

الهلال

AL HILAL-Jan 1963

يناير ١٩٦٣ - ٧ مليما



كلمات عاشت

● أن الممثل المسرحي لا يقاس عمره بعدد السنين التي يمشيها .. وإنما بعدد السنوات التي يستمر فيها ظهوره على المسرح ! (الممثل ناخر ناخر الذي مات في السهر المأصر) ● أن الطوبى دائما .. هو الطبيب التي ندى أمام مواكب المنتصرين ! (مصطفى أمين) ● الذي يفجع في الحياة .. هو المخدوع فيها ! (يوسف السباعي) ● حافظ على ذكري لحظائك السعيدة .. فهي الوسادة الناعمة التي تستند إليها في أيام الشيخوخة ! (علي أمين) ● حين يقدم الزوج لزوجته الزهور .. بلا سبب فلا بد أن يكون هناك سبب ! (الموسيقار عبد الوهاب) ● كثيرون من الرجال إذا أحبوا شمسيتها في وجه المرأة ، أخطأوا وتزوجوا المرأة كلها ! (إبراهيم المصري) ● الحياة مقامرة .. كل المغامرين فيها يخسرون ويفلسون ويموتون .. وصاحب المائدة الذي يكسب على الدوام هو التاريخ ! (مصطفى محمود) ● غربة دنيا الزواج .. السياح فيها يرغبون في الإقامة والمستوطنون يصرخون من أجل الهجرة ! (أنيس منصور) ● أننا نتألمب المعنى الذي يسمئنا لا المعنى الذي يشقينا .. فإذا كان الكثرة تلك الذي يسمئنا .. فلنسميه الحب ! (محمد عبد الحليم عبدالله) ...

الهلال

■ السنة ٧١

العدد الأول

■ أسسها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

■ مدير التحرير : طاهر الطناحي

رئيس التحرير : علي أمين

■ ٥ شعبان ١٣٨٢

أول يناير ١٩٦٣

انا اليوم مغلوب على امرى ! انى ضحية حكم الاغلبية فى مجلة الهلال ! فقد رأت الاغلبية - رغم معارضتى - تكبير حجم حروف مجلة الهلال ، واستخدام الحرف رقم ١٢ بدلا من الحرف رقم ٩ وقالت ان الحروف الصغيرة تتعب العيون ، وان من واجب الهلال اراحة عيون القراء ، لا خلق زبائن لاطباء العيون !

ولقد قاومت رأى الاغلبية لمدة عام ، ولكنى اليوم ارفع الراية البيضاء ! وانا ارفعها فى حسرة ! لان معنى زيادة حجم الحروف ارجاء نشر عدد من المقالات الممتازة التى كنت اعتز بها واحرص على نشرها فى هذا العدد مثل مقالات ابراهيم المصرى وحبيب جاماتى وسهير القلماوى وصالح جودت وطاهر الطناحى ومحمد رفعت ومحمد غنيمى هلال ومحمود تيمور

واحب ان اعترف لك اننى المجرم الاثيم وراء ظهور الحروف الصغيرة فى كل الصحف والمجلات العربية . فمذ ثلاثين سنة لاحظت ان الصفحة فى الجريدة العربية لا تتسع لكثر من نصف ما ينشر فى الجريدة الاجنبية . وعرفت ان الحرف العربى الكبير هو المستول عن حرمان القارىء من نصف المواد والاخبار التى يقرأها القارىء الاجنبى فى جريدته . واتصلت بشركات الليتوتيب والانتريتيب فى لندن ونيويورك واتفقت معها على صنع حرف صغير اسمه « بنط ٩ » واقنعت الشركتين بعد ذلك بصنع حرف اصغر هو « بنط ٦ » . ولكن من حسن حظ القراء ان تجارب الحرف الاصغر لم تنجح . . . ولهذا لم يصبح اطباء العيون فى الشرق من اصحاب الملايين !

وانا اليوم اقدم لك مجلة الهلال بالحرف الكبير . . . ويمنى ان اسمع رأيك . هل تفضل ان تقرأ ثلاثين مقالا وانت متعب . او ان تقرأ عشرين مقالا وانت مستريح !

ورايك هو الذى سيحولنى من اقلية ضعيفة فى دار الهلال الى اغلبية لها احترامها . . . او يرمى راى الى الابد فى سلة المهملات !

على امين

أحمد بهاء الدين

لماذا تمرد الجزائريون من نقطة الصفرة؟



الرجح

التاريخ أن يكون الفينيقيون قد هبطوا شاطئ الجزائر في القرن الرابع قبل الميلاد . وأنهم - يومها - لم يكونوا سوى تجارا وبحارة ، لا يتوغلوا بعيدا عن الشاطئ ، تاركين « الداخل » لسكان البلاد الأصليين . وفي سنة ١٤٦ قبل الميلاد ، نجح الرومان بعد نضال دام مرير ، في تدمير « قرطاجة » الواقعة في تونس ، ثم وجدوا أنه لا بد لهم من أن يبقوا على احتلالهم لشمال أفريقيا ، حتى لا تتكون فيه أمة دولة تنافس الإمبراطورية الرومانية من جديد . وفي ظل الإمبراطورية الرومانية

كانت الجزائر مزروعة للخوف بوجه عام ، والقمح بصفة خاصة ، وكان الحاكم الروماني يشرف على شحن المحصول إلى روما ، وهناك كان يوجد ما يشبه « المؤسسة الإمبراطورية » التي تتلقى المحاصيل من المستعمرات وتعيد توزيعها في مختلف أنحاء إيطاليا ، بعد أن تمتلئ معدة روما أولاً بما تريد . . . ويزوي استاذ « سان جيري » استاذ الاقتصاد السابق في جامعة الجزائر أن الإمبراطور الروماني « دوميتيان » أصدر أمرا في أواخر القرن الميلادي الأول ، بتحريم زراعة الكروم في الجزائر . بل أنه أرسل جنوده إلى الحقول ينتزعون

الكروم التي كانت مزروعة بالفعل ذلك أن إيطاليا كانت تزرع ما يكفيها من الأعناب ، وتصنع منه ما يكفيها من النبيذ ، فلم يكن أصحاب هذه المزارع في إيطاليا يحبون أن ينافسهم قطر آخر في هذا الإنتاج . وهذا بعكس ما صنعه الاستعمار الفرنسي بعد ألف وثمانمائة سنة : إذ انقص انتاج القمح الغزير في الجزائر بينما اهتم بتحويلها إلى مزرعة للنبيذ الذي يصدر إلى فرنسا ، ثم إلى شتى أنحاء العالم . هكذا ظلت الجزائر تصدر إلى روما القمح ، والتين ، والاقمشة وبعض خامات الصناعة وفي مقدمتها الرخام

ولكن الموقف ، مع نهاية القرن الثاني الميلادي ، كان قد تغير . لقد ازدهمت روما وما حولها في إيطاليا . ومع ازدياد السكان وانتشار الحياة المترفة وبدء انول الإمبراطورية أخذ الانتاج الزراعي في النقصان ، وبدأت روما تصبح أكثر اعتمادا على المستعمرات في استيراد المحاصيل الزراعية . واضطرت روما أن تخفف من قبضتها على الجزائر ، فتسمح لها بزراعة الكروم والزيتون وصنع الزيتون وربيعة الماشية . بل لقد سمحوا لهم حتى بصنع الاقمشة الصوفية وتصديرها إليهم . ومع انهيار الإمبراطورية وانحلالها

تزايد الازدهار في الجزائر ، وتأسست المدن واتسعت التجارة وولدت انواع من صناعات الخشب والمعادن البسيطة ..

وقد تعرضت البلاد لغزوات كثيرة من الفاندال القادمين عن طريق اسبانيا ، ومن البيزنطيين القادمين من الشرق ، قبل أن يصل اليها الفتح العربي ، ويدخل الناس في الاسلام أفواجا ، وينصهر المجتمع في بوتقة العروبة وفي حضارتها ، وتنشأ المدن الجديدة الكبيرة التي ما زالت تزدهر حتى الان مثل الجزائر وقسنطينة وتلمسان . وكانت تلمسان بالذات مركزا تجاريا كبيرا ، تندفع منه طرق القوافل التي تربط المشرق بالمغرب والشمال الافريقي بالجنوب البعيد ، عبر الصحراء ..

ولا أتوقف كثيرا عند هذه المراحل أو غيرها لأن الذي يعنينا هنا هو التاريخ الاقتصادي لا التاريخ السياسي أو الحضاري بوجه عام ..

المهم ، أن موج الحضارة العربية بعد أن اندفع حتى ابواب أوروبا ، وتوغل في ديارها عن طريق اسبانيا ، قد بدأ ينحسر . ومع أفول الحضارة العربية وبدء عصر النهضة في أوروبا ، بدأت كفة الضغط تتغير مرة أخرى ..

لقد رأينا الضغط - أيام الرومان - يتجه من شمال البحر المتوسط الى جنوبه . وبعد انهيار

الامبراطورية الرومانية وبزوغ شمس الحضارة العربية ، اتجه الضغط الحضاري من الجنوب الى الشمال . الآن يعود الضغط مرة أخرى مرتدا الى الجنوب . فلا تنحسر الموجة العربية فقط عن اسبانيا ، ولكن التجار الاوربيون يبدأون - مرة أخرى - في اقامة مراكز جديدة لهم في الشمال الافريقي العربي . جاءوا من اسبانيا وكورسيكا ومارسيلييا . وكالعادة دائما ، لم تلبث أن جاءت خلفهم الجيوش . توصلت القوات الاسبانية الى « وهران » و « المرسى الكبير »

وفي وجه هذا التحدي الاوربي ، استنجد المسلمون بالخليفة التركي ، الذي وصلت جيوشه الى الجزائر في سنة ١٥١٨ ، لكي يستمر الوجود التركي هناك - بالجيوش او بالنفوذ - أكثر من ثلاثة قرون ...

ولم يكن الاحتلال التركي هناك الا كما كان هنا في المشرق العربي : اهمال شديد لموارد البلاد ، انشغال مطلق عن مصالح الشعب ، اضمحلال يتسرب من خلاله النفوذ الاوربي والمطامع الاوربية ، التي كانت لا تتورع عن شراء مطاعمها بالرشوة من مقر الخلافة التركية ، وتجارة يسيطر عليها الاوربيون أو اليهود ، وقلة من أبناء البلاد يستفيدون من هذا كله ، بينما

كان همها اسدال الظلام على العالم
العربي ، حتى اضمحلت قواه
الدائسة ، ثم اضمحلت القوة
التركية المحتلة ذاتها .. هذا بينما
كانت الحضارة الاوربية تبني
نفسها ، فلم تبق الا هزات بسيطة
ويأتي الاحتلال الاوربي - انجليزيا
وفرانسيا وايطاليا واسبانيا - الى
البلاد العربية

وقد استطاع الفرنسيون أن
يتخلصوا من السيطرة التركية

يشكو مجموع الشعب من الفقر
والظلم

ولم يكن ممكنا أن تنتهي القرون
التركية الثلاثة بما فيها من فقر
وظلام الا باضعاف الكيان الاجتماعي
والاقتصادي في الشمال الافريقي،
بينما كانت أوروبا تقوى وتزدهر
وتأخذ بأول اسباب الصناعة
الحديثة .. وبهذا تهيأت الظروف
لقدوم الاحتلال الاوربي - ممثلا
في فرنسا - الى الشمال الافريقي
كله : الجزائر في سنة ١٨٣٠ ثم
تونس سنة ١٨٨١ ثم مراکش سنة
١٩١٢

هكذا .. يكفي أن يقول الكاتب
لابن المشرق العربي أن القصة هناك
هي القصة هنا ، لكي يعرف كل
شيء ...

احتلال روماني طويل جاء في أثر
حضارات قديمة مبشرة تحلت
منذ زمن طويل ...

ثم موجة غاتية هي موجة العروبة
والاسلام ، تملا كل هذه البلاد
بحضارة جديدة وقيم جديدة

ثم انحلال الحضارة العربية
وتفككها الى دويلات . وانتقال
الخلافة الاسلامية الى خارج العالم
العربي ، الى تركيا ..

ثم استعمار تركي ، دخل على
الشعوب العربية بفكرة أن الخليفة
التركي هو الذي سيحمي الدين .
ولكن الخلافة التركية في واقع الامر
كانت بداية تعرض البلاد العربية
لاول استعمار خارجي ، ولذلك



سنة ١٨٣٠ بضربة واحدة ، ولكنهم ظلوا يحاربون الشعب الجزائري سبعة عشر عاما متوالية ، قبل أن يتمكنوا من القول بأنهم قد اتموا احتلال الجزائر حقا ، في سنة ١٨٤٧

واذا كان كل «مشروع استعماري كبير» قد اقترن باسم استعماري كبير ، فقد اقترن استعمار الجزائر باسم الجنرال «بيجو» ..

ولم يكن الجنرال بيجو هو الذي بدا بغزو الجزائر . ولكنه كان الرجل العسكري الذي شغل وظيفة القائد العام والحاكم العام معا من سنة ١٨٣١ الى سنة ١٨٤٧ . ولا يرجع مكانه الخاص في تاريخ الجزائر الى انه القائد العسكري الذي تم في عهد قيادته اخضاع المقاومة الجزائرية ، ولكن لانه الرجل الذي بدأت تتبلور على يديه كل أسس الوجود الفرنسي في الجزائر ..

فقد كان الجنرال بيجو هو اول من حاول أن يخلق للقوات الفرنسية الموجودة في الجزائر احساسا بالانتماء الى «وحدة» خاصة و «كيان» خاص ، يختلف الى حد ما عن «وحدة» الجيش الفرنسي العامة ، وان كان منفصلا عنها ..

منذ عهد الجنرال بيجو بدأ يوجه أولئك الضباط الفرنسيين الذين يشعرون - في قلوبهم - بولاءين : ولاء للجيش العام والوطن

والأم .. وولاء للجيش الفرنسي الافريقي وللمستوطنين الفرنسيين في افريقيا . ويرى المؤلف الألماني «توماس اوبس-رمان» أنه حتى السنوات الاخيرة للثورة الجزائرية سنة ١٩٦٠ ، كان المتطرفون الفرنسيون يشحذون حماسا للضباط الفرنسيين باستعادة اسم الجنرال بيجو وذكرى الجنرال بيجو !

ومنذ بدء الاحتلال الفرنسي للجزائر ، والمناقشة في فرنسا وبين المستوطنين الفرنسيين في الجزائر تدور حول ما اذا كان من الافضل لمصلحة فرنسا ولمصلحة المستوطنين أن تظل الجزائر مجرد بلد تستعمرها فرنسا ، أو أن تعتبر الجزائر جزءا من الدولة الفرنسية ذاتها ؟ أما الجنرال بيجو ، فقد كان من البداية يعرف ماذا يريد .. لقد كان من الطبيعي أن يهاجر الى الجزائر - بعد الاحتلال

الفرنسي - عدد من الفرنسيين الذين يحتكرون التجارة ويتولون الوظائف الكبيرة . فهذا يحدث في كل بلد تحت ظل الاستعمار . أما في الجزائر فقد بدأ الفرنسيون يمنحون ضباط وجنود الاحتلال قطعا من الاراضي الخصبة القريبة من الساحل لكي يستثمروها لحسابهم من جهة ، ولكي يولد هذا الشعور بالارتباط والانتماء الى الارض الجديدة . أي لكي تتمدد فرنسا ذاتها عبر

البحر عن طريق تمديد أنسائها
المقاتلين واستقرارهم في أرض
زراعية هناك

وفي هذا المجال أيضا كان الرجل
الذي صانع التجربة الاستعمارية
من وعى وقصد هو الجنرال بيجو
فقد كان هو نفسه مهتما بالزراعة
ومالكا لمساحات مزروعة من الأرض
وكان هو الذي حاول إيجساد
هذه الفئة من « الجنود المعمرين »
الذين يملكون الأرض ، الى جانب
تشجيع هجرة المدنيين الاوربيين
لامتلاك الأرض ، مؤمنا بأن هذه
الملكية الزراعية هي الرابطة التي
يمكن أن تربط هذه البلاد الخصبة
بالوطن الفرنسي الى الابد

وهكذا ، نجد أن عهد الجنرال
بيجو بالذات « من سنة ١٨٤١ ،
الى ١٨٤٧ ثقاته عام وكحاكم عام ،
لانه كان موجودا قبل ذلك كأحد
القادة » بدأت الزيادة الكبيرة في
عدد المستوطنين الفرنسيين . فبعد
أن كانوا ٣٢ ألفا في سنة ١٨٣٦
وصلوا الى ١٨٠ ألفا في أقل من
عشرين سنة ، ومن بعدها لم يتوقف
المد الفقه وصل عددهم في سنة
١٨٨٠ الى نصف مليون ، ولما بدأت
الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤ كان
عددهم قد زاد عن المليون ..

وكان من آخر أعمال الجنرال
بيجو أنه أسس هيئة تعيد النظر في
الملكية الزراعية في الجزائر .. وفي
سنة ١٨٥٠ استولت هذه اللجنة

على ١٤٣ ألف هكتار ، وزعت منها
عشرة آلاف هكتار على الجزائريين
ذرا للرماد في العيون ، بينما وصلت
باقي الاراضي - ١٣٣ ألفا - الى
ايدي المستوطنين الاوربيين

وازاء ترحيب الادارة الاستعمارية
بأي مواطن طالما أنه ليس من
الجزائريين .. وازاء الفرص الهائلة
التي كانت تمنحها للاوربيين على
حساب اصحاب البلاد الاصليين ،
لم تقتصر الهجرة على الفرنسيين .
انما تدفق الايطاليون والمالطيون



من سنة ١٨٥٤ الى تاريخ بدء الثورة الكبرى سنة ١٩٥٤ ، زاد عدد افراد الشعب الجزائري من مليونين ونصف مليون ، الى ما يقرب من عشرة ملايين .. أى زاد العدد الى أربعة أمثال ما كان عليه خلال قرن واحد . وهى نسبة لا مثيل لها ..

والباحثون الاوروبيون يقفون أمام هذه الظاهرة ويتعجبون .. ان الاحوال المعيشية لمجموع الشعب سيئة . وما يقوله الفرنسيون عن انتشار العلاج وارتفاع مستوى المعيشة ليس سوى دعاية استعمارية . ثم ان العشرة فى المائة الذين يملكون ٩٠٪ من ثروة البلاد ، وهم الاوروبيون ، لا يتزايدون بنفس الدرجة التى يتزايد بها هؤلاء التسعين فى المائة من السكان الذين لا يملكون اكثر من عشرة فى المائة من ثروة بلادهم . والرد بسيط ... انها ارادة شعبية صممت على المقاومة ...

فهذا الشعب الذى وجد نفسه ضعيفا ، مجردا من الثروة ومن السلاح ، معزولا عن أى سند خارجى .. ثم وجد نفسه بعد ذلك مهددا بخطة مرسومة لأفئاته .. لانهاء شخصيته ومقوماته .. لتحويله الى اقلية فى بلاده .. هذا الشعب واجه هذا الوباء الاستعماري بارادة فذة على الحياة ، وعلى الاستمرار ، وعلى الاحتفاظ بكيانه

والاسبان بمئات الالوف . ووصل الامر الى حد ان فرنسا أصبحت تحل مشاكلها السياسية عن طريق التهجير الى الجزائر . فالمغامرون الاوروبيون الذين كانوا يصلون مثلا الى موانئ فرنسا فى طريقهم الى امريكا ، ثم يعجزون عن مواصلة السفر نظرا لارتفاع تكاليف السفر عبر المحيط ، كانت فرنسا ترسلهم رأسا الى الجزائر . وعندما انتزعت ألمانيا مقاطعتي الألزاس واللورين من فرنسا فى حرب سنة ١٨٧٠ ، وهاجر بعض سكان المقاطعتين الى فرنسا هربا من الحكم الالماني ارسلتهم فرنسا الى الجزائر . بل لقد حدث سنة ١٨٤٨ ، تلك السنة الحافلة بالثورات والاضطرابات فى فرنسا بالذات وفى أوروبا كلها ، ان وجدت السلطات الفرنسية ، ان المتعطلين والمتشردين فى شوارع باريس يشكلون قوة خطيرة يستغلها أى مهرج سياسى ، فجمعوا ١٢ ألف متشرد من شوارع باريس وشحنوهم الى الجزائر !

ولا انرك هذه الصورة عن الزيادة السريعة المقصودة فى عدد المستوطنين الاوربيين ، بقصد تخويل الارض الجزائرية الى وطن فرنسى ، دون أن أشير الى الظاهرة المضادة ، التى حيرت الفرنسيين طيلة أيام الاحتلال : تلك هى ظاهرة الزيادة الضخمة فى عدد السكان الجزائريين الاصليين ..

ففى خلال قرن واحد من الزمن ،

ان ٩٠٪ من اراضي الجزائر
تملكها ٢٥ الف أسرة أوروبية !
واذا كانت سنة ١٨٣٠ هي السنة
التي بدا فيها الاحتلال الفرنسي
للجزائر ، فان سنة ١٩٣٠ أى بعد
مائة سنة بالضبط - هي السنة
التي تحولت فيها الجزائر من دولة
مصدرة الى دولة مستوردة !
وبينما اختفت حقول القمح ،
بدات مزارع السكر تنتشر ،
وتخصص لازدهارها كل الامكانيات،
في بلاد لا تستهلك النبيد : حتى

ولو بقي ظهره الى الحائط ؛ الى ان
تحين اللحظة المناسبة التي يحمل
فيها السلاح، وينتزع فيها بلاده من
أنياب وجيوش الاحتلال وجحافل
المستوطنين على السواء ..

والفرنسيون يحبسون عادة ان
يرجعوا سبب هبوط مستوى
المعيشة بين أبناء الشعب الجزائري
الى هذه الظاهرة ، ظاهرة التزايد
السريع في عدد السكان ..

وهذا تبرير غير صحيح ..

فلو كانت الجزائر مستقلة وفيها
حكومة مهيمة بهذا الشعب ، او
تسهر انها في خدمته ، لا يمكن ان
يعتد الاسستثمار - لمصلحة
الشعب - مع تزايد سكانه .
ولا استفادت تلك البلاد الفتيحة ،
القريبة من أوروبا الى هذا الحد ،
استفادة حرة ، من مزايا التقدم
العلمي ..

ولكن الجزائر لم تكن مستقلة
والادارة الاستعمارية كانت لها
اهداف أخرى غير مصلحة الشعب
الجزائري ..

والا فباي منطق نبرر هبوط
مساحة الارض التي ملكها
الجزائريون ، في مقابل ازدياد
عددهم ؟ ..

ذلك أن الادارة الفرنسية لم
تتوقف سنة واحدة عن اخسراج
الجزائريين من اراضيهم وتقسيمها
بين المستوطنين الاوروبيين .

وعند ما أحرزت الجزائر
استقلالها كانت الاحصاءات تقول



تصبح الجزائر مضطرة الى استيراد قصبها من فرنسا ، ومضطرة الى بيع أعصابها لفرنسا

فكما أن الاستعمار الفرنسي أراد أن يربط الجزائر الى فرنسا عن طريق تملك الفرنسيين للأرض، أراد أن يربطها عن طريق آخر هو : اعتماد الاقتصاد الجزائري على الاقتصاد الفرنسي ..

ولا حاجة الى القول ان سيطرة الفرنسيين على الصناعة والتجارة أصبحت كاملة تقريبا ..

والمراجع الفرنسية تزعم أن

دعوس الأموال الفرنسية هي التي

أقامت كل المشروعات الزراعية

والصناعية التي نجدها في جزائر

اليوم .. وكل الطرق والمنشآت

العامة . وهذا غير صحيح . إنما

أقيمت مرافق الجزائر التي نراها

اليوم من ثروة البلاد الطبيعية من

جهة ، ومن استغلال الأيدي العاملة

الجزائرية الرخيصة من جهة

أخرى . وما كانت كل هذه المرافق

لخدمة مجموع الشعب ، الذي

انخفض مستواه بدل أن يرتفع .

إنما كانت كلها لخدمة المشروعات

الاستعمارية الفرنسية التي كانت

تنصب خيراتها على المليون أوروبي

فحسب

ويوم هرب الفرنسيون بأموالهم

حتى بمرتبات عمالهم - الى

فرنسا عشية الاستقلال ، إنما

كانوا يهربون بقطرات أخيرة من عرق

الشعب الجزائري ..

وعند ما نسمع اليوم أن الجزائر

عليها أن تبدأ من نقطة الصفر ،

فالخزانة خاوية . والاعمال

مقفلة . والمدارس بلا مدرسين ..

والمستشفيات بلا أطباء .. ما هو

المعنى الذي نفهمه ؟ ..

المعنى الذي نفهمه هو أن فرنسا

كانت تدير شئون الجزائر بطريقة

تجعلها عاجزة عن الحركة ، لو

اضطرت يوما الى تركها

خلال ١٣٢ سنة تعمدت فرنسا

أن تحرم الجزائريين من كل فرصة

.. من فرصة امتلاك الأرض .

ومن فرصة التعليم . ومن فرصة

تخريج الأطباء والمهندسين

والمدرسين . فأين هي إذن عبارة

« ازدهار الجزائر » التي كانوا

يتشدقون بها ؟ ..

كيف يمكن أن نطلق كلمة

« ازدهار » على بلاد لا يكاد يوجد

فيها من ابنائها أطباء ولا مدرسين

ولا مهندسين ؟ ..

ولكن الجزائر اليوم تقف على

عتبة النور ..

وإذا كانت قد حاربت حربا

مسلحة أكثر من سبع سنوات دون

يأس . فهي بالتأكيد قادرة على

أن تحارب حربا اقتصادية لمدة

سبع سنوات أخرى ، بنفس

الروح الباسلة الصامدة ..

ذلك أن عليها أن تعوض كل عشر

سنوات من الاحتلال ، في سنة

واحدة من الاستقلال ..

أحمد بهاء الدين



شاعر الثورة

الشاردى . بطل دفع الثمن فى
المنفى فى جزيرة « مرنديب » ...

يجرى فى عروقه دم تركى . لدم
شركسى . واللغة العربية غريبة فى
بيته . واللهجة المصرية لا يكسده
يسمعها . . فالخادم من الحبشة ،
ومربيته شركسية ، والبواب
أرناؤوطى

وقد دخل المدرسة العسكرية
ليكون ضابطا فى الجيش الذى
استأثر الشراكسة والاتراك بقياداته ،
وأعلى مناصبه . وربما برأوده الإبل

رأت عيناه النور فى أرض مصر ،
حوالى عام ١٨٤٠ . وكانت بيته .
واسرته . والظروف السياسية
والاجتماعية كفيله بأن تجعل منه
سوطا يلهب به أعداؤنا ظهورنا
التي أحناها الطفلة . والطالمون
والغزاة الذين اغتصموا حقنا فى أن
نعيش أحرارا

فهذا الطفل الصغير ، الناعم
البشرة ، الأبيض ، الوسيم الملامح ،



الخديو توفيق .. خالئ استنجد
بالانجليز لغزو بلادنا عام ١٨٨٢ ..



احمد عرابي.. اشترك مع البارودي
في معركة الحرية ضد الخديو توفيق

الشعب . فان ملامحه فقط هي
التي كانت تركية شركسية ، أما
روحه فهي مصرية عربية
كان لسانه يرطن أحيانا بلغة
الأتراك ، وينطق دائما باللغة
العربية شعرا ونثرا
وكانت كل الملابس التي
أحاطت به توحى بأنه من يكون نائرا ،
أو شاعرا . فقد عرفنا أن الجو
المائلي الذي تنفس فيه كان جوا

في أن يصبح ذات يوم ، أحد أعوان
الخديو في الجيش !
ولم لا ؟ انه مثل هؤلاء ، الضباط
الأتراك والشراكسة ، أنساقه ،
ورشاقة ، وانتسابا على نحو ما
الى الترك والشركس !
ولقد صار ضابطا كبيرا ووزيرا
للحربية ، ورئيسا للوزارة . ولكنه
لم يكن كما ظن الحاكمون عدوا
للشعب ، وإنما كان واحدا من

غير مصري ، ولم يكن الجو العام خيرا من ذلك الجو الخاص . بل انه أشد وباء . فقد كانت مصر تزح في قيود سيطرات أجنبية متعددة ، سطوة المماليك ، ثم الغزو الفرنسي بقيسيادة نابليون ، ثم سيطرة الدولة العثمانية ، وحكم محمد علي وأسرته من بعده وامتلاكهم مصر أرضا ، وشعبا ، وثروة ، وعرشا . .

وعندما كان محمد علي واليا ، تمت ولادة محمود سامي البارودي ، وقد عاصر البارودي عباس الاول والخديو اسماعيل والخديو توفيق ، ومات في عام ١٩٠٤ في عصر عباس الثاني

ولكن البارودي الذي تألمت ظروفه الخاصة ، وظروفه العامة على تكوينه في صورة خائن ، وعميل للطغاة . وقف الى جانب الشعب ، وكان بطلا . وخاض مع الزعيم العظيم أحمد عرابي معركة الحرية والشرف والحياة ضد الخديو توفيق ، وضد الانجليز الذين استنجد بهم الخديو الخائن وغزوا بلادنا في عام ١٨٨٢

وقد دفع ثمن ثورته وبطولته عذابا شديدا في المنفى سبعة عشر عاما ، فعانى في «سرنديب» المرض ، والحنين الى وطنه وأبنائه ، وبكى شريكة حياته التي ماتت وهو بعيد عنها

ولما اصاب بالعمى ، سمحت الحكومة البريطانية بعودته الى بلاده ، فظل حوالى خمس سنوات قعيد بيته ، وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ لفظ آخر انفاسه

واذا كانت الظروف السياسية والاجتماعية لا تسمح للمثل البارودي أن يكون نائرا . فإن الظروف الثقافية ما كانت لتسمح للبارودي بأن يكون شاعرا عربيا من طراز الشعراء الفحول

فقد كان عصر البارودي يمثل آخر ما وصل اليه الشعر والادب من هبوط في الشكل والمضمون . فليس للشعر وللكتابة موضوع ، والاسلوب السائد في الشعر والنثر معا ، يعتمد على الجناس الرخيص ، والتلاعب بالانفاظ ، والركاكة في التعبير ، والزخارف التافهة التي تشبه ألوان الحناء والهباب . .

وبغته ظهر في مصر شاعر فحل ، يتحدى بجزالة لفظه ، ومتانة عبارته ، أشهر الشعراء ، القدامى فمن أين له هذا ؟ إنه لم يدرس الادب في الأزهر ، ولم يدرسه بطبيعة الحال في المدرسة الحربية ، ولكنه كان موهوبا ، وقد صقل موهبته بذاكرته القوية التي وعت عشرات الالوف من قصائد شعراء الجاهلية والاسلام



المصالح الثالث جمال
الدين الافغانى استاذ
منه البارودى ومن الامثلة

وهو بحضرته ، حتى تصور فى
برهات يسيرة هيئات التركيب
العربية ، فصار يقرأ وهو لا يكاد
يلحن ،

ويبدو مما يراه الاستاذ الموصفى ،
أن البارودى كان موهوباً فى حفظ
الشعر ، وفهمه ونظمه ، وأنه لم
يتعلم أصوله ، بل لم يدرس
كتاباً فى الأدب ، ونحن لانستطيع
أن نستنهى رأى الموصفى فهو
استاذ البارودى ، ولكن لا ينبغي
أن نسلم بهذا رأى على إطلاقه ،
فإن شعر البارودى ينم على تجارب
ذاتية ، وتجارب ثقافية ، ولعله
اكتسب هذه التجارب
الآخيرة من أساتذة غير أساتذته
الموصفى ، وقد أفاد ولا شك من
احتكاكه بالمصالح الثالث جمال
الدين الافغانى ونلامنته الذين

م كانت له اذن موسيقية اثرت
فى صفاء الديباجة ، ورنين الجملة
الشعرية .

وأكثر شعر البارودى ينطوى على
محاكاة قصائد من سبقوه من
الشعراء . ولكن هذه المحاكاة
اختلفت فى عدة قصائد تجلت فيها
اصالة الشعر ، وتحدت شخصيته
الفنية

ويرى البارودى « أن خير الكلام
ما أتلقت ألفاظه ، وأتلقت معانيه .
وكان قريب المأخذ ، بعيد المرمى .
سليماً من وصمة التكلف ، بعيداً
عن عشوة التعسف ، غنياً عن مراجعة
الفكرة » ويرى أن هذه هي « صفة
الشعر الجيد »

وهذا رأى يحتاج الى تمحيص
شديد ، ولكنه على كل حال
يغرى بتقدير الشاعر . والاشادة
بمكانته ، وخاصة اذا عرفنا أن
البارودى ، كان الجسر الذى يمر
عليه الشعر العربى من مرحلة
التفاهة والهبوط الى المراحل التى
وصل اليها بعد ذلك

وقد ذكر استاذنا الشيخ حسين
الموصفى أن البارودى ، « لم يقرأ
كتاباً فى فن من فنون العربية ،
غير أنه لما بلغ سن العقل وجد فى
طبعه ميلاً الى قراءة الشعر وعمله ،
وكان يستمتع لبعض من له دراية
وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ

كانوا يمثلون اليقظة الذهنية ،
التي أشعلت الثورة السياسية ،
والثورة الفكرية

وقد كان البارودي قبل الثورة
العراقية ينظم قصائد يحض فيها
على التخلص من الظلم ، ويهدد
الملكين بزوال ملكهم ، يقول :

يا أيها الظالم في ملكه
أغرك الملك الذي يفسد
اصنع بنا ما شئت من قسوة

قاله عدل والتلاقى غد
وشعره في المنفى ينبض بالحنين
الى زوجته وبيتته وبلده ومن
شعره الرقيق وهو في المنفى -
هذه القصيدة :

كيف لا أندب الشباب وقد
أصبحت كهلا في محنة وأغتراب
أخلق الشيب جدتي وكسائي
خلعة منه رثة الجلباب
ولوى نـمـر حـاجـبـي على
عـنـي ، حتى أطل كالهـسـد اب

لا أرى الشئ حين يسبح الا
كخيال كائن في ضسباب
وأذا ما دعيت صرت كاني
أسمع الصوت من وراء حجاب
لم تدع صولة الحوادث مني
غير أشلاء هملة في ثياب !
ويصف أباريق الشاي ، وكثوس
الشاي فيقول :

في أباريق كالطيسور اشرايت
حذر الفتك من صياح البزاة
حانيات على السكثوس من الر
أفة يرضعنهن كالامهات !
ويقول متغزلا :

تركنتي من غمرات الهوى
في لبح بحر بالبردى زاخر
أسمع في قلبي ديب المنى
والمح الشسبة في خاطري !!
فتارة أمدا من روعتي
وتارة أفرع كالطائر !
كامل الشناوى



مسألة عائلية

وصل المصعد الى الدور الارضى عندما دخل من بوابة البيت رجل
كهل وفتاة في الخامسة عشرة . ففتح لها باب المصعد ودعاهما للدخول
قبله ، ولكنها نظرت الى المصعد باستياء ، واتجهت نحو السلم ،
فأغتاظ الرجل وقال للبواب :
- هل أبعد « دون جوان » لهذه الدرجة لتخشى الأفراد بي في المصعد ؟
- لا تهتم .. فليس لك دخل في الموضوع : والدعا ينتج المصعد ،
وهناك في الوقت الحاضر سوء تفاهم بينهما !

راشد البراوی

ماذا بعد الفساد العالی؟



الزراعة في مصر منذ اقدم العصور عماد الثروة الاهلية واساس الاقتصاد القومي. وينتفع تقدمها على عاملين هما: الطبيعة والانسان. ومن حيث العامل الاول ما كان لاقليم يقع بين خطي عرض ٢٢، ٣١ درجة ولا يسقط فيه المطر الا نادرا ان يستنبت الا بفيضان النيل الذي يجتازه او بطريق الري الصناعي. فاذا ورد الفيضان فمر الاراضي فترة كافية ثم صرفت مياهه عنها بعد ذلك تدريجيا. وبعد الفراغ من هذه العملية يتترك المحصول حتى ينضج حيث يبدأ الحصاد، وكانت الارض تظل في معظم الجهات دون زراعة شيء حتى اوان الفيضان الجديد، ومن هنا وصف المؤرخ هيردوت مهمة الفلاح المصري بانها سهل مهمة يضطلع بها الفلاحون في البلاد الاخرى. الا ان الاهم هذا ان تعطيل الارض زمنا وهو ما اقتضته طبيعة الفيضان السنوي فيه اسراف ولم يسمح الا بزراعة محصول "ناسي واحد"، ومن هنا ظلت الزراعة المصرية مقصورة على الزراعة الشتوية. ونظرا لعدم الاستقرار السياسي وما اصبحت به البلاد من الركود الاجتماعي والعلمي وبخاصة خلال العصر العثماني لم تتمكن من الاستفادة من التقدم التكنولوجي في علم الهندسة، وهو التقدم الذي كان يسير بخطى واسعة وسريعة في أوروبا، محدثا ثورة جذرية في بنائها الاقتصادي

والاجتماعي. لا عجب اذن ان تحالفت كل قوى الرجعية والتخلف طيلة قرون كثيرة، ومن هنا لم يتجاوز عدد السكان مليوني نسمة الا بقليل في نهاية القرن الثامن عشر

بداية التغيير

ولكن العالم كان يسير دائما نحو الترابط والتشابك، ومن هنا لم يكن في الامكان ان تستمر الأوضاع البالية. فالثورة الصناعية بأوروبا وبخاصة تقدم صناعة الغزل والنسيج تطلبت مزيدا من المحاصيل « الفنية » وفي مقدمتها القطن الذي أثبتت الدراسات امكانية زراعته في مصر. ولمواجهة هذه الحاجة، الى جانب اعتبارات اخرى، كان لابد من تعديل جذري حاسم في الساليب الري بل ونظمه، وهذا ما تحقق خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر. فمن طريق تعميق الترع والاكثار من حفرها وبخاصة في الدلتا بدأ نظام الري المستدم. ولكن اخطر عمل خلال هذه الحقبة الزمنية كان البدء في انشاء القناطر الخيرية التي تمت في عام ١٨٦١، ولكن تكشف ان أساسها ضعفا فجرت تقويتها في عام ١٨٩١. واطردت عملية انشاء الترع. وكانت النتيجة من هذا كله أن زادت المساحة المنزرعة بشكل واضح كما يتضح من الارقام التالية (بالالف فدان) :

المساحة	الستة
٢٠٠٠	١٨٢١
٣١٢٣	١٨٣٣
٤١٦٠	١٨٥٢
٤٧٤٢	١٨٧٧
٥٠٤٨	١٨٩٧

وشهدت السنوات الاولى من القرن الحالى خطوات اخرى ، فتم انشاء قناطر اسيوط (١٩٠٢) ، وزفتى (١٩٠٣) ، واسنا ١٩٠٨ . الا ان اعظم عمل هندسى بالفعل كان انشاء سد اسوان الذى توالى عليه عمليات التعلية في افترات متعاقبة . وخلال الفترة التي اعقبت انتهاء الحرب العالمية الثانية تم تنفيذ طائفة من مشروعات الري في مصر والسودان

ولكن ... ؟

لكن بالرغم من هذا كله ، ويمثل انجازات لها شأنها ، فقد كان قاصرا عن الوفاء بحاجة البلاد الفعلية ، وهنا نشأت عنق الزجاجة

في الاقتصاد الزراعى المصرى :
ففيما بين عام ١٨٩٧ ، ١٩٤٧ أى خلال فترة قدرها نصف قرن زادت المساحة المنزرعة (بالالف فدان) من ٥٠٤٨ الى ٥٧٢١ أى أن الزيادة كانت نحو من ١٤ر٥ في المائة . وفي هذه الفترة ذاتها زاد عدد السكان (بالالف نسمة) من ٩٧١٥ الى ١٩٠٢٢ أى بأكثر من الضعف ، فكان التوسع في استصلاح الارض واخضاعها للاستغلال الزراعى لم يكن متمشيا مع الزيادة في عدد السكان . لا عجب إذن أن هبط مستوى معيشة الأغلبية الى درجة تدعو الى الانزعاج ، وصارت هناك « قوة عمل » كبيرة فائضة بالريف ، ولم تكن هناك منافذ أخرى أو مجالات أخرى كافية لامتصاصها واستيعابها . بل ان من اكبر الشواهد على هذا القصور أن متوسط المساحة السنوية المضافة الى الرقعة الزراعية خلال الفترة (١٩٣٢ - ١٩٥٢) أى عشرين عاما حوالى ٥٨٠٠ فدان . وهو رقم هزيل للغاية !

وكان من أثر ظروف الحرب العالمية الثانية من حيث اجهاد التربة ، واتباع دورة زراعية املتتها ظروف الحرب ، وعدم توافر المقادير الكافية من الاسمدة والمخصبات أن هبطت غلة الارض من المحاصيل المختلفة بصورة تنذر بالخطر . . .

هذه هي الصورة القائمة التي تراءت للمسؤولين بعد يوليو من



عام ١٩٥٢ ٠٠ شعب يتزايد عدد أفراده بوفرة وسرعة ، ومساحة منزوعة أصابها الركود ، وغلة تسير فى طريق التناقص المطرد ، وبطالة سدرة مقنعة تتفاقم ، وضيق مادي يمسك بخناق الاغلبية الساحقة ، ومستقبل مظلم يواجه البلاد اذا لم يتدخل العنصر البشرى بصورة لها فعاليتها .

أنهم يكن المؤرخون على حق حين قالوا ان رخاء مصر وازدهار شعبها يتوقفان على نوع الحكومة القائمة ، أى ثباتها وفعاليتها واستتار نظراتها ومدى استجابتها لحاجات الشعب الحقيقية ١٩

معالم الطريق

كان لابد من اجراء ولو مؤقت فبادرت حكومته الثورة الى اعداد برنامج عاجل للتوسع الزراعى كى ينفذ خلال السنوات الاربع الممتدة بين عامى ١٩٥٣ ١٩٥٦ ، فكان من اثره ان زادت المساحة المنزوعة بما مقداره ٢٥٤٥٠٠ فدان . بالإضافة الى ٢١١٥٠ فدان فى بعض الواحات القائمة فى الصحراء الغربية . وتبدو ضخامة هذا الانجاز فى مثل هذه الفترة القصيرة اذا ذكرنا أنه خلال العشرين عاما الممتدة بين عامى ١٩٢٧ ١٩٤٧ لم تزد المساحة المنزوعة الا بنحو ١٧٧٠٠٠ فدان . بل ان الذى تم فى أربع سنوات يزيد عن ثلث المساحة التى أضيفت الى الرقعة الزراعية خلال نصف القرن الممتد

من عام ١٨٩٧ الى عام ١٩٤٧ . وتم ذلك كله بإنشاء الترع والمصارف وإقامة بعض الطلبات لاستخدام مياه الصرف فى أغراض آلى وذلك فصلا عن إقامة محطات أخرى للصرف ، وقد بلغ مجموع ما انفق حتى النصف الاول من عام ١٩٥٧ نحواً من ستة ملايين من الجنيهات . كذلك عيّنت الجهات المسئولة برفع منسوب التخزين فى خزان اسوان الحالى بوصف ذلك اجراء مؤقتاً ، مما ترتب عليه ازدياد الطاقة على التخزين بمقدار مائة مليون متر مكعب من الماء . وكذلك عمدت منذ عام ١٩٥٦ الى تغيير بوابات قناطر اسنا ، وتعديل قناطر زفتى وتقويتها ، وتقوية أفواه الترع وأنرياحات ، مما يحول دون ارتفاع منسوب المياه الجوفية الامر الذى يؤدى الى التقليل من خصوبة التربة وبانتـالى تناقص غلتها

وفى عام ١٩٥٣ بدأ تنفيذ مشروع مديرية التحرير كتجربة أصلاً لزراعة الصحراء ، وطبقاً لبيان أدلى به وزير الاصلاح الزراعى فى عام ١٩٥٧ كان قد تم إنشاء الترع الرئيسية والفرعية ومحطات الرى والآبار ، فى مساحة قدرها ٢٤ ألف فدان ، زرع منها بالفعل ١٢٠٠٠ فدان . وفى ختام عام ١٩٦٠ بلغت المساحة المستصلحة فى ظل هذا المشروع ٤١٠٠٠ فدان

وقامت « الهيئة المصرية الامريكية

النباتات الرئيسية ، كما انجه
الاهتمام الى مقاومة ظاهرة
« الفقد » فانشئت صومعتان
كبيرتان للحبوب في الاسكندرية
والقاهرة كجزء من مشروع ينفذ على
النطاق القومي . وأخذ الفلاحون
يدركون أهمية المواد الكيماوية
واستعمالها في مقاومة الآفات التي
تصيب المحاصيل فتسبب للبلاد
خسارة سنوية كبيرة لا مبرر لها

شهادة الارقام

كل هذا الذي تم خلال السنوات
العشر الاخيرة سواء في زيادة
المساحة المنزرعة بوسيلة أو أخرى
وفي حدود المقادير الحالية التي
أمكن توفيرها من مياه النيل ، أو
في رفع الطاقة الانتاجية للتربة ،
كان من أثره حدوث زيادة واضحة
في الانتاج الزراعى ، فلو قدرنا أن
الرقم القياسى كان ١٠٠ فى الفترة بين
١٩٣٥-١٩٣٩ فإنه لم يزد عن
١٠٥ فى عام ١٩٥١ ثم قفز الى
١٣٠ فى عام ١٩٥٧ . ولكن
الارقام التفصيلية تشير الى زيادات

لاصلاح الريف ، بتمويل مشترك ،
مسرور يهدف الى استصلاح
٢٨٠٠٠ فدان فى منطقة أبيس
وكانت أصلا من بحيرة مريوط ،
ونم حتى نهاية سنة ١٩٦٠ استصلاح
٢٠ ألف فدان زرع منها بالفعل ١٤
ألف فدان ، وشرعت الهيئة المشار
اليها كذلك باستصلاح أراض جملة
مساحتها ٤١ ألف فدان فى منطقتي
قوته وكوم اوشيم من أعمال
الفيوم .

ولم يقف الامر عند حد الزيادة
فى مساحة الرقعة المنزرعة أو ما
اصطلح على تسميته بالتوسع
الافقى ، بل شهدت السنوات
التالية لعام ١٩٥٢ جهودا واسعة
النطاق فى توفير الاسمدة والمخصبات
التجارية فزادت الكمية المستخدمة
منها من ٦٢١ ألف طن سنة ١٩٤٩
الى ٧١٠ آلاف طن فى عام ١٩٥٨ ،
وانتشر استعمال الآلات فى الزراعة
وأن كان يجد من هذا ضالة الوحدات
الزراعية ووفرة الايدى العاملة .
وكذلك عنت الدولة باستنباط
سلالات جديدة أوفرغلة ، من بعض



كبيرة في مجموعات عمدة من المنتجات الزراعية كما يتضح من البيان التالي (متوسط الرقم القياسي = ١٠٠ خلال السنوات الممتدة من ١٩٣٥ الى ١٩٣٩) :

المجموعة	الرقم القياسي	١٩٥١	١٩٥٧
نباتات الألياف	٩٠	١٠١	
الحبوب	٩٤	١٣٠	
البقول	٩٤	٨٩	
الحبوب الزيتية	٧٩	١١١	
حاصلات أخرى	١٢١	١٨٠	
الخضر	١٢٩	٢٢٤	
الفواكه	١٧٢	٢٢٩	

تعول حاسم في السياسة المائية

بالرغم من كل هذا الذي تحقق فإن هناك حقيقتين أساسيتين أولاهما أن ثمة مساحات هائلة تنتظر الاستصلاح والاستغلال ، وثانيتهما أنه لا سبيل إلى تحقيق هذا الهدف المزدوج إلا بتوفير مقادير جديدة وكافية من الماء ومحدودة وبصورة منتظمة سنويا

وفي عام ١٩٤٩ أعد برنامج لمشروعات تنظيم مياه النيل ويتضمن .

أولاً: خزانات البحيرات الاستوائية (خزان فيكتوريا - قنطرة موازية عند بحيرة كيوجا - خزان بحيرة البرت قناة جونجلي بمنطقة السدود) ، وصافي الفائدة المنتظر الحصول عليها حوالي ٥ مليارات متر مكعب خلال الفترة الحرجة (فبراير - يولية)

ثانياً : خزان عند الشلال الرابع بالقرب من مروي للتخزين السنوي بقصد اتقاء خطر الفيضانات العالية ولبإسادة الأيراد الصيفي في السنوات العالية والعادية . وقدرت تكاليف هذه المشروعات بنحو ١٠٥ ملايين جنيه على أساس أسعار عام ١٩٤٩

إلا أنه يلاحظ أن هذه المشروعات كلها تقتصر على تخزين المياه الراكدة فقط والتي لا يتجاوز مجموعها في المتوسط ١٤ في المائة من الأيراد الكلي للنهر ، ولا تتضمن استغلال مياه الفيضان وهي الجزء الأكبر من مياه النهر وبذلك تظل تنساب هباء إلى البحر . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فمشروعات التخزين السنوي تتعرض لرسوب الطمي فيها سنة بعد أخرى فتقل سعة الخزانات وهو ما أثبتته التجارب في البلاد الأخرى وهذا ما سوف يصيب الكثير من الخزانات الكبيرة الحالية في الولايات المتحدة مثلاً . فضلاً عن ذلك فإن إيراد النهر في فترة التخزين في السنين المنخفضة قد يؤدي إلى عدم إمكان ملء هذه الخزانات

وضع المسئولون في حكومة العهد الجديد هذه الاعتبارات كلها في حسابهم ووازنوا بين مزايا عاجلة قد تبدو كبيرة في ظاهرها وبين مزايا آجلة تضمن زيادة فعلية مطردة في المساحة المنزرعة وتكفل الاستقرار والرخاء في القطاع

التي يبلغ فيها ايراد النهر أدناه ، بالإضافة الى ابقاء اخطار الفيضانات العالية ، وانخفاض مستوى المياه الباطنية

ولعل أدق وصف للنتيجة المترتبة على الهرم الحديث ما جاء في التقرير الصادر عن المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومى فى عام ١٩٥٥ :

« وطبيعى انه لى نضمن توسعا فى مساحة الاراضى المزروعة بمصر والسودان لابد من ضمان كميات محددة من المياه لهذا الغرض سنويا بانتظام ، وهو أمر لا يتحقق - كما أوضحنا - من مشروعات التخزين السنوى التى ما هى الا بمثابة حساب فى البنك يصقى عند آخر كل عام ، والحل الوحيد هو ايجاد حساب جار فى بنك يضمن وجود رصيد احتياطي باستمرار ولا يتأثر ذلك الا باتباع نظام التخزين المستمر الذى يرمى الى تخزين كل ما يزيد عن الاحتياجات فى السنين العالية .. للسحب منه بما يغطى العجز فى السنين الواطية »

برنامج عاجل ثان

هذا التوسع المرسوم والذي يعتمد على المياه التى سوف تتوافر بسبب مشروع السد العالى لن يبدأ الا بعد اتمام التنفيذ . ولكن الدولة ترى لزاما السير فى مشروعاتها ومن هنا تضمنت الخطة الخمسية ابتداء من عام ١٩٦٠ برنامجا للاصلاح العاجل يتضمن استصلاح

الزراعى ، ومن هنا اتجهت السياسة المائية اتجاها جديدا للاستفادة الكاملة من مياه الفيضان ويتحقق هذا بطريق التخزين المستمر ، وهكذا نبنت فكرة السد العالى أو الهرم الجديد . وبعد اتمام الدراسات الفنية والاقتصادية والاتفاق على التمويل تقرر البدء فى التنفيذ وسوف يتم تحقيق المرحلتين فى فترة قدرها سبع سنوات وهى دون تقديرات أخرى سابقة

أما النتائج الضخمة التى يسفر عنها هذا المشروع الجبار .. بالنسبة الى الزراعة فتمثل فى توسيع المساحة المزروعة بحوالى مليونين من الافدنة (بما فى ذلك تحويل ٧٠٠ ألف فدان من اراضى الحياض فى الوجه القبلى الى نظام الري المستديم) ، وزراعة ما لا يقل عن نصف مليون فدان (يمكن أن تصل الى ٧٠٠ ألف فدان) أرز فى كل سنة مهما كان ايراد النهر . وأهم من هذا كذلك أن السد العالى يضمن الزراعة حتى فى السنوات



وزارة المساحات الآتية :

(أ) ٥٨٥٠٠٠ فدان في خمس سنوات منها ١٠٠٠٠ فدان تروى بالرش من المياه الارتوازية ومياه الفيضان

(ب) ٤٨٥٠٠٠ فدان تروى بمياه عادية منها ١١٠٠٠٠ فدان متوفر لها مياه الري والباقي ندبر له وزارة الأشغال مياه زى جديدة

وتبلغ الاستثمارات المقررة للتنفيذ خلال هذه السنوات الخمس ١١١٣ مليون جنيه ، وسوف تنتفع من هذه الاراضى الحديثة نحو مائة الف أسرة

ماذا بعد السد العالي ؟

كان عدد السكان فى عام ١٩٤٧ أكثر من ١٩ مليون نسمة فارتفع فى عام ١٩٦٠ الى أكثر من ٢٦ مليوناً ، وهذه الزيادة مطردة وان كان المتوقع ان نقل حدثها بارتفاع المستوى الحضارى مما يؤجل من سن الزواج من جهة كما يجعل الناس أحرص على عدم التوسع فى التناسل حتى يتيحوا لانفسهم وأسرانهم مستوى من الحياة الأعلى ولا ريب أن المشروعات الرامية الى التوسع حتى نهاية العقد الحالى من القرن العشرين فيها بعض الحل لمشكلة السكان ، ولكنها لاتعنى أننا استنفدنا امكانياتنا من هذه النواحي

فهناك مساحات شاسعة فى الصحراء الغربية يتوقف استغلالها على توفير موارد ثابتة وكافية من

المياه الباطنية . هذه المساحات يضمها « الوادى الجديد » وتقدر بنحو مليونين من الافدنة . ويعتقد الكثيرون من العلماء ان هناك مجرى باطنيا يخترق الجانب الغربى من وادى النيل ، آتيا من المنساقق الاستوائية ، ويصب فى البحر المتوسط على مسافة ما غربى الاسكندرية . وهذا مما يقتضى القيام بدراسات واسعة شاملة .

ويبدو ان المستقبل يخبىء للصحراء الكبرى فى افريقية مستقبلا طيبا ، اذ حدث اثناء حفر آبار البترول فى صحراء الجزائر أن اكتشفت موارد مائية باطنية فى مواضع كان الاعتقاد السائد من قبل ذلك أنها خالية من كل أثر للماء الباطنى . ولهذا تعزم هيئة اليونسكو فى السنوات القادمة القيام بالدراسات فى الصحراء ، ومن المحقق انه اذا أسفرت هذه الدراسات عن نتائج ملموسة فسوف تتحول مناطق شاسعة من صحرائنا الغربية الى اراض زراعية صالحة للاستغلال والاستيطان . هذا ، وقد بدأ بالفعل العمل فى الوادى الجديد .

واذا كان السد العالي يمثل استغلالا طيبا لمياه الفيضان فان استغلال موارد كلها لصالح الجمهورية والسودان يتطلب تنفيذ المشروعات الاخرى فى أعالي النيل حتى يتسنى التحكم نهائيا فى هذا المجرى العظيم

دكتور راشد البراوى

أثار أقلام : ١٩٦٢



خسرة آثار .. في ومل الحياة
 .. تروق قصة قصص : حائرين
 متفتحين : كالمصا : هما الذين
 عنابها شوقي لم قصته
 طريقه المتطاول لا تستقر
 الا تستريح .. الا تجمع !!
 لا لم يستقر : ولم يجمع
 في مطار باريس
 فقد وقف في مطار « باريس »
 ينتظر الطائرة التي ستجمله الى
 الدار البيضاء ! والدنيا ليس ..
 والقطار ملفوف بالضباب وبالظلام،
 وصوت المذيعة لا ينقطع عن الكلام
 وهو يعلن موعد وصول الطائرات
 والقلاعها ، وصالة المسافرين في
 الطابق العلوي تكاد تكون خالية
 من الناس في ذلك الوقت المتأخر
 من الليل .! وفجأة أعلنت المذيعة
 عن وصول طائرة معينة .. ونزل
 منها .. وكان مقدمهم يرم
 على العائمة .. وصعدوا الى قاعة

تسيرا في عام ١٩٦٢ :
 صديقا حاولت ان اليت عكس
 النظرية الفلسفية
 القنانية بان اصوام التسلسل
 هي افضل اصوام العمر : كنت
 خصمائه وستين مقالا .. واليت
 لمان محاضرة .. واخرت لانه
 كتب .. واشتركت في حشرين ندوة
 .. ولدت سبع عشرة عاصمة ..
 وكنت الا في الاصدقاء الذي
 لا اعرهم ، وشأت الاعداء الذين
 كانوا اصدقاء .. لم خسروهم على
 مديح القلم ، والرأي ، والعقيدة .!
 وتركت ورائي آثار اقدام ..
 ما اصرعا ..
 ما اصعقا و باطن الارض
 ما اوضح معالمها وانا اقف
 على منية عام ١٩٦٣ واستعرضها
 امامي كما اعتدت ان استعرض افلام
 السينما والتلفزيون .. وهادئا
 اكتب اليوم من خسة منها ..

المسافرين .. وافسسدوا على المكان هدوءه ونظامه .. فقد كانوا كلهم في عمر التلامذة الاولاد ، لا يزيد اكبرهم على العشرين ولا يقل أصغرهم عن العاشرة .. ومضوا يلعبون ، وبرقصون ، ويتشدون الاغاني ، ويشترون اكياس الشوكولاتة ويتنفلون من مقعد الى مقعد وكانهم في قاعة مدرستهم الخصوصية لا يابهون بأحد ، ولا يفكرون في غير انفسهم ..

وسمعتهم يتكلمون الانجليزية .
فدعوت احدهم للحديث وسألته :
- من اين .. والى اين ؟
قال : من تسل ايبب .. الى بوسطون

قلت : ومن أنت ؟
قال : يهودى .. من امريكا !
قلت : وزملاؤك ؟
قال : كلهم .. متلى .. يهود من بوسطون

قلت : وماذا كنتم تفعلون في تل ايبب ؟
قال : كنا في رحلة كشفية لمدة ثلاثة اشهر زرنا خلالها اسرائيل ، وقضينا فيها اجارة الصيف ، وما نحن نعود الى بوسطون ...
قلت : ومن دافع عنك نفقات هذه الرحلة ؟

قال : انا لم ادفع اكثر من خمسمائة دولار بما فيها ثمن التذكرة ونفقات الاقامة طيلة الاجازة .. والبساقى دفعته السكربتيرة العامة للهؤتمر اليهودى الأمريكى ...

قلت : وماذا رأيتم في اسرائيل ؟

قال : أقمنا خمسة عشر يوما في احدى المستعمرات .. ثم اشتركنا في غرس ثلاثة احراس بجانب حيفا لمدة اسبوع .. ثم نزلنا الى الجنوب واشتركنا في شق القنوات ومد المواسير لمجموعة من المستعمرات الجديدة في صحراء النقب .. ثم عدنا الى تل ايبب وبقينا مدة اسبوعين نستمع الى دروس في اللغة العبرية ومحاضرات عن تاريخ اسرائيل .. ثم زرنا مستعمرة وابزمان ورأينا مختبراته ومكتبته ومؤلفاته .. ثم اخذونا الى القدس ونصبوا لنا معسكرا في قرية عربية هجرها اهلها اسمها : « عين كارم » ومنذ اسبوع هبطنا الى « ايلات » على البحر الميت وقضينا هناك يومين . ثم عدنا الى اللد .. واخذنا العائرة عائدين الى بوسطون ..

قلت للولد اليهودى : وهل أعجبتك اسرائيل ؟

قال وهو يمزح اللسان على الطريفة الامريكية : لا بأس بها ..
قلت هل توافق ان تعيش فيها على طول ..

قال على الفور : لا ! ليس فيها تسوكولاتة .. ولا افلام رعاية البقر .. ولا نواد للرقص .. انها تختلف عن حياتنا في بوسطون .. ولكنهم قالوا لنا ان اسرائيل لنا .. وان اهلها اهلنا .. وان لغتها هي اللغة التى يجب ان نتحدث بها .. وان علينا ان نساعدنا ونطلب من اهلنا المزيد من التبرعات لها .. وهكذا حدثنا .. وهكذا نعود !

وهو الولد اليهودي كتفيه وقال
وما زال فمه يمضغ اللبان :
- بروباجندا ..

ثم قفز وراء زملائه ليلحق
بطائرته المسافرة الى .. بوسطون!
أغرب قصة حب

ومن عادة الشباب أن يبحث عن
الحب ..

إذا وجدته ، عاشه .. وإذا افتقده
نمناه .. !

وعلى أنجدار الكتيب الذي يفصل
بين برلين الغربية وبرلين الشرقية
وقفت في خريف عام ١٩٦٢ اشاهد
أغرب قصة حب تدور بين فتى
وفتاة !

وكانت « هي » تقف على بعد
خطوات منى .. وراء الجدار ..
في القسم الغربي من برلين . وكنت
أراها وهي تنقل نظراتها بين المباني
الواقعة في القسم الشرقي وكأنها
تبحث عن شيء ما .. عن شخص
ما يختفي وراء الأسلاك الشائكة ..
والنهر البارد .. والصور الكثيب !
وكنت أطلع إليها فأرى في وجهها
صورة من هذا الجو الحزين الذي
يغيم على مدينة برلين بأسرها ! فماء
النهر أمامنا باردة برود الحزن !
والأشجار الصفراء حولنا ساكنة
سكون الحزن ! والجنود الواقفون
بأسلحتهم الاوتوماتيكية بالقرب منه
يتنفسون هواء الكبت والضغط
والعنف ، كلهم في حزن ... والفتاة
أمامي مازالت تنقل نظراتها الحائرة
الحزينة هنا .. وهناك .. تبحث
عن فتاها الذي ابتعد عنها وراء

الجدار وأنم يعد يستطيع المجيء
إليها منذ شهر أغسطس عام ١٩٦١ !
وطال وقوفها ..

وسماء برلين تتلبد بالغيوم ..
والشمس التي بدأت تميل الى
الغروب قد اختفت وراء موجة
سوداء من الغيوم الكثيفة ..

وأنا واقف مكاني أرقب صورة
بشرية لواحدة من بنات ألدنيها
تحاول بنظراتها .. بحبها ..
بشوقها أن تقوى على كل شيء ،
فلا ترى أمامها أسلاكاً شائكة ..
ولا مسافات بعيدة .. ولا نهراً بارداً
.. ان حبها .. أن خفقات قلبها
قادرة على أن تضع أمامها الصورة
الحلوة التي تريدها وتتمناها ..
فتمحو من الحقيقة كل ما هناك ،
وتضع مكانها خيالا هائلا مستريحا
ترى فيه حبيبها .. ترى فيه
أملها ... ترى فيه شبابها
وحبها !

ولكن اسسوقت يمضي ببطء
والفراغ الحزين مازال يملأ المكان
الذي أمامنا .. والذي حولنا .
والفتاة مازالت تنظر ، وتنتظر ،
دون أن يظهر أحد .. وكسدت
أشفق عليها . وكدت أمشي الى
الضابط « الشرقي » وراء الأسلاك
الشائكة وأسأله : هل رأيت حوله
فتى يبحث عن فتاته ...

وكسدت افتح فمي لأصرخ مر
أعماق قلبي في وجه أول شخص
أقابله أمامي : هذا ظلم ! هذا
قتل ! هذا عذاب ! ان سياستك
قد قضت على معنى البشرية فم

مدينتكم ! ان حياتكم هنا قد اصبحت
جحيما لا يطاق .. لامكان فيهما
للحب ، ولا للعاطفة ، ولا للمشاعر
الانسانية . انظروا .. هذه
فتاة شابة مسكينة قد جاءت وراء
السلاك الموت البارد تبحث عن
لقاء بعيد مع حبيبها .. فلا تجده
.. ولا تلاقاه .. ولا تطفئ نار
شوقها بنظرانه البعيدة .. ماذا
فعلتم بانفسكم .. وما معنى
احتفاظكم بمدينة فقدت معنى الحب
عند أهلها .. !

كنت اثور لهذه الفتاة المعذبة ..
لولا ان رايت ضابطا فرنسيا من
جنود الاحتلال الفرنسي في برلين
الغربية ، يقترب منها ، ويربت على
كتفها .. فتلقاه في ضحكة طويلة
.. فيرد عليها بصوت تفوح منه
رائحة الخمر قائلا لها :
- بونجور يا عزيزتى .
وترد عليه :

- لقد تأخرت ..
فيطوقها بلراعية وهو يشدها
اليه ليأخذها معه :
اجل .. تأخرت خصيصا لكن
يزيد اشتياقي اليك .
ويضحك ..
وتضحك ..

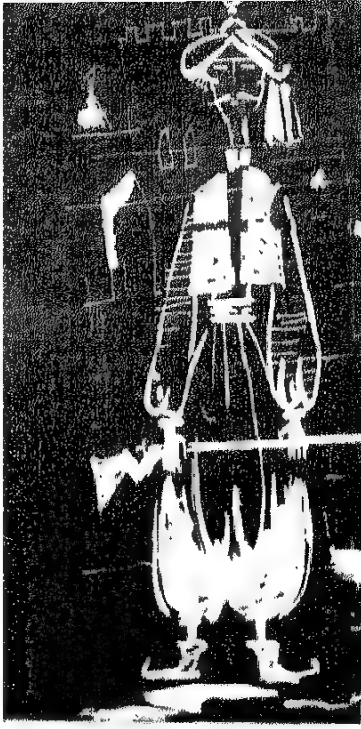
ويمضيان معبسا في الطريق
الطويل الى داخل برلين ! واتلفت
حولى فلا ارى احدا ..

حتى الضابط « الشرقى » فى
الجانب الآخر من السور ، قد
صرعته المفاجأة . فمشى يفتش عن
نقطة اخرى يرقب منها قصة حب

ليس فيها ضابط فرنسى
لولا .. ذلك الاسم
وكنت اكره ان ارى بقعا سوداء
فى قرص .. الشمس !
فقد كنت فخورا .. سعيدا ..
وانا اسمع الراوى يتقص على فى
مدينة « تطوان » بالمغرب ، قصة
الجبال المحيطة بالمدينة والتي
تسمى بجبال « الغورغس » ..
كان يقول لى والجبال تبدو من
حولنا شامخة الى السماء :

- من هذه الجبال كان البطل
« عبد الكريم » الريفى يطلق قنابله
ورصاصه على جنود اسبانيا ابام
الثورة . من هذه الجبال كانت
صرخات الرعب تفتك بقلوب جيش
الاحتلال الاسبانى فى مدينة
« تطوان » فتحمل هذا الجيش على
الفرار والهزيمة ! من هذه الجبال
سجل عبد الكريم الخطابى اروع
آيات البطولة والتضحية والفداء فى
حرب الحرية . !

وكنت استمع الى الراوى وأنا
مسلوب النوعى .. أكاد أعيش بعقلى
واحساسى مع تلك الجبال السوداء
الملقوفة بالضباب وكأنى أغنى لها
نشيد الانشاد فى معانى العظمة
والرجولة .. ! كان الراوى يتكلم
ولكن صوت الجبال - دون ان
تتكلم - كان يطنى على صوته !
كانت تشكل امامى صورة حية
تروى تاريخ الحرية فى شمال
المغرب .. ومشيت فى شوارع
« تطوان » .. الحلو .. البيضاء
.. وكأنى فى الجنة !



هنا .. على يسارنا ايضا ،
جبال « الدوسة » المعمة بالشلوج
وأشجار الارز ..

هنا - أمامنا - قصر الخليفة
مولاي الحسن بن المهدي ، الذي
كان حاكما للمغرب « الاسباني »
قبل الحرية ، والاستقلال . ! انه
مفتوح للزائرين .. ولعله أول
قصر ملكي في العالم يفتح أبوابه
للمتفرجين في بلد مازالت تمشي على
النظام الملكي .. ! هنا ساحة
« اسبانيا » .. تتوسط المدينة ..

وقدمسح الاستقلال اسمها الاجنبي
وجعله عربيا مسلما : هنا أناشيد
الموشحات الاندلسية القديمة
الحلوة .. الساحرة ، تنسدها قدر
فرقة في المغرب العربي على الغناء
الاندلسي برئاسة استاذ الفرقة
الموسيقيار الكبير « محمد التسماني »
مدير المعهد الموسيقي يتطوان . !
هنا « سلام الحاج باشا » حاكم
تطوان الانيق .. السريق ..

المثقف .. وزوجته السيدة
الكاملة « للايسوش » من شريفات
الاسرة « الوزائية » وعنوان المرأة
المسلمة المثقفة العالية ! هنا القلعة
.. بآثارها ، هنا السور القديم
بسحره .. هنا كل شيء ينطق
بالجمال ، بالكرم ، بالمحبة ،
بالكمال ..

لولا ذلك الاسم ..
لولا !

فقد مشيت من قلب ساحة المدينة
الى شارع فرعي يؤدي الى حي ..
قدر .. مهلهل .. مظلم .. تصدر

منه الروائح العفنة .. والذباب ،
والناموس .. !

ورفعت رأسي الى ياقطة محفورة
في الصخر ، اقرأ عليها حروفا
بالعربية والفرنسية وتحمل اسم
هذا الشارع العجيب .. وقرأتها
.. قرأت الحروف على مهل

وكانت تلك الحروف تشكل
الاسم التالي :

« ابراهيم .. اسرائيل » !

ذلك هو اسم الشارع !
وعدت ادراجي الى السيارة ،
واسرعت الى الحاكم الكريم في
قصره بداخل المدينة القديمة اقول
له :

- أخي ! ان في شمسكم
الساطعة على ارضكم بقعة سوداء
.. عفنة .. كريهة .. ارجو ان
تعملوا على ازالتها .. !

قال لي الحاكم :

- ما هي !

قلت : اسم شارع كبير من

شوارع مدينتكم العربية الساحرة :
قال : ماهو ؟

قلت : « ابراهيم اسرائيل ا »
— وتركت تطوان ومعى وعد
الحاكم بأن يغسل شمس بلده من
تلك البقعة السوداء !

المليونيرة بربارة هاتون .. !

سألت نفسى اكثر من مرة :

— هل من حق سيدة واحدة فى
هذا العالم أن تكون — هى نفسها
— حكومة ذاتية دولية خاصة ،
تحكم فوق جميع حكومات الدنيا ،
وتستبد بنفوذها المالى كل نفوذ
رسمى آخر ؟ !

لا أدرى .. ولكن المليونيرة
« برباره هاتون » تمثل فى نظرى
أسوأ ما يمكن أن يعيش الانسان
من اجله فى هذا القرن . !
ان هذه السيدة تعتقد — كما

بربارة هاتون ..
امراطورة غنية ..
ولكنها تعيش على
هامش الحياة .. !



يقول الشاعر العربى عمر بن أبى
ربيعه — « انها موكلة بالجمال » !
لهذا ، فهى لا تفهم الدنيا الامن
زاوية واحدة : بالجمال !

جمال السهر .. جمال الثوب
.. جمال الحب .. جمال المرأة ..
جمال المنزل .. جمال المكان !

وليس من شك ان الجمال شىء
.. جميل ، ولكنه — رغم جماله —
ليس كل شىء فى هذا الوجود ..
ومن هنا ، كان « الجندول »
الساحر يمشى بى فى grand canal
« القناة الكبيرة » بمدينة
فليسيا او البندقية ، والدليل
بجانبى يشرح لى اسماء
القصور الاثرية المترامية على جانبي
القناة . هنا .. كان يعيش اللورد
« بايرون » .. وهنا كان قصر
شقيق نابليون .. وهنا عاش الفنان
الكبير « مايكل انجلو » .. وهنا ..
وهناك ، واذا بالجندول يقف بى
أمام قصر كبير .. يطل على أجمل ما
فى القناة من سحر وروعة وجمال .
وقال لى وهو يشير بذرعه الى
القصر المنيف :

— هنا .. قصر بربارة هاتون !
واسمها محفور فوق الباب
الرئيسى .. وقلت للدليل :
— هل هى تسكن فى هذا
القصر ؟

وقهقه الدليل وقال :

— انها تأتى الى هنا مرة فى كل
عام وتقضى فى هذا القصر أسبوعا
واحدا .. ثم تتركه الى بلاد أخرى !

ثم طرت الى مدينة «طنجة» ..
ودخلت الى حي « القصبة » في
المدينة القديمة ..

ومشي الصالحين يفسرون لي
حكايات هذا الحي المزوجة برائحة
القصص .. والمزامرات .. والمخدرات
.. ورقص الافاعي .. وبربارة
هاتون !

- هنا ايضا بربارة هاتون ؟

- اجل .. هي هنا ايضا !

- وماذا تفعل هنا ؟

- تعيش !

واشاروا الى قصر اثنى كبير ..
محاط بسور اثنى قديم .. يطل
على المحيط الاطلنطي .. ويضم
اجمل ما في حي « القصبة » من
اثار ، وقناطر ، وغرف وممرات !
وسألتهم :

- هل هي موجودة في الداخل ؟
قالوا انها تأتي الى هنا مرة في
كل عام وتقيم في هذا القصر لمدة
اسبوع واحد .. ثم تتركه الى
بلاد أخرى !

وطرت الى باريس ..

وفي شارع « غابة الصنوبر »
بضواحي باريس ، يقع اجمل واكبر
قصر اثنى ، بجوار قصور اغاخان
.. ودوق وندسبور .. وبقية
السلسلة من « اثار » البشرية ..
وسألتهم : من يملك هذا القصر
الكبير ؟

قالوا : بربارة هاتون !
واستطردوا يقولون قبل ان
اسألهم :

- انها تأتي الى هنا وتقضي

اسبوعا واحدا في كل عام !
والحكاية .. مثلها في لندن !
وفي مدريد ..
وفي روما ..
وعلى شواطئ البوسفور !

وقال لي الدليل ونحن أمام قصر
« بربارة هاتون » المشرف على
مضيق الدردنيل :
- مارأيك :

قلت : أتمنى ان أقابل هذه
السيدة لكي اقول لها عبارة
واحدة : ان في هذا العالم ما هو
اجمل من القصور الجميلة ..
وما هو احلى من اللهو .. والحب
.. والسمر ..

.. هناك ان يشعر الانسان انه
جزء من هذه الانسانية فيحاول ان
يتجاوب مع الأم هذه الانسانية ،
وأملها .. !

.. لا ان يعيش على هامشها
.. في صوامع القصص ..
ودهاليز القلاع الاثرية !

وبعد ..
هذه اثار افسلام .. في عام
١٩٦٢ .. بعضها تاه في صحراء
العمر ..

وبعضها تاه مع غيوم الحياة ..
وبعضها عاش .. عاش قليلا لكي
يروى على هذه الصفحات ، قصة
اصحابها ، وقصتها ..
.. وقصتي معها !

ناصر الدين الشاشيبي

الستراحة ٥ دقائق

تحذير

لا تسرفوا في ابتداع المستحضرات الالكترونية ولا سيما العقول الالكترونية لانها ذكية جدا بحيث تستطيع في يوم من الايام ان تبتكر وسيلة تجمّل الانسان يقوم باعمالها بنفلا منها ، وهكذا ياتي دور هذه العقول كي تستريح على حسابنا !

نوكتيل

مفاجأة

ظلت الزوجة سنوات تلح على زوجها ان يحلق لحيته الطويلة التي كانت تغطي صدره ولا يحاول تهذيبها حتى صار شكله كالتوحشين .. وفي عيد زواجه العشرين قرر ان يفاجي زوجته بحلاقة لحيته هذه عند الحلاق .. وعاد بوجهه الناعم المكشوف الى البيت لأول مرة منذ زواجه .. وما ان فتحت له زوجته الباب حتى عانقته وقبلته قائلة :

- اهلا حياتي ..

فقال لها :

- اضيئي النور لتبينني الفسوق بوضوح ..

فصاحت بعشّة وفزع :

- اهو انت ؟؟

الوصية السرية

عندما مات « بيوهاف » أعظم اطباء القرن الثامن عشر ترك وصية سرية لاولاده .. في صورة كتاب مختم بالشمع الاحمر زعم ان به اسرار فنه الطبي كلها .. واسرع الابناء بفك الختم ، فوجدوا كل الصفحات بيضاء الا واحدة مكتوب فيها :

- احتفظوا بروسكم باردة متمشّة بالهواء الطلق . وباقدامكم دافئة . وبيطونكم خفيفة .. ثم اخرجسوا السنّكم للّطب والاطباء !

اعتذار

طلب خادم فولتم منه يوما ان يكتب له خطابا الى احد معارفه . واجاب اعظم كتاب عصره الرغبة بكل رقة . وفي النهاية قرا عليه ما كتبه وسأله :

- تريد اضافة شيء آخر ؟

- نعم . اكتب ايضا من فضلك اني اعتذر عن رداة الخط والافلاط لان شخصا اخر كتب الخطاب بالنيابة عني !

تدريب

كان الشاب ثقيل الظل في زيارته للفتاة التي كادت تبكي من الفيل . ودخل قلبها ، فسألها بسماجة :

- هل علمت قلبك الطريف حيلة جديدة منذ اخر زيارة لي :

- نعم .. صغر له وسيخضر لك في الحال قلبك ويظل ينبسج حتى تنصرف !

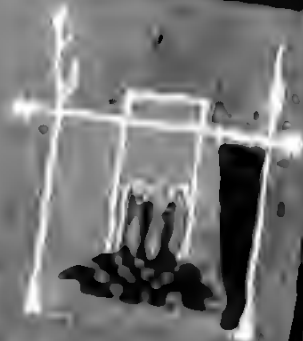
ومرارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

روائع المسرح العالمي

٣٣



أفكار صيدانية

المؤلف: توفيق الحكيم
المترجم: محمد كامل
الطبعة: الأولى
العدد: ١٠٠٠

سلسلة مسرحيات عالمية أفلام السمرة المأخوذة من أفلام
الكتاب مع دروس في المسرحية

تصدر اليوم

٤

يناير

١٩٦٣

التمن

١٠

فروش

الوجه: مؤسسة الخي انجي - القاهرة
الشارع: عبد العزيز ت ٤٣١٤٨

وتطلب من: مكتبة دار العالم للملايين - بيروت • مكتبة المتحف - بغداد
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - الجزائر البيضاء



أصدقاء وأعدائي

يا رحمة الله أصدقاء
 وابن الأهل أهدوا رحمة الله
 وأحمد الله على الاستعداد
 المصطفى والرصا والميرة
 وأحمد الله على الأعداء أعد الأعداء
 بالعلم
 ثم بعد ذلك يا رحمة الله
 رسل الله بعض القوم بالعلم
 رسل الله أبو حامد
 ومن الأعداء من يؤيد له
 إمامك وسيفك إذا أنت اقتصدت
 وتم نعمه من حولك
 ومن حلفك أن تفسد في المال
 والسهم صدوا برؤيتك لمخالفتك
 أياك قال لا يزينك هذه المخالفة
 إلا إذا كان على خطيئته
 شرف من يوافق خطيئته
 ومن حلفك أن تفسد في العلم



تخصني أو تخصه بداع من دواعي
الاثرة والحباية
وكذلك أعدائي الكثير منهم
والقليل :

أعاديهم ، وأصح من ذلك أنهم
هم يعادونني ، لأننا نتمادي على
عقيدة أو خطة أو برنامج أو مصلحة
من مصالح الناس ، ونحن من
أولئك الناس
وفي ذلك القى العجيب من عداوة
النقيضين ، وضفينة معدوين
المتعارضين

لقد حاربت الطغيان وحاربت
الفوضى
لقد حاربت رءوس الاموال
وحاربت مذاهب الهدم والبغضاء
لقد حاربت التبشير وحاربت
التقليد الأعمى والدجل المريب
باسم الدين
لقد حاربت الجمود والرجعية
وحاربت الإنكار والجحود
لقد حاربت الأحزاب وحاربت
الملوك

لقد حاربت هتلر ونابليون
وحاربت المستعمرين في صفوف
الديموقراطيين
لقد حاربت أعداء الادب المسمى
بالقديم ، وحاربت اصدقاء الادب
المسمى بالجديد
لقد حاربت الصهيونية وحاربت
النازية اكبر أعداء الصهيونية
لقد حاربت جميع هؤلاء فالنقى
على محاربتى أناس من جميع
هؤلاء :

صهيوني ، الى جانب نازي : الى

الذى لا يعاديك الا حسدا على
التعمة ، فليس أسوأ حالا من انسان
على حالة لا يحسد عليها ، وليس
من الخير اتقاء حسده بخسارة
نعمتك

ومن حقتك أن تحصرص على
الاعداء الذين يقولون بعداوتهم لك
انك تضر وتنفع ، فمن لا يضر ولا
ينفع موجود لا يحصى له وجود ،
ولا ضير عليك أن يخال بعض الناس
انك تضره اكبر الضرر او اصغره ،
فان من الناس لمن يكون ضرره
مقوبة على الشر ، وان منهم لمن يجهل
ضرره ونفعه ، وان منهم لمن يبتليه
الله بالضرر لصلاح أمره ، ومن
يكون ضرره في نفسه كضرر عداوته
لغيره

فعلى عداوة هؤلاء جميعا نحمد
الله الذى لا يحمد على مكروهه
سواه ، ولكنه مكروه يستزاد
وعلى صداقة من يبقى لنا بعد
عداوتهم فلنحمد الله ، حمدا لله ،
ثم حمدا لله

وحمدا لله مرة بعد مرة ، لأننى
لا اصادق احدا ولا أعاديه في مارب
من مارب النفس ولا في صغيرة من
صغائر الضعف الذى يبتلى به كل
انسان ، فما عرفت صديقا فعرفت
لصداقتى له سببا غير فكرة نشترك
فيها أو مطلب من مطالب الادب
نتفق عليه ، أو غاية من الغايات
انعاما نسلك السبيل اليها ،
أو طرفة من طرف الراحة الروحية
نعم كل من يستريح اليها ، ولا

الوحيد ، صديق رشيد الى جانب
صديق رشيد

ولا تنسى من هذه الاشكال
والالوان ، عباد الاصنام والاوثنان
والاوثنان هنا هي أوثنان المظاهر
والالاقاب لا أوثنان المذاهب والارباب
ولقد نكب هذا البلد المسكين
بداء الاستبداد القديم ، فوقر في
اخلاق بنييه على توالي العصور أن
قيم الناس مرهونة بتقدير الحاكم
المطلق المتصرف في الاقدار والمقامات ،
فلا قدر لانسان بغير مظهر ، ولا
مقام لاحد بغير لقب ، ولا جاء ولا
حسب ولا علم ولا يقين بغير صيغة
مرسومة في سجلات الدواوين
وبلغ من عبادة الاوثنان أن
« الصوفية » خلقت في هذا البلد
منذ قرون فما لبثت ان عاشت على
المظاهر والالاقاب ، وعلى الشيع
والاحزاب ، بين عريف ووكيل
ورئيس ، وبين منتسب الى هذا
الضريح ومنتسب الى ذلك الهيكل
أو تلك الزاوية أو ذلك الكنيس .!
ومعهم كلهم الوان من الشارات
وأشترات من الرايات والفوائيس
.. وانهم لكذلك وهم يتصوفون
ويتقشفون ، أو هكذا يقولون لينبذوا
مظاهر الدنيا والقباب التعظيم
والتقديس
وقبل أن تتحطم هذه الاوثنان ،
يظهر في هذا البلد مخلوق وأى
مخلوق ، وقل أن شئت انسان
وأى انسان
أديب مشهور ، وايسر بليسانس

جانب فوضوى ، الى جانب رجعى ،
الى جانب ملحد ، الى جانب حامل
الliche والعذبة باسم الدين ، الى
جانب الماركسى من اليسار والمبشر
من اليمين .

وفي معسكر الاعداء - كما يقال
في لغة المعسكرات - يلتقى « المليونير »
والمشرد ، يلتقى المعجب بالخنساء
والمعجب بساجان ، يلتقى الصوفي
والخليع ، ومن ورائهم معسكر
الشاردات من الجنس اللطيف
ومعسكر الشاردين من الجنس
المخشوشن الكثيف

جيش جرار بحمد الله
نعم بحمد الله حقاً وصداقاً
حمدين متواترين

حمدا لله « أولا » لانه ارسل
على هذه السيوف المشرعة من كل
جانب ، ولكنه أسبغ على الدروع
التي تتكسر عليها تلك السيوف ،
فقال رب الجنود : انت « قدهم
وقدود »

وحمدا لله أولا واخيرا لانه
خصنى من بين هذا العموم بصداقة
« الانسان » حيث كان ، في جميع
هذه الاشكال والالوان

فحيثما اختلفت هذه الجماعة
وتلك الجماعة ، وحيثما افرقت
الاسماء والازياء ، فالانسان الذى
يكمن في كل مكان وراء العنساوين
والجدران ، يبسط يديه الى ،
ويلتقى بصاحبه لدى ، وينقلب على
حزبه ولو كان مستخفيا في سرية ،
فهم شيع واحزاب من بعيد ، وهم
معى في محراب « الانسانية »

هتلر .. واحسد من
الاصنام التي حاربتها !

ولا دكتور
وعضو في مجلس الاعيان ،
وليس في حوزته نصف فدان
وليس ببيك ولا باشا ، ولكنه
يقول للبيك والباشا : كلا وحاشا !
وصاحب اعوان وانصار ، وماهو
بزعيم حزب ولا بصاحب عصية ،
ولا مصطبة ولا دوار
وفقر جد فقير ، ولكن ليس
بهين ولا حقير
وصاحب قلم مسموع الصرير
مرهوب النفير ، ولكن ليس بصاحب
صحيفة ولا بمدير ، ولا برئيس
تحرير ولا سكرتير تحرير ..
يا حفيظ ..

شيء يجنن ..
ويزيد المغيظين من هذا « المقتحم
المتهم » ان يهاجم « الا صلاة »
فلا يبالي هجوما عليه ، او يساليه
ولكنه باصبع واحدة من إحدى
يديه ، يرده على عقبه
يا حفيظ ... شيء يجنن ...
شيء يغفل !

ولقد اراحنا الله من هذه الاوثان
في عالم الرتب والنياشين ، وبقي
الطقم الاخير من اوثان الالقاب
والمظاهر في عالم « العلم » المحجوز
على ذمة المعاهد والدواوين
وكان خليقا بهذا الوثن المتخلف
ان يتحطم او يتهشم او يقبع في
عقر داره بعيدا عن الانظار والاسماع
ولكنه - وهو الوثن « الحيلة »
والبقية الباقية من القبيلة - قد
ضوعفت حوله القناديل والقرايين ،

وشر الصداقة والاصدقاء «الالداء»
من هؤلاء واشباه هؤلاء

ولست أحدث القارىء بجديد
فى امر العداوة على المظهر والعنوان،
ولا فى امر الفيرة على الأصنام
والاوثان ، وأقبحها اوثان المظاهر
والعناوين فى امة شقيت طويلا
بارباب الطغيان ، قبل ارباب الاديان
ولكننى اود لو يعلمون كم يبلغ
العابدون فى محراب هذه الوثنية
من اهلها ومن غير اهلها ، فانهم
لكثيرون بل جد كثيرين !..

فان بين المحرومين من كل مظهر
لمن هو اخلص عبادة لهذا الوثن من
اقرب المقربين اليه ، واوفرهم حظا
من نعمته ، لانه ينقم عليك ان
تساويه فى مظهره ولا تساويه فى
هوانه ، وان تعلو حيث يهبط وترتفع
حيث ينحدر ، وتسلم لك الشهادة
حيث تبطل عندك المكابرة واللجاجة،
فلا يقاربك بواقعه ولا بدعواه !

وخذ مثلا من هؤلاء العباد
« المتطوعين » ، مخلوقا عرفته لا له
فى العلم ولا فى دعواه ، ولا يخطر له
يوما ان يحسب فى زمرة العلماء
من حملة الالقاب ولا فى زمرة
العلماء العساطلين ، ولا العلماء
المغمورين والمجهولين المنسيين ، بل
لعله - وهو طرزي بلدى - لم
يطمع الى مزيد من الشهرة فوق
مكانته بين اهل الصناعة ، ناجحين
او كاسدين

ولكنه كان اغيظ ما يغيظه ان
ينهض الناس تحية لفاضل من

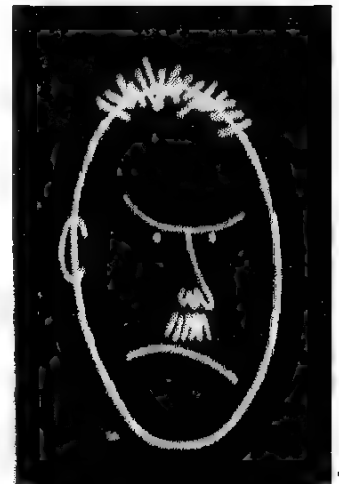
واوشك وحده ان يخلف اوثان
الدنيا والدين

واغيظ ما يكين عابد الوثن اذا
كان للوثن صلاته ودينامه وكان
حول الوثن طوافه وقيامه ، وكان
كل حقه فى سمعة العلم مرهونا
بلقبه ، وكل نوهين لشان هذا
اللقب موهنا لحجته فى دعواه ،
وما من حجة له سواه ...

ان من اهل العلم من هو على
موتق من فضله ، ومن هو فى غنى
عن قسور المظهر بلبابه ، فلا موضع
لصفائر الدعوى فى
سبيل هذه
النافلة عنده ، ولى
سديق فى كل
انسان وكل ذى
امانة من هؤلاء ،
ولهم حق على
الناس اراه على
سنة الانصاف
والوفاء ، ولكننى
ادعسوا الله الا
يحرمنى من عداوة

مدع دخيل على حرم المعرفة
وحرمتها ، نكرانه للفضل على قدر
سعوره بعرفان غيره ، وكفرانه
بالحق على قدر صواب الحق لا
على قدر خطاه ، فان الذى لا صواب
له يكفى الحاقدين مثونة النعمة عليه
واللجاجة فى مذمة عمله وبخس
جهده واجتهاده

والحمد لله على عداوة هؤلاء ،
ودفانا الله شر الرضا من هؤلاء .



ولكنهم حول الوثن الاخير لا يزالون
راكعين ساجدين ، وفاء لعهد المذلة
والعادة ، وان فاتهم كل وفاء لكل
علم ولكل دين

وقراء هذا المقال يحسون صدقه
فى أنفسهم ، فلا حاجة بهم الى الامثلة
من غيرهم

فمنهم صديق على البعد يعرف
فجواه مما يحسه وما يراه ، ويعرف
حق صاحبه فيما هو حقه ، وعلمه
فيما هو محل للاستفسار والاعتذار
ومنهم عدو على البعد يدركه من
الغيظ ما أدرك ذلك الطرزي ، فلا
يزال يسأل : ومالنا نحن وللأصدقاء
والاعداء ؟ وما شأننا نحن بمن ينقم
عليك أو تنقم عليه ؟

وعلى حسب « السنة » نسبق
العدو « الكريم » فنعيد اليه حجته
فى عدائه ، ونلحقه باخوانه من
قبله !

اننى يا عدوى « الكريم » ما
تطوعت لكتابة حرف مما قرأت ،
ولا ادعيت لنفسى حق الحديث الى
أحد ممن أصادقه ويصادقنى ،
وعمن يعاديني وأعاديه أو لا أباليه
ولكنه اقترح الزميل « محرر
الهلال » وهو أدري بما يقترح من
موضوع وما ينشر من مقال
فاذا علمتم هذا معشر القراء ،
فليحمد الله معى من شاء على
أصدقاء كأصدقائي منكم ، وأعداء
كصاحب ذلك السؤال ، محولا عنى
الى محرر « الهلال » .. !

عباس محمود العقاد

فضلاء عصره لم يكن من ذوى الالقاب
والاحساب ، ولكنه كان موفور
القدر فى أعين ذويها ، وفى أعين الناس
ممن يعبر بهم فى طريق الطرزي ،
من ميدان التوفيقية حيث يسكن ،
الى قهوة « الاسبلندد » حيث يلتقى
بالأخوان والصحاب ، وأكثرهم من
ذوى المراتب والمظاهر ، وكلهم يلقاه
بذلك التوقير وذلك الترحاب .. !

وينفجر الطرزي غيظا وقد عبر
الرجل الفاضل أمام دكانه ، وقد
وقفت اتحدث الى صديق لقيته
فى ذلك الدكان ، فكدت أحسبها
ترة من ترات الدم بين ذلك الطرزي
وذلك الفاضل الموقر بغير لقب ولا
حسب ، ولا جاه ولا مال ..
قلت له : أتعرفه ؟

قال : لا والله ، ولكننى عرفت
حاله - وهو « غلبان » فى بيته وفى
ماكله ومشربه وكسائه فعجبت : ما
هذه النفخة فى غير شيء ؟ وما هذا
التوقير من هؤلاء المغفلين لأنسان
لا يحسب من « الافندية » ولا
البكوات .. الا بتقليد اللسان :
(حتى مش بيه الا بالكذب)

ولقد عرفت الرجل فلا والله
ما عرفت عليه سمة من سمات
« النفخة » التى ادعاها عليه ،
ولكنه كان لا يقبع فى حاله - كما
قال - وهو يعلم انه ليس من
« الباشوات » ولا من اصحاب
المناصب والاموال

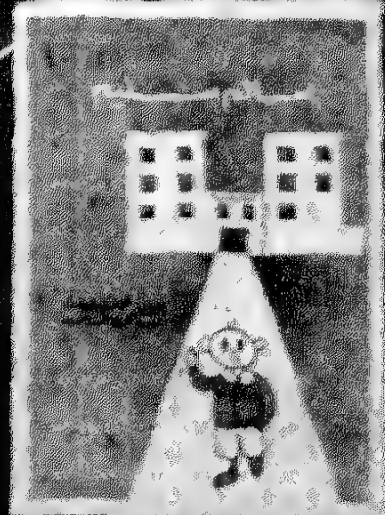
وحول « الاوثان » الوف من
هؤلاء العباد « المتطوعين » ذهبت
هم دولة الرتب والنسائين ،

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم مجموعة من أحدث مطبوعاتها

ملك النهر الذهبي

تأليف : جون رابكين
ترجمة : عبد القادر عيسى الكاظمي
مراجعة : محمد السيد روض
الناشر : دار النهضة العربية
٣٤ من عبد القادر عيسى
الطبعة ١٠ قرص



سالم سليم

تأليف : مونرو ليف
ترجمة : كميل محمد فريد
الناشر : عالم الكتب
٣٨ من عبد القادر عيسى

النبات الاقتصادية

تأليف : البرت ليف
ترجمة : د. عبد المجيد زاهر وأمريت
مراجعة : د. عبد الحليم فتحي
الناشر : مكتبة الأقباط
١٦٥ من محمد فريد
الطبعة ١٠٠ قرص



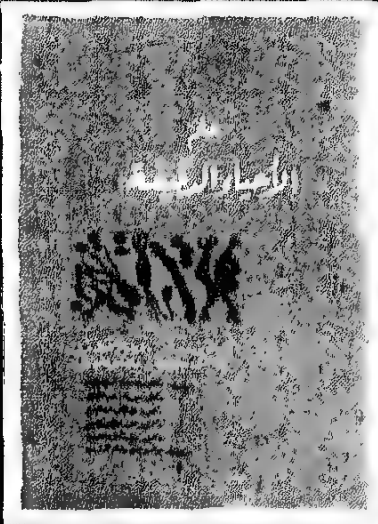
سيمون بوليفار

المجلد الكبير
تأليف : أرنولد وينر
ترجمة وتقديم : أحمد قاسم جوده
مراجعة : د. زكية نجيب سمور
الناشر : مكتبة الأقباط - ١٦٥ من محمد فريد
الطبعة ٢٠ قرص



علم الأحياء الدقيقة

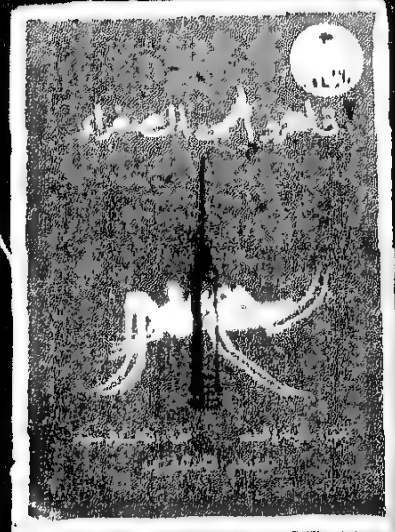
تأليف: ويليام بروك مايرز - ويليام كارول فريزر
مراجعة وتقديم: د. زكي نجيب محمود
الناشر: مكتبة الانجلو ١٦٥ شارع محمد فريد
العدد ٢٠ قرشاً



مراجعة:
يونس سالم كايث
الناشر:
مكتبة النهضة المصرية
العدد ٦٠ قرشاً

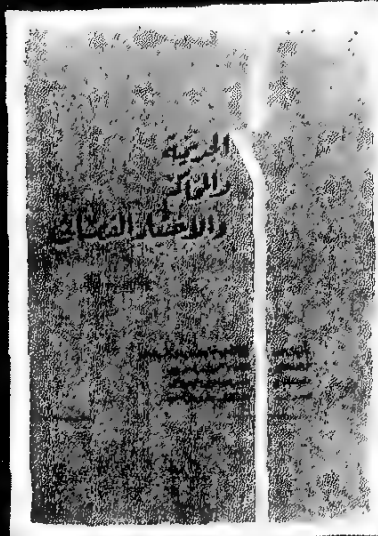
قاهر المحس الصفراء

تأليف: ألفريد نايك لويل - ترجمة: د. كمال سعيد
مراجعة وتقديم: د. زكي نجيب محمود
الناشر: مكتبة الانجلو ١٦٥ شارع محمد فريد
العدد ٢٠ قرشاً



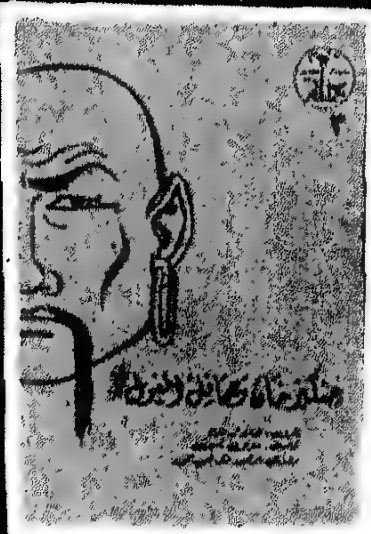
الجرمعة والمحاكم والاعتبار القضائي

تأليف: تشارلز تشوت دارجوري بل
ترجمة: اللواء محمد صايب
مراجعة وتقديم: حسن هلال العروسي
تصميم: المستشار عادل يونس
الناشر:
دار المعرفة
١٨ شارع صبري أبو علم
العدد ٥٥ قرشاً



يحيى بن خاتم ومخالف الفول

تأليف: هارولد لام - ترجمة: ميري أمين
مراجعة وتقديم: د. زكي نجيب محمود
الناشر: مكتبة الانجلو ١٦٥ شارع محمد فريد
العدد ٢٠ قرشاً



والتقليد فى تفاحة اخلاص زوجته
الذهبية . ويظل مخدوعا والعفن
والعطب يدبان تحت القشرة الذهبية
فى لحم التفاحة المتحلل . وتكاذ
الرائحة تزكم الانوف والزوج
مصر على الا يعلم ولا يرى ولا يسمع
ولا يشم . فلا تجد الدودة التى
تكونت داخل التفاحة بدا فى النهاية
من ان تثقب القشرة الذهبية الزائفة

هو التفاحة الذهبية التى
الاخلاص يحلم بجمالها الخالد كل
رجل . ولا سيما الأزواج .
فتفاحة الاخلاص الذهبية لا تعرف
الذبول ولا يصيبها العطب . ومن
يمتلكها من الرجال يلهيه التعب
الخاصع لها عن تفحصها بعناية
ليعرف هل هى من الذهب الخالص
حقا أو انها مجرد تقليد متقن لهدية

الدورة داخل التفاحة

مسرحية بقلم : سومرست موم

عرض وتحليل : صوفى عبد الله

وتطل على الزوج برأسها . وتخرج
له لسانها ايضا
وعندئذ فقط يشعر الزوج ان
صنمه المعبود قد تحطم . ويطفى
عليه اليأس ويصر على ان يرى الدود
فى كل تفاحة حتى ولو كانت تفاحة
ذهبية حقيقية لا يمكن ان يتطرق
اليها الدود !

هذا هو الذى تقوله مسرحية
الكاتب الانجليزى العجوز سومرست

الأرباب الخالدة !
ولكن كل شئ فى الحياة دخله
الزيف والرياء والغش . وغمرت
المصنوعات المقلدة جميع الاسواق
.. حتى اسواق الضمائر التى كان
المفروض ان تترفع عن البيع والشراء
والغش والتقليد ..
ولكن الزوج دائما آخر من يعلم !
ولهذا يصر على الغفلة ولا يريد
ان تكتشف عيناه علامات الزيف

موم • وهى فلسفة تسوقها المسرحية
فى براعة وعلى شفيتها ابتسامة
سخرية تقطر مرارة همزوجة بعدم
المبالاة

ويختار موم نقطة البدايسة
لمسرحيته عند القمة • ويدخل بنا
الى صميم العقدة مباشرة فنحن حين
يرتفع الستار نجد انفسنا فى شرفة

نلاحظ ما يتمتع به القليل من جمال
فائق • وما تتمتع به القاتلة من
عزيمه ومهابة • فهى لا ترتبك حين
يقبل على صوت الطلقات رئيس
الخدم • بل تأمره بثبات ان يتصل
تليفونيا بضابط النقطة • وان
يطلب ايضا زوجها من بيت صديقه
المحامى فى سنغافورة حيث يقضى
ليلته



المنظر

وفى المنظر الثانى نرى ضابط
النقطة يدخل ومعه كزوسبى زوج
القاتلة • ومن أول وهلة نلاحظ ان
الزوج قوى البنية لا يتجاوز الاربعين
من عمره تبدو عليه الطيبة والصراحة
ويدخل على أثرهما المحامى جويس •
ويأخذ الثلاثة فى الدق على باب
مخدع لسلى التى حبست نفسها فيه
منذ اقترفت الجريمة • واخيرا
تخرج اليهم وكأنها تمشى انساء

« شاليه » ممايقم فيه المستوطنون
الاوربيون فى الشرق الاقصى •
ونفاجأ من أول لحظة برجل يدخل
الشرفة من جهة البيت ومن ورائه
امراة فى ثياب النوم تطلق عليه
الرصاص فيسقط من أول رصاصة
ولكنها تطلق على جسده الرصاصات
الخمس الباقية ، حتى تتأكد من
موته

وعلى سرعة الاحداث نستطيع ان

النفس ، ولا سيما ان السلطات الاوربية فى المنطقة والراى العام الاوربى هناك ثائر على القتل هاموند اذ اكتشفوا أنه تزوج سرا من امرأة صينية منذ اكثر من ستة أشهر وهذا كاف فى نظرهم للحكم بانحطاطه



وعشية انعقاد الجلسة يدخل على المحامى جويس أحد كتبتة الصينيين ويفضى اليه بسر خطير . فهو يمت بقرابة بعيدة الى المرأة الصينية التى كان هاموند قد تزوجها زواجا عرفيا وتحت يد هذه الصينية خطاب من المتهمة الى هاموند بتاريخ نفس اليوم الذى قتلته فيه . ويقدم للمحامى صورة من ذلك الخطاب القصير . فلا يكاد المحامى يصدق عينيه . لان الكاتبة تتوسل الى هاموند ان يرحمها ويأتى لزيارتها الليلة لأن زوجها سيكون متغيبا . فاذا حضر هاموند فى الحادية عشرة على قدميه بعد ان يخفى السيارة فى مكان بعيد فسيجدها صرفت الخدم

ويبلغ من عدم تصديق المحامى انه يطلب اثباتا . وبهدوء يقول الفتى الصينى :
- يكفى ان تسأل ياسيدى السيدة لسلى نفسها !

ويذهب المحامى لمقابلة موكلته المقابلة الاخيرة قبل الجلسة . وأثناء الحديث المعتاد بين المحامى وموكلته يسألها فجأة وهو يقدم لها صورة خطابها :

- السنت أنت صاحبة هذا الخطاب ؟

نومها . فهى لا تكاد تصدق ان ما وقع شئ حقيقى

وبصعوبة ولكن فى تماسك تروى لسلى كيف اقترفت جريمتها . فقد انتهز « هاموند » فرصة غياب زوجها عن المزرعة وتسلسل الى البيت وهو نصف ثمل بعد ان ترك سيارته فى مكان بعيد حتى لا يحس بقدومه أحد ثم حاول ان يفرض غزله عليها بالقوة مدعيا انه يحبها منذ كان مريضا بالمalaria وتولت لسلى تريضه لانها الاوربية الوحيدة فى هذه المنطقة . وقد قضى مدة مرضه تحت سقف بيتها . ولم تجد بدا فى النهاية عندما حاول استخدام القوة والعنف وكنتم انفاسها حتى لا تصرخ الا ان تلتجئ معه فى عراك وأوقعته على الارض بركلة فى بطنه . وتناولت المسدس الذى يتركه لها زوجها اثناء غيابه واردتته قتيلا

ولم يكن هناك بد من القبض على لسلى رهن التحقيق . وكان الجميع ينتظرون الافراج عنها وبراءتها لانها كانت فى حالة دفاع شرعى عن

ويمتتع وجهها امتقاعاً شديداً
وتحاول أن تنكر ولكن المحامي
يذكرها بأن الأصل موجود ويستطيع
أى خبير أن يكتشف الحقيقة . فلا
تجد فائدة من الإنكار . وتزعم أنها
كانت تريد مقابلة خلسه لأنه خبير
فى البنادق وهى تريد أن تأخذ رأيه
فى بندقية تود شراءها لتقدمها
مفاجأة سعيدة لزوجها فى عيد
ميلاده القريب . ولا ينطلى على
المحامي هذا الكلام ويظل يحاورها
الى أن تنهار اعصابها وتعرف
بالحقيقة :

لقد عشقت هاموند وهامت به
واسلمته نفسها منذ كان نزيلا فى
بيتها اثناء مرضه . وكانت فترة
النقاة نوعاً من الحمى أصابتها فلم
تعد تقييم وزنا لشيء . وقد استمرت
علاقتها به بعد ذلك . وكانت تسمح
بخياناته وتتغاضى عنها لأنه كان لا
يتخلف عن مواعيدها . ولكنه فى
الشهور الأخيرة عرف تلك الصينية
وارتبط بها فسلاها وأصبح يتهرب
من لغائها

- ولكنك تقتلين بهذا زوجك
روبرت . انه أخلص أصدقائى وأنا
أعلم جيداً انه لا يعيش الا على أساس
واحده من ثقتى المطلقة بحبك له .
فهو يحبك أكثر مما يحب حياته
نفسها

- اتوسل اليك الا تدعه يعلم
الحقيقة مهما كان الثمن . ان اى
شك يمكن ان يقتله
- ان الثمن المطلوب للخطاب
ثلاثون ألف جنيه !

ويسقط فى يد الزوجة والمحامي
فمن أين يتدبران المبلغ فى الساعات
القليلة الباقية
ويدفعهما اليأس لاستغلال التوكيل .
المفوض الذى تحت يد المحامي كى
يبيع لاحد المراهين الانتهازين كل ما
يملكه روبرت من أسهم وسندات
وانصبه فى المزارع المتفرقة .
فروبرت يجب ان يخرب كى يظل
مخدوعاً . وان كانا لا يعلمان كيف
يبرران له فيما بعد ذلك الخراب من
غير ان يعرف الحقيقة . ولكن لا
وقت الان الا لتجنب الفضيحة
التي ستهتز لها كل دوائر الملايو .

وفى الفصل الاخير نجد أنفسنا
فى مسكن لسلى وروبرت مرة اخرى
وقد غص بالازهار التي أرسلها
الاصدقاء للتهنئة بالبراءة . وبعد
قليل تدخل لسلى معتمدة على ذراع
زوجها السعيد الذى لا تكاد الدنيا
تسعه من الفرحة بسلامتها وعودتها
الى بيتها

وثناء تبادل الانتخاب مع المحامي
اعتزم مبارحة المنطقة نهائياً والعودة
الى الوطن بعد ان يقوم صديقه
المحامي بتصفية ثروته كلها . ويبدو
الاضطراب على الزوجة وعلى المحامي
لأن الثروة المزعومة لم يبق منها
الا وهم يوشك الآن ان يتبدد

وتجد لسلى ان المحامي فى موقف
حرج جداً أمام صديقه . حتى انها
تقرأ الشك فى عينى زوجها . الشك
فى أمانة ونزاهة ذلك الصديق . .
- هذا سبب أقوى يا جويس

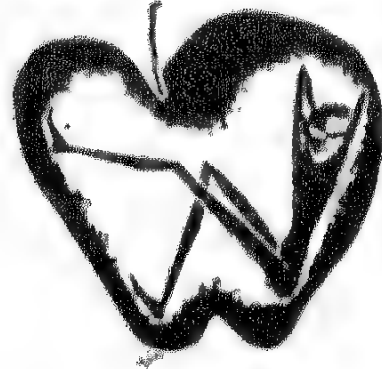
الصاعقة ، فيتهاوى على مقعد كما
يتهاوى الجبل الذي نسفته البراكين
ويغطي وجهه يديه . ولا يجد ما
يقوله سوى ان يسألها :
- لماذا فعلت ذلك ؟ وبماذا
استحقته منك ؟

- لا أدري . انه لم يكن حبا ذلك
الذي استولى على . بل كان نوعا
من المرض كالذي يستولى على النساء
في حالات الوحم . كنت أزدري
نفسى ولكن لا استطيع ان أمتنع عن
السعى الى هواه

وتشتد وطأة الحقيقة الفظيعة على
الرجل الطيب المخدوع ولا يستطيع
ان يحتمل جرح العاطفة ولا جرح
الكبرياء وقد فجع في كليهما
واكتشف انه كان طيلة هذه السنوات
يتعبد خاشعا في محراب ليست فيه
سوى جيفة . . ويكاد عقله يطير
امام الصدمة ويحيل عينيه كالمحموم
بين زوجته وصديقه وزوجة صديقه
واثاث البيت الذي طالما شهد آلاف
المشاعر التي ربطته بحبه الاوحد .
ثم يصرخ كالحيوان الجريح وينطلق
خارجا من البيت كالقذيفة

وتهم لسلى ان تلحق به فى جزع
وهى تناديه . ولكن المحامي يضع
يده على ذراعها ويستبقيها قائلا :
- دعيه . فلم تعد هناك فائدة
من الكلمات ولا العهود . فان جرحه
من النوع الذى لا تداويه الالفاظ
ويسدل ستار الختام على حياة
صانئها الغفلة وحولتها صحوة
الواقع الى حطام

صوفي عبد الله



كى أرحل من هنا . انا لا انكر انك
مددت يد العون لتبرئة لسلى .
ولكنى لا افهم مع ذلك كيف أسأت
التصرف فى أموالى . . لا تؤاخذنى
فهذا هو التعبير الصحيح عما تتعلل
به الآن من اضطراب السوق ومن
سوء الحظ الذى لازم بعض صفقاتك
إلتى كنت تهدف ان تضاعف بها
ثروتى . . ولكنى من أجل الجميل
الذى صنعت له لن أقف منك الموقف
الذى يخوله لى القانون فى محاسبتك
ويصفر وجه المحامى وبعض على
شففته حتى لا يفلت منه السر .
ويستطرد الزوج :

- لست أول رجل طعنه صديقه
من الخلف . ولكنى سأنسى هذا
كله ويكفينى ان أخرج من هذه
البقعة بكنز حياتى الوحيد : لسلى
زوجتى ! وائنى لن أرى بعد ذلك
ما يذكرنى بوجوهكم !

ولا تستطيع لسلى ان تحتمل
الموقف فتتفض السر المكتوم فجأة
ودفعة واحدة امام روبرت الذى
ينزل عليه هذا الاعتراف نزول



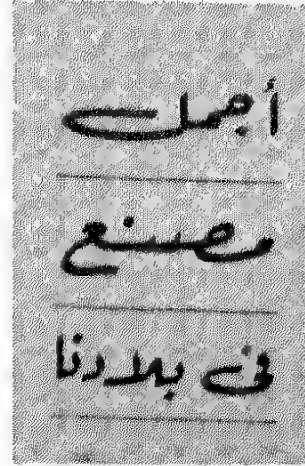
احمد مصطفیٰ

بلادیشا...

تصویر شریف ذو الفقار



ومصع وشيق تؤدبه الطالبات
بالزجاجات الخشبية ان هذا
التوهرين يسسبقة مرحلة
طويلة من التقدم في فسن
الخشسركة . . .



المؤسسات الاجتماعية والنوادي وتحتاج اليه
المصانع المدينة في جمهوريتنا العربية . انه
مجهز بأحدث الآلات التي تحول «شجرة الجميز»
في سرعة الصواريخ الى « غصن بان » . ان
الهيئة المشرفة عليه يبلغ تعدادها ١٠٠ ما بين
مدرسة ومدرس ومشرفة ، وهو يقبل
الحاصلات على الثانوية العامة بعد اختبار
دقيق في اللياقة البدنية ، والاستعداد
الرياضي ، ثم الاختبار الشخصي ، ومسدة
الدراسة ٤ سنوات ، وفروع التخصص فيه
هي : السلاح ، التعبير الحركي ، تمرينات
وجهاز ، ألعاب قوى ، ألعاب ميدان ،
وسباحة . .

وليس مهمة هذا المصنع الضخم خلق
جيل من فتياتنا الرشيدات المثقات وحسب ،
انه اضاف اليها مهمة كبرى في هذا العام
فقط . لقد أنشأ قسما جديدا « للعلاج
الطبيعي » يضم « ٢٤ » طالبة ، ولاول مرة
ينضم اليه « ١٠ » من الجلس الخشن . وهذا
القسم يدرس « طرق العلاج الطبيعي » من
أمراض الاعصاب ، وشلل الاطفال عن طريق
التدليك والتمرينات العلاجية . . وقد زود
بأحدث الآلات والمعدات

ان هذا المعهد الكبير هو صانع أمهات
المستقبل . ان عملية الصناعة تجري في
صمت ، فالذين يعملون ليس عندهم وقت للكلام
وقد استطاعت مجلة « الهلال » أن تتسلق
أسوار هذا المعهد الضخم ، وتعيش داخل
جدرانها يوما كاملا . لقد اكتشفت بنفسها
عملية خلق جيل الصواريخ .

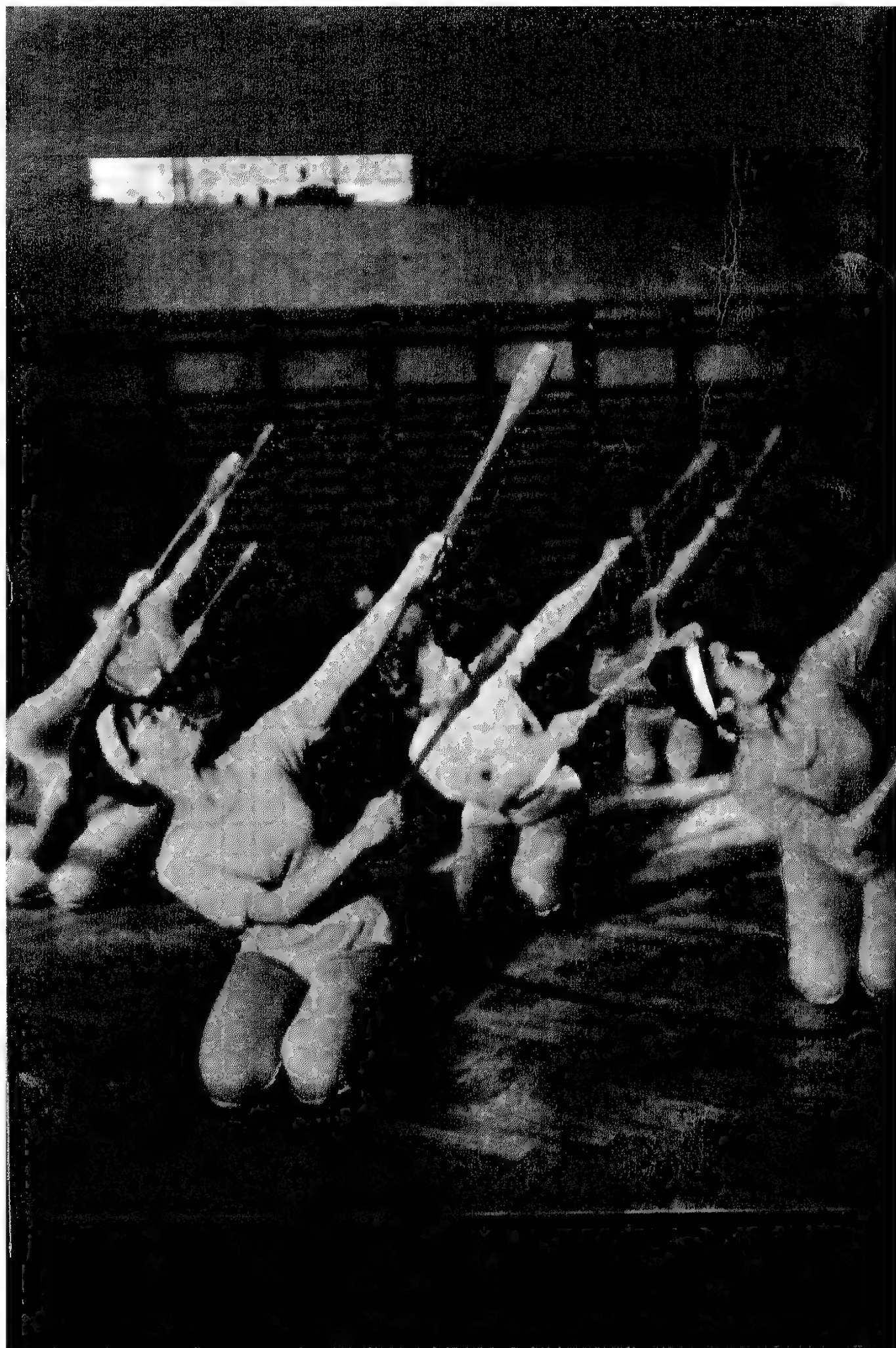
عائشة صالح

في أجمل الاحياء بمدينة القاهرة ، وعلى
شاطئ النيل الخالد يوجد «مصنع » ضخم ،
وفريد في نوعه . لا تظن يا عزيزي القاري ،
انه مصنع جديد للحديد والصلب ، أو انه
أنشأ خصيصا لتغطية الطلبات المتزايدة من
التلاجات والسيارات و«البوتاجازات » . الخ
ان انتاجه غير هذا وذلك ، انه يعيد كل البعد
عن الصناعات الثقيلة . . والخليفة أيضا .
والاخصائيون الذين يقومون بالإشراف على هذا
المصنع الجميل ليسوا من العلماء الذين
يقضون عمرهم وسط المعامل وأنايب الاختبار ،
ويفرقون الى أذانهم في الأرقام والطبيعية
والكيمياء ووجع الدماغ . . الهسم من نوع
مختلف جدا . وانتاج هذا المصنع نادر ،
انه أندر من ألمس الجواهر . . انه أجيال
عصر الصواريخ . .

هذا المصنع الكبير هو « معهد التربية
الرياضية للمعلمات » . الذي يلبي احتياجات
عصر الصواريخ من فتيات المجتمع العربي
الجديد . .

لقد انتهى عصر « الشلت » الى الأبد ، ولم
تعد المرأة العربية « نصلا » مهملا يعيش خلف
المشربيات ، وتتحكم فيه مجموعة من الأمراض
النفسية والاجتماعية والتقسالية العتيقة
البالية . ان عصر الصواريخ لا يؤمن بفتيات
هذا العصر ، انه يؤمن بالفتيات الرشيدات
المثقات . . .

ومعهد التربية الرياضية للمعلمات هو
الذي ينتج جيل عصر الصواريخ الذي تنطلبه





لوحثان حيتان من طالبات
السة النهائية بالمصنع
الجميل يؤدين تمرينات
بالاطواقا ان هذه التمرينات
تكسب الجسم رشاقة .
ومرونة وتنمي الناحية
الجمالية في الحركة

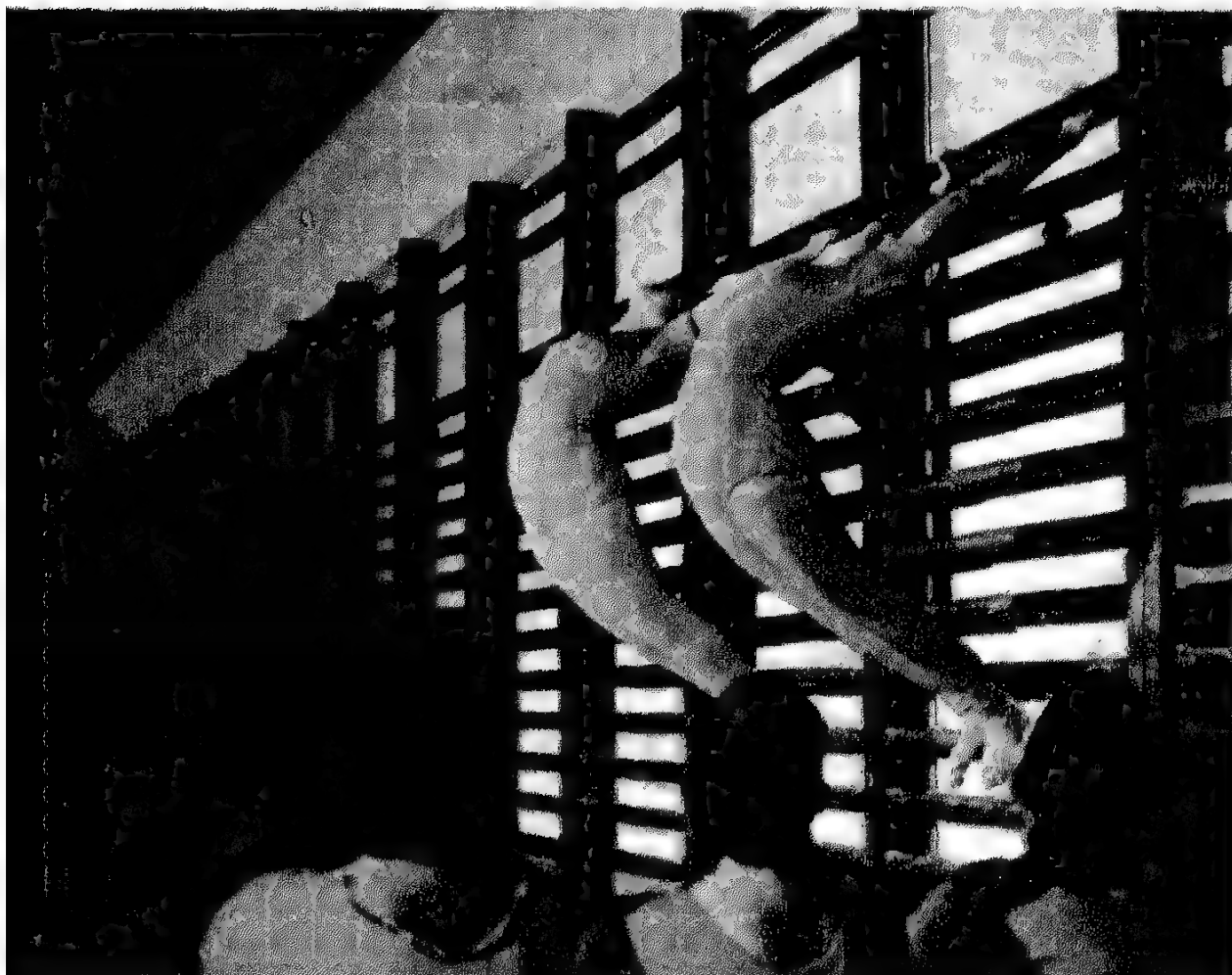


الى اعلی طالبة على المتساويين ، ان
هذه الحركة البارة لا تحتاج الى
تعليق . والى أسفل سلم الحائط
الذي يحتفظ دائما للطالبات
بمرونة اجسادهن ورشاقتهن ...



عليه عبد الرحيم بطلة الجمهورية
في الجمباز ، ومن « انتاج » المهد
الجميل . انها تؤدي حركة بارة في
مهارة ورشاقة . ان باقي طالبات
قسم « الجمباز » يرقبنها ، وينتظرن
دورهن في هذه الحركة . . .

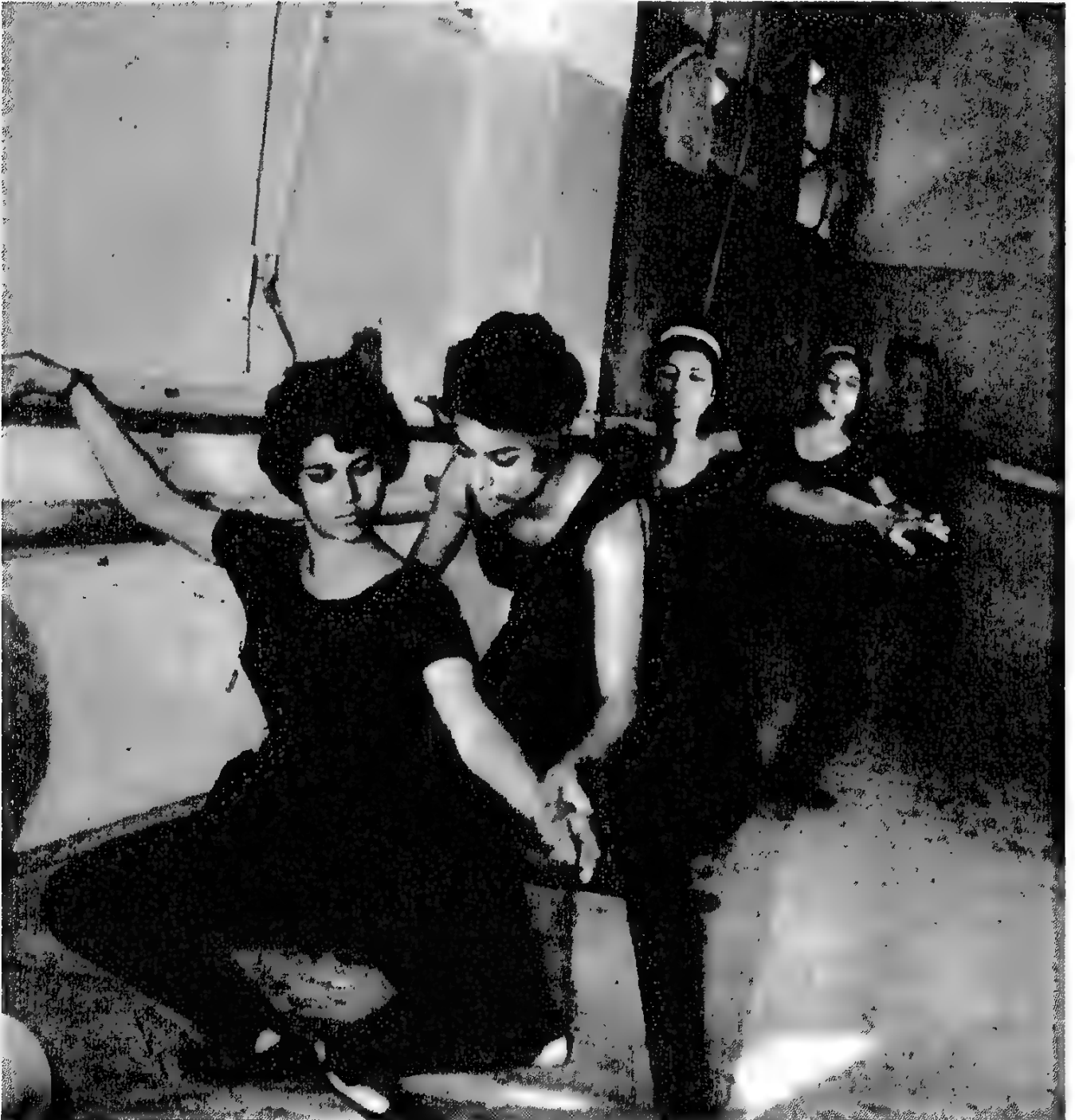






وقسم « السلاح » يعتبر احد اقسام المعهد
الهامة ، انه يخرج كل عام بطلات يسهمن في
رفع اسم جمهوريتنا الرياضي وهاتان
«البنتان تلعبان « الشيش » في خفة ورشاقة

وهذه باقة جميلة من قسم « التعبير
الحركي ». ان كل عضلة في الجسم تحتاج الى
تمرين خاص ، والى وقت . وهذه احدي
المعلمات ترشد طالبة الى الوضع الصحيح



ان الخصم يسد في الشتر
والمرسلين والكل يتألم
صوتون اسفل فروع الخصم
وفي الصلابة طاليت قسم الصلابة
المكان يمدون في كرة السلة

ال اقل معجونة اخرى من طاليت
قسم الكمال الممان يلهم . كرة
اليد . وال اسفل معجونة من
طاليت السلة النهاية في قسم
الصباح يمدون . صباحة وليلة .



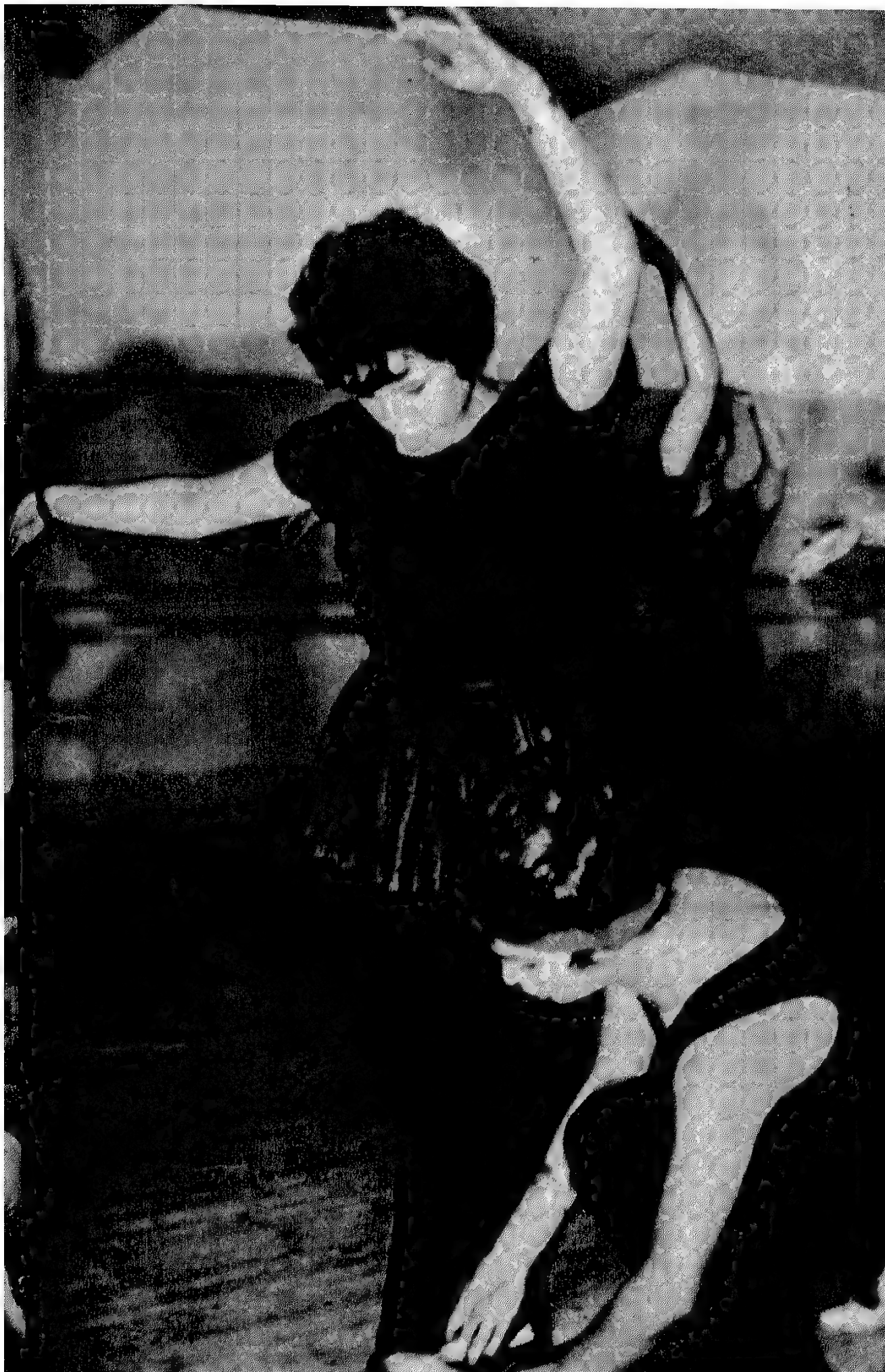




والدراسة بالمعهد نظرية وعملية في آن واحد . وبالإضافة
الى العلوم التي تنطوي تحت عنوان التربية الرياضية . . فان
المعهد يهتم بتشقيف الطالبات وتوسيع افاقهن في مختلف
العلوم والفنون . وهذه المجموعة من الطالبات تتلقى درسا
في الادب الانجليزي . . !

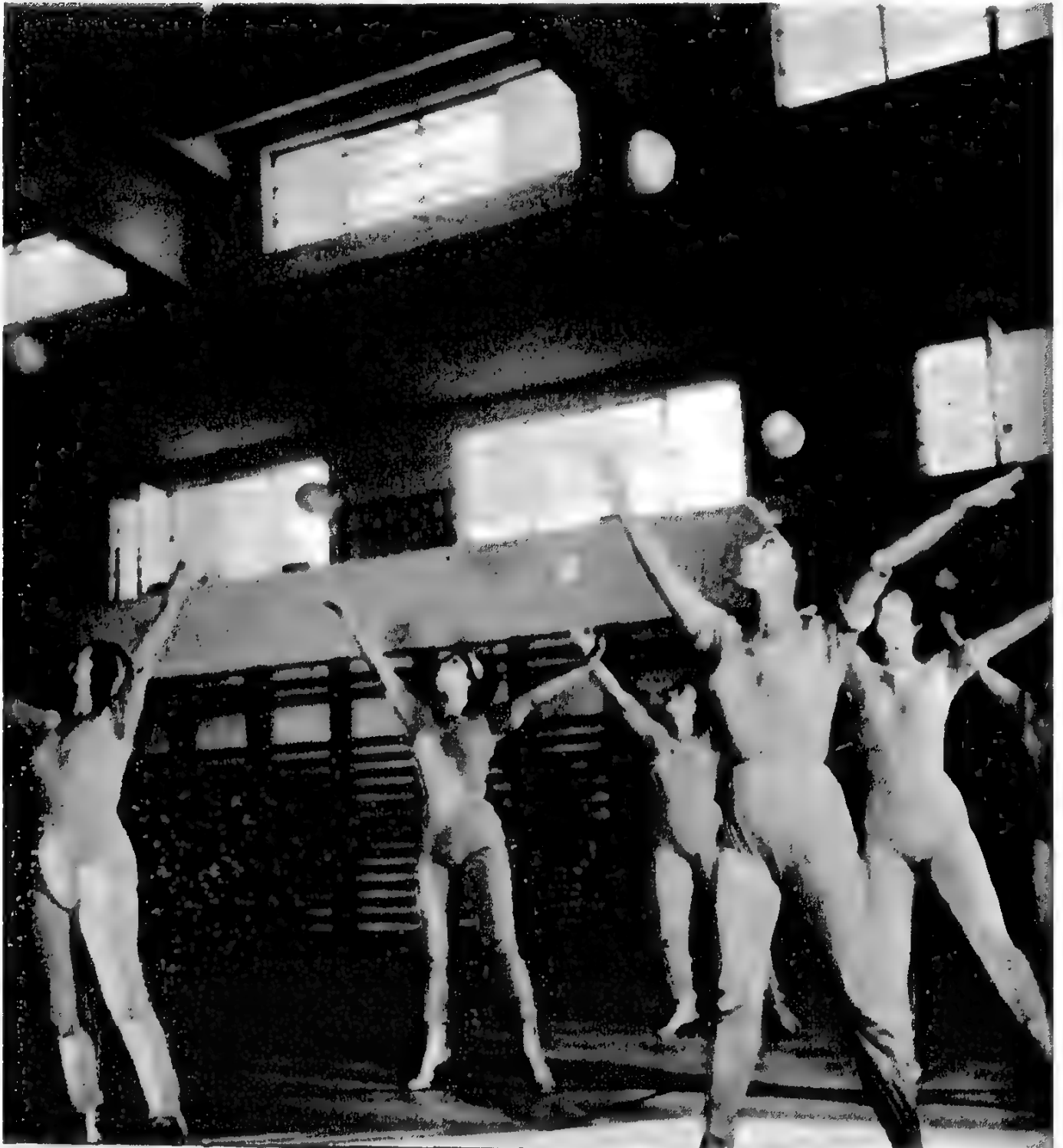


والرياضة تحتاج الى مجهود ، والمجهود
يحتاج الى نظام خاص في التغذية ، يكون
على اساس صحية دقيقة ليعوض الطاقة
المبدولة . ولذلك فان الطالبات يتناولن في
اليوم اكثر من ٣ وجبات في المطعم النموذجي
.. على طريقة «اخدم نفسك بنفسك» ..!



وفي مساحة الـ ٨ الفدنة التي يقوم
هذا المصنع الجبار عليها ، تشجر
وكانك في خلية نحس ، ان كل
الصالات مملوءة بالطالبات . وهذه
تمرينات « بالكور » تؤديها بعض
الطالبات في انسجام ونظام ...

وقسم « التعبير الحركي » يدرس
الرقصات الشعبية . والرقصات
الشعبية تحتاج الى اعداد خاص من
حركات المرونة التي تعطى لدارسات
فن الباليه وهذه احدي المدرسات
تمسح وضع القدم لاحدي الطالبات







والدراسة في هذا المعهد العظيم
داخلية. ولا يسمح للطالبات بمقادرة
المعهد الا في نهاية الاسبوع في
يوم الخميس . ففي هذا اليوم
تذهب الطالبات الى بيوتهن ويعدن
في مساء الجمعة . وهذه مجموعة
منهن تسجل اسماهن قبل الخروج

وهذه مجموعة من امهات قصر
المواريق . . الهن خاتمات يقوم
« المصنع الجميل » باعدادهن
وتشكيلهن . . ليتخصصن في التعبير
الحركي ، والمجال امام طالبات هذا
الفرع متسع في فرق الفنون
الشعبية ، ولى التلفزيون العربي

الالتحاق بالمدارس .. من فحص
طبي وامتحان

ولم تكن المشكلات تدرس عادة
على مسمع منه . والله يعلم سبب
ذلك . وكل ما يستطيع أن
يستنبطه اليوم هو أن أمه كانت
توارى عنه دموعها وهمومها التي
عاشت فيها أكثر أيام شبابه ،
وإنها كانت تصرخ في وجه أبيه
إذا ما حاول كشف أوراق الحياة
المنزلية أمام هذا الابن بالذات



لماذا كانت تخاف عليه ؟!

كان الاضطراب يهز عوده
للنحيف والارق يقهر ليلته إذا
ما وقف مصادفة على إحدى
مشكلات البيت . خصوصا
الديون .. تلك التي كان الفلاح
يتحدث عنها بهلع حين يذكر
الحكمة والمحضر والبيع بالمزاد ..
فكانت هذه الاسماء الغريبة مثل
عفاريث وجنيات انضمت الى عالم
المخاوف في دنياه الصغيرة . نعم ..
ولذلك بات الابوان قبيل سفره
ثلاث ليال يدبران الامر . كيف

يسافر هذا الصغير وكيف يقيم في
مدينة الاسكندرية ؟ !

ولم تكن هذه القضايا تفحص
الا قبيل النوم .. قبيل نومهما ،
بعد أن يأوى هو الى فراشه
الارضى في حجرة مع ابوه وكان
يعرف انواع الاحاديث وأهميتها
من طريقة نداء الام . . عندما
تهتف باسم ابيه وكأنها على وشك
أن تسقط في هاوية . عندئذ يطير
النوم من عينيه ويتحتم عليه أن
يمثل سكوت النائم . وتحت سلطان
العملية العسيرة يظل يستمع في
خوف شديد - لوصف العالم الذي
لم يروه هم . وعلم بمرور الليالي
التي سبقت سفره أنه سيكون في
مرافقة الحاج اسماعيل .. وهو
رجل من القسرية له ابن موظف
هناك . وأنه سينزل في ضيافتهم
حتى تنتهي مراسيم اللحاق
بالمدرسة . والخطوة التالية تدبر
فيما بعد

- « آه .. عال .. الحمد لله
رب العالمين » !!

وخرجت كل هذه العبارات مع
تنهيدات مرتاحة من فم الام
وصدرها . ورفع الاب عقيرته
يطلب (لقمة) فقد طال الحديث
والسهر . أما الغلام .. المسافر
.. فقد تظاهر بالنوم . لكن
منظر قطار السكة الحديد . ورفيق
السفر . وفراق الام والاب

كلب ، وقرقرة دجاج . وصفير
قطار يمر بين المزارع

وكان بالقلق يسود المحطسة
الريفية الصغيرة بشكل مربع ،
والفلام واقف بجوار الحاج
اسماعيل يحاول بين حين وحين
أن يمسك كم جلبابه ليشعر نفسه
بالأمان لكنه يعود فيتذكر أنه ليس
أباه . ولم يوجه إليه الرجل كلمة
واحدة طوال الانتظار المرعب الذي
كان الفلاحون خلاله يحذر بعضهم
بعضاً من أن يتحرك القطار قبل أن
يركبوا .

— خل بالك يا على . تناولنى
القفة من الشسباك . وأولد من
الشباك .. والحصيرة .. تدخلها
من الشباك ..

— من الشباك ؟

— بالطول . بالطول ..

— آه .. القطر بان .. شايف
الدخان ؟

وساد الهرج والمرج وتذكر كل
واحد نفسه كأنه طوفان بلا ماء .
وعندئذ أمسك الفلام بجلباب
رفيقه . فاذا به يدفع يده في عنف
ويقول له :-

— اصعد ورائى . اننى سأمسك
ابنتى .. هل تريد أن أحملك ..
أحمل (سبتك) واصعد به

وتم كل شيء فيما يشبه الحلم .

والاخوة الصغار . والعالم الذى
لم يصفه له أحد .. كل أولئك
كان أشبه بكف تقبض على قلبه
الغض أحياناً ترتخى وأحياناً
تشد . وآيات من القرآن تتردد من
فم الأب وهو يأكل . أما الأم فقد
كانت لائذة بالصمت . وفتيح
الفلام عينيه في حذر والقى نظرة
على المشهد فرأى القلق ساكناً على
وجه أمه ومتحركاً على وجه أبيه
وهو يتناول طعامه . ثم أغمض
عينيه ، واستحضر صورة
الرجل الذى سيكون في حمايته
فراه طويلاً عريض الصدر وأوسع
الكرش يتكلم باناقة ويؤكد كلامه
بالحركة والإيمان . وسمع أمه
تقول لأبيه :

— لا أدري لماذا أنا خائفة ...
ان هذا الرجل نصاب .. خلاف
.. وأنا أخاف منه ..

لكن .. عندما لا يكون هناك إلا
طريق واحد يؤدي إلى الغاية فأننا
عادة نتجاهل أخطاره . فأقسم
الأب ان كل شيء سيمشى على
مايرام ، وأنه لو كانت هناك
مصاعب فمن الخير ان يراها ابنه
.. فكل هذا سيجعل منه رجلاً ..

واصطدم الفلام بكلمة (رجل)
وتصور نفسه وهو في طول أبيه
وعلى شفته شارب يميل إلى
الصغيرة مسترخ يدل على الطيبة .
وشهقت الأم ببكائها فقامت وأطفأت
النور . وعم الظلام وساد صمت
متوتر ، تنهى فيه إلى سماعه نباح

احتماله ظل جامدا في مكانه ...
 ثبته الخوف . وبقي زمن لا يدريه
 رأى رفيقه داخلا يسد الباب في
 اتجاهه اليه قادما من العربة
 الاخرى وعلى وجهه طمانينة
 لا تصدق . ثم انحشر الى جواره .
 فاخذ الفلام يتطلع اليه كأنما
 ليذكره بشيء اسمه « الكلام » .
 أحس انه في حاجة الى أن يقول أو
 يسمع كحاجة الفلم إلى الماء ،
 وكان هذا الضجيج من حوله نهر
 قريب لا حيلة للوصول إلى مائه
 العذب ..

وتغافل الرجل عن نظراته
 المتوددة ونسيه في جلسته المنطوية
 ومد يده أسفل الكرسي فأخرج
 كوزا من الدرة جعل يأكل منه بشهية
 وانصرف ثم استسلم بعد ذلك
 للنوم

كان على محطة الاسكندرية ناس
 كثيرون عرف أنهم من أهل القرية
 عندما صافحوا الحاج اسماعيل
 وسألوه عن اسم هذا الفلام . كانوا
 بانتظار المثونة مع « الابونية » أو
 بعض القادمين إلى الاسكندرية ..

وحمل الفلام قطعة كبيرة من
 متاع الحاج اسماعيل أما هو فحمل
 القطعة الصغرى . وكادت كتفه
 تنبتر لكنه مع ذلك كان يتأمل
 الأرض ذات البلاط المربع والسماء
 ذات السقف الزجاجي ، ويتبع
 ببقية انتباهه وأعصابه الدليل الذي

فمن الحال إن تبين هذه التفاصيل .
 والهمته غريزة الدفاع عن النفس
 أن يدفع الركاب بثقل السبت .
 وبين كلمات (حاسب . اطلع .
 انزل . أوع . هات . خذ) في
 عصبية وسرعة وإناية دخل من
 الباب الضيق البني لعربة السكة
 الحديد ، ووجد نفسه على كرسي
 من الخشب بجوار شباك . وجو
 العربة جو سوق متحرك كالذي
 تركه في القرية . ولم يلبث أن



اكتشف شيئا خطيرا .. هو أن
 المسافرين غير موجود في القرية .
 ونظر من النافذة فرأى الشمس
 شديدة التوهج على الحقول وخيل
 إليه أنه سرى والده واقفا على
 رأس حقل وأعمدة التليفون تجري
 بسرعة لم يعرفها . غريبة على
 من سار على تراب القرية . ولا
 أحد يكلمه . ف شعر بغربة لا نظير
 لها . فبكى ..

وعلى الرغم من كل هذه
 المصاعب التي أحس أنها فوق

يسير أمامه حتى لا يضل الطريق

وجاءت اللحظة الحاسمة عندما وقفوا خارج بناء المحطة كان ابنه بانتظاره هناك في حلة سوداء أنيقة، وفي رباط عنقه دبوس وعلى شفته علامة تكبر . وصافح أباه ونظر الى الفلام ولم يصافحه . ثم انتحى بأبيه ناحية ودار بينهما حديث فهم منه الفلام أنه ليس في صالحه . ثم ساد صمت ووقف الحاج اسماعيل يقلب كفيه ويطوح كفيه . ورأثحة الاسكندرية ونداءة الخريف وطراوة البحر تملأ أنف الفلام والدموع في عينيه . وأقبلت عربية حملت المتاع والافندي والاخت وتركت الفلام و (السبت) والحاج اسماعيل واقفين على الأرض . . وأحس الفلام أن مصيره معلق في خيط رفيع ولم يستطع أن يخمن ماذا سيحدث . وكان السائق على أهبة أن يأمر الخيل بالسير ونظرة تخير بالغة الحزم تنذر الاب بأن العربية ستتحرك . فتركها الرجل وجرى في الميدان حيث عاد بطالب عرفه الفلام ووقفا يتهامسان والعربة في مكانهما والسائق مائل العنق والخيل تبدل رجلا برجل والفلام يحس احساس الرقيق الذي يباع . وأخيرا . . سلم الحاج اسماعيل على الطالب وصعد الى العربية . فأيقن الفلام أن الصفقة قد تمت .

وسالت دمهة من عينيه كانت

لكلمة عذبة سمعها من الطالب

- انت . . أخى . . ستبقى معي
أنا حتى تتم امتحانك
فرد عليه في حياء ؛
- متشكر . . لكن أبى سلمنى
له .

فقال مداورا :

- معلش . . آ . . آ . . أن
في بيتهم ضيوفا كثيرين . أما نحن
. . فبيتنا واسع

وأخذ الترام يشق به شوارع
الاسكندرية للمرة الاولى وهو
صامت . لم يحاول أن يكلم
الطالب ، لأنه لا يدري ماذا يقال
ولم يكن الاحراج باديا على وجهه
بل . . كانت هناك دلائل رضا
معقول . غير أنه رأى من الضروري
أن يسأله :

- هل أعطاك الحاج . . .
نقودى ؟

- نقودك ؟ لا . .

- هل تعرف عنوانه ؟

- عنوانه ؟ لا . . حتى لم يقل
لى عليه . (وصمت) لكن . .
لا تخف . . انه يعرف عنوانى .
وربما مر علينا في سكتنا

وماذا كان سكنهم ؟

شقة تموج بالطبقة كل ثلاثة

الذى آواه قدم اليه بقية شرابه .
فرفض وبكى

وكان بكائه امدادا لحالته
النفسية منذ الصباح . لكن ذلك اثار
ضحك الطلبة . ربما قد ظنوا انه
بكى لاهمالهم اياه . وانروى في ركن
يحاول ان يجد سبيبا يلهيه عن
النظر اليهم حتى جاء وقت النوم
فوجد مكانه على حشية الطالب
بينه وبين الحائط

لكنه لم ينام . . فقد عرف طعم
الامان عندما فقدوه وشعر باحساس
مبهم معهم ينفي النوم عن كل عين .
احساس الراقدة في العراء او الخفير
الذى يحرس كنزا !!

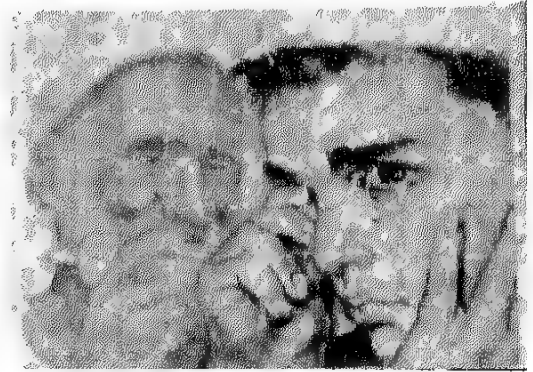
وفي الصباح خرجوا وتركوه
وحيدا . فاكل وشرب وحملق في
مرآة صغيرة فرأى عينيه في لون
الدم ، وذكر ان عدا موعده «الكشف»
الطبي وان عليه اذن ان يصون
عينيه من البكاء . لكن المازق الذى
وضعت فيه الظروف والحنين
والوحدة وحدانة السن كانت جميعا
ضده . . .

وعند العصر كان غير قادر على
ان يفتح عينيه . . فتذكر الرمد
الذى اصابه من سبتين وكيف انه
عاوده افي وقت غير مناسب . .

وفي صباح اليوم الاول والثاني
« للكشف الطبي » كان من العسير
عليه ان يفتح جفنيه . وكان مستلقيا

ينامون في حجرة . على حشايا
لا تفرش الا في الليل . وجلس يتغدى
في وسطهم تتسلل يده الصغيرة
من بين ايديهم الكبيرة تسلل من
لاحق له . .

وجاء الليل . فبدأ يفكر
في مشكلة النوم . واخذ يحسب
الزمن وهو ينظر الى مدخنة احد
المصانع في حي (القبارى) . . .
فاحس انه ولد منذ خمسين عاما ،



منها عشرون في الاسكندرية . واخذ
الحنين بخناقة فلجا الى الخسارج
... خاف ان ينزل الى الحارة
فجلس على السلم واطل الى القاع
حيث الظلام والرطوبة واخذ يبكي
في صمت

وكانت اصوات الطلبة التناهي
اليه من الداخل وهم يتصايحون
او يضحكون . ومل الجلوس ،
فلدخل فاذا بهم يشربون شاي
ونظر بعضهم الى بعض . . . وفي
يد كل منهم كوب . . ولكن الشاب

على حشية على الأرض في حالة من
الاستسلام طغت على شعوره
بالالم والحنين والمسئولية . وخلال
هذه الأيام جميعا لم ير الحاج
إسماعيل ولم يسأل عنه حتى أبلغه
الشاب الذي استضافه أن ميعاد
« الكشف الطبى » قد فات وأن الحاج
إسماعيل عاد إلى القرية مع جثة
قريب له توفى هنا .. فى
الاسكندرية

وضحك الطالب . كأنه تذكر
الجثة الحية التى نسيها الحاج
والمصاعب التى سببها لهذا التلميذ
أفقر قل سير حياته ...

وأقبل المساء . واستغرق فى
النوم .. وأحس أنه يحلم ...
كان الصداع يوقظه والنوم يغلبه .
وانتقل الطلبة بعيدا عنه وكانت
أصواتهم تتناهى إليه كلما أيقظه
الصداع .. وحلم أن بينهم صوتا
يشبه صوت أبيه .. وعاد واستغرق
ثم أحس كأن نفسا يقترب من

خده ... نفسا حارا . كان فى حالة
لا يقدر فيها على تمييز ما يدور
حوله فقد كان مرهقا ونائما ...
لكن النفس لامس خده . ثم وقعت
ذقن خشنة على خده فنهض
جالسا ... وحاول جاهدا فتح
عينيه . لكن القادم إغفاء من العناء
اذ هتف به :

- ابنى ! سلامتك يا بنى ...

ونسى كل شيء إلا سلامته ...
واحتضنه كمن أنقذ غريقا . وعرف
الابن من لهجة أبيه المرتعشة أنه
يبكى

كان هذا العام الذى ضاع من
عمره عزيزا عليه . غير أنه منحه
قدرة على تحمل المصاعب . وأن
كان قلبه حتى اليوم لا يزال يخفق
كلما رأى قطارا يمر . أو تلميذا
صغير السن يطل من نافذة قطار
وفى عينيه البريئين نظرة وداع
محمد عبد العظيم عبد الله



ترد اليينا طائفة من رسائل القراء يسألون فيها أسئلة
طبية أو نفسية . ولقد عانيت ((الهلال)) بعرض هذه
الأسئلة على بعض كبار الأطباء فى مختلف فروع الطب
البشرى والنفسانى لترد على قرائها بالبريد
فخرجوا من حضرات القراء الذين يبحثون اليينا
برسائلهم أن يوضحوا أسماءهم وعناوينهم حتى نتمكن
من الرد عليهم .

خطابات

القراء

النائب العام انه قد ألقى القبض أيضا على كولونيل بالجيس . . يعمل في وزارة الدفاع في حكومة ألمانيا الاتحادية ، ولكن دون اذاعة اسمه في أول الامر حرصا على سلامة التحقيق . .

وتوقع الكثيرون أن تتداعى « دير شبيجل » تحت وقع الضربة ، فإذا بها تستأنف الصدور ، وإذا بعدد النسخ الموزعة يقفز الى أكثر من ٨٥.٠٠٠ ، وخصصت المجلة ٤٦ صفحة من صفحاتها لأدق وصف مفصل للغارة الليلية . . ولكن المفاجأة الاخطر ما أعلنته من أن تليفوناتها ظلت موضع المراقبة المستمرة طيلة اسبوعين كاملين قبل تنفيذ الحملة

دوافع ومبررات

قالوا ان السبب الذي دعا الى اتخاذ تلك الاجراءات أن « دير شبيجل » نشرت مقالا عن المناورات التي أجرتها قوات حلف شمال الاطلسي في الخريف ، وقالت ان هذه المناورات أثبتت أمرين على جانب كبير من الخطورة

أولهما : الفوضى التي تدعو الى السخيرية من سياسة استخدام الاسلحة النووية

وثانيهما : ما بدت به الفرق العسكرية الألمانية من عجز وقصور وهز المراقبون رؤوسهم دليلا على عدم اقتناعهم بهذا التعليل . ذلك أن ما ذكرته « دير شبيجل » وان كان أوفى من ناحية التفاصيل،

فقد سبق أن رددته المعلقون العسكريون في أكثر من مناسبة . واكد هؤلاء أن السبب الحقيقي هو جزء من حرب باردة ناشبة منذ امد بعيد بين مجلة « دير شبيجل » والهر فرانز جوزيف شتراوس (٤٧ سنة) وزير الدفاع في الحكومة الاتحادية وابن اقليم بافاريا المدلل . فقد دأبت المجلة على نشر الانباء التي تسيء الى سمعة الوزير الشخصية . فقد اتهمته مرة باستغلال نفوذه في عملية ارساء العطاءات الخاصة بالمباني والمنشآت مما دعا البرلمان الى اجراء تحقيق في الامر ، وانتهى بتبرئة الرجل بقرار اتخذته أغلبية أعضاء المجلس . وهنا تحولت المجلة الى اتجاه جديد هو تشويه سياسته القائمة على استخدام الاسلحة النووية . وهذا ماضيقه لان هذه السياسة كانت موضع نقد من عدد من العسكريين والسياسيين ، بل ان الولايات المتحدة نفسها لم تكن راضية عن هذا النوع من الاستراتيجيات وترى أنه من الأفضل الاعتماد الأكبر على الاسلحة التقليدية . .

وقال فريق ثالث من الناس ان « شتراوس » رأى في المقال الذي أثار غضبه فرصة ينتقم فيها لنفسه فيتهم بالخيانة من دأبوا على مهاجمته ومحاكمته . وأهم من هذا أنها فرصة تتيح له تفتيش مكاتب المجلة حتى يعرف منها أسماء المصادر التي كانت تمونها بالمعلومات والاخبار التي تستخدم للنيل منه . ولهذا اصرح مسئول في دوائر الامن



الهرادجشتاين مدير
المجلة التي القبض
عليه هو وخمسة من
المحررين والكتاب
بتهمة خيانة الدولة

باسم « الأكاديمية الغربية » وفي
جمعيات أخرى ذات ميول وطنية
منطرفة. وراح يدلي ببيانات تنطوي
على التشهير بمجلة « ديرشبيجل »
حتى أن المحاكم طلبت منه وقفها.
بل أنه وجه اليها تهمة الخيانة وأن
هذا كان حافزا للوزير على اتخاذ
تلك الاجراءات .. وهنا تساءل
البعض : هل ماجرى وراءه اتجاهات
خفية لاهياء حزب نازي جديد ؟

رد الفعل

اثارت الاجراءات التي اتبعت
مع المجلة ورجالها موجة من الانزعاج
يصدد من مصر الديموقراطية في ألمانيا.
أن القبض على ستة من الصحفيين
قد تم استنادا الى قوانين « غامضة

على اثر الحادث بقوله « ان الكثيرين
من الاشخاص يشعرون بالرعب
بعد أن وضعت السلطات ايديها على
أسمائهم وعرفت الكثير مما يدبرونه
في الخفاء من اعمال لا تتفق وصالح
البلاد .. »

الجنرال الغامض

وتردد الحديث في ألمانيا أن وراء
الحادث كله شخصية غامضة ..
هي البارون فون درهايت أحد
القواد بفرق المظلات في عهد النازي،
والذي رماه شتراوس قبل فعلته
بشهر الى رتبة قائد في جيش
الاحتياطي .. وهي اعلى وظيفة في
الجيش . وكان الرجل حتى عهد
قرب جدا عضوا في منظمة تعرف

بافاريا التي يعتبرها قلعه السياسية لا يتمتع بنفوذ له وزنه في بقية ألمانيا ؟ . ولم ينس الناس ان هتلر بدأ حركته في بافاريا نفسها ولا يزال مشرب البيرة في مدينة ميونيخ قائما حتى اليوم

وردت الصحافة في الدول الغربية الاخرى . وخاصة في الولايات المتحدة ، هذه الاحاسيس . . وراحت تبدي مخاوفها وشكوكها من ان ألمانيا قد تسير في الطريق الى فاشية جديدة ، والغرب لم ينس بعد كيف أغرق هتلر العالم في اتون الحرب العالمية الثانية . وهذه المعاني ايضا أبرزتها الصحف في بلاد المعسكر الشرقي . .

تصدع في الحكومة

وسارع الدكتور شستامبرجر وزير العدل في حكومة اديناور . . الى تقديم استقالته احتجاجا على التصرف من جانب شتراوس ، قائلا : ان احتياطات معينة اتخذت للحيلولة دون وصول أي خبر اليه من الاجراءات التي براد اتخاذها ، وأن وزير الدفاع ليس من حقه ان يتعسدي على ما هو ليس من حقه واختصاصاته

وزل لسان شتراوس فاعترف بأنه اتصل تليفونيا بالملحق العسكري في اسبانيا وطلب اليه الاتصال بسلطات الامن الاسبانية بشأن ترحيل الصحفي آهلرز وزوجه مما سبق أن أشرنا اليه . واحتج رجال القانون على هذا الاجراء قائلين ان المعاهدة المعقودة بين ألمانيا

وخطيرة ، هدفها تقييد حرية الصحافة ، وهي قوانين ترجع الى أيام هتلر والفتها سلطات الاحتلال بعد الحرب فادا بحكومة بون تعود الى احيائها . .

ان الالمان لم ينسوا ماتعرضوا له على أيدي النازي من جراء هذه القوانين واصبحوا يخشون عودتها قامت احدى الصحف الالمانية المستقلة باجراء استفتاء لتعرف وجهات النظر حول الحادث فاذا بعدد كبير من المواطنين العاديين يرفضون الادلاء بأرائهم لانهم لا يريدون أن يجلبوا على انفسهم المتاعب . فقد قالت سيدة لمحرر الصحيفة القائم بالاستفتاء هل تريد أن أقضى عيد الميلاد بالسجن مثل الهر أوجشتاين ؟ «

وكان ما أذاعته المجلة عن مراقبة تليفوناتها سببا في حمل البعض على محاولة عقد مقارنة بين شتراوس وجورنيج فقالوا ان الاخير استطاع أن يبني مجده في ألمانيا عن طريق التجسس على الناس بالاستماع الى المكالمات التليفونية وتسجيلها . وتساءلوا فيما بينهم . ماذا ينبغي الهر شتراوس ؟ هل يريد أن يفعل مثل جورنيج حتى يتمكن في المستقبل من أن يقفز الى رئاسة الوزراء ؟ وهي المنصب الذي بطمع فيه . . بل ويسعى اليه عندما تنتهي مدة اديناور ؟ وهل يهدف الى انتزاع المنصب بوسائل غير مشروعة اذا لم يتمكن من الوصول اليه بالاساليب الدستورية . . اذ أنه باستثناء



شتراوس .. وزير
الدفاع في حكومة
آديناور أراد أن يسلب
الصحافة حريتها
فأسقطته ! . . .

لم يخرج وزير الدفاع ، واثنين من الموظفين الذين أخفوا العملية عن وزير العدل ، كما طالبوا بإخراج خمسة من وكلاء الوزارات في الوزارات التي يسيطر عليها الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يرأسه آديناور ..

عاصفة في البرلمان

وكان على آديناور أن يسافر إلى الولايات المتحدة لإجراء مباحثات مع الرئيس كينيدي فدعا البندستاج «مجلس النواب» وخاطب الأعضاء قائلا « لا تدعوني أبها السادة أطيروا إلى الولايات المتحدة وسطهاالة من الشك في أن أساليب الجستابو لا تزال سائدة في هذا البلد » . فكان الجواب عاصفة عنيفة من

واسبانيا بشأن إبعاد رعايا الدولتين لا تتضمن المتهمين بالخيانة ، واذن فالإجراء غير سليم من الناحية القانونية . وعلى أثر ذلك البيان من شتراوس أسرع وزير الخارجية شرويدر باستدعاء السفير الألماني لدى الحكومة الإسبانية إلى بون وهو فون ويلك ، لمناقشته في تلك الاجراءات التي تورطت فيها السفارة الألمانية بمدير . ان هذا الذي فعله شتراوس اعتداء على ما هو من اختصاص وزارة الخارجية وكان لابد لوزير الدفاع من الاتصال بها أولا

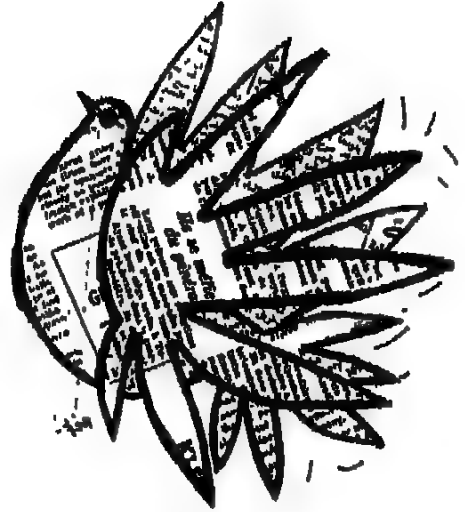
وبادر وزراء الحزب الديمقراطي الحر الخمسة .. الأعضاء في الوزارة الائتلافية التي يرأسها الدكتور آديناور إلى التهديد بالاستقالة إذا

على استخدام التليفون في المحادثات السرية التي يريد أن يجريها . . .

صراع القوى

ولكن الحوادث الذي وقع بما سبقه واكتنفه او اعقبه من ظروف وملابسات انما يخفى وراءه امرا هاما ، ذلك هو صراع القوى داخل الحكومة الاتحادية او الصراع بين الاحزاب المشتركة في الوزارة الائتلافية . .

لقد ظل الدكتور اديناور الشخصية التي تلعب الدور الرئيسي على مسرح السياسة الالمانية منذ ولي رئاسة الوزارة . وفي الخريف القادم سوف يبلغ السابعة والثمانين من العمر ومن المتفق عليه ان يعتزل حينئذ . ويبدو ان شعبية الرجل قد اخضت في الهبوط في الآونة الاخيرة . ففي استفتاء أجرته إحدى الهيئات المستقلة بهذا النوع من الاحصاء قال ٦٢ في المائة ممن سئلوا في عام ١٩٥٣ ان اديناور « اكفا سياسى المانى » ، واثبتت الايام صحة هذا الرأى . فالمانيا الفسرية اليوم قوة اقتصادية وسياسية ضخمة في المعسكر الغربى . ولكن استفتاء أجرى في أغسطس عام ١٩٦٢ أسفر عن هبوط تلك النسبة من المؤمنين بكفاءة الرجل الى ٢٦ في المائة . وهو كذلك قد بلغ سنا متقدمة للغاية بحيث لا يمكن من الناحية الطبيعية ان يضطلع بأعباء وظيفته على الوجه الأكمل ، كما أن رجلا في مثل هذه السن من العسير ، ان لم يكن من



لستخط . فقال النواب الاشتراكيون ن الاجراء الذي اتبع مع مجلة « دير شبيجل » غير قانونى وغير دستورى ، وراحوا يقاطعون اديناور بالصفير وعبارة « الفاشية الجديدة »

ورد اديناور في غضب « من هو السيد اوجشتاين ؟ انه رجل يكسب المال من وراء الخيانة وانى لاجد هذا عملا مبتدلا » . . « من ذا الذى يقول هذا ؟ » ، قالها نائب اشتراكى في صوت عال . فاجاب المستشار غاضبا « انا الذى اقول هذا . ولست احترم كثيرا اولئك الذين يشترقون في دير شبيجل ، او ينشرون علاقاتهم فيها » . وفي الحال أعلنت شركتان كبيرتان من الشركات الصناعية الالمانية انهما سوف يواصلان الاعلان في المجلة

ودارت مناقشة حادة حول التجسس على المكالمات التليفونية ، وقال النواب انها وسيلة لمطاردة الصحافة والمعارضة . . وهنا حدثت مفاجأة ماكان ليتوقعها أحد اذصرح المستشار انه ظل زمنا لا يجرؤ

المستحيل ، أن يغير آراءه ونظراته في السياسة في زمن تتطور فيه الافكار بسرعة . . بسبب التقدم الهائل الذي يتم في ميادين التكنولوجيا ، وبسبب التطورات المتلاحقة في المجال الدولي . ويزي فيه بعض خصومه عقبة في سبيل التفاهم مع المعسكر الشرقي وبذلك فهو يعطل أى اتجاه يمكن أن ينشأ من أجل توحيد ألمانيا . . ا

ولكن من ذا الذي ينتظر أن يخلفه ؟ يبدو أن هناك فرلغا الى حد ما ، أى أنه ليس في ألمانيا شخصية ليعقد عليها الاجماع أو ما يقرب منه ، في حالة ما اذا أختفى المستشار من فوق المسرح . أنه هو شخصيا يفضل أن يخلفه إيرهارد الرجل المسئول عن نهضة الاقتصاد الألماني والتقدم الكبير الذي حققه هذا البلد ، ولكن يبدو أنه يفترق الى الصفة الديناميكية التي تجعله زعيما قوميا يفرض شخصيته ونفسه على الأحزاب والبلاد . .

هذا الفراغ يريد الهرشتراس على ما يبدو أن يملأه . فهو زعيم الاتحاد الاشتراكي المسيحي في بافاريا ، والذي يمثل الفريق شبه المستقل من الحزب الديمقراطي المسيحي ، والرجل محبوب في بافاريا : فجزه كبير من أهلها لم يسمعوا بمجلة دير شبيجل ولا يهتمون بها ، ومن هنا فالمعركة بينها وبين الوزير غير ذات موضوع في

نظر هذا الفريق . ويزي الكثيرون من أبناء بافاريا أن حملة المجلة حملة مفرضة وأن وراءها خصوم غالبيتهم من الاشتراكيين ورجال الحزب الديمقراطي الحر والعنصر اليسارية المتطرفة من سافرة أو خفية . ويؤيده غلاة الوطنيين الذين يرون فيه الرجل الذي يستطيع أن يعيد ألمانيا الى سابق قوتها العسكرية ، والذي يجعل لها وزنا في أوروبا ، والذي قد يكون أقدر من غيره من الساسة على توحيد ألمانيا بشرطها حتى ولو أدى الأمر الى استخدام أساليب عنيفة . بل أن البعض من هؤلاء الغلاة يتطرف الى جد القول بأن شتراوس قد يعيد عهد بسمارك الذي وحد ألمانيا في السبعينات من القرن الماضي

ولكن نفوذ شتراوس السياسي خارج بافاريا ضئيل الاثر بحيث لو أجرى استفتاء عام فلن يستطيع الحصول على أغلبية لها قيمتها . وهو متهم بميول متطرفة بحيث يقول الكثيرون من خصومه أنه يريد أحياء النازية في البلاد ، والكثيرون من العسكريين والسياسيين ورجال الأحزاب والصحفيين والكتاب لا يوافقون على سياسته العسكرية ويرون أنها تحمل البلاد أعباء باهظة بل وتعرضها للخطر السوفيتي الذي يريد تجريد ألمانيا من الاسلحة النووية . بل أن أمريكا نفسها - كما قلنا - لا تقر هذه الاستراتيجية وللحزب الديمقراطي الحر ٦٧ مقعدا في البرلمان وخمسة وزراء في

لتمكين أديناور من إعادة تشكيلها . وكان أنصار شتراوس ينتظرون في لهفة ما سوف يسفر عنه الاستفتاء المقرر اجراؤه في بافاريا . وتم الاستفتاء ونجح فيه الرجل نجاحا ظاهرا . ولكن بافاريا ليست ألمانيا كلها ، ومن هنا ظل الإصرار على إخراجه ، بل أن الكثيرين من قادة الحزب الديموقراطي المسيحي رأوا حلا للزمة وإبقاء على الائتلاف إدراكا منهم بخطورة تشكيل حكومة من حزبهم لا تستند إلا إلى أقلية ، نقول انهم رأوا إخراج شتراوس . . على أن يعرض عن منصبه بزعامة مجلس النواب . .

انتصار « دير شبيجل »

وأخيرا أعلن فسرائر جوزيف شتراوس أنه لن يشترك في الوزارة الجديدة التي يؤلفها أديناور وذلك حتى يظل الائتلاف قائما بين الحزب الديموقراطي المسيحي والحزب الديموقراطي الحر . .

وهكذا يمكن القول إن مجلة « دير شبيجل » ومعها حرية الرأي واحترام الدستور والقانون قد انتصرت . ولكن يظل السؤال قائما : من ذا الذي يخلف الرجل المعجوز عندما يتنحى في العام القادم وقد أعلن فعلا أنه سوف يعتزل ؟ ؟ !

الحكومة الاتحادية . وحين قبل الاشتراك في الوزارة الائتلافية كان من الشروط التي أصر عليها أن يخرج أديناور في العام القادم . ولهذا استغل الحزب حادث مجلة « دير شبيجل » للضغط على رئيس الوزراء حتى يخرج وزير الدفاع وبذلك تذبل آمال الأخير التي تراوده في أن يخلف أديناور . ولما تورط الحزب في الزمة اضطر إلى تنفيذ تهديده فقدم وزراؤه الخمسة استقالاتهم . وقيل في ذلك الحين أن الحزب لم يكن يريد الخروج عن الائتلاف وإنما كان يهدف إلى إعادة تشكيل الوزارة بحيث يخرج منها وزير الدفاع . والواقع أن مركز الحزب دقيق لأنه إذا تحطم الائتلاف فانه يتعذر عليه الانضمام أو الاتفاق مع الاشتراكيين لأن معنى هذا أن يفقد العون المالي الذي يحصل عليه من رجال الصناعة وأرباب المال في ألمانيا

وهكذا يبدو واضحا أن « دير شبيجل » كانت الأداة التي استخدمتها القوى المتصارعة وراء الستار ، حول منصب رئيس الوزراء والشخص الذي يمكن أن يخلف أديناور . ولم يكن الحزب الديموقراطي المسيحي براغب في فسخ الائتلاف لأنه لا يملك الأغلبية المطلقة التي تمكنه من الانفراد بالحكم . .

دولة بلا حكومة

وأصبحت ألمانيا الاتحادية دولة بلا حكومة . . إذ استقالت الوزارة

نكح العالم
في فث



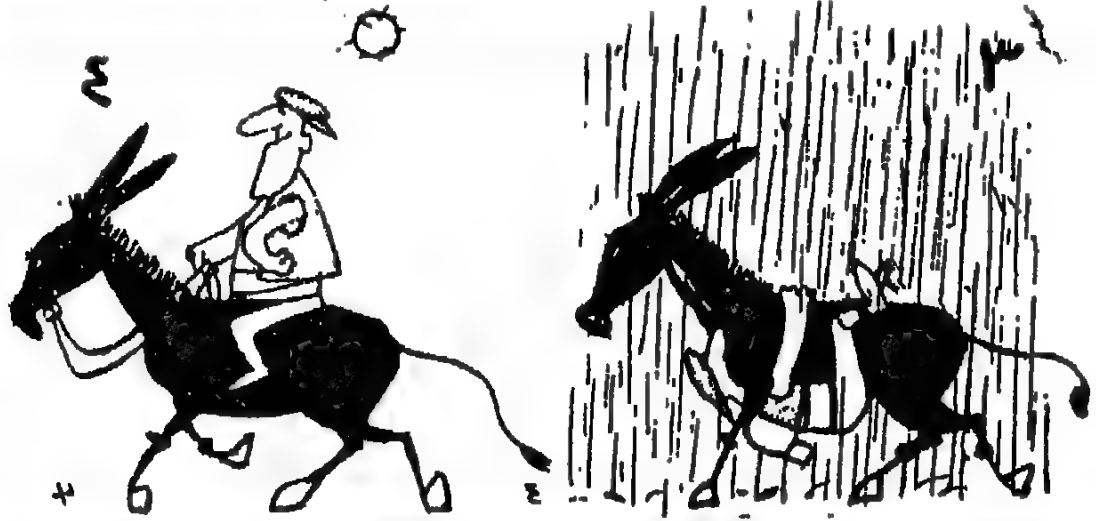
يقدمها
فا





ماوتس تونج لنهرو - لازم توشحنى
لجائزة السلام .. لانى مارضىتش اكلك

ديلى اكسپريس - لندن



ملك أوروبا الجديد

ماكميلان ليدجول - تسمح! تسميح منظمة بريطانيا العظمى!

دبليو سبيل - لندن



النصر لصاحب المنزل -
 دول جيرانك التي تحب ..
 سفلولوا لك عيب لخط
 ولعل نوسة بعد نصر الليل

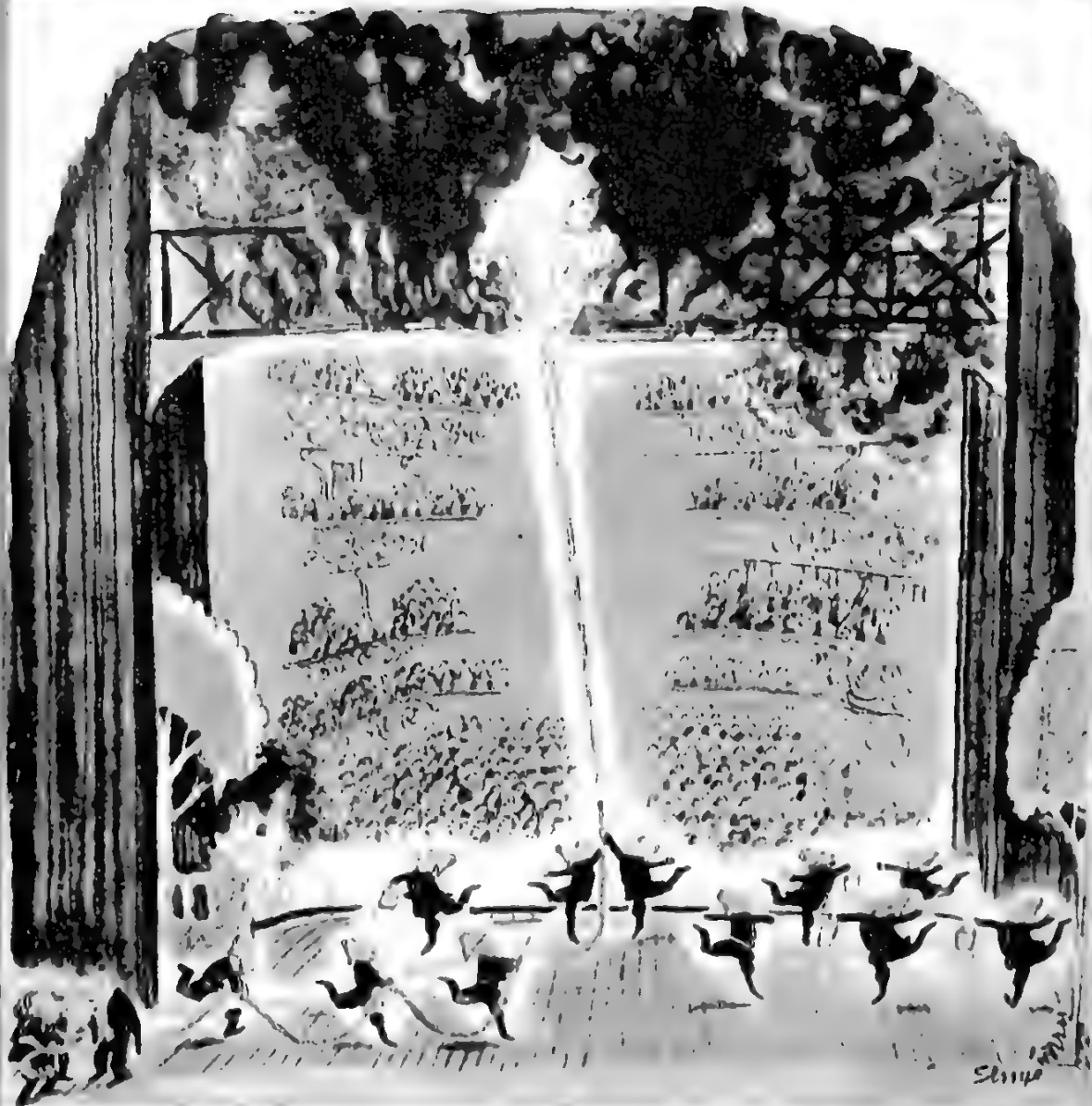
لن
 امرأنا



سكالا - ملاو

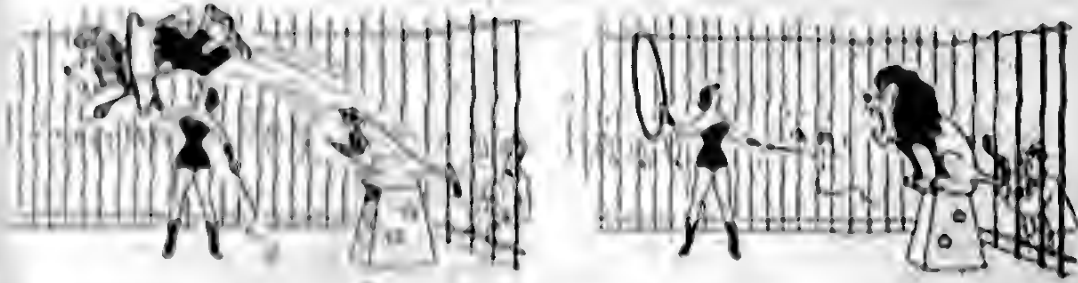
في المنحرف





مدير المسرح لسكرى المطافىء - اهمل زى
 زملاءك .. مش لازم المتفرجين يعرفوا ان
 الحريقة حقيقى !!

يادى ماش
 يادى



و السهم

رافلو = اطفال

مدون كلام





سكرتير الأمم المتحدة

يوتانت - مش مهم الكرسي .. المهم انكم
تصنعوا الكرسي !!

نيويورك هيرالد تريبيون
امريكا



دار المعارف بمصر

تهنئ العالم العربي بالعام الجديد وتقدم في هذه المناسبة
هذه المجموعة النفيسة من روائع الفكر

- الساقية
- الجزء الأول، الضحية
- في النقد الأدبي
- النيل في الأدب المصري
- سورين كيجورد أبو الوجودية
- تمهيد لمدرسة الاسكندرية وفلسفتها
- دراسة في الجماعات العلاجية
- الشخصية العسكرية
- الموجز في التحليل النفسي
- الأساذ عبد المنعم الصاوي ٨٠ قرناً
- للدكتور شوقي ضيف " ٥٥ "
- للدكتور نعات أحمد فؤاد " ٨٠ "
- للدكتور فوزية ميخائيل " ٢٥ "
- للدكتور نجيب بلح " ٣٠ "
- للدكتور سامي محمود علي " ٢٥ "
- للقدم بحري محمد عاطف السعيد " ٣٥ "
- نسيب جموند فرويد " ٢٥ "
- ترجمة الدكتور سامي محمود علي
- والأساذ عبد السلام الففاش
- ومراجعة الدكتور مصطفى زيور
- الأساذ أنيس فهمي " ٤٠ "
- لبانيكار " ٥٣/٥ "
- ترجمة الأساذ عبد العزيز توفيق جاويد
- للأساذ محمود رزق سليم " ١٥ "
- للأساذ سعيد زانيد " ١٥ "
- السيفي والمسرح والشيخوخة
- آسيا والسيطرة الغربية
- تقي الدين بن حجة الحموي
- الفارابي

افكار

● طالب مهدي القزازي بان تقوم الدوائر الرسمية وما في حكمها بالعراق بمساعدة المؤلفين والباحثين على طبع انتاجهم على شرط الا تمنح المساعدة الا للآثار الناضجة والبحوث الاصلية التي تساعد على خلق جو ثقافي بالبلاد ..

● قال المخرج المسرحي فتوح نشاطي ان الاتجاه الحديث هو نحو الواقعية . والمؤلفون الحديثون يتجهون اليوم الى تصوير الشعب وحياته العادية . فلم يعد هناك مجال للرواية التفسيرية التي تصف مواطن الطبقات الارستوقراطية .. ولكن المسرح في حاجة الى جميع الألوان !

● طالب مصطفى شبيب في جريدة «البصير» النقاد في الجمهورية العربية المتحدة الا يقتصر على الادباء من مواطنيهم ، او على المؤلفات التي تنشر هناك ، وانما يجب ان يمتد التعريف بالادب والادباء الى جميع البلاد العربية .. خدمة للنفسه وتذعيم النهضة

● وصف الكاتب الامريكي جيس مستيوارت في حديث ادلي به لمجلة الصياد - المرأة العربية . قال : انني لمست تحزنها خلال تدريسي في القاهرة . انها مندقعة للعمل الصادق بحماسة لم أعهدا في أية امرأة . واضاف : انتظروا حتى تنضج هذه المرأة ، اما أنا فانتظر حتى يتبدل وجه التاريخ !

● قال الدكتور طه حسين في حديث له مع أنيس منصور في الاخبار : أنا قرأت مسرحية يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم مرتين ، وفي المرتين لم أفهم شيئاً . لم أعرف ما الذي يريد ان يقوله توفيق .. لان لا يعرف ماذا يقول !

● وصف حلمي سسلا فيلم « اللص والكلاب » بأنه : واحد من افلامنا التي ترد للسينما المصرية اعتبارها ، وتدلج عنها في نفس الوقت السمعة السيئة التي تلاحقها دائماً ، والتي لا تخلو من الكثير من الظلم لها .. !

● علي دكتور محمد منور على رواية « سيأتي الوقت » التي مثلت بالقاهرة : بانها مناسبة للاحداث العالمية الحاضرة لانها تعالج قضية السلام وسفه الحروب العدوانية ، وما تسببه من آزمات الضمير عند من يشنونها

● من إنكار كامل الشناوي : ان الشعر مثل الانسان ، يجب ان يتطور ، ويجب ان يحتفظ بلامحه الانسانية .. العين تظل في مكانها ، والاذن في موضعها . ولو انسا جعلنا العين في الجزء الخاص بالاذن ، فان هذا لا يكون تطوراً ، ولا تجديداً .. وانما هو تشويه

● طالبت الصحفية اللبنانية الجيسل خوفد بتعويض المرأة الموظفة عندما تضطر الى ترك الخدمة . قالت : انني لا أفهم أية حكاية انسانية تكمن في حرمانها حقها من التعويض ، عندما تريد ان تتفرغ لافس ما فرضته عليها الطبيعة في الحياة . ان من حقها ان تتقاضى ثمرة امائها ، وتجنّي ثمار سنين طويلة من الخدمة طالما دفعت ثمنها من شبابها وحيويتها !

● طالب الشاعر عزيز أباظة بادخال مادة الادب المسرحي في المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية بالجمهورية العربية المتحدة . قال : ان هذا سيهيء الفرصة للناشئين للتدوق المسرحي

● طالب الناقد الدكتور محمد القادر القط في « الاخبار » بأن تفتح الصحف ابوابها للمواهب الناشئة . قال : انه اذا اقتضت الظروف أن تنجح الصحافة بالتدريج إلى الخير والسياسة وشئون المجتمع .. فان ذلك لا ينبغي أن يعترفها من المضي إلى جانب هذه المجالات الهامة أن تيسر السبل أمام المواهب الناشئة ، وتمكنهم الاتصال الراسخ بالجمهور !

● نصح نجيب محفوظ : الاديب الذي يريد أن ينجح .. أن يتذكر دائماً أن الادب هواية وليس حرفة . فالادب اذا خرج إلى دائرة الاحتراف .. لا يمكن أن يكون أدباً !

● أكد الموسيقار محمد عبد الوهاب : ان موسم الفناء في الجمهورية العربية المتحدة يبدأ بالحفلة الاولى التي تقيمها ام كلثوم . وقال : ان السنة الهجرية تبدأ بشهر المحرم ، والسنة الميلادية تبدأ بشهر يناير .. أما السنة الفنية فتبدأ باليوم الذي تبنى فيه ام كلثوم !

● كتب أحمد حمروش في جريدة الجمهورية : ان توليق الحكيم أثبت في مسرحيته الجديدة « يا طالع الشجرة » انه الكاتب المجدد المتطور ، الذي يقسود الشباب إلى الاتجاهات الجديدة في الكتابة المسرحية

.. وأخبارهم

● نشر المجمع العلمي العربي في دمشق كتاب « الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره » ألفه محمد سليم الجندبى ، وحققه الاستاذ عبد الهادي هاشم . وكذلك كتاب « حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر » .. تأليف الشيخ عبد الرزاق البيطار وحققه حفيده الاستاذ محمد بهجة البيطار

● تعاقدت كوليت خوري في بيروت على اعادة طبع روايتها « أيام معه » للمرة الرابعة و « ليلة واحدة » للمرة النازية ا

● المؤتمر الدولي للعلوم والتكنولوجيا لمساعدة الدول النامية الذي سيعقد في جنيف في فبراير القادم ، سيلقى فيه كلمة الافتتاح صلاح هدايت وزير البحث العلمي في الجمهورية العربية المتحدة

● وافقت جامعة جنيف على تخصيص جائزة قدرها ألف فرنك سويسرى لتقديمها جامعة الدول العربية لأحسن طالب سويسرى يتقدم ببحث عن « مساهمة العرب في الحضارة العالمية »

● اشتركت الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر الاذاعات الاسبوعية الذي عقدت بمدينة طوكيو عاصمة اليابان ..

● سيترجم مجلس الفنون والآداب إلى الانجليزية الكتب التالية : « نزهة المشتاق » للدريسي ، « مسالك الاقاليم » للاصطغري ، و « المسالك والممالك » للبكري . هذه الكتب كلها في الجغرافيا

● كتاب جديد يسميه نقولا يوسف بعنوان : « اعلام الاسكندرية »

● يعد الاديب المهجري عبد المسيح حداد طبعة فرنسية من كتابه « حكايات المهجر » .. طوطة لنشره والاستاذ حداد وميخائيل نعيمة هما الباقيان على قيد الحياة من أعضاء الرابطة القلمية

● « أرونا الجديدة » .. عنوان دراسة تاريخية فلسفية وضعها الاستاذ خليل رامز سركيس .. يتناول فيها موضوع فلسطين من زاوية جديدة

● ترجم المخرج عبد القادر القلمساني كتاب المسرح منذ نشأته الاولى ، تأليف موسينات . الكتاب يتناول كل الاتجاهات التي طرأت على الحركة المسرحية منذ ظهور السرياليزم حتى اليوم

● « فكر وجاوب » كتاب طريف للشلبية والمثمة الدهنية ، ألفه ادولف لريج ، وقامت بنشره دار المعارف

● أعلن نادي القصة بالقاهرة نتيجة مسابقة القصة القصيرة . فاز بالجائزة الاولى محمد البساطي « ٦٠ جنيهها » وميدالية طه حسين . وفاز بالجائزة الثانية « ٣٠ جنيهها » رضا حلمي . وفاز بالثالثة « ٢٠ جنيهها » محمد سلطان . وفاز بالجائزة الرابعة أسامة أنور عكاشة ، وبالجائزة السادسة أحمد خليل الحاج من غزة ، والسادس مكرم أبو بكر عبد الظاهر والثامن مكرم زكريا التوابي ، والتاسع يوسف فرئيسي

● في المكتبة الاهلية ببازيس مخطوط يرجع الى تسعة قرون خلت يؤكد أن أول من اكتشف المدينة الاثرية القبطية في ابومينا بالصحرء الغربية هو العالم العربي أبو عبدالله البكري ، أيد مؤرخو الآثار بالقاهرة هذه الحقيقة

● أعد الدكتور عمر فروخ كتابا عن « تاريخ الفكر العربي » منذ نشأته الى عهد الفيلسوف ابن خلدون . يصدر الكتاب في بيروت

● تقرر افتتاح كلية للصحافة في بيروت ومدة الدراسة فيها أربع سنوات وسيقتصر الاشتغال في الصحافة في المستقبل على المصريين

● أصدرت الشركة القومية للنشر والتوزيع في تونس أربعة كتب للشعراء الافريقين باللغة الفرنسية وهي أزليسا الوطن لنور الدين الجزائري ، بيتسومر للشاعر الكنفولي ، ومسرحيات جزائرية وفي المسرح الجزائري لميشيل هابوت

● بدأت الادارة الثقافية بالجامع العربية في اعداد حولية الثقافة العربية السادسة وتضم النظم والقوانين التعليمية التي صدرت في البلاد العربية خلال السنوات الاخيرة

● سوف تصدر الجامعة الامريكية في بيروت فهرسا شاملا لمجلة «المقتطف» خلال حياتها البالغة ٧٦ سنة . يشرف على المشروع الدكتور فؤاد صروف

● وافق ثمانية من ادياء الجمهورية العربية المتحدة على الدعوة التي وجهتها كلية الاداب بجامعة بغداد لالقاء محاضرات خلال العام الدراسي الحالي . وسيتولى الدكتور عبد اللطيف حمزة تدريس مادة الصحافة في معهد الصحافة الذي تقرر فتحه في هذه الجامعة

● صدر ترخيص لبعثة ألمانية يرأسها الدكتور هوسفيلد بتصوير الاماكن الاثرية في العراق

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

● تقرر أن يعامل الضباط الانجليز الموجودون في البوليس فيما يختص بالمكافاة والمعاش معاملة الوطنيين ، فإذا أعتفوا أو تركوا خدمة الحكومة من تلقاء أنفسهم خسروا حقوقهم في المعاش والمكافاة

● طلبت الصبغة من نظارة المالية إصدار التعليمات الى صيارف البلاد التي ليس فيها أطباء ، بالشروع في قيدالمواليد والوفيات اعتبارا من أول يناير ١٨٩٣

● في المعرض الزراعي الانجليزي عرست البارونة بردت كوتس الغري النبوي فظهر أنه من أجود الانواع لفؤارة لبسه وكثرة ولده وهو مجلوب من بلاد النوبة

● كتب يوسف النسيدي شلحت في «المقتطف» أن شواهب اللغة من حيث امكان تلافيها ثلاثة أنواع . النوع الاول ما يتعلق اصلحه بدون تغيير اللغة ، والتنوع الثاني لا يصلح الا على ايدى جمعية لغوية عمومية تمثل جميع الناطقين بالضاد، والثالث ما يستطيع كل منا اجتنابه اذا راعى في كلامه قواعد اللوق

● ذكرت «الاهرام» أن هناك حرائق تشب عمدا في بعض المحال المؤمن عليها حتى يقبض أصحابها مبلغ التأمين . طالبت بالتحقيق في مثل هذه الحالات وانزال العقاب بمن يتعمدون هذا الامر

● قررت محكمة الاستئناف اصدار لائحة جديدة لقبول المحامين امامها ، تشترط ان يقضى المحامي سنة تمرين كاملة امام المحاكم الجزئية ثم سنتين امام المحاكم الكلية ، ويجب ان يعرض الشهادة القانونية من المناورس المصرية او الاجنبية ، وان يعرف بالاستقامة وحسن السمعة

● قالت المقتطف انه لو اهتم اهالي مصر بالزراعة لبغلت صادرات القطن والسياسة والحبوب ١٠٠ مليون جنيه وهي لا تزيد الان على ١٣ مليونا . ذكرت انه لو قسمت الصادرات الزراعية على اهل نيوزيلندا لخص الفرد الواحد ١٥ جنيها

● اصدر السيد وفا محمد كتابا باسم « التحفة الوقالية في اللغة العامية المصرية » بين فيه الحاجة الى توحيد اللغة العربية والعودة بها الى اللغة المصرية ، وقال ان السبيل الى ذلك هو حمل كل متكلم بالعربية على مراعاة الالعاب والاصاليب الصحيحة

● فتحت مكتبة بالتحف السلطاني في الاسكندرية وزودت بانفع الكتب . تفسر انشاء حديقة نباتية وحيوانية في المتحف ايضا

● كان السلطان العثماني قد شكل لجنة من العلماء لاختراع بارود عثماني ليس له دخان . فرغت اللجنة من عملها واجرت التجارب فنجحت نجاحا تاما

● كتب بشارة نقلا يقول اننا لسنا ضد الانجليز ولكننا ضد سياستهم لانهم لم يحترموا امتيازات مصر للمصريين ، ولانهم يعرمون المصري كل حق في التوظيف وغيره

● اصدر فيليب جلاد الجزء الخامس من قاموس الادارة والقضائية ويتضمن المعاهدات بين مصر والدولة العلية وبين مصر وممالك اوربا فيما بين عام ٥٦٠ ، ١٣٠٦ ، كذلك المعاهدات الخاصة بتشكيل المحاكم المختلطة ولزمائنات تولية محمد علي وتقرير بطرس باشا غالى في انواع الاموال وطبقات الاميان الزراعية

● سائر جميع اعضاء مجلس شورى القوانين الى مديرياتهم لحضور انتخابات مجالس المديريات ولذلك تاخر عرض التشريعات المهمة الى مابعد الانتخابات .

● جاء في « المقتطف » ان فلاحا روسيا سينا يحضر طلبا ان يقبل امراته وكانت شابة ، فلما تقدمت منه عضها بشدة وقال انه اراد تشويه وجهها حتى لا يتزوجها احد من بعده . ذكر ذلك كدليل على الفيرة الشديدة في بعض الناس

● اجمع الجميع حتى ورجال الحكومة في مصر على اعتبار « البديل العسكري » من اظلم الضرائب واشدها ، وهي ليست الا وسيلة لزيادة ايرادات نظارة الحربية من اموال المزارعين المساكين . اوردت الاهرام هذه الشكاوى

● تقرر انشاء قنطرة على نهر الغرات بالقرب من لواء زور ، وسيكلف المشروع ٦٠٠٠ ليرة عثمانية بحسب على بلدية اللواء . وسوف يكون دخل القنطرة ٨٠٠ ليرة في السنة

● انتقدت جريدة الفار التي تصدر باللغة الفرنسية حكومة مصر على توزيع مختلف الصحف الزائدة عندها لانها في هذه الحالة مضطرة الى ارضاء مشرين دولة ومصر اولى باثارتها من غيرها

● انتقد بشارة نقلا رسالة ميوانية نظارة المعارف وقال : ماذا يهم البلاد وابنائها ان يزداد الإيراد بمشايخ الري مادامت لا توجد معارف تؤهلهم لاستخدام تلك الفائدة في خدمتهم وخدمة بلادهم

● شكوا الكثيرون من تاخر الحكومة في اجابة طلب الذين يسألونها ردم البرك والمستنقعات الواقعة بالاراضي الاميرية . اتضح ان السبب هو طول الاجراءات القانونية

● عين الخديوي يوم الاربعاء لاستقبال الزائرين وسن على نفسه سنة وهي الا يقابل صاحب جريدة في مقابلة خصوصية

● ذكرت المقتطف ان المصريين القدماء كانوا يرسمون صورهم باقلام الطباشير قبل تزويقها كما يظهر من الصور المصرية . وبعد ذلك اهتدى المصورون الى عمل الانلام من الرصاص والتصدير وسميت اقلام الرصاص مع انه ليس لها رصاص حتى الان



عائلاً تقدم

المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية
محلات



أعمر أفندي

لعملائها الكرام ...

- بلورات صمغ صوف للشهرة $\frac{393}{\text{ك}}$
- فساتين صمغ للشهرة $\frac{445}{\text{ك}}$
- شط للسيدات من أحدث الموديلات بعرايتبار من $\frac{99}{\text{ك}}$
- شط للسيدات جلد بعرايتبار من $\frac{485}{\text{ك}}$
- نخبة لهائلة من الحلقات بعرايتبار من $\frac{15}{\text{ك}}$
- نخبة لهائلة من المحافظ للسيدات $\frac{75}{\text{ك}}$
- والرجال بعرايتبار من $\frac{75}{\text{ك}}$
- الطقم للمطابخ مكونة من ٧ قطع بعرايتبار $\frac{650}{\text{ك}}$

بادر براءد لوانتكم بأسعارنا المفضلة

انهم يمشون في الحوارى والازقة المتفرعة من شارع
النجاح . ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالة .
انهم شبان وشابات يحاولون ان يكونوا عمالقة
ولذلك يحاولون الاقتراب من الشارع الكبير . . انهم
لا يزالون على بعد خطوات منه !

ف الطريق إلى . . ف الطريق إلى . .

حكايتي مع السينيما ! . .

راشد بنهم شديد نحو دراسة التراجيم
الخاصة بهؤلاء الفلاسفة . . لم نزع الى
قراءة مسرحياتهم ورواياتهم الطويلة . . كل
ماهو مترجم منها الى العربية ، وبمضها في
لغاتها الاصلية
ونجاة . .

وضع راشد قدمه في اول زقاق يؤدي الى
شارع النجاح . . مندما بدأت وزارة الارشاد
تقيم ندوة الفيلم المختار سنة ١٩٥٥ في
حديقة قصر عابدين !
وكانت هذه الندوة تقدم كل اسبوع
انلما ممتازة ، تمثل مدارس السينيما

أحمد راشد . . اسموا هذا
الاسم في ذاكرتكم . . فقد خطا
اول خطوة الى الشارع الكبير !



اسمه احمد راشد . .
شاب في الرابعة والعشرين . .
وله حكاية طويلة مع السينيما . . هي
نفس حكايته مع النجاح !
لكن حكاية راشد مع السينيما لم تكن
بسبب رغبته في ان يصبح نجما مثاقا على
شاشتها . . ولا حتى مخرجا او مصورا
او مهندسا للديكور !
والما اخذ راشد من السينيما موضوعا
لدراسته !

واحد من الشبان في بلادنا . . الذين
تخصصوا في الابحاث والدراسات والنقد
السينمائي وكتابة السيناريو للفيلم العربي
وهذه الحكاية تبدأ منذ أن بدأ راشد
يقرا . . كان تلميذا بعابدين الابتدائية
والخديوية الثانوية عندما كانت كل قراءاته
تتجمع في كتابات الحكيم والملازمي . . وفي
النادر . . العقاد وطه حسين . . ثم كل
مترجمات هوجو وديكنز وتولستوي
ودستوفسكي

ثم جلس مشدوها الى استاذة انيس
منصور عندما دخل كلية الاداب قسم
الفلسفة . . وكان انيس يدرس له المدخل
الى الفلسفة . . وافتح امامه افاقا جديد
مع مذاهب نيتشة وكيركجورد وسارتر
ومارسييل وسيمون دي بوفوار . . وأحسن



من الطريق إلى ..

.. في بيروت . والمساءة والشمس .
والرسالة الجديدة . في القاهرة .
معالاب راشد عن السينما ونقده للأفلام
التي تعرض في مهرجانات الأفلام الأجنبية
التي تعام في القاهرة .. وبدأ أيضا بالبرامج
النسائي ، في الادائه بديع له أحاديث
ودراساته الفنية

وعندما تخرج راشد في كنية الادابسه
٥٨ دخل معهد السينما مع أول دفعة دخلته ،
وكان أول المتفدين في امتحان القبول وعددهم
٤٠ .. لكن شرط التفرغ منه من مواصلة
الدراسة ، فقد أعلن المجلس الأعلى للفنون
عن وظائف خالية واشترط خبرة سابقة
لمدة عام في الدراسات الفنية .. وبساطه
نجح راشد في امتحان ديوان الموظفين وعين
سكرتيرا للجنة السينما بمجلس الفنون

وفي عام ٥٩ تم تكوين مجلس إدارة
لندوة الفيلم المختار واختير راشد لمضويته
.. وعندما توقفت الوزارة عن الاستمرار
في الندوة عام ١٩٦٠ اتفق مجلس الادارة
على تكوين أول جمعية من نوعها في بلادنا
تقوم بنشر الثقافة السينمائية عن طريق
المحاضرات والندوات وعرض الأفلام وإنتاج
الأفلام القصيرة .. وأشترك راشد مع
زملائه في إنشاء جمعية الفيلم التي أنتجت
١٥ فيلما قصيرا وعددا كبيرا من الكتب

وعن طريق هذه الجمعية استطاع راشد
أن يقدم دراسة عن المخرج صلاح أبو سيف
باعتباره مخرجا عربيا له أسلوبه المميز
وتمتاز موضوعات أفلامه بالواقعية الشعبية
التي تبرز بيئة بلادنا .. فعرض له جميع

الأجنبية المختلفة . مع تقديم وتحليل ونشر
لأحد النقاد أو المخرجين العرب البارزين
كصلاح أبو سيف وتوفيق صالح وصلاح
الدين وغيرهم ..

ولم يتخلف راشد أسبوعا واحدا عن
هذه الندوات .. لم بدأ يبرز فيها عن طريق
ممثلته وتلقيه على الأفلام المعروضة ..
وتعرف على المخرجين الكبار والعاملين في
الحقل السينمائي .. وبدأ يواظب على
شراء المجلات السينمائية الأجنبية ويدرس
مدارس السينما الأجنبية ، ويقرا الكتب
التي تهتم بهذه الدراسات ومن بينها « الفن
السينمائي » للمخرج الروسي الشهير
« بودوفكين » و « تاريخ السينما في العالم »
للمؤرخ السينمائي العالمي « جورج سادول »
.. وقد قرأ بالفرنسية

وفي عام ٥٧ اشترك في المسابقة التي
أقامتها وزارة الارشاد من أحسن نقد يقدم
عن فيلم « الفنان مختار » الذي أنتجته
مصلحة الفنون .. وفاز راشد بالجائزة
الأولى من بين مائة شخص تقدموا للمسابقة
ثم بدأ بعدها يقوم بنفسه بتقديم أفلام
الندوة مع تحليلها وشرحها للجمهور وكتابة
نقد لها يوزع على المشاهدين ثم يدير
المناقشة مع الجمهور حول الفيلم بعد انتهاء
عرضه .. وقد جمعت له وزارة الارشاد
هذه الدراسات التي أمدها من ٢٥ فيلما
قدمها في الندوة وأخرجتها في كتاب مطبوع
وبدأت مجلات الادب ، والاداب ، والعلوم

أوفيليا الجديدة ؟

كانت في ذلك الوقت طفلة صغيرة . .
ولكنها لا تزال تذكر كل مشاهد هذا الفيلم
الذي أدار رأسها ، وأشعل في نفسها الرغبة
في أن تصبح كبطلة « فانت حمامة » تشير
أعجاب الجماهير بفنها ؟

إنها تذكر أيضا أن الفيلم اسمه «خلود»
وأنه يروي قصة عاطفية عنيفة . . وأنها
كانت تغلق على نفسها حجرتها لتقف أمام
المرآة وتشاهد نفسها وهي تؤدي دور فانت
في هذا الفيلم ولم تكن قد تجاوزت التاسعة
من عمرها !

إن أنجي اسماعيل « ١٩ سنة » كانت
تلميذة في المدرسة الاسكوتلندية بالاسكندرية
عندما كان دور فانت حمامة لا يزال يتردد
أمام مخيلتها . . وكانت تقف لتمثل أمام
زميلاتها ومدرساتها . . وعندما قررت المدرسة
أن تقدم في حفلها السنوي مسرحية
الأرض الطيبة « ليرل بك » اختاروها
لتلعب دور البطولة فيها باللغة الانجليزية . .
ووقفت أنجي لأول مرة لتواجه الجماهير
. . . وسمعت تصفيق الإعجاب . . والستار
يفلق ليفتح من جديد وهي تنحنى والتصفيق
يستمر !

وبومها أصبحت أنجي أنها وجدت أول
« حارة » صغيرة تؤدي إلى شارع النجاح
الكبير !

وعندما انتقل والدها للعمل بالقاهرة ؛
ووصلت الفتاة الصغيرة معه إلى العاصمة
الكبيرة . . ذهبت على الفور إلى يوسف
وهبي !

واكتشف يوسف أن الفتاة التي تقف
أمامه موهبة عظيمة . . وأسند إليها دور
الفتاة الأولى في مسرحياته القديمة التي
أعاد إخراجها للتلفزيون بالطريقة السينمائية

أنجي اسماعيل . . انتظروا
حتى تلعب دور «أوفيليا»
في « هاملت » . . فانت
سيقرر مصيرها إلى النخول
في شارع النجاح . . !

أفلامه وعددها ٢٥ فيلما من « دايمسا في
قلبي » إلى « لاطفيء الشمس » وقدم
تحليلا لكل فيلم وشرح من خلال عرض هذه
الأفلام وظيفة المخرج في الفيلسوف والتطور
التاريخي للسينما العربية . . وكان يحضر
عرض هذه الأفلام صلاح أبو سيف نفسه
وأحمد كامل مرسي وسميد نديم ويوسف
جوهر الذين أجمعوا أنها أول دراسة جادة
من نوعها لمخرج عربي تعتر به

إن هذه الدراسة سوف تظهر قريبا في
كتاب . . أنه سيكون أول الكتب التي ألفها
أحمد راشد بعد أن أصدرت له وزارة
الثقافة والإرشاد كتابه « كيف تمثيل
للسينما » الذي ترجمه من المخرج
الانجليزي توني روز . . وأول خطوة إلى
الشارع الكبير !





لوحة معبرة للدسوقي فهمي .. كان مدرس الرياضة
يعطيه صفرا في الوقت الذي يشجعه فيه على الرسم

ان انجي حصلت على التوجيهية
الانجليزية ، ولكنها تؤمن تماما بأن الفن لا بد
له من الدراسة ، ولذلك فقد أصبحت
طالبة بالمعهد العالي للتعميل

التلميذ الفاشل .. يقترّب نحو شارع النجاح ؟

في بركة السبع - المنوفية ..
كان يسير في الطريق .. تلميذ في المدرسة
الثانوية اسمه الدسوقي فهمي .. في يده
الكتاب وينسأ على السطور يستذكر
دروسه !

يصطدم الدسوقي بزميل له .. اسمه
محمد جاد .. ويسقط الكتاب !

ويدور بينهما حديث طويل عن الامتحان
والدراسة والطبقة المثقفة في البلدة
الصغيرة ..

ويتداول الدسوقي مع زميله الكتب التي
يقرأها .. مسرحيات الحكيم وروايات
نجيب محفوظ .. ويكونان رابطة ثقافية مع
مجموعة من الطلبة .. ثم ناديا ثقافيا في أحد
المقاهي يعبر الكتب للطلبة وتدور فيه
الدوات والمناقشات الادبية !

مثل « امرأة لها ماض ، ودماء في الصعيد ،
و الدفاع ، و رجل الساعة ، والخيانة
العظمى ، والبؤساء » !

وعندما رآها فتوح نشاطي تتألق على
الشاشة الصغيرة اخنارها لتلعب دور
البطولة في مسرحية « الموت يأخذ اجازة »
للكتاب الروماني « البرتوكاسيلا » أمام
سميحة ايوب ولؤاد شفيق

ولفتت انجي بدورها على المسرح القومي
أنظار كثير من المخرجين .. فتلقفها فطين
عبد الوهاب لتلعب دور سديقة البطلة
لبني عبد المزي في فيلم « آه من حواء »
... وبخيارها محمود ذو الفقار لتشارك مع
مريم فخر الدين وأحمد مظهر في فيلم
« الابدى الناعمة » لتوفيق الحكيم

ان انجي تقول انها تعرف أن الطريق
لا يزال أمامها طويلا حتى تصل الى شارع
النجاح ، ولكنها تعتقد أنها تستطيع أن
تختصر طريقها الى الشارع الكبير اذا
ما حققت أميتها في أن تلعب دور « أوفيليا »
في مسرحية « هاملت » لشيكسبير .. فهي
تمسك هذا الدور وتعتقد أنها سوف تمنحه
كل مواهبها ، وسيكون وسيلتها لاختصار
الطريق نحو شارع النجاح !

ويستمر نشاط الدسوقي فهمي ..
في نشر انتاجه الفني في مجلة الكلية ويرسم
أغلفة كتب كثيرة لمؤلفين كبار ورسوما
لبعض المجلات .. وينتقل بين ميت عقبة
والطرية وامبابة ليرسم صورا من حياة
الناس .. ثم يتقدم لمسابقة مجلس الفنون
لشباب الجامعات في المقال الادبي ويحصل
على الجائزة الاولى بمقاله الساخر «الناس
والمواصلات» !

ويقرا المجلات الاجنبية الفنية ويترجم
منها مقالات الى العربية .. ثم يترجم
قصصا لسارويان وشتاينبيك ومورافيا
وعند كبير من القصاصين العالميين ..

ان الدسوقي فهمي يعرف قيمة العرق
الذي يبذله من أجل أن يتعلم .. لكنه
يحب أيضا ان عليه ان يعلم الناس .. انه
الآن طالب بدبلوم الفنون الجميلة .. وعمره
٢٤ عاما .. وآخر أخباره ان قصتيه القصيرتين
« العقاب » و « النضارة » قد ترجمتا الى
الانجليزية .. كما سيصدر له خلال ايام
مجموعة قصص تحت عنوان « الواد .. كبر »
وكتاب عن « الواقعية في الفن التشكيلي » !

اول طبية للعلاج الطبيعي !

ربما كان هذا الحادث هو الذي صنع
حياتها ..

عندما كانت تلميذة في العاشرة من عمرها
.. وباتت في احدى الليالي ترقب طفل
جارية لها بقية من قرى المنصورة وهو
يتألم وتلاحق أنفاسه ويلوى ويموت ..
ولا طبيب يستطيع أن ينقله ..

ربما كان هذا الحادث هو الذي ترسب
في أعماقها .. فتمنى معها وسيطسرها على
تفكيرها وجعلها تصر على أن تصبح طبيبة
تخصص في إعادة الابتسامة المفقودة والامل
الضائع !

لقد ظل هذا الحلم يراود اعتدال
النياوى طوال فترة طفولتها وصباها ..
حلمها في أن تصبح طبيبة تعيد البسمة الى

وفي احدى الليالي .. بعد انغماله في
مناقشة بالفهمي .. عاد الى منزله ..
وجلس ليكتب .. وكانت اول خطوط يسطرها
على الورق .. قصة عنوانها « حياة أفضل »
عبر فيها عن انعدام امكانياته في القرية التي
لا تفهم ما يفهمه ولا تهتم بما يهتم به !

لكن شخصية الدسوقي بدأت تبرز
في مدرسة بركة السبع الثانوية .. عندما
اكتشف انه يجيد الرسم ويحصل على
درجات كبيرة فيه .. وكان مدرس الرياضة
عبد الفتاح المقدم يعطيه صفرا في الرياضة
لكنه يشجعه على الرسم .. فلم تكن
كراسة الرياضة بها مسألة واحدة محلولة
وانما عشرات من وجوه الاساتذة والتلاميذ
في الفصل رسمها - الدسوقي !

ورغم انه كان تلميذا فاشلا في كل المواد
الا انه كسب حب التلاميذ .. لانه
لا ينافسهم ، والاساتذة .. لانهم كانوا
يسهرون عنده في منزله ليرسمهم ويناقشونه
في الادب ويبادلونه الكتب المترجمة ..

ويبعث ذلك في نفسه الثقة والطموح
ويجلس ليكتب ويعرض كتاباته على
اساتذته

وتستمر ممارسته للكتابة والرسم في آن
واحد .. وعندما يحصل على الثانوية العامة
ويحضر الى القاهرة .. يدخل كلية الفنون
الجميلة .. لكنه لا ينسى الادب فيشترك
في كل الندوات الادبية التي تقام بالقاهرة ..
ويتعرف من خلالها على الشخصيات العاملة
بالادب والفن ..

وفي عام ١٩٦٠ يصدر مع زميله محمد
جاد وسيد خميس مجلة الفكر العربي
الشهرية وينشر فيها بعض انتاجه كما يقوم
بتزيين صورها ومقالاتها ورسم غلافها ..
لكنها تتوقف بعد ٢ اعداد للاسباب المادية !

وينشر الاديب الصغير انتاجه القصصى
ومقالاته من الفن التشكيلي في جريدة
المساء ، ومجلة الحياة .. ثم يصدر مع
بعض زملائه كتابا يضم مجموعة قصص
قصيرة تحت اسم « عيش وملح » ويقدم
يحيى حقى للكتاب فيصفه بأنه يمثل مدرسة
جديدة في القصة المصرية القصيرة !

استطاعت ان تتصل بالدكتور توني بولس
عن طريق المحرر الذي نشر الخبر ..
ودهبت اليه .. وبدأت العمل في عيادته
كتلميذة تتلقى منه نظريات ووسائل العلاج
الطبيعى !

وظلت اعتدال تجميع بين دراستها في معهد
التربية ودراساتها في عيادة الدكتور بولس
لمدة عامين حتى حصلت على بكالوريوس
المعهد العالى للتربية الرياضية وانتهت في
نفس الوقت من تعلم نظريات ووسائل
العلاج الطبيعى

ولم تكتف اعتدال ..

التحقت بمعهد التأهيل النهى .. ان
مدة الدراسة به عامين .. مضى منها عام
واحد .. وفي العام القادم ستنتهى اعتدال
من دراستها ويصبح لها الحق في اخذ
ثاني عيادة في الجمهورية للعلاج الطبيعى ..
وهو العلاج الذى تستغل فيه الشحنات
الكهربائية والطاقة الشمسية والمياه الجارية
في تنشيط عضلات الجسم والقضاء على
الام المفاصل والمفاو والشلل

ان اعتدال المياوى عمرها ٢٣ سنة ..
انها تعتقد ان طموح الانسان يستطيع ان
يحقق المعجزات .. وان يصل به الى شارع
النجاح !

النساء .. فاختارت القسم العلمى في
دراساتها الثانوية بمدرسة المنصورة ..
لكن حلمها الكبر تحطم عندما حصلت على
الثانوية العامة .. فقد اكتشفت ان مجموع
درجاتها لا يؤهلها لدخول كلية الطب !
ولم يأس ..

فدمت اورافها الى معهد التربية الرياضية
للبنات .. والنحمت به .. ودرست ضمن
برنامج الدراسة به مادة التشريح وعلم
وظائف الاعضاء !

وفي اجارات الصيف لم تكن تسامر الى
بلدتها المنصورة .. وانما كانت تفضل ان
تبقى في القاهرة لتعمل باحد المعاهد الرياضية
بالقاهرة .. كانت تقوم باعطاء السيدات
السمريات الرياضية وحمامات البخار
والندليك اللازمة .. وكانت هذه هى
خطونها الاولى نحو دراسة العلاج الطبيعى
الذى قررت ان تحاول جدها بعد التخرج
من المعهد في السفر الى الخارج لتدرسه
في احدى دول أوروبا ثم تعود لتفتح اول
عيادة طبية للعلاج الطبيعى

وفجأة ...

قرات في جريدة «الصباح» خبرا عن اول
عيادة للعلاج الطبيعى يفتتحها في القاهرة
الدكتور توني بولس ! وعلى الفور ..



اعتدال المياوى ..
تعتقد ان طموح الانسان
يستطيع ان يحقق
المعجزات ، ويصل به
الى شارع النجاح ..

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٦٢م السلسلة الآتية:

فلسفة الجمال ١١٢ صفحة
 للدكتورة أميرة حامد طر
 الناشر: دار القلم ١٨ سوق التوفيقية

في أول ديسمبر سنة ١٩٦٢
 المكتبة الثقافية
 ٧٤

القيادة الحربية ١٧٦ صفحة
 تأليف: جولييتا أوكونور ترجمة: عزيز مبري عبد الملك
 مراجعة: فريد عبد الرحمن تقييم: ديفيد فمبشه
 الموزع: مؤسسة النخبة ١١ شارع عبدالعزیز

في ٤ ديسمبر سنة ١٩٦٢
 رابع المسع العالمي
 ٣٢

القلقسني ٣٠٢ صفحة
 في كتابه صبح الاعشى
 بقم: الدكتور عبد اللطيف حمزة
 الموزع: مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقي بالبحرية

في ٧ ديسمبر سنة ١٩٦٢
 أعلام العرب
 ١٢

تاريخ الحضارة المصرية
 العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي
 العدد ٣ من المجلد الثالث
 ألفه نخبة من العلماء ..
 الموزع: مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقي بالبحرية

في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٢

البحر الأحمر والاستعمار ١٢٠ صفحة
 للدكتور عبد الله جوي
 الناشر: دار القلم ١٨ سوق التوفيقية

في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٦٢
 المكتبة الثقافية
 ٧٥

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر يناير سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

دورات الحياة

٩

للدكتور عبد المحسن صالح
الناشر : دار القام ١٨ سوق التوفيقية

في أول يناير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٧٦

أفكار صيانية

التمهيد : اقرويس
تأليف : نوبيل كادري ترجمه : أمين عسان كامل
مراجعة : علي فرحت تقديم : ديفي غشبات
الموزع : مؤسسة الخانجي ١١ شارع عبد العزيز

في ٤ يناير سنة ١٩٦٣
دار المسع لعملي
٣٣

الطبري

للطبعة العادية
للطبعة المختارة

١٠

للدكتور أحمد محمد الحوفي
الناشر : مكتبة مصر ٣ شارع كامل صرقت بالبحر

في ٧ يناير سنة ١٩٦٣
أعلام العرب
١٣

تاريخ الحضارة المصرية

٨٠ صفحة
العصر اليوناني والرومان والعصر الإسلامي
العدد الرابع من المجلد الثاني
ألفه نخبة من العلماء
الموزع : مكتبة مصر ٣ شارع كامل صرقت بالبحر

في
١٢ يناير سنة ١٩٦٣

الإسلام والمسلمون

٢

في القارة الأمريكية
للدكتور محمد يوسف الشواربي
الناشر : دار القام ١٨ سوق التوفيقية

في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٧٧

أحمد الصاوي محمد:

الرهان!

قصة تصاع للتليفزيون

هذه قصة شائعة لليلة مثل
كأس الشهبان كل سطر فيها
ينفخ بالخيالة ، أن سطورها
تترافق أمام عينيك ، وكأنها
أشباح تخيلك ، ونهيس الفلاسك
أنها تصلح لأن تمثل على الشاشة
الصفرة .. شاشة التليفزيون !

في أنشادى الرباعى الجليل ،
والشمس تغرب ، ونصيح
بالذهب والياقوت صفحة
السماء ، واجترت الحديقة الفضاء
الموصلة الى حمام السباحة ، لاتناول
سرايا مثليجا .. وكان المشيب
الاخضر يمتد الى بعيد ويشرح الصدر
بلونه الزمردى .. وهنا وهناك
نخلات عالية شامخة ، فرادى أو
جماعات وكان حديثا يدور بينها
منذ عشرات السنين ولا ينتهى ..
وكانت السابحات الفائنات في
الليدو قد تنائرن كالزهور المنضرة،
زهاها الحسن أن تتقنعا ! .. وقد
كشفن عن أجسامهن اللدنة التي
صبغتها الشمس باللون البرونزى
البهيج .. وكان بعض الفتيان يلغون
بأنفسهم فجأة ، في الماء ، ليتناثر من
حولهم ، ويشبهون الخوف بين
الشيوخ الذين جاءوا للتزود من
جمال الطبيعة ، وجمال النساء
ونعمة الشباب ..

ووقفت لحظات أتأمل شهبانا
يتبادلون كرة من المطاط ، وكان من
حولهم فتيات أمريكيات والمانيات



وانجليزيات سكن في الفندق
القريبة .. ثم جلست تحت مظلة
كبيرة ورق منضدة وأربعة فوتيات
خالية ، لائساول شرابي الثلج ،
وادخن سيجارة .. وكان مما يريح
البال النظر الى المياه الخضراء
يتزاحم عليها السباحون والسباحات
وعندئذ لاحظت رجلا قصير
القامة ، يكاد يكون شبيخا ، وهو
يمشي بقوة على رصيفة حمام
السباحة ، بخطى سريعة ، يرتدى
بدلة بيضاء ، وعلى رأسه قبعة من
خوص بناما ذات اللون العاجي ..
ثم وقف امامي وابتسم لي ، فرددت
ابتسامته ، فقال :

— هل تاذن لي بالجلوس هنا ؟
— بالتأكيد .. تفضل !
فجلست ووضعت رجلا على رجل ،
وكان حذاؤه الابيض مخرما لتتهوية
.. وبدأ يثنى على جمال المساء ،
كل ليلة بلا استثناء ، في هذه
الارضاء ..

ولم أستطع ان آتبن من لهجته هل
هو ايطالي ام اسباني ؟ ولكنه
لا ريب من جنوب أمريكا . وبدأ
لي في نحو السبعين من عمره .
وأجبتة بأن الجو فعلا هنا جميل .
فاشار الى المستحمين وتساءل عن
جنسيتهم .. ثم ما لبث ان خرج
من الماء شاب أمريكي والى جانبه
فتاة انجليزية ، واستأذنا في الجلوس
معنا .. ثم اخرج الشاب علبه
سجائر وقدم لي منها واحدة ..
واعذر الشيخ بأنه لا يدخن الا

السيجار . واخرج علبه من جلد
التمساح ، وأخذ سيجارا شقة
بمقص فضي صغير ، فقدم له
الفتى الأمريكي قداحته (ولاعته)
.. فقال له الشيخ :

— انها ستتنظفني قليلا يشعل
السيجار !
فقال الفتى :

— ان قداحتي لا تخبب ابدا ..
فساله الشيخ بلطف :
— أبدا ؟ ..

— بكل تأكيد .. انما لا تخبب
أبدا ..
— أوافق انت من ذلك كل
الثقة ؟

— أجل .. ولكن لماذا ؟

— هل تحب الرهان ؟

— يقينا ! .. اني دائما اراهن !
فتمهل الشيخ لحظة تأمل فيها
سيجاره . وألحق اني لم أعجب
بطريقة ضغطه على الفتى واحسست
انه يريد أن يجلب من وراء ذلك
مغنا بأن يضعه في مأزق لحاجة في
نفسه .. وعاد الشيخ يقول :

— وأنا ايضا أحب الرهان .
فلماذا لا تراهن على ذلك رهانا
كبيرا ؟

— عفوا فلست على مقدرة
تمكنني من الرهان الكبير .. ولكني
أرضى بارتياح أن اراهن على ربع
دولار ! .. بل اذهب الى حشد
المراهنة على دولار أو ما يعادله من
نقد البلد .. بضع شلنات مثلا ..
— اسمع ! اننا سننتخذ من

- اننى لن أسالك شيئاً فوق طاقتك !..
 - اذن فما هو الرهان مقابل الكاديلاك ؟
 - انه شيء فى وسعك ان تخسره دون اسف كثير .. فما رايك ؟!
 - وما هو هذا الشيء ، مثلاً ؟
 - مثلاً ، بنصرتك الايسر ، اصفر اصبع فى يدك اليسرى !
 ففاضت الابتسامة من وجهه الفتى ، ونساءه !
 - اصبعى ؟!
 - نعم .. ولم لا ؟.. انك اذا كسبت اخذت الكاديلاك ، وانا اذا

الرهان متعة .. وسنصعد الى حجرتى بالفندق حيث لا هواء ، واراهاك على ان تستطيع اشعال قداحتك عشر مرات بلا اعطاع ولا مرة واحدة ..
 - انى على تمام الاستعداد لذلك !..

- حسنا جدا ! اذن فلنراهن !
 - اراهاك على دولار ! ..
 - كلا كلا !.. انى اريد رهانا جذبا .. قانا غنى ، وانا رياضى ..
 فاسمع .. ان امام الفندق سيارتى .. سيارة بديعة .. سيارة امريكية من بلادكم .. كاديلاك !

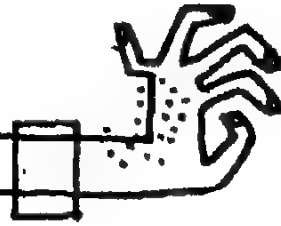
فكاد يستلقى الفتى عن مقعده من الضحك ! .. وقال :

- اماانا فلست غنيا ! .. وليس فى امكانياتى مثل هذا الرهان !

- ليس فى الامر مجازفة من جانبك .. اذا تمكنت من اشعالها عشر مرات على التسوالى ، فان سيارتى الكاديلاك ستكون ملكا لك ! ..

هل تريد ان ترى هذه الكاديلاك ؟
 - بكل تأكيد !.. ان رؤية الكاديلاك تبهج النفس !
 - حسنا .. اذن فالرهان قائم : الكاديلاك تحت امرك !..
 - وانا ؟ بماذا اجازف مقابلها ؟

كسبت اخذت اصفر اصبع !!
 - اننى لا افهم .. كيف تفعل لكى تأخذ اصبعى ؟!
 - انى اقطعه !..
 - رباه !.. ان هذا رهان احمق .. اننى اکتفى برهان دولار واحدا !
 فاضطجع الشيخ فى كرسيه ، الى الخلف ، ونظر باحتقار وهو يهز كتفيه ، قائلا :
 - اننى انا لا افهم .. فانت تدعى ان ولاعتك لا تخيب ، ولكنك لا تريد الرهان على ذلك .. فلندع الامر اذن !..



فظل الفتى جامدا ينظر الى
الساحين .. ثم تذكر أنه لم يشعل
سيجارته ، ف ضرب القداحة ،
فاستجابت من أول مرة ، وسألته
ايضا ان يشعل سيجارتي ، ففعل
معتذرا عن السهو ، فسألته عما
إذا كان مستمتعا بمقامه في البلد
.. فاجاب أنه اسعد ما يكون مقاما
فيها ..

ثم ساد صمت ، ورايت ان الشيخ
القصير قد شغل الفتى باقتراحه
الاحمق ، وكان جليا ان عاصفة قد
هبت في داخله ، وبدأ يهتر على
كرسيه ، ثم يدعك صدره ، ثم
يمسح على عنقه ، ثم وضع يديه
على ركبتيه وطفق يلعب بأصابعه
وأخيرا قال :

— وبعد .. فلنتأمل قليلا هذا
الرهان الذي تقترحه .. انك تشير
بأن نصعد الى حجرتك ، ثم اذا
أشعلت ولاعتى عشرمرات متوالية ،
فاننى اكسب الكاديلاك . واذا
فشلت مرة واحدة ، فانى أخسر
اصبعى البنصر الايسر ... اليس
هذا هو الرهان ؟

— تماما . . هذا هو الرهان . .
ولكنك خائف منه ! ..

— وماذا أفعل اذا خسرت ؟ هل
ينبغى لى أن امسك بنصرى واثت
تقطعه ؟ ! ..

— لا ! .. فان هذا قد يجعلك
أشد خوفا . . انى أفضل قبل
البدء ربط يدك الى المنضدة ،

وامسك انا بسكين واستعد لقطع
البنصر في اللحظة التى لا تشتعل
فيها الولاعة ! ..

— ومن أى طراز الكاديلاك ؟ ..
— انها طراز العام الماضى ..
ولكنى أراك ما زلت متسرردا ،
فالأمريكان يتظاهرون بالشجاعة ..
ففكر الفتى لحظة ، ثم نظر الى
صاحبه الانجليزية الشابة ، ثم
الى ، وقال :

— حسنا . . انى أقبل الرهان
— مرحى ! .. فلنبدا اذن ..
ثم التفت الشيخ الى وسألنى
اذا ما كنت أفضّل بأن اكون حكما !
وكانت عيناه شاحبتين ، كالزجاج ،
لا لون لهما ، وهو يغمضهما
ويفتحهما ، فأجبت :

— انى أرى هذا الرهان سخيف .
ولست أحب هذا الموضوع ..
فتكلمت الفتاة الانجليزية لأول
مرة ، وتدخلت في المناقشة ، قائلة :
— ولا انا ، انى اراه رهانا سمجا !
فعدت أسأل الشيخ :

— ألنت مستعد فعلا لى تقطع
بنصر هذا الفتى اذا خسر ؟ ..

— يقينا . . كما اننى مستعد
لاعطائه الكاديلاك اذا كسب ! ..

تعالوا الان لنصعد الى غرفتى !
ثم نهض .. وعندئذ مال الفتى
نحوى وأسر الى أنه يكون مدينا لى
اذا نجئت معهم وقبلت التحكيم
وكان الفتى قد تقدمنا متدفعاً

.. ومدية .. ومطرقة .. لكن
المدية يجب أن تكون حادة حامية
.. يمكنك اقتراضها من المطبخ
لفترة قصيرة .. وفتحت الخادم
عينها من الدهشة ورفعت ذراعيها
قائلة :

— أتريد مدية حادة ؟!

— نعم نعم .. انى أريد منك
هذه الاشياء الثلاثة ..

— حسنا ياسيدى .. سأحاول

وخرجت . وقدم لنا الشيخ
شراب الكوكتيل . فشربهنا في أناة

بالاثارة التى بعثها فيه الشيخ ،
وبالتحدى ، وبالرهان العجيب .
ووجهنا الشيخ القصير الى مشاهدة
السيارة ، وأذا بها من طراز
الكاديلاك ، سيارة فخمة فارهة ،
ذات لون أخضر شاحب ، واقفة
بباب الفندق ..

— هاهى ذى السيارة .. فهل
تعجبك ؟ ..

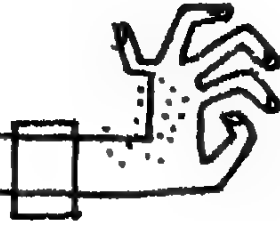
— انها جميلة فعلا ! ..

— حسنا . والان فلنصعد الى
غرفتى لنرى اذا ما كنت تستطيع
أن تكسبها ! ..

وتبعناه الى الدور الاول ، ففتح
الباب ، ودخلنا
حجرة كبيرة جميلة
ذات سريرين .
وكان ملقى على
طرف احد
السريرين روب
دى شامبر نسائى
.. وقال :

— فلنبدا بتناول كأس من المارتينى
وكانت الزجاجات مرصوصة
على منضدة صغيرة فى ركن من
الحجرة . فوضع الثلج والشراب
مزيجاً من الجن والمارتينى وهز
« الشيكو » ، ودق الجرس ،
فجاءت وصيفة زنجية ، ففتش
محفظة ، وأخرج جنيها ، وقال لها
وهو يعطيها الجنيه :

— خذى هذا لك .. فنحن
سنلعب لعبة تتطلب منك أن تحضرى
لى شيئين أو ثلاثة .. أريد مسامير



وتمهل .. وكنت اتأمل الفتى
الامريكى الطويل الوجه .. وفى
وجهه بقع صغيرة — عدو الشمس —
والشابة الانجليزية الشقراء ،
المشوقة القد ، وهى فى مايوه أزرق
سماوى ، لا تكف عن النظر الى
الفتى من وراء نظارتها .. ثم ذلك
الشيخ القصير بعينه اللتين لا لون
لهما ، وهو فى بذلته البيضاء المكوية
الانيقة ، يشرب كأسه .. وكان
يلوح عليه أن الرهان جد وما هو
بالهزل . وانه ينوى فعلا قطع
أصبع الفتى اذا فشل . وما كان

- شكرا .. شكرا ! يمسنكنك
الانصراف الان

وانتظر حتى خرجت الوصيفة ،
ثم وضع الاشياء التى جاءت بها
على سرير ، وقال :
- والان فلنعد العدة !..

واتجه نحو المنضدة الصغيرة
التي نجدها فى جميع غرف الفنادق ،
لا يتجاوز طولها مترا وعشرين
سنتيمترا ، وعرضها مترا ، وعليها
نشافة وأوراق للكتابة . فرفع
ما عليها ، وبدأ عليه أن حرارة
أخفية دبت فيه ، وأثارته ، وأمسك
بالمطرقة والمسامير فى شغف ، وكأنها
دمية يلعب بها طفل ! .. ثم طفق
يدق المسامير فى المنضدة .. وكنا
واقفين من حوله ، وفى أيدينا
كثوسنا ، فدق مسمارين .. بين كل
واحد والآخر نحو خمسة عشر
سنتيمترا .. وترك بينهما ظاهرا
بضع مليمترات ، ثم تأكد من
متانتها .. فخطر لى : ان هذا
الرجل القصير ليس فى أولى تجاربه
.. فهو لا يتردد . ولا يفكر :
منضدة . مسامير . مطرقة .
شاطور جزار ! .. انه يعرف عن
ظهر قلب كل ما ينبغى لعملية
الرهان العجيب !..

ثم أخذ الشيخ الدوبارة ، وتوجه
الى الفتى يقول :

- نحن على استعداد .. هل
تفضل بالجلوس هنا ، أمام

علينا اذا حدث ذلك الا أن نهرع
حاملين الفتى فى السكاديلاك الى
المستشفى .. وتجلت لى غباوة
الرأى وسخافة الرهان أكثر من
ذى قبل .. وأبدت هذا الرأى ..
واذا بالفتى يرد على قائلا :

- انى أرى هذا الرهان بديعا !
وكان قد جرع كأسا كبيرة من
الخمر ، وتدخلت الفتاة بدورها
قائلة :

- انى أعتقد أيضا أن هذا
الرهان سسخيف أحمق .. ماذا
يصيبك اذا خسرت ؟ ..

- لا أهمية لما يصيبنى .. فكرى
قليل .. انى لا أذكر اننى استخدمت
بنصر يدى اليسرى هذا أو احتجت
اليه مرة واحدة فى حياتى ! ..
فلماذا لا اجازف به ؟ .. انى أراه
رهانا هائلا !..

فابتسم الشيخ القصير . وملا
كثوسنا بالشراب مرة أخرى . ثم
قال :

- قبلما نبدا ، سأقدم للحكم
مفتاح السيارة
ثم أخرج المفتاح وقدمه لى ،
قائلا :

- ان أوراق السيارة فى علبة
التابلوه ..

وعندئذ هادت الوصيفة السوداء ،
وفى يد شاطور مثل الذى يستخدمه
الجزار لقطع العظام . وفى الأخرى
مطرقة ولغافة مسامير . فقال لها :

اليمنى القداحة ، وعينه ناظرة الى الشاطور .. وكان الشاطور مرفوعا فوق اصبعه بنحو خمسين سنتيمترا .. على استعداد لينزل ، ويقطع .. ومع ذلك لم يظهر على الفتى اى خوف أو اشفاق على اصبعه !

واذنت له بالبداية ، وطلب الى الفتى أن أعد مرات اشتعال الولاة ، ووجدته بذلك .. وضرب الفتى قداحته فاشتعلت .. وأعلنت :

— واحد ! ..

ولم يطفىء الفتى الشعلة توا بل صبر عليها نحو خمس ثوان ، قبلما

المنضدة؟ .. والان ضع يدك اليسرى بين هذين المسارين . فالقصود بالمسامير هو مجرد وضع يدك وتثبيتها في مكانها ، لا تتحرك .. وها انذا اربط يدك ، هكذا ..

ثم لف الدويارة حول رسغ الفتى ، ثم لفها مرارا حول اليد ، وهو يشدها الى المسارين بطريقة ضيقة جدا ، وفعل ذلك على مهل وبدقة ، بحيث لم يعد يستطيع الفتى أن يشد يده ، أو يحركها قيد أنملة وإن كان يستطيع تحريك أصابعه . وقال الشيخ :

— والان ، أرجوك أن تطبق

قبضتك ، ما عدا بنصرك .. فاترك أصبعك الصغير هذا منفردا ، ممتدا على المنضدة .. أحسنت ! .. أحسنت ! .. اذن

فنحن على استعداد . وسوف تدير القداحة بيدك اليمنى ..

ثم لف الدويارة حول رسغ فوقف الى جانب المنضدة ، وقد رفع بالشاطور يده ، وقال لى :

— نحن على استعداد ياسيدى الحكم .. يمكنك أن تعطى إشارة البدء ! ..

نشحب وجه الفتاة الانجليزية ، وهى واقفة وراء مقعد الفتى الأمريكى . ولم تنطق بكلمة . وكان الفتى جالسا بلا حراك . وفى يده

يضربها مرة أخرى ، فتشتعل ، وأعلنت :

— اثنان ! ..

ولم يكن سواى ينطق بحرف .. وعينا الفتى مثبتتان بقداحته .. والشيخ القصير ممسك بالشاطور مرفوعا فى الهواء وهو أيضا ناظر الى الولاة ..

— ثلاثة .. أربعة .. خمسة ..

سنة .. سبعة ! ..

وكان جليا انها ولاعة جيدة . وحجرها يعمل بدقة ، ويبعث اللهب

في القيل . . وكان الفتييل طويلا
نوعا ما . وكان واضحا أن الابهام
هو الذى يحرك الولاة

وتنفسست الصغداء اذ بلغنا (٨) !
واشتعل الفتييل !

وفي تلك اللحظة نفسها فتح
الباب ، فالتفتنا جميعا ورأينا
سيدة واقفة به ، سيدة قصيرة
ذات شعر أسود ، متقدمة في السن ،
ظلت جامدة نحو ثانيتين ، ثم اندفعت
صائحة :

— كارلو ! كارلو ! . .

ثم أطبقت عليه تمسك بيده ،
وتذرع منها الشاطور ، وتلقى به
على السرير ، ثم تأخذ بالشيشيخ
القصير من تلايبه ، وتشده من
سترته البيضاء ، وتهسره بعنف
شديد ، ثم تلقى في وجهه بلهجة
سريعة ساخطة في غضب ، بسيل
من عبارات بلغة أقرب إلى الاسبانية
. . وقد أصبح في يدها كالريشة
في مهب الريح . . ثم اتجهت المرأة
إلينا ، تقول :

— أننى اسفة . . اننى فى غاية
الاسف لهذا الذى جرى لكم . .
وكأنت تتكلم الانجليزية بطلاقة .
ثم استطردت :

— هذا شيء فظيع . واظن أن
الغلطة خلطتى ، اذ تركته بضجع
دقائق مقدار ما أقسل شعرى ،
وعدت فإذا به قد بدأ لعبتسه
الخطرة ! . .

وكان يبدو عليها الصديق فيما
تقول ، والضيق لما حدث . ف سحب
الفتى الأمريكى يده اليسرى من
رباطها ، ولزمت الفتاة الانجليزية
الصمت . . واستمرت المرأة تقول :
— ان هذا الرجل شدد الخطر .
اننا ، حيث نسين ، قد بلغ ما قطعه
من ايدى أشخاص عديدين {٧}
اصبعا ، وخسر في الرهان احدى
عشرة سيارة . . وصار مهددا
بزجه في مستشفى الامراض العقلية ،
فجئت به الى هنا . . واظن انه
راهنكم على سيارة !

فاجاب الفتى :

— نعم . . كاديلاك ! . .

— انه لا يملكها . فهى سيارتى .
وهذا مما يضاعف المسئولية . وانى
أستنكف ما حدث ، واعتذر عن كل
ما وقع . .

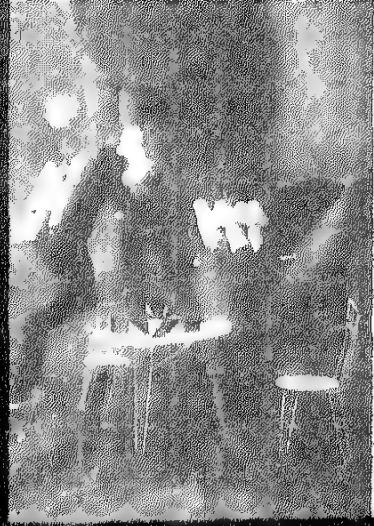
وكان جليا انها امرأة مستقيمة ،
صادقة . فوضعت مفتاح السيارة
على المنضدة . . وقالت المرأة :

— انه لم يعد لديه شيء يراهن
عليه . لا شيء يملكه . لا شيء على
الاطلاق . .

ثم نظرت الى الفتى وابتسمت
له ، ابتسامة حزينة ، ثم تقدمت
فاخذت مفتاح السيارة . . وعندئذ
رايت يدها . . ولم يكن قد بقى
فيها الا اصبع واحد . .

احمد الصاوي محمد

أخبار العهد ويعد العهد



احذري السيجارة ٥١٪ من المدخنات لا يتجنبن اطفالا !!

احذري التدخين يا سيدتي .. لقد أثبتت بحوث الاطباء واخصائيي
الغدود وامراض النساء والولادة ان السيجارة ضارة لصحتك . ثبت ان
٥١ ٪ من المدخنات لا يتجنبن اطفالا وان ٣٦ ٪ مصابات بالغدة الدرقية
.. وان ٦٥ ٪ من السيدات المدخنات تظهر عليهن اعراض الشيخوخة مبكرة
.. وان اكثر من ٢٧ ٪ منهن يتعرضن الى الاجهاض . نفى مؤتمر
الطب الباطن الذي عقد في ميونيخ اعلان المؤتمر ضرر التدخين البالغ
وخطورته على السيدات . اعلن البروفيسور برنارد اخصائي الولادة
بجامعات المانيا ان المدخنات قصيري العمر .. وقال ان سموم السيجارة
من اخطر المواد على صحة البشرية مثل النيكوتين واول اوكسيد الكربون

نوع خاص من الزجاج لحمايةك من الاشعاعات الذرية

يجري العلماء ابحاثهم بمصالح الزجاج في مدينة ماينز على التساج
نوع معين من الزجاج لاستعماله في مراكز البحث العلمي وعلى الاجهزة
الاشعاعية . سمك الزجاج الجديد ٥ سمسنتيمترا بحيث يمكن ملاحظة
تحركات ومساكن الجسيمات النووية.

غذاء الغد .. موجود في المحيطات !

العالم قادم على مجاعة .. والعلماء يدقون ناقوس الخطر .. والارقام
تقفز بسرعة لتعلن ان سكان العالم وصلوا الى ٣٠٠٠ مليون نسمة ان
٦٠٠ مليون من سكان العالم يستهلكون ٢/٣ كميات اللحم
والاالبان المنتجة بينما تصف كميات الزلا والتي يتناولها ١٥٠٠ مليون
نسمة في طعامهم يستمدونها من لحوم الاسماك .. والحل الوحيد الان
الاهتمام بمصادر المحيطات كمورد وحيد لغدنا .
ان كميات اللحم التي يستهلكها العالم كل سنة ٢٤ مليون طن ..
ونسبة الاسماك فيها ٢٨٨٠ و ٢٠٠٠ طن ..



مدن الفسد تحت الماء

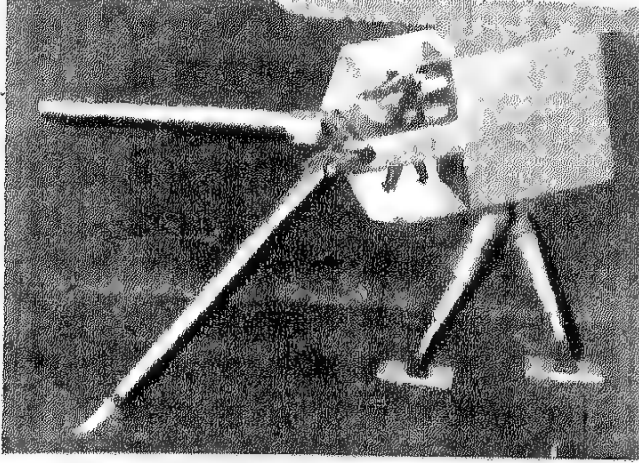
الى اعلى رالندا الاعماق
في حجرتهما المكيفة
الهواء يتساولان الطعام
« الطازج » الذي يصل
اليها خلال الناييب ،
والى اليسسار خرچا
ليتنزها في حديقة تحت
المساء ، والاوكسيجين
المضغوط على ظهرهما

الذين يتساولون ، لماذا يتمب الانسان نفسه ،
ويغامر بفزو الفضاء في حين ان الارض ام تكشف بعد
.. هدم حق . فالارض بها مجاهل كثيرة ، وكنوز
مطمورة ، و « الاقربون » أولى بالفزو ..
واخبار الفد دائما تقدم لنا الحلول السريعة لكل
ما يحيرنا ويشغل بالنا .. انها تجيب على مسدا
السؤال الوجيه .. انها تخبرنا بان فريقسا من
العلماء الفرنسيين يؤمنون بان المحيطات والبحار يجب
الا تكون مسكنا للسماك وسائر الحيوانات والطعالب
التي تعيش تحت سطح الماء فقط .. ان الانسان
يجب ان ياخذ نصيبه من عالم تحت الماء .. وهذا
سيحل مشكلة السباق مع الارانب ..

وقد نجحت فعلا تجرية فزو الاعماق ، وكما كان
جارجارين وجلين من رواد الفضاء فان البرت ليلكو،
وكلودفلسي صاروا اول رائدين للاعماق. لقد عاشا
في منزل صغير مكون من حجرة واحدة مزودة بالهواء
المضغوط في اعماق البحر مع الطعالب والاسماك
بالقرب من « موناكو » سبعة ايام بلياها . ثم
خرجا من الاعماق يرويان الحرب ماسيصادفه الانسان
ان مركبة الاعماق التي نزل فيها عبارة من اسطوانة
قطرها ٥٢ سم ، وطولها ٥ امتار ، ولها فتحة من
اسفل ، وهي مزودة بأجهزة الكترونية متصلة ببرج
الراقبة على سطح الماء.

العقبة الوحيدة في مدن الفسد ان الجنس اللطيف
سيزهد من الميشسة في الاعماق . فالكلام الكثير
منوع ، لانه يتمب الجسم لظروف ضغط الهواء ..



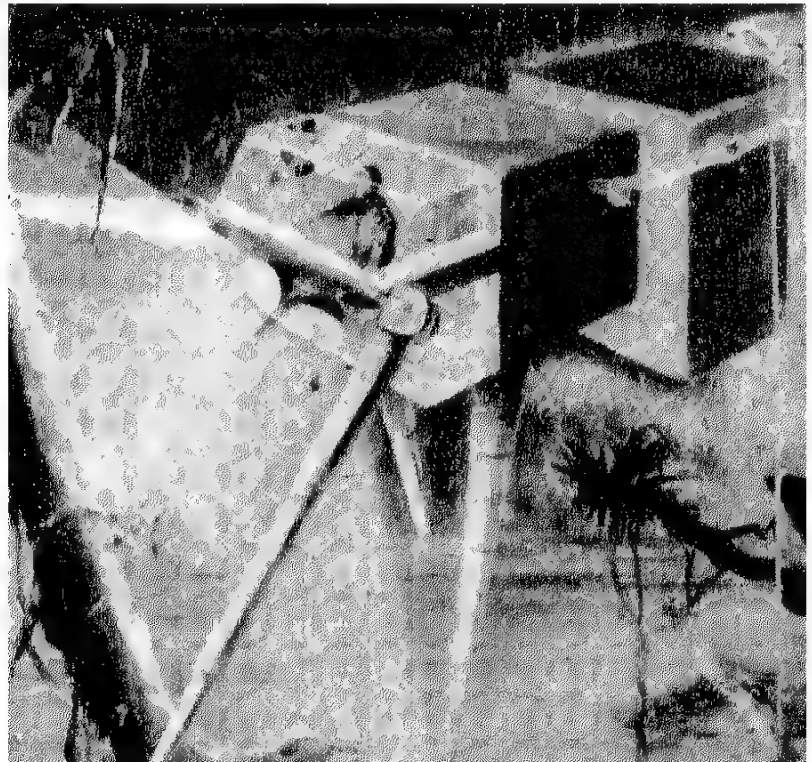


عملاق الغد يعمل بإرادتك

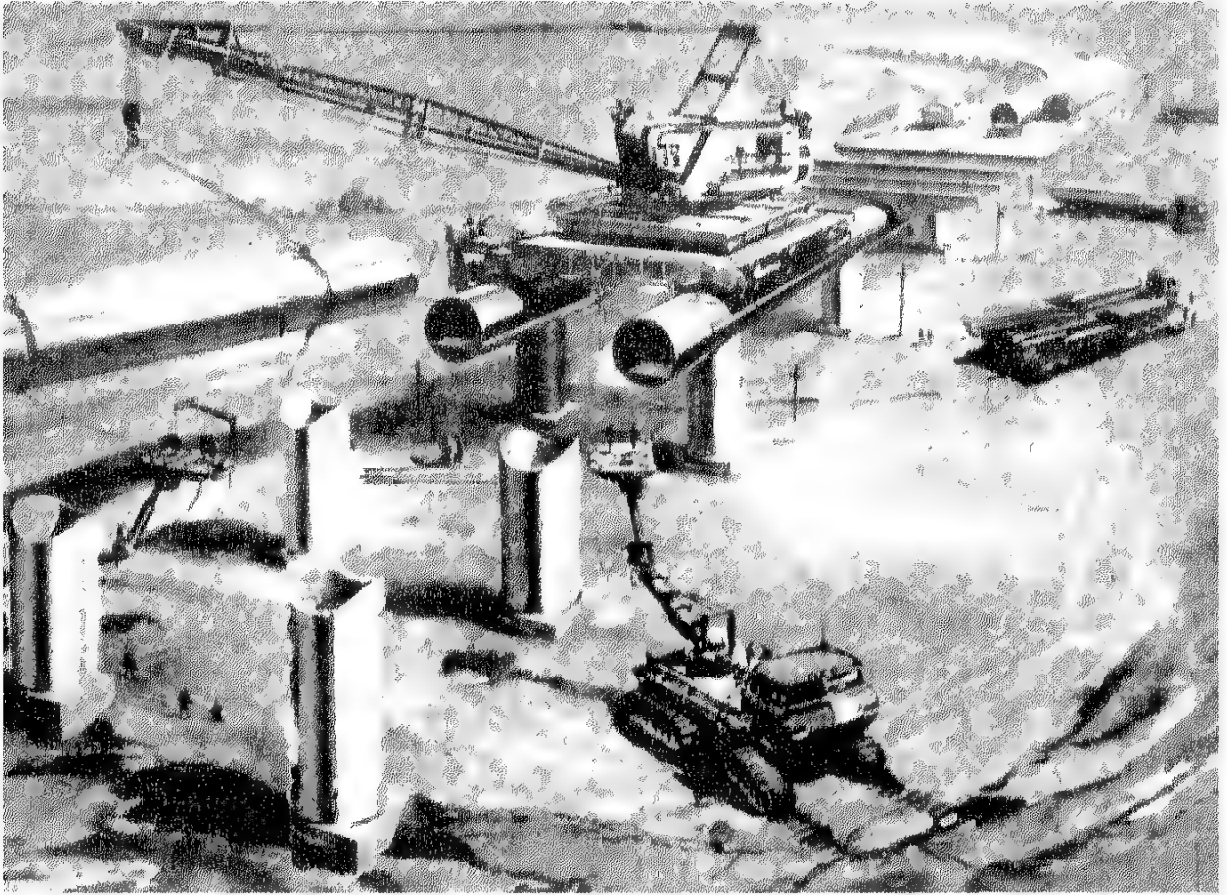
سيحلو للإنسان في الغد أن يعود لحياة الطفولة .. ستكون أسعد لحظات العمر عندما يسير « بشاية » الكترونية . أن هذه المشاية صممتها إحدى الشركات الأمريكية . أنها تشبه العملاق . وهذا العملاق له عقل الكتروني ، ولكنه ممدوم الإرادة ..

ألك تستطيع وأنت داخله في « الكابينة » المخصصة لك أن تحركه وتأمره .. أنه ينفذ فوراً كل فكرة تطرأ على ذهنك ، أو كل إشارة من يدك أو رجلك . أن أفكارك تصل إلى المخ الإلكتروني عن طريق الاهتزازات . فأى فكرة تطرأ على ذهنك لها اهتزازات خاصة ، وهذه الاهتزازات ينقلها المخ الإلكتروني الحساس فوراً وبدقة ..

ان العملاق الإلكتروني سيكون هدية الغد الى الإنسان ..



قافلة من عمالقة الغد .. أن طول السيدين والرجلين يمتد الى بعد ٧ أمتار . أن الإنسان سيستطيع بواسطة هذا العملاق أن يغترق الغابات ، ويتغلب الجبال ، ويمشي على المحيطات . وإلى أعلى نموذج واحد لعملاق الغد يتكون من كابينة واحدة ...



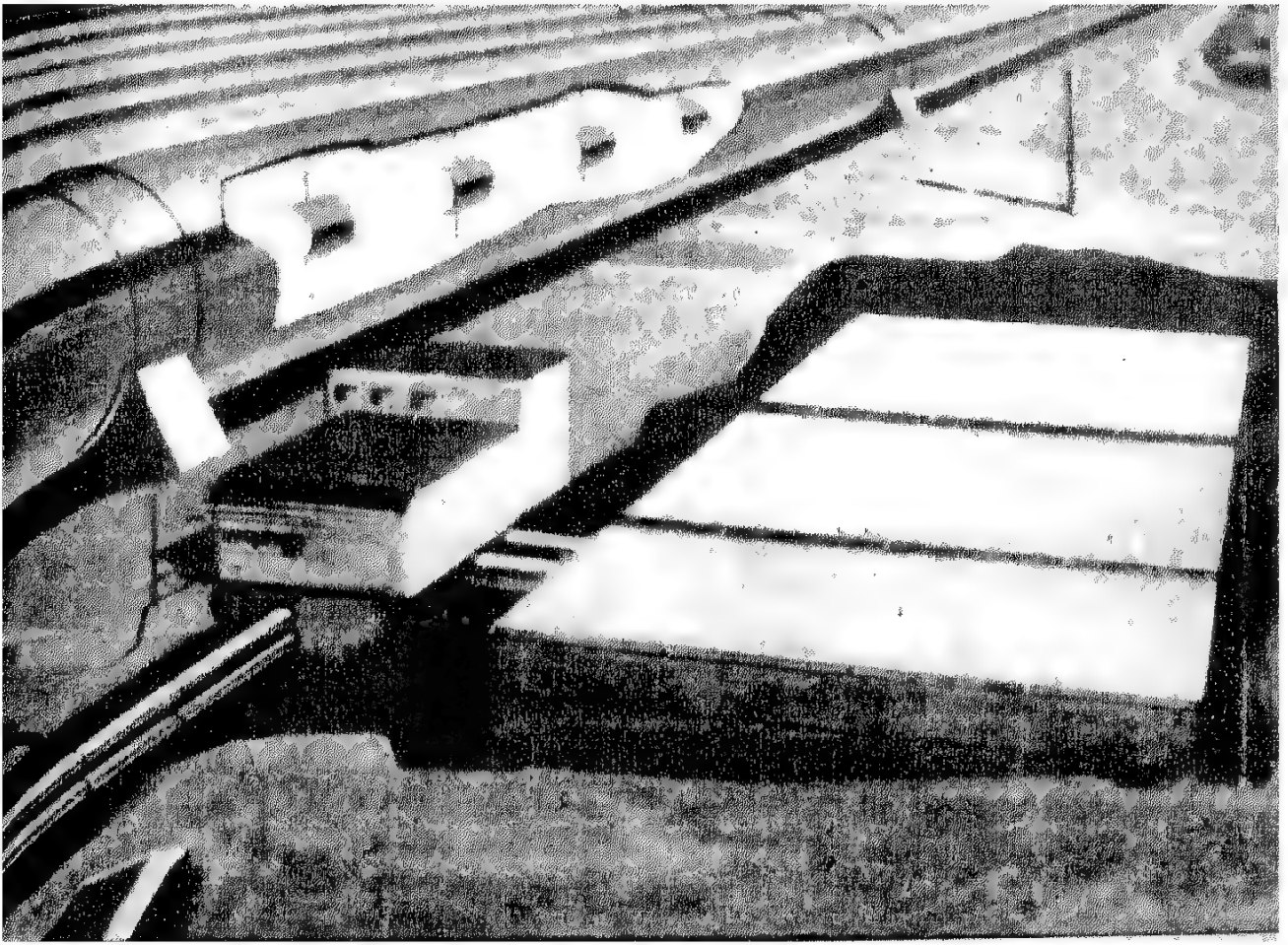
طرق الغد بدون تقاطعات



القاهرة ليست وحدها التي تعاني من الازدحام الشوارع بالسيارات ، ان هذه المشكلة موجودة في كل عواصم العالم الكبرى . ان فكرة التقاطعات هي السبب الرئيسي لهذا الازدحام ..

واختيار الغد ستحل هذه المشكلة العالمية . فقد شرع بعض العلماء في بناء شوارع مرتفعة تسير فيها السيارات السريعة ، دون حاجة الى الانتظار في الاشارات .. ان هذه الشوارع المرتفعة ستكون متصلة بالشوارع الارضية بواسطة منحدرات

المجيب في هذه الشوارع انها تبني أوتومائيكيا في المعامل ، وتأتي بها الاوناش والروافع لتركب بأقصى سرعة ..



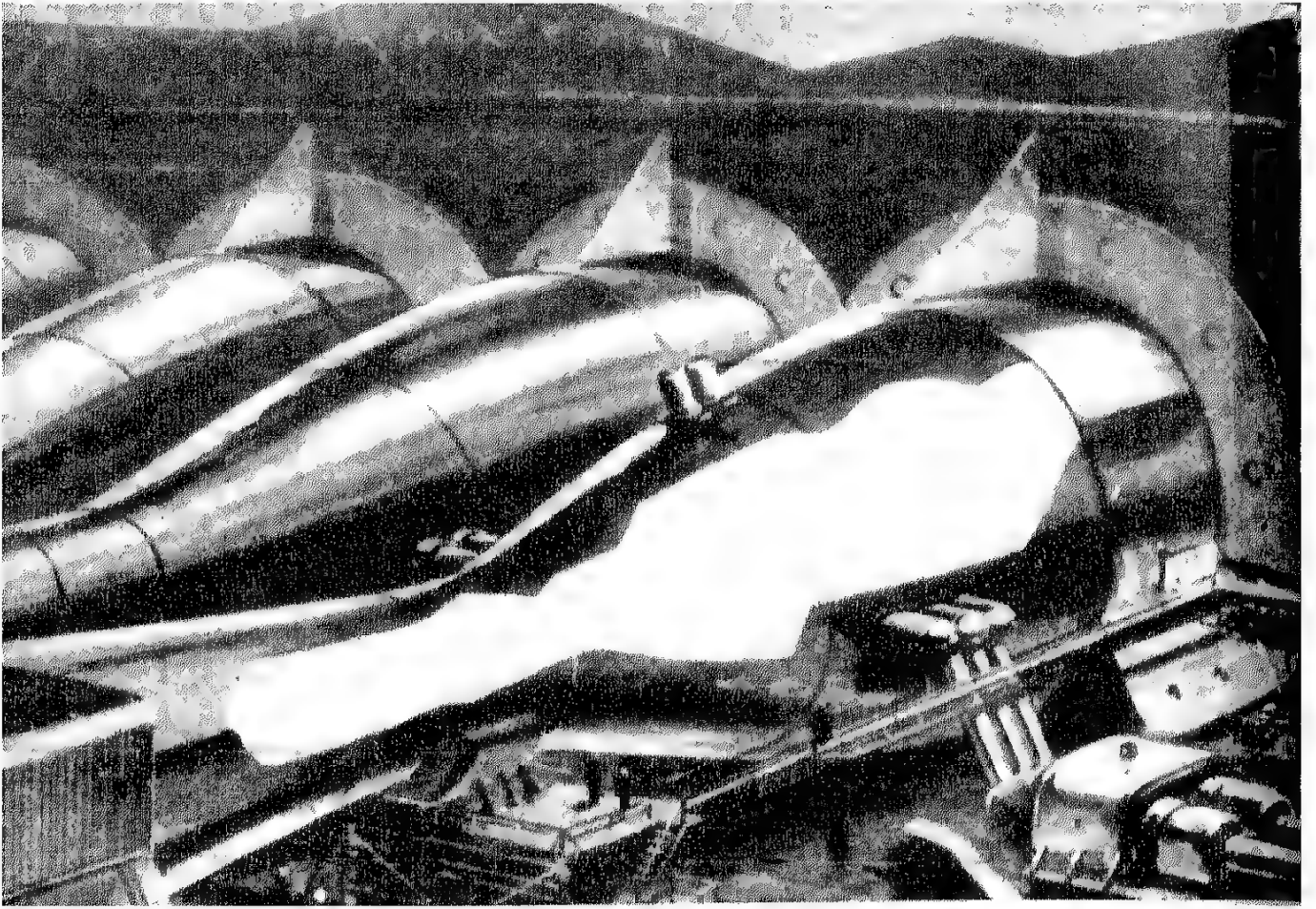
محطة توليد القوى تألف من ٥ قارات

أقوى المعروفة الى اليوم ومن بينها
قوى المفاعلات الذرية

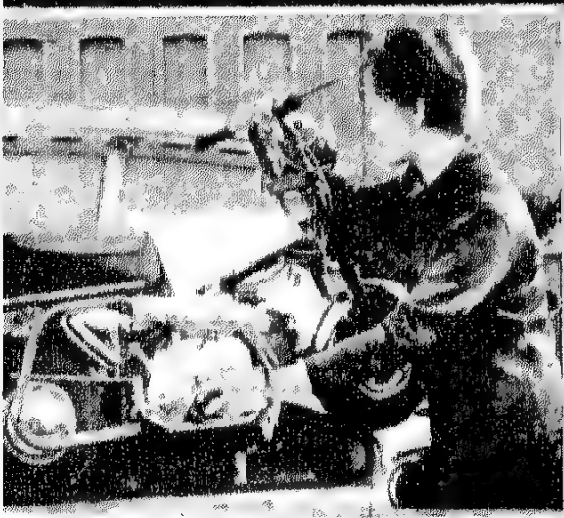
ان استخدام الفحم والبتروول في
ادارة الالة ، سيصبح في الغد
موضة قديمة ، فالطاقة المتولدة من
« مناجم الغد » التي تتمثل في
الهيدروجين الثقيل ستكون طاقة
لا نهائية . ستكفي المحطة الواحدة
منها خمس قارات عدة سنوات .

تحقق الحلم الذي راود العلماء في
مؤتمر جنيف لترويض الطاقة الذرية
عام ١٩٥٥ . لقد تنبأوا بأن القنبلة
الهيدروجينية ستروض ، وأن طاقتها
ستستخدم في الأغراض السلمية

ويرجع تحقيق هذا الحلم الى
« الهيدروجين الثقيل » . فعندما
يرفع العلماء درجة حرارته الى رقم
معين يعطى منبعاً للطاقة يفوق جميع



موتوسيكل ترانزستور



فكرة جديدة تقدمها اخبار القمم
وبعد الفسسد لتجنب الزحام واذمة
المواصلات « واضماسة الوقت « انك
عندما تريد أن تصل الى مكان ما في
وسط البلد « تواجهك عقبات كثيرة
منها انك لا تجد مكانا لسيارتك « تترك
في « والموتوسيكل الترانزستور
سيحل لك المشكلة انك ستخرجه من
شقة « العربة ليوصلك الى المكان
الذي تريده بسهولة « اما غريب
لستتركها بعيدا عن الاماكن المزدحمة

نحمد قاسم حودة

جولات

بين

شركات

الذهب

الاسر

الفصل
الإنساني
أقوى
دعوات
الجوع
في مكان
الضعف
الربع



تصور جود



من العمال والموظفين الذين يحملون
فى همة . وفى اعتزاز . وفى ثقة
مستولية الوصول بهذه الشركات
الاربع الكبرى الى ارقى مستوى
يمكن ان تصل اليه صناعة الاسمنت
يشتمل انواعه فى اى بلد من بلاد
العالم . فالمنافسة قوية ، والاعين
مفتوحة ، والدعاية الاجنبية
الموتورة تتربص بنا الدوائر لتهدم
سمعتنا الصناعية ، وتقطع الطريق
على تجارتنا فى الاسمنت . . وغيره
بكل الوسائل

لقد كان اول ما لفت نظري ،
والج صدرى فى زيارة هذه
الشركات المصرية كلها ، ان الجهد
البشرى ليسها لا بكل ولا يعمل ، ولا

تحدثت فى عدد مضى من «الهلال»
عن جولاتي الواسعة بين الشركات
التي تنتج ذهبنا الاسمر ، الذي
يسمونه الاسمنت . وهو ذهب
اسمر ، لا يقل اهمية عن الذهب
الابيض ، وهو القطن ، والذهب
الاسود الذي يطلقونه على البترول
وقد اقتصر في حديثي الماضي
عن النواحي الفنية والتجارية في
هذه الصناعة القومية الناهضة .
ووعدت بحديث آخر عن العنصر
الاساسى فى نجاح هذه الصناعة -
وهو كذلك العنصر الاول فى نجاح
الصناعة واى عمل آخر - وهو
الجهد البشرى .
ان هذا الجهد يتمثل فى الالوف



ويتكون الاسمنت من خليط من الحجاره الجيرية والطفلة ومن
جسن الحصى ان المادة الخام متوفرة ، ونقلها سهل . وتيسر
مخرجات منجر الطفلة وراء محرر المقال وبطعن المسئولين !



ويتعاون الجهد البشرى مع الآلة في
تقنيات صخور الجبال الصلبة
المعقدة ، وتحويلها إلى ذهب أسمر.

يتعالى ، ولا يعرف بين رئيس مجلس
الإدارة والعضو المنتدب وبين العامل
الذى يقف وراء الآلات الجبارة
التي تصنع الذهب الأسود ، أو
العامل الواقف هناك فوق مسقط
الجبل الحجري ، أو على الاصح
فوق نتوء في وسط هذا المسقط
الشاهق ليسوى طريق القطع
والقضم امام الرافعات الهائلة ،
بعد التفجيرات الدقيقة التي يجريها
مهندسو الشركات يوما بعد يوم .
ان هؤلاء العمال البسطاء ،
البارعين في هذا العمل بالذات ،
ينقرضون ، ويقل عددهم لا قبيل
الآخرين على الأعمال الكثيرة التي
تفتحت امامهم ، وليس فيها من
مزالق السقوط والموت ما في هذا
العمل الدقيق الذي يشبه تسلق
الرَبوة السامقة على الجبال
الشاهقة

وقد رابت في جاولتى رئيس
مجلس الادارة وهو الرجل الخبير في
كل شركة من شركات الاسمنت
يشمر عن اكسامة ، ولا
يستمرىء التسريع فوق مكتبه
ليصدر تعليماته ذات اليمين وذات
الشمال . بل ينزل بنفسه ليتفقد
سير العمل ، ويناقش المختصين في
كل قسم ، ويبحث في كل صغيرة
وكبيرة مع المسئولين والمرءوسين
للنهوض بالشركة ، والارتفاع
بمستوى الدخل القومي عامة
ومستوى المستقلين في المؤسسة
ضمن هذا الهدف الكبير
وهكذا استطاعت شركة أسمنت
بورتلاند طره - على سبيل المثال

يحل مشاكل الموظفين والعمال .
فضلا عن صرف بعض اللصوم
والنقود للعمال في عيد الاضحى ،
وصرف الدقيق والسكر والسمن
في عيد الفطر ، وبطانيتين من
الصوف في الشتاء

ولعل من اجمل ما شاهدت في
مقر هذه الشركة - اعنى شركة
بورتلاندطره ، مجموعة من اللوحات
الزيتية الرائعة للمصنع ومن ورائه
النيل ، والاشجار ذات الظل
الظليل ، فلما استفسرت عن الفنان
الذى رسم هذه اللوحات الجميلة
علمت انها فنانة سويسرية احبت
مصر ، وجاءت الى هذه المصانع
فاوحت اليها بهذه اللوحات

اما شركة اسمنت بورتلاندخلوان
فهي تفساخر بحق ان لديها أعلى
نسبة لتوسط اجر العامل الفرد في
اى مؤسسة أخرى ، وهو جنيه في
اليوم الواحد . وفي اسفل الصفحة

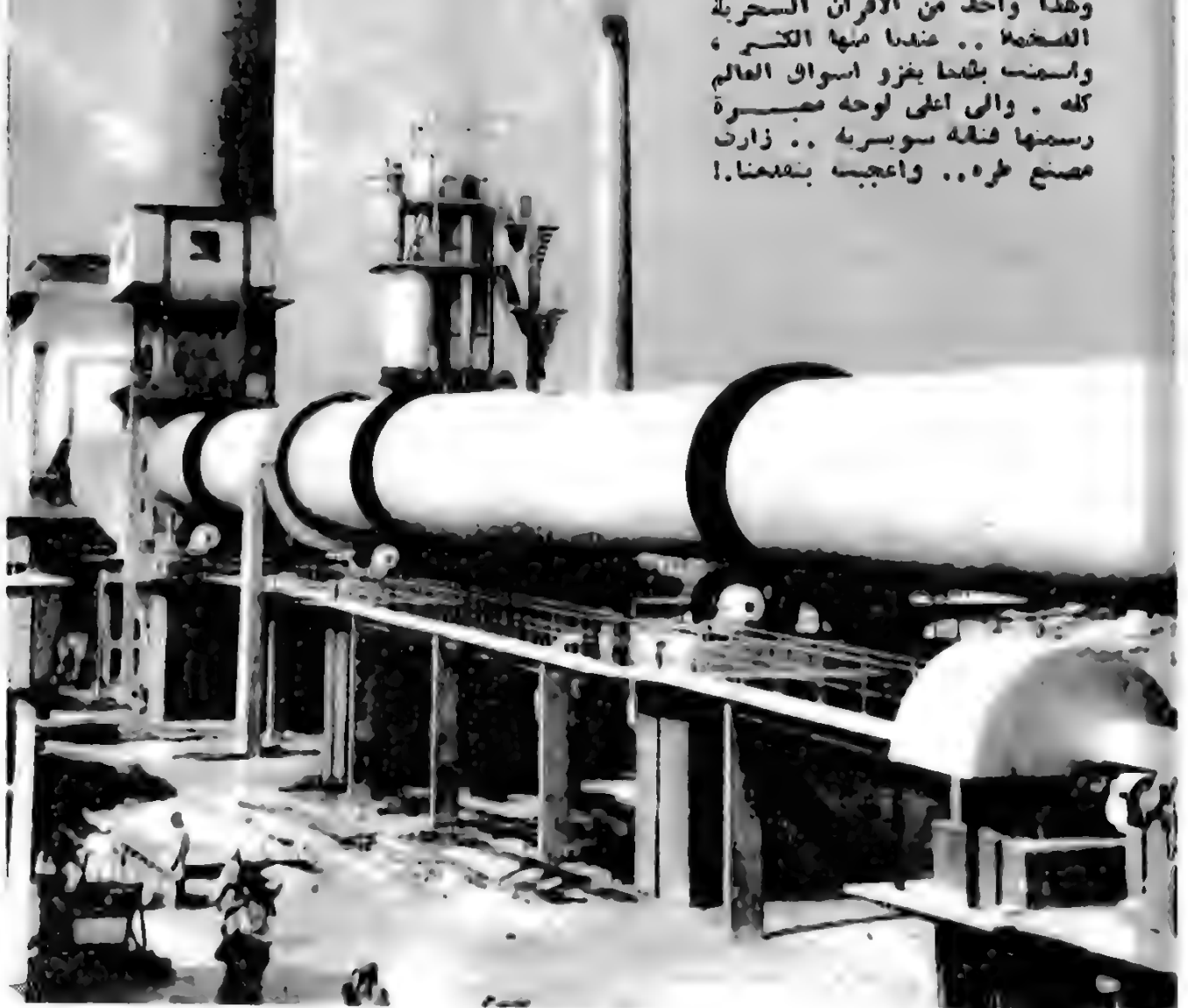
ان ثبت بالارقام والحقائق مدى
التطور الواسع المدى في عدد
موظفيها وعمالها ومضاعفة مرتباتهم
بحيث يتضح ان عددهم قد زاد
بنحو ٢٥٪ ، بينما زادت أجورهم
ومرتباتهم في هذه الشركة بأكثر من
ثلاثة أضعاف هذه النسبة ، إذ
بلغت الزيادة فيها ٨٠٪

وهكذا استطاعت الشركة نفسها
ان تعلن باعتزازاتها - تطبيقا
للقوانين الاشتراكية - خصصت
للموظفين والعمال حصة من ارباحها
عن سنة ١٩٦١ بلغت ١٤٠.٤٩٢
جنيها منها ٢٨.٠٩٨ جنيها
للخدمات الاجتماعية والاسكان
و ٥٦.١٩٧ جنيها للخدمات
الاجتماعية ، فللشركة ناد بالمعادي
وفرقة رياضية للكرة والسباحة
وكرة السلة وغيرها . كما ان لها
جمعية تعاونية للعمال وضيدلية .
وقسما خاصا للخدمات الاجتماعية

١٩٦٢	١٩٥١	البيان
١٤١١	١٢٠٠	عدد العمال والموظفين
٣٧٥٣١٥ جنيه	١٩١٠٠٠ جنيه	جملة الاحوار النقدية
٧٤٤١٢ جنيه	١٩٥٠٠ جنيه	قيمة الخدمات الاجتماعية
٢٦٦ جنيه	١٥٩ جنيه	متوسط دخل الفرد نقداً
٥٢٠٥٠٠ جنيه	١٦٠٢٥٠ جنيه	متوسط نصيب الفرد من الخدمات
٣١٨٠٥٠٠ جنيه	١٧٥٠٢٥٠ جنيه	جملة متوسط ما يخص الفرد



وهذا واحد من الافران السحرية
الفضيلة .. عندما منها الكثير ،
واسمنت بلخا يفوز اسواق العالم
كله . والى اعلى لوحة مصبرة
رسمها فنك سويسريه .. زارت
مصنع طره .. واعجبت بنقلنا .!



عمالها في الصباح كوبا من الشاي
واللبن مجانا .

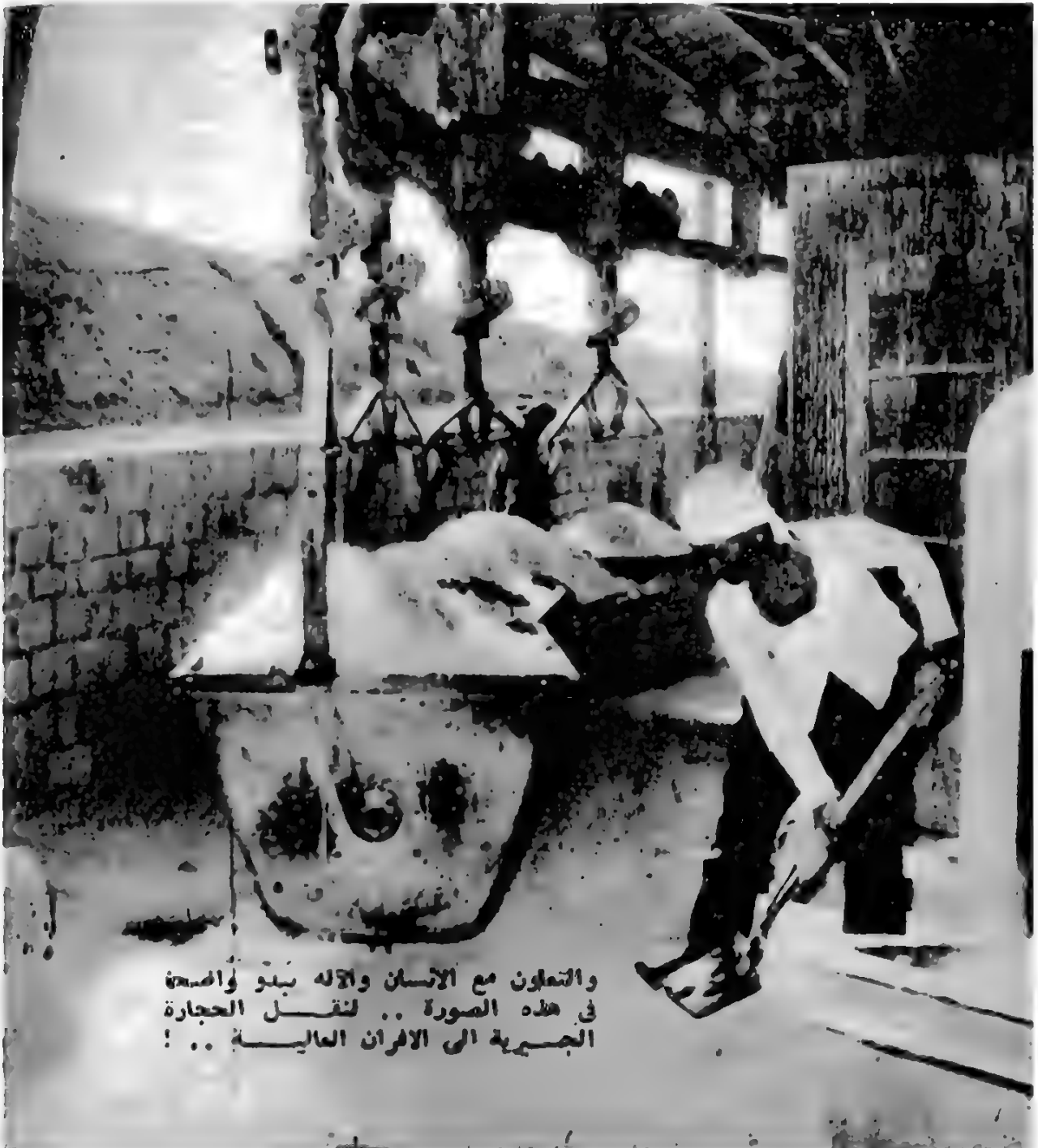
٢- العلاج الطبي

قامت الشركة بإنشاء صيدلية
وعيادة مجهزة بجميع المهمات
اللازمة وللشركة طيبان يسهران
على صحة عمال وموظفي الشركة
يومية بالمصنع كما يبعث بهم الى

جندول تفصيلي يبين مقارنة بين
الاجور والخدمات في هذه الشركة
بين عامي ١٩٥١ و ١٩٦٢
أما الخدمات الاجتماعية المتعددة
فتلخصها الشركة فيما يلي :

١ - الغذاء

تقدم الشركة لعمالها وجبة أثناء
ساعات العمل بأسعار تقل عن ثلث
تكاليفها الفعلية ، كما تقدم لجميع



والتعاون مع الإنسان والآلة بنو والصحة
في هذه الصورة .. لنقل الحجارة
الجارية الى الافران العالية .. !

الاخصائيين والمستشفيات عند الاقتضاء وعلاوة على تحمل الشركة لجميع نفقات علاج عمالها وموظفيها فانها تساهم في علاج افراد عائلة العامل او الموظف بنسبة ٥٠ ٪ من هذه النفقات

٣ - المواصلات

تتولى الشركة القيام بنقل جميع عمالها وموظفيها بواسطة وتوبيسات مخصصة لذلك وذلك من مصانع الشركة الى حلوان او القاهرة

٤ - النادي الرياضى

وضعت الشركة تحت تصرف عمالها وموظفيها ناديا رياضيا يشتمل على جميع انواع النشاط الرياضى والثقافى

٥ - الملابس

تقدم الشركة سنويا الى جميع عمالها الملابس المناسبة لطبيعة أعمالهم مجانا

٦ - صندوق المساعدات

الاجتماعية

انشأت الشركة صندوقا للمساعدات الاجتماعية تموله باعانة شهرية لصرف سلفيات للعمال والموظفين ترد على اقساط بدون فوائد بالاضافة الى صرف المساعدات اللازمة في حالات المرض والوفاة وخلافه

٧ - الجمعية التعاونية

قامت الشركة ببناء مبنى للجمعية التعاونية لعمال

ومستخدمى الشركة وتمول الشركة هذه الجمعية بالقروض اللازمة لتمكن من السير في مشروعاتها وتوفير جميع احتياجات العمال



وليست هذه الخدمات الاجتماعية الواسعة النطاق وقفا على الشركات الكبيرة في حجمها وعدد عمالها وحدها ، بل ان شركة الاسكندرية للاسمنت - مثلا - لا يلزمها القانون حتى الان بالعلاج الطبى الشامل ، ولكنها رغم ذلك تمنحه لجميع عمالها . كما تمتاز على سائر الشركات بعد جناح الرعاية الى الاسرة نفسها ، فتساهم بصرف ٥٠ ٪ من اثمان الادوية اللازمة لاسرة العامل

ويتكلف الفساد الذى تقدمه الشركة لجميع الموظفين والعمال نحو ثمانية قروش ، ولكنها تبيعه لهم بقرشين فقط . .

والى جانب الرحلات الترفيهية والثقافية التى تنظمها الشركة لمن يشاء من عمالها نراها تساهم بمبلغ من المال لتسدية فرائض الحج وزيارة الاماكن المقدسة لمن يريد ذلك من العمال والموظفين

وعلى هذا النحو النموذجى رايت رأى العين الى اى حد تقدر شركات الاسمنت عندنا جهده « الانسان » الذى يحمل العبء الحقيقى في هذه الصناعة ، وفي كل صناعة يرجى لها النجاح والتقدم والاستقرار

احمد قاسم جوده

في كل حارة فرح وفي كل بيت زفة

وفي هذا « اليوم الكبير » تدب الحياة في العزبة .. « تقف كلها على رجل » ، الكل يلبس الجديد . و « الحلاقون » يششطون ويعلنون حالة الطوارئ « ومزيكة حسب الله » تخترق الحوارى وهى تعزف « سيمفونياتها » امام كل بيت .. وتتلقي « النقوط » . وماذون القرية يكون مشغولا « لشوشته » .. انه فى مثل هذا اليوم من كل عام يعقد اكثر من عشرين « زيجة » .. تكون مورده الوحيد الذى يعيش عليه طول العام . والغوازى .. إنه الموسم بالنسبة لهن ، انهن « يدرن » على البيوت برقصاتهن المعروفة والصاجات فى ايديهن ... ان الاطفال والنساء والرجال يساهمون جميعا فى هذا اليوم الكبير ، فالكل « نسايب » واقارب ، والفرحة تقسم الجميع .. حتى الذين لا يكونون من اهل الفرحة .. فالافراح افراح القرية كلها .. !

الكل فى زينة ، والابتسامات مرسومة على الشفاه ، والفرحة يادية على الوجوه ، والزغاريد تنطلق من هنا وهناك .. كل حارة فيها حركة غير عادية ، كل بيت مملوء بالقريبات والجارات والصديقات . و « القرية » شاركت اهلها فى الفرحة فالاعلام الزاهية الالوان زينت واجهات البيوت ، وعلقت على مداخل الحارات ، والكلوبات والفوانيس حولت الليل الى « عز الظهر » .. انه اليوم الموعود ، اليوم الكبير الذى ينتظره الاهالى فى كل عام بفارغ الصبر ..

وعدة « الهلال » ترقبت اليوم الموعود ، وذهبت الى هناك ، الى « نزلة البسمان » فى الحضان الهرم .. لتشارك اهلها فرحتهم فى اليوم الكبير ..

ان افراح « نزلة السنمان » لها تقاليد خاصة .. ان كل شاب يريد ان يكمل نصف دينه عليه ان ينتظر « اليوم الكبير » اليوم المفترج يوم الموسم .. حيث الزواج « بالجملة »



وفى « اليوم الكبير » تسمع
الكثير من الاعيرة النارية
وهى تطلق .. انها تطلق
التعبير عن فرحة القرية كلها
.. لا شيء آخر !

« ام العروس » راي عروس
ان جميع الامهات فى هذا
اليوم الكبير كلهن « ام
العروسة » .. انه اسعد
يوم فى حياتهن !







وطلت ثغرات مريضة الطيب الله السالكين
عثره يمر احوالي في لولة بالسمسان ه على
ابتهاجهم وفرحتهم برقصان الحس الشهادة



وتحترق فرقة ه حسب الله السالكين عثره
هواري . نولة السطال . تعرق اجهل الحان
سقطوناها . الضريق . . . وتطلى التوط



والاطفال والصبيان والسيدات يساهمون في
حمل « الجهاز » الى منازل العرسان .. ان
الجهاز يتكون من سرير من « النحاس
الاصفر » ، الغالي ، والنحاس ، وصندوق من
الخشب فيه الملابس ، وطبليّة وصينية القلل





والعروس السعيدة هي التي يكون
 « جهازها » دولاب « بمراية » . أنه يكون
 علامة على الثراء . وبأى النجار وصبيته
 لكي يدخلوا الدولاب إلى منزل « العريس »





إلى اليمن .. أم ..
 تحمل ظهرا ..
 وسلم في قتل
 .. الجبل .. والي
 إلى .. مريكة حب
 .. لا ترف ..
 الجبل .. والي
 الجبل .. عريه
 سلم في حمل
 .. !

والعزبة لها « ماذون » وحيد . انه « ماذون بالوراثة »
افقد وراث هذه المهنة ابنا عن جد ! . وهذا « عريس »
والابوه واقاربوه في مجلس والد « العروس » واقاربها
والماذون يكتب العقد . وعندما تنتهى كتابة العقد
تنطلق الزغاريد ويوزع « شربات الورد » . . . ١





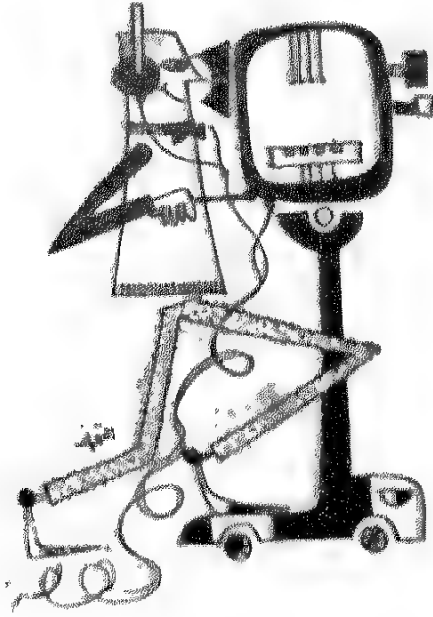


الى اقل : تخرج
 المروس من بيت
 ابيهسا في زفة ،
 وتقدمها مزينة
 حسب الله ،
 والخيول الراقصة.
 لقد كانت تخرج على
 جمل .. اما الان
 فقد دخل التاكسي
 الى القرية .! والى
 اسفل واحدة من
 « امهات » المروسة
 تطلق زفرونة
 المرحية ! . . .



وهذه عروس أخرى وسط عائلة من لبنان
الغربة نسمة للزفة . والتمتع في عشي الزوجية





نقد

التليفزيون

وجلان

من ثنائي مصر استمنا تماثيل .
أحدهما لا آدمي لنفسه فضلا
بالنسبة له ، حتى ولا فضل
التنقي ، لأنه حصل فعلا على تماثيله
منه سجين ، على طريقتنا التسمية ،
وقد اشترت شخصا أكثر من نسخة من
تماثيله ، كل تماثيل منها يزجاجة قارفة كي
أفرح الأولاد الذين يصبون انتباههم بشكوكو
على تماثيله المبكين فلا يتحمل حملتهم
أكثر من خمس دقائق . . فلا موجب إذن
لتماثيل جديد ، إلا إذا جعلنا في المنفعة ،
واينكرنا لشكوكو تماثلا ميكانيكا يجيب
الامتياز ، ونصريك الوسط والرأس
والأراملين والقيام والتمود على نحو ملأيتاه
في صورة التليفزيون التي خصصها للجزائر
.. فهو لون فريد . لون له جذور في طبيعتنا
السخرية الرحة ، التي تلاح وتقتل من غير
أن تسفك دما ، وهكذا تقتل السخرية كما
يقول الشاعر العظيم قولنر . . لولا أنها
تشيع كل تفرقة بابتسامة . استنقر الله
يل بشبكة مجلطة موزلة . . . موزلة
لأحشاء ، ثم فدا يوم جديد !
أما الرجل الآخر فلون فريد . ولكن فرد
غير مسروق . . ونشونه لا يهتر لها . لأحشاء .

وليس من المنتظر أن يتكفل بصنع تماثيله
ذلك الفنان المجهول الذي تساع ووائعه
الواحدة منها يزجاجة قارفة في الأثرة . ولن
يطاردني الأولاد كي أفرحهم بتماثيل منها كلما
مر البائع أمام الباب . فهو وجل لا يتلوق
فيه إلا الناصجون . ومن لا تعمل اعتزازهم
إلى الأحشاء

هذا الرجل هو محمود رضا . الرافض
الفنان الذي فتح لنا أفقا جديدا وحييا أزدهر
وسيزدهر ، وسيكون له غير الأثر في تطوير
مقلبتنا لا لوقتنا نحسب . بل وتطوير
أخلاقنا أيضا . فلو حانه الراقصة مصرية
عميقة . . نقة متسامية من الألف إلى الياء .
لأنه في الإيقاع الراقص صنو سيد درويش في
الإيقاع السموع . سيد درويش نقل الموسيقى
عندنا من التطريب إلى التعبير والإداء الناطق
المصادق المطلق . ومحمود رضا نقل الرقص
عندنا من الأثرة والامتناع الحسي الضيق
المحصود إلى التعبير المصادق المطلق .
التعبير عن معان بعيدة كل البعد عن الآثورة
ومن الحسيات الفردية الضيقة الأفق ،
لأنها معان جماعية في معظم الأحيان ، ومتسامية
من الحسيات المتهبة المستهلكة المهلكة في



محمود وفدا ..
تقبل الرقص من
مجرد الامتاع الحسي
الى تعبير صادق
جيمس .

أى أب يقدم مسئوليته أن يمنع يتانه من دخول السينما حينما تعرض فيها هذه البضاعة الآن ، وقد ترب بعض هذه الأفلام الى شاشة التليفزيون، فلا مفر من أن ترى البنات في بيوتهن كيف تصالكن ، وكيف تدلس ، وكيف تستغفل أهلها لتتصل بولد « مقصوف الرقبة » يتضح غالبا أنه وفدا ..

أنا نريد أن يتشدد التليفزيون في الانتصار على اللون الأبيض ... لون زنايق الحقل، أزهار البرتقال وبراعة الطفولة وتقاليد الأسرة .. التي ينشدها كل أب يعرف مسئوليته نحو صغيرته العزيزة ، حتى يدرك الناس أن الشرف والثقة لم يزلوا ولا يزالون من مقومات أسرنا العربية . حتى أننا لو خينا بينهما وبين الكهوية بكل مشتقاتها من أول الصباح الى التليفزيون لما استطعنا أن نتردد في اختيار الشرف والثقة لبيوتنا وبناتنا الحبيبات المصونات

وارجو الا تذهب هذه الصيحة مرخة في واد ..

دكتور نظمي لوقا

جميع الاحيان . وما من شك في أن القيام بهذه الحركات المنتظمة المتشابهة في المجموعة وبهذه الخفة يحتاج لا الى مجرد المران والمهارة البدنية ، بل يحتاج قطعاً الى « التربية » والى « خلق » والى « سلوك » ذي طابع اجتماعي « تعاوني » بحت . وهذا الذي ائنيه بأن لن محمود وفدا سيطور ذوق الأمة وطريقة تفكيرها وسلوكها من المحور الفردي المتلذذ القيق السف ، الى المحور الاجتماعي التعاوني المشرق بروح جديدة متفحمة متحضرة مهذبة

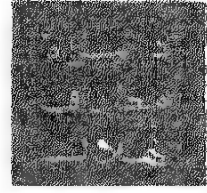
يوما ما سيقام تمثال وفدا كما يقام تمثال سيد درويش . ولن ينسى للتليفزيون العربي وللدكتور حاتم فضل احتضان من هذا الرجل الذي ينبغي أن تتاح له كل الفرص ، ليعطينا أحسن ما يمكنه من ثمرات موهبته الرائدة



فكرة « نادى التليفزيون » فكرة مولقة جدا ، لان السيدة « همت مصطفى » تصلح جسدا للدور الذي تضطلع به في تقديم شخصياتها . فمظهرها « أنيس » ، حتى أن المرء يكاد ينسى أنه يشاهد التليفزيون لفرط احساسه « بجمهورية » الجلسة كان النادى موجود بالحجرة معه فعلا . فهي حقا مضيئة ممتازة ، وتدبر المناقشات بلباقة وربة البيت الباهرة الذكية . وتستطيع حين تقدم التوابخ أن تدخل الفرحة الى كل قلب ، كأنهم أبناء لنا أو اخوة أو بنات حقيقيون . ومن منا لم يفرح بالصغيرة النابضة « يسرية » وكأنها ابنته ؟

وعلى ذكر البنات والخلف الصالح ، أقول أنه يتناهى شعور أحق بالأرياح بين وقت وآخر لأن الله اعفاني من « خلف البنات » في هذا العصر السعيد .. العصر الذي استطاعت فيه بعض الأفلام أن تقتحم حرمة البيوت ، لترى الناشئات قضات القلوب والعقول ما كان الآباء والأمهات يحولون بينهم وبين فتح عيونهم البريئة عليه

ان هذه الأفلام عندما كانت تتخذ لها محلا مختارا دور السينما ، كان في وسع



الشرف الاصغر .. والشرف الاكبر !

حطرة أو هوة . بل لا بد فضلا عن عدم وجود الهوة العميقة أن تكون هناك كمية من الأرض مرتفعة عن المستوى العادي ارتفاعا هائلا ... وبالمثل لا يكفي للنخوة إلا يكون الإنسان ندلا . بل يجب فضلا عن عدم الندالة أن تكون هناك أعمال ايجابية لخدمة الآخرين بدون نظر الى المنفعة الشخصية ... أو على حساب المنفعة الشخصية

فالذي يتباهى بأنه شريف فلنا منه أن تكسبه يفرق جبينه لا من طريق « الشرف البطال » يكفي لأضفاء الشرف الرفيع عليه بحيث « يشرف » أي علم من الأعلام أو قطب من الاقطاب أن يعرفه مجرد معرفة ، فهو جهل فاضح وغرود ، وضلال واضح من طريق الشرف الصحيح .. الشرف الاكبر !

أن الشرف الاصغر ، بمعنى الخلو من الوصفات القائلية والسوابق لا يكفي لتشريف صاحبه فضلا من امتداد تشريفه الى سواء ... وحسبه أنه يتجيه من زمرة الموصومين والساقطين . فهو « الحد الأدنى » من صفات المواطن ، والعبد الأدنى ليس مصدر فخر لأحد حتى يمتن به على الناس ... لأن هذا هو أقل الواجب ، والهبوط من هذا الواجب الأدنى يلوث الشخص . فكيف يمتن عاقل بأنه غير ملوث ، كأنما الأصل هو التلوث ، وكأنما الخروج على هذا الأصل المفروض منه تستحق الحمد والثناء ، ومفخرة تهتز لها الاصطاف بالخير كله ؟

ما نستخدم لكلمة الشرف هنا أكثر استخداما غير شريف ! حالة الفمقة على الأقل سمعت اشخاصا يقولون يتججح بظنونه اعتدادا بالنفس : - أنا عامل شريف ! أنا مستخدم شريف ! أنا مواطن شريف !

بل لقد حدث مرة أن ماسح أحذية أو شيئا من هذا القبيل قال لرأس من اكبر الروس في العالم العربي منذ سنوات : - أظن يا أستاذ لك الشرف أن تتحدث الى عامل شريف !

والدئب كله في هذا الخلط المضحك على المعنى الزوج لكلمة « شريف » . فالمعنى الهابط لها هو المعنى السلبي . يعنى الشريف هو من ليس من ارباب السوابق . فهو ليس لصا في الاعتبار الرسمي . وليس من مرتكبي الجرائم التي يعاقب عليها القانون ... فكل من ليس معكوما عليه شريف بهذا المعنى . وهو شرف تكفى له شهادة خلو من السوابق ، بالإضافة طبعا الى شهادة الميلاد

أما المعنى الرفيع لكلمة « شريف » فلا يكفي له عدم ثبوت اللصوصية أوالتصيب أو الاختلاس أوالتلبس بفعل مئس فاضح .. كلا ! بل لا بد من صفات ايجابية تفسق الشرف بالمعنى الخاص غير العادي على الإنسان . فالعلم الخارق شرف . والفداية شرف . والتضحية شرف . والنخوة شرف . والعلم كما هو معروف لا يكفي للاصناف به مدم الجهل . كما أن الجبل لا يكفي لوجوده إلا تكون في الأرض المستوية

للطباعة والنشر والتوزيع
من جوار مسكن « بالقاهرة »

دار الفكر العربي

تهنئ القراء الكرام بالعام الجديد
وتقدم مجموعة من أحدث مطبوعاتها



قاموس اللفاظ والأعلام القرآنية

من أعلام الأدب المعاصر
للأستاذ محمد عبد الله دراز
٤٠٠ صفحة
٤٠٠ ليرة

دموع ونيران

للأستاذ محمد عبد الله دراز
٣٠٠ صفحة
٣٠٠ ليرة

فانح البوت

للأستاذ محمد عبد الله دراز
٢٠٠ صفحة
٢٠٠ ليرة

التربية العاطفية

للأستاذ محمد عبد الله دراز
٣٥٠ صفحة
٣٥٠ ليرة

الحياة الجنسية للمرأة

للأستاذ محمد عبد الله دراز
٥٠٠ صفحة
٥٠٠ ليرة

القول القوي فيما وافق

لفأهل مصر من لفاك العرب
للأستاذ محمد عبد الله دراز
٣٠٠ صفحة
٣٠٠ ليرة

قصايا الإنسان

في الأدب المسرحي المعاصر
للأستاذ محمد عبد الله دراز
٢٣٥ صفحة
٢٣٥ ليرة

الفن المسرحي

في الأدب العربي الحديث
للأستاذ محمد عبد الله دراز
٢٥٠ صفحة
٢٥٠ ليرة

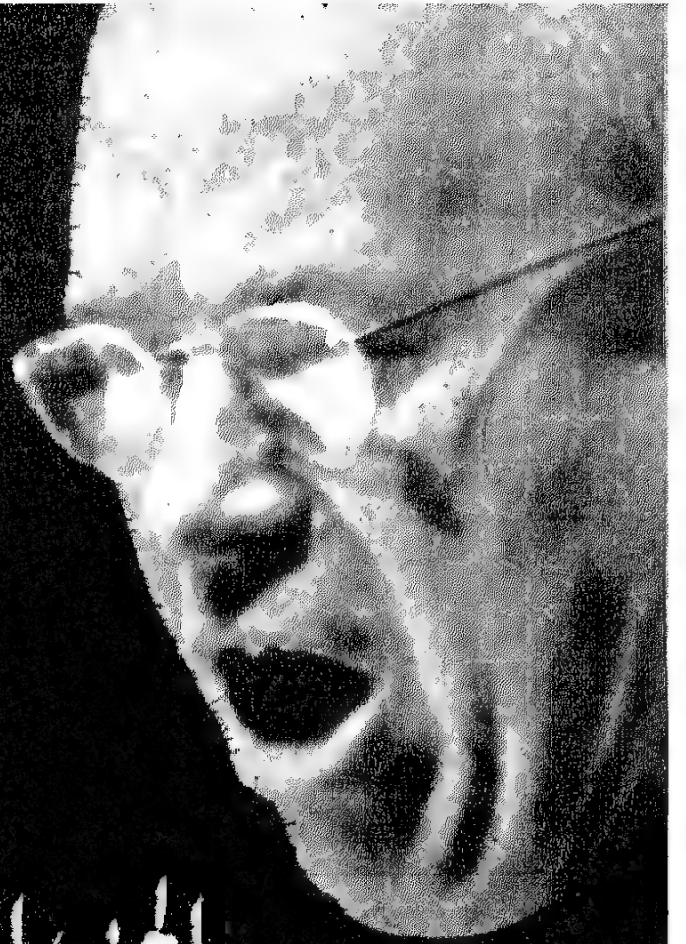
التراجيديا الشكسبيرية

للأستاذ محمد عبد الله دراز
٤٥٠ صفحة
٤٥٠ ليرة

تطلب مطبوعات الدار من وكلائها بالخارج ...

مكتبة المشي : بغداد دار الثقافة : بيروت مكتبة الثقافة : مكة دار الكتاب : الدار البيضاء

الحرب الباردة في المعسكر الشرقي



كان المؤتمر الثنائي والعشرون الذي عقده الحزب الشيوعي السوفييتي في أكتوبر من عام ١٩٦١ الساحة التي أزيح فيها الستار لأول مرة وعلى مسمع من ممثلي الأحزاب الشيوعية من البلدان المختلفة ، عن الخلاف الذي كان قد بدأ ينشأ اظافره في جسم المجتمع الشرقي ، او بين السوفييت والصينيين بعبارة اصح ، وراح الطرفان تحت رداء الايدولوجية يبادلان الاتهامات بالتزمت وتجاهل روح العصر النووي بالذات ، او بالانحراف عن الفلسفة الاصلية التي يمثلها كارل

سند الفراغ الناشئ . وتوقع نعر من المراقبين ممن بدت الصورة في نظرهم قائمة الى الاستنتاج بأن الصين قد تقرر الطلاق من شريكها القوى الكبير ، ولعل فكرة من هذا القبيل راودت بعضا من قادتها ذوي الميول الاكثر نضالية لولا ان كسب المعركة المعتدلون من ابنائها مؤكدين ان مثل هذا الطلاق ، او على الاقل الانفصال لن يفيد منه سوى الاعداء او النظام الراسمالي . . وهكذا الصقت قطعة الشاش المقوى على الجرح دون استخدام المضادات الحيوية لتطهيره من المواد القابلة للتعفن والقادرة على بث

السم

ازمة كوبا

ومضى عام ١٩٦٢ متشابكا ، واذا الفتور يزداد قوة ، والتباعد تتسع فجوته ، حتى اذا ما شارف على الانتهاء اذ البركان ينفجر هذه المرة ويلقى بالحجم . ذلك ان تطورات طرات على الموقف الدولي فكانت فرصة لتبادل المزيد من الاتهامات . فقد حدث ان اعلنت الولايات المتحدة انها تعتزم ان تطالب في اصرار بنزع قواعد الصواريخ السوفييتية المقامة في كوبا ، وقررت فرض الحصار على الجزيرة وفتيش السفن المتجهة اليها ، ثم اوضحت ان عدم الاستجابة الى مطالبها لن تكون له سوى نتيجة واحدة ، وهي

بين أهل اليمين وأهل اليسار

ماركس وفريدريك أنجلز ثم من بعدهما فلاديمير لينين ، وكان الهجوم والهجوم المضاد بطريق التلميح لا التصريح بالاسماء عملا بالقول العربي المأثور : اياك اعنى واسمعى با جاره . . .

وسمعت الجاران وافترقا وفي النفس غصة ، ثم راحتا تتخذان من البانيا قطعة يتداولانها فوق رقعة الشطرنج الماركسية - اللينينية . وانتهى الامر بأن قطع السوفييت علاقاتهم الدبلوماسية معها ، فسارغ الصينيون الى المساندة ومحاوله

الامريكية بقصد تسوية الازمة
اتخذت منها الصين ذريعة للهجوم
والتشهير ، ففي مذكرة الى القائم
بالاعمال الكوبى فى بكين قال وزير
الخارجية شن يى بالحرف الواحد
« ان مصير كوبا فى ايدى الشعب
الكوبى وليس فى ايدى بلد آخر » ،
ومعنى هذا انه ليس للاتحاد
السوفييتى ان يتكلم باسم كوبا او
يفرض عليها حلا يتعارض مع
حقوقها ومصالحها

وتحدث الغلاة من القادة
الصينيين فيما بينهم فقالوا ان كوبا
تعتبر « ميونيخ » اخرى ، فكما
ضحى نسيمبرلين ودلايديه
بتشيكوسلوفاكيا رغبة فى تهدئة
هتلر مما شجعه على المضي فى
سياسته العدوانية التى انتهت
بنشوب الحرب العالمية الثانية ،
فكذلك سوف تشجع التضحية
بكوبا المعسكر الغربى على القيام
بمغامرات اخرى لابد وان تنتهى
بحرب ثالثة . .

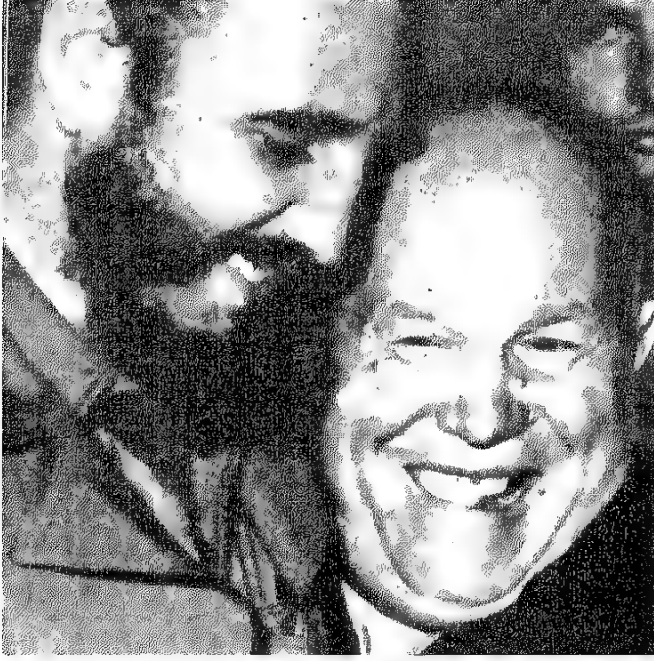
وقالوا اكثر من هذا ان الموقف
الذى وقفه الزعيم السوفيتى
سوف يظهر الكتلة الشيوعية بمظهر
الضعف ، وسوف يقلل من ثقة
الدول الصغيرة فيها لانها لا تستطيع
الاعتماد على التأييد الفعلى اذا ما جد
الجد وتعرضت لمحنة ، وهذا كله
ينطوى على تقوية لمركز الدول
الغربية عامة والولايات المتحدة
الامريكية خاصة ، مما يؤدى فى
الاجل الطويل الى اختلال ميزان
القوى بين المعسكرين . ثم سخرت

غزو كوبا بقوة السلاح . واتجه
المراقبون بانظارهم الى موسكو
لمعرفة رد الفعل ، وخيل للبعض
انها سوف لا تنزل على الطلب ولو
ادى الامر الى حرب عالمية ثالثة .
بينما رأى فريق ان الاتحاد
السوفييتى لم يكن موقفا فى اقامة
تلك القواعد ذلك ان هناك تفاهما
غير مكتوب او متفق عليه ولكنه
مفهوم بصورة ضمنية وهو ان
تبتعد كل من الدولتين العملاقتين
عما تعده الاخرى منطقة نفوذ على
حدودها او بجوارها ، ولهذا فان
الاتحاد السوفييتى لن يغامر بتثبيت
قد يسفر عن كارثة بشرية . .

وازاء اشتداد حرارة الموقف دارت
الاتصالات المباشرة بين كنيدي
وخروشوف ووافق الرئيس
السوفييتى فى النهاية على سحب
قواعده من الجزيرة ، وبرر موقفه
بانه لم يفعل ذلك عن ضعف وانما
تجنبيا للبشرية من حرب تعصف
بالكثير من مقوماتها ، ولانه فى الوقت
نفسه حقق لكوبا كسبا ، ذلك هو
ما يقال انه تعهد من جانب الرئيس
الامريكى بعدم غزوها . .

بكين تساند هافانا

وما ان بدأت تلك الازمة حتى
اعلنت الصين الشعبية انها تقف بكل
قواها الى جانب كوبا وتؤيدها فى
مطالبها وحقوقها ، وراحت المظاهرات
التى اشترك فيها مئات الالوف
تجتاح بكين وغيرها من المدن
الصينية معربة عن هذا التأييد .
فلما حدثت الاتصالات السوفييتية



خروشوف وكاسترو . .
هل ستبقى هذه العواطف
الحسنة بعد سحب
الشيوعيين قواعدهم من كوبا

حرية واسعة النطاق ، ودفعت
بجيوشها الى احتلال مساحات من
الارض الهندية حتى شارفت على
اقليم أسام . وجوهر هذا الخلاف
يدور على ما يعرف باسم خط
مكماهون ، فالهند تراه قد حسم
الموضوع، بينما ترى الصين انه اقتطع
اجزاء من أرض تابعة لها . وهذا
الخلاف قائم منذ سنين ، على
الاقل منذ وصول الشيوعيين في
الصين الى الحكم ، ودارت بشأنه
مباحثات ، وكان الامل معقودا على
تسويته وديا بما يقرب بين وجهتي
النظر

سيب الصدام بين الصين والهند

كان غريبا في نظر المراقبين هذا
الذي حدث . فهل المسألة تستاهل
صراعا بين اكبر دولتين في آسيا ،
بينهما علاقات سياسية واقتصادية

المصادر الصينية كمعادتها مما تدعوه
خرافة التعايش السلمي اذ لا سبيل
اليه بين مذهبين أو نظامين على
تناقض تام في فلسفتيهما وأهدافهما
واساليبهما

موسسكو ترد

وكان من الطبيعي الا يقف الاتحاد
السوفييتي ساكنا فقامت صحفها
تندد بأولئك الذين لا يدرون حقيقة
الطاقة النووية في أحداث الدمار ،
والذين يفتكرون بهذا الى النظرة
الواقعية التي يجب ان تتفق مع
الثورة التكنولوجية الحديثة .
وهاجمت كذلك أولئك الذين
يتمسكون بحرفية النصوص عن
حتمية الحرب بين الرأسمالية
والشيوعية ، ناسين ان معناها . .
كما تحدث بها الرواد الأوائل . -
ينصب على الفترة التي كان ميزان
القوى كله يميل لصالح الرأسمالية
وهذا وضع لم يعد له وجود اليوم
بعد النجاحات الكبيرة التي حققها
المعسكر الشيوعي في الميادين
الاقتصادية والقوة العسكرية
والسياسية والدبلوماسية . .

مفاجأة من بكين

وبينما العالم يتنفس الصعداء
بعد ان لاحت في الافق تباشير
الفراغ من الازمة الكوبية وتراجع
او اختفاء شبح الصدام المسلح ،
اذ به ينلقي مفاجأة او صدمة
تشيع في نفسه الدهول ، ذلك ان
الصين حولت المناوشات البسيطة
على حدودها مع الهند الى عمليات

وكانا من المشتركين في مؤتمر باندونج ، ومن الدعاة الى التضامن الآسيوي وكذلك الآسيوي الأفريقي؟ ولماذا حدث التطور المشار اليه في هذا الوقت بالذات ؟ وتباينت التفسيرات . فقال البعض ان الصين تريد ان تحيط نفسها بدول صغيرة حاجزة على حدودها مع الهند ، من امثال نيبال ، تمهيدا لضمها الى جانبها ، ان لم يكن ابتلاعها ، ومن ذلك ما فعلته في كوريا ولاوس . وتحقيق هذا الحاجز يقتضى تسوية موضوع الحدود الفاصلة بين الصين والهند . وقال البعض الآخر ان الصين تهدف الى ان تقال عائق جارتها بعبء . . . فنتعطل عملية التنمية ويزداد شقاء أهلها الذين يتكاثرون بسرعة مما يؤدي في الاجل الطويل الى انهجار يسفر عن نتيجة تماثل ما حدث في الصين نفسها حين انهار حكم حزب الكومنتانج بزعامة شيانج كاي شيك وبذلك تمكن الشيوعيون من الوصول الى الحكم الا ان فريعا اخر من المرافقين يرى في هذا الذي حدث بين الصين والهند صورة او مظهرا او انعكاسا للحرب الباردة التي تستند حداثها في داخل المعسكر الشيوعي . ان الخلاف على الحدود بين الدولتين كان قائما ومعروفا منذ حين ليس بالقصير ، وكان المعروف كذلك ان للصين مطالب لا تعترف الهند بمشروعيتها او تراها تتجاوز الواقع المستمد من الاعتبارات الجغرافية والجنسية والتاريخية .

ويبدو ان الصين كانت تريد من الاتحاد السوفييتي ان يقف الى جانبها وان يحاول حمل الهند على مقابلة المطالب الصينية . كل هذا كالتتوقعه او تأمله الصين من الاتحاد السوفييتي تمشيا مع التضامن المفروض بين اعضاء المعسكر الشرقي . ولكن مفاجأة كانت في انتظارها . . . اذ أعلن ان السوفييت سوف يزودون سلاح الطيران الهندي بعدد من طائرات الميج ، ومثل هذا الامر معناه تقوية قدرات الهند الدفاعية ، وبالتالي شد أزرها فنزداد صلابة وتصلبا ازاء المطالب الصينية منها . لقد سبق لها ان اشتكت في نزاع مع اندونيسيا فاذا بخروشوف يزور اندونيسيا ويتحدث عن العلاقات بينها وبين الاتحاد السوفييتي ويشيد بالصدقة بين الشعبين وأكثر من مرة بدا ان الاتحاد السوفييتي يؤيد الهند - على الاقل اديسان - ازاء زميلته في المعسكر . . . !

كل هذا تقبلته الصين فما مضى على مضيض ، ولكن اعتزام السوفييت تقديم الطائرات كان القشة التي قصمت ظهر البعير ، وفي هذا نلمس السبب في تطور العلاقات بينها وبين الهند على هذا النحو الذي اثار الدهشة في العالم . لقد كان الغرض الذي يبدو انها كانت تهدف اليه هو احراج خروشوف أو « كشفه » ان صح التعبير ، بوضعه امام أمرين لا ثالث

لأنها في نظره تسيء الى مركز البلاد الشيوعية وسمعتها وأهدافها في العالم الاسيوى الذى اعتنقت معظم بلدانه مبدأ عدم الانحياز . . وهو المبدأ الذى دعا اليه خروشوف .

أسباب أخرى

ولكن الخلاف في المعسكر امتد الى امور أخرى . فبعد ان سويت الازمة الكوييه تردد ان ثمة معاوضات توشك ان تجسرى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى للمحد من نشر الاسلحة النووية ، فاستنكر الصينيون هذا الاتجاه اذ اعتبروه تهديدا موجها اليهم . والسبب في هذا ان الصين حتى اليوم لم توفى الى صنع القنبلة الذرية بعد ، وحتى اذا أنتجتها فسوف تكون قنبلة بدائية بالقياس الى الانواع التى صنعت فيما بعد . والمعروف ان الاتحاد السوفييتى لم يقدم المعونة اللازمة الى حليفته أو يزودها بالاسرار العلمية الحقيقية المتعلقة بالطاقة النووية ، بل ان محطات توليد الكهرباء باستخدام الطاقة الذرية والتى قدمها الاتحاد السوفييتى الى الصين أقل كفاءة مما قدمه الى البلدان التابعة في أوروبا ، والتى هى تحت النفوذ السوفييتى بصورة اكبر . وما من شك ان الصين تشعر بالسخط اذا كانت تأمل ان تشاركها صديقتها في الاسرار المتعلقة بالقنابل النووية . ويعتقد البعض ان موقف الاتحاد السوفييتى من هذه الناحية يكمن وراءه نوع من الخوف اذا ما فرت أسباب القوة النووية لبلد يتجاوز

لهما فاما ان ينفذ وعده بارسال الطائرات وفي هذه الحالة يسيء الى مركزه في نظر الاحزاب الشيوعية في البلاد المختلفة وقد يؤدى هذا الى ابتعاد الصين علانية ، واما ان يقف الى جانبها او على الاقل يخرج عن موقف ينم عن عدم اكترات بالنزاع ، ويبدو انها لعبت دورها بمهارة فاذا بموضوع ارسال الطائرات بوضع على الرف ولو مؤقتا ، وطلعت « برافدا » بمقال تؤيد فيه الدعاوى الصينية . .

وفي الوقت نفسه تحدث الاتحاد السسوفييتى او الملح بأنه على استعداد للوساطة من أجل تسوية النزاع بين الدولتين الاسيويتين بطريقة سلمية . فماذا كان رد الفعل في بكين ؟ نشرت جريدة الشعب مقالا افتتاحيا له مغزاه جاء فيه : انها « لخرافة » ان ينظر الى الاتحاد السوفييتى على انه قد « يلعب دورا مهدئا » في النزاع ، ومعنى هذا فى الحقيقة رفض الوساطة . . وهو رفض اقترن بما يشبه السخرية من العرض

وبالرغم مما يوحى به مقال برافدا من موقف التأييد يبدو ان الاتحاد السوفييتى مارس ضغطا غير مباشر كان له اثر - الى جانب اعتبارات أخرى - في القرار الذى اتخذته الحكومة الصينية بشأن وقف إطلاق النار . والواضح ان الاتحاد السوفييتى في المهدد الخروشوفى لا يوافق على امثال هذه التصرفات التى لا تستند الى مبررات قوية ،

عدد سكانه الآن سبعمائة مليون نسمة أى أكثر من ثلاثة أمثال عدد سكان الاتحاد السوفيتى ، ويحلو لهذا البعض فى هذه المناسبة أن يردد العبارة المأثورة عن نابليون «ويل للعالم حين يصحو التين الاصفر من غقوته» ومن الطريف أن السياسة فى أوربا الغربية يقولون أن فى الامكان استغلال هذا الخوف الكامن فى نفوس السوفييت بقصد إبعادهم عن الصين واجتذابهم نحو العالم الغربى

ويدرك الشيوعيون النتائج التى يمكن أن تسفر عنها السوق الأوربية المشتركة وبخاصة إذا انتهى هذا التنظيم إلى غايته المنطقية وهى تحقيق الوحدة السياسية بين الدول الأعضاء فيه ، ومن هنا يحاول الاتحاد السوفيتى الرد عليه بإنشاء سوق مشتركة تضم البلاد الشيوعية ولكن أبت الصين الاشتراك فى اخراج هذا المشروع إلى حيز التنفيذ

خروشوف وتيتو

والمعروف أن العلاقات كانت متوترة إلى حد بعيد بين ستالين ويوغوسلافيا بسبب الأسلوب الذى أخذت به الأخيرة فى تفهم الماركسية وتطبيقها ، وكانت الصين تقف منها موقف العداء . إلا أنه بدت فى الآونة الأخيرة مظاهر تنم عن تقارب بين يوغوسلافيا والاتحاد السوفيتى وهى سياسة يبدو أن خروشوف يهدف من وراءها إلى تكتيل جميع العناصر التى تعارض الاتجاهات

الصينية . فلما قام بريزنيف ، رئيس الدولة السوفيتية بزيارة يوغوسلافيا انتهزت الصين الفرصة فقامت بشن حملة على تيتو وغيره ممن أسسهم المنحرفين عن الماركسية اللينينية الأصلية وهى تقصد بذلك خروشوف وأنصاره ، ثم راح راديو بكين يوجه اذاعات باللغة الروسية تلخص مقالات عدائية نشرتها الصحف الصينية. وبالرغم من هذه الحملات قبل المارشال تيتو الدعوة التى وجهت إليه بشأن زيارته للاتحاد السوفيتى وعند وصوله إلى موسكو كان فى استقباله المستر خروشوف نفسه وتبادل الرجلان الكلمات التى أعربا فيها عن الرغبة فى دعم وتنمية العلاقات بين بلديهما . وفى مؤتمر الحزب الشيوعى الإيطالى الذى عقد فى روما قال شارى مينيج وهو يضع فى اعتباره زيارة تيتو ، أن بلاده على خلاف حول مسائل معينة مع الأحزاب الشيوعية الأخرى ، ومن هذه المسائل «الرجعية اليوغوسلافية» . . . !

والواقع أن خروشوف عمد خلال المدة الماضية على إثر انتهاء اجتماعات المؤتمر الثانى والعشرين للحزب الشيوعى السوفيتى ، على تقوية مركزه فى الدول الشيوعية الأخرى بالعمل على أن تنتقل السلطة فيها إلى أيدي المؤيدين له فى سياسة تصفية الستالينية ، تلك العملية التى بدأها منذ سنوات والتى أثارت غضب القادة الصينيين ، ولقد حقق

انتصارا كبيرا من هذه الناحية في بلغاريا حيث تمت عند افتتاح المؤتمر الثامن للحزب الشيوعي البلغاري عملية تطهير واسعة النطاق أسفرت عن اخراج ثلثي أعضاء اللجنة المركزية في ظرف أسبوع واحد ، وكان الخارجون من معارضي سياسة تصفية الستالينية ، ومن هنا كان اخراجهم فوزا لخروشوف وتأييدا له في صراعه مع ماوتسي تونج ، وأبدى الصينيون استيائهم قائلين ان الاجراء البلغاري تم دون استشارتهم ، وهذا يتماشى مع سياسة خروشوف في تجاهلهم كما

ستالين . . تمتد يده من قبره لتشيع التفرد في المفكر الشرقي . .



فعل بصدد الازمة الكوبية . والمغزى الذي يستشف من التطهير البلغاري انه وقع بعد موضوع كوبا من جهة ، وبعد الزيارة التي قام بها الى موسكو من جهة أخرى المستر زيفكوف السكرتير الاول للحزب الشيوعي البلغاري و « محسوب » خروشوف ولا شك ان شعور زيفكوف بأنه من القوة بالقدر الذي يمكنه من اخراج هذا العدد الكبير من أعضاء اللجنة المركزية ، دليل في الوقت نفسه على قوة الرئيس السوفيتي في بلاده . . !

وبعد ذلك وصل الخلاف الى حد التراشق بالاتهامات من الجانبين في اجتماعات الاحزاب الشيوعية في البلاد اخرى . ففي مؤتمر الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي بمدينة براغ في الرابع من ديسمبر الماضي شدد رئيس الجمهورية التكر على البانيا « وضمنا الصين » التي ابتعدت كلية عن مبادئ الحركة الشيوعية الدولية وهدمت جميع الاهداف والاعمال السياسية التي وضعت في « وثائق مشتركة » . وفي مؤتمر روما في الشهر نفسه أعلن المندوب الصيني صراحة وجود خلافات مع الاحزاب الشيوعية الاخرى ، ودافع عن البانيا كما أشاد بكوبا قائلا « ان هذه الجزيرة قد بددت ظلام التبعية الذي ورثته عن عصاة الأمريكيين وخدامهم وأقامت أول دولة اشتراكية حقيقية في أمريكا اللاتينية » .

ويبدو ان صبر موسكو قد نفد،

فطلعت برافدا تحمل على اتجاهات
الصين علنا وبغير موارد .

هل تقوم احزاب ؟

في اجتماع أخير اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي السوفياتي بدا
كان هناك انقسام بين فريقين :
أئصار الصناعة ودعاة الاهتمام
بالزراعة . ولكل من هذين الفريقين
وجهة نظره ، حقيقة انهما يهدفان الى
ما فيه خير الدولة ، ولكن المعنيين
بالزراعة يأخذون في اعتبارهم ظاهرة
ضعف الانتاج الزراعي ومصلحة
الجماهير من ناحية الحصول على
الغذاء الكافي . هذا الانقسام يمكن
أن يكون دلالة على اتجاهات مماثلة
في الآراء تتبلور وتتجسد في صورة
احزاب تتفق على النظام الشيوعي
ولكنها تختلف من حيث وسائل
التطبيق ، وذلك على غرار ما تلقاه
في البلاد الرأسمالية . ان المنطق
لا يمنع من ظهور هذه الاحزاب
وتداولها الحكم . وبعض المتزمطين
من الماركسيين ينظرون الى هذا
التطور على انه انحراف بورجوازي
من جانب الاتحاد السوفياتي

والخلاصة

الواقع ان في داخل المعسكر
الشيوعي اتجاهين : اليميني
واليساري . أما الاول ويمثله
خروشفسوف فيرى ان النظرية
الماركسية لا ينبغي أن تجمد ، ولا بد
لها من التطور على ضوء ظروف
العصر ، بحيث تنفذ فكرة حتمية
الحرب ، وتقبل امكانية تحقيق

التعايش السلمي ، ولا تتردد في
معاونة حركات التحرر الاقتصادي
في البلاد النامية ولو لم تكن شيوعية
وتعترف بتعدد الطرق المؤدية الى
الاشتراكية او الشيوعية ، وتتخلى
عن حقيقة عبادة الفرد لتحل محلها
القيادة الجماعية ، وتشرك الرجل
العادي - ولو لم يكن عضوا بالحزب
في الاشراف على النواحي الاقتصادية
على الاقل في المستويات الدنيا
كالمصانع ، وتسعى الى خدمة هذا
الرجل العادي بتوفير السلع
الاستهلاكية التي طال حرمانه
منها . أما الاتجاه اليساري فيؤمن
بحتمية الحرب مع الرأسمالية ومن
هنا يجعل الاولوية لبنساء القوة
العسكرية ، ويرى ان يقتصر تقديم
المعونات على أعضاء المعسكر فيزداد
مناعة ، ولا يتسامح مع أي تفسيرات
متطورة للنظرية الماركسية كما يراها

كل هذا اختلاف قد يدخلها في
نطاق الايدولوجية . ولكن وراءه أو
الى جانبه ، يجب ان يؤخذ في
الاعتبار عقد نفسي لدى الصين اذ
تعقد الزعامة للاتحاد السوفياتي
الاقل منها سكانا وموارد ، واذا لم
تتمكن بعد من انتاج القنبلة الذرية
اضف الى هذا طموح صيني لتزعم
الحركة الشيوعية العالمية والرغبة
في الظهور بمظهر الحفيظ الصادق
على سلامة الفلسفة . وكذلك يصح
الا نسي ان ثمة خلاف عنصري بين
الجنس الاصفر في الصين والجنس
الصقلي في الاتحاد السوفياتي

منذ اليوم الأول لانطلاق ثورتنا فجر يوم ٢٣ يوليو المجيد ، بدأت جهودنا القاهرة لتحرير ثروتنا البترولية من استغلال الاحتكارات الأجنبية ... ففي سبتمبر ١٩٥٢ صدر قرار حكومة الثورة بمنح الجمعية التمسولية للبترول ١٦ تصريحاً للبحث عن البترول في ١٦ منطقة ، وكان هذا القرار العظيم نقطة تحول مباركة

كفاح جمعية كبيرة (١٣)

هاتين الفرقتين من الفنيين والعمال المصريين الذين تم تدريبهم على ايدي خبراء عالميين من ارفع مستويات النقص المسالى العلمى ، وكذلك تم تجهيز كل من الفرقتين بأحدث الاجهزة والمعدات ، ووسائل الغيام بعمليتى المسح «السيرموجرافى» «الديبى» وتسجيل الابار ، على أحدث الطرق العلمية ...

وقد اقيم للفرقة الاولى مركز يقع على بعد سبعة كيلومترات من نثار رأس غارب بالصحرء الشرقىة ، وبه معسكر ضخم مجهز بأحدث المنشآت والمخازن ، ومزود بالورش والمعدات والادوات اللازمة للعملية ...

وفى مناسطق رأس غارب ورأس بكر بالصحرء الشرقىة ومنطقة رأس سدر بصحرء مسسيناء بدأت فرقة البحث السيرموجرافى عملها ، وحقت نجاحا كبيرا كان نواة لتدعيمها حتى أصبحت تتكون من اربع مجموعات فنية هى : المساحة ، والحفر ، والتفجير ، والتسجيل . وقد بدأت فرقة القياسات الكهربائىة للأبار نشاطها الاول بتسجيل آبار المياه فى مناطق « أبو حماد » ، وزفتى ، وأبو كبير ، والسنبلاوين ، وطنطا ، وكوم حمادة ، وأبو زعبل ، ومنيا التمح ، وشطانوف ، والكوم الأحمر ، وسدبىس والباجور ، بالوجه البحرى ، ثم عملت بعد ذلك فى خدمة آبار المياه الجوفىة فى مناطق الدلى وصحرء النيل ، وبعدما بدأت عملها بنجاح فى تسجيل آبار البروب ... وحقت الجمعية التمسولية للبترول بهذه الجهود خلوام جابده فى الطريق الكبير ، طريق كفاحها ونجاحها ...

ان عمليات البحث والتنقيب عن البترول تحتاج الى اموال طائلة قد تكون معرضة للضياع فى حالة عدم وجود البترول ، ولهذا عملت الجمعية الى الاتفاق مع متخصصين فى صناعة البترول من المستقلين عن الاحتكارات البترولية الدولىة ، ليقوموا بعمليات البحث عن البترول وانتاجه فى المناطق الرخص بها لها ، عن طريق شركة مساهمة مصرىة تخفض لقوانين ونظم البلاد .

على ان الجمعية لم تكف بهذا ، بل رأت ان تدخل ميدان البحث بنفسها فكونت لأول مرة فى تاريخ البلاد ، فرقة مصرىة تطلع بعمليات البحث ، وجهازها بأحدث المعدات ، كما انها تولت القيام بنفسها بعمليات الحفر والتنقيب فى اوار عام ١٩٦٠

وكانما كانت ثروتنا البترولىة التى تدفق تحت أرضنا الطوىة ، على موعد مع ثورتنا المباركة ، فقد توات اكتشافات البترول ، وحقت جهود الجمعية العاونىة للبترول انتصارات باهرة فى اكتشاف الحقول التى يتدفق منها الذهب الاسود ، وكان منها حقول بلاعيم فى سنة ١٩٥٥ واكما فى سنة ١٩٥٦ وأبى روديس فى سنة ١٩٥٧ وسدرى فى ١٩٥٩ ، وتوات الانتصارات ...

ومع الفرقتين اللتين كونتهما الجمعية للبحث الجيوميزيقى ، قامت أيضا بتكوين أول فرقتين مصرىتين لاصصال البحث السيرموجرافى والقياسات الكهربائىة للأبار وهما : الفرقة الأدبديية رقم «١» تعاون .. وفرقة التسجيلات الكهربائىة للأبار رقم «١» تعاون . وجنح أفراد

مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر
و

مؤسسة الخانجي



الطبعة الثالثة
من

الشعر العربي في المهجر

بقلم : محمد عبد الغني حسن
مدير النشر الكبير عن دار

تطلب من

بيروت ت ٤٢٥٠٩

مكتبة دار العام للعالميين

بغداد ٨٣٥٨٨٤

مكتبة المشني

تونس ت ٢٤٣٢٢٤

مكتبة المنار

الدار البيضاء (المغرب) ت ٧٠٠٩٨

مكتبة الرشاد



سعد الدين توفيق:

كتاب
الشهر

الحياة في
القمة





الحياة في القمة

هذا الكتاب هو أنجح رواية نشرت باللغة الإنجليزية في سنة ١٩٦٢ . ومع أنها صدرت في إنجلترا وأمريكا قبل نهاية العام باستأيج قليلة إلا أنها احتلت رأس قائمة أنجح الكتب التي صدرت في السنة كلها . ولم يأت هذا النجاح بالصدفة . لم يكن مفاجأة غير متوقعة . فإن نلسن الكتب في الصفح الإنجليزية أجمعوا على الإعجاب بالرواية عند صدورها . وهم يقرأون عادة بروايات الكتب الجديدة قبل نزولها إلى السوق ثم ينشرون تعليقاتهم عليها عند صدورها . مؤلف الكتاب هو جون برين وهو من ألمع الأدباء الشبان في إنجلترا . ورواية

« الحياة في القمة » هي ثاني رواية يكتبها . كانت روايته الأولى هي « مكان في القمة » التي نجحت نجاحا عظيما ورفعت اسم مؤلفها إلى الصفح الأول بين أكبر أدباء العالم ووضعت جنبا إلى جنب مع همنجواي وشتاينبك

وسجلت رقما قياسيا في التوزيع . بيعت منها في بريطانيا وحدها مليون نسخة . وترجمت إلى ١٨ لغة . وحولت إلى فيلم سينمائي شهيداه في القاهرة في العاصم الملكي ، ونالت بطلته سيهون سينيوريه كوكب السينما الفرنسية جائزة الأوسكار من دورها فيه كأحسن ممثلة سنة ١٩٦١ . وبمسند أن كان جون برين مؤلفا بسيطا مغمورا في مكتبة بمقاطعة يوركشاير أصبح - بفضل أرباحه من كتاب واحد - رجلا ثريا جدا !



لورانس هارفي وسيهون سينيوريه
في فيلم « مكان في القمة » .

أما روايته الجديدة التي اخترناها لك هذا الشهر فهي في الحقيقة تعتبر تكملة لروايته الأولى . ونحن نشأع فيها قصة شاب إنجليزي اسمه « جولامبتون » نارساخط متهم على مجتمعه ، جعل كل همه أن يصبح ثريا وذا نفوذ . وخلق غرضه فعلا بأن تزوج ابنة رجل ثنى . ونحن نراه في القصة الجديدة بعد القصة عشر سنوات من نهاية القصة الأولى . نراه في حياته الجديدة بعد أن أصبح لديه طفلان وسيارتان وحساب في البنك . أصبح لديه كل ماكان يحسد الآخرين عليه . ولكن هل أصبح سعيدا ؟ هل أستطاع بعد أن ظفر بكل هذا أن يصل إلى السعادة ؟ هذا هو موضوع « الحياة في القمة » ..



وهذه عبارة كنت أقولها لها في صباح
الاحد من كل أسبوع :

ثم نهضت من فراشي وأخذت معي بربراه
الى المطبخ . وهناك بدأت تطالب في اصرار
بان تناول عصير البرتقال . فقلت لها :
« يجب ألا تتصورى أن كل شيء في العالم
لك وحدك يا حبيبتي » . وعلى الرغم من
أننى قلت لها هذا ، إلا أننى - حتى وأنا
أنطق بهذه الكلمات - لم أكن أومن بها .
ففى رأيي ، فى أعماقي ، كنت أشعر بأن
من حقها أن تأخذ العالم كله

وهذا شيء لم أكن أشعر به حيال ابنتي
هارى . حتى عندما كان فى عمر بربراه .
فقد كان دائما محبا للمزلة ، لا يطلب شيئا
من أحد . وكأنما كان يحس بأنه فى غنى
عن مساعدة الآخرين . وكان هذا يدفعنى
الى الشعور أحيانا بأننى مذنب ، أما الآن ،
وبعد أن أصبح تلميذا فى المدرسة الثانوية ،
فقد أصبح يبدو أن حاجته الى قد قلت .
أعطيت بربراه عصير البرتقال . وشعرت
بأننى أنا أيضا محتاج الى شراب قوى
أنقلب به على الكأبة التى تطاردنى فى
صباح يوم الاحد عندما أكون فى شارع
هارلينج . ولكننى لم أشرب شيئا ، وإنما
أعددت كوبا من الشاي ، وأخذته الى
سوزان ، وذهبت بربراه معي

من ثومى كمادتها . رفعت
أيقظتنى ناصبها الصغيرة جفنى .
ولما اطمأنت الى أنها أيقظتنى
سالت الى الفرائض بجوارى ودخلت تحت
الغطاء ، ورقدت وعلى شفتيها ابتسامة
عريضة ، ثم وضعت ذراعها حول عنقي .
ولم يكن من المسموح لها أن تنام هنا .
ولكنها كانت دائما تنتهر فرصة نوم زوجتى
سوزان فتسعدنى بريارتها القهسية التى
تنتهى عادة قبل أن تستيقظ . رزان
كانت صغيرة الجسم ، نحيفة جدا ،
ضعيفة جدا ، جميلة جدا . ومع ذلك فقد
كانت فى وجنتيها حمرة ساحرة . وكانت
خصلات شعرها الذهبية التى تهتز دائما
كلما حركت رأسها ، تثير فى نفسى شعورا
غامضا غريبا بأن شيئا فظيما سسيحدث
لابنتى إذ ليس فى هذا العالم المحموم
مكان للأطفال

قبلتها لكى أطرد من ذهنى صورة بدنيتها
المحطم فى حادث نظيع أو أثر مرض طويل .
وضممتها الى صدرى بشدة . فهنا على
الأقل مكان أمين يضمن لها السلامة .

ونظرت الى بعينيهما الواسعتين - كعينى
سوزان - وربت على ذقنى قائلة : « أنك
لم تحلق لحيثك يا بابا » . فقلت لها :
« هذا ليس مهما . المهم هو أنك ينقضى
إلا تنامى هنا يا بربراه »

مصنع الفولاذ الذى يملكه أبوها ، كمن...
أنتى أعيش فى بيت كبير لا أستطيع ان
ادفع نفقاته ، واستخدم سيارتين ، احدهما
قدمها لى المصنع بحكم منصبى الكبير
فيه ، والاخرى قدمها لى المستر يروان والد
زوجتى ، كهدية بعد ان وضعت زوجتى
ابننا الأكبر هارى

انتهت المشاجرة هذه المرة بهدوء .
واحسست فى أعماقى بشيء يقرب من الكره
لسوزان . فقد انتصرت على مرة أخرى .
ورسمت على شفيتها ابتسامة باهتة



أما المشاجرة التى لم تنته بهدوء ، فقد
حدثت بعد ذلك ببضعة أسابيع . حدثت
بعد عودتى من لندن حيث كنت أبرم صفقة
كبيرة لحساب المصنع . وفى خلال إقامتى
فى لندن قابلت صديقة قديمة لم أرها منذ
سنوات ، وهى « نورا هكسلى » الصحفية
الشابة التى تزوجت زميلا لها وتركت عملها
لتصبح ربة بيت ، ولكنها لم تحقق أملها .
فلم تنجب أطفالا ، ثم مات زوجها ، وتركها
أرملة شابة . وعادت لتبدأ حياة جديدة .
عادت لتعمل فى وظيفة كتابية بأحدى
الشركات

والتقىنا كثيرا أثناء إقامتى بلندن .
واكتشفنا أنا ونورا أن فشلنا - فشلنا
ونشلى فى العثور على السعادة - قد جمع
بين قلبينا . اكتشفنا أننا نسير فى طريق
واحد

وعندما انتهت مهمتى ، وأبرمت الصفقة ،
غادرت لندن وعدت الى « وارىلى » ...
شعرت أننى لا أدخل بيتى ، وإنما أدخل
بيتا غريبا لا تربطنى به صلة . وأدركت
سوزان - بحاستها السادسة - أننى لم
أقتدها أثناء غيابى عنها . فهدمت أننى
وجدت فى لندن « مصدر تسلية » ، وبدأت
تلقى على أسئلة مثيرة . كانت تدفعنى دفعا
الى « الاعتزال »

لم أخيب أملها . ذكرت لها تفاصيل

لقد أصبحت برباره هى شعاع الضوء
الوحيد الذى يصل الى حياتى التى بدأت
أجدها مفعمة بالأسى والتألم

كانت المشاجرات بينى وبين سوزان
لا تنتهى . ونشبت مشاجرة أخرى بيننا
فى هذا الصباح . وكان السبب فى هذه
المرّة هو الطفل الثالث . أن سوزان
تعارض معارضة شديدة فى أن نفكر بمجرد
تفكير - فى أن يكون لنا طفل ثالث

قالت لى : « لو أنك مررت بما مررت
أنا به عندما وضعت برباره .. لما فكرت
فى أن ... »

فقاطعتها قائلا بهدوء : « حسن . حسن .
أرجوك أن تنسى هذه المسألة »

ولكنها مضت قائلة : « أنك أنانى جدا .
وأعتقد أنك تحب أن أموت . فستستمع
بعدئذ ببغامتلك مع فتاتك الصغيرة الفقيرة
جين فيلغرى التى تهتم بها . لا تحسب أننى
لم لاحظ شغفك بها فى تلك الليلة . أو أن
أحدا لم يلاحظ ذلك . »

قلت لها : « أنها لا تعنى شيئا بالنسبة
الى . اسمعى .. لقد قلت لك أرجوك
أن تنسى هذه المسألة كلها . اننى لم أحدث
إليك مرة أخرى فى موضوع الطفل الثالث »

وأخرجت سوزان طلبة السجائر من
تحت الوسادة ، وأضعلت لنفسها سيجارة .
وأخذت تدخن - كمعظم النساء - بصوت
مسموع . تشد أنفاس السيجارة ، ثم
تخرجها من فمها وكأنها تطردها بممسدا
عنها ، ثم قالت : اننى فعلا أفضّل الامتداد
إليه مرة أخرى .. »

وعكذا انتهت المشاجرة ، كما انتهت
مشاجرات عديدة أخرى معها . تسليم من
جانبي ، لا من اقتناع ، وإنما لكى أجنب
نفسى التعرض لمواقف مدلة . فقد كانت
سوزان تلجأ فى هذه المواقف الى تذكيرى
دائما بأننى تسلمت بواسطتها الى قمة
الدرج ، وحصلت على كل ما حصلت عليه
بزواجى منها . فأنا اليوم موظف كبير فى



كثيرة من لقائي بنورا . وكان هذا كافيا .
ولكن ذكائها جعلها تتقبل المسألة بهدوء تام . أرادت أن تصور أنها غير مهتمة بما حدث ، وأنها لا ترتاب في تجديد علاقتي السابقة بنورا

الا أن هذا الهدوء الظاهري لم يطل .
لقد انتمعت مشاجرة جديدة . . . ولكنها كانت مشاجرة مختلفة عن كل ما سبقها من مشاجرات . إذ أنها فاجأتني بحقيقة مؤلة . طعنت قلبي طعنة قاتلة . اعترفت لي بأن برباره ليست ابنتي . . . وروت لي كيف قامت بينها وبين جلونا « مارك » علاقة المهر برباره

ولم أحتمل الصدمة . قررت أن أترك سوزان . قررت أن أترك البيت ، والوظيفة الكبيرة في المصنع ، وداري كلها

وبينما كنت أهد حقيقتي ، بكى سوزان بكاء مرا . ولكن دعوها لم تثنييني عن عزمي . وأخذت حقيقتي ، وخرجت . . . وفوجيء والدها بمنظري وأنا أقادر البيت وسوزان تتعلق بي ، وتتوسل إلى لسكن . أبقى - على الأقل - حتى الصباح . وحاول والدها أن يتدخل في الأمر ، دون أن يعرف السبب الذي جعلني أقرر الرحيل

ولم يكن في نيي أن أقول له . . . اترت أن يعتقد أنني تشاجرت مع سوزان مشاجرة عادية نشبت بعد سوء تفاهم عادي

أن سوزان - في ياسها من اقتناعي بالبقاء - اعترفت لأبيها بالحقيقة . ولكنه أبقى أن يصدق أن سوزان فعلت هذا . حسب أنها لم تقل هذا إلا لكي تشير غطبي . غير أن سوزان أقسمت له أن هذه هي الحقيقة . وعندئذ تغير الموقف . أدرك المستر براون أن هذه هي النهاية فلجأ إلى طريقة أخرى . بدأ يلغزني بما فعله من أجل . بمنصبي ، بحياتي الجديدة بالقمة التي وصلت إليها

ولكن كل هذه المحاولات ذهبت سدى . لم أغير رأيي . وتركت وادلي وعدت إلى لندن . . . عدت إلى نورا

وسعدت نورا بإقامتي معها في مسكنها . وحاولت أن تساعدني في الحصول على وظيفة جديدة لكي أبدأ حياة جديدة . سعت لدى موظف كبير بمكتبها لكي يلحظني بعمل عنده . فوعدها خيرا . وحدد موعدا للقاء . ولكنني لم أذهب في الموعد المحدد

لم اكن في حالة نفسيه لمساعدنى على العمل . كنت اقضى يومى كله فى الشراب وظللت حياتى تمضى على هذه الوتيرة يوما بعد يوم . كانت نورا تذهب الى عملها فى الصباح وتتركنى فى شقتها بعد ان تلج على فى وجوب الذهاب الى مكتبها لمقابلة رئيسها الذى حدثته عنى . وكنت اهداها فى كل يوم باننى سافعل الا اننى لم اف قط بوعودى لها . وما ان تفلق باب الشقة حتى اصمب لنفسي كأسا من الويسكى ثم ارتدى ثيابى واسير بخطوات بطيئة الى محطة المترو فى ايرلزكسورت واذهب الى ميدان ليستر . وهناك افادرت المترو واسير فى شارع بيدفورد حتى اصل الى شارع ستراند واقطع الطريق على مهل متطلعا الى واجهات المتاجر الى فليت ستريت شارع الصحافة . وعندما تبلغ الساعة الثانية عشرة اذهب الى بار بوينز حيث احتسى ثلاثة اقداح من البيرة لكى اقطع الوقت حتى منتصف الواحدة ، وهو موعد خروج نورا من مكتبها لتناول الفداء وبعد ان تاكل سويا اذهب الى احدى دور السينما لاشهد فيلما من الافلام الجديدة ثم اعود لاراقى نورا الى مسكنها عنسد خروجها من عملها فى الساعة الخامسة والنصف مساء

وكانت نورا تتألم فى صمت من هذا التيار الذى يجرفنى الا انها كانت تنظر الى احيانا بأسى شديد وتهمس فى اخلاص صيقر قائلة : « يجب ألا تترك نفسك لهذا الانحراف يا حبيبى »

ولكننى كنت أريد فعلا أن انحرف . لم تكن لدى أية رغبة حقيقية فى أن أعمل وان اقبل الوظيفة التى سمت نورا جاهدة للاحاقى بها

كنت أريد أن انحرف فترة من الوقت



وذات صباح زاورتنى حمالى . وفيرت هذه الزيارة مجرى الامور . لقد أتت الى لندن لترانى . وكانت نورا قد ذهبت

الى عملها وعندما فتحت الباب ورأيت المسمر براون لم تكن نظراتى اليها تدل على أى سرور برؤيتها ولكنها لم تمبأ بهذه النظرات . لم تتأثر باستقبالى الفاتر . لم تقضب للموقف العدائى الذى بدا منى حيالها . وانما جلست الى جوارى وظلت تستمع بصبر الى كل ما أردت أن اقله لها ثم اخذت يدى بين راحتيها وقالت : « اننى اسفة يا ميري لان اراك تحاول الهرب من حياتك . ان هذا لن يجدى شيئا . انه لن يحل اية مشكلة . وليس ثمة داع لان تكيل لنا السباب . فاننى لم ات الى هنا لكى أمس شعورك اكثر مما فعلت بك سوزان . » فقلت لها : « انك لن تجرحى شعورى اكثر مما حدث وهل هناك بعد بربره ما يمكن أن يجرحنى ؟ » ولم أستطع أن انطق اسم ابنتى بربره مرة ثانية ووجدت نفسى ابكى على الرغم منى . وبعد قليل تماسكت ومضيت قائلا : « اننى لا أستطيع أن أرى بربره مرة أخرى . واذا كنت لا أستطيع أن اراها فاننى لا أستطيع أيضا أن أرى ابنتى . لم يبق لى شيء »

فقلت : « لقد روت لى سوزان كل شيء . »

فاندلمت قائلا : « لم يكن هناك داع لان تقول لك سوزان شيئا عن هذا . »

ولكنها نظرت الى بحثان كبير وقالت : « ألم تقرأ الرسالة التى بعث بها اليك زوجى ؟ »

قلت لها اننى لم افراها وانما احرقتها دون أن افتحها . فبدت فى عينها نظرة تدل على التأثر الشديد وقالت دون أن تنظر الى : « انك تكرهنا . لا بد انك أصبحت تكرهنا حقا . لماذا يا جو ؟ لماذا لم يكن فى الخطاب شيء يمكن أن يجسرح شعورك . ان زوجى متألم أشد الألم لكل ماحدث وهو يشعر بأنه مسئول عن هذه النتيجة . والا ايضا اشعر باننى اشتركة معه فى هذه المسئولية ولكن لا تطالبنا يا جو بأكثر مما نطيق . لم يطالب منك أحد أن تترك بيتك وملكك »

الى وارلى الان . « فنهضت وارتدت
مغطها وهي تقول « لك ان تفعل ماشئت
اننى لا استطيع ان ادفعك الى رؤية ابنك »
وفى طريقها الى الباب ربت على خدى فى
حنان كبير وخرجت دون ان تزيد حرفا .
وادركت عندئذ انه يجب على ان اذهب
الى وارلى . ولكن كانت هناك مسألة
تشغل بالى . كانت هناك صعوبة تواجهنى .
كيف ابلغ نورا ما عزمتم عليه ..

ان ابنى محتاج الى . كانت هذه هى

ولكننى اكدت لها اننى مصمم على عدم
العودة الى وارلى واننى اريد ان ابدا
حياة جديدة بعيدا عن سموزان وعنكم
جميعا وقلت لها : « هل تسأل برباره عنى
كثيرا ؟ »

فقلت لى : « ان لك ايضا ابنا . ان
هاري هو الذى يسأل عنك . » فدهشتم
لاننى اعرف انه يعيش فى مدرسة داخلية
الا ان المسز براون ابلغتنى ان ماري فر
من المدرسة ولم يبلغ احدا عن مكانه ، وانه
فى حاجة الى

فقلت لها . « اننى لا استطيع ان اعود



أول مرة يظهر فيها هاري أنه في حاجة إلى ولم يكن هناك مفر من أن أكون إلى جواره في هذه اللحظة

وعندما أعلنت ثورا بعزمي على ذهابي إلى وادلي ، ظهر عليها الخوف . كانت تخشى أن أعود إلى بيتي ، إلى سوزان . ولكنها عندما سمعت وجهة نظري ، قدرت موقفى ، وشعور الأب الذي يرى ابنه يعلن حاجته إليه لأول مرة . وقالت لى وأنا اسرد لها قصة هروب هاري من مدرسته : « لا تقل شيئا آخر يا حبيبى . لا تشغل نفسك بأمري . اننى لن أنصرف في هذا الموقف بحماسة »

قلت لها : « أنا أحبك »

فقلت : « وأنا أيضا أحبك »

قلت : « ثورا .. اننى لا أريد أن تنتهى المسألة هكذا سأصل بك تليفونيا الليلة » قالت : « قلت لك لا تشغل بالك بأمري اننى أحاول أن أفوز في السباق . لن أدخل في سباق خاسر بالنسبة لى . فقد رأيت وجهك وانت تجدتنى عن بربرة . وهذا يكفى يا حبيبى . اننى لن أستطيع أن أنافسها . لن يصل حبك لى إلى هذا الحد . »

وأحضرت لى كأسا من البراندى . وقالت وهى ترفع كأسها إلى شفثيها : اننى لك أن تقضى وقتا طيبا في وادلي . »

قلت لها : « سأعود اليك .. »

فقلت : « لا يعود أحد من هناك أبدا »



أبى هاري أن يكلمنى . لقد أحسن بأتنى خذلته لأننى لم أذهب إليه ثورا بعد أن علمت بنبا حاجته إلى . اعتقد أن تأخرى يومين قبل أن أذهب إليه دليلا واضحا على اننى لا أجبه

حاولت أن اتفاهم معه . أن اتأقشه . أن أوضح له أن مشاغلى في لندن هي التي حالت دون بئرى إليه بمجرد علمى بالثأ . ولكنه رفض أن يسمع شيئا منى .

وضع رأسه تحت الغطاء ، وظل في قرائه لا ينظر إلى ولا يكلمنى ولا يستمع إلى ..

قلت له : « إذا لم تقل لى ماذا حدث بالتفصيل .. فما فائدة حضوري إلى هنا . . . »

فرفع هاري الغطاء من رأسه ، وقال : اننى أتمنى أن تذهب بعيدا !
وأعاد الغطاء فوق وجهه ..

قلت : « اسمع يا هاري . اننى لم آت إلى هنا لكي أعاقبك على ما فعلت . أنا أعذك بأنك لن تسمع منى كلمة لوم واحدة أننا جميعا نخطئ . وليست غلبة واحدة هي نهاية العالم يا هاري . »

واقترح هاري بهذه الكلمات . وصلت إلى قلبه . فبدأ يروى لى أنه تساجر مع أحد زملائه ، وأنه شعر بجرح في كرامته عندما عوقب في المدرسة ولم يعاقب التلميذ الآخر . وأن التلاميذ الآخرين أوصدوا أبوابهم في وجهه . أصبح وحيدا ، مكروها محترقا ..

وتوصل إلى الإعياء إلى المدرسة مرة أخرى . فوعده بأتنى سأرسله إلى مدرسة أخرى

وعندما نزلت إلى غرفة الجلوس وجدت سوزان تكتب خطابا . فلما رأتنى نظرت إلى قائلة : « هل نجحت في معرفة القصة الغامضة ؟ » . فرويت لها . يا بيجال - سبب هروب هاري من مدرسته . ولم تكن سوزان تعرف سبب هروبه . ولم يكن أحد في الأسرة كلها يعرف . لقد أبى هاري أن يتكلم . كان يحس بأتنى الوحيد الذي يستطيع أن يفهمه ، ويستطيع أن يحل مشكلته ..

أشملت سوزان سيجارة ، وقالت وهي تشد « أنفاس » السيجارة بصوت مرتفع : « لقد نجحت أنت الآن فيما فشلنا فيه جميعا . هذه الرسالة كنت أكتبها لنظر المدرسة . لم بعد مبرر لأرسالها . سأزورها الآن »

قلت لها : « لقد وعدت هاري بأنه لن يعود إلى هذه المدرسة »

قالت : « ليس المهم أنك وعدته .. »



بما لك .. ليتنى لم اقل لك الحقيقة
وتركتك تعتقد أنك والد برباره الحقيقي
ولكن ما قاله هذا الان ؟ .. لم تعد هناك
قائدة تذكر .. »

أحطت خصرها بلوامى ، وقلت لها :
« كانت أمك على حق ، ان الأطفال
لا يختارون اباؤهم ، وانما الاباء هم الذين
يختارون أطفالهم . اننى اعرف أنك قلت
لى الحقيقة . ولكننى أحب برباره . ولن
استطيع الان أن اكف من حبها انها ابنتى
.. تماما مثل هارى . لقد جعلت نفسى
أبا لها . وليس من السهل أن تعرف من هو
طفلك .. ولكن يجب على أن أعرفه ذلك
عن طريق الحب . ولعل هارى لم يكن ابنتى
قبل هذه الليلة . »

ودبت سوزان على رأسى . وقالت :

المهم أن المتوسة نفسها هى لا تقبل عودته
اليها .. ! »

.. وسألت سوزان نحو لوحة كبيرة
معلقة على الجدار . وقالت وهى تنظر الى
صورة المرأة المرسومة فى اللوحة : « هل
أصبحت نورا تضيق بك .. الآن ؟ »

فقلت لها : « لا .. وانما كانت تعد
برنامجا لمستقبلى ونحن نتناول الفساده
اليوم . »

قالت : « بما فى ذلك .. اسرتك ؟ »

قلت : « لن تكون هناك أسرة جديدة .
عندى أسرة .. موجودة ! »

قالت : « هل تريد أن تبقى هنا .. »
فسرت نحوها . وهنا زمت شفيتها وكأنها
تشم بالندم على شيء . ثم قالت : « اننى
أتمنى لو اننى لم اقل لك شيئا عن علاقتى

« انك لن تراجع من شيء مما قلته ، انك لم تعد تشعر بالمرارة التي كنت تحس بها من قبل .. »

قلت : « لا .. لن تراجع من شيء مما قلت . الا اننى لا اعلم هل اشعر بمرارة ام لا .. ولكننى سأحاول .. »

ودهبنا معا الى غرفة نوم بربره لتقبلها قبل أن تنام . سألتنى بربره اين كنت ؟ فقلت لها اننى كنت أعمل لأربح نقودا كثيرة !

وعندما خرجنا من غرفة بربره سألتنى سوزان : « هل صحيح ان كل شيء بينك وبين نورا قد انتهى ؟ »

هزأت رأسى .. بالإيجاب
فقلت سوزان : « جو . قد يبدو هذا متأخرا جدا الان . ولكننى أحب أن تعرف اننى أحبيتك دائما . لعلك لاتصدقنى يا جو .. الا اننى فعلا أحبك .. »

فقبلتها وقلت لها : « وانا ايضا أحبك »
ووجدت صعوبة فى ان انطق هذه الكلمات ولكننى قلتها لان سوزان كانت جميلة ..
شعرها الاسود الطويل . عيناها البهيتان
الواسعتان . انها فتاة جميلة لطيفة

قلت مرة ثانية : « اننى أحبك » .
فلتها بحزم هذه المرة

فتركتنى .. وسارت بعيدا عنى وهى تقول : « سأصدقك . وانت ايضا ستصدقنى . يجب أن نستمر هكذا .. يجب أن نحاول من جديد .. »

ودهيت الى المطبخ ملأت اناء الشاي بالماء البارد . وبمسد أن امتسلا تركت الصنبور مفتوحا بضع دقائق .. شعرت بسعادة كبيرة وانا أرى الماء النقى ..

لم أكن ادرى سببا لهذه السعادة الطارئة . ولكننى شعرت فى هذه اللحظة بأننى أسعد مما كنت فى أى وقت مضى فى حياتى .. أسعد مما كنت حتى فى طفولتى ولم يطل الوقت . كان البخار قد بدا يخرج من اناء الشاي على الموقد

لم يبق الماء النقى البارد طويلا . لقد تبخر قبل أن تطول سعادتى به ، ولكننى أعرف انه سيعود مرة أخرى ..

سعد الدين توفيق

يكنكم أن تمنعوا بحمامات حلوان الكبرى

الآن

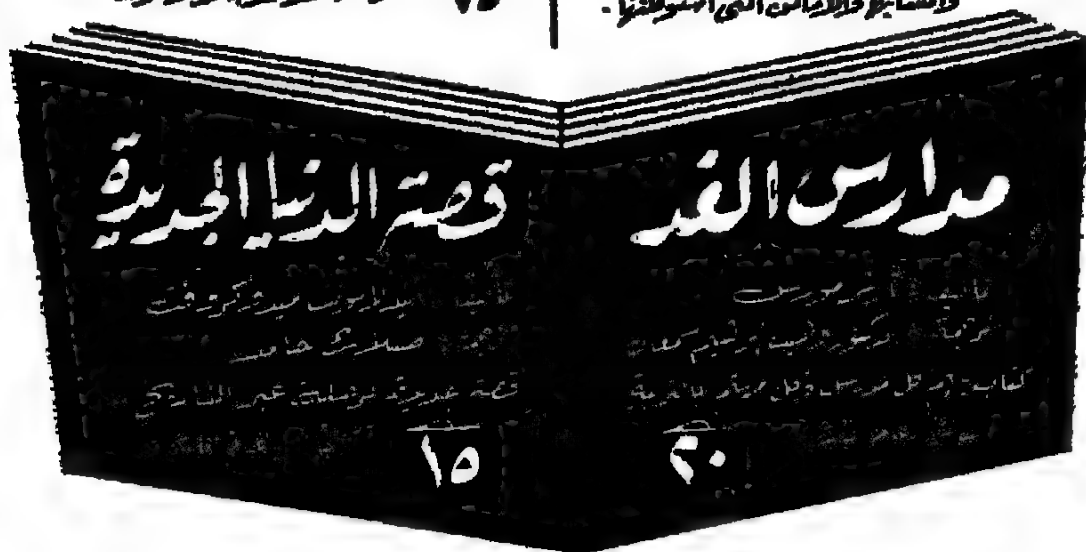
استكملت حمامات حلوان الكبرى
معدات العلاجية وهى تستقبل مرضاها يوميا من
الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر ،
والى الرابعة مساء فى أيام السبت والأحد والثلاثاء
والأربعاء من كل أسبوع ..

عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع

٣٨ شارع عبدالخالق شريف - ١٤٠١ هـ بالقاهرة ..
 لهاميل : حسين محمد حسن ويوسف عبدالرحمن

تتقدم الحديث من منشوراتها

- | | |
|---|--|
| <p>١٥ محمد رسول الخريت
 من التسول الاقلام في المنهج الاسلامي
 للدكتور محمد علي العرياني
 ٩٠ ليستة استوائية استوائية الفقهاء
 وكانت استوائية الفقهاء</p> | <p>١٦ لارستان عبدالرحمن الشواوي
 كتاب جديد في موضوع معرفتي
 انك كتاب محمد الانساني</p> |
| <p>١٧ المشاعل
 ٢٠ أمرك ديوان الشاعر كماله
 في العاصفة</p> | <p>١٨ الفكر العربي ومكانه في التاريخ
 ترجمة : الدكتور قحاص حسنة
 مؤلفه مكتسبه كبير تناول الفكر العربي بالتعميد
 والنقد - كتاب يجب ان يقرأه كل عربي</p> |
| <p>٢٥ ديوان الشاعر كماله من سند
 ٧٥ كرة القدم مبادئها وأصول تدريبها
 للدكتور محمد محمد عامر الألفوي</p> | <p>٢٥ البيات والاعراب
 عما بأرض مصر من الاعراب لا تقف
 تحقيق وتأليف : الدكتور عبد الحميد عابدين
 تاريخ القبايل العربية في وادي النيل
 ولشايخ والامام التي استوطنوا</p> |





هدية حواء في مطلع العام الجديد..!



كل سنة وأنت طيبة
ان حظك من السماء


لقد قرر خبراء الموضة أن يقدموا لك
شيئا يفرحك ويدفئك في مطلع العام
الجديد ١٩٦٣ ..

انك ياسيديتي دائما « كريمة » مع
بيوت الموضة... وهي تعترف لك بالفصل
وترد لك الجميل ..

لقد اجتمع خبراء الموضة من كل من لندن
وباريس وسويسرا والمانيا ونيجوروك وكل
منهم يعرض مشروعا لتقديم مديته جميلة
لك .. وقد احتضمت المناقشات وأرتفعت
درجة حرارة الترموز .. وانفص الاجتماع
الكبير لصالح « حواء »

و « الهلال » وصيلتها انباء هذا الاجتماع
الكبير ، انها تنقل اليك امدار فيه بالحرف
الواحد ...

ان الهدية .. هي «موضة» عام ١٩٦٣ .
ان خبراء الموضة يقدمون لك مجموعة من
الفساتين والتاثيرات والبلاطى التي تبرز
شخصيتك وتنحكم في « رقم » عمرك ...



وهذا الموديل من ٣
قطع يبرز شخصيتك
ويقويها . يتكون من
قميص ابيض بكسول
ريفر ، والجوب ضيق
من الاسكوتش الازرق
السادة اكمامه قصيرة

من يصدق ان لابسة
هذا الفستان من صوف
التويد الفائق عمرها
٢٨ سنة . ان خبراء
الموضة صنعوه خصيصا
لك هدية عام ١٩٦٣



الى اليمين فستان اتيق تملوه جاكيت قصيرة من نفس
القماش ، من تحتها حزام من الجلد الاسود العريض ،
والى اليسار « زينجوت » من التويد الاسود والاسف
اهم مافيه الخصر المنخفض والكسرتين .. انها
انتبط البسارزة في موسسة ١٩٦٣



الى املى ناعية اليجين باللو من الموهج الكاروهات ..
 وحرصا على ذلك فان يافته مزودة بابتسار ناعم
 والى اليسار فستان في غاية البساطة من الجرسية وحول
 الخصر حزام عريض من العرنيه الاسود . والى اليمين
 اليسار فستان من الجرسية السميك . . .

بالطسو من التسود
السهيك عدوه ايشارپ
.. يصلح لتغطية الرأس
ويشهي بشراسيب من
المسكوف الاسود ..





الى اليسار انسابيل من
قمماش «البرنس دي جاز»
تعلية سلسلة ذهبية. والى
اليسار اسابيل من قمم
القمماش تعلية جيسزام
عسرين من الجلد .



بالطسو اتيق جسدا من
«وبر الجميل» . ان
الخطوط الرفيعة واللون
الحلو يتوكلان في هذا الابداء و
الجميل انه بقوى شخصيتك

فستان شايقة في البساطة بدون
وسط من البوكليه الاحمر
وتلين المستر وردة
من نوع القماش ..



انسابل من «البهدي بول»
الاسود والابيض . فتحة
العنق مزودة بكرافات



الى اعلى ناحية اليمين
فستان رمادي .. الوسط
منطوق « ومدكسك »
بهزام رفيع ، ومزين
بجيبين وهميين .. والى
اليسار فستان اصفر ،
جميل ، به جيبين اعلى
الخصر . والجنب (كسر)
اسفل .. انه بناسسب
الفتيات الرشيدات .. !



تاير ازرى شمسك خالص
.. له « كمار » على
هيئة ايشارب قصير .

مؤسسة الخانجي للطبع والنشر والتوزيع

يسرنا أن نقدم لكم العالم العربي بالعلم الجديد ، وتقديم
هذه النماذج للمقارن الكرام مجرعة من كتبه التراثية
القيمة ، والكتب المولدة والترجمة ...

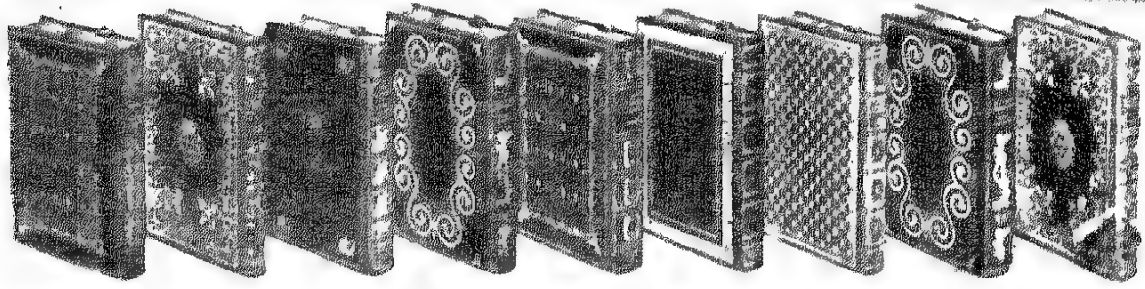
٥٠ رشا	لحم الزبد وقت	قابس منه الدنيا
٨٠ رشا	للشاذ لهاسم محمد الخطاط	قواعد الخط العربي
٣٠ رشا	للكتوة نعمات أحمد فؤاد	في بلاد الحبشية
٦٠ رشا	للشاذ محمد بن عبد الله عنان (البنو العناني)	مواقف شامة في تاريخ بلاد
٢٠٠ رشا	للجامع (٤ أجزاء) تتبع الشاذ عبد السلام طريفة	البيان والتبيين
١٥٠ رشا	تعميد غيري صمد	طارحات كيا قلبي
٧٠ رشا	للشاذ ناصر الشامي	تذكرة عودة
٧٠ رشا		مازاجي في الشرق الأوسط
٩٠ رشا	تأليف غيري صمد	وضايات في الاسم المتوة

تطلب النسخ من :

مكتبة الخانجي ١١ شارع عبدالعزيز - القاهرة ٤٣١٤٨

ومن المكتبات الكبرى في العالم العربي

المكتبة - مكتبة دار العالم للملايين - مكتبة الرياء البيضاء - مكتبة المنار تونس



مكتبة مجلة الهلال العربية

جسر الشيطان رواية طويلة

المؤلف : عبد الحميد جوده السعاري

الناشر : مكتبة مصر بالجيزة

الثمن : ٢٥ قرشاً

« هيباشيا » لشارلس كنجزلي « تايبس »
لاناتول فرانس « المجدية » لترلنك ...
قائمة مجيدة من الأعمال القصصية المشرقة
التي يلتقي فيها شيطان الجسد في معركة
حامية مع صوت الروح الهادي . ونور الايمان
المنقذ من ظلمات الهاوية

والى تلك القائمة المجيدة بضيف عبد الحميد
جوده السعاري قصته الجديدة الجيدة : جسر
الشيطان ، باطارها المصري ، وصدقها
التصويري لعالم ما بعد الحرب وما جره على
أوروبا من دمار روحي ، لا يبدو أن أعمال البنا
قد أصلحت من شأنه في كثير أو قليل ...

ان السعاري بشخصية المهندس المصري « علي »
يقدم لنا صورة متكاملة للشباب العربي الذي
أعطته أوروبا فنون العلم ومناهجه ، وفدته
أصوله الشرقية المؤمنة بايمان ينير قلبه ،
ويهديه في حياته ، ويصممه من المفريات
والانحلال . فهو يقف من أشدها فتكا موقف
السائح الذي يرى ولا يفتتن ، ويتأمل ولا
تحدثه نفسه بالتردى ، ثم يجد من قوة روحه
فائضا يمد به يده الى غائبة يائسة رثبت
حياتها على أن تكون نارا تحرق وتتحرق ،
ليربما في الكون شيئا أبقي من الرماد ، ونورا

استطاع وأسمى من شواطئ النار والسنة اللهيبة
المندلعة في الليالي الحمراء ... وتلك مرحلة
جديدة من النضج الفني يثرى بها السعاري
أدبنا القصصي

مالك تجاري حياة

المؤلف : الشيخ أمين الخولي

الناشر : مؤسسة التكليف

الثمن : • قروش

أكثر من اربعمئة صفحة كتبها الاستاذ
الشيخ أمين الخولي عن الامام الشيخ مالك ،
لنخرج منها ونحن أعرف بأمن منا بمالك ،
على اجتهاد الاستاذ أمين في أن يوطئ لنا
معرفتنا بصاحب الموطأ ...

فماذا عرفنا الاستاذ أمين من امر نفسه
وهو يعرفنا بالامام مالك ؟

لقد عرفنا بنفسه دارسا ومدرسا . فهو
لا ينفك مدرسا وهي يخط بقلمه الصفحات
الطوال . حتى لكأنني أسمع صوته ، وصوت
حبات مسبحته . وهو يمعن في التفاتاته
الذهنية ، واحدة في أثر أخرى . وحتى لقد
أسائل نفسي : ماذا عسى الاستاذ الخولي أن
يدرس لو لم يدرس علوم البلاغة والفقه ؟
وأخاله عسيا عندئذ أن يشتغل بتعليم مادة
أخرى ، هي « علم النبات » . أو ما هو من
قبيل ذلك العلم من العلوم التي تحتاج الى
جمع اشتات النماذج ، والتنقيب عن النادر
منها ، واستقصاء الشائع المتواتر ، ثم يقبل
على تشريحها ، وهو يفيض لتلاميذه في المغالبة .

وسيط في أعلام الفكر والأدب عند العرب ، مع نماذج من عيون قولهم ، وخلاصة رأيهم . وكان أول به أن يقصر الكتاب على هؤلاء ، ولكنه أضاف إليهم نفرا من أعلام الأدب في الغرب ، على غير نسق محدد . فديكنز يتلوه ابنن . وليس بين الرجلين اتصال كبير في الفن راحسب انه وجد تلك الكلمات عنده معدة لأغراض شتى سابقة ، فرأى أن يفيد منها في تكبير حجم كتابه . ولكن النسق أول بالاعتبار من الحجم . والتخصص أول بالنهاية ويشفع لذلك الجمن اللم أن القارئ العادي حري أن يجد فيما يطالع معلومات عامة مبرجة ، خير على كل حال من جليس السوء أو قراءة أقاصيص الجريمة وأمانين القطار

منزل القلوب المحطمة

تأليف : برنارد شو

ترجمة : الاستاذ محمود سامي أحمد

الناشر : مؤسسة التأليف

الشن : ١٠ قروش

«شو» غنى عن التعريف ومترجمه الاستاذ محمود سامي أحمد من خيرة شبابنا الجادين في خدمة المسرح والأدب المسرحي وترجمته دائما على مستوى رفيع

ومسرحية القلوب المحطمة من أشهر المسرحيات التي شن فيها برنارد شو حملة شعواء على الشعب الإنجليزي ، ولا سيما طبقة الوسطى المتزمتة في تمسكها بالمظاهر ، وهي تخفي تحت ذلك المظهر ضميرا ميتا وجشعا وسوء استغلال للجهود والمواقف مع التردى في الانحلال المائع والخيانات المستورة تارة والمفضوحة تارة أخرى لأن التواطؤ هو ديدن تلك الطبقة رجالا ونساء ، وشعاعهم جميعا : « شيلنى وأشيلىك » !

والحوار في الاصل بالغ الرشاقة والخفة . كما هو معهود في آثار الكاتب الساخر . وقد وفق الاستاذ المترجم في الابانة عن ذلك كله في لغة تتفق كل الانساق ومقتضيات التمثيل . والفضل في ذلك لحسنه المسرحي ، وخبرته الطويلة المتخصصة في ذلك الميدان

والمقارنة ، وبيان وظائف الخلايا على اختلاف أنماطها . حتى اذا لم تبق في الزهرة خلية مفردة لم يشقها الموضح ، ختم درسه المسهب بحمد الله والتناء عليه لما وفقه اليه من تعريف الناس بتلك النبتة على النحو الذي لا تلبى المعرفة الا به وندد بمن يزعمون لتنبات معرفة أخرى من أى لون !

وعلى حبي للدرس والدارسين والمدرسين ، لا أستطيع أن أقصر المعرفة بالزهرة على ذلك النحو الشارح المشرح ، الذي يقطع الاوصال ، ولا أستطيع أن أضع ذلك الضرب من العلم فوق الصورة النابضة التي تجلو لنا الزهرة في نضرة بهاها ، وطيب رباها ، وفتح شذاها ، فتلك الصورة التي على القلب ، وألفد الى اللب .

وهذا هو الفرق بين السيرة والصورة السيرة جمع شتات ، ثم تقييد وتقطيع . أما الصورة فللمحة نافذة الى الصميم ، وإبراز للكواكن ، عن فطنة وذكاء وصدق حس وبذلك يختلف الدرس القائم على التحليل ، عن الحدس الفني الذي هو قسوام الابداع الكاشف الخلاق على كراهية المؤلف لأصحاب ذلك الابداع وامانه في الحسنة عليهم جهد الامعان .

ولكل من الطريقتين خصائصها ومزاياها وموضعها وقدرها

ونحن أول أن نجتمع بينهما ، كما تجمع البنية السوية بين حاستي النظر واللمس فالعلم التحليلي قلمس . والحدس الفني نظر وقد تغنى العين في التعرف مالا تغنى الانامل ، ولا تغنى الانامل في ذلك عن العيان . بيد أن الجمع بينهما ادعى للقبطة وأجمع لأسباب الخير وكل ميسر لما خلق له على كل حال

شخصيات مشهورة ومغمورة

المؤلف : جمال الدين الرمادى

الناشر : الدار القومية

الشن : ١٢ قرشا

في هذا الكتاب حشد المؤلف نخبة طيبة من الشعراء والفلاسفة والمصوفة وأصحاب علم الكلام . وهو مشروع لا بأس به لمعجم

وكيف نشأ ، ثم مراحل تطوره ، وأساليبه
والغايات التي يرمى إليها ، والمذاهب الفنية
المعاصرة فيه .

ويعتبر الكتاب الذي نتحدث عنه دليلاً
طيباً في هذه الرحلة الفنية العلمية . ولا
شك أنه مزود بطائفة من اللوحات التوضيحية
لنماذج تلك الاطوار التاريخية ، وهو في
تلك الحدود لا غنى عنه للقارئ المبتدئ في
الثقافة الفنية .

العمل التليفزيوني

تأليف : بول رولان

ترجمة : تمارس توفيق

الناشر : مركز كتب الشرق الاوسط

الطبعة : ١١ قرشاً

يبدأ الكتاب بكلمة صديق : « لقد دخل
التليفزيون حياتك ، شئت أو لم تشأ . فلك
أن ترحب به : « ولك أن تلعنه . ولكن ليس
بوسعك أن تتجاهله ، الا اذا أردت أن تتخلف
عن معظم أصدقائك وجيرانك . بل وعن رجل
الشارع . فالتليفزيون لم يعد من الكماليات ،
بل صار من الضروريات اللازمة لعدد كبير جداً
من الناس . فهو بالنسبة لبعضهم وسيلة
تسليية زهيدة التكاليف . هي سورة في كل
وقت . وهو بالنسبة لفريق آخر لص يسرق
وقتا كان يجب أن يستغل فيما هو أجدي .
وهو بالنسبة لفريق ثالث . . . »

ثم تتوالى فصول الكتاب ، فإذا منهج حكيم
أمين . لمعظم فصوله كتبها أشخاص آخرون
على مسئوليتهم وحسب تخصصهم ، ولعل من
أحسنها الفصل المعقود عن : البرامج الخاصة ،
والفصل الخاص بالاذاعات الخارجية ، وفصل
ثالث عن البرامج الموسيقية ، وفصل رابع
عن جريدة التليفزيون الاخبارية وفصل خامس
عن الديكور ، وفصل سادس عن الصوت في
التليفزيون ، وفصل سابع عن مدى وبسط
التليفزيون بين أمم العالم . . . وأما الفصل
الخاص بنقد التليفزيون فقد أثار اهتمامي
لاسباب شخصية فوق أهميته الموضوعية .

والطابع السائد في فصول الكتاب - ولم
أذكر الا ما عناني منها بصفة بارزة - هو
الامانة ، والاحاطة ، والدقة في تحديد الميوس ،
وما ينتظر لتلافيها من ابتكار ، وإشارة الى
الاعطاء التي ينبغي التعرّف منها . غنري

الطاعون

قصة اليبير كامي

ترجمة : دكتورة كوثر عبدالسلام

الناشر : عالم الكتب

الطبعة : ٢٠ قرشاً

هذه اول ترجمة كاملة محترمة للعمل الذي
حله اسم مؤلفه «كامي» بين أقطاب القصة في
العالم أجمع . وما من شك أن الجهد في
ترجمتها كان مضاعفاً لأن جهد مقاومة التوتر
المعصبي الناشئ عن قسوة الجو الدرامي في
القصة بحسب أن يضاف الى الجهد الادبي
واللفوي في الترجمة

واتذكر بهذه المناسبة أن القصة في أصلها
الفرنسي كانت من عصر ما قرأت بسبب ذلك
الجو المثير للثغرز والفرع . حتى لقد تركت
قراءتها أكثر من مرة ، ولم أتمها في فترة
واحدة لذلك السبب . ويبدو أن للسيدات
جلداً خاصاً على تحمل الالام والمقاصد ، والا
لا استطاعت الدكتورة كوثر أن تنهض بهذه
المهمة الخاصة .

وأجدر من هذا بالذكر أنها نهضت بها
نهوضاً مشرفاً ، فاللغة العربية سائلة لا تحس
فيها رواسب عجمة الاصل المنقول عنه ، مع
الدقة الكاملة في النقل . وأحسب هذا العمل
من أجدر القصص بالدراسة لدى المهتمين
بالادب ، أو الراغبين في الكتابة من الجيل
الصاعد ، رغم كثرة لا يستهان بعددها ، وإن
كان محصولهم من الثقافة الادبية والتقصية
الجادة لا يقام له كبير وزن

تاريخ الباليه

تأليف : بيير ميشو

ترجمة : مجدى فريد

الناشر : مؤسسة التاليف

دار الفكر العربي

الطبعة : ١٢ قرشاً

فن الباليه عندنا صارت له مكانة كبيرة ،
على قرب عهدنا به ، والفضل في ذلك ولا
ريب للفرق الاجنبية أولاً ، ثم للفرق الباليه
في تليفزيوننا العربي ثانياً . . .

ولا شك في أنه مما يميننا على التعرف على
هذا الفن الناشئ عندنا أن نعرف تاريخه ،

لى نشاطها الادبى والثقافى ، ونشرت له الصحف والمجلات الادبية التى كانت تصدر فى مصر منذ ربع قرن أو أكثر قصصا مصرية لقيت تقديرا ملحوظا ، ويذكر له بالشكر انه اشرف على طبع واصدار وتقديم ديوان استاذة وصديقه الكبير المرحوم عبد الرحمن شكرى ، وهو عمل استنفد منه جهدا كبيرا ، ودل على وفاء حقيقى للرجل الذى عاش مهضوما ومات منزويا ، فلم يكن يبره بالزيارة والرعاية الا نفر قليل من كرام الادباء ، فى مقدمتهم الاستاذ نقولا

وبهذا التاريخ الادبى العريق ، الذى يبدأ بالتحريير فى السياسة الاسبوعية مع الدكتور هيكل سنة ١٩٢٦ ، بل يرجع الى ما قبل ذلك ، حين ترجم كتاب « اليابان » سنة ١٩٢١ ولخص الاديسا سنة ١٩٢٢ ومن الاعماق لاوسكار وايلد سنة ١٩٢٢ ومسرحية العدالة لجالزويردى سنة ١٩٢٣ . . . بهذا الموكب الحافل من البحث والدرس والادب القصصى يتقدم المؤلف الفاضل بهذه المجموعة المنتقاة من أقاصيصه الى تصور شخصيات طريفة واقعية من - تنسسا المصرية عامة والاسكندرانية خاصة ، من اول المعلم الكادح الساذج ، الى حرامى الفراخ

وهو حريص دائما - او غالبا - على سلامة الاسلوب العربى بقواعده التقليدية ، الا فى حالات يرى ان استخدام اللفظ أو التعبير العامى ضرورى لصدق التصوير ودقة التلوين والتميز عن كوامن الاحساسات

ومن مزاياه انه لا يكتب قصصه بطريقة الخطف التى درج عليها بعض الكتاب الدخلاء على فن القصة ، فآثر التجويد والاثارة ظاهر فى أعماله ، والاحساس الباطنى و « الخيط » النفسى واضعان فى كل قصة . ومن مزاياه أيضا انه لا يربط نفسه بمدرسة فنية معينة على الطريقة التى شاعت بين المتأدين ، فهذا من اتباع الواقعية الجديدة ، وذلك من اتباع المنهج الطبى ، حتى باتت بعض الأعمال القصصية عبارة عن كراسات تطبيق لمذاهب أساتذة الادب ونقاد الثقافة وشير الثقافة

ان « هم وهن » مجموعة تستحق القراءة الواهية ، ويستحق كاتبها الثناء

بوضوح أى جهد مضى يتطلبه العمل التليفزيونى السليم .

وقد أحسنت السيدة تماضر بالباث المصطلحات الانجليزية وترجمتها العربية مع الفرح الكافى لها ، كى يكون ذلك عوناً لمن يشاء الاطلاع على مراجع أكثر تخصصاً فى أصولها اللغوية .

واحسب هذا الكتاب مبرراً كاليا كى يطالب السيدة تماضر بنقل كتب أخرى عن التليفزيون تسهم بها فى مزيد من التقوية لمكتبتنا الفنية التى أم تزل فى طور الطفولة . . .

مجموعة القصص القصيرة

تأليف : م . فورستر

ترجمة : محمد الدين حنفى ناصف

الناشر : دار الفكر العربى

الثنى : ٢٠ قرشا .

هذا المؤلف من الكتاب المقلين المعينين بالتجويد كل العناية . وقد أحسن الاستاذ محمد الدين بانتقاء هذه المجموعة الفريدة من القصص القصير للترجمة . فهى نماذج غير شائعة فى قراءتنا ، ولا يتيسر لمن لا يحسنون الانجليزية تفهمها . وللنقل الامين الكامل الدقيق هنا أهميته . وهذه الاهمية تزداد اذا اجتمعت للناس ، الى العربية أدوات أخرى قلما تتوفر لترجم ، وهى الحس الادبى ، وبراعة التعبير العربى الناصح المرن . ان المؤلف من خاصة الكتاب . وقراءه من خاصة القراء . ولما وجب أن يكون مترجمه من خاصة المترجمين . ومن محاسن التوفيقات أن يتولى مراجعة الترجمة أديب متمكن أمين فى عمله ، هو الاستاذ على أدهم . فجاء الكتاب وقد اكتملت له أسباب التقدير والفتح ولا سيما لناشئه المتأدين والمشغوفين بفن القصة من غير احاطة كافية بأفانيتها المتنوعة فى منابها البعيدة عن سوقنا المتجاوبة بأصداء شتى على غير لستق أو بصي . . .

هم . . وهن

مجموعة القصص

المؤلف : نقولا يوسف

الناشر : دار نشر الثقافة بالاسكندرية

الثنى : ١٥ قرشا

الاستاذ نقولا يوسف أديب دمياطى المنبت ، استوطن الاسكندرية ، وكان له أثر ملموس

رباعيات

اشعار بالعامية المصرية

المؤلف : صلاح جاهين

الناشر : دار المعرفة

الثمن : ١٠ قروش

كل ما في هذا الديوان عجب . شعرة عجب ، ورسومة التي أبدعتها ريشة الرسام العجزي عجب . وأعجب العجب ان الشاعر رسام ، لكنه عهد برسومه الى زميله الفن صامويل هنري . ومع حق ! فائق موزن ان «جاهين» ما كان ليبدع رسم رباعياته التي نظمها مثل ذلك الابداع المذهل الذي خلق في افقه صامويل بحساسية فاذرة . ودلالة هذا التعاون العالي في مجال الاخلاق ليست اقل من دلالة في مجال الفن البحث

وترجع صلتى الروحية بجاهين الى يوم الف اغنية دنشواي البديعة « يا حمام البر » فهزنتي وأرسلت اليه خطاب تهنئة وأنا لأعرف عنه أكثر مما كُـسـرأت له أو رأيت من كاريكاتيرياته . . . ثم عرفت بعد ذلك ان الشاعر الذي تفنى بدنشواي ، هو بعينه حفيد الكاتب الذي نسيه الناس وهو من أجدر الكتاب بالذكر والاكبار . . . وأعني المرحوم « أحمد حلمي » الذي يرجع اليه الفضل في من ضمير الامة المصرية والرأي العام الدولي عند وقوع كارثة دنشواي . فقد كان مصطفي كامل متغيبا عن القطر عندئذ ، وأحمد حلمي هو المشرف على تحرير اللواء ، وهو الذي أطلق قنبلة الصحفية الادبسية الوطنية بمقالته الجبارة بعنوان « يا دافع البلاء ! » ففجرت الدموع من كل عين في مصر ، واشعلت واججت النار الوطنية التي ظلت مندلعة فائت على كرومر ، ثم لم تزل بالاستعمار حتى أطاحت به . فكان أحمد حلمي هو البطل الحقيقي الذي دق المسمار الحاسم حقا في نعش الاحتلال البريطاني في مصر . وهكذا يكون جاهين بمولده ونسبه من اصلح موضوعات «عجبي» التي يؤثر الشاعر ان يتخذها ميدانا لبراعته وحساسيته ذات الاعماق الرهيبة في كثير من الاحيان ، في رباعياته هذه

ان هذه الرباعيات عمل من نوع فريد ، يستحق مكانا خاصا لاسباب فنية أولا ، وفكرية ثانيا ، وانسانية ثالثا . . . فهو شاعر وفنان حتى اطراف أصابعه ، وهو انسان متعدد

الاناق ، متعدد الاسعاد والاغوار ، متعدد القوالب والالوان . . . تقرأ له رباعيات ممثلة فتكاد تحسبه طائرا لا يعرف الا التفريد ، ولو على طلل أو قبر ، مثل « قبرة » شيلر المشهورة . وتقرأ له رباعيات أخرى فتهمزك احزانه السامية . ورباعيات ثالثة فتحسبه خياميا . . . ولكنه في جميع حالاته بعيد كل البعد عن سطحية الشعراء من اهل « الرقة واللطافة » الذين يفتنون النفس برخاوتهم الرائجة بين الاوساط المائعة التي تخلط بين الاحساس المرهف العميق ، والاحساس المائع السطحي . . .

صلاح جاهين يستحق أكثر من قبلة ، جزءا له على ما امتح به روح القاري المتذوق . وما أطلق به وجدانه ، وعبر به عن احزانه وآماله التي يكبلها الواقع بجموده الغليظ وبصيرته المطبوسة

الحذاء الاحمر

المؤلف : هاجر كريستيان اندوسن

ترجمة : عبد التواب يوسف

مراجعة : محمد سليمان شعلان

مؤسسة فرانكلين

الناشر : دار النهضة العربية

الثمن : ١٠ قروش

التعليم عندنا تقدم ، لم تعبد المدارس هدفها مقصور على حشو أذهان الطلاب بالحساب والجبر والعلوم والصحة . . الخ . ان رسالة المدرسة تغيرت . أصبحت رسالتها تربية الجيل الجديد تربية قومية واجتماعية وفنية . . أي يكون في كل مدرسة اخصائيون في المسرح والتمثيل والموسيقى ، وجميع الفنون بجانب مدرس العلوم والاداب . ان تدريس الفنون معناه الارتقاء بمستوى الطالب وخلق جيل مثقف واسع الافق . .

والقائمون على المسرح المدرسي عندنا يبذلون جهدا مشكورا في هذا السبيل ، انهم يؤمنون بأن المسرح المدرسي ، حياة يتدرب فيها أبنائنا خارج حجرات الدواسة على مدارس شتى ألوان النشاط الادبي والفني ، بل والمهني . والمسرح من الممكن أن يكون وسيلة تعليمية تساعد المدرس على شرح دروسه . . اننا نستطيع أن نشرح لهم التاريخ عن طريق

● ان هناك اتصالا وثيقا بين الثقافة في زمن من الازمان . وبين النظام السرىوى السائد فيه .

وهذا الكتاب عرض رائع للثقافة والتربية في جميع العصور حتى العصر الحديث . وهو في ٣ اجزاء . والجزء الاول الذي تقدم له ينقسم الى ٦ فصول . يوضح الاول منها ماهية الثقافة وعناصرها ومميزاتها وديناميتها . وعلاقتها بالتربية . ثم يعرض للثقافة والتربية في المجتمعات البدائية وفي المذنبات التاريخية الاولى

اما الفصل الثاني فهو دراسة الجواب المختلفة للثقافة اليونانية : السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والفكرية والعلوم والفنون . بينما يتناول الفصل الثالث التربية عند اليونان

والفصلان الرابع والخامس يختصان بدراسة الثقافة والتربية عند الرومان ، وبعدهما بالثقافة والتربية عند اليونان . والفصل السادس قدم المؤلف ملخصا لفصول الكتاب السابقة بحيث قدم لنا صورة متكاملة للثقافة والتربية . ثم ختم فصول الكتاب بثبت مطول للمراجع التي قراها ، والتي يرجع اليها من يريد ان يتوسع في دراسة هذا الموضوع .

النبات الاقتصادي

تأليف : البرت هيل
ترجمة : د. عبد المجيد زاهر
د. كمال علي ثابت
د. احمد فتحي يونس
د. احمد ابراهيم خليل
مراجعة : د. عبد الحليم منتصر
الناشر : مؤسسة فرانكلين
مكتبة الانجلو
الثمن : ١٠٠ قرش

هذا الكتاب يعتبر تحقيقا لدعوى طالما تمنها البعض : وهي المطالبة بتعريب الدراسات العملية التي تعتمد أكثر ما تعتمد على المراجع الاجنبية والاصطلاحات الفنية الى اللغة العربية . وهذا يفيد طلابنا ماديا وعلميا . يفيدهم علميا لان الدراسات ستكون باللغة العربية . لغتنا . فلا يستغلق فهم أى مصطلح

المسرح . وذلك حين تدفع بالشخصيات التاريخية حبة نابضة الى خشبته . وتستطيع ان يجعلهم يتفوقون الادب والموسيقى . حين تقدم لهم تمثيليات تعالج هذه الالوان .

ان الدول التي سبقتنا في هذا المضمار تتبع هذا الاسلوب . والمسرحية التي تقدمها فكرتها مأخوذة من مسرحية للكاتب الدنماركي هانز كريستيان اندرسن ، وهو من اعظم الكتاب الذين مارسوا الكتابة للاطفال ويعرفها معظم اطفال العالم الغربى . انها

تحفة فنية تناسب المسرح المدرسى عندنا وترتفع بمستواه . وهي تتضمن فكرة هادفة ، ودروسا قيمة ومثلا رائعة في التربية والحياة وقد قام بترجمتها الاديب الشاب عبدالقواب يوسف بأسلوب سهل شيق . لهو متخصص من ادب الاطفال

اننا لنصح القارئ على المسرح المدرسى عندنا بعرضها . ففيها شرح واضح لكل حركة . وكل تعبير أو افعال .

الثقافة والتربية في العصور القديمة

المؤلف : د. وهيب ابراهيم سمعان
الناشر : دار المعارف
الثمن : ٦٥ قرشا

جمع الكتاب في عنوانه بين الثقافة والتربية . وليس هذا بغريب ، فالتربية على صلبة وثيقة جدا بالثقافة ، بل انها عنصر هام من اهم عناصرها . فالثقافة كما يعرفها المؤلف هي : اسلوب الحياة لمجتمع ما ، ذو بعد ذهنى ينتقل من جيل الى جيل ، ويتمرض للتفسير المستمر بدرجات متفاوتة من مجتمع الى آخر ، ومن عنصر الى آخر . والفكرة التي دفعت المؤلف لتأليف هذا الكتاب تتلخص في ٣ عوامل هي :

● ان الطريقة المألوفة في كتابة تاريخ الثقافة مقسما اقسامها منفصلة . فيه اجفاف بما في الحياة الانسانية من وحدة

● ان كثيرا من المشكلات التعليمية والتربوية المعاصرة تعود اصولها الى الماضى ، وأن ذلك الماضى ما زال يقبض على الحاضر بيد من حديد ، وأن ما حصل منذ آلاف السنين في قصة التربية لمختلف ائمه حتى وقتنا الحاضر

أو جملة على أحد • وتفيدهم ماديا • لأن الكتاب المثير المطبوع عندنا في الجمهورية ، سيكون أرخص في الثمن من الكتاب المستورد من الخارج • • هذا بالإضافة الى أننا سنوفر عملات صعبة نحن في احتياج اليها لصرغها في أبواب أخرى

ويستعرض هذا الكتاب الضخم الذي تزيد صفحاته على السبعمائة أهمية النباتات ومنتجاتها في نواح متعددة من العالم ، كما يبين في صورة واضحة بعض نباتات العقاقير والنباتات الطبية ، وامكان تصنيع بعضها ، والافادة بها على نطاق واسع

والكتاب مزود بكثير من اللوحات الفوتوغرافية التي تصور العمليات الفنية المختلفة ، مثل تصنيع النباتات وحفظها وزراعتها ، وفيه الكثير من المصطلحات العلمية واللاتينية ، ترجم بعضها وعرب بعضها الآخر ، مع الاشارة الى النص اللاتيني في قائمة المصطلحات ، ليسهل على الطالب ، وخاصة الذي يدرس في كلية الزراعة أو المعاهد الزراعية ، مهمة الاطلاع على المراجع الاجنبية

أنا في هذه الايام احوج ما تكون الى مثل هذه الكتب المترجمة ، أو المراجع على وجه الدقة ، حتى يمكن أن يركز التعليم عندنا ، وخاصة التعليم الجامعي على أساس سليم • •

عدم الانحياز

المؤلف : نقيب السيد حجاج

النشر : الدار القومية

الثمن : ٥ قروش

في هذا الكتاب جهد مبذول ، وبين سلطوره موهبة شابة عطالك في كل فقرة من فقرات الكتاب • وأنا مع الاسف لا أعرف شيئا عن هذا الكاتب الشاب ، ولم اقرأ له سوى هذا الكتاب • ويقيني أن المؤلف قد كتب قبله كتباً • لأنه ليس مبتدئا على كل حال :

وتناول الكتاب عنصرا في السياسة الخارجية ، عزيز علينا ، هو مبدأ عدم الانحياز الذي نعتنقه ، وندين به • والمؤلف قبل أن يتكلم عن سياسة الحياد • • يتحدث عن العالم والسياسة العالمية بعد انتهاء الحرب العالمية وكيف انقسم العالم الى معسكرين : المعسكر الشرقي ، والمعسكر الغربي ، ودارت

بين المعسكرين رعي حرب مختلفة من الحرب الثانية • واسمها الحرب الباردة • وقد عدد ميدان هذه الحرب الباردة • • في كوريا ، وألمانيا ، والصين ، والكونغو ، ولاوس • • الخ

وهذه الحرب الباردة من الممكن أن تؤدي الى حافة الهاوية • • التي تذيب الثلوج وتحول الحرب الباردة الى حرب ساخنة • • خصوصا وأن الامم المتحدة ، وهي المنظمة الدولية ، التي وجدت خصيصا لحل المنازعات الدولية بالطرق السلمية ، قد أصبحت هي نفسها ميدانا للحرب الباردة بين المعسكرين • •

وكان لا بد أن تكون هناك بعض الدول التي لا تنتمي الى واحد من المعسكرين المتصارعين . وبالفعل وجدت دول معظمها مستقل حديثا ، وتريد أن تبني اقتصادها ، وسياستها بعيدا عن المنازعات الدولية • ودون أن تنحاز الى المعسكرين • • وهكذا وجدت شبة كتلة ثالثة تعمل على تخفيف حدة التوتر الدولي ، وتجنب البشرية خطر حرب ثالثة نووية تقضي على حضارة البشرية الحديثة في لحظة عين • •

اذن فسياسة عدم الانحياز هي الخطوة السياسية التي تنتهجها الدولة في المجال الخارجي ، والتي تقتضيها أن تتفاعل سياسيا مع الاحداث العالمية ، وأن تشارك في حل مشكلات الاسرة الدولية ، على أساس من عدم المحاباة لاحدى السكتتين المتصارعتين ، وعدم تأييد احدهما على الاخرى تأييدا يكون القصد منه ترجيح كفة احدهما على الاخرى ، وذلك بهدف الوصول الى تحقيق الامن والسلم العالمي • •

وفي نهاية الكتاب كتب المؤلف فصلا شائكا عن مستقبل سياسة عدم الانحياز ، فقال ان المستقبل سيتضح عندما يسود العالم سلام حقيقي دائم يمثل في تحقيق التجاوب بين أبناء البشر ، وفي تحقيق التسسكامل الاقتصادي بين افراد الاسرة الدولية ، وفي توافر المشارة البناءة والاخلاص والرغبة الصادقة بين الدول في الوصول بالانسانية الى أقصى مراحل السعادة

وتناول المؤلف أيضا الامة العربية وسياسة عدم الانحياز • فقال : أننا نحن الشعب العربي لنا من موقعنا الجغرافي ، وتاريخنا ومواردنا الاقتصادية ، ومن الظروف المحيطة بنا ، ما يجعلنا أكثر ايمانا بسياسة عدم الانحياز • •

ثورة البترول في افريقية

المؤلف : دكتور راشد البراوي

الناشر : دار النهضة العربية

الثمان : ١٥ قرشا

ينهل الاهتمام الواجب من ناحية الكتاب ومن هنا يعتبر الكتاب الذي أصدره الدكتور راشد البراوي فاتحة طيبة لعراصات أخرى تتناول مصدر الطاقة البترولية في القارة . والكتاب الذي تقدمه هذا يعرض لأسباب تأخر البحث في القارة ثم للعوامل التي عادت فشلت عليه . وهو يتناول الامتيازات القائمة وشروطها ومناطقها ، ويناقش التشريعات البترولية التي أصدرتها البلدان المختلفة ، ويبين كيف استفادت الدول الافريقية من التعديلات التي أدخلت على عقود الامتياز بالشرق الاوسط ، ويبحث الكتاب أيضا الانتاج من البترول والغاز الطبيعي ، والصادرات ، والمخزونات ، ووسائل النقل ومعامل التكرير الحالية والمقترحة ، وذلك بالاستناد الى أحدث الإحصائيات . الكتاب مزود بمجموعة من الخرائط التوضيحية لجميع المناطق البترولية ومناطق الامتياز وخطوط الانابيب ، كما يتضمن ملحقا يشتمل على بيانات واقية عن جميع الشركات العاملة في ميدان الاستغلال البترولي

طلت القارة الافريقية خارج دائرة الاهتمام الجدي من جانب المصالح البترولية الكبرى الى أن طرأت على ميدان السياسة البترولية أحداث مهمة للغاية منذ ابتداء العقد الماضي ، وفي مقدمتها تأميم البترول الإيراني ثم تصطل وصول بترول الشرق الاوسط الى أوروبا الغربية بعد توقف الملاحة في قناة السويس وتدمير أجزاء من خط أنابيب نقل البترول العراقي . وكان من أثر ذلك اقبال واسع النطاق من جانب الشركات على ثيل التراخيص والامتيازات في مختلف جهات القارة الافريقية . ثم كانت الحاجة حين أعلن نيا الكشف عن البترولية الكبرى في الصحراء الجزائرية ومن بعدها في ليبيا

وبالرغم من أهمية هذا الموضوع فإنه لم

للنشر والطبع والتوزيع
عبد الوكيل محمد عبد الوكيل

دار الكرنك

بإشراف الكتبة العرب المعروفة . ما هنالك
تقدم العدد السابع من

قصص الكرنك

مجموعة رائعة من القصص العظيمة

الأميرة الطائشة

وقصص أخرى

مجموعة قصص الكرنك تقدم بعد صدورها بساعات
أحرز على اقتناء المجموعة كاملة

تطلب النسخ من بنة الصحف والأكشاك والمكتبات الكبرى

مكتبة دار العربية

٢٢ شارع الجمهورية - القاهرة
٧٤٧٤٢

تسلم

من ذخائر التراث العربي ..

- ١- جمرة نسب قريش وأغبارها - للزبير بن بكار - تحقيق الأستاذ محمد محمد شاكر - ١٥٠
- ٢- مناجاة السنة النبوية - لابن تيمية - تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم - ١٢٥
- ٣- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - ٧٥
- ٤- ديوان ابن الرميثة - تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاع - ٨٠
- ٥- الرسل ابن النفرية ليهودي (د. رسل افندي) - تحقيق الدكتور اسماعيل عباس - ٦٠
- ٦- الأضياع في علل النحر - للزجاجي - تحقيق الدكتور مازن المبارك - ٤٠
- ٧- كتاب حرق منسوب قريش لمؤلف بن عمرو لسري - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٤٠
- ٨- نواهل التوضيح والفتح لشيخ الإسلام الجليل الشيخ أبي مالك - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٤٠
- ٩- ذخائر والتحقيق للشيخين الزبير - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٩٠
- ١٠- الأضداد - لابن أبي - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٩٠
- ١١- المصون في الأدب - للمعري - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٩٠
- ١٢- المبرق في غير من غير ٣ أجزاء للمؤلف أبي - تحقيق الدكتور محمد عبد الله - ٩٠
- ١٣- رسائل الصالح والشرقي الرضي - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - ٣٠
- ١٤- شرح ديوانت لبيد - تحقيق الدكتور اسماعيل عباس - ٩٠



مكتبة مجلة الهلال الافرنجية

الكثيرون من أصدقائه عن تحلظه وصبره
سهر فوره والنفاذ الى حياته ، والواقع اننا
لا نكاد نعرف شيئا عن غرامياته قبيل ان
يتزوج في الحسادية والاربعين من عمره من
الممثلة اولجا كنيير ، لانه لم يسمح لاحد ان
يحتدي على خصوصياته . كان يفهم الناس ،
ويصغي اليهم في عطف وفهم ، ولكنه لم
يسمح لهم ان يتخطوا حدود تحفظه الشخصي .
ولهذا فمن الصعب تصوير حياة مثل هذا
الرجل ، ويزيد من الصعوبة انها حياة لم
تتميز بالاحداث المثيرة والمغامرات

نشأ تشيكوف في احضان الفقر كما ذكرنا ،
واضطر في سن التاسعة عشرة وهو يشق طريقه
في مدرسة الطب الى ان يصبح رأسا لاسرة
كبيرة العدد ومسئولا عنها . ودخل عالم
الادب من الباب الخلفى وبدأ بكتابة القصص
المضحكة والمسلية اذ كان في حاجة الى المال .
وتحدث عن ذلك بعد سنوات فقال : « ولدت
وشببت وتوجهت الى المدرسة وبدأت اكتب
في جو كان المال يلعب فيه دورا كبيرا
بصورة تصدم المشاعر » . حاولت ان اكتب اى
شيء عدا الروايات والقصص « . وحين عاد الى
الكتابة الجادة واصبح من أعظم كتاب القصة
الصغيرة شعبية كان السمل وأمراض أخرى من
الزوار الثقلاء ، يفرون جسده » . حتى انه
حين دنت نهايته لم يكن يستطيع ان يمسك
بالقلم في يده . ومع قصر فترة حياته ، فقد
مات في الرابعة والاربعين . خلف وراءه
نحو من ٩٠٠ قصة قصيرة ، الى جانب عدد
من المسرحيات ، وآلاف الخطابات « الى قسم
ثمانية مجلدات »

قصة حياة تشيكوف

Chekov : A Biography

المؤلف : ارنست ج . سيمونز

Ernest S. Simon

الناشر : انالتيك - ليتل ، براون

الثمن : ١٠ دولارات

اى طراز من الناس كان انطون بافلوفيتش
تشيكوف ، خالق القصص القصيرة والمسرحيات
الحزينة ، ذلك الرجل الذى كان ابنا لخصى
مفلس وكان جده من رقيق الارض ، والذى قضى
سنوات الطفولة والصبا في الفقر ، معرضا
لصعوبات لا تعد لها من الازلال والاهانات
البسيطة ؟ لقد راي فيه معاصروه رجلا دمث
الاخلاق ، ومنساجحسا مع نواحي الضعف
البشرى ، والذين قابلوه احماء ، فتولستوى
المعروف بفظاظته مع اخوانه من الكتاب ، وصفه
بأنه « فنان لا يبارى » ، بينما امتدح مكسيم
جوركي قلبه العطوف ونقاء سريره

ولقد جمعت في الاتحاد السوفييتي خلال
نصف القرن الاخير ثروة من المصطلحات
والبيانات ، ولكن ظل المسائل يفتقر الى شيء
يفسره لنا كلفرد سان ، الى ان اخرج ارنست
سيمونز كتابه هذا الذى تقدمه والذى يقع في
٦٦٩ صفحة من القطع الكبير ، بعد سنوات
طوال من البحث قضى معظمها في المكتبات
العامة والسجلات بموسكو

وكان تشيكوف حريصا على الا يطلع احد على
حياته الخاصة ، وفي هذا يقول سيمونز :
« انه أبغى سرا من الاسرار مصصادر ذلك
المجرى الباطنى من الحزن والذى يكمن تحت
ما يبدو به من الظاهر من تفاؤل » . وتحدث

بمسألة أخلاقية ، ومن ذلك استتفائه من الأكاديمية الروسية حين أمر القيصر ، لأسباب سياسية ، بإلغاء الانتخاب الذي ضم جوركي إلى هذه الهيئة العلمية . وأهم من هذا موقفه العام ، فالأشراف في التبذل يسبب له « القىء الأخلاقي » ولذلك فهو « يستشعر الغضب إزاء الدناءة ، وتمتلئ نفسه بالثبور بسبب سفالة الخلق »

ومن الروايات التي شاعت عن تشييكوف أسطورة «جيه الكبير» للسيدة ليديا أوفيلوفا ويتناول المستر سيمونز الموضوع ويسوق الحقائق إلى أن نعرف أخيرا أن هذا الحب الكبير لم يكن له أساس سليم من ناحية الكاتب الروسى

مذكرات ايدن المجلد الثانى

The Eden Memoirs, Vol. II;

مواجهة الدكتاتوريين

Facing The Dictators

الكاتب : إيرل أوف ايفون

Earl of Avon

الناشر : كاسل

الطبعة : ٤٢ شلن

فى ٢٧ نوفمبر من عام ١٩٣٦ سجل أنتونى ايدن ، وكان وزيرا للخارجية ، شكوكه بصدد « اتفاق الجنتلمان » المقترح عقده مع موسوليني ، فقال ان أية وعود أو تفاهم أو تنازلات من جانب بريطانيا لن تؤثر فى الطريق الذى اختار موسوليني أن يسير فيه ، ولكن الحديث الصريح مع الدكتاتور يمكن أن يكون له الأثر المطلوب ، هذا رأى يعود إلى تردده فى هذا المجلد الجديد الذى يشتمل على ٦٠٠ صفحة . والكتاب يعتبر مساهمة لها أهميتها من وجهة نظر المؤرخ ، فهو يبدأ فى سبتمبر سنة ١٩٣١ حين أصبح ايدن وكبلا برلمانيا لوزارة الخارجية ، وينتهى باستقالته فى ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ بعد أن شغل منصب الوزارة أكثر من عامين ، واعتمد ايدن فى كتابه هذا على سجلات وزارة الخارجية ونشر عددا منها . ان المجلدات الرسمية التى صدرت عن السياسة الخارجية البريطانية فيها فجوة تمتد منذ منتصف عام ١٩٣٥ حتى مارس ١٩٣٨ ، ولهذا يعتبر كتاب ايدن الجديد المصدر الوحيد للوثائق المتعلقة بهذه الفترة . ولكن الكتاب يثير

والقصة التى يقدمها لنا المستر سيمونز تتبع حياة تشييكوف خطوة خطوة بنفس الأسلوب الخالى من الإثارة ، وقد يأخذ البعض على المؤلف هذا الحشد من الحوادث البسيطة والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة ، ولكن هذا كله هو الصفة التى تميز الكتاب لأنها تنتهى فى الواقع إلى أن نجعلنا نرسم صورة حية لتشييكوف . ويجمع المستر سيمونز بين الطابع العلمى فى البحث والحب العميق للبطل الذى كتب عنه مما يكسب القصة حياة ، ويبدو هذا أشد وضوحا حين يصف لنا الأيام الأخيرة من حياة الكاتب . وبدون أن يحاول فرض رأيه على القارئ ، فإنه يجعل من الواضح أن تشييكوف لم يكن فقط ذلك الرجل العطوف الرقيق القلب الذى تصوره لنا المقالات والدراسات التى وضعت عنه ، وإنما كان ذا شخصية قوية

كان تشييكوف على درجة عالية من النشاط وهذا من أبرز صفاته ، فخلال سنوات الدراسة فى مدرسة الطب ، استطاع أن ينشر ١٢٠ ألف كلمة فى السنة ، خلاف ما كان يكتبه ولم ينشر . وكان يمارس مهنة الطب ، وفى الوقت نفسه يجمع المال لإنشاء المدارس القروية ، ويعول والديه وأقاربه ، ويقدم دائما العون لمن يحتاج إليه

ومن أعظم مزايا الكتاب أنه يهدم وهما يصور تشييكوف بأن كان يخلق الشخصيات التى وردت فى قصصه . فالواقع أن تشييكوف كان معنيا قبل كل شئ بصدد ما يكتب ، ومهتما بالموضوعية ، ويجعل شخصياته تتصرف وتتكلم وتفكر كما تعمل فى الحياة الحقيقية . ولم يكن منتما إلى أية جماعة سياسية ، ورفض أن يستخدم الشعارات السائدة عند سواه من الكتاب ، عن الليبرالية والاتجاهات المحافظة ، كانت لديه مستويات محددة عن الخير والسر واعتنق آراء ومعتقدات ثابتة . وكما يؤكد سيمونز كان بتشيكوف « كراهية طبيعية للمذاهب الفكرية » وتحدى الرجال الامناء « أن يفهموا شيئا فى هذا العالم . . ان الحمقى والادعياء هم وحدهم الذين يعرفون ويفهمون كل شئ »

الا أن تقدير تشييكوف للسلوك الانسانى كان واضحا ، فبوصفه كاتباً ساخراً لم يكن فى امكانه ألا يكثر بالمعابر الاخلاقية ، وهذا واضح جدا حتى فى بعض قصصه الطويلة سل « سيجال والاميرة » . وفى حياته العامة لم يكن يتساهل أبداً أو بلين اذا تعلق الامر

الشك . . ذلك أنه لا يتضمن سوى الوثائق التي تدعم آراء الكتائب وتبرر موقفه .
وخلصا عن هذا فإن اللورد ايفون ينشر الكثير من المحاضر التي اشترك فيها هو وغيره . وكان الذين أشرفوا على تحرير المجلدات الرسمية قد قرروا استبعاد تلك المحاضر وكان اللورد ايفون بوصفه وزيرا للخارجية ، مستولا عن اتخاذ ذلك القرار .

ويعرض لنا الكاتب الحجج التي كان يدلي بها ضد سياسة التهدة ، ويريد أن يبين أنه لم يتأثر بتلك السياسة . ولكن التاوينغ يذكر أنه كان من أشد انصار الدعوة الى عقد اتفاق لنزع السلاح في عام ١٩٣٣ . وهو يحاول الدفاع عن موقفه بهذا قائلا انه كان يهدف من وراءه الى تحقيق كسب أدبي في حالة ما اذا نكتت ألمانيا بالاتفاق ، ولكن التبرير ضعيف . وفي عام ١٩٣٥ كان يطالب بمنع البترول عن إيطاليا بسبب عسكوانها على الحبشة ، وذلك قبل أن يصبح وزيرا للخارجية ، الا أنه بعد أن ولى المنصب لم يؤيد فكرة توقيع العقوبات التي فرضتها عصبة الأمم بحرمان تلك الدولة المعتدية من البترول اللازم لادائها الحربية . وحين عادت ألمانيا الى احتلال اقليم الراين ، كان الرد الوحيد من جانب ايدن أن عرض « قيام الاطراف المعنية بفحص الامر » . وحتى المباحثات العسكرية التي أجراها مع فرنسا اثر ذلك الحادث كانت مجرد حركة لتغطية موقفه .

وأثناء توليه الوزارة شغلت الحرب الاهلية الإسبانية مسرح الاحداث الدولية ، وكان ايدن من الداعين الى عدم التدخل مع أنه كان يعلم أن إيطاليا - والى حد ما ألمانيا - يخدمان العالم بينما يقدمان الممونة للجنرال فرانكو . ولم يلق ايدن بأي اجراء ، والسبب في ذلك أنه كان يخشى نشوب حرب عالمية ، وفي هذا كان ايدن غير موفق في تقسيمه الاحداث اذ تدل الوثائق التي نشرت فيما بعد على أن إيطاليا وألمانيا كانتا على استعداد للتخلي عن مساعدة فرانكو لو أن الدول الغربية أيدت الجمهورية الإسبانية . ويقول ايدن « منذ الشهور المبكرة من عام ١٩٣٧ كنت أفضل أن تنتصر الحكومة » يقصد الإسبانية « لو كان لي أن اختار » . ولكنه لم يلق باختيار السبيل

القيم ، وأضاع الفرصة الوحيدة التي كان يمكن فيها ازالة الهزيمة بالدكتاتورين ، هتلر وموسوليني . لقد واجههما ايدن كما يقول في عنوان كتابه ولكنه لم يقاومهما

ولم يخرج من وزارة نيفيل تشيمبرلين الا في فبراير من عام ١٩٣٨ ، والصراع الذي نشب بينهما دعم الزعم بأن ايدن كان خصما لسياسة التهدة . وهو هنا يصف لنا الخلاف مع تشيمبرلين بالتفصيل ، استنادا الى وثائق لم تنشر من قبل ، ويحسدنا ان رئيس الوزراء تصرف على نحو سيء ، وكان يتآمر مع السفير الايطالي بلندن ضد وزير خارجيه بريطانيا ، اي ايدن

ويأسف ايدن لأنه لم يلق بزيارة المستر روزفلت في عام ١٩٣٧ ويقول أنه لو تمت تلك المقابلة وأسفرت عن بعض النجاح فقد كان في الامكان أن تميد الدكتاتورين الى سوابهما ، ولكن هل هذا صحيح ؟ وهل كان يمكن أن تتحقق النتيجة التي يشير اليها الكاتب ؟ في يناير من عام ١٩٣٨ اقترح روزفلت على رؤساء الحكومات « الاتفاق على المبادئ الجوهرية التي يجب مراعاتها في سير الشؤون الدولية » . وظن ايدن أن ذلك فرصة لربط الولايات المتحدة بالدول الغربية ، ولكن تشيمبرلين لم يتحمس للاقتراح خشية اغضاب هتلر وموسوليني . لا شك أن تشيمبرلين أخطأ في تصرفه هذا ، ولكن هل ضاعت حقيقة فرصة ذهبية كما يدعي الايرل أوف ايفون ؟ ولكن الاستاذين لانجر وجليسون اللذين بحثا السياسة الخارجية الامريكية بالرجوع الى السجلات الرسمية يقولان ان الحكومة الامريكية لم تكن على استعداد لاتخاذ موقف حازم وهو الشيء الوحيد الذي كان يمكن أن يورع من تحذره نفسه بالعدوان ، ويوضحان ان الاقتراح الذي تقدم به روزفلت كان « متواضعا جدا وعاما » وكان الانفصال الاخير بين ايدن وتشيمبرلين بصدد إيطاليا . فقد كان رئيس الوزراء يفضل التفاهم معها عن طريق المفاوضات الفورية ، بينما رفض ايدن المفاوضة الا بعد انسحاب المتطوعين الطليان من اسبانيا . ولكن كان الواضح ان إيطاليا لن تسحبهم الا اذا رأت التصميم من جانب بريطانيا كان تحاصر الأخيرة الموانئ الإسبانية أو تتدخل لصالح الحكومة الإسبانية ، وهذا كله ما لم يكن ايدن على استعداد له

الحياة في القمة

Life at the top

الألف : جون برين

John Braine

الناشر : هوتون ميفلين

الثمن : ٤ دولارات ، ٥٠ سنتا

هذه القصة تعتبر تكملة للقصة التي سبق
لجون برين أن أصدرها بعنوان « غرفة فوق
السطح » والتي أحرزت نجاحا طيبا . جعل
بعض النقاد يكتشفون فيه لمسة من شائعات
جون بريت . ففي القصة الأولى اضطر البطل
جون لاميتون الى الزواج من ابنة أحد رجال
الصناعة في البلدة بعد أن احبب منها طفله ،
ثم عيله صهره في وظيفة عنده أكثر جزاء
من الناحية المادية من العمل الحكومي الذي
كان يزاوله

ومضت عشر سنوات واكتشف جون أن
حياته أصبحت طيبة بحيث لا يكاد يصدق
عينيه . انه الآن في زمرة الطبقة العليا
من المجتمع ، وكان عبر السنين ينتقل من
بيت الى بيت ، أكبر وأفضل من سابقه .
وأصبح حديث الناس وكلهم يريدون أن
يكسبوا وده . لقد كان طموحا وها هو ذا قد
حقق أطباعه . ولكن هل كان ما حققه نجاحا
حقيقه ؟

لقد ارتقى درجات السلم الاجتماعي واتخذ
لنفسه عادات الطبقة الراقية ، ولكنه كان
يحس في قرارة نفسه أنها غريبة عليه أي
على البيئة الأصلية القبيرة التي نشأ فيها .
وهاهي ذا حياته ، وهي من أعمدة المجتمع
الارستوقراطي ، لا تكف عن تذكيره بأنه دون
أسرتها مركزا ، وفي هذا اذلال لكرامته .
وهو في الواقع عبد لهسهره الذي يزوده
بالدخل الذي يتيح له هذه الحياة المترفة .
ولكن ، أي ثمن دفعه لقاء هذا ؟ لقد كان
استراكيا فاذا به يدخل المجلس المحلي ممثلا
لشعبة حزب المحافظين الذي ينتمي اليه
صهره . وحياته مع زوجته أصبحت روتينيا
مملة . وابنته البالغة من العمر عشر سنوات
يبدو أنها تنتمي الى أسرة زوجته أكثر من
انتمائها اليه . والعلاقة الوحيدة الصادقة هي
التي بينه وبين ابنة الثانية البالغة من
العمر أربع سنوات

لقد زرع جون ، وهذا هو المحصول
الذي جناه . ويريد المرافة حين يكتشف
أن زوجته لم تكن مخلصه له ، وأن ابنته
المحبوبة هي ابنة رجل آخر ، فيغضب جون

ويهجر زوجته سوذان ، وينوجه الى لندن -
ولكنه يعود بعد أسابيع قليلة ليتقبل الاوضاع
على ما هي عليه . فاطفاله - سواء كن كذلك
أم لا - في حاجة اليه ، وهو في حاجة
اليهن

ويالها من نهاية سعيدة ! لقد أدرك جو
أنه يعيش في سجن وأنه هو الذي صنع
هذا السجن بسجده ، ولديه يجدد الايمان
لذي لم يعرف سواء

الجوع الكبير ، أيرلندا

١٨٤٥ - ٩

The Great Hunger
Ireland 1845-9

الكاتبة : سيسل وودام - سميث

Cecil Woodham-Smith

الناشر : هاميش هاملتون

الثمن : ٣٠ شلن

لا يمكن للتاريخ أن يغفل المجاعة الكبرى
التي حصلت في أيرلندا البلد الزراعي الذي
لم يكن ينقصه الغذاء ، وتحت بحر الحكومة
البريطانية ، وهي المجاعة التي راح ضحيتها
مليون شخص ، واضطر بسببها مليون آخر
الى الهجرة في ظروف قاسية لا تختلف عن
مسكرات الاعتقال المروعة في العهد الحديث ،
وهذا الحادث الرهيب يشبه فعا يقع فيه
المزخون وهم بعرضونه ، فيصدرون أحكاما
أخلاقية ، أو تصطبغ كتاباتهم بالنزعة
القومية ، أو يوزعون اللوم والمسئولية
ويستخلصون نتائج يعتمدون أن في امكان
الجنس البشري أن يستفيد منها في المستقبل
ولكن السيدة وودام لم تقع في هذا
الفسخ . انها تصف لنا بأمانة كيف كان
الناس يعيشون ويفكرون ويشعرون في
وقت المحنة ، وهي تنظر الى النكبة التي
أصابت شعبها ووطنه على أنها مظهر من
النكبات التي أصابت الجنس البشري . ان هذا
الكتاب الذي اعتمدت فيه الكاتبة على الاوراق
والمذكرات الخاصة ، يظهر بجلاء فن المؤرخ
الحقيقي ذلك أن مهمة التاريخ ، شأنه في
ذلك شأن الفن ، ليست في الوعظ ، الفاء
الدروس وارجاء النصائح ، وانما تمحور في
الكشف عن الحقائق ، ان المفرد الاحلاقي
الذي تسبغته الكنيسة الحقة في التاريخ انما
يسند من الحكمة القديمة « ايها الانسان ،
اعرف نفسك »

ان ما تحيلنا هذه الدراسة التي قامت

استراتيجية وتكتيك السياسة الخارجية السوفيتية

Strategy and Tactics
of Soviet Foreign
Policy.

المؤلف : ج. م. م. ماكننتوش

J.M. Mackintosh

الناشر : مطبعة جامعة أكسفورد «ليوبولد»
الطبعة : ٨ دولارات

كان مصدر السياسة في نظر خلفاء
لينين ، هو الفلسفة «الصحيفة» وحدها
أي الماركسية - الليينيه . والسياسة
بدورها هي الأساس الذي تقوم عليه
الاستراتيجية ، والتكتيك هو تطبيق
للاستراتيجية في الاجل القصير . ومن
الاقوال المأثورة عن لينين : «اعملوا على
اجداث الانقسام في صفوف العدو» ،
«نوقلوا كي ندعوا موافقكم» . «الرجوع
الى الوراء خطوة حتى ينسحب الاتحاد خطوتين
الى الامام» . «منه الامثال لابزات السيادة
السوفيتية سنرسمون بها في تصرفاتهم

تتبع المسير» . ماكننتوش بقدر واقف من دفة
الملاحظة ما تقوم عليه هذه السياسة من فروص
واستراتيجية وتكتيك ، منذ الحرب العالمية
الثانية ، فكانت النتيجة انما امام عرض واف
لاهداف السوفيت واعمالهم في السياسة
العالمية

ويحدثنا المؤلف انه حين اشرفت الحرب
العالمية الثانية على نهايتها كان امام ستالين
سبيلان بخار بينهما : فاما ان يتبع سياسة
تقوم على نوع من التعاون و «التسايش
السلمي» مع الولايات المتحدة وبريطانيا
وبذلك يضمن الحصول على معونة من الدولة
الاولى تمكنه من اعادة بنسائه المتهشماد
بلاده ، واما ان يفرض سيطرته على البسلامد
التي تحتلها الجيوش الروسية ، وفي الوقت
نفسه بتشجيع الاحزاب الشيوعية في فرنسا
وايطاليا على ان تعمل للاستيلاء على الحكم
على اثر انسحاب القوات الامريكية منهما .
ولو اتبع الطريق الاول لكان معنى هذا ان
يسمح للاحزاب غير الشيوعية المنظمة ان
تستعيد قوتها في دول وسط أوروبا الشرقية .
واختار ستالين السبيل الثاني

ويقدم لنا الكتاب صورة واضحة لما حدث
بعد بالتا - من سيطرة الشيوعية على دول

في أوروبا الشرقية ورواد لراه بوشنوج بهسد
توجيه أوروبا في المجتمع هو الاخطار الفادحة
التي تنجم عن التمسك المتعصب بأفكار
معتبة . فقد كانت المقادير الضخمة من القداء
تتراكم في ايرلندا دون أن يأكلها أحد ،
بينما لم توجد قطعة من الاعشاب البحرية
غربي سكيبورين ، والذين لم يجاؤوا الاغصاب
البحرية تدفقوا وماتوا بالمئات . نأج الفداء
التي املتت . وراحت تقارير وزارة الخزانة
تؤكد ان الانباء عن المجاعة مبالغ فيها وان
السلطات تسيطر على زمام الامور ، وحين
وصلت التقارير الاولى المزججة عن المرض الى
لندن أجابت الحكومة بأنه ليس ثمة ما يدعو
الى الانزعاج . ولكن هذا لم يمثل النهاية
بالنسبة الى الذين نجوا من الموت ، فالمؤلفة
التي مدت نطاق دراستها الى كندا والولايات
المتحدة تروى لنا القصة المرعبة للهجرة من
البلاد

ان السبب الحقيقي في النكبة لم يكن
روح شريرة تملك مجلس العموم لا تتورع
عن قتل أهل ايرلندا بالجملة ، ولا انحراف
انحصت به الاخلاق في ايرلندا . السبب
الحقيقي كما توهمه الكاتبة هو النظام
الاجتماعي الذي تميز به استعمار الارض في
ايرلندا . وفام ذلك النظام على تقسيم الارض
الى اجزاء متناهية في الصغر ، ولم يكن ذلك
ممكنا الا لان الاغلبية الساحقة من الاهلين
كانت تعيش على البطاطس التي يمكن
زراعتها بسهولة وبطريقة اقتصادية . وكان
الفلاح الايرلندي العادي يبيع المحاصيل التي
يزرعها او يبيع عمله ، كي يتمكن من اداء
اجار الارض التي كان يزرع فيها البطاطس
التي يعيش عليها ، واذا حرم من ذلك المحصول
خلال تلك السنوات الاربع « ١٨٤٥ -
١٨٤٩ » فقد تعرض الى الموت جوعا

اذا تلك النكبة كان امام الحكومة
البريطانية سبيلان ، اولهما توزيع الغذاء
بالمجان ، وهذا ما فعلته مع ثلاثة ملايين من
السكان ولكن بمجرد أن ظهرت البوادوالدالة
على محصول طيب من الفسلاط تكسبت على
أعقابها بسبب أزمة مالية ودون أن تدرك
ان الفلاح الايرلندي لم يكن يملك المقادير
الكافية من البطاطس ، والسبيل الثاني كان
اصلاح نظام الارض بالتدخل في الملكية
الخاصة وهذا أمر لم يكن أحد من المسؤولين
ليفكر فيه . كان المطلوب ، وهو ما حدث
فعلا بعد ذلك بسنوات ، تملك الفسلاط
الايرلندي الارض التي كان يستأجرها

نشرت في ١٤ مجلدا ، والتي عن طريقها عرف أغلب الناس هنري جيمس وأعجبوا به

ولقد أقام في باريس ولكنه اضطرب إلى أن يهجرا اذ تجاهله أهلها وهذا راجع إلى عدم ترحيب الفرنسيين بالمؤلفين من الأجانب وهناك اقتصر صداقاته على أفراد الجاليتين الأمريكية والروسية . وكان أعظم صديق له تورجينييف . وأخيرا انتهى إلى أن الباريسيون سوف يواصلون اعتباره دخيلا عليهم ، ولم يتمكن من إقامة علاقات بينه وبين رجال الأدب الفرنسيين ، وفي هذا يقول « ورايت أنني سأكون غريبا إلى الأبد » . فانتقل إلى لندن ، وبالتدريج أخذت مشاعره الأمريكية تتضاءل واتخذ الجنسية البريطانية ومنح أحد أوسمة الشرف . كان مهذبا رقيق الحاشية ومع ذلك ظل دائما « وحيدا غامضا » . وكان قليل الابتسام

ومن النواحي الرئيسية التي يعالجها الكتاب اثنان ، أولاها العلاقة بينه وبين أخيه الفيلسوف وليم . كان وليم يستنكر خروج أخيه على أمريكياته ، وهذا طبيعي فالأول كان مغرما بوطنه ويفضل كيمبريدج بولاية ماساشوسيتس على أي مكان آخر . وكان هنري متأثرا بالعواطف الجمالية ، أما وليم فظل طيلة حياته لا يرى شيئا اسمه القيم الجمالية . وبالرغم من هذا التباين بين الأخوين من حيث الطباع والامزج والاذواق والاتجاهات الفكرية . إلا أنه لم يؤثر إطلاقا على الحب الذي كان يكنه كل منهما للآخر

أما الناحية الأخرى فهي موقف هنري جيمس من النساء . فقد ظل على اقتناع بان الزواج إنما بقف عقبة في وجه الخلق الأدبي . كان في داخله صراع بين حاجته إلى أن يكون « سليا مع النساء واجابيا مع الفنان » . ويؤكد لبون ايدل أن هنري كان يعتبر النساء « قوة تدميرية » وذلك بالرغم مما يبدية نحوهن من العواطف والرقه . ومن المؤكد أنه كان يعتقد أن المرأة يمكنها أن تحطم خياله وأن تسلبه إنتاجه . وكان يفضل دائما أن يختار الصداقة الوثيقة من صفوف النساء الأكبر منه سنا وذوات الشخصية القوية الغالبة . واللاتي لا ينتظر منه أن بأسره بماطفتين ، أو كما يقول المؤلف أنه كان يعجب في الحقيقة « بالشخصيات الشائنة القوية والتي تمتد الخوف إحدا في النفس »

وسط أوروبا الشرقية ، والاعلان الذي نشره الكومنترن عام ١٩٥٧ . والخطا الذي ارتكبه ستالين حين لم يقدر حقيقة الموقف في كوريا . والمآذق الذي وقعت فيه السياسة السوفييتية والذي استمر حتى مماته . وبعد ذلك يستقصي ما أخفت تتميز به السياسة السوفييتية منذ عام ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٦١ من اتجاه متزايد نحو المرونة في الاستراتيجية والتكتيك ، وهو التحول الذي بدت بعض معالمه في آخر مؤتمر عقده الحزب الشيوعي في عهد ستالين ، وكان انعقاده في أكتوبر من عام ١٩٥٢ . وتعالج بعض فصول الكتاب التدخل الذي جاء متأشسرا وان كان قويا في الشرق الأوسط . بعد عام ١٩٥٢ . ويعتقد البعض أن تأخر الاتحاد السوفييتي في الاتجاه نحو هذا الاقليم كان راجعا إلى خوفه من أن هذا التدخل قد يعرقل انسحاب بريطانيا من البلاد العربية

وفي فصول أخرى يناقش المؤلف الآثار التي نرثت بالنسبة إلى الدول الشيوعية الأخرى وبخاصة الصين ، وعلى ذلك التحول المفاجيء الذي طرأ على موقف خروشوف وتقصده بذلك الحملة التي بدأ يشنها من أجل « تصفية الستالينية » . ويقول المؤلف ان هذا التحول وان أفاد خروشوف في داخل الاتحاد السوفييتي ، إلا أنه مز دعائم الشيوعيين في الخارج

هنري جيمس ، المجلد الثاني

فتح لندن ١٨٧٠ - ١٨٨٢

Henry James : Vol: II
the Conquest of London, 1870-1883.

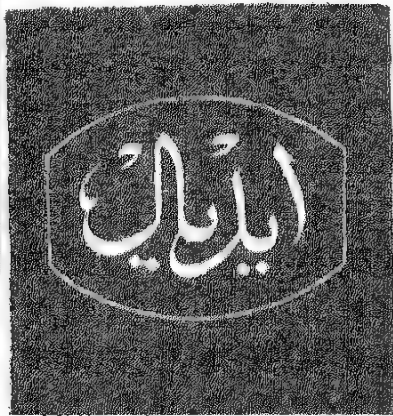
المؤلف : ليون ايدل

Leon Edol

الناشر : روبر هارت ديليز

الطبعة : ٦٣ طبعنا

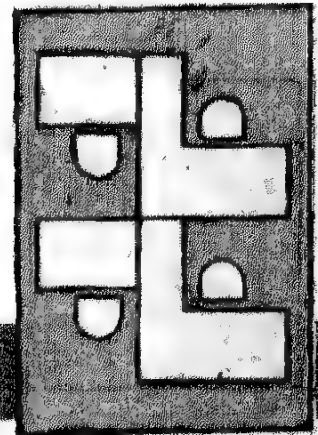
سرد الجزء الأول من تاريخ حياة هنري جيمس منذ ثماني سنوات ، وأخيرا أخرج المؤلف هذا المجلد ، بعد الدراسات العميقة التي توفر عليها . ويبدأ هذا المجلد الثاني فيعبر لنا جيمس الخجول الأعزب الذي يقيم في شارع بولن « ثم ينتهي فيقدم لنا صورة جيمس الذائع الصيت ، العطر في اسوادي ، ومعبود ماثونات لندن ، ومؤلف تلك المجموعة من الروايات والمقصص التي



مكاتب

تكنيبلان

يسهل لك مواجهة أية مشكلة
تتعلق بالمكان المطلوب أو تنظيم العمل
تطور تأمل في تصميم المكاتب المصري



تكنيبلان

فكرة !

بارب !

ساعدنى على ان اساعد اكبر عدد من الناس ! فانت تبارك دائما
خطوات الذين يجفون الدموع ، ويضمّدون الجروح ، ويزرعون الامل
في قلوب البائسين !
بارب !

اذا اقتربت من قمة الجبل ، لا تدع خمر الغرور تسكرنى وتطير
عقلى ، وتوهمنى ان الذين يقفون عند السفح هم الاقزام ! ساعدنى
على ان اتغلب على انانيتى ، وشجعنى على ان امد يدي واساعد
الواقفين عند السفح على الوصول الى قمة الجبل ! واذا تدرجت
من فوق الجبل ، لا تتركنى اضيع وقتى وجهدى فى اتهام غيرى بأنه
هو سبب وقوعى من فوق القمة ! ساعدنى على معرفة اخطائى وعيوبى
حتى اذا وصلت الى قمة الجبل مرة اخرى ، عرفت كيف اثبت اقدامى
بزيادة عدد الذين يقفون معى عند القمة !
بارب !

ساعدنى على ان اتسامح ! فالاقوياء يتسامحون والضعفاء يكرهون
ويحقدون !
بارب !

شجعنى على ان اسرف فى العطاء وابخل فى السؤال ... ولا تتركنى
احاسب الناس واطالهم بنسديد ديونى !
بارب ! لا تدع البأس ينسلل الى قلبى ! فالبأس يعمض العيون ،
فلا ترى الابواب المفتوحة ، ولا الايدي الممدودة !
بارب ! ساعدنى على انتظار الفجر فى فترة الظلام ... وعلى انتظار
الصحة فى فترة المرض !

يارب ! املا قلبى بالحب ! فالحب يطيل العمر ويريح الاعصاب
وبفسل القلوب ويمسح التجاعيد !

يارب ! ساعدنى ان املا راسى بالافكار الحديثة . والمعلومات الجديدة
حتى لا بهرب منى الشباب ويتصورون اننى اصبحت من الكهول !
يارب ! ساعدنى على ان اقنع نفسى باننى جدير بان اعيش عاما
اخر . لاننى قدمت شيئا للعام الجديد !

على امين

فني عدد يناير من الهلال

- ٠٠٣ عزيزي القاري
- ٠٠٤ احمد بهاء الدين : لماذا تبدأ الجزائر من نقطة الصفر ؟
- ٠١٣ كامل الشناوي : شاعر الثورة
- ٠١٨ راشد البراوي : ماذا بعد السد العالي ؟
- ٠٢٦ ناصر الشاشيبي : آثار اقدام في عام ١٩٦٢
- ٠٣٦ عباس العقاد : أصدقائي وأعدائي
- ٠٤٤ صوفي عبد الله تقدم : الجودة داخل التفاحة
- ٠٤٩ أجمل مصنع في بلادنا
- ٠٦٦ قصة محمد عبد الحليم عبد الله : التذكرة الخضراء
- ٠٧٤ من معارك الصحافة ضد العدوان على حريتها
- ٠٨٣ رخا يقدم : ضحكات العالم في شهر
- ٠٩٣ أفكارهم
- ٠٩٨ في الطريق الى .. شارع النجاح
- ١٠٦ احمد الصاوي محمد : الرهان !
- ١١٥ أخبار القذافي .. وبعد القذافي
- ١٢٢ احمد قاسم جودة : جولات في دنيا الصناعة
- ١٣٠ شريف ذو الفقار : في كل حارة فرح
- ١٤٤ نظمي لوقا : نقد التليفزيون
- ١٤٦ دائرة معارف الهلال
- ١٤٨ الحرب الباردة في المسرح الشرفي

١٥٩ سعد الدين توفيق يقدم كتاب

الحياة في القمة

تأليف : جونت بيرين

- ١٧٠ أخبار الموضة
- ١٧٩ مكتبة مجلة (الهلال)

جزائر نقطة الصفر
احمد بهاء الدين



التذكرة الخضراء
محمد عبد الحليم عبد الله



لجودة داخل التفاحة
صوفي عبد الله



ضحكات العالم
رخا



الهلال

فبراير ١٩٦٢ - ٧٠ عليها - February 1963 AL-HILAL



كلمات عاشت

● ايماننا باننا لن نجيا بكفاحنا قليل بان يجعل
 منا ذنابا تنام في الغاب بعين واحدة .. وتمضي
 النهار تسن المخاب وتحد الناب ' (توفى الحكم)
 ● اذا قلت للمرأة « احبك » قالت انها كلمة مبتدلة
 يقولها كل رجل لاي فتاة ! واذا لم تقلها ، قامت
 ماثما لحبها ! (على امين) ● كنية المحطة مكان
 صالح للجلوس الفارغ ، لا احد بطرد الجالس ولا
 يطلب منه الثمن ! (يوسف ادريس) ● « العالم
 قريتنا » ليس مجرد شعار جميل .. انها الحقيقة
 .. وسيظل العالم يدفع ثمن كل خطأ ، يرتكبه في
 اي مكان مجهول ، اي فرد مجهول .. (خالد محمد
 خالد) ● اصبح النوم كالحب .. اريده ولا اقوى
 عليه ! (كامل السامى) ● كلمة « الفن للفن »
 لا تعبر عن مذهب او نظرية ، ولكنها تعبر عن حالة
 نفسية فحسب ، فالفن بالنسبة للتقدم وللعلم
 بمثابة العين التي ترى والنور الذى يهدي ، فكيف
 يمكن ان نوصف كلمة « الفن للفن » بأنها عقيدة
 او نظرية ! (احمد بها الدين) ● اننا نطالب
 بالحربة لنفسها في خدمة اغراضنا .. وقبل ان
 نطالب بحريتك اسأل نفسك : لاي غرض ستهبها ؟
 (ادمان عبد القدوس) ● الحب كالألة الموسيقية
 الجوهية التي ترتخي اوتارها بسرعة وتحتاج الى شد
 وضبط من وقت لآخر حتى لا تخرج أسوانا ناشزة
 (عبد ظهي سحيود)

الهلل

■ السنة ٧١

العدد الثاني

■ اسمها : جرجى زيدان

مجلة شهرية

■ مدير التحرير : طاهر الطناحر

رئيس التحرير : على امين

■ ٦ رمضان ١٣٨٢

اول فبراير ١٩٦٣



الأنبياء

ابناء قريش ايداء للمسلمين، وكذلك كان بولس قبل ايمانه برسالة السيد المسيح . فانه آمن بها وهو متجرد لاضطهاد اتباعها في حملة من حملاته على الشام وهذه مشابهة مفرية بالمقارنة في اكثر ظواهرها واشكالها ، ولكنها تنقضى عند حقيقة واحدة غفل عنها اصحاب المقارنات بين الاديان ، وتلك هي الفرق بين اثر الدعوة واثر الداعي بالنسبة الى الرجلين ، فان بولس الرسول لم يلق السيد المسيح ولم يعاشره على التحقيق ، ولكن الفاروق كان هو نفسه غرسا من غروس محمد عليه السلام ، وكان في كل ما عمله بعد اسلامه طالبا مجتهدا على يد معلم محبوب

من الاقوال المتواترة بين كثير من مؤرخي المسيحية ، انها انتشرت على يد بولس الرسول ، ولو لم يعرف المسيحيون قبل ذلك بهذا الاسم لعرفوا في القرب باسم « البولسيين » نسبة الى « بولس » الذي كان يدعى قبل ذلك باسم شاول

ويحمل الاستطراد بعض مؤرخي الغرب الى التماس الشبه بين انتشار المسيحية وانتشار الاسلام في خصلة كهذه بين محمد عليه السلام وخليفة من اكبر اصحابه وهو الفاروق عمر بن الخطاب ، ويزيدهم ولما بهذا التشبيه ان الفاروق كان ، ايام جاهليته ، اشد

واجتماع الرجال الافذاذ من قبيل ابن الخطاب هو مقياس العظمة الانسانية في نبي الاسلام صلوات الله عليه ، فلم يحدث قط في تواريخ الدعوات الدينية ، كتابية كانت او غير كتابية ، ان اجتمع حول داع من دعائها رهط من افذاذ الرجال بدينسون « لشخص » ذلك الداعي بالاجلال والمحبة ويعتسرفون له بالتفوق والرجحان راضين مفتبطين كما اجتمع الفاروق واقرانه حول نبي الاسلام ، وقد ظل الفاروق طوال حياته يتحدث بعدوبة قول النبي له « يا اخي » مرة ونداءه له بكنيته « ابي حفص » مرة اخرى ، وظل غيره من الصحابة يحتفظون بكل اثر « شخصي » ظفروا به في ايام صحبتهم له سنوات بعد سنوات

كان للانبياء والدعاة اصحاب كثيرون او قليلون ، ولكنهم لم يذكروا بين عداد العاملين بين ابطال التاريخ ، ولم يجتمع قط في صحبة طويلة للانبياء امثال هؤلاء الاصحاب الذين حفوا بنبي الاسلام ، ولا نحصيهم في هذا المقام ولكننا نذكر منهم ابا بكر وعمر وعثمان وعليا وخالد بن جبل ومعاوية بن العاص ، ومعاذ بن جبل ومعاوية بن ابي سفيان و ابا عبيدة بن الجراح والمقداد بن عمرو ، وغيرهم من السابقين المتلاحقين في هذا الطراز ، كل منهم امة في رجل ، او قائد على

جيش ، او مؤسس لدولة ، او سيد بين علية قومه يؤتم به ويهاب ، وكلهم يلحظ في عثرته لنبيه انه يعتز برئاسته وولائه ، فضلا عن ايمانه به ايمان المهتدى بهاديه المصدق الامين

ذلك مقياس للعظمة الانسانية لم يتحقق قط لعظيم من عظماء بني الانسان ، ولا استثناء لاحد من العظماء الدينيين كان او من العظماء الدنيويين

فالصداقة العالية اكبر برهان من براهين العظمة المحمدية في صورتها الانسانية ، مع صورتها القدسية الالهية

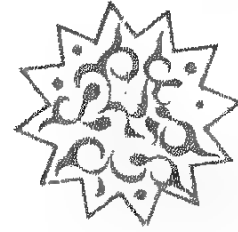
ومحمد الصديق هو اعظم العظماء بين بني الانسان ، بمقياس هذه « الظاهرة » النفسية الفذة في تواريخ العظماء

ولسنا نقول غير الحقيقة التي تثبت كل الثبوت بمقياس النفوس ، اذا قلنا ان محمدا الزوج اعظم نفسا وخلقا من محمد الصديق ان الاراذل من المحتسرفين بالتبشير الديني قد ابتدلوا كل ادب من آداب الدين ، وكل خلق من اخلاق الكرام ، حين اتخذوا من زواج محمد عليه السلام مدامة يعيبونه بها : حاشاه ، بين رسل الله بل يعيبونه بها بين عامة الخلق من عباد الله

ولو كان محمد كما ارادوا ان يكون طالب متعة في زواجه لكان على النقيض مما كان

لو كان كما أرادوا لكان في حريمه
مشرات من أجمل العقائل والجواري،
من بيوت العرب ومن سببايا
العجم والروم ، يرفلن في الحرير
ويتحلين بالذهب والجوهر ، وياكلن
على سماء كسماط قيصر وكسرى
وبلقيس

ولكنه كان وحوله من الزوجات
الكهلة والشيخة والتي مات عنها
زوجها والتي عز عليها الزواج من
غيره ، ولم تكن بين هؤلاء غير فتاة
عذراء واحدة هي بنت صديقه
أبى بكر الصديق ، وكن جميعا



يشكين قللة المؤنة وشظف العيش ،
ويخبرن بين الطلاق وبين البقاء على
هذه الحال : « يا يها النبي قل
لازواجك ان كنتن تردن الحياة
الدنيا وزينتها فتعالين امتعكن
واسرحكن سرا حاميلا ، وان كنتن
تردن الله ورسوله والدار الآخرة
فان الله أعد للمحسنات منكن
أجرا عظيما »

واذا بحثنا عن بواعث الزواج
النبوى كلها لم نجد بينها غير باعشرين
أثنين كان لهما الأثر الأول والآخر

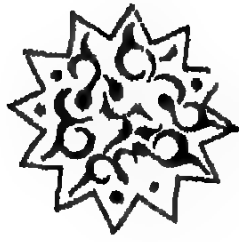
في اختياره عليه السلام لكل زوجة
من زوجاته : وهما مصلحة الدعوة
والمروءة العالية

فقد بنى بثلاث من زوجاته لانهر
بنات أصحابه الأوائل : أبى بكر
وعمر وعثمان ، وليس للاخوة
في الله من سند انساني في بلاد
العرب أوثق من الاخوة في النسب
والمصاهرة

وأولى زوجاته خديجة رضى الله
عنها كانت في نحو الأربعين يوم بنى
بها وهو في نحو الخامسة والعشرين ،
ولم يكن وفاؤه لها وفاء الحس
والمثقة ، لأنه فضلها على أصغر
زوجاته ، وأحبهن اليه : عائشة
بنت الصديق ، عليهما الرضوان ..
وكانت أم سلمة مسنة حين
قتل زوجها عبدالله المخزومي في
وقعة أحد ، ورملة بنت أبى سفيان
تركت أباهما لتسلم وتركت وطنها
لتهاجر ، وفارقها زوجها بغير عائل
وهي في الحبشة ، فطلبها النبي من
النجاشي وتزوج بها لكي لا ترتد وهي
عائدة الى أهلها . وصفية الاسرائيلية
خيرت بين العودة الى قومها وبين
العشق وزواج الحرائر غير السببايا
فاختارت زواجها بالنبي عليه
السلام

وأكرم ما كان من بواعث المروءة
في اختيار زوجات النبي قد كان
ذلك الزواج الذي خاض المبشرون
في حديثه ، وزعموه عشقا غلبه
علم نفسه الكريمة ، حاشاه ، فطلقها
من فتاه زيد ليضمها اليه
فقد كانت زينب زوجة زيد بن

الى شرف الرسالة الالهية . فمن
وصاياه، نبيا ، ان خير الناس خیرهم
لنفسائهم ، ومن رعايته لهم ،
انسانا ، قد ضرب للرجال مثلا يعلو
على غاية الغايات في العمل بتلك
الوصية ، فما من رجل مضت له
في العشرة الزوجية سنوات طوال
لم تغفل من لسانه الكلمة النسيبة
ولم تبد على وجهه اللمحة القاسية،
ولم يلق امراته بحالة من الشدة
تبدر من الرجل للمرأة كما تبدر
من المرأة للرجل ، وهذه سيرة محمد
مفصلة مطولة لم يهمل رواها خبرا



من اخبارها ولم يسقطوا حديثا من
أحاديثها التي تؤثر بالنقل والرواية،
فما أثقلت الينا منها كلمة زجر ولا
نظرة سخط ولا لمحة تأنيب أو زراية،
ولم يكن له في حالة غير حال الرضا
موقف أشد من موقف العتاب في
صمت أو السؤال في غير اقبال ،
وتلك شيمة من شيم الرفق
الانساني تتلاقى عندها طبائع
الملائكة وطبائع البشر من ابنساء
آدم وحواء
وليس هذا من صنيع رجل

حارثة من بنسبات عمومته عليه
السلام رآها منذ طفولتها الى يوم
زفافها ، ولم تكن من الغريبات
اللاتي يفاجأ برؤيتهن لأول مرة في
بيوت أزواجهن ، وانما كان كرم
النبي هو الذي حجب اليه ان يرفع
من شأن الاسير الغريب فيجعله
اهلا لمصاهرته ومصاهرة بني هاشم
من أبناء عمومته ، وقد شق على
الفتاة أن تسكن الى العيش مع رجل
من غير اكفائها ، ثم شق على زيد
أن يواجه النبي بتسريح بنت عمته
بعد ما كرمه بمصاهرته ، فكان كرم
النبي باعته على امفاء الزوج من
ضنك هذه العشرة واعفاه الزوجة
من افعال يصيبها بعد طلاق يذلها ،
ثم يقصى عنها الخاطبين الذين
لا يتقدمون مختارين الى مطلقات
الارقاء ، وتمت القدوة كما ارادها
الانسان بمروءته ، وارادها النبي
بتشريف الاسير وجبر الخاطار
الكسير

وان الانسان - حق الانسان -
ليعرف من امر محمد في اختيار
زوجاته جانباً من المروءة المثلى
في صاحب الدعوة الالهية ينبيء
عن تلك العظمة الانسانية التي تمثلت
في مكانة الرجل بين صفوة الابطال
من عظماء الرجال ، فهو كذلك لانه
انسان عظيم ، غاية ما ترتقى اليه
شمائل الرجل العظيم

ولقد كانت معاملة محمد لنسائه
صفحة أخرى من صفحات تلك
المروءة التي يسمو بها انسانا عظيما

لا يعرف الغضب فليس من لا يعرف
الغضب بانسان ا ولكنها قدرة على
النفس حيث تحمد القدرة في
موضعها ، وهى احمد ما تكون من
رجل اذا غضب حق الغضب
استطاع ان يوقع بمن يغضب عليه
ما ليس فى طاقة الاقوياء بله الضعفاء
ولقد غضب النبى على اناس خدعوه
وكفروا نعمته وقتلوا الامنين من
رجالهم واستدرجوهم ليعلموهم
الدين كما زعموا ففقدوا بهم وانتزعوا
منهم ما احسنوا به اليهم ، فغضب
الانسان محمد ، والنبى محمد ،
حيث يعاب الرضا والهودة .



ولقد يكون الضعف الانسانى خير
مقياس للعظمة الانسانية فى ارفع
مراتبها ، بل هو فى الواقع اصدق
قياسا للعظمة الحقبة من منازلة
الابطال الاشداء من الرجال ، فان
من يغلب بقدرته قدرة تصارعها
وتضارعها عظيم ، ولكن القدرة
التي هى اعظم من قدرة القاهر
الغلاب قدرة تغلب نفسها
باختيارها لترقق بالضعيف الذى
لا طاقة له يقهرها ولا غنى له عن
رفقها ولا امل له فى النصيفة من
غيرها ، ولا حضر لماثر النبى التى
شمل بها الضعفاء فى عتفوان قوته
ونصره، ولكننا قد نحصرها كلها اذا
ذكرنا منها تلك المروءة التى حببت
اليه ان يجبر خاطر الاسير
الضعيف المنقطع عن اهله ، فيرفعه
الى مقام مصاهرته فى اقرب الناس
اليه، وتلك آية من ايات «الانسانية»
الحقة اروع ما فيها ان تاتى من
النبى العربى القرشى الهاشمى ،
وليس احق منه باعتزاز النسب فى
مقام المصاهرة

ان محمدا الصديق لانسان فى
الدروة من عظمة الانسانية
وان محمدا رب الاسرة لفى
الدروة من رفق الانسانية
وان محمدا المنتقم لفى الدروة
من بأس الانسانية وعدل الانسانية
والرحمة بالانسانية
وان محمدا السيد لفى الدروة
من بطولة الانسانية

غضب على الغدر والشر والخداع
والغلظة ، وجزاهم الجزاء العدل
وهم غير اهل للرحمة ، ولم يحرمهم
الرحمة وهى ليست عنده او ليست
من الزم شمائله ، بل حرمهم رحمته
ورحمة الله لان الرحمة بهم قسوة
على كل نخلق شريف فى الانسان ،
فكان غضبه سواء لرفقه ورحمته
فى خير ما يحمد من انسان

آيات الله لا تخسفن موت أحد
ولا حياته »

بهذا الحزن الصادق وهذا
الصدق الحزين استحق الانسان
محمد بمشيئة الله أن يصبح رسوله
الى الناس : « والله أعلم حيث
يجعل رسالته » كما قال ، عز من
قال

ومحمد « الانسان » هو الذي
استحق كرامة النبوة فصنع في
تاريخ الكون ما لم يصنعه قط
انسان سواه : اربعمئة ألف ألف
من بني الانسان هم اليوم في
مشارك الارض ومغارها يقرنون
اسمه باسم خالق الارض والسماء
كل صباح ومساء : لا اله الا الله ،
محمد رسول الله

عباس محمود العقاد

وان محمدا الأب قد عرف
ضعف الانسان فبكى بكاء الانسان ،
فكان في موضع ضعفه نعم الأب
الانسان ، ونعم النبي المرسل في
أن

بكى وهو يحمل جثة وليده
الصغير ابراهيم على يديه ، ونظر
الى الجبل فقال : « يا جبل ! لو كان
بك مثل ما بي لهدك . ولكن انا لله
وانا اليه راجعون »

وكان النبي الصادق الأمين
أقرب ما يكون يومئذ من الانسان
الباكي الحزين ، فلما انكسفت
الشمس وقيل انها انكسفت لموت
ابراهيم ابت النبوة على الأب أن
يبلغ بالنبوة هذا المبلغ في سورة
الوجد عليها ، فقال الأب الذي
انكسفت الشمس حقا في عينيه :
كلا أن الشمس والقمر آيتان من

نسر أبيه

ذهب الطفل الاسكتلندي لقضاء العطلة عند جده رجل الأعمال ،
وسأله :

- هل هذا البيت الكبير ملكك وعملك يا جدي ؟

- نعم .

- وعندما تموت سيغير ملكنا انا وامي ونقيم فيه ؟

- نعم .

ونظرت الأم مذهولة الى الجالسين وقالت :

- انه في الخامسة من عمره ... تصورا ماذا سيكون تفكيره بعد عشر
سنوات ؟



الأهلى والزمالك

اقرر انه لولا قيام هذين الناديين لما وجدت في مصر « كرة قدم » ! تلك المنافسة الطويلة الحامية بين الناديين هي التي لفتت نظر الجمهور الى اللعبة الشعبية المحبوبة ... وفي سنة من السنين رأى « اولياء الامور » ان يوحدا الناديين في ناد واحد ! وكان الامر صادرا من « الملك » لاسباب لم نفهمها اذ ذاك ... وبالامر تشكلت لجنة مر

قدمنا « الاهلى » في العنوان على « الزمالك » لانه « اقدم » .. أسس سنة ١٩٠٧ وعمره الآن ٥٦ عاما .. لانه - اى الاهلى - كان اهليا ، مصريا ، صميميا ، لهما وعرضا ودمسا من يوم تأسيسه .. أما « الزمالك » فكان يجمع بين مصريين وأجانب ولذلك كان اسمه الاول « المختلط » ... وللتاريخ

في مجالس الادار . جمعيات
العمومية ان - به - وغير العادية -
كانت مناقشات النـد للنـد ...
وتلك هي معجزة «النـدى الاهلى»
الدى عاش ذلك العمر الطويل
وسيعيش ...

أما « الزمالك » فكان يشرف
عليه ويدير شؤونه « حيدر باشا »
القائد العام . ووزير الحربية وأحد
ذوى النفوذ الواسع في دوائر
الحكم اذ ذاك .

وبفضل هاتين « العصبيتين »
كان النـاديان الكبيران يظفران
بتحقيق كل مطالبهما المادية
والمعنوية من ناحية الاعانات
الحكومية - وتوظيف اللاعبين
والسماح « بالنقد الاجنبى »
للمباريات الدولية في الداخل
والخارج ...

الانصار

كان جمهور اللعبة محدودا .
وكان لانصار النـاديين عددهما
محدود كذلك . حتى ظهر «الراديو»
و « التليفزيون » واذاها المباريات
بين النـاديين واذا « بالانقلاب »
الخطر في ميادين اللعبة - وفي
المقاهى - وفي الدواوين والمصالح
- وفي البيوت - وفي المتاجر -
وحتى في السفارات والمفوضيات
والقنصليات المصرية في جميع انحاء
العالم ! وحتى في دول وامارات
الشرق العربى من المحيط حتى
الخليج ...

محمد طاهر « باشا » وجعفر
والى « باشا » وفؤاد اباظة « باشا »
وفؤاد انور « باشا » ومن كاتبها
السطور لتنفيذ « الامر الملكى »
ولتوحيد النـاديين في ناد واحد !!!
واذكر - للتاريخ - ان تلك

اللجنة قررت « بالاجماع » عدم
الموافقة على توحيد النـاديين ! ..
وقررت « بالاجماع » في حيثيات
عدم الموافقة ان ذلك « التوحيد »
يقضى قضاء مبـرما على اللعبة
الشعبية المحبوبة ، لانه يقضى على
« المنافسة الحامية » بينهما وهى
سبب انتشار اللعبة بين
الجماهير ...

وفشل مشروع التوحيد .
وعاش النـاديان الكبيران وسيعيشان
ان شاء الله ويعمران طويلا
وطويلا ...

عصية النـاديين

كان كبار اعضاء « النـادى
الاهلى » المشرفون عليه من بين
الامراء والنـبلاء ورؤساء الحكومة
والوزراء واهضاء الشيوخ والنواب
... ولـسكن العجيب سبب ان
« الديموقراطية » و « الاشتراكية »
شقتا طريقهما في ميادين النـادى
وحداته ومبانيه فـضمت « الطبقات
الثلاث » ولم يشعر العضو الطالب
ولا العضو العامل ولا العضو الفقير
بان في ناديه « الاهلى » اية فوارق
بين الطبقات !

بل ان المناقشة .. مناقشات

اهلها الزواج فينقلب « زمالكاويا »
بسبب تاثره من الرد ! وقد يطلب
أحدهم الالتحاق لعضوية النادي
الاهلى فتعذر الادارة عن عدم
اجابة طلبه لاية اسباب ، فيصبح
زمالكاويا لمجرد الاعتذار ! ..

الصحافة

حتى فى دور الصحف
ومؤسساتها تجد صحفا ومجلات
« أهلوية » . وصحفا ومجلات
« زمالكاوية » . وانا هنا كرئيس
تحرير للمصور أهلوى منذ نشأتى
... وأعانى كل المعاناة من محررى
الرياضى الاستاذ « محيى الدين
فكرى » « الزمالكاوى » ! ومن مدير
التحرير الاستاذ « مرسى الشافعى »
« الترساناوى » ! وفى كل أسبوع يحدث
مصادمات بيننا نحن الثلاثة فانت
تجد فى كل بيت وفى كل مصلحة
وفى كل مؤسسة وفى كل حى فتنة
أهلية وثورة داخلية ، سببها
« الأهلى والزمالك » ...



وبرفع النظر عن الانتصارات
المزمنة المستديمة التى يحرزها
الأهلى فان « الزمالك » خصم
خطير وحبيب .
ومن أجل اللعبة الشعبية
المحبوبة أدعو للناديين الكبارين
بطول العمر وطول البقاء ... غير
أننى أحذرهما كل التحذير من
التطور الجديد بعد « الدورى



وتألفت من الشعب رابطتان
خطيرتان من أنصار الناديين ...
اذكر اننا كنا فى « موسكو » سنة
١٩٥٨ وكانت المساراة قائمة بين
الناديين فى يوم ما فطلب زميلى
الاستاذ مصطفى أمين بالحاح من
الوفد الذى كان يصحب سيادة
الرئيس الاتصال بالتليفونى من
موسكو الى القاهرة لمعرفة
النتيجة . وسامدت السلطات
السوفيتية فتكلمت القاهرة
سريعا وأعلنت فوز « الأهلى »
فحدث تصفيق وهتاف من فريق
ووجوم وحسزن من الفريق
الأخر ...

كل بيت مصرى الآن ينقسم
الى حزبين حزب الأهلى وحزب
الزمالك وقد يكون الوجود أهلاويا
والوحدة زمالكاوية وكذلك الاطفال
وكذلك السفرجية والطباخين
الى آخر القائمة ...
والاسباب فى هذا كشمية
فقد يتقدم شاب الى خطبة فتاة
من النادي الأهلى فترفض أو يرفض



الحالي « فقد كان له الفضل في
افساح المجال لنواحي المحافظات
والشركات فشقت طريقها ، وبرزت
كفايتها وكشفت عن نجوم من
الشباب الصاعد .. وهذا هو
الانذار الخطير للناديين اللذين
احتكرا كرة القدم ذلك الزمن
الطويل ..

نشيدى

من شيوخك اكتسبنا مجدنا
وبشبابك احتفظنا بأنفسنا
انت دائما . انت دائما . في الامام !



الرياضة دي غريزة ف طبعنا
من زمان جريتها جرى ف دما
والبطولة منبتها ف أرضنا
اهديناها للجميع من عندنا
انت دائما . انت دائما . في الامام !



لما نادانا المنادي بالفساد
في البحار وفي القفار وفي السماء
استجبنا واكتسبنا بالدماء
واحتسبنا فرقة للشهداء
انت دائما . انت دائما . في الامام !

فكرى اباطة

وبما اننى اهوى زهاء ٤٥ عاما
فليس لي « الهلال » بأن انشر
نشيدى الذى افته للنادى الكبير
بمناسبة « عيده الذهبى » سنة
١٩٥٧ . وقد لحنه الموسيقار
الكبير محمود الشريف وهذه هي
مقطوعاته الاربع يصحبها عند
الاتحاد « التصفية الحماسية »
التقليدية !

قم يا اهلى شوف ولادك والبنود
شوف كتايك شوف جنودك والحشود
شوف آيات النصر في كل العهود
شوف وسجل فيها امجاد الخلود
انت دائما . انت دائما . في الامام !



كل نعمة في رحابك عندنا
دى مشيئة . دى ارادة ربنا

اجراء بوليسى !

يقول بلوتارك ان اصل القيسلة على الفم هو قانون روماني قديم
جدا ، صدر بتحريم شرب الخمر على النساء . وحتم على الزوج
تقبيل زوجته في فمها كي يتحقق من تنظيها للقانون ... ثم صارت القبلة
مصدر لشوة أكثر من أى خمر !

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر يوم
٤
فبراير
١٩٦٣

روائع المسيح العالمي

٣٤



زوجة مسرة تاتكري الثانية

تأليف: آرثر لوشينغ بيلوك
ترجمة: د. عبد الحافظ شحات
مراجعة: د. محمد عبد الحليم
تقديم: د. محمد عبد الحليم

الشمس
١٠
قروش

معالجة مسرحيات عالية بأفلام الصنعة المأزفة من أعلام
الكتاب مع دراية لكل كاتب وقيل لكل مسرحية

الناشر: مؤسسة الخانجي - القاهرة
«تأليف عبد العزيز» ٤٣١٤٨

وتطلب من: مكتبة دار العالم للملايين - بيروت • مكتبة المنفى - بيفك
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - إدلب بانياس

التقريب بين القرية و المدينة



الظواهر التي لفتت دائماً من انظار المراقبين الاجتماعيين وإمارات التقدير الشديد من جانب العامة الى اصلاح امور المجتمع ، التفاوت بين الشديد بين مستوى كل من المدينة والقريه ، وهو تفاوت يعتمد الى الناحي المادي والاجتماعية والثقافية ، بل وإلى قوة الوعي السياسي والاجتماعي . ملاحظ يوجه عام أن المدينة هي التي تستأثر بالوسط الاوفر من اهتمام الدولة وجهودها : فهي مقر أجهزة الحكم المختلفة والهيئات العاملة فيها ، وفيها تتركز ضروب أساسية من النشاط الاقتصادي كالتيجارة والصناعة وتحتوي المال وما يتصل بهذه جميعاً من خدمات وسرايق ، وإليها ينساب الجانب الأكبر من فيض الخدمات المتنوعة في مجالات الاسكان والنقل والصحة والعلم والثقافة والتوعية والتسليّة ، وفيها أيضاً المجال الذي نمت فيه الطبقات البورجوازية والعاملة التي ازدادت قوة بإطراد

ونتيجة لهذه الاعتبارات وما في حكمها أصبح مستوى الحياة أرقى منه في القرية ، فوسط الأرباح والدخول والأجور الأعلى ، والقدرة على الفهم والاندراك بالمسائل العامة أكبر ، والاتصال بمسائل أخرى في العالم يوجه عام أوثق ، وأخطر من هذا أن أصبحت المدينة بالفعل

من التي توجه من الدولة وتسيطر على جهاز الحكم . وبالتالي تستغله لها فيه يتقنها وصالحها أساساً ؛ بل إنها في ظل نظام الانتخابات العامة تفرض على الريف أولئك الذين يمثلونه في الهيئات النيابية . وترتب على هذا كله أن جرى في الريف بوجه عام اتجاه من السلبية تولد من نسجته بأنه موضوع الإهمال أو الإغفال من جانب المجتمع ، فالمدينة وهي نسبة ضئيلة ، تستأثر بأوفر نصيب من الخيرات التي يخلقها المجتمع بصفته الكلية ، هذه العناصر التي تمثل في صدر القرية لها أثر بالغ الخطورة ، إذ أنها في الحقيقة أمام بيت منقسم على نفسه وهذا ما يعرقل نمو الوحدة القومية ..

القرية لها شخصية معنوية

وظاهرة التفاضل بين القرية والمدينة أشد بروزاً في المجتمعات المتأخرة والمتخلفة ، وكلما أخذت الفجوة الفاصلة تضيق كان ذلك دليلاً مادياً وعلوياً على اتجاه حضاري وتطور ارتقائي . هذه الحقيقة الكبرى والتي لا سبيل إلى إنكارها أدركتها الجمهورية العربية المتحدة في السنوات القلائل الأخيرة . ومنت سياستها على أساس العمل الإيجابي من أجل القضاء تدريجياً على هذا التفاوت . ذلك « أن ومسؤول القرية التي

المستوى الحضري ليس ضرورة
عدل فقط ، ولكنه ضرورة أساسية
من ضرورات التنمية « كما قال
رئيس الدولة بحق .

قلنا ان المدينة هي المسيطرة
على جهاز الحكم ، واذن فلكي يكون
لكل جزء من المجتمع صوت في هذا
الحكم فلا بد من أن يتولى بنفسه ،
وفي حدود مقررده ولكنها واضحة ،
وضع القرارات التي تتصل بشئونه
المتعددة الجوانب وبذلك تكون
قرارات ايجابية وقابلة للتطبيق
العملي لانها منبعثة من الواقع
المحلي وتعبّر عن الحاجات والمصالح
والاهداف المحلية ؛ وهذا ما لا تقدر
عليه الادارة المركزية . ولهذا كان
ادخال نظام الادارة المحلية المسؤولة
خطوة اساسية في الطريق الى رفع
مستوى القطاع الريفي والذي يمثل
ما يقرب من ثلاثة ارباع مجموع
السحب ، والى اخراجه من
سلبيته بأن يشترك في الحكم
اشتركا ايجابيا فعلا . لقد أصبحت
للقرية ، وفقا لقانون الحكم المحلي
لعام ١٩٥٨ ، شخصية معنوية ،
وصار مجلسها الادارة التي تعبّر عن
ارادة شخصيتها المعنوية وتنطق
بلسانها

كيف نرفع مستوى المعيشة ؟

ومن مقومات التقريب بين
شطري المجتمع الرئيسيين العمل
على رفع مستوى المعيشة من

ناحيته المادية ، في الريف .
وللوصول الى هذا الهدف اتخذت
سلسلة من الاجراءات العملية
المتلاحقة . فهناك أولا رفع مئات
الآلاف من الاسر الريفية من دائرة
المعدمين الى مرتبة المالكين لارض
تدر عليهم دخلا ، وهناك كذلك
تنظيم العلاقة بين المالك والمستاجر
بحيث يزيد نصيب الثاني من
الثروة التي تغلها الارض التي
يتولى زراعتها ، وهناك أيضا رفع
أجور العمال الزراعيين . ولا مرأى
أن اتمام مشروع السد العالي سوف
يؤدي الى استصلاح مساحة
شاسعة من الارض لا تقل عن ١٢
مليون فدان ، وسيجرى استغلالها
فيرفع الدخل لمن يملكونها او
يعملون فيها

وبلغت النظر بشأن الصناعات
القائمة في مصر الى عهد قريب
تركزها في القاهرة والاسكندرية
الى جانب مدينتين أخريين
رئيسيتين وهما المحلة الكبرى
وكفر الدوار ، ولهذا روعي في
مشروعات التصنيع التي بدأ
تنفيذها بعد عام ١٩٥٦ بصفة
خاصة أن تسوزع المشروعات
الصناعية الجديدة توزيعا عادلا
وسليما على مختلف أنحاء البلاد
على النحو الذي يتمشى مع الموارد
والاحتياجات المحلية ، وعلى أن
ينتقل عدد كبير من هذه المشروعات
الى المناطق الريفية . ولم يقف



نظام الحكم المحلي هو العصا السحرية التي رفعت مستوى
الريف ، وأخرجت منه من «سليته» بالاشتراك في الحكم
اشترافا ايجابيا . . .

توفر العلاج والوقاية والبيئة
الصالحة والخدمات الاجتماعية .
ولهذا تمت الموافقة في ٧ أبريل
سنة ١٩٥٤ على مشروع الوحدات
المجمعة وذلك ضمن برنامج ضخم
للمحافظة الاجتماعية اعده المجلس
الدائم للخدمات الاجتماعية . ويقضي
المشروع بتقسيم الريف الى مناطق
تضم كل منطقة حوالي ١٥٠٠٠ من
السكان تقوم بخدماتها وحدة
مجمعة . وقد بلغ عدد الوحدات
اللازمة ٨٦٨ منها ٢٦٨ منطقة
يضمها مجموعات صحية ومراكز
اجتماعية ، والخطة الموسوعة
لتعميم المشروع تتضمن انشاء ٦٠٠
وحدة جديدة ثم استكمال المراكز
الاجتماعية والمجموعات الصحية
لتحويلها الى وحدات مجمعة .

الامر عند هذا الحد بل وجهت
الدولة اهتمامها الى تشجيع وتعميم
الصناعات الريفية ، ومن اجل
هذا القرض الشيء صندوق دعم
الصناعات ، ونيطت به مهمة منح
الجمعيات والهيئات المشتغلة
بالصناعات الريفية قروضا بدون
فوائد ، سواء لافراض انتاجية او
للتدريب والارتقاء بالصناعات ،
وتيسير تصريف المنتجات عن طريق
المعرض الدائم للصناعات الريفية .
وبحلول السنوات الممتدة من ٥٨/
١٩٥٩ الى ١٩٦١/٦٠ قسّم
الصندوق ما قيمته ١٤٥٥٦٠
جنيها

الصحة .. الصحة !

ومن المشروعات الرامية الى
رفع مستوى القرية العمل على

هذا ، وقد خطت برامج التوسيع في الخدمات الريفية خطوات واسعة اذ أصبحت هذه الخدمات متوفرة في مناطق تبلغ حوالى ٤٢ في المائة من الريف

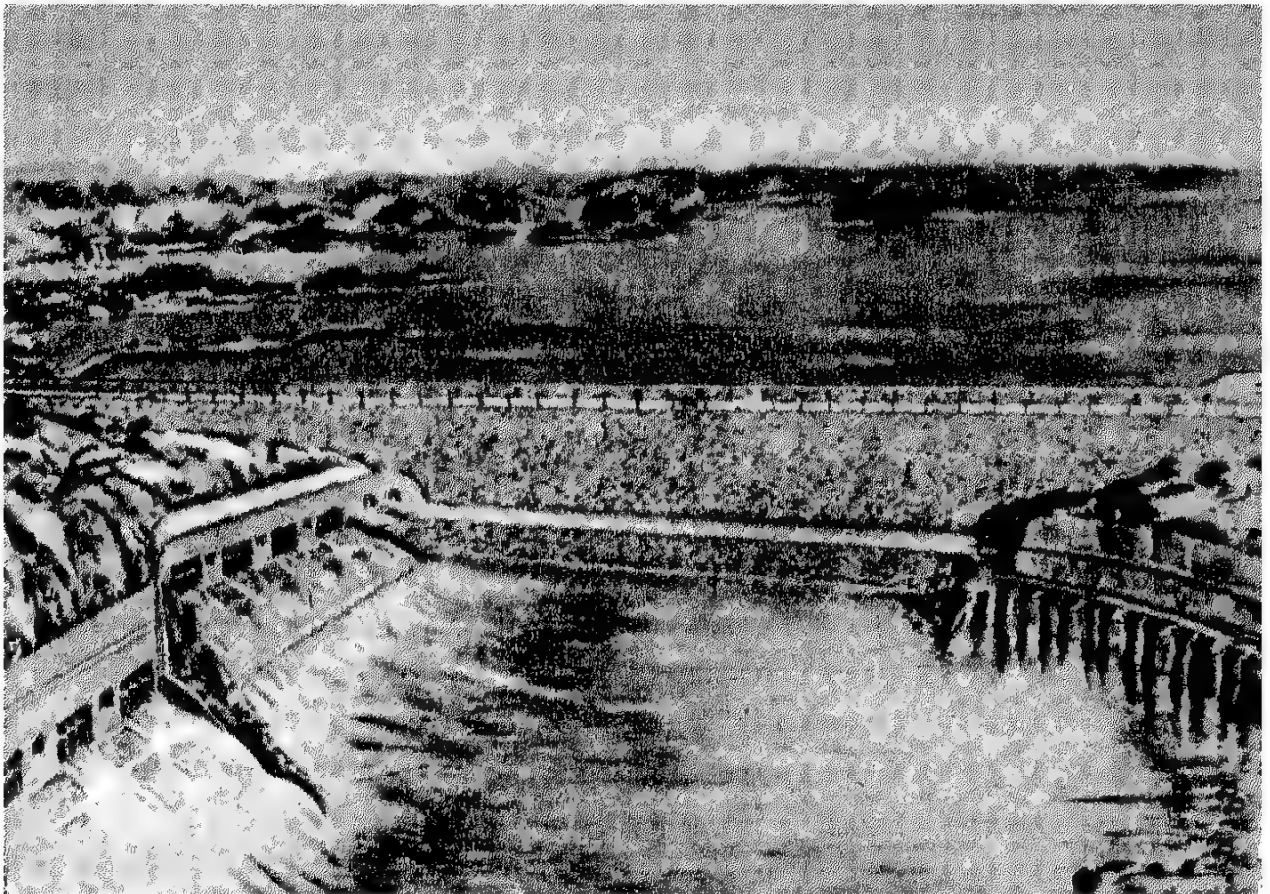
وتتكون الوحدة المجمع من أربعة أقسام رئيسية وهي الشؤون الصحية ، التربية والتعليم ، الشؤون الاجتماعية ، والشؤون الزراعية ، فكانها تجمع بين الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية . وتمنسيا مع الاتجاه الذى يرمى الى تنمية الشخصية الريفية نصت الفقرة (١) في المادة ٥٧ من اللائحة التنفيذية لقانون نظام الادارة المحلية على أن يشترك أهل القرية

اشتراكاً فعلياً في ادارة هذه المؤسسات : « في كل قطاع أنشئت فيه وحدة مجمعة يقوم المجلس القروى الذى يمثل القرى التى تخدمها هذه الوحدة بإدارتها ، على أن يشترك في عضوية هذا المجلس بحكم وظائفهم رؤساء أقسام الخدمات بهذه الوحدة ، وعلى أن تكون الاغلبية في المجلس للأعضاء المنتخبين ويكون لمجلس القرية في هذه الحالة الاختصاصات التى كانت مخولة لمجلس ادارة الوحدة »

الماء .. والكهرباء !

ولا شك ان من المظاهر الدالة على ارتقاء المدينة الاهتمام المتواصل

السد العالى .. معجزة القرن العشرين . عندما يتم بناؤه سيضيف الى مساحة الاراضى الزراعية عشرين حوالى ١٢ مليون فدان .. ترفع دخل الذين يملكونها او يعملون فيها !



بتنفيذ سلسلة من المشروعات المتصلة ببرنامج كهربة البلاد كلها ، مما كان له أثر واضح في زيادة الطاقة المولدة فضلا من ارتفاع نصيب الفرد الواحد منها . . وهو ما يعد من المقاييس التي تنم عن ارتفاع مستوى حضارة الشعوب وأخذها بأسباب التقدم . ويتضمن مشروع السد العالي الذي يجري تنفيذه اليوم توليد طاقة كهربائية ضخمة ونقلها الى مناطق عدة من البلاد . هذا المشروع ، بالإضافة الى مشروع منخفض القطارة الذي هو موضع الدراسة والبحث في الوقت الحاضر ، وعمليات إنشاء المحطات الحرارية ، تقول ان كل هذا سوف يوفر الطاقة التي يمكن بواسطتها تنفيذ برنامج كهربة الجمهورية ، وبهذا لن تنقضي فترة حتى يصبح النور الكهربائي من الأشياء العادية بالريف المصرى

وانتشار التيار الكهربائي سوف تكون له نتائج اجتماعية عظيمة اذ يتيح ، الى جانب ارتفاع مستوى الدخل ، الاستفادة من كثير من التسهيلات المنزلية التي تعتمد على هذه الطاقة ، ويقلل الى أدنى حد ممكن من ظاهرة انتشار الحرائق بسبب استخدام وسائل بدائية في الانارة والوقود . وأهم من هذا سوف يصبح في الامكان انتشار أجهزة الراديو والتليفزيون وهذا كله كفيل ان يحدث تغييرا جذريا وحاسما في نظرة أبناء الريف الى

بتزويدها بمياه الشرب السليمة والنور الكهربائي ، ولقد ظل أهل القرية المصرية عسورا طويلة يعتمدون على مياه النهر والترع والمجارى المتفرعة منه للحصول على حاجتهم من مياه الشرب دون أن تنقى بالطرق الصحيحة مما ترتب عليه انتشار انواع من الامراض في صفوفهم ، ولم تحاول الجهود السابقة أن تحل هذه المشكلة الخطيرة ، مما يعكس ضالة الاهتمام بالريف وأهله . غير أننا نلاحظ منذ عام ١٩٥٣ اتجاها واضحا نحو الحل السليم . ففي المناطق التي تصلح مياهها الجوفية للشرب بلغت قيمة المنصرف على أعمال المياه بالريف أكثر من ٢٥ مليون جنيه ، وبلغ عدد المنتفعين بمياه الشرب النقية في الريف حوالى ٨٥ فى المائة . هذا وتتضمن خطة التنمية الاقتصادية استثمارات جديدة في هذا المرفق تبلغ جملتها ٥٥ مليون جنيه ، وبذلك يتسنى رفع نسبة المنتفعين الى ٩٠ فى المائة

أما عن توفير الكهرباء فيلاحظ ان فى الوحدة المجمعة مجموعة كهربائية قوة ٤٠ حصانا ، فاذا أضيفت اليها مجموعة أخرى صار فى الامكان ائارة القرية كلها . ولقد أجريت تجربة من هذا القبيل فى قرى أسطال وبنى هلال تمهيدا لتعميمها فى بقية القرى

وفضلا عن هذا قامت الدواة

الامور وفي الحكم عليها ، وفي
اشعارهم بكرامتهم

العلم نور ١٠٠

وتهدف السياسة التعليمية الى
ان توفر مكانا في المدرسة الابتدائية
لكل طفل بلغ السادسة من العمر .
فقبل عام ١٩٥١ كانت نسبة
المقبولين في المدرسة الابتدائية
لا تتجاوز ٤٠ في المائة من مجموع
الاطفال الذين بلغوا سن الالتحاق
بالمدرسة ، وفي سنة ١٩٦١/٦٠
الدراسية ارتفعت هذه النسبة الى
٨٨ر٢ في المائة الى اكثر من
الضعف وذلك في المدارس الرسمية
والخاصة المجانية ، وبلغ عدد
المقبولين في بعض المناطق ١٠٠ في
المائة . ولقد وصل عدد المدارس
والتلاميذ في نوفمبر من عام
١٩٦١/٦٠ الى ٧٢٧٢ مدرسة
ابتدائية تضم ٢٠٧٥٤ر٢٦
تلميذا . والفرض من المرحلة
الابتدائية تزويد النشء بقدر من
الثقافة والمهارات اليدوية مما
يؤهلهم للدراسة في المراحل الارقى
اذا ارادوا الاستمرار فيها ، او
تعدهم لمواجهة الحياة العملية
اذا اكتفوا بهذا القدر من التعليم .
وحدث توسع كبير في المرحلة
الاعدادية التي تلي المرحلة الابتدائية
وبلغ عدد مدارس هذه المرحلة
٦٦٨ بها ٢٣١ر٢٣١ من البنين
والبنات ، وهذه المدارس موزعة
على جميع انحاء الجمهورية مع
توجيه الاهتمام الاكبر الى المناطق

الريفية . واقتضى التوسع في
التعليم الابتدائي وانتشار مدارس
في الريف توسعا مماثلا في اعداد
المعلمين ، والشئ الذي يلفت النظر
ان مدارس تخريج المعلمين لم تعد
مركزة في القاهرة والاسكندرية كما
كان الحال من قبل . .

ورغبة في نشر الثقافة العامة
حتى تصل الى اعماق الريف عمدت
الجهات المختصة الى الاكثار من
انشاء المكتبات وتزويدها بالكتب
والطبوعات . ويسرت الدولة اقتناء
اجهزة الراديو التي يمكن تشغيلها
بالبطاريات نظرا لعدم وجود التيار
الكهربائي في القرى ، وبذلك أصبح
ابناء الريف على دراية مستمرة
بالاحداث المحلية والخارجية ،
فضلا عما تتضمنه البرامج الاذاعية
من شتى الموضوعات التي تساعد
على تنمية الوعي وتهذيبه . وهناك
قوافل الثقافة المتنقلة والتي يعتبر
استخدامها حدثا بالغ الاهمية لأول
مرة في الشرق الاوسط



لقد ظلت القرية المصرية تكاد
تكون شيئا مهملا ، وكانت الفجوة
التي تفصلها عن المدينة تزداد
اتساعا ، ولكن التدابير الاقتصادية
والاجتماعية التي اتخذت في
السنوات الاخيرة سوف تؤدي الى
تضييق الفجوة حتى يتقارب
المستويان ويتمهد الطريق لانتفاء
ظاهرة من أبرز ظواهر التخلف

دكتور راشد البراوي

ريڤو



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا المعدة

مسرحة قيصر

هل لفقرها عزيز أباطة؟

« لا تنقص فيه ولا ترخص !
« أقول تأليف عزيز أباطة ؟
« تلك إذن جرأة بالغة على
شيكسبير الخالد .. بل عليه وعلى
بلوتارك العظيم ، الذي أخذ عنه
شيكسبير أخذا قيل أنه يتخطى
الاصول الى التفاصيل
« أم أقول ترجمة عزيز أباطة ؟
« كلا ، ولا هذه أيضا . فانك
إذا استثنيت مقاطع ومشاهد
معدودة في هذا الفصل أو ذاك ،
تبين لك أن الترجمة بمعاييرها
المعروفة ، شيء بعيد كل البعد عن
هذا الذي وقع ..
« أهى اقتباس إذن ؟
« لو قلت ذلك ، لغمطت نفسي
بعض حقها . ففي المسرحية فصل
كامل ، هو الفصل الاول ، قد
كتبته من اوله الى آخره . وفيها
الى جانب ذلك من الاراء والحوار

التي كتبها الشاعر الكبير
المقدمة عزيز أباطة ، لمسرحيته
الشعرية الاخيرة « قيصر »
تستحق على قلة كلماتها أن تكون
مشار فصول طوال عراض في ماهية
الحدود التي يجب أن يقف عندها
المؤلف الخلاق ، فان تجاوزها ،
خرج من مجال الخلق الى مجال
النقل أو الترجمة أو التاثر أو
الاقتباس

يقول عزيز أباطة في هذه المقدمة :
« حين دفعت بأصول مسرحة
المسرحية للطبع ، طالعتني مشكلة
ليست يسيرة الحل
« فلقد كان على بطبيعة الحال
أن اضع اسمي على المسرحية ، كما
يفعل المؤلفون . ولكن هذه المشكلة
التي حدثتك عنها ، نجمت فجأة
« كيف أصف عملي في هذه
المسرحية وصفا محدد المعالم ،

آثرت أن اتركها لك ، فاقطع فيها
بما تراه ، والسلام عليك ورحمة
الله »

هكذا - أيها القارئ العزيز -
باع عزيز أباطة هذه المشكلة مع
المسرحية ، لك أنت وحدك ، ولم
يبيعها للنقاد . لأنه استطاع بمهارة
فائقة أن يبعد النقاد عن حلبة الجدل
حول مسرحيته ، اذ كفاهم منوبه
اتهامه بأية تهمة من التهم الأدبية ،
بعد أن سرد كل تهمة يجوز أن
توجه له ، واعترف بها مقدما . .
اعترف بأنه لا يستطيع أن يقول
أن المسرحية من تأليفه ، لأن في
هذا القول اجترأ على شيكسبير
الخالد ، وعلى بلوتارك العظيم
واعترف بأنه لا يستطيع أن
يقول أن المسرحية من ترجمته . .
اللهم إلا اذا استثنينا مقاطع
ومشاهد معدودة في هذا الفصل
أو ذاك

واعترف بأنه لا يستطيع أن
يقول أنها اقتباس . . لأن الفصل
الأول - على الأقل - برمته من
عمله وحده . . كما اعترف أنه
اقتبس من شيكسبير . . ومن
فولتير . . ومن جبريل بسواسي
أيضا

وانتهى عزيز أباطة إلى القول
بأنه كان يؤثر أن يقول أن هذه
المسرحية من « تلفيقه » لا من
« تأليفه » . . لولا أن جرس الكلمة
. . كلمة « التلفيق » . . لا يعجب
الكاتب ولا القارئ

والخاطرات والتخريج والتنسيق
والتفسير والزيادة والنقص . .
فيها من كل ذلك ، سواء حسن أم
سواء ، ما هو خالص عملي ، لم
أتابع فيه أحدا ، ولم أحاك أحدا
« وهبني قلت أنها اقتباس .
فاقتباس من من ؟ من شيكسبير ؟
هذا لا نشك فيه . ولكنني اقتبست
أيضا من فولتير . وبين مسرحيتي
شيكسبير وفولتير تشابه كبير في
الوقائع ، واختلاف يسير في التناول
« على أن هناك شاعرا آخر ،
قد رجعت إلى مسرحيته ، هو
الشاعر الفرنسي المعاصر « جبريل
بواسي » . وهو تأقل عن شيكسبير ،
كما قرر في مقدمته . وعن هذا
الشاعر أخذت أنا شيئا من التهذيب
المسرحي في سياق الحوادث
وتركيظها ، وموضع ذلك على وجه
التخصيص هو الفصل الخامس في
هذه المسرحية

« وهكذا ترى أيها القارئ
العزيز مدى الحيرة التي تغشتني
حين تعين على أن أحدد عملي في
هذه المسرحية

« على أنني كنت قد انتويت أن
التجئ إلى تعبير هو أصدق التعابير
وإدقها بغير ريب ، فأقول « تلفيق
عزيز أباطة » . ولكنني عدلت عن
ذلك كما ترى ، ولعلك توافقني
على أنني خيرا فعلت . فكلمة
التلفيق هذه ليست عذبة الوقع
على السمع

« وبعد ، فانك أيها القارئ
ستشتري مع هذه المسرحية مشكلة

وهكذا ... وبكل هذه الباقية
استطاع عزيز أباطة أن يقطع الطريق
على انقاد ، فإذا تطاول عليه أحد
منهم ، كان جوابه السهل القاطع
المساع : ارجع الى المقدمة !

وبعد ... فاني احب ايها
القارئ العزيز .. بعد ان انتهيت
من قراءة المقدمة والمشرحة ، الا
اقع في الفخ الذي نصبه عزيز أباطة
للنقاد ، وان أجرد نفسي من صفة
النقد ، وأقف معك - أيها القارئ -
كقارئ .. كمجرد قارئ مثلك
لا قول كلمتي فيما قرأت

الواقع أن المقاييس الموسيقية
قد سبقت المقاييس الأدبية في
تحديد المسافات التي يجوز للمؤلف
الموسيقى أن يسلكها في تأثره بنتاج
غيره ، دون أن يقال عنه أنه قد
اقتبس أو اعتدى أو ترجم أو سرق
حددت المقاييس الموسيقية هذه
المسافات بسبع موازير .. فان
تجاوزها ، جازت التهمة

أما المقاييس الأدبية ، فلم تحدد ،
وتركت للقارئ المنصف تحديد
هذه المسافات

ولقد كان عزيز أباطة ، في اتهامه
لنفسه وهو يكتب هذه المقدمة ،
بارعا في الدفاع عن نفسه ، حين
قال :

● ان شيكسبير الخالد ...
نفسه .. قد أخذ عن بلسوتارك
العظيم أخذا قيل أنه يتخطى
الاصول الى التفاصيل
● وأن الترجمة ، بمعاييرها

المعروفة ، شيء بعيد كل البعد عن
هذا الذي وقع

● وأنه - الى جانب فصل كامل
من تأليفه في هذه المسرحية - قد
أضاف من الآراء والحوار والخطرات
والتخريج والتنسيق والتغيير
والزيادة والنقص ما هو من عمله
الخالص ، الذي ينأى به من صفة
الاقتباس

● وأن تهمة الاقتباس لو صحت
عليه ، فانهما تصح أيضا على
شيكسبير ، فبين مسرحيتي
شيكسبير وفولتير تشابها كبيرا في
الوقائع ، واختلافا يسيرا في التناول
● وأنه - أي عزيز أباطة - قد
رجع فيما صنع ، الى مسرحية
الشاعر الفرنسي المعاصر جبريل
بواسي ، وهستا بدوره ناقل عن
شيكسبير ، باعترافه

وبعد هذا الدفاع المجيد لعزيز
أباطة عن نفسه ، أقول كلمتي ،
كقارئ لا كناقد

انني لا أزال أذكر فيلما قصيرا
شهدته منذ أكثر من عشر سنوات
في لندن ، اسمه « الموسيقى في
الجنة » Music In Paradise

هذا الفيلم ، يتخيل الآخرة ،
وقد مات موسيقى شاب ، وذهب
الى الآخرة ، وأراد أن يدخل الجنة
- جنة الموسيقيين الخالدين -
فتصدى له حارس الجنة ، وسأله
عن أعماله الموسيقية التي تؤهله
لدخول الجنة

واجتمع الخالدون للحكم على



لريا توفيق و ١٥ مسرحية
من كليوباترا ...

اعماله ، فانكروه ، فثار في وجوههم
صارحا : ايها اللصوص !
وكبرت التهمة

غير ان الموسيقى الشاب لم
يتراجع ، بل راح يسألهم واحدا
واحدا ان يعزفوا اعظم اعمالهم ،
فعزفوا اعظم اعمالهم بالفعل ،
واحدا وراء الاخر ، بينما راح هو
- الموسيقى الشاب - يكشف لهم
موضع سرقة كل منهم من سابقه ،
وكيف سرق بوتشسسيني من
موسورجسكي ، الذي سرق من
بيزيه ، الذي سرق من جونو ،
الذي سرق من فيردى ، الذي
سرق من فاجنر ، الذي سرق من
روسيني ، الذي سرق من موزار
... الخ

من الاعمال الفردية التي لا يتصل
احداها بالآخر ، بل هي عمل يبقى
الى ان يجرى آخر يطوره الى عمل
اعظم ، الى ان يجرى ثالث يطوره
الى عمل اعظم واعظم .. وهكذا
يتتابع التطور على يد كل خلاق ،
يبدأ من حيث انتهى سابقه

وقد استطاعت الاستاذة لريا
توفيق ، المعيدة بكلية الاداب
بالاسكندرية ، وهي في غمرة
استغراقها في رسالة الدكتوراه
التي تعسدها عن « كليوباترا على
المرح » ان تهتدى الى خمس
عشرة مسرحية عن الملكة المصرية
الجميلة في الادب الفرنسي وحده ،
ليست بينها مسرحية واحدة لم
تتأثر بالآخرى !

وكان الموسيقى الشاب ، كلما
كشف سرقة لفلان من فلان ، من
هؤلاء الخالدين ، امسك عسلان
بخناق فلان ، وصاح في وجهه :
- ايها اللص

وهكذا قامت معركة اثر معركة
اثر معركة في الجنة ، بعد ان كشف
الجميع ، بل بعد انكشف الجميع ،
بانهم لصوص !

اننى اذكر ان الجمهور يومئذ
ظل يصفق لهذا الفيلم ربع ساعة
.. على الاقل !

ولكن .. هل معنى هذا انهم
لصوص حقا ؟!
الحقيقة ان التراث الانساني من
الادب والفن ، ليس مجرد مجموعة

وقد اوردت هذا المثل بالذات ، لان قصة قيصر ليست بعيدة عن قصة كليوباترا ، فكلاهما عاش في نفس العصر ، وتنفس جوا قريبا من جو الآخر ، وبعض ابطال القصة الاولى كانت له بطولات القصة الثانية

يضاف الى هذا ، انه حينما تكون القصة مستندة الى واقعة تاريخية ، هي ملك للتاريخ ، وليست من تأليف احد الا التاريخ نفسه ، فانه من العسير ، بل من تزييف التاريخ في ان يعتمد كل كاتب يؤرخ للقصة عن طريق الرواية او المسرحية او الفيلم ، ان يعتمد عن وقالها الاصلية

وهذا هو اول مصادر التشابه بين جميع الاعمال التي تناولتها رسالة الاستاذة ثريا توفيق عن كليوباترا

وهذا ايضا هو اول مصادر التشابه بين جميع الاعمال التي رجع اليها عزيز اباطة وهو يكتب مسرحية قيصر ..

والمهم في تقييم عمل عزيز اباطة ، هو ان نسأل انفسنا : هل بدا عزيز اباطة من حيث بدا سابقوه ، ام انه بدا من حيث انتهوا ؟

ولوجه الحقيقة الادبية ، يجب ان نعترف بأن عزيز اباطة قد بدا من حيث انتهوا ، واستطاع ان يضيف الى ما اخذ عنهم ، اضافات تدخل بعمله في سجل التراث الانساني الخالد ، هذا فضلا عن

انه - من ناحية الدراما البحتة - قد تفوق على سابقيه تفوقا ظاهرا ، حيث يتعين على كل معالج لقصة قيصر من ابناء الاجيال المقبلة ، في اية ارض ، وبأية لغة ، ان يبدأ من حيث انتهى عزيز اباطة ، وان يشير الى مسرحية عزيز اباطة كمرجع من المراجع التي استند اليها في كتابة مسرحيته

وهكذا تدخل هذه المسرحية من اجمل ابواب التاريخ

وتبقى بعد ذلك كله قضية اللغة

وقد قلت في مطلع حديثي ان المقاييس الادبية قد اهملت تحديد المسافات التي يجوز ان يسلكها الكاتب في تأثره بنتاج غيره

ولكنها لم تهمل فضل اللغة ابدا ، لان اللغة العالية في حد ذاتها تعتبر لونا من ألوان الخلق

وقد اخذ النقاد على شيكسبير نفسه انه لم يخلق قصة « روميو وجولييت » .. بل نقلها عن مؤلف ايطالي من سابقيه ، عالج العقدة نفسها .. عقدة العاشقين اللذين ينتميان الى اسرتين متعاديتين والتهمة صحيحة بغير جدال ...

فالعقدة هي العقدة ... والحوادث في اكثرها - جملة وتفصيلا - هي نفس حوادث القصة الايطالية

وهنا .. يجب ان نسأل انفسنا : لماذا ماتت القصة الايطالية ،

وعاشت القصة الانجليزية ؟
والجواب هو اللغة ..

الجواب ، هو ان هذا الاعجاز
الذي روى به شيكسبير قصة
العاشقين بشعر يرقى الى قمة الشعر ،
هو الذي اسدل الستارة على
القصة القديمة ، وكتب للقصة
الجديدة الخلود

والشعر في حد ذاته خلق
جديد ...

فقد يأخذ كاتب قصة واقعة
من تاريخ ، ويكتبها نثرا طيبا
فاذا جاء بعده كاتب آخر ،
واخذ القصة نفسها ، وكتبها طيبا
ايضا فاننا لا نستطيع ان نضمه
الى سجل الخلاقين ، ولا نستطيع
ان نقول انه اضاف شيئا مقدورا
الى ما صنع سابقه

اما اذا جاء هذا الكاتب الثاني ،
واخذ القصة نفسها ، وكتبها
شعرا عاليا ، فانه يتعين علينا
عندئذ ان نضمه الى سجل

الخلاقين ، ونجزم بأنه اضاف شيئا
مقدورا الى ما صنع سابقه ، ولو
لم يصف الى ما صنع سابقه شيئا
في الحوادث او التفاصيل

وهنا ... نرجع الى ما صنعه
عزيز اباظه في مسرحية قيصر ،
فنجد انه اضاف الى القصة التي
ورثها عن سابقة فصلا كاملا من
عنده ، ثم اضاف اليها كثيرا من
الاراء والحوار والخاطرات
والتخريج والتنسيق والتغيير
والزيادة والنقص

ثم انه اضاف اليها الكثير ،
واكثر من الكثير ، من ناحية
الدrama والبحثة

واخيرا .. اضاف اليها هذه
اللغة المستقلة العالية .. لغة
الشعر الرفيع ... وهذا وحده
خلق كبير ، يلزمنا بان نقول ان
هذه المسرحية ليست من تلفيق
عزيز اباظة ، بل من تأليفه .. ومن
خير ما الف حتى الان

صالح جودت

بري

كان المعلم قاسيا جدا يموت الصفار خوفا منه ، وذات يوم قال لاصغر
التلاميذ

ـ كيف تثبت قولك ان الارض كروية ...

وارتجف الصفير وصاح باكيا :
ـ ولكنى والله العظيم لم افسل انها كروية !

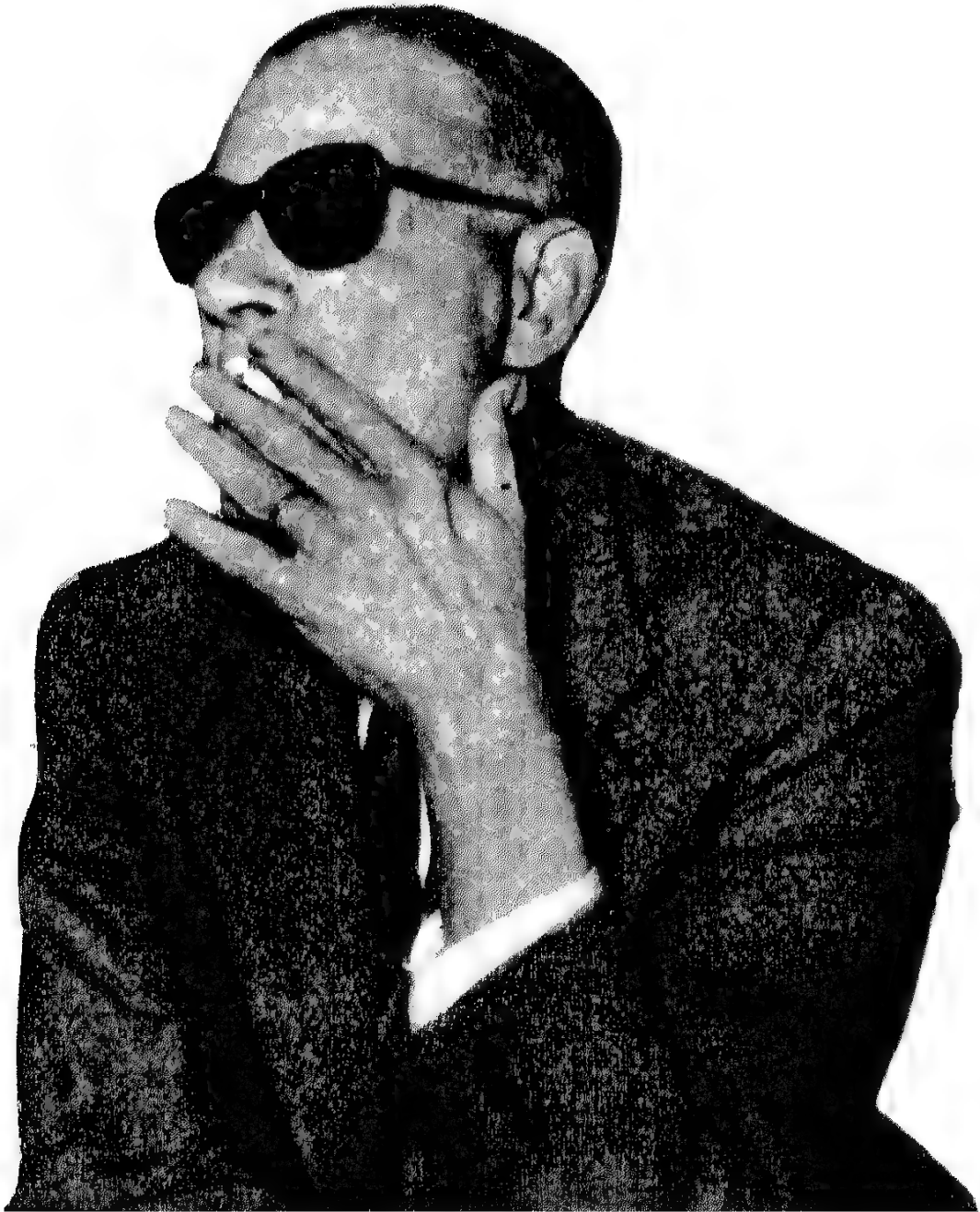
السؤال !

دخل المفتش مدرسة اللسرية الابتدائية وظل ساعة كاملة يطرح
التلاميذ الصفار بأسئلته ويفتد اجاباتهم ويوبخهم ... واخيرا قال :
ـ والان ... من يريد منكم ان يوجه الى سؤالا فليتنفسل فوفف
تلميذ صفير وقال :

ـ انا .. اريد ان اسالك في اى ساعة سيقوم قطارك ؟

طاهر الطناحي يقدم:

الشاعر العاشق طه حسين بين الصبا والشباب والحب والشعر!





يساعدن الخادم في التيسار بما يحتاج اليه الطاعمون . وكان يأكل كما يأكل الناس . ولكن لامر ما خطر له خاطر غريب : ما الذي يقع له لو انه أخذ اللقمة بكلتا يديه ، بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة ؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة ؟

لا شيء . . . !

واذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه ، وغمسها في الطبق المشترك ، ثم رفعها الى فمه ، فأما اخوته فأغرقوا في الضحك ، وأما أمه ، فأجهشت بالبكاء ، وأما أبوه فقال له في صوت هادئ رحيم « ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني » . . . ! وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته حزنا وألما . . . !

من ذلك الوقت تقيدت حركات طه حسين بشيء من الرزانة والحياء والاشفاق ، ومن ذلك الوقت عرف لنفسه ارادة قوية ، وحرم على نفسه الوانا من الطعام لم تبح له الا بعد ان جاوز الخامسة والعشرين حرم على نفسه الحساء والارز وكل اللوان التي تؤكل بالملعقة . . . ! لأنه كان يرى أنه وقتئذ لا يحسن اصطناع اللقمة ، وكان يكره ان يضحك اخوته ، او تبكي أمه ، او يعلمه أبوه في هدوء رحيم حزين

هذه الحادثة أعانته على أن يفهم فيما بعد ما يتحدث به الرواة عن أبي السلاء المعري ، من أنه أكل ذات يوم دبسا ، فسقط بعضه على صدره ، وهو لا يدري ، فلما خرج الى الدرس ، قال له بعض مريديه :

تعرف أن نابغة الادب العربي هل الدكتور طه حسين كان شاعرا مجيدا ، قبل أن يكون كاتباً كبيراً واستاذاً للادب جليلاً ؟

وهل تعرف أنه كان في طفولته المبكرة كسائر الاطفال يلهو كما يلهون ويخطي كما يخطئون . ولكن حدث له ما حدث مما جعله يسكره أشياء ويحرم على نفسه أشياء ؟ وهل تعرف أنه كان في عنفوان شبابه - وأنحياة خضراء - عاشقاً محباً ، ينظم في الحب شعرا عاطفياً رقيقاً ، بل يكتب فيه ايضاً نثراً جميلاً ؟

حادثة اثرت في حياته !

لقد بلغ الدكتور طه حسين اليوم ثلاثة وسبعين عاماً ، نذكرها له بالاماني السعيدة ، والحياة الطويلة المديدة ، ولنرجع الى اوائل هذه السنين ، حين كان في صباه وشبابه الاخضر ، فقد ولد بمفاعة من بلدان الصعيد سنة ١٨٨٩م ، وكان سابع ثلاثة عشر من ابناء أبيه ، وكان والده يعوطانه بكثير من الرعاية والحنان . . . وكان في أول أمره لا يأبه لما يلقاه في سبيل الاستطلاع ، ثم حدث له ما أثر في حياته وما ملأ نفسه حياء واعتزازاً الى الآن . وذلك في حادثة تحدث بها يوماً عن نفسه في طفولته . . . فقد كان جالساً ذات ليلة الى العشاء بين اخوته وأبيه ، وكانت والدته كعادتها تشرف على الطعام ، ترشد الخادم ، وترشد اخواته اللاتي كن



« ياسيدي أكلت دبسا » . فأسرع
بيده الى صدره وقال . . . نعم .
قاتل الله شره » . ثم حصرم على
نفسه الدبس طوال الحياة . !

وكما حرم طه حسين على نفسه
بعض ألوان الطعام حرم على نفسه
انواع اللعب ، الا ما لا يعرضه
لضحك الغير او اشفاقه . واكنه
مالبث ان انصرف عن اللعب الى
حفظ القرآن الكريم والاستماع الى
القصص والاحاديث الادبية والاغاني
والاشعار ، ومن هنا تعلم حسن

لطفى السيد . . كان
حمامة السلام بين شيخ
الازهر ، وبين الطالب
طه حسين . .



الاستماع منذ كان في التاسعة من
عمره ، ووعى شيئاً كثيراً من
القصص والاغاني وشعر الهلايين
والزنايين والاوراد والادعية ،
واناشيد الصوفية ، وحفظ الى ذلك
القرآن الكريم كله قبل ان يتم
العاشر

ولما أتم القرآن الكريم واعاده
للمرة الثالثة ارسله ابوه الى الازهر
فدخله ولبت فيه تسع سنوات ،
منها ثلاث مشتركة بينه وبين الجامعة
المصرية

وقد قرأ وقتئذ الكامل للمبرد ،
وديان الحماسة ، والامالي للقالى
على الشيخ سيد على المرصفي
وكان رحمه الله من انبغ اساتذة
الازهر في الادب والنقد واللغة

حادثة الحجاج . . !

واستطاع الشاب طه حسين ان
يلفت اليه طلاب الازهر الشريف
بكائه وثبوغه على الرغم من صغر
سنه . على انه ما لبث ان صار له
منهم حاسدون وحاقدون . وقد زاد
من هذا الحقد ما وقع له في حادثة
« الحجاج »

ذلك انه بينما كان الاستاذ
سيد المرصفي يدرس كتاب
« الكامل » له ولزملائه جاء الى قول
« المبرد » مؤلف الكتاب وهو :
« ومما كفر به الفقهاء الحجاج قوله
والناس يطوفون بقبر النبي «ص»
ومنبره : انما يطوفون برمة وأعواد»
فقال الشاب طه حسين للاستاذ زدا
على الفقهاء :



« ان الحجاج لم يكفر ، ولكنه أساء الادب » !
فلما بلغ ذلك الشيخ حسسونة النواوى شيخ الازهر غضب منه ومن اثنين من زملائه اللذين شايعاه فى هذا القول ، ومحا اسماءهم من الازهر

كيف عرف لطفى السيد ؟

اثر هذه الحادثة فى نفسه ، وكان قد اخذ يكتب فى بعض الجرائد مقالات ادبية ، فكتب مقالا عنيفا يهاجم فيه الازهر كله ، وشيوخ الازهر ، ويطالب بحرية الرأى . وكانت صحيفة «الجريدة» قد ظهرت للوجود فى ذلك الحين ، وكانت سنه وقتئذ قد بلغت الثامنة عشرة ، وكان لطفى السيد قد اخذ ينشر فى هذه الصحيفة مبادئ الديموقراطية . وفى أول هذه المبادئ حرية الرأى ، فذهب بمقالاته الى رئيس تحرير الجريدة ومدير سياستها ، فتلقاء لقاء حسنا ، وقرأ المقال ، ثم رفعه صاحبا الى صديق له كان فى مجلسه يومئذ ، فالقى هذا الصديق نظرة على المقال ، ثم قال له فى غضب : « لو لم تكن قد عوقبت على ما جئيت لكنت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك » . . . وهم الشباب طه ان يرد عليه ، ولكن مدير الجريدة قال له فى رفق وابتسام : « ان الذى يحدثك هو حسن بك صبرى مفتش العلوم الحديثة فى الازهر » ثم قال له لطفى السيد : « أتريد ان تشتم الشيخ وتعييب الازهر ، ام تريد ان يرفع عنك هذا العقاب ؟ »

فقال الشاب طه : « بل أريد ان يرفع عنى هذا العقاب وان استمتع بحقى من الحرية »
فقال له لطفى السيد : « فدع لى اذن ذلك وانصرف راشدا »
وقد انصرف طه حسين ومن معه ، ثم لم يلبث ان عرف ان شيخ الازهر لم يعاقبه هو وزميله ولم يمسح اسماءهم من الازهر ، وانما اراد تخويفهم . !

من ذلك الوقت اتصل لطفى بلطفى السيد ، وصار يتردد عليه ، وتوثقت من ذلك الحين صلته بأستاذ الجيل

قصائد وطنية

وكان الشاب طه حسين وقتئذ قد بدأ ينشر شعرا ونثرا قبل أن يتصل بلطفى السيد فى صحيفته ، كانت تصدر فى ذلك الحين باسم « مصر الفتاة » . . . وكانت الصحيفة أدبية سياسية وطنية . وفى شهر مايو سنة ١٩٠٩ وكانت سنه وقتئذ عشرين عاما تقريبا نشر فى هذه الصحيفة قصيدة وطنية حماسية بعنوان « حديث مع النيل » هاجم فيها المستعمرين ، ونعى على الشعب وادبائه ورجاله سكوتهم على ما فى مصر من استبداد وطمغان . وقد قدمتها هذه الصحيفة بقولها :

« لحضرة الشاعر الناصر ، صاحب البراعة والبراعة ، وقد ضرب فيها على القالب العربى ، حتى لا تكاد ترى لها فرقا بينها وبين الشمر الجاهلى ، لذلك تسرى فيها من الاسساليب ما يغمض على بعض



بعنوان : « هم جالّش » وجهها الى الانجليز المستعمرين ، قال في مطلعها :

تيمموا غير وادى النيل وانتجعوا
فليس في مصر للاطماع متسع
كفوا مطامعكم عنا اليس لكم
مما جنيتكم وما تعجنونه شمع
بالسكناة من منكود طالعها
ماذا يجر عليها الظلم والطمع
الحب وأشعار في الحب

وفي سنة ١٩١٠ كان طه حسين في الحادية والعشرين ، وكان كشاب قد تفتحت عواطفه الى الحب ، وكان كاديب وشاعر يستهويه الحسن والجمال ، وكان كما يقول بشارين برد : « والاذن تعشق قبل العين احيانا » او بما يقول الصوفيون : « البصرة ترى ما لا يراه البصر » . ولا ريب انه احب كشاب معذب ، واحب كما يحب الشعراء الفنانون الذين صنعوا من الحب شعرا فنيا بديعا مملوءا بالعاطفة المرهفة والجوانح المغمرة المشبوبة . وقد نشر في يناير من ذلك العام في صحيفة « مصر الفتاة » قصيدة بعنوان : « ليت للحب قضاة » ، جاء فيها :

شف قلبي ما يعانى
من تباريح الجوى
يعشق العصفور ولكن
ليس يحظى بالوصال
انا من وصل حبيبي
بين صمسد ونوى

المعاصرين كالذى وضعه بين قوسين اشارة الى جواب النيل ، وهو اسلوب القرآن الكريم مثل قوله تعالى « فارسلون ، يوسف ايها الصديق »

وقد قال في مطلع هذه القصيدة التى بلغ عدد ابياتها ستين بيتا :
وقفة في الصباح او في الاصيل
يتجلى فيها جمال النيل
تنزع اليأس الحزين عن البؤس
س وتنسى المحب عدل العدول
رب ليل قد بات فيه لى الهم
نزىلا ، أبغض به من نزيل
ثم يقول مخاطبا الليل :

ظلم الانجليز مصر فهل جا
ريتهم انت في المقام الطويل
اجمل نفس ان في النيل للمحز
ون سلوى ومشتفى للعليل
ما عنائى وما عناؤك يا نيل
لقوم رضوا حياة الدليل
كاتب نائم وذو شمع لاه
واديب سبته كاس الشمول
شاعر النيل لاعدتك العوادي
هل لهذا السكوت من تاويل

ثم نشر طه حسين الشاب قصيدة ثانية بهذا المعنى وبعنوان « حديث مع النيل » في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٠٩ وجهها الى شباب الجيل ، يستنهضهم ان يأخذوا بالحد في حياتهم وفي خدمة بلادهم ومحاربة المستعمرين ! وقد بلغ عدد ابياتها خمسين بيتا

وفي نوفمبر من ذلك العام نشرت له صحيفة « مصر الفتاة » قصيدة



من عزيزى من بخيل
ضن حتى بالخيال

يارعى الله عهدا
للهم من سنين
حين كنا فى امان
من عيون الرقباء
نجتنى اللذات لانه
شى اذاة الكاشحين
انما الصلح لله
ب والاخيال داء

وهذه القصيدة الرقيقة البديعة
المعنى جديرة بان تغنى لرقتها
وسلاسة أسلوبها ، وسهولة الفاظها .
ولكن بقى علينا أن نسأل الدكتور
لو صبح هذا السؤال : « من هى تلك
الفتاة الحبيبة المحظوظة التى طوى
معها عهدا فى الشباب تعبد بالسنين ،
وكانا فى امان من عيون الرقباء
وفصول العدا « والصحفيين » ؟
من هى تلك الحبيبة التى شغف
قلبه هواها وما يحمله فى هذا
الهوى من جوى وآلام ، والتى يريد
فى حبها ويتمنى أن يكون للحب قصاة ،
فيشكو اليهم عيون الرقباء ومضايقة
العدال - هؤلاء العدا الذين يقول
فيهم :

يحسب العدا انى

همت بالحب جنونا

لو رأى العدا رأى

فى الهوى ما عدلونى

ولما قالوا « فلان »

أحسد المستهترينا

انا لا اعطى غرامى
أبدا كل شئونى

نعم كان طه حسين يحب ، ولكنه
لا يضيع وقته كله فى الحب ، وفيما
اعتاده المحبون والعشاق من الجرى
وراء المحبوب ، وسفك المبرات
والدموع على اقلام الحبيبات فى
الصباح والمساء ، وفى الليل والنهار ،
والوقوف على الاطلال والديار ، بل
انه قسم وقته بين العقل والعاطفة ،
وبين الجد واللهو ، وبين العمل
والغزل . . وفى ذلك يقول :

ساعة عندي للجد

وأخرى للغزل

فاذا ملت الى الجد

فمقصد اريب

واذا ملت الى الحب

فأب للعسل

هذه جملة أحوالى

فهل فيها ذنوب

ليت للحب قضاء

يردمون الادعياء

ان فى الحب بغاء

يستحلون الحرم

يدرك المحتال ما

يبغى ويشقى الاولياء

وقليل بين اهل الحب

ن من يرمى الذمم

ولا ريب ان سن طه حسين فى
ذلك الحين تجعل منه أسيرا للحب ،
ولكن لم يكن كغيره من الشسبان
الذين استعبدتهم الحب . ولقد
كان فى صراع بين العاطفة والعقل ،



وبين الجد ، وبين اللذة الوفتية
والعمل للمستقبل ولجده الادبي ،
يظهر ذلك في قصيدته التي نشرها
في هذا المعنى بصحيفة مصر الفتاة
في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٠٩ التي
يقول فيها بعنوان « شكاة الاديب »
وهو يعني نفسه :

ضنيت لا من هوى الفواني
واشتقت لا للمها الحسان
وشغني لا صددود ريم
اذا ثنى عطفه سباني
واقترادني لا هوى « فلان »
فقد تولى هوى فلان
ما انا والحب يزدهيني
حسبي من الحب ما دهاني



لقد باوت الفرام غرا
فكم بالامه ابتسلاني
كم حمسد القيد من بلائي
مد كان لي بالهوى يدان
تحكم القيد في دهرنا
ثم انشئ عنهمو عساني
لا يشمت الحاسدون اني
سلوت حبي وما سسلاني
رايت ان الهوى سيلقي
نفسى في هوة الهوان
فقلت للقلب : عد عنه
ودعه للمترف الجبان
ان نعيم الحياة يفنى
وطيب الحمسد غير فان



ثم يتحدث عن امانيه وكفاحه
وحربه مع الايام ليبلغ ما يريد ،
ويحقق ما يرمى اليه من طموح
على الرغم من انه لم يتجاوز سن
العشرين ، فيقول :

هذي الامانى ملسكن قلبي
ياويح قلبي من الامسانى
بينى وبين الزمان حرب
لا صئنع الله للزمان
ان يبلغ الثار من زمان
من صال بالسيف والسنان
ان كان يفنى البيسان عنى
فاننى صاحب البيسان
لم امض عشرين غير انى
بلوت دهرى كما بلانى

ثم ينمى على الشاعر بن احمد
شوقى وحافظ ابراهيم تكاسلهما
في ذلك الوقت ، واطمئنانهما الى
الترف والراحة ، فقد بنى شوقى
قصره « كرامة ابن هانى » على





بعد العشرين . ونحن نمقل ففترات
من هذا المبال :
« ملأ كأسا من الشاي . وقدمها

الى ، وهو يقول : هذه كأس الحرية ،
فاشربها ، وادع الله أن يجعلك مثلي
فتناولت الكأس مبتسما ، ولم
يسعنى إلا ماوسع الحاضرين جميعا
من الصمت ، فقد كانت هذه الجملة
قوله لنا كافة . كما كان جوابنا
عليها السكوت والحيرة

« ومع ان سكوتنا كان ابلغ داع
الى اظهار غرضه والافصاح عن
ضميره ، فقد شاركنا فيه ، ولبث
حيناً لا ينطق بكلمة واحدة

« أما أنا فلم استطع الصمت ،
لانى فطرت على نقيضه في اوقات
الراحة بين الاصدقاء والاخلاء ،
فملت الى رفيق احادته . . وقد
تركنا صاحب الحفل فيما هو فيه
مهيىء لنفسه ما شاء من منطق ،
وبعد حين قطع علينا الحديث صوت
يقول : اسمعوا ! فالتفتنا ، فاذا
صاحب الحفل قد وقف منتصبا
كأنما يريد ان يخطب ، أما أنا
فضحكت ، وأما هو فاضطرب قليلا ،
ثم قال :

« أيها الاخوان احتفل اليوم ،
لانى أصبحت حرا ، موفور الهناء ،
وقد كنت بالامس أسيرا معذبا . .
على رسلكم أيها الاصدقاء لست
مجنونا ، ولكن فلانا ابن فلان احتفل
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من
شهر ديسمبر ، لأنه أفادت من سجن
طالما تعذبت فيه نفسى ، وتغطرف فيه
قلبي

النيل ، وانتقل اليه من منزله بالمطرية
واطمأن حافظ الى احدى الوظائف
الحكومية ، وسكن في احدى
الضواحي للقاهرة يركب اليها
القطار ، فقال طه حسين مشيرا
الى ذلك :

إذا شكك البؤس كل نديب
فقد نجا منه شاعران
بينما نعاتيه كان شوقي
يقصف في كرمه ابن هاني
وحافظ في القطار يلهو
مشرد الهم غير عسان
فليطب الشاعران نفسا
أنا رضينا بما نعلماني
دفاع عن الحب

ولا يكتفى الشاعر طه حسين بأن
يقول شعرا رقيقا في الحب بما فيه
من عذاب وآلام ، بل يكتب نثرا في
الدفاع عنه في صحيفة مصر الفتاة ،
فيقول في مقال نشره في يناير سنة
١٩١٠ بعنوان : « طليق الغرام »
أو « حفلة شاي » . وقد تخيل
انه جالس مع اصدقائه في منزل
احدهم ، فقام فيهم هذا الاحد
خطيبا ليعلن التوبة من الحب ودم
الحب والاحباء والمحبين ، وبعد أن
ينتهى الخطيب من توبته وخطبته
يرد عليه في المجلس طه حسين
ويدافع عن الحب . وينتقد آراءه ،
ولم يكن الخطيب والناقد الا « طه
حسين نفسه » يدم الحب وينقد
الحب والمحبين ، ثم يدافع عن الحب
الذى عاش فيه سنتين من السابعة
عشرة الى التاسعة عشرة ، ثم الى ما





كمالاً، فماذا مسمى أن يكون النقص؟
وعفا الله عن العاشقين .. »

وبعد أن يستطرد خطيب الحفلة
في ذلك ، وهو « طه حسين » يرد
عليه طه حسين نفسه ، فيقول له
في هذا المقال :

« ما أشد انفعالك أيها الخطيب،
وما الخطب قولك للعقول . لقد
أوسعت العشق ذمًا والعاشقين
لوما ، من غير أن يجنسوا عليك
جنسية ، وما أراك في هذا من
المنصفين . أن امرئ أيها الخطيب
لا يعدو خصالاً أربعا : فاما أن تكون
خادما مخدوعا ، واذن فما أحسن
توبتك عن الغرام وبراءتك منه ..
واما أن تكون خادما محبوبا ، واذن
فما أجدرك بما لقيته من العذاب
.. واما أن تكون مخدوعا مخلصا ،
واذن فانت الملولم ، لأنك لم تختار
لحبك .. واما أن يكون بينك وبين
من تهواه حب طاهر ، ملاكته الاخلاص
وقوامه التضحية ، واذن فقوئك
هذا أقرب الى المزاج منه الى الجذ.
وما هي الا ريبة يمحوها العتاب ،
وتذهب بها التوبة . وهنا استبعد
الخطيب المتخمس وقال بصوت
تقطعه العبارة : ربما كان ذلك »

وهنا يعترف طه حسين بأنه هو
الخطيب العاشق وهو النقاد
العاشق ، فيقول :

« وعلى هذا النحو انتهى ذلك
الحفل ، على أن من الممكن أن أكون
النقاد والخطيب ، فماذا يرى
القراء ؟ » !!

طاهر الطناحي

« طالما انهل فيه ميمى ، واقض
فيه مضجعى

« طالما كثر فيه اللائمون لى ،
والساخرون منى ، والرائون لى ،
« ذلك السجن الذى كنت احسبه
قصرا من الجنة ، فاذا هو قطعة من
نار جهنم

« ذلك السجن الذى مكثت فيه
« مسستين » ، وخرجت منه
بالامس .. !

« ذلك السجن الذى ادخلتنى
فيه نظرة ، واخرجتنى منه نظرة ،
فهل فهمتم أنه سجن الغرام ؟
« وهنا قطع عليه التصفيق
خطبته فحسا حسوة من الماء ، ثم
قال :

« أيها الاصدقاء ليس فيكم من
بلا من الغرام بعض ما بلوت ، أو
قاسى منه بعض ما قاسيت فاذا
قلت فيه شيئا ، فانما أقوله عن
علم وابتلاء . انما الغرام جنون
يحسبه الناس عقلا ، وعاب يرونه
فضلا ، وباطل يظنونه حقا ، وكذب
يحسبونه صدقا ، ونقص يقولون انه
كمال ...

« أن ابتسامة الحبيب سراب
دونه الظلم القاتل . وبرق دونه
الصواعق المهلكة .. أنا لا أعرف
فرقا بين المرتشف كأس الغرام ،
والمحتسى كأس الحمام .. يقولون
أن العشق طبيعة النفوس الكاملة ،
وأنا أقول انه طبيعة النفوس
الجاهلة . وحسبى من الادلة على
ذلك أنه يتلف النفوس ويصدها
عن العمل . واذا كانت البطالة



كتاب الحلال

يقدم

رسالة التوحيد

تأليف الأستاذ الإمام

الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق : طاهر الطناحي

عدد ٥ فبراير ١٩٦٣ - المجلد ١٠ قروش

سهير القلماوى:



بغداد مدينة الحياة الدافقة

فبغداد مدينة السحر والبلدخ
والترف .. بل الاسراف فى الترف،
وهى مدينة الحركة والثورات
والعنت ، وهى مدينة التقاء
الاضداد والاجناس والمدنيين
وهى مدينة الأسواق والحمامات
والانهار والثورات والعجائب
ولقد الفت عن بغداد كتب كثيرة
جدا .. الفت كتب فى علمائها
وزوارها وانهارها وقصورها
وتاريخها وجغرافيتها حتى لا يكاد
يوجد موضوع عنها لم يدرس
واهتم المستشرقون ثم العرب

كثيرا عن بغداد فى اثناء
ثورات اعداد بحث عن « صورتها
فى الادب الشعبى »
بمناسبة مرور الف ومائتى عام على
انشائها فراعنى مدى انطباق
الحقيقة القائلة ، بأن لكل مدينة
طابعها الذى يصنع لها موقعها
وتفاعل الزمان والناس على ارضها ،
على المدن العريقة الموقلة فى القدم
مثل بغداد . ان طابع بغداد
طابع اوجده عتف الحياة على
رقعتها وهو مازال ملازما لها
منذ انشائها الى يومنا هذا

بظبوغرافية بغداد المدينة المدورة
لان تغلب الزمان لم يخط آثاره على
مدينة باقية بأعنف مما خطها عليها
فما اكثرت الحرائق والفيضانات
والثورات والحصارات وغزو العتاة
في هذه المدينة الخالدة . انها على
ملتقى الشرق الاقصى بالشرق
الايوسط فكانت لذلك عرضة لغزو
جيوش زاحفة مخربة عابثة من
الشرق الاقصى ، جيوش المغول
والتتار ، جيوش هولانكو وتيمورلنك
.. حتى ان « المفسريزي » في
منتصف القرن الخامس عشر يقول :
« انها وصلت من الخراب الى الحد
الذي يتعدى بسببه ان يقال عنها
انها مدينة »

وظلت طوال القرن السادس
عشر مجرد محطة التقاء بين التجار
الوافدين من اقصى الشرق الى
الشرق الاوسط . وفي ظل الاتراك
حكمها اكثر من اربعة وعشرين
« باشا » لم ينقلوها من وهدتها
حتى عمت الفوضى وضعف شأن
السلطان المركزي وتفردت القبائل
المبعثرة بفرض قانونها البسائي
العتيد . ومنذ فجر القرن الثامن
عشر دبت فيها حياة الاصلاح وفي
القرن العشرين يبنى لأول مرة
السد الذي يمنع فيضان النهر
وغرق العباد والبلاد . ولم يكن
النهر وحده الذي يفيض ويخرب ،
وانما الاوبئة التي كانت تأتي مع

الفيضان . وفي سنة ١٨٣١ تحالف
الفيضان والوباء حتى اهلك ستين
في المائة من سكان بغداد

وبغداد من داخلها تغلى أبدا .
فلا الجيوش الغازية ولا الفيضانات
وما يستتبعهما من دماء هي وحدها
التي تمثل عنف الحياة وقسوة
الفناء على ارضها ، وانما الثورات
ثورة الامين والمامون وقد خرب
الضفة الغربية فلم تعد قط كما
كانت يوم بنيت لأول مرة . وحصار
المستعين بالله وقد خرب الضفة
الشرقية فلم تعد الى ما كانت عليه
أبدا . نزاع الاخوة على الحكم والى
جانبه تلاقى الاضداد .. التقى
الساميون والاريون والمجوس
والمسلمون ، والسترك والديلم ،
والسنة والشيعة ، والشراف الفاحش
والفقر المدقع ، والعلم في اسمى
درجاته والجهل في احط مراتبه .
ولكن هذا الالتقاء لم يكن الا التقاء
الحياة ، يعنى التقاء سلم وحرب
التقاء علم ومعرفة وخير والى جانبه
التقاء ثوار وفوضويين ومصلحين
ومفسدين كالعيساريين والفتوة .
منهم من يصلح باسم الدين ومنهم
من يفسد باسم الدين والعدل
والحرية والاصلاح . والى جانب
القصور العظيمة والاسوار الفخمة
والمدارس الفسريدة كالنظامية
والمستنصرية وبيت الحكمة ومدارس

العاشر بصاعقة على ما يرجح الرواة
كانت تعلو فوق القصر نحووا من
خمسین مترا ، وعلى قممها فارس
يمتطي صهوة جواده ، والفارس
الذهبي وفي يده رمح يرى من اطراف
بغداد ، وكان اذا استقبل بعض
الجهات ومد الرمح نحوها تظهر
الخوارج من تلك المنطقة ، وهكذا
تسخر بعض العجائب في عملية
الثورات الدائمة فتقوم ولو بدور
الدليل



وهناك حديقة الحيوان التي كان
في بيت الاسود فيها مائة أسد أو
يزيد وقد تفنن في زخرفتها المقتدر
بالله . ولم تكن القصور وحدائقها
بأقل عجباً من فارس القبة أو
حدائق الحيوان فحول قصر الخليفة
كان ثلاثة وعشرون قصراً ، ومن
مجايب بعضها دار الشجرة وكانت
شجرة من ذهب في بحيرة واسعة
ولها ثمانية عشر فرعاً وعليها أوراق
كثيرة عليها عصافير متنوعة من
الفضة وكانت تصغر أحيانا لمروء
الريح بها وعلى حافتى البحيرة
خمسة عشر تمثالا لفوارس ممتطية
الجياذ وكأنها كلها تجري تسابق
بعضها بعضاً في اتجاه واحد .
والبحيرة من الزئبق وعليها أربعة
مراكب مذهبة وحولها حديقة قد
تفنن في تنسيقها وجمع الزهور
الفريدة فيها المهندسون

الفقه بشتى مذاهبه والبيمارستانات
الضخمة كانت الحمامات العديدة
والمساجد الفخمة التي تؤمها جموع
غفيرة طوال النهار وطرفاً من ليل .
وكانت الاسواق المتنوعة ، لكل بضاعة
أو فاكهة سوق خاصة ، سوق
للكتب والأخرى للرقيق ولكل بلد
سوق كسوق الصين ولكل بلد
مجاور باب في السوق كباب الشام
وماشت بغداد بكل هذه الحياة
الصاخبة حياة الثورات والحرائق
والفيضانات والمجاعات في خيال
الشعراء وخيال القصاص درة
ميزها الله بالجسمال والرواء
والبهاء . انها بغداد الرشيد .
بغداد التي ظل عصرها الذهبي من
المهدي الى المأمون تتألق ذروته أيام
الرشيد . وتقفر عجائب بغداد
الحقيقية بألوانها الزاهية في قصص
القصاص . هذه العتبة الخضراء
التي نسفت في منتصف القرن

متميز ممتاز وكلها منممة بالحيوية
حيوية المدينة التي ظلت عصورا
من ازهى عصور الاسلام مع حيوية
العرب الذين حملوا لواء الحضارة
الى كل مكان

ان بغداد لها طابعها وهي ككل
مدينة تفرض هذا الطابع على حياة
سكانها ولقد فرضت بغداد على مر
العصور من طابعها سمات وصفات
على انتاج مفكرها وشعرائها
وعلمائها

وفي عصرها الحديث تستعيد
بغداد مكانتها وتصبح معقلا من
معاقل الشعب العربى في نضاله
الجبار في سبيل الحرية والعدالة
والقومية العربية وتشهد بغداد
هजारب عنيفة من تجارب النضال
العربى . وتقدم للعرب اينما كانوا
خلاصة التجارب ودرس الايام
ولكن تجاربها ودروسها ما زالت
تتسم بسمة الحياة في بغداد
تدفع قوى عنيف وتلاقى الاضداد
فى سلام حينما ليخرج اروع الثمرات
وفى خصام عنيف حينما آخر ليظهر
اقدس العناصر . ومن كل هذا يخرج
الى العالم العربى ، بل الى العالم
الانسانى كله نصيب بغداد فى بناء
حضارة الانسان . نصيب يتسم
بكل السمات التى رافقته وميزته
مهد القدم

دكتورة سهير القلماوى

وبطرف من هذه العجائب وطرف
من هليان الثورات والخراب والصراع
وطرف من هالات التقديس فوق
مقابر الاولياء وطرف من حركات
القصور داخل السرايب الممتدة
تحت الارض . . تسج هنالك
القصاص حشدا من القصص
البغدادى العنيف الحارقة القوى
التمثيل لهذا الواقع الصاخب . .
واقع الحياة الدافقة المتفجرة على
ارض المدينة الخالدة بغداد . وهو
قصص يحتاج الى دراسة بل
دراسات

ان بغداد لم تكن حاضرة للحضارة
الاسلامية بكل جلالها وازدهارها
الحسب وانما بغداد كانت ايضا بوتقة
فعلية صهرت الكثير من ألوان الحياة
الانسانية كما صهرت الكثير من
الثقافة الاسلامية بكل ما زخرت به
من نتاج قرائع عصور طويلة
باسرها . لقد احتضنت بغداد
ثقافات الهند والفرس والروم ومن
قبلهم ثقافات بابل وآشور
والساميين والاريين واسستكن كل
هذا فى رحم بغداد المخصب المغمم
بالحياة فولدت حضاره اسلامية
جديدة ونشرت على المشرق والمغرب
باسرع ما يمكن أن تنتشر وتثمر
الثقافات . وجاء العربى والفارسى
والهندي والاسبانى والمسلم
والنصرانى واليهودى واسهموا
جميعا فى اخراج ثقافة ذات طابع

ناصر الشاشي

رمضان

بلا مسحات ولا مدفع!



هؤلاء الذين صاموا الشهر
بعيدين عن المسانين
وأصحابها .. ؟!

وهؤلاء الذين صاموا الشهر فوق
رعوس الجبال يجاهدون من أجل
الله ، ومن أجل أعلاء كلمة الله ؟!

وهؤلاء الذين رأيتهم في رمضان
.. في شوارع برلين ، وميادين لندن ،
وحارات باريس ، يصومون الشهر
بأكمله ، ويؤدون الشعائر كلها ،
ويواجهون الصوم وسط الثلوج ،
والأمطار ، والبرد ، والفسرية
القاسية ...

كل هؤلاء .. كلما جاء رمضان ،
جاءت أمامي ذكرياتهم ، وغمرت قلبي
موجة قصصهم وأحاديثهم ، فاشعر
وكان لكل واحد منهم عندي حق
الوفاء له ، والاشادة به ، والتحدث
عنه ..

وقبل ان اتحدث عن الذين صاموا
الشهر بلا منجراتي . ولا مدفع ،
سأتحدث عن الذين صاموا الشهر
والمدافع في أيديهم ، والليل سميرهم ،
والكهوف الجبلية بيوتهم ، والجهاد
من أجل الحرية والوطن والكرامة ،
زادهم وفطارهم .! سأحدث عن
بطل من بلادى .. في الثمانين من
العمر .. شيخ جليل كبير .. صام
شهر رمضان حتى ليلة القدر .. وفي
تلك الليلة بالذات ، وكان « الشيخ
السعدى » يحمل بندقيته ويهاجم
قوافل الانجليز في منطقة الشمال
بأرض البطولات ، استطاع الجيش
المحيط بالمنطقة ان يضغط خطوطه
ويرسم خطته ، ويحكم حصاره ..

فيقع « الشيخ السعدى » في قبضة
الانجليز ، ويساق في اليوم التالى الى
المحاكمة ، ويحكم عليه - أمام مجلس
عسكرى - بالاصدام .. ويقضى
الشيخ السعدى في السجن عامًا كاملاً
ينتظر تنفيذ الحكم .. حتى جاء
رمضان .. وانصرف الشيخ الى
الصيام .. وانقضى الاسبوع الاول
.. والثانى .. والشيخ منصرف
الى صيامه وتعبده ، حتى جاء موعد
تنفيذ الحكم .. ودخل ضابط سجن
« عكا » على الشيخ السعدى في
زمراته .. وقرأ عليه نص الحكم
بالموت .. وسأله ان كان يطلب
شيئا ، فhez الشيخ الجليل رأسه
سلامة النفى وقال : تنتظرون
انقضاء شهر الصوم لسكى تنفذوا
قراركم ؟ فسأله ضابط السجن
وكانه يتجاهل الامر . وما شأنك
ياشيخ سعدى وشهر رمضان ؟
ورفع الشيخ رأسه ونظر الى ضابط
السجن نظرة طويلة ختمها بقوله :
- ارهابكم يا رجل قد يأخذ منا
الحياة .. ولكن لن يأخذ منا الايمان
بالله .. اننى صائم يا رجل ..
صائم لوجه ربي ..
واطرق مأمور السجن رأسه
خجلاً ..

وتقدم الجلاد - دون ان يهمس -
ووضع طاقيّة الموت على رأس الشيخ
.. ثم لف الحبل حول رقبته .. ثم
انطلقت اشارة الموت .. وهوى
الشيخ فى الحجرة السوداء وصوته
يردد كالرعد :

— اللهم انى صائم .. اللهم احفظ
بلادى !

.. وفى الواحد والعشرين من
شهر الصوم ، احتضن تراب « عكا »
أطهر جثة ، فى أطهر شهر .

تلك صفحة من كتاب رمضان ..
وإذا كان صيام المجاهد فى سبيل
ربه يدخل صاحبه الجنة بلا حساب ،
فان صيام الغريب .. البعيد ..
الذى يخلص لدينه فى بلاد الاجنبى ،
ويخلص لوطنه فى أرض العدو .. له
ثواب الصديقين والصحابة والشهداء
وكل واحد من هؤلاء « المسلمين »
الذين رأيتهم فى باريس ، له عند ربه
ثواب الصديقين والشهداء .
هؤلاء .. وكانوا من رجال جيش
التحرير الجزائرى ، يقطنون فى باريس

ويكسبون رزقهم من العمل اليومي
كسائقى تاكسى ، أو جرسونات فى
المقاهى .. وكانوا يخصصون جزءا
من رواتبهم لصندوق جيش التحرير
.. وكانوا يلتفون فى أواخر الليل
بعيدا عن أعين رجال البوليس الفرنسى ،
.. ولكنهم — اذا جاء شهر رمضان
— اتخذوا من مسجد باريس مكانا
لاجتماعاتهم .. ومقرا لجلساتهم ..
ورأيتهم فى باريس .. فى ذلك
المسجد بالذات ، فى رمضان عام
١٩٥٥ .

وكان الجو ممطرا .. والهواء
باردا .. والمكان بعيدا ساكنا مخيفا
وعندما عبرت المسجد ، رأيت
عيونهم تلاحقنى .. فقد ظنوا اننى
أحد هؤلاء الجنود الفرنسيين الذين
اعتادوا الوقوف حول مبنى الجامع
للتحرش بكل من يدخل اليه بقصد
خلق جو مناسب يفسد على المسجد
المذكور جلاله ، وأمنه ، وقد استهـ .
ولكننى مشيت الى صحن
المسجد ، واخترت ركنا متوسطا
قريبا من نافورة الماء التى يزدان بها
الصحن ، وجلست أرقب الذين كانت
عيونهم .. ترقبنى !
واقترب منى أحسدهم وسألنى
بالفرنسية :

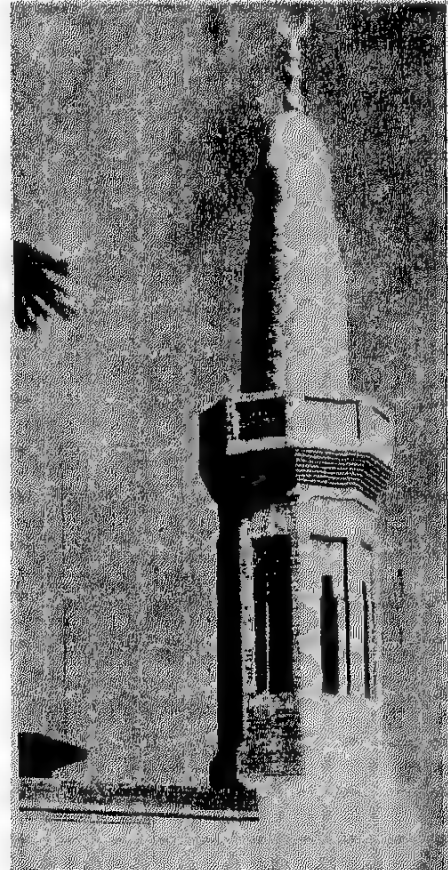
— هل انت صائم ؟

قلت بلا تردد : أجل !

قال مستفهما : تركى ؟

قلت : بل عربى .. شرقى !

وصاح يقول : من سوريا ؟



قلت : نحن نسميها سوريا الجنوبية
.. وغيرنا يسميها فلسطين !

ورأيت الرجل يفتح ذراعيه
وينحيطني بالعناق ولمعة الدموع في
عينيه ويقول :

— أنا من الجزائر .. هل تعرف
الجزائر ؟

قلت : ليس هناك عربي واحد
لا يعرف الجزائر !

قال : هل زرت تلك البلاد ؟
قلت : بل هشتها .. ورأيت فيها
قصة بطولة وتاريخ نضال !

قال وما زال يحيطني بلذائعية :
— لقد أخذنا من بلادكم الدرس
الاول في الثورة السلمية ..

قلت : ونحن سنأخذ منكم الدرس
الاول في الثورة المسلحة ..

وكانت السماء ملبدة بالغيوم ،
ورذاذ المطر يتساقط فوق صحن
المسجد فيكسو أرضه المرمرية
بلمعان لديد .. وسألني الجزائري :
— هل تتناول معنا اليوم طعام
الافطار ..

وبكل لهفة سمعت نفسي اقول
— أجل ..

قال الجزائري : اذن نجتمع هنا
.. في الساعة الخامسة مساء ..
وندخل الى غرفة الطعام الملحقة
بالمسجد في الخامسة والربع ..

وهكذا كان ..
وعند الساعة الخامسة والربع ،
كنت وسط عشرة شبان عرب ..
مسلمين .. جزائريين .. حول
مائدة مدورة .. تحمل فوقها أطباق

رمضان الشهية .. واحد الشبان
يقف ويؤذن اذان المغرب .. ويتلو
أحدهم بعض آيات من القرآن ..
واصوات تردد خلفه : صديق الله
العظيم !

وفي باريس .. في المسجد الوحيد
هناك .. مع اخوة من الجزائر ..
على مائدة مدورة .. بلا مدافع ..
ولا سحور ولا اطفال ينشدون
« وحوى .. ياوحوى » ..
تناولت — يا اخي — اشبهى
افطار رمضان .. في حياتي
فقد كان لذائعي روحيا ، وعاطفيا ،
قبل ان يكون غداء .. رمضانيا !

وكلما سمعت عن مستشرق من
علماء بريطانيا أو مؤرخي سويسرا
أو فلاسفة ألمانيا ، اعتنق الدين
الاسلامي ، شعرت بدافع سحري
يطلب مني ان ابحث عنه .. واتعرف
اليه .. وأقابله !

وفي تلك المدينة الخضراء .. بين
الله والجبل والثلوج ، تعرفت الى
سيدة سويسرية في حفل رسمي اقامه
سفير لبنان في مدينة « برن » تكريما
لزملائه من رجال السلك الدبلوماسي
بمناسبة سفره الى عاصمة بلاده ..
وسألني السيدة :

— هل أنت لبناني ؟
قلت لها : أجل .. أنا عربي !
قالت : مسلم ؟
قلت : أجل .. على سنة الله
ورسوله !

قالت : هل تعلم ان في هذه الحفلة
شخصية اسلامية سويسرية اعتنقت
دينكم من ايمان ودراسة وفلسفة ؟
قلت وكانى اهتديت الى شيء
ابحث عنه :

- اين هي تلك الشخصية ؟
واومات السيدة بأصبعها نحو
شاب سويسرى .. فى الثلاثين من
العمر .. يقف على باب الشرفة ..
وفى يده قدح من الليمون .. وعلى
عينيه نظارة صغيرة ..

وقلت مستفهما وعينى على
الشاب :

- هذا ؟!

قالت السيدة وهى تشير اليه :
- اجل .. هو !

وفورا .. تركت السيدة دون ان

افكر بالاعتذار اليها ، ومشيت نحو
الشاب ومددت له يدي مصافحا ..
وقلت له وكانى اعرفه منذ عشرات
السنين :

- انا فلان .. سمعت عنك ..
واحبيت ان اراك !

قال وفى لهجته شيء من التحفظ
- تشرفنا ..

قلت : هل تعلم اننا فى شهر ..
رمضان ؟

قال وقتئذ بدا كالعصفور الذى
ارتعشت مفاصله :

- وما شأنك انت بشهر رمضان ؟

قلت : كشأنك انت .. تماما !

نصوم ايامه .. ونسهر ليليه ..

ونستغفر ربنا فيه .. ونعيش

ساعاته بالايمن والتقرب الى

السماء ..

قال يسألنى : انت مسلم ؟

فقلت اسأله : هل انت كذلك ؟

واطرق براسه قليلا وأمسك

بيدى ومشى بى الى الشرفة قائلا :

- اجل انا مسلم .. ولكنى لا اريد

ان ائشر ذلك على الناس ان والذى

- كما تعلم - هو المسسيو « ماكس

بتيى بير » وزير خارجية سويسرا

.. ولو قيل ان ولده اعتنق الاسلام

لاستغل خصومه الموضوع والحقوا

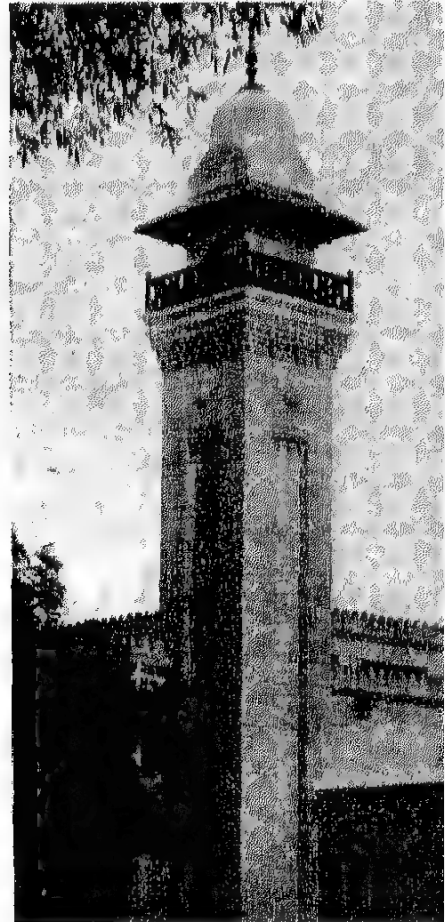
به الاذى والضرر ..؟

ثم سكت قليلا ، وقال يسألنى :

- هل تقيم هنا .. فى « برن » ؟

قلت : لا .. اقيم فى القاهرة ..!

قال : لم يتيسر لى ان ازور



القاهرة ولكنى أعرف كل شيء عنها
... عن مساجدها .. عن الأزهر
فيها !

قلت : لو سمحت لى ان انقل
لهم فى القاهرة قصتك لكانوا أسعد
الناس فى دعوتك لزيارتهم ..
قال وقد انخفض صوته :

.. لا .. أرجوك ! الموضوع كما
قلت لك لا يتعلق بى وحدى ، وإنما
يتعلق بابى .. بأهلى .. هل تفهمنى ؟

قلت : أجل .. افهمك

قال : ولهذا ترانى أؤدى فريضة
الصوم فى هذه الأيام ولا يعلم أحد -
سوى والدى - أننى صائم بسبب
إيمانى بالدين الإسلامى !

قلت : ولكن تلك السيدة تعرف
هناك كل شيء .. !

واشرت الى ناحية السيدة التى
كنت أقف بجوارها . فقال باسمها :
إنها سكرتيرة أبى .. فى وزارة
الخارجية !

ثم استطرد يقول :

- وهى تعرف كيف تحفظ
الأسرار .. !

وشعرت بشيء من الضيق فيختلط
بشعورى فى السعادة وأنا أقابل
نجل وزير خارجية سويسرا ..
المسلم ! لعل سبب ذلك أننى كنت
أريد منه ان يعلن إسلامه على الدنيا
.. وان يفتخر به .. وان يبشر
بقصته .. وان تكون هذه القصة -
بالذات - حافزا للملايين من الناس
بأتباعها ..

ولكنى رأيتہ ينقلنى فجأة من هذا
الشعور بالقلق ، عندما وأجهنى
بالسؤال وهو ينظر للساعة المعلقة
فى يده :

- هل حان موعد صلاة العشاء
قلت وأنا انقل بصرى بين ساعتى ،
ووجهه

- أعتقد ذلك ..

فمشى أمامى الى سلم داخلى ..
وصعد بى الى الطابق العلوى وكأنه
من أهل الدار .. وقال وهو يخلع
أمامى حذاءه :

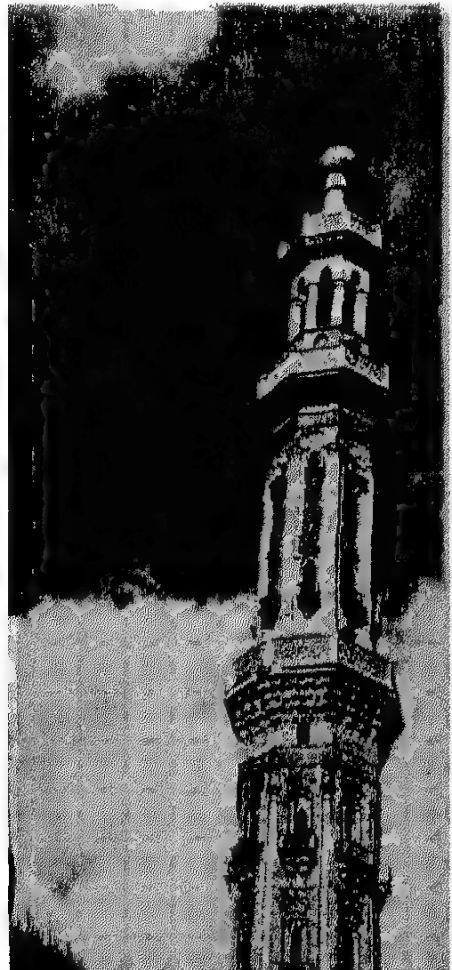
- سنؤدى صلاة العشاء .. هذا
وفى ذلك الجو الهادى البعيد ..
والمطر يتساقط على الزجاج
الخارجى فيروى لنا جانبا من قصة
الحياة .. والسماء .. والعمر .

وفى قلب مدينة « برن » .
عاصمة سويسرا .. الجميلة ..
الساحرة . وفى شهر رمضان المبارك
أديت صلاة العشاء .. مع شاب
أجنبى .. اعتنق ديننا ، وأحب
إيماننا ، وشاركنا معتقداتنا ، وجاء
فى شهر رمضان ، - بلا سحور ، ولا
« ياميش » ، ولا قمر الدين ، ولا
مظاهر .. يؤدى فرائض الصوم ..
والصلاة ، والتعب ، حتى آخرها ! ..
.. وسلاما اليه .. فى كل رمضان
.. من كل مسلم !

ولن انسى فى « رمضان » أخوة
لى .. من طلاب العلم فى فينسا ،
وجنيف ، وبراغ ... يعيشون
أيامهم بالحنين الى الوطن ، ويحرصون

فى ذلك الجو الذى لا يسرحم على
أداء شعائر دينهم فى الغربية القاسية
هؤلاء رايتهم فى أكثر من «رمضان»
يخلصون لشهر الصوم ، ويؤدون
واجب الاسلام عليهم ...

وكننت كلما التقيت بواحد منهم
شعرت بأن الغربية قد زادت ايمانه
بدينه وتعصبه لوطنه ! فمن عادة
الطلاب الانطلاق الى دتينا اللهسو
الواسعة .. بلا حدود ولا قيود !
كانوا قبل رمضان ، يتجاوبون مع
الحرية المطلقة التى تعيشها الحياة
فى عواصم أوروبا .. حيث الرقص،
والحفلات ، والسهر ! وكننت أجدهم
يمتلون دنيا أوروبا نشاطا ولهوا
وسمرا . ولكن ، وبين اعصار شهر
الصوم فى تلك الدنيا المظيرة ..
الباردة .. العاصفة .. كان الاخوة



من طلاب هذا الشرق ، يحبون رمضان
بأكثر من مجرد صيامهم ! كانوا
يحبونه بأعصابهم .. بقلوبهم ..
بانقلاب جذرى فى اخلاقهم ،
وتصرفاتهم ! وما زلت اذكر تلك
الساعات من ايام الصوم ، عندما
يقترّب موعد الافطار .. ونحن
جلوس حول المائدة .. وهؤلاء الاخوة
حولنا .. وبعضهم يقلب اشارة
الراديو بحثا عن اذاعة « القاهرة »
.. وبعضهم ينظر الى ساعته انتظارا
للدقيقة المنتظرة .. وبعضهم يتلو
آيات بينات من « الكتاب » الكريم
.. وبعضهم ينقل اطباق الاكل من
المطبخ الصغير الى الغرفة الصغيرة
فى ذلك المنزل الصغير من منازل
« فينا » .. فاذا ما اقترب عقربا
الساعة من الموعد .. ساد الغرفة
جو محبب للذيد ، يسوده اسم الله،
وتعلو فيه بركاته ، وعظمته، وأرادته!
والجسو ، يا قارئى ، بارد ..
عاصف !

والشارع مقفر .. الآ من الثلج
المتساقط !

ورمضان يفرض نفسه على القلوب
فيصهرها ، وعلى النفوس فيطهرها ،
وعلى هؤلاء الاخوة الكرام من شبان
هذا الشرق ، فيملأ حياتهم طهرا ،
وصفا ، وبركة ..

وكلما جاء رمضان .. ذكرتهم
انهم - عندي - صورة مشرقة
للشباب المسلم ، المعتمز بدينه ،
المتباهى بشرقيته ، وروحانيته .. !

وكما يذكرني رمضان بأخوة لي
في دنيا أوروبا .. كذلك يذكرني
رمضان بأخوة لي .. في دنيا
الصحراء .. والحسر ..
و « الخليج العربي » !

وكما هو معروف ، تضم بلاد
الخليج العربي آلاف عديدة من
اللاجئين العرب من أهل فلسطين .
ومعظم هؤلاء يعملون إما في شركات
البتروكيميا ، أو في شركات البناء والتعمير
وبعد هذا ، فالجوع في تلك
الصحراء ، أمر لا يتحمله إلا الصائم
الذي نذر نفسه لله ، والدين ،
والتقوى ، والثواب !

اضف الى هذا طبيعة عمل
الموظف ، أو العامل ، في تلك الشركات
المختلفة .. وسط العرق ، والتعب ،
والإجهاد !

وكنت أراهم رغم كل ذلك ،
يعيشون أيام رمضان بكل شعائرها ،
بكل قداساتها .. ولم احتج مرة لكي
أسأل واحدا من هؤلاء الناس : « هل
أنت صائم ؟ » فقد كان الصيام باديا
على وجهه .. على حركاته .. على
تصرفاته !

ولم احتج مرة لكي أسأل واحدا
من هؤلاء الناس : « هل تراعى
الشركات التي يعملون بها ظروف
شهر الصيام ؟ » فقد كنت أعلم أن
بين شركات البتروكيميا وشهر الصيام
عداء مستديما ! كان الشهر يتطلب
من المسلم مراعاة صيامه مع مراعاة
أن لا يكلف نفسه إلا وسعها . !
وكانت شركات البتروكيميا تصر على أن

تكلف الصائم أضعاف ما يستطيع
أن يتحملة في شهر الصوم !
ومع ذلك كان كل واحد من هؤلاء
يصر على أن يصوم الشهر ابتغاء
مرضاة ربه ..

ولم يمنعه الصوم من أن يقضى
ساعات النهار تحت أشعة الشمس
الحارقة ، يربط أنابيب البترول ،
أو ينقل قطع الاسمنت ، أو يدير
الات التكرير ، أو يحفر الأرض بحثا
عن الذهب الأسود ..

ولم يمنعه الصوم من أن يؤدي
واجبه المطلوب منه كاملا غير منقوص
.. بكل هممة ، بكل تفاني ، بكل
اخلاص !

ولو أردت أن أدري هنا قصة كل
واحد من هؤلاء الأبطال لكنت بحاجة
إلى مجلدات .. ومجلدات !

وبعد ..
إذا كان شهر الصوم ثلاثين يوما ،
فأني أعرف مجموعة من البشر ..
ما زالوا صائمين منذ خمس عشرة
سنة ..

.. منذ أن خرجوا من ديارهم !
.. منذ أن هجروا منازلهم
وأرضهم ومضت حياتهم !

.. منذ أن تشرذوا في أنحاء
الدنيا يغنون أنشودة العودة !
فألي هؤلاء ، ألي أهل بلدي في
الدنيا العربية ، أهدى هذا المقال .
اللهم أنهم صائمون .. حتى
يعودوا !

ناصر النشاشيبي

ويرقصوا ويمرحوا حتى الصباح
 بين يديه ... مملوءة! بل بين أرجله
 ... صاحب السعادة المتملأ
 الجليل ليس له يدان ، ولكن له
 أربعة أرجل تنتهي بأربعة حوامر
 ويتدلى من خلفها ذيل طويل وقور
 .. وهو يشرف على مدعويه من
 فوق منصة عالية ، وأمامه مرود
 كبير مصنوع من أفخر أنواع المرمر،
 ويقوم على خدمته وصائف من سلالة

«الآن لقبه الرسمي «صاحب السعادة»
 وكان منصبه الرسمي .. فتصلروها
 وهذه الصفة كان الحصان
 الأبيض القادم من بلاد الشام بوجه
 الدعوات الرسمية ، في المناسبات
 الدينية والقومية ، إلى الاقطاب
 والفواد وأعضاء مجلس الشيوخ
 المؤثرين والسفراء الأجانب وأجمل
 القابيل وسجلات البيوت العريقة
 كي يأكلوا على مائدته ويشربوا

صاحب السعادة الحصان!



أهرق بيوتات روما ، وعليهم أردية قرمزية موشاة بالذهب ...

ولم يكن الحصان « ميسور » حصانا عاديا ... فهو يتفرد من بين أفراد جنسه في الشرق والغرب بأنه عزيز على نفس « الحذاء الصغير » ...

ويا لك أن تستخف بهذا الاسم الذي يوحى بالاستخفاف ... فالحذاء الصغير هو الاسم الذي دخل به التاريخ الرجل الذي لم يتمتع أحد بالسلطان غير المحدود كما تمتع هو . ولم يكن أحد في التاريخ كله مصدر ذعر كما كان هو . ولم يكن أحد في مثل جنونه وغرابة أطواره

هذا الرجل هو « كاليجولا » . وكاليجولا كلمة معناها الحذاء الصغير . ولهذه التسمية قصة لطيفة ، فمند مات أبواه وهو في السابعة من عمره عكف جده الامبراطور تيبيريوس على اهدائه لتولى العرش ، في أضخم امبراطورية عرفها البشر في العالم القديم . ومنذ تلك السن الباكرة صار يأخذه معه الى معسكرات جنوده في أقصى الارض ، وأعد له ثياب جنرال في جيش روما . كانت أصغر بدلة جنرال في التاريخ . وعندما كان الصغير يهيم على وجهه بين الخيام وينظر الى المحاربين القدماء المحنكين بفطرسه ويأمرهم بأداء التحية الرسمية وهو يدق الارض بقدمه الصغيرة في غضب ، كان يستلقت نظرم ذلك الحذاء العسكري

الروماني الذي لم يالفوا رؤيته بهذا الحجم الصغير في رجل طفل . وخطر لأحدهم وهو سكران أن يقول للجنرال الصغير ولي العهد : - هل تظن نفسك جنرالا حقا ؟ ما أنت الا حذاء صغير !

وسرت الكلمة على كل لسان . ووجد الجنود جميعا فيها سحرا خاصا . ومن العجيب أن الجنرال ولي العهد لم يلبث أن استمرأ التسمية الضاحكة ، حتى صار يتخذها لنفسه فعلا !

ولم يكد الحذاء الصغير يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتى صار امبراطورا لكلوديوس قايدي من الكرم واللفظ ما جعل أهل روما يرفعونه الى مصاف الآلهة . فكان أعجب اسم اله عرفه الناس : « الرب الحذاء الصغير » !

وشاقه هذا التناقض . وكما صدق لقب الحذاء الصغير واتخذة لنفسه ، كذلك صدق حكاية الربوبية ، ما دام الارباب لا معقب لاحد على احكامهم وآرائهم . وهم فوق المسؤولية وفوق الندم وفوق الحساب وفوق الثواب والعقاب ، فلا بد أن يكون هذا شأن الحذاء الصغير أيضا ...

ويظهر أن تفكيره كان لا يرتفع فعلا عن مستوى حذائه الصغير فقد قرر أن يمنع رئيس الارباب وهو « جوبيتر » رب الصواعق والرعود من ممارسة سلطانه الفلكية والجوية الا باذن منه ! ولما لم يخضع جوبيتر بطبيعة الحال لأوامر الحذاء

الصغير قرر إعلان الحرب عليه ،
وكلف علماء روما بصنع آلة ضخمة
تحدث عند دورانها صوتا كالرعد
وتقدح الشرر الذي يشبه البرق ،
ونصب المنجنيقات الضخمة ليقدف
بها السماء بالحجارة مصرا على
أخضاع جوبيتر أو إرغامه على
القرار

وفي نهاية المعركة خرج المنادون
يعلنون على الملأ انتصار الحداة
الصغير على جوبيتر . ثم صنع
لنفسه تمثالا من الذهب الخالص
بالحجم الطبيعي وضعه في معبد
جوبيتر ، وكان يكلف الكهنة بتغيير
ملابس التمثال كل يوم على حسب
الزى الذي يتراءى للحداء الصغير
أن يرتديه شخصيا

وبعد أن اطمأن على مكانته بين
الآلهة أنصرف بعنايته الى رعاياه
فصار يلقي الى السباع والنمور
التي يجلبها للمصارعة
والاستعراضات في السيرك بالمقبوض
عليهم رهن التحقيق ولو كان القبض
في تهمة سرقة بسيطة . ويختار
هؤلاء الضحايا بدون تدقيق وعلى
حسب النظام الذي يخطر بباله .
فيوقف المتهمين صفا ويقول مثلا
خذوا كل ثالث شخص . ويقف
ليشاهد النمور وهي تلتهم هؤلاء
الإبرياء بكل لذة ، وخطر لاحدهم
أن يشير شفقتة فقال :

— أيها الرب كاليجولا . نحن
عبيدك ومخلوقاتك فكيف تلقينسا
للسباع والنمور من غير ذنب ؟
فنظر اليه كاليجولا بغضب .

وقال :

— أنتم مخلوقاتي حقا . ولكن
هل نسيتم ان السباع والنمور أيضا
مخلوقاتي ؟ !

وبسبب اسرافه الشديد تبخرت
مئات الملايين التي ورثها . ولم
تكفه الضرائب الفادحة فصار
يستولى على أموال الاغنياء بطريقة
فذة جدا : يرسل الى الثرى الذي
يقع عليه اختياره ويرغمه على كتابة
وصية يترك فيها كل ثروته
للامبراطور ، وبعد ابرام الوصية
يرسل اليه الحرس في قصره ليلا
فيقتلوه أمام أهل بيته . وهكذا
يضع يده على ثروة الرجل بطريق
الميراث الشرعى !

وكان منظر الدماء مصدر لذة



معنى الرحمة عرف الحب، المخلوقين
اثنين فقط هما حصانه وزوجته .
ولكن حبه لحصانه « ميسور » كان
اسلم عاقبة من حبه لزوجته . فقد
جعل من حصانه قنصلا لروما وهو
أرفع منصب بعد منصب الامبراطور
.. وجعل لميسور ديوانا
للتشريفات وسجلا للزيارات
وياوراننا . وكان يتولى نيابة عن
الامبراطور اقامة الولايم الرسمية
لارباب الدولة كي يتفرغ الامبراطور
الاله لما هو اهم !

اما زوجته فكانت الشخص
الوحيد الذي نجا من صداقته
الخطرة . فالاصدقاء الآخرون كان
يقتلهم بسبب وبغير سبب . ومن
ذلك أن صديقين من أيام طفولته
الاولى كانا من أجمل وأفصح
الشبان . وكان كاليجولا لا يصبر
على فراقهما يوما واحدا . وفي
ذات صباح وهما جالسان معه في
شرفة القصر يتحدثان ويتناقشان
امامه بلباقة وفصاحة ، انطلق
كاليجولا يقهقه . وكان طبيعيا أن
يسأله صديقه الشبان الوسيمان
عما اضحكه ، فقال :

— انى اضحك لانه خطر لى الان
انه يكفى أن اصفق بيدي هكذا
ليدخل السيف وأمره باطاحة
راسيكما الجميلتين وانتما في
مجلسكما هذا . وسيكون منظركما
طريفا وانتما بغير راسيكما !
وصفق بيده . ودخل السيف
وقطع راسيهما !
ولم يكن حبه لزوجته رغم أنه

كبيرة له وخصوصا بعد أن تنتابه
حالات الصرع التي كان فريسة لها
منذ صغره . وبلغ من قسوته أنه
أرغم عضوا من اكبر أعضاء مجلس
الشيوخ على الشرب والاكل والغناء
والرقص ، ورأس ابنه الأكبر
موضوع امامه في طبق والدم يسيل
منها حارا :

— اشرب وكل وغن وارقص
والا امرت بذبح ابنك الآخر امام
عينيك الان !

ولما صدع الرجل بالامر خوفا
على ابنه الآخر ، نظر كاليجولا الى
من حوله وقال :

— أن الرجل الذي تهون عنده
الابوة هكذا لا يستحق نعمة الابوة .
اذبحوا ابنه الآخر امام عينيه !

وهذا الرجل المجنون الذي لا يعرف



أول اتوبيس طائر تديره

لوفتهانزا في أوروبا

ابتداء من أول أبريل سنة ١٩٦٢ ستفتتح شركة الخطوط الجوية الألمانية لوفتهانزا على أسس التجربة أول خط اتوبيس جوى على خطوطها هامبورج - فرانكفورت - هامبورج

وسيسير هذا الخط على النظام الذى تتبعه شركة « إستر » للطيران بالولايات المتحدة الأمريكية . وستكون هذه خدمة إضافية علاوة على الرحلات المنتظمة القائمة بين هامبورج وفرانكفورت .

وأهم مزايا النظام الجديد هي سياسة « عدم الحجز » - ضمان الاتصالات مع الخطوط الأخرى في غضون ساعتين خلال اليوم - واجور مخفضة

ويعتزم الشركة أن تستخدم في هذا الخط الجديد طائرات من طراز « سوبر كونستليشن » وبكل منها ٨٦ مقعدا .

ومن المقرر أن تكون عنسلك رحلة كل ساعتين في أوقات الازدحام في الصباح وفي المساء . أما في خلال النهار ، قبل وبعد الظهر ، فستكون هناك رحلة كل ثلاث ساعات . ويستطيع الراكب أن يشتري تذكرة للسفر مقدما أو أن يحصل عليها من المضيطة أثناء الرحلة . وهذا الاجراء سيوفر الوقت الذى تستغرقه إجراءات الحجز العادية

ومن المنتظر أن تكون اجرة السفر معادلة لثمن تذكرة السفر بالدرجة الأولى في القطار بين هاتين المدينتين ، أو أقل بنسبة ٢٥٪ تقريبا من اجرة السفر بالطائرات العادية وتنوى لوفتهانزا زيادة رحلاتها هذا الاتوبيس الطائر ومدها الى خطوط أخرى في داخل ألمانيا . وتتل الإحصاءات التى أجرتها لوفتهانزا على ان الاتوبيس الطائر بين فرانكفورت وهامبورج سيكون عملية ناجحة ، وقد تفتتح الشركة خطا آخر بين فرانكفورت وميونخ اذا وجدت طلبات كافية تبرر ذلك .

لم يقتلها بالحرب الصافي من هذه النزوات « البريئة » ؟ ففى ذات يوم حضر مرسا هو وزوجته لابن أحد كبار النبلاء . وراى العروس وهى جالسة بجانب زوجها فأعجبته . واعتبر ذلك كافيا لتحويلها الى زوجة له . فأرسل الى العريس يقول : « الامبراطور يحذرك من الاقتراب من زوجته »

ولما لم يفهم العريس ، امر الامبراطور حراسه باقتياد العروس الى قصره . وبعد سبعة أيام طلقها . فلما علم انها قررت العودة الى زوجها قرر نفيها عقابا لها على هذه الوقاحة

ولا يقل عن هذا دليلا على جنونه

أن زوجته « كايرونيا » التى ظل خاضعا لتأثيرها متعلقا بها رغم نزواته لم تكن صغيرة السن ولا جميلة . لذلك كان يعتقد انها تسيطر عليه بفعل السحر . وخيل اليه أن ابنته منها وهى « جوليا » مدسوسة عليه فقرر أن يجرى تعذيب كايرونيا الى أن تعترف بالخيانة والسيطرة عليه بالسحر والارواح الشريرة . ولكنه عندما راى الصغيرة جوليا تفقا عين طفل يلعب معها وتعض فتنهش قطعة من لحم مريبتها وتدمى جسمها بأظافرها صفق طربا وعفا عن زوجته وعدل عن تعذيبها صالحا : - مستحيل أن تكون هذه الطفلة ابنة أحد سواى ..



كمال موسى:

هل ستتحرك الذراع وتتم المعجزة؟!

العصب الذي عادت اليه ذراعه

تساحية بنومرفيل في بوسطن بالولايات المتحدة دخلت التاريخ. قامت معركة كبرى استخدم فيها السلاح الأبيض وخيوط الداكرون واسطوانة من الصلب. استمرت المعركة ٨ ساعات. كان ميدان المعركة جسد صبي صغير عمره ١٢ سنة. هذا العصب ينثرت ذراعه في حادثة. وكان لا بد من معجزة لاعادة الذراع ثانية الى العصب. كان لا بد من عملية وصل الاوعية الدموية والاعصاب والمضلات والمظام... وترقيع الجلد

وخاض الجراحون المعركة الخالدة واستطاعت الارادة ان تحقق المستحيل، وتمكن الجراحون من وصل المظام بالمظام، والاعصاب بالاعصاب والمضلات بالمضلات، والشرابين والاوردة بالشرابين والاوردة. لكن هذه المعركة الخالدة التي نشبت في اواخر عام ١٩٦٢ لها بقية في النصف الاول من عام ١٩٦٢. ان الاطباء لم يملنوا النصر النهائي، ولكنهم رفعوا الراية البيضاء مؤقتا. باقى من الزمن على اعلان يوم النصر حوالى شهرين. فاعصاب الذراع لم تحرك بعد. ان الاطباء يفسحون ايديهم على قلوبهم ويتطلعون الى السماء مع هذا العصب الصغير الى ان تتم المعجزة...!

المستشفى العام في بوسطون ، أما
داخلها فقد كان العمل يشبه خلية
النحل

فقد اعلنت حالة الطوارئ من
أجل ٣ حالات خطيرة . أولها التهاب
رئوى حاد مع شبه اختناق . وثانيها
ورم في أحد الشرايين . أما الحالة
الثالثة فهي بداية الخيط الذى التقطه
أخصائيو الجراحة لينسجوه وتتحقق
المعجزة . فهذه الحالة كانت نقطة
تحول في تاريخ الجراحة . أنها
تبشر الانسان بالامل الكبير ، فهي
تفتح امامه افقا جديدة . ان
العمليات الجراحية تحولت من
مجرد روتين الى شئ جديد . ان
نجاح العملية معناه الرد الحاسم
على حوادث المرو . . وغير حوادث
المرو

ولنمسك خيوط القصة ، ونسير

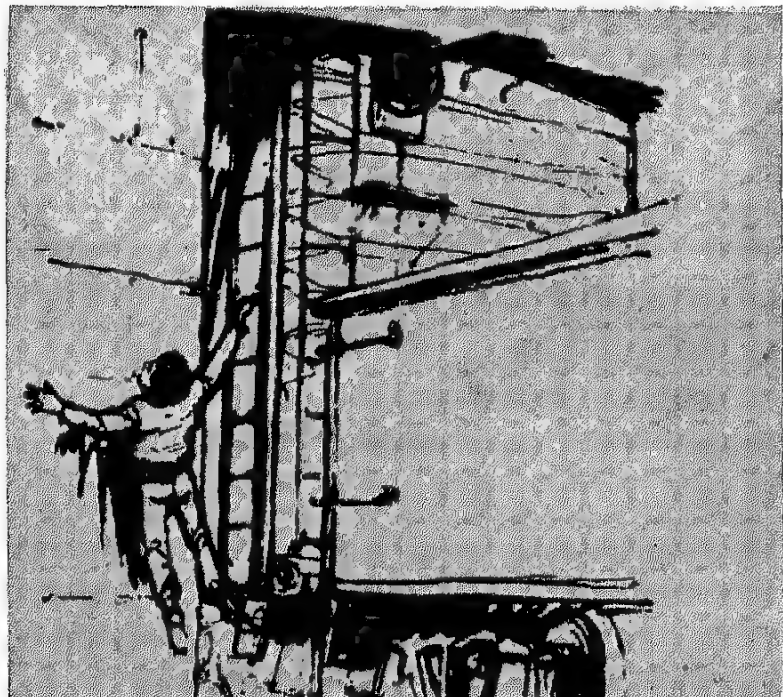
امادة الذراع الى العصبى
ان معجزة كبرى في عالم الطب
والجراحة . . انها من
أخبار الغد التى تحمل الراحة
والصحة الى الانسان . .

لكن كيف حدثت المعجزة . ومن
اين بدأت ؟ . ان لها قصة حقيقية
حوادثها غريب من الخيال ان الفصل
الاخير من هذه القصة سينكتب بعد
شهر أو شهرين . ادعوا معنا لهذا
الصبى ، فقد واجه الكارثة بشجاعة ،
ولهذا فالسما لم تتخل عنه فى عام
١٩٦٢ ، ولن تتخل عنه فى عام
١٩٦٣ .

ان الفصل الاول من قصة المعجزة
بدأ فى ٢٣ مايو سنة ١٩٦٢ ، فى
الساعة الثانية واربعين دقيقة بعد
الظهر كان اليوم جميلا خارج أسوار



بداية الحادث الذى ادى
الى اجراء العملية
الجراحية الخالدة في تاريخ
الطب . بترت قراعوهو
« يتشمط » فى القاطرة .





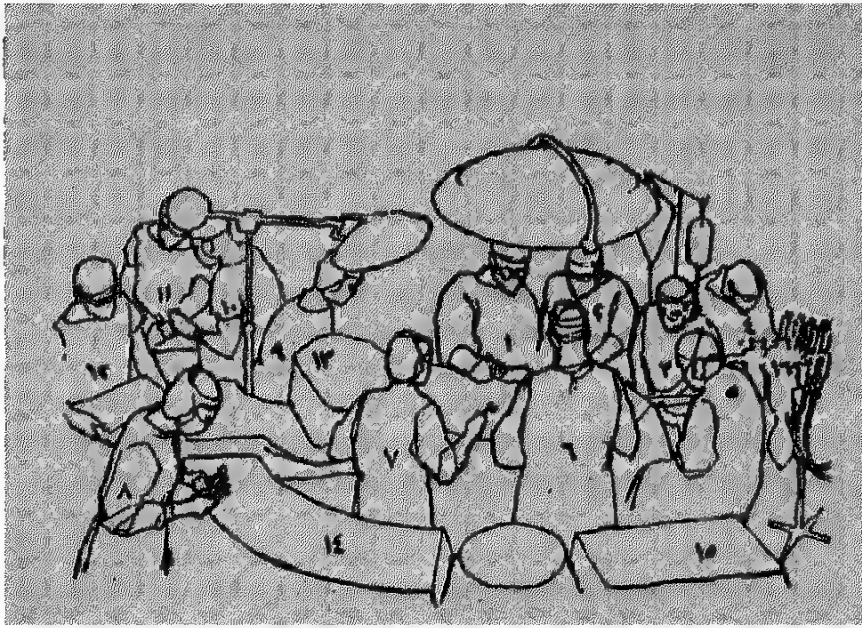
المعركة حامية .. استمرت ٨ ساعات في غرفة العمليات الكبرى رقم « ٥ »

وبرغم ان ذاكرة الصبي لم تسعفه
ليحكى قصته عندما بترت ذراعه ..
الا انه اتضح للطبيب بعد فحص
العظام انه لا يمكن أن تكون قد مرت
عليها احدى العجلات ، ودليلهم على
ذلك ان عظام الذراع لم تنهشم في
مكان البتر ...

ولا يذكر الصبي نوويلز شيئا عن
دقائق الحادثة سوى أنه استيقظ
من اغماؤه ، وجمع قسواه الخائفة
وصعد التل المؤدى الى شارع ميدفورد
القريب من مصنع الورق . وقد رآه
نورمان وودسايد رئيس العمال في
هذا المصنع .. وهو يهوى الى الارض
فطن ان الامر بسيط ، ولكنه عندما
لمس الخطورة بنفسه استدعى احدى
عربات الاسعاف
ويقول رئيس العمال

معا من بدايتها :
المدارس في ضاحية سومرفيل
تنتهي الدراسة بها في الثانية بعد
الظهر . في هذه الساعة تبدأ حركة
في الشوارع . ان التلاميذ يتسابقون
في العودة الى منازلهم .. يستوى
في ذلك الذين يركبون الاوتوبيسات ،
والذين « يتشعبطون » في عربات
النقل والبضاعة .. رغم مطاردات
رجال البوليس

ولم يكن الصبي ايفريت نوويلز
Knowtes « ١٢ سنة »
شاذاً عن زملائه . فجرى وراء أحد
قطارات البضاعة « وتشعبط » في
احدى عرباته . ولم يقدر الصبي أن
القطار سيمر تحت كوبرى ، وان
المسافة بين القاطرة وحائط الكوبرى
لا تتسع لمروء جسمه الصغير .. !



غرفة
العمليات
التي دخلت
التاريخ

رسم بياني في غرفة العمليات الكبرى رقم (٥) : ١ - د. مالت ، ٢ - د. شو ، ٣ - دكتور فلاك ، ٤ - د. سيجن ، ٥ - د. بندكسين ، ٦ - د. هرمان ، ٧ - مدام موبلى ، ٨ - ٩ - ممرضات ، ١٠ - ١١ - ١٢ - تمورجية العمليات ، ١٣ - منضدة متحركة ، ١٤ - أدوات الجراحة العامة ، ١٥ - جراحة العظام ، ١٦ - التخدير

ووصلت عربة الاسعاف ، ودخل
الطفل المستشفى في الثانية و ٣٩
دقيقة وفي انتظاره نصف دسنة من
الاطباء والاختصاصيين . وحمله السرير
المتحرك الى حجرة الاسعاف دون
توقف لاعطاء البيانات . كما هي
عادة الروتين في الحالات الخطرة .
وبدأت الاحداث فتوالى بسرعة
فقد فوجئ الدكتور ادموندز ومساعد
الدكتور بيرت بان الذراع مبتورة ،
وان كم القميص هو التي تحمل
الذراع .

وفوجئ الطبيبان النوبتجيان
عندما قطع التمورجي كم القميص .
بذراع الطفل يسقط في يده .
ووجدوا ان هذه الذراع تبدو عليها
الحياة كما لم تحدث لها اصابة
والظاهر ان السماء كانت تقف في

« في طريقى لاستدعاء الاسعاف ،
اخبرت زميلتى اليس بالحادثة ،
فظننت انه طفلها ، فهرولت نحو
البوابة الخارجية فوجدت الصبي
راقداً على الرصيف ، والدماء تغطي
ذراعه وبطنه

« وبدأت الاسعافات الاولى : بدأت
اليس في ربط الذراع فوق مكان
الجرح لحبس الدم ، ولكن هذا لم
يكن ميسوراً ، بعد ان اكتشفت ان
الجزء المبتور منفصل تماما عن باقى
الذراع . ثم ضغطت ببعض قطع
القماش النظيف على مكان الجرح
لحبس الدم . وكان هذا من حظ
الصبي ، فلو انها قامت بعمل رباط
ضاغط « تورنيك Tourniquet »
لماتت خلافاً للانسجسة . . وفشل
الاطباء في تحقيق المعجزة . .

هذه اللحظة بجانب الطفل . فقد
الهمت الطبيبين بأن الذراع ممكن
توصيلها بالجراحة . . . وأدرك
الطبيبان الناشئان انهما يواجهان
ظروفا لم يسبق ان وصفت في كتب
الطب من قبل . . .

وعلى هذا لم يتردد الدكتور
ادموندز في الاتصال برئيسه المباشر
وهذا الاخير د. عارثيه المباشر بدوره
وهو الدكتور رولاند A. Molt الجراح الشاب
الذى اسرع فى هذا اليوم التاريخي
باصدار القرار الحاسم فى العملية
الجراحية التى خلدت فى تاريخ
الطب

وكان القدر كريما مع الصبى .
فالشریان العضدى لم يصبه تهتك .
والذى حدث أن هذا الشريان الذى
ينقل الدم الآتى من القلب الى اجزاء
الذراع تقلص من تلقاء نفسه ،
فحبس الدم وقلل النزيف . ويرجع
ذلك الى عاملين هامين هما :
قوة الشباب فى جسم الصبى ،
وغريزه البقاء . . .

وفى الثالثة ودقيقتين تغير الحال
فى سجل المستشفى استبدل اللون
الاحمر بالازرق ووضع اسم الصبى
فى قائمة الحالات الخطرة بالمستشفى
. . . وفى نفس اللحظة وصل الدكتور

مولت مع الدكتور هيد Head
مساعدا كبير الجراحين . . . وبدأ
الخبر ينتشر فى المستشفى ، وتسرب
الى خارجها . . . وبدأ الناس يدعون
للطفل بنجاح العملية وتحقيق

ذراع الصبى التى
نصبت المعركة حولها . .
ان هذه الصورة توضح
مكان البتروكيلى وضعت
اسطوانة كتشتر داخل
نخاع العظام . . .

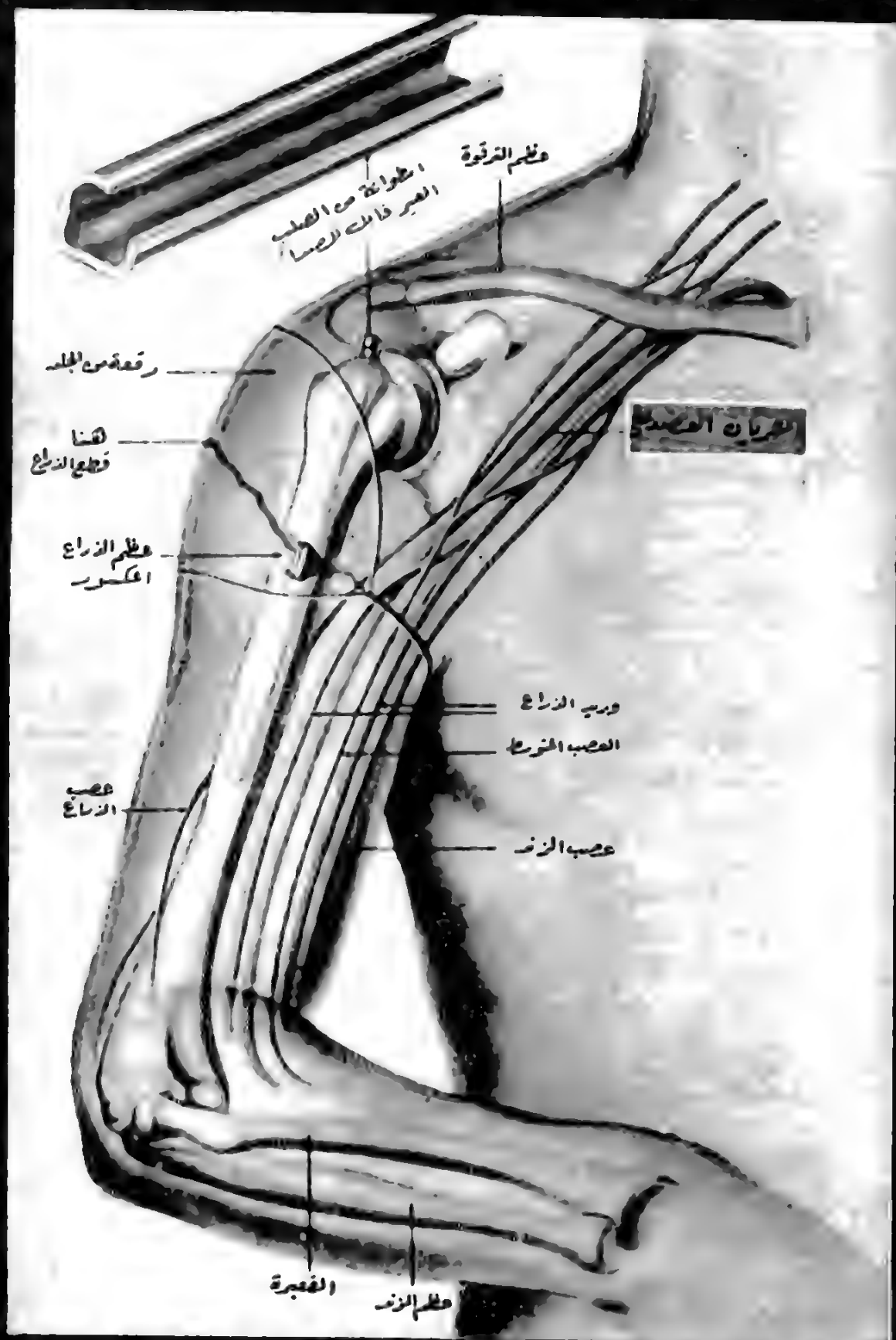


المعجزة

ولكن السؤال الذى طرأ على ذهن
الاطباء : هل ستجرى العملية ؟ . .
فحتى الساعة الثالثة وخمسة دقائق
لم يكن فى مقدور أحد الاجابة عن
هذا السؤال

وقد اوضح الدكتور مالت رايه
قبل لحظة اتخاذ القرار النهائي
لاجراء العملية بقوله : ان اول ما
يواجهنا فى هذا الموقف الخطير هو
المحافظة على حياة المريض اولا ، ثم
المحافظة عليه كعضو عامل ومواطن
صالح . فلو اننا أجرينا العملية ،
وانتهت بموت المريض فاننا نكون
قد خسرنا المعركة ، واذا نحن نجحنا
فى العملية ونجا الصبى ، ثم اضطررنا
لبتر الذراع من جديد نكون ايضا
قد بعدنا عن الهدف الامثل . . .

لذلك فاول خطوة نتخذها قبل
البدء فى اجراء العملية ، هى أن
نقوم باجراء الاختبارات المعملية
والاكلينيكية الواجب اتخاذها فى



مثل هذه الحالة . وأول هذه الاختبارات أن نتأكد من سلامة الاوعية الدموية في الذراع . فلو أن هذه الاوعية مسدودة أو متهتكة فليس لدينا أي أمل في نجاح سير الدورة الدموية في الذراع بعد زرعها في مكانها ثانية ..

وحمل الدكتور هرمان الذراع المبتورة ملفوفة في القماش، ومحاطة بقطع الثلج لتبريدها أثناء فحص الدورة الدموية فيها ، ووصل الى غرفة العمليات رقم ٥ وبها «حكمة» متعربة هي يوديت موريلي . وبعد الفحوص والاختبارات ، والاشعة السينية ، ثبتت سلامة الشرايين والاوردة ، وبالتالي سلامة الدورة الدموية في الذراع ..

وحضر والد الصبي لاعطاء موافقة كتابية على اجراء العملية لطفله .. وتقبل الصبي ايفريت نوويلز الى حجرة التخدير ، وكان في انتظاره الاطباء الدكتور فلاكه ، والدكتور دافيد سيجن ، وجورج باتيت ، وهنريك بيندكسين ..

وفي نفس الوقت زاد عدد الجراحين . فقد وصل الدكتور برادفورد كانون اخصائي جراحة ترقيع الجلد ، وزرع الاطراف المبتورة . والدكتور دافيد ميتشيل اخصائي جراحة العظام ، ولوسيان ليب نائب الجراحة .. وغيرهم وفي الساعة الرابعة وخمس دقائق قرر الدكتور مالت اجراء العملية وخوض المعركة الكبرى ،

واعادة الذراع المبتورة الى جسم الصبي . واصدر تعليماته للدكتور فلاكه بالبدء في عملية التخدير ، واستعرض مع الدكتور هرمان صورة الاشعة التي ابانت صلاحية الاوعية الدموية في ذراع الصبي . ثم تحدث تليفونيا مع الدكتور روبرت شو ، اخصائي جراحة الاوعية الدموية ، للحضور الى غرفة العمليات رقم ٥

واكتظت غرفة العمليات بمجموعة ضخمة من الجراحين ومساعدتهم . واخذ الدكتور مالت مكانه وسط منضدة العمليات ووقف بجانبه الدكتور شو وفي الناحية المواجهة له وقف الدكتور هرمان اما الدكتور فلاكه ومعاونوها فقد احتلوا جانب المنضدة ، وبقوا في اماكنهم ٨ ساعات خالدة ساهرين على حياة الصبي ، يتولون عمليات التخدير ، ورقابة النبض ، والحرارة ، والتنفس ، وضغط الدم ، وملاحظة « عمق » التخدير

وبدأت العملية الجراحية الكبرى في تاريخ الطب . بدأت بوصل الذراع المبتورة ببقيّة جسم الصبي وقد اشرف الدكتور شو على هذا الجزء من العملية . وقابلته عضلتين على جانب كبير من الاهمية :

الاولى : دقة حجم الفرز التي ستخاط بها الاوعية الدموية الرفيعة جدا ، ومدى ما تعرض له من ضغط وقت النبض ، فالدم يمر فيها مدفوعا بقوة من القلب **والثانية :** مرونة الشرايين ،



الدكتور هرمان يحمل الذراع ملفوفة في الثلج الى قسم الاشعة . .

وقد استعان الدكتور شو في وصل
الشرابين بمشابك لاعاقبة الدم
المتدفق في الموضع الذي تجرى فيه
عملية الوصل

ثم اصدر الدكتور مالت تعليماته
بفك المشابك عن الاوعية الدموية
وما أن تم ذلك حتى تغير لون الجزء
المبتور من الذراع من الازرق الذي
يشبه لون الجثث الى اللون الابيض
المشرب بحمرة ، وسرى اندفء في
الذراع تدريجيا . . دبت الحياة
في ذراع الصبي . وفي هذه اللحظة
التاريخية تبادل الجراحون النظرات
وظهرت الابتسامات المختفية وراء
الكمامات . . وهكذا نجح الفصل
الاول من قصة المعجزة . .

والآن جاء دور جراحة العظام . .

ونقص طولها ، فهي تحتاج الى عملية
ترقيع ، أو وصلها بانابيب جاهزة
من الذاكرون . .

وفي حالة نولز استبعد الاطباء
عملية الترقيع ، وانما لجأوا الى
طريقة أخرى ، هي تقصير عظم
الذراع حوالى بوصة واحدة . .

وقد ربط الدكتور شو وريدان
من أوردة السدراع بغرز رقيقة من
الذاكرون بلغت حوالى ٢٥ غرزة .
وكلها كانت على جدار الوعائين
الدمويين . .

ثم جاء دور الشريان العضلى .
وهذه كانت عملية دقيقة جدا .
واحتاجت الى مجهود ووقت كبير
فقطره لايزيد عن نصف سنتيمتر . .
ومضى من النسر من حتى الآن
ساعتان : فالساعة الان السادسة،

جاء الدور لتوصيل الجزءين المكسورين من عظمة العضد .. فالكسر حدث على بعد ٣ بوصات من مفصل الكتف . وقد وصف أحدهم الكسر بأنه حدث كما لو أن أحدا استعمل الساطور ..

ونخشي الدكتور مالت أن يضم الطرفين أكثر من اللازم فتتمزق الاوعية الدموية ويفشل الفصل الاول من المعجزة ، وتذهب الجهود سدى . ولذلك فإنه قرر استخدام « قصبة » مفرغة هي عبارة عن نصف اسطوانة طولها ٦.٥ بوصة يفرزها في نخاعى العظمتين . وهذه القطعة من الحديد غير القابل للصدأ ، واسمها العلمى مسمار « كينتشر » Kintischer وتصل بين العظمتين في ثلاث نقاط . وثبتت جيدا بحيث لا تستطيع أن تلف أو تغير موضعها ولا تصوق الدورة الدموية فى الذراع ..

وقد تمت عملية توصيل طرفى العظمة بنجاح بعد ان ادخلت الاسطوانة فى نخاع كل منهما كما ذكرت وصارت كوبرى بينهما . وقد استغرقت هذه العملية حوالى ٣ ساعات . فقد انتهوا منها فى الساعة التاسعة مساء

وهكذا تم الفصل الثانى من قصة المعجزة ..

وبعد ذلك واجه الجراحون مسألة على جانب كبير من الأهمية تتعلق فى كيف يقوم جراحو الاعصاب بوصل الاعصاب المقطوعة

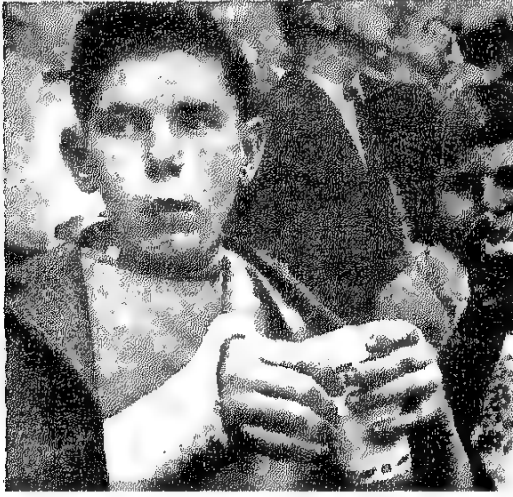
بعضها ببعض . وهذه مسألة على جانب كبير من الخطورة والفنية . فكل عصب يحتوى على مئات الالاف من الالياف . ومن هذه الالياف ما ينقل الاحساسات من الجلد الى المخ عن طريق النخاع الشوكى وبالعكس . ومنها ما ينقل الاشارات الصادرة من المخ الى عضلات اليد والذراع . وعلى هذا يكون ذراع الطفل بدون فائدة عملية اذا لم يتم وصل الاعصاب جيدا ..

وعلى فرض ان الاعصاب تم وصلها فى الذراع ، فلا فائدة من ذلك الا اذا كان النخاع الشوكى بالظهر والرقبة سليما لم يمسه سوء ..

ولهذه الاسباب ، فضلا عن ضيق الوقت ، رأى الجراحون الاقتصار على خياطة الافشية المحيطة بالاعصاب الاساسية فى الذراع بخيوط من الداكرون ، وتأجيل عملية وصل الاعصاب الى عملية أخرى ..

ولكن الجراحين كان عليهم أن يزيلوا الاجزاء المتبقية من الانسجة المتهتكة . وهذا الجزء ايضا لا يمكن أن يتم عمله الا بعد مضي ايام على العملية .. وذلك عندما يصبح فى استطاعتهم اصدار حكم سليم على الانسجة التى تتخللها الدورة الدموية ، وتلك التى انفصلت عنها ويجب ازالتها ..

وبدا الدكتور مالت فى توصيل العضلات واليافها المثبتة بعضها



المصبي نوويكز .. انه ينتظر كلمة السماء

لكهربة عضلات الذراع حتى
لا تضمر ..

وفي ١١ سبتمبر ١٩٦٢ دخل
نوويز حجرة العمليات للمرة
الثالثة لأجراء الجانب الصعب من
الجراحة ، وهو الخاص بالاعصاب .
وقد تم توصيل الاعصاب الاساسية
الاربعة في الذراع كل بالعصب
المقابل له . واستغرق هذا ست
ساعات كاملة

ولما كان نمو الاعصاب ورجوعها
الى تادية وظيفتها يحتاج الى حوالى
سته أشهر فان الاطباء ينتظرون
وينتظر العالم معهم الفصل الاخير
في قصة المعجزة .. للحكم على قوة
الذراع ومعرفة هل ستتحرك أم
لا .. ؟!!

واصدار الحكم والنطق به
تطلان الحذر الشديد . ولكن
السماء كن تتخلى عن هذا الصبي ،
أنها مستستجيب الى دعوة أمه
الشابة ..

دكتور كمال موسى

ببعض ولكن اتضح أن بعض اجزاء
الجلد السطحى مهلهلة ، بل أن
جزءا منها ناقصا ، والمتبقى لا يصلح
لتغطية المنطقة .. ولذا ترك الدكتور
مالت هذه الاجزاء القريبة من الكتف
عارية كما لو كان الجلد مسلوخا ..
وقضى الصبي الـ ٢٤ ساعة
التالية في حجرة خاصة حتى يفيق
من أثر البنج .. وذراعه في اسطوانة
من الجبس . وبعد خمسة أيام
قضاها في راحة تامة ، نزل الصبي
ثانية الى حجرة العمليات . ووضع
الجراحون أيديهم على قلوبهم . ومع
السرور والبشاشة اكتشفوا أن
جروح العملية التامت ، وأن الاجزاء
العارية من الجلد التي تركت دون
ترقيع أصبحت على اتم استعداد
لزرع رقع من الجلد فيها ..
وأجرى التخدير للصبي مرة
ثانية ، ونقل من فحذه بعض الجلد
.. وبعد أيام تم فحصها ، فوجد
الجراحون أنها تنمو بنجاح ..
فوضعو الذراع في اسطوانة
الجبس ثانية

وفي ١٣ يوليو ١٩٦٢ ، أي بعد
مضى ٣ أسابيع كاملة من وقوع
الحادث غادر الصبي المستشفى

ولكن قصة المعجزة لم تتم ..
فالذراع التحم في الجسم حقيقة ..
والحقيقة الرضائه ليس بها احساس
والذراع موضوعة في اسطوانة
من الجبس ، وفي كل يوم تجرى
تمريبات رياضية للاصابع كما أن
الصبي يزور قسم العلاج الطبيعي

أخبار الموضنة

المعركة

التي تكسبها حواء دائماً!



الأزواج الساكنين غاضبون . وضربوا أصابعهم في الشق ..

أنهم يتهمون خبراء الموضنة بالسمي لغراب البيوت ، وتعريض الزوجات على أرهاق ميزانياتهم ، بما يقدمونه لهم كل يوم من موصيات جديدة ..

ووصلت أخبار هذه الاتهامات إلى مصممى الأزياء . أنها أدهشتهم ، فأعلنوا بلباس مشتركاً الداعوا فيه أن اتهامات الأزواج باطالة من أساسها ، وأن حواء هي التي تطالبهم بالزهد ، وأنهم لا يستطيعون إلا أرضاها وأرضاء رغباتها العزيرة .. فهي دائماً كريمة معهم

ولم تنطل اللعبة على الأزواج ، واحتدم لهيب المعركة بين الأزواج وخبراء الموضنة وبعد فترة عقد الطرفان هدنة . اتفقا فيها على احترام مشيئة الأزواج .. و «تتلقى» حواء .. !

واكتشفت حواء اللعبة ، وجرت الأمور انهارا . ووصلت الامتات والتهنيدات إلى قلوب خبراء الموضنة . « صعبت » عليهم حواء . فأعلنوا أنهم في حل من الاتفاق مع الأزواج ، وتلقوا الهدنة . واختاروا لحواء هذه التشكيلة الجميلة لتمسح بها دموعها ، وتظهر أناقتها ورشاقها بخفة دمها ! ..



وحاول تخراء الوضعة
أن يكسبوا خواء الى
جانبيه ، فصمموا لها
هذا الشال الكبير .
تلبسه على معطف
أو فستان ، أي فستان
فيبرز جمالها ، ويضع
الأوج لرغبتها . انهم
الكاروه الإلهي الألوان
ينتهي بشارشيب من
الصوف . وبه حيب
مطى بشارشيب أيضا



الحرب التي يخوضها
مصمموا الأزياء حرب
نظيفة . انهم صمموا
هذا البافر البسيط من
التركو ويمتاز ببساطة
عالية . والجولة بسيطة
ولكنها مطرزة بالوان
زاهية . . ثمنها معقول
لأفراد الأزواج بالتسليم



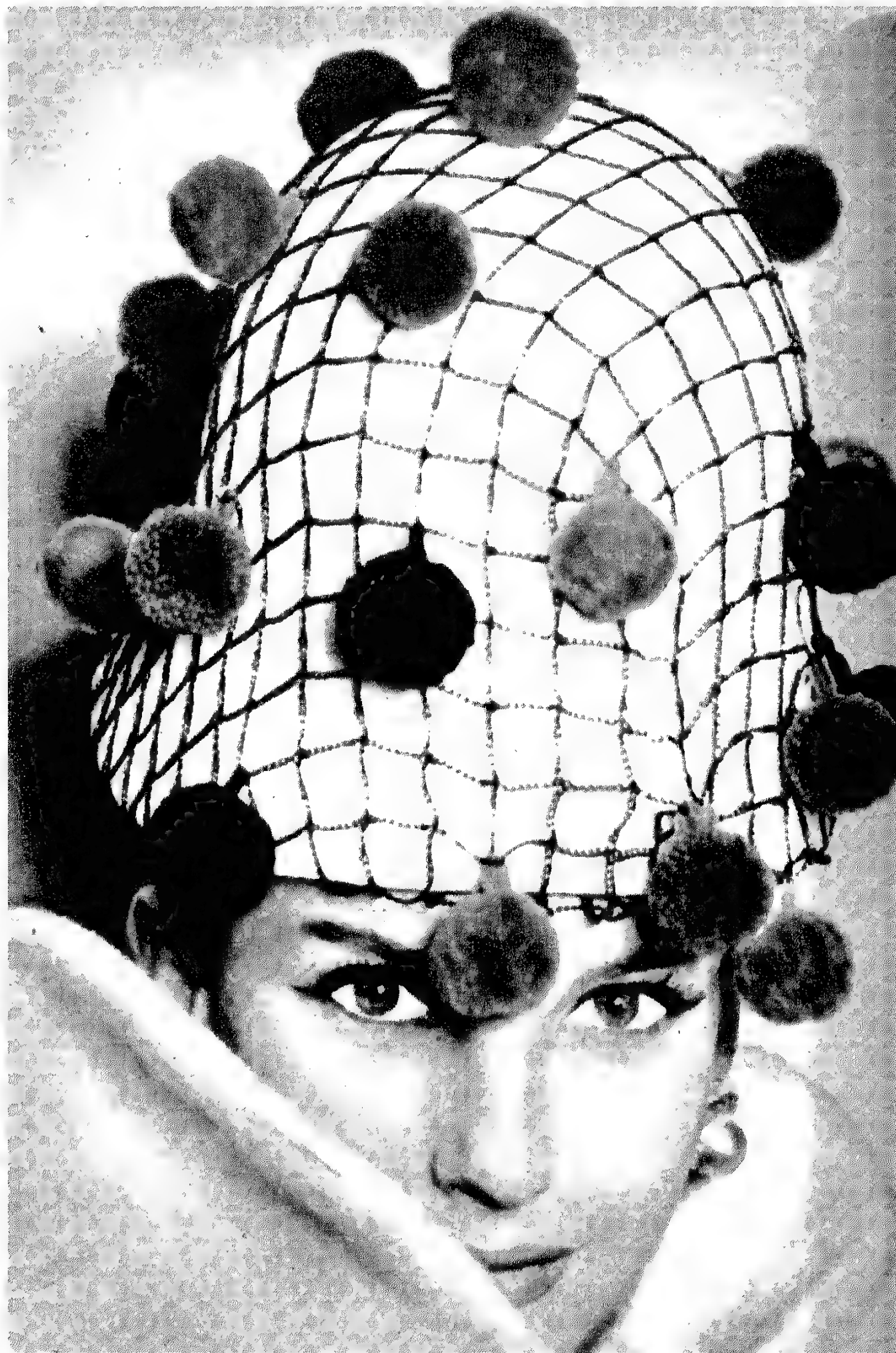
أن زوجك يحب الرحلات
.. والخبراء يتنصرون
لك هسبنا البنتلون
الجميل ، وفوقه بلوزة
من الصوف النقوش .
ويطلى العنق والاكمام
« فرنجة » من الصوف
الابيض . وعلى الصفحة
القابلة انساميل بامكانك
صنمه بنفسك . فهو
من التريكو .. الاسود
على الابيض . ومعلى
بجالتون من الامام من
نفس الصوف . . .





ورأسك الجميل له نصيب
في صركة الأحدث . وهذه
مجموعة من البعثات الجديدة
« البونة » . رقم (١)
مصنوعة من التفتاد الكشكش
ولها لالة الوان . ورقم
(٢) مصنوعة من الصوف
الطرز ومطلة بأشرف رقيقة
من النخيلة السوداء . .
التي تجمع في أعلى القمة .
ورقم (٣) فبعث من الجوخ
الأبيض ، ويمكن إزالتها
بهذه الشبكة السوداء
المطلة « بالبنون » المصنوع
من الصوف نوبالوان زاهية





وهذا أجمل سلاح في المعركة ..
 انه أنسامبل مكون من ثلاث قطع .
 الجاكيت بدون زراير . والجيوب
 بكلف من قماش البلوزة . والجنولة
 مفتوحة من الجانب الأيسر ومبطنة
 بقماش البلوفر . والبلوزة نفسها
 من صوف الأكوسيه . لاحظي أن
 اكمامها أطول قليلا . . .

وحتى لا يتسول الأزواج
 « قديمة » .. طيور
 الخبر أموضة الشوال ،
 وجعلوا من الفسيخ
 شربات . وهناك شوالان
 أحدهما صار أنسامبل
 تونيك من الصوف
 الأخضر . ويلتف حول
 العنق إيشارب محلي
 بالصوف الأسود ، ينتهي
 بفرجة سوداء أيضا .
 ويضمها عتيد الخصر
 حزام أسود من الجلد .
 وإلى اليسار صار
 فستانا أنيقا يمتاز
 بالخصر العالي ، وفتحة
 العنق « الباثوه » بربط
 والكم جابونيز قصير





أحمد أبوكف :

ماذا يقول الطب في رمضان ؟

كل سنة وانت طيب ، وانت طيبة
هذه رمضان ، وجاء معه حديث رمضان، وليالي رمضان القسيئة ..
أن حديث رمضان حلو مثل رمضان نفسه ، يتبادل من العام للعام حوالي ٤٥ مليون مسلم في كل بلاد الدنيا ...
لكن هناك حديثا آخر يكمل حديث رمضان .. حديثا يختلف كل الاختلاف عن حديث رمضان الذي نعرفه . خمسة من كبار أطباء في الجمهورية العربية المتحدة يهيمون لك بهذا الحديث . انه حديث جريء وغريب . فيه الفارق يختلف مما تعودنا أن نسمعه في رمضان . فيه سماعة الطيب ، وجهاز الضغط ، ومبضع الجراح ، وجهاز التخسيس وفيتامين ب المركب ، والانتيبايوتكس .. أو المضادات الحيوية
فرمضان ليس معناه أن تصوم بالنهار ، وتربص اندفع الإفطار وقت الغروب ، فما أن تدوى طلقة حتى تأتي بكل قواك على مائدة الإفطار ، وتقبل تاكل حتى يغمى عليك . انك بهذه الطريقة تقتل نفسك .
ان الطب في هذا الحديث يأخذ بيده . انه يحدد لك قائمة الطعام التي تفسدها على صحتك . ويرشدك الى الاصناف التي تاكل منها ولا تفرك .. ولا تهرق ميزانيتك ..

قوائد الصوم وخاصة من الناحية الاجتماعية . ولكن ما هو تأثير الصوم على الجهاز العصبي من الناحية العلمية ؟ ! ..
لقد وجد الاطباء بالبحث ان عمل الملح يتأثر بكمية السكر في الدم ، فلاحظوا أن الموجات السكرية المنبعثة من مخ الانسان - وهي التي توضح عمل الملح - تتأثر ، ويتغير

كيف تضع اعصابك في قلاجة ؟
قال الدكتور يحيى طاهر أخصائي الامراض العصبية :

ان الله لم يفرض الفرائض عبثا ، وأن لكل فريضة حكمة معينة في فرضها ، نعلم منها القليل ، ويخفى علينا الكثير

والصوم من هذه الفرائض . ونحن نعرف ما قاله الحكماء والفقهاء عن

شكلها اذا هبط مقدار السكر في الدم عن حد معلوم ، وأن هذا التأثير يختلف باختلاف الاشخاص . وهذا الهبوط أو هذا الانخفاض ينتج عنه ضعف مقاومة المخ للمؤثرات الخارجية فيصبح الانسان ، سريع الانفعال . . وفي بعض الحالات المرضية ، مثل مرض الصرع ، فإن انخفاض مستوى السكر في الدم يعرض المريض لبعض النوبات الصرعية ، خصوصا النوبات الصغيرة . .

ومن المعروف أن السكر في الدم يأتي أساسا عن طريق الطعام من المواد النشوية والسكرية . وعندما يصوم الانسان ، ويمتنع عن الطعام ساعات معلومة ، فإن كمية السكر في الدم تهبط بعض الشيء . وهنا يبدأ امتحان . هل يقوى المخ على العمل في هذه الظروف غير الملائمة ويقوم بوظيفته ام انه يضعف امامها؟! وهنا ايضا يبدأ التمرين . فانه بتكرار هذه العملية يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام تتمرّن خلايا المخ على التقشف فيمكنها أن تعيش وتؤدي وظيفتها أيام المحن . . أي حينما يقل الغذاء الواصل اليها . . في حالات المرض ، وتصلب الشرايين والشيخوخة . . واثناء الصيام . . أيضا . .

بالصوم تستطيع أن تضع أعصابك في أطلاق . وتتحكم في انفعالاتك النفسية وقروض خلايا مخك لتفهم امام أحداث الزمان . .

فرصة عظيمة لحزب الجميز . .!

والدكتور على ابو الوفا أخصائي

الجمال والتجميل ينصحك ايها القاري . وانت ايتها القارئة بصيام رمضان من أوله الى آخره . . بل وحتى الستة أيام البيض . . انه يقول أن صيام رمضان فرصة للجميع وخاصة الذين يريدون أن يتبعوا رجيا خاصا . ان صيام رمضان من الممكن أن ينقلك من حزب الجميز الى حزب الخفة والرشاقة . . وهو هنا يقدم لك قائمة فيها نصائح خالصة لوجه الله :

أولا : لا تأكل النشويات أو الحلوى أو المكسرات بنهم . . فإن هذا يؤدي الى زيادة الوزن ، وحدوث الكرش .
ثانيا : لا تأكل المواد الحريفة . . كالطرسى وأخوته لا في الافطار ، ولا في وجبة السحور . . فإن هذا يضطرك الى أن تشرب ماء كثيرا ، وهذا الماء الكثير يوسع جدران معدتك . وهذا يؤدي أن تدخل في زمرة الدباغين . . وذوى الكروش الكبيرة

ثالثا : حاول أن تسير مسافات طويلة بعد الافطار . . فإن هذا المشي يساعدك على أن تهضم ما أكلته . ويهيئك لوجبة السحور
رابعا : لا تخف من أكل اللحوم الحمراء المشوية والسلوقة . فهي خفيفة ، وهي سهلة الهضم ، وهي لا تزيد وزنك . .

أما من ناحية نوع الاكل فالدكتور ابو الوفا يقول :

انني أنصح الذين يصومون ، بأن يخففوا من وجباتهم على قدر المستطاع . ان الصيام مفروض فيه

أن يفيد الجسم لا أن يضره . فبعض الناس يخرجون من شهر الصيام وقد ازداد وزنهم ، وبعضهم يخرجون منه وقد زادت ميزانية التدخين عندهم . ان شهر الصوم فرصة ذهبية لاطالة العمر . انه فرصة لاعطاء الجهاز الهضمي اجازة مدة شهر بأكمله . . بعد العمل المضني طول السنة . . وهو فرصتك للاقلاع عن كثير من العادات التي لاترضى عنها . .

وهو ينصح الصائمين بالاكثار من أكل الخضراوات الطازجة ، والابتعاد عن النشويات والبقول . .

ويهتم الدكتور أبو الوفا باللبن الزبادي بعد نزع طبقة القشدة منه . أما الذين يريدون عمل رجييم فعليهم أن يمتنعوا عن تناول الكسافه والقطايف والكسرات

ومن الخطأ أن يبدأ الصائم طعامه بكوب منقوع من « قمر الدين » المثلج فكل ما هو مثلج يربك المعدة . . ان كوبا من الطماطم أو عصير الليمون أو البرتقال سال . . أو حتى كوبا من الشاي الخفيف له أكبر فائدة ، فهو يهيئ المعدة لبدا العمل ، بعد توقفها أكثر من ١٤ ساعة . .

انك اذا أردت الاحتفاظ بقوامك الرشيق ، وبصحتك الجيدة عليك باتباع هذه « الروشتة » المجانية

الصيام فترة امتحان . . !

وقال الدكتور محمد الظواهري اخصالى الامراض الجلدية :
ان الصوم ، وشهر رمضان ،

وأداء فريضة من فرائض الشريعة السمحة . . كلمات لها في النفوس كل اجلال واكبار . وأن هذه الكلمات تعساودنا في كل عام لتضفي على النفوس من معانيها الشيء الكثير . وقد منحنا الله فرضا يأتي في كل عام ليستمر شهرا بأكمله . . فيجب علينا ان نغتني هذه الفرصة . .

فشهر رمضان له فائدة مزدوجة ، انه يساعد الطب على أداء عمله على اكمل وجه . ثم انه يساعد المريض على التخلص من بعض أدوائه وأمراضه . . ومنها الامراض الجلدية وأمراض الجلد سببها الرئيسي المعدة ، فالمعدة بيت الداء فعلا . ان أى اضطراب يطرأ على معدتك يظهر على مرآة جسمك . . على الجلد . ان ٩٩٪ من الامراض الجلدية وغير الجلدية سببها إما سوء التغذية ، أو النقص في التغذية ، أو الاكثار في التغذية الى حد الاضرار بالجسم . فالجهاز الهضمي والكبد عندما يرتبكان وتتكاثر الكائنات الدقيقة في الأمعاء وتزداد عمليات التخمر مما يولد مسواذا ساما تمتصها الأمعاء ، فضلا عن ضعف قدرتها على امتصاص نخلاصات الغذاء . . وهذا بالطبع يؤدي الى الإصابة بأمراض جلدية ، وغير جلدية . . فالمصابون بالامراض الجلدية يفيدهم شهر الصوم . انه يكون عندهم بمثابة فترة استجمام تستريح فيها المعدة والأمعاء استعدادا للمجهود بقية العام . فالمصابون بالامراض الجلدية الحادة والمنتشرة



د. خالد الفيز
جمال وتجميل



د. يحيى زامر
أمراض

ولكن الصيام ليس مجرد الامساك عن الطعام والشراب لجرد حرمان الجسم أو الاضرار به ، والدليل على ذلك ان الشريعة اباحت الافطار في بعض الحالات الاي ذكرها :

١ - يباح الافطار للحائض والنفساء ، وكل من تصاب بنزيف . فالافطار في هذه الحالة أفيد من الصيام . فهو يمنع بعض الإخطار المحتمل حدوثها لو ضعفت مقاومة الجسم بالصيام . .

٢ - القيء يفطر ، وخاصة من يمتريه قيء الحمل . . اذا تكرر في اليوم الواحد عدة مرات . .

وفي رأى الدكتور شوقي عبد المنعم ان الحمل فترة شاقة على المرأة وخاصة السيدات اللاتي يشعرن بالتعب والالام أثناء هذه الفترة . وضروا عليهن أن يصمن . لكن المرأة العامل التي تحس في نفسها بأن

بمساحات كبيرة في الجسم ، والتي فيها انسكاب مائي كما في حالات الاكزيما ، والتقيحات الجلدية والتي ينصح فيها الطبيب بالاقبال من تناول الماء حتى لا تزيد الالتهابات لزيادة العرق وبخاصة في الصيف فان شهر رمضان مفسد لهم على شرط الا يكثرُوا من شرب الماء وقت الافطار . ثم ان أمراض زيادة الحساسية تستفيد من التحكم في كمية الغذاء ونوعه . وأمراض البشرة الدهنية ، كحب الشباب والالتهاب الدهني ، كلها أمراض جلدية خطيرة ، ويزيد من ضررها الاكثار من كمية الطعام وخاصة عندما تحتوي على الدهون . .

اذن فشهر رمضان يعتبر بمثابة طبيب بشري متخصص في أمراض الجلد مدة شهر واحد في السنة . . فلو أن المصاب بمرض جلدي اتبع التعليمات في رمضان ، فإن الشفاء سيكتب له بدون « فزيتة » . . ! افطري في رمضان . . بشرط . . ! ويقول الدكتور محمد شوقي عبد المنعم أخصائي أمراض النساء ان الصيام له فوائد صحية والنفسية . وكثيرا ما يلجأ اليه الطبيب في علاج الكثير من أمراض الجهاز الهضمي ، والتهزل . فهو يعطي القناة الهضمية فرصة لكي تستريح ، كما انه يعطي أجهزة الافراز فرصة للتخلص من النفايات الزائدة عن حاجة الجسم من نواتج احراق المواد الغذائية وسعوم الدم كالبولينا ، وغيرها . .



محمد خطاب
أبراهيم باطننة



شوقي عبد النور
لسماء وولادة



محمد القواهرى
أبراهيم الجبل

أو متقوع قمر الدين ، وعندما تشمر
بالعطش فانها يجب الا تقرب الماء
الا بعد الاكل بحوالى ساعتين ١٠٠
٥ - تعطى الحامل فيتامين ب
الركب

٦ - تتجنب الحامل الامساك
٠٠ ويساعدها على ذلك تناول بعض
المائيزيا أو ما شابه ذلك
٧ - يستحسن الاقلال من اللحوم
والبيض ٠٠ وخاصة في الشهور
الاخيرة ٠٠

وبعد ان يقدم هذه المجموعة من
الارشادات يقول :

وانا لست من اتصمسا كتابه
« لسته » طعام تسير عليها الحامل
ولا تجيد عنها ، فالعبرة ليست في
نوع الغذاء ، أو حتى كميتها ، الحامل
يجب أن تنظر الى ما تستفيد به فعلا
من الغذاء ، فاذا كانت معدتها تهضمه
ولا يسبب لها مضايقات أو متاعب
تؤثر على صحتها ٠٠ فان لها مطلق
الحرية في أن تأكل ما تشاء بشرط
عدم الاكثار ، وبخاصة من النشويات

في مقدرتها الصيام ، فان الافطار
معناه مخالفة شريعة الدين ٠٠ كما
أنه قد يضرها اكثر مما ينفعها .
فعليها ان تصوم بدون خوف أو ضرر
وخصوصا اذا كانت في الشهور
الوسطى من الحمل - من الرابع الى
الثامن ، عليها أن تجرب الصيام ،
فان استطاعت ذلك فلتستمر فيه ٠٠
ويقدم الدكتور شوقي مجموعة
ارشادات للحوامل اللاتي يصمن
رمضان ٠٠ تتلخص فيما يلي :

١ - عند الافطار ، تبدأ بتناول
شيء صلب كالبسكويت أو قطعة من
التوست ، أو ساندوتيش ، أو تين
جاف

٢ - ثم « تترتاح » في سريرها
مدة نصف ساعة

٣ - اذا شعرت ببوارز القيء ،
فيجب ان تستبعد من قائمة طعامها
جميع الفواكهة الغير مطبوخة ،
وعصيرها ٠٠

٤ - يكون طعامها جافا بقدر
الامكان ، بمعنى أن تمتنع عن الشوربة

والدهشيات لكن أهم ما تلصح به إلا
تأتى الحامل على وجبتها دفعة واحدة
وفي وقت واحد . ان تقسيم الوجبة
الواحدة الى دفعات أو فترات يفيد
جدا ، ولا يشعرها بالتخمة

الصيام يزيد الانتاج ..

ويقول الدكتور محمد خطاب
أخصائى الامراض الباطنية :

كل سنة والقراء طيبين ومتمتعين
بالصحة والعافية .. من غير تعب ولا
اجهاد . فشهر رمضان شهر اراحة
للجسم ولاجهزته المختلفة . لكن
البعض ينتهز الفرصة ويعكس الآية
فيرهق الجسم بالسهر كل يوم حتى
مطلع الفجر ، ويأتى على اصناف
والوان من الاكل بكميات رهيبة ..
وكل هذا يؤثر على الانسان ، ويصيبه
بحالة من «الوخم» طول النهار .
وبالتالى يؤثر على انتاجه فى محل
عمله .. فالمفروض أن الصيام
منشط للحركة ويكون الانسان
الصائم فى حالة تؤهله لزيادة
الانتاج ..

فالصوم له فوائد كثيرة . وهو
من وجهة نظر الطب علاج ناجح
للكثير من الامراض الباطنية والجلدية
وغيرهما . والعلم الحديث اثبت ذلك
أما أهم الامراض التى يفيد فيها
الصيام فهو مرض آسمنة . فالسمنة
للاسف مرض منتشر بشكل ظاهر فى
مصر . وهذا يرجع الى طبيعة الوجبات
التى نتناولها . والسمنة تؤدى الى
امراض خطيرة مثل امراض ضغط

الدم ، والتلب ، ومرض السكر ،
وأعراض السكبد والمرارة ، وآلام
المفاصل .. انها تقصر العمر ..
فالسمان ، واجب عليهم أن ينتظروا
فرصة حلول رمضان ، ويصوموا
رمضان . ولو أنهم سيشعرون
بالتعب ، فان ذلك سيكون فى الايام
الاولى ، وبعدها سيعتدون على
الصيام ، سيعتدون على الاقلال من
كمية الطعام .. ليس فى رمضان
فقط ، وانما فى بقية العام ..

وهناك امراض أخرى غير مرض
السمنة يفيدها الصيام كعلاج مثل
اضطرابات الامعاء المزمنة المصحوبة
باضطرابات فى الهضم . فالصيام
يقضى على هذه الاضطرابات ، ويريح
المعدة والامعاء

وخير نظام يتبعه الصائم فى
غذائه ساعة الافطار ، هو أن يقصر
افطاره على قليل من الاصناف السهلة
الهضم . فاذا لم يشبع فعليه أن
ينتظر مدة ساعتين أو أكثر ويتناول
طعامه بشرط ألا يتخم نفسه ..
وبعد ..

فهذا هو حديث الطب فى
رمضان ، همس به فى اذنيك ، أيها
القارىء الكريم ، خمسة اطباء كل
فى الفرع المتخصص فيه . وواضح
أنهم يجمعون على أن صيام رمضان
فيه فائدة لك ، ولجيبك ، ولصحتك ..
احفظ هذا الحديث ..
فسيجنبك الذهاب الى عيادات
الاطباء ! ..

احمد ابو كف

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم هذه المجموعة
من الكتب القيمة
ذات الموضوعات المختلفة



ليزارد رانتشي

الكتاب الخامس من سلسلة "معالم الطب الحديث"
بإشراف: الدكتور زكي نجيب محمود
تأليف: إيمان هاهنت
ترجمة: سامح هاشم
مراجعة وتقديم: الدكتور زكي نجيب محمود
الناشر: مكتبة الانجلو المصرية
العدد: ٢٠ قرش



الزجاج

الكتاب الخامس من سلسلة
"كتابك الأول عن..."
بإشراف: الدكتور كامل منصور
تأليف: سامح دبيرات ابشتيت
ترجمة: عبد الفتاح الميناوي
الناشر: دار المعارف بمصر
العدد: ٢٠ قرش



العلاقات العامة الناجحة

الكتاب الأول من سلسلة
العلاقات العامة الناجحة
بإشراف: الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل
والعبد السيد عبد الحميد موسى
تحرير: جمعية تعليم الكبار الأمريكية
ترجمة: روفائيل حسن علي
مراجعة وتقديم: العبد السيد عبد الحميد موسى
الناشر: دار القامح بالقاهرة
العدد: ١٠ قرش

كيف تدبر المناقشة

الكتاب الثاني من سلسلة العلاقات الإنسانية
بإشراف: الدكتور محمد عبد الرحمن اسماعيل
والعبد السيد عبد الحميد مرسى
تقديم: جمعية تعليم الكبار الأمريكية
ترجمة: العبد السيد عبد الحميد مرسى
تقديم: الدكتور محمد عبد الرحمن اسماعيل
النشر: دار القلم بالقاهرة
العدد: ١٠ قروش



مبادئ صلب المعادن

تأليف: هانيند وروندتال
ترجمة: الدكتور صلاح الدين محمد الهدي
مراجعة: الدكتور كامل اسكندر
النشر: دار النهضة العربية
العدد: ١٩٥ قروش



اندرنيسيا... شعبها وأرضها

الكتاب الأول من سلسلة
حول العالم في كتيب
بإشراف: الدكتور عز الدين فريد
تأليف: ديتس سميث
ترجمة: حسن محمد
تقديم: حسن جماليت العروبي
النشر: مكتبة النهضة المصرية
العدد: ٢٥ قروش



الطفل الموهوب في المدرسة الابتدائية

الكتاب الثالث من سلسلة "بحوث تربوية في خدمة المعلم"
بإشراف: محمد عواد حافظ
تأليف: جيسس جالجر
مراجعة: الدكتور إبراهيم حافظ
النشر: دار القلم بالقاهرة
تقديم: محمد عواد حافظ
العدد: ٨ قروش



خافسة الظلام

تأليف: ماري أكت تشيس
ترجمة: مصطفى طه عبيد
النشر: دار النهضة العربية
العدد: ٣٥ قروش

تصوير شريف ذو الفقار:

نبضات قلوب الشعب، وهو وسيلة
الى التعبير والعمق والتقدير . فعن
طريق الفن يسود الاحساس
بالجمال ، ويسرى في شعور الفرد
والجماعة تذوق حقيقى لما وراء
المادة من مضمون . ولا يبالغ من
يقول ان الفن وسيلة فعالة في
خلق احساس عام بمسئولية الفرد
تجاه مجتمعه . . ومسئولية
الجماعة تجاه الانسانية جمعاء . .

وشعبنا قاسى في الماضى ، تحمل
الكثير من ظلم الايام وشراسة
الفاصبين في صبر واثابة . وما كان
له ان يصمد ، بل لما كان له ان
ينتصر في معركة المصير لولا انه كان
يدخر في نفسه طاقة فنية كبيرة
مكنته من الصبر والتحمل ، وكانت
وسيلته في ان يعرف طريقه
لينهض ويتطور . .

ولهذا قلناه ما ان انحسرت
الحن ، واصبحنا احرارا في بلادنا
حتى لمعت جدوة الفن التي كانت
خابية ، وانطلق الفن من عقالة . .
وبدأنا نلمس وثبة جديدة في ميادين
الثقافة والفنون . . تجارى وتلاحق
نهضتنا الكبرى في جميع الميادين .
فنوننا الشعبية كانت تائهة ،
ولكنها الان بدأت تأخذ مكانها .
المسرح الغنائى والمسرح الاستعراضى
كاد ينساها الشعب في غمرة تيار
المحنة ولكنهما بدأ يزدهران .
وفنون جديدة بدأت تأخذ طريقها

أحياء

في المدينة السعيدة

والبقية :

تأخذ

اننا شعب فنان

الفن يسرى في عروقنا ، ويمتزج
بدمائنا من قديم الزمن . .

ولان الفن جزء من حياتنا كان
يتلون بلون الحياة عندنا . . كان
يزدهر وينمو عندما يعدل الحاكم
ويتمتع افراد الشعب بحريتهم . .
وكان يترخم وينزوى في العصور
المظلمة . . وما أكثر هذه العصور

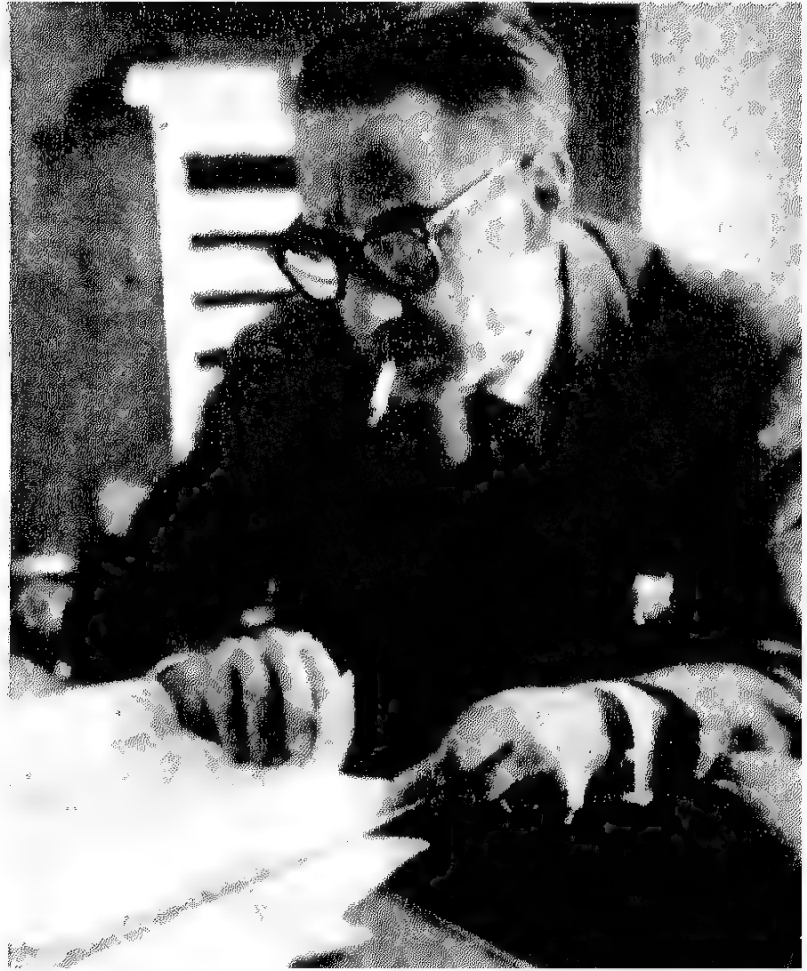
فالفن تعبير عن مشاعر الشعب
واحاساسه ، انه ترمومتر التقدم في
كل بلاد الدنيا . الفن مزدهر . .
الآن فالبلاد في تقدم . فهو انعكاس

بدأت الجولة في معهد السينما، أنه أول مبنى في المدينة، افتتح في ٢١ أكتوبر ١٩٥٩. أن أول دفعة من الطلبة ستمخرج هذا العام. وأقسامه عددها خمسة هي: الإخراج والسيناريو والمونتاج والانساج ثم الممثل والمكياج، ثم التصوير والمعمل، ثم الدكتور والملايس. وبدأ التخصص في السنة الثانية. وهذا استاد بالمعهد وأمامه طالبة يشرح لها تاريخ الملايس.



الفنان الكبير محمد كريم.
انه حجر الأساس في هذا
المعهد الضخم .. بل في
مدينة الفنون كلها . فهو
مثال الفنان الكبير الجسد
في خلق جيل دارس
وموهوب !

الى اعلى أحد الاساتذة
يلقى درسا في تسجيل
الاصوات .. انه درس
عملي ونظري معا . والى
اسفل واحد من الخبراء
الاجانب في « حصة »
التمارين على التعبير
الصامت



والوصول بفنوننا الى مستوى عالمي ،
انشأت حكومة الجمهورية العربية المتحدة
مدينة كاملة للفنون .. تتعاون فيها الموهبة
مع الدراسة لتخرج لنا احسن الثمرات .
ان مدينة الفنون بالهرم مساحتها ٤٠ فدانا
وتضم معاهد السينما والباليه والمسرح
والكونسرفتوار ، والفنون الشعبية . ويقوم
بالتدريس فيها جيش ضخم من الفنانين
والفنانات العرب والاجانب .. كل يقدم
خبرته في فرع تخصصه وكل يتعاون في خلق
الجيل السعيد ..

وعدة « الهلال » دخلت مدينة
الفنون . شاهدت بنقلها البرام الصغيرة
وهي تفتح على حبه الفن ، وحبه الجمال .
كما شاهدت أبناء الجيل الماضي .. اسما
كبيرة في عالم الفن جاءت مدينة الفنون
لتصقل موهبتها ، فالفنان بلا دراسة ،
كالايد بلا مكتبة .. تعالوا معنا نزر
المدينة السعيدة .. مدينة الفنون

عائشة صالح

الى فلوسنا ، والى تفكيرنا .. كالبابه ،
والموسيقى السيمفونية .. وفيهما ..

ان القائمين على الحكم في بلادنا يؤمنون
بقدرة الفن على المساهمة الفعالة في عملية
البناء . انهم يؤمنون ان الفن يقوى في الفرد
الاحساس بالمسؤولية . كما يقوى فيه
الشعور العام بتقدير المصالح العامة ..
ولهذا فانهم وجهسوا كل الطاقات ، ولم
يبتخلوا بشيء لتطوير الفنون عندنا وترقيتها
حتى تصل الى المستوى الذي يمكنها من
تحقيق الغايات ..

ان الفن لم يعد ترانا في بلادنا ، انه لم
يعد دافعا على طبقة ارسوقراطية ضيقة
تهتم به من قبيل التقليد ليس الا . وانما
صار ضرورة من ضرورات الحياة عندنا ..
لا يقل ابدا من الصناعة والتجارة والزراعة .
اصبح الفن سدا عاليا يحمي مجتمعنا
ويبارك نهضتنا ، ويرفع من مستوى روحنا ،
ويرفس قينا الاحساس بالجمال ...

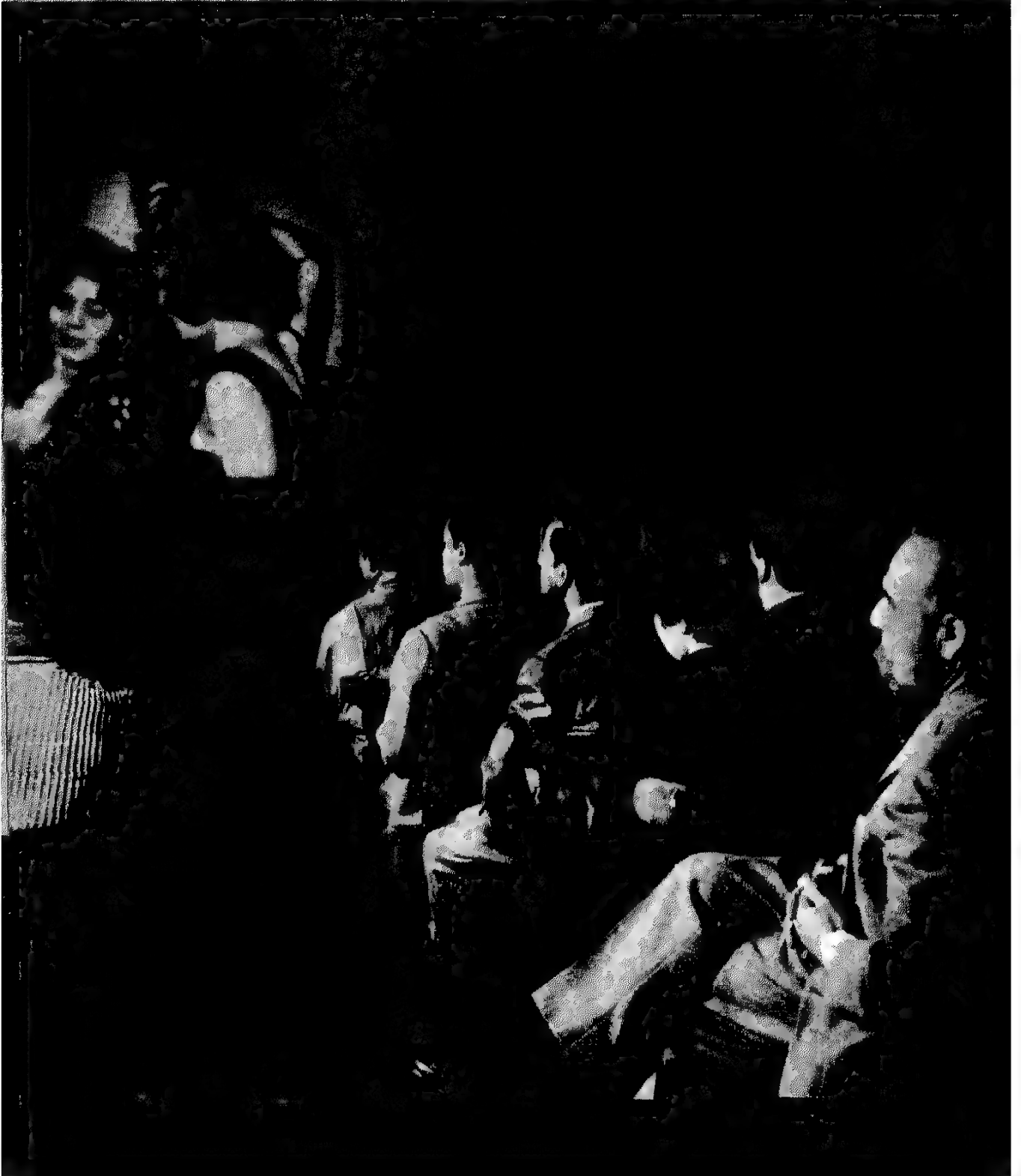
ومن اجل حماية الفنون ، والارتفاع
بمستواها ، وخلق جيل من الفنانين الدارسين



وبالمعهد ثلاثون كاميرا مزودة بأحدث الاجهزة
النادرة ، والطلبة ابتداء من الثالثة يقومون
بالترتيب على عمل لقطات صغيرة . ان
التصوير السينمائي عملية فنية لا تنفع معها
« القهولة » انها تحتاج الى شرح وممارسة



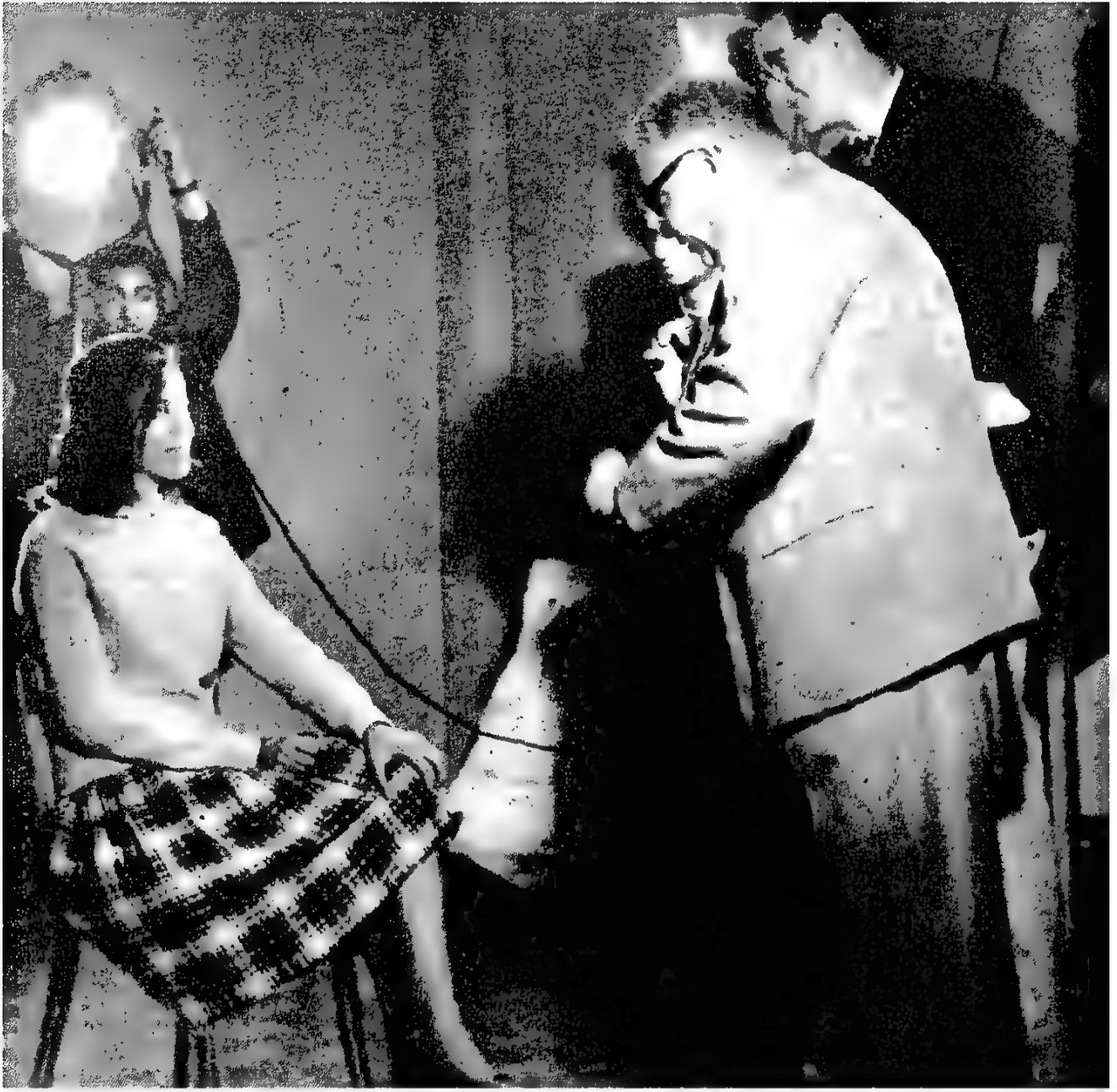
وفي السنة النهائية يقوم الطلبة بإخراج أفلام
تجريبية .. ويشترك فيها الطلبة كل حسب اختصاصه
.. من سيناريو وإخراج ومونتاج وماكياج وتصوير
وصوت وديكور وأعداد ملابس وتمثيل .. وهذه
صاله عرض وفيها صلاح أبو سيف يشرح الفيلم للطلبة



واذا كان أسلوب الرجل هو
الرجل نفسه ، فان سيناريو
الفيلم هو الفيلم نفسه . والمعهد
يهتم بقسم السيناريو . وهذا
يوسف جوهر يشرح درسا
لثلاثين من الطلبة

وعلم طبقات الاصوات .. يطلع
الذين يعملون في السينما . انه
يمنح الرتبة في اللاء المشل
.. وهذه رتبة الحلفي . لشرح
درسا للتلاميذ





والإضاءة فرع من الدراسة
.. وهي مهمة جدا عند
التقاط الصورة ثم أن لها
تأثيرا على المشهد نفسه .
والى أسفل في قسم
الديكور يدرس الطلبة
تاريخ العمارة فهو مهم
جدا وخاصة للإسلام
التاريخية

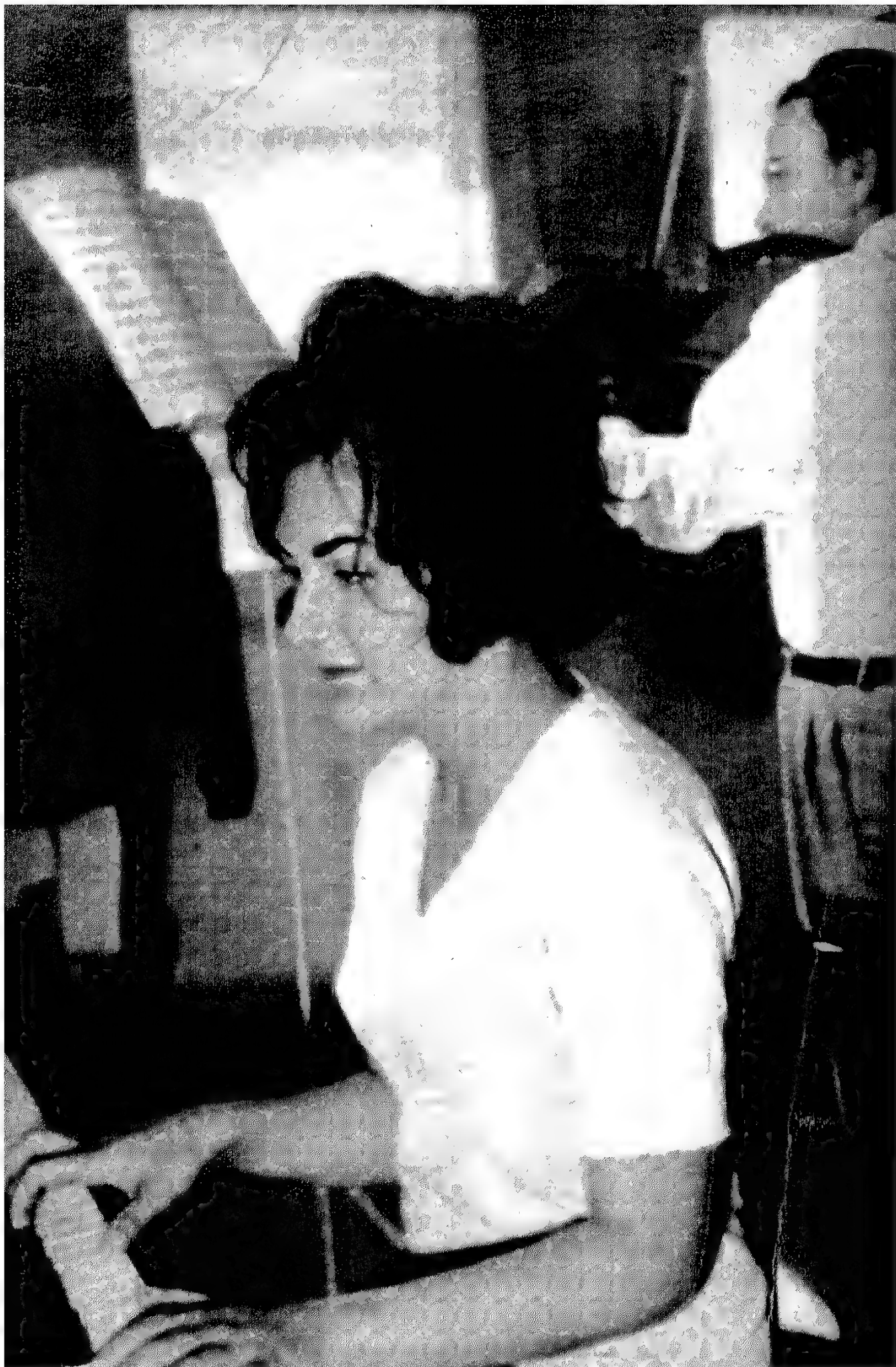
الكونسرفتوار



ومعهد الكونسرفتوار يضم ١٦٠
طالبا وطالبة نظامين عسر ٤٠٠
طالب من المدارس الإعدادية ..
وقد انمحل من مقره القديم في
الزمالك الى مدينة الفنون هذا
العام وعميده هو الموسيقى الكبير
ابو بكر خيري

وهذه فتاة جميلة جدا .. ورغم
هذا الجمال فقد اختارت أن تكون
كوتيا وراء الكاميرا وليس امامها
.. انها هنا تتمرن على عملية
المونتاج وتمارس التجربة بنفسها





وهذا طفل من طلبة
المعهد طالع « السلام »
.. انه السلام الذي
سيوصله الى الجدد..
والظاهر انه يحفظ
السلام الموسيقي
فهو يعزف كاي فنان كبير



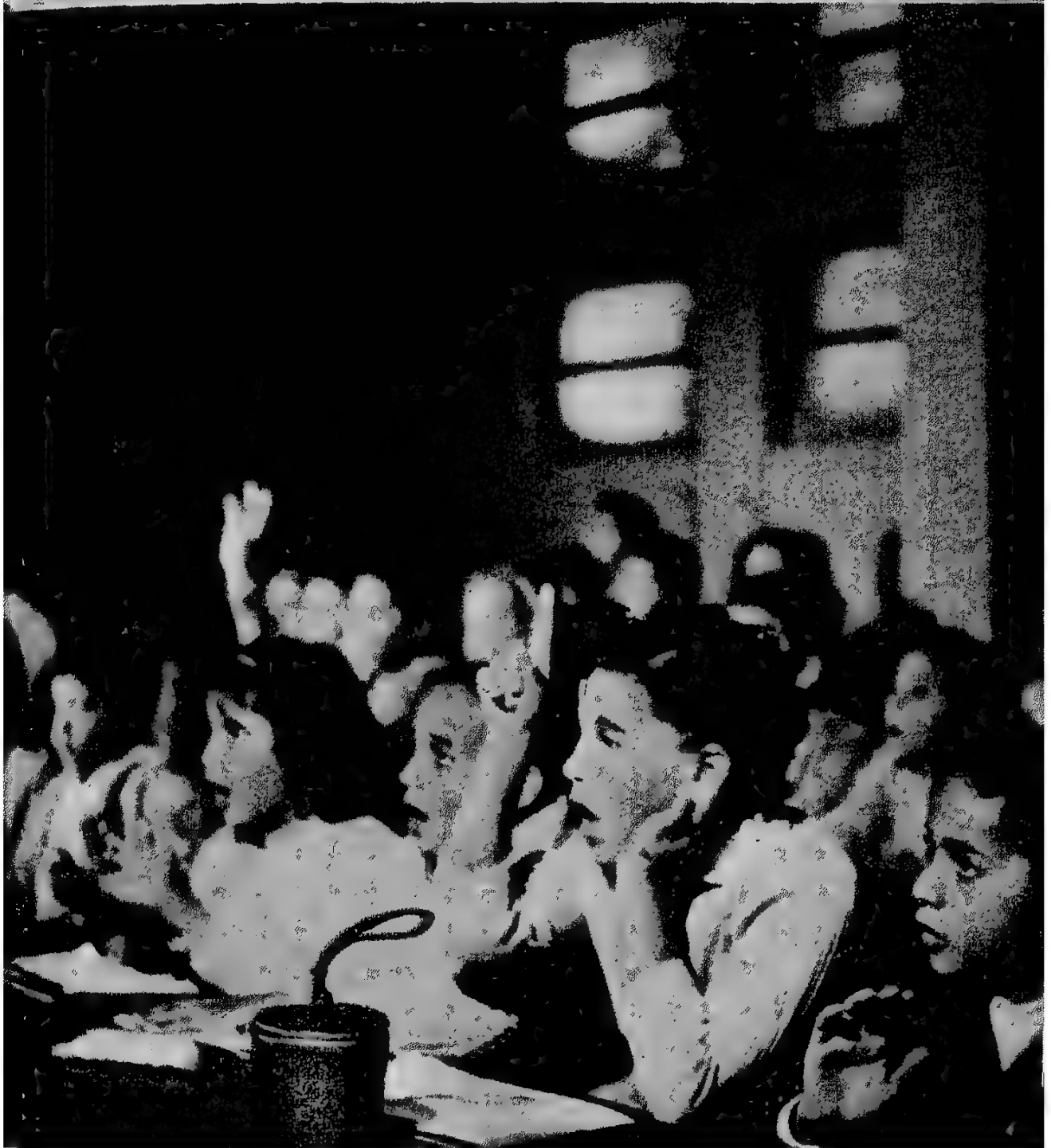


الى اعلى درس نظري في
الموسيقى ، ويبدو على
هؤلاء الاطفال الاندماج
الشديد . والى اليمين
طالب صغير .. اطمعوا
صورته في الهانك .. انه
سرحان ، سرحة فنان في
المستقبل العظيم



والتدريب على الآلات الموسيقية
جميعها يعتبر من الفباء الموسيقى
أن الطلبة يتمرنون على العزف
على جميع الآلات .. التشيللو
والبيانو والكمان والعود والتربزون
الواضح في الصورة

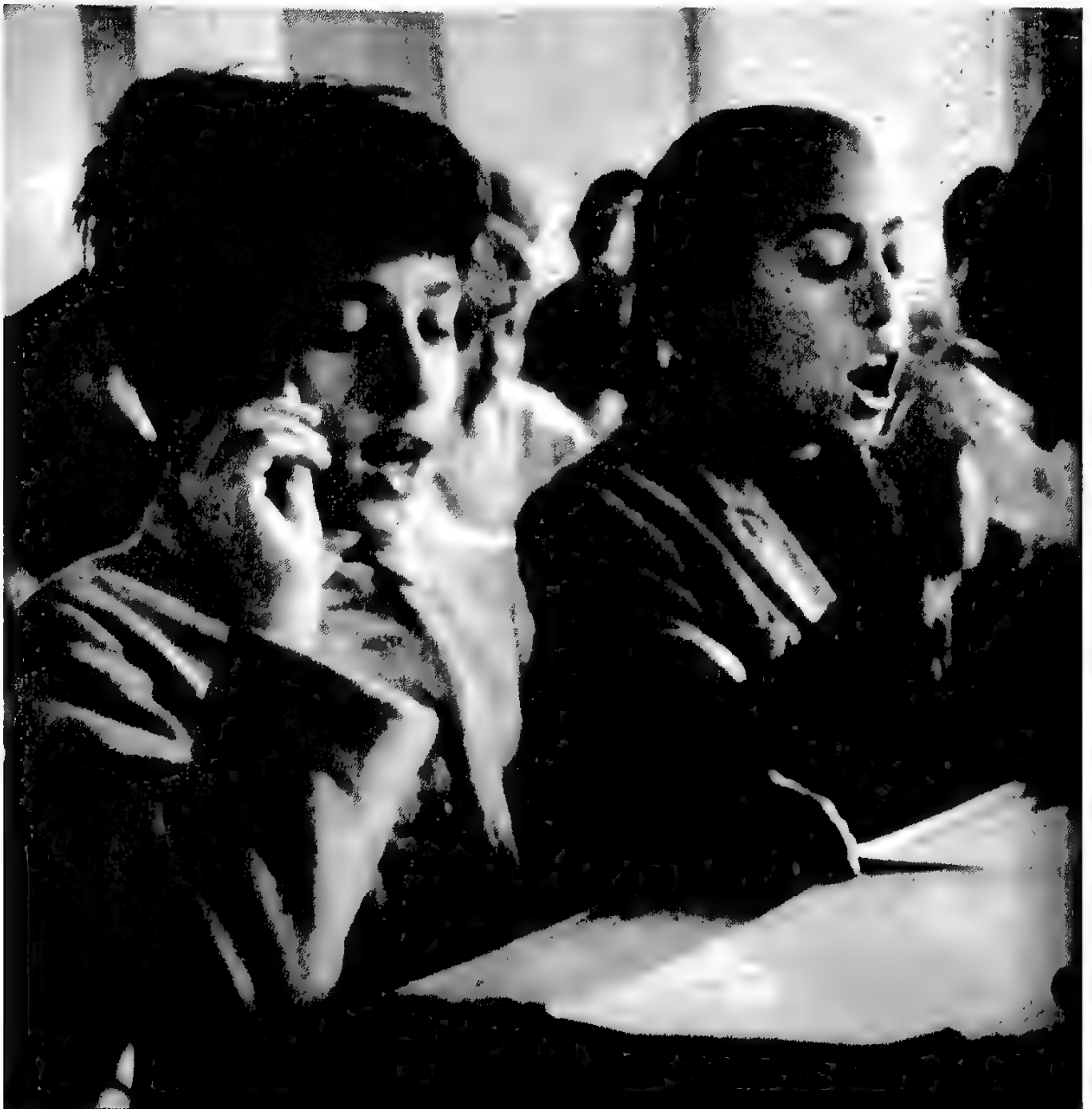
والفباء الموسيقى هي أول
ما يدرسه الطلبة ، وكيفية قراءة
النوتة الموسيقية هي جواز المرور
لعزف السيمفونيات والألحان
العالية وهؤلاء الطلبة والطالبات
يجيبون على الأسئلة التي يلقونها
عليهم الاستاذ في النوتة الموسيقية





والكونسرفتوار مكون من ٣ مراحل دراسية ،
المرحلة الاعدادية ... والمرحلة الثانوية .. ثم
المرحلة العالية . وهذه باقية دقيقة من برامج
المستقبل في المرحلة الاعدادية في حصة
للموسيقى والكورال . انهن يتدربن باصواتهن
وتعابير وجوههن وأيديهن على الغناء النغم
واستعمال طبقات الصوت





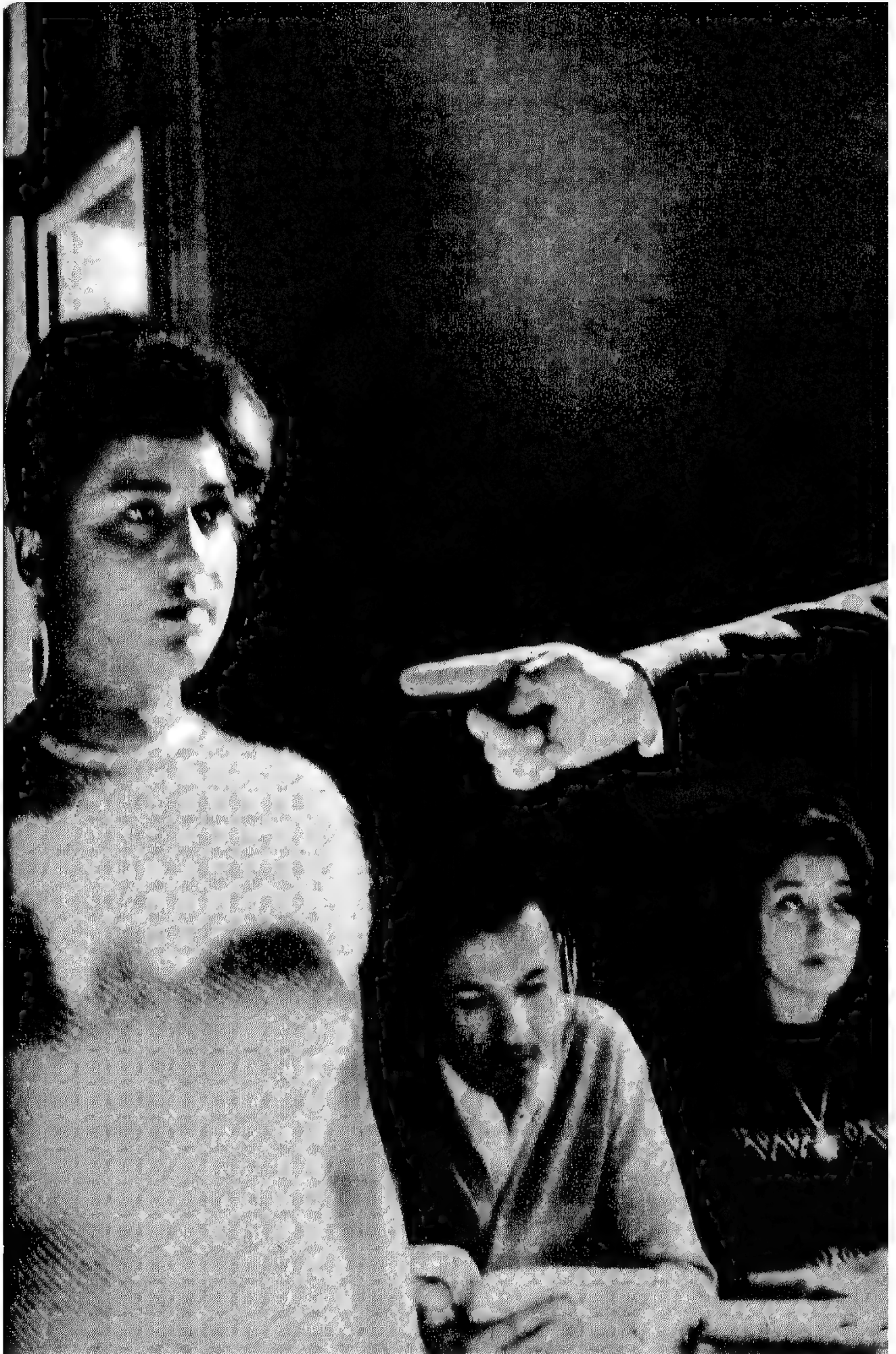


معهد الفنون المسرحية

وفي مدينة الفنون أرض
فضاء صاحتها ١٠ آلاف
متر مربع هي التي سيقام
عليها معهد الفنون المسرحية
في العام القادم بالساعة
الثلاثة (التمثيل ، الأدب
المسرحي والبحوث الفنية
ثم قسم الديكور وفنية
المسرح ..

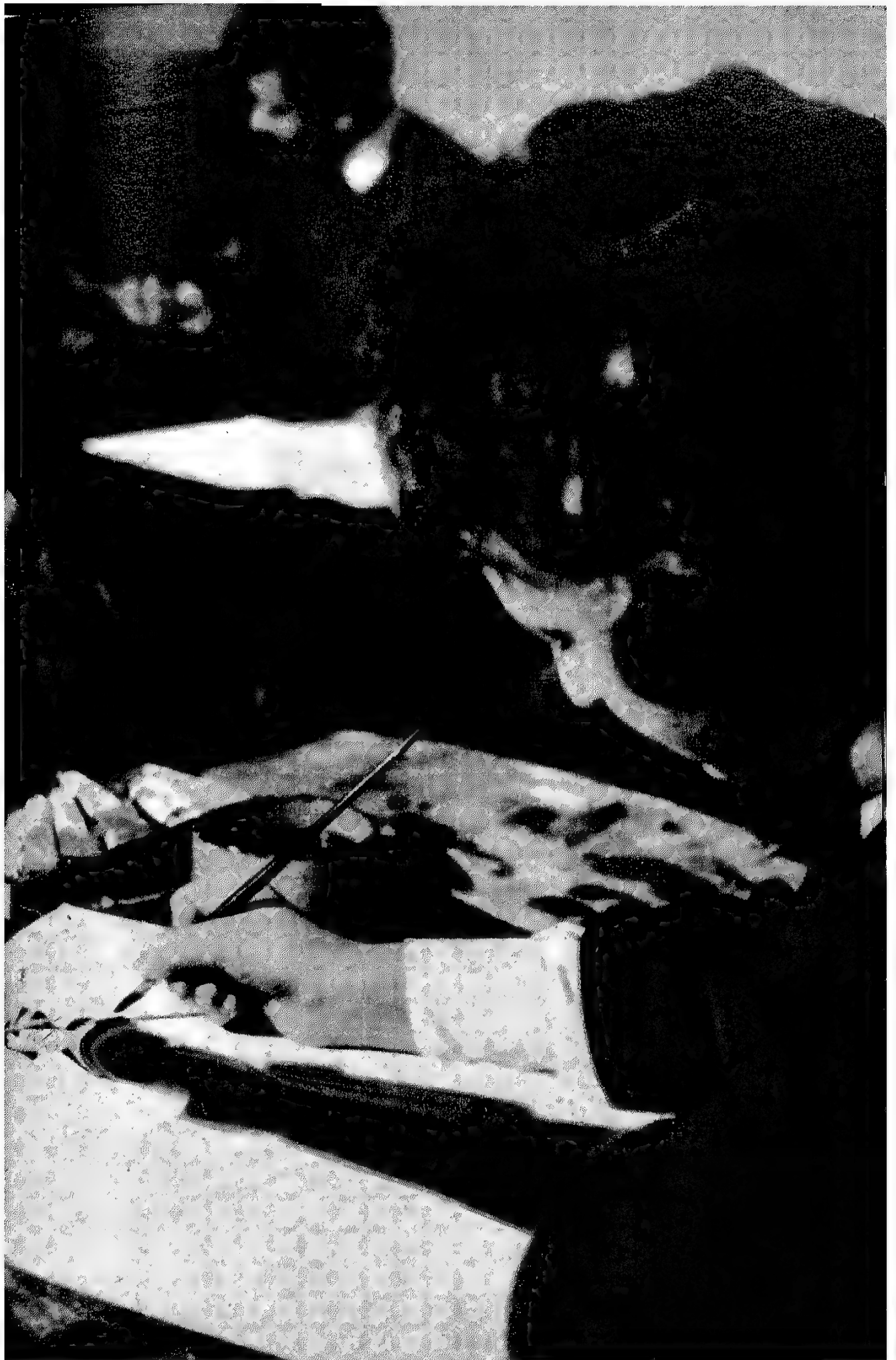
ويقبل الكونسرفتوار
الموسيقين المحترفين الذين
يريدون أن يمتدوا مواهبهم
ويصقلوها بالدراسة
وهذا الفنان سعيد عيه
الوهاب يتمتع على واحسن
الاساتذة في درسي بيانو ،
والى احسن بعض الطلبة
في المرحله الثانيه يدرسون
بالعزف على عزف احسن
المفكرات لموسيقى ثالثة ،





والى جانب مواد المخصص
بهم العهد بمرئف الطلبة
بكافة فنون المسرح من ادب
مسرحي وتاريخي القسوس
الجمعة وغام النفس النظمي
والادب العربي وقن الالقاء
.. والتعبير بالوجسسه
وباعضاء الجسم







وقسم الديكور انشأ
في معهد الفنون
المرحبة سنة ٥٩ .
وستخرج هذه العام
أول دفعة تتكون من
من الجنسين ... أن
معلم طلبة هذا القسم
يعملون قبل تخرجهم ،
فالقبال عليهم شديد .

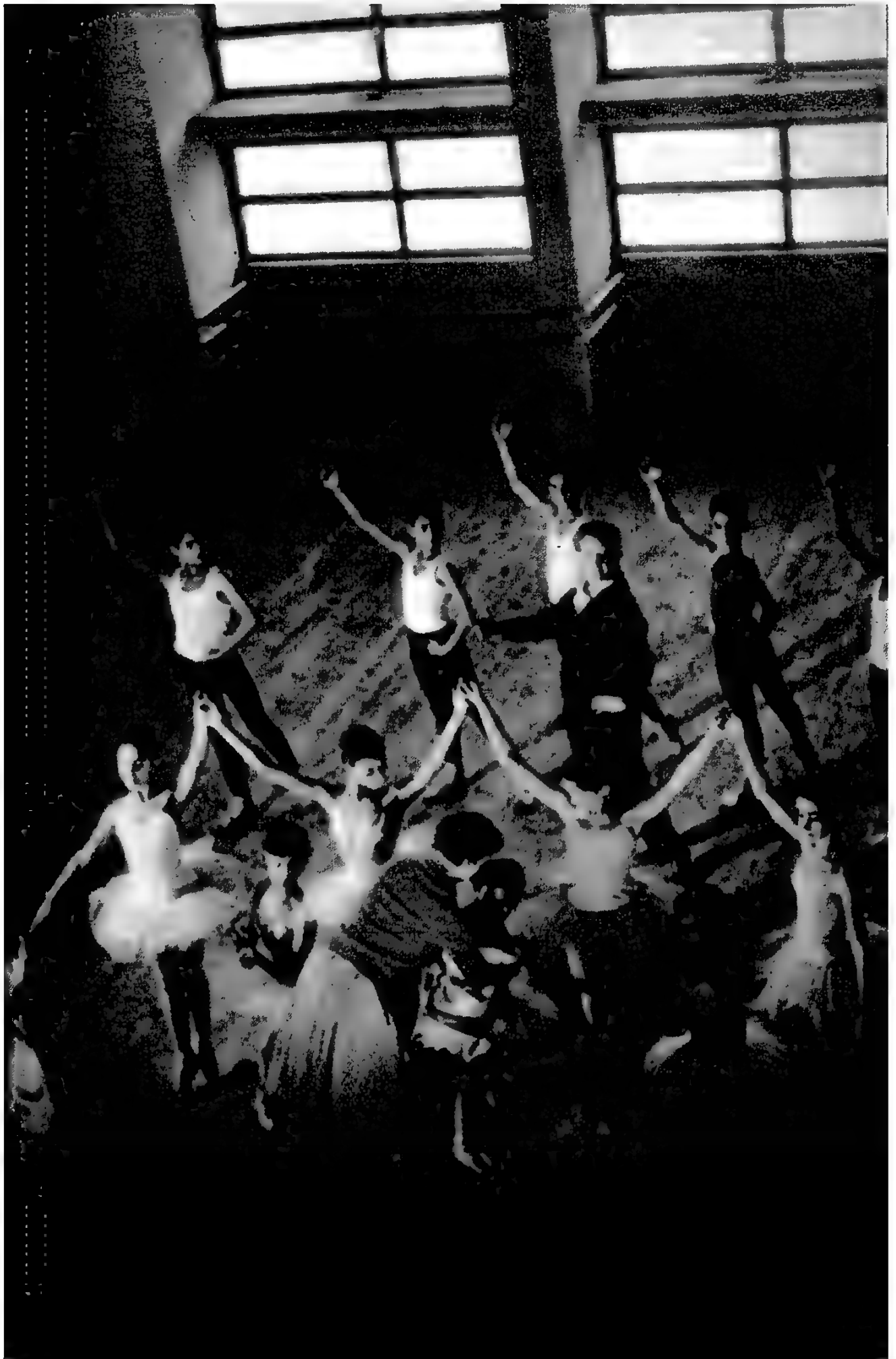


الى اليمين طالبة
منهمكة في تصميم
ملابس لاوبرا بترفلاي
والى اليسار ماكيت
كامل لآحد مناظر رواية
كارمن . وديكور المسرح
صعب جدا فهو دائم
التغيير والتنقل !

ونفستنا السرحية نحتاج الى مواد خام .. اننا في احتياج الى وجوه
جديدة في كل عام . ان الـ .. طالبا وطالبة الذين يتخرجون كل
عام لا يكون مطالب المسرح الناضج في بلادنا .. والصورة لمجموعة من
نجمات ونجوم المستقبل .. يعدون انفسهم لآخذ مكانهم في سماء
الفن .. !







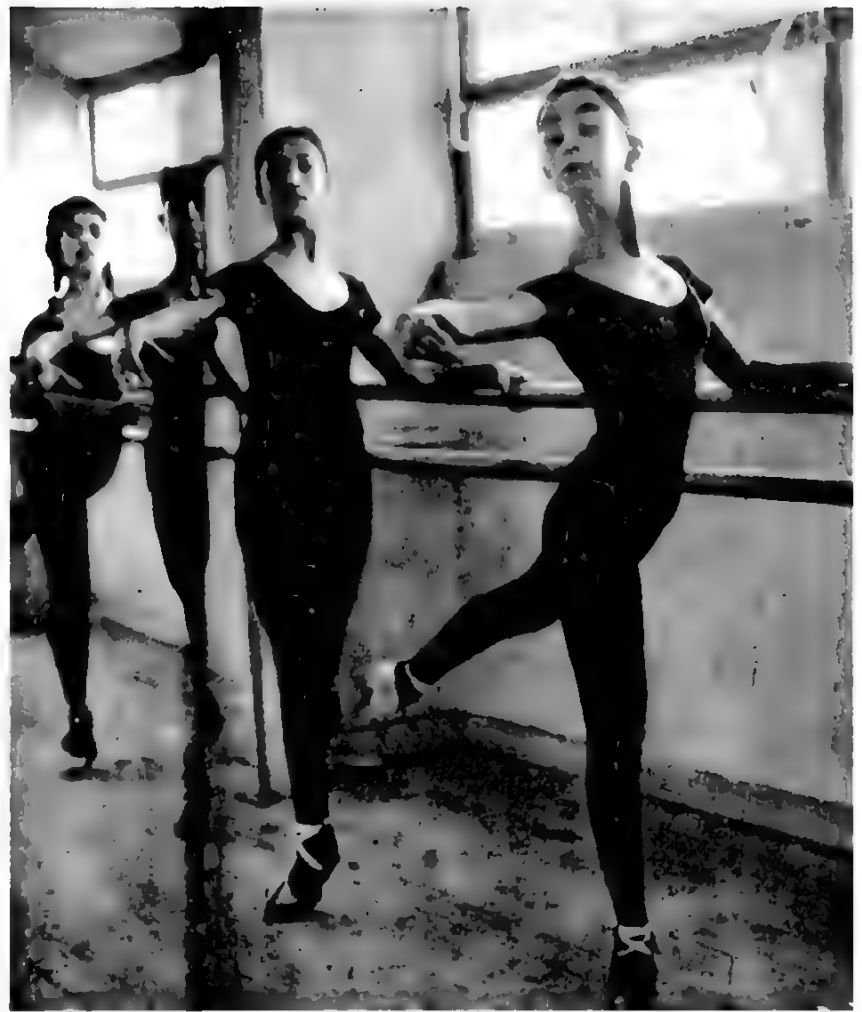
الباليه

والباليه هو المثال الاعلى للسرفس ويدور على
موسوع درامي ، له بدايته ثم استحكام
ازمته ، واخيرا انحلال الازمة في خاتمة سعيدة
او حزينة كالمثلية سواء بسواء . ولقد دخل
الباليه بلادنا منذ سنين .. وفي عام ٥٨ انشأ
اول معهد للباليه وكان تابعا لدار الاوبرا .. وفي
عام ١٩٦١ انتقل المعهد الى ميثاء الحالي في مدينة
الفنون .. وفي الصورة بعض التلميذات في هذا
الفن الجميل يدرسن البراعم التي ستفتح
على المستقبل المشرق في بلادنا





وتلعب الحركات والخطبة من سن ٩ سنوات بعد اختبارات دقيقة خاصة بالطول والوزن والرشاقة، والدراسة تشمل الباليه الكلاسيكي على النظام السوفيتي، والباليه الشرقي، ويجب دراسة الباليه، تدريب التاليف على الباليه ..

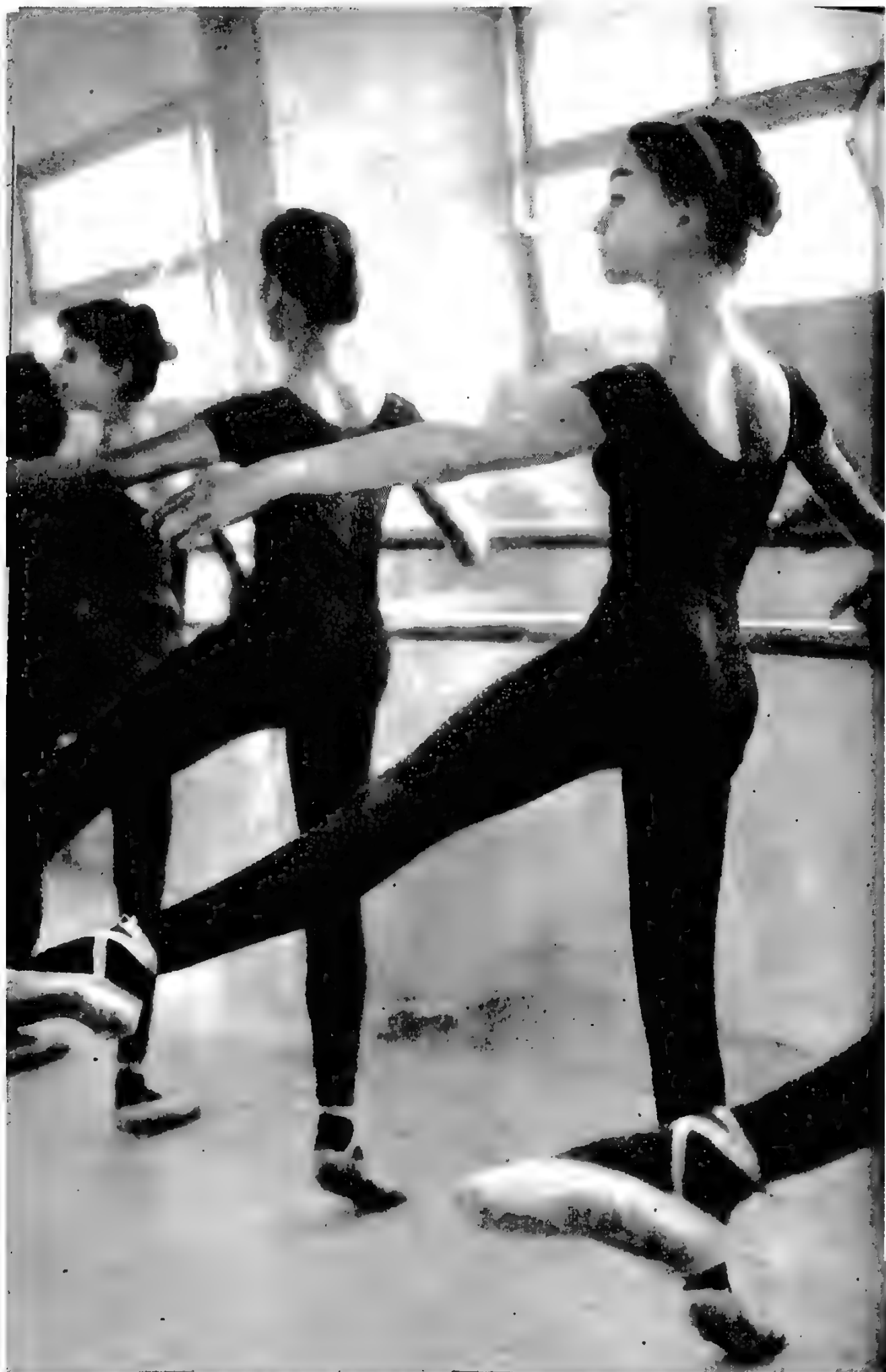






وإدارة المعهد تحافظ دائما على
 رشاقة الطلبة والطالبات .. فكل
 طالبة وكل طالب يوزن كل ١٥
 يوما ويقاس خصره .. وهذا هو
 سر رشاقة الطلبة . والمعهد به
 ٦ صالات باليه لا مثيل لها في
 العالم ، و ٨ خبراء روس و ٤١
 أستاذة وأستاذة .. أن طلبة
 الباليه وطالباته سيكونون خير
 سفراء لنا في الخارج





الصدى لصناع

قصة: صوف عبد الله

مشيت خلفه كعادتها كل صباح
حين نزوله الى عمله .
ومند الباب التفت يبادلها قبلته
المهودة ، وأعطته وجهها وهي
شاردة .. وسمعتة وهو يفتح
الباب ويؤكد للمرة الأخيرة :
- سنكون هنا حوالى الثانية
بعد الظهر ...
ووقفت خلف الباب لحظة ثم
استدارت تمشى ببطء .. ورفعت
يديها الى رأسها في تكاسل كمن لم
يأخذ قسطه الكافي من النوم .
وتمطت .. ونظرت حوالىها نظرة
خالية من كل معنى .. وتمتمت :
- يوم يمضي .. ويوم يجرى ..
ورأحت تنفقد لثايت بينهما الجميل
.. كل شيء لامع .. مصقول ..
على أحدث طراز وأرفع ذوق ..



الصديق الضائع



عيب يا «منى» ما يصحش لازم اكون
أول من يعزومه .. ده جيبني
وصديق عمري .. الم تصدني أن
تقضي اليوم في نزهة .. الايام اماننا
كثيرة ، لكن هذا واجب يجب أن
أؤديه ..

واجب .. واجب .. كل الحياة
واجبات ومجاملات .. والايام
تمر ، والشباب يولى .. واسعد
ايامنا نقضيها في واجبات ..
أسعد ايامنا؟! ماهي السعادة؟ ..
وما معنى هذه الكلمة؟ ..

ومدت يدها وتناولت كتفها
وجعلت قلب صفحائه ، ثم أغلقته
ووضعته في مكانه . وقامت الى
المدىاع وفتحته ، وبعد لحظة انطلق
صوت «أم كلثوم» الشجي في أغنيته
«أنسالك يا سلام» .. وراحت
تردد معها الأغنية وبنفسها حين
غامض .. راحت ترددها بصوت
خفيض ، ثم أخذ صوتها يعلو

وزوجها .. وأصدقاء زوجها ..
مصقولون .. طريقة أحاديثهم
ونظرات الحسد في عيون زوجاتهم
.. ومداراة الحسد بالمجاملات في
أطوار مضغول ابضسا .. كل شيء
بنظام وترتيب .. وهي سيدة بيت
ممتسزة - على حد قولهم ..
وزوجها في مركز طيب .. وحياتها
تمشي على نهج مرسوم وخطية
موضوعة .. وليس في الامكان أبدع
مما كان ! ..

ايه يا «منى» ! ..
أكانت هذه الحياة مطمع أمالك؟
نوم واكل .. واكل ونوم ..
وتبادل زيارات ومجاملات ..
وتنهدت ، من كان يصدق هذا!
من كان يصدق أن «منى» الفتاة
الطموح تعيش هذه الحياة ! ..
ومحسودة أيضا ! .. الم يستطيع
أن يؤجل مشروع «العزومة» هذه ! ..
صديقه .. عاهد من الخسارج ..

كالسائر في مكان معلوم أو مهجور وهو يحاول بالغناء أو الصفيح أن يتغلب على خوفه أو ليقنع نفسه أنه غير خائف .. وتقمصها نشاط غير معهود فإذا بها تقبل على اثاث البيت تشبعه تلميعا وترتيباً من غير أن تكون به أدنى حاجة إلى تلميع أو ترتيب .. ودقت الساعة النصف بعد الواحدة

كل شيء معد .. البيت في أتم لمعان وصقل .. وهي مصقولة أيضا .. حتى زهرية الورد الحمراء لم تنس أن تضعها وسط المائدة ، فالسورود أحب شيء إلى قلبها ويفضلها ستستطيع أن تحيي الضيف الكريم بابتسامة مشرقة على المائدة من غير أن تكلفها هذه الابتسامة مجهوداً جسيماً ..

وأخيراً هما . ان الساعة لم تدق بعد دقيقتها . ولكن حسناً فعلاً بهذا التبكير . فالتبكير بالحضور يعني غالباً التبكير بالانصراف . وعليها أن تبدأ بأحد الاشرطة المعتادة المخزونة في عقلها .. مرتان أهلاً وسهلاً .. ومرة أو مرتان انتنا وشرفتنا .. مهمة ليست عسيرة على كل حال

واستقبلت قامتيهما المضمومتين في بدلتين أبيضتين ، وقدم زوجها صديقه قائلاً :

— الباشمهندس رءوف . نابفتنا الكبير .. زوجتي منى ورفعت «منى» عينيها إلى النابغة الكبير وهي لا تصدقهما . وتسمر رءوف في مكانه ، بينما راح الزوج

يتم حديثه وهو يضحك ويخبط بيده في مرح على كتف صديقه :

— من كان يصدق .. تصوري يا منى هذا الذي امامك ينال الدكتوراه بدرجة الشرف الممتازة من الخارج ! .. بينما كان اثناء التلمذة ...

ورفع سبابتة في وجهه وقال متصنعاً الجذ :

— .. اقول يا رءوف والا .. والا اقولك ما فيش لزوم .. سماح المرة دى .. نخليك بمقامك قدام الست منى .. ولو لبعد الغداء ... دكتوراه ! .. درجة الشرف الممتازة ! .. هذا الذي ظننته يوماً خائباً .. فاشلاً .. دكتوراه .. ومن الخارج .. وكان يرسب في كل عام وظل خمس سنوات بين اعدادى وثانية هندسة !

وصاح زوجها دون أن يفطن الى شيء :

— آيه يا منى سنموت جوعاً .. ألم تعد المائدة بعد ؟

وتقدمتهما الى حجرة الطعام . ولم تكن ورودها التي وضعتها لتمدها بابتسامة مرحة ، مستطبعة أن تحجب وجه رءوف عنها بعينيها السوداوين العميقتي النظرات وعادت مع عينيها عبر خمس سنوات لتعيش قصة حبهما من جديد .. حبهما الذي بدأ منذ الطفولة منذ أن كانا يلهوان معاً صغاراً .. وكبر معهما حتى بلغا طور اليقاعة والشباب .. كانا يجددان العهد في كل مرة يجتمعان



.. ليحققا آمالهما .. وكان بعدها
ويحدث بوعوده ...

وارتفع صوت المذيع يعلن من
بدء مباراة الاهلى والزمالك وضحك
زوجها بمرح وهو يقول :
- قل لى يا رءوف . الا زلت
على غرامك بالمباريات ؟

ورفعت عينيها لتلتقى بعينه
للمرة الثالثة . واجاب هو وعينه
الى طبقته :

- لقد طلقت المباريات والرياضة
كلها بعد رسوبى فى السنة الثانية
اثناء الكلية . وعكفت على الدرس
لاعوض ما فاتنى .. ولا رضى ..
ولم يتم . فصاح زوجها يستعنه
على الحديث !

- لترضى من ؟ .. قل لى يا
خبيث وانت الذى كانت صولاتك
وجولاتك تزكم الانوف ..

ولم يرد . ولم ترفع هى عينيها
لان الذكريات راحت تتتابع امامها
كشريط سينمائى ..

.. تهديدها له بالقطيعة بعد كل
الذى سمعت عنه .. وقوفه شارد
اللب لا يحير جوابا .. ثورتها ..
غضبها .. توسلاته .. رفضها

لتوسلاته .. استسلامه وعجزه ..
نظرات الحزن المرتسمة فى عينيه
السوداوين .. صوت سقوطه على
المقعد وهى تستدير للخروج .
ضراسته .. انت واهمة .. انت
واهمة .. وقوفها خلف الباب
لا تستطيع حبس دموعها ..
الاعاصير العاتية التى كانت تتجاذبها
بين العودة اليه والذهاب .. صراخ

فيها .. وقسمها امام الله أن يكون
كل منهما للآخر حتى آخر نسمة
من حياتهما ...

ووصل الى اذنها صوت زوجها
يسأله فى مرح :

- هيه .. ما رايك يا رءوف ؟
الم تفكر فى الزواج بعد ؟ .. شاور
عقلك فليس افضل من الاستقرار
ولم تستطع أن تسيطر على
شعورها وتمنع عينيها عن النظر
الى عينيته .. واذا عيناه تغيمان
فى نظرة تحمل كل معانى الاتهام
واللوم والعتاب ..

لم تكن هى التى تسببت فى هذا
الفراق .. لم تكن هى البادئة
بالقطيعة .. لقد حرصت على
قسمها حتى بدأ يهمل دروسه
وينغمس فى المباريات الرياضية ..
كان يقضى وقته كله فى النشادى
للمتمرين ، وكم من مرة حذرته ..
لم تمنعه من هوايته ولكنها رجته
أن يلتفت لدروسه لاجل مستقبلهما

ضميرها : كاذب كاذب .. لاتصدقني
.. انه يلعب بك ..

ورفعت اليه عيني منعبتين كمن
يعود من وداع حبيب واره التراب
.. واحسنت بقلبيها يتنزي الما
وحسرة . لقد انهارت آمالهما ..
خمدت رغبتهما .. بعد أن فرقت
الايام بينهما وهما اللذان كانا يدخران
للمستقبل أجمل الاماني

وهزت رأسها وهي تقوم من على
المائدة وهمست في أسي

- من يدري ؟ من كان يظن
انه سيتغير بهذا الشكل .. ربما
كان قد فشل اذا استمرت علاقتنا
وقام ليفسل يديه ، ولحق بها ،
واحسنت بقدميه من ورائها ،
وسمعت صوته متوسلا تماما كأنما
يسري الى أذنها عبر السنوات :
- منى .. لماذا فعلت ذلك ؟!

وعادت الى حجرة المائدة دون
أن تلتفت اليه وجسمها كله يرتعد ،
وحرصت ألا تلتقي عينها بعينه ،
وبعد احتساء القهوة ، وكانت
الساعة قد شارفت على الرابعة ،
قال زوجها :

- لكان الوقت يعدوا . تصور
يا رءوف ان الساعة الرابعة وعاطف
ينتظرونا في منتصف الخامسة ؟

ودخلت تنضو عنها ثيابها
ورجلاها لا تستطيعان حملها من
فرط الاسى والشجن . واستلقت
على الفراش مفتوحة العينين
سائكة الحركة .. فرأت «رءوف»
بقامته الفارحة يدخل عليها ويحتويها

بين ذراعيه ويهمس بصوته
الساحر وشفاته تتحسسان ادنها !
- منى .. لماذا فعلت ذلك ؟
وفتحت عينها مفزوعة على
رنين التليفون . وسمعت صوت
زوجها عبر الاسلاك :

- منى .. رءوف مصمم أن
يأخذنا الى السينما الليلة ، أنا
وانت وعاطف وزوجته ..
وسكتت لحظة ، وصوت رءوف
الحزين ما زال يهمس في أذنها :

- منى .. لماذا فعلت ذلك ؟
وأجابت زوجها بصوت واهن :
- لن أستطيع الذهاب معكم ..
اذهبوا انتم .. أنا متعبة اخذت
اسبرين وأحس برغبة في النوم ..
وما ان وضعت المسماع حتى
انهارت أعصابها واجتاحها حزن
اليم وهي تسترجع أيامها الجميلة
التي لم يكتب لها الاستمرار ...
وبعد نصف ساعة سمعت صوت
مفتاح زوجها في الباب :

- ألم تنامي يا حبيبتي ؟ ماذا بك ؟
فقالت في وهن :
- لماذا مدت ؟

- لقد أجلت الدعوة . لم يرض
رءوف أن نذهب بدونك بعد الأكلة
المعتبرة التي راح يشيد بها عند
عادل .. والا انهم بالجليلة ، غدا
سيتصل بنا لتتفق على موعد
آخر ..

موعد آخر .. . موعد آخر .. .
وقالت كمن في حلم :

- غدا .. . ؟ يوم آخر .. .
صوفي هبة الله

ف الطريق إلى ..



عازف « التشيللو » الذي حياه الوزير !

رايته في الشهر الماضي .. وكل الاذان
كنصت له ، وكل الاكف تصفق له ، لكنه
ينسى تماما جماهير دار الاوبرا ، ويمش
وحده مع آلة التشيللو الضخمة يخرج
من اوتارها الحانا تسحر كل السامعين ..
فتعود الاذان ترهف السمع ، وتعود الاكف
تنطق بالتصفيق

وينتهي من العزف .. ويسدل الستار ،
ويرواد حماس الجماهير .. وينحن الفنان
الشاب ويوقع تصفيق السامعين في اذنيه
كوقع الحان بيتوفن وموزار !
ويقف الوزير الدكتور محمد عبد القادر
حاتم ، ويشد على يد ممدوح ابو حديد ..
ويسمى الفنان الشاب ان شارع النجاح قد
فتح امامه !

وراء كواليس الاوبرا .. في الحفل
الذي اقامه ممدوح وبعض زملائه من الالميد
الكونسرفتوار .. جلست اليه ..
قال لي ممدوح « ٢٢ سنة » ان شيئا
وحيدا كان يلتفت نظره وهو طفل .. انه
« عود » والده .. فقد كان ابوه المهندس
عزيز ابو حديد يهوى العزف على العود
.. وكان بينه وبين ابيه صراع دائم حول
هذا العود .. ففي اول الامر كان الوالد
يشجع ممدوح على العزف عندما رأى فيه
موهبة وهو مازال في السابعة .. وكان
ممدوح يجلس دائما ينصت الى ابيه وهو
يعزف البشارف والطقاطيق والمقطوعات

انهم يمشون في
الجسور والازقة
المتفرعة من شارع
النجاح . ان شارع
النجاح لا يسير فيه
الا العمالة . انهم
شباب وشابات
يحاولون ان يكونوا
عمالقة ولذلك
يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير ..
انهم لا يزالون على
بعد خطوات منه ...

استاذ التشيللو التشيكي بالمعهد ، ان
يدرس منهج السنوات الثلاث الاولى في عام
ونصف عام من الدراسة المتواصلة بدور
اجازة !

ويستمر ممدوح في العزف والدراسة ..
وتنشأ بينه وبين الآلة الضخمة صداقة
غريبة فيقضي معها كل يوم 11 ساعة .. الى
ان يشترك في حفل يقيميه الكونسرفتوار
يعزف على الآلة الضخمة مقطوعة « لسان
سانس » مدتها 6 دقائق فينال اعجاب
العميد واساتذة الموسيقى ، ولاول مرة
يحق وقع تصفيقهم في اذنيه كسوق
موسيقى بيتهوفن ، وموزار !
واستمر الفنان الشاب بعزفها يقيم
الحفلات الموسيقية في الاوبرا والمركز الثقافي
التشيكي ومكتبة الفن والسادى الارمنى

**ممدوح ابو حديداه انه يريد ان يتحول
الى عازف منفرد على « التشيللو » .
انه يقضى مع آله الضخمة 11 ساعة
كل يوم استعدادا لتحويل شارع النجاح**



الشرقية القديمة ثم يحاول ان يقلده ..

لكن الاب عندما احس ان هواية ممدوح
بغيات تشغله من دروسه .. بدأ من جانبه
يمنعه عنها ! الا ان « ممدوح » كان كثيرا ما
يسرق العود ويختبئ به في الحمام او فوق
سطح المنزل ليعيش مع الاوتار بعيدا عن
بطلن والده الذي امسك به في احدي
الرات فكسر العود وقطع اوتاره !

وفي مدرسة السعيدية الثانوية قرر
ممدوح ان يخلق له متنفسا جديدا ...
لكون قريباً للموسيقى مع بعض زملائه
وكانوا يقيمون حفلات المدرسة على مسرح
الازبكية ..

وبدأت الموسيقى تشد ممدوح اليها
وتلبيه فعلا من متابعة دروسه في المدرسة
.. الى ان يرسب في الثانوية العامة فيمنحه
والده من الاستماع الى الراديو والاشتراك
في حفلات المدرسة والانضمام الى جماعة
الموسيقى ! ..

ويحضر الى القاهرة عازف « التشيللو »
العالمى « بولدوفينو » .. ويهتز ممدوح
عندما يجلس لينستمع اليه وهو يعزف في
المركز الثقافي الايطالى .. ويشمر بهوايته
تجبه فجأة نحو آلة التشيللو الضخمة ..
ويحس بان كل ما يفعله هراء وبانه لابد له
من ان يدرس الموسيقى بطريقة علمية

ويهتم ممدوح بدروسه فيحصل على
الثانوية العامة ثم يتفرغ بعدها لدراسة
الموسيقى .. ويدخل الفنان الشاب المعهد
العالمى للتربية الموسيقية عام ٥٨ ولم يكن
قد انشأ الكونسرفتوار بعد ، ويتلمذ على
الفنان حسن الحفناوى الذى يرى فيه
موهبة تستحق الرعاية ، ويكون تشجيعه
لحول اشارة مرور تفتح له الطريق الى
شارع النجاح

ويظل « ممدوح » يعزف التشيللو ثلاث
سنوات وفي السنة النهائية لدبلوم المعهد
يفتح الكونسرفتوار ابوابه .. ويسحب
ممدوح آله الضخمة ويذهب بها الى
الكونسرفتوار كيعود تلميذا في السنة
الاولى من جديد .. لقد قرر ببساطة ان
يصبح عازفا عاليا !

ويدخل الفنان الصغير المعهد الكبير ..
وعنذاك .. يرعى اساتذته الموهيسسة
النابا .. ويتمكن ممدوح بموافقة العميد
ابو بكر حيرت وبتشجيع استاذ « اندر »

ومعهد الموسيقى بالاسكندرية ويقدم فيها
عزفا منفردا لعشرات المؤلفات الموسيقية
للمؤلفين العالميين ..

ومن طريق هذه الحفلات اختساره
المسؤولون في التليفزيون لينضم الي
أوركسترا التليفزيون .. لكنه لم يسبق
به أكثر من ثلاثة اشهر ، اختاره بعدها
أوركسترا القاهرة - السيمفوني ليكون عازفا
على « التشيللو » به

ان « ممدوح » الآن في السنة النهائية
بالكونسرفتوار ..

انه يحاول الآن ان يتحول الى عازف
منفرد على التشيللو .. انه يقول اننا

نفقتر في بلادنا الى وجود عازفين منفردين ..
وهو يعلم ان ذلك يستلزم تدريبات مستمرة
لسنوات طويلة ، وكذلك فهو يمارس
تدريبه حتى في فترات الاستراحة التي
تتوسط مدة تدريبات الاوركسترا .
ان « ممدوح » يجري ليسبق الوقت ..
فهو يعلم ان شارع الشجاق ينتظره

مهمة .. من الاشراف !

قالت لي سناء ماهر « ٢٩ سنة » بطة
المسرح الجامعي : « ان الحوارى والأزقة
التي لابد ان اسلكها لا تزال كثيرة .. لكن
الامل دائما ينير الطريق .. والاصرار وحده
يحول كل الاماني الى حقائق ! »

ان هواية سناء بدأت عندما كانت صغيرة
تقرأ المسرحيات المترجمة ومسرحيات شوقي
الشعرية .. عندما فنتها شخصية كليوباترا
.. حتى انها كانت تمثلها لنفسها ..
وتنقد نفسها .. ثم تعلق بشخصية غادة
الكاميليا .. وواجهت النكاس لأول مرة
عندما بدأت تمثل لصديقها شخصية غادة
الكاميليا ، فأعجب بها وشجعنها .. بل
ونسب اسمها الحقيقي بعد ان تعودن ان
يطلقن عليها اسم « كاميليا » !

وظل الامل الكبير يرادو الفنانة الصغيرة
.. فتتخيل نفسها على خشبة المسرح والاف
الاكف تصفق لها وهي تنحنى ، وكل الجرائد
تكتب عن الممثلة العظيمة في صفحاتها
الاولى !

لكن العقبات كانت في طريقها دائما ..
ان كل العقبات التي اعترضت طريق الممثلة
الشابة الى شارع النجاح اسمها التقاليد
فعندما كانت طالبة بمدرسة السنية
الثانوية وانضمت الى فريق المسرح ، ثار
والدها ومنع طهرا على مسرح المدرسة
ثم اقنعه عندما علم ان الرواية التي
ستشترك فيها عن عمر بن الخطاب !

وعندما التحق بالثانوية العامة ، وكان
تربيتها الاولى على المنطقية ، ارادت ان
تدخل معهد التمثيل ، ورفض الوالد واصر
على ان تدخل كلية الاداب .. فلما اختارت
قسم الصحافة ، وافق الوالد على الانعمل
بعد تخرجها بالصحافة .. قال لها انها من
نسل السبي ! .. وان اسمها في شهادة
الميلاد « السيدة سناء ماهر » لانها من
الاشراف ! .. فكيف يسمع للشريفة ابنته

سناء ماهر .. بطة المسرح
الجامعي .. استطاعت ان
تتخطى كل التقاليد والعقبات
التي وقفت في طريقها الى
شارع النجاح ..



ان تعمل بالصحافة فتلتقى بالرجال وتردد على المجتمعات والنوادي والصالونات ! لكنها استطاعت في الجامعة ان تشارك في النشاط المسرحي .. فانضمت الى فريق التمثيل في كلية الآداب واشتركت بتمثيل أدوار البطولة في عدة روايات من بينها «استغنى بخنك» و «الدعوة» للريحاني» ثم اختيرت ضمن فريق الجامعة، فقدمت أدوار البطولة ايضا في «البغيسل» لولبير ، و «أندروماك» لراسين .. ثم استطاعت ان تحصل على كأس المسرح الجامعي في العام الماضي من دورها في مسرحية «جان جهربيل بوركمان» لابسن الذي مثله أمام نشأت أباطة «شارع النجاح» يوليو سنة ١٩٦٢ « وفي هذا العام لعبت سناء دور «كارين» في مسرحية دوستويفسكي «الآخوة كارامازوف» على مسرح الإزبكية فتنفوق في تمثيل

دور المرأة التي تحاول ان تنتصر لحياتها وكرامتها معا
لقد فازت سناء ماهر مع فريقها بكأس الجامعات في التمثيل عن هذه المسرحية ، وقد رايتها تلعب هذا الدور للمرة الثانية مع نفس الفريق في الشهر الماضي بالمنصورة .. عندما دعت كلية طب المنصورة الجديدة الفريق ليشارك اهالي الدقهية احتفالاً بهم بعيد النصر
وهناك سألته سناء ماهر : وماذا عن رأي الاسرة وأوامر الوالد .. والتقاليد ؟ أجابت - ان التقاليد لابد ان تخضع للتطور !
قلت - وماذا يعتمد ان تحصلي على ليسانس الصحافة ؟
أجابت ببساطة - سادخل معهد التمثيل !!



صفوت عبد المجيد .. يصدر له مجلس الفنون كتابه « أيام بعيدة » . ان أيامه البعيدة هي التي ستكون أيامه القريبة للدخول في شارع النجاح . .

((نصف فرنك)) .. اشارة مرور

منذ اكثر من ١٥ عاما كان مدرس العربى بمدرسة الوسطة الابتدائية ببني سويف يدق « نصف فرنك » جاثرة لاحسن موضوع انشائي يقدم له !
وكان كل التلاميذ يتنافسون في تحسين اسلوبهم وكتابة موضوعات الانشاء في الموعد المحدد لها من اجل الفوز بالنصف فرنك !

وكان الطفل صفوت عبد المجيد هو اظهر تلاميذ هذه المدرسة في ذلك الوقت لانه كان دائما يتمكن من الحصول على انصاف الفرنكات من مدرس العربى بسبب تفوقه في كتابة الانشاء !

وكان الطفل صفوت يشمر كلما فاز بالنصف فرنك انه اديب .. وانه يتفوق على زملائه في الكتابة والاسلوب .. وانسمت هوايته في القراءة .. فاصبح يقرأ كل ما يقع تحت يده من الصحف والمجلات .. ويراسلها .. ويشارك في مسابقاتها

وعندما فاز في احدى هذه المسابقات .. ووصلته جائزة من الكتب الجديدة .. وجد بينها كتابا اسمه « السقامات » ليوسف السباعي .. وجذبه يوسف بأسلوبه الرفيق .. واصبح حريصا على شراء مجموعات قصصه .. عن طريق قراءته لانتاج يوسف السباعي وجد هوايته لقراءة القصة بوجه عام تتسع .. واصبح يقرأ كل الانتاج القصصى .. وكان لا يزال وقتها تلميذا في المدرسة الاعدادية

وبدأت هواية الادب تغمسه الى بعض زملائه الذين يشاركونه نفس الهواية .. فاتفق مع زميله « فوزي غلاب » على اصدار مجلة مطبوعة في الوسطة وانتهيا من اعداد موادها ومن تنسيق الرسوم والمسود والعناوين .. الا ان العقبات المادية حالت دون صدورهما ، فقمنا بتعليقها على حائط الفناء في المدرسة !

ثم كون جمعية للادباء من بين زملائه التلاميذ ومعارفه من عشاق الادب في الوسطة .. وكان مقر المجلة دكان بقال عضوا بالجمعية واديبا ممتازا .. وكانت الجمعية تقيم الندوات والمحاضرات ويتبادل اعضاؤها استعارة الكتب

وفي المدرسة الثانوية يتوقف صفوت من مواصلة الدراسة بسبب ظروف حياته

المادية .. فيضطر الى الانتقال الى القاهرة ليعمل كاتباً في مصنع نسيج بالزيتون وفي القاهرة وجد المجال الادبي مفتوحا امامه فبدأ يتردد على المجتمعات الادبية والندوات والمحاضرات والتقى بكل الادباء الذين كان يقرأ لهم ويعشق اسلوبهم ويناقش افكارهم .. ثم بدأ يشترك في الندوات والمحاضرات التي تقيمها جمعية الادباء ورابطة الادب الحديث

والتقى بنجيب محفوظ وجلس يستمع اليه في ندوته الاسبوعية وقرأ كل انتاجه مرة ثانية ، وثالثة .. انه يقول ان ادب نجيب محفوظ وشخصيته قد ألرا فيه تأثيرا بليغا

وفي عام ١٩٥٧ كانت اول قصة يكتبها صفوت .. اسمها « كفاح » .. وكان في التاسعة عشرة .. وتقدم بها لمسابقة نادي القصة .. لكنها لم تفر بجائزة الا ان اراء الفاحصين من كبار الكتاب شجعتة !

واستمر في كتابة القصة القصيرة الى ان تقدم بقصته « واحد منهم » الى نفس المسابقة عام ١٩٥٩ فتتال الجائزة الاولى لنادي القصة .. وتنتشرها له مجلة العالم العربى !

وفي العام التالي ينال ايضا جائزة النادي عن قصته « كريمة » وتوالى الصحف والمجلات نشر انتاجه القصصى ويذيع له البرنامج العام بالاذاعة عددا من قصصه

لم يكتب اول مسرحية له « يوم بعد ١٠٠ سنة » من لعزل واحد وينال بها جائزة مسابقة مؤسسة لنون المسرح في عيد الثورة العاشر ..

ويتحول الى كتابة المسرحية بعد نجاحه في مسرحيته الاولى فيكتب « العزبة » في ثلاثة فصول ويناقش بها تضارب التقاليد التي تنشأ نتيجة ظهور مصنع فخم في الريف !

ان اول كتاب يصدر للقصص صفوت عبد المجيد « ٢٥ سنة » ينشر له المجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية هذا العام ضمن مشروع نشر الكتاب الاول للمؤلفين .. انه يضم مجموعة من قصصه بعنوان « أيام بعيدة » .. ان ايامه البعيدة هي الايام التي كان يعلم فيها بدخول شارع النجاح .. لقد اصبحت مسددة الايام قريبة جدا !

بمناسبة شهر رمضان المبارك

زودت

المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محللات



عمراندى

جميع أقسامها وفروعها بنخبة ممثلة
من السلع تناسب جميع الأذواق
بأسعار لا تقبل المزاومة

ملابس وأغذية ومأهولة للسيارات والرجال - أجهزة للسيارات
والرجال والأطفال - قصاصات نوم مزينة - كورسيهات -
كرافانات - أصواف مزينة ورعالي - إشارات - منبهات -
بنوك وملحوظات وسكاكين - بوتاجاز - موسيقيات

استفيدوا من رخص الأسعار

القاهرة : شارع عبدالعزیز - عذبة - شريف - السيرة زينية -
شبرا - العسكة الجديدة - مصر الجديدة - الجيزة - الإسكندرية -
بورسعيد - دمياط - المنيا - بنى سويف - المنصورة - أسيوط
الفيوم - دمنهور - الاسماعيلية - طنطا .

البيع بالتقسيط والحسابات الجارية والاستثمارات الحكومية

بين الصدق والتصديق

ليس كل تصديق مبنياً في جميع الأحوال على صدق ... بل كثيراً ما ينطوي التصديق على كذب وبهتان وخداع ..

وليس في هذا أدنى تناقض . فالتصديق هو الموافقة ، والتأمين . يقول لك قائل البرسيم أبيض اللون ، فتقول له صدقت! أبيض كاللبن أو كالثلج ... فانت في هذا الحال قمت بتصديق الرجل ، ولست لست صادقاً في هذا التصديق ! ويقول لك هذا القائل أن البرسيم أبيض ، فتقول له : أخطأت ! .. وفي هذه الحالة قمت بتكذيبه ، ولكنك صادق في هذا التكذيب

والى هذا يشير الحديث الكريم : « صدقتك من صدقتك لا من صدقك ! »

ان الذي يصدقك ، أى يقول لك الصدق الصراح ، ولو كان في ذلك ما يفضيك ، هو صدقتك حقاً . أما الذي يوافقك لينال رضاك وهو يعلم أنك مخطئ ، فهو ليس لك بصديق ، وليس خيرك ما ينظر اليه ، بل خير نفسه ...

وأنفة التصديق من غير صدق من أكبر إفات البشرية : هي إفة الافراد في علاقاتهم الخاصة ، داخل الأسرة وخارجها . وفي علاقاتهم العملية . فأي صاحب العمل الذي لا يجد من الاصدقاء المزمعين من يصدقونه ويوافقونه على الخطأ قبل الصواب . فهم «جمعية منتقمين» بالرجل وأمواله ونفوذه تحت ستار الصداقة الزائفة

بل ليس بحتماً أن يكون الشخص صاحب مال أو جاه أو سلطان متى يتلقاه أو يخدمه المصدقون غير الصادقين . فالصدق من الهوان على كثيرين من الناس بحيث يفضلون الكذب مجاملة لأي شخص ، تجنباً لالامارة غضبه أو تحسب مداوته أو نفوذه حتى ولو لم يكن من ذوي الخطر ... وحسبهم ان يفتنوا منه ابتسامة سرور ، وأن يوفروا على انفسهم قطوب الامراض أو الامتعاض

فكر مائة مرة حين تسمع التصديق والموافقة والاستحسان ، فما أكثر ما ينطوي تحتها من التفضيل والتفاني . ولن تقدم من يقوم بهذا الدور في أى وقت . اما الذي ينبغي ان تحرص على فتح اذنيك له ، فهو الصوت المخالف لرأيك ، المناهض لهواك . فذلك ما لا يتيسر في كل حين ، اذ قليلون هم من يؤثرون صدقتهم بالصدق ، ويعرضون انفسهم للسخط ، ويجازلون بفقدان المودة ، حفاظاً على الصداقة الحقة ان التصديق علامة المجاملة . اما الصدق فآية الصداقة

وسعيد من وجد الصديق الصادق . واحمق من يجد هذا الصديق الصادق ثم يضيعه من يده ، ولا يطبق عليه بأصابه العشر ، لأنه لو أفلته لما وجد بمسده الا اصدقاء كذبه! ابتسامهم غش ، وتصديقتهم رياء ، واخلاصهم لانفسهم في جميع ما يقولون ويفعلون .



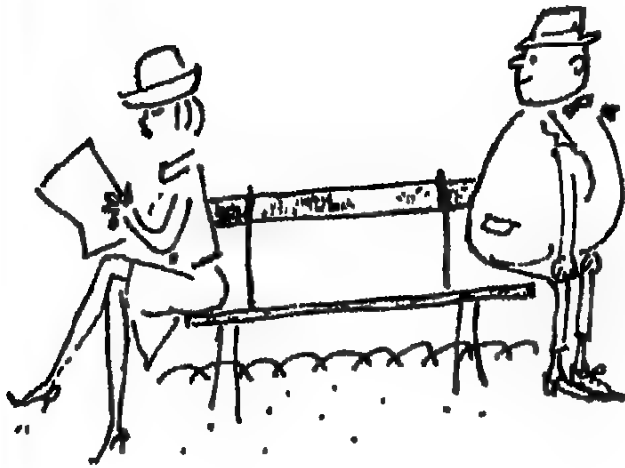
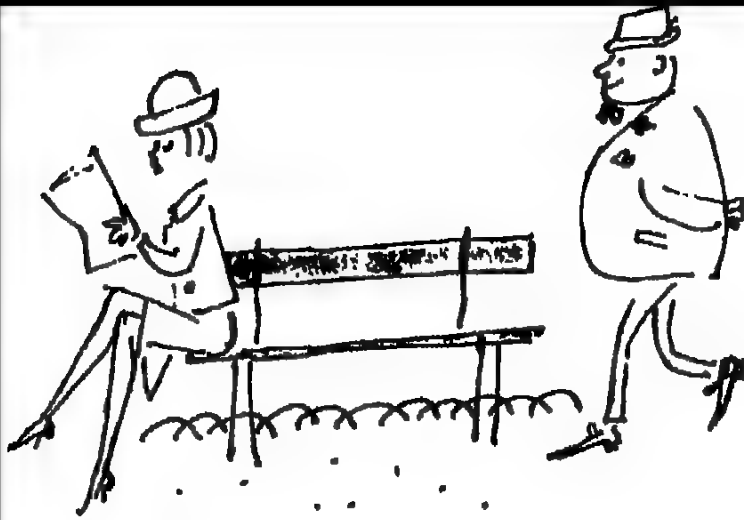
البقيعان - كل . كل . ما نخافش انا لسه هنا !!

مان جونيور
استراليا



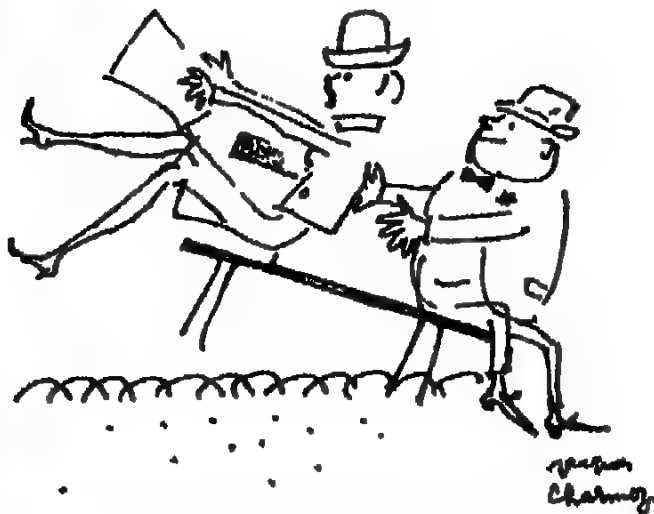
مان
استراليا



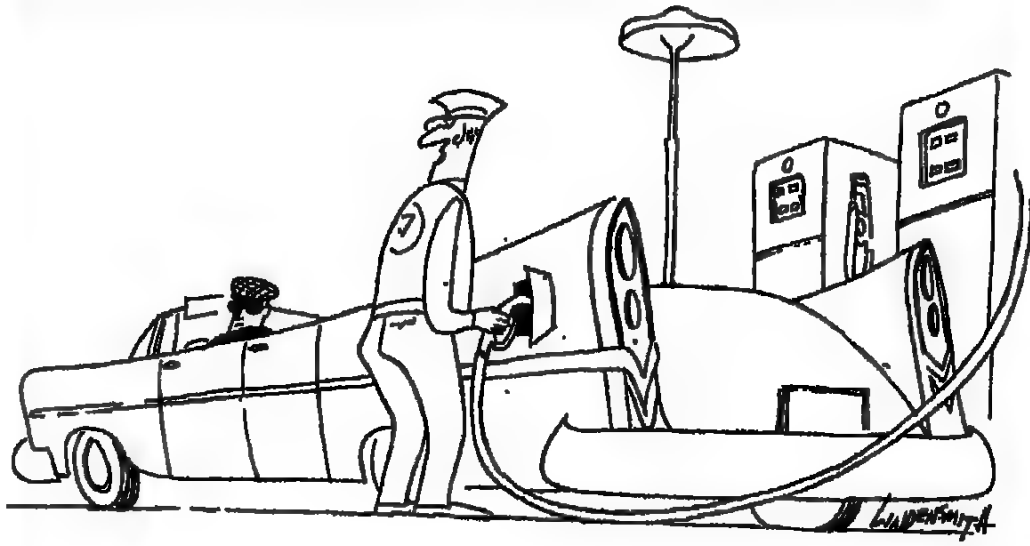


من فوائد السمينة

باري مانتى
فرنسا



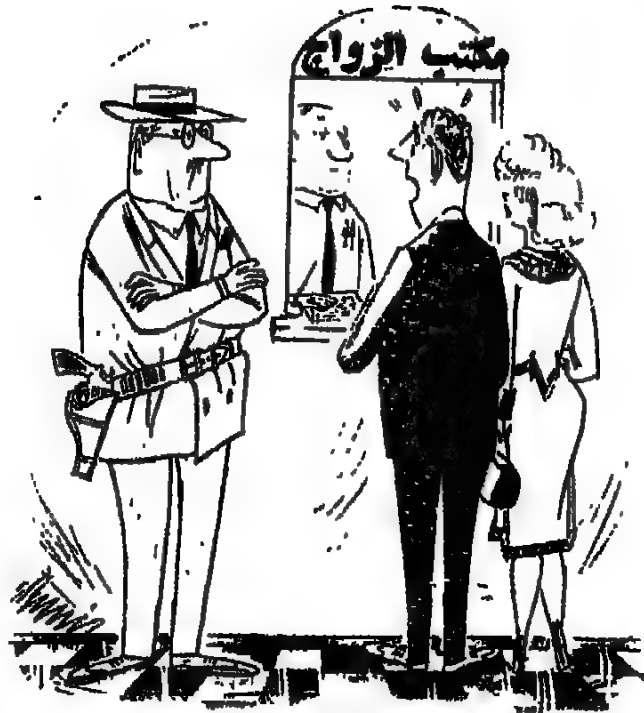
Charmoz



السيارات الكبيرة

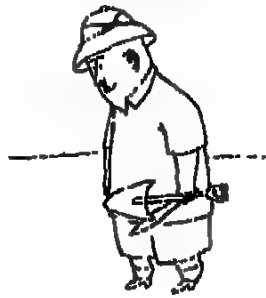
عامل المحطة - الاجسن انك توقف الموتور .. مش ملاحق عليك ١٠٠

دوج
امريكا



في مكتب الزواج
الصريس - ايسوه ايسوه
ايسوها موافسق .. ال
من
استراليا

الصيد الماهر

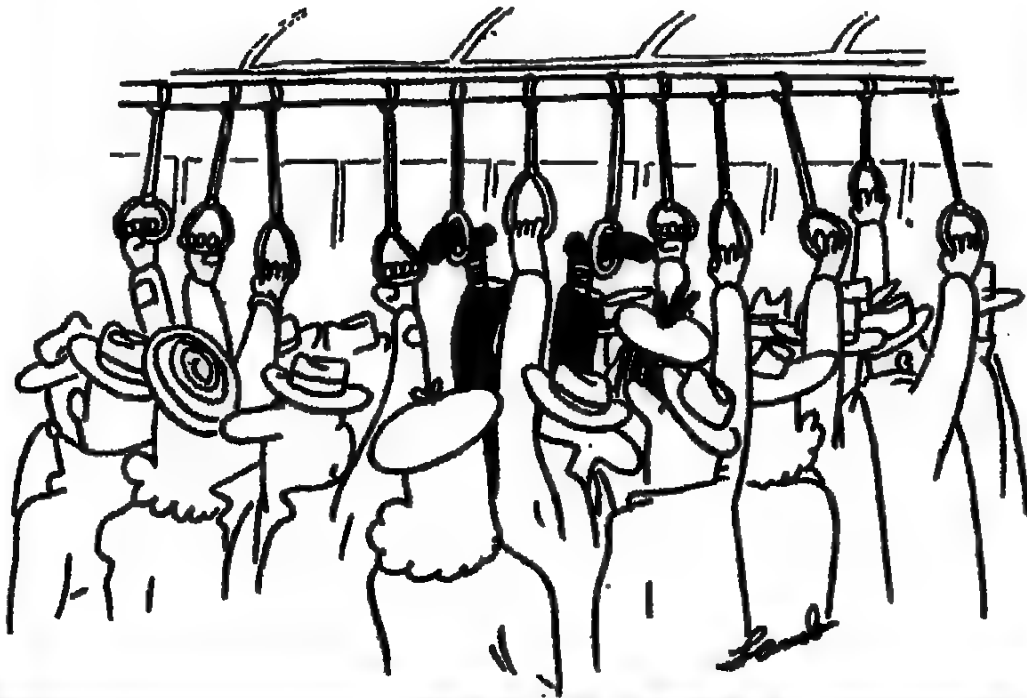


لعلهم
يأكلوا

- فيمواحد أقتلني إن
 الزواج حاجة جميلة..
 عاشقان كده يا قول اني
 قبلك عرفتك للزواج
 مني لا
 مان جونيود
 استراليا



- يصني كان لازم تلبس الحجابم وانتى عارفة ان الفص سايب لا
 مان جونيود
 استراليا





- العسكري قال ما حدثت بلمس حاجة لقاية ما يوصل شاطئ الباحث ..
 ليليون
 الجلترا

وزارة الثقافة والارشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت هذا شهر يناير سنة ١٩٦٣ السلسلة الأتية :

دورات الحياة
 المؤلف : الدكتور عبد المحسن صالح
 الناشر : دار القاص ١٨ سورة التوفيقية
 العدد ٢

في أول يناير سنة ١٩٦٣
 المكتبة الثقافية
 ٧٦

أفكار صبيانية
 المؤلف : نوري كاويك - ترجمة : أمينة عسانة كامل
 مراجعة : عاتق فرح - تقييم : دريخ غنشة
 يطلب منه : مؤسسة المناهج ١١ شارع عبد العزيز
 العدد ١٠ قوس

في ٤ يناير سنة ١٩٦٣
 روائع المسرح العالمي
 ٣٣

الطبيب
 المؤلف : الدكتور أحمد محمد الحوفي
 يطلب منه : مكتبة مصر ٣٠ ش كامل صدقة بالقبالة
 ٥ للطبعة العادية
 ١٠ للطبعة الممتازة

في ٧ يناير سنة ١٩٦٣
 اعلام العرب
 ١٣

تاريخ الحضارة المصرية
 المؤلف : العصر اليوناني والرومان والعصر الاسلامي
 العدد الرابع من المجلد الثاني - القه مخبة من العمار
 يطلب منه : مكتبة مصر ٣٠ ش كامل صدقة بالقبالة
 ٨٠ صفحة
 ٨ قوس
 ١٣ للطبعة العادية
 ١٣ للطبعة الممتازة

في ١٢ يناير سنة ١٩٦٣

تراث الانسانية
 المؤلف : العدد الأول من المجلد الأول
 تناول بالتعريف والبحث والتحليل روائع الكتب
 التي أنتجت في الحضارة الانسانية
 يطلب منه : المكتبة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ ش نجيب الرحمان
 ١٠ للطبعة العادية
 ١٥ للطبعة الممتازة

في ١٤ يناير سنة ١٩٦٣

الاسلام والمسلمون
 في القارة الأمريكية
 المؤلف : الدكتور محمد يوسف الشولحي
 الناشر : دار القاص ١٨ سورة التوفيقية

في ١٥ يناير سنة ١٩٦٣
 المكتبة الثقافية
 ٧٧

سنية

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر فبراير سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

الصحافة والمجتمع

للككتور عبد اللطيف حمزة
الناشر : دار القلم ١٨ سوق التوفيقية العدد ٢

أول فبراير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية

٧٨

زوجة مستر تانكرى الثانية

تأليف : آر. و. ونج بينو ترجمته : د. عبد الله عبد الجاد مطر
مراجعة : مصطفى عبيد تقديم : دريغ فسيحات
يطلب منه : من مؤسست الخانجي ١١ شارع عبد العزيز .. العدد ١٠

في ٤ فبراير سنة ١٩٦٣

الظاهر بريس

للطبعة العادية
للطبعة المتانة

تأليف : الدكتور سعيد عبد الفتاح عانور
يطلب منه : مكتبة مصر ٣٣ من كامل صدق بالقبالة

في ٧ فبراير سنة ١٩٦٣
اعلام العرب

١٤

تاريخ الحضارة المصرية

العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي
العدد الخامس من المجلد الرابع .. ألفه نخبة من العلماء
يطلب منه : مكتبة مصر ٣٣ من كامل صدق بالقبالة

في ١٢ فبراير سنة ١٩٦٣

تراث الانسانية

العدد الثاني من المجلد الأول
سلسلة تناولت بالتعريف والحوار والتأويل
روائع الكتب التي أثرت في الحضارة الانسانية
يطلب منه الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ من نجيب ابراهيم

في ١٤ فبراير سنة ١٩٦٣

الوراثة

للككتور عبد الجاد مطر محمد
الناشر : دار القلم ١٨ سوق التوفيقية العدد ٢

في ١٥ فبراير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية

٧٩

الجوكوندا

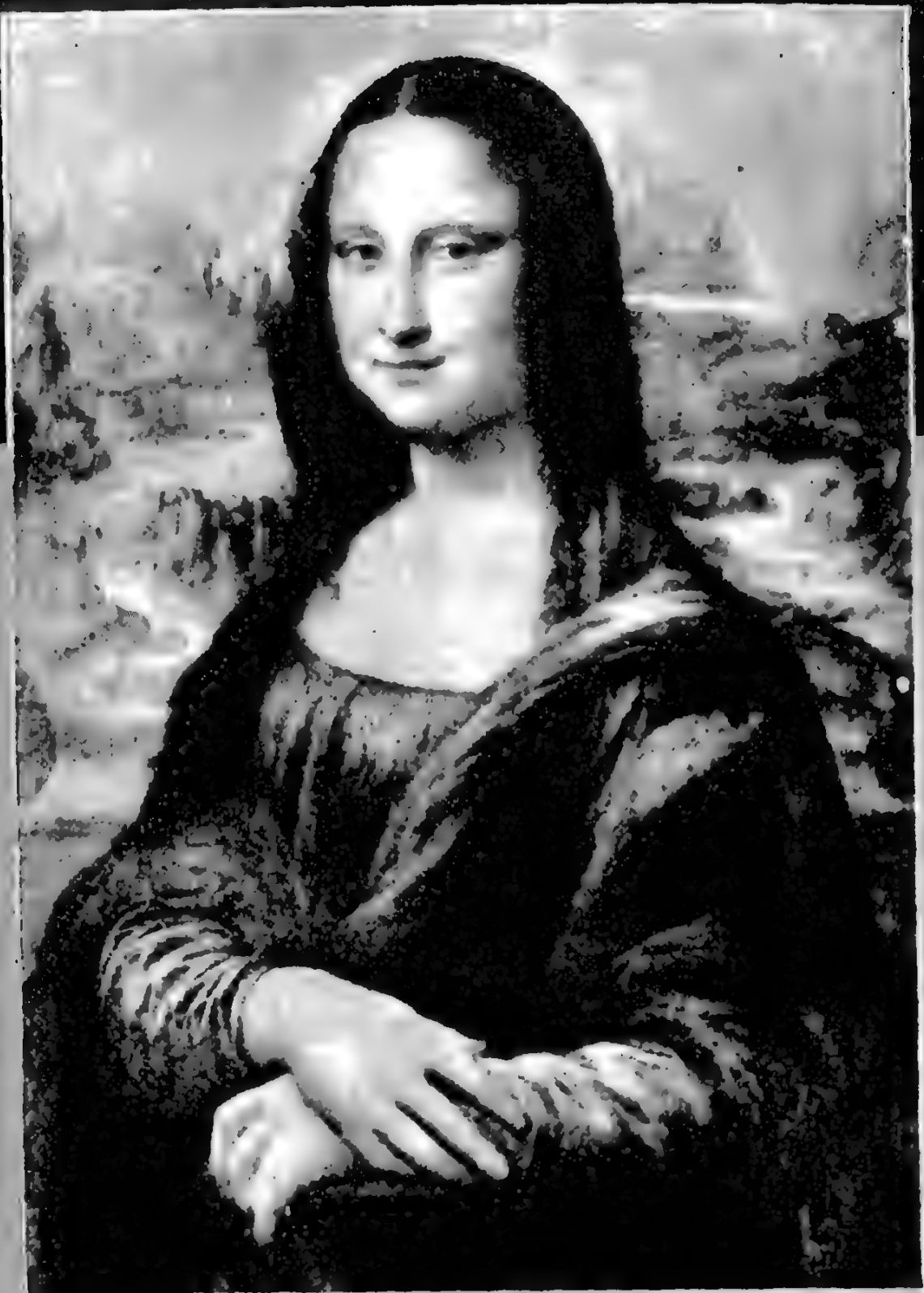
وقصتها ... وابتناسمتها ... وسرقناها !

اللى احتلوا منذ عشر سنوات
في فلورنسا بعضي خمسمائة عام
على مولده ، مولد أعظم مصور
لناني عبقري لمحضت عنه
الاسمائية حتى الان .. وكان
الفصل الفرنسي الاول اللي
اجتلبه الي فرنسا حيث لقي
نحبه وفلّزت فرنسا دون لفرها
من بلان العالم بانها تمتلك الان
ابنت ذلك العبقري الموهوب الكبير
اساتلة عصر النهضة (الريسانس)
واللى تعدد الجوكوندا - « مونا
ليزا » - التي عشقها وهام بها ،
ابنته الكبرى ...

وكان الذين جسرلوا خوفنا من
ان نلفد الجوكوندا عبر البحار على
حق .. ولطهم لاكروا ما اصعب
هذه الصورة نفسها منذ نصف
قرن الا اصبحوا ذات يوم ، لم
متحف اللوفر ، فوجدلوا مكانها
خلفا ! ..

في ٨ يناير ١٩٦٢ ، احتفل في
متحف واشنطن للفنون بعرض
صورة الجوكوندا - زينة متحف
اللوفر - بعد ما قامت معارضة
قوية في فرنسا لاعطرتها اللولابان
المتحدة لفترة قصيرة من الزمن .
وكان الخوف عليها من السرقة او
التلف هو سر المعارضة . ولقد
سافرت الجوكوندا في حراسة
صلحة على الساخرة المسالمة
« فرانس » وبهدت شركة الملاحة
الاتينية الى اطلاق لفظهم بقول
ان باخترهم الكبرى قد نقلت خلال
عام ١٩٦٢ الجوكوندا و ٦٥٠٠٠
رالب ! .. لي ان الجوكوندا عندها
كان حطرا لها على الفخر بحمل
أعظم صورة في بلادهم ، لانها لا
تقدر بمل ...

ومن حجب ان مصورها ليس
فرنسية ، هو ليوناردو دافينشي



الجوكوندا .. تحفة ليوناردو دافينشي الفسلفة .. حبره
الفسول ، ونهالتت عليها القول لاقتناهمسيا ! . . .

فقصد المسيسيو بوباردان كبير
الحراس ، فلم يشعر هذا بالقلق،
بل اكتفى بأن قال :
- الجوكوندا ليست في
مكانها ؟ .. انهم بلا شك قد
حملوها الى اتلييه التصوير
الفوتوغرافي ..



وكان من المعروف ان دار
طباعة « برون » مكلفة بتصوير
اللوحات العالمية الدائعة الصيت ،
ثم طبعها بالالوان لبيعها للهواة ..
فضبر الفنان « بيرو » حتى عيّل
صبره ، ومر به أحد زملائه
فتبادلا النكات عن هرب جميلات
النساء ! .. واخيرا قصد الرجل
قائد الحرس مرة اخرى ، فبعث
هذا بأحد جنوده الى اتلييه
التصوير الفوتوغرافي ليسأل عن
الموعد الذي سترد فيه اللوحة الى
مكانها .. فجاء الرد قاطعا بأن
احدا منهم لم ير الجوكوندا !!!
فابتدا القلق يساور قائد
الحرس ، فبادر ينسب بالامر اعضاء
ادارة المتحف . فربما كان أحدهم
قد أمر بشيء في صدها . وظهر
للأسف أن شيئا من ذلك لم
يحدث . ثم لما أعادوا النظر في
مكان اللوحة ظهر ان الاطار قد
نزع نزعا ..

ما من شك اذن في أن اعظم لوحة
في التاريخ قد سرقت ! ..
وعندئذ حدث ولا حرج من
الهرج والمرج في ادارة متحف اللوفر
.. فقد سري الانذار في طبقاته
كلها وعرف به جميع الموظفين .

وكانت ضجة هائلة وفضيحة
مذهلة احاطت بكبير أمناء اعظم
متحف في العالم وبرئيس الشرطة
القائمة بالحراسة عليه
فكيف وقعت هذه السرقة التي
هزت العالم بأسره ؟ ..

حقا ان الحقائق دائما اروع من
كل خيال .. ففي الثاني والعشرين
من شهر أغسطس عام ١٩١١ جاء
فنان يدعى لوي بيرو الى متحف
اللوفر في ساعة مبكرة من الصباح
ومازالت قاعات المتحف خالية من
الزائرين .. وكان الرجل قد
حصل على اذن بالعمل في البهو
الخاص بآيات عصر النهضة
الايطالي ، وكانت تدور في رأسه
فكرة غريبة هي أن يصور امرأة
باريسية حسناء تسرح شعرها
أمام صورة الجوكوندا وينعكس
خيالها في البلور الذي يحفظ
قائمة ليونارد دافينشي من اللبس
أو الفسار .. لكن ما ان وصل
الفنان حتى رأى مكان اللوحة
الخالدة خاليا .. فذهل ..
وظن انهم نقلوها الى قاعة اخرى،

ان السارق قد اراد أن يخفف حمله
الغالي

لكن كيف استطاع الخروج من
اللوfer دون أن يلفت نظر الحراس،
وهو يحمل لوحة مصورة من
الخشب طولها ٧٩ سنتيمترا
وعرضها ٥٤ سنتيمترا .. فان
الجوكوندا مصورة على خشب
لا على قماش ، ومن الصعب
اخفاؤها ..

وشهد عاملا بناء من الذين
يعملون في اللوفر انهما مرا في يوم
الاثنين - يوم اجازة المتحف - في
نحو الساعة السابعة امام لوحة
الجوكوندا وان احدهما لفت
نظر الآخر اليها باعتبارها اقل
ما في المتحف كله ! ثم مر الرجلان
بعد ذلك بساعتين ، فاذا اللوحة
غير موجودة في موضعها ! ..
فالسرقه اذن قد وقعت في يوم
الاثنين ٢١ أغسطس بين الساعة
والساعة صباحا ما في ذلك شك
وشهد سباك ايضا انه بينما
كان يمر صباح الاثنين امام الباب
الزجاجي المؤدى الى حوش
« ابوالهول » لمح عاملا في بالطوابيض
ظنه من موظفي اللوفر وهو جالس
على السلم .. وقد سأل الرجل
ان يفتح له الباب .. فلم يساوره
الشك في أمره ، وفتح له ،
فشكره الرجل ونزل الى الحوش ،
ولم يلحظ السباك اذا ما كان
الرجل يحمل اولا يحمل شيئا
.. ولما سئل حارس ذلك الباب
المسمى « بوابة فيكونتى » قال

فهرعوا الى القاعة المعروفة لديهم
بالهوا المربع . وكان مسيو هوامول
مدير المتاحف لسوء الطالع في
اجازة ، وكان يحل محله مسيو
جورج بنديت أمين الآثار المصرية .
وكان ساعة اعلاانه بالنبا المروع
يتناول افطاره في هدوء . ففزع ،
وهرع ، الى تليفونه وبصوت يتهدج
من التأثير اخبر مسيو دوجاردان
بومتز وكيل الوزارة للفنون
الجميلة الذي ظن بادىء بدء انها
دعاية سمحة ! ..

وكذلك وصل حكمدار الشرطة
ومدير الامن العام الى المتحف .
وارادا ستر الامر واخفاءه عن
الزائرين فاعلنا الجميع بالخروج
بحجة حدوث كسر في حنفية ماء ،
فصاروا يتسللون واحدا واحدا
وكانوا قد بلغوا عددا كبيرا خارجين
اسفين .. وشددت الحراسة على
جميع مداخل المتحف ومخارجه .
وما كان منذئذ يستطيع واحد ان
يخفى في طيات معطفه شيئا ! ..

وبدأوا عملية البحث التقليدية
التي يسمونها في المباحث الجف
« التمشيط » .. أى اسنان المشط
التي تمر ولا تدع شعرة واحدة
الا واستكشفتها . ومالبث رجال
المباحث ان وجدوا في سلم خلفي
يؤدى الى « حوش ابو الهول » ..
- وهو سلم لا يكاد يكون معروفا
للجمهور - الاطار الخشبي المحفور
والزجاج الذى كان يحفظ اللوحة
الثمينة ! .. وكانت تلك الطامة
الكبرى ! .. فقد ظهر جليسا



وعلى ذلك تستطيع الشرطة ،
وتحت يدها اثار اصابع على زجاج
اللوحة ، ان تحقق في شخصية
السارق . وعلى ذلك صدرت
التعليمات لجميع عمال المتحف ،
دون استثناء الامناء او الحراس ،
ان يتقدموا لاختد بصماتهم ، وقد
بلغوا ٢٥٧ شخصا ، وفي مقدمتهم
مدير المتاحف الذي تقدم لذلك
الامتحان عن طيب خاطر !

ولكن مقارنة بصمات هؤلاء
الاشخاص ببصمات اللص ، لم
تسفر للأسف عن اية نتيجة ! . .

وبينا كانت الشرطة تمضي في
مباحثها بعجلة وحماسة ولهفة ،
كانت الصحافة تعلق وتنشر
تفاصيل عديدة عن الظروف
الغارقة للعادة التي احاطت
بالسرقة . . وكان اللغز العمى
يحير الجميع ، لكن كان هناك اجماع
على اى حال ، على غباوة الشخص
الذي توهم ان بامكانه الانتفاع
ماديا بلوحة عالمية كهذه معروفة في
اربعة اركان المعمورة ولا يمكن على
ذلك ان تباع او تشتري سواء
في فرنسا او في الخارج . .

فهل هو مجرّد رهان بين
شخصين للدلالة على غفلة السلطات
المستولة عن المتحف التي لا تقدر
بمال ، ام هي مغامرة صحفى يبحث
عن موضوع مثير يريد به اثبات
ان الحراسة على اللوفر تفت في
نومها ؟ ام هو شخص مهووس مفتون
باللوحات ، ام هو عاشق متيم

انه في صباح الاثنين كان يغسل الطريقة
ويمسحها وكان مضطرا للذهاب
بين الفينة والفينة ليملأ الجردل !
وشهد موظف بانه كان مارا في
صباح الاثنين على كورنيش
اللوفر ، للذهاب الى عمله ، فرأى
شخصا في بذلة عادية يحمل تحت
ابطه لفافة ، وقد خرج من بوابة
فيكونتى ، ثم اتجه الى التويلرى
.. وبعد بضع خطوات القى الرجل
في حفرة شيئا يلعب . . وظهر من
فحصه ، ان فيه المسمار
المصنوع من النحاس الاصفر
والذي كان اللص قد نزع من قفل
الباب ، قبلما يسوق القفل له
السياك الذي فتحه له ! . .

اذن لا مرأى في ان الرجل العامل
صاحب البالطو الابيض هو الذي
نزع اللوحة التاريخية وأخفاها في
معطفه ، ثم انتهر فرصة غياب
حارس البوابة ، ومسرّقا الى
الخارج ، فهو اذن يعرف
طوبوغرافيه ، المكان حق المعرفة ،
وهو اذن من العمال العديدين
الذين اشتغلوا في متحف اللوفر

الانظار بغلالة شفاقة ، ورضى ان يبيع اخسر الامر للملك آيته الكبرى نظير مبلغ أربعة آلاف جنيه ذهباً ، وهو مبلغ يعد خيالاً في ذلك العهد .. وزين بها الملك مكتبته في قصر فونتنبلو ، ولما هاجر البلاط في القرن السابع عشر الى فرساي أخذ معه اللوحة حتى جاء بونايرت في عام ١٨٠٠ فأمر بوضعها في غرفة نومه بقصر التويلري .. ثم طالب بها متحف اللوفر في عهد نابليون الثالث وأصبحت مفخرة ، حتى كان ذلك اليوم الاغر الذي سرقت فيه عام ١٩١١ فاعتبر هواة الفن سرقتها كارثة أصابت الوطن ...

ولم يسفر ما قام به مسيو دريو قاضي التحقيق عن شيء ، اللهم الا ظهور التهاون والاهمال في الرقابة والحراسة كما سرقت عندنا من المتحف المصري عصاة توت عنخ آمون منذ سنوات ولم يظهر لها اثر .. وما زلنا نعتقد رغم مضاعفة الحراسة في المتحف المصري انها لا تكفي وما اكثر التحف الخفيفة النحيفة التي لا تقدر بمال وهي مهددة بالسرقة في كل وقت ..

وعبنا قدمت مجلة اللوستراسيون في ذلك العهد مبلغ أربعة آلاف فرنك (ذهباً) - لمن يرد اللوحة وتعهدت بان يظل اسمه محجوباً وشخصه مجهولاً لا تبوح به للسلطات .. وعبنا بعد ذلك عرضت مكافأة كبرى لمن يرشد

هائم بابتسامة مونا ليزا التي تطلب الالباب وتحير العقول ؟! ام ترى السارق مصورا يرغب في تقليد الآية الفلورنسية ، ثم يرد النسخة الى اللوفر ويحتفظ بالاصل ؟!

بينما كان الصحفيون يضربون فيافي الفروض والاهام ، كان المؤرخون يعيدون سيرة مشهورى الفنانين وأصل هذه اللوحة ، التي رسمها ليونارد دافينشى في السنين الاولى من القرن السادس عشر قسمت وجه مونا ليزا ، الزوجة الثالثة للفلورنسى فرانشيسكو ديل جوكوندو ، ومن اسمه اشتق اسم الزوجة الجوكوندا . . . فقد بهر الفنان العظيم وجهها البيضاء الكامل الحسن ، وتقاطعه النقية التي تحمل الخفاء والسر ، وشبابها المشرق المتألق ، وشخصيتها الجذابة العميقة ، وصنع لمجرد لدنه الشخصية هذه الصورة الخافقة بالحياة والحب ، من دون ان يطلب اليه الزوج رسمها .. وطالت جلسات التصوير حتى طغت اربع سنوات ، وكان الفنان يأمر بعزف الموسيقى ونحوها خلال ذلك حتى تظل مونا ليزا محتفظة ، دون جهد ، بتلك السمات العلوية التي طبعها الخلاق العظيم على محياها ..

ودعا فرنسوا الاول ذلك الفنان للحضور الى فرنسا حوالى سنة ١٥١٦ ، فمبر الالب ، حاملاً معه « الجوكوندا » التي لم تفارقه قبضة عين ، وكان يحجبها عن

وكان أول ما خطر للمسيو
جيري أن يلقي بالخطاب في سلة
المهمات . فهو لا ريب صادر من
مزيف يريد الحصول على مبلغ
ضخم من لوحة بلا قيمة . ثم
تخرج من أن يفعل ، وقصد إلى
المسيو بوجي مدير المتحف
لاستشارته ، فدفعه هذا إلى الرد
على الرسالة



وبعد بضعة أيام ، تلقى الفريديو
جيري برقية من باريس تعلن قرب
وصول ليوناردو فنسنتزو إلى
فلورنسا ، ومعه اللوحة الثمينة !!!
فهل تراه لصا أو مخبولا ؟
إن تاجر التحف والعاديات القديمة
لا يلبث أن يعرف ، فقد رأى في ١١
ديسمبر شابا نحيفا وصل إلى
مكتبه ، أسود الشعر ، له نظرة
حاددة حذرة ، وهو في ثياب
رخيصة ، يكاد يكون زرى الهيئة .
وقال الشاب المجهول بكل هدوء
إنه يقبل أن يبيع الجوكوندا مقابل
خمسائة ألف فرنك !!! وأضاف
إلى ذلك :

— اننى ايطالى ، وسأكون
سعيدا بأن نرد إية ليوناردو
دافينشي ، الكبرى ، إلى مدينة
فلورنسا ...

وتظاهر السيد جيري بالقبول
... وقال :

— ومع ذلك فلا بد من أن احيط
بدلك مدير المتحف ، فهو من
أصدقائي ، وسيقبل ما عرضتموه
بكل ارتياح ...

العدالة عن السارق .. وما أكثر
ما وصل إلى المجلة من رسائل ظهر
أن أكثر كتابها قد زعموا أن
اللوسستراسيون تطرح على القراء
مسابقة ! ..

حتى إذا كنا في أواخر عام
١٩١٣ ، نشر أحد هواة الفنون
القديمة والانتيكات هذا الاعلان في
الصحف :

(رغبة في اقامة معرض فنى
أرجو ممن لديه أشياء قيمة من أى
نوع أن يتصل ب : جيري الفريديو
— من أرباب الصناعة — فلورنسا)
فجاءه عدد كبير من الردود .
ولكن رسالة غريبة ، مؤرخة من
باريس ، بتوقيع « ليوناردو
فنسنتزو » هي التي أدهشت ،
وكان نصها كالاتى :

« ... اكتب اليك لتخبر بعض
أقرانك اننى املك لوحة
« الجوكوندا » ... وبوسعى تسليمها
لمتحف فلورنسا أو متحف روما إذا
ما رغسم في المفاوضة . الرد على
مكتب البريد رقم ٦ ببيسان
الجمهورية »

وكانت تلك شهادة اخرى لاشك فيها .. وكان لا بد من معالجة الموقف بوضع اللوحة في مكان امين ، فطلب مدير المتحف من الرجل ان يسمح بحملها الى المتحف للمضاهاة والمقارنة في الالوان ونحوها حتى يكون القرار نهائيا .. وبعد ذلك تصبح له ثروة ! ...

فتردد السارق هنيهة ، ثم رضخ ، وحمل المدير الصورة بنفسه ، الى المتحف .. ولم يعد باقيا من الامر الا القبض على السارق ! ...

وفي نحو الساعة السابعة من صباح اليوم التالى دهم رئيس الشرطة مع رجاله فندق « طرابلس - ايطاليا » . وكان الرجل القادم من باريس يعد حقائبه ، فاستسلم دون مقاومة . وسبق الى التحقيق فكشف عن شخصيته الحقيقية . فقال انه يدعى « فانسيزو بروجيا » وقد ولد يوم ٨ اكتوبر ١٨٨١ ، باقليم كومو (ايطاليا) وهو مبيض ومزخرف مبان ، ويسكن باريس منذ ست سنوات ، وقد عمل عدة اشهر في متحف اللوفر لحساب إحدى شركات البياض والزخرفة وكان يعد سرقة الجوكوندا ، في التحقيق ، عملا وطنيا وداعية للفخر والمباهاة :

— اذا كانت اية ليسونارد دا فينشى قد استردتها ايطاليا ، فالفضل في ذلك يرجع الى ، وانتم

— حسنا .. تحدثت الى صديقك ، ولا تحاولوا المساومة فهي لوحة لا تقدر بمال ! ..

وضرب الموعد في فندق « طرابلس - ايطاليا » حيث كان الرجل المجهول يشغل غرفة متواضعة ، في الطابق الثانى ، تحت اسم « هنرى ليونار - مصور - من باريس » .. وقد بدأ الحديث كالاتى . قال ليونار وهو يوجه السؤال الى السيد بوجي :

— هل اعطتك الحكومة سلطات مطلقة لمفاوضتى في الثمن ؟
— نعم . اعطتنى سلطات مطلقة ، لان لوحة ما دامت من صنع ليوناردو دافينشى فالحكومة ستقبل ان تدفع ما نتفق عليه مهما كان الثمن

ثم سأل بلهفة عن اللوحة .. ففتح الرجل صندوقا كانت فيه خزانة مرية من الخشب الابيض تختبئ فيه الجوكوندا وفوق اللوح الخشبي ملابس قديمة واحذية عتيقة ! .. وكانت اللوحة سليمة لم يمسسها سوء خلال الرحلة ، وهذا مما شكر عليه سارقها فعلا ، ولم يكذ يكشف عنها حتى بهر مدير المتحف وتاجر الانتيكات من روعتهما ، وكان اللص يتبسم فخورا وهو يحدق فيهما كما لو كان هو الذى صورها ! .. ولم يخالجهما أدنى شك في انها اللوحة الاصلية ، لكن الرجل قال :

— انظروا ! .. هذا هو ختم متحف اللوفر ورقم اللوحة ! ..



أخفيت اللوحة بعد خلع إطارها
تحت معطفى الأبيض .. وما أكثر
ما بحثوا ، وما أكثر ما قالوا وما
كتبوا وما طبعوا ! .. حتى أنهم
زعموا ان مخبولا قد سرق الصورة
لانه عاشقها ويريد الخلوة بها وان
تكون له وحده !.. ولم يفترض
أحد ابداً أبسط الفروض وهو ان
شخصاً يقدس هذا العمل الخالد
ويريد رده الى وطنه وان كان هذا
لا يحول ايضاً دون انتفاعه بعملية
الاسترداد !..

وظلت محتفظاً باللوحة كشيء
يقدس ، مدى عامين ونصف عام.
ولم أجراً على اخراجها من مخبئها
خشية ان يقض على اية لحظة.
وكل طرق الانتفاع بها قد رايت
خطورتها فاستبعدتها واحدة بعد
الآخرى ..

ثم ، بعد كل ذلك الضجيج
والعجيج ، وكل تلك الجهود التي
بذلتها الشرطة لاكتشاف السارق،
ساد الصمت ولم يعد أحد يذكر
مونا ليزا ! وهذا النسيان نفسه
حفزنى على التصرف ، فرايت
الانتفاع باللوحة الخالدة لا مادياً
فقط ، بل معنوياً ايضاً حتى اتيح
للعالم المتمدن فرصة وفرحة
الاعجاب بها، وكان طبيعياً ان افكر
في وطنى الذى زينته مساحية
الصورة ومصورها ..

وقد دهش قضاء فلورنسا من
حجج السارق . وذهلت الجماهير
ولم تصدق بعض الصحف ان
الصورة هلى الاصلية . ولم تقطع

مدينون به لى .. فقد كنت اشعر
دائماً بالمذلة اذ ارى « الجوكوندا »
تعد فى باريس كما لو كانت غزوة
من غزوات المعسرفة وانها بذلك
اصبحت مجداً من امجاد فرنسا ..
فرايت ان رد هذه المعجزة الغنية
الى ايطاليا ، موطنها وموطنى، هو
عمل جميل ما فى ذلك نزاع ..
وظلت هذه الفكرة تعتمل وتختمر
فأذهنى شيئاً فشيئاً ، وبدأ لى ان
تحقيقها سهل فقد كانت الحراسة
فى متحف اللوفر ليست شديدة
على الاطلاق على العمال الذين
يعملون داخل المتحف

وفى ذات صباح ، قصدت اصحابى
المزخرفين الموظفين فى اللوفر ،
وتبادلت واياهم الكلام هنيئة بكل
هسدوء .. ثم انتهزت فرصة
انشغالهم فابتعدت عنهم ودخلت
قاعة الجوكوندا ، وكانت خالية
من الناس . وفى لحظة ، نزع
اللوحة من الحائط . ثم قصدت
فى الحال السلم الخلفى الذى اعرفه
ووضعتها تحته ، ولم يرئى أحد ،
ولم يشتبه فى أحد .. فقد

أى حال فتشبت مسكنه المتواضع
بشارع كنيسة سان لويس . فى
مدينة عمالية . وكان ما فيه من
كراكيب يقبض الصدر لبؤسه .
وفتش البوليس سريره وفتح دوابه
وحقائبه تحت نظرات اللص المشحونة
بالقلق والخوف . .

فأين اذن كانت الجوكوندا
مخبأة ؟ !

من اعجب العجب انها كانت تحت
مفرش منضدة صغيرة . ومن سخريه
القدر ان ضابط البوليس الذى حرر
المحضر بالتفتيش والجرد ، قد
جلس الى هذه المنضدة نفسها ووضع
كوعه على المفرش الذى يخفى اثنى
لوحة فى العالم !! . ولو أن مؤلفا
كتب ذلك فى قصة لوصفها النقاد
بالاغراق فى الخيال ! . .

وما ان انصرف رجال البوليس
حتى صنع يروجيا الصندوق
الخشبى وفيه المخبا أسرى الذى
توت فيه الجوكوندا ونامت اكثر
من عامين ! . . بين ثياب رثة ،
وكوسى منكسور ، ومظلة سوداء
عتيقة ! . .

وقد احتج اللص على القبض
عليه . وذهب فى تطاوله الى حد
انه واجه قضاة التحقيق بقوله :
— ان تصرفاتكم تدعشنى كثيرا .
فقد كنت أتوقع من الحكومة
الايطالية وقد جئت الى وطنى بهذه
اللوحة الشامخة ان تكافئنى مكافأة
ضخمة وان تحسن جزائى ! . .
وبدأت القضية فى فلورنسا فى

الشكوك الا بشهادة مدير المتاحف
الذى اكد اصالتها . . غير ان
اشهر الصحف الايطالية « الجورنالى
ديتاليا » قالت ان اللص قد
لربدى القباء الوطنى ليبرر فعلته
وما هو الا فرد من عصاة دولية
لسرقة متاحف أوروبا ! . . .

وكانت الجريدة مخطئة . فقد
اثبت البوليس الفرنسى ان اللص
لا شريك له . وظهر انه كالايمسك
بطوقه ، فمن اشد العجب انه لم
يقبض عليه . . ذلك ان للرجل
« فيش وتشبيه » فى ادارة تحقيق
الشخصية . فقد سبق ان حكم
عليه مرتين ، منذ دخوله فرنسا .
الاولى فى بلدة ماكون بالسجن ٢٤
ساعة ، فى يونية ١٩٠٨ ، بتهمة
الشروع فى سرقة . والثانية فى
باريس ، فى فبراير ١٩٠٩ ، بثمانية
أيام سجنا لحمله سلاحا بغير رخصة
واستعمال العنف . وبمجرد اختفاء
الجوكوندا أمر قاضى التحقيق
باحضار جميع العمال الذين
استخدموا فى متحف اللوفر منذ
بداية السنة . وكان اسم يروجيا
مسجلا بين اسماء كثيرة . فسئل
مع رفاقه واثبت بسهولة ان عمله
قد انتهى فى اللوفر خلال شهر
يناير . لذلك اهملوا ادراجه فى
عداد ال ٣٥٧ شخصا الذين طلبوا
منهم البصمات . . كما اهملوا
الرجوع الى تحقيق الشخصية
للمقارنة بما هو مطبوع على زجاج
اللوحة ، وكانت بانطبع بصمات
يروجيا نفسه . بيد أن الشرطة على

جنيه ، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام المعارف العمومية . لكنه احتج بأن الجزاء لا يتناسب مع عظمة العمل الذي أداه . وما كان للحكومة الفرنسية ان تقبض يدها عنه وهي تسترد أغلى ما تزهو به في أكبر متاحفها

وكان رد إدارة الفنون الجميلة ان الحكومة لم تعد بشيء ، وليس لدينا من الاعتمادات ما يجعلنا نقدم المال بدلا من الاعتراف بالجميل لخدمة مفروض انها قدمت من أجل العدالة والفن ..

وأقام ألفريدو جيري الدعوى التي ظلت منظورة زمنا طويلا ، وكانت حجة الرجل - بلسان محاميه - ان الحكومة الفرنسية ملزمة بدفع ١٠٪ من قيمة الجوكوندا ..

وعلى ذلك انتدب الخبراء الذين يقدرون الصورة وتنازعوا وتشاجروا فبعضهم يقدرها بخمسمائة ألف جنيه ، والبعض الآخر بسبتمائة ألف ، والبعض بمليون جنيه ! .. وأعلن أغلبية الخبراء مع ذلك عجزهم عن تقدير عمل فني كهذا لا يمكن ان يطرح للبيع والشراء . . وكان ألفريدو يطالب على الأقل بخمسين ألف جنيه مكافأة . لكن المحاكم الفرنسية رفضت طلب تاجر العاديات الفلورنسي ، فخسر قضيته ، لان القانون الفرنسي لا يسمح بمكافأة الشخص الذي يرد شيئا مسروقا إلى صاحبه الشرعى ..

احمد الصاوي محمد

شهر يولية ١٩١٤ ، أمام جماهير لا عداد لها ، وترافع المحامي «تراجتي» بعدم مسئولية موكله وذكر فضلا عن ذلك ان السرقة كان لها الفضل في ان الوف الناس قد تمنوا مصادرة ابتسامة مونا ليزا ، واعجبوا بها وابتهجوا ، وما كانوا ليروها أبدا لولا ما فعله المتهم ! .. وكانت لهذه المرافعة الحارة اثارها ، فقد أعلن ان الرجل مذنب مع الظروف المخففة ، وحسكم عليه بالسجن سنة وخمسة عشر يوما ! وقبل أدهش خفة هذا الحكم الشعب الفرنسي .. لكن ما لبث ان توالى الاذعاع السياسية وجاء مصرع ولي عهد النمسا وزوجته في سراييفو شرارة البلقان التي احرق اوروبا ، فصار لص الجوكوندا نسيا منسيا ، وقد عاد الى فرنسا بعد انتضاء مدة سجنه ، وعاش فيها حتى مات في اغسطس ١٩٤٧ مجهولا

أما الجوكوندا فكانت قد ردت الى فرنسا باحتفال كبير ، وحراسة مشددة - ووصلت في أول يناير الى باريس ، فكانت بمثابة هدية رأس السنة ، وأقيم معرض خاص بهافي مدرسة الفنون الجميلة ، خصص دخله لأعمال الخير الإيطالية ، ثم استردت الجوكوندا عرشها في متحف اللوفر ..

ولم يبق على هامش هذه الحوادث الا أن نذكر كيف كان جزاء ألفريدو جيري تاجر الانتيكات الذي عادت الجوكوندا على يديه . فقد كافأته جمعية اصدقاء اللوفر بخمسة الاف



دارالمعارف



تقدم إلى العالم الإسلامي بمناسبة حلول
شهر رمضان العظيم هذه النخبات الفكرية
الإسلامية زاداً للعقل وغذاء للروح :

لطه عيسى : على هامش السيرة (٣ أجزاء)
٢٠ قرناً لا يجرد

من التراجيم والتفسير

- الوعد الحق ٢٥ قرناً • صور من حياة الرسول - توفيق دويرار ٢٠
- عيا محمد ترميز على معنى الزبوي ٢٥ • جوامع السيرة لابن طرم مع شرح وبتحقيقه ٨٠

لطه عيسى : عقائد ٤٥ • على وينوه ٥٥
الشيخان ٢٥

من الفتنة الكبرى

لعبان محمد العقاد : الصديقة بنت الصديق ٢٠
• عبقرية الصديقه ٢٥ • عبقرية الإمام ٢٠

من العبقريات

من الأبحاث الإسلامية : الديمقراطية في الإسلام - لعبان محمد العقاد ٢٠

- مرآة الإسلام - لطه عيسى ٢٠ • للمعارف ٢٥ • لفتات
- التفسير المأثور للآيات الكونية في القرآن الكريم لطيف أحمد ٨٥
- سيد قطب : التصوير الفني في القرآن ٢٠ • شاهد القيامة في القرآن ٢٠

- مجموعة سيرة الرسول ٢٦ جزءاً
- مجموعة قصص الأنبياء ٢٠
- مجموعة القصص الدينية ٢٠
- مجموعة أموات المؤمنين ١٦
- تفسير القرآن الكريم ٣٠ • ٥٥

مطالعات الأطفال والنساء



فيلا الامة

وتقوم بدور فيدرا في هذا الفيلم زوجته ميلينا ميركوري . وهي ألمع ممثلة يونانية . نالت - قبل ظهورها في « أبدا الاحد » - شهرة واسعة كممثلة مسرحية . قامت ببطولة عدد كبير من التمثيليات الكلاسيكية على مسارح اثينا وباريس « تجيد التمثيل بثلاث لغات : الانجليزية والفرنسية واليونانية »

وقد نالت ميلينا جوائز كثيرة عن دورها في « أبدا الاحد » . ووصفتها الناقدة الانجليزية المعروفة (وليس بول) بأنها : من طبقة انجريد برجمان وانا مانياني وبيت ديفيز . وجدير بالذكر ان « ميلينا ميركوري » هو اسمها الحقيقي ، فهي من ارق العائلات اليونانية . كان ابوها وزيرا وكان جدها محافظا لاثينا واليك قصة هذا الفيلم في صور :

هذه قصة عمرها ٢٣ قرنا . ولكنها ليست ثوريا عصريا . نرى أبطالها يعيشون في القرن العشرين ، وتجرى حوادثها في اثينا ولندن وباريس ..

انها قصة فيدرا المرأة التي احبت ابن زوجها . رواها المؤلف المسرحي الاغريقي الخالد « يوريبديس » في تمثيلية بديعة اسمها « هيبوليتوس » . ثم رواها الاديب الفرنسي راسين في تمثيلته « فيدرا » في القرن السابع عشر . واخيرا اصحاب السينما المخرج الامريكي « جول راسين » الذي اثار اعجابنا منذ عامين بفيلمه الممتاز « أبدا الاحد » . وهو - كشغرى شابان واورسون ويلز - يكتب السيناريو ويخرج وينتج ويمثل . الا انه في فيلمه الجديد « فيدرا الائمة » لا يمثل ، وانما يظهر في لقطتين فقط ، على طريقة هيتشكوك !

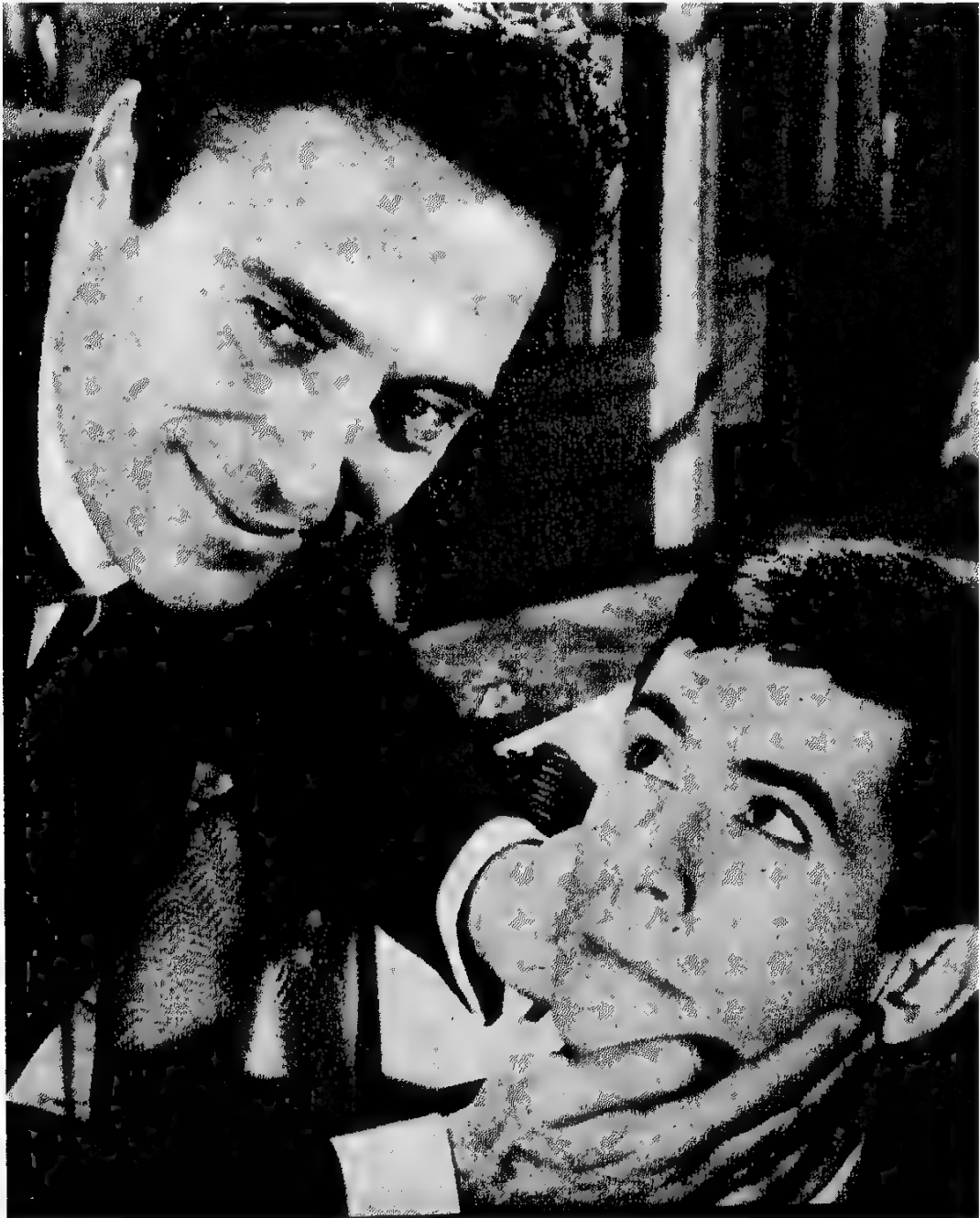


١ - فيدرا سيدة تملك كل ما تمنناه امرأة . شباب ، جمال ، ثروة . فهي فتاة حلوة مدللة ، ابوها من اغنى ارباب السفن في اليونان ، وزوجها تانوس « راف فانوني » يعمل ايضا في صناعة السفن . وقد اطلق تانوس اسما زوجته ، التي يحبها جدا ، على احدى سفينته من سفن اسطوله التجاري



٢ - يتولى تانوس الى ان
يألى اليكسيس « انتوني
يركز » - ابنه من زوجة
سابقة ، ليكمل مهنة في
اليونان ، ويعاونه في صناعته .
الا ان الشاب الذي يسافر
الى لندن اصلا ليس درس
الاقتصاد فتركه وعاش كفنان !
- لا يريد ان يعيش مع
ابيه . تلعب فيدرا ، بناء
على رغبة تانوس ، الى لندن
لكي تمنع اليكسيس من التآكل
ابيه في باريس . تنجح
في مهمتها ، ويسعد تانوس

٣ - الا ان تانوس تحت
وطأة مشاغله الكثيرة يضطر
الى مغادرة باريس . فتبقى
فيسترا مع اليكسيس في
العاصمة الفرنسية ، وتتشا
علاقة فراميسة بين الابن
وزوجة ابيه . الا ان هذه
العلاقة لا تستمر طويلا ال
يتصل تانوس تليفونيا
بزوجته ويطلب منها احضار
اليكسيس معها الى اليونان







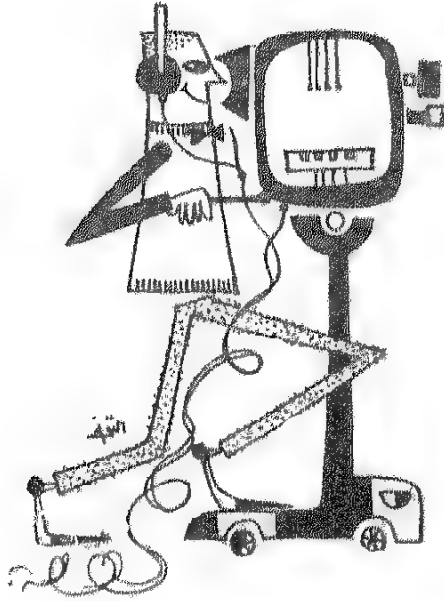
٦ - تصل فيسندرا
بمشروع الزواج المقترح .
تفلسفه وثور ، وتبسوح
بسرهما لغادمتها لانا اوليمبيا
بابا دوكا « وتقسم بان هذا
الزواج لن يتم . وتقوم
فيسندرا بمحاولة بالنسة اخيرة
لعرقلة هذا المشروع .
تفكر في ابلاغ زوجها بامر
علاقتها الفرامية مع
اليكسيس

٧ - تصل فيسندرا الى
مكتب تانوس لتحمل اليه
الخبر السيء ولكنها تجد
ان « تانوس » قد تلقى خبرا
سيئا اخر وهو ان سفينته
الجديده فيسندرا قد فرقت
في البحر في عاصفة هوجاء
وان معظم بحارتها قد
فرقوا . الا ان فيسندرا
لا تحس بمساة غير ماساتها
وتندفع لتشهد طريقها بين
النساء اللاتي يكنن البعارة
الموتى لتبلغ تانوس بقصتها





٨ - يجمع تانوس بنيا
 غيابة زوجته ويامرها
 بالابتعاد عنه . ويصب جام
 فغيبه على اليكسيس .
 يصره بلا رحمة وتبحث
 فيلدا عن اليكسيس حتى
 تثر عليه وتقتل اليسه
 مبدية لعمها الشديده طالبة
 صلحه عن تصرفها القبيح .
 الا ان اليكسيس يابى
 الاستماع اليها . ويفترق
 الحبيان وينهب كل منهما
 في طريقه



نقد التليفزيون

ومقولهم . وهذا بالضبط هو دور المخرج
الكبير وهو يوجه الممثلين من فطنة

ومن باب أولى يجب ان تكون المذبة التي
تقدم برنامج «سهرة مع قنان» - وكلهم من
الكبار والمشاهير - في مثل ذلك المستوى من
العناية والفطنة ، والدراسة الدقيقة المحيطة
بالموضوع الذي يقدمه ذلك الفنان ، فلا
تسأل أدبياً كبيراً مثل نجيب محفوظ أسئلة
بدائية مثل « هل تأثرت يا استاذ نجيب
بالجمالية التي نشأت فيها ؟ » وكل من قرأ
لنجيب محفوظ يعلم انه تأثر بذلك أشد
التأثر .. فيبدو السؤال على درجة فادحة
من البلاء ، ويشعر الفنان في أعماقه انه
يضيع وقته .. بل ويشعر بالاهانة تلحقه
من مدى ما يتمتع به من تجهيل .. في
الوقت الذي كان ينتظر فيه أسئلة ذكية
تتيح له الفرصة لمزيد من توضيح نفسه
لدى أشخاص يحسن انهم يعرفونه ، وانهم
قادرون على فهمه فهما ذكياً ، فتفتتح نفسه

ليس المروء ان تكون السهرة مع
قنان شيئاً شبيهاً بالأصاديث
الصحفية التي يقوم بها طلبة المدارس الثانوية
للحصول على مواد لجلاتهم المدرسية . فلا
يجوز ان تكون الاسئلة الموجهة الى فنان
متسمة بالسلاجة ، أو الأرتجال ، أو الجهل
بموضوع الكلام ..

ان التصور السليم لهذه السهرات مع
نوابغ الفن الكبار يقتضى ألا تكون ادارتها
موكولة الى مستوى اقل من المستوى العالى
الذي تدار به حلقات نوابغ التلاميذ .. في
٢٠ سؤالاً مثلاً ..

اننا في « عشرين سؤالاً » نلمس دباسة
واعية وشاملة للخطوط العريضة والتفاصيل
معاً ، بحيث تقوم المذبة بدور المخرج المتمكن
الذي يستفزع ممن توجه اليهم الاسئلة
اقصى امكانياتهم ، ويمطى الجمهور أفضل
ما يمكن الحصول عليه من أفواه المتكلمين

ويقيض في مكائفاتهم بأسرار فنه . وهذه
الكثافة التي لا تكون إلا بين أصيبدقاء
متفاهين هي الموضوع الجوهرى لسورة مع
فنان ، أو هكذا يجب أن تكون

للكاية ليست حكاية « صندوق عجب »
يمثل فيه نجيب محفوظ دور « السفيرة
عزيزة » ويمثل أقي « الأطرش » دور « الزناتي
خليفة » وكيف يضرب عبد الوهاب على هامه
قلب رأسه قدامه ... ! فهذا كله أسلوب
كان مقنعا ومثيرا لأولاد الأرقعة منذ نصف
قرن .. أما في العصر الذي ألفى فيسبه
التليفزيون صندوق العجب ، فلا بد من نوع
مناسب لمستواه الحضارى من البرامج
الذكية المبروسة التي تثير العقل وتثريه
وتثريه ، ولهذا يلزم أن تكون المسادة
ومقدمها في مستوى مقارب للفنان ، وأن
تسبق السورة دراسة أو دراسات ذكية تمكن
الذيمة من الارتفاع عن السفح الى مستوى
القبة التي تخاطبها وتستخرج منها
كوامنها ...



وبمناسبة السداة والمسستويات
الحضارية المتخلطة والمتقدمة لابد من كلمة
من الخرافة المخيلة التي عتسست في
التليفزيون ... وهي خرافة تفسير الاحلام
على يد العاراف بالله سسيدي التونسي
الفلكى ..

مسكين علم النفس ، ومسسين الانخ
« سيجموند فرويد » .. مصيرهما كمصير
عزاف الريابة المسكين ، الذي نزل فيسما
سلفا من الزمن بقرية لها حاكم (سنجق)
تركى « بجم » ... وبعد صلاة العشاء ظل
الشاعر يروى على ربابته للناس في دوار
السنجق فزوات ابن زيد وحرويه وعشيرة
ومواقعة ، وكلما سكت استزاده السنجق

الى أن طلع الفجر ، وبع صوت الشمار
المسكين ، وتاعب للقيام كى ينام .. ولكن
السنجق (لافى لوه) استعمله وأمال
العمامة الفخمة على رأسه وساله بكسل
« حصانة » :

— بولكنك لم تقل لنا بعد ... أيوليد
هذا ... رجل هو أم امرأة ؟

وهكذا — يأسادة ياكرام . ياعلماء يا اعلام .
يا مشرفون على برامج التليفزيون بلا تقضى
ولا ابرام . — تقدمون للناس بعد أن يح
صوت علم النفس الخاص وعلم النفس
النم . وانتشر علم تفسير الاحلام . حتى
وصل الى بلاد قيام قيام . هذا التفسير
التخلف . الذى يعزق التفكير التواكلى
والتطير . والله اعلم أن هذا تناقض غير
مقبول ولا معقول . وهل من تناقض أكثر
من قيام التليفزيون معجزة التفكير العلمى
التجريبى ينشر تفسيرات التونسى الفلكى
الغيبية التواكلية التخمينية التنبؤية .. ؟
هذه حالة « فصام عقلى » .. أو ازدواج
فى الشخصية يحسن ان يعالج منها
التليفزيون ... قبل استفحالها ! لانها
لا تقل فداحة عن استخدام اجهزة الدعاية
الطبية في نشر الوصفات البلدية والملاج
بالاحجية والتعاويل !

« وياملح ياملح يا جوهري يا نصيح .. »

انها والله قضية ... لا يعجز عن
تمسور شنائتها أى عقل يظل يقظ مبرا من
آلات الشلل الجزئى ... ذلك الشلل
الذى لا يجدى فيه قولنا « اللهم اجعله
غيرا » .. مالم نعدل عن هذا التخبيط
المعرج

دكتور نظمي لوقا

أخبار القـد

وبعد القـد

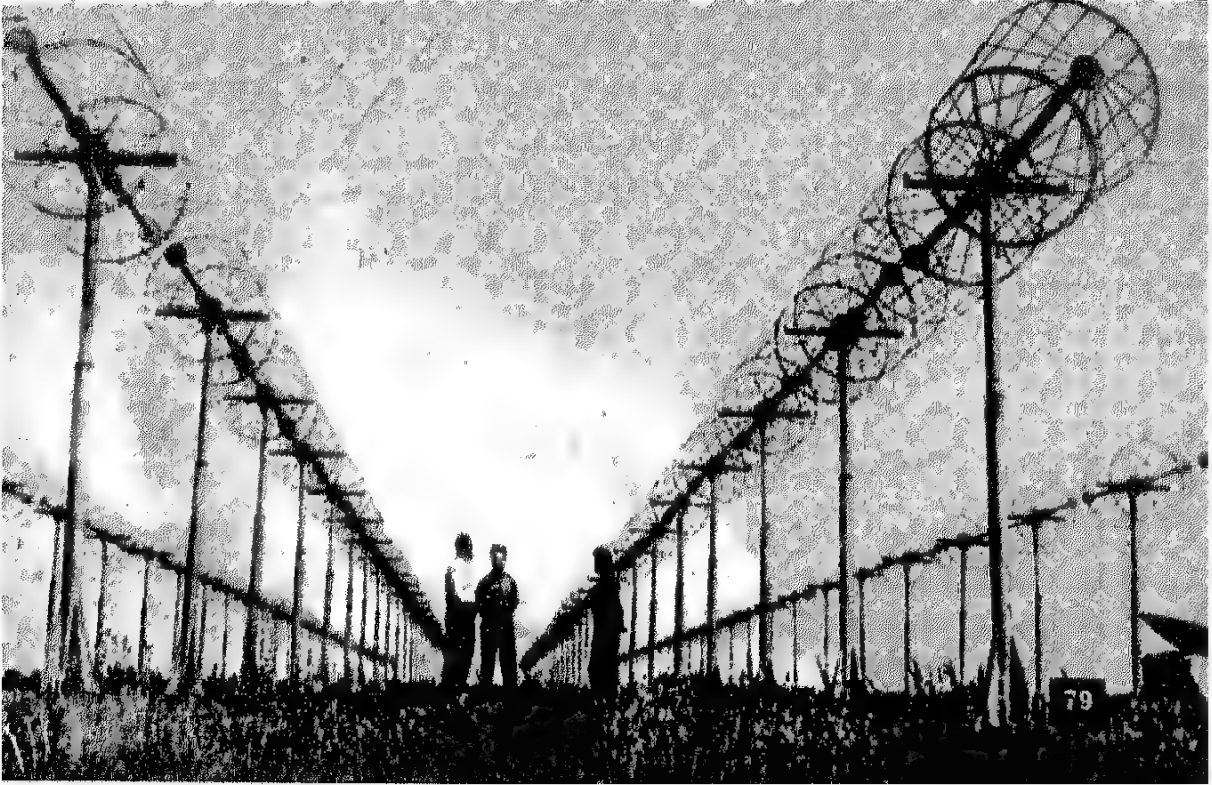


العالم سيتغير في القـد ..
كل ثوب تطلبه سستجده في
متناول يدك
كل المشكلات التي تواجهها
ستحل ..
عمر الانسان سيطول .. سيكون
متوسط الاعمار هو ١٢٠ سنة
كل الامراض سيتقلب عليها
الطب .. وحتى السرطان نفسه
سيكتشف الاطباء له علاجا ارحس
من الاسبرين ، وثائره اكيد
قطع قياس الجسم ستباع في
المحلات .. فسياتي الوقت الذي
لا يعجبك فيه احد انفساء
جسمك ، فتغيره باخر يعجبك ..
ويدخل مزاجك ..

ووقتك سسيكون اكثر من ان
تضيع منه دقيقة واحدة ..
والفصل في ذلك يرجع الى
تقدم العلم . يرجع الى العلماء
.. الى العقول الجبارة في كل بلاد
الدنيا .. العقول التي تعيش في
المعامل ، تقف زهرة عمرها من
اجل راحتك ، وراحتي ، وراحة
كل الناس

واخبار القـد التي تقدمها لك
هذا الشهر هي بشارت هسدا
المستقبل الجميل المأمول .. هي
البراعم التي بدأت تتفتح في آفاق
القـد . ان محورها موضوع أبدي
واحد ، هو اسعاد الانسان ،
وتوفير الراحة والرفاهية له ...
نعالوا بنا ترى ماذا تقدمه لنا
اخبار القـد ، وما توفره من راحة
وأمان ؟





٣



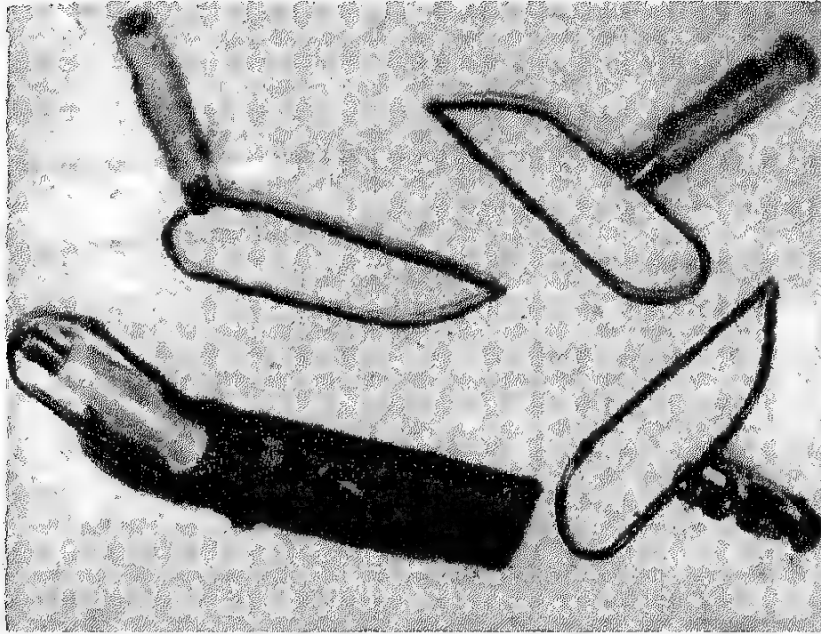
٤

١ : كرسى بعجسيلات يصعد السلام وينزل عليها أوتوماتيكية .
ولقد صنعها العلماء خصيصا للمرضى ، الذين فقدوا القدرة على السير . وهى سوف يفنيهم من الضغوط فى الاستشفيات التى قد تتقلب أو يكون بها عطل

٢ : وعملية « رضى » فنانين الشاى فى الدواليب تأخذ مساحة كبيرة . ولكن وضعها فوق هسدا العامل البسيط يفسح المجال لوضع شيء آخر ..

٣ : وهذا إيرال فضخم يقرب المسافات . انه يستطيع أن يتلقى الاشارات اللاسلكية من بعد ٢٠٠ مليون سنة ضوئية . اقامه علماء الاتحاد السوفييتى . هل الفرغى من اقامته الاستعداد لاستقبال الاشارات اللاسلكية من الكواكب الاخرى ، وسفن الفضاء .. ؟

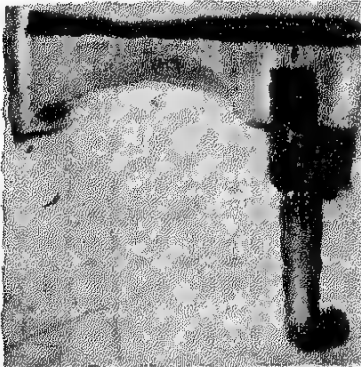
٤ : موتوسيكل الفضاء . انه سيقرب المسافات ، ويقضى على زحام الشوارع . ستطير به من سطح الى آخر .. عندما تلم الماما بسيطا بمبادئ الطيران

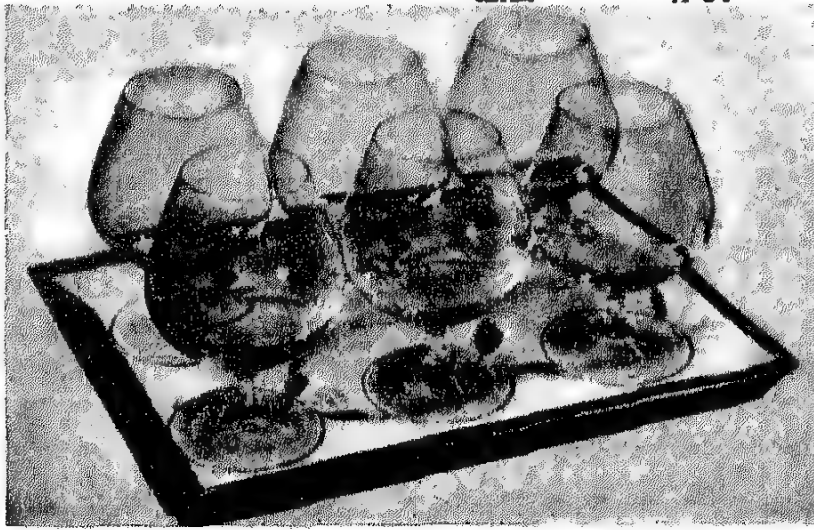


٥ : والمعلماء يتسلسلون لك يا سيدي هذا المنشأ العجيب الصغير الحجم . انه يتركب في اوضاع مختلفة . وله ميقات كثيرة ، فهو يساعد في الطبخ ، وفي الحديقة .. ويقتنيك من استخدام الساطور

٦ : وهذه فتحة القلب . تركب في ذراع خاص بها يوضع في حائط المطبخ ، وميزتها انها تفتح أي غلبة مأكولات في لوان وبطقة ورشاقة ونظافة ودون بذل أي مجهود

٧ - وفتح الزجاجاة (بالبريمة) عملية تتطلب مجهوداً . وهذه آلة جديدة تفتح الزجاجات دون مجهود . ادخل السمار الجوف داخل « الغلة » بسهولة ثم اضغط على الزرار أعلى فيضغط « غاز » يدفع الغلة الى أعلى تدريجياً . وهذه « الرصاصة » التي تركب في السمار الجوف بها غاز مضغوط يكفي لفتح سستين لوجاجة ، وتغلا كلما فرغ الغاز





٨



٩

١٠



٨ : وهذه صينية جديدة صنعت خصيصا لحمل ساية الاكواب من السقوط في الحفلات الصاخبة . ان بها فراغات لقواعد مسند الاكواب

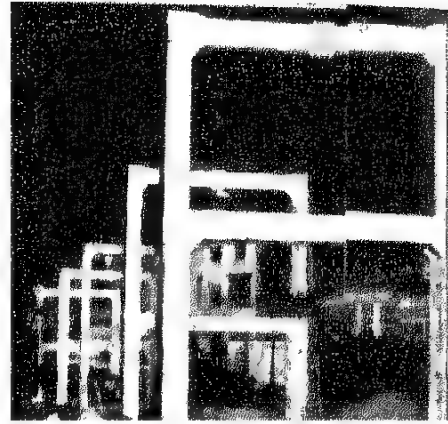
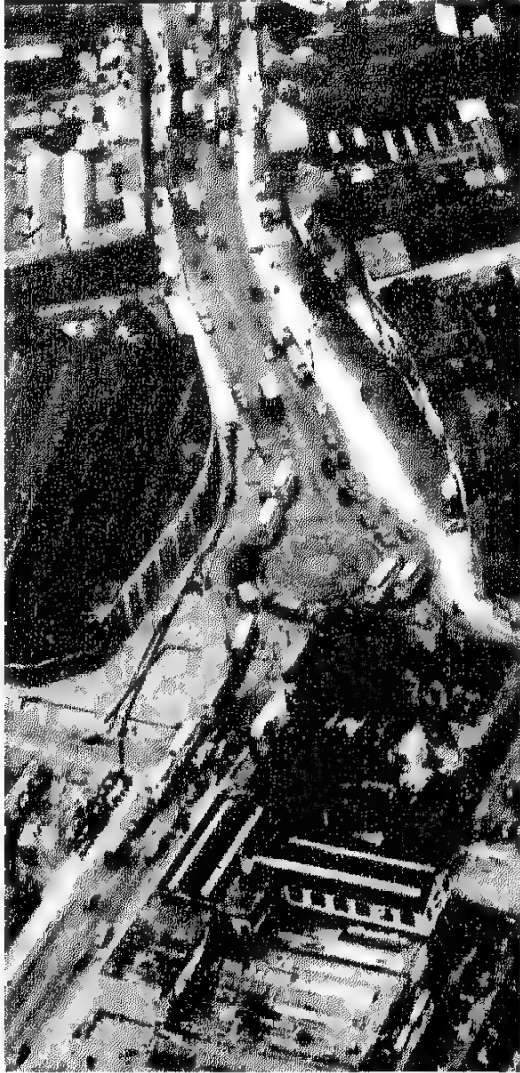
٩ : سماعة للايسك وملابس زوجك تستعملينها في البيت وعلما لسافرين طبق وتوفيسسج في الجيب . وينفخ فيها الهواء حتى « تروح » عليها الملابس المعلقة
١٠ : طريقة جديدة لبيع حسدائك وتعليقه في اقل من دقيقتين . والفصل في ذلك يرجع الى الفرشاة الكهربائية الجديدة التي تنظف وتنعم وتلمع في آن واحد

١١ : وستكون طائرات القند كالمسكن . ستتكون من شبح



سياراتك في الطائرة تركبها في
البلاد التي تزورها . وهذه هي
الطائرة التي تستلوم بالهمة
والصورة الصفراء لاجد الاوناش
يشحن السيارة

١٢ : وهذه الطائرة النفاثة
قريبة في شكلها من الساعها
وسرعتها . انها تسبح في ١١٣
عسافرا وسرعتها ٢٢٤ كم في
الساعة . انها ستكفي على
الاسافات . ستكون وسيلتك
القادمة الى سفن اللسان ، والى
الكواكب

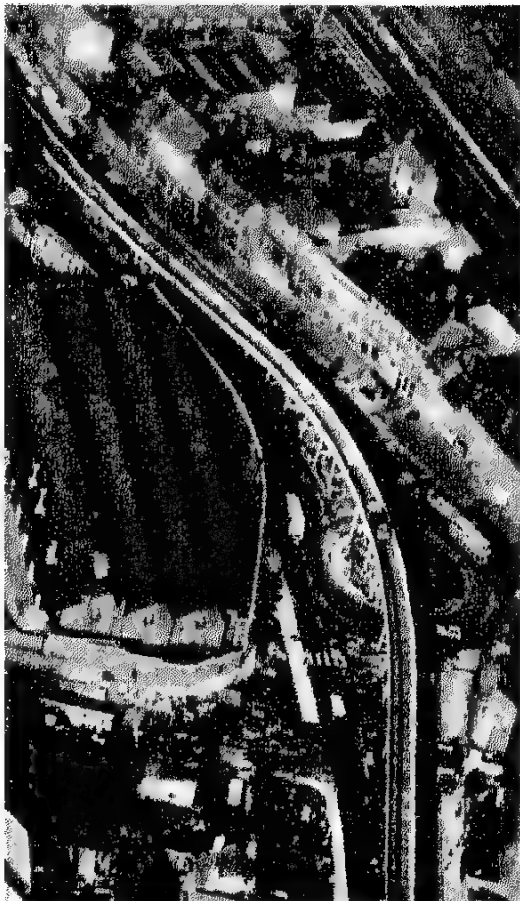


شوارع بينى فى اقل من ٢٨ ساعة

والطابع المميز للفد هو السرعة
فى كل شئ .. السرعة فى السفر
الى الكواكب ، والسرعة فى البناء
وفى تسييس المدن .. الخ .

وهذا الشارع تستخدم مزدحم . كله
حركة وخاصة عند التقاطعات .
وعطية بناء شارع او كوبرى فوق
التقاطعات تلافيا للزحام المميت
معناه توقف المواصلات والناس ..
وقد استطاع العلم الحديث
ان يبني الشارع الجديد فوق
التقاطعات فى اقل من ٢٤ ساعة .
ودون ان يعطل عمليسة المرور
وليسام بيناه ٢٨ عاملا فقط .
وتسألنى كيف تم ذلك فاجيبك
انظر الى الممسود فسترى
معجزات الفد ..

فالمصورة العفري تبين التواعد
التحديدية التى بنى عليها الشارع
فى المصانع . والمصورة الكبرى اعلى
للشارع والتقاطع قبل البنسما ،
والمصورة السفرى بعد البناء السريع



ان أهم المعالم التي يقوم عليها ازدهار نهضة التصنيع في بلادنا ،
الفتح ميادين جديدة للتوسيع والنشاط وزيادة الإنتاج ، وتوفير
الخدمات لأكثر عدد من المستهلكين في مختلف أنحاء الوطن ، تحقيقاً
لمبادئ اشتراكيته التعاونية ، وهذا هو ما سجلناه بالحقائق والأرقام
انتصارات الجهود المخلصة في ...

قصة كفاح جمعية كبيرة (١٤)

هذه المواد محلية ، إذ أنها كلها أو معظمها
من مشتقات البترول ..

ومن هذه المواد ما يستعمل في صناعات
البلاستيك ، وصناعة الكابلات ، الكهربائية
والخرف والصيني ، والتصوير ،
ومستحضرات التجميل ، والمنظفات
الصناعية ، والفازات الصناعية ، وصناعات
الورق والزجاج ..

هذا عدا المواد الكيماوية الأخرى مثل
شمع البرافين وشمع معدني ، وسيريزين ،
شمع مونتان ، ومواد البلاستيك ، وتبر
البويات ، وبويات دوكو من مختلف الألوان
وكان للكيماويات الزراعية أثرها الكبير في
مقاومة آفات المحاصيل في الحقول ،
وسجلت نجاحاً باهراً في مكافحة حشرات
دودة القطن بأنواعها والقمل والشعير
والدرة والقصب والبرسيم والفول ،
وآفات أشجار الفاكهة بمختلف أنواعها ..

وهكذا استطاعت الجمعية التعاونية
للپترول ، أن تسجل بكفاحها في هذا
الميدان الكيميائي انتصارات متوالية ، ولدت
لأعضائها الخبرات الكيميائية الزراعية
والصناعية على مستوى عال ، وساعدت
المرامين بالوقوف إلى جانبهم كلما اقتضت
حقوقهم مختلف الآفات المهلكة للزراعة ..
وبذلك دعمت الجهود التي تبذلها لورثنا
المباركة لنقدم نهضتنا الصناعية ، وحماية
محصولاتنا الزراعية ، وتحقيق الرخاء
لشعبنا الكبير في ظل اشتراكيته التعاونية
العربية الطاهرة ..

كان من نتائج تقدمنا الصناعي ، وارتفاع
مستوى المعيشة للمواطنين بصفة عامة ،
أن زاد استهلاكهم للمواد الكيميائية في
مختلف صورها ، حتى أصبحت تلك المواد
من الضروريات التي لا يستغنى عنها في
أغلب الصناعات ، كما تعتمد عليها الزراعة
كل الاعتماد في مقاومة الآفات ..

ومن أجل هذا ، رأت الجمعية التعاونية
للپترول توسيع ميادين نشاطها في استيراد
وتوزيع الكيماويات ، خدمة لأعضائها
المعديدين .. ونتيجة للجهود الكبيرة التي
بذلتها الجمعية في هذا المجال الجديد من
مجالات نشاطها ، أمد النشاط والنجاح
حتى شمل أغلب المواد الكيميائية التي
تحتاجها مختلف الصناعات ، والمبيدات
الحشرية بأنواعها ، وتزايدت أرقام التوزيع
سنة بعد أخرى ، حتى سجلت في عام
١٩٥٩ زيادة وصلت إلى ٤٧٤. طناً من
المواد الكيماوية ، ثم توالى صعود الزيادة في
الأعوام التالية ، حتى سجل أرقاماً قياسية
في عام ١٩٦٢ ، كما سجل خطوات رائدة
من التقدم في تصنيع الكثير من هذه المواد
وزيادة انتاجها منها ..

وفي خلال هذه الفترة من الكفاح ، تمكنت
الجمعية التعاونية للپترول ، من الحصول
على توكيل كبرى الشركات المنتجة
للكيماويات في ألمانيا ، وتولت توزيع منتجاتها
في مختلف أنحاء الجمهورية ، وبذلك حققت
لواء التعاون ومزاياه لمستهلكي تلك المواد
كما قامت بتنفيذ مشروعات جديدة لتصنيع

راشد البراوى:

كتاب
الشهر

يوم واحد
في حياة ايرقان
دينسوفتش

تأليف: اكنند هولونيتسين

ترجمه الى الإنجليزية رونالد كنجوى





ابن الرهيب ، وستالين
الثاني من الطفاة ثانيا الامبراطور
الروماني نرون في جبروته وطقبانه

يوم واحد في حياة ايفان دينسوفتش

سنوات عشر على وفاة ستالين ، الطاغية الذي سوف ينال القيصر ايفان
انتقست الرهيب على مركزه في التاريخ ، او قد يوضع في صف واحد مع نرون
حيث يجمع بينهما الجنون الى جانب الطغيان . ولم يمض قليل على موته
حتى شن خروشوف حملته التاريخية للقضاء على الستالينية : فلسفتها
السوداوية ، استهانتها بالكرامة البشرية ، عبادتها للفرد ، زعامتها الفردية ، ومظالمها
والظلمة . ومنذ ذلك التاريخ والمسؤولون في الاتحاد السوفييتي بطالمونا من حين لآخر
بصور من الحياة القائمة في عهد ستالين

ونجاة ، ومنذ اسابيع قلائل ، صحت موسكو ومعهما الشعب السوفييتي باجمعه على
صوت يدوي .. صوت آت من سبورا سيبيريا ، هز مشاعر السوفييت ولم يلبث
ان هز مشاعر العالم كله . ولاول مرة يقف المواطنون السوفييت صفوا طسوبة امام
المكتبات لشراء نسخة من « يوم واحد في حياة ايفان دينسوفتش » ، وهي رواية غير
طويلة ، نصف يوما واحدا يمتد من لحظة اليقظة في الصباح حتى موعد النوم ، في
حياة سجين سياسي هو ايفان دينسوفتش ، في احد معسكرات الاعتقال في عام ١٩٥١ .
وترجع أهمية الكتاب الى موافقة السلطات على نشره ، بل ان «خروشوف» نفسه قرأه
قبل ان تبعث اصوله الى مكتبة الطباعة . ولم يقف الامر بالكتاب عند حد الضجة
المالية التي اثارها ، بل انه رجع مؤلفه اسكندر سولزنيشين ، بين يوم وليلة ، من
حياة عادية كمدرس للرياضة الى اوج الشهرة الادبية خارج الاتحاد السوفييتي ،
بل ان هذه الشهرة لتفوق ما احاط برواية دكتور زيفاجر التي منح مؤلفها بوريس
باسترناك بسببها جائزة نوبل

وكان ايفان دينسوفتش ، بطل الرواية ، من عمال المزارع الجماعية ، وخدم في الجيش
السوفييتي في بداية الحرب . واسره الالمان ولكنه تمكن من الهروب من الاسر بعد يومه
وخرج نحو خطوط جيش بلاده ، ولكنه اعتقل قورا بتهمة الجاسوسية وحكم عليه
بعشر سنوات في احد معسكرات الاعتقال بمقتضى المادة ٥٨ من القانون الجنائي . ومن
المصادفات ان مؤلف الرواية نفسه ، وكان ضابطا في المدفعية برتبة كابتن ، مر بنفس
التجربة .. ومن هنا فالواقعية هي الصفة المميزة لهذا العمل الفني الجديد

وبما لم يكن الوقت بعد للحكم على الرواية من الناحية الفنية البحتة ، او
المذهب الذي يعتنقه الكاتب ، ثم ان الرواية لاكتشف من اسرار مثيرة جديدة . وهذا
اليوم من حياة ايفان لا يختلف عن بقية ايام السنوات العشر المحكوم بها عليه . ولكن
قيمة القصة تتجلى في تلك التفاصيل البشعة التي تجعل حياة المعتقل واضحة تماما . واهم
من هذا انها تعكس - في الحقيقة - الروح الجديدة التي بدأت تظهر معالمها وتتضح
ابعادها : أي الاتجاه الليبرالي الذي يسير فيه المجتمع السوفييتي اليوم بعد ظلام طويل
خيم عليه في عهد ستالين

ولنبدا مع المؤلف ذلك اليوم الذي اختاره :

الدُّب

« فكوا أزداد قمصانكم »

هذه هي العبارة التي ألف الجميع سماعها ، فتبعث الرعب في أوصالهم ، وبخاصة حين يتعلق بها الدُّب . والدُّب ليس إلا الملازم فولكوفوى الذى لم يكن سميت رعب المسجونين فحسب ، بل والحراس وحتى قائد المعتقل نفسه . . وكان فعلا كالدُّب : أغير اللون ، طويلا ، مكثرا من انيابه ، لا يكف من التجول في المكان ، وكثيرا ما كان يخرج من التكنات في اندفاع وفجأة ، صارخا بصوت هادر : لماذا تتسكعون هنا ؟ وكان لا يسير الا حاملا كراباجه المصنوع من الجلد والذي يقولون انه كان يلهب به ظهور السجناء في غرفة العقاب . غير أن المؤلف أنه كان يتسلل خلف ظهورهم وهم واقفون بجانب التكنات في طابور المساء ، ثم يهوى به على عنق احدهم ، وهو يقول : لماذا خرجت من الصف يا ابن الزانية ؟ ويبتعد الكل في خوف ، اما الضحية فتمد يدها لتمسح الدم المتدفق فوق العنق ، دون أن تنفوه بكلمة أو حتى تطلق آهة خشية ضربية أخرى أشد عنفا

ولكنه الآن ، ولسبب ما غير معلوم ، لم يعد يحمل السوط

كيف يمتعون الهرب ؟

وكان التدريب في برد الصباح الذي يجمد الأطراف . فيفك المسجونون أزداد الحافظ مسكين بالدبل مفتوحا . وكانوا يسيمرون هكذا جماعات كل منها تتكون من خمسة أفراد حيث يستقبلهم خمسة من الحراس يبدأون تعمس الجاكنتات وبخاصة الجيب الأواجه للركبة اليمنى ، وهو الجيب الوحيد المسموح به . فإذا وجدوا شيئا لا يفهمونه لم يخرجوه بأيديهم المفظة بالتفارات ، وإنما يسألون صاحبه : ما هذا ؟

ماذا ينتظر أن يكون مع سجين في الصباح ؟ سكاكين مثلا ؟ طيبا : لا ، فهذه الأدوات تدخل إلى العسكر ولكنها لا تخرج منه . . السبب الحقيقي في هذا التفتيش هو التأكد من أن أحدا لا يخفى تحت ملابسه ثلاثة كيلوجرامات من الخبز مثلا ، وهذه كمية تجعل الهروب أمرا في حيز الامكان . وجاء وقت كانوا يشعرون نيه بالخوف من هذا الخبر ، ووجبة المساء منه ٢٠٠

جرام فقط ، فصعدت الأوامر إلى كل فرقة من السجناء بأن تصنع لنفسها صندوقا خشبيا تضع فيه كل جرابة أفرادها . ولعل السبب في هذا الاجراء الغريب تمذيبه المساكين وحملهم على القلق . فكان كل فرد يتناول رغيفه ويقضم منه كسرة صغيرة يتعرف بها عليه ثم يميده إلى الصندوق . وفي أثناء العمل يظل المسجين في قلق خشية أن يتناول رغيفا غير رغيفه ، وهنا نذكر أن الوجبة واحدة لاتغير ، فهي العيش الحاف . وحدث مرة أن هرب ثلاثة من المعتقل وحملوا معهم أحد هذه الصناديق الخشبية وكان ملوفا بالخبز ، وهنا عاد المسئولون إلى صوابهم وكسروا جميع الصناديق ، وهذا كل سجين إلى حمله جرابته

البحث عن المنوعات

وكان هناك غرض آخر من التفتيش وهو التأكد من أن السجناء لا يرتدون ملابس مدنية تحت لباس السجن . وكانت العادة أن يجردوا القادم الجديد من كل ما معه من ملابس وأدوات قائلين أنهم سوف يعيدونها إليه عندما تنتهى مدة العقوبة ، ولكن يظهر أن هذه المدة لانهاية لها أبدا . وهم يفتشون كل سجين بحثا عن خطابات يحاول تهريبها ، ولكنه تفتيش لاقية له إذ لو أرادوا اكتشاف الخطابات في مخابئها ، لضاع النهار كله في البحث وتعطل العمل وفي هذا اليوم ، ولسبب ما ، أمر فولكوفوى بإجراء التفتيش . وأسرع الحراس إلى خلع قفازاتهم ، وطلبوا إلى المساكين أن يفتحوا الجاكنتات ويفكوا القمصان ، وبدأ البحث عن كل ملابس زائدة يرتديها أى سجين . وسمح لكل رجل بقميص وسديرى فقط لم يخلع ما هذا ذلك ، فذلك أوامر فولكوفوى . وكانت الفرق التي في القدمة حسنة الحظ ، فبعضها اجتاز البوابات الآن . ولكن هذه المجموعة كان نصيبها أن تفتح ملابسها ، وكل من وجد معه شيء زيادة اضطر إلى القنائه جانبا والوقوف هكذا في البرد القارس !

١٠ أيام في الزنزانة

كان شوخوف لا يرتدى سوى الملابس



الضابط الذي أعده هؤلاء
المجموعات للقيام بعمل
اليوم ، يأمرهم بالمسير
وهو يدفعهم من الخلف
واجتازوا البوابة الاولى ،
ثم الثانية ، وهنا يزعم
أحد الحراس وهو يطل من
درازين بيت الحرس :
« قفوا ! كأنكم قطيع من
الغنم ! خمسات كون ! »
وبدا النور يظهر الآن .
وعلى الجانب الآخر من بيت
الحراس كانت نار مشتعلة ،
اذ جرت العادة ان يوقدوا
نارا قبل ان ييمثوا بأحدى
فرق المساجين للعمل ،
والسبب مزدوج فالجانب
ما تهيئه من الدفء للحراس
فانها تجعل من السهل
عليهم أن يحصروا السند
بدقة - وراح أحد الحراس
يعد الرجال بصوت مرتفع
وجاف : « واحد ، اثنين ،
ثلاثة ! »

وأخذت مجموعات كل وحدة تتكون من
خمسة أفراد ، تتفصل كل منها عن الأخرى ،
وهي تسير في صفوف منفصلة ، بحيث اذا
نظرت الى كل مجموعة من أمامها أو من خلفها
لرايت خمسة رؤوس وخمسة ظهور وعشرة
أرجل

والى جانب الدرازين الآخر يقف حارس
آخر مهمته مراجعة العدد ، فهو لا يتكلم
وانما يحاول التأكد من أن خطا لم يقع .
ويقف ضابط يرتبة ملازم أيضا يراقب
العملية . ومرة أخرى يكون تشكيل الفرقة
مجموعة واحدة متماسكة ، وهنا يأتي دور
الصول التي يرأس فرقة الحراسة ، فيأخذ
في احصاء العدد من جديد ، ومرة أخرى
تتفصل جماعات خماسية وتسير في صفوف
منفصلة . ويراجع عملية العد مساعده الصول
كما أن هناك أيضا ضابطا يرتبة الملازم .
المهم في هذا كله ألا يقع خطأ أبدا حتى لا تنقص
الفرقة المكلفة بالعمل

مناقص •• وكلاب !

ما هذا العدد الضخم من الحراس ! انهم
يقفون على هيئة هلال يحيط بالمسال الذين
يتجهون الى محطة توليد الكهرباء . ويحمل

الرسمية ، وتستطيع أن
تدرك ذلك قليلا عنده أسرار
يخفيها . ولكن سيزار كان
معهم قميص من الصوف
وكان مع بايونوفسكي
« وهو قومندان بحري شيء »
يشبه الصديري بدقي به
معدته . وراح الأخير يصرخ
« وهو شيء تعود عليه في
كاسحة الانعام التي كان
يقودها ، ولم يكن قد مضى
عليه في العمل ثلاثة أشهر »
ليس لك الحق في أن
تأمرهم بخلع ملابسهم في
البرد ! أنت لا تعرف المادة
التاسعة من القانون الجنائي
ولكنهم يعرفون هذا
كله ، أما صاحبنا فهو الذي
لا يعرف أي شيء بهذا .
وتابع كلامه :

« لستم من الشعب
السوفييتي ، لستم
شيوعيين ! »

كان فولكوف مستعدا لأن يتلع ما قيل
من القانون الجنائي ، ولكن حين سمع
ال عبارات الأخيرة أسود وجهه وقال في
غضب : « عشرة أيام في الزنانات » .
ثم أضاف بصوت أكثر هدوءا ، موجهها
الكلام الى الباشا سجاويش المرافق له
« اعمل اللام هذا المساء »

واختيار المساء راجع الى أنهم لا يحبون
أن يضعوا المساجين في الزنانات صباحا
لأن معناه عدم أداء عمل في ذلك اليوم .
واذن فعليهم أن يحنوا ظهورهم ويكدوا
نهارا ثم يساقون الى فرقة العقاب في
المساء

والجزء المخصص للعقاب عبارة عن مبنى
من الحجارة ومكون من جناحين . كان
سجنا يضم ١٨ زنانة انفرادية صغيرة ،
وبلاحظ أن بقية المعسكر كانت من الخشب

الاحصاء قبل العمل

كان المساجين واثنين الآن أمام البوابة ،
يوردون ملابسهم ويلفونها حول أجسادهم
انتقاء للبرد ، بينما وقفت فرقة الحراس
التي تراقبهم ، خارج البوابة ، وصاح

على تلك التعليمات اليومية التي لا تنفح حتى أصبحوا يملونها كل الملل :

« انتباه ! عليكم بالمحافظة على نظام الطابور في أثناء السير . لا تتكاثروا أو تسرعوا . لا تنفروا أماكنكم من مجموعة إلى أخرى . لا تتكلموا أو تنظروا إلى يمينكم أو يساركم ، واجعلوا أذرعكم فقط وراء ظهوركم . أية خطوة إلى اليمين أو اليسار سوف تعد محاولة للهروب وسوف يطلق الحراس عليكم النار بدون إنذار . وسار الطابور تحت هذه الحراسة الشديدة ، وكانت الأيدي وراء الظهر ، كما كانت الرؤوس منكسة ، كأنما القوم يسرون في جنازة ! وكل ما كنت تستطيع أن تراه عبارة عن سيقان رجلين أو ثلاثة رجال أمامك . ومن وقت لآخر تسمع الحارس يصرخ : « يو ٤٧ . ضح يدك خلفك » . السجن رقم ٥٠٢ : لا تخرج عن الصف » . وواصلوا المسير والرياح تلهب الوجوه . وحتى الخرق البالية لم يسمح لهم باستخدامها . أنه لمنظر أليم فهم يسرون وقد شعبت وجوههم قصاروا كالمتى

حتى الأفكار غير حرة

وحين يكون الطقس أدفا نوما فإن القوم يتحدث بعضهم إلى بعض ، مهما صرخ الحراس في وجوههم . ولكن اليوم ، تجد كلا منهم ينحني إلى الامام ، مخفيا وراء ظهر الذي يسير أمامه ، ومستغرقا في أفكاره

ولكن حتى أفكار السجن ليست حرة . أنها تدور حول نفس الشيء . هل عندما يعود إلى الثكنات سوف يجد كسرة الخبز في مرتبته ؟ هل يعفونه من العمل لئلا في العيادة ؟ كيف سيفضعون القومندان « البحري » في الزنزانة ؟ كيف حصل سيزار على ملابس داخلية ؟ لابد أنه رشا أحدا في ذلك المكان الذي يحتفظ فيه بموجودات المسجونين ، إذ لا يمكن أن يكون الأمر خلاف هذا

لم يأكل شوخوف المقدار المخصص له في الانظار ، ولم يتناول الا طعاما باردا . أنه اليوم يشعر بنقص في التغذية . الا أنه رغبة منه في منع معدته من الصياح طلبا للطعام ، كف عن التفكير في المسكر وكل ما فيه ، وأخذ يفكر في الخطاب الذي سوف يبعث به إلى أهله

وسار الطابور إلى الامام مارا بورش التجارة التي بناها المساجين . وما هي ذي منطقة سكنية شيدوها بسواعدهم .. ليقيم

الحراس على اكتافهم مدافعهم الرشاشة مصوبين فوهاتها إلى وجوه المساجين مباشرة . ثم هناك مدبرو الكلاب التي تنوى الحراسة كما تستطيع تعقب أثر الهاربين . وفي هذا اليوم كشف كلب عن أسنانه وبدأ كأنما يضحك على المساكين

ويرتدى أفراد الحرس جاكثات قصيرة من الفرو ، ولكن ستة منهم يلبسون معاطف من الفرو ، وهذه متوقفة على طبيعة المهام التي تناط بهم ، ومن ذلك أن الشخص الذي يتولى برج المراقبة يلبس واحدا منها دائما



وحين وصلت فرق المساجين إلى محطة توليد السكرية اختلطت بعضها ببعض وكونت طابورا واحدا ، وراح الحراس يعدون أفرادها من جديد ، من باب التأكد !

وقال الضابط البحري : « ان البرد يبلغ أقصاه عند الفجر ، لان هذه هي اللحظة الأخيرة في عملية التبريد التي تحدث في أثناء الليل » . وهو مفرم بالشرح ، ففي وسعه أن يشرح لك أوجه القمر ومواعيدها في كل شهر قمري . والظاهر للعيان أن صحته انتابها الضعف ، وغار خداه ، ولكن روحه المصنوية جيدة

هنا خارج المسكر حيث يهب نسيم ، كان البرد القارس يلهب بقسوة وجه شوخوف الذي تعود على كل شيء تقريبا . واذا قدر ما سوف يصيب وجهه على طول الطريق إلى المحطة قرر أن يلبس خرقة . وكان له ، كالكتيرين من زملائه ، خرقة يشريطين طويلتين ليستعملها عندما تهب الريح على وجهه . ولهذا لفها حول وجهه حتى عينيّه ، وأدار الشريطين تحت أذنيه وربطهما وراء عنقه . ثم غطى قفاه بطرف قمبته ، ورفسح ياقة الصدريري ، كما جلب إلى أسفل الطرف الامامي من القبة ليفطى جبهته ، وهكذا لم يعد يظهر منه سوى العينين

وأحكم ربط سترته حول وسطه بحبل . والان أصبح كل شيء على ما يرام عدا أن قفازه كان رقيقا ، وتجمدت يده ، فراح يحكمهما ويصنق بهما سويا وان كان يعلم أنه سوف يتعين عليه في أية لحظة أن يجعل يديه وراء ظهره .

صلاة الصباح !

وبدأ رئيس الحرس يخلو « صلاة » المعتقل الصياحية ، وهو التصوير الذي يطلقه السجناء



ولذلك كان في وسعهما
القراءة ، بل والخطابة
وسمع اليوشكا زميله وهو
يحمد الله فالتفت اليه قائلاً:
- ها أنت ترى يا ايفان
دينسوفتش ان روحك
تتوق الى الصلاة . لماذا
لا تتركها تسير في الطريق
الذي تريده ؟

ونظر اليه شوخوف نظرة
جانبيه ، ثم قاوه وقال :
- السبب يا اليوشكا ان
هذه الصلوات أشبه بشكاوى
المساجين ، فأما أنها لاتصل
الى المكان السليم أو ان
الشكوى مرفوضة

وتوجد أمام مقر قيادة
المعتقل أربعة صناديق
مختومة . وفي كل شهر
يقوم موظف بتفريغها
وكثيرون هم الذين يلتقون
بشكاواهم في الصناديق ،
ويعدون الايام في انتظار
النتيجة ، ولكن تمضي الايام
ولا يلتقون بالرد أو ترفض
- ذلك لأنك صليت بقدن أقل مما ينبغي ،
يا ايفان ، وبغير حياء ... لو تدرعت
بالايمان وقلت للحبل « تحرك » لانتقل من
مكانه

وضحك شوخوف ولف سيجارة أخرى
واسمها بعود تغاب من أحد الزملاء من أهل
استونيا

- كفى هذا الهراء يا اليوشكا . اني لم
أر الجبال تتحرك . بل في الحقيقة يجب أن
أعترف اني لم أشاهد جبلا على الإطلاق .
هناك في القوقاز جماعة كبيرة من شيعتك
تواصل الصلاة ، فهل حركتم جبلا واحدا ؟
انهم جميعا مساكين في نظر ايفان . كانوا
يعبدون الله - وما الضرر في هذا ؟ ولكن
حكم عليهم جميعا بالسجن خمس وعشرين
سنة . هكذا كان العهد حينذاك . كان هناك
حكم واحد ينطق به : ٢٥ سنة !

فقال اليوشكا : ولكننا لم نكن نصلي لهذا
يا ايفان ، ثم افترب من وجهه ، وفي يده
انجيله : « لقد أمرنا الرب الا نصلي من أجل
هذه الاشياء الفانية على الارض ، فيما هذا
خبزنا اليومي : (أعطنا اليوم خبزنا)
وسأله شوخوف : تقصد خبز السجن الذي

ليها المدنيون . وهم يمرون
الآن بالنادى الجديد ، لقد
أقاموه كله ، من الاساس
حتى زخارف الجدران ، ولكن
المدنيين هم الذين يتمتعون
بمشاهدة الافلام التي تعرض
وأخيرا ، وصل الطابور
الى المرج الفسيح ، ها هي
ذئ الشمس تأخذ في الاحرار
بينما تهب الرياح الباردة
من كل ناحية . واينما تولى
وجهك فلن تشهد سوى
جليد يغطي الارض تماما .
وفي هذا المرج جميعه لا ترى
شجرة واحدة

ما فائدة الخطابات ؟

لقد بدأ عام جديد ، هو
عام ١٩٥١ ، وأصبح
لشوخوف الحق في أن يبعث
بخطابين . لقد أرسل آخر
خطاب في يولية فتسلم الرد
في أكتوبر . أما في
معتقل أوسست ايزما

حيث كان مسجوناً قبل نقله الى هنا ، فقد
كان النظام مختلفاً حين يصرح للسجين بأن
يبعث برسالتين في كل شهر . ولكن
شوخوف لم يحاول الاستفادة من تلك الميزة
.. فما الذي يستطيع ان يقوله في الخطاب ؟
لقد غادر شوخوف داره في ٢٣ يولية
١٩٤١ . وأصبحت الكتابة أشبه بالقاء
الحصى في بركة عميقة وبعيدة .. ان الحصى
يسقط فيها ، ولكن دون أية استجابة . فانت
لا تستطيع أن تذكر في خطابك الفرقة التي
تعمل فيها . أو تذكر شيئاً عن رئيسها . وانت
لا تستطيع أن تعرف شيئاً عن موطنك أكثر
مما تعرف عن أى مكان آخر

حديث في الدين

نحن الآن في المساء ، والمساجين الذين في
كوخ شوخوف ينتظرون طابور الليل حيث
ينادى على الاسماء قبل اطفاء الانوار . وقال
شوخوف « الحمد لله .. لقد مر يوم آخر »
ومن حسن حظه انه لم يضطر الى المبيت في
الزنايات ، إذ هنا يمكن على الأقل أن ينام .
ورقد على سريريه ورأسه في اتجاه النافذة ،
وكان على نفس السرير اليوشكا وهو من
الشبيبة الممعدنية ، وكان يفصل بينهما لوح
من الخشب ، ولم يكن المصباح بعيداً عنهما

يصرف لنا ؟

ولكن اليوشكا واصل توضيح فكرته ،
محاوفا بعينه أكثر منه بلسانه أن يقتنع
زميله شوخوف : « اسمع يا أيفان دينسوفتش
.. يجب ألا تصلى كي يرسلوا اليك كمية
زائدة من مرق السجن ... يجب أن تصلى
من أجل الأشياء الروحية — لكي ينزع
الرب الشر من قلوبنا »

ولكن « شوخوف » راح يتحدث ، ساخرا ،
عن القسيس في قرية اليوشكا فما كان من
الاخير إلا أن قال : « لماذا تتحدث عن هذا
القسيس ؟ ان الكنيسة الارثوذكسية هنا قد
أنكرت الانجيل ولذلك لم يزج بأحد من رجالها
في السجن . السبب ان ايمانهم غير ثابت »
وأخذ اليوشكا ، في لهجة جادة ، يشرح
لرفيقه كيف أنه سعيد في سجنه هذا .
والسبب أن السجن يتيح له الوقت الذي
يستطيع فيه أن ينصرف إلى التأمل ، وإلى
التفكير في روحه وفي آخرته .. لم يكن
اليوشكا يسبح في محيط الخيال أو الوهم ،
وانما كان يتحدث عن ايمان ، وكنت تستطيع
أن تدرك من نبرات صوته ونظرات عينيه أنه
حقيقة كان سعيدا بوجوده في السجن

وقال شوخوف : « اسمع مني يا اليوشكا ،
قد يكون هذا جميلا بالنسبة اليك ويوافقك .
لقد أراد المسيح أن يتاح لك الوقت للتأمل ،
ومن أجل المسيح أنت هنا داخل السجن .
ولكن أنا .. ما سبب وجودي هنا ؟ هل لأننا
لم تكن على استعداد لمواجهة الحرب في عام
١٩٤١ ؟ أهذا هو السبب ؟ .. ولكن ماشائي
في هذا الأمر ؟ »

وظل اليوشكا يواصل الحديث . وهنا سمعا
صوت زميلهما كيلجاس يقول وهو راقد تحت
السرير أنه يبدو أنهم قد عدلوا تلك الليلة
عن عملية « التتميم » اليومية ، وأذن ففي
الوسع الاستغراق في النوم .. ولكن دق
الباب بعنف ، وسمع صوت الحارس يطلب
من الجميع أن يخرجوا من أماكنهم حيث
سيبدأ بعد قليل النداء على الاسماء

وتلكا شوخوف بعض الشيء حتى يسبهه
الاخرون وبذلك لا يضطر إلى الوقوف طويلا
في الممر البارد ، يقدميه الحافيتين . إلا أنه
لم يوفق في أملة هذا إذ سرعان ما صرخ
الحارس بصوته الاجش : « المشجون الجالس
في الركن .. أخرج حالا »

فقفز شوخوف من فوق سريره وقدماء
هاريقان ، كان قد وضع حذاءه المصنوع من

اللباد وكذلك الخرق البالية التي يغطي بها
قدميه . كأنها جوارب ، فوق الموقد ، ويظهر
أنه أشفق أن ينتزعها من مكانها حتى لا يعرهمها
من الدفء الذي تتمتع به . ولقد سبق أن
صنع عددا من الاخفاف (الشباشب) للكثيرين
من زملائه ، دون أن يحتفظ لنفسه بزوج
منها . وعلى أي حال فقد كان متمودا على
ذلك . وكان الحراس يصطادون هذه
الشباشب اذا وجدوا السجناء يلبسونها أثناء
النهار

وخرجوا جميعا إلى القسم الاخر من العنبر .
ووقف شوخوف بجوار المرحاض . وكانت
الارضية رطبة تحت قدميه ، بينما كانت ريح
باردة كالثلج تهب من المدخل . وعاد الحارس
ينادي على السجناء خشية أن يكون أحدهم
نائما أو متزويا في أحد الاركان . والعادة
أنه اذا حدث خطأ في العدد ، سواء بالزيادة
أو النقص ، أعادوا النداء ، وهكذا

يوم سعيد

وبدا الحارس يقول : واحد ، اثنين ،
ثلاثة ، أربعة ... »

وكان ترتب شوخوف الثامن عشر ، ثم
أسرع إلى الداخل ، وقفز إلى السرير ، وفي
غمضة عين كان قد استغرق في النوم
بديع ! لقد شد البطانية ليغطي بهما
جسده ، ونام في حالة من الرضاء التام ، أو
حقيق الكثير من النجاح في ذلك اليوم ..

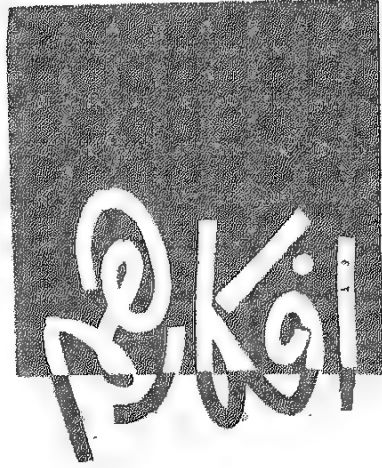
والسبب واضح تماما .. فهو لم يرسل
إلى زنزانه العقاب ، ولم يبعثوا بالفرقة التي
هو عضو فيها إلى المستعمرة الاشتراكية حيث
العمل بالغ المنسقة . وقد أعطوه كمية اضافية
من « العفك » في العشاء ، ولم يضبط أثناء
التفتيش بالسكين الذي كان يخفيه بين ملابسه .
واشتري بعضا من الطباق للتدخين .. وأخيرا
فهو لم يصب بمرض

هكذا انقضى اليوم خاليا من الغيوم والهجوم ،
ويكاد أن يكون يوما سعيدا

ان الحكم الصادر عليه عبارة عن ثلاثة
آلاف وستمائة وثلاثة وخمسين يوما ، كلها
مثل هذا اليوم في أحداثه التي لا تتغير وروتيه
المعروف ، منذ الساعة التي يستيقظ فيها
ابنان إلى اللحظة التي تغطي فيها الانوار
ويستغرق في النوم

ولكن هذا العدد يزيد ثلاثة أيام بسبب
السنوات الكبيسة التي تتخلل المدة كلها

دكتور راشد البراوي



● **كتب كامل الششناوى في جريدة الاخبار يقول :** الحب كالقدر .. أحيانا يمنحنى الراحة، وأحيانا يتعقبني بالعذاب .. ولا حيلة لى فى أن أهرب منه اذا عذبنى .. أ

● **علق الاستاذ عباس العقاد على سؤال** خامس بالأجهاز وتحديد النسل ، قال : ما لم يكن فيه عدوان على روح أو على حق ، ولم يكن فيه - بلفة التشريع - عدوان على النفس والأموال والأدب .. فلا حرج فيه . وقد يكون واجبا وجوب الضرورة عند توقع الضرر الكبير من إجماله !

● **علق الاستاذ عباس العقاد على سؤال** خامس بالأجهاز وتحديد النسل ، قال : ما لم يكن فيه عدوان على روح أو على حق ، ولم يكن فيه - بلفة التشريع - عدوان على النفس والأموال والأدب .. فلا حرج فيه . وقد يكون واجبا وجوب الضرورة عند توقع الضرر الكبير من إجماله !

● **علق ديفيق خوزى في مجلة المصباح على تخصيص وزارة التربية والفنون الجميلة في لبنان عشرة آلاف ليرة مساعدة للادباء بأن هذا أمر غريب . طالب بإبطال هذا الأمر :** فالاديب الذى يطمح أن يأخذ من أموال الدولة لأنه « مسكين وغبيلان » ليس جديرا بأن يشرف لقبه الاديب .. !

● **علق الدكتور سسهي القلماوى** أحمد مئسوسى في مجلة الاحد اللبنانية بأن: الادب لى العالم العربى مزدهر من زاويته القصصية والروائية . أما من ناحية الشعر، فاعتقد ان العميق منه .. قليل حتى الآن .. !

● **قالت السيدة أمينة السعيد :** انه اذا آمنت المرأة بعد الأربعين بميزات مرحلة النضج ، وبذلت جهدا من أن تحسن استغلالها وتبرزها .. فلا يمكن أن تفقد إعجاب الناس بها ، أو تضعف من حب زوجها لها ..

● **كتب محمد عبدالله عنان :** أن المراتى القومية لم تصل فى أى مجتمع اسلامى

● كتب الدكتور علي سعد في مجلة العلوم : انه بصدد قانون إنشاء « مجلس وطني للبحوث العلمية » في لبنان ، قد آن الاوان لظهور الباساكت العلمي الذي لا يتهاون على الكسب المادي بقدر ما يحرس على الفؤاد بالمعرفة . وأضاف : انه لا مجد اسمى من أن يجند الانسان نفسه في خدمة الوطن والانسان !

● أعلن الدكتور أحمد كمال توكي في مجلته، الآداب : ان الشعر ليس مبنى فحسب... ليس موسيقى ذات انفعالات محددة ، انما هو مضمون بكل ما في تجربة الانسان المعاصر من حزن وثلق وحيرة ، وهذا المضمون هو الذي يعطى ما يسمونه بالشعر الجديد شكله المعروف .. !

● كتب وشهدى صالح في الجمهورية
القاهرة يقول بمناسبة الذكرى الأولى
لوفاته المرحوم زكريا أحمد : انه أحد اثنين
أقاما المسرح الغنائي في فترة ازدهاره ،
وأنه واحد من مؤلفي الموسيقى الذين كانوا
يطربون أشد الطرب للشعر .. والشعر
نقطة التقاء بين الكلمة البارعة والقطعة
اللحنية الموهوبة.. وكان زكريا أحمد لحنا
عبقريا ، وموهبة نادرة ..

● صرح نقيب محفوظ بجلة الكاتب قائلا : ان عباس العقاد خلق عندي قيمة موزنة ، منها : ان قيمة الادب كفن سام لا وسيلة تكسب ، ومنها أهمية الحرية في الفكر ، وفي حياة الانسان عموما . . .

IVE

● « الإلياذة الإسلامية » للشاعر
الرحوم أحمد محرم تقوم إدارة التراث
بمؤسسة التأليف والترجمة والنشر في
الجمهورية العربية المتحدة بتحقيقها ..
وذلك تمهيدا لنشرها

● في كوم امبو بالجمهورية العربية
المتحدة ، عشر العلماء والباحثون على
مجموعة حفريات تؤكد أن الحضارة ولدت
في أفريقيا ، ومصر خصوصا

● تقرر أن يكون لقسم الصحافة في
كلية الآداب بجامعة القاهرة مجلة شهرية.
جاء في القرار الخاص بذلك : أن المجلة
بالنسبة للقسم كالمعمل بالنسبة إلى
الكليات العملية ..

● أعد مجمع اللغة العربية بالقاهرة
مؤلفا من الإنتاج الأدبي وسير أعضائه
ليصدر باسم « أعضاء المجمع في ثلاثين
عاما » ..

● أحدث ما يظهر لعباس محمود
المقاد كتاب بعنوان « أشتات مجتمعات في
اللغة والأدب » .. سيصدر من دار المعارف

● أصدرت الأدبية ثريا ملحس كتابا
بentوان « أبعاد المعرى » وهو عبارة عن
مدرجة تناقض آراء المعرى في العفسل
والخير والعدل

● أصدر الأمير مصطفى الشهابي
« معجم المصطلحات الحراجية » ويضم
نحو ألف مصطلح فرنسي في علوم الحراج
مع ما يقابلها في اللغتين العربية والانجليزية
.. وللمعجم ملحقات وفهارس وافية

● سيقام في دار أوبرا القاهرة في نهاية
الشهر الحالي مهرجان فني دولي ،
وستوجه الدعوة إلى عدد من الشخصيات
العالمية مثل زوجة الرئيس كنيدي وايزنهاور
وقريته وبكاسو وشتاينبك . سيوزر
المدعون معبدى أبو سبيل

● سوف يفتح معرض الآثار المسيحية
بألمانيا الغربية في الفيللا التي كان يقيم
فيها الفيلسوف هيجسل . ستشارك
الجمهورية العربية المتحدة بأكثر من ٢٠
تحفة منها قاعدة عمود تحت عليه أوراق
شجرة تمصّف بها الرياح ، وهو أحسد
الاعمدة المأخوذة من دير الألبا أرميسا في
سقارة

● سوف يقام في لبنان خلال العامين
القادمين أربعة سجون على الطراز الحديث
كجزء من مشروع سياسة الإنعاش الاجتماعي .
سيضم كل سجن ساحة للنزهة وخدمات
عامة ومستوصفا ومطعما ومدرسة ومكتبة
ومشغلا للتدريب المهني

● نشر العالم الأثري الإيطالي موري في
الصحراء الليبية على جثة طفل محنط
مدثر بجلد حيواني يرجع إلى ٣٥٠٠ سنة
قبل الميلاد

● بلغت ميزانية وزارة المعارف في
الكويت أكثر من ١٦ مليون دينار في عام
١٩٠٦ وكانت في عام ١٩٥٠ لا تزيد على
٣٥٧٧٦٦ ديناراً . ويبلغ عدد المدارس
الآن ١٣٤ مدرسة يعمل فيها ٢٢٧٠ مدرسا
وتضم ٤٤٥٤٦ طالبا وطالبة

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

● جاء في مقال « بالاهرام » أن اطالة
الحياة بتقديم المدينة وتعميم المعارف
أصبح أمرا مقروا . ففي عام ١٨٩٢ بلغ
عدد المتوفين في مصر من هم فوق سن
الثمانين ٦٧ ٪ من مجموع عدد الوفيات
مقابل ١٦٦ ٪ سنة ١٨٩١ ، ١٩٥ ٪
سنة ١٨٨٩

● لفتت « الاهرام » النظر إلى ما نجم
عن دفاع رؤساء المصالح ومأموريها من
الموظفين والخدم التابعين لهم ، من كتمان
الحقائق الواجبة الإصلاح مما أدى إلى
استمرار الموظفين في الاستبداد وقبيل
الرشوة وظلم الرعية

● مصلحة الاراضى الاميرية الى قطع صغيرة وعرضها في المزاد

● حكمت محكمة الاستئناف الاهلية ببراءة اثنين متهمين بالسطو بعد أن صدر حكم المحكمة الابتدائية بالادانة ، السبب أنه بالرغم من اعتراف المتهمين فقد ثبت أن الاعتراف لم يتم الحصول عليه الا بالضرب والتعذيب

● شككت الاهرام من أن بعض الجرائد تترجم أخبارها مع ذكر المصدر أحيانا ، وقالت أن كل ما ترجموه أن تنطبق الترجمة على الاصل العربى المنشور في الاهرام دون تحريف فيها

● كتب « بشارة تكلأ » يقصود أنه ما دمنا لا نعيش في توسيع نطاق الشورى ولا نحترم ملحوظات وآراء مجلس الشورى فلا أمل في الوقوف على ايراداته ومصرفاته الحكومة ، وطالب بأن يشكل المجلس لجنة من اشد امضائه تجربة في الاحوال الادارية والمالية ويمهد اليها بنحس ميزانية الحكومة

● في مقال « بالمقتطف » أن للامة المصرية آمالا أهمها تحسين نظام الادارة ، وتعميم التعليم ، والتعجيل بانشاء الخزانات أو ما يقوم مقامها ، ووجوب استخدام الوطنيين وترشيحهم للمراكز العاليسة ، والاهتمام بالصناعة الوطنية ، وانعشاء المجالس البلدية لشتم بنظافة المسحسطن وتنظيمها

● ثبت أن شركة بنساما كانت ترفض الجرائد ورجال الحكومة بالاموال الطائلة ، وقد ذكرت جريدة لهر بارول الفرنسية أسماء ١٨ جريدة فرنسية نالت التعميم الاول من تلك الاموال منها بارى وبمى باريزيان وراييكال

● صدر أمر من نظارة الحربية بأن الضباط الذين يتولون التعليم في المدرسة الحربية تحسب لهم رواتب المعلمين بحسب درجاتها وليس رواتب الضباط

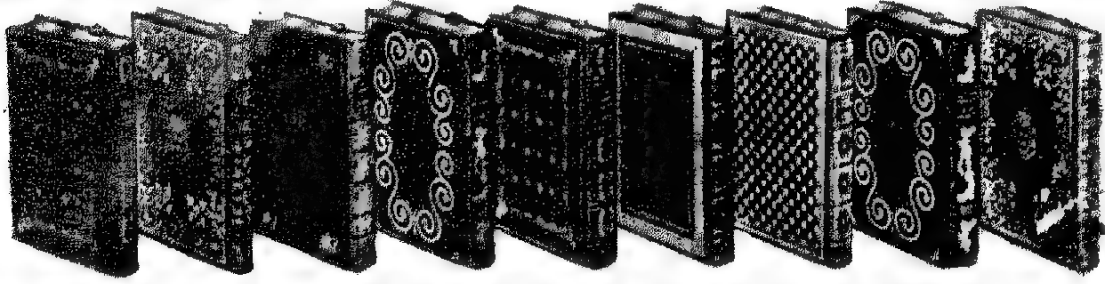
● أدت الامواج التي هبت على شاطئ سوريا الى اغراق باخرتين في صيفا وهدم الجسر ووصيفه ، وأغرقت جميع القوارب والسفن في مرسين وثلاث سفن شراعية في صيدا

● علق القائد « دالفرام » في المجلس الايطالى على تحصين بنزرت بأن هذا الميناء سيكون خطرا على ايطاليا لانه يقسم البحر المتوسط الى قسمين وهو اقرب الى شاطئه مرسيليا

● اقترح الاستاذ لكى الفلكى على الحكومة المصرية أن تبني مدفنا عظيما تضع فيه جثث فراعضة مصر كرمسيس الثانى .. على أن يكون على غاية الفخامة والمهابة حتى يكون مقرا لامظم ملوك مصر

● ذكرت المقتطف أن الفلكى لكى أثبت أن جانبا من الهياكل والمباني المصرية القديمة متجه الى الشرق والغرب والجانب الاخر متجه الى الشمال الغربى والجانب الاخر الشرقى ، أما المباني الاولى ومنها اهرام الجيزة فيناها ملوك اتوا من بين النهرين ، والمباني الثانية اى المتجهة الى الشمال الغربى لبنائها ملوك من سكان وادى النيل حيث جعلوا ابواب هياكلهم تتجه الى نقطة مغيب الشمس ليعلموا منها بدء السنة التى يبتدئ فيها فيضان النيل

● صدر من مجلس النظار أمر بتقسيم اراضى لشيش بنى رالع والبدرشين التابعة



مكتبة مجلة الهلال العربية

التفكير فريضة اسلامية

تأليف : عباس محمود العقاد

الناشر : دار القلم

الثمن : ٢٥ قرشا

لا لزوم له في الكون .. وهو النور ! اما من
احب النور ، فلا يفلق عينيه دونه ولا يلغنه
بل يهلل لظهوره

ومتطلق العقاد نور عظيم .. الويل منه
من يمشقون الظلام من الخلفاء !

والعقاد في هذا الكتاب - على العهد به

- عقل حي متألق ، يثير عقل القساريه

ويهدبه ، ولا يكتفي بتلقيه ما يهرس من

المعلومات ، فهو كاتب يصقل العقل ويصوغ

التفكير ويصوبه .. كاتب معلم بالمعنى الكبير

.. المعنى الذي يسطح بعض الناس أشد

السطح ، ويسعد آخرين الى أقصى حدود

السعادة .. ان كان لسعادة المعزلة وحب

الحقيقة حدا

انك منذ السطور الاولى تجد نفسك

امام دراسة جادة نفاذه معنى العقل والتفكير

.. فاذا بهذه الكلمة معنى اربعة غروب من

النشاط اللغوي :

« فالعقل في مدلول لفظه العام ملكة ينام

بها الوازع الاخلاقي او النبع من المحذور

او المنكر .. ومن هنا كان اعتناقه من مادة

(عقل) التي يؤخذ منها العقل ، وتكاد

شهرة العقل بهذه التسمية ان تتوارد في

اللغات الانسانية الكبرى ، فان كلمة

Mind وما خرج من مادتها تفيد معنى

الاحتباس والمبالاة وينادي بها على الغافل

الذي يحتاج الى تنبيه ..

« ومن خصائص العقل ملكة الادراك التي

يناط بها الفهم والتصور ، وهي على كونها

لحمد الله ان استاذنا العقاد يدين
بالاسلام ، ولو كان يدين بغير الاسلام ولشر
له هذا الكتاب لثارت ثائرة اقوام كثيرين ..
ولو وجد من يرحمه او يبيح دمه ان استطاع .
ولكن « جاءت سليمة » معه والحمد لله ،
والا لتحول التفكير النزيه الى « جريمة »
لا الى فريضة ..

والزينة الكبرى للاستاذ الكبير يمكن ايضا

ان تغدو عليه الاكبر في نظر بعض الناس .

فاذا لم تكن الساننا لزيها محبسا للحقيقة

باخلاص وليس فيك تحيز او تمصّب لرأي

معين ، فانت حري ان تجد في منطقك الحكم

الجبار قوة طافية للأرقام ، أشبه بقيمى

الكتان .. فهو مقحم مرغم .. يجبرك على

التسليم له عنوة وانت كاره بسبب تعلق

قلبك برأي معين تربطك به اواصر الهوى .

اما ان كنت تحب الحق وتنشده ، فإناك

ستجد هذا المنطق كشعاع الشمس الساطع

الثابت لمن تضيق نفسه بالظلمات ويتطلع

الى انبلاج الصبح . فمن اراد ان يغالط في

الحقيقة نفسه . يكره النهاد الهادي الى

الحقيقة والذي لا حيلة عند ظهوره الا

التسليم والاذعان .. على مضض شديد

طبعا ، ومع العلم الكافي لهذا الشيء الذي

لازمة لادراك الوازع الاخلاقي وادراك اسبابه وعواقبه تستقل احيانا بادراك الامور فيما ليس له علاقة بالامور والنواهي والحسنات والسيئات

« ومن خصائص العقل انه يتأمل فيما يدور به ويقلبه على وجوهه ويستخرج منه بواطنه واسراوه ويبني عليها نتائجها واحكامه وهذه الخصائص في جعلتها تجميعها مسئلة « الحكم » وتتصل بها ملكة الحكمة ... وتتصل كذلك بالعقل الوازع اذا انتهت الحكمة بالحكيم الى العلم بما يحسن وما يقيح ...

« ومن اعلى خصائص العقل الانساني الرشيدة وهو مقابل لتمام التكوين في العقل الرشيد ، ووظيفة الرشيد فوق وظيفة العقل الوازع والعقل المدرك والعقل الحكيم ، لانها استيفاء لجميع هذه الوظائف وعليها مزيد من النضج والتمام ، وقد يؤتي الحكيم من نقص في الادراك ، وقد يؤتي العقل الوازع من نقص في الحكمة ، ولكن العقل الرشيد ينجو به الرشاد من هذا وذاك . » ارايت لا ان كتاب « التفكير فريضة اسلامية » كتاب منطق وفلسفة وحكمة ، ونصوله كلها جدرة ان تعلم « الانسان » التفكير النزيه المتين الراشد ، حتى ولو لم يكن ممن يدينون بالاسلام . فهو كتاب حكمة قبل ان يكون كتاب دين مثلما كانت كتب « ابي حامد الفزاري » كتب حكمة قبل ان تكون كتب دين

يا طالع الشجرة

تأليف : توفيق الحكيم

الناشر : مكتبة الاداب

الطبعة : ٣٠ قرشاً

يطل هذه المسرحية الحقيقية هو توفيق الحكيم نفسه .. الى جانب كونه المؤلف طبعاً

هذا الرجل امره عجيب حقاً . انه في هذه الرواية اكثر شبهاً ورشاقة ومرونة هضلات وليونة انسجة مما كان في شبابه .. في اهل الكهف وشهر زاد ... وهو أيضاً اكثر مكرًا وعيًا بالناس . انه يستمتع كل الاستمتاع بدور « الحساوي » او « الساحر » .. ويظل يضحك في لصيته

اوفي كنه من استغراب الجمهور وعجزه عن الفهم ، وهو يمد خيوطه هنا وهناك تبدو لامعنى لها ولاهدف ، ثم فجأة يضغط على زر ، افأذا هذه الخيوط كلها ذات مقوى رائع ، وليس فيها ما يخلو من المعنى او ما لا لزوم له لتكون الصورة البديعة ... هي رمزية طبعاً ... ولكنهما رمزية من نوع خاص ، من نوع اكثر فنية واشمل لقوى النفس من تلك المسرحيات الذهنية .. وحتى اللغات الوامضة ليست ذهنية .. بل هي ثمرة تجربة نفسية وان بدأ مظهرها عقلية اسمع مثلاً هذا الحوار بلسان الزوج عندما خرج من الحبس الاحتياطي :

الزوج : ألم تجرب الحبس ؟

المحقق : أنا ؟

الزوج : طبعاً لم يسبق لك ان حبست ..

فألك شيء مهم ؟

المحقق : ماهو ؟

الزوج : الشعور بأنك جنين عاد الى بطن أمه ... يتفلى من الداخل ويتنفس من الداخل ... وينتظر بدا تجذبه الى الخارج في وقت من الأوقات ... ذلك ان لساعة الخروج فرحة لا تعدلها فرحة .. ساعة خروج البذرة من بطن الارض خضراء حية .. اأ ولن تفهم قيمة هذه الرواية بعقلك وحده ، لانها تخاطب « البصيرة » اكثر مما تخاطب العقل ... والزمن فيها يتحول الى نوع من الايد ، لا افاضل فيه بين الماضي والحاضر والمستقبل .. والمنطق فيها ليس خارجياً ، والقيم ليست خارجية ، لان معنى كل كائن داخل كيانه ذاته ... لا داخل رأسك انت ! كما يقول الحكيم الدرويش .. وهي ثورة في عالم التقيسم في منتهى الخطورة .. لو نطق الي مفزاعها لومن حسن حظ الحكيم ان هذه القطنة نادرة جداً ..

حول مائة المعرفة

أدباء في الميزان

ترجمة : محمد محمد عناني

الناشر : مكتبة الانجلو

مؤسسة فرانكلين

الطبعة : ١٨ قرشاً

في هذه المجموعة نماذج من ادب يوجين اونيل ، ورنج لاردنر وادوين روبنسون ولور

ولابد له من « الكيف » .. وار كان « الكيف »
مما لا يشتغل به العلم ؟

اندونيسيا : شعبها وأرضها

تأليف : دينس سميت
ترجمة : حسن محمود
تقديم : حسن جلال العروسى
الناشر : فرانكلين
مكتبة النهضة

الرقم : ٢٥ قرش

هذا الكتاب جاء في أوانه ، واحسدان
اندونيسيا والمنطقة المحيطة بها تلفت أنظار
العالم كله ، ولا سيما الوطن العربى الذى
يربطه بتلك البلاد أحداث كثيرة . ومما
يسرنا أن هذا الكتاب فاتحة سلسلة ترمى
الى « محو الحدود بين الثقافات وفتح
التوافد بين أقطار العالم ، لتصل بيننا
وبين جميع اخواننا فى البشرية بنور هو
أقدس ما أشعه الله سبحانه على الارض ..
نور العلم والمعرفة . »

ومنهج الكتاب جذاب يستحوذ على لب
القارىء ، ويضع المعلومات الجهرية فى اطار
انسانى ساحر ، حتى كأنه ينقلك الى جو
التجربة البشرية الثمينة التى يمشيها ذلك
الشعب . فهو رحلة عقلية وزاد من احسن
ازواد الثقافة واغماصة حسنة الى الشعور
بالرابطة الانسانية التى تنطق بها آمالنا
لتقيام رأى عام عالمى عميق الايمان بالاخوة ،
والسلام .. على اساس من المعرفة والفهم

آسيا والسيطرة الغربية

تأليف : ه . بايكتار
ترجمة : عبد العزيز توفيق
الناشر : دار المعارف
الرقم : ٥٣ قرش

اربعة قرون ونصف قرن من السيطرة
الاروبية على آسيا ، بدأت برحلة فاسكودى
جاما الاولى ، وانتهت بالجلء عن الهند وعج
الهند الصينية واندونيسيا ... عسله
الحقبة الطويلة هى التى يتناولها الد .
الهندي المؤرخ السياسى البارع مابو . . . فى
وضوح وسلاسة ودقة مع خرائط توضيحية

شبان قبلان والن جلاسجو ، وكلهم من اديان
اللغة الانجليزية فى العالم الجديد ، عاشوا
بين اواخر القرن التاسع عشر والقرن
العشرين ، ونبغوا واشتهروا فى الحقبة التى
رالت فيها فواصل الصولة بين العالمين
القديم والجديد .. وقد كتب مقدمة عامة
للكتاب ، ودراسة خاصة عن كل كاتب منهم
الاستاذ عباس محمود العقاد

٧٥٠ . الاداء لا تحمهم وحيدة فنية
مبدا .. « السرحى » والرواى ،
والقصص ، والشاعر ، والباحث الاجتماعى
.. ولكنهم يتفقون فى اتجاههم الانسانى
وحبهم للانسان وعنايتهم به فى كل ما يكتبون
.. لكنهم يتفقون فى اتجاههم الانسانى
الذى يحزن انسانا معيناً موضوعاً له لا
يعيد عنه ، وهو الانسان « اللاعب الرياضى »
ومن يحيطون به من هواة الرياضة ومشجعيها
ومدربيها ، وليس بعيد أن نرى نظيراً لهذا
الادب عندنا قريباً ، بمناسبة « حمى الكرة »
التي أصابتنا

المنطق ومناهج البحث العلمى

تأليف : الواقى بالله عبد المنعم
الناشر : مكتبة الجامعات للنشر

باتباع المناهج العلمية استطاع الانسان
أن يقوم بدراسة مختلف الظواهر الطبيعية
والاجتماعية ، واستطاع بالعلم أن يسيطر
على كثير منها . وهذا الكتاب محاولة جادة
لتبسيط المنطق العلمى وبيان دوره فى
تنسيق التفكير العلمى

وغاية الغايات من كل منهج منطقى او
علمى هى تدعيم النظرة الموضوعية ، والتخلص
من النظرة الشخصية الناقصة او المتحيزة
ولم يقف المؤلف عند حد الدراسة
النظرية للمناهج العلمية ، بل تناول بعض
قواعد المنطق تناولاً تطورياً ، ليبين كيف تأدى
المنطق الارسطى الى المنطق العلمى الحديث .
.. وكيف انتقل العلم من دراسة « الكيف »
الى دراسة « الكم » الذى هو الموضوع
الاساسى للعلم
ويخرج القارىء من هذه الدراسة بسؤال
يلج عليه :

هل يكفى الكم القيس بالحس لاشباع
العقل او اقتلعه ؟ أم تراه لا يقتنع بالكم ،

ومصورات ، وامانة في التحقيق، وموضوعية في البحث

ومن محاسن التوفيقات أن يقوم على الترجمة العربية رجل من اكثر مترجمينا دقة وتحرياً وتجييداً ، وهو الاستاذ عبد العزيز توفيق ، الذي تعتبر حياته الادبية والعلمية اسطورة من اروع اساطير عصرنا الحديث في الشجاعة الروحية وعلو الهمة والنبات امل العوائق الصحية والتابرة على الدرس والاتقان . فأخرج لنا من قبل كتابين من أهم كتب هـ.ج. ويلز، ومجلدات من أهم مراجع تاريخ الدولة البيزنطية وعلم النفس التزيوي .

وكنا نتمنى أن يضيف المترجم التفاصيل سفحة تمهيدية من قلمه يحدث القراء أنها من المؤلف «ك.م. بانيكار» ، ويشيع فضولهم الذي اثاره هذا الكتاب الجيد

الجريمة والمحاكم والاختبار القضائي

تأليف : تشارلس تشوت ، ومارجوري بل
ترجمة : اللواء محمود صاحب
مراجعة وتقديم : حسن جلال القروسي
تصديق : المستشار عادل يونس
الناشر : مؤسسة فرانكلين
دار المعرفة
التهن : ٥٥ قرشاً

لم يعد السجن هوة مظلمة ، الداخلة فيها مفلود والخارج منها مولود . السجن تطورت نتيجة للتطورات الكبرى التي حدثت في مجال علم القانون . صارت السجن « مرحلة من حياة الانسان المنحرف يتجه فيها للعودة الصحيحة الى الحياة ، وإلى المجتمع ليشارك فيه من جديد مشاركة سليمة بناءة كفرد له كيانه ، وله شخصيته والفكرة التي يدور حولها هذا الكتاب ليست جديدة علينا نحن في مصر . القيد نادت بها بعض صحفنا في الماضي ، وطالبت بتطبيقها في السجن منذنا ، والنص عليها في قانون العقوبات ...

ان كل جريمة ترتكب تقابلها في قانون العقوبات عقوبة تختلف باختلاف نوع الجريمة . وكانت العقوبات تسيطر عليها روح الانتقام في الماضي . لكن النظرية

الى العقوبة والى الجرم تغيرت في العصر الحديث في معظم بلاد الدنيا . لقد صارت العقوبات وسيلة من الوسائل التي تستغل في اصلاح المذنبين ودرء الى حظيرة المجتمع . فالإنسان الذي يرتكب جريمة لأول مرة يجب ألا يعتبرها القاضي ذلة لا تغفر . ليس عملياً أن يمسك القاضي بقانون العقوبات ويطبقه حرفياً على المذنب . فالقانون لم يعد « حماراً » ..

ان المجرم المبتدئ الذي يمكن اصلاحه .. خسارة كبرى ان تصدر عليه الحكم ونفسه وراء القضبان بين مجرمين خبالين في الجريمة . ان من مصلحة المجرم المبتدئ ألا يزوج به في السجن من أول جريمة .. من مصلحته ألا ينطق القاضي بالحكم عليه . الا بعد أن يعطى مهلة ، أو يمنح فترة اختبار . فقد ينصلح حاله في هذه الفترة . وتتغلب نزعة الخير على نزعة الشر في نفسه هذه الفكرة - فكرة وضع المجرم تحت الاختبار - هيأت على رأس رجال القانون في ولاية مساشوسيتس في الولايات المتحدة في القرن الماضي . لقد طالب هؤلاء الرجال بتطبيقها في الولايات المتحدة ، وتوصلوا لهم البعض بمعارضتها .. ولكنها انتصرت في النهاية .. وأصبحت « مادة » في قانون العقوبات

وفي نظر الذين طالبوا بالاختبار القضائي أن المجرم المبتدئ يختلف تماماً عن المجرم الضليع في الأجرام ، والذي صدرت عنه أحكام كثيرة . ولم يعد لنطق القاضي بالحكم عليه أية رهبة أو تأثير . ولهذا فمن الممكن - حين تثبت الأدلة على مجرم مبتدئ - ألا ينطق القاضي بالحكم مباشرة . انه يتريث ويأمر بوضعه تحت الاختبار ، بمعنى وضعه تحت رقابة ولصيقة تتضمن الاشراف والتوجيه والمساعدة أيضاً . لمدة معينة . فإذا انصلح حاله ، وجاءت التقارير عنه مطمئنة بعد انتهاء فترة الاختبار ، والقاضي لا ينطق بالحكم ، ويحفظ الدعوى ضد المجرم نهائياً ، ويعود مواطناً صالحاً يمارس كل حقوقه المدنية والسياسية ..

ولا يقف الى ذهن القارئ أن وضع المجرم تحت الاختبار كالتفصيلي تطبيقه محاكماً . ان هذا يختلف اختلافاً كلياً عن نظام « وقف تنفيذ العقوبة » . فنظام وقف تنفيذ العقوبة يقوم أساساً على

استيفاء الأدلة ، والنطق بالحكم فملا ..
ثم أيقاف تنفيذ بعد الحكم . وهذا عكس
نظام الاختبار القضائي
ان هذا الكتاب قيم ومفيد ، واسطويه
واضح بالرغم من كثيعة القوانين وموادها
المعقدة بالنسبة للقارئ غير المتخصص .
وقد ترجمه اللواء محمود صاحب ، وهو من
الرجال الذين يؤمنون بتطور السجون في
بلادنا . مطلوب من القارئ عندنا على
تسريح القوانين ، ورجال القضاء ان يمعنوا
قراءته ، ويعملوا على تطبيقه عندنا ..

تطور الأعمال التجارية في العالم الجديد

ترجمة : د. وايت ابراهيم
الناشر : دار الكرنك
الثمن : ٢٠ قرشا

اجمع الباحثون على ان الاقتصاد المعاصر
سواء في الدنيا الجديدة أو أوروبا ، ليس
امتدادا ولا تطورا للاقتصاد العتيق . . .
فالنظم الاقتصادية العتيقة التي كانت
تقوم على أساس استغلال العمال استغلالا
سيئا ، وتحقيق أكبر قدر من الربح بشئ
الطرق المشروعة وغير المشروعة ، لم تكن
بالنظم التي تتلاءم مع العصر الحاضر الذي
يشهد انقلابا ثوريا عميقا طرا على العلاقات
بين العمال وأصحاب الأعمال من ناحية . .
وعلى العلاقات بين أصحاب الأعمال أنفسهم
من ناحية ثانية ، وعلى العلاقات بين العمال
وأصحاب الأعمال والمجتمع من ناحية ثالثة
ولعل الولايات المتحدة الأمريكية هي . .
أوضح مثل من أمثلة التطورات الجديدة
التي طرات على الاقتصاد العتيق . فهذه
البلاد بعد أن تحررت من الاستعمار البريطاني
قد وجدت أمامها مساحات شاسعة من
الأراضي العراء المهجورة ، فأعملت فيها يد
التعمير . ثم وجدت أن عدد سكانها يتزايد
زيادة كبيرة لا تتماشى مع مواردها ، فأرغمتها
ظروفها الخاصة على الانتفاع بكل الموارد
المتاحة لها . ثم وجدت أن نمط الحياة
الجديدة التي ظهرت في هذا العالم الجديد
يحكم عليها أن تبدل النظم الاقتصادية
العتيقة ، فعملت على وضع نظم جديدة
أهمها « الإنتاج بالجملة » و « البيع
بالنقسيط » والتوسع في « التسهيلات

المصرفية » واختراع الآلات التي توفر
الوقت والجهد ، ووضع مقاييس موحدة
للإنتاج ، وغير ذلك من الوسائل الكفيلة
بزيادة « الإنتاجية » ورفع مستويات المعيشة
والرائع أن تطور الأعمال التجارية في
الولايات المتحدة الأمريكية هو الرأى التي
تنمكس على صفتها المفاهيم الاقتصادية
الجديدة . فالتوسع في استخدام الآلات
ذات الحركة لم يؤد إلى زيادة البطالة
بقدر ما أدى إلى زيادة الإنتاج ورفع الأجور
وإفساح مجال العمل أمام مزيد من الأيدي
العاملة . كما أن الحرية التجارية لم تؤد
إلى الاحتكارات بقدر ما أدت إلى قيام
تنافس قوى بين المنتجين كان من شأنه
احترام مشيئة المستهلكين . . وقيام الحركات
التجارية القوية لم يؤد إلى إزدياد حدة
النزاع بين العمال من ناحية وأصحاب الأعمال
من ناحية أخرى بقدر ما أدى إلى التقريب
بين طبقات الشعب ، وإذابة الفوارق
الطبقية ، وقيام تعاون قوى وثيق بين شتى
المراد الشعب سواء أكان هؤلاء الأفراد عمالا
أم أصحاب أعمال ، مستهلكين أم منتجين
وكتاب « تطور الأعمال التجارية في العالم
الجديد » يشرح لنا بأسباب ووضوح شتى
مراحل التطور ، وحقيقة النوائع التي
حفزت إليه والنتائج التي تربت على هذا
التطور

وقد قام بترجمة هذا الكتاب الدكتور
وايت ابراهيم ، هو من الأساتذة المخضرمين
تلمذ على يديه الآلاف من الطلاب ، ومنهم
من يشغل مراكز مرموقة . ان هذا الكتاب
يعتبر لبنة تضاف إلى المكتبة العربية . .

شاعر العروبة والإسلام

أحمد محرم

تأليف : محمد ابراهيم الجيوشى
الناشر : دار العروبة
الثمن : ٢٠ قرشا

الشاعر المرحوم أحمد محرم واحد من
شعرائنا الكبار الذين أنجبهم البعث الشعري
في أواخر القرن التاسع عشر . فقد ولد
في السبعينات من القرن التاسع عشر ووفاته
الاجل في الأربعينات من القرن العشرين .
إلى أنه عاش فترة حافلة من التاريخ العربي
في مصر وخارج مصر . وعاصر محمود

سامى البارودى وائد النهضة الشعرية ،
وشوقي ، وحافظ ، والشيخ محمد عبده ،
ومصطفى كامل وسعد زغلول .. وغيرهم من
الشخصيات التى اثرت فى مجرى تاريخنا
الحديث ..

وليس يوجد شاعر سار على نهج معين
فى شعره لا يحيد عنه مثل احمد محرم .
لقد كان لا يعرض الا للموضوعات الجادة
الخطرة . وحتى اذا دامه خياله فى لحظة
من لحظات الصفاء ، وقال شعرا غزليا ،
فان هذا الشعر يكون معتدلا وتغلب عليه
الرصانة العربية . وهذا بالطبع يمكن لاي
فرد تحليله اذا عرف نشأة احمد محرم
.. وهى نشأة صارمة . لقد كان والده
رجلا محافظا ، ومتدينا جدا فلم يعط لابنه
فرصة كي ينطلق ، مع الشبان من امثاله
مع المواطنين واحلام الشباب ..

والشاعر ولد بالقاهرة ، وفى حى باب
الوزير . ولكنه لظروف خاصة عاش طفولته
وصباه ويفاقته وشيوخه فى دمنهور . وقد
بدأت موهبته الشعرية تظهر منذ صباه ..
فانه لم يكد يتعدى العشرين من عمره حتى

ذاع صيته فى الاوساط الشعرية .. وخاصة
منذ بدأ نشر له المصحف شعره الوطنى ،
وأراه الجريدة فى السياسة والاجتماع
والادب وغير ذلك من الموضوعات . وبدأ
يراسل كبار الشعراء وراسلونه . وجدير
بالذكر ان المرحوم مصطفى كامل سماه
« نايبة البحيرة » ..

والواقع ان الشاعر محرم لم يكن شاعرا
موسويا فحسب ، بل كان كذلك انسانا
مثقفا . فقلما تجد مجلة او صحيفة فى
اواخر القرن الماضى ومطلع هذا القرن تخلو
من قصيدة لمحرم ، او مقال فى الادب او
السياسة او الاجتماع . والذى ساعده على
ذلك انه كان ملما اماما تاما بالادب العربى ،
وواقفا على دقائقه وعارفنا بالجاهات فى
عصوره المختلفة . وكان أسلوبه فى النشر
من النوع الذى تغلب عليه روح الديباجة ..
العربية المباشرة

ومن المؤكد ان احمد محرم كان نافذا
بارعا . ما يكاد يقرأ رايها لا يعجبه اولتوى
بعتها خروجا على التقاليد ، او شيئا
ينس كرامة الوطن .. حتى يتبرى له .

دار الكرنك

للنشر والطبع والتوزيع
عمارة رئيس - ميدان رئيس - القاهرة

إشراف الكاتب
العربي المعروف : ماهر نسيم

تقدم العرب الثامنة منه :

قصص الكرنك



مجموعة قصص من القصص المأثورة

١٦٠ صفحة
ورق أبيض
٥ جنيه

مجموعة قصص الكرنك
تتقد بعد صدورها بساعات
أحرص على اقشار
المجموعة كاملة ..

تطلب النسخ من باعة الصحف ، والاكشاك ، والمكتبات الكبرى

البعوض والتفشاء عليه ، وإيجاد علاج
لمرض الحمى الصفراء

ومرض الحمى الصفراء الخبيث كان يتخذ
مناطق نفوذة في الأماكن الاستوائية وشبه
الاستوائية ، وكان نصيحة هذا المرض يشعر
بقشعريرة في بدنه ، تتحول إلى وعشة قوية
مستمرة ، وارتفاع في درجة الحرارة ، وقد
يصاحب بالقيء والصداع والام الظهر ، ويصفر
لونه .. ولا تنفي عليه سمات أو أيام
مسدودات .. تحتل بدن في الأرض التي
خلق من طينها ..

وكان الأطباء قبل اكتشاف ميكروب المرض
يقفون مكتوفي الأيدي لأحول لهم ولا قوة أمام
هذا العدو المجهول ، كانت وظيقتهم أن
يكتبوا تصاريح دفن الموتى فقط .. كانوا
يشخبطون في تحليل سببه المرض .. إلى أن
تمت إرادة الله ، مع تصميم الإنسان
باكتشاف ميكروبه ونيروساته ، وعمل اتصال
توقف المرض عند حده ، بل تتحدها وتتغلب
عليه ..

وهذا الكتاب يصور بدقة المعركة الفاصلة
مع الحمى الصفراء ، أنه يروي للقارئ
بأنلوب قصص سهل قصة الذين كافحوا
من أجل البشرية ومن أجل رخائها وراحتها ،
أنه يروي قصة الذين تعرضوا للموت كل
يوم ألف مرة ليقاتلوا عدوا لدودا ، لأنراه
الأمين ، وهو يفتك بضحايا الضعيفة فتكا
أن قصة الانتصار على الحمى الصفراء
قصة طويلة مثيرة فيها مغامرات ومخاطر
خاصها أطباء وعلماء كثيرون قبل الرواد
الذين ذكرناهم .. من مختلف الاتحاد ..
تكافئ جهودهم ، فانتصروا على هذا
العدو الذي أفتى ملايين من البشر

السباق بين الإنسان والطعام

تأليف : شارل جوى
ترجمة : د. محمد الشحات
الناشر : دار الفكر العربي
التمن : ١٥ قرشا

السباق بين الإنسان والطعام سباق أبدي
تصا مع بداية الخليقة وسيتمى بنهايتها
.. بعد عمر طويل ، وفي الماضي كان الطعام
هو الذي يسبق الإنسان ، كان متولفا ،
بل كان يزيد على حاجته ، ولم يكن الإنسان

وتتفتح قريحته بقصيدة عصماء ، أو مقال
تقدي من ناز . ولأمانة التاريخ نقول أن
« محرم » لم يكن يجامل في نقده أحدا ، ولم
تجرفه التيارات الكثيرة في الفترة التي
عاشها ، وقد وصل به الحد أن نقد أصدقاءه
من أمثال الشاعر اسماعيل صبرى ، وحافظ
ابراهيم .. كما أنه كانت بينه وبين قاسم
أمين مداوة سببها مسألة تحرير المرأة من
الحجاب ..

وهذا الكتاب الذي ألفه الاديب المدقق
محمد ابراهيم الجيوشى صورة صادقة
للشاعر احمد محرم رسمها المؤلف من خلال
دواوينه ، وعن طريق اتصاله بأقرباء
الشاعر وأصدقائه في دمنهور ، وفي غير
دمنهور . ولم يكتف المؤلف بذلك ، وإنما
تبع الصحف والمجلات التي عاصرها محرم
ونقب فيها عما نشره . والكتاب فضلا من
ذلك يعتبر تاريخا لأهم الأحداث السياسية
والفكرية والاجتماعية التي كان لها أثر في
شعر محرم ، ثم أنه يقدم لنا عرضا لحياة
الشاعر من جوانبها المختلفة ولوقفه من
حركة التجديد ، وطريقته في قرض الشعر

قاهر و الحمى الصفراء

تأليف : رالف نادنج هيل
ترجمة : د. كمال سعيد
مراجعة : د. زكى نجيب محمود
الناشر : مؤسسة فرانكلين
مكتبة الانجلو
التمن : ٢٠ قرشا

وهذا هو الكتاب الثانى من سلسلة
« مجموعة كتب معالم الطريق » التي تصدرها
مؤسسة فرانكلين بالاشتراك مع مكتبة الانجلو ،
وتتناول أجزاءها شخصيات وحوادث أثرت
في التاريخ ، وفي مجرى التاريخ . بعضها
كان كالشموع التي أثار الطريق ، بعضها
أثر في تاريخ شعب بأكمله ، وبعضها معارك
حاسمة خيمت وجه التاريخ

وابطال هذا الكتاب الشائق .. هم ناس
أناروا للبشرية الطريق ، وجنبوها أخطار
مرض رهيب كانت ضحايا بالآلاف ، وكان
لايمهل شعبيته ، فيأخذها أخذ عزيز مقتدر
في سمات مسدودات . هؤلاء الأبطال هم
الطبيب « قتلاى » والطبيب « والتر ريد »
.. وغيرهما ممن يقتون أسمهم بمحاربة

يتمب نفسه في السباق اذ كان يعرف انه هو الخاسر لا محالة ..

اما الآن فالعنا تغيرت ، الية انقلب ، تغير ترمومتر السباق . انقلب السباق الى سباق جيار لم يبلغ نصف جيزوته أى سباق في أية دورة أولمبية على مر الزمن . ومنسب التغير ان الانسان بدأ ينافس الارانب ، فالارانب دخلت السباق وأصبحت عضواً في الدورة الأولمبية الابدية ، والانسان بدأ ينافسها ، بل انه بدأ يسبقها . ومعنى هذا ان الانسان يكسب السباق مع الطعام .. الانسان يجوع ١٠٠

لمساحة الارض المزروعة في العالم أصبحت لا تتناسب مع الزيادة الرهيبة في عدد سكان العالم . ولا بد لهذه المشكلة من حل . لا بد من اعاقا الانسان حتى يخسر السباق مع الطعام .. لا بد من عمل شيء .. لا بد من حل ١٠٠

وهذا الكتاب العجيب الذي ترجمه الدكتور محمد الشحات ، وهو استاذ فاضل ، يقدم لنا الحل . انه يعالج هذه المشكلة بطريقة جديدة مبتكرة . ان في سطوره امل من الآمال البشرية التي تطالبها البشرية . فمؤلف الكتاب يقسم الصراع ، او السباق بين الانسان والطعام منذ بداية الخليقة حتى الآن الى مراحل . انه يقول ان مفارقة البدء اعلنت بداية السباق منذ العصر الحجري القديم حين تحول الانسان من جامع للشمار الى انسان له عقل تعلم الزراعة . ويقول المؤلف ان هذا العصر امتد حتى العصر الحاضر ، وكذلك المستقبل القريب الذي يسميه المؤلف « العصر الحجري الجديد » ١٠٠

ثم يتحدث عن « العصر الحجري الجديد » ويقول انه امل الانسان الاخير . وأن الانسان في هذا العصر سيضطر الى استخلاص الطاقة من الصخور .. من الجرانيت الذي يحوى اليورانيوم والثوريوم ، ليستغلها في مشروعات جبارة تهدف الى زيادة كمية الطعام . وسيكون من مظاهر هذا العصر الحجري إنتاج اللبن من الحشائش ، والفداء من الخشب . وستزرع الاشجار لمنع تآكل التربة ويشعن صيد السمك بالقوارب ذات المحركات ، وبالطائرات ، وباستخدام صدى الصوت . وفي المناطق الباردة ستستغل جبال الثلج للحصول على المياه

النقية لرى الصحارى ، واصلاح الارض ، وستسند البحار لزراعة الطحالب للاكثار من الاسماك كما ستزرع الاعشاب البحرية على الارض ..

وليس هذا وهما من الاوهام . ان المؤلف يتعامل بذلك كله ، ويربطه ربطا وتيقا بتقدم العلم والتكنولوجيا . ونحن نعتقد انه مصيب في رأيه ، وأن التقدم الكبير في العلم والتكنولوجيا سيصنع المعجزات . انه سيكون الوسيلة لكي يخسر الانسان السباق مع الطعام .. وسيلة جديدة لموارد جديدة من الطعام ١٠٠

مفاهيم جديدة في الاشتراكية

المؤلف : دكتور راشد البراوى

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

الثمان : ٢٥ قرشاً

بالرغم من الانجازات الهائلة التي حققها انسان القرن العشرين في النواحي التكنيكية والثقافية ، اخفق في حل ثلاث مشكلات كبرى . اخفق في أن يبتدع نظاما قادرا على أن يحول بين المنازعات الدولية وتوليد العنف والحرب . واخفق في أن يعبر بصورة شبه كاملة موارد البشرية والطبيعة من أجل إنتاج الثروة . واخفق في توزيع اية ثروة .. على أساس مبدأ من العدالة يعطى بالموافقة العامة .. « هذه العبارة التي استعمل بها الكاتب الاشتراكي البريطاني دوجلاس جاى كتابه « الاشتراكية في المجتمع الجديد » ، يفتتح بها الدكتور راشد البراوى كتابه الاخير السابع والثلاثين « مفاهيم جديدة في الاشتراكية » ، والدكتور البراوى ليس غريبا على هذا الميدان فقد صدرت له عدة كتب في هذا الشأن ، ما بين مؤلف ومترجم

يستعرض المؤلف المراحل المتعاقبة التي مر بها المجتمع الانساني من الشيوعية البدائية الى الرق ومن ثم الانقطاع ، ولكنه يخلص الى انه بالرغم مما حدث من تقدم في إنتاج الثروة فان الانسان عجز عن توزيعها على نحو عادل . ثم ظهر نظام المشروع الحر فأسفر عن نجاحات ضخمة لا سبيل الى انكارها ، ولكنه بدوره لم يتمكن من التمسك الكاملة للموارد او من اجراء التوزيع الذي يتفق مع العدل .. وطلع

الحياة الادبية في البصرة

تأليف : دكتور احمد كمال زكي

الناشر : دار الفكر بدمشق

مكتبة وهبة

التمن : ١٢٠ قرشاً

من اشق الامور على القارىء غير المتخصص ان يقع بين يديه أحد الابحاث الاكاديمية .. انه في هذه الحالة يصدم بسلسلة ضخمة من المراجع القديمة ، ويتوه في استنباطات الآراء ، وينتهي به الامر الى ان يدع البحث جانبا ، وهو ساخط على المؤلف والمعلم ، والدنيا كلها

وقد كان من الممكن ان تعرض مثل هذا الاحساس ، وأنا اطالع ذلك الكتاب الضخم عن الحياة الادبية في البصرة الى نهاية القرن الثاني الهجري . غير ان منهج الكتاب كان من الوضوح والبساطة ، بحيث ذلل كثيرا من الصعوبات التقليدية . فاذا أضفنا الى ذلك طرانة عرضه لجوانب من حياتنا العربية في عصرها اللحيى .. لكم يكون مستمعا ان يقضى القارىء ساعات حلوة مع ما فيه من التجدد .. وجوهر هذا البحث ، ان هذا المرجع الكبير ان الرعيل الاول من مفكرينا وأدبائنا عاشوا في بيئة خصبة ، فكان لابد ان يكون انتاجهم خصبا . اما هذه البيئة فهي البصرة التي اثبت المؤلف انها قديمة قدم المراق كله ...

وعلى هذا الاساس مضى فالتشف ان الرواسب التاريخية الى جانب التفكير العربي - وقوامه القرآن وما يدور حوله - قلما عمالقة الانسانية الاولين ، ومهدا لغيرها سبيل الظهور ، بحيث لم يكن في وسعنا ان نفهم الفزالي مثلا .. الا اذا فهمنا آراء متكلمي البصرة وفلاسفتهم

على ان ادباء البصرة كانوا موضع متابعة الباحث في المحل الاول ، وقد بين ان هؤلاء الادباء كانوا في الوقت نفسه علماء من الطراز الاول . فالنظام ، مثلا ، كان شاعرا ، وله شعر لا يختلف قط عن شعر أبي نواس الماجن ، مع انه عرف من النظام جانب متمزت يصرقه الى رجال الدين بقوة .. وهكذا

ان هذا الكتاب لضلا عما يتضمنه من حقائق تم التخصص ، يعتبر سجيلا يرجع اليه القراء كالة ..

الماركسيون بمبادئهم ، وراحوا يعدون بالجنة على ظهر الأرض ، وهنا يثبت الكاتب ان الماركسية عجوزت عن تحقيق الهدلين الانسانيين الكبيرين وهما الكفاية والعدل : فالبلاد الشيوعية تعاني من نقص في الغذاء ومن الندرة في السلع الاستهلاكية الضرورية . اما دكتاتورية البروليتاريا ففيها اهدار للحريات والكرامة والحقوق

بعد ذلك يخصص المؤلف الفصل الرابع بشرح أصل كلمة الاشتراكية ، وبيان أهداف هذه الفلسفة . فالاشتراكية لانكسر الملكية الخاصة ولكنها تجعل لها وظيفة داخل الإطار الإجتماعي العام ، وتستنكر الصراع الطبقي وحرب الطبقات ، وتلغو الى المساواة بمعنى « ان لكل كائن بشري حقا في كل ما يجعل للحياة قيمة ، يعادل ما لسواه من هذا الحق » ، وتؤمن أيمانا عميقا بالحرية ، وترفض ما يطالب به الفوضيون من إلغاء الدولة كما ترفض قول الماركسيين عن « ذبول الدولة » أو موتها ..

ولما كانت الجمهورية العربية المتحدة قد أعلنت وطبقته سياسة اشتراكية واضحة المعالم ومحدودة الإبعاد ، أخذ المؤلف يعلل هذه الاشتراكية العربية ويبين مقوماتها وأهدافها من الناحية النظرية ، ثم يوازن بينها وبين المذاهب الأخرى . وأذ ينتهي من هذه الدراسة النظرية انتقل الى بحث الجانب العملي أي الوسائل التي استعملت لتطبيق الاشتراكية ، ومن خلال هذا البحث عرض لما استطاعت هذه الفلسفة ان تحققه للمجتمع العربي سواء في تعبئة موارده الطبيعية والبشرية ، أو في اجراء توزيع للثروة التي يجري انتاجها على نحو عادل . ويمالج الفصل الأخير من الكتاب موضوعا على جانب كبير من الاهمية وهو « دائرة المشروعات المؤممة » ، ويقدم طائفة من المقترحات التي تؤدي الى حسن اضطلاعها بأعمالها ، وبذلك يتسنى الجمع بين الملكية العامة أي ملكية الشعب ، وبين الادارة المتصفة بالكفاية والقدرة

وفي اعتقادنا ان « مفاهيم جديدة » يعتبر أول كتاب علمي كتب بأسلوب مبسط ، يعالج موضوع الاشتراكية بوجه عام ، والاشتراكية العربية بوجه خاص

كُتَيْبَةُ الْأَنْجُلُو إِلَى صَرْيَا

تقدم

هذه المجموعة من أحدث مطبوعاتها

التي

- اتجاهات في التعليم الشعبي
 - مفاهيم جديدة في الاشتراكية
 - سبع قصص
 - التربية والتغير الثقافي
 - الأسس الاجتماعية للتربية
 - أسس بصريات المعاداة
 - صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني
 - ابن سناء اللام وشكاسة القوم والبنكاف والنمر
 - صفوات من التاريخ
 - التفكير الخرافي
 - المدخل إلى النقد الأدبي الحديث
 - النبات الاقتصادي
- تأليف دكتور محمد البصير كاظم ٣٠ قضا
تأليف دكتور عبد البراد ٢٠ قضا
ترجمة د. أمين روفائيل
رابعة د. يحيى الخشاب ٢٦ قضا
تأليف د. محمد عبد الهادي عفيفي ٦٥ قضا
تأليف د. محمد سعيد النجيب ٦٠ قضا
تأليف د. محمد الرزق طاهر ٨٥ قضا
تأليف د. محمد خلف الله ٤٥ قضا
تأليف دكتور عبد العزيز الدهواني ٤٠ قضا
تأليف د. محمد الرزق بركات ٢٥ قضا
ترجمة د. نجيب اسكندر البصير
تأليف د. يوسف فام منصور ٦٥ قضا
تأليف د. محمد غنيم لعدلات ١٢٥ قضا
ترجمة د. مجيد الهروا فريت
رابعة د. عبد الحليم فتصر ١٠٠ قضا

طلب من كُتَيْبَةُ الْأَنْجُلُو إِلَى صَرْيَا ١٠٥ شارع مروت القاهرة ٣٣٧ ٥٠٠



مكتبة مجلة الهلال الاfrنجية

تلقت النظر أن عندما من المؤلفات التي
تخرجها هذه المطابع ، من تأليف الأفريقيين
وبذلك نستطيع أن نصل عن طريقهم إلى
ما يمثل في نفوس شعوب القارة من آماله
وحاجات

ومؤلف كتاب « على ظهر النمر » نيجيوي
اختطف أثناء قيامه بزيارة إلى أوروبا ، وبدأ
بعد ذلك تدريبه لمدة ست سنوات في ألمانيا
الشرقية كي يكون عميلا للشيوعية وداعية
لها في ليجيريا . والاسلوب سليم ومتقن
من ناحية لغته الانجليزية ، كما يتسم
ببساطة وصراحة توحيان بالغة والافناع
وقد بدأ أجاو قصته بوصف المرحلة
الاولى من حياته في مدينة لاجوس حيث ساورت
الآمال في أن يصبح من رجال الصناعة ،
كما يصف دراساته في جامعة أدنبرة ومعهد
ليستر حيث أثر في نفسه كما أثار غضبه في
الوقت نفسه ما لاحظته من شعور الانجليز بالرضا
عن أنفسهم والعالهم ، وهو يذكر لنا أيضا
كيف اجتذبه الشيوعيون الانجليز بسببه
ما كانوا يبدونه نحوه من ود ، وبسبب
ما في عقيدتهم من إيمان بأشياء يؤكدون
حدوثها وحتمية تحقيقها

وفي ألمانيا الشرقية أصبح لها بين أمريين
أحدهما إعجابه بالافكار التي تمكس إيمانه
بالتقدم الفني وبضرورة تهنييع نيجيريا ،
وثانيهما احساسه بخيبة الامل إذ لم يتيحوا

على ظهر النمر

On The Tiger's Back

المؤلف : أديروجا أجاو

Aderogba Ajao

الناشر : شركة النشر العالمية

الثمن : ٣ دولارات - ٥٠ سنتا

الوجز في التطور

الاقتصادي الافريقي

Handbook of African
Economic Develop-
ment

المؤلفان : جاي بنفينيست ، وليم موران

Cuy Benveniste and

William E. Moran

الناشر : فوردريك أ . برنجل - نيويورك

الثمن : ٥٠٠ دولارات

ما يلقى ضوءا واضحا على الاهمية التي
أصبحت تحتل بها القسارة الافريقية في
السنوات القلائل الاخيرة وبخاصة منذ عام
١٩٦٠ ، ذلك السيل من الكتب الذي يتدفق
من المطابع الاوربية والامريكية . وثمة عدد
كبير من هذه الكتب يعالج مواقف خاصة لم
تكن مسروقة من قبل للغرب أو كانت المعروفة
بها قاصرة ، أو يعالج نواحي خاصة من
حياة الأفريقيين كالقومية والوحدة والتعليم
والنمو الاقتصادي . وكذلك من الظواهر التي

فلن تظل القارة صديقة للغرب طويلا ، فهنا بهذا يحثان الدول الغربية على الاسراع بتلبية تلك الحاجات الافريقية من أجل التنمية الاقتصادية

الانتحار والانتحار الجماعي

Suicide and Mass

Suicide

المؤلف : جوست ميرلو

Joost A.M. Meerloo

الناشر : جرون ، ستراتون «نيويورك»

الثمن : ٣ دولارات ، ٧٥ سنتا

ليس العنوان مما يفرى القارىء بالكتاب ليتسلى به قبل أن يستغرق فى النوم ، كما أن الكتاب ليس بالبحث الاكاديمي أو الاحصائي المل الذى يحمل القارىء على الاعراض عنه ، ولكنه بالرغم من هذا لا يخلو من العنصر الذى يبحث على القلق والانزعاج ، غير أن المؤلف يعتقد أن الوصول الى « معرفة افضل بالميلو التدميرية الخفية فى نفس الانسان ، تفسح المجال لذلك الجزء الانشائي والخصيب والخلق ، من نفسه » انها تساعد على تحسيره من الانفعالات الداخلية القائمة »

ان كل فرد من أبناء البشر يشعر بالضيق أو السخط فى وقت ما ، يفكر فى القضاء على نفسه ، فكأنه يقول « اما ان أشبع ارادتي ورغباتي واما ان أختار الموت » . وهذه فى العادة فكرة مفاجئة تكشف عن ذلك الشيطان المستتر فى أعماقنا والذى يؤثر الموت على الحياة . ولقد مر المؤلف بتجربة مماثلة على أثر عملية جراحية أجريت له ، وهذا ما حفزه الى بحث هذه الدراسة التى بدأها منذ ثلاثين عاما . وازداد احساسه بالمأساة عمقا كلما راقب التساسة التى أعقبت قيام النازى باجتياح هولندا

ويقول المؤلف « ان القتل والانتحار يمكن أن يكون الدافع عليهما ثورة تدميرية ضد قوى سماوية وان أراد الكثيرون من الاشخاص ذوى النزعة التدميرية أن يتكروا وجود أمثال هذه القوى غير المنظورة » . وهو يقرر أن الشخص الذى تربى فى رعاية أب

له الفرصة متى يتعلم المهارات الفنية التى كان شديد الرغبة فيها . وبالرغم مما كان يشعر به من سخط على الحكم البريطانى فى بلاده الا أن نفسه اشمازت من الاكاذيب المسرفة فى المبالغة والتى كان يروجها الشيوعيون بشأن هذا الحكم . وزاد من حنقه أن ما رآه ولقنوه اياه كان يتعارض مع فهمه للاشتراكية الصحيحة ، كما ساء ما أبداه مواطنسوه فى ألمانيا الشرقية من تراخ ، وانتهى الامر بطرده من جامعة ليبزيغ وأعقب طرده من الجامعة فترة من الحاجة والعوز القاسيين قبل أن يتمكن أخيرا من العودة الى نيجيريا ، وقد زالت غشاوة كانت تغطي عينيه ، ونفسه تشبهر بالخطر من التسرب الشيوعى الى بلاده ، وهنا يوحى المؤلف بالاسباب التى أصبحت الدعاية الشيوعية تستخدمها لاستغلال الظروف الافريقية ، ومستفيدة من الاخطاء التى سبق أن وقعت فيها

أما كتاب « الموجز فى التطور الاقتصادى الافريقى » وهو عنوان طويل بغير ماضورة ، فدراسة دقيقة عن حاجيات الافريقيين الاقتصادية ، كما أنه فى الوقت نفسه تحذير للغرب بأن عليه أن يدرك أهمية هذه الحاجات وضرورة المبادرة الى المساعدة على اشباعها . ويوضح المؤلفان وأحدهما المساعد الخاص لوكيل الوزارة المساعد للشئون التعليمية والثقافية ، والآخر عميد مدرسة السلك السياسى فى جامعة جورجتاون ، أن نمو الفريقية الاقتصادية يتوقف على العنصر على مزيد من الخبراء الاجانب لتدريب العناصر المحلية ، وعلى التوسع فى استثمار الاموال الاجنبية فى الإنتاج المحل أكثر منه فى الصناعات الاستخراجية أو بدلا منها ، وبذل مجهود متصل من أجل فتح أسواق أمام الصادرات من المنتجات الافريقية

وكذلك يفنرج المؤلفان سلسلة من المنظمات التى عن طريقها يسكن للدول الافريقية سبوا أن تبعت حاجاتها الى الاستثمار والتنمية ، كما يفنرجان انشاء منظمة لتنسيق المعونة التى تقدمها الدول الغربية الى الشعوب الافريقية

ويقول المؤلفان فى خاتمة بحثهما أن ما تشتهد الحاجة اليه هو ارادة العمل والا

يحتو عليه ويحبسه ، لا يرتكبه جريمة الانتحار ، كما ان من المؤاميل الرادعة عن السير في هذا الاتجاه المدمر ما تمتلئ به نفس المرء من أمل وإيمان بالمستقبل ، فضلا عن وجود علاقة قوية بين المريض والطبيب ويشير المؤلف الى العصر التكنولوجي الحالي وأنه يتيح فرصا للدمار الجماعي ويوحى بشعور من الهزيمة ، وذلك بسبب اسرافه في وضع التاكيد على المنطق الميكانيكي كبديل عن العلاقات الانسانية السليمة . وفي الوقت نفسه يحددنا الدكتور مبرلو ، وهو من الاطباء المتشغلين بالتخطيط النفساني ، من أن السلبية التي تتسولد عن الاسراف في الترف وحياة البذخ ، يمكن أن تقوض الارادة التي تجعل المرء حريصا على الحياة

تناقضات الحرية

Paradoxes of Freedom

المؤلف : سيدني هوك

Sidney Hook

الناشر : مطبعة جامعة كاليفورنيا

الثمان : ٤ دولارات ، ٩٥ سنتا

في عام ١٩٦١ ألقى سيدني هوك أستاذ الفلسفة في جامعة نيويورك ، ثلاث محاضرات بمناسبة الاحتفال بذكرى جيفرسون ، من الدكاء وحقوق الانسان ، الديمقراطية والمراجعة القضائية ، الدكاء والصبر وحقوق الثورة . ثم تناول تلك الابحاث فعمل على تنفيذها والتوسع فيها ، وأصدرها على صورة « تناقضات الحرية » وهو الكتاب الذي نقدمه للقارى.

والفكرة الرئيسية في المحاضرة الاولى هي أنه لا يمكن أن تكون هناك حقوق دستورية مطلقة تنفذ بصورة مطلقة ، وذلك لسبب بسيط وهو أن الدستور «الأمريكي» يضمن عددا من حقوق مختلفة وهي حقوق تتعارض أحيانا فيما بينها . ويضرب المؤلف المثل على ذلك حين يسأل : ما الذي يحددنا به الدستور في حالة قيام تعارض بين ما ينص عليه التعديلان الخامس والسادس من حق الفرد في أن يحاكم محاكمة عادلة وبين ما يقضى به التعديل الاول من حماية حرية

القول والشر ؟ وبعبارة أخرى ما الذي يستطيع القاضي أن يفعله اذا كان حق المتهم في المحاكمة العادلة يتعرض للخطر بسبب ما يلتزم به المخبر الصحفي ازاء الجمهور الذي له « الحق في أن يعرف » كما ينص الدستور ؟

يقول الاستاذ هوك انه ليست هناك اجابة قاطعة على أمثال هذه الاسئلة

أحيانا ينبغي للقاضي أن يضحي بحقوق المتهم ، وأحيانا أخرى قد يأمر بزج المخبر النشيط أو الناشر في السجن ، وفي كلتا الحالتين يتوقف الامر على « الدكاء » الذي هو ذكاء القاضي في هذه الحالة . هذا الذكاء هو « الحكم » الفصيل أما أن يتصف قرار القاضي بالحكمة أو أنه يجاقيها ، فهذا متوقف على تمكنه من الدروس التي تعلمها

من الماضي ، وسلامة فهمه للحاضر ، وإدراكه للأهداف المستقبلية التي يسعى اليها المجتمع ، والحقيقة - كما يقول الاستاذ هوك - ان

الحقوق الشخصية التي ينص عليها الدستور لها دور استراتيجي أكثر منه مطلق ، لا بسبب الالتزام بظرفية عن حقوق شخصية كأمته وثباته وإنما بسبب الاعتماد المتبادل أو العلاقة المتبادلة بين الحقوق الفردية والحقوق الاجتماعية . وهنا نجد أن سيدني هوك

يجاري جون ديوي وهوبتهد ، من حيث أن الحقوق التي للناس لانهم ولدوا متساوين وكذلك حقوق الشعب بصفته الكلية ، ليست كليات منفصلة بعضها عن بعض وإنما هي « مميزات وصعبة في عملية ثقافية وحدوية » ويتساءل الاستاذ هوك في المحاضرة

الثانية عما اذا كان حق المحاكم في مراجعة التشريعات التي يصدرها الكونجرس ، يتفق اطلاقا مع الحكم الذاتي الديمقراطي ، وهو يرى أن هذا الامل موضع الشك . ولهذا فمن أجل دعم المثل الديمقراطي ، نراه يقترح أن يكون القرار الذي يعتبر أى قانون مخالفا للدستور ، صادرا بالاجماع . وكذلك فهو يقترح ادخال تعديل على الدستور يخول البرلمان بمجلسيه أن يلغى بأغلبية الثلثين القرار الذي قد تصدره المحكمة الدستورية العليا . ويقول الاستاذ هوك أن هذا الفرع الثالث من الحكومة «القضاء» قد اكتسب لنفسه سلطات لم تخطر أبدا ببال الإباء المؤسسين ، وان تاريخ المحكمة الدستورية

يدل على خطر يهدد الحرية المدنية ومهسو
الخطر الذي سبق لجيفرسون التحذير منه
بسبب «ميل القضاة الى توسيع اختصاصهم»
ويشعر المؤلف أن «الهيئات التشريعية هي
الحفيظة في النهاية على حريات الشعب
ورفاهيته ، بنفس الدرجة التي تحافظ بها
المحاكم على هذه الحريات والرفاهية» -

وحين ينتقل الى القيود التي تفرض على
الحرية فإنه يجعل من «الذكاء» الحكم
كذلك ، فالاصول التي يقوم بها الزوج مثلا
لازالة العقبات القائمة في وجسودهم تعتبر
تحديا للنظام القائم ويمكن أن تكون مبعث
خطر ، ولكنها في الوقت نفسه تهدف الى
دعم وتحسين الديمقراطية الامريكية وفي
شبهه مثل هذا المعنى يمكن تبريرها .
وللخروج من الورطة يحاول الكاتب أن يميز
بين التآمر والزندقة ، فهو لا يعارض في
اعتناق آراء تتعارض مع الاوضاع السائدة في
امريكا ، ولكنه يعارض في محاولة تدبير
المؤامرات وأعمال العنف لقلبها وتغيير هذه
الآراء . ولكن ، كيف يمكن أن تمنع تحول
الدعوة الى آراء جديدة بحيث تصبح تآمرا ؟
يبدو أن الفيلسوف في هذا هو «الذكاء» ،
ذكاء القاضي من جهة ، وذكاء الشعب الذي
يستطيع أن يميز ولا يتساقط بسهولة وراء
الدعوات الهدامة

زوجة لورد بيرون

Lord Byron's wife

المؤلف : مالكولم ألوين

Malcolm Elwin

الناشر : مكتونلك

الثمن : ٤٠ شلن

يعتبر الكتاب الذي نقله الوحيد الذي
يجيب الاجابة النهائية عن الاسئلة التي ظلت
تشغل الاذهان عن حقيقة ما حدث بين الشاعر
البريطاني الكبير لورد بيرون وبين زوجته
«أنا بيلا» . وترجع أهمية الكتاب أيضا الى أن
مؤلفه مالكولم ألوين هو الوحيد بين كتّاب
سيرة بيرون ، الذي أثبت له فرصة
الاطلاع الكامل على مجموعة الاوراق التي
احتفظت بها أسرة اللورد للفيلسوف ، حفيد
بيرون ، واللورد لفيلسوف لم يجمع فقط

مجموعة من وثائق ظل محروما منها طويلا
بسبب الدكتور لوشنجنجتون القائم بتنفيذ
وصية ليسدي بيرون ، وإنما أضاف اليها
كثيرا عن طريق اقتناء أو نقل خطابات أخرى
من أصدقاء آل بيرون أو ورثة أولئك
الاصدقاء

ما الذي حدث حقيقة ؟ ومن كانت أنا بيلا
ميلبانك ؟ ولماذا تزوجها بيرون ؟ وما سبب
انفصالها ؟ وهل اكتشفت أنا بيلا أن زوجها
كان يرتكب الفاحشة مع المحارم أو المواقفة
الشاذة ؟ هذه الاسئلة يجيب عنها الكتاب
الحال لأول مرة . كان السبب الرئيسي في
انفصال «أنا بيلا» اعتقادها أن «بيرون»
مخبون وربما يؤذيها أو يقتل الطفل الحديث
الولادة . وبعد انفصالها عنه راحت تجمع
الدلة في غير كلل كي تحمله على الموافقة
على الانفصال بدلا من الدخول في عيبدان
المحاكم ، وبعبارة أخرى كانت تعد ما يعتبر
اتهاما «بالقسوة والزنا»

فهل كان بيرون مخبونا ، أو يرتكب
الفاحشة مع المحارم أو المواقفة الشاذة ؟ يبدو
أنه كان يجب أن تظن فيه كل هذه الصفات ،
فكان يتظاهر بالكثير مما ليس فيه وهذا
وليد مزيج من الكبرياء والمثالية ، وبسبب
كثرة قراءة الادب الكتيب في عصره مما
غدى مرضا عصبيا إذ كان يتصور نفسه
كالرجل سمين الحظ والذي لا يفهمه
المجتمع . وكان يميل الى أن يعمل كل
ما يزعم زوجته وذلك بسبب خلو حديثها
من روح الدعابة والمرح ، وكثرة حديثها عن
الفضيلة والذيلة ، وكونها تأخذ كل لفظ
ينطق به على ظاهره وبمعناه الحرفي . كل
هذا للقاء مسجلا ، وكان يسره أن يجعلها
تعتقد أنه متزوج من امرأة أخرى «في مكان
ما» . وكان يتلاعب بمواطف أخته لسيير
الشقيقة ليظهر أن بينهما حبا مما يوحي بأن
مداعباته كانت من وحي الخيال ولا تمت
الى الحقيقة بصلة

أما لماذا تزوجها بيرون فلأن نجاحه كان
يفرض عليه ذلك حتى يحتفظ بمكانته في
المجتمع ، ولكي يتخلص من ملاحقة الليدي
كارولين لام له ، ولأنه كان في حاجة الى
وارثة تسدد ديونه . ولكن لماذا تزوجته أنا بيلا ؟
يقول المؤلف أنها أحبته بقدر ما كان في

وذلك خلال العصور المظلمة أى فى الفترة المظلمة التى سادت فى الاضطرابات التى تقع بين سقوط الحضارة الميوسينية وبداية اليونان القديمة . وهو يرفض الفكرة التى ترى أنه خلال هذه الفترة لم تكن هناك حياة اجتماعية منظمة أو أن أثينا كانت المكان الوحيد الذى يمكن أن تعيش فيه القيم الفكرية والفنية

والحجة التى يستند اليها المؤلف تتلخص فى أنه فى كل من الملحمين ترى شاعرا كبيرا أو قصصيا مغنيا كبيرا يفرض الوحدة وقدر من الاسلوب الشخصى على مادة شفوية تقليدية تكونت وتجمعت عبر أجيال كثيرة . ونتيجة للقراءة الدقيقة وتمعن النصوص يستخلص كيرك أن الملحمين أو الاغنيين ألفهما رجال مختلفون ، وأن الاوديسية من بعض النواحي دون الاللياذة

وتتجل ميزة الكتاب فى التفاصيل الكثيرة التى يزر بها ، وقد عمد المؤلف الى جمع كل ما أمكن أن يضع يده عليه من الشواهد والادلة اللغوية والاثريّة أو التى يمكن استنباطها من نص هاتين الملحميتين

جيريمى بنتام : اوديسية من الافكار 1748 - 1792

Jeremy Bentham: An
Odyssey of Ideas,
1748-1792

المؤلف : ماري ب. ماك

Mary P. Mack

الناشر : هينمان

الثمن : ٤٢ شلن

إذا استثنينا كتاب جون باورنج عن حياة جيريمى بنتام ، والفصل الذى عقده ليزلى ستيفن فى مؤلفه عن « فلاسفة مذهب المنفعة الانجليز » ، ومؤلفا صغيرا أصدره أتكينسون فى عام ١٩٢٥ ، فإننا لانجد دراسة وافية لحياة ذلك المصلح والمفكر البريطانى الكبير . والكتاب الذى نعرضه هنا انما هو أول مجلدين من الدراسة التى توفرت عليها ماري ماك ، والمتعلقة بافكار بنتام ، ولكن المؤلف لا يتناول سيرة حياته. الا بصورة عارضة

وسمها أن تحب انسانا ، ولكن الاحداث اثبتت انها لم تكن تحبه على الاقل بالقدر الذى يجعلها تتجاوز عن عيوبه وأخطائه . كانت تحب فقط فسكرتها التى كونتها عن الرجل . ولكن سرعان ما اكتشفت أن هذه الفبقرية التى أعجبت بها غير جديرة بحساسها من أجل الفضيلة وفى هذا كتبت تقول أنها جعلت من اسماءه هدفا للوحيد فى حياتها

اغاني هوميروس

The Songs of Homer

المؤلف : جورج. س. كيرك

C.S. Kirk

الناشر : كيمبردج

الثمن : ٤٠ شلن

بالرغم من انقضاء الفرون الطويل من التطور الحضارى والثقافى ، لم تفقد الاوديسية والاللياذة جاذبيتهما والاعجاب بهما ، ولا تزال تتوالى الطبوعات والشروح والتحليلات ، ولا تزال الترجمات الى مختلف اللغات تصدر بين الحين والآخر ، مما يلقي الضوء على عظم أهمية الملحمين . ولا نزاع أنها اثر تأثيرا كبيرا فى الادب الاوربى ، بل انه ليقال انه ليس فى العالم كله شعر يضاهيهما

وفى عام ١٧٩٥ راح وولف يسأل : من كان هوميروس ؟ وكيف انتقلت الملحمتان من العصر البيرونى الى الوقت الذى يحمل أنهما وضعتا فيه فى القرن الثامن قبل الميلاد وهل هما من وضع عدد من الشعراء أو من خلق واحد ؟ ومنذ ذلك التاريخ والباحثون لا يكفون عن محاولة الاجابة على هذه الاسئلة وأمثاله ، وإن لم يستطع أحدهم أن يجيب الاجابة الحاسمة القاطعة

والكتاب الذى نعرضه يمثل محاولة جادة ، علمية ودقيقة ولكنها تتصف بالحدروالنزاهة ، فضلا عن الرغبة فى عدم الاجابة عن مسائل لا يمكن أن يقدم عنها الكاتب الجواب القسالى الدقيق . والجزء المبتكر فى نظرية المستر كيرك هو اعتقاده بأن قصة طروادة تبلورت فى ذاكرة الناس وأول من توسع فى سردها القصاصون والرواة الذين كانوا يتفنون بهاء

الانسانية كالمباريات التي كان يقيّمها الرومان مثلا حيث يقتل المصارعون بعضهم بعضا ، لانها تدخل اللذة على الجماهير بغض النظر عن الألم الذي تسببه للذين يشتركون في هذه المباريات

أساطير الاغريق والرومان

Myths of Greeks and Romans

المؤلف : مايكل جرانت

Michael grant

الناشر : ويدنفلد ، نيغولسن

الكتاب : ٤٢ شلن

ليس الاستاذ جرانت غريبا على الدراسات المتعلقة بالمصور القديمة ، فقد سبق أن أخرج كتابه « عالم روما » ، كما نشر تاريخا للادب اللاتيني . ولقد تناول الكثير من العلماء والدارسين الاساطير والمعتقدات القديمة بالبحث والتحليل ، كما فعل روبرت جريف في كتاب من مجلدين عن الاساطير ، وأمامنا مؤلف كبير من الدين عند الاغريق الا أن الجديد في كتاب الاستاذ جرانت أنه يجمع بين دفتيه الاساطير الاغريقية والرومانية ، ويضم الكثير مما يدخل بعضه في نطاق الاسطورة ويدخل بعضه الآخر في دائرة الاحداث أو الشخصيات التاريخية .

وفضلا عن هذا فإنه يقسم معظم الاساطير الى أقسام ثلاثة ، فيبدأ أولا بأحسن نص للاسطورة كما وردت على لسان شاعر أو كاتب درامي وذلك في ترجمة أمينة جيدة ، ويناقش أصلها وبعد ذلك يبرز المعاني التي تشير اليها ويتتبع هذه الرموز حتى الوقت الحاضر . وللدلالة على هذا الاسلوب أمامنا قصة أوديب ، فالقسم الاول منها هو خلاصة لرواية سوفوكليس . وهذه لم تحرز نجاحا حين مثلت لأول مرة ولكن أوسطو خلفها للأجيال التالية بوصفها نموذجا للناس . وفي القسم الثاني وبعد أن نكون قد استوعبنا المنظر الرئيسي ننتقل الى مناقشة السؤال التالي « لماذا هلك أوديب ؟ » وهذا يأتي بنا الى لغز « أبو الهول » ويؤدي الى تحليل بارع لطبيعة المأساة « لقد ارتكب جريمة قتل الأهل والزنا في كل براءة ولكن اذا

ولد بنتام في عام ١٧٤٨ في فترة خلت من الكتاب العظام . وكان جده الأكبر من أصحاب محال الرهونات ، وأبوه محاميا استطاع الاقتران عن طريق المضاربة في الاراضي ، وأمه ابنة أحد أصحاب الحوانيت .

واذ وضحت مواهبه في سن مبكرة أرسلوه الى مدرسة وستمنستر « التي يشبهها بالجحيم » في سن السابعة ، فلما بلغ الثانية عشرة من العمر انتقل الى أوكسفورد « وكان يشمر ازاءها بالاحتقار » . وكان أهله يريدون منه أن يشتغل بالمحاماة ولكنه أثر أن يدعو الى اصلاح النظام القضائي الانجليزي الذي وجده غامضا ، قاسيا ، خاليا من العدالة ، وكثير التكاليف . وفي ١٧٨١

أخرجته صداقته للورد شلبورن من حياته الخجولة كاهزب ودخل في صفوف المجتمع الراقي المهذب . وفي سنة ١٧٨٥ توجه الى روسيا ليلحق بأخيه الأصغر الذي كان يشرف على تنفيذ المشروعات الصناعية . ومات في سن الرابعة والثمانين

وكان بنتام غريب الأطوار ويتصف بنوع من الشذوذ ومن ذلك مثلا أنه كان ينصح بتخطيط الموتى حتى يصبح الشخص تمثالا لنفسه بعد وفاته . وهذا الشذوذ امتد الى أسلوبه في الكتب التي أصدرها في أواخر حياته فكان يبتكر ألفاظا غريبة يتعذر ادراك معناها ، ولكن بعض الالفاظ التي ابتكرها قد أصبحت جزءا من اللغة الانجليزية ، مثل minimize « التقليل الى الحد الأدنى » ، codify « التفتين » ، international « دولي » . وهو أول أولئك الفلاسفة المحدثين الذين يؤكدون العلاقة الوثيقة بين الافكار والاسلوب واللغة

وتحت تأثير بيكون ولوك وهوم وبوفيشيوس عمل على تعريف مذهب المنفعة أو « القدر الأكبر من السعادة » ، وهو المذهب الذي كان له تأثير كبير في القرن التاسع عشر . فهو يقول أن « الفرض الوحيد من الحكومة توفير أقصى درجة من السعادة لأكبر عدد ممكن من الجماعة » . والمقياس الذي نحكم به على سلامة تصرفاتنا ليس هو الدوافع التي تحركنا أو الافكار التي تجيش في عقولنا ، ولكنه تقدير ما يمكن أن يترتب على هذه الافعال من اللذة أو الألم . غير أن هذا الرأي يمكن أن يكون مضللا بل ويمكن استخدامه لتبرير أعمال تنافي مع الروح

يوتانت والذي يمنحه بصورة ضمنية من اخراج الكتاب . ويبرر المؤلف موقفه بقوله ان الامم المتحدة لا تسمى اليها الحقائق المنشورة هنا وانما تسمى اليها عناصر الباطل في الصيغة التي قدمت اليها الى العالم ، ثم يقول ان المستر همرشولد هو الرجل المسئول عن مساهمة الاكاذيب . ان الطريق الذي سار فيه همرشولد حين واجهته مهزلة العملية التي قامت بها قوات الامم المتحدة في كاتانجا عند وصوله الى ليوبولدفيل في ١٣ سبتمبر من عام ١٩٦١ كان « المأساة » . وهذا الاجراء في نظر أوبريان اتخذ صورة اصدار وثيقة باطلة تماما في ١٤ سبتمبر زعم فيها المستر همرشولد ان العملية كلها جاءت نتيجة حريق متعمد في جراج تابع للامم المتحدة . وبينما كانت قوات الامم المتحدة تنقسم نحو مبنى الجراج أطلقت عليها النيران من داخل المبنى حيث كان المعروف ان عددا من الضباط الاجانب كانوا يقيمون هناك . كل هذا يصفه أوبريان « بالاكثوية الكبرى » ، ويقول ان اطلاق النار والحريق لم يحدثا ابدا . ثم يقول « واخيرا كان السبب باطلا من وجهة النظر السياسية لان هدف الامم المتحدة السياسي الكبير كان - وظل بالضرورة - انتهاء انفصال كاتانجا ، وذلك الهدف تعرض للخطر او على الاقل تأجيل بسبب بيان رسمي جعل في امكان المستر تشومبي العودة

ويتضمن الكتاب الى جانب هذا طائفة من الملاحظات على سياسة الدول الغربية وعلى بعض السياسيين بل ويذكرهم بالاسم . فهو حريص مثلا على ان يذكر اسم الدبلوماسي الغربي الذي ابلت زوجته آراء بشأن مقدرة الافريقيين على حكم انفسهم ، وهي آراء نشرها أوبريان وكفيلة ان تفضي على حياة زوجها في السلك السياسي ، كما انه حريص أيضا على ان يذكر اسم دبلوماسي آخر من رجال الامم المتحدة وصف الرئيس فولبير يولو رئيس جمهورية الكونغو « الفرنسي سابقا » بأنه « نشال عادي » . ويقسول المؤلف مثلا ان قائد قوات الامم المتحدة في كاتانجا وهو الجنرال اباسسو ، عاد الى ليوبولدفيل لانه كان يفكر في الطعام أكثر مما يفكر في أي شيء آخر ، وهكذا يستخدم أوبريان أسلوب الدعاية للسخرية من الامم المتحدة ويبين كيف كانت عاجزة عن تنفيذ اهداف فتصل بتوحيد الكونغو

تناولت سبائيد البوناسيوم خطأ بدلا من السكر بان البراءة والجهل لن ينقذاك » كما يقول كيتو » ، و « مشاهدة مأساة في المسرح تقلل من أية نوازع او نوايا للقتل قد تكون في اعماق نفس المتفرج » ، كما يقول جيرودو . والقسم التالي يتناول ما يعرف باسم « عقدة أوديب » والنتائج الرمزية للقصة في خيال الانسان ، فرواية سوفوكليس حين ترجمت الى الإيطالية كانت اول قصة استهلكت مسرح بالاديو في فيشنزا ، وكذلك يذكر لنا كيف عالج هذه العقدة أمثال فرويد وجين وكوتو وادوين ميور

لعل الاسطورة التي لها أهمية رئيسية بالنسبة الى عصرنا هي قصة أورفيوس وكيف أعاد كتابتها المؤلفون في العصر الحديث كل بأسلوبه الخاص وطريقته الخاصة . ان الكتاب الذي وضعه الاستاذ جرات يعتبر فتحا أو اتجاهًا جديدًا في البحث ، وتبدو براعة المؤلف حين يعالج الاشياء الملموسة مثل بيت أجاثون . وقد يأخذ البعض على الكتاب صمويته بالنسبة الى القارئ بسبب دسامة مادته وغمارة تحليله ، ولكن من أهم مزاياه تحرر الحقيقة والحياد الدقيق فهو لا يتحيز الى ناحية على حساب أخرى

الى كاتانجا والعودة منها

To Katanga and Back

المؤلف : كونور كرويز أوبريان

Conor Cruise O'Brien

الناشر : هتشنسون

الثمن : ٣٥ شلن

كان المؤلف الدكتور أوبريان ممثل الامم المتحدة في كاتانجا والذي سرعان ما قدم استقالته ادراكا منه بان المنظمة الدولية ليست جادة في انتهاء انفصال هذا الاقليم عن الكونغو « ليوبولدفيل » والغرض من اخراج هذا الكتاب هو ابراز الحقائق ، وهو حريص على تحقيق هذا الهدف حتى ولو خالف تعهد موطني الامم المتحدة جميعا بالا يعطوا بيانات عن كل ما يصل الى عملهم بحكم مناصبهم ، وهذا النص ، يلزمهم بالمحافظة عليه حتى بعد خروجهم من خدمة الامم المتحدة . وقد نشر أوبريان الخطاب الذي بعث به اليه



الإشاعات المعدنية
للمكاتب

ستضاعف الإنتاج



شركة الدلتا التجارية - ١٨ عماد الدين - القاهرة

فكرة !

ان الدنيا حلوة .. وستزداد حلوة على مر الالام !
سيجد الانسان علاج كل الامراض المسعسية . ستباع قطع عار
جسم الانسان بسعر الراب ! سينتزع الاطباء قلبه الحريح . وبصعور
مكانه قلبا شابا خاليا من الهموم ! سيستبدلون بمعدنه المرضية .
معدة جديدة بسرعة استبدال اطار السيارة ! وسيمنصرون دمه
العاسد ، ويملاؤن جسده بدم جديد ، يعيد نشاطه . ويرد سبابه
وسيعيش الناس الى ما بعد سن المائة والعشرين ! وستبني
الحكومات مدنا جديدة يقيم فيها الذين تجاوزوا المائة سنة ! لن
يسمح للسيارات بالمرور في شوارع مدن العجائز ، حتى لا تنساب
اعصابهم من صجيج المرور وجنون سائقي السيارات . . . وسيخلق
لهؤلاء الكهول اندية خاصة ومسارح ودور للسينما ، يدخلونها في ساعة
مبكرة ، حتى لا تتأثر صحتهم من السهر . وستخلق الحكومات اعمالا
خاصة للكهول . . . فار البطالة تقصر العمر ، والعرق يطيل الحياة !
وسيجد كل عاطل عملا . وسيكسب اجرا يساعده على أن يعيش
مع عائلته الصغيرة في بيت جميل فيه جهاز تكييف هواء ومطبخ
أوتوماتيكي بعد الطعام في ١٥ دقيقة بدلا من ثلاث ساعات !
وستضاعف عدد الجامعات والكليات . وستفتح الجامعات
ابوابها للعمال في الليل لتساعدهم على الحصول على دراسات جامعية
في اوقات فراغهم
وستختفي ازمات المرور . . ببناء انفاق تحت الارض تسير فيها
عربات الترام ، وانشاء كبار فوق الشوارع تسير عليها السيارات
.. وتعود الشوارع الى المارة !
وستظهر الموتوسيكلات الطائرة ! فتطير من سقف عمارة الى سقف
عمارة ، بدلا من أن تمشي في الشارع !
وستظهر في الاسواق اجهزة تحول مياه البحر الى مياه عذبة ،
وتدور بأشعة الشمس بدلا من المازوت والبنزين !
ستكبر عقول الساسة . . بدلا من المعارك بالقنابل الذرية ، سيرسل
الاتحاد السوفييتي فرقة كرة قدم الى نيويورك لتؤدب حكومة أمريكا !
ويرسل رئيس جمهورية أمريكا الى بكين بطل الملاكمة الأمريكي ليحاول
هزيمة بطل الصين في الملاكمة !
وسيلعن الناس الموت لانه يخطف ارواح الشباب الذين لم تتجاوز
اعمارهم مائة سنة !

على امين

فني عدد فبراير من الهلال

- ٠٠٣ عباس محمود العقاد : محمد الانسان
٠٠٩ فكرى اباطة : الاهل والزمالك
٠١٤ راشد البراوى : التقريب بين القرية والمدينة
٠٢٢ صالح جودت : مسرحية قيصر هل لفقها عزيز اباطة
٠٢٨ طاهر الطناحي : الشاعر العاشق طه حسين
٠٢٨ سهير القلماوى : بغداد مدينة الحياة الدافقة
٠٤٢ ناصر النشاشيبي : رمضان بلا مسحراتي ولا معاً
٠٥٠ صاحب السعادة ((الحصان)) .. !
٠٥٦ كمال موسى : هل ستتحرك الذراع وتتم المعجزة ؟
٠٦٦ اخبار الموضة
٠٧٤ احمد ابو كف : ماذا يقول الطب في رمضان ؟
٠٨٢ ٤ احياء في المدينة السعيدة .. والبقية تأتي !
١١٤ قصة صوفي عبد الله : الصدى الضائع
١٢٠ في الطريق الى .. شارع النجاح
١٢٦ دائرة معارف الهلال
١٢٧ حلمي التوني يقدم : ضحكات العالم في شهر
١٣٦ احمد الصاوي محمد : الجوكوندا .. وقصتهم
١٤٨ فيلم الشهر : فيلدا الائمة
١٥٦ نظمي لوقا : نقد التلفزيون
١٥٨ اخبار الفن .. وبعد الفن

راشد البراوى يقدم كتاب :

يوم واحد في حياة ايفان دينسوفسكى

ترجمه الى الانجليزية : رونالد هنجلى

تأليف : ايسكندر سولزنيشكين

١٧٣ افكارهم
١٧٧ مكتبة مجلة (الهلال)

فكرى اباطة



بغداد
سهير القلماوى



الجوكوندا
احمد الصاوي محمد



بين القرية والمدينة
راشد البراوى



الحلّال

طيس ١٩٧٧
٧. ملها

AL-HILAL
March 1977



كلمات عاشت

● أنا أبحث من الطمانينة عندما أسمع بالقلق ، فإذا وجدتها بدأت أبحث عن قلق من جديد ، ولو أن الشعور بالأطمئنان سيطر على نفسي فترة طويلة فإن ذلك يزعجني لأنه فذير بانى قد انتهيت ! (كامل الشناوى)

● الفتاة الماهرة .. هي تلك التى تعرف الاجابة على كل ما لا يلقى من الاسئلة (مصطفى أمين)

● أن « الاعتذار » فى بعض الاحيان يرفع الروح المعنوية ويميد الثقة بالنفس .. لان بعض الناس يتصورون أننا نعتذر ، للاقوياء ونعاند الضعفاء ! (على أمين) ● أن اكتساب أى معرفة جديدة ، شئ لا يقدر على بثمن (توتيق الحكيم) ● المرأة والطبيب فقط هما اللذان يعرفان متى يكون الكذب مفيداً لصحة الرجل ! (انيس منصور) ● أن فى الناس سعداء تورك فى ارضهم اعمىة التليفون ، كما أن فيهم أشقياء تجف من لسهم خضرة الاشجار ! (عبدالحليم عبد الله) ● تجمعات الناس حول المطرب فى الأماكن العامة تسعده .. لان الجمهور هو المرأة التى يرى فيها المطرب ذاته لانه لا يستطيع أن يقنى وحده .. اما الملحن فانه فنان خلاق ، والفلق يتطلب التأمل ، والتأمل يتنافى مع ضجيج الجماهير الذى يستمد منه المطرب شحنات لفنه ! (الموسيقار عبد الوهاب)

الهلال

■ السنة ٧١

العدد الثالث

■ اسسها : جرجى زيدان

مجلة شهرية

■ مدير التحرير : طاهر الطناحى

رئيس التحرير : على أمين

■ ٥ شوال ١٣٨٢

أول مارس ١٩٦٣



صورة
الغلاف

في ٢١ من هذا الشهر ، يحتفل العالم كله « بعيد الأم »
ان هذا العيد يجد اسمى عاطفة الامة .. عاطفة الامومة
التي العاطفة التي تدفع الام الى التضحية بكل شيء و
سبل ايائها . وهذه العاطفة السامية ليست
بكتسه الاسال بالحررة او الحرية .. انها تولد مع كل ام ..
وعلى غلاف هذا العدد ، وعلى هذه الصفحة ، صور
لناهدها كل يوم . انها واحدة من اموات المسفر .. طلة
صغيرة تعارنى هذه العاطفة السامية لأول مرة .. مع مروضها



إلى

من جيتسكل

مركز الاقلية ، واشفق الكثيرون على مستقبل الديمقراطية البريطانية اذا ما استتب الامر للمحافظين وواصلوا حكم البلاد . كانت هذه هي المشكلة التي قرر جيتسكيل أن يحلها بما يتفق مع حقائق الحياة الواقعية ، وراح يستقصى بواعث النفور من العمال وسرعان ما تبجلت له الحقيقة ، ان الطبقة الوسطى الصغيرة التي مكنت للعمال الحكم في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، أصبحت تنظر الى فكرة العمال عن تأميم جميع وسائل الانتاج بعين الشك والحذر . وطبقية الناخبين الجديدة التي بدأت تنعم بحق التصويت في الفترة التالية للحرب ، كانت تنفر من هذا الاتجاه قلد نفورها من المحافظين الذين اعتبرتهم ممثلين للمصالح الرأسمالية الكبيرة . بل ان نفس الشعارات التي تعلق بها حزب العمال منذ الوقت الذي كانت فيه الطبقة العاملة البريطانية

سنوات سبع آثر كليمنت
آتلي ، تحت ضغط
الظروف السيئة المحيطة
بحزب العمال البريطاني
أن يتخلى عن الزعامة ليفسح المجال
أمام من هم أوفر منه شبابا وأكثر
حيوية وأقدر على تفهم الروح
الجديدة والعقلية الجديدة في بريطانيا
بعد الحرب العالمية الثانية ، وهنا
القي رداء الزعامة على هيو جيتسكيل
الذي لم ينحدر من صفوف
البروليتاريا ولكنه تحول الى
الاشتراكية ايمانا منه بفكرة العدالة
الاجتماعية

ولم يكن المنصب مما يحسد
عليه ، فحزب العمال قد أصيب
بهزة عنيفة ، وأخذ تيار الناخبين
يتحول عنه وبخاصة في صفوف
الطبقة الجديدة منهم ، ثم جاءت
الانتخابات العامة في عام ١٩٥٩
ضخمتا على ابالة ، وبدأ
البعض ينظر الى هذا الحزب بأنه
سوف يظل الى عهد طويل يشغل

هارولد ويلسون



وماذا بعد؟

تحول عن المحافظين وسياستهم
ثم دب الخلاف من جديد في
صفوف حزب العمال ، وقامت
دعوة الى أن تنزع بريطانيا سلاحها
النووي باجراء فردى من جانبها ،
وهي دعوة تعتبر من رواسب
النزعة الانعزالية ، ولكن جيتسكيل
قاومها . اذ كان رجلا تمتد نظراته
الى ما وراء الحدود القومية ، ولعل
هذا يفسر قول برانت . . ان موته
خسارة للعالم الغربى

ثم قررت حكومة المحافظين أن
تطلب الانضمام الى السوق
المشتركة ، وهو قرار يعتبر من
أخطر القرارات التى اتخذتها حكومة
بريطانية في العصر الحديث . وكان
طبيعيا أن تتجه الانظار الى العمال
لمعرفة رأيهم ، ولكن هؤلاء كانوا
منقسمين على انفسهم ازاء هذه
السياسة ، فكان سام واطسون وديك
تافرون وروى جنكنز يؤيدون
الانضمام ، بينما عارضه أمثل

تعالى أسوا ضروب الفاقة والحرمان
والاستغلال ، ولم تعد تثير الاهتمام
في نفوس افراد هذه الطبقة بعد
التحسن الكبير للمعوس الذى طرأ
على مستوى معيشتها . وازاء
هذه الاعتبارات دارت معركة في
سكاربورو ، وكان محورها المادة
الرابعة من دستور الحزب والتى
تنص على أن تأميم وسائل الانتاج
هو هدف الاشتراكية . حقيقة لم
يكسب جيتسكيل المعركة اذ لم
يقرر مؤتمر الحزب الغاء النص ،
ولكنه كسب الحرب ، فانه منذ ذلك
التاريخ أصبحت حجج العمال
بشان التأميم لا تستند الى المبدأ
وانما تقوم على المزايا الاقتصادية
التي يمكن أن تنجم من هذه
السياسة . أصبحت المادة الرابعة
حرفا ميتا من الناحية
العملية ، وكان لذلك اثر طيب في
نفوس فريق من الناخبين مما بدا
في الانتخابات الفرعية التى جرت
خلال عام ١٩٦٢ ودلت على بدء

مشتركة تضم جميع الأحزاب الاشتراكية الأوروبية . غير أن هذا الاتجاه تغير الآن ، وأصبح الاشتراكيون البريطانيون ينظرون بعين الارتياح إلى زملائهم في القارة الذين يتعاونون مع الرجعية أو يتحالفون مع الشيوعيين

في هذه المارك التي اشتبك فيها جيتسكيل استطاع أن يثبت مركزه وأن يفرض شخصيته لا على الحزب وحده فحسب بل وعلى البلاد بوصفه شخصية قومية لها وزنها . وأهم من هذا الكسب الشخصي أنه نجح في المحافظة على وحدة الحزب والخيولة دون تفككه . وأكثر من هذا استعداد للحزب سمعته القديمة بعد تنقيتها من الشوائب التي علق بها ، وكسب فريقا من الناضجين ، فبدأ الحديث يتروّد عن احتمالات فوز العمال في الانتخابات العامة القادمة ، وأصبح ينظر إلى جيتسكيل على أنه رئيس وزراء بريطانيا القادم ، أو هكذا أوحى بعض الدلائل . . . وفجأة بالأمس القريب ، وقبل الأوان إذ لم يتجاوز السادسة والخمسين من العمر ، وبدون إنذار سابق من علة خطيرة ، أصبح هيو جيتسكيل حدثا من أحداث التاريخ ، فبكاه العمال الذين عقدوا عليه آمالا كبارا في الوصول إلى الحكم ، وتحدث خصمه السياسي ماكميلان بوصف وفاته بأنها خسارة جسيمة للشعب البريطاني، وقدرته

مايكل فوت وإيمانويل شسينويل وريتشارد كروسمان . وفي أكتوبر من العام الماضي عقد الحزب مؤتمره الحادي والستين بمدينة برايتون ، وتطلع الجميع إلى هيو جيتسكيل الذي كان بالفعل في ورطة بالغة الحرج ولكنه استطاع التخلص منها حيث وافق المؤتمر على الوثيقة التي أعدتها الهيئة التنفيذية للحزب وبمقتضاها وضعت شروط خمسة لابد من تحقيقها قبل انضمام ، وأصبحت هذه هي سياسة العمال الرسمية إزاء السوق المشتركة ، وفي هذه المعركة الأخيرة تعرض الرجل للاتهام بأنه ذو نظرية جزرية ومحطية ، وأنه رجعي يقاوم الاتجاهات الحديثة ويقف في وجه التغيير الاقتصادي والسياسي . ولكن جيتسكيل كان طيلة حياته من الدعاة إلى التعاون الدولي ، بل أنه كان ينادي بضرورة التفاهم مع الاتحاد السوفيتي والكتلة الشرقية ، وكان يصر على وجوب انضمام الصين الشعبية إلى الأمم المتحدة . . . هذا الموقف الذي يبدو عليه التناقض ينبعث من موقف الحركة العمالية البريطانية نفسها . فمنذ أيام كير هاردي ورأسي ماكسوالد كان الاشتراكيون البريطانيون يدعون إلى قيام جبهة

البلاد فأجل مجلس العموم جلسته
خدا . .

وكان لزاما على حزب العمال أن
يسارع الى سد الفراغ بانتخاب
من يتولى القيادة ، ولم يكن على
المرشح شخص واحد يمكن أن
ينعقد الاجماع على اختياره .
ودارت المعركة في الاقتراع الاول
بين هارولد ويلسون وجورج براون
وجيمس كالاغان ، فأسفرت عن
حصول الاول على اكبر عدد من
الاصوات ولكن دون أن تتوافر له
الاجلبية المطلقة . ثم أجرى الاقتراع
الثاني فاحرز ويلسون ١٤٤ صوتا
مقابل ١٠٣ أصوات لمنافسه براون
الذى يكبره بعامين اذ هو في الثامنة
والاربعين من العمر وكان نائبا
لرئيس في عهد جيتسكيل . وهكذا
لقى رداء الزعامة على ويلسون
الذى سارع اثر فوزه الى عقد
مؤتمر صحفى قال فيه ان هناك
ثلاث مسائل رئيسية تواجه حزب
العمال الآن ، وهى أن يظل متحدا ،
وأن ينفذ سياسة زعيمه الراحل ،
وأن يفوز في الانتخابات النيابية
القادمة . واعلن كذلك تأييد الحزب
لمنظمة حلف شمال الاطلسي ، وقال
انه ينوى القيام بزيارة للولايات
المتحدة الامريكية في اقرب وقت
ممكن لان سياسته تقوم على
الاحتفاظ بعلاقة وثيقة بين بريطانيا
والولايات المتحدة وبلدان الكومنولث

والآن وقد فاز ويلسون ، يحق
التساؤل من احتمالات المستقبل

بالنسبة اليه والى حزب العمال .
لقد كان من اعظم انجازات جيتسكيل
تحقيق الوحدة داخل الحزب الذى
كان اشبه ببيت منقسم على نفسه
حتى صار كسفينة مشرقة على
الغرق . فهل فى الامكان المحافظة
على هذا التراث سليما ؟ هناك
اعتبارات تميل الى أن يكون الرد
على السؤال بالاجاب وفى مقدمتها
غريزة حب البقاء . فالعمال يشعرون
أن الضرورة تحتم عليهم الالتفاف
حول الرجل الذى وقع عليه اختيار
الاجلبية والسر وراءه فى المعركة
القادمة . ان الشعور السائد فى
بريطانيا أن الانتخابات العامة قد
يتقرر اجراؤها فى وقت قريب ،
ولهذا اذا انقسموا خسروا المعركة ،
وهم يدركون تمام الادراك أن مثل
هذه الهزيمة سوف يكون فيها
القضاء على حزبهم اذ معناها
« النفى السياسى » فترة أخرى
بعد أن امتد اقصاؤهم من الحكم
اثنى عشرة عاما حتى الآن ، وفى
هذه الحالة سوف يشعر انصارهم
باليأس كما يفقد الذين بدأوا
يعطفون عليهم الثقة فيهم

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى
فمن حسن حظ ويلسون انه يتولى
المنصب وقد انتهت المعارك او
كادت حول المسائل الخلافية
الكبرى ، فالمادة الرابعة بالرغم من
بقائها فى دستور الحزب أصبحت
غير ذات موضوع من الناحية الفعلية
ولا يتضمن برنامج الحزب للمعركة
الانتخابية القلابة شيئا من عمليات

وانه لو آتيتحت له الفرصة لطبق
سياسة اقتصادية تكاد تشبه النهج
الذي سار عليه ايرهارد الذي بعث
الاقتصاد الالماني الغربي بعد الخراب
الذي اصنابه نتيجة للحرب العالمية
الثانية . ويرى المراقبون البريطانيون
أن ويسلسون أقرب الى نفوس الطبقة
الوسطى التي هو في أشد الحاجة
الى اصواتها كى يكسب معركة
الانتخابات العامة القادمة ، وهم
يضيفون الى هذا أن الحزب رفض
اختيار براون لانه يحمل صورة
الطبقة العاملة . ان ويسلسون في
الواقع سوف يحاول الاتجاه الى
الطبقة الوسطى ، أما « جناحه
اليسارى » فانه سوف « يضعه في
جيبه » لانه في حاجة الى تهدئة
اليمنيين الذين وقفوا الى جانب
براون . وكأنما أراد أن يزيل أية
شكوك من ناحية اتجاهاته القادمة
فأعلن في مؤتمره الصحفي بعد فوزه
أنه سوف يعمل على تنفيذ سياسة
زعيمه الراحل . وكان جيتسكيل -
على ما هو معروف - يشق طريقا
وسطا فلا يميل كل الميل الى اليمين
أو اليسار ، وهذا ما ينتظر أن
يفعله خلفه على الأقل الى أن تنتهى
معركة الانتخابات . وما من
شك أنه لو قدر للعمال أن يكسبوا
المعركة فسوف يؤدي هذا الى دعم
قوة ويسلسون وتأكيد زعامته
بعودة العمال الى الحكم . .

ويتولى الزعيم العمالي الجديد
منصبه الخطير في وقت تهتز فيه

تأميم جديدة واصبحت سياسة
الحزب الخارجية قائمة
على وحدة المعسكر الغربي ،
كما أنه يجعل الانضمام الى
السوق المشتركة رهنا بالموافقة
على الشروط التي اقراها مؤتمر
برايتون والتي تستهدف في الحقيقة
الابقاء على تماسك بلاد الكومنولث

قد يقال أن هارولد ويسلسون
يمثل الجناح اليسر في حزب العمال
كما تجلى في معارضته سياسة
جيتسكيل بشأن نص التأميم الذي
تتضمنه المادة الرابعة من دستور
الحزب ، والى وقوفه الى جانب الذين
كانوا ينادون بنزع سلاح بريطانيا
الذرى بأجراء واحد من جانبها .
ولكن في هذا القول قدرا غير قليل
من المبالغة ، فالواضح من تاريخ
الرجل أن اتجاه تفكيره لم يكن ينحو
نحو اليسار المتطرف . فحين عارض
الفاء المادة الرابعة المشار اليها لم
يفعل ذلك ايمانا بأهميتها وانما
أدراكا منه بعدم أهميتها ، وكان
يرى أن الجدل الدائر بشأنها جدل
نظري لا معنى له ولا جدوى من اثارته
وحين تولى وزارة التجارة في أواخر
الاربعينات لم يبد أى اتجاه يسارى ،
حتى أنه يقال أنه من « الليبراليين »

الأرض تحت اقدام حكومة المحافظين،
بما كشفت عنه نتائج الانتخابات
الفرعية في العام الماضي والتي دلت
على أن بندوق الساعة بدأ يتذبذب
ناحية العمال الأحرار . فمن الناحية
الاقتصادية تدل الأرقام الرسمية على
أن في بريطانيا نحو ٨٠٠.٠٠٠ من
المتعطلين ، وهذه حالة يحاول
العمال استغلالها الى أبعد حد حتى
أن ويلسون ألقى خطابا في التاسع
من فبراير الماضي طالب فيه بإجراء
انتخابات عامة معلنا أن المعركة فيها
سوف تدور بين البطالة التي حلت
بإنبلاد بسبب سياسة المحافظين
وبين الخطة التي أعدها العمال
للتوسع الاقتصادي ثم قال ساخرا
وهو يشير الى الخطاب الذي القاه
هارولد ماكيلان في ليفربول قبل
ذلك عن مشكلة البطالة ، أن رئيس
الوزراء لا ينسب البطالة الى الحكومة
التي تتولى الحكم منذ ١٢ عاما ولكنه
ينسبها الى المعارضة التي لم تكن في
الحكم خلال هذه الفترة الطويلة
وحين عقدت معاهدة روما التي
تولدت عنها السوق المشتركة وفتت
حكومة المحافظين بمنأى عن هذا
التنظيم ، فلما أصبح حقيقة واقعة
حاولت ان تقاوم بمقامة كتلة أخرى
تحت زعامتها هي منطقة التجارة
الحرّة ، ولكن هذا كله لم يجدها
نفعا وأحسّت أنها سوف تبعد عن
القارة فقررت أخيرا أن تطلب الانضمام
الى السوق المشتركة وألحقت في
الطلب بصورة تحمل طابع امتحان
الذات . ودارت مباحثات طويلة

تعثرت أكثر من مرة ، ثم لما بدا في
الافق أنها أوشكت على النجاح اذ
بها تتحطم مرة واحدة بسبب موقف
الرئيس الفرنسي شارل ديغول ،
فكان ذلك ضربة لبريطانيا وكرامتها
وبالرغم من محاولة المعقبين التهوين
من الأمر بقولهم ان الباب لم يوصد
نهائيا في وجه هذه الدولة ، وأن
الزمن كفيل بتذليل العقبات ، الا
أن الواضح أن فشل المفاوضات يعتبر
من المآخذ الشديدة على المحافظين
وسياستهم . ولم يقف الأمر عند
هذا الحد بل كان رفض الولايات
المتحدة لمشروع الصاروخ سكاي
بولت Skybolt وعرضها
تزويد بريطانيا بدلا عنه بالصواريخ
من طراز بولاريس التي تستخدمها
الغواصات ، ضربة عنيفة أخرى
وجهت الى هذه الدولة الأخيرة . ولا
شك أن ويلسون والعمال سوف
يركزون الاهتمام على هذه الناحية
ويحاولون أن يبرزوا للناس
البريطاني مدى ألهوان الذي تعرضت
له بلاده على أيدي المحافظين
وأكثر من هذا فقد تردت سياسة
المحافظين في الحقل الخارجي في
كثير من الأخطاء الجسيمة التي كلفت
البلاد كثيرا . فالعمال سوف يذكرون
الناخب - وهو ما يفعلونه دائما -
بالتكبة التي أسفرت عنها محاولة
حكومة أنطوني ايدن ضد مصر عام
١٩٥٦ والتي باءت بالفشل الذريع
وسوف يذكرونه بموقف حكومة
المحافظين من مشكلة الكونغو
وأصرارها على تأسيس تشومبي

وهو التأيسد الذى انتهى الى غير نتيجة بعد أن عمدت الامم المتحدة - بتأييد أو بدافع من الولايات المتحدة - الى اتخاذ اجراء عسكري حاسم انهارت معه مقاومة الزعيم الانفصالى . وفى الوقت الذى اعترفت فيه الولايات المتحدة والدول الاخرى بالإوضاع الجديدة فى اليمن تلكات بريطانيسا وراحت تنتحل المعاذير مما اسما الى سمعتها فى العالم العربى . هذه طائفة من أخطاء وقعت فيها حكومات المحافظين خلال السنوات الاثنى عشرة الاخيرة ، وكلها أضرت مصالح بريطانيا وسمعتها ، وما من شك أن العمال اليوم سوف يستغلونها فى دعايتهم وأخيرا - وليس أخيرا - فإن للرئيس العمال الجديد صفات طيبة أو مزايا قد تنطوى على الكثير من النفع له ولحزبه . فهو سياسى مثقف ، يمتاز بالذكاء وسرعة الفهم ، فضلا عن خبرة واسعة بالتنظيم الحزبى والعمل الحكومى والسياسة وهو كذلك واسع الاطلاع على المسائل الاقتصادية الداخلية والشئون العالمية . ولكن بعض المراقبين ممن يعترفون له بهذه الصفات يقولون أنه لا يكفيه أن يسيطر على الحزب ، وأن يشيع الثقة فى نفوس زعماء النقابات ، وأن يثير اهتمام مجلس العموم عندما تعرض المسائل على بساط البحث ، وانما لابد له من أن يحمل الناخبين على أن ينظروا اليه على أنه رئيس وزراء بريطانيا المنتظر ، وهذه

ليست مهمة يسيرة . لقد استطاع جيتسكيل أن يبدو أمام الرأى العام شخصية قومية بحيث توقع الكثيرون له رئاسة الوزارة . فهل ينجح ويلسون فى هذا ، ولو ملك الامكانيات اللازمة للنجاح فى هذا الشأن ، فهل يتوافر له الوقت الكافى بينما يمكن أن يتقرر عقد الانتخابات فى مايو القادم مثلا أو فى الخريف ؟ ويرى البعض كذلك ان للمحافظين مقدرة على الخروج من الانتكاسات التى يتعرضون لها ، وأنهم قد يفاجئون الشعب عند اعلان الميزانية الجديدة بتدابير اقتصادية بقصد تحسين الاحوال الاقتصادية ومكافحة البطالة . وهم سيركزون دعايتهم طبعاً على ما يعتبرونه اتجاهات يساريه متطرفة عند الزعيم العمالى الجديد ، وسوف يستندون فى هذا الى مواقفه السابقة فى عهد جيتسكيل

ومهما يكن من أمر فقد استطاع العمال أن يجمعوا صفوفهم بسرعة مسببة بعد وفاة جيتسكيل وإمامهم ظروف مواتية يمكن أن تدفع بهم الى مقاعد الحكم اذا أحسنوا التصرف ، واذا عرف زعيمهم أن يقود السفينة ويدير المعركة

لقد نجح هارولد ويلسون فى أن يحتل مقعد جيتسكيل ، فهل ينجح فى احتلال مقعد هارولد ماكميلان ؟ فلننتظر ونرى فال مستقبل مليء بالاحتمالات

دكتور راشد البراوى



حارث طه الرواي يكتب من بغداد :

زكى مبارك أريب لم ينصف أحد فأنصف نفسه .. !

كان المرحوم زكى مبارك صديقا حميما للمرحوم والدى ، يعبسه ويكبره وقد أخلص له حبا وميتا ، وما أقل الذين كان يحبهم ويكبرهم زكى - عليه الرحمة - من أدباء جيله ، نظرا لخصوماته العلومة .. وبالرغم من أنهما كانا هتديبا للتدريس في دار المعلمين العالية في بغداد سنة ١٩٣٧ لم يكن ليفارق المرحوم والدى ولا ينقطع عن زيارته في بيتنا ، الا اننى - وقد كنت صبيا - لا اذكر من زكى مبارك الا الصورة التالية : طويل القامة ، يعمل الى الضخامة ، اسمر البشرة يضع على عينيه اللتين تشبهان عيني الاوذة نظارة سمكية . ولا أستطيع أن أصف شعره لاننى عندما رأيته للمرة الأولى والآخرى كان يرتدى (السيدارة) العراقية حتى داخل غرفة الاستقبال ، وكانت ، لفرط سمعتها ، أو لفرط ما ضغطها على رأسه ، تحجب فؤديه ...

ولد زكى مبارك في قرية « ستتريس » بمشوفية مصر من عائلة تعتز بغنى النفوس لا بغنى الجيوب ، فنشأ عصاميا ، وتعلم في الازهر ثم دخل الجامعة المصرية ونال الدكتوراه في الآداب عام ١٩٢٤ بتقدير جيد جدا . ولما شبت الثورة الوطنية في مصر عام ١٩١٩ ساهم فيها زكى مبارك بخطبه النارية فزجت به السلطة في غياهب السجن . وقد كتب خطابا من السجن الى أحد أصدقائه يخبره فيه أنه يرفض المساومة على عقيدته الحرة ويعلم نغمته الكبرى على الاستعمار اليريطانى ، جاء فيه :

« .. فقد فكر القوم في مساومتى أول لحظة وطئت فيها ثكنة » قصر النيل ، ولكنى أقذيت عيونهم حين أريتهم كيف يطيب الشقاء في سبيل

البلاد ، واقسم لو سلم المصريون جميعا وخرج « مصطفى كامل » من قبره فصافح الانجليز لما كان في ذلك ما يرحلني قيد أنملة عن معاداتهم ..» ولم يفتح زكي مبارك بشهادة واحدة ، وهو الذي لا يعرف طموحه حداً وإنما سافر الى باريس والتحق بالسوربون ونال الدكتوراه في الآداب سنة ١٩٣١ بتقدير مشرف جدا عن كتابه الخالد « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » . وفي سنة ١٩٣٧ انتدب للتدريس بدأر المعلمين العالية ببغداد فبقى في مدينة السلام تسعة أشهر أوجت له الكتب النفيسة التالية : « ليلي المريضة في العراق » و « وحى بغداد » و « ملامح المجتمع العراقي » و « عبقرية الشريف الرضي » . ثم عاد الى الكنانة وعين مفتشاً للغة العربية في المدارس الأجنبية ، وأقبل على الصحافة فسأهم في تحرير « الرسالة » و « البلاغ » . ويشاء القدر أن تزل قدم هذا الأديب العربي الجبار في شارع عماد الدين عام ١٩٥٢ فيهوى وقد شج رأسه شجاً بليغاً ، فذهب الى رحمة ربه بعد ساعات .. وجدير بالذكر أن خير الدين الزركلي في الجزء الثالث ص ٨١ من كتابه « الاعلام » ذكر أن المرحوم زكي مبارك قد لاقى حتفه « بصدمة من عربة خيل أدت الى ارتجاج في مخه فلم يعيش غير ساعات » . ولكن الذين ذكروا سبب وفاته أجمعوا على إنه لاقى حتفه بزلة قدم ..



لقد اشتهر زكي مبارك بعادتين غير مستحبتين شاعتا عنه بين الناس ، فاذا سألت من يعرفه ومن لا يعرفه أجابك بأنه كان سكيراً يواصل صبحه بغبوقه ، وكان سوداوي المزاج لا يرضى الا عن نفسه ولا يتورع عن مدحها بمناسبة أو بغير مناسبة .. أما لماذا كان زكي مبارك سكيراً يواصل صبحه بغبوقه ، ولماذا خاصم الكثيرين من الأدباء ولم يتورع عن الثناء على نفسه ، فهذا سؤال ربما لم يخطر ببال أحد . ولعلني أستطيع ايجاز الجواب عليه في هذه العجالة ..

كان زكي مبارك شاعراً مشتتعل الاحساس ، وكان يكتب نثره بمزاج شاعر وأخيلة شاعر وصور شاعر ، وكان - كما يشهد أصدقاؤه المخلصون - أديباً لا يتزلف ولا ينحني أمام مخلوق ، وكان أديباً واسع الاطلاع ، حتى عده احمد حسن الزيات - في معرض تأبينه للمازني - أنه أحد الكتاب العشرة الذين « يكتبون لغتهم عن فهم ، ويفهمون أدبها عن فقه ، ويعتبرون بيانها عن طبع » . وقد صدق الزيات ، فزكي مبارك كان مدرسة قائمة بذاتها في أدبنا الحديث

كان يعطى من أغوار وجدانه ومن مزق قلبه وشظايا كبده . وكان يفترق أدبه من ينبوع الحياة فلا يتحذلق ولا يتكلف ولا يتصنع ولهذا

جاء أدبه بسيطاً لا تعقيد فيه يغلب فيه التدفق على التروى . وقد خلف ٢٤ كتاباً تختلف في ألوانها وتتفاوت في طيب نكهتها ، يقف في قمتها كتاب « النشر الفني في القرن الرابع الهجرى » . ولن أستطيع في هذه العجالة أن أفى هذا الكتاب حقه من الأهمية والدرس والثناء ، وحسبى أن أشير إشارة خاطفة إلى أهمية المواضيع التى فيه من تطور النشر الفني منذ عصر النبوة إلى القرن الرابع إلى خصائص النشر الفني فى القرن الرابع الهجرى ، إلى كتاب الأخبار والأقاصيص . فكان - والحق يقال - أول كتاب صنف عن النشر الفني فى القرن الرابع وأثار للباحثين طريق البحث والتعمق بما تضمنه من كشف وتفنيد لبعض الآراء المألوفة السائدة . وفى نظرى أن هذا الكتاب وكتاب « الموازنة بين الشعراء » و « ذكريات باريس » هى خير الكتب التى ألفها زكى مبارك ، بالرغم من أن كتبه الأخرى لا تخلو من النفاسة ولطرافته والإبداع . وفى « ذكريات باريس » مثلاً ، وفق زكى مبارك إلى مزج النكتة الباردة اللاذعة بالفلسفة الواقعية المحببة التى تأبى غير البساطة لباساً ، فكان فى بعض فصول هذا الكتاب يبرز أحمد فارس الشدياق وأحمد زكى باشا ، وأمين الريحانى وغيرهم من الذين أجادوا تصوير انطباعاتهم وذكرياتهم عن رحلاتهم . حتى أنك تلمح ، وأنت تقلب صفحات هذا الكتاب حكاية الحياة بخيرها وشرها ، بجمالها وشناعتها ، وبكل ما فيها من ثنائية الازدواج ، تخفق فوق سطوره . ولا ينسى زكى مبارك أن يسخر ، فى هذا الكتاب ، من باشوات العهد البائد فى مصر . من ذلك روايته عن جهل رشدى باشا بالصلاة ، والخرج الذى عاناه عندما كان يتحتم عليه أن يصلّى مع فؤاد الأول وكيف يتوسل إلى سعد زغلول قائلاً : « الحقنى يا سعد ، الله يسترك ، أنت يا حبيبى كنت فى الأزهر واصليت على الأقل مليون صلاة ، وما أظن أنك نسيت فما رأيك فيمن يريد أن يتعلم لك حتى يتعلم فروض الصلاة » . وكانت كما يقول زكى مبارك « ضحكات وفكاهات » فقد أخذ سعد يعلم زميله الفاتحة والتحيات ، ولكن ذلك لم ينفع ، لضعف ذاكرة رشدى باشا ، ولصعوبة الموضوع ! - وأخيراً قال سعد باشا لزميله ، ما عليك ، أنت ستصلّى بجوارى وتصنع كما أصنع ، وهذه كل الحكاية . وقد ذهبوا بالفعل للصلاة ، غير أنه لسوء الحظ كان الإمام يطيل الركوع والسجود فقال رشدى باشا بالفرنسية وهو ساجد : شيء ثقيل . وفى ذلك الحادث الطريف قال حافظ إبراهيم :

سعدٌ يصلّى ورشدى آمنستُ بالله ربّى

وذلك فتح جسدك قد جاء من غير حرب
يا رب ابق فؤادك حق صلي النبي

وسخرية زكي مبارك برجال الالقاب الطنانة مبثوثة في أغلب كتبه ،
وحتى في ديوانه « الحان الخلود » فقد ذكر لنا في موضوعه « ابن الفارض
الجديد » موقفه المشرف تجاه « باشا » مترفع متحذلق . فقد دعى زكي
مبارك ذات مرة الى وليمة اقيمت لتكريم اسعاف النشاشيبي . ولنترك
زكي مبارك يروي بقية القصة :

« كان علي المائدة « باشا » لا اسميه ، فانا أضن بالتشريف على بعض
الخلايق رأني ذلك « الباشا » أضع الخبز في المعلقة فيتال : خذ الملح
بالمعلقة . فقلت : لا تأخذني يا باشا ، فأنسا ذرعت الارض من باريس
الى سنتريس ومن باريس الى بغداد .. الخ .. »

ولم يؤجر زكي مبارك قلمه للاستعمار أو لاذئاب الاستعمار في يوم
من الايام فكان بهذا التصرف النزيه مثلاً أعلى لكل أديب شريف . ولما
أصدق قول أحمد الجندی في هذه الناحية من زكي مبارك : « .. واني



على طرف هذه
المنصة استطاع
زكي مبارك أن
يكتب ما خلده في
ذكره الثانية ...

لاذكر ويذكر معي المطلعون أن كثيرا من أدباء العصر قد سخروا أقلامهم في الحرب الماضية والتزموا الجنب الغربي ، في حين لم تكن لهم مصلحة وطنية في ذلك ، وفي حين أنهم على شبه يقين من أن الغرب لا يعطي العرب حقوقهم على سبيل الوفاء بالوعود أو القيام بتحقيق العهود ، وإنما ينبغي لهذا الغرب المتغطرس ما يضطره اضطرارا الى الانصياع وما يقتضيه إقتسارا على التنازل عن بقايا الفريسة . فكان زكي مبارك الوحيد الذي لم يؤجر قلمه وظل يقول أفكاره مجلجلة مدوية في سماء العرب ، حتى ظلمه اخوانه فاتهموه بالشراسة وحب المشاكسة وهو براء من كل ذلك ، اللهم الا قوة في العارضة وشدة في النفس وعراقة في القومية والدين جعله في معزل عن ترهات الزلفى وسموم الوضاعة والذل .. »



أما زكي مبارك الشاعر فلا يقل شأننا عن زكي مبارك النثر . فهو شاعر وجداني لا يعدو أن يكون شعره فيض دموعه ، وبوح اشواقه وترانيم آلامه وآماله .. وديوانه « الحان الخلود » زآخر باعلاقي الشعر الوجداني وانك لتلمح ابتسامات زكي مبارك ومرحه من خلال دموعه ، فمما كان لينسى مرحه المصرن الاصيل وهو يعاني سكرات الآلام ، ولا ينسى بلاغة لغته العربية وفصاحتها الصافية وهو يتقلب على سعي الوجد ويجود

لم يكن زكي مبارك
يطبق الابتعاد عن
أكوام المراجع
والكتب والاوراق



بنفثات تكاد ، لفرط لهيبها وشغاياها ، الا تتقيد بقيود الشعر . ولا أشك بأنه كان ينظم قريضة وهو سكران بخمرتين : خصرة بنت العنب وخمرة الحسن البشري . . . ولنستمع الى نبضات وجدانه فى أبيات مقتطفة من قصيدته الطويلة « من جحيم الظلم فى القاهرة الى سفير الوجد فى بغداد » التى نظمها عندما كان فى بغداد عام ١٩٣٧ والقاها فى الرستمية :

أحبائى فى مصر ، وهل لى أحبةٌ أحبائى فى مصر تعالوا أحبائى
تعالوا إلى بغداد تلقوا أخاكم صريع خطوب ينتحين وأرزاء
تعالوا ترونى فى صروف من الجوى تهدم بنيانى وتنقض حوبائى

الى أن يقول :

عفا الحب عن بغداد ، كم عشت لاهياً أكار أياى بليلى وظمياء
فكيف وقعت اليوم فى أسر طفلةٍ مكحلة بالسحر ، ملثوغة الرأم
أصول عينها يعنى والهوى يشيع الحميا فى فؤادى وأعضائى
إلى الحب أشكوها فقد ضاق مذهبي وأخلفنى بعد الفراق أعزائى
إلى الحب أشكوها فلولا لم أبت حليف هموم يسطرعن وأنواء
إلى الحب أشكو بل إلى الله وحده أفوض بأسائى لديها ونمائى
فيا خالق النار العصف وشاتى اليها آدم فيها لواعج إصلاى
ومن أنت يا ربى ؟ أجبني فانى رأيتك بين الحسن والزهر والماء

وما أصدق وأعمق وفاء زكى مبارك لاصدقائه . فهذا الرجل الملتهب المزاج ، الذى آمن بالصراحة ديناً ، لم يترك له الا قلة من الاصدقاء الذين يصطفهم من بين ذوى القلوب والعقول الكبيرة ، والذين لا يعرفون التصنع والتزلف والخيلاء . . . وما يذكر أن الاستاذ محمد رضا الشيبى أوصى ذات مرة سائقه أن يوصل بسيارته زكى مبارك الى دار المعلمين العالية ببغداد ، فاهتز زكى مبارك لذلك . وعندما زار الشيبى القاهرة عام ١٩٤٩ نظم زكى مبارك قصيدة فى تحيته عنوانها « لقاء الشيبى » وزاره فى الفندق وهو يردد أبياتها من مدخل الفندق حتى غرفة الشيبى ، وعذة القصيدة غير منشورة فى ديوان زكى مبارك « الحان الخلود » فليطلع القارئ العربى عليها لأول مرة :

ويفرحُ للشيبى ككلِّ حرٍ فهذا الوجه فى الظلمات بدرُ

عريق الأصل من حسبٍ وجاهٍ به فرحت بلادي وهي مصرُ
 عيون ضوؤها نارٌ ونورٌ كمثل التهر رفاً عليه زهرُ
 أنا استغرقتُ في الحقب الخوالي وأمرى في الهوى والحب أمرُ
 متى يستمر الشيخ الشيبى وفي أعطافه أسدٌ هزبرُ
 أمير الشعر في مصر أجنى فشعري ان أردتُ الصديق سحرُ
 وإن لم ترض يوماً عن قصيدى فصدك عن قصيد الحر كفرُ
 شربت الخمر لم أعلم بأنى إذا ألقاك يطفى الخمر جمرُ

وقد غمر زكى مبارك - عليه الرحمة - بوفائه الصادق المرحوم
 والذى حيا وميتا ، وحسبى أن استشهد بمقطع واحد من قصيدته
 الطويلة التى رثاه بها وأرسلها لتلقى فى الحفلة التأبينية التى أقيمت له
 فى بغداد عام ١٩٤٦ ، ففى هذه القصيدة الوجدانية من صدق اللوعة
 وهول التفجع وجلجلة الوفاء ، الشيء الكثير :

يا مميّ النبيّ لا الدار دارٌ حين تفتى لنا ولا العهد عهدُ
 فطرةً أنتَ فى لطائف روحٍ لن ترى مثلها الخلائق بعدُ
 أريحى ، الطباع قاض مناه كالذى يصنع الحسام الفرندُ
 ما جدد أظنب للعزّون فيه من ثناء يُعدّ أو لا يُعد
 قد سكتنا فما رئيناك حزناً إن بعض السكوت فى الحزن حمد
 أى قبرٍ حواك يا صنو قلبى كل روحٍ لطيب روحك لحد
 ما بكت أدمعى عليك ولكن قد بكى القلب وهو للحب مهد

وبعد فكم كان صادقا أديبنا العبقري زكى مبارك عند وصف حظه العاثر
 بقوله :

أساهر ليلي فى كتابي ولا أرى لنفسي حظ الساهرين على النرد
 فسادا دعى الدنيا ، وماذا أصابها أسفت فأمست وهي فى خسة القرد
 وكم كان منصفاً ، لامغرورا كما يتوهم البعض ، عندما اتصف نفسه
 يوم لم ينصفه أحد ...

حارث طه الراوى

ذكريات الطفولة و دروس العيد

وصغيرينك وصاحب بينك
والحاضرين والغائبين في حفظ الله»
وقبيل المغرب ، تكون عملية
التغيير وتوزيع الملابس الجديدة
على صغار البيت قد ابتدأت على
يد الوالدة في نشاط وسرعة ، ولكن
.. وهذا هو العجب .. في غضب
وشدة ، وأحيانا في سخط
وصياح :

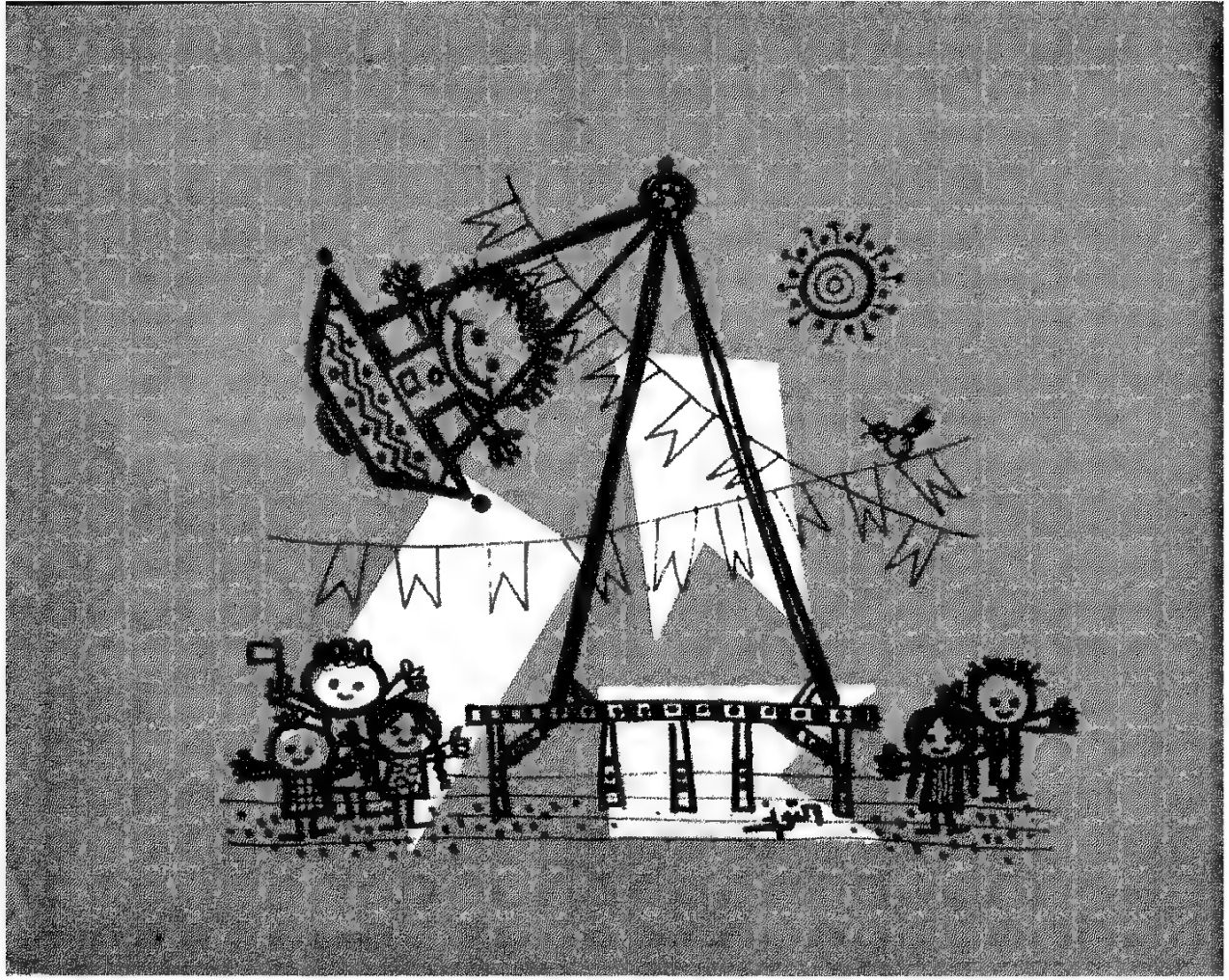
تعال يا ولد .. اذهب يامسحوط
.. الحق ادخل الحمام .. مع
تسبيحة أو اثنتين من قبيل : ان
شاء الله ما لبست .. ان شاء الله
ما استحमित .. !

ولقد تعودنا هذا الموضع كل عيد
على قدر ما تعبى الذاكرة في سن

العيد تعلمنا أن الطفل
من الصغير « شئ مهم » في
البيت ، أو أننا نحن
بدواتنا « أشياء مهمة » .. لأننا
أطفال ..

تبتدىء تهنئات العيد في مدن
الريف بعد مغرب الشمس من يوم
الوقفة ، وتكون مقصورة في ذلك
اليوم على الجارات القربات من
المنزل ، لأن الغالب عليهن أن يذهبن
صباح العيد مبكرات الى « القرافة »
لتفريق الصدقة على أرواح الاموات

وتدخل الجارات واحدة بعد
الآخرى يرددن صيغة لا تتغير ،
تنتهى بهذا الدعاء : « .. يعود
عليك كل سنة بخير .. أنت



فلما دخلت منزل جدتي « أم
أمي » وهي ضريرة ، سمعت الاطفال
يعجبون لانني لم البس جديدا في
العيد ، فقربتني الجدة العطوف
اليها وسالت في شيء من اللهفة :

— ما الخبر يا ولدي ؟ لماذا لم
تلبس ثوبك الجديد ؟ ألم يحضروا
لكم ثيابا جديدة ؟
قلت :

— بلى . انهم قد احضروها ،
ولكنني ابيت ان آخذها من يد بنتك
.. لانها تشتمنا ونزعق فينا ..

فابتسمت وهي تعرف بنتها حق
المعرفة ، وصاحت :

— بنستي ؟ .. وكيف كسانت
القصة ؟

الخنونة ، واكثر ما يكون ذلك حين
تزدحم الجارات ، وحين تكون
أقربهن الى الدار على استعداد
للشفاعة وترديد الجواب المألوف في
هذه الاحوال :

« بعيد الشر .. بعيد عن
السامعين ! »

وقد خطر لي يوما ان هذا كثير
على عملية التفسير ، فرفضت
الكسوة الجديدة ، وذهبت صباح
العيد الى منزل جدتي بثوبى القديم
وكان من تقاليد العيد ان ترسل
رعوس الذبائح الى الجدات : أم
الاب أو أم الام من كانت منهما على
 قيد الحياة ، وأم الاب مفضلة اذا
كانت الجدتان تعيشان

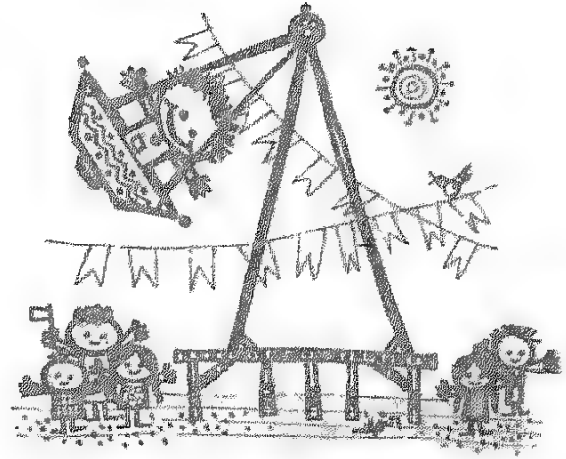
الحسد ، وسلم الصغار وأمهاتهم
من عيون الحاسدات

لاول مرة أشعر بأن الطفل في
البيت « قنية نفيسة » يحسد
عليها الامهات والآباء ، وماكنت أفهم
قبل ذلك الا أنه من « غلب الحياة
أو هموم المعيشة » واثه هو - في
شعوره بنفسه - شيء صغير يتطلع
الى اليوم الذي يساوى فيه هؤلاء
الكبار ، ويحسب في زمرة الناس
المعدودين !

وكان ذلك « درساً » في تفسير
القرآن وتفسير الكتب المدرسية .
فقد كنت اذهب مع أبي الى
المسجد القريب يوم الجمعة فاسمع
الفقيه يقرأ في سورة الكهف : « المأل
والبنون زينة الحياة الدنيا » فلا
أدري كيف نكون نحن زينة ونحن
نتطلع الى أسر سلة من سلع
الزينة الغالية

وكان من قطع المحفوظات التي
كتبناها في المدرسة قصة نسميها
قصة « المرأة البائخة » هذه
خلاصتها :

امراة زارت احدي صديقاتها
فراحت صاحبة الدار تفاخرها
بجواهرها وتفرجها عليها ، ثم ذهبت
صاحبة الدار ترد الزيارة لصاحبها
وتسألها : أين جواهرك لا تفرج عليها
.. واستمهلتها هذه ساعة الى أن
حضر ولسداها من المدرسة ،
فاستدعتهما الى حجرة الاستقبال
وقالت للضييفة المدلهة بجواهرها :



فأمدت عليها القصة مرددا كلمات
السخط التي أفضبتني ، فسألت :
- اكان أحد من الجيران عندكم
في تلك الساعة ؟

فحسبت انها تطلب شهودا على
الواقعة ، وقلت لها :

- كثيرات .. فلانة .. وفلانة
و ...

فلم تمهلني أن اتم أسماء جارائنا
اللاتي تعرفهن ، وجعلت تربت على
كتفي وتقول :

- وانت العاقل يا عباس تقول
هذا ؟ ان أمك لا تبغضك ولا تدعو
عليك ، ولكنها تصرف النظرة .. !

وفهمت معنى « تصرف النظرة »
بعد شرح قليل ، وخلاصتها أن
رؤية الام في مساء العيد بين أطفالها
الفرحين الكتهلين بالعيد تفتح أعين
الحاسدات اللاتي حرمن الاطفال
ولا يحتفلن « بتغييرات » العيد هذا
الاحتفال . فاذا شهدن امرات
السخط بدلا من الفرح والرضا بطل

هاهما جوهرتاي .. وليس لهما
ثمن تحتويه خزائن الاموال»

وكان جوابا مخيبا للآمال ،
مسقطا للقصة كلها في موازين النقد
عندنا نحن الاطفال .. أو نحن
الجواهر التي لا تقدر بالمال .. !

ونخرج من ذكريات الطفولة الى
عجارب الحياة ، فتعلم الآن ،
فلسفيا واجتماعيا ونفسيا ، أن
الطفولة هي قوام العيد كله ، فلولا
الاطفال لما استطاع المجتمع أن
يوقت الفرح مقدما بميمات معلوم
في يوم من الايام ، ولسكن هات
للمجتمع أطفالا يفرحون بالكساء
الجديد واللعب المباح ، وانت الكفيل
بفرح المجتمع كله على الرغم منه ..
إذا صح الفرح بالارغام وهو صحيح
في شريعة « الدكتاتورين » الصغار ،
فليس في استطاعة كبير أن يعصى
سلطان الفرح وهو ينظر الى صغار
فرحين

ومن العيد تعلمنا مفارقات
النفوس في الاسرة الواحدة ، علما
يسبق كل ما عرفناه بعد ذلك من
قوانين السوراة ، في ذممة
السيكولوجيين والبيولوجيين

نعودنا أن نزن الاقدار في بيئتنا
« العائلية » بمقدار العيدية التي
كانت تتفاوت من خمسة قروش
على الاكثر الى خمسة مليمات على
الاقل

وكان لنا من الاقارب والمعارف

غير الاقارب ذخيرة وافية للرقابة
النفسية من الاخوة الاشقاء

اخوان شقيقان يشابهان اقرب
المشبه في الملامح والازياء : هذا يمنح
القروش الخمسة وذلك لا يريد على
الخمس الملمات ، وهذا بشوش
مازح ، وذلك عبوس صارم ، وهذا
ثرثار لا يفرغ من الحديث ، وذلك
صموت نزر الكلام

ولكننا - مع الايمان بصحة
الميزان الذي يفرق بين خمسة
قروش وخمسة مليمات - قد
تعلمنا مبكرين أن النقود ليست هي
الميزان الوحيد لاقدار المعيد

اذ كان من اولئك المعيد صديق
للأسرة لا يبدل مليما واحدا
ولا يسكت مع هذا عن مسألة
العيديّة بخدا فیرها مداراة لافلاسه
.. بل يلقانا مبادرا بطلب العيديّة
منا ونفهم منه - بداهة - أنه
يمزح ولا ينتظر منا أن نعطي له
ولا ننتظر منه أن يعطينا

الا أنها فاتحة للمعايدة لا بد
منها ، ثم تتبعها ادوار متلاحقة من
الفوايز والالغاز الحسابية أو
اللفوية ، وادوار أخرى من محاكاة
القطط والكلاب والخرفان والحمير

ولم نكن نحن نطلب « عيديّة »
من أحد يبدلها أو لا يبدلها ، ولكن
ابانا رحمه الله كان حريصا على أن
يحذرنا من طلب العيديّة خاصة من
هذا الصديق ، لانه « على قد حاله »
كما كان يقول ، فكان هذا الصديق
« الذي على قد حاله » على رأس

القائمة بين المنتظرين من المعيدين،
وكتا نميزه بالحصصة الوافية من
ضيافة الاعياد : قرفة وكحك وبقايا
المكسرات والمسكرات من رمضان

وقسد كان في ذهني درس من
دروس العيد يوم قرأت مذهب
« ابي العلاء » في ظلم الضعفاء
والاقوياء فرحبت به ولم استغربه،
وهو غريب لا تقدر على هضمه
معدة الطفولة ، كقوله :

ظلم الحمامة في الدنيا وان حسبت
في الصالحات كظلم الصقر والباري
ففي احدي زيارات العيد علمت
ان « سعادة المأمور » بجلالة قدره
مظلوم ، يظلمه بهلوان أو شسيبه
بالبهلوان ، من اصحاب الارجاجيح

وكانت لعبة الارجاجيح احب
الاعيب العيد الى الاطفال ، وقد
أقيمت على ساحة قريبة من المنزل
قبل الوقفة بأيام ، ثم فوجئنا بحلها
ورفعها من مكانها ، وقيل انها حلت
ورفعت بأمر سعادة البك المأمور

وشامت التعليقات من قبيل
قولهم :

رجل مستبد يظن ان الادارة هي
التحكم في خلق الله

رجل فظ ينكد على الاطفال
الصغار في موسم اللعب والفرح

رجل غليظ القلب يقطع ارزاق
المساكين على باب الله

وياتي هذا الرجل الموصوف بكل
هذه الصفات للتعييد على الوالد

الذي كانت تربطه به رابطة العمل
في ديوان واحد ، اذ كانت دار
المعفوظات يومئذ تشغل المكاتب
التي تجاور مكتب المأمور

فلم نخف الى استقبال الرجل
« المستبد الفظ الغليظ » الا حين
علمنا بعد هنيهة انه في الواقع هو
الرجل المظلوم

وكانه سيق الى التحسنت عن
قصة الارجاجيح فقال :

انها حلت ورفعت لانها قد ظهر
بعد فحصها انها مفككة اللوالب
و « الصماويل » وان حادثا حدث
فيها وتهشم من جرائه ثلاثة أو
أربعة اطفال من أبناء البلدة التي
كانت قريبا قبل وصولها الى اسوان،
ووجدت الورقة التي يحملها صاحبها
وعليها تعهد منه بأن يصلح خطها
قبل ادارتها ، ولكنه لم يصلح هذا
الخلل ولم يكن من المأمور على
حياة الاطفال أن تدار وهي بتلك
الحال ...

كم من حاكم مظلوم ، وكم من
محكوم ظالم !

وكم من حجة للقائلين :

لو انصف الناس استراح القاضي

وبات كل عن أخيه راضي !

وان لم يخل من الحجة قول

القائلين : لو انصف القاضي استراح

الناس ...

نعم .. وكم للعيد من دروس

تمر بالصغار والكبار ، ولا نندى

متى تصلح للعظة والاعتبار !

عباس محمود العقاد

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر يوم

٤

مارس

١٩٦٣

١٧٢

صفحة

التمت

١٠

فروش

روائع المسرح العالمي

٢٥



عند ما نبعث نحن الموتى

تأليف الأستاذ الدكتور
نرجس محمود - عبد الحليم
راجحة وأطيم درويش خنيس

سلسلة مسرحيات عالمية بأفلام المسرح المارة من أعلام
الكتاب مع ترجمة لكل كتاب وتحليل لكل مسرحية

الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٦٣
٤٣١٤٨

وتطلب من : مكتبة دار العالم للمطالعة - بيروت • مكتبة المتحف - بغداد
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - الجزائر

الاستعمار

داع عرضة

نهاية . وألفت الشعوب الاستعمارية واستطابت ذلك ، المسلك . حتى باتت مؤمنة بأن هذا هو المسلك الوحيد الطبيعي ، وأن العالم لابد أن يظل طعاما سائقا للمستعمر ولا بد لمساحات عظيمة من سطح الأرض أن تكون ملكا ، لعدد محدود من الدول ذات البطش والجبروت . ولذلك كانت تلك المساحات مصبوغة في الخرائط باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر وفي شرح الخريطة ان هذه «ممتلكات» فرنسية أو انجليزية أو برتغالية أو نحو ذلك

كانت تلك هي العقلية الاستعمارية التي رأت ان تقسم العالم الى مالك ومملوك ، ومتسلط وخاضع ، وأمر ومأمور أو مغلوب على أمره . وقد اقتضى التسلط على القطر أن يلجأ الاستعمار الى اناس من الخونة من

شهوة الاستعمار تتمثل في ان الرغبة في السيطرة على الشعوب وعلى بلادها ، ومنواردها الاقتصادية ، والتحكم في مصيرها بحيث تربط بمجلة المستعمر ، يسيرها وفق ميوله ونزعاته . وهذه كثيرا ما تكون ميول طائفة أو عصابة تنشد الجاه لنفسها أو المال ، وتسخر لذلك جهاز الحكم والحرب الذي تسيطر عليه وتبدل تلك العصابة اقصى جهودها في الدعاية لتضليل أمتها ، لكي تكسو المبادئ الشريرة بطلاء براق خداع . وان لم ينخدع به الحكماء والعقلاء ، ونحن في عالم لابد ان ينتصر فيه الحقلاء والحكماء مهما طال الامد .

لقد استفحل شر الاستعمار في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وقويت شوكته ، وانطلق مندفعاً لا يعرف لاهدافه حلاً ولا



كنيسى . طالبه
الانجليز بقوة ذرية
يتحكمون فيها اوقات
الاحطار القومية المظلمة

بالوانهم الخاصة . اسوة بالسابقين
من « فحول » الاستعمار .
وما عليهم بعد ذلك الا أن ينتظروا
وينتهزوا الفرص لتوسيع رقعة
استعمارهم ، على حساب دولة
استعمارية مهزومة فى حرب ، أو
على حساب شعب مغلوب على أمره

ظل الطغيان الاستعماري يسود
العالم زمنا ، دون أن يصطدم بشيء
خطير . ولا شك أن الاستعماريين
قد تصلبت عقولهم فى أثناء ذلك
الزمن وتحجرت مداركهم . فصمت
آذانهم عن الاستماع لنواقيس الخطر ،
وعميت أبصارهم عن رؤية العلامات
التي تنذر بتبديد الاوهام ، وبزوغ
فجر جديد

كان المعقول أن يدرك القوم أن
للاستعمار هذا عصرا ، وأن يكون

أبنائه يستعين بهم المستعمر ويعتمد
عليهم فى تنفيذ مآربه وبسطة
سلطانه ، وجعلوا ذلك مثلا يرددونه
وهو المعروف باسم « فرق تسد »

وقد سادت تلك العقلية
الاستعمارية زمنا ، وتغلغت فى
النفوس ، وهيمنت على العقول ،
وانقضت عشرات السنين وهذه
العقلية لا تزداد الا قوة فى نفوس
أصحابها . ورسوخا فى أذهانهم ،
حتى باتوا عاجزين على أن يدركوا
بعدها عن المبادئ الانسانية . أو
يتبينوا مخالفتها للنواميس الطبيعية

وقد تولد عن تلك العقلية بضعة
آراء ، ما أنزل الله بها من سلطان .
أولها وأهمها فكرة أن امتلاك
المستعمرات حق شرعى للدول النامية .
وأنها لا يجوز أبدا أن « تحرم » من
حقها الطبيعي فى أن تكون لها
مستعمرات . وأن يكون لها شعوب
تتحكم فيها ، وتستغل خيراتها
بلادها ، وتوجه سياستها وثقافتها
الوجهة التى تريدها

وقد دخلت بعض الدول الميدان
الاستعماري متأخرين ، واضطروا
لأن يكتفوا بالقليل الذى تبقى من
ولائم الكبار ، وقبلوا على مضض
أن تكون لهم مستعمرات فى جهات
تغلب عليها الطبيعة الصحراوية ،
قليلة السكان والخيرات ، لأنهم على
كل حال قد أصبحت لهم
« مستعمرات » فأصبحوا بذلك من
« الملاك » وتضطبع ممثلوكاتهم

لديهم من الادراك ما يمكنهم من أن يتبينوا أن عصراً جديداً يوشك أن ينبثق ، ولكن أذن الاستعمار بها وقر شديد ، وعلى حينه فشاة ، فلا ترى الا ما كانت تود هي أن تراه ، وقد تتوالى الدروس وتتتابع العظات . والعقلية الاستعمارية لا تكاد أن تدرك شيئاً مما يجري تحت سمعها وبصرها ما دام مخالفاً لما تعترف به زمناً طويلاً من الآراء وما طبعت عليه من الاوهام

ولهذا جاز لنا ، بل يحق لنا ، أن نصف الاستعمار بأنه داء عضال ، لا ينجح فيه الدواء الا بعد جهود عديدة متكررة ، وبعد زمن طويل جداً . . . والنزى يصاب به يكون برؤة منه بطيئاً جداً . وقد شهدنا في هذه السنين القلائل أمثلة عديدة توضح هذه الحقيقة ونشرحها

ومن أغرب ما ساقته اليأس الانباء أخيراً ما أدلى به مستر كنيدي في مؤتمر صحفى خاص عن رغبة بريطانيا في أن يكون لها سلاح ذرى خاص ، تستخدمه كما تشاء وعندما تشاء وكيفما تشاء . حتى تكون لها ميزة في مجال القتل والهلاك والتدمير

وقال مستر كنيدي في كلمته ان رغبة بريطانيا في أن تكون لها قوة ذرية مستقلة ترجع الى ذكريات حرب السويس ، وإلى الانذار

السوفيتى الذى وجهه فى ذلك الوقت الى بريطانيا بضربها بالقنابل الذرية اذا لم تكف فوراً عن عدوانها

احتج الانجليز لسدى الرئيس كنيدي بأنه لو كانت لديهم قنابل ذرية ، لامكنهم ان يجعلوا حرب السويس حرباً محلية ، ولكان فى وسعهم أن يتموا العملية ، دون تدخل أجنبى . . . هذه الحجة يدلى بها الانجليز اليوم من أجل الحصول على تلك القنابل ، مع أن تلك الحرب قد آنقضى عليها أكثر من ستة أعوام . ولكن الجرح لم يندمل الى الآن لانه منبعت من داء عضال ، لايزال تحمله الضلوع ، وتغذيه الاحقاد

لقد قال الرئيس كنيدي للانجليز أنه ستكون لديهم القسوة الذرية اللازمة . وتكون قوة مستقلة

يتحكمون فيها فى اوقات الاخطار القومية العظمى ، . ولكن ليس هذا بالذى يدور فى خلد الاستعماريين البريطانيين : ان الاخطار القومية العظمى شىء نادر الحدوث وقد لا يحدث مطلقاً . وهم انما يريدون القوة الذرية المستقلة لكي يطفئوا بها لهيب الشهوة الاستعمارية ، ولكى يفرضوا بها ارادتهم على الشعوب التى لا تريد أن تخضع لسلطان الاستعمار . ويدكرنا هذا بما حدث منذ نحو ثلاثين عاماً فى عصبة الامم ، فقد أرادت بعض الدول فى ذلك الوقت أن تحرم



بورسعيد بعد العدوان عليها . كان الانجليز يريدونها أن تخضع لسلطان الاستعمار

لكي تحصل على سلاح ذرى خاص
فلا بد لها إذن من تسخير أموال
أمريكا لهذا الغرض . فعلى أمريكا
أن تنفق الملايين من أجل سلاح خاص
لبريطانيا يسمى « سكاي بولت »
.. وقد رأت أمريكا أن نفقات
هذا السلاح باهظة وليس هناك
ما يبررها ، واقترحت أن تقدم
لبريطانيا ، وقت الخطر القومي ،
سلاحا آخر . فأخذت بريطانيا على
خاطرها الاستعماري . فهي لا
تريد السلاح من أجل خطرها
القومي ، بل تريد أن تقوى خطرها
الاستعماري وأن تعود به إلى العهود
الغابرة . ومن الغريب أن الحكمة
لم تستطع أن تتحكم في النفوس
أو تطف من حدة الشهوات
الجامحة

صحيح أن بريطانيا لم تعد من
دول العنالم الكبيرة ، فقد تبدلت
الأوضاع . وتغيرت الموازين فلم

ضرب المدنيين من الجو ، والا
تستخدم القذائف الجوية ونحوها الا
للعسكريين وأهداف العسكرية

ومع أن هذا المشروع يبدو فيه انه
انسانى وطبيعى ، فقد تصدى له
الوفد البريطانى . وعارضه بشدة
وبصراحة . فقال انه لا يمانع فى أن
يطبق هذا المبدأ على دول أوروبا

ولكن بريطانيا تعارض تطبيقه فى
المستعمرات ، حيث لابد للدولة من
اخماد ثورات الشعوب ، ولابد لها
من استخدام الاسلحة الجوية فى
أعمالها «البوليسية» . تكلمت بريطانيا
فى ذلك الوقت بصراحة ، متحدية
الرأى العام العالمى ، وظهرت
سياسيتها الاستعمارية سافرة
لأحياء فيها ولا خجل

أما اليوم فلا بد لبريطانيا أن
تسلك مسلكا جديدا . فهي لا تستطيع
أن تبذل ثروتها فى البحوث العلمية

والامر الثالث الذى لابد سيقضى
على الاستعمار القضاء المبرم هو
نهضة الشعوب وبقوتها وحرصها
على حريتها وكرامتها . هذه
الحقيقة من الجلاء والوضوح بحيث
لا يمكن أن يظل الاستعمار من
الغيباء والبلادة بحيث لا يرى
السطور المكتوبة مع أنها من
الضخامة بحيث يستطيع قراءتها
من يجرى بأقصى سرعة

ومما يؤسف له كثيرا ما كشف
عنه مستر كنيدي من أن الانجليز
لا يزالون يحلمون بالسويس
وبأساحة ذرية خاصة يستخدمونها
« مستقلين » فى تلك المناسبة أو
فى غيرها . مع أن الاحساس الحقيقى
نحو السويس عند كل انجليزى
مخلص هو شعور بالخزي وبالعار
على أن تكون تلك الجزيرة قد
ارتكبت . ان ما تحتاجه الدول
الاستعمارية اليوم ليس سلاحا
ذريا تستخدمه فى جموحها
وعداونها . بل نظام يكفل لها أن
يحكمها عقلاء ينشدون الخير والسلام
فى العالم كله ، لا أن يحكمها
مأفون جاهل مثل انطونى ايدن .
ان الداء عضال ، ولكن علاجه ليس
بمستحيل . اذا تضافرت الجهود على
التخلص منه واجتهدت النفوس
لكى تظهر من آثامه

دكتور محمد عوض محمد

يصبح فى العالم سوى دولتان أو
ثلاث يمكن أن تدعى بالدول الكبيرة
أو دول من الدرجة الاولى . ولكن
فى وسع بريطانيا مع ذلك أن
تكون دولة عظيمة من الدرجة
الثانية أو الثالثة . فالعقلاء لم
يعودوا يقيسون العظمة بامتلاك
الأسلحة والبطش بالشعوب ،
والتمسك بأهداب العهود البائدة ،
انما تكون العظمة بخدمة طبقات
الامة . وبالعامل لسعادة المجتمع
البشرى وما أسهل على الاستعماريين
أن يدركوا أن عهد الاستعمار قد
ولى الى غير رجعة ، وأن علينا أن
ننظم شئون العالم على أساس من
العدل بين الناس والمساواة بين
الشعوب

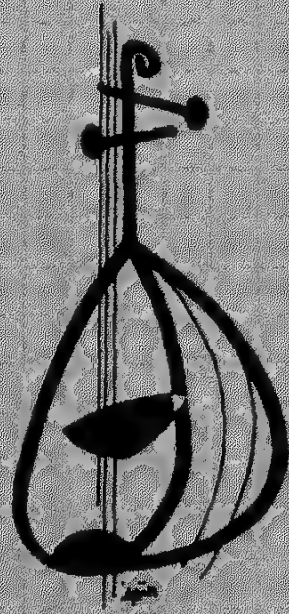
ان الاستعمار وان كان داء عضالا
فانه لا يستطيع أن يدوم زمنا
طويلا فهناك قوات ثلاث تحاربه
ولا بد لها أن تقضى عليه : اولها
أن الدول الكبيرة لا تريد احداها
أن يستفحل شر دولة أخرى .
لئلا تصيبها هذه بسوء . وهذا من
باب دفع الدول بعضها ببعض
والامر الثانى : أن فى كل دولة
استعمارية قوى عديدة تنافس
الاستعمار ، ولا تجرى وراء حكوماتها
فى مشاريعها الاستعمارية وقد كان
جزء كبير من الشعب الانجليزى
معارضاً للعدوان فى حملة السويس .
وساخط ناظم على ايدن والعصابة
التي كانت تدفعه الى الدمار

صالح جودت:

قصتي

مع

الأغنية



ان يستطيع الانسان العودة
ما اجمل بعمره الى الورا بضغ
عشرات من السنين . .
وقد رجعت انا بعمرى عشرات
السنين فعلا . والذي استطاع
ان يهيء هذه الفرصة لى ،
واحد من قرائى كتب يسألنى :
متى بدأت تتجه الى كتابة

الأغنية ؟

وما هى أول اغنية كتبتها ؟
ومن الذى لحنها . . والذى
غناها ؟

والحقيقة ان هذه الاسئلة تردنى
الى عهد الطفولة المبكرة . . الى
سن الثامنة او التاسعة . . حينما
بدأت اقرأ شعر شوقى ، وأحاول
أن أقلده وانظم على فراره

وفى الثانية عشرة - وأنا طالب
بالمدرسة الثانوية - كنت من هواة
التمثيل ، وهى هواة صاحبتنى
أكثر من عشر سنوات ، الى ان وضع
الفنان العظيم جورج أبيض ، رحمه
الله ، نهاية لها فى موقفاً عاصف

ولا بأس من رواية هذه القصة ،
قبيل أن استطرده فى حديثى عن
الأغنية

كنت فى المدرسة الثانوية عضواً
بفريق التمثيل
وكبرت الهواية عندى وأنا
بالجامعة

وكنت أحب جورج أبيض ،
واتردد على مسرحه دائماً ، ويطيب
لى أن أتسجل وراء الكواليس ،
لأراه فى مقصورته وهو يتأهب لاداء
دوره ، ولأراه بعد ان ينتهى من



الملكة رندى .. قن .. جيل الزينة ..

اداء الدور

كان شيئاً فريداً حقاً ..

كان اذا هم بتمثيل دوره لويس الحادى عشر ، مثلاً ، يذهب الى المسرح مبكراً ، ويلبس ملابس الدور ، ويضع مكياجاً ، ثم يدخل الى مقصورته ، ولا يسمح لاي مخلوق ان يدخل عليه .. ولكنه كان يترك باب المقصورة مفتوحاً .. وهكذا اتيح لى ان اراه من بعيد عشرات المرات ، فى طور التأهب لعشرات من الادوار

كان يدخل المقصورة ، ويجلس امام المرأة الكبيرة التى فيها ، ويحلق .. ويحلق .. ويحلق فى نفسه .. وفى ملابسه .. وفى التاج الذى يعلو رأسه .. الى ان يتقمص الدور ، ويخيل له انه أصبح ملكاً ، وأنه هو لويس الحادى عشر بالفعل !

ويبدأ يغمغم ويهمهم ، كأنه يعانى ارهاص رسالة الملك .. ويستمر فى الغمغمة والهمهمة بصوت غير مفهوم .. نصف ساعة .. وأحياناً سافة كاملة .. يردد فى خلالها بعض العبارات الطويلة من دوره

ويستمر هكذا الى ان يسمع دقات المسرح الثلاث .. ايداناً بارتفاع الستارة فينهض من مكانه متجهاً الى خشبة المسرح وليبدأ الخطى ، لا يتلفت حوله ، ولا يكلم احداً ولا يكلمه احد ، ويدخل المسرح .. وقد نسى تماماً انه جورج أبيض ..

كان التمثيل عنده نوعاً من تقمص

الشخصية وحلول الارواح ..
كنت مفتونا برؤية هذا المشهد
كل ليلة ! ..
ومن هنا نشأت الصداقة بيني
وبينه

وحيثما تخرجت في الجامعة ..
كان جورج يبني مسرحه - الذي
تحول الى سينما فيما بعد -
بحدائق القبة

وكنت في بيته نتحدث عما هو
فاعل بهذا المسرح ، فقال لى انه
يزمى ان يقدم عليه بعض مشاهد
من مسرحياته الكبرى ، بمشاركة
بعض الهواة ولئنهم ابنته « سعاد »
وقال لى ذات ليلة : انت هاوى
تمثيل ، فلماذا لاتشترك معنا ؟
ولم آتردد .. وقبلت الدعوة على
الفور واختبرت مشهدا من لويس
الحادى عشر ، ليس فيه الا ثلاثة
ممثلين ، هو وسعاد وأنا وكان
من نصيبى دور « نيمور » وبدانا
« البروفات » اليومية ..

ومنذ اول لحظة .. قال لى
جورج : عظيم .. عظيم جدا ..
ان مستقبلك فى عالم المسرح لا فى
الصحافة .. ولا فى الشعر ...
ولا فى الاقتصاد ..

واضاف كلمة الاقتصاد ،
لانه كان يعلم اننى متخرج فى
كلية التجارة

وبدا الموسم ..

ومرت الليلة الاولى .. عال
والليلة الثانية .. احسن

منها !
وفى الليلة الثالثة .. حدث
مالم يكن فى حسابان احد
وجدت نفسى على المسرح ، وقد
نسيت دورى تماما ، فلم أعد أذكر
كلمة واحدة !

كنت مع سعاد على المسرح ،
وكان جورج وراء الكواليس
وصاح بى : « تكلم .. »
ولم أتكلم

وعلا صوته من وراء الكواليس ،
وكان رحمه الله اذا غضب تكلم
باللهجة الشامية .. قال :
- ولاك انطق يا ازهر

وازداد اضطرابى ، وأردت أن
أخفف حدة توترى بتدخين سيجارة ،
فأخرجت من جيبى علبة سجائر
« لاكى سترايك » .. وبدأت
أدخن

وجن جنون جورج من وراء
الكواليس ، وصاح بى .. بنفس
اللهجة :

- يخرب بيتك .. يخرب
بيتك .. ما كان فيه سجائر لاكى
سترايك بزمان لويس الحادى
عشر

وانقذت زوجته الرقيقة ، السيدة
دولت ابيض ، اطال الله بقاها ،
موقفى .. بأن قامت بدور الملقن من
وراء الكواليس ، فعادت لى الذاكرة
.. وممرت الليلة

ولكنى لم اقف على المسرح منذ
تلك الليلة - حوالى سنة ١٩٤٠ -
الى الابد .. أبدا !

جورج أبيض وأحمد علام
.. اثنان من العمالقة ..
الطفلات شجرة حياتهما على
نخسبية المسرح ولكنها
ما زالت تفسينه ..



الاذاعة لم تكن قد انشئت بعد
وتأملت صورة خيرية ..
فافتنت بها دون ان اعرف عنها
شيئا بالمرّة
وانقلبت الصورة الى حكاية حب
في وهم ذلك الطفل المراهق ، الذي
عمره ١٢ سنة ، الذي هو أنا
ووجدت أن سبيل آليها هو الاغنية ،
فقضيت أكثر من ثلاثة أشهر
أعاني هذا الحب الوهمي ، وانظم
لها الاغنيات ، دون أن أجسر على
مجرد ارسالها اليها ، ولو بالبريد ا
ودخل أبي على ذات مرة ، والساعة
الثانية في الصباح ، وأنا منكب
على نظم أغنية جديدة لحبي الكبير:
خيرية
وقرأ بعض سطورها .. فابتسم
ابتسامة ساخرة ، وانسحب الى
مخدعه
وفي الصباح ، ذهبت الى
المدرسة
أما هو ، فقد أخذ يقلب في
الاوراق التي فوق مكتبى ، الى أن
عثر بكراسة كاملة ، كلها اغنيات
حب .. لخيرية
وكتب لي على غلاف الكراسة :

الحب الموهوم ١٠٠

وأعود الى حديث الاغنية ..
كنت من هواة التمثيل وأنا طالب
بالمدرسة الثانوية ، وعمرى ١٢
سنة ، كما اسسفت القول وذات
يوم ، دعونا الاستاذ يوسف وهبي
- شفاه الله - مع اعضاء فرقة
رمسيس ، الى حفلة شاي بالمدرسة
ووقفت احبيهم بقصيدة هي من
اولى محاولاتي الشعرية .. لا زال
اذكر منها بيتين في تحية يوسف :
هذب نفوس شيبية
للخلق الحوج ما تكون
فالخلق ان بلغ الكمال
بأمة .. هدم السجون
ونشرت إحدى المجلات الفنية
الاسبوعية قصيدتي هذه ، فكانت
أول ما نشر لي من الشعر
ويوهنذ حدث شيء عجيب ..
كثيرا ما يحدث للمراهقين
في نفس الجلسة التي نشرت
القصيدة ، وقعت عيناى على صورة
للفنية اسمها خيرية
لم أكن رايتها في حياتى ، ولا
سمعتها ولا سمعت عنها ، لان

« دع عنك هذا الهراء » ، وتفرغ
لدروسك يا ولدى »

وعدت من المدرسه ، وقرأت هذه
العبارة ، واحسست بالخجل ،
فمزقت الكراسية كلها
وكانى مزقت معها حبي الاول ..
حبي الذى ولد ومات فى الوهم
ونسيت خيرية

أنا .. ورامى

ومرت سنوات كثيرة ، اتجهت
فيها للشعر ، وللشعر وحده ، الى
أن تخرجت فى الجامعة
وكان صديقى رامى ، كلما لقينى
قال لى :

- اهلا بالشاعر الذى لم يزجل
يقصد أننى لم أقل زجلا .. ولم
انظم اغنية عامية ..

والحقيقة التى قد لا يعرفها أحد ،
ان رامى خلق شاعرا ، وليس زجالا
وكان شعره فى مطلع شبابه
خليقا بأن يصل به الى مرتبة امير
الشعراء ، لولا تعلقه بأم كلثوم
منذ طلوع فجرها ، مما حوله الى
نظم الاغنية الدارجة

ورامى اليوم حزين على مفات من
عمره فى نظم الاغنية . وانه ليذكر
لى فضلا عليه ، هو اننى أنا الذى
حاربت فيه نظم الاغنية الدارجة
فى السنوات الاخيرة ، ودعوته
بالجأح الى العودة للشعر .. فعاد
.. ونظم فى العامين الاخيرين اكثر
من عشرين قصيدة من عيون الشعر ،
أخص بالذكر منها قصيدته فى
مهرجان الشعر الاخير بالاسكندرية ،

التي جاءت من إجمال نماذج الشعر
فى هذا الجيل ، ومطلعها :

ذكرت شبابى - وما قد لقي
على شاطئ ، الابيض الازرق
زمان خطرت على رمله
اجر ذبول الصبا المونق
مع الليل من مغرب ساحر
الى الفجر فى مطلع مشرق
اهيم مع الموج فى كره

متى يتفارق او يلتقى
واسرى مع النجم عبر السماء
تهادى على صفحة الزئبق
خليا من الهم ، طلق العنان
مراحي على الورد والزئبق
وماذا على ، وظل الشباب
ندى يرف على زورقى

اقول .. كان رامى يطالعنى
دائما بهذه التحية : « اهلا بالشاعر
الذى لم يزجل » .. وكنت أحس
بانه يفخر بى حين يقول هذا ..

وهكذا كنت افخر بنفسى ، مع
أننى لا أكسب من الشعر شيئا ،
فى حين أستطيع ان أكسب من
الاغنية شهرة ومالا وجمهورا كثيرا



وذاث يوم .. وكنت يومئذ مديرا
للدعاية فى بنك مصر .. دخل حلى
الريجسير المعروف قاسم وجدى ،
وقال لى :

- الحقنا .. نحن فى ورطة

- خيرا

- هناك اغنية تلعب دورا هاما
فى فيلم يجرى تصويوره الآن فى

ستوديو مصر . ولابد من تسجيلها
الليلة

- وما هو المطلوب مني ؟

- أن تنظم الاغنية

- ولكنى لا أنظم الاغسانى

الدارجة

- نعم .. ولكنك تستطيع

- ياسيدى .. لا

- ياسيدى .. أيوه .. ان كمال

سليم يرجوك !

وكان بى ضعف لكمال سليم ..

فلتم أستطيع ان اقول لا ، ولا سيما

حينما عرفت أن الاغنية لابد أن

تؤلف وتلحن وتسجل فى نفس

الليلة ، وانها لا تعتبر اغنية عادية ،

بل انها تقسوم بدور بطولى فى

القصة ، وتكرر ثلاث مرات ، وفى

مبناها مفتاح هام من مفساتيح

الدراما فى القصة

قلت لقاسم وجدى : « ومن

الذى سيفيها ؟ » قال : « فاطمة

رشدى »

وإذا كنتم تذكرون فيلم « العزيزة »

.. الذى لا يزال يعد أعظم فيلم

فى تاريخ السينما المصرية مع انه

أنتج منذ عشرين سنة ، فاذكروا

ان اول اغنية دارجة نظمتها

وخرجت الى النور ، هى اغنية :

يا بلبلين فى الهوا

خافين من العاذل

قللت عيونهم هوا

امتلى حنظل سابل

التي غنتها فاطمة رشدى فى

ذلك الفيلم .. وقد لحنها السنهباطى .

والحقيقة والتاريخ ، اقول ان

فاطمة رشدى غنتها بطريقة « الدوبلاج »

.. أعنى انها كانت تهتم

بشفيتها فقط .. ووراءها صوت

مطربة اسمها آمال حسين

بقوم سؤال .. قد توجهه لى

يوما ما القارىء الذى أثار كل هذه

الذكريات :

- كم تقاضيت من ستوديو

مصر ثمننا لهذه الاغنية ؟

والجواب : ولا ملين .. لقد كنت

يومئذ هاويا .. قبل ان يأتى زمان

الاحتراف

وهنا .. لابد أن اعود الى حديث

ابى ، رحمة الله .. الذى كتب لى

عبارة « دع عنك هذا الهراء » وتفرغ

لدروسك يا ولدى « كان رحمه الله

على حق ..

فقد كان سعر الاغنية فى زمانه

جنيها واحدا !

هكذا ذكر لى رامى .. السذى

لا يزال يملك فونوغرافا قديما ،

أشتراه من شركة بيضافون بعشرة

جنيها ، لم يدفعها ، لانه جعل

الثمان مقابل عشر من اغنياته

لام كسلثوم .. منها « ان كنت

اسامح » و « الشك يحيى الغرام »

و « أيها القلك على وشك الرحيل »

وغيرها وغيرها .. سجلتها له شركة

بيضافون ، وطبعت منها أكثر من

مليون أسطوانة .. وقدمت له

مقابل ذلك ورقة بعشرة جنيها ..

أشترى بها الفونوغراف !

صالح جودت

دوار الارتفاع

الارتفاع اليسير من المستوى الأول يصيب بدوار من النوع العاد. . . واذ باب المكتب الذي جعل للتنظيم والإشراف وقد صار باب قلعة ! واذ على الباب حاجب بدوجة سكرتير ، واذ زملاء الأمن ممنوعون عن الاتصال بصاحبنا إلا من طريق التليفون يستأذنون في مقابلته لعرض مالدبهم من مهام العمل وما في هذا بأس . . . ويكون جواب صاحبنا أحيانا أنه مشغول لسدة نصف ساعة . . . وأحيانا أنه مستعد لورا للاستقبال وماني هذا بأس أيضا . . . ويتوجه الزميل أو الزميلة الى المكتب ، واذ السكرتير يوقفه أو يوقفها ريثما يستأذن له أو لها ثم يعود . . . ليقول : ' تفضل ' أو تفضلي ، على حسب الظروف والأحوال ولهم الاستئذان بالتليفون ، ان لم يكن هذا كافيا للسيد السندكي يخطر سكرتيره بان فلانا من كرام الزملاء على وشك القدوم ، حتى يجنبه أو يجنبها مثل هذا الموقف الأليم . . .

وعرفت انسانا من هذا النوع تربطني به مودة قديمة ، ورايته يصنع هذا فنيته بالتلميح ، فاذا به يتفجر ضاحكا مسرورا من نفسه :

— وماذا رأيت مما أصنع ؟ ان بعضهم يأتي وليس عندي — وحياتك — ما يشغلني ، فأقول للسكرتير ان « يلطمه » مقدار ربع ساعة ، حتى يشعر بأهمية مركزي الجديد ! هذا دوار — علم الله — من أخطأه الانواع ، وهو الابة على أن الشخص لا يلبق للارتفاع . . . وان مكانه الصحيح ليس على القمة . . . بل في القاع !

أنواع . . . فهناك دوار يصيب بعض الناس حين يركبون البحر ، وهناك دوار يصيب بعض الناس حين يلعبون حول أنفسهم كما يدور الثور في الساقية أو الطاحون . . . وهناك دوار يصيب بعض الناس حين يرتفعون عن مستوى الأرض ولو الى الطابق الخامس أو السادس . فاذا نظروا من فوق مثلثة أو برج أصابهم ما يشبه الإغماء . وركوب الطائرة بالنسبة لهم مصدر ذعر وهذا الدوار الآخر له مرادف معنوي . . . هو الدوار الذي يصيب بعض النفوس حين يرتفع مكانها بعض الشيء عن مستوى اندادها وزملائها . . . ارتفاعا في جوال الحياة الاجتماعية . أو العملية . من ذلك النوع الذي تترتب عليه حالة وهمية من النفوذ في نفس الدائرة التي كان هذا « المحدث الارتفاع » يعمل فيها على قدم المساواة ، مع سواه

وعلامات هذا الدوار المعنوي تختلف عن الشعور بالفتيان والرغبة الملحة في القى : تلك الأمراض التي يعرفها من يصابون بدوار الارتفاع المادي عندما يطلون من المساكن والأبراج وناطحات السحاب . . . بل الذين يشعرون بالفتيان في هذه الحالة هم الرفاق السابقون . . .

خذ مثلا هذا الموظف الصغير أو العادي ، الذي كان موعودا مع سواه . . . ولعل منهم من يربى عليه في الكفاية والدراية والعلم . . . ثم حدث — لظروف طارئة — أن وقع على صاحبنا الاختيار ليكون رئيسا لتلك الوحدة من وحدات العمل . . . فاذا بهذا



الطباغ الذي أصبح "قيصر"

افضاله اطلاق اسم اكل المخ على
عملية الضحك على الذقون المنظمة ،
وعملية النفاق حسب خطة موضوعة .
وعن طريق هاتين الطريقتين في اكل
المخ ، بالحقيقة وبالمجاز ، استطاع
هكذا الرجل البدين المهرج المرح
الكريم الراقص حاضرا البديهة أن
يغير مجرى الوراثة في عرش اكبر
امبراطورية عرفها تاريخ العالم ،
وهي الامبراطورية الرومانية ، فارتفع

يكن مجنوننا مثل نبيرون . ولا
سفاحا مثل كاليجولا . ولكنه
كان طباحا مثل عزوز .
واكولا مثل سيد قشطة .
ولكن اياك ان تستهين بمبقريته
ويكفي لتخليد هذه العبقرية الى يوم
القيامة انه الرجل الذي اخترع وعلم
الناس اكل المسخ . اكل المخ
المصنوع في المطبخ والمقدم في أطباق
على الموائد . وأيضا ينسب الى

فوق سلم من حلل المطابخ ، سياجه
من الشوك والمسلاعق ، الى عرش
قيصر !

ربما كنت لا تعرفه بالاسم .
ولكن من عرفان الجميل كلما وجدت
امامك طبقا شهيا من المخ المحمر أو
المسلوق إن تذكر اسم فيتليوس
قيصر الذى يرجع الى عبقريته فضل
اكتشاف هذا الطبق . وربما لولاه
لظلت البشرية تلقى بأمخاخ الذبائح
في صناديق النفايات . . !

ومن حسن حظه ان ابناء البيوتات
الكبيرة فى زمنه لم يكن من المفروض
فيهم الاحتشام فى الاكل . . بل
كانوا يتركون انفسهم على سجيتهما
وهم على المائدة . ويعاملون الطعام
كما يعاملون جميع الملذات الاخرى
. . . يعنى بغير احتشام ، فهم يأكلون
بشراهة كما يلقون بانفسهم ويتقلبون
بين احضان النساء بشراهة أيضا
ويقدمون على شرب الخمير بنفس
الاستهتار الذى يقدمون به على القتل
وسفك الدماء !

ولذلك كانت أسرة فيتليوس
العريقة الغنية فخورة به جدا ، لانه
كان بطل الشراهة بين جميع ابناء
الذوات فى المدينة الخالدة . ولكنه
كان يمتاز فوق شراسته على المائدة
باهتمام يشبه التقديس لكل ما يمكن
أن يدخل المعدة . فكان المطبخ
بالنسبة له نوعا من «الهيكل» يقوم
فيه بنفسه بطقوس الكاهن الاعظم ،
ويجرب فيه صنع ألوان عجيبة مبتكرة
لم يخطر ببال روما المحسافة على
التقاليد أنها تصلح للأكل . وبعد

أن يصنع الصنف الجديد ويعلمه
لطباخيه بيده ، يقيم الولائم الباذخة
لتنتشر عن طريقها الموضة الجديدة
فى الطعام وتصبح حديث الناس !
وعن طريق هذه العبقرية البطنية
استطاع ان يحتل مكانة رفيعة فى
قلوب قياصرة روما المجانين المتعاقبين .
ولو أن عبقريته فى الطهو كانت هى
عبقريته الوحيدة لكان الأرجح ان
يلقى حتفه على يد اى قيصر منهم فى
أية لحظة من نوبات جنونهم الدموى .
ولكن مخترع اكل المخ فى المطبخ وعلى
المائدة كان عبقرىا غذا فى اكل امخاخ
القيصرة . وكان صاحب حاسة لا
تخطئ فى فهم نفسية كل إنسان
على حدة . فيضع اصبعه على نقطة
الضعف فيه ويظل يستغلها اسوأ
استغلال

يعرف مثلا ان «نيرون» يتمنى فى
أعماقه لو كان مغنيا محبوبا من
الجماهير . فيمثل باستمرار دور
المسحور بصوت نيرون . وعندما
يقول له :

— هل تظن أن السماء ستمطر
اليوم يا فيتليوس ؟

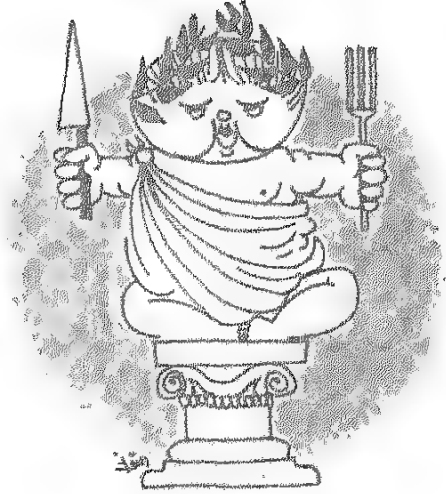
يظل يحملق فى وجه نيرون مفتوح
الفم ولا يجيب . ويعجب الامبراطور
المجنون من حاله ويزجره ، فيخر
فيتليوس ببطنه الضخم راكما تحت
قدم نيرون ويهتف فى نشوة :

— عفوك ! فان رخامة صوتك
اذهلت عقلى عن تبين معنى الفاظك !
رحمتك يا مسولاي بقلب بشرى فان
وقعت عليه فجأة نبرات الالهة !
ويشعر نيرون على الفور أن

أمثالكم هم الذين يستطيعون فقط
أن يروا بعضهم بعضا !
فيستشيط كاليجولا غضبا ويأمر
بقطع رؤوس جميع أولئك الكذابين
المنافقين الذين يريدون أن يضحكوا
على عقله ، ويصادر جميع ممتلكاتهم
وثرواتهم ويعطيها هبة خالصة وهدية
لفيتليوس !

وبهذه اللمسة الفائقة في أكل
أمخاخ القياصرة استطاع أن يحتفظ
بصدقة كل من تولى العرش . وأن
يكون الحبيب الغالي في عصر المذابح
لدى فريق القتلة وفريق المقتولين .
وأن يجمع ثروة لا مثيل لها كي
ينفقها في ولائم لم يسمع بمثلها من
قبل . . هو فيها صاحب الدعوة
ورئيس الطباخين في آن واحد .
ويكفي أن تعلم أنه قدم ذات مرة
بمناسبة احدى اعياد الاطعمة الفاخرة
لاربعين ألف رومانيا . وأنه قدم
في مرة أخرى ألف منح من أمخاخ
الطواويس ! وكان ينفق أموالا
طائلة لاحضار أغرب ألوان الطيور
وحوانات الصيد وأندر الفواكه من
أقصى الارض

وفي تلك الوليمة الكبرى التي
أقامها لاربعين ألف مدعو صنع
خصيصا قصعة هائلة من الفضة
الخالصة ارتفاعها ١٢ قدما وطولها
٥٠ قدما وعرضها ٢٠ قدما . وكانت
ملوثة بأمخاخ الضأن والعجول .
وصنع « قصعة » أخرى في مثل
حجمها من الذهب الخالص للحوم
الغزلان المشوية . و « قصعة » ثالثة
نصف هذا الحجم لالسنة الدواجن



فيتليوس أعز انسان في الدنيا عليه
وقد يفكر في قتل أي أحد سنواه
وكاليجولا أيضا كان هو الذي
أدخل في رأسه المشوش أنه إله !
ثم عندما صدقه أدخل في رأسه أن
يعلم الحرب على جوبيتر كبير الالهة
وتولى رسم الخطط كي يحرز النصر
فكان فيتليوس هو الشخص الوحيد
في روما الأمن على رأسه من كاليجولا
ولما اشتد الجنون بكاليجولا -
بفضل صديقه فيتليوس طبعاً -
صار يتوهم ظهور الالهة له للقيام
بزيارته وتحيته ، وكان صفار
المنافقين من رجال البلاط الغاديين
في ذكائهم يوافقون الامبراطور
ويقولون له انهم يرون الالهة التي
جاءت لزيارته فعلاً ، ولكن فيتليوس
المنافق الموهوب كان يسكت ولا
يشترك في المناققة ، ويفطن كاليجولا
الى صمته فيسأله فمتعضاً :

- الست ترى الالهة ديانا وهي
تكلمنى يا فيتليوس ؟
فيغضب فيتليوس الى الارض ويقول
بتواضع وخفر :
- حاشس يا مولاي ! فالارباب

ولم يلزم أقل من ١٧ ألف رأس من الطير لاعداد هذا الطبق وحده ! وفي أوقات المجاعات كان يوزع القمح مجانا على الجنود والعامة. فلا غرابة ان يصل هذا الرجل الى سن السابعة والخمسين وقد بلغ من ضخامة الجثة ما لا مزيد عليه . ومن محبة القياصرة والجنود والجمهور مالا مزيد عليه أيضا . فلما خلا عرش القياصرة بوفاة الامبراطور « اتو » منتحرا اجتمع رأى الجيش والمواطنين في روما على توليته ، وانتزعه الجنود من فراشه وهو في قميص النوم ووضعوا سيف يوليوس قيصر في يده وطافوا به وهو على هذه الصورة العجيبة شوارع روما على ضوء المشاعل محمولا على الاعناق في زفة لم يظفر بمثلها امبراطور من قبل ولا من بعد !

وبمجرد ان ارتقى العرش جاء دور فيتليوس كى يصبح مجنونا ! انتهى العهد الذى كان يتقرب فيه الى الناس ويغدق عليهم وتحول كل اهتمامه الى الأكل . اكل حقوق الناس واموالهم وأطعمتهم . ولم يعد يقدم اليهم الا انا مبتكرة من صنعه . بل صار يطالب الاقطاب فى الدولة باختراع الاطعمة الجديدة والافقدوا مناصبهم وثرواتهم

لم يكن يكفيه أن يدعى لمأدبة عشاء واحدة فى كل ليلة . بل كان يكلف عشرة من الكبراء على الأقل يوميا باقامة المآدب له ، كل منهم على حدة وكانت المأدبة التى يحضرها قيصر

لا تتكلف أقل من عشرة آلاف قطعة ذهبية . وكان يمر على المآدب العشر فى كل ليلة . ويأكل فى كل مأدبة منها ما يكفى أكثر من رجل . واذا لم يعجبه أى صنف كان معنى هذا القضاء على حاضره رب القصر ومستقبله . ولم يكن من النادر ان يسخط هذا الطباخ الفذ على ما يقدم له ويوجه التوبيخ علنا لصاحب الدعوة . وفى هذه الحالة يقدم المسكين على غسل عاره . بدمه ويموت منتحرا قبل طلوع النهار

وليته حافظ على مستواه الملكى فى الشراهة من حيث نوع الاكل . بل كان اثناء نزهاته ورحلاته يشعر بالجوع فجأة - ولم يكن قد مضى على آخر وليمة اكل فيها أكثر من ساعتين - فيقتحم أول حان ريفى فى طريقه ، ويدخل جلاله الامبراطور المطبخ ويلتهم الفضلات المتبقية من عشاء الزبائن

وكان هذا السلوك على الخصوص هو الذى جلب عليه احتقار الجنود والشعب ، فهم يفهمون ان يكون القيصر شرها ، ولكن بشرط أن يكون قيصرى فى شراسته ، ولا ينزل الى مستوى القطط التى تسطو على فضلات المطابخ

وبلغ الامر غايته عندها وصل داء الشراهة عنده الى مرحلة أخيرة ، وتطور من السطو على نفايات المطابخ الشعبية الى السطو على القرايين التى تقدم على مذابح الآلهة . وكانت التقاليد تقضى أن ينحر القيصر ذبيحة القربان ويشعل فيها النار تقربا

ضمان سرعة توصيل الطرود الجوية باستعمال القطارات والطائرات معا

تم توقيع اتفاق جديد بين سكك حديد ألمانيا الاتحادية وشركة الخطوط الجوية الألمانية «لوفتهانزا» . هذا الاتفاق هدفه سرعة تسليم الطرود المرسلة بالجو الى مسافات طويلة في ألمانيا .

ويقضى هذا النظام بأن تنقل قطارات الاكسبريس الطرود الجوية مند وصولها من الطائرة قورا الى العنوان المرسلة اليه بأسمار خاصة للنقل بالجو وبالسكك الحديدية . ويؤدي هذا الى اختصار كبير في الوقت الذي كان يستغرقه نقل الطرود . وينطبق هذا النظام على الشحنات المرسلة الى ألمانيا من بلاد أخرى خارج أوروبا فقط . وسيكون وكلاء الشحن مسئولين بعد ذلك عن نقل كل شحنة من الطائرة الى القطار ومسئولين أيضا عن اتمام كل الاجراءات الجمركية .

والميزة الرئيسية لهذا النظام الجديد على نظام النقل البري العادى - كما وصفها المتحدث بلسان شركة لوفتهانزا - هي توفير مزدوج في الوقت والمال .

وهناك شبكة تتألف من ٩٠٠ محطة من محطات السكك الحديدية في سائر أرجاء ألمانيا الغربية تكفل سرعة توصيل الطرود الى ثقط قريبة جدا من العناوين المرسلة اليها ، وتكاليف ارسال الطرود بهذا النظام تنقسم الى نوعين : المنطقة «أ» للمسافات التي لا تزيد على ١٠٠ كيلومتر «٦٥ ميلا» بالسكك الحديدية، والمنطقة «ب» للمسافات التي تزيد على ذلك . وهذا يسهل اجراءات تقدير التكاليف .

وتكاليف ارسال أى طرد يتراوح وزنه بين ٥ و ٢٠ كيلوجراما يمكن الحصول عليها في المنطقتين أ و ب بسعر أساسى ثابت . فمثلا طرد وزنه ٥ كيلوجرامات يتكلف ارساله في المنطقة «أ» مبلغ مارك ونصف مارك المائى . اما في المنطقة ب فانه يتكلف ماركين المائين . اما الشحنات التي تزيد عن ٢٠ كيلوجراما فان كل عشرة كيلوجرامات منها يتكلف ارسالها في المنطقة «أ» ١٧٠ ماركاً ألمانيا وفي المنطقة «ب» ٢٩٠ ماركاً .

للألهة . وهذه الذبيحة محرمة على الناس جميعا . ولكن القيصر النهم لا يرى لحم الطير او الحيوان يشوى على المذبح وتتصاعد رائحة الشواء الى منخرية حتى يسيل لعابه من شدقيه . ولا يملك ان يمنع يديه من الامتداد الى اللحم المشوى وسط اللهب ليخشمو به فمه بصورة مفضوحة تنير في الناس أقطع الاستنكار

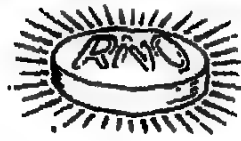
وهكذا كان طريق بطنه الذى رفعه الى العرش هو بعينه الطريق الذى افقده شممبيته وجلب عليه سخط الجيش والمواطنين

وقرر الجيش أن يمحو العار الذى وصم به نفسه عندما اختار منذ سبعة اشهر ذلك الدباغ ليكون سيد

العالم . . ولا سيما ان ميزانية الامبراطورية اوشكت على الخراب . فعلاوة على الملايين التى تكبدها الاعيان لاقامة الولائم مكرمين لجلالته ، تكبدت الدولة اكثر من عشرة ملايين قطعة ذهبية قيمتها العالية بحسب القوة الشرائية فى عصرنا اكثر من ١٥٠ مليوناً من الجنيهات . . هي نفقات مطبخ هذا القيصر العجيب في مدى الشهور السبعة التى تولى فيها العرش ا

وكانت نهايته جديرة بسلوكه . اذ جره الجنود عاريا تقريبا في شوارع روما ، والجمهير تزفه بصورة عكسية - لوكب توليته .

ريشو



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا المعدة



شقيقة بونابرت الملكة التي لعبت بالقلوب

منها ، سواء اكانوا من الاهل والاقارب أم من المعارف والاتباع لم تعرف في حداثتها ما عرفه ذووها من متاعب . فقد نشأت في كنف اخوتها ، وترعرعت في وقت كان فيه نابوليون ، أشهر أبناء الاسرة قد شق لنفسه طريقا نحو المجد والجاه والثروة . ولهذا أصبحت مطامعها بتأصلة في نفسها منذ الصغر ، وصارت تعتقد أنها ولدت لتكون ملكة ، ولتسيطر على من يعيشون حولها من الناس

لما بلغت السابعة عشرة من العمر جعلت تتطلع الى الضباط والشباب الذين كانوا في ذلك الوقت يصنعون تاريخ فرنسا مع اخيها نابوليون ، فأعجبت بواحد منهم ، لا لانه ذكي ، ولا لانه مثقف ، ولا لانه يمتاز بحديثه وسعة اطلاعه وعمق تفكيره . لا . بل أن كل ما أثار إعجابها في شخص الجنرال «مورا» هو ما جبل

حياتها مزيجاً من الفرح كانت والحزن ، من الرضى والنقمة ، من العلو والهبوط . وكان السعد على كل حال حليف نجمها يوم رأت النور ، مثل أخيها نابوليون ، ومثل اخوتها واخواتها وأفراد الاسرة المحظوظة ، أسرة بونابرت

ولدت ماري أنونسياد كارولين في أجاكسيو بجزيرة كورسيكا في ٢٥ مارس ١٧٨٢ ، وعرفت باسمها الثالث « كارولين » وهي الاخت الثالثة لنابوليون . أما الاختان الاخريان فهما اليزا وبولين . وقد ماتت في ١٨ مايو ١٨٣٩ . فتكون اذن قد عاشت ٥٧ سنة . وكانت أصغر من نابوليون بثلاث عشرة سنة ، شديدة الطمع مثله ، جريئة جميلة ، مسرفة ، قوية الارادة ، دائمة الرغبة في فرض هذه الارادة ، على الغير ، وبخاصة على المقربين



عليه ذلك القائد المقتول العضلات،
الطويل العريض ، من قوة بدنية
أدركت الفتاة أنها خارقة ، ومن
رجولة تنسجت فيها العوامل اللازمة
لضمان الملذات التي كانت كارولين،
منذ تلك السن المبكرة ، تتوق إليها
وتتمنى التمتع بها في أقرب وقت



ومن ناحية أخرى ، تنبأت الفتاة
ذات المطامع التي لا تعرف قيودا ولا
جدا ، بأن ذلك العملاق القوى
الشباب الشجاع سيكون له شأن
عظيم بجانب أخيها الصاعد بسرعة
إلى القمة ، خصوصا إذا ربط الزواج
بينها وبين مورا ، وإذا عولت على
أخيها نابوليون بأن يساعد زوجها
على ارتقاء سلم المجد

أما مورا ، فهو جاهل فارغ
الوفاض من كل علم وفن ، ولكنه
في الحروب قائد مغوار ، وفي المعارك
فارس لا يشق له غبار ، وبطل قلما
أُتجبت بلاده من أمثاله ...

كان يتقدم الفرنسيان ، وكان
نابوليون القائد ، كما أصبح نابوليون
الإمبراطور فيما بعد ، يعتمد عليه
في أحرار النصر في المعارك أكثر من
اعتماده على أي قائد من أمثاله

لهذا اختارته كارولين دون
سواه ، وصممت منذ اللحظة التي
وقع فيها عليه اختيارها ، أن تجعل
منه علما من أعلام عصره ...

تزوجته في سنة ١٨٠٠ ، برضى
نابوليون الذي كان يحب مورا حبا
جما ، كما يحب أخيه كارولين

ويقول عنها : « ان كارولين تشبهني
من وجوه عديدة ! »

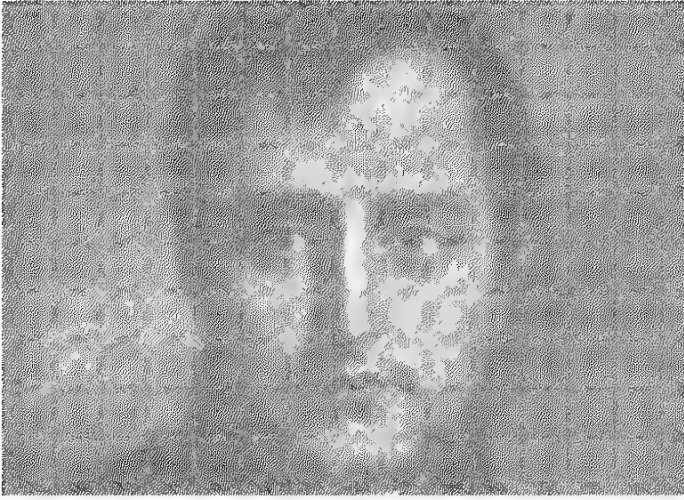
إنها كانت تشبهه على الخصوص
من حيث المطامع والتطلع إلى العمل
وكانت ذكية إلى أبعد حدود
الذكاء . وقد قال عنها السياسي
الفرنسي الداهية تاليران يوم طلب
مثله أن يصفها للناس : « رأس
كروموويل على جسم امرأة ! » فقد
أراد تاليران بذلك أن يقول عن
كارولين بونابرت أنها قديرة بارعة
في وضع الخطط وتطبيقها ، وفي
الخوض في الشئون السياسية في
آن واحد مع الشئون الغرامية

كانت اختها بولين أجمل منها .
بل أن بولين عرفت بأنها أجمل نساء
عصرها . وهذا هو رأي المؤرخين
فيها حتى يومنا هذا .

وكان نابوليون في ذلك الوقت
واقعا في حب زوجته الفتاة جوزفين
دي بوهارنيه . وجوزفين هي التي
أقنعت به بأن يوافق على زواج مورا
وكارولين . ولكن كارولين كانت
تكره زوجة أخيها ، وقد ساعدت
فيما بعد ، هي واختها بولين على
التفريق بين نابوليون وزوجته ،
وإتمام الطلاق ، لكي يتزوج القائد
النايعة . وقد أصبح إمبراطورا ،
فتاة من أسرة مالكة هي : ماري
لويز ، ابنة إمبراطور النمسا



وقد كانت كارولين تحلم في أن
تصبح ملكة ويجلس معها على العرش
زوجها مورا



نابليون بونابرت ... من
يقرا تاريخ حياته
الخاصة يستفهم كيف
كان يوفق بين مواعيد
الفرام ، وبين المعارك
التي غيرت تاريخ العالم ؟

ملكا على دولة نابولي الإيطالية ،
وان ترقى اخته كارولين الى مصاف
الملكات

تحققت أمنيتها اذن . وبدأت
المرأة الداهية تطبق في الحياة
العملية ما طبعت عليه من اخلاق
وما امتازت به من صفات

كان مورا من أولئك الملوك الذين
ينطبق عليهم الوصف بأنهم « ملوك
تمثيل » أو « ملوك مسارح ... »
أصبحت كارولين كل شيء في
الدولة . فهي التي كانت تدبر دفة
السياسة ، وتراقب سير الادارة ،
وتسهر على تقوية الجيش ، وتعنى
بتوثيق الروابط والعلاقات -
الدبلوماسية والسياسية
والاقتصادية مع الدول الاجنبية ،
ولا تصفى الا قليلا لنصائح أخيها
أو توجيهاته ، مما جعله يغضب
عليها من وقت الى آخر
ولكنها كانت تعرف كيف

وزع نابليون العروش على اخوته
فلماذا لا يكون لها هي أيضا عرش
تجلس عليه ، وتاج تضعه على
رأسها ؟

الحت على الامبراطور وواصلت
الالاحاح ، فأصدر أمره باعطاء مورا
لقب « دوق » واخته لقب « دوقة »
وخصهما بامارة « بيرج وكليف »
الالمانية ، في سنة ١٨٠٦

كانت كارولين في الرابعة
والعشرين ، وكان زوجها مورا في
التاسعة والثلاثين

لكن اللقب والامارة الصغيرة كانا
لا يتفقان مع أهدافها ومطامعها
وأحلامها فحاولت أن تحصل من
الاخ الذي يوزع التيجان ، على
عرش اسبانيا . غير أن نابليون ،
امطى هذا العرش لاخته جوزيف ،
فرضيت كارولين بأقل منه ...
ففي يوم ١٥ يوليو ١٨٠٨
أصدر نابليون أمره بأن يصبح مورا

تنعم عليه بنظرة أو تخصصه بعطف أو حب ، فلا بد أن يكون لها ما تريد ، بفضل تلك الجاذبية التي تلعب فيها عين المرأة ، وابتسامتها ، والحركات المدروسة التي تقوم بها ، دورا فاصلا



تحتل كارولين بونايرت بين فائزات التاريخ مكانا ممتازا . وتعد في طليعة النساء اللواتي عبثت أنوثتهن بعقول الرجال وأخضعتهن لأرادتها ولعبت بقلوبهم بلا شفقة ولا رحمة ، لبلوغ أهدافها ، وبدون أن يضطرب توازنها ، أو تفقد السيطرة على أعصابها

منذ سنة ١٨١٢ ، أي منذ أن هاجم نابوليون بجحافلها سهولا روسيا المتراصة الأطراف ، ثم اضطرت إلى التقهقر بعد إحراق موسكو بأيدي الروس أنفسهم ، منذ ذلك الوقت بدأ نجم الامبراطور في الأفول وأدركت كارولين أن الغد أصبح غير مضمون ، وإن سماء حظها بدأت تتلبد بالغيوم

وفكرت في اتخاذ الحيطة لتلافي الخطر ، ولمواجهة المفاجآت متى جاءت ..

دخلت في مفاوضات مع الأعداء : أعداء وطنها فرنسا ، وأعداء أخيها نابوليون ..

كان السياسي النمساوي الماكر مترنيخ يدير التحالف الدولي ضد فرنسا وأميراطورها . فتقربت منه

تسترضيه . وهنا - على حد قول المؤرخين - كانت تعتمد إلى الأغراء : أغراء المرأة تجاه الرجل ، غير عابئة بأن الرجل ما هو غير أخيها !

كان هم الملك مورا الوحيد ، في أيام السلم ، أن يحيط نفسه بمظاهر العظمة ، ويرتدى أفخر الثياب ، ويقتني الخيول الأصيلة ، وينفق على ملذاته بلا حساب . وهمه في أيام الحرب أن يصدر الامبراطور إليه أمره بالزحف على رأس جيشه إلى الأمام ، وخوض المعارك في مقدمة الصفوف ، وييده سوط لا سيف ، يضرب به حصانه ويضرب به الأعداء على السواء !

قال عنه الوزير فوشيه : « كثير الشجاعة ، قليل الأدب ، صغير العقل ! »

انه يحب زوجته ولكنه يخونها . وهي تحبه ولكنها تخونه . وهذا ما يؤدي إلى عراك مستمر داخل القصر الملكي الذي يقيم فيه الزوجان المتوجان . لكن مورا أضعف إرادة من كارولين . وهي دائما الفائزة بعد كل عراك ، وهي دائما المحقة بعد كل خلاف .

إن جمال كارولين بونايرت ليس من نوع الجمال الصارخ ، الساحر ، الصاعق ، مثل جمال اختها بولين . ولكن في كارولين جاذبية عجيبة ، يصفها المؤرخون بأنها لا تقاوم . فهي إذا أرادت أن تجلب إليها رجلا ، وعولت على إخضاعه لرغباتها ، أو جعله يجثو على قدميها طالبا منها أن



مترنيخ اعظم الساسة
في القرن التاسع عشر
وهو في طابور الرجال
الذين عبثت كارولين
بونابرت بعقولهم
واخضعتهم لارادتها !

كارولين من حمل الرجل على الابقاء
على زوجها مورا ، والاحتفاظ له
بعرشه

وكانت قبل ذلك بسنة واحدة
قد دفعت زوجها الى الخيانة : الى
خيانة وطنه الاصلى فرنسا ، وخيانة
سيده وولي نعمته نابوليون
بالانضمام الى الحلفاء الذين كانوا
في ذلك الوقت يهاجمون فرنسا
ويطلبون اقضاء نابوليون عن العرش
ويريدون اعادة اسرة بوربون الى
فرنسا

لكن ضمير مورا لم يمت ...
حارب وطنه . وبعد هزيمة
نابوليون ، بقى على عرشه . ثم
حدث ان عاد نابوليون من جزيرة

كارولين ، وألقت بنفسها بين ذراعيه ،
أو على الاصح جعلته يلقي بنفسه بين
ذراعيها ، ويصبح عشيقها !

كان مترنيخ من قبل يشغل منصب
سفير دولته انمسا في باريس .
وهناك عرفته كارولين ، وأدركت أنه
وقع في حبها منذ ذلك الوقت ، أي
منذ سنة ١٨٠٦ ..

تلك هي العاطفة التي تأكدت
المراة الذكية من انها لا تزال حية في
صدر الوزير الخطير ، في سنة ١٨١٤
و١٨١٥ ، في خلال انعقاد مؤتمر
فيينا ، الذي تقرر فيه مصير نابوليون
أمبراطور فرنسا

وبفضل تلك العاطفة ، عاطفة الحب
الحية في قلب مترنيخ ، تمكنت

البا التي نفاها الحلفاء اليها ، واسترجع
عرش فرنسا لبضعة أسابيع ...
وندم مورا على ما بدر منه من
قبل ، ووضع نفسه تحت تصرف
امبراطوره وشقيق زوجته ، ولكن
النمساويين هزموه في معركة فاصلة ،
سنة ١٨١٥

لم يفقد الامل في الاحتفاظ
بالعرش . بل علل النفس بالاستيلاء
على ايطاليا كلها . لكنه وقع في
أيدي أعدائه فاعدموه في أكتوبر
١٨١٥

وأصبحت كارولين بوناپرت
أرملة !

قتل زوجها . وأرسل أخوها
نابوليون منفيا الى جزيرة سانت
هيلانة . وعادت اسرة بوبون الى
عرش فرنسا . وتشنت شمل اسرة
بوناپرت . وفقدت الفاتنة الساحرة
كل شيء : الجاه ، والقوة والثروة
والعرش ...

وراحت المرأة العجيبة تفكر في
مصيرها ، وتبحث عن مخرج من
الحالة الداعية الى اليأس التي وصلت
اليها : ألا ينفعها مرة أخرى استخدام
حسنها ومحاولة استغلال تلك
الجاذبية التي لا تزال كامنة فيها ؟
مترنيخ يحبها والملك فرديناند ،
ملك نابولي الذي طرد عن عرشه من
أجل زوجها ، ثم عاد الى العرش بعد
أن فقدته هي ، هذا الملك ، ألا يمكن
أن تؤثر فيه عينها البراققتان ،
وابتسامتها الحلوة ؟ وتاليران الفرنسي
الذي يزمر في كل عرس ، ويخدم

الملك بعد الامبراطور ، يؤكد لها أنه
يعبدها

عمرها ثلاث وثلاثون سنة فقط ،
أي أنها في السن التي تبدو فيها
المرأة أشد خطرا على الرجال من أية
سن أخرى ...

لكن عجلة الحظ كانت قد دارت
دورتها الكاملة ، وجاءت ايام الشؤم
بعد أيام العز والسعد ...

أعرض الناس جميعا عن الملكة
الطريفة ، ولم يتأثر أحد بمابدلته
القائلة السباحرة من مسمى
لاستدرار العطف

ذهبت كارولين بوناپرت الى
تريستا حيث أقامت مع أختها اليزا ،
وعاشت هناك بضعة أعوام تحت
اسم مستعار : كونتس دى ليبونا
وأخيرا ، بعد سنوات ذأقت فيها
الحرمان ، قررت حكومة فرنسا أن
تصرف لها معاشا سنويا قدره مائة
ألف فرنك

وفي ١٨ مايو ١٨٣٩ ، ماتت أخت
الامبراطور . وكان الامبراطور نفسه
قد قضى نحبه منفيا في جزيرته
النائية

كانت كارولين بوناپرت من
فاتنات التاريخ اللواتي لعبن دورا
في تحويل مجرى الحوادث في
أوروبا ، في أوائل القرن التاسع عشر
فلولا زواج كسارولين بالجنرال
مورا ، لما أصبح هذا القائد ملكا على
نابولي ولما تسابعت الحوادث في
ايطاليا على الصورة التي دونت في
صفحات التاريخ

حبيب جاماني

كتاب الهلال

مقدم

انجازات الشباب

قائفة الدكتور: أوجست أيكورن

تقديم: سيجوند فرويد

رئيس التحرير: طاهر الطناسي

عدد ٥ مارس ١٩٦٣ - المجلد ١٠ قروش

هدية السماء في عيد الأم

على امين هو صاحب فكرة « عيد الأم »
في بلادنا . وقد استطاع ان يجند لهذه
الفكرة صفحات الاخبار واخبار اليوم وآخر
ساعة .. الى ان نجحت وصارت عيداً من
الاعياد القومية يحتفل به في ٢١ مارس من
كل عام ..

وهذه واحدة من « افكار » على امين
الى اعداد ان يكتب مثلها بمناسبة عيد الام
.. يقدمها المصور شريف ذو الفقار بطريقة
جديدة .. استركت فيها الصورة المعبرة
مع الكلمة المكتوبة ..

انها قصة طفلة صغيرة اهدتها السماء لام
استند عليها المرض وعجزت عن الحركة .
فلاجر الذي يقاضاه الاب بسيطاً لا يكفي
لاستخدام خادم . واذا بقي الاب في البيت
فسيفقد عمله الذي يعتمد عليه أسرته الصغيرة
واذا ذهب الى عمله فسيترك اطفاله الضغار
مع ام عاجزة عن مغادرة فراشها ..
كيف اعطت السماء هذه الطفلة الصغيرة
قوة وعناداً وعزماً ! وما نوع الهدية التي
التي قدعتها لاسرتها وامها المريضة !!



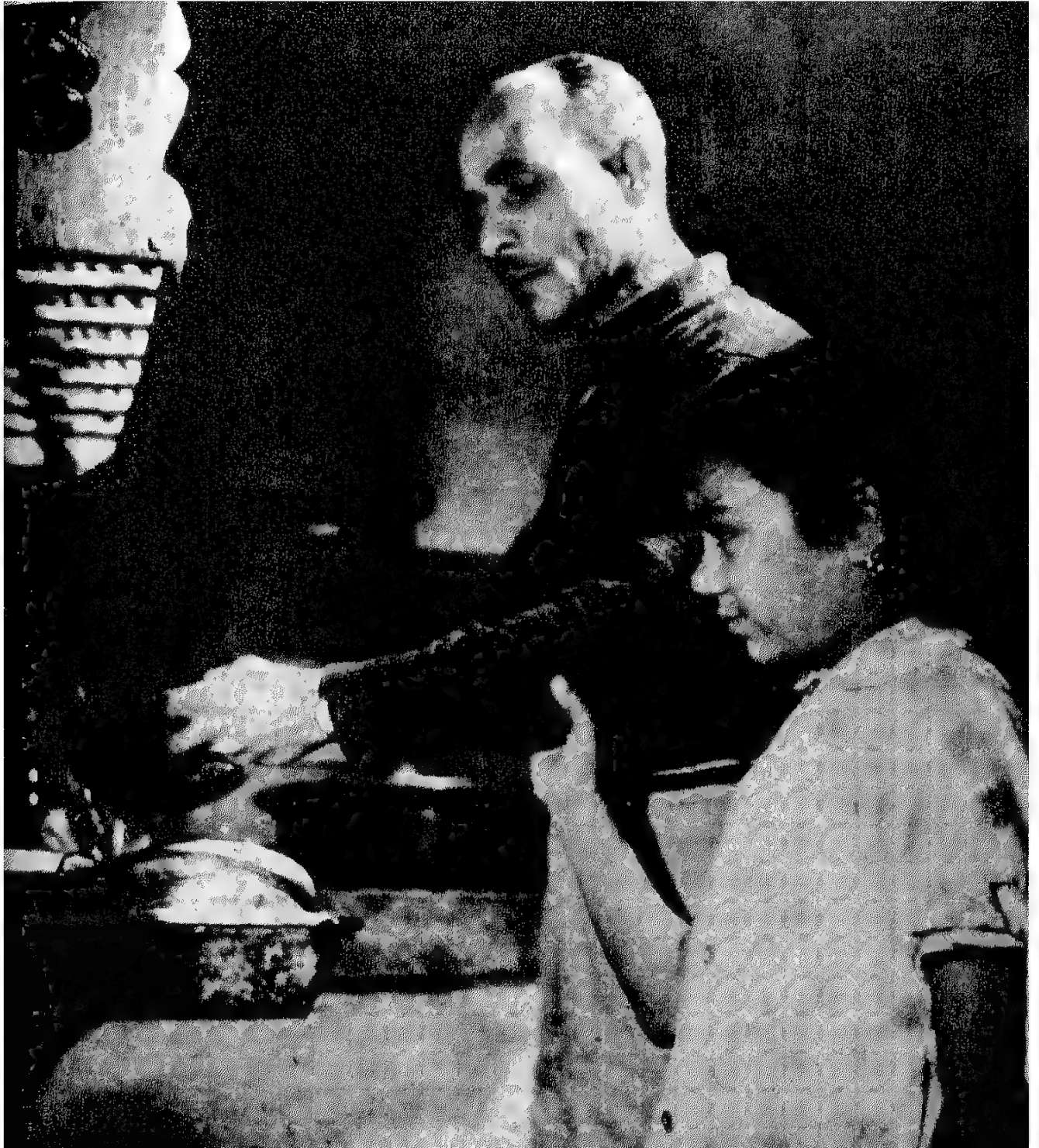
اشتد المرض على الام المسكينة . وحار الاب كيف
يتصرف ! فالاسره فقيره ، ولا يستطيع دفع اجر خادم





قررت الطفلة الصغيرة أن تكون
مست بيت ، واقتنصع الاب ،
ومسح دموعه ، وغند الخروج
ودغنه بابنسياده رقيقه ...
كما كانت تفصل أمها ...

وانقطع الاب عن عمله ليحل محل
الأم المريضة في أعمال البيت .
ولكن هذا معنساه أن الأسرة
ستلقد موردها الذي تعيش عليه .
فدخلت ابنته الصغيرة المطبخ .
واقنعته بأن هذا ليس مكانه ...





وانقطعت من البيت الصغرة عن المدرسة . وراحت لتراول الامام التي
تطلبها ادارة البيت . كانت تقدم للطفل الغذاء كلما حار ميعاد الرضاع



راحت الامام الصغرة ، فمضت من البيت الصغرة الصغرة
جاءت من البيت الصغرة الصغرة الصغرة الصغرة ..



وفي الليل .. بعد الانتهاء
من أعمال البيت ، لم تكن
ست البيت الصغيرة تنسى
دروسها . كانت تحاول
أن تسترجع دروسها
يومياً على ضوء لمبة الغاز

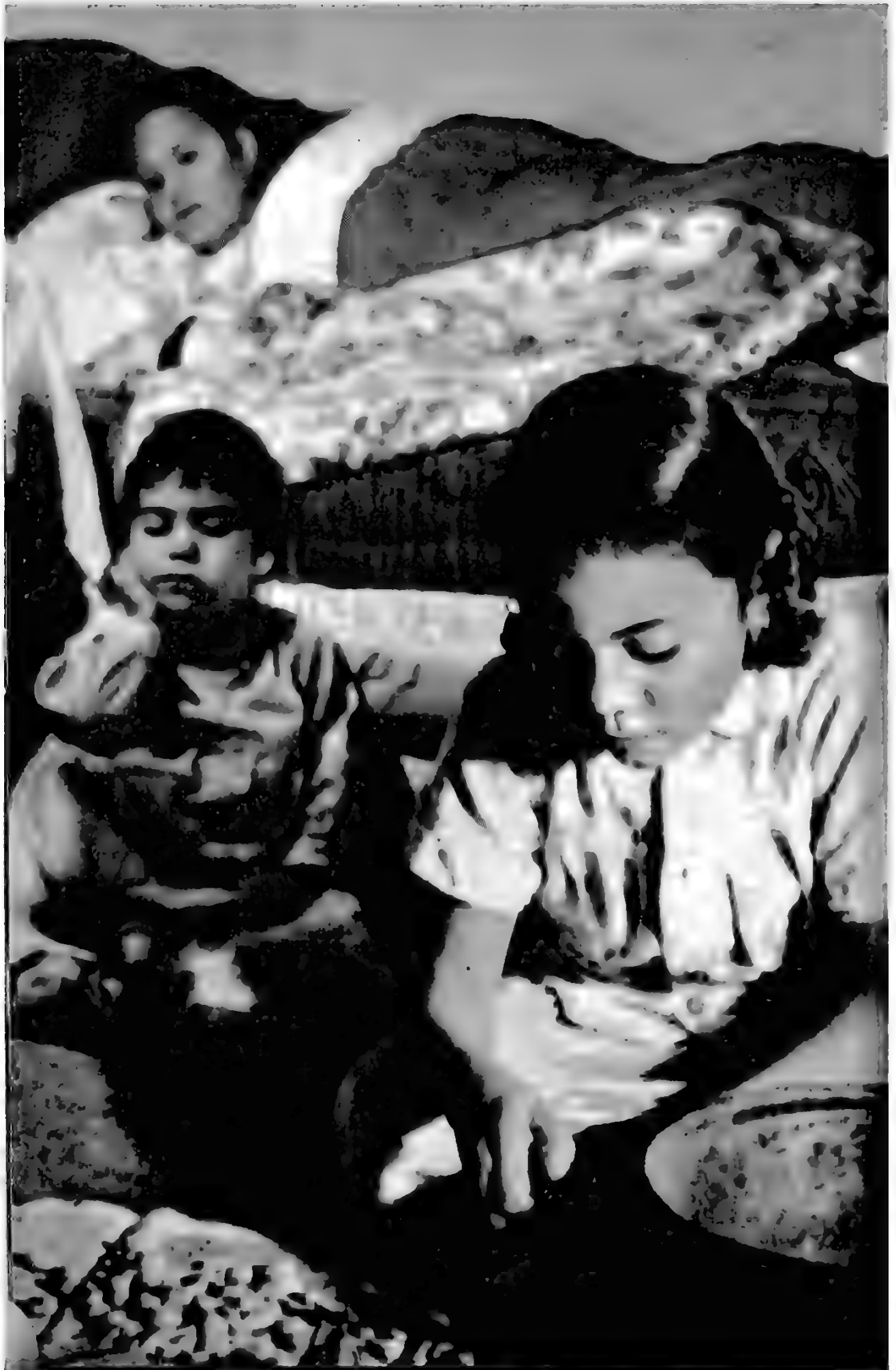
وانتهت سسست البيت
الصغيرة من الفسيل .
وبقيت عمليته المسح .
فراحت مسح الشقة قبل
أن يعود أبوها من عمله ..
حتى يجد البيت نظيفاً .





وكانت أكبر مشكلة تواجه ست البيت الصغيرة
هي التوفيق بين أعمال المنزل ، والعناية بأمها
المریضة . ولهذا فإنها كانت تؤدي معظم أعمالها
في حجرة أمها .. لتستطيع أن تلاحظ أمها وفي
نفس الوقت تتلقى إرشاداتها ، في المهام التي
تحمّلها بشجاعة وصبر.. قبل الأوان !









ونتيجة لنشاط ست البيت لم يحصلت اضطراب في
نظام اطعام الأسرة . كان الأب يجد المائدة في انتظارة
عند عودته فيسهر همومه وكانت الأم تتلقى الطعام ..
والحنان من يد ابنتها الصغيرة





وطال انقطاع نيت الميت الصغيرة
عن مدرستها ، والار مكانها
الخالى في الفصل انشغال
مدرستها ، التي تعودت رؤية
الطالبة الجدة كل صباح ..

ومطالب المولودة لا تنتهى ابدا ،
ليكازها مستمر ، وتغيير «اللغة»
مستمر ... والصغيرة كانت
تواجه ذلك بعزم وعناد ...





وحيث عرفت مدرسة الفصل بسبب ثياب الطفلة ،
ذهبت الى الناطرة لنقص عليها ما سمعت وجاءت بقية
المرسات وعرفن القصة ففرون فرارا انسانيا منهن
فرون اللهاب الى منزلها ، بالتناوب في اوقات فراغهن ،
لتعليمها الدروس التي تلقاها زميلاتهن في المدرسة ...







ولم تكن المدرسات يكتفين
بتعليم الطفلة الدروس
التي فاتتها . كن يساعدنها
في أعمال البيت ، ويفسحين
بغراهن ليعوضن الطفلة
عن عرقها الساذج ...!



فان رواية « صلاح الدين الايوبي »
 اول مسرحية شهدتها لجوق من
 الممثلين المحترفين ، هو جسوق
 « اسكندر فرح » . وكان لبنانيا
 ظريف الشخصية ، مارس التمثيل
 في ريق شبابه ، وكان يزهر في
 احاديثه بانه مثل امام « مدحت
 باشا » ، والى الشام ، وقد حظى
 عنده ، وظفر بتقدير منه وتكريم .
 وقدم الرجل « مصر » واشترك مع
 جوق « ابي خليل القباني » ممثلا به
 وقت ، ثم انشا له جوقا خاصا به
 سنة ١٨٩٧ في مسرح « شارع عبد
 العزيز » وتفرغ لادارة الجوق ، واسد

و « هناء المحبين » و « حسن
 العواقب » ، وكانت هذه المسرحيات
 تتخللها مقطعات ملحنة ، يؤديها
 « الشيخ سلامة حجازي » ، ويعتز
 بها في عمله الفنائى . .

وفي رواية « صدق الاخاء » التى
 طارت شهرتها ، مزج المؤلف بين
 الاقتباس من « الف ليلة وليلة »
 واصطناع ما فى حياتنا الحاضرة .
 فبينما تشهد حانة عصرية للشباب
 العابت بين الغانيات والكثوس ، اذ
 تنتقل الى مشهد يريك السلاطين
 على عروشهم فى عهد غواير . وكان
 للمسرحيات « العاصمية » فى
 جملتها اهداف اجتماعية بارزة ،
 فهى تشيد بمكارم الاخلاق ،

وتساهض فى المجتمع
 الجديد ما يتفشاه من
 رذائل ومنكرات

واخر ما قدم « عاصم »
 من جهود فنية ، اقامة
 حفل تأبين للمرحوم
 « الشيخ سلامة
 حجازي » فى « دار
 الاوبرا » عقب وفاته ،
 وسد اذن الستار الذى
 انسدل على حفل التأبين
 طوى فيما طواه ذلك
 الفنان المصرى المبكر ،
 فلم نعد نسمع بعمل فنى
 له بعد . .

واذا كانت « توسكا »
 اول رواية شهدتها على
 المسرح ، لنفر من الهواة



الشيخ سلامة حجازي
 احمد الدين ارسوا
 قواعد المسرح العربى
 فى بلادنا

ادوار البطولة في التمثيليات
الى الشيخ « سلامة حجازى »
والمغنية « لمبية مانلى »

وفي تمثيلية « صلاح الدين
الايوبى » شهدت « الشيخ سلامة »
اول مرة ، وكان وقتئذ في عتفوان
شبابه ، بهز المسرح بصوته الصداح ،
وقد تجاوزت شهرته « مصر » الى
اطراف البلاد العربية في المشرق
والمغرب

ولم يكن هذا المسرح لذلك العهد
يقدم تمثيلاته الا ثلاثة ايام في
الاسبوع ، في كل يوم منها حفلة
ليلية ، فاما الحفلات النهارية
« المائنيه » فلم يكن لنا بها عهد .
واول من اتخذ هذه الحفلات من
بعد هو الاستاذ « جورج ابيض »
حينما دخل ميدان التمثيل

وقد كان المسرح يفص برواده
الذين يسعون اليه ليستمتعوا فيه
بصوت « الشيخ سلامة حجازى »
يفنى قصائده ومقطعاته ، وكان له
وحده فضل التلحين والاداء دون
شريك



وفي شخصية « الشيخ سلامة
حجازى » التقت موهبتان اصيلتان:
موهبة التلحين ، وموهبة التمثيل .
بهما اصبح طرفة فنية نادرة ، ولعل
لا اغلو حين اقرر ان الدور الذى
ابدع في تمثيله الابداع كله ، هو دور
« هاملت » على ما به من صعوبة
وتعقيد ، ذلك الدور الذى بهفوا الى
اجادته كل فنان تخطو على منصة

المسرح قلما

الا ان روعة التلحين والفناء عند
« الشيخ سلامة حجازى » ملكت
على الناس كل تقديرهم له ، فلم
تكن روعة ادائه التمثيلى عندهم
ذات بال ..

كان صوته من الضرب المصلصل ،
وهو الذى يسمى فى فن الموسيقى
« تينور » .. فيه فحولة وقوة ،
وفيه حلاوة وطلاوة

والرجل الى ذلك كان خفيف
الظل ، عذب الروح ، يجتلب نفوس
جمهوره ، فيأنسونه به ، ولا يملون
التطلع اليه

وقد بقيت للرجل هذه « الجاذبية »
حتى في اخرج ساعاته ، اذ كان
يعتلى منصة المسرح ، وقد نال منه
المرض ، ووهن الجسد

وعرف الرجل في حياته بكرم
الخلق ، وتواضع النفس ، وبالارحية
التي تستجيب لكل من يقصد
طالب عرف ، او ملتصع عون

وقد ألف الجمهور منه ان يظهر
بباب المسرح عقب انتهاء التمثيل ،
ليستقبل تحيات اصدقائه والمعجبين
به ، وليتحدث اليهم فيما شهدوا
من تمثيله ، مستطلعا ما يبدوونه من
ملاحظات ورغبات

واذكر ان « الشيخ سلامة
حجازى » خرج على « ايطاليا » في
بعض جولاته ، واحيا هنالك حفلات
سمعه فيها المغنى العالى « كاروزو »
وشهد له ، ويروى ان الفنساتين
الايطاليتين قالوا : لو ان ذلك الفنان

المصري كان من قومنا لجعلنا منه
« كاروزو » آخر !



كنا نختلف الى « جوق اسكندر
فرح » ، أنا وأخوأي « اسماعيل »
و « محمد » فشهدنا معظم ما قدم
من تمثيليات ، وكان له منها رصيد
لا يكاد يضاف اليه جديد ، واشهر
هذه التمثيليات : « البرج الهائل »
و « محاسن الصدف » و « ملك
المسكمان » و « أنيس الجليس »
و « ثارات العرب » و « الرجاء
بعد اليأس » و « صدق الاخاء »
و « هناء المحبين » و « غانية
الاندلس » و « غرام وانتقام »
و « الظلوم » و « شهداء الغرام »
و « مغاور الجن » و « تليمك »
و « أبو الحسن المغفل » و « عابدة »
و « هاملت » و « صلاح الدين
الايوبى »

وعامة التمثيليات كانت بالعربية
وان تفاوتت في مبنائها قوة وضعفاً،
وفي بيانها سلاسة وتكلفاً . ولم
تكن نسمع على المسرح وقتئذ
لهجة عامية، الا حيث ينتهى التمثيل،
فيعقبه فصل هزلي ختامي
يقوم به بعض الممثلين الفكاهيين
او تجالا ، فيتحدثون باللهجة الدارجة
في مشاهد عصرية ساخرة .

وان عرض التمثيليات بالفصحى
فى ذلك العهد لظاهرة تثير بعض
العجب ، اذ كانت نسبة التعليم
وقتئذ بسية ضئيلة ، ولكن السر
فى بدو هذه الظاهرة أن الفن والادب
يعبران فى مجموعهما عن روح
العصر ، وكانت الروح السائدة
فى تلك الحقبة احياء الفصحى ، فما
كان مما يستساغ ان تتخذ العامية

وهذه التمثيليات اما
مترجمة من اللغات
الاجنبية - مثل
« هاملت » - واما
مقتبسة منها - مثل
« صلاح الدين الايوبى »
- واما مستلهمة من
« ألف ليلة وليلة »
ونحوها - مثل « أنيس
الجليس » - واما
موضوعة وضعاً - مثل
« غانية الاندلس » -
والغلبة فيها جميعها
للترجمة والاقتباس



المفنى الايطالى كاروزو
سمع الشيخ سلامة
حجازى واعجب به .

أداة تعبير فكري أو فني . وكانت الجماهير من عامة الشعب تباهى بمعرفة كلمة فصيحة ، تطلعا الى المستوى الرفيع للثقافة والتعليم . فالوطنية يومئذ وطنية عربية تتوق بها النفوس الى استرجاع مجد الأمة العربية في ازدهار اللغة وازدهار الحضارة . اما الوطنية المحلية الاستقلالية فلم تكن قد نمت وتوضحت معالمها بعد . ولذلك تجلى في الأدب والفن على ضعفهما انعكاس هذه النعرة للفصحى على المسرح وان كان معظم رواده من الاميين أو من غير المحسنين للعربية . ولم يكن للغة العامية الدارجة من نصيب في أدب الشعب الا ميدان الزجل وبعض الاغانى والملح والاضاحيك

ولم تظهر رواية مما قدم من الروايات الآتية الذكر بما ظفرت به رواية « أبى الحسن المغفل » من تقديرنا نحن فتيه تلك الحقبة ، وهى رواية فرنسية الاصل ، عنوانها هنالك : « لو كنت ملكا » ، اتخذت لها في المسرح المصرى لبوسا عربيا على غرار تمثيلات « ألف ليلة » . كانت رواية هزلية تتخللها مقطعات غنائية ، وكان بطل الرواية الممثل الفكاه « محمود حبيب » . أما « الشيخ سلامة حجازى » فكان يؤدى فيها دورا غير ذى بال . ويبدو ان هذه الرواية كانت تقدم حين يجد « الشيخ سلامة » نفسه فى حاجة الى عمل لا يتطلب منه كبير جهد فى التمثيل او القنساء على السواء

والمعروف أن « الشيخ نجيب الحداد » كان هو الذى يزود الجوق بترجمة الروايات او اقتباسها ، وهو كاتب شاعر ، يعمد الى تصوير بعض المواقف الحاسمة ، وجلاء المناجيات العاطفية ، فى قصائد وموشحات ، فكان « الشيخ سلامة » يرى فى هذه الاشعار مرادا فسيحا تتجلى فيه عبقرية التلحين والاداء الغنائى

ولا ينسى رواد المسرح فى ذلك العهد تلك الاناشيد الرثائية ، مثل :
ان كنت فى الجيش
أدعى صاحب العلم
ومثل :

سلام على حسن ، يدالموت لم تكن
لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
ومثل :

عليك سلام الله يا شبيه من أهوى
ويا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى
وهذا البيت الاخير هو مستهل المقطوعة التى يناجى بها « روميو » طلعة القمر ، شبيهه محبوبته ، « جوليت » ، وهى من أروع المناجيات التى جادت بها شاعرية « شيكسبير »

ومما لا ريب فيه أن « الشيخ سلامة » كان قنوعا ، فعلى الرغم مما كان يعرفه من استئثار صاحب الجوق « أسكندر فرح » بكسب مدرار ، فإنه لم يحرك ساكنا ، وظل راضيا بخمسين جنيها يتلقاها منه كل شهر ، نظير قيامه فى الجوق بدور الممثل الاول ، وعميد الانشاد



عزيز هيد .. كوكب من
أصل لبناني لج اسمه مع
رواد المسرح العربي الأوائل

انه فنان بحق ، صرفه الافتتان
بعمله ، والاهتمام بتجويده ، عن
ملاحظة ما يستحق من مكافأة
وعوض

بدأ « الشيخ سلامة » جهاده
الفنى محدود الثقافة .. كان مقرئاً
يؤذن للصلاة في مسجد اسكندري ،
وعلى مر الايام حاول تنمية ثقافته
الفنية ، فتتلمذ «لابى خليل القباني»
واستوعب الحافة ، وكذلك حفظ
الموروث من التواشيح ، وحرص
على شهود الملحنات الفغائية في «دار
الابوا» خلال المواسم التمثيلية
الاجنبية ، فأذكى فيه ذلك كله روح
الطموح ، وصقل ملكاته ، وبعث
فيه منازع التجديد الفنى ، والنهوض
بالمسرح العربى

العربى « - على مقربة من حديقة
الازبكية - واشترك معه فى التأسيس
المرحوم « عبد الرازق بك عنایت »
وكان هذا الجوق مستهل وثبة
جديدة للمسرح المصرى فى عناصره
الفنية : المناظر ، والخيال ،
والتمثيلات



ولا مندوحة لنا عن التنويه ببعض
الابطال اللامعين فى جوقة «اسكندر
فرح» وهم الذين اسس منهم
«الشيخ سلامة» جوقه الجديد
فمن الرجال : « احمد ابو العدل»
و « احمد فهيم » و « حسين
حسنى » و « محمود حبيب » ،
و « ناجى » بطل الفصول الختامية
الضاحكة . ومن النساء « مليا
ديان »

اما « احمد ابو العدل » فقد

ويوما فاتح « الشيخ سلامة»
سيد الجوق « اسكندر فرح » فى
ان يجعله شريكا له ، لا اجيراً عنده،
حتى تنطلق يده فى ادارة المسرح
وتطويره ، فأبى سيد الجوق ، وقال
له : ستظل « سلامة حجازى »
الممثل فى جوقى ، وسأظل انا
« اسكندر فرح » مدير الجوق
المضطلع بكل شئ .. وكل ما
تستطيع ان تطلبه ، وان اوافق
عليه ، هو ان ازيد راتبك الشهرى!

فانفصل « الشيخ سلامة » عن
الجوق ، فتبعه رفقاؤه ، ولم يبق
من الجوق الا « اسكندر فرح »
واسس « الشيخ سلامة »
جوقه الخاص سنة ١٩٠٥ فى المسرح
الذى عرف باسم « دار التمثيل

في تجليتها على خير وجه . وله غير هذا الدور في عهده الجديد دور « المراف » في رواية « أوديب ملكا » ، واشهد ان قيامه به لا يقل عن قيام اشهر ممثل عالمي

اما « حسين حسنى » فكان شديد السمرة ، اميل الى البدانة ، برع في تمثيل شخصيتين ارتفعتاه الى اوج الممثلين الاوائل ، هما شخصية « صلاح الدين الايوبى » وشخصية والد « عابدة » ، وكان يبدو في الشخصية الاولى مثالا عاليا للعربى الشهم الشجاع المهيبة ، وفي الشخصية الاخرى صورة للرجل البدائى في طبعه الفاشم الخشن ، على انه احتبس في دائرة ضيقة لم يعبدها ، فبقى مكانه لا يساير ركب التطور

اما « محمود خبيب » فانه لبث حياته الاولى يمثل ادوارا بين جدية وهزلية ليست لها صدارة ، حتى جاءت رواية « مصر الجديدة » للاستاذ « فرح انطون » فمثل فيها دور « خريستو » صاحب القهوة المتجر بالربا ، فقفر في هذا الدور قفزة ابلغته القمة ، واستوى بها على مجد فنى

وثمة شخصية لطيفة ظهرت على المسرح ، ربما اغفلها مؤرخ الفن في تلك الحقبة ، او القى بها في اخريات الصفوف ، على حين انى اراها جديرة بالتنويه ، هي شخصية الممثل الضاحك « ناجى » . لم تكن له مشاركة تذكر في المسرحيات الممثلة ، ولكنه خص باداء فصل

التقطه الجوق من تخوت الغناء ، اذ كان مطربا معروفا يدعى لحياء الافراح والليالى الملاح ، وانما انس الجوق به لحاجته الى اصوات غنائية ، ولكن الرجل لم يلبث ان برع في شخصيات تمثيلية ، هي شخصيات الوعاظ والحكماء والمحنكين من الابهاء . . وكان ذا صوت هادى ، ينطوى على غنة محبة ، لها فعل السحر فى القاء الحكمة وفصل الخطاب . حتى ان الجمهور وهو يستمع الى نصائحه ووصاياه كان كأنما يستمع منه الى شدة وتطريب !

واما « احمد فهميم » فكان مبسوط القامة ، جهورى الصوت ، يهز المشاعر بالقائه الرنان . وقد اختص بتمثيل شخصيات الملوك والسلاطين والحكام المرهوبين ، والحق انه ممثل مطبوع ، تبسبب اصالة الفن فيما يلفظ من قول ، وفيما يبدى من ايماءة او اشارة . وظلت مواهبه محصورة في اطار الشخصيات التقليدية طوال مقامه فى جوق « اسكندر فرح » فلما انتقل مع « الشيخ سلامة » الى « دار التمثيل العربى » وغيرها من بعد ، انفسح له مجال التجديد والتنويع . واذكر دوره الذى برز فيه ، وهو دور « عم خليفة » فى رواية « عبدالستار أفندى » التى ألفها شقيقى « محمد تيمور » . فهذه شخصية شعبية صميمة لا حول لها ولا طول ، بعيدة كل البعد عن الادوار التقليدية المألوفة . ولكن « احمد فهميم » لم يعى بادائها ، بل ظهرت موهبته

هزلي تختتم به السهرة ، وكان الرجل فارغ العود ، بادي النحافة له صوت حاد ضياح يلائم الادوار الهزلية التي يؤديها . وما كان يؤلف هذه الادوار في روية واعداد ، وانما هو يرتجلها على المسرح ارتجالا مع بطانته ، وانما لتشبه في يومنا الحاضر برنامج « ساعة لقلبك » في الاذاعة . وقد امتاز هذا الرجل بخفة الروح ، وحضور البديهة ، وسرعة النكتة

بقي الحديث عن الممثلات في الجوق ، وظليعتن بلا ريب هي « ميليا ديان » . سيدة اغريقية السمات ، مبسوطة القامة ، تتخطر على المسرح في زهو واعتداد . ولها عاطفة جياشة تجيد بها تمثيل مواقف الصبا ، ومما اعانها على الاداء الفنى صوتها الرنان ، والقاؤها المحكم ، تهز به القلوب . وعلى الرغم من منبتها في « سورية » كان منطلقها عربيا فصيحيا لا تستبين فيه اللهجة الخاصة باهل الشام يومئذ . واقوى مظهر لبراعتها في التمثيل ادوار المأساة ، اذ كانت تبدو متوترة الأعصاب ، متوقدة الروح . وما كان يؤخذ عليها الا انها تلتزم نقمة راتبة في اللقاء ، ليس لها عنها محيد . وقد ظلت السيدة « ميليا ديان » مع « الشيخ سلامة » في مختلف عهوده ، تنتقل حيثما انتقل ، حتى انها صاحبتة في اخريات ايامه ، وهو بمأرس التمثيل وقد نالت منه العلة . فلما انتقطع عن المسرح لاشتداد عنته حينما عملت مع « جوق مكاشة وعبد

الرحمن رشدي » . والادوار التي اشتهرت بها كثيرة ، على رأسها دور « أوفيليا » في رواية « هاملت » و « جوليت » في رواية « شهداء القرام » ، وكذلك دورها في رواية « القضية المشهورة » . وقد ادت دور « أوفيليا » في رواية « هاملت » المصرية المسماة « العصفور في القفص » وهي التي ألفها شقيقى « محمد تيمور » . ويسعدون السيدة « ميليا ديان » لم تكن موفقة كل التوفيق في أداء الادوار المصرية ، وانما كانت تهوى ما تقدم عهده من الشخصيات

ولما مضى « الشيخ سلامة حجازى » يشق الطريق بجسوقه الجديد الذى يضم نخبة من ابطال الفن ، راح « اسكندر فرح » يلتمس شعثه ، ويؤسس جسوقا لا يمت بصلة الى الجوق القديم ، الا صلة المكان ، فانه بقى فى مسرحه فى « شارع عبد العزيز » محاولا ان يزاحم « الشيخ سلامة » وامواته .. وبذلك كسبت « القاهرة » جوقين للتمثيل ، بدلا من جوق واحد !

ولا نغفل جوق « اسكندر فرح » حقه ، اذ ضم صفوة من ممثلين لبنانيين أصلا ، على رأسهم « رحمن بيبيس » و « عزيز عيد » و « أمين عطا الله » ، والمطرية « ماري صوفان » . فاجتهدوا فى عرض تمثيليات جديدة متنوعة ، منها الفئانيات « الأوبريت » مثل « الإفريقية » ، ومنها ذوات

العجائب والمغامرات ، مثل « الطواف حول الأرض » ، ومنها تمثيليات مصرية تقوم على المسئلة أو على المأساة ، مثل « صاحب معامل الحديد »

وفي تمثيلية « الطواف حول الأرض » التي أصابت حظا ملحوظا من النجاح ، برزت موهبة الممثل الناشئ « عزيز عيد » ، ذلك الذي صار فيما بعد عميدا من عمماء التمثيل والإخراج . وكذلك اشتهر في هذه التمثيلية « أمين عطا الله » الذي طار صيته حقبة من الزمن ، ممثلا هزليا ، له في التأليف نصيب . وعلى الرغم مما يدل « جوق اسكندر فرح » الجديد من جهود ، لم يستطع أن يقاوم سلطان « الشيخ سلامة حجازي » ، وبظهر على مجده الغنائي ، فما لبث أن أفل نجمه ، وبات شمله بديدا !

ولا بد لنا من وقفة قصيرة مع « ماري صوفان » و « عزيز عيد » من ابطال تلك الفرقة المستحدثة اما « ماري صوفان » فقد كانت ذات صوت ملء صдах ، حسبك منه ان استولى على اعجاب « الشيخ سلامة » ، فكان يقيم له كل وزن واعتبار

على أن تلك المطربة التي كان يرجى ان يتالق نجمها في سماء الفن ، ما لبثت أن أصيبت بذات الصدر ، فهوت على أول درجة من مرقاة الشهرة والمجد ، ولو امتد بها العمر لكان لها من الأمر ما أتبع من بعد

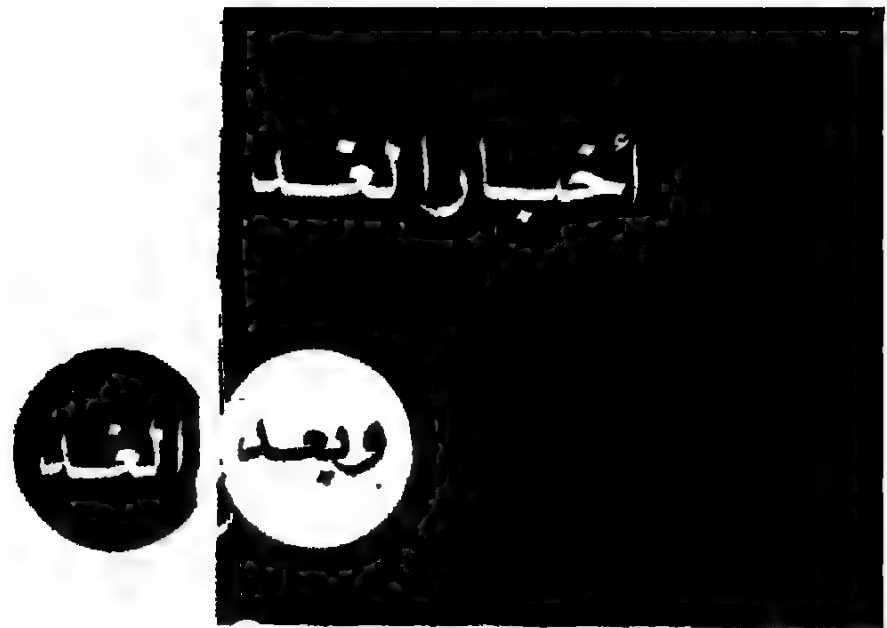
للمطربة « اسمهان » وكوكب الشرق « أم كلثوم » ، ولكنها فسحت المجال لمن يخلفها على عرش الفناء المسرحي من نساء ورجال !

اما « عزيز عيد » ، فقد افاد المسرح ايما فائدة ، وكسب له في التمثيل والإخراج مدرسة ، ومما أعانه على ذلك نبوغه الفطري وثقافته المكتسبة ، اذ كان على صلة دائبة بالمسرح الفرنسي ، ينهل منه وبرتوى . وفيما بعد لمع اسمه في فرقة « جورج ابيض » و « فرقة عكاشة » و « مسرح رمسيس » ، وانشأ فرقا خاصة ، فأتى في هذه وفي تلك بالجديد ، وبرع في التمثيل براعته في الإخراج ، وغامر في كل لون من ألوان المسرحيات ، فقد مثل المأساة « التراجييديا » ، والفاجعة « الدراما » والمسئلة « الكوميديا » بيد أنه يعد مؤسسا لفن الملهاة « الفودفيل »

وكان له في الاداء أسلوب طريف ، فلهجته تعتمد على المط في النطق والتطويل ، وحديثه مصحوب بالإشارة والإيماء والتلويح على نحو جذاب أنيسي ، ومن تلاميذه الذين خرجهم « نجيب الريحاني » و « زكي طليمات » و « روز اليوسف » و « فاطمة رشدي »

وعلى الرغم من كفاية الرجل الفنية ، وثقافته المسرحية ، لم يلق من النجاح ما كان ينتظر له . ولعل مرجع هذا التخلف الى بعض ماركب فيه من طباع ، اذ كان صاحب نزوات وشطحات !

محمود تيمور



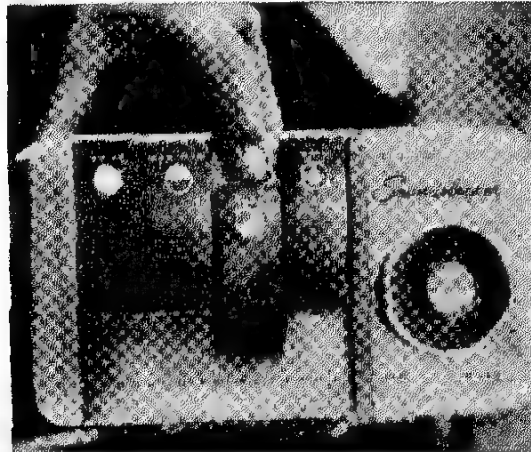
اخترعت شركة رونسون في كولوني بالمانيا الغربية شمعة تضيء بدون فتيل . التي يشعل الشمعة مادة بدون رائحة ، ولا تسبب بقعا اذا سقطت على القماش ، الاختراع الجديد اسمه « بارتى لايت » .

استطاع أحد العلماء الامريكان أن يبلور فيروس شلل الاطفال . ومعنى بلورة الفيروس هو جمع مجموعات منه على شكل بلورات . وهذا اكتشاف كبير سيكون له شأن في اكتشاف مجاهل الفيروس

تمكن العلماء من صنع فرشسة اسنان الكترونيه بدل الفرشة العروقة . يتكهن البعض بانها ستكون فرشاة الفد ، وانها ستلعب دورا كبيرا في الوقاية من امراض اللثة وتسوس الاسنان ...

المتنوم الآلى

هكذا « المتنوم الآلى » صنعته العلماء خصيصا للتغناء على الارق . . . عن الانسان الطود . انه يصنع موسيقى تستطيع أن تهينك لنوم عميق لذيذ . وهذه الموسيقى ليست مسجلة أو تصدر من آلات . انها موسيقى غريبة من نوع الكترونى . ستكون متعة الانسان في الفد



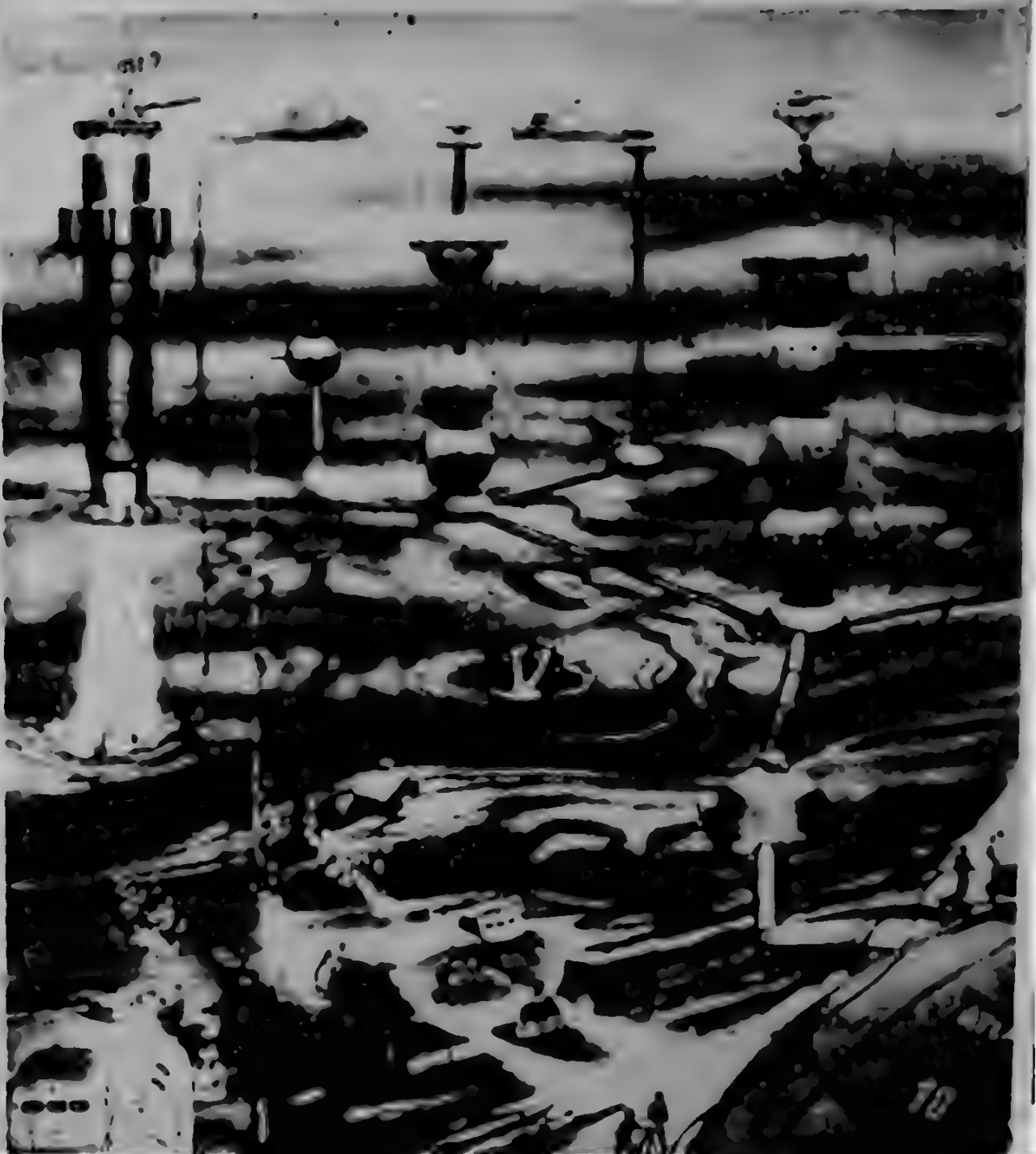


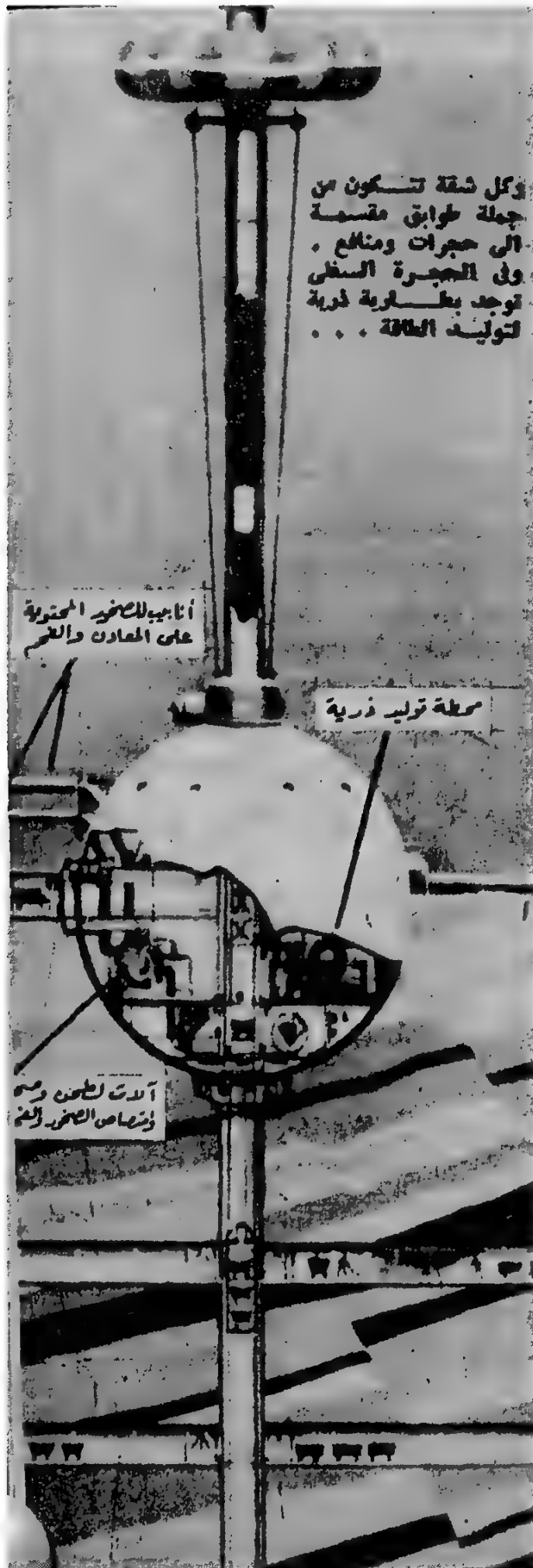
شقة انيقة على عجل..!

والعلماء قرروا ان يجعلوا
الزمة المساكن بطريقة عملية
.. واخر ما وصلتنا من
ابناء ان احلى الشركات
الاثنية صنعت شقة تسمى
على عجل ، ولتمنا معقول
وهذه الشقة على هيئة
« أوتوموبيل » . كبير تستطيع
ان توفر لك كل ما ترحوه
وتتمناه من أسباب الراحة
والسعادة . فهي مكيمة الهواء
صيفا وشتاء . وهي تسع
لاسة مكونة من مستعدة
اشخاص . والمجيب في هذه
الشقة الجديدة انك تستطيع
ان تشكلها حسب الطلب .
ان لها اذرار أوتوماتيكية
بمجرد ان تضغط عليها تقوم
بتلبية طلبك فوراً ! ..
فهناك اذرار اذا ضغطت
عليه يتحول جزء كبير من
الشقة الى حجرة نوم انيقة
بها سراير بمسراتب من
الجلد .. وهكذا !! ...

هكذا ستكون الحياة نص
 الماء . فواحات الفد تسير
 كالنفسات . والسدبان
 منتظم في الاضواء العطر .
 والعوامات ستكون مزودة
 بمولدات القوى الدربة .
 والاسان الصناعي الذي
 يتسره العول الالكترونية .
 والصايح القوية التي ستحول
 القاع المظلم الى نهار دائم

ناتحات الأمواج





ثلاثة ارباع الكرة الارضية مهملة
تغطية المياه ، ولا يستفيد منه
الانسان . وقد فكر العلماء في
الاستفادة من قاع المحيط الى اقصى
حد ممكن . وسموا الخطط ،
ودرسوا المشاريع .. وبدأوا العمل
التجريبى ..

واول هذه المشاريع الجيارة بناء
ناطحات الامواج عمق كل منها
٩٠ مترا . والغرض من ناطحات
الامواج محاولة معرفة مجاهل ليعان
البحر والبيمار ، حتى يكون
استغلالها وسكنها على اسي لابتة
وناطحات الامواج يدير كل منها
مجموعة كبيرة من العلماء . وهي
تحتوى على معامل الابحاث ، وغرف
للسكن . وتتصل اجزاها العلوية
بالسفلية بواسطة اسطوانة ضخمة
بها معدن اوتوماتيكي جبار .
وتتخلل جيد هذه الاسطوانة نوافذ
مغطاة بزجاج سميك يتيح للباحثين
رؤية الماء واجراء القياسات
الطائلة .. حتى يمكن للانسان
في المستقبل ان يتوسع في استخراج
البترول والمعادن والفلزات .
ومعرفة امكان سكنه تحت الماء .



التليفزيون سيخلل المستشفيات . سوف لا يزعج صوته
المرضى في الغرف المجاورة . والسرا في هذا أن إحدى
الشركات الأمريكية اخترعت جهازاً توصل طرفه
بالتليفزيون ، والطرف الآخر فيه سماعة تسمع بها وحده

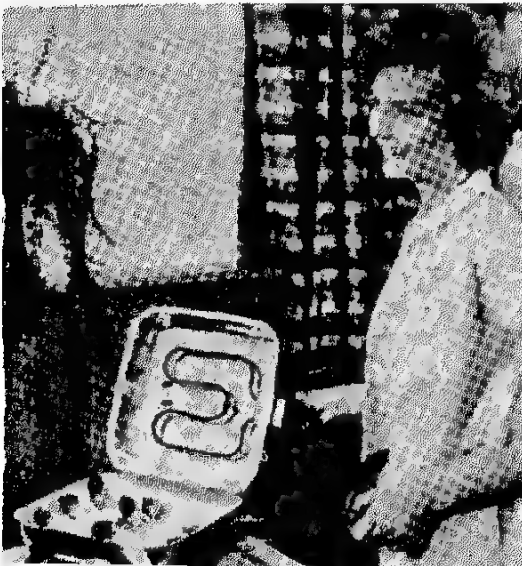
تليفزيون
للصوت وحده

سواء بالكهرباء

وهذا جهاز عجيب يعمل
بالكهرباء . جدرانه مطلية
بمادة تستطيع أن تحول
اللحم النيء إلى مشوى
أو مقلى في ٥ دقائق . .
سيباع في الأسواق قريباً

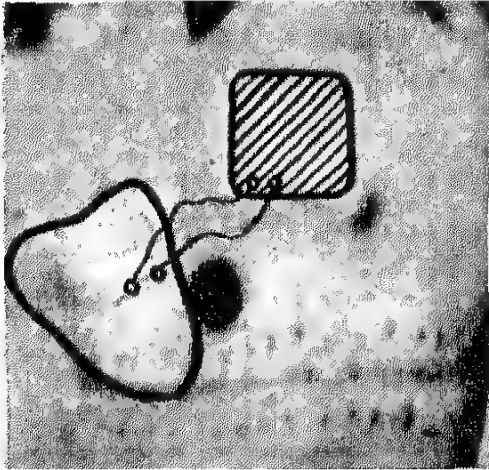
أكل ولعب

وهذه طريقة مبتكرة لفساد
طفلك ياسيتي . نسمي
القواقع في هذا الجهاز ،
واجعل طفلك يدير اليد
ليهرسها . . ثم لاحتبيسه
باللمسة حتى يشبع . . !





الى اسفل رسم يوضح مكان الجهاز في القلب
والى الجنب الطبيب الذى اجسرى العملية
... ول يده الجهاز المعجزة ...



إنسان يعيش بطارية

سقط الشاب على العرج عندما كان يصعد السلم . وذهب الى المستشفى في ميونخ
بألمانيا فعرف انه مريض بالمرض المعروف باسم « آدم - ستوكس » . وهذا المرض
يخفض من عدد دقات القلب الى مستوى قد يؤدى الى الموت فى ساعات ..

ومن حسن حظ المريض ان الطب يتقدم فى كل يوم ، والاختراعات تتوالى : فقد ابتكر
أحد الأطباء الأمريكين جهازا دقيقا يعمل ببطارية مهمته تنظيم نبضات القلب ، وإنعاشه
لأحداث النكبات الضرورية المناسبة التى تضمن للجسم عددا كافيا من الدقات التى
تدفع الدم الى شرايين الجسم المختلفة ..

وقد استطاع هذا الجهاز المعجيب ان ينقذ حياة الشاب الألماني .. بعد ان اجسرى
الأطباء له عملية جراحية كبيرة ، وادخلوا هذا الجهاز المعجيب فى القلب ..
لقد عادت الى الشاب ابتسامته ، وعادت اليه خطيبته التى ستكون شريكة حياته ..
ان إعادة الحياة الى هذا الشاب هى انتصارات الطب فى النصف الثانى من القرن
العشرين ! ...

حلم ليلة شقاء

عن

أ. هـ. ك.

اقتراب الشتاء عسيرة المنال . لانه
لم يكن فى برنامجيه اى تفكير فى
القيام بجولة على ظهريخت فى موانئ
البحر المتوسط ، ولا القيام
برحلة للاستحمام او التمسك على
شواطئ الريفييرا أو صيد الغزلان
فى المناطق الاستوائية أو التنقل بين
متاحف ايطاليا الدافئة . فكل مطامعه
فى تلك الليلة كانت تنحصر فى قضاء
الثلاثة أشهر القادمة فى السجن !
فهو رجل عاقل يستفيد من تجاربه
الماضية . وقد خبر بنفسه مزايا
السجون فى ولاية نيويورك فى فصل
الشتاء . فالطعام جيد وكاف .
والاغطية اكثر من كافيه . والصحبة
هناك مسلية . اما هنا فى الخارج
فهو يشكو من الوحشة

و « سوبى » يمتاز فوق حكمته
ورزاقته بالحزم . ولذا قرر ان يشرع
فوراً فى تحقيق حلمه المعقول . فوجد
أمامه ألف طريقة يمكن ان توصله الى
غايته . ووقع اختياره على أحبها
وامتعها اليه فى تلك الساعة . فما
عليه الا ان يدخل بكل هدوء مطعماً
من مطاعم الدرجة الأولى الفاخرة
ويطلب بطة بريئة مشوية وزجاجة
من نبيذ الراين وقطعة كبيرة من
الجبن السويسرى وقطعة كبيرة اخرى
من « التورطة » بالكريمة . ثم يختم
بفنجان من القهوة التركية وسيجاء
كبير من أفخر منتجات هافانا . ولا
شك ان قائمة الحساب ستكون
محترمة . وما عليه بعد الانتهاء على
مهل من هذه الوليمة الملكية الا ان
يضع ساقاً على ساق ، وينفث آخر

فوق
مقعد الخشبي المعتاد فى
ركن من اركان حديقة
ماديسون سكوير . جلس
« سوبى » متمللاً . وعندما يملأ
الاوز البرى بصيحاته الشاقبة سماء
الليل ، وعندما تتزلف النساء اللاتى
لا يملكن معاطف من الفراء الى
ازواجهن ، وعندما يتملح « سوبى »
فى جلسته ، فهى علامة لا تخيب على
اقتراب الشتاء .
ولم تكن آمال « سوبى » بمناسبة



حتى ألقى عليه كبير السقاة نظرة
شملت بنطلونه الرث وحذاءه البالي .
وفي طرفه عين أشار إلى خادمين
أنيقين فتأبط كل واحد منهما أحد
ذراعيه . وبخفة غيرا اتجاهه وصحبا
في حفظ الله إلى الشارع في سرعة
وكياسة بحيث لم يفتن إلى ما حدث
الا وهو في عرض الطريق

وانتقل « سوبى » بحلمه الجميل
إلى شارع آخر . وكانت الأنوار

حلقة من حلقات دخان السيجار
الفخم في وجه الساقى وهو يقول
له بكل ثبات الحقيقة المجردة : انه
مفلس لا يملك سبنتا واحدا من ثمن
ما أكل . وبسرعة وبدون ضجة
يضع نفسه بين يدي الشرطى
الامينتين . ثم يتكفل القاضى ابن
الخلل بالبقية الباقية من المشروع
الجليل !

ولكن ما ان اجتاز « سوبى »
عتبة المطعم الفخم الذى اختاره . .

حلله العزيز لاعد في ذهنه مشروعا
فعالا لرفع مستوى الذكاء والكفاية
بين رجال الشرطة

ولمخ في الجانب الآخر من ذلك
الشارع مطعما متواضعا من مطاعم
الدرجة الثانية يقدم وجبات شهية
دسمة بأسعار معقولة وزبائنه من
موظفي المكاتب والشركات • فدخل
من غير ان يلفت نظره احدا •
وساعده على ذلك ان الخدم كلهم
مشغولون في تلك الساعة المزدحمة
بقضاء طلبات الزبائن • وجاءوه
بسرعة بالاطباق التي انتقاها بتدقيق
وهي قطعة كبيرة من البفتيك ودجاجة
محمرة • ولم يمس طبق السلطة
والتهم بعد ذلك طاجنا من السمك
باليخني وانتقى من أصناف الحلوى
تفاحا وموزا وقطعة كبيرة من
« التورطة » بالشيوكولاته • واستاء
عندما لاحظ ان المطعم لا يقدم الى
عملائه السيجار • واكتفى بفنجان
القهوة ثم قال للخادم ببرود انه غير
مستعد للدفع ، ثم أودف ببرود
أشد :

- والآن اذهب يا « شاطر » وعد
بأقرب شرطي • وستجد واحدا منهم
كل عشرة أمتار في هذا الشارع •
أسرع فانا لا أحب الانتظار

- نحن لا نتعامل مع الشرطة
ثم نادى زميلا له ضخما وحمله
الاثنان فقفذا به الى الشارع قذفا
فسقط على اذنه اليسرى ونهض وهو
يتوجع لآلامه الضائلة في دخول
السجن أكثر من توجعه للكدمة التي
أصابته وجهه • وادهى من هذا انه

الباهرة تضيء وأجهات المتاجر بما
فيها من معروضات ثمينة جذابة •
فالتقط « سوبي » حجرا وقذف به
أفخر واجهة لاكبر متجر فتجمع
الناس على الفور واقبل أيضا شرطي
وقور أمتز شاربه غضبا وهو يصيح
متسائلا عن المجرم الاثيم الذي
صنع هذا • وبكل ثبات قال له
« سوبي » وهو شامخ بأنفه
- لا تعتقد بوجود صلة بين هذا
الحادث الفظيع وبينى !

وتطلع اليه الشرطي لحظة •
وهدهاء ذكاؤه الى ان من يأتى عملا



لهذا لا يقف في مكانه ليتهمكم
باسما • بل لابد ان يجرى بأقصى
سرعته ليبتهد عن مسرح جريمته •
وبناء على هذا الاستنتاج الصائب
تلقت الشرطي يميننا ويسسارا ثم
انطلق يجرى بأقصى سرعته خلف
رجل كان يجرى على الجانب الآخر
ليدرك الاوتوبيس !

وفاضت نفس « سوبي »
بالاشمئزاز ، ولولا انشغاله بتحقيق

سمع شخصا يضحك • فنظر صوبه
فاذا بشرطى متكئ على اقرب عمود
نور وهو يتلوى من الضحك على
منظره ثم هز كتفيه وأدار له ظهره
واستأنف جولته وهو يهز هراوته
وترك « سوبى » يكاد يتفجر من
الغيظ



وهكذا طويت صفحة المطاعم ، وكان
عليه ان يختار وسيلة أخرى توصله
الى حله الجميل الذى أخذ يبدو له
كالسراب • وفيما هو سائر يفكر
راى سيدة شابة أنيقة محتشمة
تتأمل المعروضات فى واجهة متجر
كبير للادوات الكتابية • فآلمه ذهنه
الوقاد ان يجرب مواد القانون التى
تعاقب على الفعل العلنى الفاضح •
وشجمه ان شرطيا كان يتكئ على
حنفية الحريق فى سسام يدل على
اشتياقه الى عمل يسليه • وعلى الفور
اقترب من السيدة الحسنة بصورة
وقحة وراح يكلمها وهو ينظر بطرف
عينه الى الشرطى • وهنا نفسه
عندما رآه يتتبع حركاته فى شيء من
الاهتمام

— لماذا تقف وحده يا جميلتى •
لماذا لا نتسلى معا • لا تفرنك بهدلتى
الصومية • فالرجل كما تعلمين لا
يقدر بشيابه فى ليالى الشتاء التى
تحتاج الى صحبة مرحة دافئة

ورقص قلبه عندما رآها تنظر نحو
الشرطى فمجرد اشارة منها ستكون
كافية كى يبدأ زحفه السريع الظافر
نحو السجن • ولكن السيدة الجميلة

الخجول كانت من النسوع الذى
يستحي من الفضائح • فابتعدت
قليلا ثم وقفت تواصل تأملها للمحابر
والاقلام • وبأصرار لاحقها والتصق
بها فى هذه المرة وهو يعرض عليها
بصراحة ان تذهب معه لانه يعرف
مكانا جميلا لقضاء الليل • وكانت
الغايه مكشوفة تكفى لاثارة غضب
اى سيدة مهذبة مهما كان احتشامها
وصبرها • واذا بها تقول عندما
تحرك الشرطى نحوها متحفزا :
— أهذا انت يا جو؟ انى لم أعرفك
لاول وهلة ! لقد تغيرت كثيرا منذ
آخر مرة رأيتك فيها عند عمى •
هيا بنا لتقدم لى شرابا فى مكان
هادئ ••

وبلباقة تأبطت ذراعه فهز الشرطى
رأسه وانصرف بخطوات متثاقلة •
وعندئذ خالت السيدة المحترمة :
— لم أرد ان اكلمك اول مرة لان
الشرطى كان ينظر نحونا • ولما
رأيت جراتك فى المرة الثانية تكاد
تعرضنى للحبس جازفت بهذه الحيلة
والحمد لله انها نجحت • القيمة كما
تعلم عشرة دولارات !

وفى الحال ظهرت على « سوبى »
اعراض الفضيلة وقال بأباء :
— ليس من عادتى ان اتعامل مع
من هن من طرازك !



ونفض ذراعه من ذراعها ومشى
غاضبا • الى ان رأى رجلا يشعل
سيجاره امام متجر دخان وقد اسند
مظلته الجديدة الفاخرة الى الباب

فانقض على المظلة بصورة مكشوفة
واخذها ومشى على مهل كى يدركه
السيد الوقور . وادركه فعلا .
فنظر اليه « سوبى » بتحد وقال :
- لماذا لا تنادى الشرطى ليقبض
على ؟ هل أناديه أنا ؟ هيه ! وتنبه
الشرطى وأقبل فى استطلاع ، وإذا
السيد الوقور يقول :

- عفوك ! ما دمت متأكدا انها
مظلتك انت فأنا اقدم اعتذارى، مثل
هذا السهو يحدث دائما . فقد
اخذتها ظهر اليوم وأنا منصرف من
المطعم ولم اتنبه الا بعد مسافة طويلة
.. الى أنها ليست مظلتى

ورفع السيد المحترم قبعته مكررا
اعتذاره وانصرف . وهز الشرطى
كتفيه وأبتعد . ووقف « سوبى »
ينظر بحسد الى ظهر السيد المحترم
وكيف انه يخفى خلف اناقته الخادعة
زميلا مغوارا فى الخروج على القانون
من غير ان يقع تحت طائلته المزعومة



وفى الشارع التالىلقى المظلة
باشمئزاز ومشى مهموما يلعن حظه
العائر وقد اشتد الظلام . وفى
شارع جانبي رأى النور يشع من
نافذة فيلا تحيط بها حديقة ذات
سور حديدى . ومن النافذة تنبعث
أيضا انغام البيانو . وسرعان ما
استولت تلك الانغام على أذنيه
وتفكيره انها انغام الترتيلة التى كان
يشترك وهو طفل فى أدائها أيام
الاحاد فى الكنيسة ، ووقف متشبها

بقضبان السور وقد انحصر وجوده
كله فى أذنيه . واستولى عليه ندم
شديد على حياة التشرد والاعوجاج
التي انساق اليها بعد ان كان طفلا
لطيفا مهذبا تقيا . وكانت المرحومة
والدته تحلم بأن تراه يوما ما من
رجال الدين وصمم على ان يتهج
منذ الآن نهجا جديدا . وأحس ان
يد العناية الالهية هى التي ابعدت
عنه رجال الشرطة الليلة .. لانها
تعد له مصيرا آخر ، ومنذ الصباح
التالى سيذهب الى الحى الصناعى
ويبحث هناك عن عمل شريف
ليعيش من عرق الجبين . وهكذا
يعود « الخروف الضال » الى الحظيرة
وينشد مع المنشدين ترتيلته الحبيبة
أيام الاحاد . هدية منه لروح أمه .
وعرفانا منه لجميل هذه الانشودة
الثقية فى تغيير مجرى حياته وصورة
أحلامه . لا عبث ولا تشرد ولا شرطة
ولا سجون بعد الآن !

ورفع يده ليكفكف دمعته انحدرت
على خده ، وإذا بيد ثقيلة توضع على
كتفه . والتفت مأخوذا ليرى وجها
ضخما عابسا لرجل من رجال
الشرطة يسأله بفظاظة ماذا يفعل
هنا ؟ .. وبدمائة ومسكنة أجابه
- لا شىء

- لا شىء حقا ؟ انى أعرف من
على شاكلتك وما يفكرون فيه عندما
يبدو أنهم لا يفعلون شيئا . هيا
معى !

وفى الصباح قال القاضى ببساطة:
- ثلاثة أشهر حبس !

رفاهية الموم اختاري جهاز عرسك



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

عراقتي

ميت تقدم اقم الموبليات
وامرئ الموبليات
بأسعار مناسبة

ارفعى ٢٠٪ فقط
والباقي على ٢٤ شهرا



واستلج فوراً
مايناسبك من :
غرف سفر • صالونات مذهبة
غرف نوم • اثريهايت

انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح.
ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالقة ، انهم شبان
وشباب يحاولون ان يكونوا عمالقة ولذلك يطولون الاقتراب
من الشارع الكبير .. انهم لا يزالون على بعد خطوات منه ..

.....

في الطريق الى ... في الطريق الى ...

نص السنة) وكتب عنه نقاد الفن في بلادنا
يحيونه بعد هذا الدور الذي بدأ به طريقه
نهر شارع النجاح ؟
وحكاية الفن مع حسن تبدأ منذ زمن طويل
.. عندما كان طفلا صغيرا .. انها مزيج من
هوايات الغناء والرقص والتمثيل المسرحي
والرياضة .. ومن مجموع خطواته في هذه
المجالات بدأ مشواره الطويل .. حتى عندما
أحب .. أحب فنانة مثله ١٠ انها زميلته في
الفرقة .. « بيا السيد » .. وعاشا سويا
قصة حب .. تعرفها كل الفرقة جيدا ..
ونجح حسن في الحب أيضا .. وتزوج
بها ..

وحكاية حسن مع الفن
تبدأ عندما كان في الماشرة
.. عندما دارت رأسه وهو
يرى « شارل بوايه » على
الشاشة يمثل أمام أنجريد
برجمان فليما اسمه « غاز
المصباح » !

لقد ظل حسن يتردد على
السينما ليرى هذا الفيلم
مرات ومرات .. حتى حفظ
الدور .. وكان يقف كثيرا
يمثل نفسه شارل بوايه
ويؤدي الدور في ثقة لنفسه
قط .. لم أمام أصدقائه
الذين أطلقوا عليه حسن
بوايه !

وفي مدرسة الرقاصين
الساتوية ... وجسم

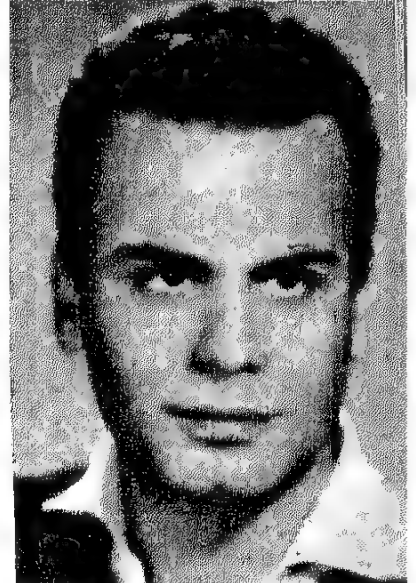
حكاية حب .. وحكاية نجاح !

قصيدة قديمة للشاعر الجليزي قديم ..
القصيدة تقول :

« ان المشوار الطويل يبدأ بخطوة واحدة
« ان الآلة الضخمة يحكمها العمل الدقيق
« ان من مجموع قطرات الماء يتكون المحيطاء
والايات لا تزال عالقة بذهن الفنان الشاب
انه يقول ان هذه الايات هي التي ترسم
له حياته !

والفنان هو حسن عفيفي (٢٥ سنة) ..
اله راقص فرقة رقصا الذي برز على الشاشة
في دور حسين شقيق ماجدة في فيلم (اجازة

حسن عفيفي ، وبببب السيد .. زوجان
والفنان في فرقة رقصا .. لقطا مساهمات طويلة
نهر شارع النجاح !



شاك الجامع

الحظ ساقبنا



عمره ١٢ عاما .. يسافر مع فريق الكشافة في رحلة الى بيروت .. ويجد نفسه يواجه الامر الواقع عندما يختارونه في أحد الحفلات التي اشترك فيها الفريق ليقف على مسرح بعلبك يغنى ويرقص ويؤدي بعض الادوار التمثيلية .. ويشعر وقتها انه يمثل وهو يرتضى .. لكن تصفيق الجماهير اعاد اليه ثقته بنفسه وجعله يزداد عشقا للمسرح !

وفي نفس المدرسة يتفرغ نشاط حسن .. فيراس جمعية الاشغال اليدوية ، ويحصل على جائزة المنطقة في الرسم عن مسابقة حول موضوع شعبي رسم فيه زفة العروس على القناطر الخيرية .. ثم يؤلف الاغاني ويغنيها

ويصمم الرقصات الجماعية ويؤديها مع زملائه ويشجعه على ذلك حسين شاكر مفتش التربية البدنية في ذلك الوقت .. ويمارس ألعاب القوى ويتخصص في القفز بالزانة ويحصل على بطولة منطقة الزقازيق عام ٥٤ ثم بطولة منطقة وسط الدلتا في نفس السنة ، لبطولة الجمهورية للناشئين عام ٥٥ . ويظل أربع سنوات بعدها يحصل على نفس البطولة ويسجل رقما جديدا في اليونان عام ٥٦ ، وبهذه البطولات يدخل حسن عفيفي كلية العلوم التي يختارها بمحض ارادته !

ولماذا كلية العلوم بالذات ؟
ويجيب حسن : ان القصيدة تقول .. ان الالة الضخمة يحكمها العمل الدقيق !
وفي خلال الاسبوع الاول الذي يقضيه حسن في الجامعة يراس فريق ألعاب القوى، ويكون فريقا للتمثيل يشترك معه في تقديم عدد من المسرحيات العالمية والعربية من بينها الدلوحة واستنى بخنك وجين اير والبطلة

و « بيا » هي الاخرى احبت الرقص منذ ان كانت طفلة .. وكانت وهي طالبة في الكلية تتلقى دروسا في الباليه وراقص الصالون والرقص الشعبي .. ثم اشتركت في فرقة

ان حسن عفيقى قطع مسافات طويلة نحو شارع النجاح عندما اختاره على رضا ليقوم بأحد أدوار البطولة فى فيلم «اجازة نصر السنة» .. وكانت الفرصة التى ينتظرها حسن منذ زمن طويل والتى استطاع أن يثبت فيها أن موهبته تؤهله لدخول الشارع الكبير ..

احفظوا اسمه جيدا .. فهو نجم الموسم السينمائى القادم .. ان هذا ليس رأى .. انه رأى النقاد

وزارة الارشاد القومى التى أعلن عن تكوينها منذ سنوات .. وبعد تمرين لمدة شهرين توقف العمل فى هذه الفرقة .. واختارها محمود رضا على الفور عندما فكر فى تكوين فرقته ان « بيا » تخلق طريق نجاحها مع زوجها الفنان الراقص .. ومن وراء كواليس فرقة رضا يسمع حسن تصفيق بيا له وهو يلعب دوره المشهور « شاربى أولاد على بيمه » وتسمع بيا تصفيق زوجها وهى تلعب دورها فى خمسة فدادين !

مشروع التخرج .. بطاقة دخول الى شارع النجاح !

وبدأت نهى برادة تكبر .. اضطرت أسرقتها أن تنتقل الى بريطانيا حتى يستطيع والدها أن يتم بعض دراساته هناك .. وأخذت نهى تبعد عن الطبيعة الجميلة التى كانت تعيش وسطها بين القاهرة ودمياط .. ولكنها سرعان ما اعتادت الجو الجديد فى بسلاد الانجليز .. وكان والدها يجد أن خير مايمتعها به هو أن يشتري لها المجلات التى تتحدث عن الفنون ، والتى تحتوى على الخطوط الاولى التى يجب أن يتبعها الرسامون .. وأقادت نهى برادة من هذه التجربة كثيرا .. فبدأت تتابع المدارس الفنية الجديدة عن قرب .. واستطاعت أن تعجب بالكثير من الفنانين الاوربيين ..

فى السابعة من عمرها بدأت تحسبك بقلم أكبر من أصابعها الرقيقة لرسم بعض الخطوط التى لم تكن هى نفسها تفهمها .. ولكنها كانت فقط تريد أن ترسم ! ..

ودخلت المدرسة .. ولم تستطع دروسها أن تصرفها عن هواية الرسم التى كانت تنمو بسرعة معها .. كانت مدرستها كثيرا مايلتفتن اليها وسط الدرس قافا بها قد فتحت درجها ودخلت فى داخله ورقة وقلما وراحت ترسم المدرسة ذاتها وهى تشرح درسها !

ورغم ان ذلك كان يغيظ مدرستها .. الا أنهم كن يبدون إعجابهم برسومها عندما يطلعن عليها !



نهى برادة .. كان المشروع الذى تقدمت به للحصول على ألبانوريوس من كلية الفنون .. جواز مرورها الى الشارع الكبير ..

النجار .. خليفة يرم !

عندما كان طفلا كان كل طموحه يتركز في شيء واحد .. أن يكون مثل والده نجارا يلقى المسمار بالقادوم فيخلق عملا ثانيا من الخشب .. لكن طموح الفنان يتطور بسرعة .. وكان يعيش في أعماق قارسنا .. حامدا الأطمح .. فنان !

انه لا يدري لماذا ترك مدرسة أبو الريش الإلزامية بدمهور .. لماذا خرج من السنة الثانية وكل حصيلة من العلم زرع يزرع ، وضرب يصرب .. ولكن الذي يعلمه انه التحق ، بعد هجره للمدرسة - بشادر خشب ولم يعجبه العمل .. فظل ينتقل من محل الى آخر .. اشتغل مع كهربائي .. ولى محل لتصليح مكائن الخياطة .. وعند بائع « حبات أم الخلول » .. واختلف الاجر من محل لآخر .. كان معلمه الاخير يدفع له أجرا كل أسبوع صابونة لغسل الملابس !

وكان والده يقرأ ولا يكتب .. فهو لم يدخل مدرسة وإنما تعلم القراءة دون معلم .. وكانت له مكتبة عبارة عن مصحف شريف ، ودلائل الخيرات ، وديوان الحماسة وعشرة ابن شداد .. لكن الابن استطاع من خلال قراءة ورق النسي والسكر وقراطيس اللب والطبعية أن يتفوق على والده في القراءة .. فتنقل له عن المكتبة التي لم يضر على استلامها أيام حتى ضاعت بين اهداء وسرقة ! ولى مولد « سيدى عطية أبو الريش » صاحبه المقام الذي يقع في حي طاموس حيث يقيم « حامد » .. كان يستمع صاحبنا الى حسن ونعيمة وأبو زيد الهلالي وخضرة الشريفة ومعظم الملاحم الشعبية .. ومن هنا المولد اشترى ديوان « ابن عروس » بخمسة مليات .. وكانت قراءته له بداية اهتمامه بالشعر الشعبي ..

وعندما انتقل حامد من صسبي نجار الى مساعد نجار رأى أن من حقه أن يطالب بزيادة اليومية قرشين .. وكان أن كتب أول قصيدة من الشعر الشعبي في حياته وقدمها الى معلمه قال فيها :

حفرة « على الحنطور »

معلمي المشهور

« حامد » صبح معذور

نظرة يا أبو الحنطاط

يوميتى شمشيش ييش

صبحت ماتكيش

لكنها وسط ذلك كله لم تنس الخطوط القومية ذات التعبيرات المصرية في فنها ..

وعادت الاسرة الى القاهرة مرة ثانية .. وواصلت نهى دراستها حتى حصلت على الشهادة التوجيهية .. وترك لها والدها فرصة الاختيار في مستقبل حياتها .. وكان اختيارها طبعاً .. كلية الفنون ..

ولم كلية الفنون اختارت نهى برادة .. قسم الزخرفة بالذات .. قالت لى : اننا في حاجة الى هذا الفن في حياتنا اليومية .. في مسيس الحاجة الى تجميل كل ما هو حولنا .. سواء البيت ، أو المسرح .. أو السينما .. أو المدرسة !

وقالت نهى أنها شاهدت في بلاد كثيرة من العالم كيف يهتم الناس بمداخل البيوت .. كما يهتمون بمداخل مدارس الأطفال مثلا .. والمثل البلدى يقول : « الجواب باين من عنوانه » .. ولقد كانت تنقصنا هذه الزخرفة فترة طويلة من التاريخ .. وان لم تكن قد نقصت قدماء المصريين .. فنحن نرى حتى اليوم كيف كانوا يزخرفون مداخل معابدهم .. ومداخل بيوتهم ، وكيف كانت هذه الزخرفة في نفس الوقت تعبر عن فنونهم

وفي العام الماضي وصلت نهى برادة الى السنة النهائية من كلية الفنون .. وطلب اليها عمل مشروع تحصل به على درجة البكالوريوس ، وكانت نظرتها الى هذا المشروع عملية جدا ، أيضا .. فقد فكرت فيما ينقص بلدنا من الناحية الفنية .. ورأت أن هذا النقص يتمثل في قلة عدد المسارح .. فصممت مشروعا لمسرح جميل يتسع لستمائة متفرج .. وربطت المسرح بالنيل .. فهو يقع على شاطئه .. كما تصورت .. وبخطة بسيطة يمكن تحويل المسرح الى سينما .. وجعلت الفن المصرى الاصيل هو الطابع المميز لهذا المسرح أوالسينما .. وكانت أكثر اهتماماتها في هذا المشروع طبعاً تنصب على زخرفته ..

وحصلت نهى على درجة الامتياز من أجل مشروعها فعبرت بذلك أول حارة في طريقها الى شارع النجاح .. ثم كانت الاول على زملائها الخريجين في أكتوبر الماضى فعبرت بذلك الزقاق رقم ٢ .. ثم اختاروها لتعمل بالقسام الزخرفة بالتلفزيون فبدأت تشق طريقها نحو الشوارع الكبير !

وهناك التقى بيوسف الخطاب وأفق أن يذهب
اليه بانتاجه في القاهرة

وفي العاصمة الكبرى كان لقاء حامد
بالمذيع طاهر أبو زيد الذي ساعده على تقديم
بعض أغنية وكتابة أوبريتات للإذاعة.. وفي
هذا الوقت وقع العدوان الثلاثي وبدأ حامد
ينشر الأزجال الوطنية في الجرائد اليومية من
بينها زجله « خلاص رايح ع الميدان » الذي
أذاعته إذاعة القاهرة يوم نشره في جريدة
« المساء » ويقول فيه :

تركت القارة والمنشار
وشلت سلاح وباتدرب وباضرب نار
ولما هذا الزجل بميدالية المجلس الاعلى
للفنون الخاصة بمعركة بورسعيد وهي نفس
الميدالية التي حصل عليها المرحوم بيرم التونسي
استمر حامد ينتج في غزارة ملاحم وأزجال
وأغان حتى بلغ انتاجه أكثر من خمسمائة
زجل ومائة أغنية .. وتصله دعوة من المجلس
الاعلى للفنون للاشتراك في مهرجان الشعر
الاول الذي أقيم في دمشق عام ٥٩ .. وعلم
أن العقاد مقرر لجنة الشعر في المجلس هو
الذي رشحه فانتبه فرصة عيد ميلاده الواحد
والسبعين وفوزه بجائزة الدولة التقديرية
وأرسل له زجلا طويلا يقول فيه :

يا ساقى هات شربات صينية صينية
ودور على الاحباب ولف عليه
استقينا شوب لجارية تقديرية
وأستقينا شوب لعيد ميلاد ريسنا
ورد عليه العقاد في برقية بالزجل أيضا
ومن نفس القافية :

يا حامد المحمود حمده واجب
عبرت تمير الصديق والصاحب
والفن فنك بالزجل متعاقب
واجب عليه الشكر في مجلسنا
وبعد أسابيع من مهرجان الشعر قرويوسف
السباعي أن يحمي الشاعر النجار ، فأرسل
اليه في دمنهور يطلب مجيئه الى القاهرة..
ليشتغل وظيفة صغيرة في مجلس الفنون ..
وتحول النجار الى موظف يرتدى البسطة
ويجلس على مكتب ويتسلم المرتب أول كل
شهر .. ويتفرغ - في هدوء - لكتابة الشعر
الشعبي للصحف والإذاعة والتلفزيون
أن خليفة بيرم الذي دخل شارع النجاح
سقطت دموعه عندما علم بوفاته سلفه العظيم
وجلس يكتب في رثائه :

يا مأسك الأرواح ناحت مواويلك
راح الي كان يقول وعين يفنيك



حسامد الاطمس
نجسار وزجال ،
أجمع النقاد ، أنه
سيكون خليفة المرحوم
بيرم التونسي ..

زودمسما لجل أعيش
أحسن أبويا فليس
ولما كان «المعلم» لا يمت للفن بصلة ..
فهو لم يفهم هذا الشعر وبالتالي لم يوافق على
زيادة اليومية ..
واستمر حامد يكتب الزجل والأغاني والقصة
أيضا ويُرسلها الى المجلات ففازت إحدى قصصه
في مسابقة أقامتها مجلة « القصة » وكان
اسمها « ابن الفلير » كما حصل على جائزة
الزجل من مجلة « البكوكة » عن زجل بعنوان
(رسالة من الشهيد نبيل منصور) .
تطور حامد في عمله كنجار وأصبح يصنع
الموييليا .. وقرر الزواج من فتاة كان على
صلة ود بها وافتتح محلا صغيرا للنجارة
ليؤمن مستقبلها.. لكن والد الفتاة جاء يطلب
منه أن يصنع لها جهاز عرسها لأنها قد خطبت
لشخص آخر .. وكتب في ذلك :

احترار في ايدي الخشب
ودموي فوق خسدي
جهاز حبيبي انطلب
وحاصنته بيسدي
ويتعرف حامد بعدد من أدباء دمنهور
وكانوا يقيمون الندوات في مصنع صابون
واستطاع أن يدرس مع بعض زملائه فيحصلون
على الشهادة الابتدائية وكتب وقتها الى المرحوم
بيرم التونسي :
القافية تسجد لك والكل يشهد لك
والفن من فضلك أصبح رفيع شأنه
ورد عليه بيرم بزجل آخر
ويكتب حامد بعد ذلك أول ملحمة زجلية
له بعنوان « حانة الجدةان » واشترك بها
في ندوة أقامتها إذاعة الاسكندرية المحلية..

محمد رفعت :

كلمات تاريخية ذهبت مثلاً

كما ان العلماء يتحدثون عن لغات حية تتفاهم بها الناس كتابتومشافهة ، واخرى دراسة ميتة مضمورة بين آثار السلف وصحائف الكتب ، كذلك نجد بين سجلات التاريخ أحداثاً وأقوالاً قد تكون مغرقة في القدم وغير ذات خطر عظيم .. ولكن صورها قد انطبعت في أذهان النسياس وملكت عليهم تخيلهم فظلت ناطقة نابضة بالحياة يتداول الناس أمرها ويضربون بها الأمثال اذا ما صادفهم من المواقف ما يشبه الظروف التي وقعت أو قيلت فيها ..

فيها . ثم جهل جيوشه وسفنه وعبر الى الاندلس في عام ٧١١ الميلادي ، ونزل عند الصخرة التي كانت تعرف « بعمد هرقل » والتي سميت بعد ذلك باسمه « جبل طارق » . وكان « رودريك » أو « لزريق » كما سماه العرب ملك قبائل القوط بشبه الجزيرة قد أعد جيشاً قوامه مائة ألف مقاتل مزودين بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ والزرد على إكتافهم . فهاهنا طارق

وأول ما تبادل الى الذهب من تلك الأحداث والأقوال ما قام به طارق بن زياد في أوائل القرن الثامن الميلادي حين عهد اليه موسى ابن نصير حاكم الأمويين على إفريقيا . . بناء على أمر من الخليفة الوليد ابن عبد الملك بأن يعد العدة لغزو شبه جزيرة الأندلس . فأخذ طارق يبث العيون ويرسل الرقباء لكشف سواحل شبه الجزيرة ولغورها ومكامن الضعف والقوة

وبقيت معه الى اليوم قولته الشهيرة
مثلا يضربه الناس

وبعدنا الطوفان !

اما الكلمة الثانية فقد جاءت
على لسان ملك متبذل من ملوك
أسرة البوربون في فرنسا . وهو
« لويس الخامس عشر » الذي ولي
الحكم بعد لويس الرابع عشر الملك
الشمسي « الذي ازدهرت في عهده
فرنسا وبلغت أقصى غايات المجد
والقوة والجاه . ومع ان هذه
المظاهر البراقة كانت تحمل في
طياتها بذور الفساد والافلاس بسبب
نفقات الحروب التي خاضتها فرنسا
في ذلك الوقت فان لويس الخامس
عشر الذي حكم البلاد نحو ستين
عاما قاصرا ورشيدا قد اغمر عينيه
عما كانت تعانيه البلاد من بلاء منتشر
وخراب اقتصادي مطرد .
واسترسل في مجونه وملذاته حتى
اتخذ من احدى عشيقاته « مدام
دي بومبادور » شبه رئيسة لوزرائه
اذ ظلت تامر وتنهى في شئون البلاد
ومقرراتها وفق أهوائها قرابة تسعة
عشر عاما اشتبكت فرنسا في اثنائها
بحروب ظلت مستعرة في أوروبا
وفيما وراء البحار سبع سنوات
من عام ١٧٥٦ الى عام ١٧٦٣ باءت
منها فرنسا في النهاية بخسارة
الهند في آسيا ، وكندا في أمريكا
مما جعل نذر الثورة تعتمل في
أحشاء الدولة وتؤذن بالظهور . ومع
ذلك كله كان لويس يقول مازحا
لعشيقة « مدام دي بومبادور » :
« وبعدنا الطوفان ! » (إشارة الى

ما رآه من ضخامة جيش العدو
ولم يكن جيشه ليزيد على بضعة
الآف من العرب والبربر فقرر ان
يستعيض عن ضالة جنده عددا
وعتادا بأن يملأ صدورهم حماسة
وتصميما ويرتفع بقواهم المعنوية
الى أعلى الدرج . وعلى ذلك أمر
فاحرق السفن التي كانت قد
أقلتهم الى شبه الجزيرة ولذلك
قطع على قومه كل أمل في امكان
العودة ، وقام فيهم خطيبا قائلا
قولته الشهيرة التي حفظها التاريخ
والناس الى اليوم :

« أين المفر ؟ البحر من ورائكم
والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا
الصديق والصبر »

وبهذه الكلمات التاريخية القليلة
اصبحت الحرب بالنسبة للعرب
استماتة في سبيل الظفر . ودارت
المعركة الفاصلة عند مدينة « شرش »
أو « جريز » جنوبي إسبانيا ، ولم
تكد تضي ثمانية ايام حتى استحال
الجيش القوطي الى فلول شاردة
زائفة . وكانت هذه الموقعة مقدمة
لاستكمال فتح شسبه جزيرة
الاندلس التي بقيت بأيديهم فيما
عدا الجزء الشمالي الغربي نحو
ثمانية قرون . .

وها نحن أولاء وقد انقضت
لحو خمسة قرون انفرط في اثنائها
عند العرب من إسبانيا وتغلبت
القومية المسيحية فيها واستحوذ
البريطانيون على « الصخرة » منذ
القرن الثامن عشر ، ولكن اسم طارق
قد بقي علما على الصخرة القائمة
كالطود عند مدخل المحيط الاطلسي ،

قرب انهيار النظام الفرنسي انقائم
وقيام الثورة الكبرى التي اجتاحت
فرنسا بعد وفاته بخمسة عشر عاما
ولا يزال الناس الى اليوم وفي كل
مكان يتمثلون بهذا القول اذا ارادوا
التعبير عن منتهى الاستهتار رغم
العلم بفداحة النتائج

اننا هنا باهر الشعب

اما الكلمة الثالثة فقد فاه بها
« ميرابو » خطيب الثورة الفرنسية
.. وكانت الحكومة الفلسفة في
فرنسا قد دعت في عام ١٧٨٩ الى
اجتماع ممثلين للطبقات الثلاث وهي
الاشراف ورجال الدين وطبقة
العموم للنظر في اصلاح حال الدولة
.. وكان على كل طبقة ان تختار

ثلثمائة نائب عنها . ولكن الطبقة
الثالثة وهي طبقة اشعب طالبت
بمضاعفة عدد نوابها حتى يتسق
الميزان بينها وبين الطبقتين الممتازتين
فاجيب الى طلبها ..

ثم رأى نواب الشعب انه لا جدوى
البتة في مضاعفة عدد نوابهم اذا كان
نواب كل طبقة سيجمعون على
انفراد لمناقشة الموضوعات ثم تتقدم
كل طبقة باعطاء صوتها مما يجعل
رأى الطبقتين الممتازتين هو النافذ
فعلا مهما بلغ عدد نواب الطبقة
الثالثة . وعلى ذلك وبعد مناقشة
دامت بضعة اسابيع أعلن نواب
الشعب انهم وحدهم الممثلون
الحقيقيون للشعب واطلقوا على
اجتماعهم اسم « الجمعية الوطنية »

لويس الثامن عشر كان
استهتاراً ، واقطعاً من
احد حشيشاته شبه رئيس
لوزارته صبيها في التديبول
بدينام الثورة الفرنسية
الكبرى في عهد شارلوت



الجديد ، سلطان الشعب !
ولا تزال كلمات « ميرابو »
الخالدة عالقة بأذهان الناس يرددونها
دلالة على قوة التصميم والتحدى

سابقى فى مركزى مخلصا لواجبى

وشبيه بهذا المعنى ما رددده الزعيم
سعد زقلول فى ٢٢ ديسمبر عام
١٩٢١ عندما أمره « اللورد اللبى »
بأن يهجر السياسة ويفاد القاهرة
دون إبطاء ويقيم فى ضيعته بالريف
تحت المراقبة . اذ قال فى خطابه
« الى اللبى » : « وبما انى موكل
من قبل الأمة للسعى فى استقلالها
فليس لغيرها سسلطة تخلىنى من
القيام بهذا الواجب المقدس . لهذا
سابقى فى مركزى مخلصا لواجبى
وللقوة ان تفعل بنا ما تشاء افرادا
وجماعات .. »

الطابور الخامس

وهناك كلمة صيغت فى اثناء الحرب
الاهلية فى اسبانيا وهى التى نشبت
بين الوطنيين بزعامه « فرانكو » وبين
الحكومة الجمهورية فى اسبانيا .
وكان فرانكو قد أعلن الثورة فى عام
١٩٣٦ من الجزء الشمالى الغربى من
« مراكش » وهو الجزء الذى كانت
تحكمه اسبانيا . وقد انتصر الثوار
داخل اسبانيا وانحازت اليهم معظم
الحاميات العسكرية فى البلاد .
واغتنمتها دول اوربا الكبرى فرصة
اظهرت فيها كل منها استعدادها
الحربى ولو بصفة غير رسمية فكانت
ايطاليا والمانيا تسامسان جانب

ودعوا من يريد من ممثلى الطبقتين
الاخريين الى الاجتماع معهم . فانحاز
الى جانبهم كثيرون من طبقة رجال
الدين وافراد من طبقة الاشراف من
بينهم « لافايته » صديق الثورة
الامريكية و « ميرابو » خطيب
الثورة . ووقف جميعهم فى قناء ملعب
التنمى المجاور لمكان اجتماعهم
ياخذون العهد على انفسهم ويقسمون
أنهم لن يتفرقوا حتى يضعوا لفرنسا
دستورا يصحح اوضاعها ويؤمن
حرياتهم . وبدا للملك لويس
السادس عشر ان يصدع وحسدة
الشعب التى اوشكت ان تهدد
سلطانه ، فدعا الطبقات الثلاث
الى الاجتماع وعرض عليهم برنامج
العمل ثم أمرهم فى نهاية خطابه بأن
يتفرقوا كل الى اجتماع طبقته .
وغادر الملك الاجتماع وبقي امين
الملك يدعو نواب الشعب الى تنفيذ
أمر الملك . ولكن احدا من الاعضاء
لم يتزحزح عن مكانه . ولما اماد
امين الملك تنبيههم الى الامر الملكى
انتصب « ميرابو » كالسيف جرد من
قرايه وبدا برأسه الضخم كأنه احد
آلهة الاغريق القدماء نزل من عليائه
بجبال الاولمب ، وقال بصوت كالرعد
هتاك استار الصمت : « اذهب وقل
للذين ارسلوك اننا هنا بامر الشعب
ولن نبرح هذا المكان الا على اطراف
الرياح ! »

ولم يسمع امين الملك بعد ذلك الا
ان غادر المكان بخطى خلفية الى
الوراء حائيا رأسه تماما كما كان
يفعل فى حضرة الملك . انه منسل
ذلك اليوم كان ينحنى امام السلطان

الثوار وتمدهم بالرجال والعتاد وكانت فرنسا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا تمد الجمهوريين المتطوعين وبالسلاح . وحدث في اثناء الحرب أن حاصر الثوار « مدريد » العاصمة مدة طويلة ولم تكن قواتهم لتزيد على اربعة طوابير . وسئل القائد مرة عقب انتصاره وسقوط المدينة كيف استطاع التغلب على حامية المدينة مع أن قواته لم تزد على اربع طوابير . فأجاب القائد أنهم في حقيقة الامر « خمسة طوابير لا اربعة » و « انطابور الخامس » كان اتباعهم المقيمين داخل المدينة . وكانت مهمتهم فيها التخريب والتجسس وبث الدعاية لصالح الوطنيين . ومن ذلك الحين أصبحت كلمة « (الطابور الخامس) » كلمة دارجة في قواميس معظم اللغات يعبرون بها عن العناصر غير المتطورة التي تعمل داخل حدود العدو لمصلحة المهاجم من الخارج .

المائدة المستديرة

اما الكلمة الاخيرة فمصدرها خليط من الاسطورة والتاريخ . وهي وان كانت موهلة في القدم فان امرها قد ذاع وشاع حتى أصبحت اليوم كلمة عادية لها مدلولها المادي والمجازي معا . عند الناس بعامة والديبلوماسيين منهم بصفة خاصة . فكم من ازمة في عالم السياسة تعقدت واستحكمت حلقاتها حتى عيل صبر الناس في حلها . ثم جاءت الدعوة الى مؤتمر « المائدة المستديرة » فاذا الصعاب قد ذلت واذا صفات التباهي والزهو والكبر

قد تبخر أثرها من نفوس المسئولين وما ذلك الا بفضل اجتماعهم حول « المائدة المستديرة » متساوين ودون تمييز واحد منهم على آخر

والاصل في « المائدة المستديرة » ان الملك « الفريد » من اعظم ملوك انجلترا ذكرا في القرن التاسع الميلادي كانت له حاشية كبيرة من الفرسان المشهورين بصاحبونه في غزواته وشاركونه في مداولاته ووجباته أيضا . فكانوا اذا حلوا بمكان أو ضمهم مجلس أو جمعتهم مأدبة تنافروا وتنازعوا بالسيف فيما بينهم على أيهم تكون له الصدارة والاسبقية . لذلك قرر الملك ان يضع حدا لهذا التنازع بين فرسانه فأمر فصنعوا له مائدة مستديرة بلغ طول قطرها ستة امتار حتى تتسع لجلوس أكبر عدد من فرسانه دون خصام أو صدام . فليس للمائدة المستديرة رأس ولا مؤخرة . . . وانما الجالسون اليها جميعا سواء من حيث الجلسة والمسافة بينهم وبين مركز المائدة . وبمتحف مدينة « ونشستر » جنوبي انجلترا توجد مائدة مستديرة ضخمة قديمة الصنع قيل أنها كانت للملك الفريد وقد نقشت عليها أسماء اربعة وعشرين من اشهر فرسانه . وهكذا تمتزج الاسطورة والتاريخ كلما حاولنا سرد حياة أحد الأبطال وهكذا تمتزج الاسطورة والتاريخ على مر الأيام عندما نحاول ان نكتب سير الأبطال الأقدمين . . !

محمد رفعت



بمجرد رجوع هاتين
الفتاتين الى بيتهما
في القرية سارعتا
يعمل البيض الذي
تراكم في قبابهما ،
وحملتاه الى
السوق . . .

عندما عادت .. التماثيل !

اراد مصور « الهلال » شريف ذو الفقار ان
يبحث الحياة في التماثيل التي نحتها التلال
حسن حشمت وصافها من السيراميك . . اراد
ان يتحدى التال ويخلق التماثيل من قواعدها ،
ويبحث بها الى مواطنها ويبتكفها . ونجحت فكرة
المصور . ذهب بائع الصرفوس الى حي
القلعة ليبيع مشروبه هناك . وعادتا « الفازيلة »
الى قريتها لترقص في الافراح والليالي اللاح .
واحيا « حسن ونعيمة » ليميد العاشقان قصة
حيهما مرة اخرى . ودبر لقاء حارا بين بنت
البلد وابن البلد على شاطئ النيل .
وواجهت مصور الهلال مشكلة . ان التماثيل
بعد ان عادت الى قراها وبين اهليها استمرت
العيشة هناك . لم تطرح شريف ذو الفقار حين
افراها بالرجوع الى قواعدها . انه حار . .
يطلب معونتك . بماذا تشهر عليه !!



جورج أيضا وذلك في الفعاليات التي أقيم في مسرحية «الوزير السادس عشر»

فان رواية « صلاح الدين الايوبي »
 اول مسرحية شهدتها لجوق من
 الممثلين المحترفين ، هو جـسـوق
 « اسكندر فرح » . وكان لبنانيا
 ظريف الشخصية ، مارس التمثيل
 في ريق شيسابه ، وكان يزهو في
 احاديثه بأنه مثل امام « مدحت
 باشا » ، والى الشام ، وقد حظى
 عنده ، وظفر بتقدير منه وتكريم .
 وقدم الرجل « مصر » واشترك مع
 جوق « ابي خليل القباني » ممثلا بعض
 وقت ، ثم انشأ له جوقا خاصا به
 سنة ١٨٩٧ في مسرح « شارع عبد
 العزيز » وتفرغ لادارة الجوق ، واسم

و « هناء المحيين » و « حسن
 العواذب » ، وكانت هذه المسرحيات
 تتخللها مقطعات ملحنة ، يؤديها
 « الشيخ سلامة حجازي » ويعتز
 بها في عمله الفني . .

وفي رواية « صدق الاخاء » التي
 طارت شهرتها ، مزج المؤلف بسين
 الاقتباس من « الف ليلة وليلة »
 واصطناع ما في حياتنا الحاضرة .
 فبينما تشهد حانة عصرية للاسباب
 العابث بين الغانيات والكثوس ، اذ
 تنتقل الى مشهد يريك السلاطين
 على عروشهم في عهود غواير . وكان
 للمسرحيات « العاصمية » في
 جملتها اهداف اجتماعية بارزة ،
 فهي تشيد بمكارم الاخلاق ،

وتساهض في المجتمع
 الجديد ما يتغشاه من
 رذائل ومنكرات

وآخر ما قدم «عاصم»
 من جهود فنية ، اقامة
 حفل تأبين للمرحوم
 « الشيخ سلامة
 حجازي » في « دار
 الاوبرا » عقب وفاته ،
 وبهذه اذ الستار الذي
 انسدل على حفل التأبين
 طوى فيما طواه ذلك
 الفنان المصري المبكر ،
 فلم نعد نسمع بعمل فني
 له بعد . .



واذا كانت «توسكا»
 اول رواية شهدتها على
 المسرح ، لنفر من الهواة



الشيخ سلامة حجازي
 احمد الدين ارسوا
 قواعد المسرح العربي
 في بلادنا . . .

ادوار البطولة في التمثيليات
الى الشيخ « سلامة حجازى »
والمغنية « لبينة مانلى »

وفي تمثيلية « صلاح الدين
الايوبى » شهدت « الشيخ سلامة »
أول مرة ، وكان وقتئذ في عنفوان
شبابه ، بهز المسرح بصوته الصداح ،
وقد تجاوزت شهرته « مصر » الى
أطراف البلاد العربية في المشرق
والمغرب

ولم يكن هذا المسرح لذلك العهد
يقدم تمثيلياته الا ثلاثة ايام في
الاسبوع ، في كل يوم منها حفلة
ليلية ، فاما الحفلات النهارية
« الماتينية » فلم يكن لنا بها عهد .
وأول من اتخذ هذه الحفلات من
بعد هو الاستاذ « جورج ابيض »
حينما دخل ميدان التمثيل

وقد كان المسرح يقص برواده
الذين يسمعون اليه ليستمتعوا فيه
بصوت « الشيخ سلامة حجازى »
يقضى قصائده ومقطعاته ، وكان له
وحده فضل التلحين والاداء دون
شريك



وفي شخصية « الشيخ سلامة
حجازى » التقت موهبتان أصيلتان:
موهبة التلحين ، وموهبة التمثيل .
بهما أصبح طرفة فنية نادرة، ولعل
لا افلو حين اقرر أن الدور الذى
أبدع في تمثيله الابداع كله ، هو دور
« هاملت » على ما به من صعوبة
وعمق ، ذلك الدور الذى يهتوى
أجاده كل فنان تخطو على منصة

المسرح قدماء
الا أن روعة التلحين والغناء عند
« الشيخ سلامة حجازى » ملكت
على الناس كل تقديرهم له ، فلم
تكن روعة أدائه التمثيلى عندهم
ذات بال ..

كان صوته من الضرب المصاصل ،
وهو الذى يسمى فى فن الموسيقى
« تينور » .. فيه فحولة وقوة ،
وفيه حلاوة وطلاوة

والرجل الى ذلك كان خفيف
الظل ، عذب الروح ، يجتذب نفوس
جمهوره ، فيأثسون به ، ولا يملون
التطلع اليه

وقد بقيت للرجل هذه « الجاذبية »
حتى فى أخرج ساعاته ، اذ كان
يعتلى منصة المسرح ، وقد نال منه
المرض ، ووهن الجسد

وعرف الرجل فى حياته بكرم
الخلق ، وتواضع النفس ، وبالارحية
التي تستجيب لكل من يقصد
طالب عرف ، او ملتصق عون

وقد ألف الجمهور منه أن يظهر
بباب المسرح عقب انتهاء التمثيل ،
ليستقبل تحيات أصدقائه والمعجبين
به ، وليتحدث اليهم فيما شهدوا
من تمثيله ، مستطلعا ما يبدوونه من
ملاحظات ورغبات

واذكر أن « الشيخ سلامة
حجازى » هرج على « ايطاليا » فى
بعض جولاته ، واحيا هناك حفلات
سمعه فيها المغنى العالى « كاروزو »
وشهد له ، ويروى أن الفئسانين
الاطاليين قالوا : لو أن ذلك الفنان

المصري كان من قومنا لجعلنا منه
« كاروزو » آخر !



كنا نختلف الى « جوق اسكندر
فرح » انا واخوای « اسماعيل »
و « محمد » فشهدنا معظم ما قدم
من تمثيلات ، وكان له منها رصيد
لا يكاد يضاف اليه جديد ، واشهر
هذه التمثيلات : « البرج الهائل »
و « محاسن الصدف » و « ملك
المكامن » و « انيس الجليس »
و « ثارات العرب » و « الرجاء
بعد اليأس » و « صديق الاخاء »
و « هناء المحبين » و « غانية
الاندلس » و « غرام وانتقام »
و « الظلوم » و « شهداء الغرام »
و « مغاور الجن » و « تليمالك »
و « ابو الحسن المغفل » و « عابدة »
و « هاملت » و « صلاح الدين
الايوبى »

وعامة التمثيلات كانت بالعربية
وان تفاوتت في مبناها قوة وضعفها
وفي بيانها سلاسة وتكلفا . ولم
تكن نسمع على المسرح وقتئذ
لهجة عامية ، الا حيث ينتهى التمثيل ،
فيعقبه فصل هزلى ختامي
يقوم به بعض الممثلين الفكاهيين
ارتجالا ، فيتحدثون باللهجة الدارجة
في مشاهد عصرية ساخرة .

وان عرض التمثيلات بالفصحى
فى ذلك العهد لظاهرة تثير بعض
العجب ، اذ كانت نسبة التعليم
وقتئذ نسبة ضئيلة ، ولكن السر
فى بدو هذه الظاهرة ان الفن والادب
يعبران فى مجموعهما عن روح
العصر ، وكانت الروح السائدة
فى تلك الحقبة احياء الفصحى ، فما
كان مما يستساغ ان تتخذ العامية

وهذه التمثيلات اما
مترجمة من اللغات
الاجنبية - مثل
« هاملت » - واما
مقتبسة منها - مثل
« صلاح الدين الايوبى »
- واما مستلهمة من
« ألف ليلة وليلة »
ونحوها - مثل « انيس
الجليس » - واما
موضوعة وضعا - مثل
« غانية الاندلس » -
والغلبة فيها جميعها
لترجمة والاقتباس



المفنى الايطالى كاروزو
سمع الشيخ سلامة
حجازى واعجب به .

والمعروف أن « الشيخ نجيب الحداد » كان هو الذي يزود الجوق بترجمة الروايات أو اقتباسها ، وهو كاتب شاعر ، يعمد الى تصوير بعض المواقف الحاسمة ، وجلاء المناجيات العاطفية ، في قصائد وموشحات ، فكان « الشيخ سلامة » يرى في هذه الاشعار مرادا فسيحا تجلى فيه عبقرية التلحين والاداء الغنائى

ولا ينسى رواد المسرح في ذلك العهد تلك الاناشيد الرنانة ، مثل :
ان كنت في الجيش
أدنى صاحب العلم
ومثل :

سلام على حسن ، يد الموت لم تكن
لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
ومثل :

عليك سلام الله يا شبيه من أهوى
ويا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى
وهذا البيت الاخير هو مستهل
المقطوعة التى يناجى بها « روميو »
طلعة القمر ، شبيهه محبوبته ،
« جولييت » ، وهى من أروع
المناجيات التى جادت بها شاعرية
« شيكسبير »

ومما لا ريب فيه أن « الشيخ سلامة » كان قنوعا ، فعلى الرغم مما كان يعرفه من استئثار صاحب الجوق « أسكندر فرح » بكسب مدرا ، فإنه لم يحرك ساكنا ، وظل راضيا بخمسين جنيها يتلقاها منه كل شهر ، نظير قيامه فى الجوق بدور الممثل الاول ، وعميد الانشاد

اداة تعبير فكرى او فنى . وكانت الجماهير من عامة الشعب تباهى بمعرفة كلمة نصيحة ، تطلعا الى المستوى الرفيع للثقافة والتعليم . فالوطنية يومئذ وطنية عربية تتوق بها النفوس الى استرجاع مجد الامة العربية فى ازدهار اللغة وازدهار الحضارة . اما الوطنية المحلية الاستقلالية فلم تكن قد نمت وتوضحت معالمها بعد . ولذلك تجلى فى الادب والفن على ضعفهما انعكاس هذه النعرة للفصحى على المسرح وان كان معظم رواده من الاميين او من غير المحسنين للعربية . ولم يكن للغة العامية الدارجة من نصيب فى ادب الشعب الا ميدان الزجل وبعض الاغانى والملح والاضاحيك

ولم تظهر رواية مما قدم من الروايات الاتفة الذكر بما ظفرت به رواية « ابي الحسن المغفل » من تقديرنا نحن فتية تلك الحقبة ، وهى رواية فرنسية الاصل ، عنوانها هنالك : « لو كنت ملكا » ، اتخذت لها فى المسرح المصرى لبوسا عربيا على غرار تمثيليات « الف ليلة » . كانت رواية هزلية تتخللها مقطعات غنائية ، وكان بطل الرواية الممثل الفكه « محمود حبيب » . اما « الشيخ سلامة حجازى » فكان يؤدى فيها دورا غير ذى بال . ويبدو أن هذه الرواية كانت تقدم حين يجد « الشيخ سلامة » نفسه فى حاجة الى عمل لا يتطلب منه كبير جهد فى التمثيل او الغناء على السواء



عزيز عيد .. كوكب من
اصل لبناني لعب اسمه مع
رواد المسرح العربي الاوائل

انه فنان بحق ، صرفه الافتتان
بعمله ، والاهتمام بتجويده ، عن
ملاحظة ما يستحق من مكافأة
وعوض

بدأ « الشيخ سلامة » جهاده
الفني محدود الثقافة .. كان مقرناً
بؤذن للصلاة في مسجد اسكندري ،
وعلى مر الايام حاول تنمية ثقافته
الفنية ، فتتلمذ « لابي خليل القباني »
واستوعب النحاة ، وكذلك حفظ
الموروث من التواشيح ، وحرص
على شهود الملحنات الغنائية في « دار
الابوا » خلال المواسم التمثيلية
الاجنبية ، فاذكى فيه ذلك كله روح
الطموح ، وصقل ملكاته ، وبعث
فيه منازع التجديد الفني ، والنهوض
بالمسرح العربي

العربي « - على مقربة من حديقة
الازبكية - واشترك معه في التأسيس
المرحوم « عبد الرازق بك عنایت »
وكان هذا الجوق مستهل ولبنة
جديدة للمسرح المصري في عناصره
الفنية : المناظر ، والشباب ،
والتمثيلات

ولا مندوحة لنا عن التنويه ببعض
الابطال اللامعين في جوقة « اسكندر
فرح » وهم الذين اسس منهم
« الشيخ سلامة » جوقه الجديد
فمن الرجال : « احمد ابو العدل ،
و « احمد فهمي » و « حسين
حسني » و « محمود حبيب » ،
و « ناجي » بطل الفصول الختامية
الضاحكة . ومن النساء « مليسا
ديان »
اما « احمد ابو العدل » فقد

ويوما فاتح « الشيخ سلامة »
سيد الجوق « اسكندر فرح » في
ان يجعله شريكا له ، لا اجيراً عنده ،
حتى تنطلق يده في ادارة المسرح
وتطويره ، فابى سيد الجوق ، وقال
له : ستظل « سلامة حجازي »
الممثل في جوقى ، وسأظل انا
« اسكندر فرح » مدير الجوق
المضطلع بكل شيء .. وكل ما
تستطيع ان تطلبه ، وان اوافق
عليه ، هو ان ازيد راتبك الشهري

فانفصل « الشيخ سلامة » عن
الجوق ، فتبعه رفقاؤه ، ولم يبق
من الجوق الا « اسكندر فرح »
واسس « الشيخ سلامة »
جوقه الخاص سنة ١٩٠٥ في المسرح
الذي عرف باسم « دار التمثيل

التقطه الجوق من تخوت الغناء ، اذ كان مطربا معروفا يدعى لحياء الافراح والليالي الملاح ، وانما انس الجوق به لحاجته الى اصوات غنائية ، ولكن الرجل لم يلبث ان برع في شخصيات تمثيلية ، هي شخصيات الوعاظ والحكماء والمحنكين من الآباء .. وكان ذا صوت هادئ ، ينطوى على غنة محبة ، لها فعل السحر في القاء الحكمة وفصل الخطاب . حتى ان الجمهور وهو يستمع الى نصائحه ووصاياه كان كأنما يستمع منه الى شذو وتطريب !

واما « احمد فهميم » فكان مبسوط القامة ، جهورى الصوت ، يهز المشاعر بالقائه الرنان . وقد اخص بتمثيل شخصيات الملوك والسلاطين والحكام المرهوبين ، والحق انه ممثل مطبوع ، تبين اصالة الفن فيما يلفظ من قول وفيما يبدى من ايماءة او اشارة . وظلت مواهبه محصورة في اطار الشخصيات التقليدية طوال مقامه في جوق « اسكندر فرح » فلما انتقل مع « الشيخ سلامة » الى « دار التمثيل العربي » وغيرها من بعد ، انفسح له مجال التجديد والتنويع . واذكر دوره الذي برز فيه ، وهو دور « عم خليفة » في رواية « عبدالستار افندى » التى ألفها شقيقى « محمد تيمور » . فهذه شخصية شعبية صميعة لا حول لها ولا طول ، بعيدة كل البعد عن الادوار التقليدية المألوفة . ولكن « احمد فهميم » لم يعى بادائها ، بل ظهرت موهبته

في تجليتها على خير وجه . وله غير هذا الدور في عهده الجديد دور « العراف » في رواية « اوديب ملكا » ، واشهد ان قيامه به لا يقل عن قيام اشهر ممثل عالمى

اما « حسين حسنى » فكان شديد السحرة ، اميل الى البدانة برع في تمثيل شخصيتين ارتفعتاه الى اوج الممثلين الاوائل ، هما شخصية « صلاح الدين الايوبى » وشخصية والد « عابدة » ، وكان يبدو في الشخصية الاولى مثالا عاليا للعربى الشهم الشجاع المهيبة ، وفي الشخصية الاخرى صورة للرجل البدائى في طبعه الفاشم الخشن ، على انه احتبس في دائرة ضيقة لم يعدها ، فبقى مكانه لا يساير ركب التطور

اما « محمود حبيب » فانه لبث حياته الاولى يمثل ادوارا بين جدية وهزلية ليست لها صدارة ، حتى جاءت رواية « مصر الجديدة » للاستاذ « فرح انطون » فمثل فيها دور « خريستو » صاحب القهوة المتجر بالربا ، فقفز في هذا الدور قفزة ابلغته القمة ، واستوى بها على مجد فنى

ولمة شخصية لطيفة ظهرت على المسرح ، ربما اففلها مؤرخ الفن في تلك الحقبة ، او القى بها في اخريات الصفوف ، على حين انى اراها جديرة بالتنويه ، هي شخصية الممثل الضاحك « ناجى » . لم تكن له مشاركة تذكر في المسرحيات الممثلة ، ولكنه خص بأداء فصل

هزلى تختتم به السهرة ، وكان الرجل فارغ العود ، بادى النحافة، له صوت حاد صياح يلائم الادوار الهزلية التى يؤديها . وماكان يؤلف هذه الادوار فى روية واعداد ، وانما هو يرتجلها على المسرح ارتجالا مع بطانته ، وانها لتشبه فى يومنا الحاضر برنامج « ساعة لقلبك » فى الاذاعة . وقد أمتاز هذا الرجل بخفة الروح ، وحضور البديهة ، وسرعة النكتة

بقي الحديث عن الممثلات فى الجوق ، وطليعتهن بلا ريب هى « ميليا ديان » . سيدة اغريقية السمات ، مبسطة القامة ، تتخطر على المسرح فى زهو واعتداد . ولها عاطفة جياشة تجيد بها تمثيل مواقف الصباية ، ومما أعانها على الاداء الفنى صوتها الرنان، والقاؤها المحكم ، تهز به القلوب . وعلى الرغم من منبتها فى « سورية » كان منطقها عربيا فصيحاً لا تستبين فيه اللهجة الخاصة بأهل الشام يومئذ . واقوى مظهر لبراعتها فى التمثيل ادوار المأساة ، اذ كانت تبدو متوترة الأعصاب ، متوقدة الروح . وما كان يؤخذ عليها الا انها تلتزم نغمة راتبة فى الالقاء ، ليس لها عنها محيد . وقد ظلت السيدة « ميليا ديان » مع « الشيخ سلامة » فى مختلف عهوده ، تنتقل حيثما انتقل ، حتى انها صاحبته فى اخريات أيامه ، وهو يمارس التمثيل وقد نالت منه العلة . فلما انقطع عن المسرح لاشتداد عنته حيناً عملت مع « جوق عكاشة وعبد

الرحمن رشدي » . والادوار التى اشتهرت بها كثيرة ، على رأسها دور « اوفيليا » فى رواية « هاملت » و « جوليت » فى رواية « شهداء الغرام » ، وكذلك دورها فى رواية « القضية المشهورة » . وقد أدت دور « اوفيليا » فى رواية « هاملت » العصرية المسماة « العصفور فى القفص » وهى التى ألفها شقيقى « محمد تيمور » . ويبدو ان السيدة « ميليا ديان » لم تكن موفقة كل التوفيق فى اداء الادوار العصرية ، وانما كانت تهوى ما تقدم عهده من الشخصيات

ولما مضى « الشيخ سلامة حجازى » يشق الطريق بجسوقه الجديد الذى يضم نخبة من ابطال الفن ، راح « اسكندر فرح » يلم شعثه ، ويؤسس جسوقاً لا يمت بصلة الى الجوق القديم ، الا صلة المكان ، فانه بقى فى مسرحه فى « شارع عبد العزيز » محاولاً ان يزاحم « الشيخ سلامة » واعوانه .. وبذلك كسبت « القاهرة » جوقين للتمثيل ، بدلا من جوق واحد !

ولا نغفل جوق « اسكندر فرح » حقه ، اذ ضم صفوة من ممثلين لبنانيين أصلاً ، على رأسهم « رحمين بييس » و « عزيز عيد » و « أمين عطا الله » ، والطالبة « ماري صوفان » . فاجتهدوا فى عرض تمثيليات جديدة متنوعة ، منها الفنايات « الاوبريت » مثل « الافريقية » ، ومنها ذوات

العجائب والمغامرات ، مثل « الطواف حول الأرض » ، ومنها تمثيليات مصرية تقوم على المسئلة أو على المأساة ، مثل « صاحب معامل الحديد »

وفي تمثيلية « الطواف حول الأرض » التي أصابت حظا ملحوظا من النجاح ، برزت موهبة الممثل الناشئ « عزيز عيد » ، ذلك الذي صار فيما بعد عميدا من عمماء التمثيل والإخراج . وكذلك اشتهر في هذه التمثيلية « أمين عطا الله » الذي طار صيته حقبة من الزمن ، ممثلا هزليا ، له في التأليف نصيب . وعلى الرغم مما يدل « جوق اسكندر فرح » الجديد من جهود ، لم يستطع أن يقاوم سلطان « الشيخ سلامة حجازي » ، وبظهر على مجده الفنائى ، فما لبث أن أقل نجمه ، وبات شمله بديدا !

ولا بد لنا من وقفة قصيرة مع « مارى صوفان » و « عزيز عيد » من ابطال تلك الفرقة المستحدثة اما « مارى صوفان » فقد كانت ذات صوت ملهى صдах ، حسبك منه ان استولى على اعجاب « الشيخ سلامة » ، فكان يقيم له كل وزن واعتبار

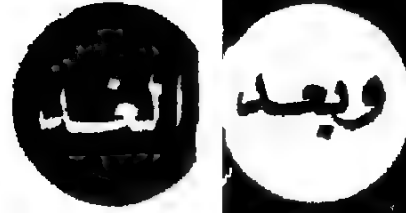
على أن تلك المطربة التي كان يرجى ان يتألق نجمها في سماء الفن ، ما لبثت أن أصيبت بذات الصدر ، فهوت على أول درجة من مرقة الشهرة والمجد ، ولو امتد بها العمر لكان لها من الامر ما أتبع من بعد

للمطربة « اسمهان » وكوكب الشرق « أم كلثوم » ، ولكنها فسحت المجال لمن يخلفها على عرش الفناء المسرحى من نساء ورجال ! اما « عزيز عيد » ، فقد افاد المسرح ايما فائدة ، وكون له في التمثيل والإخراج مدرسة ، ومما أعانه على ذلك نبوغه الفطرى وثقافته المكتسبة ، اذ كان على صلة دائبة بالمسرح الفرنسى ، ينهل منه ويرتوى . وفيما بعد لمع اسمه في فرقة « جورج ابيض » و « فرقة عكاشة » و « مسرح رمسيس » ، وانشأ فرقا خاصة ، فأتى في هذه وفي تلك بالجديد ، وبرع في التمثيل براعته في الإخراج ، وغامر في كل لون من ألوان المسرحيات ، فقد مثل المأساة « التراجييديا » ، والفاجعة « الدراما » والمسئلة « الكوميديا » بيد أنه يعد مؤسسا لفن الملهاة « الفودفيل »

وكان له في الاداء أسلوب طريف ، فلهجته تعتمد على المط في النطق والتطويل ، وحديثه مصحوب بالإشارة والإيماء والتلويح على نحو جذاب أنيسي ، ومن تلاميذه الذين خسرهم « نجيب الريحاني » و « زكى طليمات » و « روز اليوسف » و « فاطمة رشدى »

وعلى الرغم من كفاية الرجل الفنية ، وثقافته المسرحية ، لم يلق من النجاح ما كان ينتظر له . ولعل مرجع هذا التخلف الى بعض ماركب فيه من طباع ، اذ كان صاحب نزوات وشطحات !

محمود تيهور



أخبار الغد

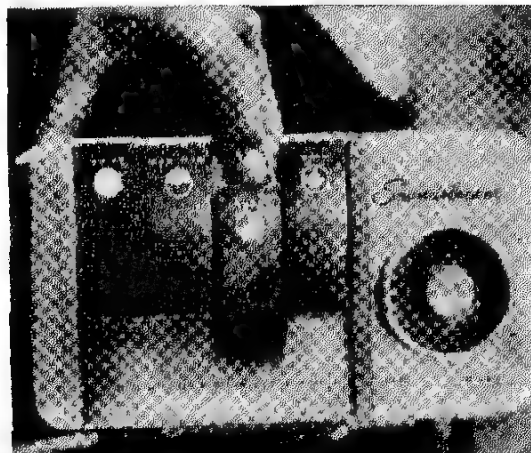
اخترعت شركة رونسون في كولوني بالانثيا الغربية شمعة تقىء بدون فتيل . التي يشعل الشمعة مادة بدون رائحة ، ولا تسبب بقعا اذا سقطت على القماش ، الاختراع الجديد اسمه « باردتي لايت » .

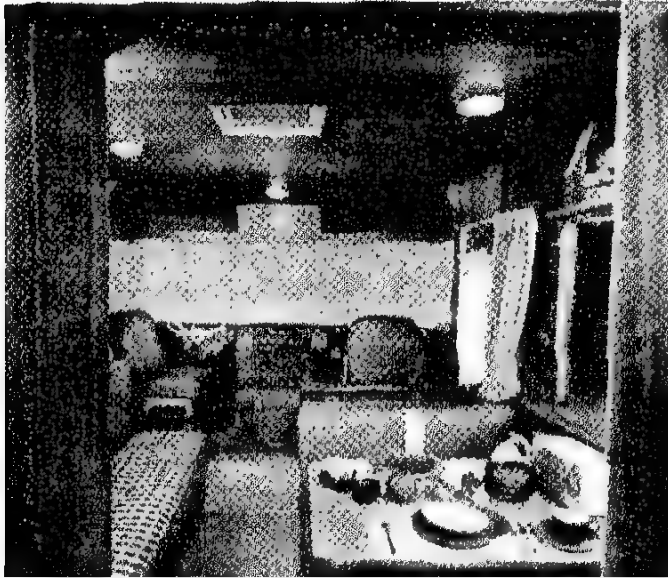
استطاع أحد العلماء الامريكان أن يبلور فيروس شلل الاطفال . ومعنى بلورة الفيروس هو جمع مجتمعات منه على شكل بلورات . وهذا اكتشاف كبير سيكون له شأن في اكتشاف مجاهر الفيروس

تمكن العلماء من صنع فرشسة اسنان الكترونيه بدل الفرشة العروضة . يتكهن البعض بأنها ستكون فرشاة الغد ، وانها ستلعب دورا كبيرا في الوقاية من امراض اللثة وتسوس الاسنان ...

التوم الآلى

هنا « التوم الآلى » صنعها العلماء خصيصا للتفكير على الارق . . . عنو الانسان اللود . انه يصنع موسيقى تستطيع أن تهينك لنوم عميق لذيذ . وهذه الموسيقى ليست مسجلة أو تصدر من آلات . انها موسيقى غريبة من نوع الكترونى . ستكون متعة الانسان في الغد



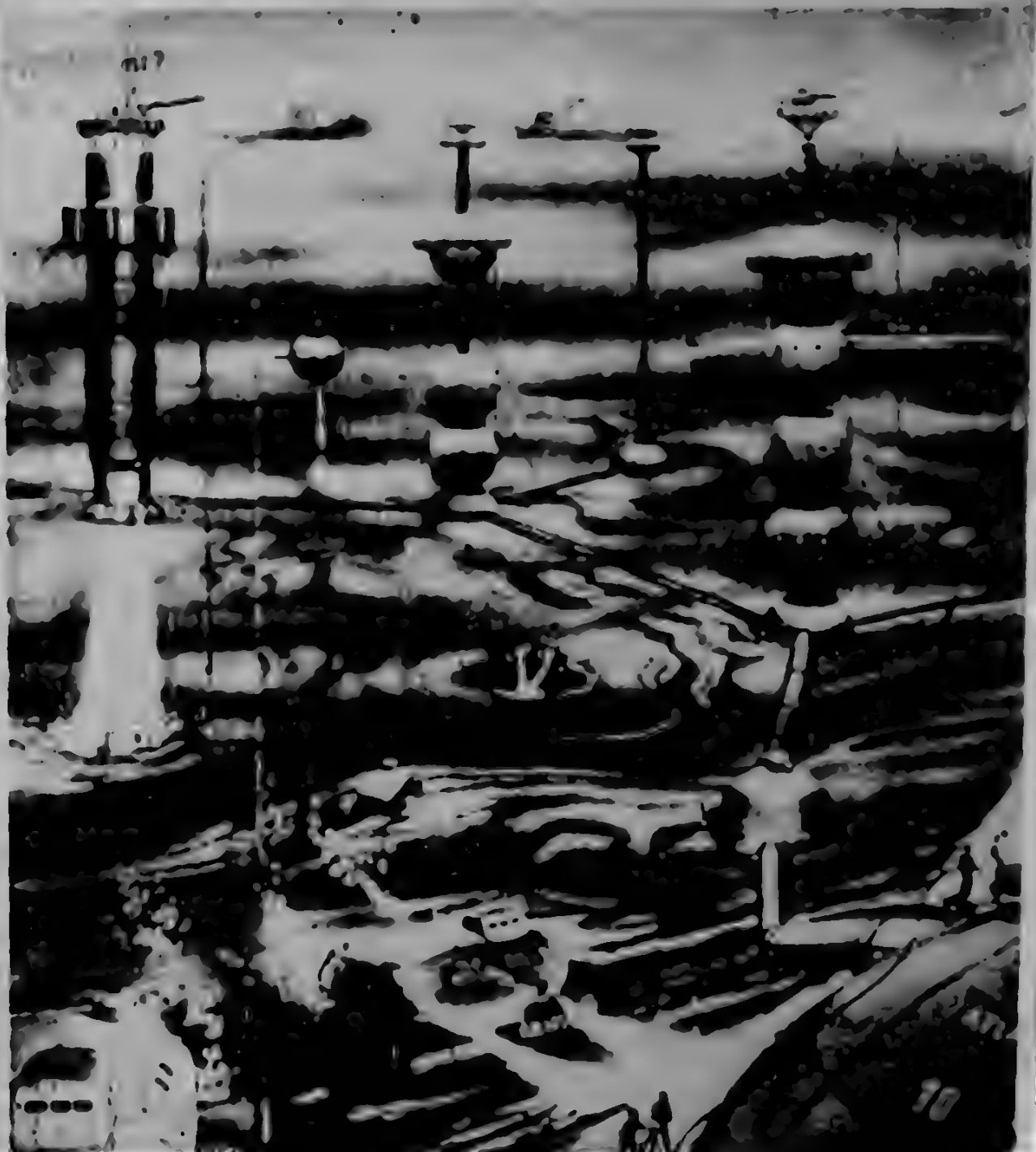


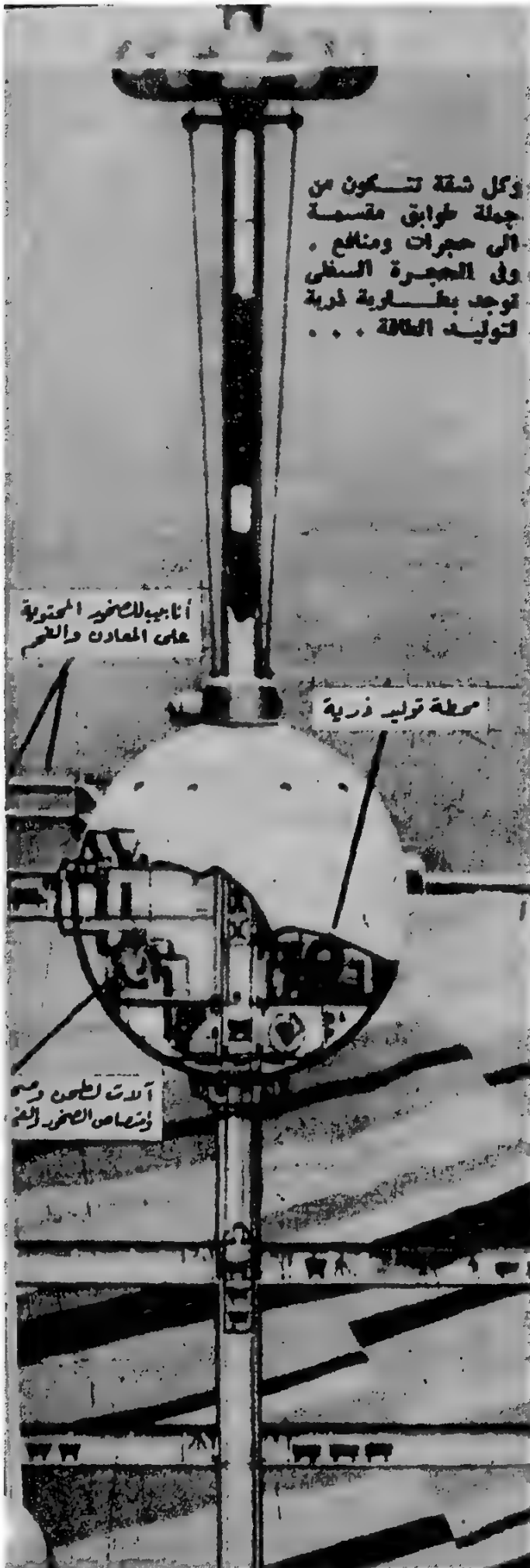
شقة اتية على عجل..!

والعلماء قرروا ان يحلوا
أزمة المساكن بطريقة عملية
.. وأخر ما وصلتنا من
أبناء ان إحدى الشركات
الألمانية صنعت شقة تسع
على عجل ، ولتمنحها معقول
وهذه الشقة على هيئة
« أوتوموبيل » . كبير تستطيع
أن توفر لك كل ما ترحوه
وتتمناه من أسباب الراحة
والسعادة . فهي مكيفة الهواء
صيفا وشتاء . وهي تسع
لاسرة مكونة من ستين
أشخاص . والمجيب في هذه
الشقة الجديدة أنك تستطيع
أن تشكلها حسب الطلب .
ان لها أزرار أوتوماتيكية
بمجرد أن تضغط عليها تقوم
بتلبية طلبك فوراً ! ..
فهناك زرار اذا ضغطت
عليه يتحول جزء كبير من
الشقة الى حجرة نوم أنيقة
بها سراير بمسراتب من
الجلد .. وهكذا !! ...

هكذا ستكون الحياة نص
الماء . غواصات الفد تسبح
كالنمساكات . والسفن
مستطعم في الاضاء والحر .
والعوامات ستكون مزودة
بعوالات القوى الفرية .
والانسان المنعاش الذي
سبحه العقول الالكترونية .
بالمصانع القوية التي ستحول
القاع النظم الى نهارداني ومشي

ناطحات الأمواج





وكل شقة تتكون من
جملة طوابق مقسمة
الى حجرات ومناجع .
وفي الحجرة السفلى
توجد بطارية ذرية
لتوليد الطاقة . . .

أنا بيلك خير المحتوية
على المعادن والذهب

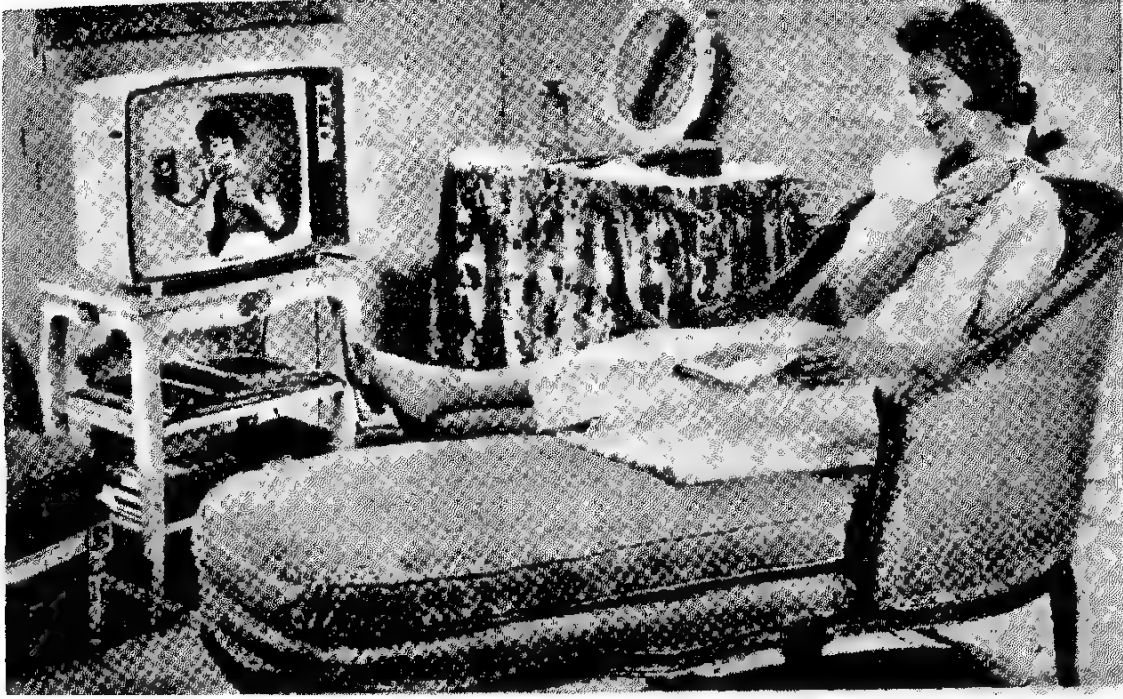
محطة توليد ذرية

آلات لطين وصمغ
وشمع الصخر الغني



ثلاثة ارباع الكرة الارضية مهملة
نظية المياه ، ولا يستفيد منه
الانسان . وقد فكر العلماء في
الاستفادة من قاع المحيط الى اقصى
حد ممكن . رسموا الخطة ،
ودرسوا المشاريع . . وبدأوا العمل
النهدي . .

واول هذه المشاريع الجيارة بناء
ناطحات الامواج عمق كل منها
٩٠ مترا . والغرض من ناطحات
الامواج محاولة معرفة مجاهل قيعان
المحيطات والبحار ، حتى يكون
استغلالها وسكنها على اسي ثابتة
وناطحات الامواج يدير كل منها
مجموعة كبيرة من العلماء . وهي
تحتوي على معامل الابحاث ، وغرف
للسكن . وتصل اجزاؤها العلوية
بالسفلية بواسطة اسطوانة ضخمة
بها مصعد اوتوماتيكي جبار .
ويتخلل جدد هذه الاسطوانة نوافذ
مغطاة بزجاج سميك يتيح للباحثين
رؤية الماء واجراء القياسات
المختلفة . . حتى يمكن للاستيطان
في المستقبل ان يتوسع لامتصاص
البترول والمعادن والفلزات .
ومعركة امكان سكنه تحت الماء .



التلفزيون سيدخل المستشفيات . سوف لا يرفع صوته
المرضى في الغرف الجاودة . والسر في هذا أن אחסי
الشركات الأمريكية اخترعت جهازاً توصل طرفه
بالتلفزيون ، والطرف الآخر فيه سماعة تسمع بها وحدك

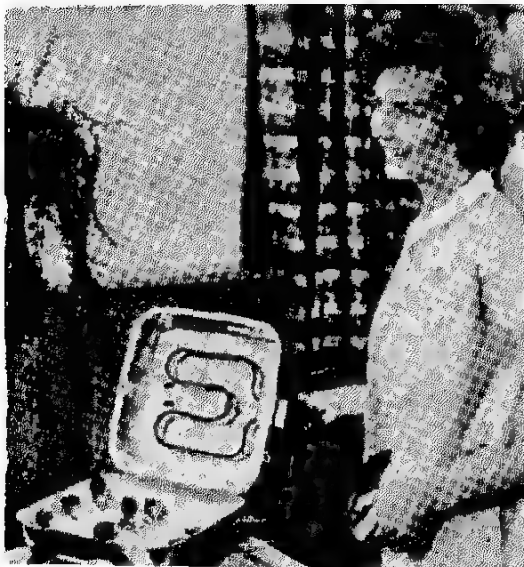
تليفزيون
للك وحده

شواء بالكهرباء

وهذا جهاز عجيب يعمل
بالكهرباء . جذرائه مطلية
بمادة تستطيع أن تحول
اللحم النيء إلى مشوى
أو مقلى في ٥ دقائق . .
سيباع في الاسواق قريباً

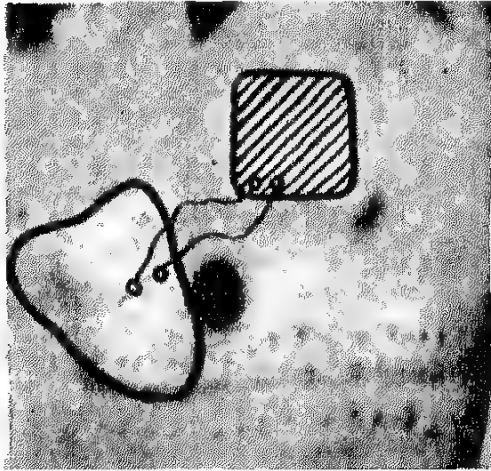
أكل ولعب

وهذه طريقة مبتكرة لغذاء
طفلك ياسيدي . اسمي
القواقع في هذا الجهاز ،
وأجعل طفلك يدير اليد
ليهرسها .. ثم لاحتفكه
باللعقة حتى يشبع .. !





.. إلى أسفل رسم يوضح مكان الجهاز في القلب
والى اليمين الطبيب الذى أجسرى العملية
.. وفى يده الجهاز المصنوع ...



إنسان يعيش ببطارية

سقط الشاب على الترح عندما كان يصعد السلم . وذهب الى المستشفى في ميسونج
بألمانيا فعرف انه مريض بللرغف المسرووف باسم « آدم - ستوكس » . وهذا المرض
يخفف من عدد دقات القلب الى مستوى قد يؤدي الى الموت في ساعات ..

ومن حسن حظ المريض ان الطب يتقدم في كل يوم ، والاختراعات تتوالى : فقد ابتكر
احد الاطباء الامريكيين جهازا دقيقا يعمل ببطارية مهمته تنظيم نبضات القلب وانعاشه
لاحداث الدقات الضرورية المناسبة التي تضمن للجسم عددا كافيا من الدقات التي
تدفع الدم الى شرايين الجسم المختلفة ..

وقد استطاع هذا الجهاز العجيب ان ينقذ حياة الشاب الالماني .. بعد ان أجسرى
الاطباء له عملية جراحية كبيرة ، وادخلوا هذا الجهاز العجيب في القلب ..
لقد عادت الى الشاب ابتسامته ، وعادت اليه خطيبته التي ستكون شريكة حياته ..
ان اعادة الحياة الى هذا الشاب هي انتصارات الطب في النصف الثاني من القرن
العشرين ! ...

حلم ليلة شـتاء

عن

أ. هـ. هـ. هـ.

اقتراب الشتاء عسيرة المنال . لانه
لم يكن فى برنامجيه اى تفكير فى
القيام بجولة على ظهريخت فى موانى
البحر المتوسط ، ولا القيام
برحلة للاستجمام او التسكع على
شواطئ الريفييرا أو صيد الغزلان
فى المناطق الاستوائية أو التنقل بين
متاحف ايطاليا الدافئة . فكل مطامعه
فى تلك الليلة كانت تنحصر فى قضاء
الثلاثة أشهر القادمة فى السجن ا
فهو رجل عاقل يستفيد من تجاربه
الماضية . وقد خبر بنفسه مزايا
السجون فى ولاية نيويورك فى فصل
الشتاء . فالطعام جيد وكاف .
والاغذية اكثر من كافيه . والصحبة
هناك مسلية . اما هنا فى الخارج
فهو يشكو من الوحشة

و « سوبى » يمتاز فوق حكمته
ورزاقته بالحزم . ولذا قرر ان يشرع
فورا فى تحقيق حلمه المعقول . فوجد
امامه الف طريقة يمكن ان توصله الى
غايته . ووقع اختياره على اجهسا
وامتعها اليه فى تلك الساعة . فما
عليه الا ان يدخل بكل هدوء مطعما
من مطاعم الدرجة الاولى الفاخرة
ويطلب بطة برية مشوية وزجاجة
من نبيذ الراين وقطعة كبيرة من
الجبن السويسرى وقطعة كبيرة اخرى
من « التورطة » بالكريمة . ثم يختم
بفنجان من القهوة التركية وسيجار
كبير من أفخر منتجات هافانا . ولا
شك ان قائمة الحساب ستكون
محترمة . وما عليه بعد الانتهاء على
مهل من هذه الوليمة الملكية الا ان
يضع ساقا على ساق ، وينفذ آخر

فوق
مقعد الخشبي المعتاد فى
ركن من اركان حديقة
ماديسون سكوير . جلس
« سوبى » متمللا . وعندما يملأ
الاوز البرى بصيحاته الثاقبة سماء
الليل ، وعندما تنزلف النساء اللاتى
لا يملكن معاطف من الفراء الى
ازواجهن ، وعندما يتململ « سوبى »
فى جليسته ، فهى علامة لا تخيب على
اقتراب الشتاء . ا
ولم تكن آمال « سوبى » بمناسبة



حتى ألقى عليه كبير السقاة نظرة
شملت بنظرونه الرث وحذاءه البالي .
وفي طرفه عين أشار إلى خادعين
أنيقين فتأبط كل واحد منهما أحد
ذراعيه . وبخفة غيرا اتجاهه وصحباه
في حفظ الله إلى الشارع في سرعة
وكياسة بحيث لم يفتن إلى ما حدث
إلا وهو في عرض الطريق

وانتقل « سوبي » بحلمه الجميل
إلى شارع آخر . وكانت الأنوار

حلقة من حلقات دخان السيجار
الفخم في وجه الساقى وهو يقول
له بكل ثبات الحقيقة المجردة : انه
مفلس لا يملك سنتا واحدا من ثمن
ما أكل . وبسرعة وبدون ضجة
يضع نفسه بين يدي الشرطى
الامينتين . ثم يتكفل القاضي ابن
الخلال بالبقية الباقية من المشروع
الجليل !

ولكن ما ان اجتاز « سوبي »
عتبة المطعم الفخم الذي اختاره . .

حلمه العزيز لأعد في ذهنه مشروعا
فعالا لرفع مستوى الذكاء والكفاية
بين رجال الشرطة

ولمخ في الجانب الآخر من ذلك
الشارع مطعما متواضعا من مطاعم
الدرجة اثنائية يقدم وجبات شهية
دسمة بأسعار معقولة وزبائنه من
موظفي المكاتب والشركات . قدخل
من غير ان يلفت مظهره أحدا .
وساعده على ذلك ان الخدم كلهم
مشغولون في تلك الساعة المزدحمة
بقضاء طلبات الزبائن . وجاءوه
بسرعة بالاطباق التي انتقاها بتدقيق
وهي قطعة كبيرة من البفتيك ودجاجة
محمرة . ولم يمس طبق السلطة
والتهم بعد ذلك طاجنا من السمك
باليخني وانتقى من أصناف الحلوى
تفاحا وموزا وقطعة كبيرة من
« التورطة » بالشيوكولاته . وأستاء
عندما لاحظ ان المطعم لا يقدم الى
عملائه السيجار . واكتفى بفنجان
القهوة ثم قال للخادم ببرود انه غير
مستعد للدفع ، ثم أودف ببرود
أشد :

— والآن اذهب يا « شاطر » وعد
بأقرب شرطي . وستجد واحدا منهم
كل عشرة أمتار في هذا الشارع .
أسرع فانا لا أحب الانتظار

— نحن لا نتعامل مع الشرطة
ثم نادى زميلا له ضخما وحمله
الاثنان ققذفا به الى الشارع قذفا
فسقط على اذنه اليسرى ونهض وهو
يتوجع لآماله الضائعة في دخول
السجن أكثر من توجعه للكلمة التي
أصابت وجهه . وادهى من هذا انه

الباهرة تضيء وأجهات المتاجر بما
فيها من معروضات ثمينة جذابة .
فالتقط « سوبي » حجرا وقذف به
أفخر واجهة لاكبر متجر فتجمع
الناس على الفور واقبل أيضا شرطي
وقور أمتز شاربه غضبا وهو يصيح
متسائلا عن المجرم الاثيم الذي
صنع هذا . وبكل ثبات قال له
« سوبي » وهو شامخ بأنفه
— الا تعتقد بوجود صلة بين هذا
الحادث الفظيع وبينى !

وتطلع اليه الشرطي لحظة .
وهدهد ذكاؤه الى ان من يائي عملا



كهذا لا يقف في مكانه ليتهم
باسما . بل لابد ان يجرى بأقصى
سرعته ليبتعد عن مسرح جريمته .
وبناء على هذا الاستنتاج الصائب
تلقت الشرطي يمينا ويسارا ثم
انطلق يجرى بأقصى سرعته خلف
رجل كان يجرى على الجانب الآخر
ليدرك الاوثوبيس !



وفاضت نفس « سوبي »
بالاشمئزاز ، ولولا انشغاله بتحقيق

سمع شخصا يضحك • فنظر صوبه
فاذا بشرطى متكئ على اقرب عمود
نور وهو يتلوى من الضحك على
منظره ثم هز كتفيه وأدار له ظهره
واستأنف جولته وهو يهز هراوته
وترك « سوبى » يكاد ينفجر من
الغيظ



وهكذا طويت صفحة المطامع ، وكان
عليه ان يختار وسيلة أخرى توصله
الى حلمه الجميل الذى أخذ يبدو له
كالسراب • وفيما هو سائر يفكر
راى سيدة شابة أنيقة محتشمة
تأمل المعروضات فى واجهة متجر
كبير للادوات الكتابية • فآلمه ذهنه
الوقاد ان يجرب مواد القانون التى
تعاقب على الفعل العلنى الفاضح •
وشجعه ان شرطيا كان يتكئ على
حنفية الحريق فى سسام يدل على
اشتياقه الى عمل يسليه • وعلى الفور
اقترب من السيدة الحسناء بصورة
وقحة وراح يكلمها وهو ينظر بعطف
عينه الى الشرطى • وهنا نفسه
عندما رآه يتتبع حركاته فى شيء من
الاهتمام

— لماذا تقفين وحدك يا جميلتى •
لماذا لا نتسلى معا • لا تغرنك بهدلتى
العمومية • فالرجل كما تعلمين لا
يقدر بشيابه فى ليالى الشتاء التى
تحتاج الى صحبة مرحة دافئة

ورقص قلبه عندما رآها تنظر نحو
الشرطى فمجرد اشارة منها ستكون
كافية كى يبدأ زحفه السريع الظافر
نحو السجن • ولكن السيدة الجميلة

الخجول كانت من النوع الذى
يستحي من الفضائح • فابتعدت
قليلا ثم وقفت تواصل تأملها للمحابر
والاقلام • وباصرار لاحقها والتصق
بها فى هذه المرة وهو يعرض عليها
بصراحة ان تذهب معه لانه يعرف
مكانا جميلا لقضاء الليل • وكانت
الغائلة مكشوفة تكفى لاثارة غضب
اى سيدة مهذبة مهما كان احتشامها
وصبرها • واذا بها تقول عندما
تحرك الشرطى نحوها متحفزا :
— أهذا انت يا جو؟ انى لم أعرفك
لاول وهلة ! لقد تغيرت كثيرا منذ
آخر مرة رأيتك فيها عند عمى •
هيا بنا لتقدم لى شرابا فى مكان
هادئ ••

وبلباقة تأبطت ذراعه فhez الشرطى
رأسه وانصرف بخطوات متثاقلة •
وعندئذ قالت السيدة المحترمة :
— لم أرد ان اكلمك اول مرة لان
الشرطى كان ينظر نحونا • ولما
رأيت جرائك فى المرة الثانية تكاد
تعرضنى للحبس جازفت بهذه الحيلة
والحمد لله انها نجحت • القيمة كما
تعلم عشرة دولارات !

وفى الحال ظهرت على « سوبى »
اعراض الفضيلة وقال باباء :
— ليس من عادتى ان اتعامل مع
من هن من طرازك !



ونفض ذراعه من ذراعها ومشى
غاضبا • الى ان رأى رجلا يشعل
سيجاره امام متجر دخان وقد اسند
مظلته الجديدة الفاخرة الى البساط

فانقض على المظلة بصورة مكشوفة
واخذها ومشى على مهل كي يدركه
السيد الوقور . وادركه فعلا .
فنظر اليه « سوبى » بتحد وقال :
- لماذا لا تنادى الشرطى ليقبض
على ؟ هل أناديه أنا ؟ هيه ! وتنبه
الشرطى وأقبل فى استطلاع ، وإذا
السيد الوقور يقول :

- عفوك ! ما دمت متأكدا انها
مظلتك انت فانا اقدم اعتذارى، مثل
هذا السهو يحدث دائما . فقد
اخذتها ظهر اليوم وانا منصرف من
المطعم ولم اتنبه الا بعد مسافة طويلة
.. الى أنها ليست مظلتى

ورفع السيد المحترم قبعته مكررا
اعتذاره وانصرف . وهز الشرطى
كتفيه وأبتعد . ووقف « سوبى »
ينظر بحسد الى ظهر السيد المحترم
وكيف انه يخفى خلف اناقته الخادعة
زميلا مغوارا فى الخروج على القانون
من غير ان يقع تحت طائلته المزعومة

وفى الشارع التالى ألقى المظلة
باشمئزاز ومشى مهموما يلعن حظه
العائر وقد اشتد الظلام . وفى
شارع جانبى رأى النور يشع من
نافذة فيلا تحيط بها حديقة ذات
سور حديدى . ومن النافذة تنبعث
أيضا انغام البيانو . وسرعان ما
استولت تلك الانغام على أذنيه
وتفكيره أنها انغام الترتيلة التى كان
يشترك وهو طفل فى أدائها أيام
الأحد فى الكنيسة ، ووقف متشبها

بقضبان السور وقد انحصر وجوده
كله فى أذنيه . واستولى عليه ندم
شديد على حياة التشرد والاعوجاج
التي انساق إليها بعد أن كان طفلا
لطيفا مهنذا نقيا . وكانت المرحومة
والدته تحلم بأن تراه يوما ما من
رجال الدين . وصمم على ان ينهج
منذ الآن نهجا جديدا . وأحس ان
يد العناية الالهية هى التي ابعدت
عنه رجال الشرطة الليلة . . لانها
تعد له مصيرا آخر ، ومنذ الصباح
التالى سيذهب الى الحى الصناعى
ويبحث هناك عن عمل شريف
ليعيش من عرق الجبين . . وهكذا
يعود « الخروف الضال » الى الحظيرة
وينشد مع المنشدين ترتيلته الحبيبة
أيام الأحاد . هدية منه لروح أمه .
وعرفانا منه لجميل هذه الانشودة
الثقية فى تغيير مجرى حياته وصورة
أحلامه . لا عبث ولا تشرد ولا شرطة
ولا سجون بعد الآن !

ورفع يده ليكفكف دمه انحدرت
على خده ، وإذا بيد ثقيلة توضع على
كتفه . والتفت مأخوذا ليرى وجها
ضخما عابسا لرجل من رجال
الشرطة يسأله بفضافة ماذا يفعل
هنا ؟ . وبدمائة ومستكنة أجابه
- لا شئ

- لا شئ حقا ؟ انى أعرف من
على شاكلتك وما يفكرون فيه عندما
يبدو انهم لا يفعلون شيئا . هيا
معى !

وفى الصباح قال القاضى ببساطة:
- ثلاثة أشهر حبس !

رفاهية الموم افقارى جراز عرسك



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

عمرافدى

حيث تقدم أفخم الموبيليات
وأحدث الموديلات
بأسعار مناسبة

ادفعى ٢٠% فقط
والباقى على ٢٤ شهراً



واستلى فوراً
مايناسبك من :
غرف سفرة • صالونات مذهبة
غرف نوم • انتريهات

انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالقة ، انهم شبان
وشباب يحاولون ان يكونوا عمالقة ولذلك يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير .. انهم لا يزالون على بعد خطوات منه ..

في الطريق الى ... في الطريق الى ...

نص الستة (وكتب عنه نقاد الفن في بلاده
بحيوته بعد هذا الدور الذي بدأ به طريقه
نحو شارع النجاح ؟
وحكاية الفن مع حسن تبدأ منذ زمن طويل
.. عندما كان طفلاً صغيراً .. انها مزيج من
هوايات الغناء والرقص والتمثيل المسرحي
والرياضة .. ومن مجموع خطواته في هذه
المجالات بدأ مشواره الطويل .. حتى عندما
أحب .. أحب فنانة مثله ١٠ انها زميلته في
الفرقة .. « بيا السيد » .. وعاشا سوياً
قصة حب .. تعرفها كل الفرقة جيداً ..
ونجح حسن في الحب أيضاً .. وتزوج
بها ..

وحكاية حسن مع الفن
تبدأ عندما كان في الماشرة
.. عندما دارت رأسه وهو
يرى « شارل بوايه » على
الشاشة يمثل أمام أنجريد
برجمان فليما اسمه « غاز
المصباح » !

لقد ظل حسن يتردد على
السينما ليرى هذا الفيلم
مرات ومرات .. حتى حفظ
الدور .. وكان يقف كثيراً
يمثل نفسه شارل بوايه
وؤدى الدور في ثقة لنفسه
فقط .. ثم أمام أصدقائه
الذين اطلقوا عليه حسن
بوايه !

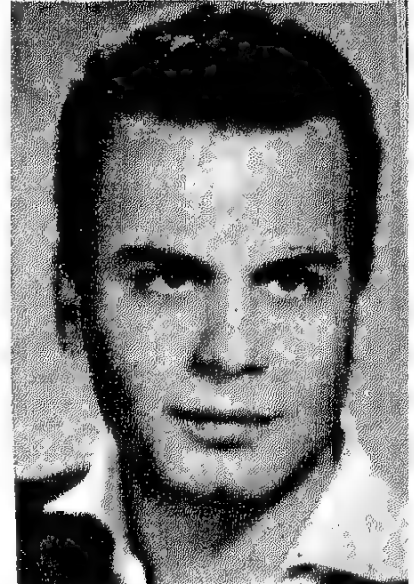
وفي مدرسة الرقاريق
الثانوية ... وحسن

حكاية حب .. وحكاية نجاح !

قصيدة قديمة للشاعر الإنجليزي قديم ..
القصيدة تقول :

« ان المشوار الطويل يبدأ بخطوة واحدة
« ان الآلة الضخمة يحكمها العمل الدقيق
« ان من مجموع قطرات الماء يتكون المحيطاء
والايات لا تزال عالقة بلهفن الفنان الشاب
انه يقول ان هذه الايات هي التي ترسم
له حياته !
والفنان هو حسن عفيفي (٢٥ سنة) ..
انه راقص فرقة رقصا الذي برز على الشاشة
في دور حسين شقيق ماجدة في فيلم (اجازة

حسن عفيفي ، وبببسا السيد .. زوجان
والفنان في فرقة رقصا .. قطعا مسافات طويلة
نحو شارع النجاح .



شاك النجاشي

الحظ سابتا



عمره ١٢ عاما ٠٠ يسافر مع فريق الكشافه في رحلة الى بيروت ٠٠ ويوجد نفسه يواجه الامر الواقع عندما يختارونه في أحد الحفلات التي اشترك فيها الفريق ليقف على مسرح بملبك يقف ويرقص ويؤدي بعض الادوار التمثيلية ٠٠ ويشعر وقتها انه يمثل وهو يرتضى ٠٠ لكن تصفيق الجماهير اعاد اليه ثقته بنفسه وجعله يزداد عشقا للمسرح ٠

وفي نفس المدرسة يتفرع نشاط حسن ٠٠ فيراس جمعية الاشغال اليدوية ، ويحصل على جائزة المنطقة في الرسم عن مسابقة حول موضوع شعبي رسم فيه زفة العروس على القناطر الخيرية ٠٠ ثم يؤلف الاغاني ويغنيها

ويصمم الرقصات الجماعية ويؤديها مع زملائه ويشجعه على ذلك حسين شاكر مفتش التربية البدنية في ذلك الوقت ٠٠ ويمارس ألعاب القوى ويتخصص في القفز بالزانة ويحصل على بطولة منطقة الزقازيق عام ٥٤ ثم بطولة منطقة وسط الدلتا في نفس السنة ، فبطولة الجمهورية للنشئين عام ٥٥ . ويظل أربع سنوات بعدها يحصل على نفس البطولة ويسجل رقما جديدا في اليونان عام ٥٦ ، وبهذه البطولات يدخل حسن عفيفي كلية العلوم التي يختارها بمحض ارادته ٠

ولما كلية العلوم بالذات ؟
ويجب حسن : ان القصيدة تقول ٠٠ ان الآلة الضخمة يحكمها العمل الدقيق ٠
وفي خلال الاسبوع الاول الذي يقضيه حسن في الجامعة يراس فريق ألعاب القوى، ويكون فريقا للتمثيل يشترك معه في تقديم عدد من المسرحيات العالمية والعربية من بينها « الدلوقة واستنى بختك وجين آير والبطلة

البرية وشهر زاد ٠٠ ثم عشرات من حفلات السمر، ويكون أول ثنائي فكاها واقص عرف قى الجامعة باسم «حسن وعزوز» ٠٠ ويشترك به في كل حفل سمر يقام في اية كلية من كليات الجامعة لانه عشق المسرح ٠٠ وأصبحت اجنيته الدائمة هي اسعاد الناس عن طريق التمثيل ٠

وظل الفنان الشاب يواظب في نفس الوقت على حضور كل حفلات فرق الباليه والرقص الشعبي الاجنبية التي تزور بلادنا ٠٠ وكان يحاول أن يقلد هذه الرقصات ٠٠

وفي النادي الاهل ٠٠ كان اللقاء الاول بين حسن عفيفي ومحمود رضا ٠٠ فحسن كان يتمرن على القفز بالزانة ومحمود كان يقوم بتمرين الجيمناز لابال النادي ٠٠ ونشأت الصداقة بينهما ٠٠ وأحسن محمود باحامييس حسن وعرف اتجاهه الفني ومرونة جسمه الرياضي ٠٠ وكان أن رحب به راقصا في فرقته عقب تكوينها مباشرة

وفي الفرقة ٠٠ يلتقي حسن بالراقصة الصغيرة الحلوة التي هجرت دراستها في كلية البنات لتصبح مصغورا صغيرا يقفز على خشبة المسرح مع بقية عصفافير الفرقة الراقصة ٠٠ انها بيا السيد ٠٠ من أولى الراقصات اللاتي انضممن الى الفرقة منذ نشأتها والتي تشترك مع المجموعات في أغلب الاسكتشات الراقصة وصاحبة الرقصة المفردة في ثابلوه خمسة فنادين

ان حسن عفيقى قطع مسافات طويلة نحو شارع النجاح عندما اختاره على رضا ليقوم بأحد أدوار البطولة في فيلم «اجازة نصر السنة» .. وكانت الفرصة التي ينتظرها حسن منذ زمن طويل والتي استطاع أن يثبت فيها أن موهبته تؤهله لدخول الشارع الكبير ..!

احفظوا اسمه جيدا .. فهو نجم الموسم السينمائي القادم .. ان هذا ليس رأيي .. انه رأى النقاد

وزارة الارشاد القومي التي أعلن عن تكوينها منذ سنوات .. وبعد تمرين لمدة شهر توقفت العمل في هذه الفرقة .. واختارها محمود رضا على الفور عندما فكر في تكوين فرقته ان « بيا » تشق طريق نجاحها مع زوجها الفنان الراقص .. ومن وراء كواليس فرقة رضا يسمع حسن تصفيق بيا له وهو يلعب دوره المشهور « شاريش أولاد على بيه » وتسمع بيا تصفيق زوجها وهي تلعب دورها في خمسة فدادين !

مشروع التخرج .. بطاقة دخول الى شارع النجاح !

وبدأت نهى برادة تكبر .. اضطرت اسرتها أن تنتقل الى بريطانيا حتى يستطيع والدها أن يتم بعض دراساته هناك .. وأخذت نهى تبعد عن الطبيعة الجميلة التي كانت تعيش وسطها بين القاهرة ودمياط .. ولكنها سرعان ما اعتادت الجو الجديد في بلاد الانجليز .. وكان والدها يجد أن خير مايتبعها به هو أن يشتري لها المجلات التي تتحدث عن الفنون ، والتي تحتوي على الخطوط الاولى التي يجب أن يتبعها الرسامون .. وأفادت نهى برادة من هذه التجربة كثيرا .. فبدأت تتابع المدارس الفنية الجديدة عن قرب .. واستطاعت أن تعجب بالكثير من الفنانين الاوربيين ..

في السابعة من عمرها بدأت تمسك بقلم أكبر من أصابعها الرقيقة لترسم بعض الخطوط التي لم تكن هي نفسها تفهمها .. ولكنها كانت فقط تريد أن ترسم !

ودخلت المدرسة .. ولم تستطع دروسها أن تصرفها عن هواية الرسم التي كانت تنمو بسرعة معها .. كانت مدرستها كثيرا مايلتفتن اليها وسط الدرس فاذا بها قد فتحت درجها ودققت في داخله ورقة وقلما وراحت ترسم المدرسة ذاتها وهي تشرح درسها !

ولم ان ذلك كان يفيظ مدرستها .. الا أنهم كن يبدون اعجابهم برسومها عندما يطلعون عليها !



نهى برادة .. كان المشروع الذي تقدمت به للحصول على البكالوريوس من كلية الفنون .. جوائز مرورها الى الشارع الكبير ..

النجار .. خليفة يرم !

عندما كان طفلا كان كل طموحه يتركز في شيء واحد .. أن يكون مثل والده نجارا يدق المسمار بالقادوم فيخلق عملا فنيا من الخشب .. لكن طموح الفنان يتطور بسرعة .. وكان يعيش في أعماق فارسنا .. حامدا للاطمح .. فنان !

انه لا يدري لماذا ترك مدرسة ابوالريش الالتزامية بدمهور .. لماذا خرج من السنة الثانية وكل حصيلته من العلم زرع يزرع ، وضرب يصرب .. ولسكن الذي يعلمه انه التحق ، بعد هجره لمدرسته - يشادو خشب ولم يصجبه العمل .. فظل ينتقل من محل الى آخر .. اشتغل مع كهربائي .. وفي محل لتصليح مكائن الخياطة .. وعند بائع « حبات أم الخلول » .. واختلف الاجر من محل لآخر .. كان معلمه الاخير يدفع له اجرا كل اسبوع صابونة لفصل الملابس !

وكان والده يقرأ ولا يكتب .. فهو لم يدخل مدرسة وانما تعلم القراءة دون معلم .. وكانت له مكتبة عبارة عن مصحف شريف ، ودلائل الخيرات ، وديوان الحماسة وعشرة ابن شداد .. لكن الابن استطاع من خلال قراءة ورق الشاي والسكر وقراطيس اللب والطبعية أن يتفوق على والده في القراءة .. فننازل له عن المكتبة التي لم يمس على استلامها أيام حتى ضاعت بين اهداء وسرقة ! وفي مولد « سيدي عطية أبو الريش » صاحبه المقام الذي يقع في حي طاموس حيث يقيم « حامد » .. كان يستمع صاحبا الى حسن ونعيمة وأبو زيد الهلالي وخضرة الشربة ومعظم الملاحم الشعبية .. ومن هذا المولد اشترى ديوان « ابن عروس » بخمسة مليمات .. وكانت قراءته له بداية اهتمامه بالشعر الشعبي ..

وعندما انتقل حامد من صبي نجار الى مساعد نجار رأى أن من حقه أن يطالب بزيادة اليومية قرشين .. وكان أن كتب أول قصيدة من الشعر الشعبي في حياته وقدمها الى معلمه قال فيها :

حذرة « على الحنطور »

معلمي المشهور

« حامد » صبح معذور

نظرة يابو الحماط

يوميتي شبيش ييش

صباحي ماتكفيش

لكنها وسط ذلك كله لم تنس الخطوط القومية ذات التعبيرات المصرية في فنها ..

وعادت الاسرة الى القاهرة مرة ثانية .. وواصلت نهى دراستها حتى حصلت على الشهادة التوجيهية .. وترك لها والدها فرصة الاختيار في مستقبل حياتها .. وكان اختيارها طبعاً .. كلية الفنون ..

وفي كلية الفنون اختارت نهى برادة .. قسم الزخرفة باللات .. قالت لي : اننا في حاجة الى هذا الفن في حياتنا اليومية .. في سبب الحاجة الى تجميل كل ما هو حولنا .. سواء البيت ، أو المسرح .. أو السينما .. أو المدرسة !

وقالت نهى أنها شاهدت في بلاد كثيرة من العالم كيف يهتم الناس بمدخل البيوت .. كما يهتمون بمدخل مدارس الاطفال مثلا .. والمثل البلدي يقول : « الجواب باين من عنوانه » .. ولقد كانت تنقصنا هذه الزخرفة فترة طويلة من التاريخ .. وان لم تكن قد نقصت قداماء المصريين .. فنحن نرى حتى اليوم كيف كانوا يزخرفون مدخل معابدهم .. ومدخل بيوتهم ، وكيف كانت هذه الزخرفة في نفس الوقت تعبر عن فنونهم

وفي العام الماضي وصلت نهى برادة الى السنة النهائية من كلية الفنون .. وطلب اليها عمل مشروع تحصل به على درجة البكالوريوس ، وكانت نظرتها الى هذا المشروع عملية جدا ، أيضا .. فقد فكرت فيما ينقص بلدنا من الناحية الفنية .. ورات أن هذا النقص يتمثل في قلة عدد المسارح .. فصممت مشروعا لمسرح جميل يتسع لستمائة متفرج .. وربطت المسرح بالنيل .. فهو يقع على شاطئه .. كما تصورت .. وبخطة بسيطة

يمكن تحويل المسرح الى سينما .. وجعلت الفن المصري الاصيل هو الطابع المميز لهذا المسرح أو السينما .. وكانت أكثر اهتماماتها في هذا المشروع طبعا تنصب على زخرفته ..

وحصلت نهى على درجة الامتياز من أجل مشروعها فعبرت بذلك أول حارة في طريقها الى شارع النجاح .. ثم كانت الاولى على زملائها الغريجين في أكتوبر الماضي فعبرت بذلك الزقاق رقم ٢ .. ثم اختاروها لتعمل باقسام الزخرفة بالتليفزيون فبدأت تشق طريقها نحو الشوارع الكبيرة !

و هناك التقى بيوسف الخطاب وأتفق أن يذهب
إليه بانتاجه في القاهرة

وفي العاصمة الكبرى كان لقاء حامد
بالمذيع طاهر أبو زيد الذي ساعده على تقديم
بعض أغانيه وكتابة أوبريتات للاذاعة. وفي
هذا الوقت وقع العدوان الثلاثي وبدأ حامد
ينشر الأزجال الوطنية في الجرائد اليومية من
بينها زجله « خلاص رايح ع الميدان » الذي
أذاعته اذاعة القاهرة يوم نشره في جريدة
« المساء » ويقول فيه :

تركت القارة والمنشار
وشلت سلاح وياتدرب وباضرب نار
ولما هذا الزجل بميدالية المجلس الاعلى
للفنون الخاصة بمعركة بورسعيد وهي نفس
الميدالية التي حصل عليها المرحوم يرم التونسي
استمر حامد ينتج في غزارة ملاحم وأزجال
وأغان حتى بلغ انتاجه أكثر من خمسمائة
زجل ومائة أغنية .. وتصله دعوة من المجلس
الاعلى للفنون للاشتراك في مهرجان القصر
الاول الذي أقيم في دمشق عام ٥٩ .. وعلم
أن العقاد مقرر لجنة الشعر في المجلس هو
الذي رشحه وفوزه بجائزة الدولة التقديرية
وأرسل له زجلا طويلا يقول فيه :

يا ساقى هات شربات صينية صينية
ودود على الاحباب ولف عليه
استقينا شوب لجايوة تقديرية
واسقينا شوب لعيد ميلاد ريسنا
ورد عليه العقاد في برقية بالزجل أيضا
ومن نفس القافية :

يا حامد المرحوم حمسده واجب
عبرت تعب الصديق والصاحب
والفن فنك بالزجل متعاقب
واجب عليه الشكر في مجلسنا
وبعد أسابيع من مهرجان الشعر قرى يوسف
المسماحي أن يعنى الشاعر النجار ، فأرسل
إليه في دمنهور يطلب مجيئه الى القاهرة ..
ليشتغل وظيفة صغيرة في مجلس الفنون ..
وتحول النجار الى موظف يرتدى البسطة
ويجلس على مكتب ويتسلم المرتب أول كل
شهر .. ويتفرغ - في هدوء - لكتابة الشعر
الشعبي للصحف والاذاعة والتليفزيون
ان خليفة يرم الذي دخل شارع النجاح
سقطت دموعه عندما علم بوفاته سلفه العظيم
وجلس يكتب في رثائه :

يا ماسك الارغول ناحت مواويلك
راح الى كان يقول ومي يفتيك

هسامد الاطمس
نجسار وزجال
اجمع النقاد ، انه
سيكون خليفة المرحوم
يرم التونسي ..



زودها لجل اعيش
أحسن ابويا فـ...
ولما كان « المعلم » لا يمت للفن بصلة ..
فهو لم يفهم هذا الشعر وبالتالي لم يوافق على
زيادة اليومية :

واستمر حامد يكتب الزجل والاغاني والقصة
أيضا ويزيلها الى المجلات ففازت إحدى قصصه
في مسابقة أقامتها مجلة « القصة » وكان
اسمها « ابن الفير » كما حصل على جائزة
الزجل من مجلة « البكركة » عن زجل بعنوان
(رسالة من الشهيد نبيل منصور) .

تطور حامد في عمله كتجار وأصبح يصنع
الموبيليا .. وقرر الزواج من فتاة كان على
صلة ود بها والفتى محلا صغيرا للنجارة
ليؤمن مستقبلها .. لكن والد الفتاة جاء يطلب
منه أن يصنع لها جهاز عرسها لأنها قد خطبت
لشخص آخر .. وكتب في ذلك :

احتار في ايدي الخشب
ودعوهي فوق خسدي
جهاز حبيبي انطلب
وحاصنه بيدي

ويعترف حامد بعدد من أدباء دمنهور
وكانوا يقيمون الندوات في مصنع صابون
واستطاع أن يدرس مع بعض زملائه فيحصلون
على الشهادة الابتدائية وكتب وقتها الى المرحوم
يرم التونسي :

القافية تسجد لك والكل يشهد لك
والفن من فضلك أصبح رفيع شأنه
ورد عليه يرم بزجل آخر
ويكتب حامد بعد ذلك أول ملحمة زجلية
له بعنوان « حانة الجدعان » واشترك بها
في ندوة أقامتها اذاعة الاسكندرية المحلية ..

محمد رفعت :

كلمات تاريخية ذهبت مثلاً

كما ان العلماء يتحدثون عن لغات حية تفاهم بها الناس كتابتومشاهدة ، وأخرى دراسة مبدئية مضمورة بين آثار السلف وصحائف الكتب ، كذلك نجد بين سجلات التاريخ أحداثاً وأقوالاً قد تكون مفرقة في القدم وغير ذات خطر عظيم .. ولكن صورها قد انطبعت في أذهان النسياس وملكت عليهم تغيلهم فظلت ناطقة نابضة بالحياة يتداول الناس أمرها ويضربون بها الأمثال إذا ما صادفهم من المواقف ما يشبه الظروف التي وقعت أو قيلت فيها ..

فيها . ثم جهز جيوشه وسفنه وعبر إلى الأندلس في عام ٧١١ الميلادي ، ونزل عند الصخرة التي كانت تعرف « بعمد هرقل » والتي سميت بعد ذلك باسمه « جبل طارق » . وكان « رودريك » أو « لزريق » كما سماه العرب ملك قبائل القوط بشبه الجزيرة قد أعد جيشاً قوامه مائة ألف مقاتل مزودين بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ والزرد على إكتافهم . فهاج طارق

وأول ما انتبأ به إلى الذهب من تلك الأحداث والأقوال ما قام به طارق بن زياد في أوائل القرن الثامن الميلادي حين عهد إليه موسى ابن نصير عامل الأمويين على إفريقيا . . بناء على أمر من الخليفة الوليد ابن عبد الملك بأن يعد العدة لغزو شبه جزيرة الأندلس . فأخذ طارق يبعث العيون ويرسل الرقباء لكشف سواحل شبه الجزيرة وتغورها ومكامن الضعف والقوة

وبقيت معه الى اليوم قولته الشهيرة
مثلا يضربه الناس

وبعدنا الطوفان !

اما الكلمة الثانية فقد جاءت
على لسان ملك متبذل من ملوك
اسرة البوربون في فرنسا . وهو
« لويس الخامس عشر » الذي ولي
الحكم بعد لويس الرابع عشر الملك
الشمسي « الذي ازدهرت في عهده
فرنسا وبلغت أقصى غايات الجسد
والقوة والجاه . ومع ان هذه
المظاهر البراقة كانت تحمل في
طياتها بذور الفساد والافلاس بسبب
نفقات الحروب التي خاضتها فرنسا
في ذلك الوقت فان لويس الخامس
عشر الذي حكم البلاد نحو ستين
عاما قاصرا ورشيدا قد اغمض عينيه
عما كانت تعانيه البلاد من بلاء منتشر
وخراب اقتصادي مطرد .
واسترسل في مجونه وملذاته حتى
اتخذ من احدى عشيقاته « مدام
دي بومبادور » شبه رئيسة لوزرائه
اذ ظلت تأمر وتنهى في شئون البلاد
ومقدراتها وفق أهوائها قرابة تسعة
عشر عاما اشتبكت فرنسا في اثنائها
بحروب ظلت مستمرة في أوروبا
وفيما وراء البحار سبع سنوات
من عام ١٧٥٦ الى عام ١٧٦٣ باءت
منها فرنسا في النهاية بخسارة
الهند في آسيا ، وكندا في أمريكا
مما جعل نذر الثورة تعتمل في
أحشاء الدولة وتؤذن بالظهور . ومع
ذلك كله كان لويس يقول مازحا
لعشيقة « مدام دي بومبادور » :
« وبعدنا الطوفان ! » (أسسارة الى

ما رآه من ضخامة جيش العسكرو
ولم يكن جيشه ليزيد على بضعة
الآف من العرب والبربر فقرر ان
يستعيض من ضالة جنده عددا
وعتادا بأن يملأ صدورهم حماسة
وتصميما ويرتفع بقواهم المعنوية
الى أعلى الدرج . وعلى ذلك أمر
فأحرق السفن التي كانت قد
أقלטهم الى شبه الجزيرة ولذلك
قطع على قومه كل أمل في امكان
العودة ، وقام فيهم خطيبا قائلا
قولته الشهيرة التي حفظها التاريخ
والناس الى اليوم :

« أين المفر ؟ البحر من ورائكم
والعلو أمامكم وليس لكم والله إلا
الصدق والصبر »

وبهذه الكلمات التاريخية القليلة
أصبحت الحرب بالنسبة للعرب
استماتة في سبيل الظفر . ودارت
المركة الفاصلة عند مدينة « شرش »
أو « جريز » جنوبي إسبانيا ، ولم
تكد تضي ثمانية ايام حتى استحال
الجيش القوطي الى فلول شاردة
زائفة . وكانت هذه الموقعة مقدمة
لاستكمال فتح شسبه جزيرة
الاندلس التي بقيت بأيديهم فيما
عدا الجزء الشمالي الغربي نحو
ثمانية قرون . .

وها نحن أولاء وقد انقضت
نحو خمسة قرون انفرط في اثنائها
عند العرب من إسبانيا وتغلبت
القومية المسيحية فيها واستحوذ
البريطانيون على « الصخرة » منذ
القرن الثامن عشر ، ولكن اسم طارق
قد بقي علما على الصخرة القائمة
كالطود عند مدخل المحيط الاطلسي ،

قرب انهيار النظام الفرنسي القائم
وقيام الثورة الكبرى التي اجتاحت
فرنسا بعد وفاته بخمسة عشر عاما
ولا يزال الناس الى اليوم وفي كل
مكان يتمثلون بهذا القول اذا ارادوا
التعبير عن منتهى الاستهتار رغم
العلم بفداحة النتائج

اننا هنا بامر الشعب

اما الكلمة الثالثة فقد فاه بها
« ميرابو » خطيب الثورة الفرنسية
.. وكانت الحكومة المفلسة في
فرنسا قد دعت في عام ١٧٨٩ الى
اجتماع ممثلين للطبقات الثلاث وهي
الاشراف ورجال الدين وطبقة
العموم للنظر في اصلاح حال الدولة
.. وكان على كل طبقة ان تختار

ثلثمائة نائب عنها . ولكن الطبقة
الثالثة وهي طبقة اشعب طالبت
بمضاعفة عدد نوابها حتى يتساق
الميزان بينها وبين الطبقتين الممتازتين
فاجيب الى طلبها ..

ثم رأى نواب الشعب انه لاجدوى
البتة في مضاعفة عدد نوابهم اذا كان
نواب كل طبقة سيجمعون على
انفراد لمناقشة الموضوعات ثم تقدم
كل طبقة باعطاء صوتها مما يحصل
رأى الطبقتين الممتازتين هو النافذ
فعلا مهما بلغ عدد نواب الطبقة
الثالثة . وعلى ذلك وبعد مناقشة
دامت بضعة اسابيع اعلن نواب
الشعب انهم وحدهم الممثلون
الحقيقيون للشعب واطلقوا على
اجتماعهم اسم « الجمعية الوطنية »

لويس السادس عشر
استناده ، والتمسك من
احدى عشرين سنة رئيسة
لوزاره عينا في التعديل
بقيام الثورة الفرنسية
الكبرى في عهد خطبته



الجديد ، سلطان الشعب !
ولا تزال كلمات « ميرابو »
الخالدة عالقة بأذهان الناس يرددونها
دلالة على قوة التصميم والتحدى

سابقى فى مركزى مخلصا لواجبى

وشبيه بهذا المعنى ما رددده الزعيم
سعد زغلول فى ٢٢ ديسمبر عام
١٩٢١ عندما أمره « اللورد اللبى »
بان يهجر السياسة ويغادر القاهرة
دون ابطاء ويقيم فى ضيعته بالريف
تحت المراقبة . اذ قال فى خطابه
« الى اللبى » : « وبما انى موكل
من قبل الامة للسعى فى استقلالها
فليس لغيرها سلطة تظلمنى من
القيام بهذا الواجب المقدس . لهذا
سابقى فى مركزى مخلصا لواجبى
وللقوة ان تفعل بنا ما تشاء افرادا
وجماعات .. »

الطابور الخامس

وهناك كلمة صيغت فى اثناء الحرب
الاهلية فى اسبانيا وهى التى نشبت
بين الوطنيين برعامة « فراتكو » وبين
الحكومة الجمهورية فى اسبانيا .
وكان فراتكو قد أعلن الثورة فى عام
١٩٣٦ من الجزء الشمالى الغربى من
« مراكش » وهو الجزء الذى كانت
تحكمه اسبانيا . وقد انتصر الثوار
داخل اسبانيا واتحازت اليهم معظم
الحاميات العسكرية فى البلاد .
واغتنمتها دول أوروبا الكبرى فرصة
اظهرت فيها كل منها استعدادها
الحربى ولو بصفة غير رسمية فكانت
ايطاليا والمانيا تسامسان جانب

ودعوا من يريد من ممثلى الطبقتين
الاخريين الى الاجتماع معهم . فانحاز
الى جانبهم كثيرون من طبقة رجال
الدين وافراد من طبقة الاشراف من
بينهم « لافايت » صديق الثورة
الامريكية و « ميرابو » خطيب
الثورة . ووقف جميعهم فى قناء ملعب
التنس المجاور لمكان اجتماعهم
ياخذون العهد على انفسهم ويقسمون
انهم لن يتفرقوا حتى يضعوا لفرنسا
دستورا يصحح اوضاعها ويؤمن
حرياتهم . وبدا للملك لويس
السادس عشر ان يصدع وحده
الشعب التى اوشكت ان تهتد
سلطانه ، فدعا الطبقات الثلاث
الى الاجتماع وعرض عليهم برنامج
العمل ثم امرهم فى نهاية خطابه بان
يتفرقوا كل الى اجتماع طبقته .
وغادر الملك الاجتماع وبقي امين
الملك يدمو نواب الشعب الى تنفيذ
امر الملك . ولكن احدا من الاعضاء
لم يتزحزح عن مكانه . ولما اماد
امين الملك تنبيههم الى الامر الملكى
انتصب « ميرابو » كالسيف جرد من
قرايه وبدا برأسه الضخم كأنه أحد
آلهة الافريق القدماء نزل من عليائه
بجبال الاولب ، وقال بصوت كالرعد
هتاك استار الصمت : « اذهب وقل
للذين ارسلوك اننا هنا بامر الشعب
ولن نبرح هذا المكان الا على اطراف
الرياح ! »

ولم يسع امين الملك بعد ذلك الا
ان غادر المكان بخفى خلفية الى
الوراء حانيا رأسه تماما كما كان
يفعل فى حضرة الملك . انه منسل
ذلك اليوم كان ينحنى امام السلطان

الثوار وتمدهم بالرجال والعتاد وكانت فرنسا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا تمد الجمهوريين بالمتطوعين وبالسلاح . وحدث في أثناء الحرب أن حاصر الثوار « مدريد » العاصمة مدة طويلة ولم تكن قواتهم لتزيد على أربعة طوابير . وسئل القائد مرة عقب انتصاره وسقوط المدينة كيف استطاع التغلب على حامية المدينة مع أن قواته لم تزيد على أربع طوابير . فأجاب القائد أنهم في حقيقة الامر « خمسة طوابير لا أربعة » و « انطابور الخامس » كان اتباعهم المقيمين داخل المدينة . وكانت مهمتهم فيها التخريب والتجسس وبث الدعاية لصالح الوطنيين . ومن ذلك الحين أصبحت كلمة « (الطابور الخامس) » كلمة دارجة في قواميس معظم اللغات يعبرون بها عن العناصر غير المتطورة التي تعمل داخل حدود العدو لمصلحة المهاجم من الخارج .

المائدة المستديرة

أما الكلمة الأخيرة فمصدرها خليط من الاسطورة والتاريخ . وهي وإن كانت موهلة في القدم فإن أمرها قد ذاع وشاع حتى أصبحت اليوم كلمة عادية لها مدلولها المادي والمجازي معا . عند الناس بعامة والديبلوماسيين منهم بصفة خاصة . فكم من أزمة في عالم السياسة تبعدت واستحكمت حلقاتها حتى عيل صبر الناس في حلها . ثم جاءت الدعوة إلى مؤتمر « المائدة المستديرة » فاذا الصعاب قد ذلت وإذا الصفات التباهى والزهو والكبر

قد تبخر أثرها من نفوس المسئولين وما ذلك إلا بفضل اجتماعهم حول « المائدة المستديرة » متساوين ودون تمييز واحد منهم على آخر

والاصل في « المائدة المستديرة » ان الملك « الفريد » من اعظم ملوك انجلترا ذكرا في القرن التاسع الميلادي كانت له حاشية كبيرة من الفرسان المشهورين يصاحبونه في غزواته ويشاركونه في مسداولاته ووجباته أيضا . فكانوا اذا حلوا بمكان أو ضمهم مجلس أو جمعتهم مأدبة تنافروا وتنازعوا بالسيف فيما بينهم على ايهم تكون له الصدارة والاسبقية . لذلك قرر الملك ان يضع حدا لهذا التنازع بين فرسانه فأمر فصنعوا له مائدة مستديرة بلغ طول قطرها ستة امتار حتى تتسع لجلوس أكبر عدد من فرسانه دون خصام أو صدام . فليس للمائدة المستديرة رأس ولا مؤخرة . . . وإنما الجالسون اليها جميعا سواء من حيث الجلسة والمسافة بينهم وبين مركز المائدة . وبمتحف مدينة « ونشستر » جنوبي انجلترا توجد مائدة مستديرة ضخمة قديمة الصنع قيل أنها كانت للملك الفريد وقد نقشت عليها أسماء أربعة وعشرين من أشهر فرسانه . وهكذا تمتزج الاسطورة والتاريخ كلما حاولنا سرد حياة أحد الأبطال وهكذا تمتزج الاسطورة والتاريخ على مر الأيام عندما نحاول ان نكتب سير الأبطال الأقدمين . . !

محمد رفعت



بمجرد رجوع هاتين
الفتاتين الى بيتهما
في القرية سارعتا
يعمل البيض الذي
تراكم في قبابهما ،
وحملتاه الى
السوق . . .

عندما عادت .. التماثيل !

اراد مصور « الهلال » شريف ذو الفقار ان
يبحث الحياة في التماثيل التي نحتها النصال
حسن حشمت وصاغها من السيراميك . . اراد
ان يتحدى المال ويخلق التماثيل من قواعدها ،
ويبعث بها الى مواطنها ويبتئها . ونجحت فكرة
المصور . ذهب بائع المرفسوس الى حي
القلعة ليبيع مشروبه هناك . وعادت « الفازية »
الى قريتها لترقص في الافراح والليالي الملاح .
واحيا « حسن ونعيمة » ليميد العاشقان قصة
حيتهما مرة اخرى . ودبر لقاء حارا بين بنت
البلد وابن البلد على شاطئ النيل .
وواجهت مصور الهلال مشكلة . ان التماثيل
بعد ان عادت الى قراها وبين اهليها استمرت
العيشة هناك . لم تطوع شريف ذو الفقار حين
اقرأها بالرجوع الى قواعدها . انه حائر . .
يطلب معونتك . بماذا تشير عليه !!





وهذا الفلاح أمر على أن تلتقط صورة له
في حقله . وأن يظهر في الصورة ممسكاً
بالنفس الذين يستعملونه . فجاوبت زوجته
الوفية بعمل ظليها الزميع . والى ما
.. ثم بكه شريف ذو الفكار ينتهي من
تصوير الفلاح وزوجته . حتى فوجده
هالكا التلخر . لقد انتقل الشاب فرصة
أنفسه وأخذ يبت فرامه لأبنة همة

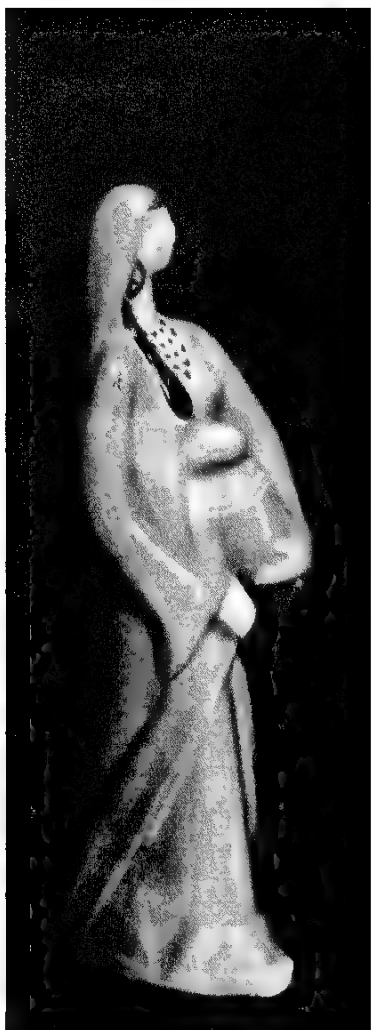


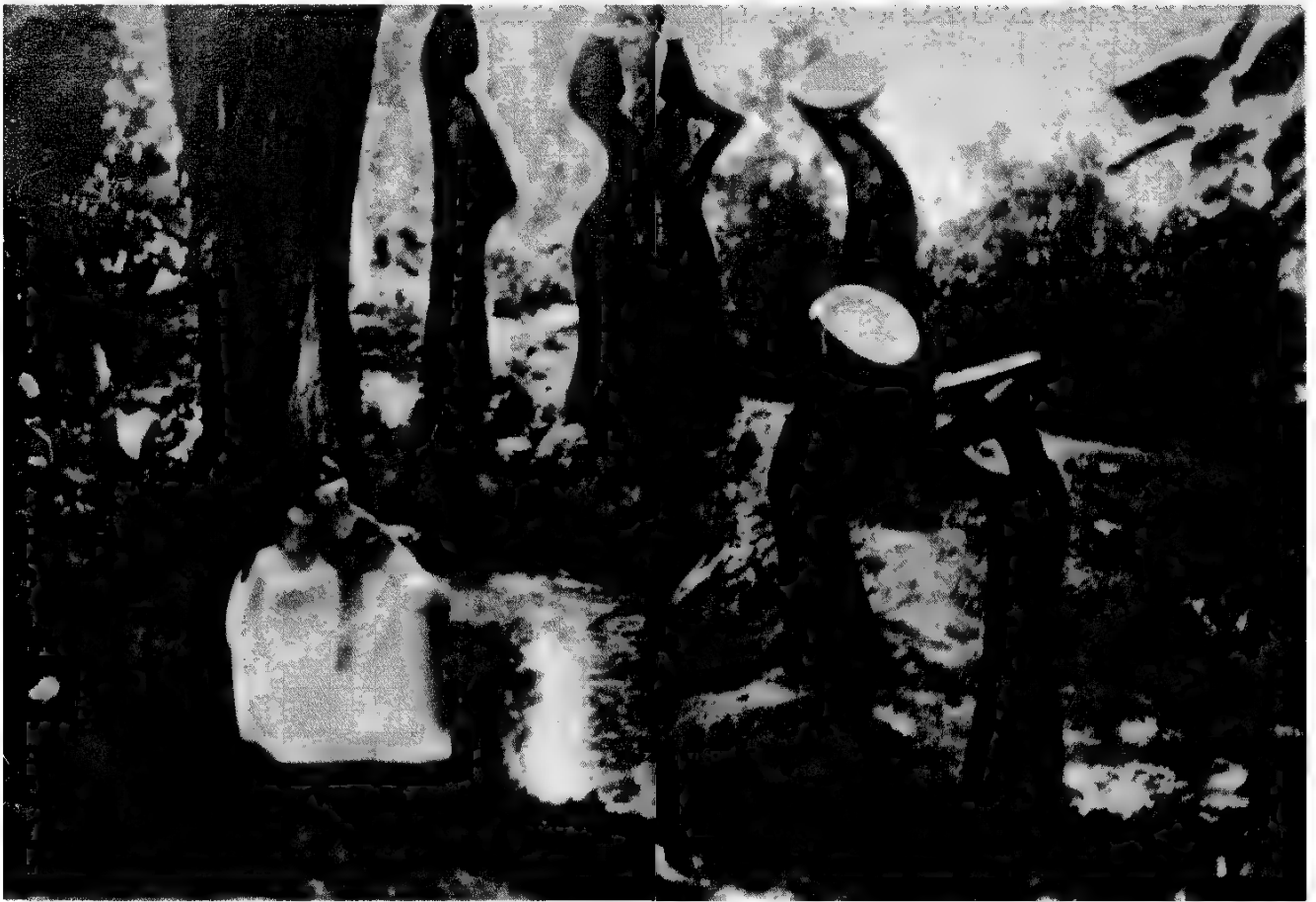
وبائع العرقسوس .. فصل هي
القلمة وبيع مشروبه الجميل الى
اطفال الحي . على حجرة الصالون
الايقة ، والغرض الفاخر الذي
كان مفروشا تحت قدميه

والظاهر ان هذا الشاب قد تعب
كثيرا من الرطوبة بين جدران
التحف . فما ان وصل الى
قرية حتى جلس تحت الشجرة
الشمس يحسني فنجانا من القهوه









وحدث «الجميزة» التي «مستوحاة» من شعرة هذا القام العار نسسيا الدنيا ، نسيا اللاحات الالى التهن الفرصة ليشاهد قصة الترام الطالدة

ولم تسع الدنيا هذا الشاب عندما عاد الى
 قريته فلم يجد وسيلة يخرجها من فرقة
 وسعادته الا بركوب هذا الحصان الذي يقضي
 مشوارها صاعبة فرقة

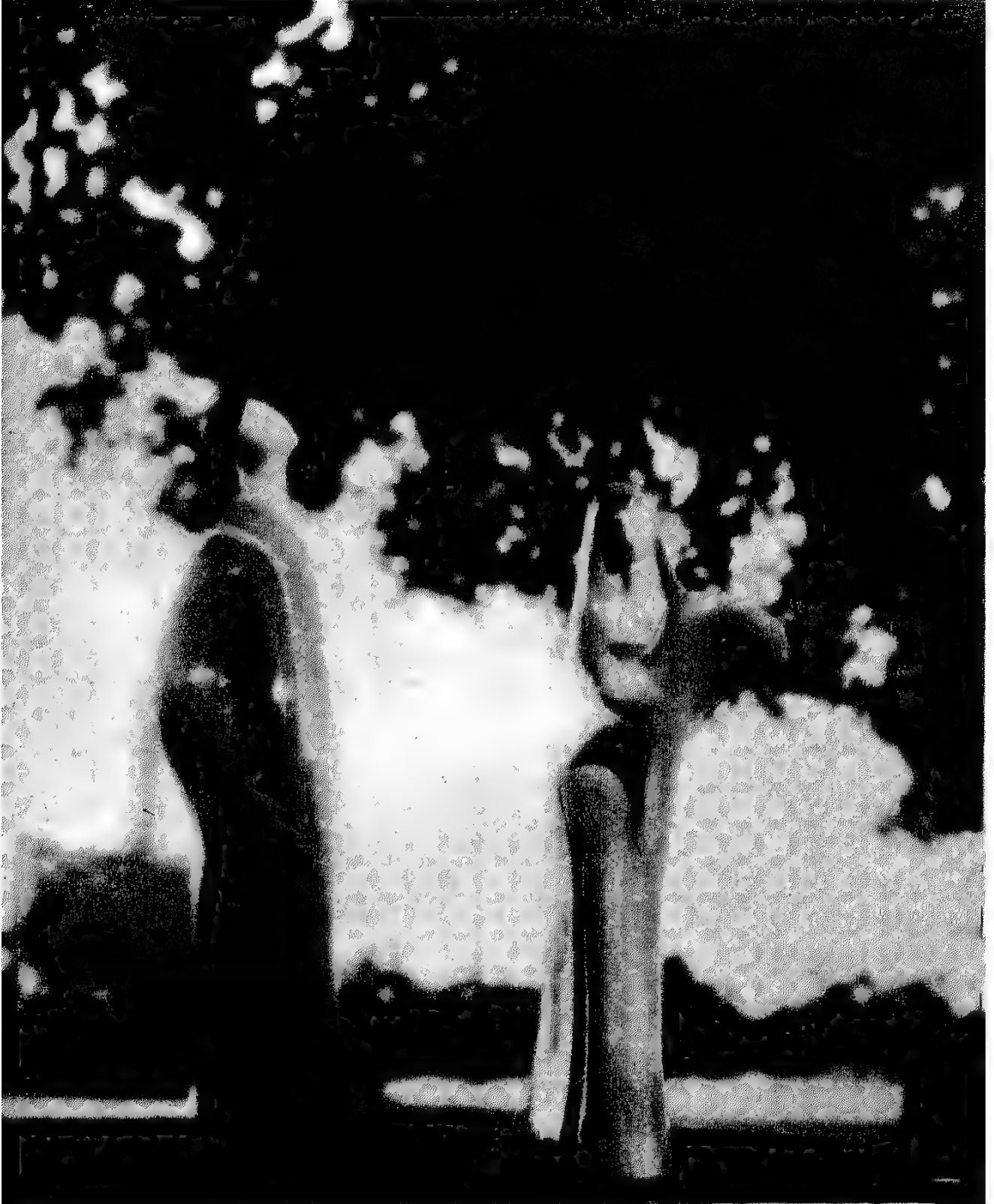


وهذه الفتاة يدعو ملجأ الحزن . لماذا ؟ هل
 لأنها لم تجد العمل والظلم منسدة عودها الى
 قريتها . أم انها حزينة لسبب اخر .. ربما
 تكون همتان تصور الهائل



وهذه صورة فنية رائعة لبنت
البلد . أنها تبدو فيها « عايقة »
جدا . ويتم سحرها وجمالها
رجوعهم إلى الحى الشعبي
الزاهر بالحياة والاصواء . . .

وعلى شاطئ النيل الخالد دبر
مصور الهلال هذا اللقاء . انه
لقاء العاشقين بين ابن البلد
وبنت البلد . ويسعدو أن بنت
البلد « سايقة » دلالها حبتين !





والآن ان هذا التمثيل
 حين عاد الى قريته
 فوجد بمقام المير
 والرحمة . الله وجد
 التي قد ظهرت بها
 رأى الملاح الذي كان
 اجرا في الارض قد
 أصبح ملكا لها .
 فاحظه التنبؤ ما
 رأى ، والسنوي
 " سحرا " من طائر
 في القري ، ووقفوا
 ينشك بخلافاتهم
 أصبحت موضة فجاء
 .. ولم بعد تفسر
 مستلزل الملاح الوعر



قصة: إبراهيم المصري

آخر أيام غانية

مالئت الشمس نحو الغيب ،
وأصطبغت السماء بالوان
ارجوانية زاهية ، وسرى نسيم عليل
داعب وجه الغانية المشهورة الست
منيرة ، فكفت عن تناول الشاي ،
وتنهدت ، ومدت بصرها الى شرفة
بيتها المطل على حي شعبي صاخب ،
ومضت تحديق الى الافق البعيد ..
كانت امرأة قد تجاوزت الخمسين
من عمرها ، شامخة الرأس ، ناثرة
الشعر ، ذات حاجبين مزججين ،
وعينين سوداوين ، وبصر حديدى ،
وجبهة ضيقة مقطبة تنسم بالصلابة
والثبات والجرأة والتحدى
وكانت نهمة اكولا ، مترهلة البدن





لامال عندها ، ولا فتنة مكفولة
الاغراء في بدنهما ، والدائنون
يطاردونها ، وهم لا يد أن يستولوا
ايضا على بيتها ، هذا البيت الصغير
« المرهون » ذى الطابق الواحد الذى
يسترها ، والذى لم تعد تملك من
حطام الدنيا سواء ! .. لقد هدها
الدائنون بطرح بيتها فى المزاد ان
لم تدفع مبلغ الرهن ومعه الفوائد
التي عجزت سنة طويلة عن سدادها
.. فيا لحظها العاثر المنكود . ان
مستقبلها حالك ومليء . لم يعد فى
وسعها ان تعيش كما تشتهي . لم
يعد فى وسعها ان تسير « الموضة » ،
وتنافس الصبايا ، وتظهر فى
الحفلات ، وتكيد اترابها الغانيات ،
وتسرق منهن الزبائن الموسرين ،
وتمرح وتتمتع قبل ان يغدر بها
الزمن ويعجل بفنائها ..

بالامس كانت نجمة ، فاصبحت
ايوم مخلوقة شائعة ذليلة مطاردة ،
يحرق الكمد قلبها ، وتتخبط بين
جمال مدبر وبؤس مقبل وشيخوخة
زاحفة متنوعة

ليس بالقرب منها غير عشيق
واحد ثرى . بيد أن هذا العشيق
هو أشبه بالرمة البالية منه
بالانسان . هو شيخ يقارب
السبعين . هو تاجر ماكر وخبيث .
ينفق ولكن فى حرص ، ويعطى
ولكن فى حذر ، ويمنح ولكن بعد
الحاح ، ولا يسخو الا على اللذة
الخارقة التي تثير اعصابه المنهركة ،
وتبعث حواسه الميتة ، وتلهب فيه

ترهلا مفرطا ، تعاني من الالم من
ارتفاع ضغط الدم ، وكثيرا ما تشكو
صداعا فى رأسها ، وطنينا فى اذنيها ،
وهبات حارة مفاجئة تلتفح وجهها
المكتنز المجد ، وتشيع فيه التقلص
والاحتقان ..

على انها كانت تتوهم انها ماتزال
جميلة . وان فى شعرها الشاكر
وعينيها السوداوين وفمها اللين
المليء بقيه فعالة من سحر واغراء .
ومع ذلك فقد كانت تسرف فى
الخلاعة ، وتسرف فى التبذل ،
شعورا خفيا منها بأنها فى الحقيقة
كهلة ، وان عليها ان تعوض بالحسن
الزائف الوضع نقص جمالها ،
وتستر به كهولتها ، وتقهر شبح
الشيخوخة الواقف لها بالمرصاد ..
ورفعت الست منيرة رأسها ،
وسوت بيدها خصلات شعرها ،
ثم تناولت قدح الشاي ، وأدنته من
شفتيها وهي ترتجف ..

وكان الشاي محرما عليها ،
وكذلك القهوة . ولكنها لم تحفل ،
وترشفت من القدح مستمرثة .
فاحست أن حيويتها ترتد فجأة
اليها . فصعدت نفسا مستطيلا
وشرعت تفكر فى مصيرها ..

ظما التمتع ، وأمل القوة ، وهم الشباب . وهذا العشيق نفسه ، هذا العشيق الذى رضيت به كارهة ، والذى كان يسعى اليها ، ويخطب ودهامى ، ويتهالك عليها ، أصبح الآن يتجهم لها ، ويتبرم بها ، ويشتمز منها ، وتذهب به الخسة والدناءة الى حد ان يساومها على اعز مخلوق لديها ، على الصق الناس بها ، وهو يلوح لها بالمال تارة وينذرهما اخرى بالقطيعة والهجران . ولقد استتكرت واستهولت وثار . ولكن الشيخ المهدم كثر لمن انبأ به واوشسك بالفعل ان يرحل . فهلح قلبها ، وارتعدت فرائصها ، ولم تستطع الا ان تشبث به وتعهده خيرا ، ونفسها الساخطة الحانقة تأكلها مرارة العجز والذل واليأس . . لماذا لم تفكر فى غدها ؟ . لماذا لم تقتصد وتدخر شيئا مما انفق عليها هذا العشيق ومن كانوا قبله من عشاقها ؟ . . أى شيطان وسوس لها ان فى مقدورها ان تظل الى الابد نجمة ، ان تنفق على الدوام بلا حساب ، وان تنعم طوال حياتها بالعز والترف والجاه ؟ . . آمنت بنفسها . وثقت فى سلطانها . اعتقدت ان الحظ لن يتحول ، والسزم لن يتنكر ، والشباب لن يذبل ، وينابيع المال لن تجف مادام فى النفس البشرية حماقة وفى الدنيا الواسعة شهوة تضطرم بها اجسام رجال . .

وهكذا عاشت الست منيرة اكثر

من خمس عشرة سنة . . تزوجت موظفا متوسطا ، وانجبت منه بنتا واحدة . ولكنها لم تقنع بحياتها الآمنة البسيطة ولم تسعده

كانت امرأة حسودا ومتكبرة وطباعة . مشغوفة بالحرية ، مفتونة بالبدخ والاسراف ، كلفة بأغراء المظاهر ، مندفعة الى التشبه بالنساء المترفات من انصاف الحرائر والغانيات . فلما توفي زوجها فجأة بعد اربعة اعوام كثيبة امضتها فى صحبته ، عهدت بتربية ابنتها الى عمه لها طاعنة فى السن فقيرة تسكن احدى ضواحي القاهرة ، وأبت هى ان تتزوج مرة ثانية ، وأطلقت لغرائزها العنان

اباحت نفسها مختارة ، ومضت تلهو وتمسرح ، وتنفق وتبذر ، وتستغل ما استطاعت حماقة العشاق . ولكن هذه الحماسة اصابتها هى ايضا . فبددت كل ما تملك فى زهو مستكبر وعدم اكتراث متفائل عجيب . وهامى ذى الآن ، والضيق يأخذ بمخنقتها ، والبؤس المروع يتربص بها ، وبيتها الصغير العزيز يوشك ان يضيع منها ، تحس ان لا مفر لها بعد ان اباحت نفسها من أن تبيح ايضا ابنتها ، وحيدتها . وان تتلقى هذه الطعنة الممزقة فى عزة أنوثتها وفى شغاف كرامتها وكبريائها . . أجل . . لابد لها من مطاوعة الشيخ . . لابد لها من مال . والا فكيف يمكنها أن تبقى فى غد على بيتها ، وتأمين ولو بعض الشئ على مصيرها ،

آخر أيام غانية

واذباب الغرفة يفتح ويدخل منه
التاجر الشيخ .. وكان الشيخ
يرتدى بدلة خضراء صارخسة ،
ويتحلى بربطة عنق حمراء ، ويزين
أحد أصابعه بخاتم ذهبي كبير فيه
فص أزرق من الفيروز يقيه شر
الحسد .. وكان اصلع الرأس ،
محدودب الظهر ، ضخام الأنف ،
مستدير العينين ، منهوم البصر .
في خطواته المتعثرة وحركاته
المرتعشة وثبات مفاجئة من نشاط
وبوارق خاطفة من قوة باقية تغالب
الضعف وتكابر ..

ولمعت عينا الست منيرة ،
وصاحت وهي تنهض :

— اهلا .. اهلا وسهلا رشوان
بك .. اتفضل ..

فانحنى الشيخ وصافحها ، ثم
جلس بالقرب منها ، متطرحا في
مقعده ، منسقا بيده المرتجفة ربطة
عنقه ، ناصبا في عزة ظهره ، مكابرا
ومعاندا في أصطناع خفة وعزم
الشباب

وظفق يقص على الست منيرة ،
اخبار المجتمع الذي يعيش فيه ،
وينهش أغراض سيدات البيوت ،
ويضحك ويسعل وهو ينثر النكات
الجريئة ، والملح النابية ، والحكايات
الفاضحة ، كأنه يلتهم طعاما شهيا
أو يجرع كثوس خمر نادرة ..

وفجأة ، صمت وتنحنج ، واتخذ
وجهه طابع الجد . فاتأد لحظة
ثم أخرج من جيبه هبة من القطيفة
مربعة وحمراء ، وفتحها في تعاظم
وفخار ولم يتكلم .. فأشرق وجه
الست منيرة وهتفت :

وتعود فتكافح وتجاهد عساها ان
تلمع من جديد وتكيد الغانيات
أعرابها ؟ ... انها لو امتلكت اليوم
مالا بفضل انتهائها ، فستعرف بأسه
وسلطانه ، وستعرف كيف تقبض
عليه بيد من حديد ، وستعرف
كيف تحرص عليه وتصونه للبقية
الباقية من أيامها السود .. وهذا
المال هو الآن هنا .. هو أول الغيث
.. هو على مقربة منها .. في متناول
يدها .. وما عليها الا ان تتشجع
وتقدم كي تظهر به . واذن فلتكبح
عازمة عواطفها ، ولتصم أذنيها ما
استطاعت عن نداء قلبها ، ولتخنق
بكل ارادتها وقواها هذا الشعور
المفيظ بالرحمة الذي يتصاعد الى
صدرها من صميم أحشائها .. ان
في المسألة موتها أو حياتها . فعليها
ان تختار ، اما الحياة الرغيدة
المكفولة واما الموت البطيء المحتوم .

جالت هذه الخواطر بذهن الست
منيرة ، محتدمة متدافعة . فاشتدت
عليها وطأة ضغط الدم ، وامضها
الصداع ، وازداد احتقان خديها .
فأسرعت ومنسحت وجهها بحفنة
من الكولونيا ، ثم تناولت قرصا من
دواء مسكن ، ومضت تحتسى
الشاي وهي تلهث وترتجف ...
وانها لفي غمرة التفكير والانتظار ،

— الله ! ..
واختطف العلبة ، وانتزعت منها
ست اساور ذهبية رائعة ، منها
ما نقش عليه مثل « فتافيت
السكر » ، ومنها ماصيخ على شكل
مباريم ، ومنها ماله دلايات مثبتة
فيها أنصاف جنيهاً متوهجة
ولوح الست منيرة بالاساور
في ضوء النور الساطع وجعلت تردد :
— مذهشة .. بديعة .. آه
يا رشوان بك ، أدايه انت طيب
وكريم ! ..

والقت بذراعيها حول عنق
الشيخ ، كأنما هو قد جاء بهذه
الهدية لها ، وأرادت ان تضمه
وتقبله عسى ان يخجل ويرحم
ويرتد الى صوابه ، فيستجيب
للعوتها ويقبلها بدوره كما كان
يفعل في الماضي ، ولكنه تملص منها في
رفق ثم اتحنى عليها في تحفظ ،
وهمس في أذنها وهو يرتعش :
— عملت ايه ؟ .. ما كلمتيش
« سهام » ؟ ..

فتجههم وجه المرأة ، وتنهدت ثم
اجابت :

— كلمتها .. بس كنت باستنى
الهدية علشان اقدر اثر عليها ..
فغمغم الشيخ بين أسنانه
الصناعية اللامعة :

— وآدى الهدية جت ياستى ..
هدية بخمسين جنيهاً .. خمسين
جنيهاً ..

وكم ان الشيك .. شيك بمائتين
جنيه ..

بصى .. جهزته ومضيته زى ما
اتفقنا .. انا ما اخلفش الوعد

أبدا يا منيرة . الدور عليك انت
دلوقت . برى بوعدك يكون الشيك
في ايديك ، تصرفيه حالا وتفكرى رهن
البيت وتفرجى عن نفسك ..

ودس الشيك في جيبه وعيناه
تبرقان فنظرت اليه الست منيرة ،
وخفق قلبها . تأملت رأسه
الاصلع ، وظهره الاحدب ، واصابعه
المعروقة ، وانفه الضخم الغليظ .
ولكنها لم تتراجع . واحست على
النقيض انها قد انجذبت واخذت .
فظلت تشخص الى الرجل . فلم
تائف ولم تتقزز بل شعرت كأن
هذا الشيخ الوائق الدميم قد
اجتاحها في هذه اللحظة ، وامتلك
عن طواعية واختيار كل حياتها ،
وجعل يتلاعب بها وهو ساكن ،
ويسيرها وفق مشيئته وهواه

هو اول رجل اخضعها ، واول
رجل اذلها ، واول رجل طالبها بما
قد لا تجسر على تاديبه احقر بفى .
ومع ذلك فهي تحس الآن انها
تهابه ، وانها تحترمه ، وانها
تقدره ، بل تحبه لانه اسرع
وانجدها ، وتريد ان تظفر بالنعمة
المنشودة على يده مهما حملها من
ذل وسامها من خسف وتقاضاها
من تضحية .. لا .. ليس في
مقدورها ان ترده خائبا . لن تفقده
أبدا . لقد كان بالامس عشيقها ،
وينبغى ان يصبح في غد عشيق
ابنتها ، والا تقوض صرح آمالها ،
وانهار من حولها في مثل لمح الطرف
كل شيء

نسيت ان ابنتها عذراء في

آخر أيام غانية

وتوسطت سهام الحجرة وهي
تضحك ، وكانت فتاة رشيقة القدر ،
شاحبة الوجه ، ضعيفة ومهزولة ،
ولكنها كانت ذات عيني صافيتين
مشرقتين ، وشعر مموج غزير ،
وفم دقيق ، وأنف مستقيم ،
وطوايح حسن تتفجر من خديها
الفائرين وتنسكب على وجهها
الشاحب الجميل

وما أن أبصرت الفتاة رشوان
بك ، يخف إليها ، ويبسط يده
لتحيتها ، ويرمقها بعينه
المستديرتين النهمتين وهو ينحن
عليها برأسه الأصلع وأنفه الغليظ ،
حتى اختنقت الضحكة في صدرها .
فتراجعت وانكمشت وتصبب العرق
من جبينها ، وجعلت ترتعد من
فرعها إلى قدميها كأنها ترى عفريتاً
أو غولاً

ولم تستطع تحمل نظراته
فأسرعت وتحولت نحو الباب .
ولكن الست منيرة وثبت بها ،
وجذبتها من ذراعها ، ودفعها
بلطف نحو الشيخ . فمدت إليه
الفتاة يدا مرتعشة ، ثم أشاحت
بوجهها وهي تنتفض ، وجلست
بجوار أمها مطرقة ولم تتكلم ...

وكان رشوان بك لا يخالس
الفتاة النظر بل يحرق مواجعة
إليها . كان يحرق إلى شعرها
الموج اللامع ، وذراعها العارية
المشوقة ، وساقها الرشيقة
المنسجمة ثم تدور عينه الظالمة
وتسقط فجأة على فمها الحلو

الرابعة عشرة من عمرها . نسيت
أنها اقصتها عنها كي لا تلوثها .
نسيت أنها لم تعهد بتربيتها إلى
تلك العممة العجوز إلا لتحرض
عليها ، وتجعل منها زوجة شريفة ،
وترد بها اعتبارها لنفسها ، وتكفر
في شخصها عما ارتكبت هي
من ذنوب

نسيت كل هذا ولم تعد تفكر
إلا في الفرصة السانحة والفرج
المرتب . فعزمت أن تبيع ابنتها
لتشتري الرجل وتنقذ نفسها ،
واستحالت في لحظة من أم إلى
وحش

وملكتها وحشية حلمها
واخذت فيها كل أحساس
بالرحمة . فأمسكت بعلبة الأساور
وضمتها إلى صدرها ، ثم مدت
يدها وضغطت على يد رشوان بك ،
وهمت بالنهوض ... وعندئذ
ذوت في الخارج ضحكة فضية رنانة ،
وصاحت سهام :

— مسكتها ! .. مسكتها ..

فقال الام :

— مين ؟ ..

فأجابت الفتاة :

— القطه البيضاء .. قطه

الجيران .. ساهتني ، ودخلت
المطبخ ، وكانت حتسرق اللحم ...

الصغير . فيتهلل وجهه ، وتتقبض
من فرط الشهوة فضـونه ،
وتنفرج شفـتاه عن ابتسامة عريضة
ملهوفة بلهاء

واحست الفتاة أن هذا الشيخ
البفيض يعريها وينتهكها ، فظلت
ترتعد ، وشاع في نفسها ضرب من
الدمر مقرون بالغضب والاباء .
فقفزت من مكانها . وانسلت
لفورها من الحجرة . فنهضت
الست منيرة وهي ممسكة بعلبة
الاساور ، وعيناها تحدجان الشيخ
بنظرة معنوية وتطلب اليه أن يبقى
حيث هو ، ثم ضمت قبضتها في
غل محتجز ، وتحفرت وخرجت
في اثر ابنتها ..

وكانت سهام التي استشعرت
منذ أيام مايراذ بها ، قد هرعت الى
مخدعها وتحصنت فيه وأغلقتة من
الداخل بالمفتاح . فهزت الست
منيرة مصراع الباب في عنف ، ودقته
دقا متعاقبا . فلم يسع الفتاة إلا
أن تفتح

ودخلت الست منيرة ، ودنت من
ابنتها ووضعت يديها على منكبي
الفتاة . ثم ثبتت نظرها عليها
وأرسمت على وجهها المحتقن
امارات الجـد والصرامة والعزم .
فاختلجت سهام ، واحست كأن
الاصابع المتوترة توشك أن تنشب
فيها اظافرها . فحاولت أن تتملص
ولكن امها تشبثت بها وقالت في
صوت زاسخ متوعدا جش خفيض :
- الراجل ده مالناش غيره ..

هو آلى باقى لنا .. فـايدـه حياتنا
... أنت مش عارفه أن بيتنا
مرهون وما فيش فلوس في ايدينا
... الراجل ده حيسـعـفنا ...
حيديني شيكا بمائتين جنيه ...
أزاي استر نفسي في بيتي ، ومنين
اجيب لك تاكلى ، وتلبسي ، وتزوقي
لو خسرناه ؟ .. لازم تقبلي وتسلمي
فارتعت الفتاة على الأرض ،
وامسكت بذراعي امها . وطفقت
تقبل يديها وتصيح متوسلة متضرعة
وقد انفجرت من عينيها الدموع :

- خليني اروح يانينة ... ارجع
عند عمتي ... ياريتنى ما طاومتك
وجيت يانينة ... بقالي يانينة
جمعة هنا وأنا باتعذب حرام
يانينة ... حرام عليك .. انا في
عرضك ... في طولك ... ابوس
ايدك .. ابوس رجلك
فهدرت الام :

- لازم تقبلي ..
فهتفت الفتاة :

- ما قدرش .. ما قدرش ابدا
... ابدا ...

فصرخت الست منيرة :

- ليه ؟ .. شايفة نفسك على
ايه ؟ .. هو انت احسن مني ،
لازم تعرقى زى ما عرقت إنا ،
وتشتغلى زى ما اشتغلت أنا ،
وتفهمي حقيقة الدنيا ... شوفي
.. شوفي جاب لك ايه

وفتحت العلبة واخرجت
الاساور فتقهقرت سهام مدعورة ،
وطوت ذراعيها خلف صدرها .
ولكن الست منيرة لم تكثر لها ،

آخر ايام غانية

الى الباب الموصل ، وقلبها يخفق ،
وانفاسها تتعاقب ، وخيالها المحموم
ينعشها ويبتسم لها ، ويلطف من
وطاة الدم المتصاعد الى راسها
وخديها

وفجأة ، وبينما هي مستغرقة في
حلمها ، فتح الباب في عنف ، وبرز
منه رشوان بك ...

برز معتق الوجه ، تائه العينين
اصفر الوجنتين ، حائرا متخطا ،
يرتجف كريشة في مهب ريح عاصف
فوثبت الست منيرة وصاحت :
- مالك ؟ .. فيه ايه ؟!

ففغر الشيخ فاه كعتوه ، وردد :
- ما قربتش عليها ! .. والله
ما قربت عليها ! .. اول ما جيت
احضنها وابوسها صددتني ،
وارتعشت واصفر وجهها ، وراحت
مرمية على السرير ... كلمتها ،
ماردتش . حركتها ، بصيت لقيتها
جمدت وبردت ، وماتت .. ماتت
بين ايدي .. ماتت من الخوف ،
فحملت في الست منيرة ،
وصرخت :

- بتقول ايه ؟! ...

ووثبت من الكنية ، وانسدت
الى مخدع ابنتها ، فالغت الفتاة
ممددة على فراشها ، غير متجردة
من اية قطعة من ملابسها ، مندلة
العينين ، منفرجة الشدقين ،
متقلصة التقاطيع ، شاحبة شحوبا
مفرعا . فارتمت عليها ،

وتحسستها ، وجعلت تهزها هذا
عنيفا . ولكن الفتاة لم تتحرك .
فجن جنون المرأة ، وانهبالت

واندفعت الى الحمام المجاور
للمخدع ، وعادت وفي يدها حفنة
من رغوة الصابون ثم انقضت على
ابنتها ، وجذبتها اليها ، وشرعت
تستعين برغوة الصابون على دس
الاساور في معصمها ، والفتاة
تجار وتقاوم وتتوسل وتبكي ...
ولما استقرت الاساور مشخشة
في معصم سهام ، احست الفتاة
ان اللحظة المرهوبة قد دنت ..
فارتعدت فرائصها ، واصطكت
اسنانها ، وعادت تستعطف امها
وتسترجيها . ولكن الست منيرة
صاحت بها في لهجة باترة :
- اياك تفتحي فمك ... اياك
اسمع حسك .. سامعة ؟ ..
اخنقك

ونادت بأعلى صوتها :

- رشوان بك

فأقبل الشيخ محني القامة ،
مرتعش الاطراف ، تنقد ابتسامته
العريضة غلمة مكبوتة ، وتدور
عيناه في محجريهما لهفة ظامئة
متحرقة . فأمسكت به الست منيرة
ودفعته الى وسط الغرفة ، وأوصدت
عليه وعلى ابنتها الباب

وساد في البيت صمت عميق ،
وارتمت الام على كنية ، واسندت
راسها الى كتفها ، وظلت تحديق

الاساور الملتمة في معصمى الجثة
فانتفض وجمد ثم تنهد بفته في ألم
وتصعب كالنساء ، ودس يده في
جيبه واخرج الشيك وناولها للست
منيرة ، وقال وهو يهز كتفيه
ويتطوح :

- خدى ..

فصرخت المرأة من اعماق قلبها
- ربنا يخليك ويطول عمرك وما
يحرمينش أبدا منك يارشوان .
وانحنى لتقبل يده . ولكنه
جذبها متأبيا ، ثم استدار ، واشرب
بعنقة كمن يريد أن يخرج إلى الهواء
الطلق ويتنفس ، وأندفع مسرعا
صوب الباب وخرج

وعندئذ ، وفي الظلمة النيرة
الزافرة ، وبعد أن اطمأنت الست
منيرة على نفسها ، واحست وهي
مذهولة ومسلوبة خفق الورقة
المنقذة الجاثمة في عمق صدرها ،
تنهت إلى الاساور ، إلى الاساور
الملتمة في يدي ابنتها ، وإلى أن
قيمة هذه الاساور ستزيد ايضا في
تفريج ضيقها . فجاهدت كي لا
تنظر إلى الوجه المنقبض امامها .
وإلى العينين المندلعتين في وجهها
وإلى الفم المغفور الذي كان كأنه من
فرط الرعب يكاد أن يصرخ فيها ،
وعادت إلى الحمام ، وملأت يديها
بحفنة من رغوة الصابون ، ثم
كرت راجعة ، وانحنى على
الجثة ، وشرعت تستل الاساور من
المعصمين الباردين ، وتضعها في
مئذيلها ، وتعد المئذيل عليها ،
وتدسها فوق الشيك في عمق
صدرها

بقبضتها ضربا على وجهها ، وطفقت
تضم ابنتها وتصيح :

- بنتى ! ... حبيبتي ! ...
هنايا !

وتلفتت في خيال فابصرت الشيخ
الفاجر الداهل يرتعد ...
فجاشت عواطفها ذعرا وكراهية
وحقدا ، همت بأن تصرخ فيه وتطرده
ولكنها تحولت بالرغم منها ونظرت
... نظرت إلى ابنتها الميتة ، إلى
ابنتها التي كانت معقد آمالها ، إلى
ابنتها التي خذلتها وماتت قبل أن
تنقذها . فذكرت نفسها ، وذكرت
بيتها ، وتصورت كهولتها وماسوف
يحل في غدها . فارتعت على الشيخ
وتعلقت به ، وصاحت في لوعة مريرة
كادت تخنقها :

- مابقاش لى غليك انت في الدنيا
يارشوان اعمل ايه دلوقت ؟ ...
أروح لمن دلوقت ؟ ... أنا
ماعزيزتش عليك حاجة يارشوان .
قلت عايز بنتى ، قلت لك خدها .
وإلى البنت اللى كانت حاتنفنى
راحت .. راحت وأنا بكرة حانطرده
من هنا وأخسر بيتى كمان ماليش
غيرك ، أنا برضه متعتك ، ولما كنت
معاك ماكنتش أبدا لغيرك بنتى ماتت
وهي مسلماتك ، بنتى ماتت وهي
بين أيديك ، اشفق على يارشوان
اعمل معروف يارشوان ...
استرنى في بيتى ، وادبنى الشيك
وخلصنى ..

فاجفل الشيخ وقطب حاجبيه
ثم تنحنح وشخص إلى المرأة ، ثم
تحول بعينه المستديرة ورمق

ولم تكذ شعور أن الاساور والشيك قد أصبحت فى حوزتها حتى تنبعت تماما كمن يستفيق من حلم مروع . رأت الجثة اذذاك رأى العين . فادركت انها هى قد نجت ولكن بعد ان اهلكت ابنتها . فانخلع بدنها ، واستطار عقلها ، ولم تطق مواجهة او تذكر او تصور جريمتها . فاندفعت الى النافذة وفتحتها ، وجعلت تستغيث بجارتها وتبكي وتصرخ :

- بنتى .. حبيبتى .. ضنايا . وكانت تصيح وعقلها العملى البارد متيقظ مع ذلك فيها ، يخالط دمعها وصياحها ، ويدفعها برغم كهولتها وعجز اغرائها الى التفكير فى رشوان بك ، وفى ضرورة العودة الى اجتذابة بأية وسيلة ، صونا لحياتها ، وضمانا لامنها ، وتوطيدا لمستقبلها ومصيرها .

وانقضت ايام الماتم وبعض ايام الحداد ، وتنفست الست منيرة ، بل ابتهجت فى صميم ذاتها لان ابنتها لم تمت ملوثة ورخيصة . فارتدت اليها ثقتها فى نفسها ، وتلهفت على وفاء الدين الذى يكبلها . فذهبت الى البنك ذات صباح تحمل الشيك مستكبرة وشامخة . ولكنها ما أن ابرزته ، ما أن تقدمت معتزة وملهوفة ، حتى رد اليها الموظف الشيك فى احتقار وقال لها ان رشوان بك قد سبق وأمر بالامتناع عن صرفه والغاء .. فبحظفت عينا المرأة ولم تصدق

فردد عليها الموظف كلمات . فأحست الست منيرة كأن الارض تميد بها ، وكأن قلبها يهصر ويعتصر فى صدرها ، وكأن حلمها وامالها وجدران بيتها تنقبوض بغتة وتهوى على رأسها . فتسمرت وتلفتت حولها كالمخبولة . فدفعها الناس بمرافقهم متذمرين فانسلت من بينهم ومشت . مشيت فى تعثر ووجوم وشرود ، وانفاسها تنهافت ، واعضاؤها تختلج ، وقدمائها المتورمتان المتخاذلتان لا تقويان على حملها ولما دخلت البيت ، البيت الساكن الساخر المشؤم ، البيت الذى لا بد ان تطرد منه يوما ، طالعها الحقيقة القاسمة ، فلطمت وجهها ، ومزقت شعرها ، وطفقت تردد وتصرخ :

- السائل - النذل .. البخيل .. الغدار ضحك على .. غشنى ما هانش عليه يستغنى بعد ما حرق قلبى .. وعلشان ما خدش حاجة من بنتى ، قال كفاية الاساور الى دفع فيهم خمسين جنيها .. حياة بنتى ما ساوتش عنده اكثر من خمسين جنيها ! بنتى ماتت علشان خمسين جنيها انا قتلت بنتى علشان خمسين جنيها !

واحتقن وجهها احتقان مخيفاً ، وصرعها ضغط الدم فسقطت على سريرها منهارة وقد تشنج بدنها ، وثقل لسانها ، والتوى فمها ونصف وجهها ، واصيبت فجأة بالشلل

ابراهيم المصرى

افكار

● التريوى . وقال : ان الناس يحترمون المعلمين ولكنهم لا يحبونهم . ولهذا لم يكن مؤلفو مسرحيات العبت « التى تمثل على مسارح الجيب فى العالم - انسانا محبوبين .. وان كانوا فى غاية الاحترام !

● تحدث الروائى الايطالى . البوتو مورافيا بعد رحلته الاخيرة فى افريقيا ، قال : لقد لست فى القاهرة روحا وثابة جديدة ، ورايت الشباب متحمسين للعلم والتقدم . والقاهرة تغيرت معالمها ، وصارت تضاهى فى عظمتها المواسم الاوربية الكبرى

● وصف مؤلف الاغانى مرسى جميل عزيز الخلق الفنى بأنه مبسرة عن شخصية الفنان وموهبته وثقافته بالإضافة الى حالته النفسية !

● ردت امينة السعيد على سؤال فى اذاعة صوت العرب . قالت : انا كاتبة صحفية ولست اديبة . وحين ادمى اننى اديبة اكون متطفلة فى عالم الادب ، لان الاديب هو المنصرف للادب وحده .. اما الكاتب فهو الذى يكتب فى مجريات الامور كل يوم !

● كتب الدكتور محمد غنيمى هلال فى مجلة الكاتب يقول : ان «مسرح العبت» ليس معناه تقديم اعمال عابثة ، وانما هو يقدم اعمالا فنية تصور مشكلة العبت . وهذا انجاء جديد فى الادب لا بد ان يتاج الوقوف عليه وتفهمه فى جانبيه الفنى والانسانى لدى صفوة المثقفين العرب فى بلادنا .. !

● كتب عباس العقاد فى الاخبار يقول : ان السريالية والتجريدية ليست مذاهب ولا مدارس قائمة على اصول الفنون الجميلة ، ولكنها اخرى ان تسمى « موزات » او « تقليعات » كتقليعات الموضة التى تخترع لتزول بعد حين ، ولا تخترع للبقاء والاستمرار

● وصف استاذ الجيل احمد لطفي السيد الصحافة بأنها : الاداة التى يمكن ان تحمل ما نريد ان ابلفه للجمهور ، واضاف : انها مرآة الراى العام .. تظهر علينا صورته ولونه . وهى مقياس لدرجات الاخلاق فى الامة ومعرض لحياتها الدائية والاجتماعية والثقافية والتقدمية

● كتب احسان عبد القدوس فى روز اليوسف : ان القطاع الخاص فى الانتاج السينمائى لا يزال انشط واكثر وعيا من القطاع العام وكلما ارجوه ان تسير المناسة بينهما سرا طبيعيا ، وان يحرص القطاع العام على ان يحتفظ للقطاع الخاص بقوته حتى يستطيع ان يقوى معه ، ويقوى عليه !

● نفى كامل الشناوى الراى الذى يقول ان قصيدته « عدت يا يوم مولدى » ليست الا تعبيرا عن نظره الى الحياة . قال : انها لا تعبر عن ذلك ابدا ، وانما هى تصور انفعالى بلحظات مرت بى يوما ما . وهذه اللحظات الكثيرة الشقية اواجهها احيانا .. ولكنى لا اعيشها طول العمر !

● وصف انيس منصور مسرح الجيب بأنه يغلب عليه الطابع التعليمى او الطابع

العربى ، والادباء العرب الذين يسهمون في تحرير مجلتها !

● فى رأى على امين ان السبب فى تنقلات الموظفين فى كل شهور السنة هو نظام المركزية . طالب بادخال نظام اللامركزية حتى يشعر الموظف انه ابن البلد الذى يعمل فيه ، وليس احدا من زواره . واضاف ان هذا سيوفر الاستقرار للموظف ، ويضاعف انتاجه ، ويقلل من صراخه ، ويخفض من تكاليف الادارة الحكومية !

● كتب حبيب جاماتى بمناسبة وفاة المرحوم عبد المسيح جداد من أعضاء «الرابطة القلمية» في المهجر يقول : ان الصحف العربية في ديار الغربة تعاني متاعب كثيرة وحرايا . ان تفتى الصحافة العربية في المهجر في وقت نحن في أشد الحاجة الى ان يظل صوت العرب مرتفعا عاليا في أنحاء العالم . ان صيانة هذا الصوت تقع على عاتق الجامعة العربية . وكل دولة عربية على حدة ! .

● تقدم د . حسين طبوؤاده استناد امراض النساء بكلية الطب - جامعة الاسكندرية بذاكرة الى مؤتمر تطوير التعليم الطبى . طلب فيها تخصيص دبلوم عال لانسانيات الطب ، ودبلوم آخر لامراض الريف المصرى

● رفضت نقابة المهندسين فى ج ٢٠٤٠٠ قبول خريجي المعاهد الصناعية العالية أعضاء بها . رد عليها مدير ادارة المعاهد العليا بالتعليم العالى : انه لا فرق بين الخريجين . فهم يدرسون نفس المواد على ايدى اساتذة الجامعة ، ومدة الدراسة واحدة ، وكلهم يحملون لقب مهندس

● هاجم عبد الرحمن الخميسي في الجمهورية القاهرية مسرحية لمبة النهاية لصامويل بيكيت . قال : ان ذلك الاتجاه في الفن يشيع الضبابية والانحلال ، وهو لا يصلح لاجتماعنا الناهض

● رد صلاح عبد الصبور على الذين يهاجمون مسرح بيكيت لانه تشاؤمى . قال : ان الذين يريدون العجر على لسون من الادب لانه متشائم عليهم ان يعيدوا التفكير فوطننا العربى مازال في حاجة الى كل الروايد التى تصب فيه . . الى ان ينضج طابعه الثقافى الميز !

● كتب رفيق خورى في مجلة المعلوم اللبنانية : ان ارتفاع تكاليف المعيشة يضطر الاديب الاصيل الى الاتجاه الى الصحافة . والعمل الصحفى يدر اللبن والعمل على صاحبه . . ولكنه يهلك ادوع ساعات حياته في عمل يقتل روح الادب فيه . . ويقطع صلته بالمطالعة الجادة

● فى رأى نعمان عاشور ان مسرح بيكيت امتداد وتطوير لتكنيك شائع في المسرح الأمريكى ، وكان في اعمال كوكتو والمدارس المشابهة . وهو تكنيك يهدف في تعسدد اشكاله وشطحاته الى تجريد المسرح من مضمونه الجماهيرى للأزواء به كفن يلبس مازهو به الفنون التجريدية من انطلاقات غير مقبولة يبعثها الفموض والتضارب . . برغم خلق القيم الجمالية الرفيعة . .

● طالب صالح جودت في مجلة «المصور» بان تبادر السلطات في الجمهورية العربية المتحدة الى كشف حقيقة « منظمة حرية الثقافة » . . حتى لا ينخدع بها الشعب

.. وأخبارهم

ومده بالخبراء والمعدات
● قصة محمد عبد العليم عبد الله رقم «١٠» تظهر في الأسواق قريبا ، عنوانها: الجنة المذراء
● أعلن د . نجيب حشاد وزير الزراعة في الجمهورية العربية المتحدة في حديث له

● أول معهد عال لتطوير الصناعات الصغيرة والحرف اليدوية في الشرق الاوسط تقرر انشاؤه في القاهرة . سيضم وحدات للمنسوجات والتجارة والحراريات ولعب الاطفال الخشبية ، ومنتجات خان الخليلي ، ستساهم الامم المتحدة في تكاليف المعهد

بمناسبة الموسم الثقافي للمهندسين الزراعيين:
ان ١٢٠٠ مليون جنيه تستثمر الآن في الاراضي
الزراعية ، وما عليها من الات

● تجرى الدراسات لامكان اصدار
موسوعة من افريقيا بين الجمهورية العربية
المتحدة وبين غانا ..

● لجنة من عبد الرحمن صدقي ، دكتور
محمد مندور ، ودكتور على الراعى ، وشكرى
راقب كونها مجلس الفنون والاداب في
الجمهورية العربية المتحدة للعمل على دراسة
تراث المسرح العربى

● « باطالع الشجرة » اخر مسرحية
من تأليف توفيق الحكيم سيقدمها في هذا
الموسم مسرح الجيب بالقاهرة

● « أصوات اللغة عند ابن سينا ..
دراسة وتحقيق » كتاب جديد للدكتور
ابراهيم انيس يصدر قريبا

● صدر ديوان اسماعيل صبرى المعروف
بأبى أميمة ، وهو غير اسماعيل صبرى
باشا . حقق الديوان دكتور محمد القصاص
ودكتور احمد كمال ذكى

● « عندما نبحث نحن الموتى » مسرحية
ابسن قام بترجمتها محمود سامى احمد ،
وتصدر من المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والترجمة والطباعة والنشر هذا الشهر

● الشاعر هلال ناجى يصدر له في
القاهرة بحث من « الشعر اليمنى الحديث »

● سيبدأ مهرجان السينما الالمانى بالقاهرة
في ١١ مارس الحالى . وفد سينمائى الالماني
من ٢ نجوم يحضرون هذا المهرجان

● « الطريق » عنوان الرواية الجديدة
التي يكتبها نجيب محفوظ يقال أنها ستكون
في حجم روايتى اللص والكلاب ، والسمان
والخريف

● « العراق كما رأيته » كتاب جديد
سيصدر للاستاذ احمد حسن الزيات

● « ذكريات بعيدة » مجموعة قصص
قصيرة صدرت بالقاهرة لثروت أباطة

● « من مجاهر المصحور » كتاب جديد
تمده للطبع ثريا ملحس . يضم الكتاب
مختارات كتبتها المؤلفة بين عامى ١٩٤٦ ،
١١٩٥٢

● « اليوم الاخير » كتاب صدر لاديب
لبنان الكبير ميخائيل نعيمة

● الشاعرة ملك عبد العزيز أصدرت
للطبع ديوانا جديدا بعنوان : « أنشودة
النجوم »

● مسرحية عزق اباطة « غروب
الاندلس » ترجمت الى اللغة الانجليزية .
ستقدم على مسارح لندن ، ويقوم باخراجها
المخرج الانجليزى دران جينجر

● ستشارك الجمهورية العربية المتحدة
في المعرض الدولى للكتاب الذى يقام بالدار
البيضاء في المدة من ٢٥ ابريل الى ١٥ مايو
القادم . ستضم عروضات ج.ع.م. نسخا
من الكتب التى صدرت في الفترة الاخيرة

● منى جبور التى قرأنا لها قصة «فتاة
حائرة » . أنهت من تأليف رواية جديدة

● اول دكتوراه في الشرق الاوسط من
نظرية الانشاءات تحت الماء حصل عليها من
المانيا الغربية المهندس العربى جمال الدين
نصار . عين مدرسا بجامعة عين شمس في
الجمهورية العربية المتحدة

● أعلن البروفيسور السوليبى بريس
روزلنفلد ان هو الخيام الشاعروالفيلسوف
وعالم الرياضيات هو مكتشف المعادلة التى
عرفت بعمده بنظرية نيوتن ذات الحدين .

● الدكتور كاهن بل مدير مدرسة فنون
الاتصالات الاعلامية بجامعة دينفر بولاية
كولورادو في الولايات المتحدة زار القاهرة
بدعوة من الدكتور عبد القادر حاتم ليقف
على النهضة المسرحية والسينمائية
والتليفزيونية ، ويلقى عدة محاضرات في
المعهد العالى للفنون المسرحية بالزمالك
ومعهد السينما بالهرم

● تمكن الخبراء العرب في الجمهورية
العربية المتحدة من استخلاص مادة جديدة
تعرف باسم « روتين » ذات تأثير فعال على
مرض تصلب الشرايين . المادة الجديدة
مستخلصة من لبات الروتا الذى ينمو على
سواحل البحار في ج.ع.م.

● صلاح هدايت وزير البحث العلمى في
الجمهورية العربية المتحدة أصدر قرارا
بانشاء «مركز للبحوث الافريقية » . مهمته
سد نقص حاجات المجتمع العربى والافريقى
في المجال العلمى

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

● كتبت « الأهرام » أن البعض ينسب كثرة الرسوب في امتحان البكالوريا إلى كثرة الطلاب وقلة عدد الاساتذة الممتحنين ، فعدد هؤلاء الطلاب لا يقل عن ١٢٠ بينما لا يتجاوز عدد الاساتذة في كل فن من الفنون ثلاثة

● بلغ عدد التلاميذ في مدارس الاسكندرية ١٨٦٣١ ولهم من الاساتذة والفقهاء والعلماء ٩٨٨ ، وعدد الطالبات ٥٤٢٦ منهم ٤١٢ طالبة مسلمة ، ٤١٥٠ مسيحية ، ٨٤٥٠ اسرائيلية

● طالبت الأهرام بأن يكون في كل مجلة بوليس قاضي تحقيق لرؤية المسألة عند حدوثها ، بالاتفاق مع البوليس ، وان يكون القضاة تابعين للمحاكم ، وبهذه الوساطة يحولون دون استعمال القسوة ويمنع المتهمون من الشكوى

● لم يوافق مظلوم باشا ناظر الحقانية على الاتفاق الودي المنعقد بين المستر جريل النائب العمومي والمستر كشتنر فيما يتعلق بمحاكمة ضباط البوليس امام مجلس عسكري ، وطالب بالرجوع الى نص القانون

● ذكرت جريدة الفيجارو أن الاحدية لم تكن شائعة عند المصريين القدماء بل كان يختص بها نساء الاشراف ويلبسنها منحرير أما سائر نساء الشعب فيلبسنها من الخشب ، وكانت ملكات مصر ينفقن أموالا طائلة على احديتهن حتى يروى أن احدها من خصصت لحداتها دخل مدينة بأسرها

● عمت الشكوى في بيروت من تجاوز الموظفين حدود واجباتهم ، ذلك أنهم ينتظرون مستأجرى البيوت على الابواب ويضطروهم الى دفع الوبركو مع أن الذي يدفعه هم الملاك . وإذا أبى المستأجرون الدفع أهانهم الموظفون وربما سجنوهم

● انتقدت صحيفتا الأجيبيين جازيت والفار السكندري مستخدمي الحكومة من حيث موافقت أعمالهم فقالت ان هذا دليل التقصير ويؤدي الى زيادة العمال والتنفقات على الخزينة . ذكرت الصحيفتان أن بعض

كبار الموظفين لا يشتغل . أكثر من ٣ ساعات يوميا .

● نشرت « الأهرام » لاحد مراسليها كلمة طالب فيها بانشاء بنك للفلاحين تشترك فيه الحكومة . عارضت الجازيت الاقتراح قائلة أنه لا يصح للحكومة أن تفسر بأموالها في مثل هذا المشروع .

● أجازت لائحة المعاشات الجديدة استبدال المعاشات بأطيان من أراضي الدومين اذا كان صاحب المعاش دون ٧١ سنة من العمر . اذا كان المعاش ٣٧ جنيها في الشهر فيجوز لصاحبه أن يستبدل ثلثيه ثم يقبض الباقي نقدا

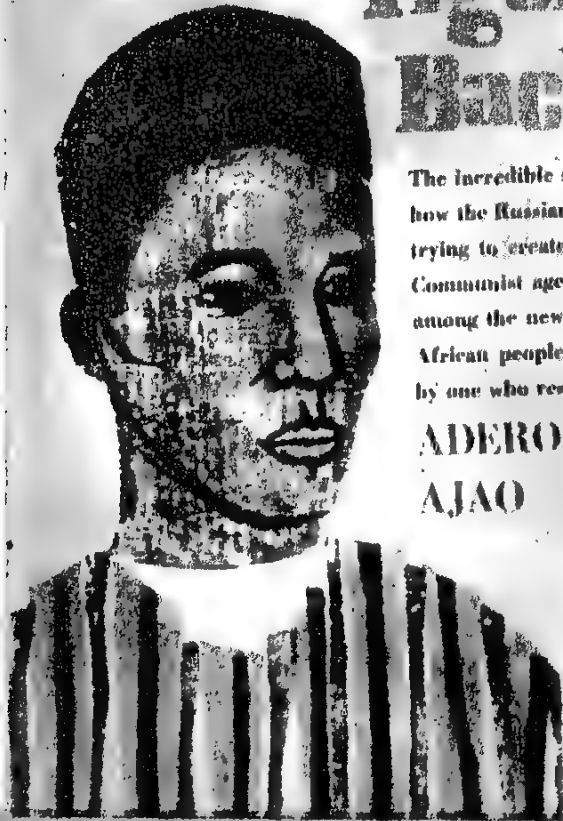
● امر رئيس الوزراء رياض باشا باعداد مشروع امر عال يغطي بابعاد جميع المواد القابلة للاشتعال مثل الخشب والفحم والحطب لمسافة مائتي متر عن منازل السكن والسكنى الحديدية . يعرض المشروع على القناصل للموافقة عليه حتى يسرى على الاجانب أسوة بالوطنيين

● قالت المقتطف ان في جمهورية ارجنتين ٤ مليون نسمة أي نحو نصف سكان القطر المصري ولكن كانت قيمة حاصلاتهم الزراعية في عام ١٨٩٢ أربعين مليون جنيه وقيمة الصادر من بلادهم ٣٥ مليوناً والوارد ٢٣ مليوناً

● القى سماحة السيد توفيق البكري بحثاً امام المجمع اللغوي العربي عن « الوفاقات في العادات » بحث فيه عن بعض العادات والأحوال التي اتفق فيها العرب في الجاهلية والفرنج الآن ، ومن ذلك التهادى بالأزهار والرياحين في أيام المواسم والأعياد . وتصوير الملوك على الدنانير والدرهم

● زادت مساحة الأرض المزروعة ذرة في تونس من ٩٤٦ ألف فدان سنة ١٨٨١ الى مليون ، ٨٣٥ ألف فدان سنة ١٨٩٣ . وتضاعفت مساحة الكروم وارتفع مقدار النبل من ٣٣٧ ألف جالون الى ٢٣٦٠٠٠٠ جالون

On The Tiger's Back



The incredible story of
how the Russians are
trying to create dedicated
Communist agents from
among the newly independent
African peoples—
by one who resisted
**ADEROGBA
AJAO**

أدروجا
أجاو

كتاب
الشهر

على ظهر النمر

تأليف:
أديروجا أجاو
عرضة وتايغيس:
الدكتور راشد البراوي



أديروجبا أجاو شاب من أبناء نيجيريا بدأ ذهنه يتفتح في مرحلة حاسمة من تاريخ بلاده ، وهي سنوات الحرب العالمية الثانية وما أعقبها من اشتداد ساعد الحركة القومية في أفريقيا الغربية . ثم استقر رايه ، كالكثيرين من مواطنيه ، على الاستزادة من العلم فسافر الى بريطانيا ثم انتقل منها الى إحدى بلدان المعسكر الشرقي حيث أقام سنوات عاد بعدها الى وطنه وقد مر بتجارب صقلته وجعلته أشد وعياً . وفي هذا الكتاب الذي كتبه اثر عودته ، والذي نقدمه الى القارئ العربي ، يعرض لنا قصة التجربة وثمارها ، ولقد أثروا في هذه الخلاصة ان نجعل الحديث عن لسانه كما هو الحال في الاصل . . . ولنبسنا القصة مع صاحبها



على ظهر النمر

مجموعة بيوتنا ، صورة لأحدى قرى شعب بوروبا . وبالرغم من انقضاء ما يقرب من ستة عشر عاماً منذ غادر أبي موطنه الأصلي إلا أنه كان يشعر دائماً بالحنين إليه ، ولذلك حين اقترب موعد ولادتي بمث أبي بأبي إلى أوي - أويو حتى أرى نور الحياة لأول مرة في هذا الموضع ، «واخترت ان يكون ذلك اليوم هو الثاني عشر من مايو من عام ١٩٣٠»

وحين كنت ما أزال طفلاً كان هناك موضوعان يترددان أمامي دائماً وهما المستقبل المجيد الذي ينتظر أفريقيا ، وإيمان راسخ بأن ليس في العالم شيء لا يمكن الوصول إليه إذا تدبر المرء بالعزم واتصف بحبه الحق وطيب الخلق ، وأهم من هذا كله إذا عامل من يكبرونه سناً بالاحترام الواجب . والد ثنشات في لاجوس التي ينتمي أهلها إلى أثر من شعب أو قبيلة لهذا ثنشات على وعي بالاثار السيئة الناجمة عن النظام القبلي الأنزالي والصيق (الثقرة) ، فلم أكن أجد أي فارق بين وبين كوجو وهو ابن فسال من داهومي،

« ماذا تنوي أن تفعل حين تكبر ؟ » هذا السؤال لا يوجه أبداً إلى أبناء الملوك والارتقاء ، ولكن حدث في يوم من أيام سنة ١٩٤٦ أن دعاني أبي ومعى ابن عم لي ، والتقى على مسامعي السؤال الأول فكان جوابي ، وهو ماسبق أن قلته له ولا صدقائي دائماً ، أنه أريد أن أصبح من رجال الصناعة

وننتهي أسرتي إلى شعب البوروبا ، ومستقر رأينا بلدة « أوي - أويو » . وكان أبي أحد أبناء ثلاثة لجدتي ولكنه ، بخلاف أخيه الأكبر الذي درس الصيدلة ، لم يتوجه إلى المدرسة « بمعناها الغربي » ، وإنما انتقل إلى لاجوس في عام ١٩١٤ وكان في السادسة عشرة من عمره ، معتزماً الاشتغال بالتجارة . وبالرغم من أن راساله لم يتجاوز ستة شبكات فان تجارته تمت بإطراد واستطاع أن يحقق قنوا من الثراء . ولما كانت الأسرة تضم عدداً كبيراً من الأفراد ذوي القرى كما هو الحال في الكثير من المجتمعات الأفريقية، لهذا كان بيتنا في لاجوس ، أو بالأحرى

أو جارى بطرس الذي وفد أبواه من
الأقليم الشرقى من نيجيريا حيث تسوده
قبائل تختلف من البوروا

ومن القضايا التي كنت أسلم بها في
طفولتي أن لاجوس هي مركز الكون كله .
ولكن حدث في عام ١٩٣٩ أن علمت أن بعض
الأوربيين قد قبض عليهم وحجزوا في كلية
الملك وهي مدرسة ثانوية في المدينة . وبدأ
الناس يتحدثون عن الحرب ، وعرفت أن
هؤلاء الأوربيين كانوا الألمان ، وهكذا بدأت
أشعر شعورا غامضا أن العالم أكبر مما
تصورت ، واذا استقر في ذهني أن العالم
يقسم شعوبا مختلفة بدأت أوسع من آفاقي
الفكرية ، ورحت أطلع الصحف الانجليزية
وعن طريق ماكانت تنشره من الخسائر
اكتسبت معلومات من البلاد الأخرى أكثر
بكثير مما تعلمته من كتب الجغرافيا
بالمدرسة . وهنا أصبحت عند مفترق
الطرق بين نمطين من أنماط التفكير

الخروج الى العالم

وحين انتهت الحرب العالمية الثانية كانت
روح جديدة قد بدأت تسرى بين الطلاب ،
فكنا نهتم بنضال الهند من أجل حريتها ،
وبالثورة في اندونيسيا ، ويكفاح الحزب
الشيعي الصيني ضد شيانج كاي تشيك
ومؤيديه من الرأسماليين الأمريكيين . لست
أدري كيف حدث هذا ولكن الذي أذكره
أن فكرة راحته تتسلط على عقلي وأنا
مازلت تلميذا بالمدرسة ، وهي أن من
الضروري دراسة التكنولوجيا واستخدامها
في نيجيريا . ويبدو أنني أدرت ولو بصورة
غامضة أن الحساس الوطني ذا الصبغة
السياسية البحتة يصبح قديم القيمة إذا
لم يكن يؤدي الى تصنيع أي بلد .
وحين بدأت أفكر في هذه المسائل لم أجد
صعوبة في الاعتقاد بأن بريطانيا كانت
حريصة على منع تقدم نيجيريا صناعيا . .
حتى تمنع خامات البلاد بصورة تعود
عليها بالربح ولتحول دون ظهور منافس
لها في ميدان الصناعة

وفي هذا الوقت كنت أطلع كل مايقع
في يدي ، وازددت اهتماما بدراسة البلدان
التي حققت تصنيعها بسرعة ، وهنا قررت
السفر الى الخارج . وكانت حكومة

نيجيريا ترسل البعثات الى بريطانيا
والولايات المتحدة بصفة خاصة ولكن
أستحي فضلت أن أتم الدراسة على نفقتي
الخاصة إذ لم تكن في حاجة الى مساعدة
الحكومة فضلا عن اعتقاد بأن هذه المساعدة
لا خير منها على الإطلاق ، بل وكنا نعتبرها
أشبه بقبلة الموت

وكانت لدينا آخر طبعة من « الكتاب
السوي للمدارس العامة » فاختارنا كلية
جويج واطسبون في أدنبره . وهناك أسباب
حببت ذلك الاختيار ، منها أن المدرسة في
سكوتلندا وهي بلد كان في الاصل مستقلا
عن بريطانيا ، كما أن عددا من أبناء
نيجيريا تلقوا العلم في جامعة أدنبره ،
وبخاصة من دوس الطب منهم . وهكذا
أبحرت في أبريل من عام ١٩٤٨ الى ليفربول
على ظهر السفينة أبابا Apapa ، ومن
هناك توجهت رأسا الى أدنبره . وسكنت في
دار أعدت للطلاب من أبناء المستعمرات ،
فكان زملائي من بلاد أفريقية أخرى ، ومن
جزر الهند الغربية ، الى جانب عدد قليل
من الطلاب الهنود والباكستانيين . وكانت
كل حجرة تضم شخصين أو ثلاثة أشخاص
ولهذا شاركني في حجرتي زميلان أحدهما
من نيجيريا والاخر من إحدى البلاد الأفريقية
ولقد طلبت أن يدبر لي أمر الإقامة مع
أحدى الأسر فقيل لي أن البحث عن
هذا سوف يستغرق وقتا ، وأنه ليس من
السهل إيجاد أسرة صالحة . وبالرغم من
الحاحي فإن هذا الطلب لم يتحقق أبدا

كنا ندرس الأدب الإنجليزي والتاريخ
بما فيه التاريخ المعاصر ، والرياضة ،
واللغة الفرنسية ، والعلوم ومعناها ،
الطبيعة والكيمياء . ولكن التاريخ المعاصر
وبخاصة ماعلق بالشئون الدولية هو الذي
كان يستأثر باهتمامي . ووجدت نفسي في
مجتمع مستقر ويشعر أهله بالرضا الى
حد كبير . ولكن الذي أثقت نظري أن
سكوتلندا بالرغم مما قيل من فقرها ،
كانت تسير في طريق التصنيع

لم يكن بالمدرسة مايجمل على الاستياء ،
ومع ذلك لم أشعر بالرضا ، إذ ماألدة
هذه الدراسة . أنها لم تحقق أمتي ، ومما
دمم شكوكي في جدوى هذه الدراسة زميل
نيجيري كان لا ينفك عن الحديث عن
ضرورة تصنيع نيجيريا ، وكان يقول لم

أني أصبح وفتى في هذه المدرسة .. وهناك وبدون أن أحصل على موافقة أهلي مقدمة قررت الالتحاق بكلية التجارة والتكنولوجيا في مدينة ليستر ، وتم لي ماودت

في شباك المصيدة

حين انتقلت الى ليستر كنت بدأت أشعر أنني أصبحت رجلاً ، فقد رايت الحياة ، وشاهدت أشياء كثيرة ، وسمعت أفكاراً جديدة . ومع ذلك ظلت تسيطر على ذهني الأفكار المتعلقة بالتعليم الفنى والحكمة الفنية مما يتيح لي معرفة سر جمع الثروة ويمكنني في الوقت نفسه من مساعدة بلدي على التخلص من الحكم الاجنبى والخروج الى عالم لا يستطيع أن يعيش فيه بغير التصنيع . ومن العلوم التي درستها في ليستر علم الاقتصاد ولكن الشيء الذي كنت أوقى اليه لم يكن النظرية الاقتصادية في حد ذاتها . كنت أريد أن أعرف الطريقة التي يمكن بها التنبؤ بالأحداث الاقتصادية والتقلبات في الاسواق والائمان وما إليها . وسكنت في إحدى دور الفسيلة وهذه مختلفة منها في أدبها . حقيقة كنت أعيش مع زملاء أفريقيين وآسيويين وعرب ، ولكن كان هنا أيضاً طلاب من بريطانيا وويلز وسكوتلندا وغيرهم من البيض . وكنت أهتم بالسياسة . واتصلت بعظميات الطلبة لأرى أيها أصحح في انضمام إليها . ومن الغريب أنني لم أحاول الانضمام الى منظمات حزب العمال إذ كان الشائع في أوساط الطلبة الأجانب أمثالي أن سياسة العمال نحو المستعمرات لا تختلف عن سياسة المحافظين ، وحتى لو أرادوا انتهاز سياسة مقابرة لما سمح لهم «الأمبرياليون» بتنفيذها . ثم شامت الظروف أن اتصل « بعصبة الشباب الشيوعي » . فقد كانوا يعاملونني باحترام ويظهرون صداقة خارة نحوي . ولم يسخروا مني كما فعل غيرهم ، حين كنت أتحدث عن الأمل في بعث العالم ومن تقدم الشعوب الأفريقية . وأعجبني منهم إيمانهم الراسخ بسلامة قضائهم وحتمية انتصارها . كنت في حاجة الى هذه النزعة اليقينية التي لا تفسح المجال أمام الشكوك . ولكنني لا أستطيع أن أهمل تأثير جان ، وهي فتاة

واقعة جداً وجذابة في الثامنة عشرة من عمرها ، وكأني تتولى أمانة الصندوق في إحدى شعب المصبة ، كما كرست حماسها الشاب لقضية الماركسية اللينينية

صفقة الاسمنت !

في خريف عام ١٩٥٠ رجعت الى لاجوس . حقيقة لم أحصل على أي مؤهل علمي أو فني ولكنني كنت أعزى نفسي بأنني أصبحت أوفر خبرة وحكمة . وحاولت انشاء شركة للاستيراد فتعثرت ولكنني لم أبهذلك إذ اعتبرتها مجرد بداية . وفي أوائل عام ١٩٥٢ سافرت الى أوروبا من جديد أملاً في الحصول على صفقة أسمنت بشمن معتدل من أوروبا الشرقية . ونزلت في فندق Vierchreszeiten بمدينة هامبورج ، وهناك التقيت بشخصين رحبا بي في حارة بوصفهما ممثلي شركة أسمنت وكنت مرتبطاً بعمل تجاري في النرويج فأنهيت مهمتي بسرعة وعدت للالتقاء بهما في برلين ، فأحسنا وفادتي وسمييا الى تسهيل بعض الإجراءات الجمركية ، ثم تركاني في صحبة أصدقائه لهما توجهوا بي الى معسكر سسوليشي على مقربة من مجدبرج

وفي اليوم التالي زارني شخص بملابس مدنية سمي نفسه جورج ، وأشار بأن من الأفضل التوجه الى بوتسدام لتعويض الوقت الذي ضاع . وركبنا سيارة كبيرة لاحظت أن سائقها كلها مسدلة وقيل لي « هذه عادتنا هنا » . ووصلنا الى فيلا ، ودخلت لاستحم وأحلق ذنبي ، فلما رجعت الى الحجرة المدة لنومي اكتشف اختفاء ملابس وحقيبتي وجواز السفر وتذكر العودة . ومرت أيام ثمانية لم أقابل أحداً خلالها وإن كانوا يقدمون لي الطعام بانتظام ويعطونني عشرين سيجارة كل يوم . ووجدت مجموعة من الكتب لشارلز ديكنز وفولتير وتولستوي وغيرهم ، ورجعت ألقبي صفحاتها دون أن أتمكن من تركيز انتباهي . . لقد كنت مشغولاً بفكرة أخرى ، ذلك أنني كنت ضحية خدعة أسفرت عما يمكن اعتباره من حيث الواقع العملي « اختطافاً »

ولكن شعرت بلون من الارتياح . لقد

فقيته عامين في بريطانيا دون نتيجة عملية
وكنته قد اتصلت بمصبة الشباب الشيوعي
واستمتعت الى حديثهم من المجتمع الكامل
في الاتحاد السوفيتي ، وما انذا الان على
مقربة من ذلك المجتمع الذي كنت احلم
به . واكثر من هذا يبدو ان قلنا من
الفرود داخلني اذ وجدت نفسي موضع
هذا الاهتمام من جانب المعسكر الشرقي

على ظهر النهر

واخيرا جادني زائري يعرف باسم الكولونيل
وكان مهذباً ورفيق الحاشية ، ومن المحقق
ان الغرض كان تهيتي على الصورة التي
يريدونها لي في المستقبل . وراح الكولونيل
يقرا من مذكرة معه تفاصيل عن
تاريخ حياتي وبدا انه يعرف الكثير عني ،
وكان الشيء الذي اهتم به على نحو خاص
اختلاقي مع الشيوعيين في ليستر بصدد
التكتيك الشيوعي والنسابة الشيوعية في
داخل افريقيا وخارجها ، وهو الاختلاف
الذي ادى الى افتراقهم في عام ١٩٥٠ .

ومن اكثروا زيارتي الماجور سريج ، وكنا
تقضي الوقت في الحديث عن الشؤون
العالمية والاقتصاد والتفسيرات الماركسية ،
وتكلمت كثيرا عن الموقف الاقتصادي في
نيجيريا ، فلاحظت ان الموضوع كان محل
اهتمامهم بحيث طلبوا مني ان اكتب تقريرا
واثيا في هذا الصدد ، ففعلت . ثم طلبت
ان يسمح لي بالعودة الى وطني فاطهروا
استحالة ذلك لان الصحافة الغربية نشرت
لخبار اختفائي داخل المعسكر الشرقي ،
ولذلك لو عدت الى بريطانيا او نيجيريا
فسوف اعاقب بوحشية بعد ان ادرجت
السلطات اسمي في القائمة السوداء . ثم
اخذوا يرسمون خريطة مستقبلية وهو ان
امنح جميع التسهيلات للتعليم الفني حتى
اصبح فيما بعد عضوا في حكومة اشتراكية
« ويقصدون شيوعية » في نيجيريا

ويظهر انهم اصدوا الوسيلة اللازمة
لافناني وتحويلني ، وهذه الوسيلة عبارة
عن فتاة شقراء جميلة في الرابعة والعشرين
من عمرها ، وكانت لزورني مرين في اليوم ،
وتحدث معي حديثا وديا بتخلله فنجان من
القهوة وبعض السجائر ، وادركته فيما
بعد انها من رجال البوليس السري .

وكننت ارحب بزيارتها .. ومن ذا الذي
لا يفعل هذا ؟ ومرت اسابيع ولم اجسد
امامي من سبيل سوى التظاهر بقبول
الشروط المعروضة . وطلبت ان ازور الاتحاد
السوفيتي فاكثروا ضرورة كتابة خطاب
بهذا الشأن على ان اطالب فيه بحقوق
الاتجاه السياسي ، هو امر ادركته فيما
بعد انه صلاح في ايديهم لو حاولت يوما
الفرار وازاحة الستار عما حدث لي ..

ومرت اسابيع ثم تقرر نقلني الى بلدة
باوتسن Broutzen التي انشأتها
في القرن الثاني عشر قبيلة من الصقالبة
تعرف باسم « فند » . واستغل السوفييت
الفند خلال الحرب لتعطيم الوحدة الالمانية
ومنوهم بالاستقلال الذاتي . فلما انتهت
الحرب تبخرت الوعود ، وحين جرؤ زعيمهم
لوسشيانك على تكثير المسؤولين بوعدهم كان
جزاؤه الطرد من منصبه كرئيس لمجلس
المقاطعة . واشتغلت في مصنع لانتاج
القاطرات الحديدية وعلمت « طبعا من غير
رجال الحزب » ان انتاج المصنع هبط من
٣٠٠ عربة في الشهر قبل الحرب الى ٣٥
قاطرة فقط « اذ نقل السوفييت الآلات
والعدات الى بلادهم بعد انتصارهم على
المانيا »

والعجيب انهم لم يتيحوا لي الفرصة
لزيد من الدراسة الصحيحة ، ويبدو انهم
كانوا يماطلون حتى يتحققوا فعلا من
انجائهم ، خاصة وقد كانوا على علم
بالخلافات التي كانت تنشأ بيني وبين
الشيوعيين في بريطانيا



ماذا تعلمت ؟

غير أن اقامتى في ألمانيا الشرقية لم تكن عديمة الجدوى . حقيقة لم أحقق الأمل الكبير التى كانت تهبش في مسدى من حيث الحصول على المعرفة التى تؤهلنى لى السب دورا في تطوير بلادى وبخاصة من الناحية الصناعية ، ولستكنى تعلمت أشياء كثيرة تخفيها أرواق الدعاية ، وأول ملاحظته انعدام الثقة المتبادلة بين الألمان والسوفييت ، فبالرغم مما يبدو به الأولون من الرضا بالأوضاع القائمة إلا أنهم كانوا يخفون تحت ذلك الستار شسعورا من السخط والارادة ، وينتظرون الوقت الذى يستطيعون فيه استرداد حريتهم واستقلالهم في التفكير والتصرف . الواقع أن ألمانيا الشرقية كلها كانت تموج بالاستياء وكان العمال يشعرون أنهم موضع الاستغلال، كما كانت تفتهم بالنقابات معسومة . ومما يلقي الضوء على حقيقة هذه الشامر الهجرة الواسعة النطاق الى ألمانيا الغربية، والتي كانت السلطات تحاول منعها بكل وسيلة ممكنة . ثم تراكت عوامل السخط الى أن انفجرت على صورة ثورة العمال المرولة في يونيو ١٩٥٣ . كان السبب المباشر خفض الأجور مع زيادة معدلات الإنتاج ، ولهذا كان العمال يطالبون بتحسين ظروف العمل والأجور ، أى أن السبب كان اقتصاديا ، ولكنه كان يخفى بسببا أبعد غورا . وهو الحاجة الى تعديل النظام القائم وسياسته، وهذا ماومد به المسئولون بعد أن تمكنوا من اخماد الثورة

والامر الثانى الذى لاحظته أن الشباب في ألمانيا والاتحاد السوفييتى كان يريد أن يعرف كل شيء عن البلاد الأخرى ولكن بغير طريق الحكومة ، إذ كان يشعر أنه يعيش في عزلة من العالم وكان أيضا قد فقد الثقة في صحالته وأذاعته . وحدث أن سالتى الطالب جونتر ٢٥ سنة من بلادى وعلاقتها ببريطانيا ، فأخبرته أنها فعلا موضع الاستقلال وأن الاستعمار لابد أن يزول منها . ولكنى قلت أيضا أن الفرد هناك حر بصورة غير معروفة في شرق أوروبا ، وأن له الحق في التنقل داخل بلده وليس لمسافة لا يتجاوز قطرها ٢٥ كيلومترا من محل الإقامة ، وأن الناس

في نيجيريا لا يعرفون كيف يخضع نصف الأجر بسبب اختلاف صاحبه في الراى مع الحكومة

والظاهرة الهامة الأخرى التى لاحظتها هى ماكانت تتصف به الدعاية الشيوعية من افريقيا من الجهل . كانوا يبنون تحليل الموقف في غرب افريقيا على أساس لروض نظرية ماركسية دون أن يلقسوا بالا الى الحقائق الموضوعية . ومن ذلك مثلا أنهم كانوا يعلنون أن الحركات القومية هناك قامت بها البروليتاريا الصناعية ، مع أن هذه البروليتاريا لم تكن ذات وجود ، كما أن الحركات القومية كان يقوم بها المثقفون والتجار ورجال الأعمال والرؤساء القبليون ، الى جانب طوائف العمال . ولقد أدرك الشيوعيون خطأهم وراحوا يعدلون أفكارهم بعد الرحلة التى قام بها الاستاذ بويخصين الى غانا في عام ١٩٥٧ لدراسة التركيب الاجتماعى ، وتجلى هذا في التغيير الذى طرأ على كتاباته ومحاضراته بعد تلك الزيارة

وعنصر الضعف الأخر في تلك الدعاية الأسراف في ذكر مسائل لاصلة لها بالواقع فقد كانوا يعدلوننا مثلا عن أشياء في نيجيريا كنا نسكر منها في قرارة نفوسنا لأننا نعلم أنه لاوجود لها . لسنا نسكر أن الاستعمار البريطانى أساء كثيرا الى بلادنا ، ولكن احتلاق الأكاذيب بضعف من أثر الدعاية ويجعلها تفقد مفراها

وكانوا يعدلوننا دائما أن البلاد الشيوعية لا تفرق بين الناس على أساس اختلاف أجناسهم وألوان جلودهم ، وأما بذلك ونحن في بريطانيا . ولكن حدث أكثر من مرة سواء في باوكن أو درسدن أن كنا نثير موضوع الزواج بين الأفريقيين والألمانيات ، فدهشت إذ وجدت الطلاب الشيوعيين يقفون في صف الذين يعارضون هذا اللون من الزواج المختلف

وسائل غرس أفكارهم

ولعل أبرز جزء في التجربة التى مرت بي مامعلق منها بالأساليب المتبعة في تلقين المذهب الشيوعى للطلبة الأجانب ، وبخاصة أولئك الذين يرجى منهم أن يكونوا أدوات نافعة في بلادهم . أن القرص الرسسمى

وذهبنا الى المحطة ووقفنا في الطابور وبعثنا بأحدنا لشراء تذكرة السفر كأننا من الركاب العاديين . وفجأة أحاط بنا من سافونا امامهم الى خارج المحطة ، ثم أخذوني الى مكان قضيت فيه ثمانية ايام في حالة على درجة كبيرة من السوء ، ثم أفرجوا عني بعدها

هذه المحاولة الفاشلة جعلتني أعلم أمرين ، أولهما أنه يجب أن أجري القوم وأن أظاهر بأنني أسير وفقا للخط المرسوم حتى أستل مافي نفوسهم من شك من ناحيتي .. والامر الثاني أنه اذا قررت القيام بمحاولة أخرى يجب على أن اعتمد على نفسي فقط

وأخيرا ... ليبريج

في اواسط عام ١٩٥٤ كنت قد اكملت بعض الدراسة في مدرسة التضامن الدولي في باوتسن ، وكان الملاحظ أن علاقة وزارة الداخلية بالمدرسة كانت أقوى بكثير من علاقة وزارة المعارف . وكان من المفريات أمامي الأمل في الانتقال الى جامعة ليبريج وأنبدا الامر سيرا بسبب محاولة الهروب الفاشلة التي أقدمت عليها . وكانت في يديهم ورقة يلعبون بها .. وهي حاجتي الى النقود . وهنا عرضوا على أما أن اشتغل في أحد المصانع المحلية أو أن اشترك في إدارة المدرسة نفسها بالقسم الخاص بالطلاب الاجانب ، فاخترت العرض الاول مما أتاح لي المزيد من المعلومات من



والظاهر من مدرسة باوتسن هو أعداد الطلاب الاجانب كي يكونوا فنيين في الصناعة ، أو تهيئتهم حتى يصبحوا صالحين للدراسة الجامعية . أما الغرض الحقيقي فهو التوعية حتى يتسبجوا بالانفكار الماركسية والاساليب الشيوعية ويصبحوا أدوات نافعة

وأستطيع ان أخص الاساليب التي كانت تتبع معنا ، في النقاط التالية :

أولا : ازالة كل مافي النفس مما يقال له رواسب الماضي البورجوازي الذي عشنا فيه داخل بلادنا وهذه عملية أساسية حيث تهدد الأرض تماما ويصبح من اليسر غرس بذور المبادئ الجديدة

ثانيا : دراسة مذهب الماركسية - اللينينية

ثالثا : دراسة المادية الجدلية ، ثم محاولة تفسير جميع الاحداث من سياسية واقتصادية وغيرها على ضوءها

رابعا : هدم أية عقائد دينية في نفوس الطلاب

خامسا : وأخيرا - وليس آخرها - هناك التدريب على القيام بأعمال التخريب أو تفويض النظم القائمة من الداخل ، وهذا الامر يشمل التدريب على استخدام الاسلحة النارية ، والمقاومة السرية ، وحسب المصاحبات

حاولات الفرار وفشلت

ومرت الايام والشهور بل والسنوات ، وخلالها أخذت فكرة الفرار تختمر في ذهني . لقد شعرت بخيبة الأمل اذ بالرغم من انقضاء وقت كاف لم أتعلم شيئا له قيمته من الناحية الفنية ، ولم انتقل الى الجامعة وبعبر الوقت أيضا أخذت انفرد من الفلسفة الشيوعية كلها ورأيت فيها خطرا يهدد ليجيريا وغيرها من بلاد القارة الافريقية فضلا من هذا أصبحت لا أطيق الجو الخائف الذي أمضى فيه ، بل كنت أحس أني موضع الشك من ناحية صلاحيتي اذ لم يد أني صرت من المؤمنين الصادقين وانفقنا وكنا أربعة ذوي مشاعر متماثلة ، على الهروب ، وأمددنا خطة بسيطة في مظهرها بحيث لاثير ارباب أحد ، وهي أن نظاهر بالرغبة في التوجه الى برلين ،

وخلال الفترة الممتدة من ٢٨ بولية الى ١١ أغسطس سنة ١٩٥٧ عقد مهرجان التسليم والطلاب السادس بموسكو والذي وفد اليه ٣٠ ألفا من أكثر من مائة بلد بالعالم . ولم يكن الغرض من هذا الاستعراض التأثير في العالم الخارجي فحسب واقتنامه بالإنجازات التي حققتها الشيوعية في الاتحاد السوفيتي ، وإنما كان هناك غرض داخلي آخر وهو اقناع السوفييت أنفسهم بانتشار نفوذ الشيوعية في العالم . وديمنا ، نحن الطلاب الأجانب الذين ندرس في ألمانيا الشرقية ، الى الاشتراك في الاحتفالات

الآزمة الأخيرة

كان إيمانويل الصديق الذي لازمني طيلة الرحلة الى موسكو وخلال العودة منها . وكنا نعيش في شبه عزلة كاملة عن الطلاب الآخرين من أبناء حرب الريفيا ، ولم نتوجه معهم لقضاء نومة ممتدة على شواطئ البحر البلطى ، وإنما قررنا الرجوع الى ليبزيج ، وهناك أعددنا مذكرة هاجمنا فيها مجموعة ليبزيج من الطلاب النيجريين قائلين أنهم لا يمثلون ليبيريا ، وأن لهم ميولا قبلية وهورجوارية ، وأنهم ليسوا اشتراكيين بالمعنى الصحيح إذ يرفضون الاعتراف بأخطائهم أو انحرافاتهم . ولهذا يجب منعهم من الاشراف على تدريب الطلاب الافريقيين الجدد . وأكثر من هذا فهم انتهازيون لأنهم لا يطلبون العلم كوسيلة لخدمة القضية الماركسية وإنما يريدون الحصول على المؤهلات التي تمكنهم من تحقيق النجاح في حياتهم عندما يعودون الى بلادهم

ومرت مدة لم نطلق فيها ما يبين رد الفعل للمذكرة ، وأخيرا استدعانا المسئولون في الجامعة وقالوا انه اذا لم نسحب هذه المذكرة فسوف يكون جزاؤنا الطرد . وليس معنى الطرد الحرمان من اتمام الدراسة العالية فحسب ، بل والحرمان من المبالغ التي كانت تصرف لتفقاتي كلها . ولكني تمسكت بموقفي وأبيت سحب الاتهامات التي وجهتها ، وقلت انه مادام وجودي غير مرغوب فيه فلماذا لا يعطوني تأشيرة خروج حتى أغادر البلاد وأعود الى

حالة العمال في ألمانيا الشرقية . ولقد لاحظت ، بالرغم من العناية ، أن معظم الانتاج يرسل الى الاتحاد السوفيتي على صورة تعويضات . وكذلك لمنع هجرة العمال الى ألمانيا الغربية كانوا يحدثونهم باستمرار عما تقولونه النظرية الماركسية من ازدياد فقر الطبقة العاملة في ظل الرأسمالية وكان جزء كبير من وقتنا يضيع في حضور المحاضرات والندوات عن تاريخ الحزب الشيوعي ونظريات الماركسية اللينينية ، ووضع للسلطات آتى تقدمت كثيرا في الطريق المستقيم مما بعث في نفسي الامل بشأن جامعة ليبزيج ، ولكنهم نقلوني الى المدرسة الفنية العالية في درسدن وهناك رحلت اتصل بالطلبة الالمان . وبالرغم من الحذر الشديد في الأحاديث ، للمجدران آذان ومن العسير أن تطمئن الى جميع الحاضرين ، استطعت أن أدرك أن تحت ذلك الستار الشيوعي « ألمانيا أخرى » ، تتظاهر بالرفيا ولكنها تتوق الى الخلاص . وهذا الذي لاحظته على ألمانيا ينطبق على البلاد الأخرى التي خضعت للنظام الشيوعي . ولعل ما يؤكد هذه الحقيقة الثورة التي نشبت في البجر عام ١٩٥٦ وكان العامل الحقيقي فيها الشعور الكامن في نفوس أهلها بضرورة استردادهم لحريتهم الحقيقية . والواقع أن النظام الشيوعي ، بالرغم من قوته وكفاءة أساليبه في الاخضاع ، عجز تماما عن أن يكسبه ولاء الشعوب . وزاد الرضا عن تقدمي في درسدن فتقرر في ختام عام ١٩٥٦ إرسالى الى جامعة ليبزيج لدراسة العلوم الطبيعية



وطنى ، ولكن هذا المطلب لم يثر أى اهتمام .
 إلا أنه من المعجب أن حل الأزمة جاء نتيجة
 مرض ابنى الذى أصيب بنزلة شحمية
 بسبب نقص الغذاء . فجاء الطبيب
 لميادله وكان رجلا طيب القلب ورافيا في
 مساعدتنا ، فكتب شهادة يقول فيها أن
 جو ليزيج ضار على صحة الطفل ، وأخيرا
 استطعت الحصول على جواز مرور داخلى
 للتوجه الى بونستاد حيث تقيم حماتى ،
 ومن هنا غادرت البلاد ، ولم تحاول السلطات
 إقامة أية عقبات ، لست أدري السبب في
 هذا التحول ، ولكن يبدو أنهم أدركوا أنى
 غير ذى نفع بالنسبة الى الأهداف التى
 يسعون الى تحقيقها في افريقية
 لم اذكر حتى الآن أنه خلال اقامتى في
 ألمانيا ، تروجت من لقاء المائتين

دروس تعلمتها

وأخيرا عدت الى وطنى ، وكما هي
 العادة عند شعب البوروا في المناسبات
 الهامة كالميلاد والزواج والوفاة ، أقيم
 حفل ضم الأهل والأقارب والأصدقاء .
 وكانت نيجيريا قد تغيرت كثيرا خلال السنوات
 التى قضيتها بعيدا عنها . فالحركة القومية
 ازدادت قوة وأصبح الاستقلال على
 الأبواب . وبدأت مناصب عدة تنتقل الى
 أبدي أبناء البلاد بعد أن أيقن البريطانيون
 أن من المستحيل عليهم البقاء . وفي العاصمة
 لا جوس اشتدت حركة الانتماء والتعمير ،
 وكثر إرسال البحوث الدوائية الى الخارج

ولكن .. هل تلك السنوات الست التى
 أمضيتها وراء الستار الحديدى كانت بغير
 جدوى ؟ لقد كانت حكيمة اذا ما نظرت اليها
 من وجهة هدفى الاصلى وهو الحصول على
 مؤهلات أكاديمية ونية . ولستنى بالرغم
 من هذا اكتسبت خبرات فريدة حين ألعب
 دورى كوطنى في تشكيل مستقبل بلادى .
 لقد عشت في ظل النظام الشيوعى فالفيتة
 لا يتفق مع واقع الحياة الافريقية لانه نظام
 لا يقيم وزنا للفرد : كرامته وآرائه وحرية
 وحقوقه . أن هذه الحقوق التى يجب أن
 ينعم بها الفرد تتعارض تعارضا أساسيا
 مع منطق الشيوعية التى تريد أن تصب
 العالم كله والناس جميعا في قالب واحد

أن الدعاية الشيوعية قادرة على جذب
 الانتظار بغير شك ، فهى بالنسبة الى
 افريقيا تملن أنها تؤيد « الاستقلال
 الوطنى » وتناصر « الوحدة الافريقية »
 وتشجع « التضامن الاسيوى الافريقى » .
 ولكن قبل أن تحملنى على الانتعاش بانها
 تؤيد استقلال الشعوب ، يجب أن تمنح
 الاستقلال لشعوب لتوانيا واسستونيا
 ولاتفيا ، وأن تترك مصير أهل الجبر وألمانيا
 الشرقية وبولندا وغيرها في أيدي أبناء
 هذه البلاد . وتحدث الشيوعية من التقدم
 الهائل الذى حققه النظام في ميادين التصنيع
 والزراعة ، ولهذه الدعوة أهميتها بالنسبة
 الى افريقيا الفقيرة المتخلفة ولكن الشيء
 الذى لا تذكره الدعاية الشيوعية هو الملايين
 من الفلاحين الذين راحوا ضحية محاولة
 انشاء المزارع الجماعية في عهد ستالين

لقد أصبح أسلوب الدعاية الشيوعية
 أشد حدا من ذى قبل إذ تعلمت الكثير
 من الدروس وبخاصة بعد اخفاق محاولاتها
 في الكونغو . لم تعد تركز الاهتمام على
 أحزاب شيوعية تسعى الى السيطرة على
 الحكم ، ولكنها أصبحت تدعو الى انشاء
 الجبهات الشعبية من مختلف العناصر ومن
 بينها العناصر الشيوعية وبخاصة الخفى
 منها . لذلك أدعى الى نهج عملية
 التهرب ولناسبة الكونغو أقول أن الدول
 الغربية أساءت التصرف أو اعتقدت أن
 لومومبا شيوعى فحاربه ، وأن خصومه
 شيوعيين فأبدلهم مع الاتساع الفوضى
 وانتهى بمقتل ذلك الزعيم الوطنى

والآن مامستقبل الشيوعية في افريقيا ؟
 الواقع أن الشعوب هنا لا تعرف عنها أو
 من نظرياتنا شيئا ، ولكن يجب الاحتياط
 من الأساليب غير المباشرة . أن على دول
 افريقية التى زالت استقلالها أن تعمل
 على أن تكون لها شخصية مستقلة حتى
 تلعب دورها في تقدم العالم . وهى في
 حاجة الى التعاون الدولى من أجل النهوض
 بأحوال شعوبها ، ولكن يجب ألا يكون هذا
 التعاون على حساب استقلالها وشخصيتها
 وذاتيتها

دكتور راشد البراوى

أخبار الموضة

اختاري ما يناسبك!

ووصلت الردود من مندوبينا في عواصم العالم في وقت واحد . ان الردود تطمئنك ياسيدي وتضع حدا لمخاوفك وهواجسك . ان خبراء الموضة يؤكدون لك ان اسمهم التريكو هي المرتفعة .. برغم ظهوس المنافس الجديد .. 2 الجلد . ان شتاء عام ١٩٦٣ سينتهى بنجاح التريكو في المعركة ..

وتأكيدا لكلامهم .. فقد اختار لك خبراء الموضة هذه المجموعة الضخمة من التريكو ، ولكنهم لم يغفلوا الوليد الجديد فأرسلوا اليك آخر ابتكاراته .. !

المنافسة شديدة بين التريكو والجلد كل منهما يريد ان يتربع على عرش الموضة وحواء في بلادنا حائرة .. ايها تختار ؟ وصلتنا آلاف الخطابات والبرقيات من انحاء العالم العربي تطلب فيها القارئات وضع حد لهذا التنافس الذي يحيرهن ويقلق بالهن

وقد اهتمت مجلة الهلال برسائل حواء . أرسلت الى مندوبيها في لندن ونيويورك وباريس وفي ألمانيا والنمسا والمجر .. وكل عواصم الدنيا ليعرفوا رأي خبراء الموضة هناك ...





الى اعلى .. الى اليمين فستان اتيق
من صوف البوكليه .. يبرز مفاتيك .
ويمتاز بيافته المستديرة المفرجة . ويمكن
استبدال الحزام بغيره من الجلد .
والى اليسار بالطر ابيض من التريكو
السميك . الجيوب ونهاية الاكمام معلقة
بفرزة لسمى اللؤلؤة . يلزم لقطه حوالى
٢٢ شلة ، ويشغل بايرة معلق ١٥



الى اليمين .. يقدم لك خبراء الموضة
« شالا » اتيقا و « بونيه » .. من نفس
الفرزة يمكنك ان تستغليها بنفسك ..
ولن تكلفي اكثر من ٦٠٠ جرام من
الصوف . والى اليسار تجددين الشال
والبونيه من البوكليه . وبعلى الفضة
شريط من الجروجرا . والشال بشرانسيب





الى اسفل .. الى اليمن بلوفر اتيق
جدا من صوف التريكو الايسر والاسود .
واجمل مائه الباه ذات الترانسب .
ومن الممكن لاي آنسة او سيدة مبتدئة
ان تستغله بيديها . والى اليسار بلوفر
جميل ، والوانه بيج وبني غامق .. وهو
يعطى تأثيرا بان لابسته رفيعة وبسيطة

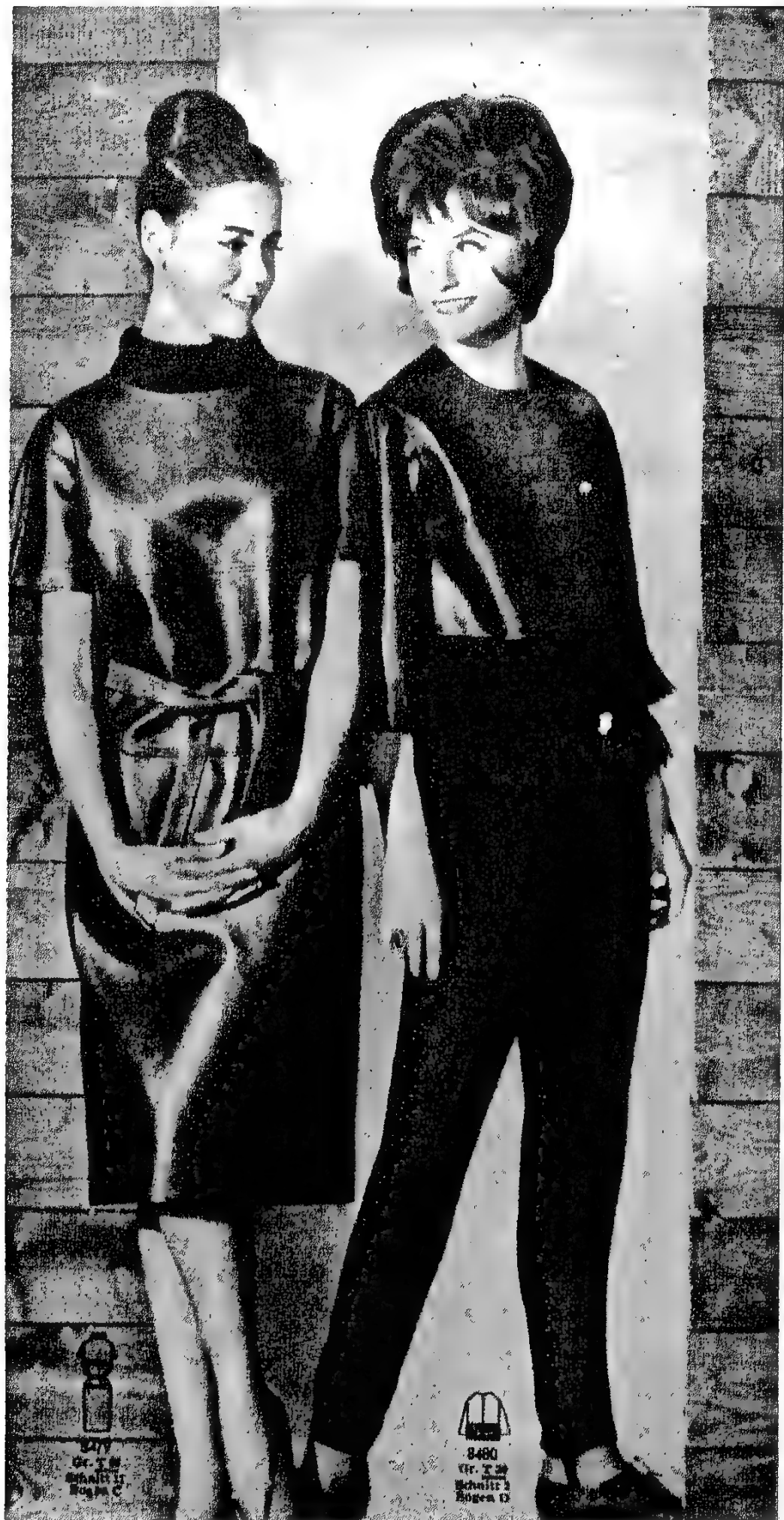
جاكيت مبتكر بشمك في الرحلات . وهو
من الصوف الاصفر السميك .. انتهى
فتحة العنق بغطاء للرأس يحمي شعرك
الجميل من العواصف . والصورة
الصغيرة لجموعة متكاملة : شنطة - بوشيه
بلوفر - تظهر بأكسسه لقط - وكاهما
منفولة بفرزه واحدة



وهذا الفستان الجميل مصنوع
كله من التريكو .. وهو عملي
جدا للفتيات الرشيقات الرياضيات.
ويمكون من قطعتين يمكن استعمال
كل منهما على حدة مع جزء آخر
من لون او نسيج آخر ...

الى اليسار .. انسامبل آخر
موضة . مكون من بلوزة جلد قصيرة
تنتهي بصفيين من الكرايش ..
ويلبس معها بنطلون صوف من
نفس اللون . والى جانبه فستان
بدون وسط من الجلد ومغلي
برقبة من التريكو .. يمكن
تغيير الوانها ...





847
Dr. T. M.
Schultz &
Hagen C.



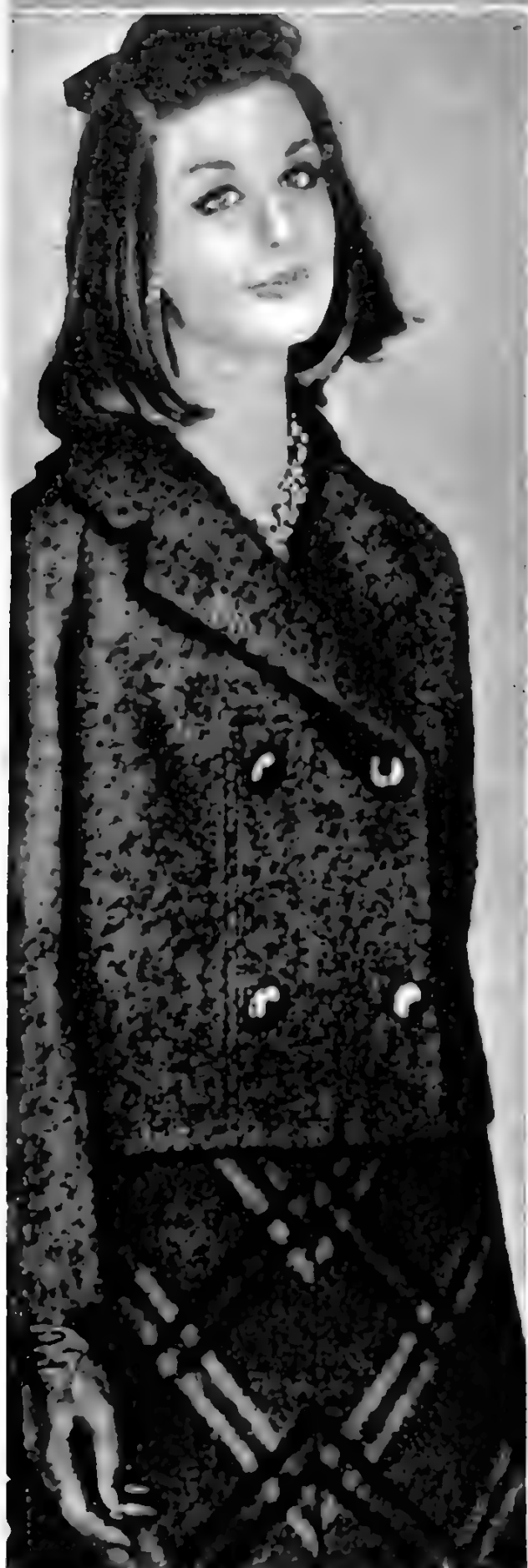
8480
Dr. T. M.
Schultz &
Hagen C.



موضة الشتاء القادم البسلة أم صدين

أما الموضة التي ستجربين
ورامها في الشتاء القادم ،
وتسبك التريكو والجلاد
وما تحب نسوجهما من مفاصلة
فهي موضة الساتران
المصممة على نمط البدلة
الرجالي ذات الصدين
ولكن تقدم لك هنا
آخر ما وصلنا من التصميمات
الأولية لهذه الموضة الجديدة

وموضة البدلة لم صدين
تناسب الكبار والصغار
وهذه أم وانتها في ناس
.. الحاكيت بصفين وليس
لحته بلوفر برفة عالية
.. ولاحظ أن البدلة
للنساء صفة ، وللرجال
لصان بلها واسطه بصر..



وموضة الجاكيت القاروهما والنظرون السادة اخذتها حواء من الرجال ..
ولكنها طبت الابنة فجعلت الجاكيت سادة « بصيفين » والحبوب كالدوخت



مؤسسة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع

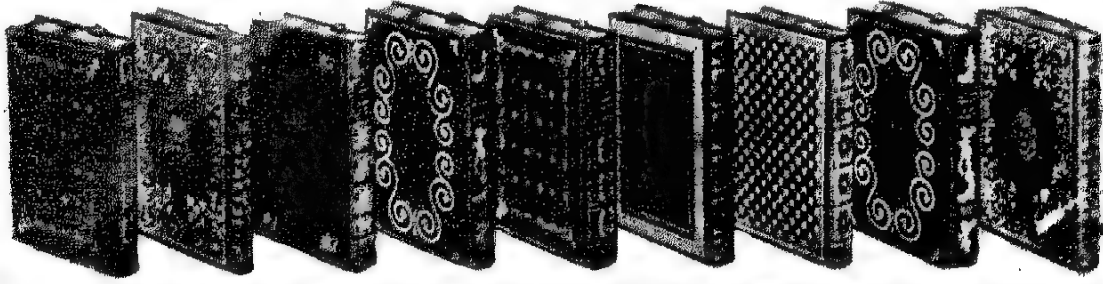
١١ شارع عبد العزيز - القاهرة - ص.ب ١٣٧٥

تنتهز فرصة حلول عيد الفطر المبارك

وتقدم فالك من تراثها للعالم الاسلامي
والعرب من المحيط الى الخليج

وبهذه المناسبة الكريمة يسرنا
أن تقدم للقراء العرب الكرام هذه المجموعة من الكتب

٢٠	لسلامه موسى	محاولات
١٨		أحلام الفلاسفة
١٥٠	لسهيل أيوب	على محوطة .. دراسة شعر
٨٠	لمحمد نجيب الیهبیعی	تاريخ الشعر العربي
٥٠	لمحمد خليفة التوشى	فصول من النقر عند العقاد
٣٦٠	لمحمد عزة دروزة	العرب والعروبة (١٣٤١)



مكتبة مجلة الهلال العربية

هبوب العاصفة

تأليف : محمد عطا

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

الثمن : ٢٥ قرشا

نعتقد أن هذه القصة طليعة أدب يتخذ من معركة السويس موضوعا خصباً . ولم يكن من المعقول أو المقبول أن تظل هذه المعركة التي قلبت موازين القوى في السياسة الدولية ولاسيما في الشرق الأوسط . . . بعيدة عن بؤرة العمل الأدبي في مصر على الخصوص

ونحن نتلمس للمحججين من هذا النوع بعض العذر ، لأن قرب مهدم بالأحداث الحامية الدانية قد لا يكفل لعملهم الفني المستوى الكافي من الفنية . وهذا الاعتبار بالذات يضاف من تقديرنا لرواية الأستاذ محمد عطا هذه . لأنه ساق الموضوع سياقا فنيا بارعا ، بحيث جاءت الرواية مستقلة بقيمتها الفنية والأدبية في غير حاجة إلى سند يبررها من جهة الموضوع . وهكذا يكون الفن سندا للموضوع لا حالة عليه . . .

ونعتقد أن هذه الرواية لو ترجمت إلى لغة أجنبية - ولتكن الانجليزية مثلا - لما كانت قيمتها الفنية في الترجمة مختلفة في نظر القارئ الانجليزي النصف من قيمتها الفنية في أصلها العربي الجميل في نظر القارئ العربي المتحمس لقوميته . . بل أن جمالها القصصي الفني جدير أن

يكسب للجانب العربي نصيرا يرى في مرآة هذا العمل الأدبي الجيد بطولته شعيب ناهض ، ووحشية استعمار جائر . . . أن هذا النوع من القصص هو أولى الأنواع بأن يكون من موضوعات الطالعة الثقافية لطلاب الصفوف الثانوية بمعاهدنا . . . فهو يجمع بين جمال القالب ، ونبل الموضوع ، ونظافة السياق وتنزهه عن الاتساع الحسية الرخيصة التي تكتظ بها الكثرة الغالبة من نتاجنا القصصي في السنوات الأخيرة ، بحيث يغشى على براعمنا الناشئة من سمومها . .

الحياة الجنسية للمرأة

تأليف : ماري بونابرت

ترجمة : الدكتور صلاح مخير

والأستاذ عبده رزق

الناشر : دار الفكر العربي

الثمن : ٥ قرشا

على أثر الكشف الفرويدية أصبحت للمسائل الجنسية مفهومات جديدة تماما ولاسيما فيما يختص بالمرأة وعلاقتها بالزوج والابن والمفهومات الرمزية والصور اللاشعورية . وآخر ما توصل اليه فرويد في أطوار نظريته الجنسية أن « الانوثة لم تعد طبيعة مستقلة تقوم إلى جانب عالم من طبيعة متباينة تماما والرجولة ، ولا هي مجرد صورة أخرى مغايرة من صور الرجولة وإنما أصبحت الرجولة والانوثة سيانين

متباينين ضمن إطار واحد ، هو الجنسية
الثالثية ... ومارى بونايرت في كتابها
هذا تقوم بتعديل جيد للنتائج الفرويدية
على أساس علمي بحيث صار عملها أساسا
لا غنى عنه تقريبا لفهم الصلة الحقيقية -
بالمعنى الحديث - للأنوثة بالرجولة
وقد قام الأستاذان المترجمان - وهما
من أبناء المدرسة الفرنسية في دراسة علم
النفس - بجهد ملموس لاخراج هذه
الترجمة في أسلوب قريب من الأصل
الفرنسي

اتجاهات في التعليم الشعبي

المؤلف : محمد إبراهيم كاظم
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية
الثنى : ٣٠ قرشا

هذه الدراسة العلمية لمرة تجارب
مباشرة واطلاع على مدى سنوات طويلة ،
موزعة على بقاع كثيرة في الشرق والغرب ،
من أعماق الشرق الأقصى إلى أذغال المكسيك ،
ومن التيمان والاجام في ليتنام وسيام
والهند وباكستان ، وإيران إلى سلطان
البحر في تركيا واليابان والفلبين والنرويج
وفي بلاد المؤلف العزيزة .. مصر
وقد جمع المؤلف - مدرس التربية
بكلية البنات - في مذكراته حشداً من المآثر ،
وأضاف إليه حشوداً مما قرأ وسمع ... ثم
صنع من هذا الحشد طريقاً جديداً لأعداد
أبناء الفد لعالمهم الذي يقسدهم الذات
الإنسانية . لأنه « لا سبيل - على حد
معبيره - إلى البقاء في هذا العالم الجديد
دون استحقاق للبقاء ، ولا سبيل إلى
الحرية دون الشعور بالشوق إليها والعمل
على الوصول إلى ما ينفد بنا إليها » ...
وفي هذا الكتاب عرض المؤلف حاجات
الجمامير التي يمكن للتربية أن تفي بها ،
ثم بين وسيلة ذلك ، مع عرض للمحاولات
الدولية في هذا السبيل ، وأحاطة سريعة
بحركات التعليم الشعبي الهامة في بلاد
العالم ، مع منابة خاصة بالبلاد الناهضة

الفكر العربي ومكانه في التاريخ

المؤلف : ديبلاسى أوليرى
ترجمة : دكتور تمام حسان
الناشر : عالم الكتب
الثنى : ٢٠ قرشا

هذا المؤلف من أشد الناس تحاملاً على

العرب ، وهو يصر في كل كتاباته على أن
العرب الخلفى ليسوا من ذوى الإصالة أو
السمو في التفكير ، وأن كل جديد وأصيل
من الفلسفة والعلم لدى العرب إنما صنعه
مستمربون يكتبون بالعربية وأنسابهم
القريبة أو البعيدة لا تمتد إلى العرب
بصلة ، فهم إما فرس أو روم أو غير ذلك .
ويقول بصريح العبارة في الفصل السادس
« الحقيقة القريبة أن الكندي أبا الفلسفة
العربية من بين أئمة الفكر العربى القلائل
الذين كانوا عرباً بالعرق ، فأغلب علماء
العالم الإسلامى وفلاسفته في عروقتهم دماء
فارسية أو تركية أو بربرية . أما الكندي
فمن كندة ، القبيلة الجعانية »

وهو لهم عنصرى ضيق للعروبة والإسلام
والإسلام دين يرفض تلك العنصرية .
وعروبة اللسان والثقافة والوجدان هي
الأساس الاوحد للذى يقبله العقل ، فلا
معنى لهذه التفرقة بين عربى من قريش
وعربى من العراق أو الشام أو بخارى ...
وقد أحسن المترجم الفاضل بالرد على
هذه التخريصات كلما عرضت ، كما خصص
لها فصلاً تمهيدياً جيداً أثبت فيه « أن
اللغة والوطن والأحاسيس من الروابط القومية
التي ترجع رابطة الدم » ... وأفاض في
بيان أوجه أصالة الثقافة العربية أفاضة
مشكورة ، على أساس من الشبواهد
التاريخية والعقلية ، مما يستحق التنويه
والثناء

اله إسرائيل

مسرحة

المؤلف : على أحمد باكثير
الناشر : دار القلم
الثنى : ٢٥ قرشا

هذه مسرحية في ثلاثة فصول من قلم
الاستاذ باكثير . وهو في هذه المسرحية
يعرض لنا لباب العقلية اليهودية والسلوك
اليهودى منذ عهد موسى إلى عهد بن
جوريون . وقد جمع المؤلف في هذا العمل
بين النقيضين : المأساة والمهابة ، في برامة
وتشويق ، حتى يخال القارىء أن أولئك
اليهود سلالة شيطانية دأبها الاضرار بالبشر
بكل وسيلة . ويبين لنا المؤلف كيف كانوا
حرباً على جميع الأنبياء والرسل ، لأنهم

حزب إبليس ١٠٠
وأمن من هذا في التنديد ببنى إسرائيل
أن يجعل المؤلف وليهم إبليس يضيق بهم
ذوفا ويخجل مما في نفوسهم من فطسة
الشر والأذى !

ممن شك أن هذه المسرحية إحدى
حلقات في جهود المؤلف التي أسهم بها في
التعبئة ضد الصهيونية . فله مسرحية
يرجع إلى ما قبل كارثة التقسيم أي في سنة
١٩٤٥ هي « شيلوك الجديد » وكأنه كان
ينطق فيها بلسان الغيب إذ تنبأ بقيام
الدولة المزعومة . وبعد قيامها فعلا كتب
« شعب الله المختار » منددا بهذه الدولة
المصطنعة وما فيها من عوامل فئائها ..
ونحن نقترح على الجامعة العربية أن
ترجم هذه الأعمال المسرحية ، لأنها من
أشد الصور الأدبية سخرية بالصهيونية
وشروها وتهالتها

التفكير الخرافي

بحث تجريبي

للدكتورين : نجيب أسكندر ورشدي فام
الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية
الثن : ٦٥ قرشا

أدرك المؤلفان بعلمهما ودراستهما
وتجربتهما أن التفكير الذي يفترض فيه
أنه وسيلة الإنسان للمعق من أرواح
الطبيعة وضروراتها ، وأداة السيطرة على
البيئة ولرس الطبيعة المتاحة ، هذا التفكير
نفسه قد يتحول إلى مصدر للاستعباد يعوق
الإنسان عن التحرر والتقدم والنمو .
فأسلوب التفكير هو الذي يحدد قيمة
التفكير . فاما أن يكون غداة أو سما .
وأما أن يكون مطية تقدم أو قيلا يفرض
على صاحبه التخلف

وأدرك المؤلفان أيضا أن التفكير
الخرافي شديد الخطر على تقدم الإنسان .
ونحن نوافقهما على ذلك . ويقولان كذلك
أنه من أشد مصادر الخطر على « سعادته » .
وهنا نختلف معهما ، لأن السعادة شعور
ذاتي . والمخرف قد يكون سعيدا بتخريفه ،
كما أن التقدم في تفكيره قد يكون شتيا
بسبب هذا التقدم . فالربط بين السعادة
الدائية والتقدم الموضوعي « خرافة » !
والإنسان لا يطلب الحقيقة ليسعد ، بل

ليعرف ، حتى ولو شقى بما يعرف
وهذا ما يجعل « شجرة المعرفة » رمزا
عميقا لا خرافة ..

وهكذا نرى رواسبه التفكير الخرافي تطل
برأسها حتى في كتابات العلماء . لأن التفكير
المنطقي أو العلمي أساسه الأول كلمة
« لماذا ؟ » ... فرباطة السببية ، أو
« العلة الكافية » هي العمود الفقري لقضايا
العلم ... وليس التفكير الخرافي إلا تفكيرا
غير مرتبط برباط هذه العلة الكافية . بل
هو تفكير على أساس « التسليم » ...
وكل تسليم أمي - ولو في جانب العالم -
فهو خرافة . ومن هذا القبيل ربط
السعادة الدائية بالتفكير العلمي الموضوعي ،
مع أنهما قد يجتمعان معا ، وقد يفيدان -
و يرتفعان - معا ..

وصلب الكتاب يقوم على منهج علمي
تجريبي صارم فعلا ، ولذا يحسن بكل
المهتمين بأحوالنا الاجتماعية والتربوية أن
يدرسوه بعناية . والحق أن فضل المؤلفين
فيه كبير ، وجهدهما كان مضمنا بلا شك ،
وعلى نهج أكثر الأبحاث الأجنبية تقدما

شلة الأنس

المؤلف : دكتور مصطفى محمود
الناشر : دار النهضة العربية
الثن : ١٥ قرشا

مصطفى محمود كمؤلف يغلب عليه طابع
المفكر أكثر مما يغلب عليه طابع الفنان ..
ولذلك فإن كل أعماله الأدبية صور عقلية
منتفضة معذبة

فأشخصه في قصصه يشبهون الإنسان
كما يتخيله برنارد شو في مسرحيته « العودة
إلى ميتشولا » . فبرنارد شو في هذه المسرحية
تخيل أن الإنسان سيصبح يوما ما ذا رأس
كبير جدا ، وجسم ضئيل . فهو بهذا
المعنى إنسان غير متوازن . فافكاره أكبر من
احساساته الجسمية

وهذا الذي يتخيله برنارد شو قد حققه
مصطفى محمود .. ولكن بصورة أخرى .
فهو بدلا من أن يجعل للناس رؤسا كبيرة ،
وأجساما هزيلة ، قد ركب على أكتاف الناس
كلهم رأسا كبيرا معذبا ومتعذبا .. هو رأس
مصطفى محمود .. !
ومن هنا كانت أعمال مصطفى محمود

دور الكلمة في اللغة

المؤلف : ستيفن أولان
الترجم : د. كمال محمد بشر
الناشر : دار العربية
الثمن : ٥٠ قرشا

هذا الكتاب يعرض لمشكلة المعنى في اللغة . وقد حرص المؤلف وهو يناقش هذه المشكلة أن يشير سلسلة من القضايا الفرعية . منها . . العلاقة بين اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة . ومنها انقراض كلمات وتوالد كلمات . ومنها الفرق بين اللغة والكلام على أساس أن موضوع المعنى يستلزم ، أولا معرفة أن الذي يجعل اللغة حقيقة مادية إنما هو الكلام الفعلي ، ثم معرفة أن هناك لغة من حيث هي لغة ، وهناك لغة بما هي في السياق أو في الكلام الفعلي . . وهذا هو المعنى المقصود . .

هذه الصناية بالكتاب هي نقطة البدء في مدلول عنوان الكتاب نفسه Words and Their Use . وقد هيا له كل الأسباب للبحث عن الكلمة من شتى نواحيها ، وتحت أي ظرف من الظروف كتقرير أن الصوت والكلمة والتركيب النحوي هي الوحدات الثلاث للكلام المتصل ، ومن ثم اشتبكت الأبحاث الفرعية وإن التسم كثر منها بالطرافة . ومع ذلك فقد استطاعت كل أبواب الكتاب أن تعقد وجهة نظر جديدة في معالجة المعنى اللغوي ، وتؤكد دور الكلمة في الحياة العامة . . بل تؤكد دورها كظاهرة اجتماعية متطورة

إن المؤلف الذي يبدأ بالسؤال لماذا ، وكيف كانت الأصوات ؟ . وينتهي بضرورة وضع ما يسميه « علم المعنى » . . يدعو إلى تربية قوة الإحساس بالاستعمال الفنى للكلمات . فإن في هذا تأكيداً لوجود الانسانية . ومعنى هذا أن الكتاب ليس دعوة لأكاديمية لغوية فحسب ، وإنما هو كذلك محاولة للتعرف على الجانب الفنى لها

وإذا كنا نعدو المؤلف إلى المترجم . . وهو الدكتور كمال بشر ، فلأن دوره كان مزدوجاً . فهو قد عرب وأبان عن موضوع يعتبر إحدى المشكلات الكبيرة في حياتنا . ثم هو أضافه في هوامش الكتاب ما ألقى الضوء على كثير من المسائل المبهمة ، بل كانت مشروحة في الغالب كضرورة لازمة لفهم آراء المؤلف هنا طبعياً له . . لأنه ينقل الكتاب إلى العربية ،

الفنية أقرب إلى الصور العقلية الذهنية منها إلى النماذج الفنية الحية ١٠٠ فهو في الواقع كاتب مقال في اطارات قصصية . فالمفكر أولا ، والفنان ثانياً ، وكلاهما وجهان لعملة واحدة . . هي مصطفى محمود . . .

وهذا الذي قلناه واضح تمام الوضوح في مجموعته القصصية الجديدة « شلة الالنس » . . وفي غيرها من كتب الدكتور مصطفى محمود ٢٠٠

ليوناردو دافنشي

تأليف : اميل هامن
ترجمة : سامي ناشد
مراجعة وتقديم : د. زكي نجيب محمود
الناشر : مؤسسة فرانكلين
مكتبة الانجلو المصرية
الثمن : ٢٠ قرشا

لعل أول ما يتبادر إلى الذهن حين يذكر اسم ليوناردو دافنشي . . أنه الفنان العظيم صاحب « العشاء الأخير » ، وهي صورة حائطية رائعة رسمها في أحد أديرة ميلانو . . أثناء إقامته بتلك المدينة فنناً رسمياً في بلاط الإمبراطور لودفيجو سفورتزا . . أو أنه صاحب « الجوكوندا » ، التحفة الخالدة الموجودة في متحف اللوفر بباريس . لعل هذا أول ما يتبادر إلى الذهن . لكن دافنشي لم يكن مصوراً فحسب . كان دافنشي أشياء أخرى غير ذلك . . مما سيستغرب له القارئ . .

كان دافنشي مهتماً في قوى الماء ، وكان بارعاً في ابتكار الآلات لشتى المناسبات . . كالحروب وغيره . . وكان عالماً في الجيولوجيا والنبات ، كما كان طبيباً ماهراً وأخصائياً في التشريح . . وجدير بالذكر أنه أول من اكتشف الجيوب الانفية

والكتاب الذي نقدم له يتتبع حياة هذا المصور العبقري الفنان . هذه الحياة الحافلة التي تمتع بالنشاط والمفاجآت ويسودها الكفاح . . وقارئ هذا الكتاب سيمش فيه حياة دافنشي . . منذ طفولته إلى أن أصبح أعظم مصور في زمانه . . وقد اعتمد مؤلفه في كتابته على كل ما كتب عنه ، وعلى مذكرات دافنشي نفسه ، التي كتبها « مقلوبة » والعلى تعتبر المصدر الذي يملكه العالم الآن من عقل دافنشي المنظم

ومن حق القارىء العربى عليه أن يتفهم ما يدور
بلفظه من شواهد ..

العلاقات العامة الناجحة

ترجمة : مصطفى حسن على

مراجعة وتقديم : العميد سيد

عبد الحميد موسى

الناشر : مؤسسة فرانكلين

دار القلم

الثمن : ١٠ قروش

انتهى العصر الذى كانت فيه المؤسسات
والهيئات منعزلة عن الجمهور . نحن الان
نعيش فى عصر المؤسسات الجديدة . ان
هذا العصر يؤمن بأن المؤسسات يجب أن
تكون قريبة من الجمهور . لأنها ملك
الجمهور . فقرب المؤسسات من الجمهور
معناه الاتصال به ، ومعرفة طلباته ، والتفانى
فى خدمته ..

والمؤسسات فى الماضى كانت تعتبر الاعلان
والدعاية فى الصحف ، ووسائل الاعلام
المختلفة .. هى وسيلة التقارب بينها وبين
الجمهور . وقد اتضح فى أيامنا هذه ، أن
هذه الطريقة القديمة لا تكفى ، فلا بد من وجود
جهاز مسئول لتنسيق الدعاية لكل مؤسسة ،
واطلاع الجمهور على نشاطها .. ويكون
الوسيلة التى تساعد على الاندماج فى أوجه
نشاط المجتمع ، وتعمل على تقوية علاقات
المؤسسة بالجمهور وتقدمها ..

ومن هنا نشأت فكرة انشاء ادارة للعلاقات
العامة بكل هيئة ، وبكل ادارة أو مؤسسة أو
مصنع . وصارت ادارات العلاقات العامة
مسألة حيوية ، وجزء متمم للنجاح ..

وهذا الكتاب هو رقم «١» من سلسلة
جديدة تصدرها مؤسسة فرانكلين بالاشتراك
مع دار القلم بعنوان « سلسلة العلاقات
الانسانية » . وهو يتناول موضوع العلاقات
العامة من حيث أهميتها ، ويشرح الطريقة
القيمية لاقامة علاقات عامة ناجحة فى المؤسسات
والادارات ، وأنسب الوسائل لتحقيق ذلك ؛
وفضلا عن ذلك فالكتاب يتناول الموضوعات
الاساسية التى يشتمل عليها ميدان العلاقات
العامة بطريقة عملية تطبيقية .. تتسلم مع
المجموعات الحديثة المتطورة ..

علم الاحياء الدقيقة

تأليف : ويليام بوون سارلز وآخرين

ترجمة : د. صلاح الدين طه وآخرين

الناشر : مؤسسة فرانكلين

مكتبة النهضة المصرية

الثمن : ٧٠ قرشا

عالم الاحياء الدقيقة أو الكائنات الدقيقة
عالم رهيب تحوطه الاسرار ويكتنفه الغموض
والكائنات الدقيقة تحيط بنا من كل
الجهات ، وهى تشاركنا فى كلنا وشربنا وملبسنا
وهى عبارة عن مخلوقات حية بلغت من الصغر
حدا لا يمكن معه أن يراها الانسان الا من
خلال الميكروسكوبات .. وهى لا تعيش على
سطح الارض فقط ، فقد تحقق العلم الحديث
من أنها توجد فى الجو على بعد أربعة أميال ،
كما أنها توجد فى باطن الارض على عمق
٣ أميال تحت مستوى سطح البحر

ويعتقد الكثير أن جميع الميكروبات أو
الجراثيم ضارة ، وأنها أس البلاء فى غالبية
الامراض التى تصيب الانسان والحيوان
والنبات . وهذا الاعتقاد ليس صحيحا كله .
فبعض هذه الكائنات الدقيقة براء مما نسب
اليها . فاذا كانت بعض الكائنات تتسبب فى
كثير من الامراض ، فان بعضها منها لا يحدث
أمراضا أبدا .. بل انه يمدنا بالحياة من
خلال احتفاظه بأسباب الحياة ..

وهذا الكتاب الذى تربو صفحاته على
الـ ٦٠٠ يشرح خبايا علم الكائنات الدقيقة
أو الميكروبيولوجيا ، ويلقى بعض الاضواء
على خبايا هذا العلم ، ويوضح معالمه ، ويشرح
علاقة الاحياء الدقيقة بحياة النباتات والحيوانات
والانسان

وهو سيفيد الدارسين والطلاب عندنا ،
فهو الى جانب مادته الغزيرة ، يحوى رسوما
توضيحية لهذه الكائنات غاية فى الدقة
والروعة ..

الطفل الموهوب فى المدرسة الابتدائية

المؤلف : جيمس ج . جالجر

ترجمة : سعاد نصر فريد

مراجعة : د. إبراهيم حافظ

الناشر : مؤسسة فرانكلين

دار القلم

الثمن : ٨ قروش

لم تعد التربية والتعليم من الامور التى
ترتجل أو تعتمد على الفهولة والاجتهاد

الشخصي • التربية صارت علما له قواعده ، وله أصوله التي تقوم على البحث العلمي والتجريب الموضوعي الدقيق .. بعد أن أصبحت وسيلة المجتمع لتحقيق فردية المواطن وجماعيته ، وبعد أن اتضح تأثيرها في تنمية قدرات الفرد وتهذيب ميوله وصقل فطرتة واكسابه مهارات عامة في نواحي حياته والعمل على تهيئته لان يعيش سعيدا ...

والذين يقومون بالتربية والتعليم ، وغرس أسسها الصحيحة في عقول أبنائهم المعلمون . انهم حجر الزاوية في العملية التربوية . انهم مسئولون عن أمن خامة في المجتمع .. من الاطفال والنشء .. أرصدة الامة في المستقبل والمعلم الصالح هو المعلم الذي يقرأ ويتابع أحدث البحوث التربوية والنظريات الجديدة . فالعالم يتطور ويتقدم كل يوم ، وأنظمة التربية والتعليم التي كانت تصلح في الماضي .. لم تعد تلائم أجيال النصف الثاني من القرن العشرين

وهذا الكتاب هو الجزء الثالث من سلسلة البحوث التربوية في خدمة المعلم ، التي تضم خلاصات مبسطة للبحوث التربوية الجديدة . وهو يتناول موضوعا حيويا هاما بالنسبة للمعلمين .. موضوع الاطفال الموهوبين في المدارس الابتدائية . فالكتاب يوضح ببساطة وإيجاز سبل اكتشاف الموهوبين من الاطفال ، ويفصل الخصائص الحقيقية في سلوكهم ، ويبين طرق الوقوف على نواحي قدراتهم ومداهم .. حتى يمكن العمل على إبرازها ليستفيد الوطن ..

هانيبال

تأليف : هارولد لام

ترجمة : وشفي السيسى

الناشر : دار الفكر العربي

الثن : ٢٠ قرشا

العلاقة بين روما وقرطاجة بدأت منذ القرن ٦ ق . م . وكانت علاقة الند للند ، كل يخاف من نده ويخشى الدخول معه في حروب لا تؤمن عواقبها ..

لكن الزمن يتطور ، وأدت مطامع النديين في الاستيلاء على مستعمرات جديدة الى قيام سلسلة من الحروب بينهما من أهمها ما يعرف باسم الحرب البونية الاولى في منتصف القرن ٣ ق . م . ولها رجحت كفة روما فاستولت على مستعمرات قرطاجة في البحر المتوسط

بعد أن حطمت أسطولها

وطبعمي أن تنتج قرطاجة الى اسبانيا بعد أن دمر أسطولها وفقدت مستعمراتها ، فانتجها قائدها وزعيمها هملكار باركا على رأس جيش الى اسبانيا . واستطاع بحيله العسكرية ولباقتة الديبلوماسية أن يوطد نفوذ قرطاجة بين الكثير من قبائل اسبانيا ، ويحصل على موارد جديدة لبلاده

ولما مات هملكار غريقا أثناء حصاره لاحدى المدن الاسبانية خلفه في القيادة زوج ابنته هازدروبال . وقد اقتفى خطى سلفه . وهو الذي أسس قرطاجة الجديدة على ساحل اسبانيا الشرقى تيمنا بقرطاجة الام ، ولتكون قاعدة للنفوذ القرطاجي هناك

وتوسع قرطاجة في اسبانيا أثار مخاوف روما وحلفائها في شمال اسبانيا . فأرسلت خطابا شديد اللهجة الى مجلس الشيوخ القرطاجي ليوقف زحف هازدروبال . لكن الامور تطورت ، فقد اغتيل هازدروبال ، وخلفه في القيادة هانيبال بن هملكار في عام ٢٢١ ق . م . الذي تقدم بقواته واستولى على مدينة ساجونتوم وهي في شمال اسبانيا حليفة روما .. فكان هذا ايذانا بقيام حرب مصيرية بين الندين مسمايت في التاريخ بالحرب البونية الثانية ..

وهذا الكتاب يرسم معالم حياة هانيبال من خلال أحداث هذه الحرب الكبيرة من التاريخ القديم كيف دوح الرومان ، وعبر البرانس بجيشه وأغيباله ، دبابات العصر القديم ، ثم عبر جبال الالب ، ونزل في حوض البو في ايطاليا ليغزو روما في عقر دارها ، وتحطيم أسطورة الزمن القديم ١٠٠

السحمان والخريف

قصة : نجيب معلوف

الناشر : مكتبة مصر

الثن : ٢٥ قرشا

يستطيع القارئ العادى أن يعترف بغير مشقة كبيرة أو صغيرة ان هذه القصة تتحدث عن « بعض » رجال الصف الثالث أو الثاني في الدولة المصرية قبل الثورة ، وكيف صار حالهم بعد الثورة ، وانهم باتوا يمانون «أزمة مصير » ، فلم يعرفوا كيف يتكيفون نفسيا وعقليا وسلوكيا مع « الواقع الجديد » للدولة والامة ... فجاءهم هو حال « السحمان في الخريف »

لانه يصور هذه الانواع من الطابع الحيصة تصوير العارف بها من الداخل معرفة المشاركة في التكوين ، لا معرفة المشغول بالزخرفة والتلوين

هذا « التعرف » على ملامح نجيب الفنية في « السمان والخريف » يحتاج الى اضعاف الوقت الذي يبذل في القراءة بقصد الايام بالسياق الظاهري ... وهذه الملامح أو السمات هي حقيقة قيمة نجيب ... أما السياق الظاهري للاحداث فهو طاف على سطح السطور ، لا يعنى أحدا ، وما أكثر من يندعون في نجيب ... ويظنون هذا السياق الظاهري أهم ما فيه ، ان لم يكن « كل » ما فيه

ومرة أخرى يفرر بنا نجيب ... ففنه ليس بهذه البساطة ، وما في « جو » القصة أهم مما في سطورها . انه يوحى اليك باحساس ما ... من غير أن يقول لك عنه بالفاظه شيئا ... وهذا أشبه « بالضوء » الذي ترى فيه تفاصيل معينة ... من غير أن يتشمل ذلك الضوء في شيء معين من هذه التفاصيل وتحية لسيزان القصة المصرية « نجيب محفوظ »


والسياق الظاهري للقصة يحتاج الى قراءة ، أي قراءة ... ولكن اضعاف ذلك الوقت والجهد هو الذي يلزم للوصول الى « تقييم » لفن نجيب في هذه القصة . اذ يتحتم الرجوع الى الاساليب المقارنة في الفنون ... لا بين القصاصين بعضهم وبعض فحسب ، بل بين اساليب فن الكتابة واساليب فن التصوير على الخصوص

وتأسيسا على هذا ، وأخذنا بالاشق لا بالاسهل ، نقول ان أسلوب فن نجيب محفوظ في هذه القصة « شبيه بأسلوب سيزان في التصوير » ... ونوجز للقراء الطابع المميز لأسلوب سيزان في أن « الموضوع الاساسي » في صورته أبسط دائما وأوضح من الواقع . والابعاد المكانيّة أو أعماق الصورة شديدة الوضوح ، فيخيل اليك أن الموضوع الاساسي بارز في الفراغ الذي حوله .. وأن الإطار الذي يحيط بالصورة لا يقيم حاجزا بين الموضوع وبين بقية الحياة ... فنصور سيزان شريحة من الحياة أوضح وأبسط من الحياة ، ولكنها غير منقطعة الصلة بالواقع الخارجي ... لفنه يبرر الواقع من غير أن يتفصل عنه ، مع أنه أبسط منه وأوضح .

وبالمقارنة بين سيزان وبين فن نجيب في السمان والخريف نجد البطل ، وبثانة الهوى في الاسكندرية شخصيتين تمثلان واقعا حيا ... بيد أن صورتها في القصة أوضح وأبسط وأكثر كشفا عن المكونات الاساسية التي يطمسها الواقع .. واما « الاحداث » أو « الجو » فيمائلان « خلفية » صور سيزان ... أنهما يبرزان الشخصية أو الموضوع الاساسي للصورة القلبية ابرازا قد لا نهض بأهميته لأول وهلة . ولكنك اذا جرّدت الشخصية الاساسية من ذلك الجو لم تستطع أن تتبينها ...

وهو في مواضع أخرى من القصة يصور حركات الجماعات وسلوكها ، لا على طريقة جويا دائما ، بل على طريقة « لوتريك » الخفيفة أحيانا ...

وإذا كان نجيب قد شبه طرازا معيننا في البشر بالسمان في الخريف ، لقياسا على هذا يعبر الباحث النفسي من شدة تنوع خصائص نجيب النفسية بأن فيه مشابها من « السباع والفراشات والحيتان والغرائب والغزلان فضلا عن السمان » ..



دار المعارف

تقدم
الى العالم الاسلامي
كتاب

صور من حياة الرسول

للأستاذ أمين دويّاس

صفحات مرفقة بأصحة من سيرة الرسول
الكرّم تسهم في إيقاظ شباب
هذا العصر وفي تفويرهم وحسن فهمهم
وقد سيق فيها الحقائق في أسلوب
قصصي يسهّل الألفهدة ويسهّل الفهم
فهي مواقف العظمة المحمّدية في أجل معانيها.

٦٤٨ صفحة
قطع كبير
الجزء ١٤٠ قرشاً

وزارة الثقافة والأرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

أصدرت قبل شهر فبراير سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية:

الصحافة والجمع
المؤلف: الدكتور عبد اللطيف حمزة
الناشر: دار القام ١٨ سوق التوفيقية
العدد ٢

أول فبراير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٧٨

زوجة ستر تاكيري الثانية
تأليف: آرثر ديجيبيرو - ترجمة: د. عبد الله عبد الحافظ متولى
مراجعة: مصطفى ميسب - تقديم: ربيع عشيبة
يطلب منه مؤسسه الفاجت ١١ شارع عبد العزيز - العدد ١٠

ثاني فبراير سنة ١٩٦٣
روائع المسح العالمي
٣٤

تراث الإنسانية
العدد الثاني من المجلد الأول - علماء تناولوا التعريف والجمع
والتحليل وواقع الكتب التي ألفت في الحضارة الإنسانية
يطلب منه المؤسسه العربية للطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ شارع نجيب الرياحي.

ثالث فبراير سنة ١٩٦٣

الظاهر بيرس
تأليف: الدكتور سعيد عبد القادر عامر
يطلب منه مكتبة مصر ٣٣ شارع كامل صدقة بالبنها

رابع فبراير سنة ١٩٦٣
أعلام العرب
١٤

تاريخ الحضارة المصرية
العدد اليوناني والروماني والعصر الإسلامي
العدد الخامس من المجلد الثاني - ألفه نخبة من العلماء
يطلب منه مكتبة مصر ٣٣ شارع كامل صدقة بالبنها

خامس فبراير سنة ١٩٦٣

الوراشة
المؤلف: الدكتور عبد الحافظ عامر
الناشر: دار القام ١٨ سوق التوفيقية

سادس فبراير سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٧٩

سبعة

للتأليف الترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر مارس سنة ١٩٦٣ الدلائل الآتية :

الفن الاسلامي في العصر المملوكي

تأليف : دكتور عبد العزيز مرزوق
الناشر : دار القام ١٨ موفت التوفيقية
العدد ٢

في أول مارس سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٠

عندما نبت نحن الموت

تأليف : هادي ابست - ترجمة : محمد سامي احمد
مراجعة وتقديم : د. محمد فهد
يطلب منه : مؤسسة القام ١١ موفت عبد العزيز - القاهرة

في ٤ مارس سنة ١٩٦٣
روائع المسح العالي
٣٥

تراث الإنسانية

العدد الثالث من المجلد الاول - سلسلة تتناول بالتفصيل
والبحث والتحليل روائع الكتب التي اخرجت في الحضارة الانسانية
يطلب منه المؤسسة الموفت للطباعة والنشر والتوزيع ١٧ موفت محمد الساعات

في ٥ مارس سنة ١٩٦٣

ابن الفارض

تأليف : د. محمد مصطفى مامر
يطلب منه مكتبة مصر ٣٣ موفت كامل صدقة بالجمالية
العدد ٥ للطبعة العاديه
١٠ للطبعة الممتازة

في ٧ مارس سنة ١٩٦٣
اعلام العرب
١٥

تاريخ الحضارة المصرية

العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي
العدد السادس من المجلد الثالث ... ألف موفت من العلماء
يطلب منه مكتبة مصر ٣٣ موفت كامل صدقة بالجمالية

في ١٢ مارس سنة ١٩٦٣

ساعات عربية في حياة الرسول

تأليف : الأستاذ عبد الوهاب محمد
الناشر : دار القام ١٨ موفت التوفيقية
العدد ٢

في ١٥ مارس سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨١



مكتبة مجلة الهلال الافرنجية

ثم يبرز الحقائق الاساسية في الموقف، وأخيراً يستخلص النتائج التي يصل إليها ، وهنا نلقاه من مؤيدي نظرية الاعتراف بالصين الشيوعية . وفي هذا يهدم الكثير من الآراء الشائعة ومنها أن الاعتراف يتضمن معنى الموافقة على النظام القائم ، أو أن الولايات المتحدة ملتزمة بتأييد الصين الوطنية . ويعرض المؤلف لفكرة استمرار حظر الاتجار مع الصين الشيوعية في المواد غير الاستراتيجية فيقول أنه وإن كان يرى عبث هذه السياسة إلا أن الاقلاع عنها لن يترتب عليه زيادة لها وزنها في المبادلات بين البلدين . وهو حين يدعو إلى الاعتراف لا يفعل ذلك لأن الاعتراف قد يؤدي إلى تغيير في طبيعة النظام الشيوعي وإنما يبنى حجته على أساس أن الاعتراف يساعد على إزالة روح الشك المعادية للولايات المتحدة والتي تنتشر في كثير من البلاد الحليفة لها أو للدول غير الملتزمة . وأكثر من هذا فإن الاعتراف في نظر الكاتب يخدم المصالح الأمريكية السياسية . إلا أن خصوم هذا الاتجاه يخالفون نيومان إذ يرون أن هذا الاعتراف إنما يخدم المصالح الصينية بصورة أكبر لأنه يرفع من مكانة بكين ونفوذها في الكثير من البلاد الآسيوية

ومهما يكن من أمر فإن ما يدعو إليه نيومان ينطوي على اجراء تعول في سياسة الولايات المتحدة ، ومن أجل تحقيق هذا

الاعتراف بالصين الشيوعية

Recognition of Communist China

الكاتب : روبرت . ب . نيومان
Robert P. Newman
الناشر : مكملان (نيويورك)
التمن : ٤ دولارات ، ٩٥ سنتا

ان مسائل كثيرة من قبيل قيام الامم المتحدة بوظيفتها خير قيام ، ووضع نظام على لوقف السباق الجنوني في التسليح ، وتخفيف حدة التوتر وبخاصة في شرقي آسيا - تقول ان هذه المسائل جميعها وامثالها قد يساء تناولها أو يؤجل حلها بسبب النزاع المستمر حول وضع الصين الشيوعية . ودخول هذا البلد في المنظمة العالمية واعتراف الولايات المتحدة بها ليسا موضوعين متماثلين أو متكاملين كما يقول المستر نيومان ، بل لقد يجلس ممثلو بكين في الامم المتحدة قبل أن تعترف الولايات المتحدة ، وربما بزمان طويل ، ومع ذلك فإن نيومان في كتابه هذا الذي تقدمه ، يركز اهتمامه في موضوع الاعتراف الذي يعتبر أساسيا بالنسبة إلى السياسة الأمريكية

واتبع المؤلف في تحليله أسلوب رجل المنطق أو المحامي ، فهو يبدأ أولا بعرض الحجج المختلفة وتحليلها إلى عناصرها ،

الهدف فان الكتاب يضع امام المسؤولين مقترحات عملية يمكن على ضئها ان بقودوا السياسة الامريكية في اتجاه يراه مؤديا الى تخفيف حدة التوتر الدولي والساعدة على حل الكثير من المشكلات التي لاتزال تقلق بال العالم حتى اليوم

ثورة كاسترو : اساطير وحقائق

Castro's Revolution :

Myths and Realities

المؤلف : تيودور دريبر

Theodra Draper

الناشر : فرديك ا . بريجر

الثمن : ٤ دولارات ونصف دولار

غزو كوبا

The Cuban Invasion :

A Chronicle of Disaster

المؤلف : كارل ماير ، تاد زولك

Karl E. Meyer

and Tad Szulc

الناشر : فرديك ا . بريجر

الثمن : ٢ دولارات ، ٩٥ سنتا

منذ نجاح الثورة الكوبية على ايدى فيدل كاسترو والطبعة الغربية بوجه عام والامريكية بصفة خاصة ، تمطرنا بالمؤلفات عن هذا الحادث لكتاب يختلفون من حيث مذاهبهم السياسية والفكرية . وبعض المؤلفات تقف موقف العداء من الثورة ويرى ان كاسترو كان شيوعيا على طول الخط ، وان ماحدث في كوبا ان هو الا جزء من مخطط عالمي رسمه الكرملين ، بينما يحاول البعض الاخر تبرير سياسة الرجل ولا يرى في نظامه ما يدعو الى المؤاخدة

ازاء هذا الطرف في كل من وجهتي النظر تبدو اهمية الكتابين اللذين نقدمهما، فهما يحاولان بصورة جادة ومبنية على التفكير الدقيق ، تحليل النظام الذي اقامه كاسترو ، وبيان السبب في الاتجاه الذي سار فيه ، وماكان للولايات المتحدة من دور في توجيه الثورة الكوبية في الطريق الشيوعي . ويعتبر كتاب تيودور دريبر اقرب الكتب الى الحقيقة ، فهو يتتبع تطور الثورة الكوبية منذ اول يناير عام ١٩٥٩ مع تجنب العاطفية التي يتميز بها اللذين انتقدوا الثورة من جهة والذين دافعوا عنها من جهة أخرى . ونظرية

المؤلف ان كاسترو وصل الى اعنة السلطان بسرعة غير متوقعة ودون ان يكون مفتعما بايديولوجية حقيقية توجهه او حزب حقيقي ينظم التأييد له او حتى جيش بالمعنى الحقيقي . وخلال معظم عام ١٩٥٩ لم تكن لدى كاسترو أفكار واضحة عن الطريق الذي يرفبه في ان تير الثورة فيه . .

فخلال الصراع الطويل ضد باليستا كان يعد بالعودة الى النظام الدستوري وباجراء اصلاحات اجتماعية واقتصادية واسعة النطاق . وكان فريق من انصاره يريد تنفيذ الوعود التي قطعها وهو يحارب في الجبال ، بينما كان فريق آخر يتزعمه جيفارا وراؤول كاسترو يريد اقامة دكتاتورية ثورية بالتحالف مع الشيوعيين الكوبيين والانحياز الى جانب الاتحاد السوفييتي في المجال الدولي

ويرى دريبر ان نقطة التحول في تفكير كاسترو وتصرفاته حدثت بالقبض على الماجور هيوبيرت ماتوس والحكم عليه بسبب استقالته احتجاجا على تهرب الشيوعيين الى النظام . وهذا الحادث اعقبته سيطرة العناصر الموالية للشيوعيين على الحركة القتالية بموافقة كاسترو ، ثم اتخاذ موقف عدائي من الولايات المتحدة ، وبدء اقامة العلاقات مع الكتلة الشرقية . وطبقا لما يراه دريبر فان تصرفات كاسترو بعد ذلك بما فيها طرد العناصر الديموقراطية من النظام ، وتمطيل الحريات ، وتأميم الاقتصاد تأميما يكاد يكون كاملا ، واباع الاسلوب الشيوعي في تطبيق الاصلاح الزراعي ، كل هذا انبعث من القرار الذي اتخذته كاسترو في أكتوبر من عام ١٩٥٩ بأن يسير على النهج الذي أشار به الفريق الموالي للشيوعية من انصاره

اما الكتاب الاخر « غزو كوبا » فهو عرض لحادث العدوان الذي حدث في ابريل ١٩٦١ ، ويصف المؤلف الحادث على النحو الذي تتسلسل به احداث المأساة عند الاغريق حيث كل خطوة تنبئ بالخطوة التي سوف تنلونها الى ان ينتهي الامر بالنكبة الاخيرة . ومن رأى الكاتب ان المحاولة بالطريقة التي دبرت بها كان مصيرها الاخفاق حتما ، اذ لم يكن من المعقول اطلاقا ان يتمكن ١٣٠٠ رجلا

مسلح حتى ولو عاونهم سلاح الطيران الأمريكى ، أن يقلبوا نظام كاسترو . كان الامل الوحيد في النجاح ينحصر في نزوب ثورة داخلية ، ولكن الذين دبروا الفزو رفضوا في عناد أن يتصلبوا قبل ذلك بالجماعات التي كانت تعمل سرا ضد كاسترو والتي كانت تقوم ببعض أعمال حرب المصائب في التلال . وكانت نتيجة الفزو الفاشل ليس القضاء على النظام وإنما رفع سمعته ، وليس عزل الكاستروية وإنما عزل الولايات المتحدة مؤقتا . كانت المحاولة أخفانا أدبيا ، وهذا الاخفاق لا يمثل في مساعدة الديموقراطيين الحقيقيين الذين كانوا يقاومون كاسترو ويعارضون سياسته ، ولكنه يمثل في انه مرض الولايات المتحدة للاتهام بأنها سخرت القوانين القومية والدولية وتتدخل في شئون ذلك النصف من الكرة الارضية

ان مؤلفي هذين الكتابين ينفقان أساسا على الاتجاه الذي سار فيه نظام كاسترو والاسباب التي تكمن وراءه . والكتابان يكمل كل منهما الآخر ، فكتاب « ثورة كاسترو » يعنى بتطور سياسة النظام في كوبا ، بينما يهتم كتاب « غزو كوبا » بنشاط المنفيين واللاجئين الكوبيين ورد الفصل من جانب الولايات المتحدة ازاء المشكلة الكوبية كلها

بونابرت في مصر

Bonaparte in Egypt

الكاتب : كريستوفر هيرولد

Christopher Herold

الناشر : هاميش هاملتون

التمن : ٣٠ شلن

ان كتاب « بونابرت في مصر » بحث مفصل للحملة التي قام بها الجنرال بونابرت على مصر ، وهو ليس مرضا مفصلا وواقعا لتلك الحادثة الخيالية الدالة على التهور فحسب . . ولكنه قطعة من الادب الراى في الوقت نفسه . وقد استند المؤلف في كتابه على تاريخ الحملة الذي وضعه الماركيز جوتكوير في خمسة مجلدات . ولكنه لم يقتصر على هذا وإنما أضاف الى ذلك قصصا وتعليقات من مصادر أخرى ، وذلك فضلا عما كان يبدية من ملاحظات عن حمائن الطبيعة البشرية

كان بونابرت يعتبر نفسه صورة أخرى من الاسكندر الاكبر ، وتوقع أن يكون احلال مصر مقدمة لانشاء امبراطورية آسيوية تمتد حتى جبال هندوكوش قرب ايران ، ولكن لم يسطع أن يدرك أن حكومة الإدارة في باريس والتي تخلصت من ذلك القائد الطموح النشط لم تكن تنظر باهتمام الى تلك المغامرة . وكذلك لم يتوقع أن يتناقض عدد الجيش الذي تحت قيادته بسبب الطامون والرمد ، أو أن الشعب المصرى سوف ينظر الى الفزو بعين الاستياء والسخط . وكذلك يبدو أنه لم يكن يتوقع أن يعلن سلطان تركيا الحرب عليه ويرسل الجيوش لاجراجه ، وأكثر من هذا فانه ارتكب الخطا الكبير في التقليل من الر تفوق بريطانيا البحرية وفي أنه لم يدرك أنه ليس في الامكان أن تنجح حملة تنزل في بلد بعيد مالم تكن لديه قوة بحرية تتحكم في طرق المواصلات في البحار . .

كان الغرض الظاهر من الحملة قطع مواصلات بريطانيا مع الهند . ولكن الحقيقة أن حكومة الإدارة كانت تشعر بضعف موقفها في فرنسا ورأت أنه لا سبيل أمامها للاحتفاظ بالحكم الا بأن نجعل البلاد في حالة حرب دائمة . هذا الضعف كان ملائما لرجل يمثل هذه العنصرية العسكرية ، ولهذا وعد جنوده بأنه عند عودتهم الى فرنسا سوف يحصل كل منهم على قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة . ولم يتحقق الوعد بطبيعة الحال وصار موضع سخرة الجنود

وخلال الحملة أظهر بونابرت أسوأ صفاته . فكان يلقي بالوعد التي يعرف انه لا يستطيع الوفاء بها ، وكان يلقي الخطاب المليئة بالفخر . وعرض جنوده للآلام والمتاعب وجعلهم يهلكون من الجوع والعطش دون أى اكترات من جانبه . ولم يتخذ الترتيبات التي تكفل حصولهم على الخبز والخبيل . . اللذين يعتبران من ضروريات الحياة عند الجندي الفرنسى وساوره الوهم بأن في امكانه أن يخدع المسلمين بالتظاهر بأنه اعتنق الاسلام وبارتداء الملابس الشرقية . والمسلماء الذين أرغهم على مصاحبته وكانوا في مبدأ الامر موضع سخرة الجنود ، استطاعوا في النهاية أن ينالوا أكبر الاحترام بفضل

وفي الكتاب الذي تقدمه بتخيل المؤلف اقتصادا فيه نوع جديد من الفلسفة الصناعية يكسب فوف ومتره لا مثيل لهما من قبل ، فالشركة الكبيرة تكسب نفسها في صمت لتقييد المشروع الحر . ان الرأسمالية الخاصة سر في طريق الموت السريع اذا لم تكن قد ماتت بالفعل ، وسوف ترت مكانها الرأسمالية ذات الطابع الجماعي . فصناعة الذخيرة التي تسيطر عليها قلة من الشركات العملاقة أصبحت الصخرة التي يستند اليها الرخاء

وهذه الرأسمالية الجماعية ابشع من قائمة جديدة من النظم والتنظيمات التي تخدم مصالحها وفوتها ، ومن ذلك الادارة التي بلغت درجة عالية من المركزية ، والسيطرة المتدبدة على المواد الأولية والانتاج والاستثمار والتكنولوجية والاسواق والائمان ، وفصل الملكية عن الاشراف ، والتكوين الاجباري لرأس المال على حساب المستهلكين ودافعي الضرائب وصغار المستثمرين الغائبين ، وجهاز ضخم من الدعاية للتأثير على الرأي العام ، وتيسل المساعدة من جانب الحكومة على صورة امتيازات واعانات وحماية متعددة الانواع . ويتميز النظام بانحاء مطرد نحو التضخم بسببه عجزه من الناحية الاقتصادية وفداحة تكاليف الابقاء على صرح القوة واستنفاد الموارد الطبيعية . ومن أجل تجنب هذه التكاليف المتزايدة تسيطر الرأسمالية الجماعية على نقل هذه الاعباء الى عاتق المستهلكين ودافعي الضرائب

والذين يسيطرون على مصر هذه الرأسمالية لا يتجاوز عددهم - حسب تقدير المؤلف - ٥٠٠٠ من كبار المديرين . وهؤلاء يعيشون كالمملوك بفصل المرتبات الضخمة التي يتناولونها ، والمكافآت التي يحصلون عليها الى جانب المرتبات ، والمعاشات وغير ذلك من الزايا التي ينيحها لهم مركزهم . وهؤلاء يعتمدون على مشورة سرياق من الكهنة هم العلماء والمهندسون والفيون وبلى هؤلاء الذين يجلسون فوق القمة أصحاب الراكرز التوسطة الذين يتلفسون ويتفلدون ما يصدر اليهم من الاوامر والتعليمات . وفي قاعدة الهرم طقسة الموظفين الكتابيين . وتكون الادارة من

الجهود التي بذلوها . ولكن يونابرتسجر من ان يدرك أنه بمجرد فطع مواسلاتهم مع فرنسا سوف يفقد نواده المالية . وهو لم يستنفذ أبدا مقدراته ومواهبه في اختراع الاكاذيب . فحين تماقص عدد قواته بسبب الامراض كتب الى حكومة باريس يقول « لا تنفصنا شيء هنا . اننا مملئون قوة وصحة وروحنا المعنوية عالية » . وأصدر الاوامر بقتل اسرى حامية يافا وكذلك المرضى بالطاعون لمجرد عدم نوافر وسائل قتلهم . وفي النهاية هرب الى فرنسا تاركا الجيش معصورا في مصر ، وخلف للقائد كليبر مهمة التسليم والجلاد . ولحسن حظ الاخير قتله سليمان الحلبي قبل ان يقوم بذلك الاجراءات المنطوية على الادلال . وهنا خلفه الابله مينو

ومن قوات عددها ٥٠٠٠٠ لم يرجع الى فرنسا الا ٢٣٠٠٠ منهم ٣٠٠٠ مصابون بالعمى أو العجز عن الحركة . لقد اخفق الفرنسيون تماما في تثبيت اقدمهم في مصر وسلموا على نحو يتصف بأشد الادلال . وكل ما عملوه ان علماء الحملة كشفوا للعالم عن عظمة الفن المصري والعمارة المصرية ، ثم نقلوا الى أوروبا حجر رشيد الذي أمكن بواسطته حل رموز اللغة المصرية القديمة . ان اللغز هو كيف كان في وسع يونابرت ان يعيش بعد تلك السكة التي حلت بالمشروع الذي أقدم عليه !

الرجال الذين يجعلوننا اغنياء

Men Who Make Us Rich

المؤلف : ادورد زيغلر

Edward Ziegler

الناشر : مكميلان « نيويورك »

الثمن : ٤ دولارات ، ٩٥ سنتا

أصيب النقاد الحديثون بصدمة ادهشتهم عندما اكتشفوا ، ماسبق أن تنبأ به ذلك النفر البعيد النظر ممن بحثوا الرأسمالية منذ قرن مضى ، وهو أنه في حالة عدم وجود تدخل حكومي فعال للابقاء على السوق الحرة فان الرأسمالية التنافسية سوف تنقلب الى رأسمالية احتكارية . واذ تجاهل المجتمع الديموقراطي هذا التحذير وعجز عن فرض القيود المناسبة ، فان هذه السبوة أصبحت الان حقيقة قائمة

بترك القارىء في حيرة لا يدري ماذا ينبغي عمله لتجنب هذا الخطر الذى يهدد على حد قوله - « الصرح الاساسى للجمهورية » « أى جمهورية الولايات المتحدة » . ومع ذلك وبالرغم من هذه النقائص فإن الكتاب له أهميته اذ يلفت النظر الى ظاهرة واضحة للعيان فى الاقتصاد الأمريكى ويؤكد ضرورة البحث عن الحلول الواجبة ، وهذه الحلول يجب أن تنبعث من الدولة نفسها ، فهو اذن يدعو الى التدخل الحكومى من أجل اصلاح المساوىء

جوزفين بتلر
Josephine Butler
الكتابة : موبلى بل
E. Moberly Bell
الناشر : كونستابل
الثمن : ٣٥ شلن

بالرغم مما قامت به جوزفين بتلر من كفاح يعتبر أساسيا بالنسبة الى حقوق المرأة فهى لم تنسل الاهتمام الذى تستأهله بالقياس الى غيرها من النساء العظيمات اللاتى كان لهن دور كبير فى عصر الملكة فيكتوريا . كان الدور الذى اضطلعت به بالغ الصعوبة لانه دار حول موضوع كان يعتبر من الموضوعات التى لا يجوز الخوض فيها وهو البغاء الرسمى والذى راحت تقاومه بكل ما أوتيت من قوة عن طريق مقاومة قانون الأمراض المعدية الذى كان يسمح لرجال البوليس الذين يرتدون الملابس العادية أن يستوقفوا أية فتاة فى الطريق « ويقيدها » أسسها ، فاعتبرت هذا الاجراء تمييزا ضد جنس معين وطبقة معينة اذ لم يكن البوليس يجرؤ على عمل شيء ازاء السيدات الشابات اللاتى يخترقن الشوارع فى عرباتهن أو مصحوبات بالرافقات وتعلمت جوزفين الخطابة حتى تدافع عن قضيتها ، وكانت تظهر أمام اللجان حيث تدلى بأرائها ، وتكونت الرابطة الاعلى للسيدات ، وأصدرت منشورا ووقعت عليه فلورنس نايتنجيل . وتحقق النجاح بعد عشرين عاما حين ألغيت القوانين فى عام ١٨٨٦ . ولكن المركة استمرت فى خارج البلاد . نحن نولت الحملة ضد تجارة الرقيق الأبيض استطاعت أن تكسب الى

مجموعتين متعارضتين ، الاولى تحل المشكلات وتتخذ القرارات ، والاخرى تثير المشكلات وتحطم القرارات . هذا التعارض يؤدي الى حالة من الجمود وهنا يستدعى الخبراء من الخارج للعمل على احلال السلام . أضف الى هذا ان المستكرات التورية كالالات الحاسبة والواصلات الالكترونية جعلت فى الامكان تركيز السيطرة وعملية انتقاد القرارات ، الى درجة تبدو غير عملية ولا مثيل لها من قبل

وليس فى المجتمع قوة تستطيع ان تقف فى وجه هؤلاء القادة . فالذين يشغلون المراكز المتوسطة فى الجهاز الادارى قانونون وخانعون فى الوقت نفسه ، ومغار الموظفين عاجزين بسبب الحصر على العيش والخوف من الاستغناء عنهم نتيجة استخدام الآلات الاوتوماتيكية الجديدة ، وقسوة التقنيات العمالية تضاعفت وسوف تتضاعف كلما اطراد الاعتماد على العنصر الالى والرأى العام والتعليم فسد هما الدعامة اذن ما الذى يجب عمله لاتقاذ المجتمع من هذا الخطر ؟ وهنا يطالعنا المؤلف بمقترحات أهمها :

١ - حل أية شركة تتحكم فى اكثر من خمسة وعشرين فى المائة من صناعة معينة

٢ - نصر اسبوع العمل على اربعة ايام .

٣ - اعادة توزيع الدخل عن طريق اصلاحات حاسمة فى نظام الضرائب

٤ - الحد من تعدد الغامات بالداخل اذا كانت مدخولاتها قليلة

وبالرغم من سلامة جوهر الفكرة التى يطالعنا بها زيجلر فان كتابه يتصف بقدر كبير من المبالغة ، كما أن أسلوبه يمانى من الدراماتية التى يحاول عن طريقها التأثير فى القارىء . والوصف الذى يقدمه لنا قد يكون ذا الرءى ضار حيث يشيع روح اليأس من عدم امكانية اجراء اصلاح . ولكن قبل أن نعالج المرض يجب تشخيصه يجب أن نسأل انفسنا : ما الظلم الذى يتفلى عليه هذا القيصر الجديد بحيث زاد من حجمه وقوته الى هذا القدر ؟ ولكن هذا السؤال البالغ الاهمية لا نجد له جوابا يدعو الى الرضا فى مؤلف زيجلر . ولهذا كما يقول النقاد الامريكيون ، فالكتاب

جانبها المستر. مستبد الذي شرح المسألة بشجاعة في صحيفة « بال مال جازيت » اذ أظهر كيف كان من السهل عليه أن يشتري فتاة في الثالثة عشرة من عمرها ويصدرها الى أحد بيوت الدعارة

وهنا نسأل من صفات جوزفين بتلر ، لنجد المستر جلادستون الذي لم يكن يؤيد الحركة وصفها بقوة الفكرة. كانت جوزفين تماثلاً بالجمال والرشاقة وحلاوة الصوت ، وكانت تعيش حياتها سعيدة مع أبنائها الثلاثة وزوجها جورج بتلر عميد كلية ليفربول . ولم تكن تملك الا القليل جدا من المال ، وكانت تسافر الى كل مكان في الدرجة الثالثة . وكان فيها نوع من الضعف الجسماني ولكنها استطاعت أن تغلب على ذلك وعلى غيره من العقبات التي كانت تعترض طريقها ، بقوة الإرادة والایمان الديني . واذا لم تكن جوزفين بتلر من أعظم المشتغلات بقضايا المرأة في عصر الملكة فيكتوريا فانها في الواقع كانت أولهن

سفارة الى الصين

An Embassy to China
الكاتب : لورد ماكارتنى « أشرف على التحرير ج . ل . كرانمر - بينج »
Lord Macartney

الناشر : لونجمانز

الطبعة : ٤٢ شلن

هذه طبعة جديدة للقصة التي روى فيها اللورد ماكارتنى تجاربه حين عين أول سفير لبريطانيا في الصين ، وتتميز هذه الطبعة بالقدمة الرائعة التي كتبها كرانمر بينج . . وهو يعتبر حجة في الشؤون الصينية مما يتضح كذلك في التعليقات والمذكرات التي يزود بها النص الأصلي

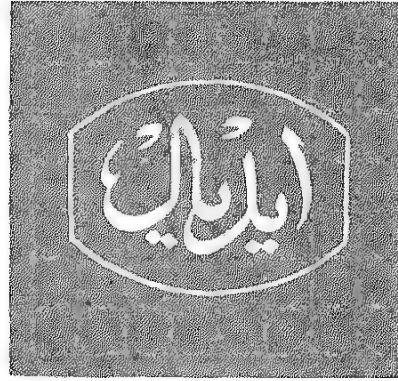
لقد كان اللورد ماكارتنى في الحقيقة شخصا مفرورا وشديد الطموح ، حصل على لقب لورد وهو صغير السن وراح يبذل كل مايقدر عليه من جهد من أجل تنمية مصالحه الدائية . وكان يقاضى من مرض النقرس ، ولم يكن رجلا ذا جاذبية كما لم تكن حياته نافعة كما أراد لها :

ولكنه في الوقت نفسه كان مجدا وقوى الملاحظة ولاشك أن سجل مساعره الى الصين لها قيمتها اذ نشر في وقت كانت الامبراطورية الصينية فيه تكاد تكون مجهولة تماما . وبالرغم من أنه كان من طلاب العلم والبحث فقد كان يفتقر الى تقدير النواحي الجمالية ولهذا لا يشير الا قليلا الى مهارة أهل الصين في فن السراميك انه لم يبد أي احتقار لهم ولكنه لم يقدر مواهبهم الفنية والفكرية حق قدرها

كان يعرف انه أخفق في ارساء أي أساس تقوم عليه علاقات مستمرة بين يكين ولندن ، ولم يكن لدى أهل الصين أية فكرة عن الغرض من أمثال تلك السفارات من جانب الدول الأوروبية ، ويبدو أنهم كانوا ينظرون على أنها نوع من الاعتراف بأن هذه الدول تواقع للامبراطورية الصينية وتؤدي لها الجزية . وهذه النظرة عرضت السفير البريطاني لظاهر عدة من الاذلال والاهانة

وفضلا عن هذا لم يكتسب أي اعجاب حقيقي لتقافة أو عادات الصينيين ، وفي هذا يقول ان « ألكارهم عمسا يقضى به الصدق أفكار تتسم بالتساهل الشديد جدا . . أنهم يعدونك بكل شيء ترغب فيه دون أية نية لأخراجها الى حيز التنفيذ وكان يشعر بالحزن ازاء ظاهرة الرشوة والفساد الواسعة الانتشار . وبينما يسلم بما في الإنجليز من عيب يتمثل في شعور الاحتقار ازاء جميع الأجانب فهو في الوقت نفسه كان يبدي الأسف من أن هذا الشعور بالتفوق العنصري يملأ نفوس الصينيين الاذكياء بالاستياء والمرارة . وهو لم يعتقد أن تلك الدولة ذات النظام العتيق في الحكم يمكن أن تعيش الى أمد طويل وان كان قد تنبأ بأنها قد تسير زمنا أشبه بسفينة محطمة الى أن تتمزق في النهاية ، وبهذا عجز الرجل عن التنبؤ بالمعجزة التي حدثت في القرن الحالي حين بعثت الصين من جديد

وأخيرا عاد لورد ماكارتنى الى بريطانيا ثم ختم حياته حاكما لمستعمرة رأس الرجاء الصالح . وهناك كان ضحية دائمة للمرض الذي عاناه منذ زمن طويل ، ثم مات دون أن يحقق ما كان يصبو اليه من شهرة ونجاح



المطبخ الانسيابي الحديث



دقيق في صنعه
أنيق في مظهره

وكيلنا في الكويت
شركة التوزيع والعطاي للتجارة والمقاولات
ص.ب. ٥٩٢ - الكويت - الخليج العربي

فكرة!

اننى احب الدنيا ... واريد ان اعيش لامتتع بحلاوتها وجمالها
وسحرها!

ولكننى لا اريد ان اعيش وحدى ... اريد ان اعيش مع كل اصدقائى ،
فان هذه الصداقات هى الفوائس التى تبدد ظلام حياتى ، وهى
الاعمدة التى استند اليها عندما اشعر بالتعب والاجهاد!
وعندما ينطفىء فانوس فجأة ، اشعر بالفزع!

اتصور انها بداية الظلام فى حياتى ... اكتشف فجأة ان الايام
القادمة اقل عدداً من الايام التى ذهبت ! واحس ان الزمن سرقتنى
وغالطنى كما يغالط الطباخ فى المصروف ! وانت تستطيع ان تراجع
الطباخ ، وتستطيع ان تلغنه ، وتستطيع ان تطرده ... ولكنك
لا تستطيع مراجعة الزمن ، ولا لغنه ، ولا طرده ! فالزمن لا يقبل
المناقشة ! ان من حقه ان يغالطك وان يسرقك ... ومن واجبك
ان تسكت وان ترضخ وان توافق على أن ٣ زائد ٤ تساوى ٣

ويزداد فزعى ! وتموت صرخات الاحتجاج على شفتى ! ويجردنى
الخوف من شجاعته وجراتى ! وابدأ فى مجاملة الزمن ! انه ليس
بالقنوة التى تصورتها ! ان صديقى هو المسئول عن وفاته وليس الزمن
هو القاتل ! صديقى اسرف فى حياته ! حاول ان يشعل الشمعة
من الناحيتين ! حاول ان ياخذ من الايام اكثر من حقه ! ثم انه لم
يسمع لنصائح الاطباء ! لو انه عاش عيشه معقولة ، لو انه عالج
نفسه بأماته ، لعاش حتى اليوم !

ويعود لى تفاؤلى واطمئنائى!

وفجأة يخطف الزمن صديقا شابا ! يعيش عيشة منتظمة وينفذ
أوامر الاطباء حرفيا !

ويعود فزعى .. وتتحرك ثورتى على الزمن .. ثم يسلبنى الخوف
شجاعته ، فأمود اجامل الايام ، وأخلق لها المبررات !
اننى لا ألعن الايام .. اننى أرجوها واتوسل اليها .. أرجوها ان
تشرق بالشموخ القليلة الباقية حولى !

على امين

في عدد مارس من الهلال

راشد البراوي : من جيتسكيل الى هارولد ويلس	١٠٤
حارث طه الراوي : زكي مبارك اديب لم ينصفه ا	١١١
عباس محمود العقاد : ذكريات الطفولة ودروسها	١٢٨
محمد عوض محمد : الاستعمار داء عضال	١٢٤
صالح جودت : قصتي مع الاغنية ..!	١٢٩
دائرة معارف الهلال	١٣٥
الطباخ الذي أصبح « قيصر »	١٣٦
حبيب جاماتي : شقيقة بونايرت	١٤٢
هدية السمعاء في « عيد الأم »	١٥٠
نظمي لوة : نقد التليفزيون	١٦٨
احمد الصاوي محمد : مصرع الصراف	١٧٠
سهر القلماوي : المرأة الطائرة	١٧٨
الملاخ يقدم : ضحكات العالم في شهر	١٨٣
صوفي عبد الله : السكرتير الخاص ..	١٩٠
محمود تيمور : طلائع المسرح العربي	١٩٨
اخبار الفد .. و بد الفد	١٠٨
او . هنري : حلم ليلة شتاء	١١٤
في الطريق الى .. شارع النجاح	١٢٠
محمد رفعت : كلمات تاريخية ذهبت مثلا	١٢٥
شريف ذو الفقار : عندما عادت التماثيل	١٣٠
قصة ابراهيم المصري : آخر ايام غانية	١٤٦
افكارهم	١٥٧

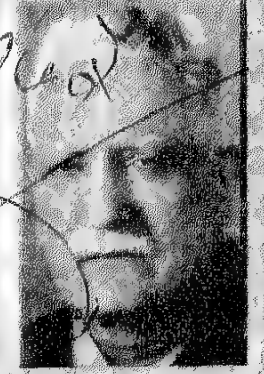
١٦١ راشد البراوي يقدم كتابا

على ظهر النمر

تأليف : أدريوجبا أجاو

١٧٠ اخبار الموضة
١٧٩ مكتبة مجلة « الهلال »

ذكريات الطفولة
عباس العقاد



المسرح العربي
محمود تيمور



الاستعمار داء عضال
محمد عوض محمد



آخر ايام غانية
ابراهيم المصري



الحلال

أبريل ١٩٦٢
العدد ٧
AL-HILAL
APRIL 1962



كلمات عاشت

● لو عدت الى الشباب لاحترفت الصحافة ؛
(المرحوم أحمد لطفي السيد) ● حركة التاريخ
الهادرة على أرضنا أصبحت أسرع بكثير من حركة
قلم على مسطرة ورق يحاول أن يتابع التطورات
التلاحقة المتدافعة كالألواح موحى عمره من الأزل ،
وتمسك سبابه الى الأبد ! (محمد حسين هيكل)
● لا تقترض من صديقك حتى لا تهرب منه ، ولا
تقرضه حتى لا تضطره للهرب منك ! (علي أمين)
● ان تفكير البنات قد تطور في الفترة الاخيرة ، لقد
أصبحت تهتم بعلامتها الفكرية أكثر من اهتمامها
بعلامتها الشكلية .. كانت في الماضي تفكر بجمالها
فأصبحت الآن تفكر بعقليتها ! (كامل الشناوي)
● عندما تبدأ المتاعب .. تنمو أجنحة لبعض الناس
.. ويشترى البعض الآخر عكازات ! (مصطفى أمين)
● مهما بكيت بإخلاص ، فان هناك لعظة تفتح فيها
حقيبتها وتظهر في مرآتها وتمسح دموعها بالبودرة
وأحمر الشفاه ! (أنيس منصور) ● ان العلى
ضروب الحكمة ان ترتفع بأحلامك الى الحد الذي
لا تلقداه وأنت تسعى الى تعذيبها .. (عبد الحليم
عبد الله) ● حتى اذا استطاع الرجل أن يفهم
النساء ، فانه سيظل مترددا في تصديق ذلك !
(مصطفى محمود)

الهلال

■ السنة ٧١

العدد الرابع

■ أسسها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

■ مدير التحرير : طاهر الطناحي

ولييس التحرير : علي أمين

■ ٧ ذو القعدة ١٣٨٢

أول ابريل ١٩٦٣



صورة الغلاف

من يستطيع ان يفرق بين هذه الزهرة
البشرية الممتحة وبين الازهار التي نبتت
حدها في صورة الالاف ؟ . انا وقعت مدهولا
انامل هذه الصورة الرائعة التي اللفظها
عديدة (ا شرف ذو الفقار) اكثر من
عشر دقائق .. ثم امنت ان الربيع ميلاد
الطبيعة ، وميلاد الجمال

كذبة أبريل



فهو ادعاء يتجاوز طاقة « الفشر »
فى النوع الانساني بقضه وقضيضه:
ذلك النوع الذى يصح أن يسمى
بالحيران الكاذب كما يسمى بالحيوان
الناطق ، مذ كان النطق هو ملكته
التي يخفى بها ما يريد ويعلم بها
غير ما يبطن وغير ما يعنيه .. وقد
قيل ان الحيوان يتعلم اخفاء نفسه
بتبديل لونه ومحاكاة الالوان مع
حوله ، ويقال أن الانسان قد استغنى
عن تبديل الالوان بعد خلق اللسان
فلا حاجة به الى الخفاء ، وهو رب
البيان فى عالم الحيوان
وما للانسان وهذه الدعوى على
الصدق وهو شئ عنده غير محبوب
وغير مطلوب ؟
فالصدق عند اصحابه محنة ،
وعند غير اصحابه غفلة ، وعندهم
جميعا حيلة من حيل التمويه وحباله

ان الناس على غرورهم
ورياهم ، اكثر تواضعا واقل
ادعاء ، من ذاك ..
انهم اكثر تواضعا ، وأقل ادعاء ،
من أن يزعموا انهم يصدقون طوال
العام ولا يكذبون فى غير يوم واحد ،
هو اول ابريل
انهم اكثر تواضعا من ذاك ، الا
اذا كان الاوائل من الناس يستعيرون
اسم الشهر لافتتاح موسم الكذب
فى بقية الايام ، واسم الشهر - كما
هو معلوم - مشتق فى اللاتينية
القديمة من معنى الافتتاح .. وفيه
تتفتح الازهار أو يتفتح جوف الارض
عن الخيرات والثمرات ، او تتفتح
الافواه - على الرواية الاخيرة -
بالاكاذيب والباطيل !
أما ادعاء الصدق طوال العام ،
وانحصار داء الكذب فى يوم واحد ،

زعموا انهم اباحوا الكذب فى اول هذا الشهر لانه كان موعدا مختارا لاحتفال الاولين بالمحاكمة الكاذبة للسيد المسيح ، ولكن ابريل كان شهرا محتفلا به فى تقويم اقدم من تقويم سنة الميلاد ، وزعموا انه فى عراقتة اقدم من تقويم روميلوس الذى نسبت اليه مدينة روما ، وهى مبنية على اشهر الروايات فى القرن الثامن قبل مولد السيد المسيح

وزعموا ان ابريل كان يغريهم بالكذب فى اوله ، لانه كان رأس السنة فى اقدم التقاويم ، وكان موسما للهدايا كما تكون اوئل السنين فى كل تقويم ، فلما تحولت فاتحة السنة الى غيره بقيت العادة وذهبت الهدايا ، او بقيت الهدايا مكذوبة مقلوبة للسخرية لالتهنته ، وللمزاح واللفو لا للهو والراح ولكنها اكذوبة اخرى كتلك الاكذوبة الاولى ، فان اهل الهند القديمة قد عرفوا الاعيب العيب فى هذا الموسم قبل أن يعرفه الغربيون بزمان بعيد ، وقد كان للشهر اسما غير اسماء الافتتاح بين الغربيين الاقدمين ، اذ كان الشماليون يسمونه شهر الحشيش الاخضر grass-mead وكان غيرهم يسمونه بغير هذا الاسم من معانى الربيع أو معانى التوليد

وزعموا انه كان يوم « التهريج » أو يوم « المقالب الضاحكة » لانه كان ختام حفلات الاسبوع ، بعد يوم الاعتدال الربيعى فى الخامس

من حبال التمثيل والتشبيه ، ان اظنوا فى تعظيمها والثناء عليها فانما يحمدوننها من الاخرين لينكشفوا لهم عراة ساخرين . غير مستورين ولا محصنين ، وربما حمدوها الى حين ، لانهم لا يكرهون ان ينخدعوا لاكاذيب الثناء والاطراء واباطيل الخيلاء والكبرياء ، ولو علموا يقينا انها هراء فارغ ، أو شر من الهراء

وقد صدق المحتال الاريب حين لامه اللاثمون لانه يخدع اصدقائه الذين يصدقونه ويطمنون اليه ، فكان من صدقه فى احتياله انه قال: يحكم ايها المحتالون . . ان لم اخدع من يصدقنى فمن لى بمن اخدعه من المكذبين والمرتابين ؟ !

وقيل لحكيم من حكماء الغرب ان عاهل بروسيا الكبير فردريك صديق فولتير يؤلف كتابا ينحى به على « مكياقل » رسول الكذب والخذل فى السياسة ومبشر الامراء بأمانة الحنث فى الايمان . . فقال الحكيم حين سمع نبأ العاهل الخبيث : رباله من مكياقل جديد ابرع فى الخداع من مكياقل القديم !

كلا . . كلا . . ان الحيوان الناطق « لاعرق فى الكذب من أيام ابريل كلهـا » ، واسبق من السنة كلها فى هذا المضممار الطويل ، وان ابريل المسكين نفسه هو الضحية المكذوب عليها ، لانه بين الشهور والايام ضحية القال والقليل

والعشرين من شهر مارس .. ولعله اقرب الاقوايل الى الصديق في انتظار ماهو اقرب منه وأولى بالتصديق .. لان الاحتفال بالاعتدال الربيعي اشبهه بالمواسم التي يتلاقى فيها أبناء الهند وأبناء الرومان ، بل تتلاقى فيها توارىخ الهنود والاوربيين والمصريين على عهد الفراعنة ، وليس شم النسيم المصرى القديم من أيام الاكاذيب كاليوم الاول من شهر ابريل ، ولكن مقالبه الضاحكة وحفلاته الالهية لا تبعد كثيرا من ذلك اليوم ، وتلوين البيض فيه نوع من « التلوين » - كذلك - غير بعيد من التلون المكشوف

وان يكن لشهر ابريل المظلوم ذنب فيما اصابه من الكذب عليه والكذب فيه فذنبه المعروف أنه شهر ذو ماض ، وانه بماضيه الذى لم يفارقه حتى فى تقدير أيامه جدير أن يخطر على الالسنه كلما احتاجت الى ميقات لتدريب اللسان على ضروب من اللغو أو ضروب من الهديان

كانت عدة ايامه ستة وثلاثين يوما .. يوم كانت السنة عشرة شهور ، ولم يكن بينه وبين اخوته من اختلاف فى هذا العدد ولا فى حساب التقويم ، لولا أنه كان أول العام ، وكان كذلك أول موسم الربيع.

الا أنه اختلف فى عدة الايام بين التقاويم المتبدلة اختلافا لم يختلفه شهر من شهور السنة ، بين ثلاثين

يوما فى عهد روميلوس ، وتسعة وعشرين يوما فى عهد بوميلوس ، ثم ثلاثين يوما مرة أخرى فى عهد يوليوس ..

فاذا اقترن هذا التاريخ المتقلب بتاريخ التقلب فى مراسم الاعياد ، بين عيد رأس السنة وعيد الربيع فلا لوم على ظالميه فيما اختصوه به من الاقوايل ، وأبقاها على الزمن كذبة ابريل

ولقد حافظ الناس على هذه الخصلة من خصاله فلم يبدعوا فيها جديدا بعد عشرات القرون والوف السنين .. !

ترى لو خطر لهم ان يدخلوا عليها التنقيح والتحوير كما يفعلون بالقديم كله فى عصر الثقاليين أو عصر اللامعقول ، فماذا عساهم صانعين بتقاليين الكذب فى هذا اليوم ؟

شئ غير معقول .. !

وغاية « اللامعقول » واللامنطق واللامفهوم جميعا فى هذا العصر على الخصوص أن يسام المحتفل بهذا اليوم « صدقة » واحدة لا أكثر فهل يستطيع ؟ وهل يتسع عالم الانسان لمليون صدقة فى يوم واحد وفى مكان واحد وفى لغة واحدة

أما بلسان المعقول فلا

وأما بلسان اللامعقول فنعم وويل بنى الانسان من أنفسهم اذا انصبت عليهم مليون كلمة صادقة بين مطلع الشمس ومغربها فى هذا اليوم أو فى خمسة وستين وثلثمائة يوم من أيامهم على مدار العام

مقصودة وغير مقصودة ، طوال العام !
ولا أحسب أن هناك فارقا محسوسا
بين ألوان الكذب فى سائر الايام ،
ولو حسسبنا منه ألوان الكذب
المرذول الذى ينير الاحزان ، ويجبر
النكبات ، وألوان الكذب الثقيل
الذى لا فكاهة فيه ولا مزاح ،
وألوان الكذب الاثيم الذى يصدر
عن سوء النية ولا يصدر عن عبث
المودة وفكاهة « الترويح »
والترفيه

وانها لطريقة من طرائف
الاحصاءات فى عصر الاحصاء . لو
استطاع مكتب من مكاتبه ان يحصر
عدد الاكاذيب فى اليوم الحادى
والثلاثين من شهر مارس وعدد
الاكاذيب فى اليوم الثانى من شهر
ابريل ، تم يعقد المقارنة بينها الوانا
وأشوا ، وكثرة وقلة ، واباحة
وتحرىما فى شرعة الاخلاق

وما نتيجة الاحصاء بعد التحقيق
والتدقيق ؟. أننا لاندعش اذا تبين
لنا من النتيجة ان أول ابريل كان
أرحم الايام الثلاثة بالكاذبين
والمكذوب عليهم ، وان الاكاذيب
المقصودة باتفاق الطرفين عليها قد
خففت من عدد الاكاذيب التى تأتى
بغير اتفاق ، لان الاتفاق - حتى فى
هذا المقام - أرحم من التفرق
والشتات

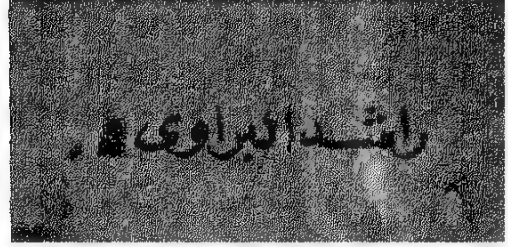
كذبت يا أول ابريل مرة أخرى !
ما انت بالكذب الايام فى العام ،
وما انت بدعواك هذه خير من كل
ذى دعوى ، يعوزها الدليل
عباس محمود العقاد

مليون كذبة ارحم من مليون
صدقة تمتلئ بها الاسماع والعقول
فى فترة من الزمن كيفما كانت ،
وما من صبي لاثغ بحروفه الا وهو
قادر على القاء « المليون كذبة » نباعا
فى نفس واحد لو اتسع له الوقت
بين مطلع الشمس ومغيبها فى هذا
المفتتح للعام القديم

ولكن اين هو الجمع الانسانى
الكبير أو الصغير الذى ينوى على
كلمات من الصدق تعد بالملايين ؟
بواين هم القادرون على اخراج هذا
المحصل الهائل فى مطلع الربيع
متكلمين ؟ ثم اين هم القادرون على
احتمال هذا المحصول الهائل
مستمعين ؟ ثم اين الموضوع الذى
يتسع لكل هذه « الاصاديق » من
القائلين والسامعين ؟

فانفوا المؤذن من دياركم
ان كان ينفى كل من صدقا
ولكن المؤذن واحد يحتمل ،
ويستعان بالايمان والعادة الطويلة
على احتماله ، فكيف بمليون مؤذن
بالحق فى مليون موضوع من
موضوعات الخلق والخلق ؟
واين هى « الموضوعات » وكلها
« غير ذوات موضوع » فى هذا
الميقات ، أو غير هذا الميقات ؟

ان أول ابريل كاذب ارحم ألف
مرة من ألوف الاوائل والاواخر فى
« ابريل » الصدق ان اتسعت
لها التقاويم ، وربما أعدت الى الذهن
بقايا خمسين ابريلا اذكرها فيما
سبق من السنين فلا أرى انها
زادت فى ذخيرة الاكاذيب ، من



حين ارصد ديجول ابواب السوق
الاوروبية المشتركة في وجه
بريطانيا بعد مفاوضات طويلة
امتدت الى ثمانية عشر شهرا ،
بالرغم من شعور الخيبة والاستياء
الذي جاش في نفوس الدول الاخرى

صداع في رأس الغرب..



الدولية ان الجنرال المجوز الذي
تخطى السبعين من عمره قد فجر
قنبله شديدة يخشى الا تقف آثار
طاقتها التدميرية عند حد أوروبا
والسوق المشتركة فحسب .. بل
انها قد تحطم منظمة الاطلنطي

الاعضاء في هذا التنظيم الاقتصادي
ذى الاهداف السياسية البعيدة ،
وحين صرح علنا أنه فيما يتعلق
بالوحدة الأوروبية فليس لبريطانيا
دور فيها أولا ينبغي ان يكون لها
دور ، قال المعقبون على الاحداث

أم سرطان في جسمه ؟



نفسها ، وتؤثر في العلاقات بين أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية . ثم شهد المعسكر الغربي قنبلة أخرى اشترك فيها الجنرال العجوز ورميله أديناور الذي يكبره سنا ، حين تقابل الاثنان في باريس وأعلنا أنهما توصلا الى اتفاق ينص على مزيد من التعاون الوثيق في الميادين السياسية والاقتصادية والعسكرية ، بين ألمانيا الاتحادية وفرنسا . وقد فسر المراقبون هذا الاتفاق بأنه نوع من محور جديد بين باريس وبون ليواجه التقارب البادى بين لندن وواشنطن ، أو تمهيد لقيام كتلة أو قوة ثالثة بقيادة فرنسا وألمانيا تستطيع في المستقبل اذا تدعمت ونمت أن تتكافأ مع العملاقين اللذين أسفرت عنهما الحرب العالمية الثانية . . وهما الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي وتارت عاصفة في الدوائر الغربية وبخاصة في لندن وواشنطن ، وراح فريق من الكتاب يصمم ديجول بالمخادعة وبأنه من الطراز الذي يظهر خلاف ما يبطن . . حتى اذا جاء الوقت المناسب كشف أوراقه وأزاح الستار عن حقيقة أهدافه ، وهو الرجل الذي يقولون عنه أن سر نجاحه أنه يعرف كيف يختار الوقت المناسب لتحقيق أغراضه . ولكن الواقع أن ديجول لم يكن مخادعا على هذا النحو ، فالواضح أنه لم يكن أبدا متحمسا لانضمام بريطانيا الى منظمة التعاون

الاقتصادي الاوربي ، وإن مثليه في المفاوضات التي دارت بهذا الشأن إنما كانوا يعملون على تنفيذ سياسته فكانوا يتعللون دائما بحرفية القانون أى بنصوص اتفاقية روما ، وذلك بقصد التسويف والارجاء . حتى اذا ما بدا ان انضمام بريطانيا صار وشيكاً ، صدرت اليهم التعليمات فأعلنوا معارضتهم وتحطمت المباحثات اندائرة في بروكسل

ولو أن الذين رموا الرجل بالمخادعة تدأمعنوا النظر في كتاباته وأقواله وتصريحاته حتى قبل ان ينولى رئاسة جمهورية فرنسا في المرة الاخيرة لادركوا أنه بمواقفه الاخيرة لم يقدم على مفاجآت غير متوقعة الا من حيث توقيتها ، وأنه كان في هذه المواقف منطقيا مع نفسه أو بعبارة أخرى مع نظرياته في السياسة الدولية عامة والاوروبية بوجه خاص . ففي المجلد الثالث من مذكراته كتب (في اواسط الخمسينات) يقول

« كان قصدي ان أضمن لفرنسا (بعد الحرب العالمية الثانية) مركز الاولوية في أوروبا الغربية بمنع قيام رايخ Reich جديد يمكن أن يعود الى تهديد سلامتها ، وأن اتعاون مع الشرق والغرب وأعقد المحالفات الضرورية مع هذا الجانب أو ذاك دون أن أقبل أبدا أي نوع من التبعية ، ولا أجول الاتحاد الفرنسي الى وابطة حرّة ، وأن أقتنع الدول القائمة على طول نهر الراين وجبال

الالب والبيريتيه بتكوين كتلة سياسية واقتصادية واستراتيجية، وأن أقيم هذا التنظيم بوصفه إحدى القوى العالمية الثلاث وأن أجعل منه إذا دعت الضرورة الحكم بين المعسكر السوفييتي والمعسكر الانجليزى الأمريكى . ومنذ عام ١٩٤٠ كرست جميع اقوال وافعال لدعم هذه الامكانيات وتأكيدا . والآن وقد عادت فرنسا فوفقت على اتمامها حاولت تحقيق هذه الامكانيات »

النكتة تتحول الى حقيقة !

هذا ما سجله دييجول ونشره على الملأ . وحاول البعض فى ذلك الحين أن يعتبره من انكسارات التاريخية ، ومن مظاهر مرض جنون العظمة الذى انتاب الجنرال المعجوز واخذ يستبد به بمسرور الوقت او بتقدم السن . ولكن ، ما الذى فعله الرجل حقيقة ؟ حين عاد الى تقلد السلطة فى فرنسا عام ١٩٥٨ كانت منظمة التعاون الاقتصادى الاوروبى (السوق المشتركة) قد خرجت الى عالم الوجود واصبحت حقيقة مادية ملموسة . كانت

الفكرة الكامنة فى عقول الذين خلقوا هذه المنظمة من أمثال مونيه وشومان وجاسبرى ، أن تكون نواة لكتلة اوروبية تزول فيها بالتدريج سلطة

الحكومات الاعضاء الفردية لتحل محلها سلطة تعنى فوق الدول الاعضاء وتكون تعبيرا عن الارادة الاوروبية الجماعية . . . ولكن دييجول كانت له وجهة نظر اخرى ، وهى قيام اتحاد من دول ذات سيادة ، يرتكز على تحالف بين فرنسا والمانيا . وفكرة هذا التحالف لم تغب عن ذهنه ابدا لانها حجر الزاوية فى سياسته ازاء أوروبا ، وفى هذا المعنى تحدث فى خطاب القاء بمدينة بوردو فى سبتمبر من عام ١٩٤٩ فقال « سوف تكون هناك أوروبا أو لا تكون ، فهذا متوقف على ما اذا كان فى الامكان ، أو لم يكن ، حدوث اتفاق مباشر بين الالمان والفرنسيين » . فلما تولى الامر فى فرنسا بدأ يقيم اتصالاته الشخصية بكونراد اديناور ، وهى الاتصالات التى أسفرت أخيرا عن الاتفاق الاخير بين بلديهما . ولم يقف دييجول عند هذا الحد بل أصر على أن تكون لفرنسا قوة ذرية وأخسده يجرى التجارب الذرية المتتالية ، لان أوروبا المتحدة كما يتصورها يجب أن تكون لها قوتها الضاربة الخاصة بها ، وبعبارة

أخرى يجب على أوروبا المتحدة فى تصور دييجول ألا تظل أبدا تابعة للولايات المتحدة عسكريا أو تحت رحمتها وارادتها يحكمهم تملك الأخيرة للقوة الذرية الضاربة



من هذا نخلص الى ان جوهر سياسة الرئيس الفرنسى هي محاولته ان يعيد الى اوربا ، تحت قيادة فرنسا ، القدرة على شن الحرب وعقد الصلح فى اوربا بصورة مستقلة عن الولايات المتحدة او على الاقل منع الولايات المتحدة من تقرير مصير اوربا سواء فى الحرب او السلم من فوق رؤوس الاوربيين وهم اصحاب المصالح الاساسية . ومعنى هذه السياسة بناء قوة اوربا الغربية حول التحالف الالماني الفرنسى والقدرة اللوية الفرنسية

حقيقة قد لا تستطيع اوربا الغربية خلال المرحلة الاولى من تنفيذ هذه السياسة ، ان تستغنى عن الرادع الذرى الامريكى ، ولكنها - فى اعتقاد ديجول - تستطيع ان تفعل هذا عن طريق الاتفاق مع الاتحاد السوفييتى اذا لزم الامر . وهذا الاتفاق مع الروس شيء لا يسنبعده ديجول فقد تحدث فى مؤتمر صحفى عقده فى مايو من العام الماضى فأشار الى امكانية تحقيق توازن اوربى مع الدول الشرقية والى « الامل فى تعاون اوربى حقا وبخاصة اذا توقف هذا النظام الدكتاتورى (ويقصد الاتحاد السوفييتى) عن تسميم الابار » . ولو تحقق هذا الامل لنشأت كتلة اوربية متعاونة ، بالرغم مما فى داخلها من تباين فى النظم الاجتماعية ، تمتد من ميناء بريست الفرنسى على المحيط الاطلسى

الى ميناء فلاديفوستوك الروسى المطل على المحيط الهادى فى شرقى آسيا . . . ومثل هذه الكتلة من تكون بحاجة الى الاعتماد على الولايات المتحدة وعالمها الامريكى ، وانما تستطيع ان تقف موقف النذ للذ . . هذا هو المشروع الكبير الذى يجول فى مخيله الرئيس الفرنسى بالنسبة الى مستقبل اوربا ، وانه ليفوق احلام شارلمان ثم من بعده نابليون الاول

تفسير منطقي . .

على ضوء هذه الافكار وانصرفات نستطيع ان نفسر موقف الجنرال ديجول من محاولة بريطانيا ان تنضم الى السوق المشتركة . ان معارضته ترجع الى اعتقاده بان دخول هذه الدولة سوف يعنى حتما ان تذوب الجماعة الاوربية فى مجتمع الاطلسى وبذلك تصبح تابعة للولايات المتحدة ، خاضعة لتوجيهها ، وهو الرجل الذى يابى مثل هذه التبعية . ومما دعم اعتقاده هذا اتفاق «نساو» بين الرئيس كيندى والمستر هارولد ماكميلان ، والذى يؤدى بالفعل الى ان تتحول بريطانيا من الناحية العسكرية الى دولة تابعة لامريكا التى ستزودها بالصواريخ من طراز بولارىس . وموقف ديجول هذا يعكس اتجاهها يسود فى بعض الاوساط الاوربية وهو اتجاه ينم عن استياء من امريكا . فالبعض من الاوربيين يعتقد ان الولايات المتحدة تريد ان تتخذ لنفسها دور القيادة ، وترسم سياستها دون

استشارتهم في كثير من الاحوال ،
ويضربون المثل عن هذا بقولهم
انها تصرف في الازمة الكويتية
منذ بدايتها حتى المرحلة التي انتهت
اليها دون تفاهم سابق مع حلفائها
.. مع ان تلك الازمة كان يمكن ان
تتطورا فتتحول الى حرب يشترك
فيها هؤلاء الحلفاء ويعانون احوالها
مع انه لم يكن لهم يد فيها . وهم
يقولون كذلك ان محاولة امريكا
الاحتفاظ بالقدرة النووية في يدها
معناها انها هي وحدها المسؤولة عن
شئون الحرب والسلم وأن على
حلفائها ان يتقبلوا دائما الامر الواقع
التي تفرضه عليهم سياستها
ومصالحها واهدافها

ومما يفسر ايضا معارضة ديجول
في انضمام بريطانيا الى السوق
المشتركة اعتقاد يساوره منذ زمن
طويل بأن اتجاه هذه الدولة غير
أوربي في جوهره ، وأنها تضع
في المحل الاول من تفكيرها واعتبارها
علاقاتها بالولايات المتحدة من جهة
وبلاد الكومنولث من جهة أخرى .
وفي هذه المعاني تحدث في مؤتمر
صحفي عقده في

ديسمبر من عام
١٩٥١ فقال :
« وهناك ايضا
الحقيقة التالية
وهي ان بريطانيا
بحكم كونها جزيرة
(أي منفصلة
عن أوروبا ،
وبحكم ارتباطها

بدول الكومنولث - وتقاليدنا
لا تبدى أى ميل ، ان لم تظهر العكس ،
الى الاندماج في قارتنا . وكم من مرة
خلال الحرب الاخيرة كان تشرشل
يقول لى : حينما اضطر الى الاختيار
بينك وبين روزفلت فساخنتار
دائما روزفلت . وحينما اضطر الى
الاختيار بين أوروبا والبحر الفسيح
فسوف أختار دائما البحر الفسيح »
.. ولهذا قال ديجول في مؤتمره
الصحفي في ينساير الماضي ان
بريطانيا ليس لها دور في أوروبا ،
فكأنه يرى - أو يؤمن - أنها دولة
ليست أوربية بالمعنى الصحيح ،
من ناحية موقعها وتاريخها وتقاليدها
ومصالحها وعلاقاتها الدولية .
ولكن ينبغي أن نذكر دائما أن
معارضته في انضمام بريطانيا كان
في الواقع اجراء موجه في الاصل
الى الولايات المتحدة

موقف الولايات المتحدة

هذا الموقف الديجولي المتعدد
الحوائب كان له رد فعل شديد
في واشنطن فأثار استياءها . لانه
يتعارض مع السياسة العريضة
التي رسمتها .

فاذا كان للرئيس
الفرنسي مشروع
اعظم بالنسبة الى
أوروبا فان للرئيس
الامريكي جسون
كنيدى نظرية
أخرى ، لا بالنسبة
الى أوروبا وحدها
فحسب بل والى



المجتمع الغربى فى صورته الكلية .
أيضا ، وتقوم هذه النظرية على
أفكار ثلاث مترابطة وهى :

(١) إنشاء مشاركة أطلنطية بين
الولايات المتحدة من جهة ، وأوروبا
المتحدة بما فيها بريطانيا من جهة
أخرى ، وذلك فى نطاق منظمة
حلف شمال الأطلنطى ، وتزود
بقوة ذرية مشتركة

(٢) عقد اتفاق مع الاتحاد
السوفييتى للحيلولة دون انتشار
الأسلحة النووية وبخاصة الى ألمانيا
الغربية والصين

(٣) إجراء تفاهم مع الاتحاد
السوفييتى يتعهد فيه كل من
الجانبيين الغربى والشرقى بعدم
أحداث تغيير ، بتصرف من جانب
أى منهما ، فى الأوضاع الراهنة
فى وسط أوروبا ، ومن ذلك موضوع
مدينة برلين

وفى اعتقاد الرئيس كينيدي أن
إنشاء كتلة غربية ذات قوة ضخمة
كفيل بحصر التحدى الشيوعى فى
أى مكان بالعالم ، وباقتناع القادة
الشيوعيين فى النهاية بالتخلى عن
أفكارهم التوسعية . فالنظرة
الأمريكية أوسع نطاقا وأكثر شمولاً
من الفرنسية ، فهى ترى أن أوروبا
بمفردها أعجز من أن تقف فى وجه
التحدى الشيوعى ، وأن نظرية
ديجول تعرض هذه القارة - وربما
العالم الغربى - للخطر البالغ

رد الفعل

وهنا يحق التساؤل عن رد
الفعل الذى أنشأته تصرفات

الرئيس الفرنسى وبخاصة بعد
فشل مفاوضات انضمام بريطانيا
الى السوق المشتركة ، وكذلك عن
إمكانية نجاح مشروعاته بالنسبة
الى أوروبا . أما فى الولايات المتحدة
فقد عم الاستياء من هذا الموقف
وقيل أنه سوف يؤدى الى تقوية
سائد أولئك الذين يؤمنون بمذهب
العزلة ويرون أن من الخير للولايات
المتحدة أن تنأى عن أوروبا
ومشكلاتها المعقدة وأن تنصرف
الى العناية بشئونها ودعم علاقاتها
بدول نصف الكرة الغربى ، وأن
تحاول التفاهم مع الاتحاد السوفييتى
على حلول معقولة للخلافات بينهما
.. ولكن هؤلاء المدعين الى العزلة
يفعلون حقيقة لها أهميتها وهى أن
هذا الأسلوب أصبح بالياً بعد
التحول الكبير الذى طرأ على ميزان
القوة العالمية ، وبعد أن تشعبت
المصالح الأمريكية وامتدت بعيداً
وراء حدود بلادها . وثمة فريق
من الأمريكين يحث على استخدام
أساليب انتقامية ضد ديغول كأن
تعمل الولايات على إنشاء تنظيم
اقتصادي يضمها مع بريطانيا ودول
اسكنديناو وكندا واليابان وبذلك
يكون بديلاً عن السوق المشتركة
أو منافساً لها قوياً بحكم إمكاناته
وموارده . ولكن هذه الفكرة لاتجد
تأييداً فى البيت الأبيض ، بصفة
خاصة ، لأنها تسيء الى أصدقاء
الولايات المتحدة الآخرين من أعضاء
السوق المشتركة ، كما تؤدى الى
نشوب حرب تجارية عنيفة ، وتسبب

اشتداد الانقسام في منظمة
الاطلنطي وقد ينتهي الامر بانهيائها
.. فضلا عن هذا فان ديجول لن
يقف ساكنا امام الانتقام او التهديد
به ، وقد يعتمد الى توثيق الصلات
مع شركائه ويحاول أن يجعل من
فرنسا المخزن الذي يزود أوروبا
بالغلال ، وبذلك يسد الباب أمام
المنتجات الزراعية الأمريكية وهي
أحدى المصادر الهامة التي تحصل
بها الولايات المتحدة على قدر طيب
من العملات الأجنبية

ان موقف الولايات المتحدة
النهائي من الازمة الناشئة في
المعسكر الغربي ، لم يتحدد بعد .
ولكن أكبر الظن عند المراقبين أنها
تؤثر الترقب والانتظار أملا في
أن يتمكن شركاء ديجول من اقناعه
بعدم سياسته واتجاهاته ، فبعدل
عن المعارضة في انضمام بريطانيا
الى تنظيمات القسارة ، ويقطع عن
محاولة انشاء محور فرنسي ألماني ،
ويتغلى عن أحلامه البعيدة . ومن
جهة أخرى يعتقد أنصار فكرة

الانتظار أن الزمن
في صالحهم ،
ف« ديجول » ليس
بالرجل الصغير
السن وسوف
يختفى من المسرح
يوما قريبا أو
بعيدا ، لسبب أو
آخر ، وفي هذه
الحالة سوف

يدرك الفرنسيون أنفسهم أن
مصلحتهم الحقيقية تكمن في
الاحتفاظ بالعلاقات التقليدية البودية
والمعاونة مع الولايات المتحدة .
وأكثر من هذا سوف تقتنع أوروبا
أنها تصبح حفيظة عاجزة أمام
الخطر الشيوعي اذا ما فعدت العون
الأمريكي . ان المراقبين من ذوي
النظرة البعيدة ينظرون الى الصراع
الراهن بين باريس وواشنطن على
أنه في الحقيقة صراع بين عقليتين
تمثلان الماضي والمستقبل : عقلية
رجل في خريف الحياة أو شتائها
تسيطر عليه بقوة نزعة قومية
متعصبة . فهو لا تعنيه أوروبا أو
السوق المشتركة أو منظمة
الاطلنطي ، وكل ما يفكر فيه هو مجد
كان لفرنسا في زمن مضى وأصبحت
عودته اليوم أمرا مستحيلا بسبب
التغير في ميزان القوة النسبية .
أما العقلية الثانية فعقلية رجل في
ربيع الحياة . بنى سياسة العالم
الغربي على أساس الاعتبارات
الواقعية المستمدة من حقائق الحياة
الحالية . أنها عقلية تنظر الى
العالم الغربي على
أنه وحدة متماسكة
- أو يجب أن
تكون كذلك
- في وجه خطر
واحد يهددها ،
وأي تصدع أو
انقسام في هذه
الوحدة كفيل أن
يقضى على أجزائها



وبخاصة تلك الاجزاء التى هى اقرب
الى مركز هذا الخطر

رد الفعل فى أوروبا

وفى بلاد أوروبا ذاتها أسفرت
سياسه ديجول ومواقفه وأهدافه
عن رد فعل قوى . فالمعارضة التى
أبدتها ضد انضمام بريطانيا أثارت
استياء شركائه فى منظمة التعاون
الاقتصادي الاوربي فهم كانوا
يأملون دخول بريطانيا ومن بعدها
الدول الضالعة معها فى أوروبا ،
وبذلك تصبح الوحدة الاقتصادية
الاوربية شاملة وحقيقية ويتمهد
الطريق الى الوحدة السياسية . .
وهى الهدف الرئيسى . فضلا عن
هذا فان المؤمنين بالوحدة الاوربية
لا يقررون ديجول على آرائه . انهم
يريدون تنظيمًا يعلو سلطانه فوق
سلطان الحكومات الاعضاء فيه .

أما ديجول فلا يريد الا تنظيمًا
يحتفظ فيه الاعضاء بسيادتهم
كاملة وهذا ما يعرف بالاتجاه الى
الوحدة

والشعور العام فى أوروبا أن
موقف ديجول بوجه عام يهدد
الوحدة داخل منظمة حلف الاطلسنطى ،
فاذا ضعفت هذه المنظمة أو تلاشت
وقفت أوروبا الغربية وحيدة وعزلاء
بالفعل أمام الخطر الشيوعى . وما
الذى يعرضه ديجول مقابل هذا ؟
الواقع أنه لا يعرض شيئًا له وزنه
. . انه يتحدث عن قوة ضاربة

force de frappe على حد تعبيره ، ولكن
هذا وهم لان قدرة فرنسا الذرية لا
نستأهل هذه التسمية ومن هنا فلا

وزن لها ازاء القدرة التى يملكها
الاتحاد السوفيتى . حقيقة يشعر
الكثيرون من الاوروبيين أن الولايات
المتحدة تعاملهم كالأطفال القصر ،
ولكنهم يقولون ان هذه مسائل يمكن
تسويتها بحيث يتسنى أن يكون
لهم صوت مسموع فى رسم وتوجيه
سياسة المعسكر الغربى . وفيما
يتعلق بالقدرة الذرية وضرورة عدم
اختكار الولايات المتحدة لها فيلاحظ
أن الدوله الاخيرة قد وضعت
مشروعًا بشأن قوة نووية متعددة
الاطراف ، واذا أمكن الاتفاق على
اشتراك أوروبا فى تقرير السياسة
الخارجية ففى الوسع البحث فى
تفاصيل هذا المشروع والوسائل
العملية . الكفيلة باخراجه الى
حيز التنفيذ

. . وداخل ألمانيا نفسها

والاتفاق الذى لتهده ديجول
واديناور يتعرض للنقد الشديد
حتى فى داخل ألمانيا الاتحادية
نفسها . فالكثيرون من السياسة
الالمان ومنهم الدكتور ايرهارد
لا ينظرون بعين الرضا الى استبعاد
بريطانيا ، كما انهم يرون من الخطر
على بلادهم خلق هوة بينهم وبين
الولايات المتحدة . وثمة ناحية
لها اهميتها لم يبد الرئيس الفرنسى
رأيًا قاطعًا بشأنها ونقصه بذلك
مستقبل ألمانيا نفسها . فالالمان
لا يمكن أن يصبروا على بقاء تقسيم
بلادهم الى دولتين وهدفهم الاساسى
هو تحقيق الوحدة . فاذا قدر لهذه
المعاهدة بين ألمانيا الغربية وفرنسا

الدوام فما مصير الوحدة الألمانية ؟
يبدو أن دييجول يتصور قيام نوع
من التعاون أو الاتحاد الفيدرالي
بين شطري ألمانيا ، ولكن هذا الحل
لا يمكن أن يتفق مع أهداف الشعب
الألماني ، كما أن تنفيذه يتطلب
الموافقة عليه لا من جانب ألمانيا
الشرقية فحسب ، بل ومن جانب
الاتحاد السوفييتي أولا وقبل كل
شيء . والملاحظ أن الاتحاد
السوفييتي لم يرحب بهذا التقارب
بين فرنسا وألمانيا الغربية ومن
المحقق أنه يعمل على مقاومته
وفيما يتعلق بالأمل البعيد في
قيام تنظيم أوربي يدور حول
التحالف الفرنسي الألماني فإن
الفرنسيين أنفسهم . وكذلك
الأوربيين . يقولون أنه سوى
ينتهي أخيرا بأن تسيطر عليه ألمانيا
وحدها بحكم مواردها البشرية
والمادة والفنية ، وبهذا يعود الخطر
الألماني القديم ، وهذا الخوف

يسيطر على بلاد مثل هولندا وبلجيكا
بصفة خاصة ، أما الحلم الخاص
بتعاون أوربي يمتد من المحيط
الاطلسي الى المحيط الهادي فيبدو
أنه حلم بعيد بسبب إختلاف النظم
والمصالح ، وحتى لو تحقق فلن
تكون الكلمة الأولى فيه لفرنسا .
كما يحلم دييجول ، وإنما ستكون
هذه الكلمة للاتحاد السوفييتي
واصدقائه في وسط أوربا ، وهو
احتمال ينبئ بالكثير من الأخطار
أن المسكر الغربي يعاني اليوم
من ألم شديد يقض مضاجعه . فهل
الألم متولد عن سرطان بدا يدب في
جسمه أم أنه نتيجة صدام ألم
براسه . وهذا الصدام ، هل تكفي
لعلاجه مسكنات كالأسبرين أم
لابد من إجراءات حاسمة لاستئصال
السبب الأساسي فيه ؟ هذه أسئلة
نرجو أن نلقى الجواب عليها في
المستقبل القريب
دكتور راشد البراوي



الكان الاهم

الام : اذا كنت عافلا ذهبت الى الجنة . واذا كنت عفرتا ذهبت الى
النار .
الطفل : وماذا ينبغي ان افعل كي اذهب الى السينما ؟

اقتصاديات

يعرف الممثل جان تيسبييه البنك بانه : « المؤسسة التي توافق على
منحك قرضا بشرط أن تثبت لديهم مقدما أنك لست في حاجة حقيقية
اليه !! »



طاهر الطنحى
يتمهدهم:

زيارة من زيارته لفقيدها
المظيم احمد لطفى
السيد ، قلت له :

- لند اشتهرت بلقب : « استاذ
الجيل » فهل انت راض عن هذا
اللقب ، وهل انت سعيد بان تسمع
الناس يلقبونك به . وهلا ترى انه
ذخيرة عظيمة تبقى لك على الدوام ؟
فقال :

- اننى وكل الناس نسينى فى
الاعتقاد بان ساعة الرضا هي الراحة
التي يحسها فاعل اخير عقب فعله
... اما السعادة ، فهي عندى وعند
كل الناس انها ذلك الوقت الذي
يخيل للسعيد فيه انه سعيد .
فليست السعادة هي الثروة
والاستمتاع بها ، ولا هي الجاه
وآثاره ، ولا الحب ولذاته ، وليست
هي العلم وثقابه ، ولا هي الحكم
وسلطاته ولا الجمال وبهاءه ، ولا
الذكاء ومنافعه ، ولا كل ذلك مجتمعا
او متفرقا . وانما يخيل للسعيد
انه سعيد حين يعرف احياة ، فلا
يبالغ في تقديرها ، ويعرف قيمة
الواجب فيقوم به حق القيام ،
ويستقبل الحوادث بنفس راضية ،
وتكون مسعاداته في العمل لخير
الانسان . وبالعامل لرقى الانسان !
اما ان هذا اللقب « استاذ الجيل »
ذخيرة لى ، فأنى اصارحك انه يملأ
نفسى غبطة ، ويشعرنى بمودة
الناس ، وحبهم ومشاعرهم النبيلة .
وما الحياة ان لم تكن مجموعة منساع
بها نحيا ، ومن أجل انجمع بينها
والحصول على لذتها نتعب . وما

استاذ الجيل

ذكريات بافتية من حياته

صورة لم تنشر من قبل
لاستاذ الجيل في مكتبته .
انه يملأ مذكراته على
كاتب المقال في عام ١٩٥٠

و « حرية الخطابة » و « حرية الاجتماع » . . !

وكان اول من بشر بالجامعة المصرية في السياسة ، وفي التعليم ففي السياسة كان يدعو الى ان تكون « مصر للمصريين » لا ان تكون داخله ضمن جامعة عثمانية كما كانت دعوة زعماء مصر في ذلك الحين . وقد نشر فكرة الاستقلال التام ، وحارب فكرة الاعتماد في تحقيق الاستقلال على فرنسا او تركيا

وفي التعليم كان اول من دعا الى انشاء جامعة مصرية تقوم بقسطها في خدمة العلوم والاداب في العالم ، وتؤدي رسالتها في خلق جيل جديد يخدم وطنه . وقد أعلن على التحقيق فكرة الجامعة بانشاء قاعة في صحيفه « الجريدة » يلتقى فيها محاضرات على الشبسية المصرية هو وبعض كبار العلماء والادباء . وكان يحضرها عدد كبير من طلاب المدارس العليا

وكانت الجريدة مدرسة لتخريج جيل واع جديد من المثقفين الذين اصبحوا فيما بعد من كبار الادباء والعلماء كالدكتور طه حسين ،

والدكتور محمد حسين هيكل والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والشيخ هلى عبد الرازق ومصطفى صادق الرافعى ، وعبد انقادر حمزة ، ومحمد السباعى

وكان اول من دعا الى تقوية الوحدة القومية بين المسلمين والاقباط في مصر لتوحيد عنصرى الامة ، حتى لا يجسد المحتلون ثغرة سياسة

أظن ما في الانسان من قوى عقلية ومادية الا خدما لمشاعره النفسية « ولا ريب ان هذا اللقب الذى اصبح علما عليه ، كان جديرا به كل الجدارة . لانه كان اول من بشر بمبادئ الديموقراطية في الشرق العربى ، ودعا الى « مذهب الحرية » وكان على صواب حين فرق بين « الحريين » و « الاحرار » في الافراد والجماعات والاحزاب لان الناس قد يكونون احرارا اى ليسوا عبيدا لاحد ، ولكنهم ليسوا بحريين اى من دعاة الحرية كالمحافظين في بريطانيا مثلا . وقد يكون الناس احرارا بطبيعتهم ، ولكن حريتهم معطلة عن الاستعمال كما يقول في بعض كتاباته ، « فان الحرية الطبيعية الملازمة للانسان لا يصح ان تسمى حرية الا اذا كان ميّسا له استعمالها . فالمرء لا يكون حرا الا بمقدار ما لديه من وسائل استعمال هذه الحرية . وانما يكون حيا بمقدار ما جاز له من الاستمتاع بالحرية . فالحرية الناقصة حياة ناقصة ، وفقدان الحرية ، هو الموت ، لان الحرية هي معنى الحياة » !

وقد علم الشعب في كتاباته معاني الحرية ، وكتب في ذلك نحو خمسة اعشر مقالا بعدة عناوين ، منها : « معنى الحرية » و « الحرية الشخصية » و « الحرية والاحزاب » و « الحرية وحقوق الامة » و « الحرية ومذاهب الحكم » و « حرية التعليم » و « حرية القضاء » و « سلطة التشريع » و « حرية الصحافة »



محمد حسين هيكل ..
كان واحداً من أصدقاء
أستاذ الجيل المخلصين



أحمد حشمت .. كان
وزيراً للمعارف عندما
هاجمه لطفى السيد ..



هشام حسين .. بدا يظهر
تجمعه في سماء الأدب على
صفحات « الجريدة » !

وهنا نذكر حادثاً وقع بينه وبين
صديقه أحمد حشمت « باشا » وهو
أعم صديقه عبد العزيز فهمي « باشا » .
وكان وقتئذ وزيراً للمعارف المصرية
وقد أعد مشروعاً يخول وزارة المعارف
مراقبة معاهد التعليم الحر . وكانت
في هذا المشروع أمور لم تضادف
ارتياحاً عند الأستاذ أحمد لطفى
السيد ، فانتقدها في صحيفة
« الجريدة » بعدة مقالات ، لأنها
تنافى حرية التعليم
ولم يكتف لطفى السيد بالكتابة ،
بل ذهب الى اللورد كتشنر لعلمه
ان الوكالة البريطانية في ذلك الحين
كانت مصدر المشروعات التي تقيد
الحرية الوطنية
ولما لم يكن اللورد كتشنر موجوداً
فقد قابله المستر ستورس السكرتير

ينفذون منها الى السيطرة على الامة
وتحطيم حركتها الوطنية
وكان اول من دعا الى تقوية
الشخصية الوطنية بقدر المستطاع
والنظر في الامور السياسية من
الوجهة الوطنية وحدها مستقلة عن
مضائير الدول . وكان يعنى كل
العناية بالكرامة الشخصية والكرامة
الوطنية

وكان يحفز الشبيبة المصرية في
كتاباتهِ الى الصراحة والشجاعة .
وكان شجاعاً جريئاً في الدفاع عما
يعتقده حقاً في افكاره وآرائه . ولم
تكن هناك قوة تحول بينه وبين
المجاهرة ببيادته ونزعاته ، ولو كانت
تلك القوة قوة الحكومة أو الوزارة ،
او كان الوزير الذي يعارضه من
اصدقائه

الشرقي للوكالة ، واخبره ان اللورد كتشنر اطلع على مقالاته ، ويريد منه ان يناقش حشمت باشا فى المشروع وزاد المستر ستورس على ذلك ان اللورد كتشنر خاطب حشمت باشا فى هذا الموضوع فظهر استعداده لمقابلته فى الوزارة ومناقشته فى اعتراضاته !

وبناء على ذلك قصد لطفى السيد نظارة المعارف وفاء بوعده ، واستيفاء لوعده حشمت باشا . واستأذن فى مقابلته فاخبره مدير مكتبه « رشدى بك » ان سعادة الناظر حشمت باشا يعتذر اليوم عن مقابلته لضيق وقته - وكان غريبا هذا الاعتذار - فسأله لطفى السيد ان يطلب اليه تحديد موعد آخر ، فعاد يقول له ان سعادة الناظر لا يستطيع الان تحديد موعد لمقابلته ، فادرك رئيس تحرير « الجريدة » معنى هذه الصيغة المألوفة لرفض المقابلة - ذلك الرفض الذى كان غريبا عليه من صديق يكبره فى السن ولكن لا يكبره فى المكانة ، وأن كان من الوزراء

ولهاد احمد لطفى السيد الى مكتبه فى الجريدة ، وكتب الى حشمت باشا كتابا تاريخيا حمل فيه حملة شعواء ، والقى عليه درسا فى المبادئ التى يجدر بوزير المعارف المصرية ان يتبعها . وقد اطلعنى على هذا الكتاب الذى ام يرغب ان ينشره فى قصة حياته التى صيدرت عن سلسلة « كتاب الهلال » ، لانه كان يرى ان حشمت باشا قد انتقل الى

جوار ربه . وانه من الاحترام للاموات ألا يقدم اعلى نشره ما دام حيا . ولكننى وقد توفى الى رحمة الله انشر جانبا من هذا الكتاب للتاريخ . وقد قال فيه لطفى السيد مخاطبا حشمت باشا بعد سطور ذكر فيها وعده للورد كتشنر بمقابلته ، واخلافه لهذا الوعد بالصورة المؤلمة التى لا نليق به :

« فان كنت اردت ان تحط من كرامتى ، فقد اخطأت الفهم ، لانه يستحيل أن يحط منها عمل غبرى . ولا أظن هذه الاهانة الا لاحقة بشخصك وبفخامة اللورد كتشنر الذى لولا انى اتبعت مشورته ، ولولا أن سكرتيه اخبرنى بوعده بمقابلتى لكانت نفسي بزيارتك .. » ثم قال :

« ومن المحزن أن يكون مظهر قدرة الميزير حاجبا يمنع طلاب الخير ، ومبلغ حريته من العمل ان يرفض مقابلة من لا يشتهى مقابلته ، فان اقصر الناس باعنا لا يعجز عن التمتع بهذه الحرية وتلك القدرة .. » ثم قال :

« أوليس من المحزن ايضا أن يكون العامل الاكبر من تقدير رجالنا المتفاوت فى الالقاب ، وان تكون فكرتنا من الحياة الانسانية سطحية ساذجة الى حد أن يتزل الرجل منها عن شخصيته ، فيحب - لا بدافع ذاتي - بل بالوكالة عن غيره ، ويبغض لا بدافع ذاتي ، ولكن بالوكالة عن غيره ايضا .. ! » والا ، فقل لى - يا سعادة

الباشا - ما الذى غير بيننا ما كان
من المجاملة والمعاملة ؟ ! غير أنك
ظننت أن ابواب عابدين موصدة
دونى . . !

« وهب أنها كذلك ، فهل يليق ؟ ! »
« على أن ابواب عابدين مفتوحة
لى ، كما هى مفتوحة لك . وإن كنت
فى شك من ذلك ، فاسأل بعض
زملائك . . »

هذه سطور من ذلك الكتاب
الخاص الذى بصور غضبية ، لطفى
السيد لكرامته . وهو ينسعى فى
سبيل الخير العام ، ويدافع عن الحرية
ولقد كانت مقالاته فى الجريدة على
بلاغتها ووقارها سوطا شديدا على
المستعمرين وعلى « الحكومة
الشخصية » التى يرأسها الخديو ا
وحدث حوالى سنة ١٩٠٨ أن عين
الانجليز المستر هيل ناظرا لمدرسة
الحقوق ، وكان هذا الناظر ليس
حائزا لشهادة الحقوق ، فصار يسافر
كل عام الى فرنسا ليؤدى الامتحان

فيها ، فكان لضعفه يرسل فى
الساون الجنائى ، فاخذ لطفى السيد
ينتقد تعيين المستر هيل ناظرا لمدرسة
لا يفقه العلوم التى تلقى فيها ، ولكن
الانجليز لم يذعنوا لمعارضته ، فاراد
ان يحاربهم بطريقة ايجابية ، فعمد
الى انشاء فصل فى دار الجريدة
لتعليم طلبة الحقوق مادة القانون
الجنائى على أشهر المحامين المصريين
وكان من هؤلاء الطلبة محمد حسين
هيكل ، ومحمد كامل البندارى
وغيرهما . وقد سمعت الدكتور
محمد حسين هيكل يقول فى ذلك :
لقد كان لطفى السيد يدرس لنا بعد
خروجنا من مدرسة الحقوق على طريقة
المشائين « افلاطون وجماعته » ،
ويدلنا على الكتب التى نقرأها ،
وكان هو أكثر من قرأ فى هذا البلد
قراءة قيمة منظمه ، فكانت اجاديبه
وتوجيهاته على احسن ما تكون من
السداد والفائدة لنا نحن الشباب
فى ذلك الزمان

طاهر الطناحي

معقول

سأل احدهم ابنة الكوكب السينمائي وعمرها ٩ سنوات كم عمر
امها ، فقالت :
- فى الحقيقة لم اعد أدري . ففى كل سنة تعتقد امى انها صغرت
سنة . فلذا استمر الحال على هذا التوال ، ساصبح عما قريب اكبر
منها !

وعى !

وصل اوليفر كرومويل ذات يوم الى لندن فقابلته جمهور ضخم مهللين
له . فلما هنأه صاحب له على هذه الشعبية ، اجابه ببرود ا
- تاكلم عدد هؤلاء المهللين سيكون اكبر لو اننى كنت ذاهبا الى المشقة !!



عمر الخيام عالمًا... لاشاعرًا

... وعلى هذا ، فاني لست
محدثك من الخيام الشاعر ، الذي
قال لحبيته :
زجاجة الخمر ونصف الرغيف
وما حوى ديوان شمر طريف
احب لي ، ان كنت لي مؤنسًا
في بلقيس ، من كل ملك منيف
لن احديثك عنه كشاعر ، لانك
قد قرأته في رباعياته التي نقلها
الناقلون الى جميع اللغات الحية ،
ونقلها الى العربية محمد السباعي

نشرت الصحف منذ فترة ان
العالم السوفييتي روزنفلد صرح
في مؤتمر المستشرقين المهتمين
بدراسة تطور العلوم الرياضية في
البلاد الاسلامية ، ان عمر الخيام
هو صاحب الفصل في اكتشاف
النظرية الجبرية التي اعتمد
عليها نيوتن في وضع بعض نظرياته
العلمية الدقيقة

وهو حينما يقول « الحر » انما
يقصد الحرية العلمية ، ويطلبها
لرجل كشخصه ، يعيش في عصر
لا يبعد للعلماء بساط الحسرية
الفكرية الى ان يصل بهم الى مرتبة
الزندقة

وعلى الهامش ... أقول ان
حبيبته هذه ، التي كانت تسند
رأسها الى كتفه وهو يهمس بهذا
الشعر ، هي عشيقه لا زوجة .
فان احدا ممن أرخوا له لم يقل
لنا ان عمرا قد تزوج ، ولم يثبت
له التاريخ ولدا

فهي اذن عشيقته . وقد
اسماها بعض الدارسين له
« ياسمى » . ولعله اسم تدليل
لياسمين . وقال غيرهم بل اسمها
عائشة

ومهما يكن من امر ، فانه كان
باخذها في كوخه ، ويوقد قنديل
الزيت ، ويضمها بين ذراعيه ،
وامامهما قنينة النبيذ ، ويظل
يسكر ويتلو عليها من شعره ، حتى
تسكر سكرين

ومن رباعياته التي لم يجرؤ
ناقلو الرباعيات الى العربية على
ترجمتها ، انه كان ذات ليلة مع
عشييقته على هذه الحال ، وهبت
ريح هوجاء ، اطفأت القنديل ،
ودلقت قنينة النبيذ ، وهبت
عروش الكوخ ، فنظر عمر الى
السماء قائلا - غفر الله له - :

واحمد رامي والبستاني وعبدالحق
فاضل وغيرهم ، واذا لم تكن قد
اقرأتها لاحد من هؤلاء جميعا ،
فانك على الاقل ، قد سمعتها من
ام كلثوم ، فعرفت راي الخيام
في الحب والخمر ، وفي الحياة
والموت

ولكنني محدثك اليوم عن جانب
آخر من حياة عمر الخيام ، هو
الجانب الذي لا تتغنى به ام كلثوم ،
بل يتغنى به العالم السوفىيستي
روزنفلد

كان عمر الخيام صاحب فلسفة
علمية

وكان يتخذ الشعر هسواية
لا احترافا . اتخذته تلهية كالغناء
على كأس شراب وقبلة حب ذلك
ان ليله كان شرابا وحبا . .

كان اذا جن الليل ، اخذ
حبيبته بين احضانه ، وراح يشرب
الراح ويتأمل الكون ، فلا يعجبه
نظامه ، فتتهز عقيدته ، فيرسل
رباعيات لم تجرؤ على غنائها
ام كلثوم ، ومنها :

قالوا امتنع عن شرب بيت الكروم
فانها تورث نار الجحيم
ولدت في شربها ساعة
تعدل في عيني جنان النعيم
ومنها ايضا :

لو كان لى قدره رب مجيد
خلقت هذا الكون خلقا جديدا
يكون فيها ، غير دنيا الاسى
دنيا يعيش الحر فيها سعيد

● ولماذا نعاقب ، وقد كتب
علينا في لوح الغيب ما تقترب ؟

من أجل هذه الحرية الموهلة في
التفكير العنمي ، لم يحرص النساخ
على تسجيل آرائه الجريئة في
عصره

أما بعد عصره ، فقد أدخل
النساخ عليها كثيرا من التبديل
والتحوير ، ودسوا عليها ما لم يقل
.. كما أن نيسابور - مسقط رأس
عمر - تعرضت بعد موته للغزو
والحريق على يد المغول والترك ،
فضاع الكثير من نتاج عمر
ويقول الكاتب الأنجليزي هارولد
لام ، وهو من نخبة من كتبوها عن
عمر وأرخوا له :

« .. وعندما زرت إيران ،
وجدت أن قلة من الناس يعرفون
قبر عمر ، على عكس حافظ وابن
سينا ، فقبراهما علمان هناك
وقد سألت القوم لماذا لا يكرمون
ذكرى شاعرهم ، فقالوا لي : أننا
نعتز بعقيدتنا . ولهذا نكرم ذكرى
جلال الدين الرومي .. مثلا ..
لأنه كان مخلصا لتعاليم الدين .
أما عمر الخيام ، فقد كان متمردا
على الدين » ويضيف هارولد لام
إلى ذلك قوله :

« وقد روى لي بعضهم أن
الحجاج حينما يمرون بمدينة
نيسابور ، حيث يقع قبر عمر
لا يقولونهم أن يبصقوا على قبره »
وعلى النقيض من ذلك ، يقول



— ماذا جرى يا الهي ؟ انحن
نسكروا وانت تعربد ؟

هذه الرباعية التي استغفر الله
في ترجمتها ، ليست الا ظلال لفلسفة
الخيام العلمية ، التي تنحصر في
المسائل الآتية :

● ما أسعد الرجل الذي
لا يعرفه أحد .. !

● ما هذا الإنسان الذي لم يهبط
إلى هذا الوجود .. !

● لم خلقت ؟ ولماذا لا أستطيع
الرحيل متى أردت ؟

● ليست لنا إرادة في الحياة
القضاء والقدر حرب على

النفوس الكبيرة

● ما لنا نلوم القضاء ، وهو
مسير بإرادة عالية ؟

● لماذا يمحي العالم إذا كان
كاملا ؟

● ولماذا يخلق الله عالما فاسدا ،
ما دام في قدرته أن يخلقه أفضل

من ذلك ؟

رامى في مقدمة الرباعيات :

« وهو بالرغم مما يظهر في رباعياته من الشك في أمر الحياة والموت ، موحد يؤمن بوجود اله خلق الكون وهيمن عليه ، مؤيد لفريضة الحج ، موأظب على الصلاة .. ولذلك أدخل المتصوفة - وهم الداعية - بنص أشعاره في الدوايرهم ، واهتموا بدراستها ! »

الى هذا الحد من البلبلة يصل بنا التفكير في أمر عمر . ويحقق للقارئ أن نتساءل : أذن هل كان الرجل كافرا أم مؤمنا ؟ والحقيقة في أمره ، انه كان يسكر فيكفر ، فاذا طلع عليه الصباح أفاق فندم !

وماذا كان يصنع في الصباح ، حيث لا سكر ، ولا كفر ، ولا حب ؟ هذا هو موضوعنا :

كان عمر يشتغل بالعلوم وفلسفة العلوم ..

ومن أقدم الوثائق التي ورد بها ذكر الخيام ، كتاب « جواهر مقالة » .. أى « المقالات الأربع » الذى ألفه السمرقندى ، وهو من تلاميذ الخيام

والعجيب أن السمرقندى أورد عمرا في باب علماء النجوم والفلك ، لا في باب الشعراء ، لأن شهرة عمر في الرياضيات كانت أكبر من شهرته كشاعر في زمانه !

● يقول السمرقندى « كنا

نسميه حجة الحق ، والخوجة » .. أى الأستاذ .. وكان الناس يرونه على الطريق فيقفون ويتراجعون ويقولون « افسحوا الطريق للأستاذ »

ويضيف الى ذلك الواقعة التالية : في شتاء سنة ٥٠٨ هـ . في مدينة مرو ، أرسل السلطان ملك شاه في طلب صدر الدين بن المظفر ، وكلفه أن يخبر الخيام - وكان ينزل في داره - أن السلطان يريد الخروج للعيد ، وأنه يطلب الى عمر أن تختار لذلك خمسة أيام لا ينزل فيها مطر ولا تلج

وقبل عمر ما كلف به ، ثم أرسل ابن المظفر الى السلطان يخبره بالأيام التي اختارها عمر

ولما أعد السلطان عدته للرحيل ، هطل المطر وهبت الرياح عواصف ، وتوالت الثلج والبرد

وأراد السلطان أن يعود ، ولكن الخيام بعث اليه يقول : لا تشتغل بالك ، فإن المطر سينقطع في هذه الساعة ، ثم لا يهطل خلال الأيام الخمسة أبداً

وسار السلطان ... وانقطع المطر والثلج طوال الأيام الخمسة فعلا !

● ويقول على بن يوسف القفطى في كتابه « أخبار الحكماء » أن عمر الخيام كان امام خراسان ، وعلامة الزمان ، يعلم علم اليونان .. وكان عديم القسرين في علمي النجوم والحكمة



سخرية .. ام انه كان من قعلا
بتناسخ الأرواح وحلولها في البشر
أو في الحيوان على نظام عقيدة
البراهمة ، التي تقول ان روح
الانسان تحل فور موته في جسد
مولود جديد ، فان كان الميت
صالحا ، حلت روحه في جسد
مولود من طبقة اعلى . واذا ساءت
سيرته في الحياة ، حلت روحه في
جسد مولود من طبقة اسفل ، وقد
يكون هذا المولود حيوانا أو طائرا
أو حشرة ؟

والحكاية الساخرة تقول ان
عمرا مر ذات يوم بجماعة من
البنائين يعملون في ترميم جامعة
نيسابور

واقبل احد العمال ومعه حمار
يحمل أحجار البناء ، حتى اذا
أدرك الحمار مدخل الجامعة أبقى
ان يدخلها

وانهال العمال على الحمار
يوسعون ضربة لكي يدخل الجامعة ،
والحمار مصر على عدم الدخول !
ورآهم عمر في طريقه ، فضحك
واقصاهم عن الحمار قليلا ، وهمس
في أذن الحمار بهذه الرباعية :

« ايها المفقود الذي عدت
اليوم ...

« ولو أنك عدت مشردا
« لقد غاب اسمك عن ذواكر
الناس ..

« بعد أن تحولت أتاملك إلى
حواقر ..

« واستدارت لحيثك الوقور إلى

● ويقول شمس الدين
الشهرزوري ، في كتابه « نزهة
الأرواح وروضة الأفراح » :

« عمر الخيام ، كان تلو أبي علي
بن سينا في أجزاء علوم الحكمة
... وله ولع بالتصنيف والتعليق
. وله مختصر في الطبيعيات ،
ورسالة في الوجود ، ورسالة في
الكون والتكليف . وكان عالما بالفقه
واللغة والتواريخ . وأما أجزاء
الحكمة من الرياضيات والمقولات
فكان ابن بديته »

وكان عمر من طلائع العلماء
الذين آمنوا بأن المادة لا تفنى ،
وانما تتحول . وهذا ما وجهه إلى
دراسة مصير الجسد والروح

أما الروح ، فله فيها دراسات
ورسائل . والقصة الساخرة
التالية ، أرويها وأنا لا أدري هل
استخلص منها أن عمرا قد أراد
أن يسخر ممن حوله .. مجرد

للخلف فاصبحت ذبلا !

وما كاد عمر يشتهن من همسه
حتى دخل الحمار حرم الجامعة
غير تردد !

واقبل العمال على عمر
يسألونه :

— ماذا قلت للحمار ؟

فقال لهم ضاحكا :

— الا تعرفون للناسخ الارواح
ان هذا الحمار كان في حياته الاولى
استاذاً بهذه الجامعة التي
تصبرونها . وقد ابى اليوم ان
يدخلها الا بعد الاعتراف بمكانته

وشهرة عمر انه شاعر فارسي ..
وقد قيل انه من اصل عربي ،
ولكن هذه الرواية لا تجد لها سنداً
الهم الا اجادته للغة العربية الى
الحد الذي يؤهله لنظم الشعر بها
وقد وصلت اليها من الشعر
العربي لعمر قصائد معدودة في
الفخر أو التصوف ، أو في نفس
المعاني التي دازت رباعياته في
اطارها

ومن قوله في الفخر :

سبقت العالمين الى المعالي

بصائب فكرة وعلو همه

فلاح بحكمتي نور الهدى في

ليال للضلالة مدلهمة

يريد الجاحدون ليطفئوه

ويأبى الله الا ان يتمه

وقد بلغ من قدرة عمر على تطويع

اللغة العربية للعلم ، انه الف رسالة

اسماها « مقالة في الجبر والمقابلة »
باللغة الصربية ، وصمها بحثاً رائداً
في المعادلات التكعيبية ، شارحا
طريقة تعيين جذور هذه المعادلات
بتقاطع قطعين مخروطيين

وقد قام العلامة الالماني « ويبيكه »
بترجمة هذه الرسالة الى اللغة
الفرنسية ، ونشرها مع الاصل
العربي سنة ١٨٥١ ، وهناك نسخة
منها في دار الكتب المصرية

ولما اراد السلطان ملك شاه
تعديل التقويم السنوي ، انتدب
جماعة من العلماء لهذه المهمة ، وجعل
على رأسهم عمر الخيام ، الذي أظهر
براعة فائقة يتحدث عنها المؤرخ
الانجليزي العظيم « جيبون » فيقول :
ان مذهب الخيام في تقديمه يفضل
المذهب الجريجوري تقويماً واحكاماً
وقد سمي تقويم الخيام بالتقويم
الجلالي ، نسبة الى جلال الدين ،
وهو احد اسناء السلطان
السلجوقي ملك شاه

قد يجد القارئ لذة حسية في

قراءة شعر عمر

أما الذين يتصيدون للتاريخ

والتحليل والنقد ، فان عليهم ان

يقيموا مقاييسهم لشعر عمر على

اساس علمي

عليهم ان يستشفوا من بين ثنايا

الرباعيات روحاً علمية لم يعرفها

الشعراء في عهد عمر .. منذ ألف

سنة الا قليلا

مقدار كل من الذهب والفضة في
سبيكة مؤلفة منهما ، وهي محفوظة
بمكتبة جوته بألمانيا

ويبقى بعد ذلك كله سؤال آخر:
هل وصل الخيام الى الحقيقة التي
سُدها في ممارسة العلم ؟
لقد سعد الرجل بحياته الليلية
.. حياة الخمر والشعر والحب ..
الى حد انه رثى للخمار لانه يبيع
شيئا أجمل مما يأخذه مقابل له :

هل في مجال الكون شيء بديع
أحلى من الكأس وزهر الربيع
عجبت للخمار .. هل يشتري
بماله أحسن مما يبيع
ثم انظر الى هذه الرباعية وأنت
تبحث عن جواب للسؤال :
أفنييت عمري في اكتناه القضاء
وكشفت ما يحجبني في الخفاء
فلم أجسد أسرارهِ ، واتقضى
عمري ، واحسست دبيب الفناء
أجل .. لقد اضاع الخيام عمره
في طلب العلم ، واكتناه اسرار
الحياة ، دون أن يصل الى شيء من
مال أو معرفة أو هدوء نفسي ولهذا
قال في عبارة ساخرة :

« ان الخيام ، الذي خاط خيام
العلم ، قد وقع في تنور الحزن
فأحرقت ناره .. وقد قطع مقرا
في النحاس أطناب حياته ، وباع
سمسار الامل عمره في سوق التلف
.. بلا ثمن ، !

صالح جودت

هذه الرباعية مثلا :
ان تفصل انقطرة من بحرها
ففى سدها منتهى أسوها
تقاربت بأرب ما بيننا
مسافة البعد على قدرها

هذا المعنى لم يكن ليقوله أى شاعر
منذ ألف سنة . بل هو وليد عقل
علمي . يدرك أن قطرة الماء تتبخر
بتأثير حرارة الشمس ، وتصعد في
طبقات الجو العليا . لتصبح سحابة ،
ثم نتحول الى مطر ، ثم تعود الى
البحر الذي أتت منه لأول مرة

هذه العقلية العلمية ، عقلية عمر،
التي يتحدث عنها علماء السوفييت
اليوم ، هي التي عرف الناس من
أمرها حديث الحب والخمر ، واهملوا
ان يسجلوا لها هذه الروائع العلمية :

١ - رسالة في الكون والتكليف

٢ - رسالة « نوازم الامكنة » في
تغييرات فصول السنة وشروط
تبدل المناخ في مختلف البلدان

٣ - رسالة في الجبر والمنازلة

٤ - رسالة في شرح مشكلات
كتاب اقليدس ، وهي محفوظة في
مكتبة ليدن بهولندا . ونم تطبع أو
ترجم حتى الآن

٥ - الزيج الملك - شاهي

٦ - رسالة في الوجود ، محفوظة
بالمتحف البريطاني

٧ - مختصر في الطبيعيات

٨ - رسالة في الاحتياال لمعرفة

استراحة

دقائق

٥

فلسفة !

في سنة ١٧٩٢ حكمت الثورة الفرنسية بالاعدام على الكونت دي مالرب الكاتب والفكر النبيل . وفي أثناء سيره الى المقصلة تعرضت قدماه في حجر ، فقال لحراسه باسماء :
- ياله من فال سوء ! لو حدث هذا لرومانى قديم لتشاءم وعاد ادراجه من حبت اتي . اما انا فلا ابالي وامضى في طريقى ... لاني متفائل !

تعريف

عرف تلميذ في العاشرة من عمره السكر في ورقة الامتحان كما ياتي :
« السكر مادة يخصص تعطى القهوة مذاقا ردينا اذا نسينا ان نضعها فيها !

مع حق !

خرج رجل العصابات من منتصف الفيلم في احسنى دور العرض بشيكافو واقترب من شبك التذاكر وصب مسدسه الى العاملة وقال لها:
- الفيلم ردي جدا . ردى الى نقود جميع المتفرجين !

عراف ..

استقدم عراف محترف لتسليية المدعوين في احدى الحفلات الخاصة بالكشاف عن الغيب وبعد انتهاء السهرة لم ينصرف ، بل راح يتنقل بين الحجرات وهو يسأل كل من يصادفه:
- ألا تعرف أين قبعتى ؟ .. دلتنى على موضعها من فضلك !

بعد الاوان

دخلت السيدة الى قسم الشرطة وقالت للضابط :
- لقد كنت مخطئة في بلاغى السابق ياسيدى . فقد وجدت مجوهراتى كاملة ..
- جئت بعد الاوان . لا فائدة الآن من هذا الكلام ، فقد اعترف ثلاثة من المشتبه فيهم بارتكاب السرقة !

ذكريات فأكثر من أبريل



أمواله على المشاريع الخيرية .
وانفق أكثر منها على النساء !
وحكم بلاده بالدولار الأمريكي ،
وحكمته اخته بتسلطها على قلبه ،
وتزويده بما يشاء من محرمات
الدنيا ! ..

وقابلته أول مرة ، في بلاده ،
في شهر أبريل من عام ١٩٥٣ .
ثم عدت وقابلته في فندق
« اكسليور » بروما في شهر
أبريل من عام ١٩٥٩ ..
وفي الحاليتين ، كان يتحدث
أمامي وعقله مع غري . فقد كان
في روما على موعد مع امرأة ..
أما يبحث عنها ، وأما ينتظرها ،

كانت حياته ، كلها شهر ...
أبريل !
شهر التقلبات .. والامل ..
والقلق .. والشهر العاطفي ! ..
ولو سأله لماذا ؟ ، كان يردد
على مسامعهم قول شيكسبير :

The April in her eyes
it is loves spring

فقد عاش صاحبنا من أجل قلبه
.. يبحث عن الحب باسم
العرش ، ويفتش عن اللذات باسم
التفتيش عن وريث له !
واستطاع أن يتذوق اجمل
نساء العالم ! . فقد كان لا يرى من
الحياة الا ربيعها .. ولا يفهم في
الايام الا لبايها ! وانفق الكثير من

فقد أرتقى - هو - في احضان
اعدائنا ، واصبح ما بينى وبينه ،
كالذى بينى ، وبين ... قل
اييب !
غفر الله له ... كلما جاء
ابريل !

وفي أول ابريل عام ١٩٤٦ ،
كنت في بيروت .. استريح من
عناء الجهد المضنى الذى بذلناه
كاعضاء في « المكتب العربى »
التابع للجامعة العربية ، خلال
وجود لجنة التحقيق الانجلو -

واما في طريقه لمقابلتها ..
وقد يكون مثقفا .. ولكنى
لا اعرف حاكما اسلاميا اساء
الى سمعة دينه ، اكثر منه ! ان
بعض الناس يسيئون الى
اشخاصهم . اما هو فقد اساء الى
شعبه .. والى المجموعة البشرية
التي يحكمها !. لقد افسد التقاليد
المتحفظة في مجتمع عاصمته ...
 واصبحت كل فتاة في عاصمة
بلاده تتمنى ان تكون كالامبراطورة !.
وكلما جاء شهر ابريل ،
تذكرته ..



امريكية في القدس ...
ودخلت الى صالون ذلك الفندق
المطل على بحر بيروت في حي
الزيتونة ، اقضى الفترة التي
تسبق السهرة ، وتعقب غروب
الشمس ..
ورأيت مجموعة من نزلاء الفندق
يلتفون حول جهاز الراديو وكانهم
ينتظرون خبرا خطيرا لا يريدون
له ان يفلت من ايديهم ..
وجلس على احد المقامد
القريبة من جهاز الراديو ، ابحت
في وجوه الاشخاص المتجمعين حوله
عن سر تجمعهم ..
وفجأة ، سمعت الصوت

فقد سألته وانا اودعه في آخر
مقابلة لنا في روما :
- متى اراك ! ؟ ..
فاجابنى :
- في اى شهر نحن !.
وعندما قلت له اننا في شهر
ابريل ، ضحك وقال :
- كلما جاء شهر ابريل ، اركب
اول طائرة وتعال الى بلادى ..
ثم سكت قليلا قبل ان يقول :
- ستجدنى عندئذ في اقرب
الشهور الى قلبى ..
وعاد يكرر قول شيكسبير ، في
الحب .. وابريل .. والحياة !
ومضت اربع سنوات ولم أره ..

يقول :

- هنا بيروت ..

ودون مقدمات ، انطلق النشيد
البناني الرسمي ..

وانتهى النشيد ، واذا بالزعوس
المتنفذ حول الجهاز ، تقترب
من بعضها .. وتكاد تسقط على
الارض ...

ولم استطع صبرا .. فرفعت
صوتي اسأل احدهم :

- ماذا تنتظرون ؟ ..

وصاح الجميع في وجهي يطلبون
السكوت :

- هس ! ..

بالاعجاب ، فلقد أسهمت جميعا
في بناء العهد الاستقلالي وارتفعت
بوطنكم لبنان الى مستوى الاوطان
الحرّة ذات السيادة « الكاملة » !
وقبل ان يستمر الرئيس
البناني في كلامه ، كان جميع
الحاضرين يرفعون المناديل الى
عيونهم .. ويمسحون منها الدموع !
دموع الاستقلال !



وفي « نيسان » .. ياتي يوم
١٧ نيسان !

ولا اريد ان اقول : ١٧ ابريل !
فهكذا يسمونه في سوريا ..
هكذا يريدونه .. هكذا يعرفونه ..
هكذا يحتفلون به ..

انه يوم خروج آخر جندي
فرنسي من أرض سوريا ..

انه تحرير « أول » قطر عربي
من وطأة الجيوش الاجنبية !

فعندما غابت شمس فرنسا عن
سوريا ، غابت بعدها عن لبنان ،
وخرجت فرنسا الى الابد من دنيا
الشرق العربي ..

وفي ذلك اليوم ، ذرفت سوريا
.. ولأول مرة ، دموع الفرح
الصادق بهد ان حبستها طويلا
بعد معركة « ميسلون » وسقوط
الحكم التركي في دنيا الشام !
كان يوم ١٧ نيسان هو انتهاء
فترة الحداد ، وقمة عمر الجهاد
التي عاشته سوريا منذ سقط
« يوسف العظمة » شهيدا حتى
خرج آخر جندي فرنسي ، طريدا ،
رغم انه !

ذكريات

وقبل ان اعود واسأل ، اذ
يصوت بشارة الخوري ، أول
رئيس لجمهورية لبنان ، ينطلق في
المدياع قائلا :

باسم الله ، وباسم لبنان افتتح
محطة الاذاعة اللبنانية ..

تم يستمر قائلا :

ايها اللبنانيون .. اتحت هذه
السماء العزيزة كنتم ، ام في اقاصي
مجاهل الاغتراب ، يطيب لي في
هذه الساعة التي اخاطبكم فيها
لأول مرة من امام هذا المدياع ومن
الدار التي يخفق عليها العلم
اللبناني لأول مرة ، ان أحمل
الاثير اليكم تحية مقرونة

وكلما جاء «نيسان» - أبريل - هبت على سوريا ، وعلى كل من يحب الحرية لسوريا ، نسيمات الجنة ..

فيوم «١٧» نيسان هو ثمرة سلسلة الحروب التي خاضها الشعب السوري منذ ١٩٢٠ حتى ١٩٤٦ !. هو ثمرة النصر في جبل الدروز ! هو ثمرة النصر في ثورة « جبل الزاوية » بقيادة ابراهيم هنانو !. هو ثمرة النصر في ثورة العاوين .. وثورات المزرعة .. وحران .. وسهول حمص .. وربوع حماه .. وثورة « تسل كلنج » .. والقلمون .. وثورة دمشق ذاتها !

في يوم ١٧ نيسان ، تنبض الفرحة في قلوب السوريين ، وتشع السعادة في نفوس العرب ، ويحتفل الناس ، كل الناس ، بارتفاع علم الحرية ، الحقيقية ، لأول مرة فوق تراب سوريا التي تضم اعظم اسفار التاريخ العربي ، واطهر عظام الابطال ، واصدق وانصع صفحات التاريخ العربي .. فهناك قلعة سيف الدولة .. وذكريات خالد .. وقبر ابي العلاء .. وضريح يوسف العظمة .. ورفات هنانو .. وقبور شهداء السادس من ايار ! .

اجل ... كلما جاء ابريل .
وانتصف الشهر ..
وحل يوم ١٧ منه .
رفعت يدي الى السماء ، وقلت
لربى :
- الحمد لك !.

فقد كنت ذلك اليوم في دمشق .. ورايت العلم السوري .. يتهاذى رويدا رويدا ... ويرتفع رويدا .. رويدا .. ويشع على الدنيا رويدا رويدا .. بينما بواخر الاستعمار تحمل جيوش فرنسا .. بعيدا .. من شاطئ اللاذقية .. بعيدا .. بعيدا !

وتأتى قصة اخرى ..
قصة « نيسان » ابريل عام ١٩٤٨ ..

وتسألني ايها القارئ :
- لماذا اختار اليهود يوم ١٩ نيسان (ابريل) من كل عام لبدء الاحتفالات بقيام دولتهم ؟ لماذا لا يكون العيد في ١٥ مايو ، عند اسرائيل ؟

والجواب :
- لان « المجلس الصهيوني العالمي » ، اجتمع في يوم ١٤ ابريل عام ١٩٤٨ في مدينة تل ابيب واعلن يوم ١٩ ابريل - اى بعد خمسة ايام من بدء اجتماعاته - ان اليهود سيستقلون في ١٥ مايو ! .. »

كان ذلك يجرى في تل ابيب .. ترى ، ماذا كان يجرى ، على الارض المقدسة ، في ذلك اليوم ، خارج تل ابيب ؟
في تلك الايام ، كنت انتقل بين بيروت ودمشق وحيفا والقدس .. وكان جيش التحرير بقيادة « فوزى القاوقجي » يخوض في شمال فلسطين معركة « مشمار

وانبرت قوات « السالمالاخ »
اليهودية بقيادة الضابط الاسرائيلي
« دان لانير » Dan Laner

لمقاومة الضرب العربي ..
وجاءت قوات عربية من مدينة
« جنين » لمساعدة جيش التحرير
في عملياته ..

وكان بين الذين جاءوا مع تلك
القوات ، شيخ في الخامسة
والستين من العمر .. اسمه
« العم حسن » ..

وكنت أعرف العم حسن من
زياراتي لمعسكرات الجنود
الانجليز المربطة في فلسطين حيث
كنت أزور تلك المعسكرات وأخطب
في جنودها عن القضية
الفلسطينية ...

وكان العم حسن يعمل مقاولا
في تلك المعسكرات ..

ثم عندما انتهت الحرب ، انتقل
« العم حسن » الى القدس وجاء
يزورني في عملي بالمكتب العربي ،
لكي يقول لي :

- متى تبدأون في انشاء جيش
عربي ، قوى .. بدلا من هذه
الدعابة .. « الفارغة » التي
تقومون بها ؟! ..

وكنت في قرارة نفسي مؤمنا ،
لا بصدق كلام العم حسن ، فحسب ،
بل بصدق نواياه ايضا ..

وكنت ارى فيه مثالا للانفة
العربية ، والشجاعة ، والكرامة ،
والفروسية ..

وكان طويلا .. كانه يحادث
السحاب !

ها عميك ..
ولا ادري لماذا احببت ذلك
الجيش ، في تلك الايام ..

كنت اتربف اخباره ، وأبحث
من جنوده ، وارى على شفتي كل
واحد منهم قول « نيتشه » في
نشيد المقاتلين :

« ايها الرفاق في الحروب
والمعارك واخواني الجنود ..
« اننى احبكم من اعماق
قلبي ..

« وأعاهدكم كجندى اننى كما
كنت في الماضي ..
« سأكون اليوم وسأبقى غدا
واحدا منكم .. »

تكريات

وبالفعل ، كان كل واحد في
جيش التحرير ، أشبه بالفدائي
الكامل الذي أعطى للوطن كل
ما عنده .. روحه .. دمه ..
حياته !

وفي اليوم التاسع من ابريل ،
سافرت الى مدينة حيفا ..
وكان جيش التحرير قد دخل
ارض فلسطين ، وحاصر المستعمرة
اليهودية « مشمارها عميك » ..
وبدا يضربها بالمدافع من طراز ٧٥
مم ..
وفوجئت « الهاجانا » بهذا
الهجوم العربي ..

ووجهه ابيض.. لولا الشبحوخة
لما ضاعت منه تلك الخطوط.
الوردية التي بروى قصة اكتمال
الصحة عنده ..

وعندما اقبل المكتب العربي
ابوابه ، عاد العم حسن الى مدينته
« جنين » .. في الشمال الغربي
من فلسطين ..

وعندما قيل للعم حسسن ان
جيش التحرير يقابل صعوبات
مصرية في معركته ضد جيش
« البالماخ » ، جمع العم حسن
انصاره ، واولاده ، واقاربه ،
وحملوا السلاح ، وانضموا الى
جيش التحرير ..
واستمرت المعركة ..

وتقدم الجيش في زحفه على
مستعمرة « مشمار هاعميك » .
ولم يكن جيش الانجليز قد ترك
البلاد ، فاسرعت قوة من اللواء
البريطاني الثالث الى مكان المعركة
ووقفت تدافع عن المستعمرة
اليهودية ..

وتدخل قائد اللواء الانجليزي
لدى قائد الجيش العربي ، وطلب
هدنة لمدة ٢٤ ساعة ، من اجل
اخلاء النساء والاطفال في
المستعمرة !

ووافق العرب ..

ولكن اليهود بدلا من اخلاء
النساء والاطفال في المستعمرة ،
بدأوا يستنجدون بالقوات
العسكرية الموجودة في تل ابيب
وحيفا ويطلبون النجدة !

وجاءت النجدة اليهودية
وحاصرت قوات جيش التحرير ..

ووجد « العم حسن » نفسه
محاصرا في المستعمرة ومن الجيش
اليهودي ، معا ..

وبدأت المعركة

ومن عادة العم حسن ان يبدأ
في الغناء كلما انطلق صوت
الرصاص ..

ومضى صوت التسبيح يعنى تلك
الاغنية الشعبية المعروفة :

« يا عمنا يابو خليل .. »

« .. افتح لنا باب الخليل .. »

ولعل صوت الرصاص ..

وبدأت المصفحات تطلق قنابلها ..

ثم جاء دور الدبابات .. وغابت

شمس ذلك اليوم .. وطلعت

شمس اليوم التالي .. وحاول

جيش التحرير ان يتقدم لاحتلال

المستعمرة كي ينفذ منها من الحصار

المضروب حوله ، ولكن الخديعة

اليهودية كانت اقوى منه فجاء

يوم ١٤ ابريل ومشى الجيش الى

الاحراش المحيطة بخربة « بيت

راس » ، فوجد ان الجيش

الانجليزي قد ساعد قوات يهودية

جديدة على التسلل الى تلك الخربة

واحتلالها بحيث وجد الف محارب

في جيش التحرير انفسهم بين

نيران المدافع الموجهة الى رؤوسهم
وصدورهم ..

وسقط المئات من الشهداء ..

وسقط معهم العم حسن ...

وسقط معه ، ابنه « حماد »

.. وزوج ابنته « راجي » ...

ومضت عشر سنوات ...

وجاء يدق باب منزلي في بيروت ،
ولد في مقتبل العمر ، لم يلبث ان
صاح وهو يدخل المنزل :
- اين فلان ؟

وهرعت على الصوت فوجدته
يسرع الخطى ويرمي بنفسه فوقى
ويعاقبنى .. ويكي ..

ولم اكدا سأله : من انت ؟

حتى قال : انا ابن « راجى » ..
وجدى هو « العم حسن » ..
صديقك .. وامى هنسا .. فى
معسكرات اللاجئين .. وعرفت
انك فى بيروت فقالت لى ان اذهب
لمقابلتك ... هل تذهب معى
لزيارتها !

وكلما جاء شهر ابريل ، وجدت
نفسى احسن الخطى نحو احد
معسكرات اللاجئين فى احدى
ضواحي بيروت ، وادخل خيمة
معروفة .. واجلس الى سيدة ..
قروية .. ابيض شعرها قبل الاوان
واحترق صباها قبل الوقت ..
واسمها : « شفيقة » بنت العم
حسن !

ففى ذلك الشهر ، فقدت
« شفيقة » :

اباها .. وزوجها ..
.. ووطنها !

وبعد ..
فى شهر « ابريل » تولد الحياة
.. ويتجدد العمر .. وتبعث
الامال

وقد عشت ما مضى من عمرى ،
وسأعيش ما بقى فى حياتى ، لكى

اجدد فى كل « ابريل » جديد ،
معانى المثل التى نذرت لها
شبابى ، وقلمى ، واعصابى ..

● المثل الداعية الى استعادة
كل شبر ضائع فى ارض بلادى .
● المثل المطالبة بالوحدة

الكبرى ...

● المثل العاملة للتصنيع ،
للثورة ، للجيش الكبير ..

● المثل المتضمنة دعوة الى
صحافة قوية .. ومنشورات
قوية .. وكتب قوية .. ومكاتب
دعاية عربية قوية .. وفن
عربى قوى !

● المثل المشتملة على تخطيط

واضح صريح ، من اجل توزيع
الثروات العربية ، حيث لا قصور
ولا اكواخ .. حيث لا مرممر
ولا طين .. حيث لا جواهر ولا جرع
.. حيث لا حياة الف ليلة وليلة
جنباً الى جنب مع حياة القرون
الوسطى ..

● المثل الواضحة المركزة حول
مستقبل أمة ، موحدة نشيطة ،
قوية ، تحتل مكانها المرموق تحت
الشمس ..

وفى كل ربيع .. وفى كل
« نيسان » .. وفى كل دوره تولد
فيها خفقات القلب « الدنيوى » ،

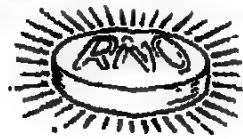
ارفع يدي الى السماء ، واقول
- يا رب .. اجعل غدى

احسن من يومى .. ومستقبل
اهلى خيراً من امسهم ...

... فتصبح حياتى ، ربيعاً ،

كلها ! ناصر الدين النشاشيبي

ريڤو



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضرب القلب
ولا المعدة

على كامل:

ماذا؟

هذه القصة فازت بالجائزة الاولى
من بين ثمانين قصة قصيرة تقدمت
بها ٢٢ دولة. ضمت هيئة التحكيم
التي رشحتها للفوز أشهر القاصين
والنقاد في الولايات المتحدة . كان
لفوزها في المسابقة ضجة كبرى في
الاعواس الادبية في العالم . بعض
النقاد ضم صوته الى هيئة التحكيم
وبعضهم وصلها بانها قصة ساذجة
لا تستاهل الفوز ..
ان «مجلة الهلال» تقدم لك هذه
القصة . نريد ان نعرف رأيك
فيها . اكتب لنا بصراحة .. ا

للكاتبة الفرنسية : آت باتو

تعريب : على كامل

لى .. عشت على أمل ان تجيء
اللحظة التي يغازلنى فيها ،
ويتحدث الى ..
كان اللقاء الاول بيننا في المرقص
الذى اذهب اليه كل يوم سبت
انا وزميلتى فى العمل . كان
جالسا على منضدة وحيدا .
لفت نظرى لأول وهلة لانه لم
يكن كالآخرين . انه ليس جميل
المنظر .. غير اننى أجده خيرا من
ذلك ، فسيماؤه تدل على الوداعة
والكبرياء معا . وتدل أناقته فى
ملبسه ، وشعره التامع ، ويده
الرقيقتان .. انه يشعبر من
أصل نبيل ..

ل حبيب يخفق له قلبى . عرفت
قبله آخرين . لكن فكرى
لم ينشغل بهم أكثر من اللحظة
التي اكون فيها معهم . كان هؤلاء
يخرجون معى . كنت اذهب معهم
الى السينما ، أو المرقص ...
ولكن عندما يطلع النهار لم اكن
أفكر فيهم ..
أما الحبيب الذى يخفق له
قلبى فهو شيء آخر . لم أخرج
معه بعد . لم يحدث أن كلمنى
أو كلمته . لم يبشنى غرامه أو
يغازلنى .. لكننى كنت أفهم من
نظرات عينيه ما يريد أن يقوله



لماذا

لم يكن من
الشباب الذين
اعرفهم . كان
يجلس وحيدا
وييده الكاس
وينظر الى
الراقصات ..
دون أن يدعو
احداهن لمراقصته،
كنت أظن أنه

يريد أن يطلبني لمراقصته ، ولكنه
لم يقلها . كان كل ملاحظته
عليه أنه دائم النظر الى . وعندما
أضبطه وهو يختلس النظر الى
كنت لاحظ عليه شيئا من
الارتباك . وفي بعض الاحيان كنت
أعتمد الضحك بصوت عال كي
ألفت نظره ، وأشعره بوجودي .
ولكنه كان يدير رأسه بصورة
تسهرني بالخشخشة . كنت في هذه
الاحيان اشعر بأنني ارتكب ذنبا .
فاجلس شاردة الدهن .. وكانني
في عالم آخر

اننى واثقة ان هناك تفاهما
بيننا . يجب ان أصبر .. وانتظر
لا بد أن يحدث شيء . من المحال
أن تستمر علاقتنا هكذا ..

في مساء الليلة كنت أحس
بشعور غامض من النشوة والالم
هل كنت سعيدة أم حزينة . ان
هذا الشعور جعلني عاجزة تماما
عن التمييز بين السعادة والالم ..
وفي احدى الامسيات كنت على
موعد مع «جانين» . ولم يكن من

عادتي التأخير أو التبرير في
مواعيدي . كانت دائما مضبوطة
. كنا قد اتفقنا أن تأتي الى .
واقتربت ساعة الميعاد وأنا جالسة
أمام النافذة . أحس بأنني
لا أستطيع أن أعمل شيئا . تعجبت
لأنني لم أكن قد ارتديت ملابسى بعد .
المفروض أن أكون على تمام الابهة
قبل موعد حضورها . ولكنني كنت
أنظر الى المطر وهو يهطل ..
فأشعر بأنه يحجب أضواء الطريق،
ويخلق ضوضاء العربات .. مع
أننى أحب أن أرى المطر وهو
يسقط بغزارة ، وأحب الأضواء
والضوضاء . انها تسكرنى .. انها
مثل كأس الخمر المعتقة ..

كان يكفينى كلما أردت التسرية
عن نفسى أن أمشي في الطرقات
المزدحمة ، وأسمع صرخات
البائعين ، وأبواق السيارات .
كان يكفينى أن أسمع موسيقى
الفالس ، وأرى الراقصات
والراقصين يدورون .. كان
الجميع يقسولون عنى أننى أحب
رؤية الناس ، والاندماج في الناس .
وكنت أعتقد أن كلامهم صحيحا
في الماضي ، أما الآن فقد تغيرت ..
أصبحت أحب الابتعاد عن الناس
.. عن المطر .. عن الضجيج
والصراخ .. ما سر هذا ؟ ..

في هذا المساء كنت اشعر بشيء
بشبه السأم والملل ..

كانت غرقتى يسدو عليها
الاضطراب ، منضدة الاكل كما
هى . الطعام عليها تجمد في الاطباق

والكأس مازالت ممتلئة . اننى
احس بالغثيان ...

لا بد ان حبيبى ينتظرنى ..
كم كنت اتلف على الذهاب اليه
.. ولكن السأم والملل يهدان من
كيانى ...

الرغبة فى الرقص لم تعد
مراودنى ، والذهاب الى المرقص
لم يكن يروقنى .. اننى اذهب
من أجله وحده . كنت اتمنى ان
اراه فى مكان آخر . فى ميدان
أو مقهى مثلا .. أو فى غابة .
أريده وحده .. حتى تكون مهمتى
سهلة . اريد أن افصح عن مشاعرى
المكبوتة .. ليراها هو وحده ولا يراها
الاخرون

وعندما ذهبت مع زميلتى فى
الاسبوع التالى كان هناك .
وجدته كما هو . حاولت ان
اشجعه على ان يكلمنى ، او يطلب
مراقبتي ، ولكننى فشلت ..

ومرت اسابيع .. انتابتنى
الظنون ، وناوشتنى الافكار . انه
لا يفعل شيئا من جانبه الا هذه
النظرة . قلبت الامر على أوجه
.. ضربت أخماسا فى اسداس ،
ثم اسداسا فى أخماس . تصورت
انه يسخر منى ، وانه لا يعبا بى ،
فهو لم يبذل أى مجهود من جأشه
كى يتصرف الى . ظننت انه من
رجال المباحث ، او انه أحد
المهربين . له تواتنى الشجاعة
أن أسأل أحدا عنه . ولم يسد
على شىء يفضح رغبتى فى التعرف
اليه . وحتى زميلتى جاتين التى

تعرف كل اسرارى .. لم اقل لها
شيئا . كانت هناك قوة خفية
تمنعنى من أن ابوح بسرى اليها .
ولا أعتقد انها فهمت شيئا عن
الصراع الذى يدور فى داخلى .
ودليلى الوحيد انها لو عرفت ،
لسمعت الى محبوبى - ولو على
سبيل المزاح - وقصت عليه
حقيقة عواطفى ..

كنت احتفظ بالسر وحدى .
كان حبى من جانب واحد .. كنت
اعتبره بمثابة خطيئة ارتكبتها ..
والكنى كنت اجد لذة فى هذا
الحب . وكنت سعيدة فى البداية
ومرت الايام . واثارت نفسى
على هذا الحب . أحسست نحوه
بالاحتقار . وبدأت اشعر بشيء
من الحزن يعتصر قلبى الولهان .
والآن احس بنوع من الخوف
لا اعرف سببه ..

ليست لدى الشجاعة لاسأل
من هو هذا الرجل ؟ لماذا ينظر
الى هكذا ، ولا يتكلم ! ان شكلى
جميل ، ولكن هناك من هن أجهل
منى . ماذا يريد منى ؟ .. اننى
لم أفهم شيئا من هذا كله سوى
اننى أحبه ..

ربما يتلذذ بتعذيب فتاة صغيرة
مثلى .. وانا لا أعتقد انه ليس
من هذا النوع من الرجال الذين
يلعبون بقلوب الصغيرات ..
وذهبت الى المرقص ذات يوم ،
فهائنى ما رابت . كان يجلس مع
بعض الفتيات . كن يقهقهن بصوت
عال ، وينظرن ناحيتى . أحسست

بحاستي ان شيئا
بيننا لم يتغير
ما اعجب المرء
عندما يحب
ما اعجب ما يحس
به من مشاعر
... انه ينسى
كل شيء ..

وجاءت جانين
.. وانترعستني

من غيبوبتي ... ولكنني تظاهرت
بانني طبيعية ، ولم تلحظ هي
على شيء البته . واخذت زينتي
.. وسرت انا وهي بخطى بطيئة
الى المرقص .. وكانت جانين
تثرثر بلا انقطاع ، وانا اصغى
اليها بالرغم مني .. فقد كنت
أفكر في اشياء اخرى

ما الذي يحدث لو انه غادر
المرقص ؟ .. او انه لم يأت
اطلاقا ؟ ..

لقد تعودت ان اراه ، وانا
أدلف الى المرقص ، جالسا على
منضدته . نفس المنضدة
يستقبلني بنظرة منه ، نظرة
غامضة ، لا تدل على انه وآني ..
ولكنها تجميل معنى من يريد أن
يقول : لقد جاءت !

ووصلنا الى المرقص وقلبي
يبدق . كنت اخش بأن اكياسامن
الرمال قد ثبتت في قدمائي .. ولكن
جانين كانت تجتذبني اليها وفتحت
الباب ..

انه هنا . نعم انه هنا ..



كان وجهه هادئا وسط الجمع
الصاحب ..

وشعرت بشيء من الراحة
والهدوء عندما رأته كلما هو ..
وسط القاعة المزدحمة وبينما انا
واقفة في مكاني لا اتحرك ، وقع
نظر جانين على منضدة شبان
تعرفهم .. فذهبت اليهم
وجلست معهم ..

وبطريقة آلية دفعت ثمن تذكرة
الدخول ، ولحقت بها ، لاعتلر
لن اصطدم بهم . فالتضدة تجاوز
تماما منضدته ..

وجلست . ولم أستطع ان
أرفع بصري ..

ونظرت جانين الى ، الظاهر
لنها لاحظت شيئا ، فقالت :
- لا تنجهمي هكذا ..

واحسست بالرغبة في أن
تنشق الارض وتبتلعني . وهتف
بى هاتف أن أغادر المكان ...

ولكن خفف من اضطرابي أن
جانين قامت لترقص ...

أن قيامها بدأ يساعدني على
أن اتمالك زمام مشاعري ومع
هذا فان الامر كان عسيرا

وانتهى الرقص وعادت جانين مع
الشباب ليلحقا بباقي افراد الشبلة
مرة اخرى . وطلب الشبان شرابا
فقد كانوا يحتفلون باحدى المناسبات
وارتفعت ضحكاتهم ، وعلا ضجيجهم
وكنت أبذل جهدي لاشعر حبيب
القلب الذي يجلس على المائدة الاخرى
ملاصقا لي بانني لست معهم . وكان
هذا مضحكا من جانبي ما دام يعرف

أننى أجالسهم ، والحقيقة أن ضحكهم أمامه كان يضايقنى كثيرا . وجاء جمع من الإصدقاء وضافت المنضدة بمن حولها واضطرت أن أقترب منه أكثر عن ذى قبل حتى لامست سترته ، وعندئذ أحسست بأن تيارا كهربائيا سرى فى جسدى فاعتدلت قليلا ، وبحركة غير ارادية استدرت نحوه وعزمت على أن أبدأ أنا الحديث معه لأول مرة وقلت :

— أوه .. أرجو المَعذرة

فقال وهو يبتسم :

— عفوا ..

كم أحببت صوته ، لقد أحببت كل شيء فيه ، لقد سمعت مثل هذه الكلمة آلاف المرات من شبان كثيرين ولكنها كانت تخرج من أفواههم ثقيلة تافهة ..

هل هذا هو كل ما سيتقوله ؟ هل سيتوقف الأمر عند ذلك ؟ ألا يريد أن ينتهز الفرصة التى اتحتها له ؟ هل كانت نظراته كاذبة عندما كان ينظر الى ؟ ولم أرد أن أترك نفسى هكذا فقلت :

— ان الجو حار . اليس كذلك ؟

فأجاب وهو يبتسم مرة أخرى :

— حار جدا ..

وخيل الى أنه يسخر منى ، ولكنه قال عبارته برقة حتى أننى اعتقدت أننى أخطأت الظن . وصمت وهو يواصل النظر الى وكأنه ينتظر أن أواصل الحديث ..

وأحسست كأننى أشرف على الفرق وهو لا يفعل شيئا ليمد يد العون ، وتناوشتنى الظنون والأفكار . ولكن ماذا يهم ، سوف

أواصل طريقى هذه فرصة العمر بالنسبة لى الآن فسينتهى كل شيء . قلت :

— ان الفرقة الموسيقية جيدة ..

فقال برده المقتضب :

— ليست رديئة

ولاحظت وهو ينطق بهذه العبارة أنه قالها لمجرد ارضائى ، وشعرت بأننى ارتكبت اثما ، ولم اعرف ماذا أقول بعد ذلك ، بينما كان هو يداوم النظر الى صامتا بوجه تعلوه الشفقة ويرتسم عليه السرور فى وقت واحد ..

وتجرعت الكأس التى أمامى دفعة واحدة وشعرت بمرارة الخمر وحرقتها فى حلقى ، ولكنى أحسست بالشجاعة تسرى فى عروقى ، وأننى أحسن من ذى قبل .

وعزفت الموسيقى .. وذهب الجميع ليرقصوا مرة أخرى . وطلبنى شاب للرقص فاعتذرت بأننى متعبة ، فقال لى ساخرا « عندما تشعرين أنك غير متعبة ارسلنى لى خطابا !! » لقد أغضبه رفضى ، لكن ماذا يهمنى من كل ذلك

وتهيأت الظروف أمامى مرة أخرى وسنحت الفرصة بعد أن خلت المائدة

الا منى ، وقلت لحبيبتى :

— ألا ترقص ؟

— فأجابنى وهو يدير رأسه :

— لا أحب الرقص

عندئذ ساد بيننا صمت رهيب

وسط هذه القاعة الكبيرة

وانتابتنى الافكار وأحسست

بالهم يملأ جوانحى . لقد فهمت لماذا

لماذا

يأتى الى هنا . انه
يأتى ولا شك
ليسترجع ذكرى
عزيزة ، جاء فيما
مضى ولم يكن
بمفرده ، لابد اننى
أشبه تلك المرأة
ولهذا ينظر الى
وانكمش جسمى
فى تلك اللحظة على

الكرسى كفتاة صغيرة بائسة . لم
يعد هناك أمل ، ولكن ما هذا الذى
خيلته لنفسى ؟ ! ما الذى كدت احلم
به ؟ ما أغربه من رجل ! . ان قلبى
ليتلوى . . وفى غمرة هذه الخيالات
والاحلام اجسست بيده على ذراعى ،
فاحسست اننى سأبكي اذا لم يرفع
يده فوراً ، ولحسن الحظ لم يلاحظ
ذلك

قال :

— هل تحبين الشمبانى ؟
لم آكن شربت اطلاقاً قبل الآن
سوى النبيذ . ولم تطاوعنى الكلمات
لأرد عليه . . ولكننى بحركة من
رأسى افهمته اننى أحبها . . واختنقت
حنجرتى بالدموع ، ومما زاد ألى أنه
رقيق جداً ، أننى أقبل كل ما يعرضه
على وائى وثقة فيه

قال :

— اذن سأطلب زجاجة منها اذا
كانت توجد هنا
وأشعار بحركة من يده فجاءت
الساقية ، ثم أحضر صاحب المرقص
الزجاجة بنفسه مبدياً كثيراً من
الاحترام . ودفعت جسانين وهى
ترقص زوجاً من الراقصين بجانبها

وأشارت بمرفقها . لابد أن الجميع
يقولون عنى الآن « انها ليست
متضايقة لجلوسها بمفردها ، لقد
فازت بالنصرة الرابعة » أه لو
عرفوا !

واعتدلت فى جلستى ونظرت الى
القاعة ملياً وقلت لنفسى « ستكون
هذه آخر مرة آتى فيها الى هنا »
ثم رفعت كأسى وقلت :
— فى صحتك . .

فقال بصوته الرقيق ، الذى وصل
الى أذنى أعذب من الحان مونتسارت :
— فى سعادتك يا صغيرتى . .

وهدأت الحركة فى القاعة فقد
غادرها الكثيرون ولم يبق على المنضدة
التي أجلس عليها غير أربعة فقط .
وصرخت جانين بصوت عال وهى
تنظر ناحيتى قائلة ان الحركة قد
هدأت فى المرقص . كانت تريد أن
تذهب بنا الى مكان آخر ، وغمزت
بعينيها ، وتظاهرت بأننى لم افهم
ما تقصد واحسست بالاشمئزاز
منها ، وعندما يثست جانين مدت لى
يدها المبللة قائلة :

— الى الغد . . يا حبيبى

لقد غضبت جسانين ، غير أننى
تنفست الصعداء . ما أبدع ذلك .
لقد نسيت كل شيء ولم أعد أعيش
الا هذه اللحظة ، لم يعد يهمنى شيء
ما دام هو لا يزال هنا . . بجانبى
واحسست كأننى أتحدث الى
نفسى بصوت خفيض وأنه يسر الى
شيئاً ما
وأمسك بيدي يمنعنى عن الشراب
قائلاً :

— الآن هذا يكفي

غير اننى ضغطت على الكاس
بعنف فضحك وتركنى اواصل
الشراب

لقد شربت قبل ذلك لاننى كنت
أحس بالآلم ، أما الآن فاننى أشرب
لاننى سعيدة . لقد أحسست بنشوة
كبيرة ورفعت كتفى الى أعلى لآنظر
اليه ، لقد أحسست فى ذلك المساء
وجهى الذى كدت لا أعرفه وأنا أنظر
فى المرأة . . قبل أن آتى الى هنا
فقد كان وجهها جديدا ، كانت عيناى
واسعتين تلمع حدقتاهما كما يلمع
انعكاس الضوء على صفحة الماء ،
لقد أصبحت شخصا آخر . وغمرتني
الشجاعة والجرأة فوضعت يدي على
المنضدة ورنوت وجهى منه دون
تحفظ . ووهبته بنظرتي كيانى
بأكمله . ونظر الى . فاحتضنتنى
نظراته باروع مما تفعله الذراعان . .
ليته يملأ الكأس ثانيا ، اننى أريد
أن أتكلم ، أريد أن أصارحه ، وفتحت
فمى لكى أترك العبارات تنطلق
مفصحة عن كل ما يعترينى ويخنقنى . .
ونظرت الى بعين ملؤها الآلم
والشفقة ، وقال بلهجة حاسمة لم
أرد أن أصدقها :

- الآن سترحلين . . يجب ذلك .
ستعودين الى منزلك . أرجو المذرة
إذا اضطرت الى البقاء قليلا ، ليس
فى استطاعتى أن أصحبك ، ولكنى
سأكلف إحدى ساقيات المرقص
لتنسوب عني . أوه . لا تبكى يا
صغيرتى . .

قال ذلك لان دموعى انهمرت مرة
واحدة . وقبضت على يده التى كان
يضعها على يدي وقلت :

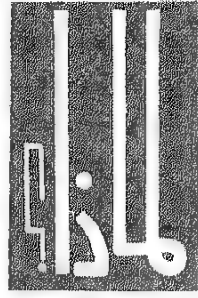
- أحقا ما تقول ؟ هل سنتركنى
هكذا بمفردى ؟ هل ستهجرنى ؟
أمكن هذا ؟ . .

واستمرت الكلمات تتدفق من
فمى بينما الدموع تنثال على خدى
غزيرة :

- لا يجب أن تفعل ذلك . هل
تسمع ؟ لقد حلمت بك ، طالما حلمت
بك حتى أحببتك أنك تحيا معى فى
النهار والليل ، ولند سمحت أنت
لى بذلك ، وإذا كنت قد أفهمتنى
مرة واحدة أنك تسخر منى لكان كل
شئ قد انتهى ، ولكنك أظهرت كل
مرة كأنك تفكر فى نفس الشئ الذى
أفكر فيه . اننى أذكرك بشخص ما
أليس كذلك ؟ بامرأة ؟ لقد كان هذا
هو السبب

وواصلت كلامى وأنا ألهم .

- ولكن ماذا يهمنى من ذلك إذا
كنت بجانبى ، إذا كنت تستمر فى
حبها عن طريقي ؟ سأكون عندئذ أنا
التي ستقبلها وتضمها بين ذراعيك ،
طالما حلمت بذلك ، اننى أراك فى
كل مكان ، وأحيانا أجرى فى الطريق
وراء رجل يشسبهك . لقد كنت
سخيفة مرارا بتصرفى هذا ، وعندما
أكون وحدى فى منزلى أتحدث معك
بصوت عال ، وعندما أرتدى ثيابى
أتسائل ان كانت تعجبك . لقد غيرت
طريقة تصفيف شعري كما ترى ،
كل ذلك من أجلك لاننى عرفت تماما
ما تحب . أنت لاتعرف ما فعلته بى ،
لقد كرهت اصدقائى جميعا ، وحتى
غرفتى التى كنت أحبها كثيرا قد
أصبحت غريبة على ، انى أعيش معك
وفى عالمك ، لقد تخيلت ذلك حتى



صار الخيال
حقيقة راسخة .
لقد بدا العمل
الذي اقوم به
سخيفا واصبحت
تتملكنى الرغبة
فى ان افهم
وانعلم ، لقد
اخرجتنى من
حياتى دون ان

تعطينى شيئا ، والآن تهجرنى .
ماذا افعل ؟ ماذابقى لى ؟ ماذا
تريد ؟

وتوقفت عن الكلام ، اذلم استطع
على الاستمرار فيه ، وأطرق برأسه ،
وربت على يدى ، وبدا لى أنه سيتكلم ،
وتوقف قلبى ولم أستطع أن انطق
بكلمة

وانتظرت وأنا أنظر اليه ، لقد
بدا عليه الالم هو أيضا ، ولكن ليس
بنفس الدرجة التى كنت عليها ،
كان هادئا مستسلما كأنه معتاد على
ذلك منذ زمن طويل . كان متألما
وربما كنت أنا موضع همه ورثائه
وتوقفت الفرقة الموسيقية عن
العزف ، فقد انتهى العمل بالمرقص
وشرع العازفون يربطون آلاتهم وبدا
لى منظر البيانو وهو مغلق ، حزينا
كنعش . وبدأت الساقيات يضعن
المقاعد فوق المناضد ، وفى القاعة
الآخري التى تستخدم كمقهى كانت
تسمع أصوات الزبائن الذين يبقون
بعد انتهاء العمل بالمرقص ليجمعوا
آخر كأس .

وساد الهدوء ، وانتظرت أن يتكلم
والهم يغمر كل جسدى ، واثقة انه

إذا ترك يدى فسأسقط مغمى على ،
كانت يده هى عندى كل الحياة ،هى
كل ما يربطنى بها ، وبيده الآخري
افسرخ الزجاجة فى كأسينا وكأنه
يشعر اننى فى حاجة الى الشراب
وشعرت بالرغبة فى أن أصرخ
بكل قواى فائلة « لا ! » كان فى
هذه الكأس الآخيرة قضاء مريرا
كنت اقول لنفسى « أشفق بى ، انى
لا أريد أن اتعذب ، اننى أحبه ،
أحبه . » وأحسست أننى معلقة فى
فراغ رهيب ، وتصلبت أعصابى حتى
بدت لى أنها ستتتحطم كغصن ميت ،
وأحسست أننى سأسقط فتماسكت
وسرى الخوف فى بدنى . .
لقد طال ذلك الصمت ، لم أعد
احتمل الانتظار ، ذلك الانتظار الذى
كان بالنسبة لى طويلا كحياة تملؤها
الآلام

وفتح فمه وتكلم وأنا أصغى الى
كلماته وهى تتساقط قطرة قطرة
بهدوء ويتين لا رجعة فيه :

— يا صغيرتى . . يا صغيرتى
المسكينة . . لم أكن أعلم أن الامر
الى هذا الحد ، يا بنيتى الصغيرة . .
سامحينى ، سيتبرك كل منا الآخر
سريعا ، سريعا جدا ، ألا تريدان
ذلك ؟ انصتى الى : سترحلين الآن
وسوف لا أعود الى هنا أبدا ، انى
أعدك بذلك ، ولكن لا تطلبى منى أن
اصحبك ، انك لا تستطيعين أن
تفهمى ، يا صغيرتى . . كم كنت
أود ذلك . .

ورأيت من خلال دموعى يشير
بحركة من ذراعه تنم عما به من كمد
قائلا :

— يا ألهي . لو كنت أعلم ، ارحل
الآن ، ارحل سريعا حتى لا يفسد
كل شيء . . .

وأدركت أن كل شيء قد انتهى ،
سأرحل بمفردي ، ولكنني أريد أن
أعرف ، أريد أن أعرف لأنني لا أود
أن تبقى حياتي مسممة . أريد أن
أعرف لماذا سينتهي كل شيء ، انه
يجبني اذن ، وألقيت بنفسى عليه
كحجر صغير ألقى فى خضم واسع ،
وقلت : متسائلة

— لماذا ؟

وجذبنى اليه ، وقال :
— هل تريدین حقا أن تعرفی ؟
وتغير مرة واحدة حتى كدت لا
أعرفه . لقد بدا لي متكبرا يائسا .
وتقطب وجهه وهو يقول
— اذن ستفسدين كل شيء . هل
عقدت العزم على ذلك ؟
ورفع كتفيه وقال :
— على كل حال ربما كان ذلك
أفضل . . .

وبدا لي بعيدا عني بعد أن عشنا
سويا أمدا طويلا . . .
— هل تريدین ؟
فاجبت على الفور :
— نعم . . .

لقد كنت خائفة ، ويقىني أن هذا
الخوف هو الذى بعث الشجاعة فى
نفسى
قال :

— حسنا . . . لا ، انتظري !
قال ذلك وكأنه يصعد أمرا ،
وجذبنى بقسوة نحوه ف وقعت على
كتفه ووضع فيه على فمى فسرت

قبلته فى أوصالى . أن وجودى كله
من أجله ، ولم أعد سكرى ، لا من
الكلام ولا من الشمبانيا . كنت
سكرى من شيء آخر ، كنت أشعر
وفمى ملتصق بفمه ، أننى أشبه
بشجرة ميتة دبث فيها الروح ،
ولم أعد أفكر فى شيء . . .
قلت :

— هيا بنا ، لنرحل ، هل تحبني ؟
— نعم أحبك

وانزلق ببطء ، نعم انزلق من على
الكرسى الذى كان يجلس عليه واذ
به واقف الى جانبي ، ورايته . انه
قصير جدا ، قصير لدرجة أن تملكتنى
الرغبة فى الضحك وكاننى أمام
منظر هزلى . لا ، ما أفزع ذلك !
لقد كانت ساقاه من القصر الى حد
أنه لم يصل الى كتفى رغم نصفه
الاعلى القوى العريض . . .

واحسست بالرغبة فى أن أطلب
منه المذرة ، وأن أحاول أن أستمر
فى حبه ، وأن أقول له شيئا غير أن
ذلك كان يبدو مضحكا جدا . ليس
هناك اذن من سبيل . ليس هناك
أى حل . وطار كل شيء من رأسى .
يا لحلمى الجميل !

وخرجت دون أن أنظر اليه .
كنت أعرف أنه يقف هناك مرتكزا
على ساقيه الصغيرتين الشقيقتين ،
متصلبا كجندى من الرصاص . . .

خرجت ، خرجت بسرعة ، وستبقى
لى ذكرى نصف رجل . . . وستبقى
الذكرى تملأ قلبى . . .

على كامل

في مستهل حياة الجمعية التعاونية للبترول ، وبعد أن توطدت خطواتها على أرض الكفاف ، بدأت تتصل بالجمعيات التعاونية الدولية للبترول في أنحاء العالم للانطلاق من تجاربها وخبراتها في ميادين التعاون والبترول ، وكانت هذه الانطلاقة الزراعية بداية مرحلة كبرى في ..

قصة كفاح جمعية كبيرة (١٦)

تعميم الائتمان والتعاوني البترولى فى جميع أنحاء المراكز والقرى ، سارعت الجمعية التعاونية للبترول بالاضطلاع بتصويبها فى هذه الخطة الكبرى ، فقامت بالتعاقد مع بنك التسليف الزراعى والتعاونى وجمعية الاتجار بالجملة ، لتزويد أعضائها من الجمعيات التعاونية المحلية باحتياجاتها من المواد البتروولية ، كما قامت بإنشاء الوحدات البتروولية اللازمة لهذه الجمعيات لتخزين وتداول المواد البتروولية ، فكلفت بذلك حصول أعضاء هذه الجمعيات المنتشرين فى كافة المراكز والقرى على احتياجاتهم من المواد البتروولية تعاونيا .. وقد تطور التعاون الزراعى تبعاً لنمو وازدهار الحركة التعاونية ، وحقق خطوات واسعة الى الامام فى رفع مستوى المعيشة والانتاج للزراع سواء كانوا ملاكاً أم مستأجرين ، وزيادة دخلهم فى نطاق مبادئ اشتراكيتنا التعاونية ..

ومنذ أكثر من ست سنوات بدأت الجمعية التعاونية للبترول ، تلجى طلبات الجمعيات بتزويدها بالادوات اللازمة لتوزيع البترول الذى لا يوزع كغيره من السلع الأخرى فى « عبوات » يسهل الحصول عليها ، بل تلزمه صهاريج وطمبات وعربات وأدوات ، ومستودعات فى مراكز التوزيع بكل منطقة .. وبذلك أسهمت الجمعية التعاونية للبترول فى تنفيذ وازدهار نظام التعاون الزراعى الذى يخدم نهضة بلادنا فى هذا المجال الكبير من مجالات التقدم فى ظل ثورتنا المجيدة الظافرة ..

ان اكتساب الخبرة والكفاية والانتفاع بتجارب الآخرين ، يولد افكاراً وطاقت جديدة تزيد من الانتاج وترفع مستواه .. وقد كان الاتصال الاول للجمعية التعاونية للبترول بالجمعيات الدولية الكبرى ، هو الاتفاق مع جمعية المستهلكين الأمريكية وتوثيق العلاقة بها فى جميع الميادين البتروولية ، وقد حققت بذلك نفعاً اقتصادياً على جانب كبير من الأهمية .. كان من أسبابه ذلك الاقبال العظيم الذى ظفرت به الزيوت المنتجة فى معامل تعاونية ..

ثم خطت الجمعية التعاونية للبترول خطوات أخرى فى هذا المجال الدولى فوطدت علاقاتها بعدد كبير من الهيئات الدولية المعنية بالشئون التعاونية وخاصة جمعيات التعاون ببلاد اسكندنافية ، والاتحاد السوفييتى ، ورومانيا ، وبولندا ، والهند ، واليابان ، والصين الشعبية .. وأثمرت هذه الاتصالات الكثير من الخبرات والكفاية التى اكتسبتها الجمعية التعاونية للبترول ، ووجهتها لخدمة وطننا الناهض وتدعيم اقتصادياته ..

وبدأت ، بعد ذلك ، توفد كل عام عدداً من موظفيها الفنيين الى الخارج للتدريب على مختلف أطوار صناعات البترول هناك ، وقد أعدت لهم الجمعية الدولية للبترول البرامج التى تمكنهم من الوصول الى أرقى مستويات الخبرة والكفاية .. وعندما يعود هؤلاء المبعوثون ، يضعون خبراتهم فى تدعيم وازدهار نهضة البترول وصناعاته فى بلادنا ..

وعندما وضعت ثورتنا المباركة قواعد الخطة التعاونية التى كان من دعائنها

ضحكات العالم في شهر

يقدمها: صاروفان ٢

التراع بين امريكا والاتحاد السوفيتي حول
عدد مرات التفتيش على التجارب الذرية

عندما يتأرجح الكبار على قنبلة

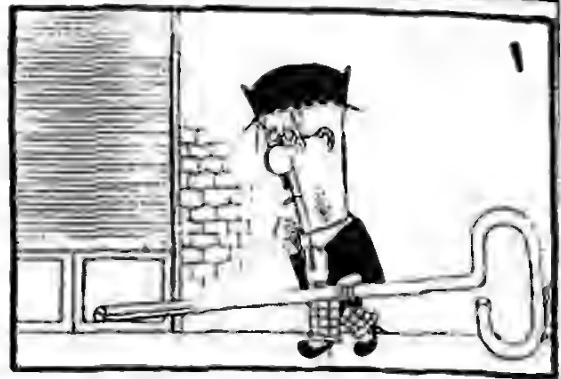
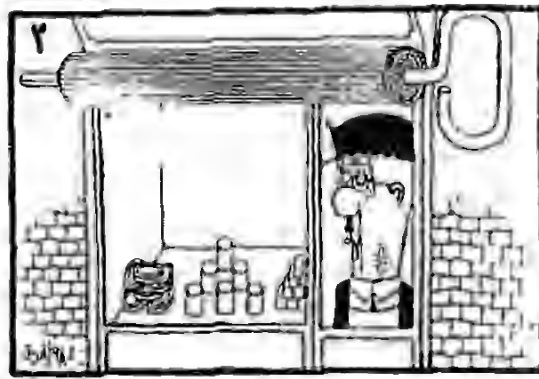




فرنسا تعرض « لوحة الجوكوندا » في أمريكا

کنیسی لزوجته - تعرفی یا جاکي ..
«الجوكوندا» دی باین علیها المکر حقیقی

فرانکفورت - المانیا



دكان بائع الطب المحفوظة !

المشوية - صوبيرا

كل يفتني
على لبلاه !

مورد - لوران





الطبيب - عظيم .. عظيم استمر على الرجيم افشائيف اله ابتدا يجيب نتيجة ..
ميل
امريكا

الزوجة - ممكن تقرأ نصحت
عالي .. علشان يتهالي
انك بتكلمنى ؟!

مان
استراليا



الزوج - اذا اناضربت في
 دفع ارفع القساطل من بين
 السجستانو .. متى نأويهم
 تنفذوا الشرط الجزائي في
 العقد ؟

جان-جوليور
 استقر اليها



الزوج - عازمة شمسية رجالى .. علشان الناس يضحكوا عليكى ؟
 امريكا



افكار

● كتب الدكتور لويس عوض مسرحية السبينة ، بأن مؤلفها سعد الدين وهبة قد نجح فيها من حيث الشكل والمضمون ، وأن سعد الدين وهبة وضع في بناء الواقعية حجرا قويا سليما يمكن البناء عليه .. !

● كتبت أمينة السعيد في مجلة الصياد اللبنانية : أن موطن الجمال في قصة « طيور أبلول » لا ميلى نصر الله أنها ارتفعت على السقوط الاممى . فالمؤلفة لم ترسم خطوات « ساجان » أو غيرها من كائنات الغرب وإنما استوحيت بينهما العربية بكل ما يعتمل فيها من آلام وأفراح وأحزان

● في رأى احسان عبد القدوس أن قيلم صلاح الدين الايوبى أمل كبير للسبينة العربية ، وأنه دليل على أننا لو توقرت لنا الامكانيات والمال ، وصبرنا ثلاث سنوات على انقلم واحد .. نستطيع ان ننتج أفلاما عالمية .. !

● من افكار الدكتور عمر فروخ عضو المجمع اللغوى بالقاهرة في أن السبينة تمر في شارع ثم تعود فتتمر به مرة أخرى ، والعدد يعود يدرا مرة في كل شهر ، والمال يضيع ويوجد ، والدول تذهب وتعود .. ولكن هناك شيء إذا ذهب لا يعودان أبدا : المال والشباب .. !

● أوضح الدكتور عبد الحميد يوسف في جريدة الحوادث اللبنانية الفرق بين الادب الشعبى وادب الشعب ، قال : ان

● كتب اكرم زعيتو : أرناسر العرامى جميل صدقى الزهاوى صرح له قبل موته « ان شوقى خير من جميع الشعراء الموجودين » . واغلب الظن ان على محمود طه المهندس هو الذى سيخلف شوقى . انه يعجبني واعتقد عليه املا كبيرا .. !

● رسم الدكتور محمد البهى الخطوط العربية لمهمة مجمع البحوث الاسلامية ، قال : ان مهمته القيام بدراسة المشكلات التى تواجه المسلمين ، وأنشاء مكتبة علمية وفهارس للمخطوطات والمؤلفات الاسلامية الموجودة في مكتبات العالم ، وأنشاء سجل لحفظ المخطوطات والوثائق وتصويرها بالليزر ليتم

● يقول احمد حسن الزيات أنه لا يوافق على استخدام اللغة العامية في أى عمل فنى أو أدبى الا في أضيق الحدود .. كأن يكون المتكلم في الحوار من عامة الشعب مثلا .. !

● كتب عباس العقاد : ان توفيق الحكيم نجح في أن يكون لا معقولا في مسرحية « باطالع الشجرة » وهى مسرحية لا يفهمها الا توفيق الحكيم فقط .. !

● قال دجاء النقاش : ان المرحسوم بشر فارس كان مثالا نادرا للايمان بنظرية الفن للفن ، ولهذا ظل بعيدا عن الجمهور بلا شعبية حقيقية .. رغم أن مسرحه عرف طريقه الى مسارح أوروبا ، ورغم أنه وجد لنفسه مكانا ذات يوم بين مثقفى باريس وأدبائها

الاول نسمه الكبير من المؤثرات الشعبية الفولكلورية ، اما الثانى فهو الادب الذى يستهدف الصالح الشعبى العام دون ان تدخل فيه المؤثرات التلقائية الشعبية ..

● دين الله واحد على السنة جميع الرسل ، محمد والمسيح اخوان كتاب جديد من تأليف الاستاذ الشيخ محمود ابو ربه صدرته دار الكرنك الشهر الماضى ● قال الدكتور عبد الرحمن اليزازى فى مجلة العربى : ان حرمى امة على لفتها والعمل على اشاعتها هو اول ما تفرضه قوميتها عليها . وامتنا العربية لا تستطيع ان تحقق وجودها المتكامل الا بالحفاظ على لفتنا العربية ..

● وصف الدكتور فايز اسكندر الفنان . قال : انه كائن اجتماعى ، لا يستطيع الا ان ينتمى اليها فى مجتمعه ، ولكنه يجب ان يتميز عن بقية الكائنات الاجتماعية الاخرى من حيث حساسيته الفائقة لكل ما هو انساني ..

● هاجم محسن ابراهيم فى مجلة الادب منظمة حرية الثقافة التى لم توقف الحكومة اللبنانية نشاطها ، قال : انه اذا اعتبرت هذه المنظمة ان من حقها ممارسة الكراهية ضد العرب ، فان من صميم حقنا ان نمنع وجودها فى بلادنا ..

● فى رأى الدكتور دكرى ابراهيم ان الوجودية « محاولة انسانية شاقة من اجل ادراك الماهية فى صميم الوجود ، والكشف عن معنى الحياة من خلال المواقف والاحداث .. »

● كتب فضيلة الشيخ محمود ابورية فى مجلة العربى يقول : ان عبد الله النديم لم يمت بالسل ، وجمال الدين الافغانى لم يمت بالسرطان .. كما اورد ذلك كثير من المؤرخين . ان موتهما كان بيد السلطان العثماني انتقاما منهما لوطنيتهما الثائرة ..

● وصف الاديب كاسم الوزير الشاعر اليمنى محمد محمود الزبيرى بأنه ثورة هزت جمود الشعر اليمنى وفكت قيوده وحررت من التعمق . وانه بالنسبة للشعر فى اليمن ما كان للباردى فى مصر .. كلاهما كان الروح العائد للادب الميت المحنط فى ثوابيت من الزخرفة اللغوية الجوفاء ..

● من رأى الدكتور محمد غنيمى هلال الذى كتبه فى مجلة الادب : ان نجيب محفوظ هو خير من يمثل الواقعية فى النص المصرية على طريقة بلزاك ، وهو الذى ارعى بالقصة التاريخية فى الادب الروائى المصرى الى اقصى ما قدر لها من كمال ..

● اهتمت مجلة المكتبة المراقية توفيق الحكيم بأنه يتاجر بأدبه . قال معمرها مهدي القزاز : انه منذ اكثر من عشر سنوات اصدر كتابا بعنوان « اشعب امر الطدليلين » ثم بعد اقل من سنة اصدر نفس الكتاب بعنوان « حياة معدمة » .. ثم اصدره فى سلسلة كتاب الهلال بعد خمس سنوات ، ثم اصدره اخيرا بعنوانه القديم ..

● كتب الدكتور احمد كمال ذكى : ان الرواية عبارة عن سرد نثرى اساسه الاول حوادث يصف المؤلف من خلالها قطعا طوليا من الحياة ، وهى تختلف عن القصة القصيرة التى تحلل موقفا عرضيا من الحياة نفسها ، فيصلح منهجها الفنى فى كتابه الفصول الرواية واحدا واحدا . ولا يجوز العكس ..

● من انكار على أمين : ان السعادة تقبل القسمة على اثنين وثلاثة ومائة والف ، لكن الاحزان لا تقبل القسمة على اثنين .. انها تتضاعف بعد ان تخرج من القلب ..

● كتب الدكتور محمد مندور يقول : ان : الادب اللامعقول تمرد او ثورة على الفن كما هو تمرد وثورة على الحياة .. وانا بطبعي وثقافتي وانجاسي فى الحياة لا اكره التمرد والثورة .. ولكن بشرط ان يكونا منهجا للانتقال بالحياة او الفن نحو ما هو افضل واجمل واكثر متعة للعقل والقلب والحياة ..

● فى رأى نعمان عاشور ان السبب الذى حفظ لسيد درويش قيمته واهميته كرائد للموسيقى المسرحية ، كمؤسس اول للمسرح الفنائى العربى الحقيقى الذى نشده اليوم .. انه لم يأت موسيقى بعده يتطور بمسرحنا الفئسانى ويطوره على الاسس الاصلية التى وضع بدورها هذا المبتكرى الخاطف ..

.. وأخبارهم

الشمس « وصعها بمص النقداد بأها تجربة جديدة في الرواية العربية الى جانب تجربة موفقة في تصوير نفسية النكبة

● الشاعرة الألمانية سيلفيا كابوتيان أمضت شهرين في لبنان . نظمت قصيدة مفتوحة من مباحج الجبل وقتنته عنوانها « في الجبال » .. !

● تألفت في لندن أول جمعية أدبية عربية .. تقرر تسمية هذه الجمعية باسم « العروة الوثقى » تضم الجمعية مجموعة من الأدباء العرب منهم : الدكتور لمؤاد جبريل حداد ، الشاعر سعيد العيسى ، الدكتور وليد عرفات .. حبيب الراوى .. وغيرهم

● « المائد » قصة طويلة تظهر قريبا للشيخ خليل تقي الدين سفير لبنان في لندن

● جامعة بغداد أعلنت عن افتتاح معهد للدراسات الإسلامية العليا .. هذا المعهد أسس لأعداد حملة الديالوم والدكتوراه في الدراسات الإسلامية

● « ديوان البحري » حققه الشاعر المصري حسن كامل الصيرفي .. يصدر قريبا

● تقرر أن يعقد في الجزائر المؤتمر الثقافي العربي السادس

● سيقيم في قرية أبو عظمة مركز نارسكور بمحافظة دمياط في الجمهورية العربية المتحدة مصنع للخشب المضغوط . سيتكلف حوالي ٢ مليون جنيه .. وصلت الآلات المصنع من ألمانيا الغربية

● في ١٤ مارس الماضي مرت عشر سنوات على وفاة المرحوم الشاعر المصري إبراهيم ناجي

● مجموعة من الأبحاث النقدية في الشعر والقصة كتبها كل من اليوت وستيفن سينلر ، وديزموند مكارني وبيوسي لايبوك . يقوم باختيارها وترجمتها وتقديمها والتعليق عليها كل من صلاح عبد الصبور والدكتور أحمد كمال زكي

● توفى بالقاهرة في الخامس من الشهر الماضي استاذ الجين أحمد إلفي السيد بعد حياة حافلة دامت ٩١ عاما . ترك مكتبة تضم ٦٠٠٠ مؤلف ومجلد في السياسة والفلسفة والأدب والشعر والتاريخ . كان آخر منصبه يشغله استاذ الجبل هو رئاسة المجمع اللغوي بالقاهرة

● « لا وقت للفكاهة » مسرحية للكاتب الأمريكي س . بيرمان تصدرها بالعربية في الرابع من الشهر الحالي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة بالقاهرة

● صدر في بيروت للأديب خليل رافع سركيس كتاب بعنوان « أرضنا الجديدة » .. وهو عبارة عن تأملات فكرية في آفاق حياتنا العربية

● آخر ما صدر للدكتور محمد انيس استاذ التاريخ الحديث بجامعة القاهرة كتابان هما « مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني » و « حقائق عن عهد الرحمن الجبري مستمدة من وثائق المحكمة الشرعية »

● « أضواء على السير الشعبية » كتاب جديد سيظهر لقاروق خورشيد بالقاهرة قريبا ..

● طاهر الطنطاوي مؤلف كتابا عن الشاعر خليل مطران بعنوان « حياة الخليل شاعر الاقطار العربية » ..

● سيمقد بالقاهرة في مايو القادم أول مؤتمر من نوعه للمحافظة على الثروات الطبيعية . ينظمه المجلس الاعلى للعلوم ، يستمر المؤتمر اسبوعا ..

● زار الكاتب المسرحي المغربي السيد عبد الله الصياحي ألمانيا الغربية . سيضع الأديب المغربي مسرحية حول مأساة برلين اسمها الجدار

● « الفن الشعبي في النوبة » كتاب جديد لسعد الخادم سجل فيه فنون النوبة من واقع الحياة .. وهذه الفنون هي التصوير والعمارة والزخارف

● قصة فسمسان كنفاني « رجال في

هو تاريخ العرق والاحزاب الدينيـة
والسياسية في العصر الاموي
● اصدر معهد الشعوب الاسلاميه و
مدينة ليننجراد كتاب « عمر الخيام » وهو
عبارة عن رسائل بالعربية والفارسية . فام
بترجمته والتعليق عليه المستشرق الروسي
بوريس روريفيلد .
● قرر المجلس الاعلى للفنون والاداب
ان يهدي الكتب التي اصدرها الى المكتبة
الوطنية بالجزائر . .
● اخرجت المطابع بالقاهرة ١٧٠٧ كتاب
في عام ١٩٦٢ ، ما بين مؤلف ومترجم ،
بزيادة قدرها ٥٠٠ كتاب عن العام الذي
قبله . نصف هذا الانتاج في مجال القصة
● وافقت حكومة تونس على تحويل
المرل الذي ولد فيه ابن خلدون الى
متحف ، وتحويل المدرسة التي تلقى فيها
علومه الاولى الى قاعة بحث
● يعد فؤاد البستاني رئيس الجامعة
الليمانية ببيروت كتابا يعرض فيه بالتحليل
والنقد لعدد من الادباء والشعراء
المعاصرين . .
● انشأت حكومة المغرب جائزة سنوية
جديدة باسم « جائزة الدولة للانساج
الفكري » في الاداب والفنون والعلوم
● قررت حكومة الجزائر جعل اللغة
العربية مادة اجبارية في المدارس الابتدائية
ودلك كخطوة مبدئية في مسجبل تعريب
التعليم بالبلاد
● فازت الجزائرية دانييل عمران
بجائزة مجلة افريقيا الفتاة التي تصدر
باللغة الفرنسية في تونس ، وذلك عن
قصتها « سرير من الوحل »

● تم في الجزائر انشاء اول مسرح
قومي ، واول مركز قومي للمسرح
● الدكتور بشر فارس توفي في الشهر
الماضي عن ٥٦ عاما . كان سكرتيرا فخريا
للمجمع العلمي المصري
● د . يحيى الخشاب يؤلف كتابا عن
نشأة الفرق الاسلامية في فارس والهند
و اثر الاستعمار في التفرقة بين المسلمين .
عنوان الكتاب : « الاسلام .. ماذا دهاه ؟ »
● تضمن معرض الخطوط العربية
بمدينة الاسكندرية ١٠٠ لوحة خطية من
تصميم حلمي حسن ، منها سور قرآنية
كاملة كتبت فوق حبات الترمس ، وآيات
فوق كل حبة أرز
● اعاد المجلس الاعلى للفنون والاداب بالقاهرة
رحلات لادباء الجمهورية العربية المتحدة
الى جميع انحاء العالم العربي ، بقصد
اطلاهم على الازاد والعضادات لتكسبون
مصدر الهام وتوجيهه في الادب والفن
والدراسات الاجتماعية
● عثر في المكتبة العامة بمدينة فاس
« المغرب » على المخطوط الاصلى لمقدمة
ابن خلدون ، ويتألف من سبعة اجزاء
ويعتبر ادق ما عثر عليه من مؤلفاته .
المخطوط اعداه صاحبه عام ١٣٦٩
● صدرت في بيروت الترجمة العربية
لكتاب « الجيل الخائب » من تأليف ادوارد
كار . الكتاب يتحدث عن أزمة الحريين
العالميتين الاولى والثانية و اثرهما في النفسية
الاوروبية المعاصرة
● أعد الدكتور علي حسنى الخربوطلى
كتابا عن « المختار الثقفى - مرآة العصر
الاموى » . المختار قائد عربى ، وتاريخه

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

المائة فقط ، ويرجع ذلك الى زيادة المقطوعية
لان التخفيض شجع على زيادة الاستهلاك .
● شكك التجار في بيروت الى السلطات
المسئولة من ثمن البضائع بالجمرك .
قالوا ان الثمن يغالى في التقدير حتى
يحافظ على مركزه
● في حديث للمستر سكوت الذي كان
نائبا بالاستئناف المختلط « ان الفلاحين

● يسمى سلطان جهور في نشر اللغة
العربية في بلاده حرصا على تعلم القرآن ،
وعول على ان يصحب معه اثنين من العلماء
المصريين المشهود لهم بالمعرفة وحسن
السيرة

● بلغت ايرادات الملح ٢٢٣ ألف جنيه
سنة ١٨٩٢ ثم خففت اعماله بنسبة ٢٠
في المائة فهبطت الايرادات بنسبة ٢٠ في

لان القوة الفرنسية فيه بالنسبة الى القوة الانجليزية هي ١٦ الى ١١

✽ أصدر السلطان عفوا عاما عن الامن في اقاليم آسيا الصغرى المتهمين بالمؤامرات ، شمل العفو ٥٠٠ رجل منهم ، وكان بعضهم في السجون على اثر تلك الاتهامات

✽ طالبت « الاهرام » بوضع نظام ادارى منظم بحيث يكون المسديرون هم النواب المخصوصون من الحكومة ، والرأس الوحيد لعمال الادارة ، ويكون المأمور النائب الوحيد عن المدير ، ثم تأمر أيضا بجعل المأمورين ومعاونيهم ومعاوني المديرات من رجال الضبطية القضائية

✽ مرت بقناة السويس خلال مارس ٢١٢ سفينة دفعت ومسمما للمرور بلغ ٦٥١٨٩٠٢ من القرنكات

✽ علقت المقتطف على تجارة القطن المصري في عام ١٨٩٢ انتصحت المصريين بالاعتداء بالامريكيين فيقللوا من زراعة القطن حتى لا تزيد غلته على ٤ ملايين طنطار ليرفع سعره ، ما لم يثبت بالامتحان أن غلته أربع من حلة نظيره من الزروعوات ولو ساوى سعره سعر القطن الامريكي

✽ جاء بالمقتطف أن في تاهيتي نوما من القطر يرضى في الظلام ويبقى نيرا أربع وعشرين ساعة بمسد قطفة ، ويستخدمه الاهالى للزينة

✽ يسمى بعض المصريين الى انشاء شركة وطنية لشراء ما يتيسر شراؤه من اطيان الدومين والدائرة السنية التي تعرض للبيع ليستردون بذلك اطيانهم . قالت المقتطف ان هذا يسعى من الدلائل على انبعاث الحياة في جسم الامة

✽ أثبت الدكتور كيه أن مرض البلهارسيا الشائع في القطر المصري موجود أيضا في بلاد تونس

✽ ذكرت المقتطف أن اثنين من الانجليز حضرا الى القاهرة بفرض انشاء معمل لتسج القطن في مصر ، واشتريا الارض اللازمة لذلك في منطقة بولاق . سيخصص نصف الاسهم بالقطر المصري

✽ أصدر على باشا مبارك كتابا باسم « الميزان في الاوقية والاوزان » أثبت فيه أن أصل الاوزان والمقاييس مصرى واقتبسها من مصر العبرانيون والرومان والعرب

بالاجمال راضون من حالتهم المحاصرة ولكنهم مع ذلك لا يحبوننا وهو أمر طبيعي . ومن اقوالهم انه ما دامت الاحوال تحسنت فلا داعى لبقاء الانجليز في البلاد . نشرت الحديث صحيفة نيويورك هيرالد

✽ علقت « الاهرام » على ما جاء في تقرير اللورد كرومر عن الغاء الرق فقالت « واما الرق فانحصر أمره اليسسوم في استرقاق مصر ماليا واسترقاق المصريين سياسيا واداريا »

✽ انتقد سليم شمعون في مقال بالاهرام ، التعليم في الاسكندرية فقال ان اكثر المدارس وحتى الكبرى منها لا تؤيد على تعليم تلاميذها بعض اللغات ومبادئ العلوم ، وبعضها يقتصر على تعليم اللغات الاجنبية . اما الكتابيب ففي حالة سيئة من الناحية الصحية فيخرج التلميذ منها وهو معتقد ان القدرة وعدم الترتيب من ملازمات العمران

✽ تولى شاعر الدولة العثمانية ومؤرخ اللغة التركية المعلم ناجي عن ٤٠ سنة . صدرت ارادة سنية بأن يذثن بالاحتفال اللائق على نفقة الجيب الخاص في مدفن السلطان محمود

✽ أصدرت حكومة الاستانة قرارا بأن يعطى الزارعون العثمانيون بعض البسودور الامريكية مجانا لتحسين نوع المزروعات .

✽ شنكا الجزائريون في الاسكندرية من الباعة الذين يبيعون اللحوم على العربات أو على رءوسهم . ذكروا من أسسسيات الشكوى أن هذه المنافسة تعطل أعمالهم ، كما أن هذه اللحوم أكثرها مريض وهي خطر على صحة السكان

✽ قرر الاشتراكيون في النمسا أن يحتفلوا بعيد حزبهم في غرة مايو من كل عام غير متبعين المتفق عليه مع اخوانهم في ألمانيا ، غير أن الحكومة أرادت مداوكة ذلك العيد فقصت بعزل كل مستخدم حكومي يتفريب في ذلك اليوم

✽ تحدثت الدبلي جرافيكسك عن زيارة الاسطول الفرنسي للاسكندرية فقالت ان الغرض منها ابقاء السسسلطان والخديو وخصوم الانجليز في البحر المتوسط على قوة فرنسا البحرية ، ثم طالبت الامبرالية البريطانية بزيادة قواتها في هذا البحر

كتاب الهلال
يقدم

هذه حياتي

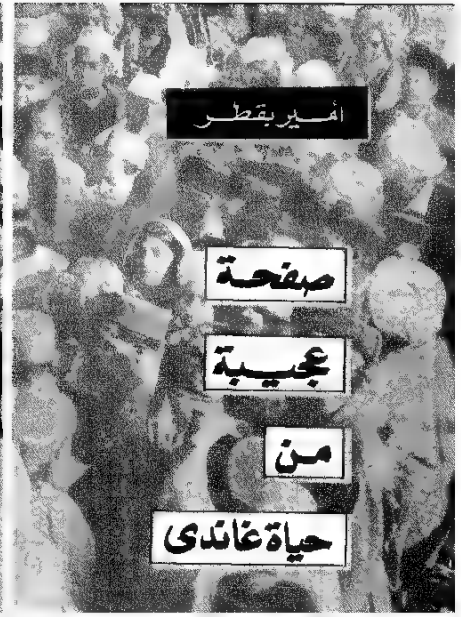
للمرحوم عبدالعزيز فرهي

تقديم : طاهر الطناحي

يصدر ٥ أبريل
☆ الثمن ١٠ قروش



الملك معروف غاندى ، ابا الهند الروحي
زعيم الكير ، ومؤسس حزب المؤتمر
الهندي الذي يحكم الهند الآن برئاسة نهرو
كان حياة غاندى العريضة التي نعرفها
تأثيراً على بيته حياة أخرى خاصة .. كانت
لذلك علاقة وأهل بيته كانت علاقة غريبة ..
ما هي هذه العلاقة ، وبماذا يسرها علمه
الاجتماع .. ؟



أفريقيطر

صفحة

عجيبة

من

حياة غاندى

وصرح بالزواج بعد صراع منيف
ولم يعض على ذلك الزواج أيام
حتى طرد مانيلال . لانه علون ابنه
الاكبر في فضيحة مالية ، ولم يسمح
له من النقود الا بما يكفى اجرة
السفر ، وما يقتات به اياما لا تزيد
على اصابع اليد الواحدة . وقد
قضى المسكين اكثر سنوات العمر
بعيدا عن والده ، منفيا في جنوبي
افريقيا
وقد تحمل مانيلال ذلك التمسك

بما قطعا لا رجعة فيها ، اراد ان
يفرض على ولديه ما فرضه على
نفسه . وحدث ان امرأة هندوكية
متزوجة اغوت ابنه الاصغر «مانيلال»
وكان عمره حينذاك ٢٣ عاما ،
فارت داترة غاندى ، واهتمصم
بحجرته وكف من الطعام ، واعطها
فضيحة تثيرا منها مائلته ، وحمل
المرأة على حلق شعرها ، وقضى
على مشروع ذلك الزواج . على انه
اذن بعد ١٢ عاما للامر الواقع ،

دراسة مهنية تليق بابنه زعيم
اشتهر بحصافته القانونية وحكمته
وفلسفته . وكان هدفه في هذا
الاجراء القريب ، ابقاء ولديه .
بجانبه حتى لا يتاثرا باحد سواء ،
وحتى يشبا مثله وعلى صورته ،
وينشأ على الزهد والحرمان من
اطايب الحياة ، فضلا عن القيام
على خدمته وقضاء حاجاته ..

وما ان ابلغ غاندى سن
الاربعين ، وعقد النية على اتيار
الفريرة الجنسية وقطع كل علاقة

زعيم الهند في الماضي ، والاب
الروحي لها حتى الآن
كان يعيش حياة خاصة عجيبه ..
كان ابا في اهرته من نوع عجيب .
ويرغم ان الهنود كانوا يطلقون اسم
بابو Bapu ومعناه اب ، فانه لم
يكن يامل بنيه بالرافة والرماية
ووسائل الترفية الحديثة ، التي
كان ينتظر تشبعه بها الناء دواسته
في بريطانيا على الاقل . لقد تعمد
قبل كل شيء ان يحرم ابنيه الاكبرين
من التعليم ، ولم يسمح لهما بتلقى

يكون الناس على جانب من الصلاح والتقوى ، ولكن هذا لا يعنى ان يكون اولادهم كذلك ..

لقد كان غاندى اقرب البشر الى القديسين ، وكان انسانيا يمتد اعمال العنف ضد الد اعداء بلاده من الانجليز ، ومع ذلك عامل اولاده اسوأ معاملة. غير ان هذا التناقض يمكن التماس المَعذرة لصاحبه ، اذا علمنا ان هذه الصورة تمثل التقاليد الهندية فيما يتعلق بعلاقة الاباء Bapus بابنائهم ، ولعل مسلك غاندى نحو ولديه كان صورة من مسلك والده نحوه كان غاندى فى السادسة عشرة من عمره - وكان متزوجا - حينما أصيب والده بمرض عضال ألزمه الفراش زمنا طويلا ، ظل غاندى فى خلالها يقوم بتمريضه والسهرة عليه ليلا ونهارا ، وقد جاء فى مذكراته ما يأتى :

« لقد قضيت زمنا اقوم بعمل ممرض له ، وكنت اسهر عليه الى ان ينام ، ولا اغادر المنزل الا باذنه .. ولمدة لا تتجاوز الساعة ليلا .. وقد اتفق ان زوجتى كانت تنتظر مولودا فى ذلك الحين ، الامر الذى حزن فى نفسى والحق بى حزيا وعارا كدت اعجز عن تحملهما . ذلك اننى لم امتنع عن الاتصال بزوجتى

ارضاء لوالده ، اما اخوه «ماريلال» فقد كان اقوى شخصية ، واشد عنادا . فقد جرؤ عند بلوغه الثامنة عشرة من عمره ان يستاذن والده غاندى فى الزواج ، فأبى عليه ذلك اباؤه تاما وهدده بالنفى . بيد انه تزوج بالرغم من ذلك .. بعد ان احتج على غاندى بشدة قائلا : ألم تتزوج أنت وكان عمرك لم يتجاوز الثالثة عشرة ؟

على ان زوجته ادركها الموت ، فاثرت مشكلة الزواج من جديد عندما بلغ ماريلال سن الثلاثين ، اذ وضع غاندى العقوبات فى سبيل زواجه ، فلمما اشتدت الازمة بينهما اختل توازن الابن ، وتصدعت نفسيته ، فاخذ يشرب الخمر علنا وفى الاماكن العامة .. حتى قبض عليه رجال البوليس بتهمة السكر والعريضة ، وانغمس فى معايشرة النساء الساقطات ، واتهم فى فضيحة مالية كبرى . واخيرا عاد الى رشده ، واعتنق الدين الاسلامى . ولكنه لم يلبث ان رآوده نفسه فاخذ يعب الخمر ليلا ونهارا حتى الثمالة ، ومات بسببها فى احد مستشفيات بومباى سنة ١٩٤٨ ، بعد ان تبرأ منه غاندى فى مقال نشره فى صحيفة هند الفتاة التى تصدر بالانجليزية ، قال فى آخره : « قد

يتفوقون على ابنائى فى شىء »

لقد كان غاندى متطرفا فى كل شىء تقريبا ؛ ولعل سر عبقريته وذىوع شهرته ، وفرض سلطانه الادبى على امته ، وقدرته الفائقة على الامعان فى هذا التطرف فى



حياته الخاصة والعامة على السواء ، ونزعتيه الى مرض اعماله وارائه وتصرفاته بطريقة مسرحية منقطعة النظير ؟! وهذه الحقيقة تنطبق على كل ما كان يقسم به من نواحي النشاط . فلم يكن تمسكه بالغذاء النباتى الى اقصى حد ، واشاره العلاج الطبيعى على الطبى ، واصراره على زيارة قصر بكنجهاى

اثناء مرض والدى ، وقد خائنتى ارادتى ، فى حين اننى قضيت طيلة الاعوام التى مكثتها فى بريطانيا طالبا ، دون ان امس امرأة « وقد اوصتنى امى الا اذوق خميرا او اتصل بامرأة » . لقد كانت هذه الشهوة الجسدية الدنسة مدعاة لشيء من الجحود نحو والدى وتكريس كل اوقاتي وجهودى له . ففى اللحظة التى كانت يدى تدلك ساقه ، كانت عيناي تنظلمان نحو حجرة النوم ، فى الوقت الذى كان فيه الدين والعقل والعلوم الطبية تحرم على النشاط الجنسى . كنت سرعانا ما اهرع الى حجرة النوم حيث توجد زوجتى »

وهذا ما كتبه عن تربية اولاده :
« لقد اهملت ابنائى وحرمتهم من تلقى الدروس والعلوم التى كانت نفوسهم تتوق اليها ، حتى انهم كلما شاهدوا شخصا يحمل البكالوريوس او الماجستير او حتى الماترك « شهادة اتمام الدراسة الثانوية » همضوا على النواجد حسرة وحزنا . ومع كل ذلك فاننى اعتقد اننى لو كنت اتحت لهم : فرصة التربية التى تؤهل هذه الشهادات ، لكننت حرمتهم من مدرسة الاختبار او من الفائدة التى تعود على الابناء من بقائهم بجانب والدهم ، ولست اظن ان حملة هذه الشهادات

ان الحياة الجنسية دليل على انكار الجميل الابوى وعدم الاحترام . وينتج عن ذلك ان الرجل لا يجوز له مطلقا ان يتحدث مع امراته ، ولا يجوز لها ان تتحدث معه حديثا طبيعيا في حضرة والده ، كما لا يجوز لهما ان يبديا اى عطف او حنان نحو اطفالهما في وجود من يكبرهما سنا

« لابد ان يخضع الابن خضوعا تاما لسلطة ابيه ، وان يعامله كانه اله ، ويستجيب لكلمته بغير تردد او تلكؤ . عليه ان يتصف بضبط النفس ، وترويض الشهوات والضغط على الانفعالات . وكما بلغ الابن الذروة في هذه الصفات ، اشتد رضا والده عليه وارتياحه اليه . اما الاستسلام للشهوة الحيوانية ، او الاستجابة التلقائية للدوافع الغريزية ، فعاقبتها وخيمة مخوفة بالمخاطر ، لاسيما ما يتعلق باشباع النزعات الجنسية التي فضلا عن عدم مشروعيتها فانها تتحدى أعمال البر والتقوى »

كان غاندى في صراع صاخب بين ولائه لايه وميوله الجنسية . فقد حدث له في سن السادسة عشرة ما حمله على استنكار الغريزة الجنسية وشدة تقززه منها ، وترويض اولاده - وهم ثمرة تلك

نصف عار ، وارتداء الثياب الفضفاضة من نسيج المنساول اليدوية ، واتباع مبادئ التسامح وعدم الاعتداء الى اقصى حد ، واتباع آثار الشهداء والنسك في الصلاة والصوم ، وانكار الميول والغرائز الجنسية ، والابتعاد عنها كلية حتى من الأزواج « بدعوى انها تستنزف طاقة صاحبها » ، والعزلة التامة عن افراد عائلته البعيدة عن الانسانية في سبيل الخدمة العامة ، وعقيدته الثابتة في وجوب خضوع الابناء للآباء خضوعا تاما ، وحق الآباء في فرض سلطانهم على الابناء فرضا لاقيود له - لم تكن كل هذه سوى ألوان من العرض والتصرفات المسرحية

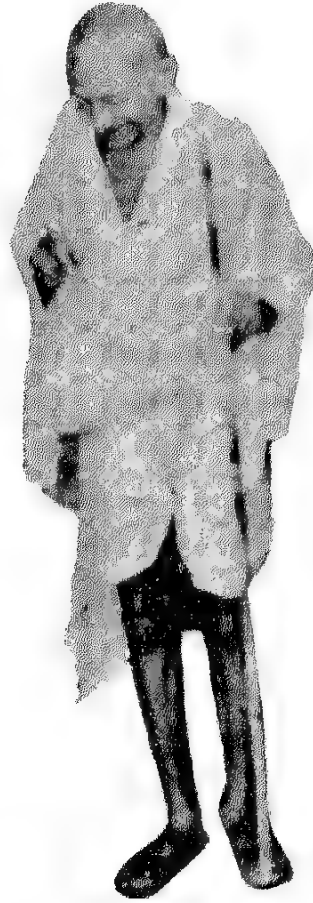
وقد يتبادر الى الازهان ان غاندى بتحريم الزواج على اولاده كان يخالف التقاليد الهندوكية ، ولكنه في الواقع كان يطبق عليهم ما جرى عليه العرف من فرض سلطة الآباء على الابناء الى اقصى حد ، كما يتضح من العبارة الآتية المقبسة من تلك التقاليد :

« طالما ان الابن يعيش تحت سقف والده ، لزام عليه ان يرمى التقاليد الخاصة بالمسائل الجنسية ، وذلك بانكارها بتاتا ، والاحجام عن كل ما يتعلق بها . فمن المسلم به

سواء اكانوا من المتزوجين أم العزاب ، وظل يبشر بعقائده في السر والجهر طول حياته . وقد حذا حذوه الكثيرون من رجال ونساء . وتسبب غاندى في هدم الكثير من بيوت الزوجية ، وكان ينتهز فرصة تغيب الرجال ، فيأخذ عهدا على زوجاتهم باعتناق مذهبه

لقد كان غاندى مثالا للتسامح في كل شيء ، الا في العلاقة بين الرجل والمرأة . وكانت كراهيته للحب بين الذك والاثنى

بيد ان غاندى لا يمكن ان يقع عليه كل اللوم في هذا الاعتقاد . فالسواد الاعظم من الشعب منذ قديم الزمان تخيفه العلاقات الجنسية ، لانها في اعتقاده تستنزف قوى الرجل وطاقته ، ولان السائل المنوى « عطر الورد » المستخلص من ائمن قطرات الدم في الذكر ، وان الكثير من ضعف



الشهوة الجسدية الدنسة - على نبذها واستنكارها - ذلك ان والده سرعان ما اغفاه من تدليك ساقيه بعض الوقت ، حتى تنفس الصعداء ، وهرع ثوا الى حجرة زوجته الحامل واتصل بها اتصالا جنسيا . ولم يمض على ذلك دقائق خمس ، حتى طرق الخادم الباب لينقل اليه خيرا اليما - لقد مات ابوه . وهنا يقول غاندى :

« لو ان الشهوة البهيمية لم تعم عيني ، لما كنت فارقت ابى لحظة ، ليموت بين ذراعى . . لقد سبب لي هذا الحادث خزيا لن انساه . يوصمنى بوصمة عار لن تمحى . . ولعل ما حدث بعد ذلك قد يكون عبرة لمن يعتبر من الأزواج ، فقد مات الطفل الذى والدته زوجتى ولم ير النور الا ثلاثة ايام »

وقد بلل غاندى اقصى جهده ونفوقه في حمل اعوانه وعارفيه على اعتناق مبادئه فيما يتعلق بالعفة الجنسية باحتقار لذة الجسد

وترتب على اعتبار الجنس داء
يستنزف طاقة الرجل - بدنيا
وروحيا - أن حمل الرجل في عقله
الباطن كراهية للمرأة والخوف
والاستياء منها ، لأنها أصل هذا
الدم

ولا شك أن للعاقرة نزوات
وهفوات وآراء تبدو في عيون سائر
الناس ألوانا من الشذوذ . فقد
كان برناردشو يحتقر العلاقة
الجنسية بين الرجل وزوجته ، اللهم
الا لانجاب الذرية ، وكان يعتقد أن
الرجل الذي يشذ عن هذه القاعدة،
أنما يحمل المرأة اهانة لا مبرر لها
والواقع أن صفوة الفئة المثقفة
المستنيرة من الشعب الهندي
لا تشارك غاندي فيما نادى به
ومارسه ، ولا تشجع النشء على
اتباعه ، إذ أن محاربة هذه الغريزة
بالذات لا تختلف عن محاربة سائر
الغرائز والدوافع الانسانية التي
لم توجد لها الطبيعة الا لتخليد
النسل من جهة والدفاع عن النفس
من جهة أخرى ..

دكتور أمير بقطر

التركيز والقوى المنهكة ، كله
نتيجة انزال السائل وتوجد في
الهند عشرات العقاقير يقال انها
تشفى الامراض التي تسبب عن
فقدان ذلك السائل والتي يطلق
عليها العلماء اسم Spermatorrhea
ولما كانت الهند تشكو من تضخم
في عدد السكان ، فقد نادى غاندي
بعدم التعاون بين الزوجين جنسيا
وبذلك يضرب عصفورين بحجر
واحد ، تحديد النسل وتحسين
الصحة . اما تحسين الصحة ، فلأن
ترويض النفس على الاحتفاظ
بالسائل الحيوي ، يعطي الجسم
قوة لا تعادلها قوة بطاقة لاتعادلها
طاقة ..

ولما قطع غاندي عهد الزهد
والتقشف ، قال ان التمهيد لهما
يجبان يبدأ بالتغذية السليمة مما
لا يدفع صاحبها الى الشهوات ،
وذلك أنه يشترط في الطعام
« البرهمنى » أن يكون بسيطا ،
خاليا من التوابل ، وأن يكون غير
مطبوخ ، ومكونا من الخضار
والفاكهة ، حتى اللبن كان يعد من
أخطر انواع التغذية على العفة

.....

خدمة ممتازة

... الو ؟ مطعم الامانة ؟ لقد طلبت منكم ثلاث دستات من الحصار ...
يعنى ٣٦ حصيرة . اليس كذلك ؟ ولكنكم لم ترسلوا لى سوى ٣١ حصيرة
ومعها غاتورة بتمن ٣٦ . فلماذا ؟
... نحن ياسيدى نحرص على راحة زبائننا هبل كل شيء . ولذا فلننسا
عندما فتحنا المحارات المطبوعة وجدنا بينها ٥ محارات فاسدة . وتوفيرا
لجهودكم الثمينة غمنا بريميسا فى القمامة نيابة عنكم !

خذ .. وهات ..

ملاعب الكرة ، لأن أساس ملعب الكرة، هو «تعاون» أفراد كل من الفريقين «ضد» الفريق الآخر، فالأخذ والعطاء و «الشخلة» مطلوبة ومشروعة ..

في خارج الملاعب يتغير وضع هذا المبدأ ، ويتغير لونه ، ويتغير طعمه ، ويتغير رائحته أيضاً

« خذ وهات » في التجارة لا تستساغ الا على أساس ان المكسب هو كل شيء ، على أساس ان الجمهور الذي يتعامل معه التاجر لا وزن له ولا اعتبار ، اللهم الا انه « العدو المشترك » الذي يتفق الطرفان التحالفان على « ننف ريشه » على أساس « خذ لك ريشة » و « هات لى ريشة » الى أن يأتيا على جميع الريش .. و « يابو الريش ان شأ الله تميش ! »

وفي هذه الصورة يكون المبدأ بغيضاً في طعمه ولونه ورائحته . ولكن الصورة تصل الى الحضيض في كل شيء اذا كان المتفقان على « خذ وهات » ممن يتولون اعمالاً غير تجارية . بل اعمالاً أساسها خدمة الجمهور والمصلحة العامة . في هذه الحالة « خذ لك شيئاً من هذا الجانب وأعطني في مقابله شيئاً مما تحت يدك » طريقة تسمى باسم آخر غير مبدأ « خذ وهات » في ملاعب الكرة . تسمى « خيانة امانة » و « قلة ذمة » وتصبح اللعبة الدنسة رائحة تروكم الأنوف .. رائحة التآمر لا اللعب النظيف « على المكشوف »

« خذ وهات » طريقة مشهورة في ملاعب الكرة . يتبادل على أساسها اثنان من لاعبي فريق معين الكرة فيما بينهما ، لتفويتها على لاعبي الفريق الآخر ، الفريق المنافس . و « خذ وهات » طريقة مشهورة أيضاً في العمليات التجارية . يتفق على أساسها اثنان من التجار أن يتبادلا المنفعة ، أو السلعة ، وفي هذه الحالة قد نسمى الطريقة بأسماء أخرى أو شعارات لا معة وبريئة . فتسمع من يقول لك :

ـ طوبى لمن نفع وانتفع ..

ونظماً في هذه الصيغة نوعاً من الوصايا الدينية أو الاخلاقية فتملكك الرهبة ، ولا تفكر في المناقشة ، ويتجه دهنك الى الاقتداء بهذه القدوة الصالحة ! اما اذا كان المتكلم اقل دهاء ، أو أكثر سراحة ، أو ايسر حياء ، فسوف يذكر لك بصدد هذه الطريقة النفعية شعاراً نفعياً لا علاقة له بالثواب :

ـ أعطني ان اردت ان أعطيك .. ساعدنى اساعدك .. « شيلنى واشيلك »

وهو شعار يتمشى تماماً مع منطق المنفعة التجارية والمصلحة الشخصية . والمسألة «تعاون» .. كل ما هناك انه تعاون ليس مشروطاً في هذه الاحوال بالبر والتقوى والصالح العام والاجر والثواب اللذين هما عنى الحق الذى لا ينام .. بل هو تعاون مضمون جداً بالهدف الشخصى للطرفين .. و « خذ وهات » مبدأ لا غبار عليه في

ل
الطحا
الأشهر
النووي



تكد الحرب العالمية الثانية
 لم . تدخل في ذمة التاريخ ؛
 اوراق الناس يتنفسون
 الصعداء بعد كابوس كاد يكتم
 انفسهم قرابة ست سنوات
 ويستعدون لبذل مزيد هائل من
 الجهد والعرق لتعويض ما دمر من
 موارد العالم الطبيعية والبشرية
 املا في مستقبل افضل وحياة
 تستحق ان يحيوها ، حتى عادت
 الالسننة تردد ابغض كلمة الى
 النفوس وهي « الحرب » وارتعدت
 الفرائص واقشعرت الابدان من
 هول مصير غير مجهول .. فقد كانت
 هيروشيما ونجازاكي نذيرا واضحا .
 لم تعد كلمة الحرب تعنى تحقيق
 المكاسب والارباح على حساب
 المغلوبين ، ولم بعد في الامكان القول
 بان النهاية قد تبرر الوسيلة في نظر
 صاحب القوة او من يتصور انه
 صاحب القوة .. لقد اصبحت هذه
 النهاية هي نهاية الحضارة ودمار
 ما حققه الجنس البشرى من
 انجازات .. لقد جعل « العصر
 النووى » من كلمات النصر والهزيمة ،
 والغالب والمغلوب الفاظا جوفاء ،
 اذ من هو الغالب في دنيا فقدت
 مكوناتها وخلت من اجمل ما فيها
 وعاد الباقون من اهلها الى عصور
 البدائية الاولى ..

صدقة فلقاء مع الموت

عرف العلم العناصر التي تتكون
 منها المواد ، ومن هذه العناصر
 اليسورانيوم . وفي نواته ٩٢ من
 البروتونات ، وهي جسيمات ثقيلة

ماذا يحدث لو حلت
 النعمة على البشرية وانفجر
 الانون النووى ؟ هل
 ستسهر الحضارة ؟ وهل
 سيهي الحضارة التي بناها
 الانسان على مرور الاجيال .
 لو حدث الانقراض فستنتهي
 الحضارة البشرية . سيكون
 الفناء وسكنى الامم

أو مستديمة حيث أقيت على
هروشيما ونجازاكي أول قنبلتين
ذريتين في تاريخ الانسان ، وهما
قنبلتان تعتبران الآن في حكم
« البمب » الذي يلهو به الاطفال ،
قنبلة هروشيما تعادل ٢٠ الفطن
فقط من المواد المتفجرة واليوم
تملك الولايات المتحدة والاتحاد
السوفييتي قنابل تعادل القوة
التدميرية في كل واحدة منها ٥٠
مليوناً من مادة الديناميت (ت .
ن . ت)

خطوة أخرى نحو المصير

شاهد عام ١٩٤٥ حدثين على
جانب كبير من الأهمية في تاريخ
البشرية . ففي هذا العام انتهت
الحرب الثانية . وفيه أيضاً صنعت
القنبلة الذرية الأولى وأقيت على
هروشيما ونجازاكي . ولم تمض
خمس سنوات على انتهاء الحرب ،
حتى بدأ وكان العالم يستعد لحرب
جديدة ثالثة ! . ففي عام ١٩٥٢
صنعت القنبلة الهيدروجينية التي
يجري تفجيرها عن طريق قنبلة
ذرية في داخلها تقوم بدور الزناد ،
وقنبلة متوسطة الحجم من هذا
النوع الجديد تبلغ طاقتها على
التدمير مليوناً من أطنان الديناميت
وتعادل في قوتها ٥٠ من نوع قنبلة
هروشيما

ووجه الخطر في هذه القنبلة
الجديدة أن قوتها تتناسب طردياً
مع كميات المواد الفعالة الداخلة في
صنعها ، وأذن لا حدود لإنتاج هذا
النوع ، بينما في القنبلة الذرية حد

نسبياً ذات شحنة كهربائية موجبة
وبينما كان العلماء يجرون التجارب
من أجل استنباط نظير لليورانيوم
عن طريق ادخال نيوترون جديد
على نواة ذرة هذا العنصر ، حدثت
مفاجأة . لم تضرب النواة كما كان
منتظراً ، وبالتالي لم يتولد النظير
كما هو الشأن بالنسبة الى العناصر
الأخرى ، وإنما حدث أن انشطرت
النواة وانقسمت الى وحدتين
جديدة ، وفي عملية الانشطار أو
التفتت انطلقت طاقة هائلة تعادل
٢٠ مليون مليون ضعف الطاقة
المتولدة من أحد جزيئات مادة
الديناميت T.N.T.

وبهذا ، وبمحض الصدفة العلمية،
وضع الانسان يده على قوة هائلة
للخير أو الشر . وأبى الشر في
البداية إلا أن تكون له اليد العليا
فراح عشرات الألوف من القتلى
والجرحى والمصابين بعاهات مؤقتة



أقصى لكمية الوقود الذري فلا تزيد قوتها اذا تجاوزت هذا الحد

وسارت التطورات التكنولوجية في طريقها بسرعة يدفع عليها التنافس بين الدوليين العملاقين. وابتدعت أساليب جديدة للتقليل من حجم وتكلفة القنابل مع ضخيم تبرير في قدرتها على الافناء ، واصبحنا نسمع عن القنابل التي تبلغ طاقتها أكثر من ٢٠ مليون طن من المواد المتفجرة كأنها النسبء عادية لان العلماء يؤكدون انهم سوف ينوصلون الى قنبلة طاقتها تعادل ما في مائة مليون طن ديناميت من طاقة تدميرية . . .

ما حدث وما قد يحدث

لكي نستطيع ان ننصور المصير المخبوم اذا ماتحولت لعبة «الحرب الباردة» الى «حرب نووية عامة» نعتقد بعض المقارنات بين ما نتج عن القنبلة الذرية الاولى وبين ماسوف ينجم من اخطار في المستقبل . فقد كانت طاقة قنبلة هيروشيما تعادل ٢٠ الف طن من المتفجرات ، فأسفرت عن أكثر من ٩٠ الفا من القتلى والمفقودين ٢٧٠ الفا من الجرحى

لم تستخدم القنابل الهيدروجينية بعد ، ولكن ما النتائج التي تنرتب على القاء قنبلة منها طاقتها مليون طن من المواد المتفجرة؟ سوف ننولد كره من النار قطرها ١٠-١٢ كيلومترا ، ودرجة الحرارة ١٢٧٣ درجة مئوية ، ويصساب الافراد بالحروق على بعد يتراوح

بين ٤١ و ٥٧ كيلومترا من مركز التفجير

ولكن رؤساء هيئات أركان الحرب لم يعودوا يتحدثون عن امان عدد القنابل وعن القاء عدد قليل منها. لقد أصبحوا يتحدثون عن الهجوم الشامل الواسع المدى الذي يستخدم فيه أكبر عدد ممكن من القنابل العالية الانفجار في وقت واحد ، والتي تحملها الطائرات والصواريخ على اختلاف مداها حتى يتسنى شل العدو أو تحطيمه في دقائق معدودات . . وهنا ننرك التقارير الرسمية تتحدث ، ونذع الاخصائيين يتكلمون :

وفي بحث حديث أعده دونالد برينان وم . ه . هالبرين أن انتاج الولايات المتحدة من اليورانيوم ٢٣٥ بقدر بحوالى ٧٠ ألف كيلو جرام في السنة ، وفي رأيهما أن رقما يتراوح بين ٦٠٠ ألف رطل ومليون رطل للانتاج الكلي حتى نهاية عام ١٩٦٠ تقدر معقول . ثم يقول الكاتبان : انه اذا كان هذا المخزون كله قد تحول الى أسلحة نووية حرارية كبيرة ، فمعنى هذا أن مخزون الأسلحة قدره ٨٠ ألف ميجاطن بطاقة انفجارية قدرها ٥٠ في المائة ، أى عشرة آلاف قنبلة طاقة كل منها ٨ ميجاطن . وهذه الطاقة اذا أطلقت تكفى لمحو الاتحاد السوفييتى والصين الشيوعية سويا من عالم الوجود . ويضيف الكاتبان أن ٢٥ ألف سلاح تكتيكى طاقة كل واحد منها بضعة كيلوات

من الاطنان يكفى بكل تأكيد للقضاء على جيش كبير من ٢٥ فرقة حتى ولو كانت موزعة بالقدر الذى تسمح به الاعتبارات العملية وفى عام ١٩٥٩ ورد فى تحليل قدم اثناء الجلسات التى عقدتها لجنة هوليفيلد ، عن هجوم مفترض على الولايات المتحدة تشنه ٢٦٣ قاذفة قنابل تحمل طاقة قدرها ١٤٤٦ ميجاطن ، ان هذا الهجوم يسفر عن ٥ مليون من القتلى ، ٢٠ مليون من المصابين بجراح خطيرة ويحطم أو يصيب بأضرار ٥٠ فى المائة من جميع البيوت ويترك الباقى يعاني من الاشعاع الذرى لفترة تتراوح بين اسبوعين وسنة وحلل بعض الخبراء فى اواخر عام ١٩٦٠ هجوما افتراضيا بطاقة قدرها ٢٠ الف ميجا طن وتلقى

على ١٥٠ من كبرى مدن الولايات المتحدة التى لا يقل عدد سكان الواحدة منها عن ١٠٠ الف نسمة ، فخرجوا بالنتائج الآتية وهى :

ان هذا الهجوم سوف يقتل ١٦٠ مليون نسمة من مجموع سكان قدره ١٨٠ مليوناً فى حالة عدم وجود برنامج قوى للدفاع

ومن قبيل العلم نعقد الموازنة بين طاقة الاسلحة النووية الحرارية والقوى الطبيعية الكبرى . ففى سلسلة الزلازل التى وقعت فى شيلى فى ربيع عام ١٩٦٠ قدر أن أقوى هزة اطلقت طاقة تعادل ٢٠٠ مليون طن ، وهذا لم يحدث خسارة عادية فحسب فى شيلى بل وولد امواجاً سببت دماراً وضحايا حتى وصل الى اليابان . اما الطاقة التى يطلقها هجوم نووى حرارى واسع النطاق قد يربو على ٢٠٠ مليون طن بما يتراوح بين ١٠ مرات ، ١٠٠ مرة أو أكثر

الجحيم

ماذا يحدث لو شن مثل هذا الهجوم النووى ، بل وماذا يحدث لو القيت قنبلة من النوع العالى الدرجة الانفجارية ؟ عند تفجير هذه القنبلة تظهر على الفور كرة من النار بالغة الحرارة ويمتد اثرها الى عشرات الكيلومترات . وهذه الحرارة تصهر كل شيء بلا استثناء من جماد وانسان وحيوان ،



مساحتها عدة آلاف من الاميال
المربعة

وحتى بعد الحرب

ان للاشعاع آثارا بالغة الخطورة،
عاجلة وآجلة . فهو يؤدي الى
اعتلال في الجسم ويسبب آثارا
ضارة في الدم ، وقد يحدث انواعا
من الاورام انخبيثة كالسرطان .
ولكن اخطر من هذا كله ان الذين
يقدر لهم البقاء بعد الحرب سوف
يرث عنهم أبناؤهم وابناء ابنائهم
التشويه الجسماني او الضعف
العقلي او القابلية للنزف . لقد
كانت الحروب الماضية لا تؤثر الا
في الاجيال التي تنكب بها ، اما في
العصر الذري فسوف تحل اللعنة
بالاجيال المقبلة ، واحدا بعد الآخر
وقد يؤثر الاشعاع من ناحية اخرى
فيضعف حيوية الانسان فيقصر
العمر

واكثر من هذا فالغبار الذري
الذي يعقب التفجير ينتشر في
الفضاء ويسير في كل اتجاه ، ثم
يتساقط في اى مكان على سطح
الارض من يابس وماء فتمتصه
الابقار والاغنام والاسماك والنباتات،
حتى اذا أكلناها انتقلت المواد
المشعة الى اجسامنا حاملة كل
اخطارها ، وهكذا يدرك الناس
الموت أينما يكونون . .

وتشعل النار في جميع المواد القابلة
للاشتعال . ومن المستحيل اجراء
اية عملية انقاذ لان الحرائق تقتل
رجال المطافي وتصهر كل معداتهم
على الفور

وهذا الانفجار يسبب وهجا
اقوى من وهج الشمس مئات المرات
ويمكن ان يرى على مسافة تزيد على
٣٠٠ كيلومتر ، هذا الوهج يسبب
شل قوة الأبصار ، أما اذا كان المرء
على مسافة ١٠ - ١٥ كيلومترا فلا
مفر من فقدان البصر تماما . أضف
الى هذا ما تسببه الحرارة من
حروق شديدة وتشويه في الجسم
ولا يقف الامر عند هذا الحد بل
هناك ذلك الضغط الشديد الذي
يدمر المنشآت من البيوت والمصالح
ومحطات توليد الكهرباء وغيرها .
ولبيان خطورة هذا الامر نذكر ان
سلاحا نوويا حراريا بطاقة عالية
تقدر بملايين الاطنان يستطيع ان
يحطم تماما بيتا من الطراز المألوف
في مسافة تبعد ١٢ ميلا عن نقطة
الانفجار ، ويترك بيتا آخر وقد
اصيب بأضرار فادحة لمسافة ٢٠
ميلا ، ومعنى هذا ان منطقة من
الدمار العنيف مساحتها عدة مئات
من الاميال المربعة . ويمكن للغبار
الذري المتساقط من مثل هذا
السلاح ان يقتل الناس الذين لم
تدبر لهم وسائل الوقاية في منطقة

الخطر للجميع

لسنا نذكر أن هذه الاخطار وما قدمناه منها لا يعدو أن يكون صورة مصغرة ، يدركها ويقدرها تماما المسؤولون في جميع البلدان ، أو أن هذا هو المقروض . ومع ذلك فمن المستحيل أن يسقط المرء من حسابه احتمال أو امكانية انفجار البركان النووي . قد يحدث الانفجار عن عمد ، أو نتيجة خطأ غير مقصود لا يمكن تداركه . وقد يفكر مجنون (سوفييتي أو أمريكي) يقود طائرة محملة بالقنابل النووية أنه يسدي خدمة الى بلده والى العالم بأن يطلق الدمار فوق أرض العدو . هناك طبعاً كافة الاحتياطات التي تحول دون مثل هذا الاحتمال ، ولكن من هو القائد الذي لا يضمن أن بين رجاله شخصا مجنوناً أو

على استعداد لكي يفقد توازنه في لحظة نفسية معينة . أو قد تنشب الحرب أو ترى دولة نفسها في مأزق لا سبيل الى الخروج منه . وهنا يظهر شمشون جديد يطبق من جديد العبارة الماثورة « على وعلى أعدائي يا رب » فيهدم معبد البشرية على رأسه ورأس الناس جميعاً

وبالرغم من هذا قد يتصور البعض أن بلادهم سوف تكون بمنجى من الخطر ، فهي لا تملك الاسلحة النووية ، ولن تبدأ حرباً قووية ، ولن تشترك فيها . وهذا هو الوهم الذي ينطوى عليه أكبر درجة من خداع النفس . هل كانت بلجيكا وهولندا في حرب مع هتلر حين أمر قرواته بالزحف عليها واخضاعها ؟ وهل كانت دولتنا اسكنديناوا من خصوم النازي عندما انقض عليهم بأسلحة الفتك والدمار ؟ وماذا فعلت اليونان حتى استحققت غضب موسوليني فساق جيوشه مخرباً ومدمراً ، ثم لما عجز عن اخضاعها استنجد بحليفه الالماني لانقاذه ؟ لم تفعل هذه الدول شيئاً يؤخذ على أنها تقدم العون لخصوم النازية والفاشية ، ولكن احتياجها كان اجراء رآه المحاربون مناسباً ويخدم مصالحهم . حدث هذا في الحرب العالمية الثانية ، ونهضت امثلة تدل عليه في الحروب



السابقة عليها ، ومن المرجح أن يتكرر في حرب قادمة ..

تم كيف تنجو شعوب الأرض من أخطار الشعاع الذري ؟ أكبر الظن أنها لن تستطيع التحكم في اتجاه الرياح التي تنقله الى حيث تهب . الحقيقة البارزة ان لعنة الحروب النووية قميئة ان تصيب البشرية جميعا .. يجب الا يقول أحد : ولماذا أتعب ذهني بالتفكير وأنا بعيد عن المعالقة . ان حرب المعالقة يمكن أن تضرب غيرهم بالجراح البالغة . ومن هنا يتعين على البشرية كلها أن تقف ضد احتمال هذه الحرب ، وأن تقول للمعالقة : كفى لعبا بالنار فهي لن تحرقكم وحدثكم فحسب ، بل وسوف تحرقنا نحن ايضا

هل من وقاية ؟

سؤال يتردد على السنة الكثيرين : ألا سبيل للوقاية من هذه الاخطار ؟ يمكن طبعا اتخاذ الاجراءات الدفائية ضد الهجوم أو هكذا يقولون . ولكن الهجوم اذا شن سوف يكون سريعا لا يستغرق سوى دقائق معدودات .. فهناك القاذفات التي تتجاوز سرعتها سرعة الصوت تصب حمولتها قبل أن تصعد اليها المقاتلات . وهنا الصواريخ التي لم يثبت بعد عمليا امكانية الترصدها وتدميرها قبل وصولها الى أهدافها . وهناك الاقمار الصناعية ومركبات الفضاء يمكن استخدامها

لإطلاق الطاقة المدمرة . وهناك الفواصات الذرية التي تغوص على أعماق بعيدة يصعب اكتشافها وتحديد مواقعها ثم فجأة تطلق صواريخها المحملة بالرءوس الذرية وهل ثمة جدوى من أساليب الدفاع المدني أو الوقاية المدنية ، هل يمكن مثلا تحذير أهل موسكو أو لندن أو نيويورك أو طوكيو عن هجوم سوف يتعرضون له بعد دقائق قليلة أو كثيرة ، وهل يستطيعون مقادرتها وهم يعدون بالملايين ؟ وأين المخابىء التي تتسع لحوالي عشرة ملايين مثلا في طوكيو أو ثلاثة ملايين في باريس ، وهي مخابىء يجب أن تبنى على عمق بعيد من سطح الأرض من مواد غاية في المتانة ؟ وكيف يعيش هؤلاء اذا نجوا بمعجزة « وليس هذا عصر المعجزات » بعد أن يكون كل شيء قد دمر ؟!

وماذا يمكن أن نعمل لاتقاء آثار الاشعاع المميتة على اثر الانفجار أو بعده بأسابيع أو شهور أو أكثر ؟ ومع هذا فهناك وسيلة فعالة للنجاة والوقاية . هذه الوسيلة الوحيدة هي أن يتكتل الرأي العام العالمي ضد التجارب النووية وضد سباق التسلح ، وأن يطالب بانتهاء التوتر وفرض المنازعات .. وحين يفصل ذلك فالدافع له منبعث من غريزة البقاء في الجنس البشرى

من القصص العالمية

عزيم وللخير : صوف عبد الله

قبلتها الأولى

للكاتب الليريشي : سسين اوفولين

انه طوال الاسابيع الاخيرة
يتحرق شوقا الى تقبيلها
ولا يعرف كيف السبيل الى ذلك .
فهو لم يقبل فتاة في حياته . ويحس
احساسا جازما انها لم تحظ في
حياتها بقبلة من قبله . اجل انها
كانت تسمح له دائما ان يتناول
يدها ويبقيها في يده . وعندما كانت
عمة المساء تخيم على المسالك وهما
يتنزهان تحت الاشجار على شاطئ
النهر كانت تسمح له ان يحيط



خصرها بيده بحيث يشعر
بجسدها الناضر وهو يتحرك في
رشاقة وحيوية من تحت ثوبها .
الا انها اذا شعرت بيده تضغط
على خصرها ولو بمنتهى الخفصة
تجفل في الحال وتبتعد عنه
ولكنه الليلة يدرك انه سيموت
كمدا وحسرة اذا لم ينل منها تلك
القبلة ...

لقد اشترى كيسا من ثمار
الكرز الشهية . وحسرس وهو
يتمشى معها ان يتعد بها اكثر من
الامتداد عن الشوارع المأهولة حتى
اصبحا عند مشارف الحقول
والريف . وبدت من خلفهما
المدينة واحة بعيدة تحدد معالمها
في الظلام انوار المصابيح

انتظر الى ان بلغ بهما المسير
في امسية الصيف الى قمة التل .
وهناك وسط مجموعة من الاشجار
دعاهما للجلوس وكشف لها عن
المفاجأة التي اعدّها واخفاها عنها
- لقد اتيت بحفنة من الكرز ،
كي ناكلها معا

وصفقت يديها الصغيرتين
طربا ولمعت عيناها :

- ما اللطف هذا ، انى لم آكل
الكرز في حياتي كلها . وان كنت
وانا صغيرة اكلت البلح مرة واحدة
وراي في الظلام اسنانها الصغيرة
البيضاء تلمع وهي تضحك رافعة
وجهها اليه . وحده قلبه ان هذه
هى اللحظة . وان عليه ان ينتهز
فرحتها وامتنانها . ولكن شيئا
في داخله دعاه ان يحجم . وللمرة

الالف ترك الفرصة تمر . وسمعها
تقول :

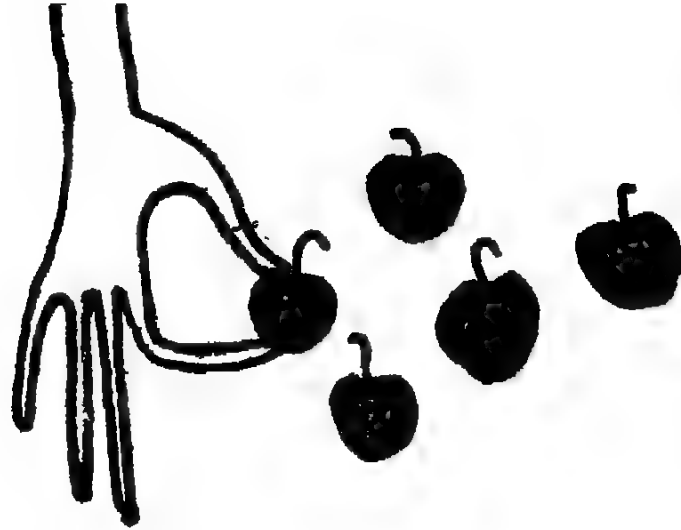
- كنت صغيرة . وكان البلح
هدية ارسلاها بعض المحسنين الى
الراهبات الاتى يشرفن على ملجأ
الايتام . نرى ماذا تقول الراهبات
لو رأينك معي الآن هنا

- كنت أموت خجلا منهين
- ولماذا ؟ اى بأس في وجودك
هنا معي ؟

وتظاهر بأنه ينكر ويتحدى فمد
ذراعه وطوق كتفها . وبيده
الآخرى قبض على يدها . ورفعت
اليه عينها بنظرة تساؤل صريحة
وللمرة الثانية في تلك الليلة لم يجد
في نفسه الجرأة . وترك هذه
الفرصة ايضا تمر ..

واكل قليلا من ثمار الكرز .
ثم ضاق بهذا الجلوس الذي
يصور له مدى خيبته . فانهضها
وراحا يسيران بين الاشجار على
غير هدى وقد عقد سبابته بسبابتها
فتلاشى احساسهما بكل شيء الا
الامس هذين الاصبعين . وتحت
مجموعة اخرى من الاشجار الكثيفة
جمع شجاعته وطوق خصرها
فابتعدت عنه بلباقة وتظاهرت
برغبتها في الجلوس لتستريح .
واخذت تساله عن أهله . فلما
قال لها انه وحيد وان ذويه جميعا
ماتوا قالت له برفق :

- يالك من مسكين
واستجمع شجاعته ورغم جفاف
ريقه استطاع ان يسالها :



وجاءته ضحكته ورائة غير
متسلخة . فشر بالسخط على
نفسه . ولكنها وضعت يدها
بخفة على كتفه فتلاشى سخطه
وشعر بجسمه يخف وهو ينظر
معه الى اعلى . وشاد الصمت
الى ان قطعتة بقولها على غير
انتظار :

- ليت الايام لا تمر . حتى
لا نشيخ

- تشيخين ؟ ما الذى جعلك
تفكرين الآن فى هذا ؟

- انى افكر فى الشيخوخة منذ
بلغت الثالثة عشرة . وانا فى كل
يوم انظر الى النجوم واتمنى ان
اموت قبل ان ابلغ العشرين .. حتى
لا تدهمنى الشيخوخة !

ولم يجب . لان وقع اقدام
ثقيلة ترمى اليهما فهتفت :

- هيا نختبئ . بسرعة
وتواريا خلف الاشجار كارتبين
خائفين . والتصقا منكمشمسين .
انها على الخصوص خائفة خرفا
غير معقول . فحدثته بنفسه ان
هذه فرصته . وجذبها اليه .

- هل كنت تفكرين فى ان
تصبحى راهبة ؟
- انا ؟ مطلقا !

- ولكنك تحبين الراهبات ؟
- بل الاصح انهن اللاتي
يحببننى . كنت صاحبة الحظوة
لديهن . فانا ابرع مما تظن .
اننى اعرف كيف اكسب قلوبهن
واظهر الطاعة والامتثال حين
يحدثننى بما اعلم جيدا الله هراء
- هراء ؟ هراء من اى نوع ؟

- انت تعرف .. احاديث عن
الصبيان

- احاديث ؟ مثل ماذا ؟
- انت تعرف جيدا ايها
الخبث

وحمد الله لان الظلام يخفى
وجهه فلا ترى مبلغ احمراره .
فكل ما يعرفه عن تلك الاحاديث
ما كان يتهاوس به التلاميذ فى
المدرسة . وحول وجهه عنهما مرتبكا
فراى القمر من خلال الاشجار .
فارتعد وقال بصوت متسلخ
- انت جميلة .. كالقمر

اشعة القمر . وعيناها ايضا كانتا
هائمتين في تقاطيع وجهه الدقيقة
المساء

وكانت قبلتها الاولى . وكانت
تريد ان تطيع في ذاكرتها لاعوام
طويلة مقبلة صورة ملامح فتاها
الاول ..

وعبثا كانت تحاول . لو انها
تدري . فعندما ستاتي تلك اللحظة
في مقبل الاعوام البعيدة لن تستطيع
ان تتذكر على وجه الدقة تلك
اللامع المساء . وان تذكرت ما
اكتنف تلك القبلة الخاطفة الاولى
من طعم فريد لا يتكرر وان تكررت
بعدها القبلات الافا بعد الاف

فالقبلة الاولى ليست موجهة
الى شخص بعينه . انها دائما زهرة
شوق وحنين تقطفها من فوق
شفتى شجرة الشباب نفسها .
وهي شجرة ليس لها اسم وليس
لها ملامح ...

ولكنها ابتعدت بسرعة وحزم .
وابتعد ايضا وقع الاقدام .
فتنفس الصعداء وعادا الى
مكائهما فوق العشب ، وضوء القمر
يتسلل من بين الاغصان . وراها
صامتا تحديق في النجوم . فتغلب
على جفاف حلقه وعاد يسألها :

— حسدني ولا تخفي عني .
ماذا قالت لك الراهيبات عن
الصبيان ؟

واحسن ان جسمها يتصلب وهي
جالسة ووجهها الى اعلى ومرة
واحدة التفتت اليه في تحد وقالت
بنبرة ثابتة :

— قلن لي ان الفتيات الطيبات
ينبغي ألا يفعلن هذا

ومدت يديها فجذبت وجهه الى
وجهها وطبعت على فمه قبلة رقيقة
وظل جامدا في مكانه وقتا طويلا
وهو معتمد في جلسته بكفيه على
العشب الندي . وعيناها لا تفارقان
لامح وجهها وقد سقطت عليها

تمام !

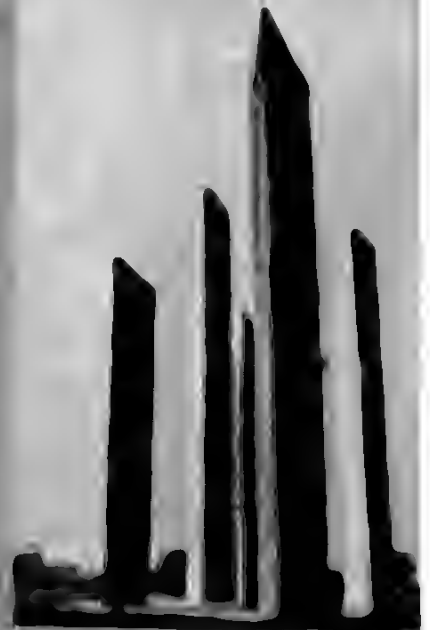
كان النجم المشهور دافيسد نيفن مسئولا عن ميس صغا الضباط في فرقته
اثناء الحرب العالمية الثانية. وسنحت له فرصة عظيمة ذات يوم فحصل على
صندوق من الكافيار الفاخر من سفينة روسية ولفته بالبناد ، ووزع الكمية
كلها على العشاء في صورة ساندويتشات وانتظر ان تقدم له التهانى على هذه
الوجبة الفاخرة . واذا به يفساجاجاويش عجوز يستدعيه ويويخسه
باسم الجميع لان : « مربي الثوت » التي قدمها لهم من نوع فاسد . .
واسوا من هذا ان راحتها تشبه رائحة السمك كثيرا جدا

منير فريد :

حتى لا يفوتك نصف عمرك .. !

الصور الفنية النادرة التي التقطها
مستكشف الصور والكواكب حين اجتمعت
كلها بالقاهرة - ضحىها الرب صرعا من
نوره في الدنيا . وجه ضحك «القامرات»
ليدأ رومالين .. الصور النادرة الضميمة .
وفي راحة المساهدين تكتف منسمة
«الكلال» من تصور هذه اللطائف الرائعة
.. تتضحها الى الذين لا يظهرون الرعام ..
حتى لا يفوتهم نصف عمرهم .. !

« افطار على الطر »
التركية « .. هـ
هو اسم الصور
بعبارة رومال
الاخصائي في تصوير
الوجبات وواقعه
ان هذا القسار
والذي في لقطاته
لقد استورد العر
التسوي .. حر
كوب صورا حـ

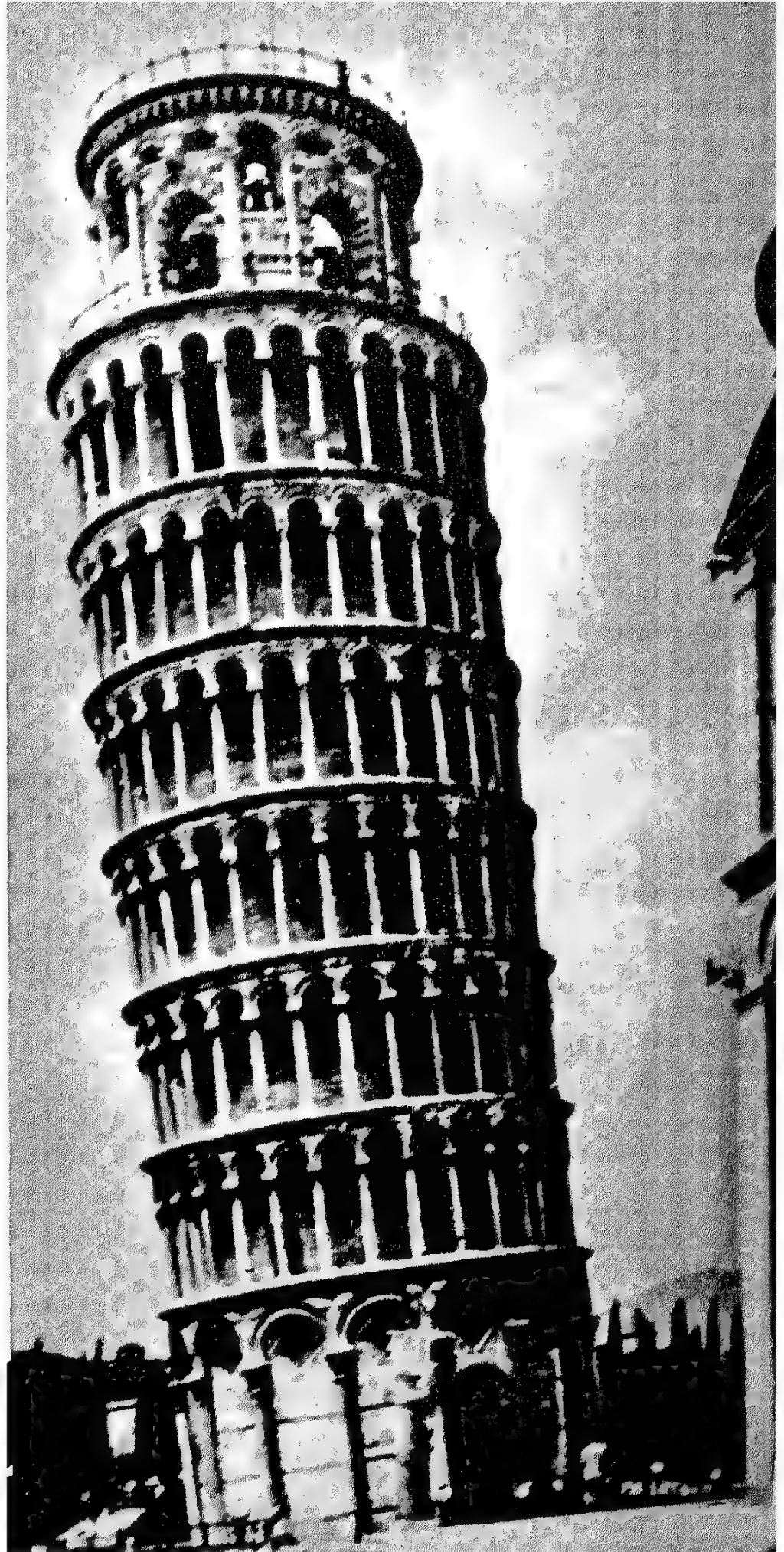




وهذه لقطة بارعة
للمصور هويك .
اتها فبرج بيزا
من زاوية جديدة
ان بعض الناس
لا يصدقون ان هذا
البرج مائل فعلا ..
ولكن مع شيء من
الفن تبدو الصورة
وهي تصرخ
في وجهك وتؤكد
انه مائل فعلا !



وهذه الفنانة التي
جلست تستوحى
رسمها من الطبيعة
.. ثم تسدر أن
المصور ك. بيكر
كان يقف لها
بالرصاص . وأن
لقطته البارعة
ستتلو على لوحها
التي تجلس أمامها ،
وتجاهل في رسمها !







« اطفال دوبيو على شاطئ
البحر » . ان صاحبها
الصور صوت يتعرف بان
هذه الصورة تاعبه . كالفه
هذه القطعة سافتن
كافتن .. حتى يلهو فيها
منهم الاطفال ويحفظهم !

« طفل يلعب على
للمصور مونتأوس . وثاني
هذه اللوحة منما لنظر
اليها انها تعود بنسا الى
لاكري حريزة علينا .. لاكري
الطويلة . كل طفل تقريبا
هفت لهه الى لعب
البي .. ويحب الاطفال
كان البي منهم مزاج ..





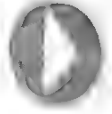
أما الصور «فوي دان»
فيقدم لنا هذه اللوحة
الطريقة بعنوان « نزهة
خلوية» . وهذا الصور
العالمى اخصالى إبراز
معالم البلاد السياحية .
وأغلب صوره تستخدم
عادة لتزيين التسلية
السكنوية . . ا

وهذه لقطة أخرى
من لقطات الصور
مونتسانوس . ودور
الصحف طالبه بأحدث
لقطاته . وهو فى هذه
الصورة لم يرد أن يكون
أثانياً ، ويتمتع بالجمال
وحده . . ولذلك فإنه
وافق على أن تسكون
« فتاة حلاف » . . ا









وهذه الصورة
بعنوان « الاستغماية »
أن موضوعها مائى
جدا . فهذه اللعبة
يعرفها أطفال العالم .
ولكن الجديد فيها أن
مصورها مونسانوس
استطاع إبراز ملامح
الطفلة في حالة طبيعية
جدا .. وهى في غمرة
الغضب .. !

وهذه اللقطة للمصور
ر . بون . أنه يتعامل
كثيرا مع بيوت الوضحة
والأمسات التى ترقب
في زواج متجسسا .
ففسرأه الفن أجعلوا
هى أن غمسته سحرية .
أن هذه اللقطة البسيطة
جدا تعكس عن ثلاثة
أنواع من المنتجات في
وقت واحد .. !







« ليموناده بالسلج » .
الظاهر أن صاحب هذه
الصورة المصور أ . جومي
كان يتن من شدة الحر .
وقامه الشديد هو الذي
هداه الى التقاط هذه
الصورة . يكفي أن تنظر
اليها .. فتشعر بأنك قد
ارتويت وزال عنك العطش !

« آخر زروطة » هو اسم
هذه الصورة النادرة . أن
شقاوة هذا الطفل دفعته
الى أن يرتكب جريمة ،
ويختلس في خفية من أمه
قطعة صغيرة من « الأيس
شوكولات » . لكنه قبل
أن يزيل آثار الجريمة
فاجاله عذســــــــــــــــة
المصور أ . ويدر .. !





« شقراء في أرجوحة » ، ، صاحب هذه الصورة هو الفنان
ج . بوند . وهو اخصائي في تصوير الجميلات الشقراوات ،
والمتقدمات في العمر ايضا . ويؤكد هذا الفنان ان اللفظ
البارع يستطيع ان يحول البوضه الى عروسه ، ، كما يقولون

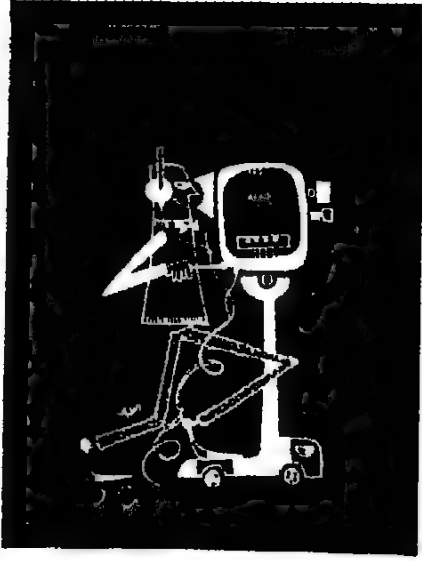
السر

والموسيقى

- حيث تكافى لهما وضوءهما
- شهرة لهما تقريبا الشان
- قصصهما كل ثلاثة أشهر
- عملهما العزيم من السج والوحي
- والشهرة الشهيرة في مصر والعالم
- تميز بألم الأمثلة في الفن
- المادحة الفنية وتصور

قريباً

تصديهما : المؤسسة المصرية العامة للكتاب في مصر والعالم العربي



نظري توفتا

نقد التليفزيون

اليدين ، ان لم يرد عليه ..
ومرة اخرى وقع الحصفاء ايديهم على
قلوبهم وقالوا :

- المسألة ليست مسألة كم ، لابد ان
مستوى «الكيف» سيهبط . وعليه العوضا
ولكن مستوى «الكيف» خيب حصاصاتهم،
وارتفع ارتفاعا مذهلا . وآية هذا الارتفاع
ما حظى به المسرح من اقبال شديد ! ..

والنجاح الكبير في حد ذاته ليس اعظم
انتصارات مسرح التليفزيون . بل دلالة
هذا النجاح اهم من النجاح نفسه . ومغزى
هذه الدلالة ان افساح المجال امام المواهب
المجهولة اتاح لهذه المواهب ان تظهر، وتفسح
من وجودها . فصارت لدينا بفضل هذه
السياسة ثروة بشرية مسرحية يعتبر وضيذا
قوميا اثن من اى عملة ضعيفة ..

كنا نعتقد قبل اسابيع معدودة ان فن
الكوميديا مثلا قد انتكس منذنا بعد اختفاء
اعلامه الكبار ، بعضهم بالموت مثل نجيب
الريحاني، وبعضهم الاخر بالمرض والشيخوخة
مثل القصرى . واصبح لواء المسرح الضاحك
بيد مدرسة الاضحك السطحي والقفنسة
اللفظية البالخة والحركات المحفوظة المكررة
بغير تجديد او تبديل . ولجأة كشف مسرح
التليفزيون لنا من هبقرية اصيلة جادة
مخلصة متوثبة .. هذه المبقرية هي « فؤاد
المهندس » . بطل « السكرتير الغنى » ..

و « انا وهو وهى » ..
هذا الشاب شجرة ثابتة الجذور ، سائمة
الفروع . شجرة لها خصائصها المميزة ،
وليست تقليدا لهذا او ذلك . وفمارها ذات

البارزة في هذه الاسابيع الاخيرة
الظاهرة ان التليفزيون كان سببا في احياء
الشيء الذى كان من المظنون انه

قد يقضى عليه . وهذا الشيء هو المسرح !
كان لدينا مسرح يعنى حيننا ، ويتعثر
حيننا ، و « يبلط في الخط » حيننا . يغير
برنامج . والمسألة كلها سمباهيل . وحاولت
الفرقة القومية تحت اسماء متعددة ان تصلح
الحال المائل . ولكن توفيقها كان محدودا،
وان كانت الاعمال بالثنيات في اى مجال ..
ففى مجال الفن بالذات لا تغنى الثنيات الا
أقل غناء مستطاع

وجاء التليفزيون . ووضع الكثيرون جدا
ايديهم على قلوبهم . وفتح الكثيرون أفواههم
وهزوا رءوسهم ، وهات بالنبؤات : ان البدعة
الجديدة ستغلق المسارح بالضربة والمفتاح،
وستتقضى على البقية الباقية من مخلفات
طيبى الذكر ارستوفان ويوريبيدىس

ومفتت سستان لا اكثر ، امتد فيهما
التليفزيون طولا وعرضا ، وصار كآبن
الحدوة ، يومه - ماشاء الله - عشرة .
وصارت له بدل القناة الواحدة ثلاث قنوات،
وامتد ارساله من الصباح الى الصباح ..
ولم يقصر هذا النمو في سرعته الاسطورية
على امجاد ارستوفان واحفاده الفر الميامين .
بل حدث العكس ! لان الرجل الذى يشرف
على هذا الجهد واتاه الالهام الصادق فعهد
الى ممثل هريق ومخرج ذكى بإدارة مسرح
التليفزيون . وكان سيد بدير عند حسن
ظن الدكتور حاتم . فاذا لدينا من فرق
التليفزيون المسرحية عند يماثل عدد اصابع



هشوات المهندس
عبدية كوميدية
لم تقلد أحدا

ثلاثون فرقة لمسرح التلفزيون لا عشرة فقط..
في هذا اليوم سيكون عندنا من المواهب
الجديدة الجبارة عشرة اضعاف ما صار
لدينا الآن

وعلى ذكر هذه النهضة المسرحية التلفزيونية
المشرقة لابد من التنبيه الى بعض ما لا يتفق
مع مستواها العالي من عوامل الافتعال ..
انا لا اعترض على الاقتباس في هذه
المرحلة . ولكني اعترض أشد الاعتراض على
ان يسمى المقتبس عمله تأليفا .
و «الفودفيلات» او «الفارس» لا عيب في ان
نصرح باننا قمنا باقتباسها . واذا كان
الريحاني درج على هذا في الزمن السالف،
فليس هذا مبررا لمضيئنا الآن في هذه الخطوة
وقد صرنا مسرحا رسميا

ومسألة اخرى ، نضرب لها مثلا اخانا
كاتب المحامي في رواية « انا وهو وهي » .
ان كل ما في الرواية معقول ما عدا هذا
الانسان . وانا لا أمنعه ان يكون « نمطا »
غريب الاطوار نوعا ما . ولكن ليس من المعقول
مطلقا ان تكون علاقته بالمحامي الذي يعمل
عنده على هذا النحو . ان طريقة أدائه
لدوره تختلف تمام الاختلاف عن مستوى
بقية الادوار فيها . حتى بدا كالرقعة ذات
اللون الاصفر الفاقع في ثوب انيق ..

امامنا مثلا خادم المحامي في بيته . انه
« نمط » غير مألوف ، ولكنه منطقي جدا .
وكان - على فكرة - من احسن الممثلين قديما
بدوره ، واعتقد ان مستقبلا كبيرا ينتظره

دكتور نظمي لوقا

طعم مستقل . طعم جديد . مستمد من
الموهبة الاصلية ، ومن الوعي والجهد
والدراسة والاصرار على التفوق والابداع
هذه الموهبة التي تعتبر امتدادا وتطورا
لفن نجيب الريحاني لا مجرد تقليد او
محاكاة ، ظلت مطبوعة الى ان اتاح لها
مسرح التلفزيون ان تبرز فتتملا جميع
القلوب بالفرح ، والفخر والاعجاب والاعزاز
ومن بركات التلفزيون ايضا ازدهار
مواهب كبرى كان المجال امامها محدودا من
قبل . وفي طليعة هذه المواهب « نعيمة
وصفي » ، و «صلاح منصور» و « محمد
عوض » بلا جدال

وانى وانق ان المستقبل القريب سيفاجئنا
بالكثير جدا من هذه المواهب . فضلا عن
الارتفاع المستمر في المستوى العام في الاداء
المسرحي بصفة اجمالية

وليس الممثل العظيم والمخرج النابغ فحسب
هما اللذان ستقدمهما لنا هذه النهضة
التلفزيونية في المسرح والتمثيل عموما . بل
سيأتى يوم قريب يهدينا مسرح التلفزيون
فيه المؤلف المسرحي النابغة الذي تقف
موهبة في التأليف على قدم المساواة مع
المواهب الجديدة في التمثيل . سيخلق
المسرح التلفزيوني لنا المؤلف الدرامي الذي
ظلنا عشرات السنين ننتظر ظهوره بيننا .
وعندئذ سيكون على السادة الامال
« عجائز الفرع » ان يطووا حصاصاتهم الى
الابد ، ويكفوا عن ترديد «اسطوانة» الصراع
الوهمي بين الكم والكيف ..

ان الكم ليس دائما عدو الكيف . ولا يعيش
دائما على حسابه . بل ان زيادة الكم من
شأنها ان تفسح مجالات جديدة للمواهب
التي لم تكن تجد لها مكانا من قبل . وبذلك
يفتح الكم الباب للكيف كي يتنفس ،
ويزدهر ، ويؤتي ثمراته

هذا هو لباب الالهام الصادق الذي نلذه
الدكتور حاتم وبدانا لجنى ثمراته الرائعة
في صورة فجر عصر جديد ، عصر ذهبي لفن
التمثيل وفن المسرح ، ولا سيما المسرح
الكوميدي ، وهو اقرب الفنون الدرامية الى
قلوب شعبنا الضاحك الساخر الفطن

انى اطالب الدكتور حاتم بالمضي في تنفيذ
خطته بمزيد من العزم والسرعة . وفي اليوم
الذي تكون لدينا فيه ست قنوات لا ثلاثا
فقط . وفي اليوم الذي تكون لدينا فيه

قصة المكتوبة
سهير
القلماوى

عنينا
صوت على وسين
التلفون صباح ذلك
اليوم العاشر الممسم
لأن أعلم أكثر من أن يومى هذا
كله كان مخصصا لزيارة جامعة
« بركلى » . وهذه هي مضيقتى
السيدة « بركلز » تؤكد أنها
ستأتى بعد نصف ساعة لنسافر
معا بالقطار من « سان فرانسيسكو »
إلى قرية « بركلى » . وكنت أقول
لها وأين زرقة السماء الصافية
في سان فرانسيسكو وأين شمس
كاليفورنيا الشرقية التي ظلت
تحدثني عنها ساعة وصولي
أمس ولكن شكرواها وقت متعجلة
لأستعد للرحلة

وبعد ساعة تقريبا كنا نعبس
الجسر الكبير بالقطار ومضيقتى
أبرحت تهشمو أذاني بمعلومات
ومعلومات على الطريقة الأمريكية ،
مملوءة بتواريخ وأحصاءات
لا تنتهى . ولما كنت على يقين أن



حلم حبنى



كل ما قالته سأجده في كتيب صغير
عن الجامعة سيعطى لى بمجرد
وصولى اليها ، فقد سمحت لنفسى
أن أسهر قليلا عنها بينما ظلت هى
تحدث عن عدد الكليات والمنشآت
التابعة للجامعة وتاريخ انشاء كل
منها واسماء من تبرعوا وعدد
الاساتذة ، والطلاب مقارنا بغيره
فى الجامعات المعروفة ثم أشهر من
تخرجوا ، وكلية اللرة الحديثة
والمعمل الدرى هناك على قمة التل
وسط الحرم الجامعى . وأخيرا
توقفت لتسأل وكان يجب أن أرد
عليها فيما يلوح . ولكنى كنت لاهية
بمناظر الطبيعة الخلابة من حولى
مفتونة برؤية هذه الجسور الكثيرة
العديدة على خلجان سان فرانسيسكو
أجمل مدن أمريكا وأطرفها

ومرت الزيارة رتيبة لا جديد
فيها وزرنا العميد ، وعميدة الطلبة
الغريباء ، ومبائى المكتبة وقاعات
الدرس والمعامل وحضرنا ، باذن
من الأستاذ ، درسا فى النقش
الأدبى ، ثم زرنا قاعة الاحتفالات
وبيوت الطلبة والمطعم . وكان
مفروضا أنى سأزور أستاذنا فى
بيته وأتناول الغداء على مائدة
أسرته فكان لابد من إنهاء الجولة
الصباحية على أن نستأنف بعد
الظهر . وفجأة ذكرت الاعلانات
الكيرة والهرج والمرج بمناسبة
كرة القدم بعد ظهر هذا اليوم

كل ما قالته سأجده في كتيب صغير
عن الجامعة سيعطى لى بمجرد
وصولى اليها ، فقد سمحت لنفسى
أن أسهر قليلا عنها بينما ظلت هى
تحدث عن عدد الكليات والمنشآت
التابعة للجامعة وتاريخ انشاء كل
منها واسماء من تبرعوا وعدد
الاساتذة ، والطلاب مقارنا بغيره
فى الجامعات المعروفة ثم أشهر من
تخرجوا ، وكلية اللرة الحديثة
والمعمل الدرى هناك على قمة التل
وسط الحرم الجامعى . وأخيرا
توقفت لتسأل وكان يجب أن أرد
عليها فيما يلوح . ولكنى كنت لاهية
بمناظر الطبيعة الخلابة من حولى
مفتونة برؤية هذه الجسور الكثيرة
العديدة على خلجان سان فرانسيسكو
أجمل مدن أمريكا وأطرفها

ومرت الزيارة رتيبة لا جديد
فيها وزرنا العميد ، وعميدة الطلبة
الغريباء ، ومبائى المكتبة وقاعات
الدرس والمعامل وحضرنا ، باذن
من الأستاذ ، درسا فى النقش
الأدبى ، ثم زرنا قاعة الاحتفالات
وبيوت الطلبة والمطعم . وكان
مفروضا أنى سأزور أستاذنا فى
بيته وأتناول الغداء على مائدة
أسرته فكان لابد من إنهاء الجولة
الصباحية على أن نستأنف بعد
الظهر . وفجأة ذكرت الاعلانات
الكيرة والهرج والمرج بمناسبة
كرة القدم بعد ظهر هذا اليوم

ولا أدري كيف تم الاتفاق
بينى وبين السيدة « بركنز » على
أن أعود قورا بعد الغداء لأشاهد

وفى الملعب شاهدت هذا الرجل
العجيب . كان يجلس ، أو على
الأصح يقف ويجلس الى جوارى ،
يرقب المباراة فى نشوة من الحماس ،
ويراقب اللعبة مراقبة الفنان
العارف بكل دقائقها التحمس
للعبة الفنية الرائعة من أى الطرفين
تأتى . ومالت زوج الأستاذ

هذر الاطفال وخاصة اذا ما كانوا
رجالا في مثل عمر « براونى »
قلت لها :

— اما انا فانى مولعة بالاطفال
كيفما كانوا اليسوا بسمة الحياة
اليسوا هم النور او برق السماء
في مثل هذا اليوم العابس

وضاع صوتنا في الهرج الكبير
ورأيت مئات الطلاب يصسفون
ويصيحون ان الشباب هو هو
حيث كان . ولكنى نظرت الى
« براونى » وعادنى الشوق الى
المغامرة ، ماذا لو بقيت بضئع
دقائق بعد المباراة في الملعب



وهناك على طاولة في النادى
الكبير خلف الزجاج العسريض
نجلس لنشرب قدحا من القهوة
السوداء واسمع قصته . ان كل
من حيا « براونى » كان يتسم له
او يهلل في وجهه ولكنهم كانوا
يتحاشون الوقوف معه

وخلال اللحظات النهائية في
المباراة تشجعت وسألت « براونى »
عدة أسئلة . وشيئا فشيئا انس
الى واخذ يعلق في حماس :
« مجانين هؤلاء لماذا يضيعون
عليهم الفرص بحرصهم على «توم»

على وهمست في أذنى قائلة : « هذا
« براونى » انه شخصية فذة انه
طيب . انه لا يضر احدا . ان له
تاريخا عجيبا كلنا نحبه وان كان
يبدو وكأنه لا يصلح لشيء كما
توثرين . لا تخدعى بتحمله لكرة
القدم انه لا يتحمس لشيء في الحياة
سواها انها معبودته وحببته وكل
سلواه . انها هى التى فتحت له
آفاق الامل يوما ولكنك لم يجاوز
آفاق ذلك اليوم أبدا مسكين
« براونى » انه ما يزال في آماله
طفلا لم يكبر .. »

واشتقت ان أعرف « براونى »
وان أعرف قصته وسألت
السيدة :

— أيمكن ان أعرف منه قصته
وهل يمكن ان نجلس مع « براونى »
في جلسة محدودة العدد وننصت
اليه

وضحكت السيدة قائلة :

— انك فيما يظهر طلعة أكثر
مما كنت أتصور ، ليس في «بركلى»
كلها من لم يسمع قصة «براونى» ،
بل من لم يسمعها مرات . ولذلك
فانه من العسير ان تجسدى من
يطاوعك على ان يشاركك مثل هذه
الجلسة . لقد سئمتنا سماع
القصة ومنه هو ، لانه مصر على
ان يقولها . اتعرفين انك لو أبدت
اية إشارة تدل على انك مستعدة
ان تنصتى اليه لصباحا عليك
كلها في تدفق كتدفق الماء من على
الجبل . ولكن لا تؤاخذنى سأتركك
تسمعنيها وحدك ، فانا لا اطيق

باقية . أليست مدينة قديمة ، لها
حضارة فرعونية عريقة . حضارة
كانت .. كانت ..
وأخذ صوته يعلو في عصبية من
جديد ولكنى قاطعته في هدوء
قائلة :

- ان القاهرة عاصمة مصر
ومصر خالدة باقية . أتريد أن
أحدثك عن مصر والقاهرة بعد
المباراة ، فأضاء وجهه فجأة بنور
كانما قد سلط عليه من الخلف
مصباح قوى الضوء لا يرى ، وقال
في أدب :
- بكل سرور .



وعلى طاولة في نادى الطلبة
ومن حولنا ابتسامات الشباب
ونظرات الشيوخ ، التى تدل على
انهم واثقون كل الثقة ماذا يقول
براونى ، أخذ براونى يقص قصته
بعد أن أطمئن الى فى أثناء حديثي
له عن بلادى الجميلة الخالدة
قال :

- انا معجب بكم فى الشرق
انكم تعملون لا أدري كيف فوق
المادة والواقع بسهولة فى حياتكم
اليومية . أما هنا فانك لا تسمعين
الا ما فائدة هذا . هذا غير عملى .
هذا ضد طبيعة الاشياء أو ضد
غريزة البشر . كأنما نحن نعرف
كل المعرفة طبيعة الاشياء وغريزة
البشر . ها .. ها . وكأنما خلقنا
لنعيش على الارض بلا انطلاق أبدا
نحو السماء بلا سمو فوق طبيعة
الاشياء بلا تسامى فوق غرائز

لقد انتهى يوم انتهى لماذا من
الصعب عليهم أن يعترفوا أنه
انتهى . لابد لهم من حارس مرمى
آخر . يوم مكانه المتحف . كان .
كان ولكن ماذا هو الآن « ولا
أدري ما الذى الهمنى ان أقول له
« ما أكثر الذين كانوا ولستهم
مازالوا يتشبهون بما كانوا . ان
كان هذه لا تصدق مع صاحبها
مثلبا تصدق مع سائر الناس »
والتفت الى فجأة وفي قسوة
لمعت عيناه الرماديتان فى مكر تعلبى
وقال :

- من أنت . انا لم أرك من
قبل
فقلت له :

- انا من بلاد بعيدة . انا
عربية وأنا فى ضيافة الاستاذ
جئت أمس وسأرحل غدا أو بعد
غد على الأكثر
فسأل :

- ومن أى بلد ؟
قلت :

- من الشرق
فسأل فى تبرة أهدأ :
ومن أى بلاد الشرق ؟
فقلت :

- من مصر
فسأل فى صوت طبيعى هادئ
- وأين مصر ؟
قلت :

- من القاهرة
قال :
- أى نعم أعرف القاهرة ،
ولكنى لا أعرف أن مصر ما تزال

- وذات يوم جئت الى هذا الملعب الكبير وقد احتشد المكان كما رايت اليوم بالالاف وعلا ضجيجهم وانارت حركاتهم العصبية نفسى . واذا بى اغرق فى فلسفة هذه اللعبة وسبب تحمس الناس لها وما يمكن أن يفرج هذا التحمس من شحنات مكبوتة وطاقات كان يمكن أن تفرغ فى غير هذا وكان يمكن أن تنفجر ايضا فتكون وبالا على من يهمهم أن تسير الامور فى يسر وسهولة ورتابة
ما علينا من كل هذا . الاهم انى اردت أن اصوغ لصحيفتى



اخبار المباراة بطريقة تطلعية واعيتنى الحيل ولم اصل الى شىء . وفى ذهنى لمعت فكرة شيطانية هى أن تسبق جريدتى كل الجرائد باعلان نتيجة المباراة واخبارها . وبدلاً من أن توزع الجريدة فى مساء اليوم توزع هنا وفى الملعب على الناس وهم ينصرفون . ولم تكن اذ ذاك اذاعة وكان الناس يقبلون على الصحف فى لهفة لمعرفة النتائج التى لم يسعفهم الحظ بمشاهدتها . أن هذا سيفجأ المشاهدين وسيسر

البشر . انى مازلت احلم وكلهم من حولى يضحكون انهم يقولون - ولا بد انهم قالوا لك انك ايضا - ان براونى طبيب ان براونى لا ضرر منه دعوه يقل ما يشاء . دائماً الضرر او النفع ولا شىء الا الضرر والنفع

« عندما كنت اعمل لجريدة « سان فرانسيسكو دايجست » مخبراً صغيراً منذ زمن بعيد ضقت ذرعاً بهذه الاخبار العادية وظللت ابحث عن اخبار متطلعة ، اخبار تمد يدها الى الامام ، الى القدر ، اخبار لا تعرف الاسوار وانما هى تستوحى هذه الجسور المشرفة نحو الشاطئ الآخر نحو السماء . اتفهمينى .. اخبار متطلعة . لا اجد خيراً من هذه الكلمة للتعبير ولكن اتفهمين ؟ !
قلت فى ابتسامة :

- قطعاً أفهمك . ان الاخبار تكون تشاؤمية او متفائلة ، سارة او حزينة . ان هناك ميداناً للخلق فى طريقة رواية الاخبار أفهمك هناك طريقة . تهبط بالاخبار واخرى تصعد بها . انى أفهمك وانا حريصة على أن اعرف منك شيئاً عن عملك ، أن حديثك عن نفسك يسرنى كثيراً . انا أفهمك ونظر الى نظرة ثعلبية فيها خوف ولكن فيها رضا يشبه الاطمئنان . ثم علت وجهه اشراقة مريحة ، راضية وتابع كلامه . كلاماً فسر لى معنى قولهم أن براونى طبيب انه لا يضر أحداً . قال :

نزاع ضخم بين عمال مصنع الصلب
القريب منا وبين صاحب المصنع
ورفع العمال على زعمائهم
مطالبهم واضربوا احتجاجا واخذ
مجلس ادارة الشركة يراجع هذه
المطالب ، يرفض اكثرها ، حتى
استفحل الامر وتوقف العمل
وتازمت الازمة وعمت نتائجها
السيئة المدينة كلها . وفي يوم
مشهود ارسلنى مدير الصحيفة
التي كنت اعمل بها اذ ذاك « آخر
خبر » الى مقر المصنع لاوافيهم
بآخر التطورات . وفي قاعة
الاجتماعات بالشركة اجتمع زعيم
العمال وصاحب المصنع للتفاهم
على حل ، واخذ الناس يروحون
ويجيئون حول باب الفسفة
وكانما هم على باب غرفة عمليات
ينتظرون مولودا سعيدا او صديقا
حبيبا ينجو من الموت ، ولكن دون
جدوى . وخرج الاثنان وقد
تفاقت الازمة بين الطرفين

« ومرة اخرى سحرت فوق
الواقع كما يقال . ماذا لو تنازل
هذا وذاك عن طبيعة الاشياء ماذا
لو كبح ذاك جماح الرغبة الجامحة
في الكسب وتنازل هؤلاء عن الرغبة
في الحصول على اكبر قدر من
المال في نظير اقل ما يمكن من
جهد . ماذا لو تفهم هذا وذاك
ما هو واقع فوصل الاثنان
الى حل . نعم ماذا لو اتفقا .

اليس من طبيعة الاشياء ايضا ان
نتفق . ان نؤاميس الحياة كلها
تسير على الانسجام والتوافق
لا المعارضة ، ان الانسان وحده

غيرهم سرورا كبيرا ثم ان جريدتى
المحمومة بالسبق الصحفى ستجد
ما يرضى لهفتها السخيفة تلك .
وذهبت في سرعة وكتبت الوصف
للمباراة كلها وعملت كل الترتيبات
وامرت ان يظل المحرر على التليفون
منتظرا ان اعلنه بالنتيجة وجئت
الى هذه المقصورة الزجاجية هناك
وامسكت بسماعة التليفون واخلفت
في الوصف من خلف الزجاج
- حسبما ارى - ما كان يجرى
على ارض الملعب . والمحرر يكتب
والطبعة تدور وفجأة ايضا برقت
في ذهني فكرة شيطانية لماذا لا املئ
النتيجة قبل النهاية بعشر دقائق
وعلى ذلك اسرعت في الوصف
واستنتجت النتيجة وعرفت ان
الدقائق الاخيرة ستسجل هدفا
للفريق المغلوب فيتعادلان . وامليت
النتيجة . وفي غمرة الحماس في
الجريدة لم ينظر احد لساعته .
وخرجت الجريدة . وتلقاها بعض
المتفرجين وهم ما يزالون يروحون
ارض الملعب . وكان سبقا صحفيا
ودعاية ضخمة للجريدة . واذا المخبر
الصغير يصبح شخصية هامة وبعد
يومين عملت الصحف الاخرى
على كشف السر فطردت من
من الجريدة وشردت . وبأعجوبة
نجوت من المحاكمة لاني تسببت في
حسائر فادحة للجريدة

« وعدت مرة اخرى اتلقف
العمل هنا او هناك دون استقرار
اعواما طويلة حتى كان ذلك
اليوم المشهود في حياتي . قام

مخيول مهووس مشوش العقل .
 ووقفت تنا براونى فى ساحة المحكمة
 اؤكد للجمهور فى صوت مؤثر ان
 هذا الذى نقلته جسر يدتى قد
 حدث وهاكم الدليل . وادرت
 الشريط الذى سهرت على اعداده
 انا والصديق لىالى طويلة . كلمة
 من هنا وأخرى من هناك انتشلناها
 من جمل دبلوماسية سخيصة باودة
 لنخرج شريطا به جمل طيبة تحمل
 البركة والخير وتؤكد ان الوفاق
 أيضا من طبيعة الانسان أو من
 طبيعة الاشياء . وضحك الناس
 من الشريط . وقام ثورى أهبل



ليفند الدليل . ولكن صاحب العمل
 بكى . وزعيم العمال بكى . وتعانق
 الطرفان . لقد خجلا لما سمعا
 ما يجب ان يكون . ولكن الجمهور
 ظل يضحك . لست أدري لمساذا
 يظل الجمهور يضحك فى بله ،
 بينما يصل الافراد الى هذا الحد
 الضخم . لماذا يصل الفرد الى
 أعلى مراتب الخير والذكاء ويظل
 الجمهور طفلا ميسالا الى الشر ،
 ميلا الى ان يشاهد الناس وهم
 يتصارعون »

واستمر براونى ولكنى لم أدري
 ماذا أحسست لقد بدأت أخاف من

هو الذى يريد ان يوجد النشاز
 وأن يخرق النظام وأن يستثنى فى
 القانون . وفرحت بالفكرة وكانت
 الاذاعة قد سجلت فى هذه الندوة
 احاديث كثيرة لزعيم العمال
 وأخرى لصاحب المصنع ابان
 الازمة فذهبت الى دار الاذاعة
 ونقلت الاشرطة على اشرطة خاصة
 بى . وكان لى صديق يعسرف فى
 مثل هذه الامور ، انه فنان
 عجيب . فاخلدنا طوال ليل
 ثلاث نعمل عملية كبيرة . وفى رابع
 يوم كان موعد الاجتماع السابع
 أو نحو ذلك بين الطرفين . وانتظرنا
 مرة أخرى المولود السعيد خارج
 غرفة العمليات ، وكنت انا والد
 هذا المولود أشدهم قلقا واضطرابا
 لقد صممت على التسامى . وقبل
 أن يخرج أحد من الطرفين
 أمسكت بالتليفون وأملت على
 جريدتى ما كان يجب أن يقوله كل
 من الطرفين للآخر واضقت كلاما
 طيبا حول الخبر الكبير « لقد
 اصطليح الطرفان »

« وطلعت جريدتى عصر ذلك
 اليوم وهى الوحيدة التى نشرت
 هذا الخبر السامى المتطلع . أما
 سائر الجرائد فلقد خرجت تنقل
 خبر الواقع المرير وهو تفاقم الازمة
 ورفع على صاحب الجريدة قضية
 فى المحاكم وكذلك فعل صاحب
 المصنع ثم زعيم العمال أيضا .
 واكتظت ساحة المحكمة بالمطفلين
 الذين يريدون مشاهدة المجنون
 وسماع أقواله لقد أصبحت فى
 نظر الناس حتى أكثرهم أدبا مجرد

براونى. عيناه تلمعان ببريق وحشى عجيب . ولكنى ذكرت قولهم أن براونى طيب ، أنه لا يضر أحدا ، فتشجعت وبعد قليل استأذنت فى الانصراف الى حيث تنتظرنى مضيفتى لاعداد الى سان فرانسيسكو . . . وحرصت أن اكتب اسم براونى كاملا وعنوانه بالدقة فى مفكرتى وأنا اؤكد له انى ساكتب اليه من مصر الخالدة الباقية مصر التى كانت والتى مازال والتى ستظل وما أن لقيت صديقتى السيدة «بركنز» حتى بادرت بالاعتذار من تأخرى ولكنى بعد الجملة التقليدية لم ادر ماذا اقول . لقد لغتني حيرة خائفة وتملكنى اضطراب انساى كل ما حولى. وفجأة ذكرت اياما من عمرى مبشرة لا رابط بينهما واختلطت الذكريات ولم تخف من اضطرابى . وقالت السيدة «بركنز» :

مسكين براونى لقد ضل عقله منذ أن ارتكب الخطأ فى نقل خبر نتيجة مباراة كرة القدم - منذ أكثر من ثلاثين عاما - من محض الخيال . يجرب كيف علا نجمه فى يومين الى السماء ثم هبط الى الأرض . أنه لم يعد طبيعيا ابدا منذ ذلك . أما حلمه الابدى حلم السبق الصحفى المزيف الذى يؤدى الى الخير والبركة والمصالحة فهو مضحك حقا . فمرة يروى كيف اقتنع بشرطه المسجل صاحب المصنع وزعيم العمال ومرة يعلو ويعلو حتى يجعل الشريط يؤثر فى

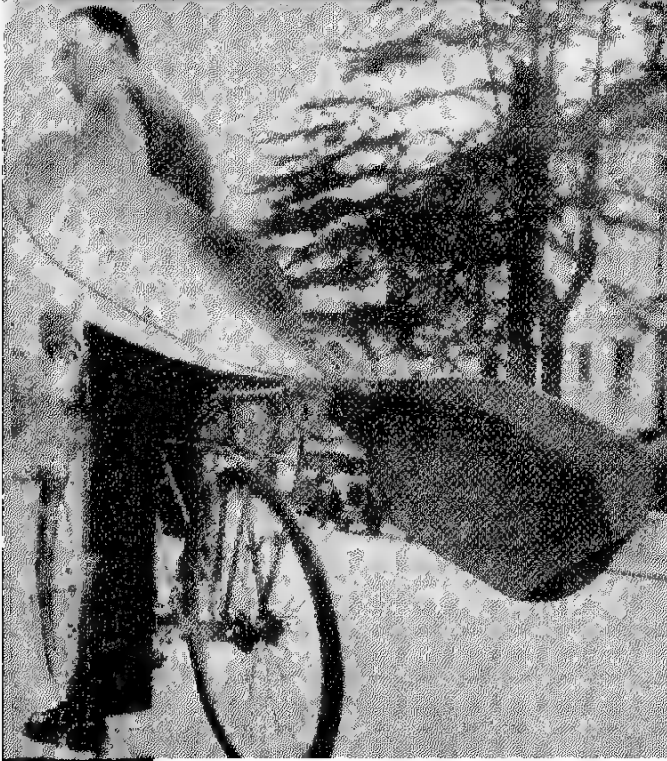
خروشوف وايزنهاور فيتفقان على نزع السلاح والعمل على السلام ، ومرة يهبط ويتواضع فيجمل الشريط المسجل يؤثر فى امرأة وزوجها ويعبد السلام بينهما الى بيت بسيط . مسكين براونى انه يحلم بالخير والسلام والبركة بطريقة السبق الصحفى

وخفت صوت صديقتى فقد أدركت انى لم اكن اتصت اليها . لقد كانت كلمات براونى المحمومة المحنونة مازالت تترن فى أذنى . ونظراته الهائمة الشاردة لم تثر الشفقة السودية الى البرود ثم النسيان وانما كنت ما أزال أراها تنفذ الى قرارات تقضى فتشير مزيجا من الاضطراب والخوف والرضا . وزاد فى اضطرابى وخوفى برد الليل وظلام الخليج . وفجأة مرق فى السماء برق مرق السحب بدوى جبار ، وكأنما السحب تن بصوت يشبه زئير الحيوان . . حيوان مفترس ولكنه مغلوب مقهور . لقد شعرت انى ذرة ضعيفة . . ذرة فى هذا القطار اللاهث الثانى التائه وسط الماء على جسر تافه يتساه الانسان ليصبح نزوحه الفطرى للتلاقى . قطار مطووء بالقوم ولكنى أنا وحدى الغريبة بينهم لا تربطني بهم اية صلة مع انى مثلهم فى كل شيء . وألمنى أن اكون ذرة حائرة غريبة لا اعرف أحدا ولا يعرفنى احد ولكنى لامر ما أحسست انى أعرف « براونى »

دكتورة سهر القلماوى

أخبار الغد

وبعد الغد



الدراجة الطائرة

اعلن في لندن عن مسابقة كبرى «لؤلؤ»
مستشفى بدمشق دراجة طائرة .. في
بدمشق .. هذه المسابقة تجرى في
والدراجة الطائرة ..
سفرهم التمتع في سماء لندن ..

بذلة .. لوفيتك من الامراض

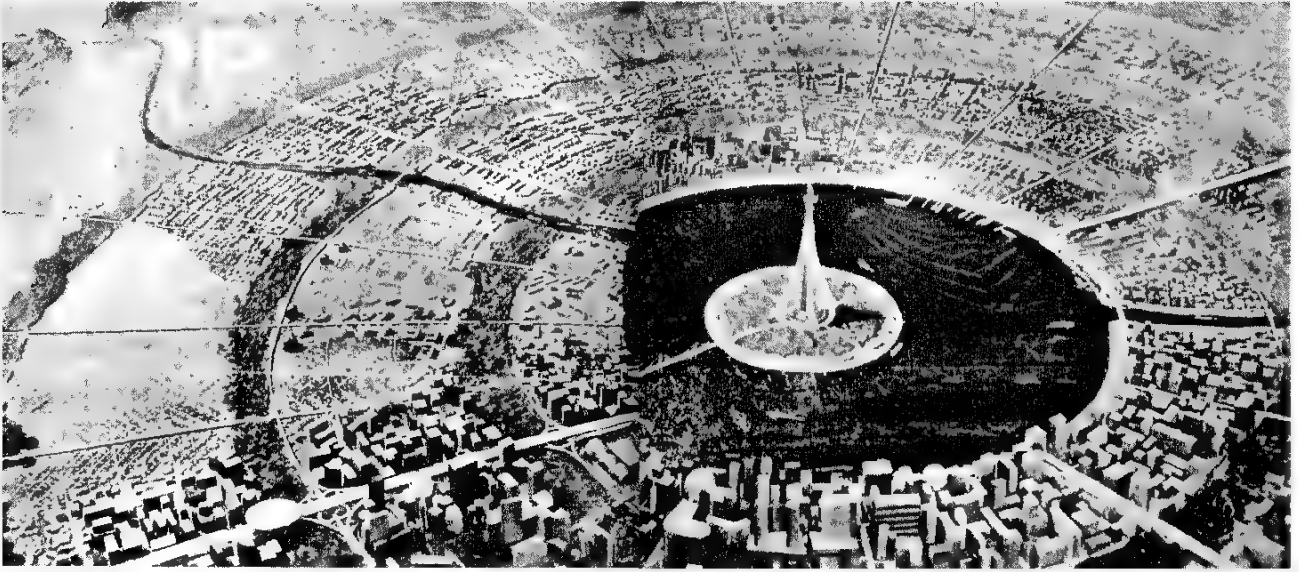
بذلة جديدة .. سوف ترتديها غدا .. لوفيتك من كل الامراض !!
البذلة بها أضرار داخلية .. وبواسطة هذه الأضرار التي تسجل
كل شيء يجري داخلك .. من سرعة النبض .. الى الحرارة ..
الى سوء الهضم الى الاصابة باللوز .. أو الى التهابات محتمل الاصابة
بها ..

وتسجل كل هذه الاشارات وترسل هذه البذلة الى اقرب
مستشفى .. او الى طبيب العائلة لم يقرر بعدها حالتك الصحية ..

مظلوم الطعام .. مع اعضاء حزب شجرة الجميز

في مؤتمر علم النفس الذي عقد بمدينة فيزيادان والذي ضم كل
الاطباء والاختصاصيين .. ثبت ان الطعام مظلوم مع اصحاب الاجسام
السمنة ..

ان سبب السمنة هو القلسق النفسى .. او عدم انجاب الاولاد او
عدم اكتمال المتعة الجنسية او فقدان الحنان ودوح التضحية
.. وقد أجرى العالم النفسى «شترويه» بحثه على ٢٠ سيدة من المترهلات ..
اثبت في بحثه ان اسباب السمنة القلق النفسى البحت .. فلا تقلق
اعصابك .. حتى لا تصبى من اعضاء حزب شجرة الجميز !!!



فوق بعض . أما الحي الثاني فيشمل الحي السكنية التي تحيط بها الجبال ، وهو خالي من القصور ، والواحات ، والحدائق . والحي الثالث هو الحي الصناعي ، ويقع في شرق المدينة بعيداً عن الحي السكني . ومصاحبه والآلة يعتمد اعتماداً كلياً على الكهرباء ، ولا تولد غازات ، ولا رائحة ، وكل مصنع مجهز بوسائل الكروية لتنتج الهواء

ولا يكتفي في مدن الحد بالعلاقات التي تفصل الأحياء من بعضها ، بل أن كل مدينة مزودة بأجهزة تولد غاز « الأوزون » الذي يغطي الهواء والحة عطرية

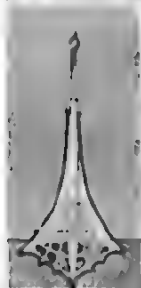
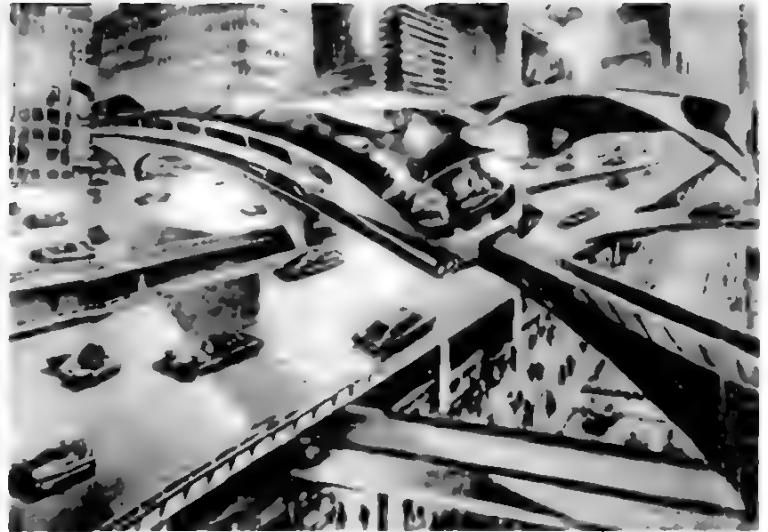
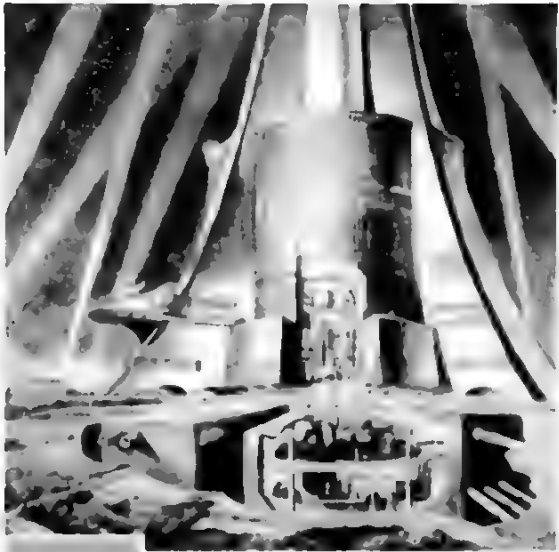
الهيدروجين الثقيل الموجود في الماء . . وهو مصمم بحيث تكون عملية توليد الطاقة خالية تماماً من الخطر الإشعاعي النووي

وسيلج عدد سكان مدينة الحد حوالي ٠٠ ملايين نسمة . وسكنون المدينة معاطة بجبل صناعي ارتفاعه كيلو متر واحد ، وذلك للتحكم في الأحوال الجوية . والمدينة ستكون مخصصة إلى أحياء . . كل حي منفصل عن الآخر . فالحي الأول سيكون مخصص على صفة البحيرة الصناعية ، وهو الحي التجاري الذي يشمل المطارات التجارية والمكاتب ، والأبنية الخاصة بالثقافة والألعاب . ويتكون كل حي مخصصاً إلى طابق بعضها

مدن الحد ستكون أجمل مدينة يقدمها العلماء للبشرية ، سينتج العلماء في سبيلها ويتألف كل الإخطام التي لمست في تخطيط المدن منذ جهود البشرية السحيقة حتى اليوم . . الأزدحام الشديد ، والازدحام ، والأوساخ ، البرد الشديد والحرارة الشديدة ، كل هذا سينتجها العلماء عند تخطيطهم لمدن الحد

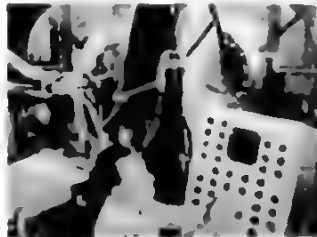
تعددية ألف سكان دائرية المساحة ، طول قطرها ٧٠ كيلو متراً . ويتوسط المدينة بحيرة صناعية بها برج ارتفاعه ٥٠٠ كيلو متر يستخدم للأدوية والتلفزيون والرادار . وقاعدة البرج عبارة عن مغزل يولد حبيب يولد الطاقة المتولدة من غاز

هدية لعالم
للإنسانية



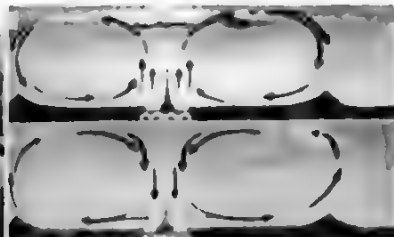
في أسفل البرج الذي يتوسط البحيرة الصناعية توجد محطة توليد القوى من الهيدروجين الثقيل وعلمانية تجميعية بحجم القبلة المبرمجية ولكن بعد استئصالها وأقصوره إلى أعلى قطع حولي في برج المينة الهائل .. يتوسط البحيرة الصناعية وإلى اليسار نوداج تحيطي بهذا البرج ..

.. والطاقة في عين الله تولد من الماء .. أن تقرأ واحدا من المعطيات من الطاقة ٣٦٠٠ كيلوات/ساعة .. وهو ما يلم من السيرة لشرقين شخصين متعلقين



وعواصلات الله سترج لصلبك .. انها تتوسطك إلى سهل ضلك في الوقت للنسب الترابيات سحر الأتربة على قلب واحد صلق .. اما السيارات فهي تفر في الهواء عند التزوم .. وأجزاء كثيرة من الشوارع ستكون مغطاة برفات الميكروتر التي ستقل الطريق إلى العفلات المخصصة للمشاة والمركبات الكواب

وسيكون جو مدينة الله ملك الهواء .. والشماع الإلكترونية في التي ستحلم في حالة الجسد فتسكن الهواء أو تيردها ولتضع الحب أو تتفان



أخبار الموضة

تحياتكم إليك

مع أنسام الربيع

اللاتي ينتظرن حوادث سعيدة ، ولهذا
فانهم لم ينسوهن ، ولم يغفلوا عليهن
بافكارهم ..
وقد اخترنا لك ياسيدي مجموعة
حلوة من الازياء التي تظهر جمالك في فصل
الربيع صممها اعظم خبراء الموضة في
الخارج . ان عسة « أهلال » لم تذهب
الى بيت واحد من بيوت الموضة ، انها
دخلت كل بيت وجعلت اليك بهذه التشكيلة

خبراء الموضة ياسيدي يبحثون اليك
بتحياتهم مع نسائم الربيع الرفيعة .
ان تحياتهم لها معنى . معناها انك دائما
على بالهم ، وانهم يعملون بنشاط حتى
يرضوا اتاقتك وجمالك ..
والظاهر ان قدوم الربيع بازماره ،
وجوه المطر قد اثر في خبراء الموضة
فانعكس نشاطهم على الالوان التي اختاروها
لك ثم ان الربيع شهر ترفيه السيدات

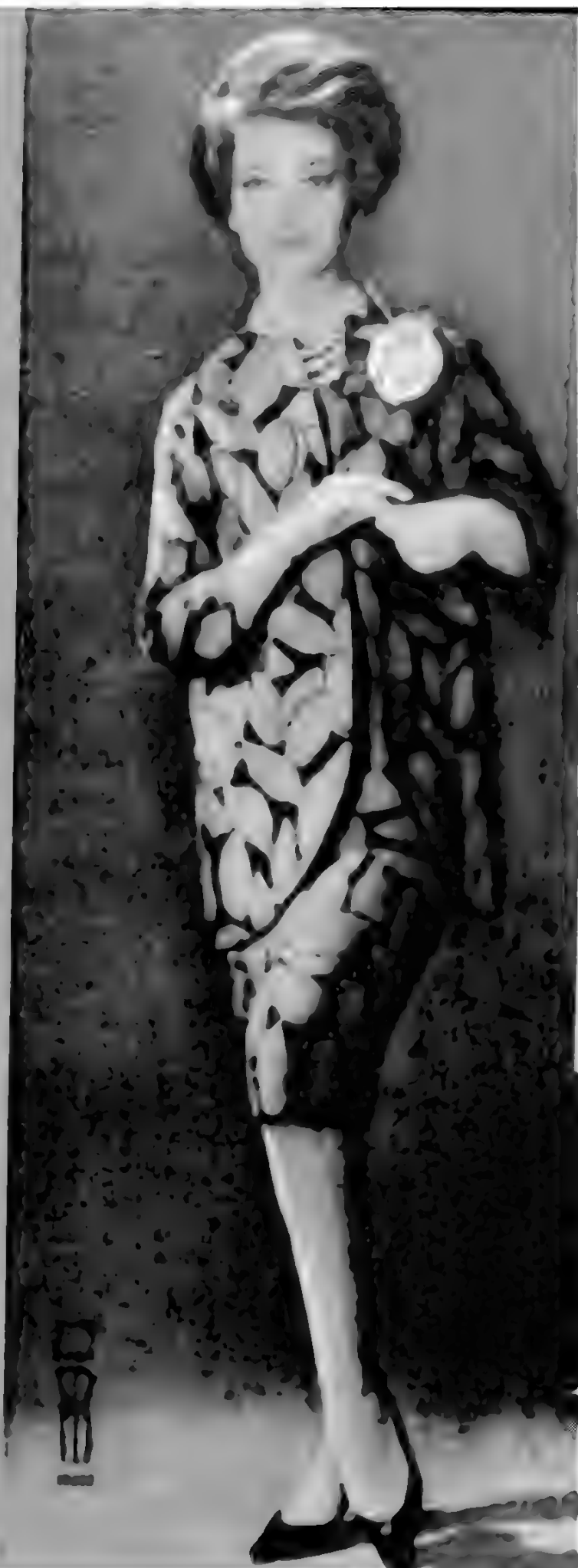
تاير من النيل الاحمر
موضة الربيع .
الجاكيت والجيوب
والاكمام محلاة بزراير
مذهبة ، والتفصيلات
في غاية البساطة





ازياء عملية للسيدات الحوامل . أعلى الى اليمين فستان من النيل
السادة يلبس عليه جاكيت بفتحة مستديرة ، وإلى اليسار الجونلة
سادة ويلبس معها بلوزة مشجرة، ويكمل أناقة الانساميل صدرى
.. أسفل الى اليمين جونلة سادة وباززة مشجرة بدون اكمام ، وإلى
اليسار جونلة وجاكيت بدون اكمام ، فتحة الصدر كبيرة





أر أصغر اسم السجل من البحر الطموح في فناء الأناضول بعد الظلم .
 وهو يكون من قبل من البحر بعد خالده بركاته يكون الأيام .
 ثم من ألاف طسه من التلوي السحرية ودرية بسطه وحواسر ابحر .



ولمّا كان البحر أن التريلو من العظم من بوضه
 الرشح . . . وهذه تسكنه حمله عذتها اليه
 حوت القوسه و م س . . . الى السار في الصمص
 القطة لأمير البحر من العظم والى السهل ناعه
 البحر اسم السجل " بحر " يكون من حوتله
 ولقوله والى السار السجل فسفر العالمة
 حاتلدا وم السد بحر الصخر والمو والاسماء



وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

أصدرت خلال شهر مارس سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية:

الفن الإسلامي في العصر الأيوبي

تأليف: دكتور عبد العزيز مرزوق
الناشر: دار القلم ١٨ موطئ التوفيقية
العدد ٩

في أول مارس سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٠

عندما نبك نحن الموتى

تأليف: هادي بك البستاني - ترجمة: محمد سامي أحمد
مراجعة وتقديم: د. يوسف فسيحات
مطلبه من: مؤسسة الخديوي ١١ موطئ عبد العزيز - القاهرة

في ٤ مارس سنة ١٩٦٣
روائع المسح العالي
٣٥

تراث الإنسانية

الطبعة المأخوذة
الطبعة المتأخرة
العصر الثالث من المجلد الأول - سلسلة تناولت بالتاريخ
والبحر والتجارب وروائع الكتب التي ألفت في الحضارة الإنسانية
مطلبه من: مؤسسة الخديوي للطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ شارع نجيب الرحاوي

في ٥ مارس سنة ١٩٦٣

ابن الفارض

تأليف: د. محمد عظمى مامي
مطلبه من: مكتبة مصر ٣٢ شارع كامل صدف في القاهرة

في ٧ مارس سنة ١٩٦٣
إعلام العرب
١٥

تاريخ الحضارة المصرية

الطبعة المأخوذة
الطبعة المتأخرة
العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي
العصر السادس من المجلد الثالث ... ألف فنيحات من العام
مطلبه من: مكتبة مصر ٣٢ شارع كامل صدف في القاهرة

في ١٢ مارس سنة ١٩٦٣

ساعات عربية في حياة الرسول

تأليف: الأستاذ عبد الوهاب حمودة
الناشر: دار القلم ١٨ موطئ التوفيقية
العدد ٩

في ١٥ مارس سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨١

أحمد تيمور والفتوة

وعظرائه
أخرى

الصعيد مطوفا بآثاره - وهو في
عصر الشبيب - دون خواطر
الرحلة في دفتر حلاه برسوم أجراها
بيده ، وقد مارس التصوير
الضوئي ، وقطع فيه شوطا بعيدا ،
حتى أتقنه وأفتن فيه واتخذ من
أحدى حجرات الدار مرسما
توافرت له الأجهزة والادوات
والاستار وسائر اللوازم
والمقتضيات

أما قرامه بالورود والرياحين
فقد بلغ منه المدي ، فكانت لديه
نخبة مستنبطة من خيرة الإبصال
وروائع الصبار . وقد ضمت
حديقته المنزلية نوادر من الأزهار
جلبها من هنا وهناك ، واختط
بنفسه لها خططا منسقة ، وأقام
من الأحواض والجداول ما يكفل
المقام الطيب لالوان النبات ، ولم
يكن يدخر وسعا في الإشراف عليها ،

مشاهدة التمثيل
هويت منذ حضرته أول مرة ،
فكنت لا افتأ اختلف
الى المسرح في صحبة اخوى
« محمد » و « اسماعيل » ، وشغفى
بذلك اللهو الفني ينمو مع الايام ..
ومما أذكى هذا الميل في نفسي
انا واخوى ، ان أبى « أحمد تيمور »
كان بالمسرح ولوعا ، لا يكاد يغفل
مسرحية ، وأطيب لياليه هي التي
يقضى سهرتها مشاهدا للتمثيل
وأذكر أنه كان ممن يحجزون
لأنفسهم مقصورة دائمة في « مسرح
اسكندر فرح » في شارع عبد العزيز
بالقاهرة فله فيه ما يشبه
« الاشتراك »

وحب أبى للمسرح مظهر من حبه
الشامل للفنون الجميلة على
السواء ، حتى لقد كانت له في
الرسم مشاركة ، وحينما زار

منه وبين « الشيخ سلامة حجازي »
صداقة وألفة ، ولعل ذلك مما
حبب اليه المواظبة على شهود
المسرحيات التي كانت تعرض في
« مسرح اسكندر فرح » حيث
يقوم « الشيخ سلامة » فيها
بأدوار الغناء

وكان احظى أهل الغناء عند
أبي المطرب « محمد سالم » الذي
لقب فيما بعد بـ « المعجوز » ولم
يكن عجوزا يومئذ ، ولا كان في سن
الشباب ، وقد اتصلت بيننا وبينه
مودة ، وهو مطرب حلو النبرة ، نه
على الاداء اقتدار . وكان الى ذلك
انيس المعشر ، بحباح النفس ،
انيق البزة ، زاهي الثوب ، مصبوغ
الشارب ، ينفج منه على الدوام
عطر

ومن طرائفه انه كان ياكل
« الوجبة » ... ولكنها الوجبة
العامة ... له في كل يوم وليلة
أكلة واحدة عند الظهر في مطعمه
المفضل « حاتى سيدنا الحسين » ،
وهو أشهر مطعم للشواء في ذلك
العهد . اما قوام الوجبة فشلاثة
أرطال من اللحم الاحمر الغريض .
يلتهمها الفنان في نشوة ، ثم يكسر
حدثها في جوفه بثلاثة اكواب من
الماء القراح ، ثم يسمح شمساربه
النتفش ، ويغادر المطعم حامدا لله
نعمة القناعة والرضا بالقليل !

وقد ظل « محمد سالم » بلبل
حفلاتنا الغنائية للرجال ، وكانت
هناك حفلات غنائية أخرى نقيمها

والتعهد لها ، سقيا وتشديبا
وتصنيفا ، مؤتسنا بصحبة تلك
الكائنات النامية ، كأنما يبادلها
الود ، ويطارحها السمر

وممن كان يركن اليهم في جلب
الطرائف من البذور والابصال
صديقه المرحوم « محمد كامل
حجاج » . وهو رجل عالي القامة ،
أبيض البشرة ، رفيع الذوق في
الادب والفن ، يهوى فيما يهوى
عالم الزهر ، حتى انه كان يستقطر
من الازاهير رحيقها ، ويجعل منها
عطرا ينفج به أصدقاءه الخالص
ومطالعائه كانت متغلغلة في الادب
الفرنسي ، وفي الملحنات الموسيقية
« الأوبريتات » وقد مكث سنين
عديدة يثابر على شهود مواسم
الملحنات في دار « الأوبرا » ، تلك
المواسم التي تحييها فرق فنية
وافدة . فان حدثك حديث الالحن
الموسيقية والانتاج الادبي شفى
وكفى ، وقد ترك باسمه كتابين :
« بلاغة الغرب » و « خواطر الخيال » ،
الأول نخب منقولة من الآداب
الغربية . والآخر آراءه في الادب
والفن والحياة ، وفيه تراجم لبعض
معاصريه من المفكرين والكتاب

وكان والدى الى جانب غرامه
بالتمثيل والرسم والتصوير
واستنبات الرياحين ، مفتونا على
وجه خاص بروائع النغم ، فكثيرا
ما كان يعقد في منزله حلقات الغناء
مع الليل ، مستندعا لها اعلام
المطربين في تلك الحقبة ، وكانت

« الشيخ المسلوب » صاحب التواشيح ، وكان الفائز بالنصيب الاوفر من هذه التسجيلات «محمد سالم العجوز» . وقد اضاف ابي الى تسجيل الاغانى المشهورة تسجيل طرائف من الاناشيد والاهازيج والماويل ، ونداءات العسامة ، والاذكار ، واغانى المداحين ، والخان راقصي الودع ، والمحاورات الفكهة بين المتصافعين « بتوع رمز » وما الى ذلك مما يتصل بالتراث الشعبى فى عالم الطرب والتسلية

ومما يؤسف له ان ابي ما لبث ان خبا ولعه بهذه الناحية الفنية بعد وفاة زوجته واصابته بمرض القلب ، فنزح من دار الاسرة فى « درب سعادة » الى ضاحية « عين شمس » ، وانصرف نشاطه الى اقتناء الكتب والى ركوب الخيل ، وفقا لنصح الاطباء

وقد تقاصرت خطاه كذلك عن شهود المسرح ، فكنا نحن - بنيه - نحمله على مصاحبتنا لنشهد ما تعرضه « فرقة عكاشة » و « فرقة جورج ابيض » من تمثيليات ، ولم نل اعجابه واحدة منها قدر ما نالت تمثيلية « الشيخ متلوف » التى مصرها « عثمان جلال » بالزجل ، واصلها مسرحية « طرطوف » لسلابيب الفرنسى « موليير »

ولما عرضت مسرحية اخي «محمد تيمور» المسماة « العصفور فى القفص » فى « فرقة عبد الرحمن رشدى » ، وكان من ممثلها صديقنا

للحريم خاصة ، لا يشهدا ابي ولا أحد من صحبه على الاطلاق . وكنا نحضرها نحن بشغاعة الطفولة . وبطلة هذه الحفلات مغنية مشهورة هى العالمة « شهيدة » ، وما برح طيفها يتخيل امام عينى ، واتى لذكرها فى جلستها المسترخية على نمرقة وثيرة ، وهى تتلأل فى حلتها الوردية المقصبة ، وصدرها توشيه القلائد ، ومعصمها تزحمه الأساور ، ووجهها تبرقشه الاصباغ من ابيض وأحمر . وقد تبسدى حاجباها غزيرين بماتناقل عليهما من الخطوط ، ومن تحتها جفناها يظللها كحل سابغ ، وحول نمرقة الفنانة المطربة تتحلق بطانة من المغنيات يرأسنها بالنغم ، ويرددن معها المقاطع ، كأنهن فى حلقة ذكر ينطلقن فى الانشاد

ولما وردت مصر آلة «الفونوغراف» وهى التى اطلق عليها اسم « الحساكى » . . سبق ابي الى اقتنائها ، طوعا لوأعه بالغناء ، ولم تكن هنسلك فى بادىء الامر « أسطوانات » معبأة معدة للبيع ، فكان على مقتنى الحساكى ان يسجل على الاسطوانة ما يهوى تسجيله ، متخيرا من الاصوات ما يحلو له ، ولذلك كان لكل من يملك آلة من الآلات الحاكية أسطوانات خاصة به ملائمة لدوقه

وعنى ابي بأن يسجل على الاسطوانات رقائق الانغام من مشاهير عصره ، واذكر من بينهم



احمد تيمور .. كان تمثيله لاصححه
من الهويات . فاهـسو الى جانب
غرامه بالتمثيل كان مفتسونا
بروالع النسـسـم ... !

كان العرس فالستارة حمراء ، وان
كان البحر فالستارة زرقاء ، وان
كان السجن فالستارة سوداء ،
ولعل هذا اول الغيث فى استخدام
الايحاء والرمز على منصة التمثيل
وعسى أن يكون الذى جعل
أبى يانس بـ « أبى خليل القباني »
ومسرحه ، حتى استوثقت بينهما
عري الود ، أن « أبى خليل » كان
على عرق من الادب ، راوية للشعر ،
غزير المحفوظ من النوادر والملح ،
وهو مع ذلك كاتب شاعر ، الى
أنه محدث حاضر النكته ، عذب
الروح . وكان أكبر ما يعنيه فى
التمثيل اتقان الالحن الموسيقية
والغنائية ، والافتنان فى توفير
الرقصات الايقاعية ، وربما كان هو
أسبق من أضاف فن الرقص الى
عناصر التمثيل العربى . ولم يكن

المرحوم « سليمان نجيب » و « عمر
وصفى » و « مليا ديان » ، شهد أبى
مرضها الاول ، وراقه منها الموضوع
والاداء ، ولم يغيب عنه أن بعض
شخصياتها لاحت فيهم ملامح من
حولنا من الاخوان والاعوان

وفيما حدثنى به أبى ان الذى
حبب اليه التمثيل ، هو « أبو خليل
القباني » ، فانه لما قدم « أبو خليل »
من « سورية » الى القاهرة سنة
١٨٨٤ ألف فرقة التمثيلية من
اناس قليلى الدراية بالفن ، وما زال
يوالى تدريبهم وتوجيههم ، حتى
بلغوا به أو بلغ بهم شأوا لا بأس
به ، وكان موطن الضعف فى فرقة
فقدان العنصر النسوى ، وما كان
باليسير عليه فى عصر الحجاب
والتصون ووطاة التقاليد أن يجد
امراة تسفر على منصة المسرح
مؤدية ادوار الغرام والهيام على
ملا من الناس ، ولذلك لم يجد
الرجل بدا من اتخاذا الفلمان
ليقوموا بأداء ادوار النساء ، وقد
احتل مسرحه ناحية من « القاهرة »
مكانها الآن « سوق الخضر »
بـ « العتبة الخضراء » ، قرابة دار
الايوبرا ، ولم يكن هذا المسرح
يومئذ الا أشبه شئ بملاعب شعبى
« سيرك » قوامه أخشاب وخيام
اما المناظر فكانت بالغة البساطة ،
لا تعدو ستائر لكل منها لون واحد ،
وكان الرجل يتفنن فى عرضها
بحسب كل منظر ، فان كان قصر
الخلافة فالستارة خضراء ، وان

الرجل ذا صوت ممتاز ، ولكن كانت موهبته التلحين ، وانه لاستاذ التلحين المسرحى فى ذلك العصر بحق . وقد استمد ثقافته الموسيقية مما وعى من الحسان كنسية ، ومن تواشيح تركيبة ، ولم يكن فى تمثيلياته أبطال للانشاد المسرحى ، بل كان يعول فى ذلك على جوقة غنائية تنشد الحانها فى أداء جماعى

وشد ما عنى « القباني » بأن يتحدث الممثلون بالعربية الفصحى ، دقيقة الضبط ، واضحة الحروف ، مجودة النبرات ، وكان يأخذ ممثليه بذلك فى قوة واحكام ، ومن ثم كان الممثلون فى مواقفهم أقرب الى الخطباء :

و « أبو خليل القباني » ينطبق عليه قول الشاعر :

وليس على الله بمستنكر
ان يجمع العالم فى واحد

فهو صاحب تمثيلياته ، وواضح ما فيها من اشعار ، وملحن ما فيها من أناشيد ، ثم هو مخرج تلك التمثيليات ، وأخيرا هو بطل أدائها على المسرح ، وما هو الا مسرحه وكانت تمثيليات « القباني » مستمدة من « ألف ليلة وليلة » ، اذ كان له فضل مسرحة كثير من قصص هذا التراث الشعبي النفيس ، مثل « خليفة الصياد » و « أنيس الجليس » و « الشيخ وضاح » و « عفة المحبين »

وانجح تلاميذ « القباني » هو

« الشيخ سلامة حجازى » ، منه اغتذى ، وبه تخرج ، وعنه لقن بدائع الالحان

ويبدو ان اختلافنا - أنا وأخوى - الى « مسرح أسكندر فرح » بـ « شارع عبد العزيز » أجج بين جنوبنا الشغف بالمحاكاة والتقليد، فشرعنا نشيء فرقا منزلية ، ونؤلف لها مسرحيات ، ونتخذ من جنبات المنزل منصات للتمثيل بما توافر لنا من عدة وعتاد

ولطالما تصيدنا من أهل المنزل ، ومن أترابنا فى الحي ، ومن اليهم ممن تصلنا بهم علائق الجوار وقد ألقى فى روعنا أننا نجحنا فى مسرحنا المنزلى نجاحا باهرا منقطع النظير ، فألهب ذلك النجاح اطماعنا ، وأفسح لنا مجال التفكير فى مشروعات فنية كبيرة ، قوامها اعداد مسرح عام ، صالح لاستقبال جمهرة الناس ، موفور الابهة من الثياب والاستار والاضواء

وفى هذه الفترة ، كان يتردد على دارنا ، فى الفينة بعد الفينة ، رجل اسمه « الحاج محمد الشامى » ، موطنه القدس ، وهو من الطهارة المهرة ، فى صناعة الحلوى خاصة ، وكنا نكل اليه فى كل زورة أن يصنع لنا صينية كثافة بطريقته التى برع فيها ، وبر غيره بها ، وهو رجل ربعة ، محتقن الوجه ، حاضر الغضب اذا اثاره امر ، لا يعوزه اللؤم والخبث اذا اراد ان يحمى يهما نفسه ، وهو مع



الذي زكى طهات .. طور .. حنا
الغري ، المنفصل من السمات
الفاظه .. الى الاربعه
المرهات والحب ..

— انا أبو التمثيل .. بين احضانه
رييت ، وفي ميدانه ترعرعت ، ولولا
ان صناعة الكنافة شغلتنى لكنت
الآن أشهر ممثل في الشرق ، فمن
غيرى يستطيع ان يكون لكم رائدا
يهدى الطريق ..

وكنا اذا استنجزناه وتعبلناه ،
ربت على اكتافنا ، وقال :

— صبركم يا اولادى .. المسألة
تحتاج الى روية ومهلة ... والى
تقود نسد بها وجوه النفقات ...
لا بد من مشتريات ... لا بد من
أدوات !

وشرع « الحاج محمد الشامي »
يحتلب منا ما تيسر لنا من
مصرفنا اليومي . وبين حين وآخر
نسأله عما جرى ، فيقول وهو يملأ
ماضيه بالالفاظ :

ذلك وديع الطبع ، طيب القلب ،
ما استطاع الى الطيبة والدعة
سيلا . ففي اخلاقه تتضارب
المتناقضات والاضداد ، وسعيه
في الحياة سعى هين ميسور
لا يكلفه عنقا ، فجل اعتماده في
رزقه على ما يحبوه به الخيرون من
مكارم وافضال ، وعاش الرجل
اعزب ، لا يتخذ من صاحبة ولا
ولد ، وما له من مسكن يؤويه ،
فأبواب الخيرين مفتحة له عن يمين
وشمال ، يجد فيها حيث يكون
قوت يومه ومضجع نومه

وكان الرجل مرضيا عنه من اهل
الدائر ، ولا سيما نحن الصغار .
نحب منه طلاقة اللسان ، وما يجلبه
معه من طرائف النكات والنوادر
والوان التهريج . وطلما أبهجنا
بما يقلد به مختلف الاصوات من طير
وحوان ، وما يحاكي به الخصائص
التي تتجلى بها اصناف الناس في
اسواق الحياة

وخيل الينا ان « الحاج محمد
الشامي » تتجسم فيه نزعاتنا
الفنية في مجال التمثيل ، فأكرناه
هونا لنا على تحقيق مشروعنا
الضخم في انشاء مسرح عام .
وعرضنا عليه الفكرة ، فهش لها
وبش ، ونفخ فيها من روحه ،
واذكى خيالنا بما زين لنا من اوهام ،
وما زال بنا يرينا الطريق ميسورا ،
والعقبات مدلاة ، حتى اقبلنا
عليه ، ووثقنا به ، وملا تقوسنا
طمائنة ورضا .. !

وكثيرا ما وقف فينا يقول :

— لا تياسوا ... اوشك الامر
أن يتم ... سيقوم المسرح
بلا جدال .. ستتألا انواره عما
قريب ... سيؤمه الجمهور
مصنفين يشق تصفيقهم أجواز
القضاء !

وتواصلت ايام بعد ايام ...
ومصروفنا اليومي يتسلل الى
جيب « الحاج محمد الشامي » في
هينة ورفق ، واما المسرح الموعود ،
فلم يقدر له من وجود !

وذهب الصيف ب « الحاج
محمد الشامي » الى « القدس »
كمألف عادته كل عام ...

وقصدنا نحن الضيعة ، تقضى
فيها الاجازة الصيفية ، مشغولين
بلعبة كرة القدم عن مشروعاتنا
المسرحية ، وما لقينا فيه من خيبة
امل

ولما انقضت الاجازة ، وعدنا الى
دارنا. نستأنف عملنا في المدرسة ،
انسانا فرقة لكرة القدم ، وما أسرع
أن ألفينا « الحاج محمد
الشامي » قد برز فيها ، واصبح من
ابطالها الافذاذ

وفيما بيننا وبين انفسنا ، لم
يتخل عنا هوانا للمسرح ، فبقينا
نحقق مشروعاتنا المسرحية في أضيق
حدوده ، اذ نجعل من حجرات
النوم بما فيها من اسرة واغطية
ووسائد مهمات مسرحية ، لاقامة
الاركان ، وعمل المناظر
وظل مسرحنا المنزلي في هذه

الحدود الضيقة ، حتى التحسق
بمرتنا الفتى « زكى طليمات » ،
وعلى الرغم من أنه لم يكن مثل
« الحاج محمد الشامي » ماهرا في
صناعة الكنافة ، كما هو ماهر في
التهامها ... فانه بفطرته الفنية
الاصيلة كان محور التطور لذلك
المسرح المنزلي الصغير ، فبفضله
انتقل المسرح من الحجرات الداخلية
الى الابهاء والردهات والحدائق ،
حيث الطلاقة والهواء والنور
ولا اتسى أننا كنا نحبي ليلالي
« رمضان » باقامة حفلات تمثيلية ،
ابطالها نحن ومن في الدار من اعوان
واتباع ، بين صغار وكبار

وليلة ، والفرقة تؤدي رواية
« عابدة » ، والموقف حماسي حار ،
سمعنا صوت أبي يطلب أحد
القلمان في شأن من الشئون ، وكان
أبي لا يدري من أمر حفلتنا التمثيلية
شيئا ، وكان الغلام في هذه اللحظة
يمثل دور « عم ناصر » والد « عابدة »
في لحيته الكثة ، ووجهه المربد ،
فما سمع الغلام صوت أبي يناديه ،
حتى قفز من المنصة دون وعي ،
مستجيبا للنداء ، فلما اقبل في
هيئته وشارته ، أدرك أبي على
الفور ما كنا منهمكين فيه ، فصرف
عنه البطل الممثل والد « عابدة » ،
ليستكمل أداء دوره ، وانتحي هو
ناحية من الدار ، يشرف منها —
دون أن يراه أحد — على تمثيلنا
الصبياني الانيس !

محمود تيمور

المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محلات عمراقفدى

أنت تعرض أحدث ماورد إليها أخيراً

- الدانثلا الجيبور
- اللاستك للكورسيه
- الزر اسير

بأسعار مغرية



بادروا بشراء لوازمكم قبل نفاد
الكميات المعروضة نظراً لانخفاض مودرة

القاهرة : شارع عبدالعزيز - عدلى - شبل - السيدة زينب - الجيزة -
السكة الجديدة - مصر الجديدة

بورسعيد - المنيا - بنى سويف - الاسماعيلية - اسيوط -
دمهور - المنصورة - الفيوم - دياط - الاسكندرية - طنطا

عندما يعيش الحب

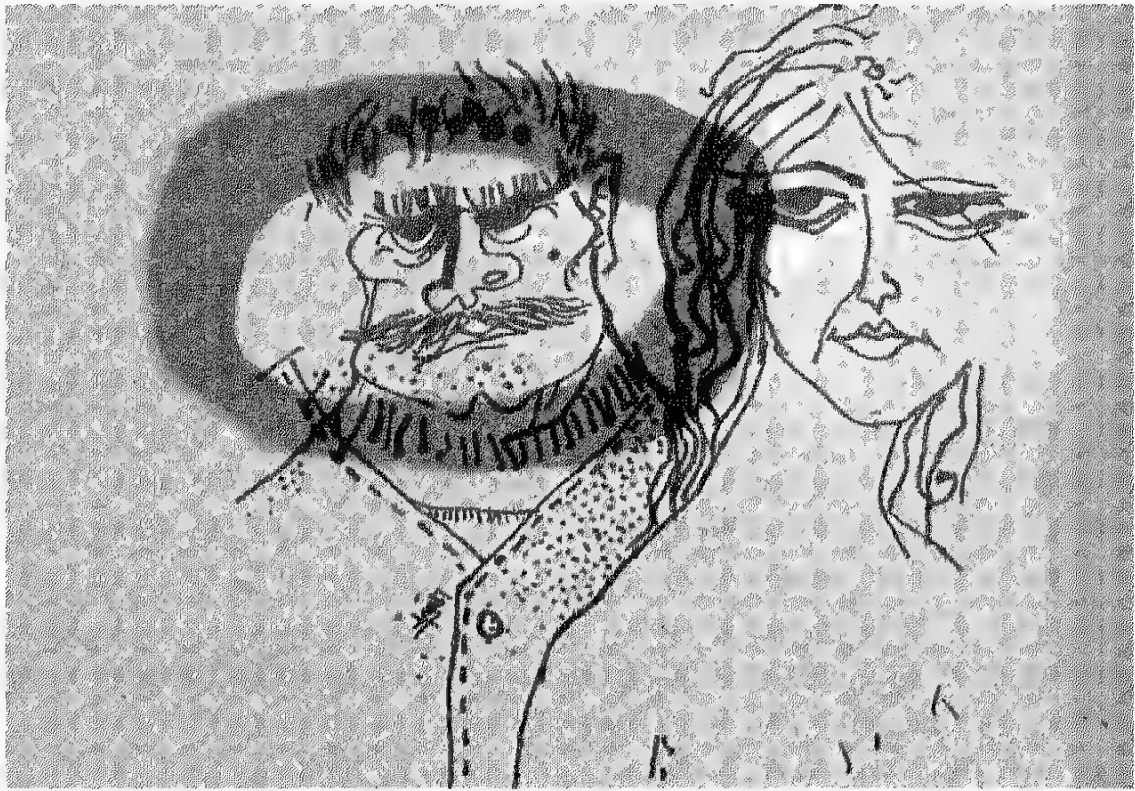
كانه كان يعرف شعر شوقي الذي
ينصح :

متعوا القلب بلذات الصبا
فكفى انشيب مجالا للكبر! ..

ومضت عشرون سنة على
فراقنا ، حتى رأيته ذات يوم في
شوارع الشجر ، يجوس خلال
المدينة ، فوقفنا ، ينظر كلانا الى
الآخر ليحزر هل هو رفيق الحي
اللاتيني ، أم هو خداع البصر! ..
كان صاحبي قد تغير وتبدل
شخصا آخر .. اختفى ذلك
الشاب الذي كان يتنصر صفة
وفتوة ، وكان يزهو صفة واشراقا ،
وحل محله رجل طويل نحيل طبعت
التجاعيد محياه وجفت وجنتاه
وتيبست شفاته ، وضارت نظره
ثابته جامدة ، هو الذي كانت عيناه

ما اكثر ما جمع الحي اللاتيني
في باريس من قلوب وان
تنوعت اجناس أهلها والوانهم ..
انه حي الديس والشباب والطموح
والحب والامل .. انه حي المحبة
التي تتضوع من حولها كشذى
الزهور ..

ثم ينتهي الدرس والبحث ،
وتتفرق تلك القلوب في مشارق
الارض ومغاريها ، وتضرب الايام
بينها بسهم الفراق ، وما اقل
ما يجمع بعد ذلك الدهر بينها ! ..
وهي تعيش بعد ذلك بالذكرى ..
رب ذكرى قربت من نوحا ! ..
وكان صاحبي الفرنسي من ذلك
النوع المدعوب .. من الطسلا ب
المكافحين في سبيل اتمام دراستهم
من دون أن يحرم نفسه متاع الصبا ،



قهوة ، ويشرب « الفين » -
الكوبالك الفرنسي - ويدفع الكأس
في يده قبل أن يجريها دفعة
واحدة ، وبطلب غيرها ، وهو ناظر
الى الباب الزجاجي الصغير الذى
ظلله البخار ويحول الرئيسات الى
أشباح ، والهواء يقصف الباب
ويزعزعه العينة بعد الفيلة ...
وراح يحدثنى عما أصابه من
دهره ، وقد أخذنا ندخن بلا
انقطاع ..

قال صاحبي :

- أراك تتطلع لتعرف سر هذه
العشرين سنة التى فرقت بيننا
كما أتطلع الى بسطها أمامك بكل
أفراحها وأحزانها لاخفف من اللوعة
التي أشعر بها الآن وأنا راحل

الزرقاوان النجلواتان تفتنسان
النساء .. أين هذا الرجل الذى
نالت منه السنون وتجارب الدهر
والعيش وراء البحار من فتى الحى
اللاتينى ومقضى داركور وملهى
النوكتامبول وعديقة لوكسمبورج؟
وكانت الباخرة التى حملته
من فرنسا الى أمريكا الجنوبية
قد رست فى الثغر لبضع ساعات
تنزل ركابا وتحمل ركابا وتزود
من الطعام والشراب .. فانتهر
الفرصة ليتفرج ويتسلى ، وإذا
به يلقى أحد رفقاء شباب الحى ،
فما لبث بعد أن ترددنا لحظة أن
تعانقنا ، وآوينا الى مقهى صغير
على الكورنيش ، يعصمنا من عصف
الريح وهطول المطر الذى بدأ
يتساقط ، وجلسنا فى ركن أشرب



للمرة الأخيرة عن
أرض الوطن ،
بلا عودة ..
وليس في الأمر
ما يعد درسا
لك أو عظة ..
فإن القسلوب
صميء صماء ..
وهذه أول مرة
وأخر مرة أروى
فيها قصتي ، لآتني أعد نفسي
مينا ..

ففي بادئ الأمر ، كان الموضوع
نافها مثل حكاية كل يوم . كنت
طالبا .. بل كان قد طال العهد
بي طالبا .. وعشت في باريس مع
فتاة طويلة فاحمة الشعر ، نحيلة
القد ، لم ترد قط أن تلمس أصابعها
العشر عملا من الأعمال ، وكانت
تقضي الساعات الطوال راقدة في
الفراش تطالع الروايات وتكلفني
ما لا طاقة لي به في التدخين ، لكنها
كانت صامتة كالبهيمة ، والصمت
في المرأة فضيلة . وكانت تدعى
« راشيل » اسم جميل يذكر المرء
بالقواكل التي تعبر الصحراء .
وتقف عند عين ماء .. أو لعلها
التقطت هذا الاسم لتضيفي على
نفسها أمارة البادية ؟ ! . وكان
جلدها الناعم الأملس ، أسمر
اللون ، بلون الوحش الضاري ..
وكانت عيناها النجلوتان ،
العميقتان ، تنفثان سحرا
وجمرا ! ..

وكان لي عم ، أعم ميشيل ،
وكلما تذكرت جهنم ، تذكرته فهو

يمثل الشيطان شيكلا وموضوعا ،
بحواجه الكثيفة المثلثة ، وعيشه
الجاحظتين ، وائفه المكور الممدود ،
وهو وإن كان شيطانا شيعا فما
زال يبحث عن فرائس .. وكان
يقطن جحرا في الريف باقليم
سولوني ، حيث يعيش الناس
يتربصون بعضهم بعض ، فلا
يستطيع أحد منهم أن يأتي بحركة
أو يقول كلمة إلا وسارت بها
الركبان ، وتناقلها ألف لسان ! ..
وحيث كانت ثمة خسارتين ،
وحائوتين ، فيهما مجال للقيس
والقال ، وإي مجال ، ! .. ومنذ
مات أبي ، وعسى هذا ، قد تولى
إدارة الأرض التي ورثتها ولم أرد
حرمانه من ذلك ، وكفل بهذا
معاشي ، وكنت أيضا وارثه الوحيد ،
لكنه كان قد ضاق ذرعا بهذا الطالب
الذي قضى خمس سنوات ولما
يظفر بعد بإجازة الليسانس في
القلنون ، ثم أذناها ، ظل حيث هو
على أرصفة باريس ، يتفق المال
ولا يقرر العودة إلى الريف ، وكان
ينمى لو رأي محضرا أو محاميا
أو مسجلا للعقود .. وكان يلقي
إلى كل ستة أشهر ببعض المال
على مريض منه وحسرة وتبكيت ،
وكنت إذا ما حملت أقواله لـ
« راشيل » قالت :

— عجوز مجنون ! .. ولن يطيب
لنا العيش إلا غداة دفنه ومواراته
التراب ! ..

وكنت أخشى أن يقطع معاشي ،
وكانت راشيل تثيرني :
— أنك لن تدعه يأكلك أمة

سائغة؟! فالفلاحون هؤلاء لا يشبع لهم نهم .. وهم يزعمون أنهم يعرفون باريس لأنهم مروا بها ذات يوم في مولد وصعدوا برج إيفل! .. واني لو اتقتة من أن عمك الفلاح الجلف له خيليات في الريف بعد ما بقى في رأسه من شعر! .. أدب منك وهذبه ، والا نال منك مآربه .. وما أنا هنا الا زوجتك أو نحو ذلك .. اليس كذلك؟! ..

واتفقتنا على أن من الخير الا أغضب العم ميشيل وأن أسافر اليه تلبية لرغبته ، أو بالأحرى لاندازه النهائي ، فاصرت راشيل على السفر معي ..

وفي مساء اليوم التالي كنا جالسين ، نحن الثلاثة ، في القاعة الكبيرة بالدور الارضي ، بجوار المطبخ ، والنار تتلظى في المصطلي ، والكلاب والقطط بين اقدامنا ، وسلطانية الشوربة على المائدة يتصاعد منها الدخان ، وكنت أسعدما أكون حالا وأهدأ ما أكون بالا لان الامور سارت على ما يرام .. فقد قابطنا العم ميشيل العجوز بقامته الفارعة ، وصديره القطيفة بأزراره النحاسية ، فحييته ، ورد التحية ، ثم قلت له :

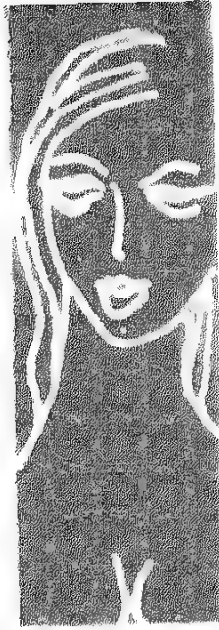
— أقدم اليك صاحبتى! ..

وكانت تلك هي خطة راشيل التي رسمتها ، وكنت أعوذ بالله من رده ، هو العازب المتعسك بعزوبيته ، الذي يعد النساء كما لو كان كوليرا أو طاعونا ، وتوقعت

أن يشسسر الى باب البيت لنخرج بلا عودة ، ولكن ، وبيا للعجب ، هاهو ذا قد رحب ب « راشيل » ترحيبا حاراً ، وقد ردت الفتاة الجريئة تحيته بأحسن منها ، واقسم أن كلا منهما قد نسينى وهما يتبادلان البسمات والنظرات ، ويقول أن الأنسة قد شرفتهم! .. وان محضرها سيضفى على البيت البهجة والحبور! .. وأمر الطباخة العجوز فيكتورين اننى ريتنى صغيراً بأن تضع للأنسة راشيل فوطتها وماعقتها وشوكتها! .. وكان العشاء الفلاحى لذيذاً ..

وبعد العشاء أمر العم ل « راشيل » بغرفة وحدها في الدور الاعلى ، لينفرد به ، وأغلق الباب علينا بالرتاج ، وقال :

— أو لم احسن صنعاً يا بنى! .. الست مسرورا منى! .. أى عم كان يمكن أن يستقبلك بكل هذه الحفاوة .. آه من الفساجر والفاجرة! .. ان الحلوة الان في فراشها .. فلندعها لاحتلامها .. وقد استأذنتها في أن تستأثر بك الليلة لتتحدث في شئوننا .. فلا تقاطعنى .. ان المرحوم والدك قد ترك لك مالا أضعفته في دراسة لا تنتهى لانك كسول خامل .. ولم تبرم في باريس أمراً بعد ماخرجت في الكلية .. ولولا العم ميشيل لترديت في حضيض البؤس .. ولم يكفك عجزك حتى ددت الطلين بنة تعلقك بهذه العاهرة التي تمتص دمك حتى نخاع عظامك! ..



— أنك لا تعرف
راشيل يا عمي !
فاشار الى بان
الزم الصمت ،
وملا كأسه خمرًا .
وقال :

— اننى اعرفها
كما لو كنت قد
صنعتها . هي
ليست فتاة شريرة

لكن كل جيوبها ملؤها الثقوب ،
ورأسها مفتوح لتيارات الهواء كلها
.. وهى تنزل بك مائة درجة بعد
درجة ولا تصعد بك درجة ! ..
فاحسست أن حلقى يجف ،
واستطرد العم :

— أن هذا النوع من النساء قد
خلق ونشأ فى الدنيا لكن يحطم
الأسر ويدنس الناس الشرفاء ..
ولدى تجربتى يا فالنتيان ! ..
وحولى على ذلك عشرات الأمثال .
ابن العمدة السابق دوران ، وقد
انتحر . ومسجل العقود بوتون ،
وقد مات حسرة وقنوطا بعد ما
صفى مكتبه ، ونحن الآن الضرائب
والعوائد قد أنت على كل مالنا .
فاهجرها يا ابنى ... لامناص من
أن تهجر صاحبك

— كيف أهجرها يا عمي !

وكنت أشعر أنه يستحيل على
أن انفصل عن راشيل أو افتوق ..
فرفعت عيني أنظر الى عمى العجوز
وقد ألهمت الخمر دمايى .. وعاد
العم يقول :

— أنها ستضعك على الأرض ..

فإذا ما هبطت الى الحفسيض ،
تركتك ، ولذت بسواك ..
ثم تجلت روح الشر فيه ، اذ
قال ، بعد لحظة تردد :

— هل تظن أنك أول رجل فى
حياتها ؟ .. هل تظن أنك الوحيد ؟ ..
فاحتججت .. فلم يصر .. بل
قال :

— كما تشاء .. لكن .. هل
تريد أن اتقدمك ؟

وسأله : كيف ؟ .. فبادر
بضرب الحديد وهو حام :

— أن خير حل هو الفرار ..
وأنت لم تستطع أن تفر منها لأنها
لاحقة بك ، وكان المسأل ينقصك ،
لترحل عن هذه البلاد فلا تستطيع
الملحق بك .. وهذه هى خطتى
للنجاة : سأطلب سيارة تحملك بعد
ساعة من هنا الى محطة أورليان ،
ومن هنا تصل الى بوردو .. حيث
تستقل الباخرة الى الأرجنتين ..
ففى أمريكا الجنوبية قريب لنا
سافر من زمن طويل ، ونجح نجاحا
لا بأس به ، وسأدفع لك نفقات
السفر وأعطيك مائة ألف فرنك
نقدًا ..

— لكنك كنت تقول أنك لم تعد
تملك شروى نقي ؟

— هذا هو آخر ما أملك يا
فالنتيان .. وهل تعتقد أن المهاجرين
الذين تركوا تلك البلاد كانوا يملكون
مثل هذا القدر من المال ؟ .. أن مائة
ألف فرنك تكفى لأستراكتك فى العمل
مع قريبنا ، وبعد خمس أو ست
سنوات تكون صاحب ثروة ضخمة

.. وما اسعد عمك العجوز
يومئذ ..!

والحسب اننى كنت قد ضقت
ذرعاً بـ «راشيل» رغم تعلقى بها ..
فهي الأمرة المتسيطره وكلمتها هي
التافذة دائماً .. فشعرت برغبته
جامحة في التحرر منها ..

ثم عقب عمى في الختام :
- ومن المسلم به انك تعدنى بالآ
تكتب اليها مطلقاً ..

اذن فلا أمل حتى في أن ادعو
راشيل يوماً لتلحق بى هناك ؟ !
وكان العم مبشيل يلعب دوره
بشكل رائع .. وأخرج من جيبه
رزمة أوراق مالية وعدها أمامى
من الألف ، حتى بلغت مائة ألف ،
وقدمها الى ، وهو يدل على بآته
ينقلنى .. ولم تمر دقائق حتى
سمعت راشيل تحاول فتح الباب ،
لكنه لم يفتح ، لانه كان مفلقسا
بالرتاج .. ولم أحرك ساكناً ..
لاننى قد استسلمت للرحيل ..

وهكذا يا عزيزى سافرت الى
أمريكا ، ذات مساء ، بعد عشاء
بهظ المعدة ، وشراب يشعل
الرأس لهيباً .. وهناك قضيت
عشرين عاماً ، وأمامى خلالها دائماً ،
تفاصيل تلك السهرة الحمقاء مع
العم العجوز وما زال ذكرها يحز
في قلبى .. انى أراه ، ذلك الذئب
العجوز ، وقد وصل بجلال في
صباح اليوم التالى الى غرفة
خليتى ، فيجدها في غلالة رقيقة
شفافة بلون الشمس ، كانت هدبة
منى .. فلا يشير باصبع الاحتقار

الى الباب لتذهب في حال سبيلها ؛
مصحوبة باللعنات .. بل ان المرائى
يشيرها بقوله :

- آه ابنتى المسكينة ! .. ان
صاحبك كان يريد السفر الى
أمريكا ، وقد قرر ذلك وهو في
باريس ، وهي مهزلة لعبها للتغريب
بك والخلاص منك ، وآثرنا ان
يمضى بسلام ونجنبكما الشجار ..

وكان قريبننا الذى يعيش في
أمريكا يعمل في تجارة التبغ .
وانقلنا معاً الى أورجواى .. وقد
قربت الطائرة بين تلك الاصقاع
وبين باريس .. ونسيت هناك
فرنسا .. وكنت مع ذلك أحياناً ،
في ساعات الملل والسآمة ، أذكر
راشيل ، وأتصورها مضجعة على
سريرى ، في غرفة الطاب ، بالحي
اللاتينى .. وأكاد أسمع صوتها ..
أنى أحياناً القى في هذا البلد
سيدة يسبح من وراءها عطر
راشيل ، فأسرع الخطى لاتيينها ..
فقد تكون هى ! .. ثم لا ألبث ان
أعود أدراجى وفي الفؤاد حشرات ..

وانقطعت صلتى بعمى بمجرد
وصولى الى أمريكا . فهو لم يرد
على أى خطاب من خطاباتى .
ومرت عشرون سنة على هذا ، وأنا
أخسر حياتى اذ أكسب مالا ، ثم
نشبت الحرب ، وكان غزو ١٩٤٠ ..
وتخيلت زحف جحافل الألمان
على باريس . ورأيت راشيل تهرب
مع الملايين من قومنا ، تحت وأبل
من القنابل والشظايا .. وربما
كانت النار أيضاً قد ألهمت قريتنا



وبيت العم ! انها
لم تكن غلطة منى
ان هجسرت
راشيل ، بل كانت
جريرة . ولم تعد
صورتها تفارقنى
اراهها ، واعيش
معها ، واناديها ،
وفي قلبى جزع من
ان تكون فى

معسكر اعتقال ، او راحت فيمن
طحنت بهم الحرب من ملايين ..
وما ان عرفت موعد اول باخرة
مقلعة الى فرنسا حتى تركت الثروة
التي بدأت ارسى قواعد الحصول
عليها مع قريبي ، الذى كان يرانى
انضا وأرثه الوحيد .. وعدت
لأرى الحبيسة التي غدرت بها ..

عشرون سنة ! .. يا للهول ! ..
لقد قصدت مسكنى القديس فلم
يعرفنى فيه أحد ! .. كانت الشوارع
هى هى ، وكادت تعرفنى مصاييحها
التي طالما مرت مع راشيل
تحتها .. كانت ذكراها فى كل مكان
.. ولم يكن لها وجود فى أى مكان
.. ولا حس ولا خبر عند من لقيت
من الاصدقاء القدامى . وما اقلهم
بعد عشرين سنة ! .. ولم يخطر لى
بعدئذ الا ان اقصد عمى لاراه اذا
ما كان لا يزال حيا يرزقا ، واسأله
ما اذا كان يعرف من أمر راشيل
قليلا او كثيرا ، فاذا لم أعثر بعد
ذلك عليها فليس امامى سوى
العودة الى أمريكا حيث اتميز كمدا
وأموث : سجرا ! ..

هذا هو السياج الذى اجتازته
معى راشيل ذات مساء .. وهذه
هى الطريقة الضيقة المؤدية الى
الباب .. رباه كم أبلغ من العمر ! ..
خمس وعشرون ام خمسة وأربعون.
عاما ؟! .. حتى الكلاب التي
عرفتها هنا قد ماتت الآن .
والكلاب الجدد تنبح فى وجهى ..
ودفعت الباب فجأة .. ووجدت
كل شيء فى القاعة الكبيرة لم يتغير
.. وهناك امرأة عجوز تمسح
المنضدة ، فالتفتت لوقع خطاى ،
فناديتها :

— فيكتورين ! .. فتصيح ..
آه ! يا الهى ! ..

وقد جحظت عينها دهشة أو
ربعا ! .. كما لو كنت شيطانا قد
شق الأرض وطلع لها .. فرسمت
علامة الصليب .. والقت بنفسها
على كرسي ، وهى تقول :

— لم يكن ينقصنا غير هذا !!
— اهذا كل الاستقبال الذى
تلقيننى به يا فيكتورين ؟ ! أم انه
سء لك لقاى ؟ !

فحولت نظرها عنى الى ركن
القاعة التي رأيت فيها رجلا فى
يده بندقيّة .. وكان فى نحو
الخامسة والعشرين ، فلاحا جلفا
.. فى يده الاخرى ثلاثة أرانب قد
اصطادها ولا ريب .. انه ابن أخت
فيكتورين ، أحمر الشعر ، مقع
الوجه ، عدو الشمس ، الذى كان
يعيش فى المطبخ كالكلب أو الهرة ..
فربت على كتفه ، قائلا :

— الست يا بنى ذلك الصبي

الذى رايته هنا منذ عشرين سنة؟
لقد كبرت!..

فأخني راسه ، ثم سمعت ورائي
صوتا يقول :

- لكن ماذا جئت تصنع هنا ؟!
وهذا ما يقال عادة لخدام سبق
طرده ، او شحاذ ضاق به اهل
البيت بالحاحه .. وهى فيكتورين
الظاهية الخادمة التى تقول لى
هذا بعدما كنت عندها طفلها العزيز
عليها ؟!.. فقلت لها :

- ائى اعود لان العودة قدر
مكتوب مباح لكل انسان .. وقد
جئت لاسلم عليكم ، فهل ضايقتك
فى شىء ؟!.. وكيف حال عمى ،
الرجل العزيز ؟!.. هل صحته
كالعادة جيدة ام انه الآن كبر ؟!..
فهزت رأسها ، وقالت :

- ان السيد بخير بالنسبة
لسنه .. وانت قد تذكرت عمك
بعد عشرين سنة وجئت تحييه ؟!
أم انك جئت لشيء آخر .. ولكن
من الخير لك ان تنصرف دون ان
تضيع وقتك .. لانه سيساء
لقاؤك ! فهناك شىء لا تعرفه ..
- هذا سواء لدى ..

واتخذت مقعدا فى منتصف القاعة
.. ثم فتح باب يواجهنى ، فقفزت
على قدمى واحسست بدمى يجف
فى عروقى .. انها راشيل !! فوقفنا
الواحد فى وحد الآخر .. واستندت
الى المائدة ويدها فى بخصرها ..
ننظر ولا نتكلم .. وكانت عينها
تنفثان كالماضى جمرا .. وكان لها
نفس الفم ، وذات اليدين الجميلتين
.. وسمنت شيئا ما .. فبدت

دون طولها الفارع فيما مضى ..
ولاح لى ان وجودها هنا ليس خارقا
للعادة .. بل هو طبيعى .. وشكوت
الفتى الصياد على ما جاءها به ..
والدرك ان عليه الانصراف .. فقد
ربتت عليه بكلماتها كما تمسح على
لب ليعود الى خنه .. ومضت فى
اثره فيكتورين الى المطبخ ..
وعندئذ التفتت راشيل نحوى ،
ورفعت حاجبيها ، قائلة :

- اخيرا!..

كنت مندهشا ولا ريب ، لكن
دهشتى تحولت سريعا الى غيرة
- اشهد اننى لا أفهم !..
فنظرت راشيل الى نظرة ساخرة ،
قاسية ، وقالت :

- احقا ؟! ..

وبينما كنت أبلغ ريقى ، وقد
جف حلقى ، قالت بصوتها الهادىء
العميق :

- أنك ترحل دون أن تقول
كلمة ، ثم تريد تفسيراً ؟! اننى
لا أسالك شيئا من ذلك .. ثم ماذا
عندك لتقوله لى ، مثلا ؟! انك كنت
خائفا منى ؟!.. لان هذا هو لب
المسألة . الخوف من المرأة الجميلة
التي ، كما تقول ، سوف تخربك .
اتعلم اننى انتظرتك ؟!.. ان غباوة
الامر حالت دونى ودون الالم .
وقد طال بك العهد حتى تقرر
العودة .. وكنت فى كل مساء تقريبا
أذهب الى السياج هناك وأقول
لنفسى : « أترانى سوف الملح قامته
فى آخر الطريق ؟!.. » وكنت أرى
أحيانا قامة انسان ، ليس هو انت
أبدا .. فأعود قائلة لنفسى : « لعله



يجيء غدا ! ..
وانتظرت عشرين
ساعة .. »

— لكن ماذا
تصنعين هنا ! ..
فضحككت
ضحكتها الرنانة ،
وهي الضحكة
التي أعرفها ، وقد
مزقت قلبي الآن

— غيور ؟ .. آه ! .. انه غيور ! ..
لكن او لم تتركني انت هنا ؟ ..
فلماذا ارحل ؟ ..
— راشيل ! ..

— ماذا ؟ .. ماذا اصنع هنا في
نظرك ؟ .. اتريد ان تعترف ؟ ..
انه ما كنت اصنعه فيما مضى ، في
غرفتك ، وما اصنعه طول حياتي
.. انني حيث اكسون ، ابقى ،
واحكم ..

فتقدمت نحوها اقول :

— آه ! .. لقد فهمت ! .. لقد
خدمت الشيخ ! .. فورثني فيك ! ..
ما اقواك ! ..

— وانت ابله ، كل البلاهة ..
انه ما كنت تفعله لو كنت امرأة
تلقى بنفسك في احضان العم ، او
تحت قدميه ، وتصيح : « انقذني » !
.. وعندئذ يتخذ الشيخ مظهر
فامل الخير .. ليس كذلك ،
وتصبح راشيل هنا اشبه ما تكون
بالوصيه ! .. يا لك من مسكين ! ..
وتقدمت بدورها مني ، لتلقى
كلامها في وجهي :

— اسمع ! .. اتريد ان تعترف

كيف سارت الامور ؟ .. حسنا
ساروى لك ذلك .. ففي غداة
هربك ، وعند الاصيل ، دخل العم
ميشيل الى غرفتي .. وظل هناك ،
لا يتحرك ، وقد اغلق الباب من
خلفه ، وعيناه الجاحظتان تخرجان
من وجهه والزبد يعلو شفتيه ..
وانى أعرف هاتين العينين وهذا
القم ! .. وانتظرت .. وظننت أنك
ما زلت في البيت . وخيل الى أنه
يريد نصيبه كشيخ مجوز فخور
بنقوده الضئيلة ويظن أن كل شيء
للبيع ! .. لكنه قال ببساطة : « لقد
رحل فالتتان » ! .. فلم أجب . ثم
أضاف : « الى امريكا .. دون أن
يترك عنوانا .. آه يابنيتي العزيزة
أنه لم يكن الرجل الجدير بك على
الاطلاق .. » .. وكنت ما زلت
ملازمة الصمت . وعندئذ اقترب
خطوتين قائلا : « شخص فاشل
.. فأكهة منطوية . ليسانسيه في
الحقوق .. وماذا بعد ذلك ؟ ..
لا بد أنك كنت تعدة الحظ معه ! ..
ثم انه مفلس ! .. ولا أقول ان
المسال كل شيء ، لكن لا غنى عنه
.. نعم .. في باريس .. وهنا
.. » . واقترب بحيث يلمسني
.. فهل كان يتوقع مني صياحا
وبكاء ؟ .. كان يرتجف .. وبلل
العرق صدغيه .. ثم هدا ..
وربت على يدي .. لا شيء غير
اليدين .. كما قال .. مثل الجد
.. « والكلمة كلمته » .. وأخيرا
لما رأى انني قابلت الامر بكل
هدوء ، بل بعدم الاكتراث .. لانني
كما تعرف لست من النساء اللواتي

يدوسهن الرجال بالافدام .. نفض
على الامر كله ، وقد فهمت بلا حاجة
الى كلام ، منساورته .. ومع ذلك
اراك انت لم تفهم ! .. مع ان هذا
هو البساطة بعينها . الشيخ ،
عمك ، الرجل الشريف ، رب
العائلة ، وولي امرك ، وخليفة والدك ،
لكي ياخذني قد ابعدك يا صغيري ..
ثم طفقت تضحك مرة اخرى ..
وتستطرد :

- افهمت يا ضناي ؟! لقد ابعدك
.. ولكي ياخذني ! .. ياخذني
ويحتفظ بي .. لكن يبدو عليك
كأنك سقطت من حالي ! .. مع ان
الامر في منتهى البساطة كما اقول
لك .. فهو من اول لحظة قد
اشتھاني ، اشتھاء جنونيا الى حد
يقتل معه اباه وامه لكي يرضى هذا
الاشتھاء .. ومثل هذه الضربات ،
ليست شبة نادرا ، يا بني ، في
الهوى ! .. وفي اليوم التالي جعلته
يروى كيف خدعك وقال لك : انها
سوف تحطم حياتك يا بني وتجعلك
على الحديدة ؟! .. لقد روى لي كل
شيء ! .. وقال ان ذلك كلفه مائة
الف فرنك .. وهو ما يعادل
بالسعر الحالي الفين من الجنيهات
.. فالشمن ليس فادحا ! ..

واردت الدلام ، فوضعت يدها
على فمي ، وترددت هل اقبلها ام
اعضاها ، وفي تلك اللحظة من التردد
كانت قد سحبت يدها تاركة على
انفي وشفتي ما يذكرني بعطر
بدنها .. وكان ذلك كالسوط
الهنئي وجعلني اصيح :

- افلا تريدن الاصفاء الى .. ؟
الا فاعلمي انني منذ عشرين عاما
وانا لم افكر الا فيك ! ..
وكنت قد امسكت بكتفيها ،
فجهرت بتهمة عالية ، ودفعتنى
بعثة :

- ما اسهل القول ! .. وهل
فكرت ايضا في الحياة التي يمكن
ان احيائها بعيدا عنك ؟ اقول لك
كيف كانت فقد يسليك ؟! .. اجل
.. لقد صرت خليلته بمجرد ما
اراد ، في الحال .. فهذه كانت
فرصتي .. والا فليس غير باريس
.. وماذا فيها ؟! .. ثم اني اردت
الانتقام منك .. وعلى ذلك فقد
صرت زوجته ..
- زوجته ؟!

ثم سمعت وقع خطي على
السلم ، فرفعت اصبعها فجأة
وقالت :

- اسمع ! .. انه هو .. وهو
غيور .. وهو قادم ليري مع اي
رجل يمكن ان اتحدث طويلا
هكذا ..

ثم فتح الباب وظهر عني ..
فلم اكد اعرفه ! .. سبحان الله ! ..
لقد صار جلدا على عظم ، صار
شيخا محطما لا يكاد يتنفس ..
صار مومياء ! .. فنظر الي باهتمام ،
ثم راح أيضا يضحك ! .. واهتز
بدنه كله وهو في روب دي شامبر
احمر .. واخذ بيد راشيل ، خطفا
.. ثم تراجع واختفى ، وهو



يجرها معه ، وما
زالت تتردد على
السلم ضحكاته
الرائقة ! ..

وكان أول ما خطر
لى ان اذهب
.. ثم ثرت على
فكرتى : لماذا
أهـرب اذن
وحدى ؟ ارحل ،

نعم ، ولكن معها . اننى أجيء من
أمريكا ليلقى بى خارج البيت
كذئب ؟ .. ثم ان راشيل لم تذكر
عن رحيلى شيئاً . وما لبثت ان
رأيت فيكتورين تدخل ، ومن دون
ان تقول لى كلمة او توجه الى
نظرة ، وضعت فوطتى وأطباقي ،
فابتسمت انتصاراً .. ان حبيبة
الماضى ما زالت تحببني ! .. وأكلت ،
وانسحبت الى الغرفة التى أعدوها
لى ، وقضيت ليلتى ، وفى اليوم
التالى كانت أول كلمة لراشيل :

— مفهوم .. ستبقى ؟!

— مفهوم ..

وبعد ساعتين دعانى العم الى
حجرته ، فوجدته غارقاً فى مقعده
العتيق ، وحده ، فقال لى بصوت
ضعيف :

— انك تعرف الحجرة ، فهى
التي حدثتلك عنها مساء اليوم
الذى هبطت فيه على بصحبة
راشيل .. والآن ماذا تريد ان
تفعل ؟ !

— ان أبقى ! ..

— هذا طبيعى .. ولست أرغمك

على الرحيل .. ولا أريد ذلك ..
فمن المحتمل ان ترحل معك ..
وهذا أمر طبيعى .. ولا محل
للدهشة .. فهى لا تلبث ان تفصح
لك عن عواطفها المتأججة نحوه ..
ولعلها فعلت .. فأبق اذن .. لقد
كسبت عشرين عاماً من شسباب
راشيل ، مقابل ألفين من الحنفيات
.. ولم أعقد فى حياتى صفقة خيراً
من هذه ! ..

— فلم ارد . واتى بحركة كمن
يصرفنى .. حتى اذا ما بلغت
الباب ، صاح فى :

— اننى استمتعت بكل ربيع
هذه المرأة الجميلة .. لقد استمتعت
بكل شبابها ..

رجل مثل هذا ، من ذا الذى
لا يشعر بالرغبة فى قتله ؟! ضربه
على أم رأسه بشمعدان مثلاً ؟! ..
او خنقه ، ثم شنقه كما لو كان هو
الذى أجهز على نفسه ؟! .. وكان
الطبيب وهو يعرف شيخوخته
وضعفه يقرر أن الموت طبيعى .
وظلت عيناي شاخصتان الى ذلك
الحلق الناشف كما لو كنت أرى
يدى تعصران عنقه الهزيل وأسمع
عظم الرقبة وهو ينكسر ..
قال لى :

— ان وجهك شديد التعبير عما
فى نفسك .. لشد ما تمقتنى ! ..

وبعد قليل علمت من فيكتورين
ان العم لا يستطيع الرقاد ، وأنه
يقضى ليلاليه المؤرقة فى مقعده ،

فهو في الخامسة والسبعين ، ومصاب بالربو ، ولم يعد شيء بينه وبين زوجته . فاعتزمت أن أقصد تلك الليلة غرفة راشيل ، ودفعت الباب ، فسمعت صوت الشيخ العجوز يسأل عن الطارق! . وظل الباب مغلقا وقد ارتفعت من وزائه ضحكات راشيل! . وفي الصباح التالي قالت لي ان زوجها الهرم قضى الليل كله في غرفتها . واستغرقت هي في النوم . . وسألتها عما ينبغي أن نفعل . . فقالت :

— ماذا ينبغي ؟ . . لقد كان ينبغي بادئا ألا ترحل . . اما وقد رحلت ، فكان ينبغي أن تعود سريعا . . لكنك أيها السيد أثرت البقاء هناك عشرين عاما !! اما ما ينبغي الآن فهو الا نضيع ما بقي لنا من عمر . . انني أحرص الآن على الشهور والاسابيع والايام . . انني مدى عشرين سنة ، بلياليها الطوال ، وكنت أسمع هذا العجوز ينسأ الى جانبي ، بعد ما كان يلعبني مداعباته السمجة الباردة ، أعرف فيم كنت أحلم ؟ . . كنت أنسأله اترأه سيموت عما قريب؟ . . أقسم انني لم أكن أفكر في غير ذلك . . وكنت وحدي ، وكنت خائفة كما يخاف المرء من خنجر مسلول . .

واتسعت حدقتها اسي وارتجفت شفتاها . . لعلها كانت قد قبلت تلك المساومة على أمل ان يسعفها

القدر سريعا يموت الشيخ فتجد الفرصة السانحة للحاق بي وراء البحار ، لكن الايام تتابعت أشد ما تكون مللا وسامة ، والعجوز المتصابي ما زال حيا . . ثم تروى لي كيف أن الفتى الصياد ابن أخت فيكتورين هام بها حبا ، وكان بإشارة منها على استعداد لضرب الشيخ بالنار في الغاب . . الى أن لزم الشيخ البيت ولم يعد يخرج . . وضاعت الفرصة . . ثم ان الصيادل أيضا « لامارشان » راودها عن نفسها وأراد لها أن تدس السم للشيخ في الدواء ، حتى يموت ويتزوجها! . .

وكنيت أسير ليلا ، بلا حذاء ، وأسلق السطح لا نزل من نافذة الى حجرة راشيل لأخذها بين ذراعي ، وأقبلها بنهم المخبول حبا . . وهي أيضا قد ضاق صدرها بعشرة الشيخ وسجن عشرين سنة . . وكنت أتحمس في جيبي ذلك المسحوق الذي حملته معي من امريكا وقد عرفتته من سحرة الهنود الحمر ، لا طعم له ، وهو يحمل الموت البطيء لمن يتعاطاه ، فيفقد شهيته شيئا فشيئا ، ثم يموت بعد أسابيع من موت لا يعرف أطباؤنا مبعثه ، أما اذا أخذ جرعة واحدة ، ففيها الموت الصاعق . . وكان ذلك مني جنونا مطبقا . . وقد ارتضت راشيل أن تدس السم للشيخ زوجها . . وكانت حجتها في ذلك أن هذا رباط بيننا ،

— هناك « زوجتنا » ! .. واني
ادرك نفاق صبرك أنت وراشيل
معا .. وقد يصيبني الظما ذات
ليلة ، فيخطيء من يعطيني الدواء
.. فيعطيني شيئا آخر ! .. وقد
قررت الدفاع عن نفسي ، وأن
ارجوك أن تعود الى أمريكا ..
اذهب .. والا الشرطة في
انتظارك ! ..

ماذا تراه يريد بهذا التهديد ؟
ان يشكوني بأنني أريد منه مقتلا ؟
فقد رويت ما قاله لـ « راشيل »
فصعقت ، وقالت انها غلطتى ، وأن
لنا أن ننتهى ، وسألتني اذا ماكنت
مازلت احبها ، وسألتني عن السم
الذي أحمله ، وكان امر الشيخ الا
انام بعد في البيت ، بل في غرفة
فوق حظيرة الدجاج ، منعزلة ،
تحمل اليها فيكتورين طعامى ..
وتغلق الابواب كل مساء على
راشيل .. ودست له السم فعلا
في الشراب .. لكن العجوز الفلاح
الداهية أبى أن يشرب .. فالتحت
عليه .. فازداد سوء ظن .. والتقى
بالشراب الى عصفورين عنه ، فما
أن ذاقاه حتى سقطا ميتين ! .. ولم
يعد يتناول العجوز الا الماء المعدنى
من زجاجة مختومة .. شرابا ،
والا البيض المسلوق طعاما .. وقررنا
الرحيل .. وجاء الشيخ فرأى
راشيل تضع ثيابها في الحقائب ..
فراح يتضرع لها ويتضرع :
— لقد بقيت معى عشرين سنة



لا انفصام له بعد
اليوم أبدا .. فاما
الصدر واما
القبر ! ..

واستلمائى
العم ذات مساء
الى حجرته، وقال :
— اليك انباء
تهمك . فقد

أخبرنى طبيبى الدكتور بوفان ،
الان ، أن على سليم ، « وأبتسم
ابتسامة معنوية كمن يريد أن يرى
السكين وهو يغمدها في القلب ! »
.. وان أمامى عمرا مديدا .. واكد
لى الطبيب ان الربو شهادة بطول
العمر ! .. وليست ٧٥ سنة بالشئ
الكثير ، فما زال فى جعبتى ما أدفن
به كثيرين .. أمامى عشر أو خمس
عشرة سنة .. فاذا كنت يا بنى
قد وضعت خططا مترتبة على معائى
فابحث لك عن غيرها ! ..

فقلت له : « انى اتمنى لك أن
تعيش مائة سنة » ! .. فقال :

— كلا ! .. ليس هكذا ما تتمناه
قطعا ! .. فاذا كنت تبيت أمرا
فهذا جزء من المأساة .. وقصارى
القول أنك تريد قتلى ! .. وقد
أخبرنى بذلك الصيدلى ، وغيره ..
وانت تطمع فى الميراث

فقلت له : « ولكننى لم أهد
وريتك .. فهناك زوجتك ..

.. وها انت ذى تتعجلين الرحيل
هكذا .. افلا تستطيعين البقاء
يومين اثنين ايضا ؟ .. لقد اعطينى
ما لا يحصر من المرات .. الوف
الى الى قضيتها بقربك .. ولعلك
تزعمين انها الغيرة التى ربطتنى بك
لا اجد لى فكاك ؟! كلا ! انه الهناء !
لقد حظيت بجمالك وشبابك
ونضرتك .. لا تحسبى انك قد
تأملت خلال هذه العشرين سنة ، بل
تمتعت ! .. لقد قبلتنى من قلبك
كما تقبل اكثر النساء زوجا شيخا ،
واذا حسبت الارباح والخسائر
وجدت انك من الفائزين ! .. لكن لم
يكن يعود الفتى صاحبك حتى
فتحت عينيك فرايتنى ابشع ما
اكون ! .. الى حد اردت معه موتى !
.. اعترفى اذن .. ! فقد كنت حتى
الان تنتظرين ذلك الموت ، صابرة
.. اما منذ عودة صاحبك فقد
اعددت لهذا الموت عدته ! .. وليس
رحيلك الليلة الا ياسا ، لا اقل ولا
اكثر ، لاننى لم ارد ان اخضع لك
حتى اموت بالسسم على يديك ! ..
لاننى لا اتهمك ولا اتهمه .. اذ
كيف اتهم هذا الاشتهااء المنبعث
منكما فانتما شابان وانا عجوز ،
وهذا طبيعى ! .. اننى لا اسالك
اكثر من ٢٤ ساعة ما دمت ترين
ان اليومين كثير .. حتى الغد ..
فهل قبلت ؟! .. ومن يدري ماذا
يكون غدا ؟! .. شكرا لك ..

ودعانا العم الفلاح العجوز الى
شراب ، فى عشية الرحيل ..
وجلسنا ، هى الى يمينه ، وانا الى

يساره ، كما كنا ليلة وصولنا منذ
عشرين سنة .. وحملت الينا
فيكتورين شرابا مختلفا الوانه ..
من الفودكا الى الكونياك ونحو
ذلك .. وما ان شربت راشيل
كأسها حتى رايتها قد انتصبت
واقفة ، وقد احمر وجهها كالدم ،
وتنفست بشدة ، ثم سقطت كما
لم تكن قد وقعت من حائق ..
ونظرت اليه ، فاذا به لا يتحرك ،
بل يقول بكل هدوء :

- انك انت الذى اعطينتها هذا
السسم ! .. وانت تعلم انه قاتل ! ..
ثم ، بابتسامته الصفراء ، قال :
- على الطائر اليمون ..
رحلتك ! ..

ثم افرغ كأسه فى فمه ، وجرع
الفودكا دفعة واحدة ، وبعد لحظة ،
اصابه ما اصاب راشيل ، وسقط
عن كرسيه ، صريعا .. ودخلت
فيكتورين وصرخت صرخة مدوية ..
وفى اليوم التالى دفنت الاثنين
.. القاتل والقتيل .. ثم بعث
البيت وما يتبعه ، والقيت بالمال
كما لو كنت القيه فى النار ..
وامامى الفلاح العجوز ، لا تفارقنى
صورته ، وقد خطف منى راشيل
مرتين .. والمتعوس متعوس دائما ،
فهى كواكبنا التى ترسم مصرنا ،
وتقضى بالكتوب على الجبين ..

ثم نهض صاحبي ، وجرع ثمالة
كأسه ، واندفع فى خطى سريعة نحو
الباب المظلم على الكورنيش ،
والريح يعصف

أحمد الصاوى محمد

في الطريق الى

شارع النجاح

الحظ سابتا



أنهم يمشون في الحوارى والأزقة المشرقة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لا يسير فيه إلا العمالقة ، انهم شبان
وشباب يحاولون ان يكونوا عمالقة ولذلك يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير .. انهم لا يزالون على بعد خطوات منه ..

وهو لا يزال يذكر كلمة صيد الواث
عمر له التي دفنته لان يلك الحارات
والأزقة المؤدية الى شارع النجاح ..
عندما قال له انه يتمتع بملكة الالتقاء
السليم والنبات على المسرح ومواجهة
الجمهور !
ويقرر صبرى عبد العزيز بعدها مباشرة
ان يصبح ممثلا مسرحيا .. ويلتحق لملا
بمعهد التمثيل عام ٤٧ ليحصل على
الدبلوم عام ١٩٥١ بعد ان تمتحنه لجنة
مكونة من زكى طليمات وجورج أبيض وعزير
أباطة وحسين رياض وفنوخ نشاطي
وأحمد غلام في دور « ورد » في مجنون
ليلي لشسوفى ودور دون كلاديوس في
مسرحية هيرنالى
ولكن صبرى يبدأ عمله في التمثيل وهو

كل الطرق تؤدي الى شارع النجاح

انه لا يذكر متى بدأت حكايته مع الفن
.. فهو القلب الذى بدأت مسج بداية
حياته !

انه يذكر مثلا انه كان طفلا في الثامنة
من عمره عندما وقف على مسرح مدرسته
الجزويت ليشارك في تمثيل جزء من
« الكوميديا الالهية » لدانتى !

وهو يذكر انه أحب المسرح فعلا عندما
دخل مدرسة التوفيقية الثانوية وداس
فريق التمثيل بالمدرسة وقسم أدوار
البطولة في مسرحيات أحسن ، وعبد الرحمن
الناصر ، وكليوباترا .. وكان يخرجها في
ذلك الوقت زكى طليمات وعبد الوارث
صبر ..

التجاح عن طريق السينما أيضا ..
عندما يطلب ابراهيم عز الدين مخرج
فيلم ظهور الاسلام وجوها جديدة ..
فيتقدم اليه فيرشحه ليقوم فعلا بدور
« عبد الله بن سهيل » المشرع الذي
آمن بالدعوة وحارب ابناء !

وبعدها يشترك صبرى في فيلم فرنسي
صور في القاهرة اسمه « فتش عن المرأة »
.. ثم يقوم بدور امير من الاسرة المالكة في
« رد قلبي » . ثم يشترك مع عماد حمدي
ومريم فخر الدين في فيلم « أنا وقلبي »
ومع شادية في « حب من نار » ومع عماد
ومريم مرة أخرى في « قلب من ذهب » !
ويبدأ التليفزيون في الجمهورية العربية
.. ويبدأ فيه صبرى وسبلة جديدة تدفعه
الى الشارع الكبير .. ويشترك في برامجه
منذ انشائه .. فيقوم بطولة حلقات
« عادات وتقاليد » التي تقدمها ثريا
حميدان ، والتمثيلات السلسة :
« شيطان في الجنة » و « الخونة » من
اخراج حسن اسماعيل ، و « لو كنت
ملك » اخراج فؤاد الجيزبلى و « المرأة
الدلوعة » و « الحجر الداير » اخراج
حمادة عبد الوهاب
ان صبرى مع العزيز كان يعمل الى

لا يزال طالبا بالسنة الاولى بالمعهد عندما
يتقدم الى السيد بدير طالبا العمل كممثل
اذاعي ويؤدي أمامه دور حابي في مصرع
كليوباترا .. ويرشحه السيد بدير على
الفور للعمل في تمثيلية مداعة على الهواء
من اخراجه ! ثم يستمر بعدها في العمل
في الاذاعة ويؤدي دور البطولة في سلسلة
اذاعية مع زكريا البدر اوى عنسوانها
« قلوب حائرة »

وعندما يبدأ تكوين فرقة المسرح الحديث
يختاره زكى طليمات ليضم للفرقة ويقوم
بدور مهندس فرنسي في مسرحية « كفاح
شعب »

ويستمر الفنان الشاب في التعاون مع
الفرقة وهو لا يزال طالبا .. الى ان
يتخرج ويتم تكوين فرقة المسرح الحضر
ويكون هو أحد مؤسسيها .. ويقوم بدور
الاقطام في أول مسرحية تقدمها الفرقة
عام ٥٢ بعد الثورة مباشرة تحت اسم
« الأرض الثائرة » .. وهي تحكي قصة
الاقطاع والاصلاح الزراعي

ويستمر صبرى يكافح مع فرقة المسرح
الحضر الى اليوم ويشترك معها في أكثر من
١٥ مسرحية !

ويتمسك صبرى طريقه نحو شوارع



صبرى عبد العزيز ..
استطاع أن يسلك معظم
الزقاني والحارث ..
وبدا يرى من بعيد
ملاحج الشارع الكبير !

ويشور نزاع بين مدرسات الموسيقى ومدرسات الرسم .. لكل منهن تريدان ان تدخل جميعاً .. وتضطر الفئسة الصغيرة ان تدخل كلا البقيتين ! وتعلق لوحاتها في الفصل وتشارك بالمزف في الحفلات المدرسية

وبدأت مسهر العيسوى تشارك في المسابقات وهي لا تزال تلميذة في المدرسة الابتدائية .. عندما تقدمت بملاحظات سياحية من تصميمها في مسابقة أقامتها وزارة الارشاد القومي وفازت لوحاتها من بين عشرات اللوحات وحصلت على ميدالية ذهبية !

وفي مدرسة العنابية الثانوية القديمة فازت مسهر في مسابقة المسرف بين المناطق التعليمية وحصلت على الشهادة التقديرية لاحسن عازفة !

وبدأ مسهر تخطو نحو شارع النجاح عندما يدعوها الفنان أحمد مظهر صديق والدها لتشاهد كيفية اخراج وتصوير لقطة من فيلم توثيق الحكيم الجديد

جانب نشاطه الفني بوزارة الزامة منذ سنوات .. لكن يوسف السباعي اتقده من العمل الروتيني عندما انتدبه ليصبح سكرتيراً للجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون

ان صبرى عبد العزيز استطاع ان يسلك معظم الاثقة والحارات .. وبدأ يرى من بعد الشارع الكبير !

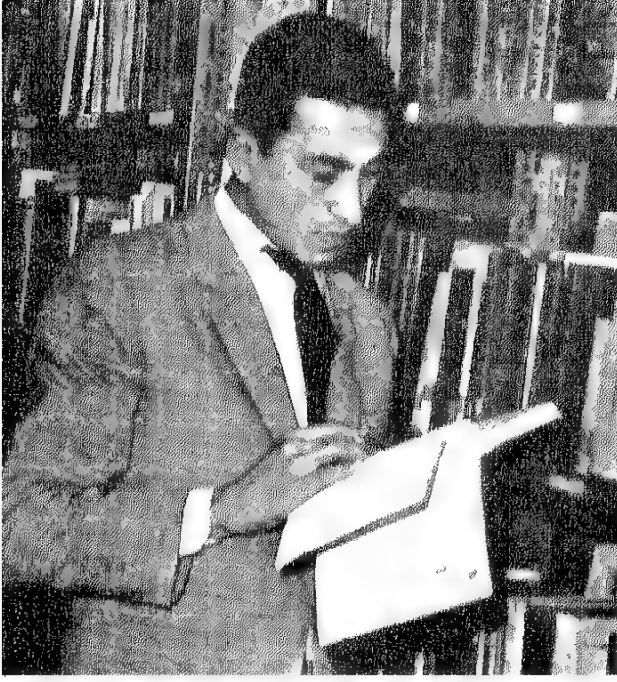
أول مخرجة سينما !

كانت طفلة .. عندما كانت تتعلم في الدير .. وتسمع كل يوم الغناء الديني والكورال والموسيقى الكنائسية .. وتجذب نظرها المناظر الطبيعية الرائعة بمنطقه (جبل الطور) التي كان يعمل فيها والدها مأموراً ..

وكانت تشدها هذه المناظر .. فتمسك بقلم أكبر من أصابعها الصغيرة لترسم خطوطاً على الورق .. وعندما دخلت المدرسة الابتدائية بعد ذلك كانت لا تزال تغمات الموسيقى ترن في أذنيها .. فبدأت تتعلم المزف على الاكورديون !



مسهر العيسوى ..
تذكروا هذا الاسم جيداً
هستكون ثانی حواء
عرايية تقسوم بعملية
الاخراج السينمائي !



حسن محسب .. مستصدر له
مجموعته القصصية « الكوخ »
وبعضها ينتقل الى قصود
الشوارع الكبرى :

مدرسة منية النصر الالزامية في قرية منية
النصر بذكرنس !
وكان عليه بعد ذلك ان يدخل المدرسة
الابتدائية .. ولم تكن بتلك القسرية
الصغيرة مدرسة ابتدائية .. ولم يكن من
الممكن أيضا أن يتركه والده ليتلمس
طريقه وحده الى ذكرنس حيث يلتحق
بالمدرسة الابتدائية الالزامية ثلاث سنوات
.. ينجح في كل سنة ثم يعيدها من
جديد ! الى أن افتتحت مدرسة منية
النصر الابتدائية فدخلها ليحصل منها على
الابتدائية !

ولعل حسن بدأ يشق طريقه نحو
شارع النجاح دون أن يدري .. عندما
كان في الثانية عشرة ولفته نظره مكتبة
جده العامرة بمجلدات مجلة « كل شيء »
و « اللطائف المصورة » و « الهلال »
القديم ، وكل كتب المنفلوطي التي كان
يظل ساعات حابسا نفسه في هذه المكتبة
غارقا لاذنيه في قراءة تلك الكتب !

وأحب حسن القراءة .. وهو لا ينسى
بائع الجرائد الذي كان يدخل عليه الفصلا
اتساء الدراسة ليعطى المدرس جريدته
ويناوله « الهلال » و « روايات الجيب »
ليقرأها ويميدها اليه بلا مقابل ! فلم يكن
حسن يملك ما يشتري به كتابا .. ولكنه

« الأيدي الناعمة » ..

وفي البلاطه تعجب بشخصية المخرج ..
أمجها الوقت الذي يقفه في أثناء العمل ،
وسيطرته على الجموع العاملة في الفيلم
.. وبدأت يساورها فكرة العمل في الاخراج
السينمائي !

وتحصل الفنانة الصغيرة على الثانوية
العامه .. وتلتحق بمعهد السينما .. وتظل
تتردد على الاستوديوهات لتشاهد اخراج
الافلام وتصويرها .. وتبدأ في الاطلاع
والدراسة النظرية للاخراج ، وتنتسب
لجمعية الفيلم ، ثم تصبح للميزة في معهد
السيناريو ، وتقضى ١٢ ساعة يوميا في
الدراسة النظرية ومشاهدة العمل
بالاستوديوهات !

وتأتيها الفرصة عندما يعرض عليها
المنتج السينمائي « سيد علي » العمل معه في
اخراج فيلم « حياة عازب » .. وتقبل
على الفور .. ويكتشف المنتج نشاط
الشابة .. وتحصل من هذا الفيلم على
٧٠ جنيها !

وتستمر في العمل مع نفس المنتج
كمساعدة مخرج لفيلمين جديدين يجري
تصويرهما الآن هما « الزوج العازب » ،
« وقلوب جريحة »

ان سهر العيسوي تقول انها لا تزال
تسهر ان دراستها النظرية للفن السينمائي
لم تكتمل ، ولذلك فانها بعد أن تحصل
على دبلوم معهد السينما ستجد طريقها
نحو شارع النجاح وتصبح رائة مخرجة في
السينما العربية .. فقد سبقتها الى هذا
الفن الفنانة أمينة محمد خالة الفنانة
أمينة رزق .. التي أخرجت فيلما واحدا
من انتاجها منذ سنوات طويلة هو « نيتا
وونج » !

تذكروا اسمها .. فسوف تجدونه مكتوبا
بالحروف الكبيرة على الشاشة الفضية في
نهاية مقدمة الكثير من الافلام !

أدب من القرية ؟

اول العقبات التي واجهته وهو طفل
هي أنه وحيد والديه بين سبع بنات
أخوات ! .. وقد اتخذت هذه العقبة
مظهرا ملموسا عندما بلغ فارسنا الصغير
حسن محسب العاشرة من عمره ونجح في

كان يجد سبيلا للحصول على الكتب في مدرسته عندما كان الناظر يمنح الطالب الذي يلقى كلمة الصباح كتابا هدية .. فاستغل حسن هذه الفرصة حتى كاد يحتكر القاء كلمة الصباح !

وهو لا ينسى أيضا كيف كان أستاذه محمد الشريبي مدرس اللغة العربية يعجب بأسلوبه في موضوعات الانشاء ، وكيف كان يطلب منه اختيار موضوع الانشاء الذي يدرسه للطلبة في كل مرة !

وهو لا ينسى كذلك كيف كان والده يشجعه على الاطلاع والقراءة ويشترى له الكتب .. أما أول كتابين اشتراها حسن نفسه من مصروفه الخاص فهما « رقائق المدق » لنجيب محفوظ والجزء الاول من « الابام » لطله حسين

وتنوعت قراءات حسن وبدأ يقرأ النقد الادبي ثم يكتب رايه في الكتب التي قراها مقلدا للنقاد في أسلوبهم وطريقتهم .. ثم كتب وهو في الثالثة عشرة خواطر وزجلا وشعرا مكسورا .. وأحب الادب الشعبي فجلس بجسائب أحد المداحين في قريته ومنحه ورقة مسجل وسجل من لمة أجزاء من ملاحم أبو زيد ، وأيوب المصري ، وأدهم الشرقاوي

ونجاة كتب حسن قصة عاطفية وهو في الرابعة عشرة .. ولهذه القصة حكاية .. فقد كانت مدرسة منية النصر الابتدائية والاعدادية تسير على نظام الاختلاط بين الجنسين ! .. وإذا لم تكن في القرية مدرسة خاصة بالبنات ولعدم امكان سفر الفتيات الى « دكرنس » فقد كن يقبلن في هذه المدرسة ... !

وكان قلبه حسن الصغير يخفق ويدق بضدة كلما رأى إحدى زميلاته التي ألهمت مشاعره .. وكانت أول وحى جعل حسن يكتب أول عمل فني كامل !

في نفس العام كتب حسن قصة بعنوان « وأخيرا طلقها » تأثر فيها بحادث قراه في مجلة كل شيء وأرسلها الى مجلة الادب بعد ذلك عندما بلغ الخامسة عشرة مع مقال أبدى فيه رايه في إحدى القصص المنشورة بالمجلة .. فنشر المقال .. وكتب المجلة تعليقاً على قصته أن صاحبها

لا يعرف كتابة القصة !

وكان هذا التعليق دافعا لحسن أن يواصل القسراءة والكتابة والتجربة وأن يبحث في كل ما يقرأ من سر الصنعة .. وتعلم من ديكنز وتشيسيكوف وشتاينبك وجوركي كيف يتأمل الناس ويأخذ منهم موضوعات قصصه ! .. الى أن اقتنعت به مجلة الادب في نفس العام ونشرت له قصة بعنوان « ٣ درجات » فلسف فيها حياة الانسان في مراحلها الثلاث : الطفولة والشباب والشيخوخة !



استمر الاديب الشاب ينشر في مجلات الادب والبوليس والشعر وجريدة الشعب .. ثم ساعده والده بأن نشر له أول كتبه « لحظة حب » على نفقته الخاصة عام ١٩٥٨ .. واضطر أن يخضع لرقعة الناشر في اختيار العنوان الشعر والفلاف الشعر أيضا ! وكان حسن في العشرين من عمره ..

ثم بدأ ينشر مجموعة من القصص القصيرة من الجزائر في مجلة الحياة .. وأذاع بعضها في البرنامج المسام وإذاعة مع الشعب بالقاهرة .. ثم عمل محررا بمجلة المنصورة الاقليمية ونشر بها تحقيقات ضخمة من قلب الريف .. ثم انتقل ليعمل محررا بالقسم الادبي بجريدتي الجمهورية والمساء

ان حسن معسب « ٢٥ سنة » يشق طريقه نحو شارع النجاح .. ففي خلال شهور سوف تصدر له مجموعة قصص تنشرها وزارة الثقافة والارشاد بعنوان « الكوخ » ، ومجموعة أخرى في سلسلة الكتاب الماسي الذي تصدرها الدار القومية بعنوان « الصمت الطويل » ، ورواية طويلة عن شهداء الجزائر عنوانها « الذين سقطوا » ، ثم رواية أخرى اسمها « باب الخلق » قدمها للمخرج صلاح أبو سيف لإخراجها للسينما .. ثم كتب في سلسلة اخترنا للجنسدي التي تصدرها الدار القومية أيضا عن الفترة التي قضاها في التجنيد تحت اسم .. « ٣ سنوات تحت السلاح » ! والبقية تأتي .. !

کتاب الشہر

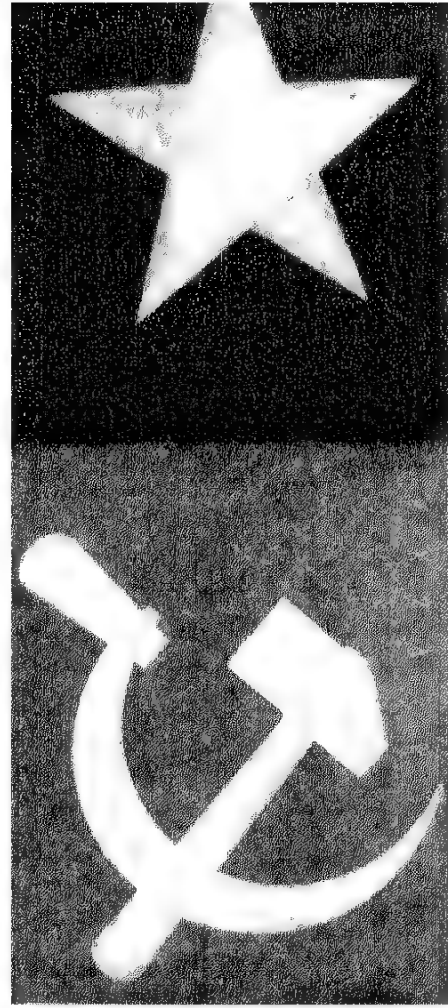


استراتيجية الحرب الباردة

تأليف: دین وفاقیدھیل عرض ویاخص: دکتر راشد البروی

في ٣٠ أبريل من عام ١٩٤٥ خر المارد يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وبعد سنوات ست من حرب قاسية كلفت البشرية ما يربو على ستين مليوناً من الضحايا ، راح العالم يتطلع من لحظة لأخرى الى حلول السلام في أوروبا . ولكن قبل أن تصل الحرب القديمة الى غايتها كانت حرب جديدة وغريبة قد بدأت ، المتصارعون فيها هم الحلفاء المنتصرون في الحرب العالمية الثانية التي لم يغلق كتابها بعد ، هذه الحرب الجديدة هي ذلك الذي أصبح معروفا باسم « الحرب الباردة » ، أما نتيجته فمن غير المحتمل أن تتقرر قبل انقضاء عقود فادمة الا اذا حسنته حرب فعلية تستخدم فيها التكنولوجيا النووية

واكتسبت هذه الحرب مظهرا رهيبا بسبب ما يقال له « توازن الرعب » . ولأول مرة في التاريخ تقف قوتان عالميتان وجهاً لوجه . تملكان الأسلحة النووية ، وكل منهما قادرة على أن تدمر الأخرى . هذه الحرب قد أثرت بصورة درامية في حياة كل منا بغض النظر عن جنسيته أو سنه أو موطنه . انها المسئولة عن توتر الأعصاب ، وعن السباق الجنوني في التسلح لانها زادت امكانية نشوب الحرب النووية . . انها تمسك بسيف ديموقليس « معلقا بشعرة » فوق رأس كل كائن بشري على قيد الحياة . لقد غيرت حياتنا ، مستقبلنا ، وآمالنا



البداية

ليس من السهل أن نحدد تاريخاً لهذه هذه الحرب الجديدة الغريبة . الا أنه في ٣٠ أبريل ١٩٤٥ هبطت طائفة حربية ، قدمت من موسكو بدون توقف ، وراء الخطوط السوفيتية ، وتوجه ركابها للمقابلة فائد القوات السوفيتية ثم خرجوا من عنده ليتولوا الامر فيما يعرف الآن بالمانيا الشرقية ، بقيادة والتر أولبريخت . وفي ٢٩ من الشهر نفسه أقيمت في النمسا حكومة مراية للشيوعيين في النمسا برئاسة الدكتور كارل رينر وأعلن البريطانيون والأمريكيون في اليوم التالي أنهم لا يعترفون بها . وقبل ذلك ، في ٤ أغسطس ١٩٤٤ ثار خمسة وعشرون ألفاً في مدينة وارسو لتخليصها من النازي ، وكان الجيش الروسي على مسافة اثني عشر ميلاً فقط فتوقف ولم يقدم العون بل واستنكرت الحكومة السوفيتية الحركة ودمغت رئيسها جنرال بور بأنه « مجرم » ، بينما حاول

سلاح الطيران البريطاني - بغير جدوى - أن يعاون الثوار من مواقعه في إيطاليا على بعد ١٨٠٠ ميل ، وقبل انتهاء الحرب الثانية بستة أشهر كانت القوات البريطانية والجماعات الشيوعية بقيادة ايلاس ، مشتبكة في قتال مرير بشوارع أثينا أسفر في يوم واحد عن خسائر لا تقبل عن ثمانية آلاف قتيل ، وعلى النمط الذي شهدته ألمانيا الشرقية توالى الاحداث في بقية بلاد أوروبا الشرقية حيث قفزت الجماعات الشيوعية المدربة الى الحكم ، وكانت لقد في أعقاب القوات السوفيتية الزاحفة

معالم في المعركة

هكذا بدأ فصل جديد في تاريخ العلاقات الدولية ، وفي ٥ مارس ١٩٤٦ دخل في الفاموس السياسي تعبير جديد لأول مرة وهو « الستار الحديدي » وذلك في الخطاب الذي ألقاه تشرشل في بلدة فولتن ، فلم ينقض أسبوع حتى راح ستالين ينعت السياسي البريطاني بأنه « داعية حرب خطير »

أشد تهديدا بأدر ترومان الى القول بأنه لن يتردد في استخدام القنبلة الذرية مرة أخرى « اذا تطلبت هذا رقابية الولايات المتحدة والديموقراطيات » . وفي ١٩ مارس ١٩٥١ اتخذت خطوة كبرى في الحرب الباردة ، وهي اعداد مشروع معاهدة مدتها خمسون عاما لانشاء هيئة مشتركة من ست دول اوروبية للاشراف على صناعتى الفحم والصلب وهذه المعاهدة هي التي أصبحت الاساس الذي قامت عليه فيما بعد « السوق الاوربية المشتركة »

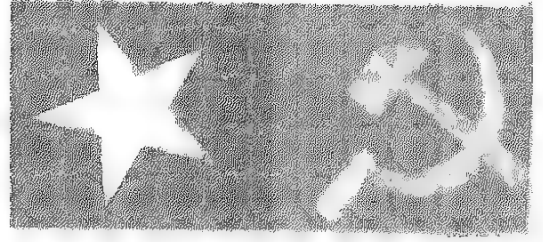
تحول في المظهر

الى هنا كان المظهر الواضح في هذه الحرب الجديد هو العمل العسكري المباشر أو غير المباشر ، من جانب كلا الطرفين ، ولكنه عمل كان يطور على امكانيات بالغة الخطر اذ يمكن أن يتطور ، بطريقة عارضة أو بصفة مقصودة ، الى حرب ساخنة أصبح الجانبان على ادراك خطورتها بعد أن تمكن السوفييت من انتاج القنبلة الذرية ثم من بعدها القنبلة الهيدروجينية . ثم وقع حادثان كان لهما أثر الى حد ما في تغيير مظهر الحرب الباردة ، اولهما الحرب الكورية حيث ترتب على التدخل العسكري من قبل العرب أن بدأ الكرملين يفسر تكتيك سياسته ، بالتركيز على التسلسل من الداخل من جهة ، والقيام بعملية واسعة النطاق من تقديم المعونة الاقتصادية والعنبة الى عدد من البلاد المتخلفة في آسيا وأفريقيا ، من جهة أخرى . أما الحادث الثاني ، او نقطة التحول الأخرى ، فهو موت ستالين في عام ١٩٥٣ اذ يبدو منذ ذلك التاريخ ، وبالرغم من النظام بامتشاق الحسام ، أن الاتحاد السوفييتي أصبح محافظا أكثر من ذي قبل . لم يعد الاتحاد السوفييتي بلدا «عروما» وإنما أصبح بلدا « مالكا » ومن هنا يعتبر بالدرجة الأولى تجنب الصدام العسكري . ومنذ ذلك التاريخ دخلت الحرب الباردة في مرحلة جديدة هي التنافس على كسب صداقة الدول الحديثة العهد بالاستقلال عن طريق تقديم المعونات ، والتنافس في ميدان الفضاء لا يولد النجاح فيه من أثر سيكولوجي في الداخل والخارج وفي هذه المرحلة شن العسكر الشرقي حملة « التعايش السلمي » ، وراح يدعو الى الأخذ بمبدأ « عدم الانحياز » في الدول الأخرى ،

ووقف المسكران وجها لوجه ، ودارت بينهما المعارك من سافرة وغير مباشرة ، وتراوحت بينهما المكاسب والخسائر . ففي إيران هدد الاتحاد السوفييتي وانتقل الموضوع الى ساحة الامم المتحدة . وبدأت الحرب في الصين ، وبفضل التأييد السوفييتي وبالرغم من المساعدات الامريكية التي تدفقت على شيانج كاي شيك ، هزم الرجل والتجأ الى فورموزا ، وظهرت الصين الشعبية الى عالم الوجود ولكن الغرب حال دون انضمامها الى الامم المتحدة . وفي ٣١ يناير ١٩٥٠ أعلن الاتحاد السوفييتي اعترافه بحكومة هوشي منه في فيتنام ، فبادرت الولايات المتحدة وبريطانيا بعد أيام قليلة الى الاعتراف بحكومة الامبراطور بار داي الذي كان يلهسو على سشاطه الريفييرا . واتخذت الحرب الباردة مظهرا ينذر بالخطر حين بدأ حصار برلين في ٢٤ يونيو ١٩٤٨ ، وأبى السوفييت انهاء الا حصار شروط تجعل لهم السيطرة الكاملة على المدينة . ورد الحلفاء الغربيون بانشاء جسر جوي ، وتبذلت التحذيرات والتهديدات ، الى أن رفع الحصار بعد احد عشر شهرا تقريبا . اذ لم يحقق ما كان يرجى منه من عرس . واحيرا - وليس أخرا - أقدمت كوريا الشمالية على عزو جارتها الجنوبية بتأييد سافر من الصين الشعبية وعون مستمر من جانب الاتحاد السوفييتي . وهنا أعلن الرئيس ترومان أنه أصدر الاوامر الى القوات الامريكية، البحرية والبرية، بالتقدم فورا الى مساعدة كوريا الجنوبية ، وفي اليوم التالي أعلنت بريطانيا أنها تضع بحريتها تحت تصرف الجنرال مكارثر قائد القوات الامريكية في كوريا

وخلال تلك السنوات القلائل اتخذ الغرب خطوات بالغة الاهمية في معارك الحرب الباردة ، فأعلن الرئيس الامريكي منهجه المعروف باسمه « مذهب ترومان » في ١٩٤٧ ، ثم أعلن وزير الخارجية الامريكية في العام نفسه الاقتراح الذي نُسب باسم « مشروع مارشال » لانقاذ اقتصاد أوروبا الغربية ونظمها الاجتماعية والسياسية . وفي العام التالي ، وعلى أثر اجتماع بوجوتا بجمهورية كولومبيا تكونت « منظمة الدول الامريكية » من واحد وعشرين شعبا للدفاع عن نصف الكرة الغربي « الامريكي » ضد الشيوعية . وفي ٤ أبريل ١٩٤٩ وقع ميشاق منظمة الاطلنطي في واشنطن ، واذا أصبحت البيانات السوفييتية

ان التعاضل السلمي « أكثر من مجرد انتفاء الحرب ، وأكثر من أنه هدنة مؤقتة وغير ثابتة بين الحروب ، انه تعايش نظامين اجتماعيين متعارضين ، يقوم على تبهذ الطرفين الالتجاء الى الحرب كوسيلة لفض المنازعات الدولية »



اما الغرب فلم يقف ساكنا ، وأخذ يركز دعايته على الدكتاتورية في البلاد الشيوعية ، واستغل بقوة ما كشف عنه خروشوف من أساليب الحكم في عهد ستالين . وأكثر من هذا بدأ الحديث منكرا عن بدء مرحلة تحررية في داخل النظام السوفييتي نفسه بعد أن ضاق الشعب السوفييتي ذرعا بالارهاب الدامي منذ نشوب ثورة أكتوبر عام ١٩١٧ حتى موت ستالين في عام ١٩٥٣ . وتلقت الدعاية الغربية ثورة العمال في ألمانيا الغربية وثورة المجر ، لتبين كيف أن الشعوب في البلاد الدائرة في الفلك السوفييتي تصبو الى استرداد حريتها . وأخيرا - وليس آخرا - راحت تنشر أنباء الخلاف بين قادة الكرملين ونظرائهم في بكين ، أما من الناحية الاقتصادية فقد ركز الغرب اهتمامه على قصور الزراعة في الاتحاد السوفييتي وعجز المحاصيل ، وأخذ يفسر ذلك بأنه دليل على فشل نظام المزارع الجماعية من جهة ، كما أنه انعكاس لشعور عدائي من جانب الفلاحين ضد النظام نفسه ، كما في المجر

واذ ينتقل الغرب الى موضوع « التعايش السلمي » نراه يقول انه يفهم من هذا المبدأ السماح لكل شعب في أن يعيش حرا وفي ظل النظام الذي يرضيه بمحض ارادته التي يعبر عنها في حرية . أما عن معنى التعايش السلمي عند الشيوعيين فان الدعاية الغربية تلجأ في بيانه الى الصحافة والأذاعة في البلاد الشيوعية ، ففي ١٩ مايو ١٩٦١ قال راديو صوفيا في إذاعة له « ان التعايش السلمي .. أداة جديدة لشن الحرب الطبقة في البلاد الرأسمالية »

واستغل السوفييت نجاحهم في ميبدان الصواريخ ومجال الفضاء فراحسوا يقولون للغربيين - على لسان خروشوف - « سوف ندفنكم » . وردت السلطات العسكرية في الولايات المتحدة بأنها تملك قدرة هائلة من « الضربة الثانية » ، ومعنى هذا أن في وسع الولايات المتحدة أن تتحمل أشد هجوم مفاجيء

واضطر الغرب بعد ذلك أن يغير نظره الى هذا المبدأ ، لم يعد « الحياد الإيجابي » عملا منافيا للأخلاق كما اعتبره جون فوستر دالاس ، وانها أصبح سياسة لها وزنها واحترامها

وأهم من هذا أصبح التكتيك الجديد في الحرب الباردة تعبر عنه العبارة الموجزة الآتية « الضجيج والتقهقر » . فتطلق التهديدات المندرة بالخطر ، ويرتجف العالم على سافة الحرب ، وتقدم الانذارات النهائية ، وفجأة ينسحب هذا كله أو ينتقل الى دائرة النسيان ، ولعل أزمة برلين « ١٩٥٨ » ١٩٥٩ « أبلغ مثل على هذا الاتجاه

سلاح النظريات والافكار

ومن أقوى أسلحة الحرب الباردة صراع النظريات والافكار السياسية والاقتصادية ، عن طريق الكلمة المكتوبة أو المسموعة . فمن ناحية المسكر الشيوعي تركزت الدعاية الشيوعية في نقطتين رئيسيتين : « ١ » أن الرأسمالية تحتوي على « بدور » فئسائها بسبب ما فيها من تناقضات كامنة سوف تؤدي حتما الى أزمات وانهييار ثم الى انتصار الاشتراكية « ومعناها هنا الشيوعية » في الغرب . « ٢ » وأن الاستعمار والاحتكارية الاقتصادية هما الملجأ الأخير لتتفادى رأسمالية الغرب مصيرها المحتوم . وراحت الدعاية الشيوعية تتحدث عن الاستعمار الأمريكي ، والاستعمار الجديد ، وانتشار البطالة في الدول الغربية وبخاصة في الولايات المتحدة ، وتضخم الأرقام فاذا كان عدد عاطلين ٦ ملايين قالت انه ٣٤ مليونا على أساس أن الاسرة الأمريكية تتكون في المتوسط من أربعة أفراد

ولم تقف حرب الدعاية عند هذا الحد ، بل أخفت تنوع في الحديث عن « التعايش السلمي » ، وفسر خروشوف هذا المبدأ بقوله

تدميرا تستخدم فيه الفنبلة الهيدروجينية ،
ثم تنفجر ضمن هجوم « يدمر » الاتحاد
السوفييتي « تدميرا كلبا »

ميدان أوروبا الغربية

كانت أوروبا الغربية أخطر ميدان نشبت فيه الحرب الباردة ، اذ خرجت من الحرب العالمية الثانية وقد دمر اقتصادها ، وشاع الدمار في ربوعها ، وراى من خطورة الامر ان الاحزاب الشيوعية كانت على قدر من القوة وبخاصة في فرنسا وإيطاليا بحيث توقع البعض في السنوات التي أعقبت الحرب مباشرة أن من المحتمل أن يستولى الشيوعيون على الحكم في هذين البلدين . وكانت الولايات المتحدة تدرك تماما أهمية العصر الاقتصادي في الحرب الباردة ، فكان الاجراء الحاسم من جانبها أن طلعت بمشروع مارشال . ثم انشأت منظمة الفحم والصلب من دول ست ، سرعان ما أخذت تنقارب الى أن تمكنت من اخراج السوق المشتركة الى عالم الوجود . ومن وجهة نظر الحرب الباردة يعتبر الجانب الاهم من هذه السوق أنها خطوة سوف تؤدى في خاتمة المطاف الى ربط أوروبا الغربية في وحدة سياسية قوية . وهذه السوق ايضا تنطوي على معان تتجاوز حدود أوروبا الغربية الى القارات الاخرى لانشاء نظام اقتصادى مترابط

في هذا الميدان الذي نشبت فيه الحرب الباردة فور قيامها ، احسرت الحرب أكبر انتصار له ، كما بنضح من الارغام الآتية عن المنتج القومى الاجمالى « بيلايين الدولارات » :

الولايات المتحدة ٥٢١
الاتحاد السوفييتى ٢٤٠
دول السوق المشتركة الست ١٨٠
أوليات المتحدة ، السوق المشتركة ،
الدول الغربية الحرة الاخسرى

واليابان وبريطانيا ٨٨١
الكتلة السوفيه بما فيها الصين ٤١٦
وتركز الدعاية الغربية على الارغام فتقول مثلا ان الولايات المتحدة التى تصم ٦ في المائة من سكان العالم تملك حوالى ٣٥ في المائة من الصناعة الانتاجية في العالم ، وأنه بعد وقت قصير سوف يتركز ما يقرب من ٩٠ في المائة من صادرات العالم الحر الصناعية في السوق المشتركة والولايات

المتحدة وأن مبيعات الدولة الاخسيرة ومشترياتها في عام ١٩٦٠ مثلا كانت ١٥٤٢٠ بلبون دولار على الوالى ودعم العلاقات التجارية بين أمريكا وأوروبا الغربية عر من أمضى الاسسـلحة التى يستخدمها الغرب في هذه الحرب الباردة.

افريقية أرض الفرص

كانت افريقية من الميادين الرئيسية التى زحفت عليها الحرب الباردة في السنوات الاخيرة ، وكان موقف الخصمين غير متكافئ في مبدأ الامر اذ كان الغرب يكاد يملك السيطرة الكاملة في معظم أرجاء القارة، وظل الشرق مبعدا عنها . أما اليوم فقد أخذت ربح الفليان والتغيير تهب على القسارة وحصل عدد كبير من الشعوب الافريقية على الحرية والاستقلال

أما موقف السوفييت ازاء القارة فيمكن القول أنه يمر في مراحل ثلاث . ففي المرحلة الاولى كان هدف السوفييت تشجيع حروب التحرير او الثورات السياسية التى ترمى الى انفصال البلد عن الدولة الغربية التى سيطر عليه . ليس معنى هذا أن الاتحاد السوفييتى هو الذى خلق الحركة التحريرية ولكنه عمد الى تأييدها لأنها وسيلة الى اخضاع الغرب ثم محاولة النفوذ الى القارة بصورة أو بأخرى . فى هذه المرحلة كان موقف السوفييت سلبيا، أما في المرحلة الثانية فاصبح موقفهم ايجابيا بمعنى أنهم حاولوا اثبات وجودهم . وفي المرحلة الثالثة يتلخص الغرض في « بناء الشيوعية » . لقد كانوا يشجعون الاحزاب الوطنية املا - من جانبهم - في امكانية التسرب الى داخلها ومحاولة السيطرة عليها ، وهى المنظمات العمالية وأمنائها . ولقد عارض الشيوعيون الصينيون الاستراتيجية السوفييتية الفسائلة على تأييد الاحزاب « القومية » على اعتبار أن هذا الاسلوب يسىء الى الاحزاب الشيوعية، ولكن الخبراء السوفييت يجهلوا مثل هذا النصيح أو التحذير وربما شجعهم على مواصلة السير في هذا الاتجاه الجاه الذى احرزته الشيوعية في آسيا . وفعلًا من عدا فان الشيوعيين ولهم في هذا خبرة واسعة يبدلون الجهد من أجل استغلال الظروف

واشنطن قررت أنه لم يعد في وسعها اتخاذ موقف تذبذب ازاء المسألة الاستعمارية ، حتى تستل من أيدي خصومها في الحرب الباردة سلاحاً قوياً

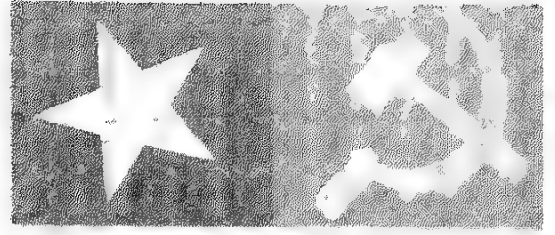
كان الصراع في الميدان الأفريقي نوما من سياق بين الطرفين المتصارعين ، ولكنهما وقفاً وجها لوجه في حالة واحدة هي الكونفو ، ويمكن القول أن تطور الأحداث التي أسفرت من اصطلاح سيريل أدولا بالامر على رأس الحكومة المركزية ، كان في صالح العرب . ولكن لا يزال موقف الغرب يعاني من مشكلات لم تحل بعد ، فثمة بلاد في أفريقية ما تزال تخضع لنير السلطان الاجنبي كما في أنجولا وموزمبيق ، وهناك الى جانب هذا تلك المشكلة الخطيرة وهي سيطرة اقلية بيضاء على الحكم في اتحاد جنوب افريقية بوجه خاص

ما موقف الأفريقيين ؟

ان هدف الشرق والغرب هو أن يقضي كل منهما على نفوذ الآخر في افريقية . ولكن ما موقف أهل هذه القارة أنفسهم ؟ للاجابة على السؤال يقول المؤلفان « والموقف الأفريقي ازاء الحرب الباردة هو بوجه عام رفضها ، فمعظم القادة الأفريقيين يرون أن دورهم يقع خارج الصراع العالمي . وكلمة عدم الانحياز أفضل عند الأفريقيين من تعبير الحياد .. وبسبب انقسامهم في المشكلات الضخمة بشأن توحيد بلادهم وبناتها ، فقد قامت الاستراتيجية الأفريقية على ... الحصول على أقصى حد من العتمة من كل من الطرفين » . ولقد تغيرت نظرة أمريكا الى عدم الانحياز منذ وفاة دالاس ، وهناك الكثيرون ممن يشعرون أن من المؤسف أن تتحول افريقيا الى ميدان للحرب الباردة « . ولكن هل معنى الحياد أو « عدم الانحياز » ألا يهتم الأفريقيون بهذا الانقسام العالمي ؟ اجاب على هذا رئيس وزراء نيجيريا فقال « سوف نعمل كل ما في قوتنا من أجل زيادة التفاهم والاحترام المتبادل بالنسبة الى جميع الرجال والنساء في كل مكان »

الحرب الباردة في آسيا

« ان الحرب الباردة في آسيا غالبا ما كانت ابعد من أن تكون باردة . فآسيا



السائدة في معظم البلاد الأفريقية ، وهي الفقر والمرض والجهل وعدم ارتفاع المستوى السياسي

وفي سبيل تحقيق اهدافه ، عمل المعسكر الشرقي على توسيع نطاق دعايته ، فضايف عدد الاذاعات الموجهة الى افريقية وبمختلف اللغات واللهجات . وفي الوقت نفسه توسع في تقديم مختلف ألوان المعونة الاقتصادية والفنية ، وتضمن البرنامج بالنسبة الى عدد من بلاد القارة المبالغ الانية (بملايين الدولارات الأمريكية) التي قدمها وسوف يقدمها الاتحاد السوفيتي :

اليوبيا	١١٤
غانا	١٨٢
غينيا	١٦٠
مالي	٦٥
الصومال	٦٢
السودان	٢٢٠
تونس	٤٦

وكانت السيطرة الغربية نقطة ضعف كبيرة في استراتيجية الغرب ، وظل موقف الولايات المتحدة ينصف بالتردد في أول الامر . فهي تؤيد حصول كل شعب على حريته واستقلاله ، ولكنها في الوقت نفسه كانت ذات صلات بملقاتها البريطانية والفرنسية والبلجيكية في منظمة الاطلنطي . بعد ذلك حاولت أن تتخذ موقفاً وسطاً لا تلزم فيه بتأييد مصالح هؤلاء الحلفاء على طول الخط ، الا أنها « منذ اواسط الخمسينات ، بدلت من وراء الستار شغوا قوية على الشعوب الام كي تمتنع عن الظمان في وجه التواريخ ، ولتمنع مستعمراتها الاستقلال بأسرع ما يمكن » ولعل من أبرز مظاهر هذا التحول تصويتها في الامم المتحدة ضد البرتغال ، يبدو أن

١٩٦٢ عين عبد الحارث ناسوتيان وزيرا للامن القومى ويتولى الاشراف على الجيش الاندونيسى الى جانب القوات البحرية والجوية . واذا كان من الصعب القول انه موال للغرب الا انه معاد للشيوعيين ، فسحق قواتهم داخل البلاد وقيد نشاطهم وأُقلق صفوفهم

ولجنوب شرقى آسيا أهمية بالغة من ناحية الموارد الطبيعية والامكانيات الكامنة والمركز الاستراتيجى ويطلق عليه « آنية الازد » بالشرق . ويضم هذا الاقليم ثمانى بلاد وهي بورما وكمبوديا واندونيسيا ولاوس والملايو والفلبين وتايلاند وفيتنام . وفى هذه المنطقة كانت الحرب الباردة عالية التكاليف بالنسبة الى الغرب ، « والخطر الشيوعى عظيم جدا » فيما كان يعرف من قبل باسم الهند الصينية الفرنسية ، وترتب على هزائم الفرنسيين فى (١٩٥٣ - ٥٤) من مكاسب شيوعية كبيرة وبخاصة فى تقسيم فيتنام . ولكن فى الوقت نفسه كسب الغرب من اخمد الثورات الشيوعية فى بورما والملايو والفلبين

ازاء هذا الاضطراب فى الموقف بالشرق الاقصى وجنوب شرقى آسيا ، وازاء ضخامة الاخطار بسبب وجود الصين الحمراء ، قامت الولايات المتحدة بمقد سلسلة من المعاهدات الدفاعية مع كوريا الجنوبية ، وحكومة فورموزا ، واليابان ، والفلبين . وعقدت اتفاقية للدفاع المتبادل مع استراليا ونيوزيلندا . وتعتبر منظمة جنوب شرقى آسيا « سياتو » مفتاح الدفاع الغربى بالمنطقة ، وتضم ٨ بلاد وهي الولايات المتحدة ، بريطانيا ، فرنسا ، نيوزيلندا ، استراليا ، الفلبين . تايلاند وباكستان . وطبقا لهذه الاتفاقية أرسلت الولايات المتحدة بحريتها وقواتها الى تايلاند المهددة بحريتها وفواتها الى تايلاند بناء على طلب الاخيرة ، أثناء أزمة لاوس

ان الموقف فى الشرق الاقصى وجنوب شرقى آسيا متقلب ومضطرب ، والحرب الباردة على أشدها بسببه تعدد المشكلات وعقدتها ، ولوجود دولتين كل منهما تفول انها تمثل الصين

تموج بالتوتر والصراع » . ولعل الحقيقة الاساسية فى الحرب الباردة بهذه القارة وجود الصين بسكانها الذين يبلغ عددهم حوالى ٦٠٠ ، ٧٠٠ مليون نسمة ، طبقا للتقديرات المتفاوتة : وحين تمكن ماوتسى تونج فى عام ١٩٤٩ من ارغام حكومة الصين الوطنية على الفرار ، كان أشبه بزوال حطم توازن القوى فى آسيا . وتشعر الصين بان الولايات المتحدة هي « العدو الذى لا يلين » اذ ان الاخيرة هي التى تحول دون انضمامها الى الامم المتحدة والاسطول السابع الأمريكى هو الذى يحمى حكومة فورموزا . وفى القارة اشتبك الشرق والغرب من طريق الموالين لهما فى حروب محلية : قى كوريا ، وفيتنام ، ولاوس ، فكانت اقسما النفوذ ان صح القول

الا ان فى آسيا مناطق ذات أهمية حيوية من وجهة نظر الحرب الباردة . فهناك أولا الهند بسكانها الذين يزيدون على ٤٠٠ مليون نسمة ، وهنا يعتبر نهر من أشهر « الحيايين » فى العالم ، فهى تحتفظ بالعلاقات الودية مع الشرق والغرب ، وتتلقى منهما المعونات لتنمية اقتصادها القومى . ولكنها فى الوقت نفسه مرت بمرحلة حرجة فى علاقتها بالصين بسبب الخلاف على مناطق الحدود . ويقول المؤلفان « اذا استطاعت الهند والديموقراطية حل مشكلات الفقر الشامل ، الى جانب المشكلات المتعددة عن المنافسة بين الطوائف ، والحواجز اللغوية والدينية ، والمشكلات الإقليمية والصفوط المحلية ، فسوف يجد العالم الحر فى الهند قوة ضخمة توازن الصين الحمراء »

ولاندونيسيا أهمية خاصة فى الحرب الباردة لاسباب ثلاثة على الأقل : (١) فهى المنتج الرئيسى للبترول فى الشرق الاقصى « ٢ » ولها موقع استراتيجى اذ تتحكم فى الطرق البحرية الى جنوب شرقى آسيا (٣) وعدد سكانها ضخمة اذ يبلغ ٨٥ مليون نسمة ، وسواء تتجاوز اليابان سريما من هذه الناحية . وتشعر اندونيسيا على سياسة الحياد ، وفى ٦ فبراير من عام

هل نضجت أمريكا اللاتينية للثورة ؟

هل نضجت أمريكا اللاتينية للثورة ؟ وهل تستطيع الشيوعية أن تنسرب إلى أمريكا الجنوبية والوسطى ؟ وهل يتحقق الإصلاح في الوقت المناسب - الإصلاح في نظم الضرائب وملكية الأرض الضيقة ، وفي الصحة والتعليم ؟ وهل يستطيع « التحالف من أجل التقدم » أن يستهل التفسد الاجتماعي والاقتصادي الذي تشهده الحاجة إليه ؟ هذه بعض المشكلات المحيرة في الحرب الباردة في النصف الغربي من الكرة الأرضية ؟ والأجابة على هذه الأسئلة لها أهمية كبرى بالنسبة إلى سير الحرب الباردة وربما نتيجتها في هذا الجزء من العالم

لعل أكبر مشكلة تواجه الغرب هنا هي كوبا وبخاصة بعد أن أخذت بملذهب « الماركسية اللينينية » ، والأفراد الذي تمثله « الكاستروية » بالنسبة إلى بعض العناصر في أمريكا اللاتينية . ولكن الواقع أن ما تروج به المنطقة من قلق ومرارة يرجع إلى الظروف السائدة . المتوسط الدخل يتراوح بين ٥٥ دولارا في هايتي ، ٧٥٠ دولارا في السنة في فنزويلا . وعدد السكان أخذ في الزيادة بشكل يندب بالخطر ، ولا تصحبه زيادة مماثلة في استغلال عوامل الإنتاج ، فنسبة الزيادة في السكان ٢٥ في المائة في السنة بينما لم يرد النمو الاقتصادي والانتاجي إلا بنسبة ٥١ في المائة . وقساد

نظام الضرائب لا يتيح للحكومات الأموال الكافية للانفاق على الصحة والتعليم وغير ذلك من المهام الضرورية . والاعتماد هناك هو على حفنة من المحاصيل الرئيسية (كالبني والقمح واللحوم والسكر) التي تتعرض قيمتها لتقلبات واسعة في السوق العالمية . مثل هذه الأحوال أرض خصبة يستطيع الشيوعيون أو يحاولون استغلالها . كذلك تبدو الثورة الكوبية في نظر الشباب اليساري في القارة على أن لديها الحل للمشكلات التي تعانيها بلادهم ، وإن جزءا من التهديد الذي يمثل كاسترو منبعث من أن لكلمة « ثورة » في أمريكا اللاتينية معنى مختلفا عنه في الولايات المتحدة . أن كلمة « ثورة » على حد قول أحد الخبراء لكلمة « سحرية » تتضمن كل المعاني السليمة ،

وذلك في نظر أهل أمريكا اللاتينية و « أنها رمز للامل في تحسن الأحوال » ، أو أنها « علاج اليأس » . وهكذا إذا لم ننفذ إصلاحات جذرية فلا . اه ان الثورة موجودة فوق الافق

. أما فيما يختص بالخطر الذي يعتقده الولايات المتحدة أنه يمثل في الكاستروية ، فقد عمدت زعيمة المعسكر العربي إلى محاولة تكتيل حكومات أمريكا اللاتينية لتتعاون معها على حصر الخطر ، « إلا أن أمريكا اللاتينية لا تؤمن كلها أن سياسة الولايات المتحدة في عزل كوبا ، سياسة طيبة . فالبرازيل مثلا نصر على أن أسلوبهم إزاء كاسترو تطلب عليه العاطفية . ومعتقد المكسيك وبوليفيا وأكوادور وأوروغواي وشيلي وأهل البرازيل أن العمل الجماعي ضد كوبا سوف يكون ضارا أكثر منه ذا نفع »

ومعتقد الولايات المتحدة من جهة أخرى أن إبعاد أمريكا اللاتينية لسياسة عدم الانحياز ، أو الحياد ، من الناحية السياسية يمكن أن يوجه ضربة هائلة إليها . ولكنها تؤمن في نفس الوقت أن القارة في حاجة إلى إصلاح يحل المشكلات الملحة فيها ، وأنه يتعين عليها أن تساعد الشعوب على تحقيق التنمية السريعة في البلاد المتخلفة ومن أجل هذا الغرض الأخير طلعت السياسة الأمريكية أخيرا برنامجه المعروف باسم « التحالف من أجل التقدم » . ان أمريكا اللاتينية ميدان فسيح تمارس فيه تكتيكات الحرب الباردة ، أما النجاح في هذه الحرب فيتوقف على نتيجة السباق بين الزمن من جهة والأحوال السيئة السائدة في ذلك الجزء من العالم من جهة أخرى

وهكذا نرى أن الحرب الباردة أصبحت شاملة وتغلظت في كل مكان وثبتت في كل ميدان وأثرت في حياة الجميع . . لعل في الأفق ما يدل على أنها دنت أو تدنو من نهايتها ؟ يبدو . . للأسف . . أن الجواب هو بالنفي لسنوات عدة قادمة يمشي خلالها العالم في حالة من التوتر العنيف الذي يكاد أن يحطم الأعصاب . . لأن شبح تحولها إلى حرب نووية مائل فوق الأفق

دكتور راشد البراوي



دارالمعارف

تقدم إلى جمهوره القراء هذه النخبة الممتازة من أحدث إنتاجها من روائع الفكر:

- اشياء مجتمعات في اللغة والأدب الأستاذ عباس محمود العقاد ١٥٦ ٢٥٠
- فن النقد الأدبي للدكتور شوقي ضيف ٢٥٢ ٥٥
- النيل في الأدب المصري للدكتور نعت أحمد فؤاد ٤٤٨ ٨٠
- مصادر الشعر الجاهلي وقبيل النابغة للدكتور نادر النور ٧٢٠ ١٢٠
- الساقية الجزء الأول (طبعة مبدية) للأستاذ عبد المنعم الصاوي ٥١٢ ٨٠
- تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها للدكتور نجيب بلخس ١٢٨ ٣٠
- من القائل إلى الشخص للدكتور محمد عز الدين الجباب ١٧٦ ٣٠
- سورين كبر كجور أبو الوهبية للدكتور فوزية سينايل ١٣٦ ٢٥
- تاريخ الفلاسفة الحديثة (طبعة مبدية) للأستاذ يوسف كرم ٤٨٠ ٨٠
- جمره أنساب العرب لابن عزم تحقيقه الأستاذ عبد السلام هارون ٧١٢ ١٥٠
- ٥٠ سنة من الفن (منه بالهوان واليوم) للأستاذين كمال المديح ٢٩٦ ٦٠
- و روي من اسكندرية
- الموجه في التحليل النفسي لسليجمند فرويد ١٢٠ ٢٥
- ترجمة الدكتور سامي محمود على
- والأستاذ عبد السلام القفاش
- الشخصية العسكرية للمقام نوري محمد علي الحفي السعيد ١٥٢ ٣٥
- النافذ فيون للوار محمد فريد احمد ١٢٨ ٢٠



ابراهيم
المصرى :

المرأة في سن الأربعين

وشباب وجمال • لذلك فنزع المرأة
الى اجتذاب الرجل بالتجميل واثارة
الحب وحيوية الشباب ، عساه
ان يودع عالم العزوبة والانانية
ويستعيد بالزواج

فالحب مقترن بغريزة التجميل
وغريزة الكفاح الدائم ذودا عن
الشباب ، ينعش قوى المرأة ،
ويحبب اليها الحياة ، ويجدد
في نظرها فرحة الدنيا ، كما انه في

تعلت المرأة وتثقت
وشاركت الرجل في ميادين
العمل ، فهي تشعر بفطرتها
وطبيعة تكوينها انها انثى ، وانها
انما خلقت لابداع الجمال ، وايحاء
الحب ودفع الرجل الى الزواج ،
وتادية فريضة الامومة المقدسة •
فالمرأة هي حارسة النوع البشرى •
ولكن النوع يتطأب في الغالب
جاذبية ملحوظة من عاطفة وفتنة

مهما

التي تصدر عن التحسر على
الشباب والجمال والحياة

ففي تلك السن الخطرة تحس
المرأة ان الحياة قد بدأت تفلت
منها ، وان جمالها يذبل ، وسحرها
يتقلص ، ومصر فتنتها القديمة الى
زوال برغم ما يخلعه النضوج
عليها من تألق طارئ يكاد ان يشبه
الصحة والنضارة والصبيا .
فيعصف بها ضرب من الحنق
المحتجز المرير . فيسوء في الغالب
طبعها ، وتكثر نزواتها ، وتميل الى
السهوم والشroud ، وتأخذ فجأة
في النظر الى نفسها ..

وما ان تتمكن منها هذه
اللزعة ، نزعة السهوم والشroud
وتأمل حقيقة لم يكن لها عهد بها ،
حتى تضيق ذرها بهواجسها .
فتسرف في التجميل والتبرج والرح
فرارا منها . ولكنها لا تلبث ان
تعود فتنظر الى نفسها ، والى
ماضيها ، والى شئتي الجهود
والتضحيات التي بذلتها من اجل
بيتها وزوجها واولادها . فتشعر
اذ ذاك شعورا عميقا اليما أنها
انما قد عاشت وبذلت في سبيل
الآخرين . فتعز عليها حياتها .
فتردد ايضا الى ذاتها . فيوسوس
لها شيطان حسرتها ان من حقها
اليوم - بعد ان أدت واجبهما
وابصرت اولادها مراهقين او
شبابا - ان تحاول الظفر ما
استطاعت بمختلف متع الدنيا
قبل ان تهاجمها الشيخوخة الفادرة
وتسدل على محاسنها الستار .

اعتقادها الراسخ يستبقى الرجل
بجوارها ، ويربطه بها ، ويكفل لها
في صحبته أمنها ومصرها ومصر
ابنائها . وهكذا تظل المرأة بعد
الزواج وبعد الامومة ، تواقا الى
اشارة الحب ومستعينة عليه باغراء
التجميل والحرص على مظهر
الشباب ، خشية ان تحس الفراغ
العاطفي في قلبها وحياتها ، وخشية
ان تسجل على نفسها موت انوثتها ،
وخشية ان يزهد الرجل فيها
وينصرف عنها الى غيرها ..

على انها في الاعوام الاولى من
زواجها ، ولا سيما اذا وفقت في
الزواج ، تكون شابة في غير حاجة
كبيرة الى كفاح ، بل تكون في الغالب
مطمئنة الى قوتها ، ومطمئنة الى
خصبها المائل في اولادها ، ومطمئنة
نوعا ، الى حب الرجل لها . فلا
ينتابها الخوف الشديد من فراغ
قلبها وعواطفها ، ولا الخسوف
الشديد من قلب او اعراض
زوجها ، شعورا منها بانها ما تزال
في ضحوة العمر ، وان في مقدورها
ان تعقب الخلف ايضا ، وان تجذب
الرجل بجمالها او شبابها وتحتفظ
به . غير أنها عندما تتجاوز منتصف
الطريق ، وتتقدم بها السن وتوشك
ان تبلغ الاربعين ، تبدأ مأساتها
الجسمانية والنفسية المروعة .
مأساتها الجسمانية التي تصدر
عن بؤار انقطاع الدورة الشهرية
وماتحدثه من اضطراب في الاعصاب
 واجهزة البدن ، ومأساتها النفسية

لكفاحها ، وان هذا الظلم المقرون
بالجحود قد يثيرها على حظها ،
وقد يختم في النهاية على بصرها ،
وقد يسوقها الى طلب الحب الحرام
ولو بذلت من اجله اغلى واقسى
التضحيات

فالمرأة قبل ان تكتهل وتشيع ،
تريد ان تحس انها مائتال انثى ،
وان لها روحا وقلبا وعواطف وبقية
باقية من فتنة وجمال . فاذا اتعمت
النظر عندئذ في زوجها ، والفتنه
منصرفا عنها ، غير مكترث لها ولا
حافل ببناء قلبها وعواطفها ، فهي
قد تنطوى على نفسها اول الامر
وتصير ، ثم تتحرش بزوجهما
عامدة وتجرب ، ثم يئوسها اعراضه
وجمودة ، فتستهول فراغ حياتها ،
فتتمرد وتندفع وقد تدوس في
لحظة جنون جميع مقدساتها

والواقع الملحوظ ان الرجل الذي
عاش في صحبة امراته سنوات ،
وتمتع بها ، وابصرها في النهاية اما
لاولاد كبار ، قل ان يفكر في ان
هذه الام مازالت انثى ، ومازالت
في حاجة الى العواطف ، ومازالت
برغم كهولتها تشتهي ان تكون
محبوبة ليمكنها ان تواصل جهادها
وتخدم وتبذل وتعيش

والشائع ان الرجل ، ولا سيما
عندنا ، يخجل من المطارحات
العاطفية في دائرة الزواج ، بل
ويعز عليه من فرط كبره واعتداده
بمكانته وسوء فهمه لمعنى الكرامة
ان يعرب لامراته عن حبه لها حتى

وقد تكون المرأة شريفة ، بل
قد تكون مثلاً حيا في الشرف
والاستقامة والسوفاء الزوجي .
ومع ذلك فالتحرق على الشباب
يعذبها في تلك السن الخطرة
ويضئها . فترمق الدنيا بعين
متلهفة ، وتصبح اشد تهافتا
عليها ، واعمق رغبة فيها من
العدراء القريرة نفسها

وحيث ان اكبر متعة في نظير
المرأة هي الحب الذي يجسد
شبابها ، ويجدد حياتها ، ويملا
فراغ قلبها ، ويشعرها انها مائتال
جميلة ومرموقة ومرغوبا فيها ،
فهي في تلك السن تنهالك على
الحب ، وتنشده بكل جوارحها ،
وترى فيه بعثا رائعا لقوتها وشبابها
وجمالها ، بل بعثا لخصوبتها
الانثوية القديمة . . وان كانت
تعلم في قرارة ذاتها ان تلك الخصوبة
توشك ان تصبح حلما مستحيلا
ووهما باطلا

والواقع ان المرأة في سن
الاربعين وقد بدأت تزايلها قسوة
الاخصاب التي تمثل في نظرها
توكيد الشباب والحياة ، تتحول
بتلك القوة على الرغم منها الى
الحب الذي يمثل هو ايضا في
نظرها ارادة وفرح وتوكيد الشباب
والحياة . وعندئذ لا تطلب المرأة
من زوجها المال بقدر ما تطلب الحب ،
ولا تطلب الجاه والعز بقدر ما تطلب
الحنان . شعورا منها ان نقص
الحب والحنان هو ظلم لها وجحود

الحسرة ويوردها مورد الهلاك .
 فاذا تجرد الزوج من انانيته ،
 ونزل عن كبريائه ، ولم يخجل من
 مطارحة زوجته العواطف ، بل
 اهتم بقلبها ، واعرب لها عن حبه
 بين وقت وآخر ، واشعرها برغم
 كهولتها وبرغم الزمن الذي امضاه
 معها وبرغم عدد اولادها ، انها ما
 تزال حبيبة الى قلبه ، قريبة الى
 نفسه ، عزيزة على روحه ،
 فالزوجة الكهلة او المشرفة على
 الكهولة تحس ان حياتها لم تذهب
 هباء ، وان زوجها يعرف قيمتها ،



ويقدر فضلها ، ويكافئها على
 بذلها وجهادها بحب راسخ ثابت
 وطيد . فتتشبث بواجبها ،
 وتستمسك بشرفها ، وتشعر في
 الوقت نفسه ان شبابها يتجدد ،
 وجمالها يتألق ، وان في وسعها ان
 تمضي في جهادها عامرة القلب بحب
 صادق ينم عن الشهامة والنخوة
 وعرفان الجميل ، ويزين لها ويهون
 عليها اشق التضحيات

ولو كانت في مقتبل العمر وشرح
 الشباب . وهذا الشعور يزداد
 في نفسه بالطبع كلما تقدمت امراته
 في السن وتقلص جمالها وفتر
 اغراؤها واعقبت اولادا . وهكذا
 تحس الزوجة انها كانت زوجة
 فقط ، ومتعة فقط ، واما فقط ،
 وخادما للزوج وللبيت والاولاد فقط
 فتشتد حسرتها ، وينهش الكمد
 صدرها ، فتظل تسوزع وتتخبط
 بين دعوة واجبها ونداء عواطفها
 وقلبها

وليس من شك في ان كثيرا من
 النساء اللاتي بلغن سن الخطر ،
 يؤثرن ان يخنقن عواطفهن ويقتلن
 قلوبهن على ان يعشن بالشرف
 والواجب ويتنكرن لماضيتهن . ولكن
 منهن من يعجزن عن احتمال حياتهن
 الوجدانية الخاوية وأزواجهن
 المعرضين المتكبرين الانانيين الغلاظ
 .. فيجمع بهن السخط والضيق ،
 ويعوزهن ذلك العاصم القوى من
 المبادئ والاخلاق ، فيضعفن وتزل
 بهن القدم ، ويهسدن في لحظة
 اليأس والجنون كل ماكن قد
 بنينه بتضحياتهن الرائعة في سنين

فالزوج اذن هو المسئول عن
 المسلك الذي يمكن ان تسلكه
 زوجته في اخطر مرحلة من مراحل
 حياتها . الزوج هو الذي يجب
 ان يشعر ، وهو الذي يجب ان
 يفهم ، وهو الذي يجب ان يأخذ
 بيد امراته قبل ان يعصف بهادوار

على ان الحب وان كان هو العامل الرئيسي الا انه وحده لا يمكن ان ينقذ المرأة في طور كهولتها ، لابد لها من الحب ، ولابد لها من الدنيا .. فالزوج يجب ان يحبها ، ويجب ان يخرج بها الى الدنيا . يجب ان يتمتعها بالملاهي ، ويمتعها بأسباب التجميل والتأنق ايضا على قدر كسبه وفي حيز مستطاعه . فلا يقول لها انها عسرفت كل شيء ، ورأت كل شيء ، وشبعت من كل شيء ، وانها ما دامت قد تقدمت في السن واصبحت اما لاولاد كبار ، فعليها ان تكتفى بأولادها ، وان تقبع في عقر دارها وتودع الحياة . ان امتاعها بنعمة الحب العطوف الحنون يجب ان يقترن بامتاعها بشتى مسرات الحياة في قصد واعتدال ، كي تحس المرأة في مهبط عمرها ان مكافأتها كاملة ، وان زوجها لا يحرمها لا من قلبه ولا مما في مقدوره ان يقدقه عليها من مباحج الدنيا

هذا هو الاسلوب الذي يمكن ان يصون به الزوج زوجته ، ويحميها من حسرتها على شسبابها ، ومن وثبات فكرها وخيالها ، ومن فراغ قلبها ووجدانها ، في سن الاربعين التي لا يقدر معظم الرجال خطرها ، والتي او اهلوا نساءهم وهن متخبطات فيها ، فقد تستباح اعراضهم ، وتتصدع بيوتهم ، ثم تنهار آخر الامر عليهم وعلى رموس اولادهم الابرياء . يسد

ان على المرأة في تلك السن ان تفهم هي ايضا نفسها ، وتفهم طبيعتها ، وتفهم مبلغ التحول الذي طرأ عليها ، ومبلغ الخطر الذي يتهدها ، كي تكافح من جانبها ، وتحاول ما استطاعت ان تصون نفسها بنفسها . ان زوجها مهما احبها واغدق عليها ، فهي لابد ان تعاونه بالسهر على ذاتها ، والسهر بأهوائها وميولها كي تظل حقا شريفة ومنيعة وفاضلة

فلكي ترتفع المرأة بشخصيتها ، وتقهز حسرة الكهولة وشيطانها ، وتظل قدوة في نظر بناتها وأولادها ، ولا تمرغ في الوحل ذهب تضحياتها ومجد ماضيها ، اقول لها :

- لا تفكري في ان تكوني متصابية ، ل فكري في ان تكوني جليلة
- لا تفكري في ان تكوني مثار رغبة بل فكري في ان تكوني مشار احترام واءجاب وتقدير

- كوني عاقلة في رقة ، متأنقة في بساطة ، مريحة في كياسة ، وقورا في ادب وتلطف وابتسام

- ضعى قلبك في خدمة بيتك ، ولا تضىء قلبك في خدمة الآمال الباطلة التي تزينها لك رغبة التمتع المجنونة بأخر سعادة ممثلة في آخر حب

- اياك واستمراء الاسف على ، واستعذاب الحسرة على شبابك ، والغيرة من الصبايا الناضرات المغريات . ان هذه العوامل هي التي لابد ان تلهب فبك

رذائل الحسد والكبر والزهو
والغرور ، وتدفعك دفعا الى
مخالسة الحب المحرم حيث
التدهور في آخر العمر مقرونا
بالفضيحة والعار

● اذكرى على الدوام ماضيك
النقى ولا تلوثيه . اذكرى مستقبل
اولادك ولا تدمريه . اذكرى ولاء
زوجك وشريكك ولا تفرطى فيه .
ارتفعى بروحك الى دنيا الصفاء
اطوى جناحيك على اولادك وعلى
اولاد اولادك . وليكن مجدك في ان
تعيشى البقية الباقية من عمرك
لفسرك ، وفي ان تدركى ان لذة
التضحية الخالصة في مغرب العمر
هي اعظم وامتع الف مرة من كل
لذة خادعة غادرة ، بصورك الوهم
ان في مقدورها ان تنسخ فعل
الزمن وان تجدد القوة والشباب
والجمال

عذاً ما اود ان اقله لك انت ، كما
اود ان اقول ايضا لكل امرأة
صبيحة: ان ماضيك في زواجك هو
وحده الذى يقرر مصيرك في مغرب
عمرك . فافهمى ان الزوجة التى
تحرص فى شبابها على محبة
زوجها هى الزوجة التى تستطيع
ان تأمن فى كهولتها على نفسها ،
وان تجد بالقرب منها زوجا يحبها
ويثق فيها وينقلها من حشرات
الكهولة ويشاطرهما حمل الامل .
اما تلك التى نغصت فى صباها
حياة قرينها وفقدت حبه وعطفه
وثقته ، فهى التى لابد ان تزداد
فى كهولتها احساسا بفراغ حياتها .
فاما ان تعيش فى عزلة عاطفية
مميته ، واما ان تسقط فتجلب
العار والدمار على نفسها وزوجها
وابنائها .. !

ابراهيم المصرى



فرصة

سالت السيدة صيدليا عن دواء جديد كثر الاعلان عنه ، فقال لها :
- سارعى بشرائه ياسيدتى وهو جديد فى السوق . فالاعلانات الكثيرة
تجعل فاعلية اى دواء اكثر من حقيقته... الى ان يكتشف الناس حقيقته
بعد مدة كافية !

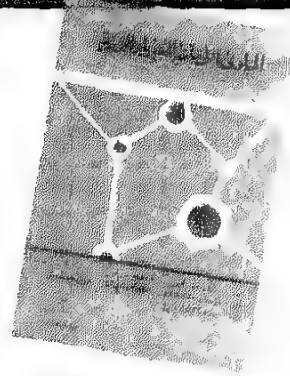
تساءل ...

كان العازف المشهور يؤدى مألوفة فى احدى الحفلات الخيرية . واجلست
احدى السيدات عليه تهنئه بحرارة :
- كم كنت راغبا يا استاذ ! لقد خيل الى و انت تعرف الان انى اصفى
لاحدى اسطوانتك الدائمة ! ..

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

المبادئ الأساسية للفيزياء الذرية

تأليف: ألفريد فينر
ترجمة: إكارتو سيدريمان هلد - محمود أمين علم - يوسف ليتو
رابعة، مكتبة محمود مفتاح
الناشر: دار المعارف - القاهرة
٥٨٩ صفحة - قطع كبير
١٠٠ قرش



التفكير التأملي

تأليف: هانفست وميت
ترجمة: السيد محمد العزوق والكثير خليل البراهيم
رابعة، مكتبة محمود مفتاح
الناشر: دار النهضة العربية - القاهرة
٥٦ قرش



الطبيعة البشرية والسلوك الإنساني

تأليف: جون ديوي
ترجمة: الدكتور محمد سليم الجيوش
الناشر: مؤسسة الخاسبي - القاهرة
٤٥ قرش



فنون الحياة

تأليف: جيلبرت هاييت
ترجمة: الدكتور إبراهيم حافظ
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية
٢٥ قرش

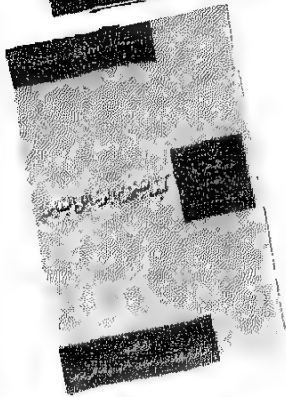


تقديم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب دراسية وكث ثقافية



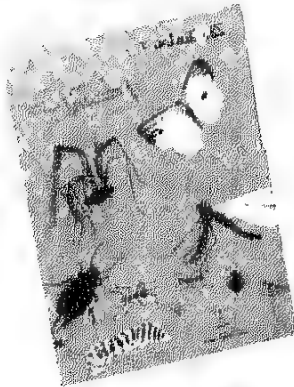
علمية التعليم

الكتاب الرابع من سلسلة «بحوث تربوية في خدمة العلم»
 انعم نصرة بلطاف : مؤلف : محمد عيسى هاشم
 الناشر : دار القلم - القاهرة
 الثمن ٨ قروش



كيف نستخدم الوسائل التعليمية

الكتاب الخامس الرابع من سلسلة «إعدادات الإنسان»
 انعم نصرة بلطاف : أ. ك. محمد محمد الدين : مؤلف : محمد عيسى هاشم
 الناشر : دار القلم - القاهرة
 الثمن ١٠ قروش



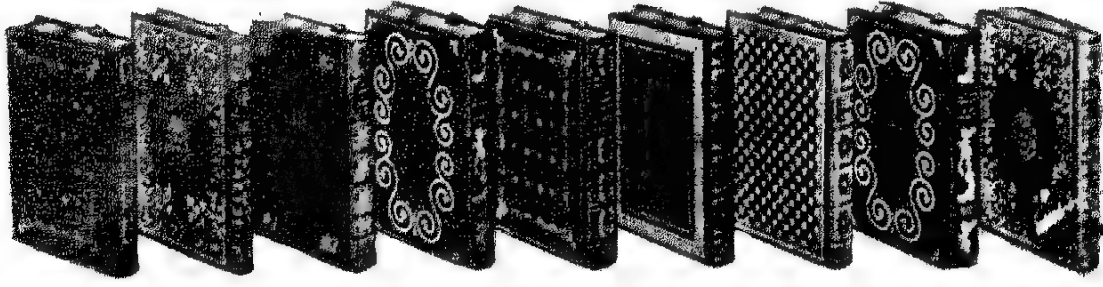
كتابك الأول عن الحشرات

الكتاب السادس من سلسلة «كتابك الأول عن...»
 تأليف : محمد بلطاف وبلطاف
 ترجمة : محمد محمد الدين : مؤلف : محمد عيسى هاشم
 الناشر : دار المعارف - القاهرة
 الثمن ٩٠ قرشا



عالم ناشئ يتجول

تأليف : محمد بلطاف
 ترجمة : محمد محمد الدين : مؤلف : محمد عيسى هاشم
 الناشر : مكتبة تحفة مصر - القاهرة
 الثمن ٢٥ قرشا



مكتبة مجلة الهلال العربية

حادث البسفور
اجيبسيان أزمة سياسية
بين مصر وفرنسا

الدكتور : عبد العزيز الشناوى
الناشر : الجمعية المصرية
للدراسات التاريخية
الشم : ٢٥ قرشا

واستقصاء الاسانيد المجهولة ، ولا شك لدينا في أن هذا البحث الذى قام عليه الأستاذ الدكتور الشناوى نموذج راقى للعمل العلمى الاكاديمى الذى يحتاج الى بصيرة نفاذة ونضج عقلى وصبر وثقافة تحيط بأطراف الموضوع المدروس وكل ما يتصل به ، على تشعب آفاقه . ونظرة واحدة الى الحوائى والهوامش التى أشير فيها الى الاسانيد والوثائق تكشف عن تنوع كبير جدا في المصادر الخاصة غير الشائعة التى تجسم العالم المؤلف عناء التنقيب منها ولم اشتاتها والمقابلة بينها . فمنها مضابط مجلس العموم البريطانى في القرن الماضى، ومنها الكتب الزرقاء التى تصدرها الحكومة البريطانية منذ ثلاثة ارباع القرن . ومنها الوثائق الدبلوماسية الخاصة بالحكومة الفرنسية ، بالإضافة الى وثائق الحكومة المصرية التى كانت مدفونة في العهد السابق في مابدين بعيدا عن اعين العلماء الوطنيين . فضلا عن المراجع العامة من كتب المؤرخين العرب والاجانب . ثم مجموعات الصحف في اوائل عهد الاحتلال ، في الفترة التى كارت فيها أزمة هذه الصحيفة

نعم ! ان هذا البحث العلمى الدقيق موضوعه أزمة صحفية . واسم تلك الجريدة هو « البوسفور اجيبسيان » وهى صحيفة فرنسية كانت تصدر في مصر في ذلك الزمن ، وتصدت لنقد وزارة نوبار ، ونقد السير ايفلين بارنج (لورد كرومر فيما بعد) ممثل الحكومة البريطانية في مصر .

لم تزل صفحة الاحتلال الانجليزى في مصر حافلة بالاسرار التى كانت السلطات المحتلة نفسها تعمل على اخفائها عن المواطنين سترا لمخازيهم . فلم تكن السبل امام العلماء والدارسين ميسرة كل التيسير . واذا قبض لنفر منهم أن يفسحوا ايديهم على بعض تلك الحقائق الخافية ، لم يكن الباب مفتوحا لهم كي يلبعوا على الناس ماوصلوا اليه . وكانت المخاطر الادبية والمادية عنصرا لايمكن اغفاله في هذا الصدد

اما وقد زالت الخافية ، وذهبت غمة الاحتلال واكتملت لنا الكرامة والسيادة القومية ، فقد آن للعلماء ان ينبروا لهذا الماضى كى يسلطوا عليه أضواء فهم التاريخى ومناهج بحثهم واستقراهم والدراسات التى من هذا الطراز عمل مضن ، لا يقاس بكمه بل بكيفه . لان الاساس فيه هو التنقيب والتحقيق

فهم يعرفونه قمة في الدراسات والشعر
والثقافة والسيرة والمقالة . ولكن الظروف
لم تمنح لهم قراءة مترجمات كثيرة لصاحب
القلم الجبار

وهنا ينبغي أن أقولها كلمة حق . اني
انصح كل من يمارسون الترجمة عن دراية
أو غير دراية ولعلهم ينتاجهم حوائث
واكتساب بيع الصحف في هذه السنوات .
لهؤلاء المتصدين للترجمة أقولها صريحة
بغير لثمة : أقبلوا على قراءة هذا الكتاب
ان لم يكن للدراسة الادبية العالية ، فلكي
تدرسوا عن كثر نمطا فذا في الترجمة لا
يقل الابداع الخلاق فيه عن التأليف . فها
هنا مستوى في الترجمة لا يتيسر بمعرفة
قاموسية للألفاظ في اللغة المنقول منها
واللغة المنقول اليها . بل لابد لبلوغه من
حسن ادبي وحس لغوي . كيما « ينطق »
النص الأمريكي بلغة عربية شفافة فصيحة
لغة غير اللغة العربية .. وهو في الوقت
نفسه أمين أقصى الامانة للأصل الاجنبي
روحا ومعنى ، حتى الظلال الرفافة على
اطراف المعاني النفسية نراها ماثلة في هذه
الترجمة ..

دولة الادارة

تأليف : فريتز مورشتاين
ترجمة : ابراهيم البرنسي
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
التمن : ١٠ قرشا

من خصائص الدولة الحديثة أن تنتقل
الادارة العامة فيها الى مركز الحكم، وبذلك
تسمى الاجراءات الادارية هي الاداة
الرئيسية في اعمال الحكومة اليومية .
ومن شأن هذا الوضع ان يحتاج الدولة
الى جهاز كبير جدا من الموظفين . ومالم
ينظم هذا الجهاز تنظيما دقيقا يتحول الى
اداة للتعطيل لا الانجاز ..

ان العمل الاداري في مستوياته العالية
عمل قيسادي ، يقتضي ان يكون كبار
الموظفين على مستوى عال من الوعي
المتكامل ، لا لدقائق اختصاصهم الاداري
فحسب ، بل وقبل ذلك بدقائق الفلسفة

وكانت هذه الجريدة ترمي من هذه
الحملة الى اضخم انجاز نفوذ بريطانيا
واعادة نفوذ فرنسا في مصر الى
ما كان عليه . وعندما صدر فيما بعد
قرار من الحكومة المصرية بالقضاء رخصة
الجريدة واغلاق مطبعتها استغلت الامتيازات
الاجنبية في عدم الرضوخ لذلك القرار
وظلت تصدر محتمة بالتمسك بالفرنسية،
وتطالب بتدويل الحكم في مصر !

ومن هنا نشأت أزمة سياسية بين مصر
وفرنسا ولم تكن بريطانيا قريبة عن اطوار
هذه الأزمة التي يعرض الدكتور الشناوي
اطوارها واسرارها من جميع نواحيها في
دقة واحكام وسلاسة واجياز ، بحيث
تجلى من هذه الصفحات صورة واضحة
لجانب من تاريخنا الذي كان مطبوعا عن
ميوننا عشرات السنين

الوان من القصة القصيرة في الادب الأمريكي

تأليف : عباس محمود العقاد
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
التمن : ٣٥ قرشا

هذا الكتاب سبق ان عرفناه المكتبة
العربية . ونحو نصفه دراسات عامة
للادب الأمريكي . ثم انتقل الى القصة
القصيرة في عموم خصائصها في الادب
الامريكي وفي الادب العالمي .. مغرنا تفريفا
جلريا بينها وبين الانوان القصص الاخرى .
ثم قسم كتاب القصة القصيرة في الادب
الامريكي الى رواد ، هم « ارنج » و « بو »
و « مارك توين » .. وكتب من كل منهم
دراسة مركزة ابان فيها من خصائصه
واتجاهاته فنه . والى تابعين هم « توماس
بيلي » و « جودج آد » و « وبلاكانر »
و « ادنا سيربر » و « بنيت » .. والى
مستشرقين عالمين هما « فوكنر » و
« شتاينبك »

وقد اختار الاستاذ العقاد لكل كاتب من
هؤلاء نمودجا من قصصه القصير ، وترجم
هذه القصص الاحدى عشرة بقلمه . وهذا
شيء لم يالفه الكثيرون من قراء العقاد ..

الوالد والولد

تأليف : آدموند جوس
ترجمة : فؤاد اندراويس
مراجعة : مصطفى حبيب
الناشر : وزارة الارشاد
الثلث : ١٤٥٠ قرش

ما من شيء ادعى للاسقف والربلاء من صراع يقوم بين افراد أسرة صغيرة تسودها المحبة والتعاطف... والصراع بين الجيل القديم والجيل الجديد قائم ابداً ، وأن تفاوت قوة وعنفاء . وقد يظل مستورا حيناً من الزمن اذا لم يكن في الطبائع والأمزجة تنافر شديد ، أو اذا كان في الطرفين أو في أحدهما ساحة أو مسامرة . اما اذا تنافرت المشارب وتضاربت الاهداف وتعارضت السبل ، فلا مناص من أن يطفو الصراع السثور على السطح ، فيعدو على هذه الصلات الحميمة التي كرمتها البشرية ، ويرزق أركان الأسرة ويعيث بمقدساتها عبثاً تكرأ . . وقصة الكاتب الانجليزي الرصين آدموند جوس تروي صراعاً واقعياً من هذا النوع في صديق ونزاهة . ولا سيما أن الوالد شديد التدين ، الى حد التزمّت ، وقد حاول أن يفرض هذا المسلك على ولده في غير هوادة . حتى بلغ به الأمر أنه كان يمنعه من اللعب مع أترابه من أطفال الجيران . فما أن بلغ الصغير اليقظة والتحق بمدرسة داخلية بعيدة عن رقابة أبيه الصارمة حتى فتح عقله للقراءة في غير تحوط ، ثم أعقب ذلك تمرد سافر كشف عن الصانع الخائر في بناء الأسرة

والصراع هنا لا يخلو من مرارة ، لأن الفتى لا ينطوي لوالده على بغضاء خالصة . بل أنه ليحبه حباً شديداً . ولكنه يبغض فيه استبداده وسيطرته الحديدية التي تشمل التفكير شلاً

والحق أنه كان من محاسن التوفيق أن يكتب هذا الكتاب أديب جميل الأسلوب لطيف المدخل الى نفوس أبطاله . وأن يقوم على ترجمته الى العربية مترجم متمرس دقيق ، تكاد تبلغ عنده قداسة الامانة للنص حد التدين المتزمّت الذي يمثله الوالد في

النش يمثله نظام الحكم ، وخصائص ذلك النظام ، وما يقويه وما يتنافى معه . فالعمل القيادي يتعلق بالروح أكثر مما يتعلق بالتفاصيل . ويتصل بمفاهيم الشئ العليا أكثر مما يتصل بواقع الروتين والجزئيات

ان اخطر ما يصيبه الدولة الحديثة هو استفحال البيروقراطية ، بحيث تنقلب من وسيلة جيدة الى غاية في حد ذاتها ، تؤله نفسها ، وتضخم نفوذها وتدعمه قبل كل شيء

ولذا أحسن المؤلف صنعا باستعراض أنظمة الدواوين (البيروقراطية) في ألمانيا وبريطانيا وأمريكا ، باعتبار هذه النظم ثلاثة نماذج بارزة لاهم مدارس التنظيم الإداري ووسائل الحكم . وفي صراحة ونزاهة ناقش الكتاب علاقة البيروقراطية بأنظمة الحكم من رأسمالية واشتراكية ، ومدى صلة هذه النظم بالوسائل الإدارية ، وما يناسب كلا منهما بين تلك الوسائل

ومن أمتع فصول الكتاب تلك التي يتكلم فيها عن البيروقراطية الوصاية و«بيروقراطية الطائفية» و«بيروقراطية المحسوبية» و«بيروقراطية الكفاءة» .. أو الجدارة على حد تعبير المترجم الفاضل

وبعد دراسة طيبة لوسائل أعداد الموظفين واختيارهم وتدريبهم ، وهي موضوعات نحتاج اليها كثيراً في هذه المرحلة التي كثرت فيها التدريبات على جميع المستويات في الدولة ، يتحدث المؤلف عن علاقة الموظف بالدولة من نواح متعددة : كخادم للدولة أولاً ، ثم كخادم لأسلوب معين في الحكم قد يؤمن به وقد يبيمه ولاده

ومن التفريقات البارزة تلك التفرقة بين منطق السياسة ومنطق الإدارة . فهي نموذج طيب جداً لهذا المنهج العفسي الواضح المشع بالذكاء

وما من شك في أن هذا الكتاب لبنة في الفكر الحكومي التنفيذي وسيكون له أثره الكبير في تكوين « عقلية إدارية » مستنيرة نحن في أشد الحاجة اليها في اقطارنا العربية النامية ..

القصة نفسها . وهذه الامانة لا ينجم عنها لحسن الحظ صراع لدى القسراء ، بل تجدى عليهم احسن الجدوى ، اذ لا يكاد يفوتهم شئ من مضمون النص الاصلى الجميل

افتح اى صفحة فى القصة ، وستجد نفسك امام لوحة فنية بالغة الجمال ، ولكن صفحة ٤٩ :

« ان فى حياة الطفل من القصر ، وفى انطباعاتها من الغموض وسرعة الهروب ما يجعل مهمتك فى تسجيل تاريخها شاقة عسيرة كرسك شامة صبيح تزجىها الرياح امامها .. »

صورة جميلة .. ندين بجمالها لامانة المترجم

من خلال منظار الاوبرا

تأليف : ايرين جاس

وهربرت هاينشتوك

ترجمة : محمد وشاد بدوان

تقديم : الدكتور ثروت عكاشة

الناشر : مكتبة الانجلو

مؤسسة فرانكلين

التمن : ٢٠ قرشا

مؤلفه من خيرة اساتذة الموسيقى فى بريطانيا ، ومؤلف من احسن شراح الموسيقى فى أمريكا . ويبدأ الكتاب بمقدمة واضحة مركزة من « نشأة الاوبرا » ، ثم يتبع اطوار تلك النشأة ، فيتحدث من « الاوبرات الاولى » ويخص « لوليه » التى عاش فى القرن السابع عشر بفصل مستقل . ثم يتحدث المؤلفان من « الاوبرا فى انجلترا » فى النصف الثانى من القرن السابع عشر ، ثم من « هايندل » فى النصف الاول من القرن الثامن عشر ... ثم يعمق الكتاب مع اطوار الاوبرا الى ان يحدثنا عن « جلوك » ثم من « موتسارت » العظيم فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر .. ويتدرج بنا الى « فردى » الايطالى فى القرن التاسع عشر والعشرين . ثم بالاوبرات الروسية والتشيكية . ثم يعقد المؤلفان فصلا خاصا عن دور « بوتشيني » فى واقعية الاوبرا الى الربع الاول من القرن العشرين ... ويعبران بنا المحيط الاطلنطى لتلقى نظرة

سنمعه على الاوبرات الامريكية منذ القرن التاسع عشر . ويختتم الكتاب بحديث عن الاوبرا فى الوقت الحاضر ..

ومعظم فصول الكتاب لها ملاحق توضيحية عن مسرحيات تحولت الى اوبرات ، وثمة ١٤ صفحة مصورة توضح فصول الكتاب ، بها مناظر من أشهر الاوبرات اخذت اثناء العرض

ومن الجدير بالذكر ان المترجم استطاع ان يفيد النص المترجم ، وذلك على صورة حواش ، وهوامش مسببة وافية ، يستدرك بها بعض مافات المؤلفين ، وما يستحق بحق ان القارىء العربى بحاجة الى معرفته ، وان كان القارىء الغربى يعرفه بحسبكم شيوع الثقافة الموسيقية ..

واسلوب الترجمة سائق سليم . ومنهج الكتاب جميل ، شائق يستوى القارىء فلا يكاد يصبر على انعام فصوله فى ليلة واحدة . ثم يعاود الاطلاع على الفصول فى اناة ليجد فيها لذة باقية ..

ولاشك ان هذا الكتاب جاء فى اوانه ، وقد شملتنا قهضة موسيقية جعلت الالوف يحسون بشوق الى معرفة الكثير من هذا الفن الساحر ، فن الاوبرا

نمو الشخصية

تأليف : جوردون اوليوت

ترجمة : الدكتور جابر عبد الحميد

ومصطفى الشعيبي

الناشر : دار النهضة العربية

التمن : ٢٠ قرشا

وضع فيدع القرن الاخير ان ثمة مدرستين فى دراسة علم النفس ، اولاهما مدرسة القياس الكمي للظواهر ، والاخرى مدرسة البحث فى غوار اللاشعور

ومؤلف هذا الكتاب العلامة اوليوت بجامعة ييل بالولايات المتحدة يأخذ بالهشيين ، فهو يستفيد من المنهجين ويجمع بينهما فى بحوه . وهو شديد الادراك لما فى السلوك الانسانى من تعقد وتشابك فى البساطن ، ومن اتجاه الى الوحدة والانساق فى نهاية المطاف . فالمر لا يستريح الى التناقض ويطلب دائما

التناسق والتوازن في أعماله وفي سلوكه بقدر الامكان . ولذا نراه لا يطمئن الى استخدام وسائل التحليل والملاحظة للشواذ والمرضى النفسيين في تفسير السلوك لدى الاسوياء من البشر . كما ان دراسة الاطفال وملاحظة سلوكهم لا تجدى كل الجدى في فهم سلوك الراشدين

أولبورت يهتم جدا بنمو الشخصية السوية ، ويستخدم علم النفس لحل المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها الراشد السوي في المجتمع الحديث ، وأهمها بلامراء التعصب سواء كان تعصبا دينيا أو تعصبا جنسيا أو تعصبا لونييا أو تعصبا مذهبيا أو سياسيا . وما يتعرض له الانسان المتحضر من محنة التضليل بالدعاية والاشاعة وما الى ذلك

ومنهج أولبورت منهج غير هيغز ، يحتاج شرحه الى دراية وحلق . وقد استطاع المؤلفان الفاضلان ان يضيفا الى النص الجيد الذي كتبه أولبورت شروحا ومقدمة إضافية تقرب الموضوع للذهان . والاسلوب سهل واضح

ومن الواجب ان ننبه هنسا الى ان السهولة تجنح أحيانا الى الاسراف . وأنها مصحوبة بآفات ينبغي ان يبرا منها عمل علمي في هذا المستوى ، وينبغي ان يبرا منها استاذان فاضلان كالترجمين الفاضلين . ومن المؤكد ان المؤلف الأمريكي لا يمكن ان يجتريء على مثل الاخطاء اللغوية والنحوية فاللغة السليمة عنصر جوهري في تكوين أي مثقف ، عالما كان أم غير عالم

أندرسن وأند

أدب الاطفال

تأليف : عبد الله حسين

الناشر : دار القومية

الثمن : ١٠ قروش

قلما أحبه انسان الاطفال والطفولة كما أحبهما هانز كريستيان أندرسن . وقلما فهم أحد الاطفال والطفولة كما فهمهما هانز كريستيان أندرسن . فأناصيصه تبعث الدفء في قلوب عشرات الملايين من الاطفال في سائر انحاء الارض ، على اختلاف لغات

هؤلاء الصغار واختلاف الوانهم واديانهم . وهذا الكتاب دراسة طيبة وافية للاح شخصية هذا الاديب العظيم ، ولاطوار حياته المليئة بالاحداث ، والتي تتركب فيها بين الفقر والوحدة والعزلة حينا ، وبين الرفاهية والمجد والترف حينا آخر ، فلم تغير نفسيته الشفافة المحبة للبساطة والجمال

ولم يفته المؤلف الفاضل ان يعقد فصلا مفيدا عن « القصص الاسطورية قبل اندرسن وبعده » . ثم انتقل الى العلاقة بين قصص اندرسن واحداث حياته المتقلبة . واستخلص في النهاية فلسفة هذا الشاعر كما تنضح بها قصصه الحالة ... وفي هذا الصدد ترجم طائفة من أبدع قصص اندرسن . لعل أطفها وارقتها قصة الكروان . . . ولست ادري لماذا سماها بهذا الاسم ، واني اذكر اني قراتها في الانجليزية وفي الالمانية باسم آخر لذلك الطائر الذي تدور حوله قصة امبراطور الصين ... وهذا الاسم هو « البليل » . . . فأرجو ألا يكون المؤلف الفاضل قد أقدم على هذا « التجديد » من تلقاء نفسه ، لانه « تجديد » لا يتفق واحترام التراث الخالد الذي كتبه اندرسن ، والذي أحسن المؤلف الفاضل الكتابة من مزاياه وخصائصه الفراء

الزهاوي وديوانه المفقود

تأليف : هلال ناجي

الناشر : دار العرب للبستاني

الثمن : ١٠ قروش

من النادر جدا ان يتطوع أحد الشعراء فيقدم بتأليف كتاب عن شاعر آخر مات ، ولم يوافه الناس حقه من المعرفة ، ولم يضعوه في حياته في مكانه الصحيح . . . والشاعر المؤلف هو هلال ناجي ، أما الشاعر المؤلف عنه فهو المرحوم جميل صدق الزهاوي ، الذي ولد في العراق في أواخر القرن التاسع عشر ، وعاش معظم النصف الاول من القرن العشرين . . . حتى سنة ١٩٣٦ . . . يدبج لنا روائع شعره ، ويضع درره ودواوينه . . . وقيمة شعر الزهاوي انه يعتبر بحث من جديد لطرائ خاص من الشعر الفلسفي

العلم الذي تميز به فيلسوف المعرة ..
أبو العلاء . فأبو العلاء المعري ظهر في
وقت كان فيه انفصال تام بين العلم
والفلسفة وبين الشعر . كان الشعر فقيرا
في أفكاره .. ولكن عندما بلغ العصر
قمة انطلاقتهم الحضارية في العصر العباسي
.. ثم اللقاء بين العلم والفلسفة وبين
الشعر .. وكانت اشعار المعري وابتى تمام
والمتنبي ، ومن ساروا على نهجهم .. من
ثمرات هذا اللقاء ..

ولكن الانفصال بدأ يظهر من جديد
منذ أواخر العصر العباسي .. الى العصر
الحديث . ولكن عندما لاح في الأفق
بواكير انطلاقته عربية جديدة .. عاد اللقاء
والتقارب من جديد بين العلم والفلسفة
وبين الشعر ... وكان شعر الزهاوي خير
مثل لهذا اللقاء الجديد ..
وهذا الكتاب دراسة نقدية وافية
لشعر الزهاوي .. انه بحث لديوانه
المفقود « النزعات » . وهو سيصح كثيرا
من المفاهيم الخاطئة التي تداولها الكثير
من كتبوها عن الزهاوي وشعره .. فهو
سيدفعهم الى إعادة النظر فيما كتبوه ..

خطوات على الطريق

تأليف : وصفي آل وصفي

الناشر : دار الفكر

الثمن : ٨ قروش

مررت مؤلف هذا الكتاب قصصا مجيدا
قبل ان أعرفه كاتب اجتماعيا مجتهدا .
فقد قرأت له اول ما قرأت مجموعة من
القصص القصيرة بعنوان « وراء الرجال »
.. فكتبت عنها في هذا الباب منذ أكثر من
٣ سنوات .. ثم قرأت له كتابا جديدا
بعنوان « مدن .. أو الجحيم » وأذكر أنه
كان يناقش سلسلة من القضايا الاجتماعية
التي تهتمنا ، منها قضايا الزواج بين المسلم
والمسيحية ، المطالبة بالطلاق بين
الكاثوليك .. وغيرها . مناقشة جديدة ،
وبدت آراء له سديدة ... وقد طالبت بان
يوصل كتابته في هذه الناحية ، لقد
لمست فيه بداية طيبة لكاتب اجتماعي
مجتهد ...

أما الكتاب الذي أقدم له فهو بعض

خطوات على طريق الاصلاح الاجتماعي . وفي
رأى انه مكمل لكتاب « مدن .. أو الجحيم » .
لكن آراء المؤلف في هذا الكتاب الجديد
تزداد وضوحا ونضجا . فهو يحسب
مجموعة من اللبسات الاجتماعية ، والأفكار
التقدمية .. تعالج بعض مشاكل المجتمع ،
وتنظر لها نظرة فاحصة من زاوية جديدة .
مثلا « أزمة » المواصلات للمؤلف فيها
رأى خاص . انه يقول انها بالإضافة الى
تعطيل الركاب فيصلون متأخرين الى
أعمالهم تؤثر تأثيرا غير مباشر على الأسرة .
الازواج التي تنهك قساوة في زحام
المواصلات ، يأتي الى المنزل وروحه في انه
.. ثم ان ازدحام المواصلات موصل جيد
وناقل سريع للامراض .. وهو ايضا يؤثر
في المراهقين والمراهقات عندما « ينحشرون
في هذه العلب الحافلة بالسلم
والنحرف » ان الأزمة في رأى المؤلف
كالأخطبوط كلما بترنا له ذراع تبين له
أذرع كثيرة ..

وهكذا يمضي المؤلف في عرضه وتحليله
لبعض المشاكل الاجتماعية بأسلوبه واضح
وجميل ..

الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث

تأليف : د. حامد شوكت

الناشر : دار الفكر العربي

الثمن : ٢٠ قرشا

الفن المسرحي فن عريق واسع الأفق
بعيد الأثر في النفس . وليس أدل على ذلك
من اهتمام المسؤولين عندنا في الجمهورية
العربية المتحدة بهذا الفن ، وتجنيد كافة
الإمكانات لنهضته وإزدهاره . وقد ساعد
على ذلك أن عندنا خامات طيبة ، وكتاب
عالية في مختلف الفنون المسرحية
والفن المسرحي نشأ أول ما نشأ عندنا
في مصر ، فقد أورد كل من هيرودت وبلونارك
اليونانيين إشارة عابرة عن الطقوس الدينية
التي كان يقوم بها كهنة المعابد المصرية
القديمة ، وذكرنا أن بعض هذه الطقوس
اتخذ صورا تمثيلية .. لا سيما ما اتصل
منها ببعض القصص الدينية قصة إريس
وأوزيريس

وهيؤكد يؤكد أن المسرح الأفسري
استمد مقوماته الأولى من المسرح الدينى
الفرعونى ، ويدلل على ذلك بأن آلهة بلاد
اليونان ، والهة فراعنة المصريين بينهم أوجه
شبه كثيرة ..

وفي الوقت الذى كان المسرح المصرى
يتدهور ويتزوى لارتباطه الشديد بالدين
كان المسرح اليونانى ينمو ويزدهر .. لانه
استطاع أن ينفصل تدريجيا عن الدين ،
ويتفرغ لمعالجة مشاكل الحياة الدنيا ..

لم مرت فترات عصيبة جدا من التاريخ ،
كان فيه العالم العربى كله راسخا تحت نير
الاستعمار فخبا الفن المسرحى فيه الا من
بعض الجذوات تظهر هنا وهناك .. أيام
العباسيين ، والمماليك وبتأثير من الاختلاط
بين الشرق الاوسط والحضارة اليونانية ،
ثم الرومانية ... الى أن جاء القرن
التاسع عشر ، فبدأ العالم العربى يسترد
بضعته ، وبدأ يظهر فى الافق مقومات
وخصائص فن مسرحى جديد ..

وهذا الكتاب جديد فى موضوعه .. انه
يتناول بالشرح والنقد .. الفن المسرحى
فى الارب العبرى . انه يتتبع جذوره منذ
القديم ، وتطوراته .. حتى وصل الى
ما هو عليه الان ..

الاسكندر الاكبر

تأليف : جون جنتر

ترجمة : فاروق حافظ القاضى

مراجعة وتقديم : د. زكى نجيب محمود

الناشر : مكتبة الانجلو

مؤسسة فرانكلين

التمن : ٢٠ قرشا

قد يقول قائل ان الظروف كانت مواتية
لظهور الاسكندر الاكبر فى القرن الرابع
قبل الميلاد ، وأن الحظ هو الذى ساعده
ليذيع صيته كأعظم فواد وحكام التاريخ
القديم . وهذا كله يجوز فى شريعة الدين
يؤمنون بالخط ، والقضاء والقدر . أما

الذين يدرسون تاريخ الاسكندر منذ نشأته
الأولى ، وتأثير أمه أولمبياس ، وأبيه
فيليب ، والفيلسوف أرسطو فيه .. فانهم
وحدهم الذين يعرفون لماذا كان الاسكندر
- رغم أنه لم يتجاوز الثالثة والثلاثين
من عمره عندما واقتنه المنية - قائدا
ماهرا ، وأستاذا عظيما ، وصاحب آراء
ونظريات صائبة وأفكارا متزنة . . رغم
ما كان يشوب هذا العصر السحق من
الره ، ودسائس ، ومؤامرات .. وحروب .
وهذا الكتاب يتتبع حياة الاسكندر منذ
نشأته الأولى .. حيث كان يحتفظ بنسخة
من الباذة هوميروس تحت وسادته ، ويظهر
بوضوح الناس الذين أثروا فى مجرى
حياته ، وهم : أمه أولمبياس التى كانت
تمتاز بالتهلب الشعور وحدة العواطف ،
وأبوه فيليب الذى كان يمتاز ببعد النظر
وحسن تقديره للأمور ، والفيلسوف
أرسطو .. وهو غنى عن التعريف ..

ان الاسكندر ستظل تصدر حول
شخصيته المؤلفات الى ما شاء الله .
فشخصيته تبع لا ينضب لكل من يريد
أن يدخل مجال التأليف من أوسع أبوابه .
يكفيه أنه فى البشرية المظلمة نادى بالوحدة
العالمية ، وزوج الغرب بالشرق . ويكفيه
أن لم يكن مخربا ملمرا فى حروبه .. انه
كان ينقل أينما سار بجيوشه .. زهرة
الثقافة اليونانية . وقد صدق القائلون
أنه كان رسولا للفكر ، قبل أن يكون رسول
حرب وفتح ..

حضارة مصر القديمة وآثارها

تأليف : د. عبد العزيز صالح

الناشر : دار المعارف

التمن : ١٢٠ قرشا

كلما وقعت يدى على كتاب بلعة الفاد
فى التاريخ المصرى القديم ، أشعر بنشوة
تهزنى ، ويملؤنى اليقين بأننا نسير بخطى
سريعة نحو التفكير المنطقى الأكاديمى .

تاريخنا المصري القديم كان الى حقبة قريبة جدا وفقا على المؤرخين وعلماء الآثار الاجانب ، يخطوئه بايديهم ، ويلعبون فيه كما شاءت به مصالحهم ..

وهذا الكتاب الذي تقدم له من الكتب العلمية الجادة الدقيقة التي تبحث في حضارة مصر القديمة وآثارها بقلم باحث عربي مصري من أبناء لغة الضاد ، انك تشعر بمدى الجهد الذي بذله المؤلف وقيمة الكتاب نفسه منذ قراءتك للصفحات الاولى منه . ولا تعجب ، فالمؤلف واحد من طابور الاساتذة العرب الذين يفهمون على تدريس تاريخ مصر القديم وحضارته وآثارها في جامعاتنا ، ولا شك ان هذا الكتاب خلاصة قراءات ومثابرة .. برغم ان المؤلف يقول انه جهد ٥ سنوات فقط .. !

والكتاب على ضخامته اذ تربى صفحاته على الستائة .. هو الجزء الاول من اربعة اجزاء ، وهو « يتناول عرض الحياة

المصرية القديمة بأهم قضاياها ، ويقلب مشكلاتها على وجوهها المختلفة ويبحث القروض المحتملة لها ..

ولقد أوضح المؤلف خطته في هذا المجلد الضخم ، فقال في تقديمه للكتاب : « سوف يلحظ القاريه ان الغالبية العظمى من الآراء التي أوردها في هذا الجزء آراء باحثين اجانب أجلاء ، على الرغم من انها لمس صميم تاريخنا المصري القديم . وقد تمهدت ذكر أسمائهم الى جانب ذكرها في الحواشي ، وارتدت من ذلك ان يستبين عظم الشوط الطويل الذي يتعين علينا نحن المصريين ان نقطعه لنؤدى واجبنا في بحث تاريخنا القديم بحثا جديا .. »

ولا شك ان هذا العمل المشرف لباحث مصري نهو أحد المراجع الرئيسية في تاريخنا القديم ، اذ يقف في صف واحد مع امهات ما كتبه في هذا الميدان أولئك « الباحثين الاجانب الاجلاء » ، واساتذة المؤلف نفسه من أجلاء الباحثين المصريين

النشر والطبع والتوزيع
عمارة مسيس - ميدان مسيس

دار الكرنيك

بارشراف الكاتب العربي المعروف : ماهر نسيم

١٦٠ صفحة
ورق ابيض
٥

تقدم العدد العاشرة :
قصص الكرنك

امراة غربية وقصص اخرى !

• مجموعة قصص الكرنك تنفذ بعد صدورها بساعات
• احرص على اقتناء المجموعة كاملة
• تطلب النسخ من باعة الصحف والاكشاك والمكتبات الكرنك

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر يوم
٤

١٩٦٣

روائع المسرح العالمي

٣٦



لا وقت للتفكاهة

تأليف: أحمد ك. بومدين
ترجمة: محمود إسماعيل
مراجعة: أحمد ك. بومدين

التمت
١٠
فروش

سلسلة مسرح عالمية بأفلام الصنعة المأثرة من أعمال
الكتاب مع دراجة لكل كاتب وتحليل لكل مسرحية

الناشر: مؤسسة النخبة - القاهرة
«تأليف عبد العزيز» ٤٣١٤٨

ورطلب من: مكتبة الفتى - بفاك • مكتبة دار العالم للدراسات - بيروت
مكتبة النار - تونس • مكتبة الرشاد - البيضاء



مكتبة مجلة الهلال الافرنجية

الذين تعودوا التعاون مع المحتلين الالمان
يجدوا مشقة كبيرة في التعاون مع دييجول
حين بدأ ان الحرب اخذت تتحول ، او
تحولت بالفعل ، لصالح الحلفاء . ليس معنى
هذا هو الانتقاص من قيمة المقاومة وما
انصفت به من بطولة ، ولكن هذه المقاومة
التي اشترك فيها الجميع من دييجولين
وكاثوليك واشتراكيين وشيوعيين ، كما
يذكر المؤلف ، كانت لها اهميتها . . . اذ
جعلت جيش الاحتلال الالماني يعيش في حالة
دائمة من الاضطراب والقلق ، وكانت تزود
سلطات الحلفاء بالمعلومات اللازمة

اذا كان الكثيرون أبدوا مثل شجاعة
دييجول في المقاومة او أكثر منها ، سواء
كانوا من اهل اليمين او اليسار فكيف
سنسى للرجل وحده ، دون هؤلاء من كانوا
يقاومون مع وجود العدو في بلادهم وامامهم ،
ان يستولى على اعنة السلطة . وحتى
الشيوعيين الذين كانوا على درجة عالية
من التنظيم من طريق كادراتهم ، والذين
انتزعوا منه بعض الامتيازات في اللجنة
الوطنية بالجزائر ، انهاروا امامه حين واجههم
بسلطانه الشخصي . والجواب على هذا
السؤال أو اللغز ، يقدمه لنا المؤلف ، فهو
يقول ان دييجول لا يمتاز بالسوء فحسب
.. ولكنه ذو قدرة فائقة على التوقيت
السليم . فهو يعرف متى يقضب ومتى يهذب
ويسالم خصومه ومعارضيه ، ومتى يتخذ
موقف الصلابة والتمناد . هذه القدرة على

دييجول امام باريس
De Gaulle Before Paris
المؤلف : روبر آررون
Robert Aron
ترجمة : همفري هار
Translated by
Humphrey Har
الناشر : بوتمان
الطبعة : ٢٥ شلن

هناك أسطورة راحت تنتشر في المعالم
منذ عام ١٩٤٤ وصدقها الكثيرون ، وهي ان
فرنسا ظلت طيلة سنوات الحرب الاخيرة ،
تنتظر وصول دييجول وتحريرها . غير انه
قد بدأ يتضح الآن وهذا ما يثبتته روبر
آرون في كتابه الذي تقدمه ، ان اقلية الفرنسيين
كانت قد هادنت الالمان ، وانه اذا استثنينا
المدن الكبيرة فقد كان الفساد متوقفا ولم
تكن المقاومة مقصورة على انصار دييجول

كيف حدث ان تمكن الرجل من ان يتولى
الامر في فرنسا كأنما كان الشخص الذي
وقع عليه نوع من الاختيار الطبيعي ؟ لقد
كانت اقلية الفرنسيين من الرجال والنساء
من تعاونوا مع المحتل ، وفي هذا لم
يختلفوا عن غيرهم من الشعوب بما فيهم
الشعب الالماني نفسه ، في امثال تلك المحن
الكبرى . ومن العجيب ان هذه الظاهرة
اخذت دييجول الى حد كبير ، ذلك ان معظم

اختيار الوقت المناسب والتي تدل عليها جميع حركاته وتصرفاته . هي التي مكنت الرجل من ان يفوز فرنسا . وهي السلاح الذي يحاول به ان ينتقم للهزيمة التي انزلها الانجليز ببلاده في موقعة ووترلو . ففي عام ١٨١٥ هزمت الجيوش الفرنسية امام دون ولينجتون واستسلم نابليون لبريطانيا التي نفتته الى جزيرة سانت هيلانة حيث قضى السنوات الباقية من حياته . ومنذ اسابيع قليلة امترض ديجول على انضمام بريطانيا الى السوق الاوروبية المشتركة بعد ان كانت الدلائل توحى بان الانضمام اصبح وشيكاً . وهكذا في بروكسل انتقم ديجول لووترلو ، وعرف كيف يختار الوقت الملائم

حالة انجلترا

A State of England

المؤلف : انتوني هارتلي

Anthony Hartley

الناشر : هتشينسون

الطبعة : ٢٥ سنة

في بريطانيا طائفة من « المثقفين » اليساريين ، على حد تعبير خصومهم ، لا تنفك عن النظر خلال منظار اسود الى الاحوال القائمة ، دون ان تتقدم بالحلول العملية الموضوعية ، وانما اقتصر على الصراخ والفجيج لجرد لفت النظر . لهذا لم يجد الناس يابھون بهذه الجماعة ، بل ان من المثقفين من خرجوا عليها كما فعل كينز ثم جورج آردول

واليوم يخرج عليها مثقف اخر ، هو المستر انتوني هارتلي ، فيطالع البلاد بكتاب يعالج فيه نفس الموضوع المزمع وهو « حالة الشعب » ، ولكنه يفصل ذلك مدفوعاً بالرغبة في مواجهة الحقائق ومحاولة استخلاص النتائج . وتتلخص نظرية الرجل في أنه قد حان الوقت لكي ينظر الشعب البريطاني الى موقفه الحالي على ضوء الظروف الموضوعية . فمنذ الحرب العالمية الثانية حدث تغيير حقيقي في مركز بريطانيا ، فلم تعد دولة كبرى مستقلة تستطيع ان

تتنهج لنفسها سياسة مستقلة كما كان شأنها في القرن التاسع عشر مثلاً حين كانت تتمتع بلقب سيده البحار . ولمسد تغير العالم ، وكذلك تغيرت بريطانيا فتخلت من امبراطوريتها بالفصل ، وتحولت الى « دولة تسودها الرقاهية » هذه التطورات جميعاً ما هي الا صورة تحققت بها الاماني الليبرالية القديمة ، ولاسباب مختلفة تمت هذه التطورات في هدوء وبانتظام ، ومع ذلك فانها تعتبر صدمة في نظر النظام القائم . وكان المفروض ان يرحب المثقفون الثوريون أو اليساريون ولكن الهوى اعماهم عن رؤيتها وتقدير مغزاها ، اذ يبدو حسب رأي الكاتب - أنها حرمتهم من مادة يعيشون عليها . ان المثقفين المحترنين كما يقول المستر هارتلي يجب الا ينظر اليهم بوصفهم القادرين على حل الورطة التي تعيش فيها بريطانيا ، وانما يجب اعتبارهم عرضاً من امراض هذه الورطة ، ولهذا نحن يتم الخلاص منهم ، وهو ما يجب عمله ، فيتمتعين الالتفات الى المشكلة الاهم وهي ايجاد الحلول الناجحة

بعد ذلك ينتقل المؤلف الى ابداء آرائه . فهو يعتقد ان على الانجليز ان يتجاهلوا السياسة القديمة ، وهنا يبدى طائفة من الملاحظات التي في محلها من الجمود الذي حل بالاشتراكية البريطانية ، وعن الانتعاش العمودي الذي بدأ على حزب الاحرار ، وعلى الاوهام والخيالات التي تساور المحافظين . يجب على بريطانيا ان تعمل على تحسين احوالها من طريق العمل الشاق والافكار الشاقة التي تنولد من الحقائق الصلدة . ولما كان من المستحيل عليها ان تقف وحدها ، ولما كان الكومنولث جزءاً من الادعاء او الوهم الذي سيطر على الاذهان خسرال الفترة التالية للحرب ، ولما كان « انشاء علاقة خاصة » بأمريكا جزءاً آخر من ذلك الادعاء او الوهم ذاته ، لهذا ينبغي على بريطانيا ان تكافح من أجل الوحدة الاوروبية . وفي نطاق هذه الوحدة يجب عليها ويمكنها ان تجد غرضاً جديداً يستمر من أجل تحقيقه تاريخياً ، وأن تستوعب تلك الطاقة على المثالية التي يبددها اليوم

« المنغسون » الانجليز بثورتهم التي لا تطوى على اى معنى . ومثل هذه السياسة الجديدة التي يشر اليها الكاتب تتطلب قيادة فكرية ، وهذه بدورها تتطلب التعليم الذي يهدف الى تنمية الحكمة ..

شتاء في نيبال

A Winter in Nepal

المؤلف : جون موريس

John Morris

الناشر : روبرت هارت ديفيز

الثمن : ٣٠ شلن

منذ حوالي اربعين عاما سمح لجون موريس بزيارة نيبال ، ذلك البلد المغلق الذي كانت تسيطر عليه الحياة البدائية ، وخلال السنوات الطوال التي امضت تلك الرحلة ظلت تجيش في نفسه رغبة جارفة في العودة الى نيبال في ظروف افضل ليرود شعب الجوركا في موطنهم ، فسنت له الفرصة في عام ١٩٦٠ بصحبة المستر جالوارى وزوجته ، وكانت النتيجة هذا الكتاب الذي تقدمه والذي يعتبر من ادوع كتب الرحلات . ولم تكن الرحلة هينة بالنسبة الى رجل في الخامسة والستين من العمر ، قطع خلالها ٤٠٠ ميل في طرق جبيلة وعرة ووسط الثلوج الدائمة التي تكسو قمم الجبال ..

كانوا ينامون في حقائب معدة لهذا الغرض ، وياكلون مواد وأشياء تكاد لا تصلح لعداء للانسان ، واذا اقاموا معسكرهم في موضع ما احاط بهم القرويون يبحلقون فيهم بنوع من الدهشة ، واذا جاء الليل كانوا يحاولون القراءة في كتابهم المفضل « الاخوة كارامازوف » على ضوء نار المعسكر الخافتة . وحتى حين عادوا الى كاتماندو وتعتبر متحضرة نسبيا ، فانهم لم يجدوا الا القليل من الماء او النور في فندق سنوڤيو Snowview Hotel ، ولذا كانوا يضطرون الى أن يأتوا الى فراشهم في التاسعة مساء

وكان المستر موريس قد تعلم اللغة النيبالية في شبابه وظل متذكرا القليل منها مما هاونه اثناء رحلته الاخيرة . وبالرغم من أن نيبال لم تعد بلدا مغلقا فلا يزال الشك بملأ النفوس ويؤدي الى تعقيد العلاقات

الرسمية . فالنيباليون لا يرغبون في أن يرى الاجانب الى اى حد لا يزالون يحيون حياة بدائية . وكل التقدم الحضارى الذي تحقق في السنوات الاخيرة يعد منه ويعرقه نظام طبقي جامد ، ولا تزال المرأة معتبرة أدنى مركزا ومنزلة من الرجل . وبشعر النيباليون الذين تأثروا بمظاهر الحضارة الحديثة ، بالخجل من استمرار الاقتصاد بالكثير من الخرافات . فتذاكر السكك الحديدية يحتفظ بها لانهم يعتقدون ان فيها سحرا يساعد البقرة اذا تمثرت ولادتها ، ولا يزال النساء يترددن في النطق بأسماء أزواجهن بصوت عال ، ولا يجوز للرجل بأى حال من الاحوال أن يلمس زوجه أخيه الاصغر ، واذا تصادف عرضا أن احتك بملاسيها أثناء مروره فلا بد لهما أن يطهرا أنفسهما بماء غمر فيه جسم مصنوع من الذهب . واذا وجد المرء أمام قرعة أو خيارة فينبغى أن يخفض صوته بسبب اعتقاده بأن الصوت المرتفع يحول دون نمو هذين النوعين من النبات . وبالرغم من أن النيباليين الذين تحرروا الى حد ما ما يزالون يمارسون هذه الاساليب الخرافية الا أنهم يخجلون من أن يلاحظها الاغراب

ويعجب المستر موريس بشعب الجوركا الذين يتصفون بالاخلاص والولاء وروح الدعابة ، واسلوبهم الدقيق المذهب في الفول ، وان كان يبدى الاسف من أنهم لا يفلسون أسنانهم . ولكنه بالرغم من هذا لا يتفك من ابداء الاعجاب بشجاعتهم الفائقة وبالطريقة التي يضحكون بها من سخافاتهم إذ أنهم لا يرون في ذلك غضاظة أو مساسا بالكرامة

الفتوح العربية الكبرى

The Great Arab Conquests

المؤلف : سير جون جلوب

Sir John Glubb

الناشر : هودر ستوتون

الثمن : ٢٥ شلن

في كتاب « الفتوح العربية الكبرى » يحاول المؤلف سير جون جلوب ، أن يلقي قدرا وافيا من الضوء لا على الفتوح التي حققها العرب في صدر الاسلام والتي تحطمت تحت ضرباتها الدولة الفارسية وترعرعت اركانها الدولة البيزنطية فحسب

فما السر وراء هذا كله ؟ انه يكمن في شخصيته الغناطيسية أولا وقبل كل شيء، ويكمن كذلك في التعاليم التي جاء بها، تلك التعاليم التي شكلته ولا تزال تشكل الفلسفة التي يهتدى بها الملايين من المسلمين ..

ويرى المؤلف انه اذا كان نجاح العرب السريع واجما الى حماسهم الديني، فانه يرجع كذلك الى حقيقة عسكرية اخرى، اذ كانوا يتقنون فن الحرب في الصحراء بينما فضل أعداؤهم الاعتصام دائما بالمدن المحصنة والقلاع . فكان العرب يواجهون ضربة في موضع ، ثم يمدون الى الصحراء حيث يعجز الخصم عن تمغيبهم ، حتى اذا خيل اليه انهم انسحبوا اذ بهم ينزلون به ضربة اعنف في مكان آخر وهكذا ، وبهذه الوسيلة حطموا روحه المعنوية وشتتوا قواه واصبحوا مصدر رعب دائم ..

دروس من المشروع العام (من دراسات الجمعية الغابية) Lessons of Public Enterprise بإشراف : مايكل شافكس Edited by: Michael Shamk's الناشر : كيب الثمن : ٢٥ شلن

هذا كتاب أعده ليفه من الاقتصاديين البريطانيين ، من النواب العماليين والصحفيين، تحت رعاية الجمعية الغابية ، وحاولوا فيه اجراء تقييم نزيه يظن من الهوى ، للاستلوب الذي تدار به الصناعات المؤلفة في بريطانيا ، ويقول مايكل شافكس، المشرف على التحرير في المقدمة التي صدر بها الكتاب أن « سجل الصناعات المؤلفة في بريطانيا .. ليس حاسما ، فبينما تمت انجازات كثيرة ، بديعة ورائعة ، فان قرصا كثيرة قد ضاعت أيضا ، وغالبا ما انسدت المثل العليا التي سرور عليها المؤسسة العامة بسبب التنفيذ الخاطيء اما بسبب نقص الخيال او الموارد واما نتيجة تضارب الاهداف وتعاوضها » .

وانمسا يكشف لنا عن تلك القوى الدفينة في النفس العربية والعوامل المعنوية والروحية ، التي مكنت للمسلمين احراز تلك الانتصارات المجيدة . ولعل في مقدمة الصفات التي تنتزع اعجاب المؤلف بسلطانهم ، واخلاصهم للزعيم الذي يتقبلونه، وشجاعتهم التي تتميز بالنعشة والاعجاب . فقد كان محمد والخلفاء الراشدون يمتازون ببساطة فائقة تجلت في اسلوب حياتهم ، كما كانت صدورهم وابوابهم مفتوحة امام الجميع بلا استثناء . ويعجب الكاتب الى حد بعيد بما أبداه المسلمون خلال السنوات الخمسين الاولى من العصر الاسلامي ، من احساس بأن لهم رسالة سامية يؤدونها ، وهو احساس لم يفارقهم ابدا . ثم يقول انه يعتقد انه نظرا لاننا نعيش اليوم في عصر تتعرض فيه القيم الروحية للتحدي من جانب النزعات المادية ، ويحاول الاتحاد جاهدا أن يقطع الايمان الديني ، فان العالم في حاجة الى أن يتسلح بمثل هذا الاحساس الذي ملا نفوس المسلمين بأن لهم رسالة روحية لا بد من اذائها من أجل القضاء على قوى الشر

لقد كان العرب غير متمرسين على فنون القتال الذي حذقها البيزنطيون والفرس ، ولم تكن لهم دراية بالهجوم على الحصون والقلاع وانتزاعها عنوة ، وبالرغم من هذا كله قضوا على جيوش أعدائهم التي كانت تفوقهم عددا واعدادا ، وذلك بفضل الايمان . كانت صيحاتهم في الحرب وهي « الله أكبر » الله أكبر « دليلا على ثقة بالنفس فضلا عن ثقة بالنصر ..

وكان الرسول نفسه « شخصية غير عسكرية بطبيعته » ولقد كان النجاح الذي حققه « وليد السياسة الدبلوماسية اكثر منه نتيجة عمل عسكري » . وتبدو ضخامة المعجزة التي حققها حين يذكر الله كان قد بلغ أوسط العمر حين بدأ الدعوة الى دين الله ، وظل سنوات وحيدا ليس له أنصار او أتباع ، ثم فجأة مال التيار اليه جاثي، ولم تضر سنوات حتى كانت راية الاسلام تخفق فوق امبراطورية تمتد من نهر السند حتى مراکش ، ومن القوقاز حتى عدن .

فجميع الصناعات المؤممة .. ربما باستثناء صناعة الصلب - تختص « بالقاعدة » التي يقوم عليها الاقتصاد القومي ، فهي تكون الآن من مرافق النقل والطاقة . ولقد درجت حكومات غير بريطانيا كثيرة في أوروبا ، عقودا طولا ، على تأميم هذه القطاعات من الاقتصاد ولذلك فإن ما حدث في بريطانيا في عام ١٩٤٥ لم يجعل بريطانيا استثناء بالقياس إلى أوروبا وإنما الأخرى أنه جعلها تسير في الصف الذي سارت فيه القارة

جون جولدزورثي رجل المبدأ

John Goldsworthy
The Man of Principle
الؤلف : دولي باركر
Dudley Barker
الناشر : هاينمان
التمن : ٢٠ شلن

« أود لو ملكت موهبة الكتابة ، فاني أراها أرق وسيلة لكسب المال »

هذه كلمات نطق بها الكاتب الانجليزي الكبير ، الذي تكشفته المواهب التي سوف تحدد المهنة التي يمارسها ، ولما يتجاوز الثامنة والعشرون من عمره . ولقد كسب جولدزورثي ، أو بالأحرى خلف وراءه ، ثروة قدرها مائة ألف جنيه أي ما يعادل الثروة التي جمعها والده الذي حقق في حياته نجاحا هائلا في المحاماة وفي ميدان الأعمال

وطرا على الشاب الثرى تغيير عميق حين أحب زوجة ابن عمه والتي أصبحت زوجته فيما بعد . ويقدم لنا المستر باركر الأدلة التي تثبت أن أولر جولدزورثي لم يكن ذلك الوحش الذي صورته له بعد ذلك زوجته وزوجها الثاني . وكان اصعق نقد تلقاه جولدزورثي حين راج إلى إدوارد جاريث يلقون الشكوك حول مشروعية غرام إيرين بالشاب بوسيني وانتحاره « الذي حولها بعد إلى موت عرضي » حين علم أن زوجها قد نفذ عليها ماخوله القانون من حقوق .

ومعنى هذا بعبارة أخرى أن تاريخ الصناعات المؤممة لم يختلف كثيرا عن تاريخ الصناعة الخاصة في بريطانيا خلال الفترة التالية لانتها الحرب العالمية الثانية

ويقول المؤلفون ان مجالس ادارات الصناعات المؤممة واجهتها مشكلات نظرية وعملية لم تكن معروفة لمشروعات الاعمال الخاصة . ففي الوقت الذي يهتدى فيه أصحاب المشروع الخاص في تصرفاتهم بمبدأ اجتناء الربح ، فإن هذه المشروعات المؤممة كانت تعاني من عدم وجود « فلسفة » تحكمها تماما . فالمفروض في هذه المؤسسات أن تكون مسئولة أمام المصلحة العامة ، ولكن أحدا لا يدري حقيقة هل معنى هذا أن تكون مسئولة أمام البرلمان المرهق بالأعمال ولا تتوافر لديه المعلومات الوافية ، أو أمام الحكومة المشغولة بالاعتبارات السياسية القصيرة الامد ، أو أمام مجالس المستهلكين التي ينصب اهتمامها على خفض الائمان . أم هل معنى هذا اختيار الرجل الصالح لإدارة المشروع حسبما يراه صالحا ، ولكن

من هو الرجل الصالح ؟ قد يكون الدكتور يتشنج هو الرجل الصالح الذي يجمل السكك الحديدية تغل ويحاول لكن هل هو الرجل الصالح بالنسبة إلى المناطق المتخلفة إذا عمل على أن تزداد أحوالها سواء بان ينزع الخطوط الحديدية فيها لأنها تسبب خسارة للمشروع في جملته . ويرى المؤلفون ان الصناعات المؤممة اما أن ترتبط ارتباطا كاملا باقتصاد مخطط كما في فرنسا ، وأما أن تكون مقرا « لأمس بالقطاع العام » على غرار السنيور ماتاي رئيس شركة « اينو » الإيطالية للبتنول فیر أنهم يشيرون إلى نقطة هامة ، وهي ان الكثيرين من الاشتراكيين يعتبرون التأميم غاية في حد ذاتها ، بينما نجد ان المحافظين بالرغم من تقبلهم المسئولية العامة عن الصناعات المؤممة ، كانوا يبذلون كل ما في طاقتهم حتى تفشل ، وهذا هو الضرر الذي أصابها

ويقول المؤلفون ايضا ان التأميم الذي حدث بعد الحرب العالمية الثانية لم يكن محاولة للسيطرة على المشروعات الخاصة .

طب الامراض العقلية في ثلثمائة عام

Three Hundred
Years of Psychiatry
1535 - 1880

المؤلفان : ريتشارد هنتر
ايدا ماك البايين

Richard Hunter
and Ida Mac. Alpine
الناشر : أوكسفورد
العدد : ٨٤ شلن

هذا كتاب يتضمن ٣٠٠ نص انجليزي
جمعا بعد مجهود كبير ، مؤلفان هما أم
واينها ، يمارسان طب الامراض العقلية ،
وهذه النصوص تشير الى مواقف الاطباء
والمجتمع من ناحية مرضي العقول ، وعلاج
الاضطراب العقلي ، والآراء والنظريات
المختلفة من العقل والظواهر العقلية ، خلال
الفترة التي يتناولها المؤلفان . والغرض
الذي وضعا نصب اعينهما ونجحا في تحقيقه
« هو تصوير الحاضر عن طريق تتبع مشكلات
الماضي واستقصائها »

والنصوص المختارة ، الى جانب ما تنطوي
عليه من فائدة للقراء العاديين واطباء الامراض
العقلية ، تبعت ايضا على التسلية والمتعة ،
ومن ذلك ما جاء على لسان ناظر مدرسة
مانشستر في القرن السادس عشر مما يعتبر من
سيكولوجية الدراسة ، حيث نصح الطلبة
المجدين بأن يخصصوا ساعة من وقتهم
للدراسة الجادة والتأمل ، ثم يستريحون
فترة يشطون خلالها شعورهم حوالي أربعين
مرة بمشط مصنوع من العاج ، ثم يمضون
استانهم نقطة من القماش المصنوع من
الكتان

ويقدم المؤلفان كل نص بنبرة عن المؤلف
ومركزه في التاريخ ، ثم يربطان بين أقواله
وبين الأفكار الحديثة بمسدد الامراض
العقلية . فمثلا حين يظن احد اطباء اترن
السايع عشر خطأ أن الجنون والمرض
الجسماني الشديد لا يمكن ان يجتمعا في نفس
المصاب الواحد ، يحدثنا الكاتبان ان العقد
الرابع من القرن العالي شهد رابا خاطئا
مبائلا بشأن اجتماع مرض الفصام
« الشيزوفرينيا أو ازدواج الشخصية » مع
الصرع في مريض واحد ، الواقع انه ليس
ثمة جديد تحت الشمس ، اذ يكاد الاقدمون
قد سبقونا الى الكثير من الملاحظات

ويبدو ان نوعا من شعور بالاثم الذي ارتكبه
جولزوردي نفسه ، يكمن وراء دفعه الشديد
من الروجات العذبات ، والهجوم الكبير الذي
شنه باسم الانسانية على تقاليد الزواج في
العصر الفيكتوري ، ووراء تلك الافكار من
الملكية والتي اوجت اليه بقصته المشهورة
Forsyte Sogz وغيرها من المؤلفات المماثلة

ان الحماس الاخلاقي الشديد الذي
تولد عنه نفور من الاستبداد والظلم ، هو من
الصفات التي رفعت جولزوردي فوق
مستوى كتابه عصره . ولئمة صفة أخرى
ميزته وهي روح السخرية ، وفي هذه الناحية
كان مبرزا الى حد بعيد اذ ما من كاتب غير
كان له ذلك الايام الواسع بعالم اصحاب
الاملاك والتسروات ، وبالموسائل التي
استخدمها ذلك العالم للدفاع عن ملكيته ،
وبالمجتمع الاقتصادي الذي خلقته الطبقات
المالكة بفضل الثورة الصناعية . في استطاعة
لورنس أن يهاجم الملكية واصحابها بصورة
تحمل الاقتناع ، ولكنه وامثاله لا يستطيعون
ان يعرفوا ما يجري مثلا داخل جلسات
مجالس الادارة أو في مكاتب المحامين
حين تكون هناك قضية . ولا شك ان هذه
المعرفة الدقيقة بدخائل عالم الملكية
بما يحتويه من محامين وصيارفة ورجال
أعمال وزوجاتهم وبناتهم ووارثيهم وأحفادهم
توافرت لارثر جولزوردي بحكم نشأته اذ
كان أبوه - كما سبق ان ذكرنا - من اعمدة
هذا العالم . ان روايته **The Man of Property**
التي أخرجها في مسام
١٩٠٦ سوف تظل مثلا بارزا للقصص الساخرة
ولادانيها المؤلفات الاخرى التي طلع بها فيما
بعد

ان الكتاب الذي أخرجه دولي باركر
ليروي فيه حياة الكاتب الانجليزي لا يهدف
الى الدفاع عن الرجل او تبرير تصرفاته ،
ولكنه تحية عادلة يذكر فيها بالحقائق ويورد
الزوايا بحيث لا يمل من مطالعة هذا الكتاب
حتى اشد الناس كراهية لجولزوردي وكفرأ
به

الحرب ، وضعف ضروب الولاء القديمة - كل هذا خلق نظاما امريكيا اكثر منه بريطانيا ، فقد كان سلطان لويد جورج لا يستند الى تأييد من جانب حزب له وانما كان قائما على التأييد الشعبي الذي تخطى الانقسامات الحزبية . وتميزت السياسة البريطانية في تلك الفترة بنوع من التدبذب ، وقليل من الفساد

كان هناك معاسيبه القصر ومحظياته ومهرجيه ، وكانت وزارات الحكومة ومصالحيها موضع التخطي والافعال على نحو لم يسبق له مثيل في تاريخ بريطانيا . وكان هناك المقر الشهور في ١٠ دواننج ستريت ، ومن طريقه كان يتنهج لويد جورج سياسة غير رسمية ، خاصة به . ومما يلقي اوضح الضوء على تلك الفترة ان الرجل جالت بخاطره فكرة هابرة في عام ١٩١٩ وهي الاستغناء من الوزارة كلية . ان مذكراته ، واوراقه الخاصة ، وذلك الحشد الهائل من الوثائق التي جمعها - كل هذا جعل في امكان اللورد بيغبروك ان يصف بتفصيل بالغ الدسائس السياسية التي شهدتها البلاد في عامي ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، انها القصة التي تروي كيف اتحد حزب المحافظين المتكف من اجل اسقاط لويد جورج . وتنوعت الاسباب التي جمعت بين خصوم الرجل ، فمنهم من كان مدافعا بالحساس للاصلاح الجبركي كما كان حال بيغبروك ، والبعض اسخطه المعاهدة الارلندية ، ولريق الآراء فسيحة الاقارب التي لا يحدتنا عنها المؤلف الا قليلا ، وهناك من يهركهم الخوف من لويد جورج اذ كان يبدو في نظرهم من دعاة الحرب

ان نقطة الضعف الرئيسية في لويد جورج كما يلاحظ المؤلف بمهارة وذكاء ، حب ظني عليه للسلطان لذاته ، فلو انه استقال قبل سقوطه بزمان كاف لاستطاع ان يعود انيما بعد الى السلطة ولكنه « لم يكن يعبسا بالطريق الذي سيسر فيه طالما انه يجلس في مقعد السائق » . لقد كان دزرائيلي رئيس الوزراء الوحيد الذي لمهتق مثل هذه الفكرة لكن دزرائيلي استطاع ان يخدر اعصاب المحافظين بحيث لم يعودوا يابهون بشيء ، اما لويد جورج فلم يكن له حزب ليحلده ، وهذا هو الفارق الكبير بين الرجلين

والنطريان وضروب العلاج مما يعرفه اطباء الامراض العقلية اليوم . كذلك ليس بصحيح ان مستشفيات الامراض العقلية كان الغرض منها دائما الاحتفاظ بالمصابين لتعهم من ابداء الغير ، اذ الثابت انها كانت تستخدم في القرن السابع عشر لعلاج هؤلاء المرضى ، في الوقت نفسه . وفي مقال سير توماس براون عن « الاحلام » اشارات الى الافكار الحديثة عن الرمزية ، كما ادرك ان حياة المرء العملية قد يقررها حلم من الاحلام . بل ان هارفي مكششف الدورة الدموية ، استشف وجود علاقة بين الرقبة الجنسية المكبوتة والاضطراب العقلي . وفي عام ١٧٩٨ قال اسكندر كريتون انه اذا اراد رجس ان يفهم عقل شخص آخر فعليه اولا ان يفهم نفسه ، وهذه هي الفكرة التي ردها يونج بعد ذلك بقرن حين اعلن ان المحلل النفسي يجب ان يجرى تطيله هو نفسه

وياسف الكاتبان لانه لا يزال هناك عدد من اطباء الامراض العقلية يؤمنون بان في دراسة علم الفسيولوجيا الحل الكامل لهذه الظواهر العقلية الشاذة ، كما ان هناك آخرين يتسكون بنظرية او اخرى لامثال يونج او فرويد ويظنون انها هي الاسلوب الوحيد لفحص الحالات العقلية وعلاجها

انهيار وسقوط لويد جورج

The Decline and Fall of
Lloyd George

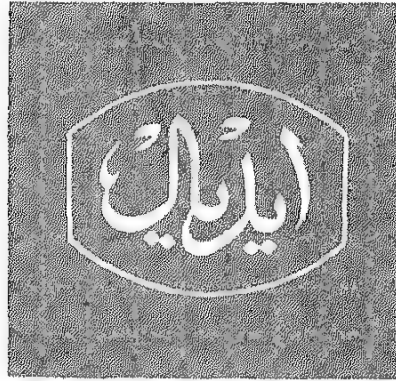
المؤلف : لورد بيغبروك
Lord Beaverbrook

الناشر : كوليتز

الثمن : ٢٥ شلن

هذا هو آخر مجلد من ثلاثية لورد بيغبروك التي تتناول الاحداث والشخصيات الرئيسية في بريطانيا خلال السنوات ١٩١٥ - ١٩٢٢ ، وهي فترة كانت تشهد انحلال نمط سياسي قديم ولم يكن قد تكون بعد نمط جديد ليملا الفراغ النائي . ويعرض لنا المؤلف الطابع الرئيسي لتلك الفترة في هذه العبارة الموجزة

« كان لويد جورج رئيسا للوزارة بعمر حزب » . كان الموقف السياسي في ذلك العهد فريدا ، ذلك ان التمزق الذي أصاب الاحزاب وزوال العالم المعروفة في فترة ما قبسب



المطبخ الانسيابي الحديث



دقيق في صنعه
أسبق في مظهره

وكيلنا في الكويت
شركة التوزيع والتطعيم للتجارة والمقاولات
ص.ب. ٥٩٣ - الكويت - الخليج العربي

فكرة!

ان البلاد العربية فى حاجة الى جريدة اسبوعية جديدة !
انها جريدة تختلف عن اخبار اليوم والمصور والاهرام والاخبار !
انها جريدة تتوسع فى نشر الصور وتقتصد فى نشر الكلام !
وهى لا تستخدم أبدا الحروف الصغيرة .. ان حروفها العادية
فى حجم حروف عناوين الاخبار فى الصحف !
انها تنشر الاخبار العالمية باختصار كبير .. وتنشر الاخبار
الانسانية بتفصيل طويل !

انها جريدة للناين تعلموا مبادئ اللغة العربية ، ولم يدخلوا
المدارس !

فلا يكفى ان تكافح الامية بين افراد الشعب .. يجب ان تقدم
لهم جرائد مبسطة حتى نشجعهم على متابعة القراءة !
والجريدة التى احلم بها تستخدم الجمل القصيرة والتعبيرات
السهلة ولا تعتمد على اكثر من ٥٠٠ كلمة من كلمات اللغة العربية
لا تستخدم المترادفات ، ولا يستعرض كتابها ثروتهم فى الالفاظ
وتهتم بمشاكل القارئ الصغيرة ، اكثر مما تهتم بالازمات
الدولية الكبرى !

ولا تفرق القارئ فى النصائح والدروس والوعظ والارشاد ..
اذا ارادت ان تنصحه تروى له قصة انسانية بسيطة تعيش فى
ذاكرته اكثر من ألف نصيحة والف حكمة !
جريدة تتجه الى قلب القارئ قبل عقله ! لانها اذا كسبت قلبه
ستتسلل بافكارها الى عقله !

ويجب الا يزيد سعر هذه الجريدة عن نصف قرش ، وان يجد
فيها القارئ ما يساوى ثلاثة قروش حتى يستمر على شرائها !
وعيب هذه الجريدة ان لها عبء مالى ضخيم .. فان المعلنين
سيترددون فى نشر اعلاناتهم فيها لضعف القوة الشرائية عند قرائها
ولكنها ستضرب رقما قياسيا فى التوزيع ! .. وستلعب دورا
هاما فى نشر الوعى بين الملايين واعدادهم للفجر الجديد الذى ينتظر
الامة العربية !

اننى مستعد ان اكتب مجانا فى هذه الجريدة !
ادرس الفكرة .. وحاول ان تحققها !

على امين

في عدد أبريل من الهلال

- ٠٠٤ عباس العقاد : كلبة أبريل
٠٠٨ راشدي البراوي : صدام في راس الغرب ..
٠١٨ طاهر الطناحي : استاذ الجيل .. ذكريات من حياته
٠٢٤ صالح جودت : عمر الخيام .. عالما لا شاعرا !
٠٣٢ ناصر النشاشيبي : ذكريات .. في أكثر من أبريل
٠٤٠ علي كامل : لماذا ؟
٠٥١ صاروخان يقدم : ضحكات العالم في شهر
٠٥٦ افكارهم
٠٦٢ أمير بقطر : صفحة عجيبة من حياة افندي !
٠٧٠ لو انفجر الاتون النووي ؟ !
٠٧٨ من القصص العالی : قبلتها الاولى
٠٨٢ مشير فريد : حتى لا يفوتك نصف عمرك !
٠٩٦ نظمي لوقا : نقد التليفزيون
٠٩٨ قصة سهر القلماوي : حلم صحفي
١٠٧ اخبار القد .. وبعد الغد
١١٢ اخبار الموضة
١١٨ محمود تيمور : أحمد تيمور والفنون
١٢٦ أحمد الصاوي محمد : عندما يعشق العجوز
١٤٠ لي الطريقي ان .. شارع النجاح



ذكريات أبريل
ناصر النشاشيبي



عمر الخيام ..
صالح جودت



ضحكات العالم
صاروخان



١٤٥ كتاب الشهر استراتيجية الحرب الباردة

تأليف: د. دانييل ديفيس
عرض وتقديم: دكتور رشيد البراوي

- ١٥٤ إبراهيم المصري : المرأة في سن الأربعين
١٦٢ مكتبة مجلة «الهلال»

الهلال

مايو ١٩٦٢
٧. طبعة

AL-HILAL
MAI 1963



كلمات عاشت

● النى أشعر دائما اننى ضيف على هذه الحياة ! (المأمون أبوشوشة الذى توفى في الشهر الماضى) ● الحرب فى رأى هى ذروة الغراما الانسانية الكاملة ! (محمدحسين هيكل) ● هناك طفل واحد جميل فى العالم .. وكل ام تزعم انه ابنها ! (يوسف السباعى) ● عندما ترى رجلا يفتح باب السيارة لزوجته ، فتشك ان احدهما جسيدينة .. الزوجة او السيارة ! (مصطفى أمين) ● لم يكن جمالها من النوع الصارخ الذى يلفت النظر للوهلة الاولى ، وانما كان من النوع الذى يتسرب الى النفس قطرة قطرة حتى تمتلئ به وتفيض ! (محمد التامى) ● لقد انتهى العصر الذى كنا ننام فيه لنعلم .. اننا اليوم نفتتح العيون والعقول لنعيش فى أجمل أحوالنا ! (على أمين) ● أريد لحظة انفعال .. لحظة نشوة .. لحظة دهشة .. لحظة خيال ، أريد لحظة تجعل لحياتى معنى ، ان حياتى من أجل أكل العيش لا معنى لها .. انما مجرد استهوار ! (مصطفى محمود) ● عندما تحب امرأتان رجلا واحدا ، ينشب بينهما صراع تشسيان خلاله حب الرجل الذى من أجله نشب هذا الصراع بين (أبراهيم المصرى)

الهلل

السنة ٧١

العدد الخامس

أسسها : جرجى زيدان

مجلة شهرية

مدير التحرير : طاهر الطناهى

رئيس التحرير : على امين

٧ ذو الحجة ١٣٨٢

اول مايو ١٩٦٣

فكرى أباطية



فيتامين

الصيف

والتصنيف



– «الصيف والتصنيف» :

تحرير – وتنوير – وتطوير ...

– هو «تحرير» لانك عندما

تذهب «للتصنيف» تـحـسـر

«مزاجك» فلا يتعكر بالواجبات

والمسئوليات والملفات والدوسيهات

و «ينزاح» كل هذا عن «مزاجك»

فيصفو ، ويروق .. و « المزاج »

هو « الاعصاب » فمتى استراحت

هذه فترة كل عام صحت الاعصاب

وصح وراءها اليدين !..

– نعم ...

– «الصيف والتصنيف» :

«فيتامين» !

– هناك – في عالم الطب والادوية

– فيتامين للكبد – وفيتامين

للتقوية بجميع انواعها ..

– وفيتامين للاعصاب وفيتامين

للمزاج – و ... و ... الخ الخ

– «الصيف والتصنيف» – في

نظري – هو سيد الفيتامينات

– واجود الفيتامينات – بل هو

«فيتامين الفيتامينات» !..



— وهو « تحرير، للجيب » فانت
لا تؤدى — وخصوصا فى الخارج —
ضريبة الميركز — ولا الحيشة —
ولا الظهور. فى نفقاتك لانك « غريب »
و « الغريب » يملك حرية واسعة
فى غير وسطه — وفى غير أهله — وفى
غير معارفه ..

— و « التصيف تنوير » ! اى
نعم « تنوير » فانت ترى دنيا
جديدة — ومدينة جديدة — وعلماء
جديدا — وبيئات جديدة — وتضيف

— وتتحرد من « التقاليد »
المحيطة بك — خصوصا اذا كنت فى
الخارج ، فلا تخشى رقابة الرؤساء
والمرعوسين ، والمعارف ، « والعوازل »
الى آخر قائمة ذوى « الالسننة
الطويلة » من مركز — او مسلكك
— او هوايتك وغوايتك ..

— وهو « تحرير للقلب » فانت
حر — هناك — تترك له حرية
« الدققان » و « الخفقان » و
« الف والدوران » بغير ان يتعقبك
قلان ، او علان او ترتان ..

حياتي .. والفضل كل الفضل
 « للممرضات » الفائنات السباحرات
 الجميلات الغلابات فقد كانت
 « سهراتهن » بعد العمل في غرفتي
 .. حتى كنت أحس خيبة الأمل
 - والفشل - عندما يقال لي :
 « لا داعي للعملية .. ولا داعي
 للإقامة في المستشفى » !!

- « الهلال العزيز » لا يمكن ان
 يطلب الى ان اكتب عن كل هذه
 « الأعوام » وكل هذه « الرحلات »
 اللهم الا اذا استطاع ان يخصص
 لي « اعداد السنة » كلها . وهذا
 مستحيل ! اذن فلا ضيق الخناق
 على « قلمي » فاذكر « الاولويات »
 و « الاجماليات » و « الادهشيات »
 في كل مكان زرته في هذه الدنيا
 الفادحة :

١ - اجمل « بلاج » في العالم
 - في نظري - هو « بلاج
 الاسكندرية » . اقول هذا بحق
 وبدون تردد ، وبدون مبالغة ..
 لا تجد في العالم كله « بلاجا »
 يمشد من « المعمورة » حتى
 « العجمي » ! في حلقات سلسلة
 متصلة .. ثم انك لا تجد في العالم
 « رملا » انعم من رمل « بلاج
 الاسكندرية » . جاءت - ذات مرة -
 اجمل واشهر ممثلة باريسية تزهو
 « بالكوت دازور » فرأيتها « شسه
 عارية » تتمرغ في رمل « ستانلي
 بيس » وتقبله وتقول : انه مدهش !
 انه « حرير » !

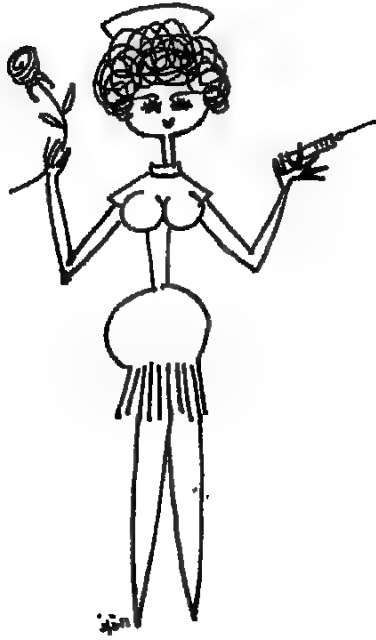
واخذناها وذهبنا الى « مرسى

الى علمك علما - والى خبرتك
 خبرة - والى ثقافتك ثقافة ..
 - وهو « تطوير » لانك بعد
 هذا - تعود وقد استفدت ،
 وتعلمت ، فتطورت ..

من « ٣٧ عاما » وأنا الف وأدور
 حول « الكرة الارضية » من « خط
 الاستواء في افريقيا » حتى « القطب
 الشمالي » في اوروبا .. ومن
 « الاطلنطي » عند المغرب حتى
 « الخليج العربي » عند الكويت
 وقطر والبحرين - ومن « الدنيا
 القديمة » في اوروبا و افريقيا وآسيا
 الى « الدنيا الجديدة » في امريكا
 .. وزرت « البلاد العربية »
 - كلها - أكثر من مرة ..
 و « روسيا » من شمالها الى جنوبها
 مرتين .. ٢٧ رحلة في ٣٧ عاما
 قد تقرا وصفها ، واحداثها ،
 ونعيمها ، وجهيمها ، في كتاب أعده
 من « الصيف والتصيف » ، وقد
 أصدره قريبا - أو بعيدا - حسب
 ظروف ان شاء الله ..

يدهشك - ايها القارئ - ان
 تعلم ان الـ ٣٧ عاما وليالي أمضيتها في
 هذه الـ ٣٧ عاما ، وهذه الـ ٢٧
 رحلة كانت في « المستشفيات » و
 « المصحات » - وقبل ، وبعد ،
 اجراء « العمليات » ! واية عمليات ؟!
 من كثرة « ادمانى » على هذه
 « العمليات »

والمستشفيات احببتها ،
 وعشقتها ، واعتبرها اسعد ايام



مطروح « برمله » الانعم » وبحره
ذى «الالوان الثلاثة» فكادت تجن !

٢ - اجمل بلاد الدنيا - في
نطري - هي « سكوتلندا » :
« الطبيعة » هناك تلعب دورها
الاول فتبدو على فطرتها ولا تعبث
« الصنعة » بجمال هذه « الطبيعة »
٣ - ارقى ، واكرم ، والطف
بنات الدنيا في « النمسا » ..
شعب اصيل ، جميل ، نبيل ،
سهل ممتنع !!

- « افن » امرأة في فرنسا -
و « اجن امرأة في امريكا - و
« اعبط » امرأة في المانيا - و
« افرع » امرأة في روسيا - و
« امرح » امرأة في ايطاليا و « اطيع »
امرأة في السويد - و « اتعب »
امرأة في بريطانيا ..

٤ - « أوروبا » لا تزال « أوروبا »
رغم ما أصابها من كوارث ونكبات
وحروب : لا تزال « غنية موسرة »
بتاريخها - وآثارها - وجمالها -
بخلاف « امريكا » فليس فيها تاريخ
ولا آثار ، ولا جمال ..

٥ - اصح « جبال » و اشرح
« جبال » في « لبنان » ..

٦ - « اطيب » شعب هو
« الشعب الاسباني » : جمال ممزوج
بكرم اخلاق مع عزة نفس وكبرياء
ذاتي وبسطة هي بسطة القانعين
غير الطامعين ..

٧ - في « الاتحاد السوفييتي »
تجد « المتناقضات » : اوسع
وأفسح الشوارع بأجمل العمارات
وعلى بعد : ا امتار فقط وراء هذه

« الفخامة » أقدر الازقة واحقر
الاكواخ .. اضخم السدود واكبر
المشروعات واخصب الاراضي واكثر
الانهار مع شح في الرزق وتفتير في
الضروريات ولعل سبب هذا هو
« نفقات » الجيش والذريات
والصاروخيات هي السبب ! ..

٨ - « الملوك » النموذجيون
الديموقراطيون تجدهم في بريطانيا
- والسويد - والنرويج
- والدنمارك حتى لقد قيل عنهم
انهم « الملوك الجمهوريون » ! ..

٩ - أغنى الدول في العالم
بأسره : امريكا - الاتحاد السوفييتي
المانيا الغربية - سويسرا ..

١٠ - « الاشكال العالي » الآن
هو زيادة عدد الاناث بالنسبة
لعدد « الذكور » في اغلب دول

اوروبا وامريكا .. والاشكال يتعقد
يوما بعد يوم . وعاما بعد عام .
لعلهم يفكرون في « تعدد الزوجات »
بدل تلك « الفوضى الاخلاقية »
الضاربة الاطناب ..

١١ - « ندهور الاخلاق » او
« الفساد » الاجتماعى لا علاقة له
بالفنى ، ولا بالفقر .. بل ربما كان
الفقراء المحتاجون اشرف واعف من
الاغنياء الموسرين .. « الرفاهية »
تفسد اكثر من « التخلف » ..

١٢ - اطبساؤنا وجسراحونا
ورمديونا و « عظاميون » لا يقلون
كفاية . وخبرة . وعلمنا عن زملائهم
في الخارج .. ولكن .. ولكن
لنقصنا « المعدات والالات والعدد
والطب - اليوم - معدات وآلات
وعدد .. »

و « الصيف » او « التصيف »
هو « موسم الحب » .. ولا يعينى

الا « الحب الحلال » الذى ينتهى
« بالزواج » . ذلك ان « المصايف »
تجمع الاسر كلها في مكان واحد ..
وتتيح فرصة « الاختلاط البريء »
و « الاستلطاف البريء » ثم
« الحب البريء » ..

فالشباب بجسد امامه في
« المصيف » مئات الفتيات
فيختار .. والفتاة تجد مئات
الفتيان في « المصيف » فتختار -
او تقبل الاختيار .. واكثر
« الخطوبات » تمت في المصايف
وتبعتهن « الزيجات » ورقابة
« الآباء والامهات » ضرورة في
البر ، والبحر ، ونحت النحاسي
وفي « دغوشة المغرب » فان ترك
الحبل على الغارب خطر خطير .
والله المجير ..

- وبعد ..

- كل عام وانتم بخير ..

فكرى اباطة



سؤال غير لائق

كان الواعظ في احدى فري الهنود الجور بخطب بحماسة عن آدم وحواء:
- ونزل آدم وحواء الى الارض . ولم يكن فيلها احد على وجه الارض ..
وتعبا من المشي فجلسا بسريعتان في ظل سور على جانب الطريق ..
فصاح احد المستمعين :
- ولكنك قلت انه لم يكن قبل آدم وحواء احد على وجه الارض ، فمن الذى
بنى السور اذن ؟
فاستشاط الواعظ غضبا ولوح بسبابته في وجه المتكلم صائعا :
- بمثل هذه الاسئلة غير الالفة تفصل العقول عن طريق الدين !



عباس العقاد



حُب
اليوم
وحب
زمان

في الدنيا حب ؟ هل في الدنيا حياة ؟ هل في الدنيا آدميون أحياء ؟

هذه أسئلة ثلاثة كأنها سؤال واحد ليس له غير جواب واحد : نعم أو لا .

في الدنيا آدميون أحياء يعني أن الدنيا فيها حياة ، وفي الدنيا حياة يعني أن الدنيا فيها حب .

فإذا قيل : « لا حب اليوم » فمعنى ذلك لا حياة ولا أحياء ، ولا من يقول أنها صقر من الحب والحياة .

الدنيا اليوم فيها حب : بل حب كثير ، ما في ذلك جدال .

لكنه حب وحب ، ولكنها حياة . ولكنهم آدميون وآدميون .

فليس حب اليوم كحب الأمس أو حب الزمان في لغة هذا الزمان .

ولك أن تقول بغير حرج أن الحياة اليوم غير الحياة بالأمس في

الوانها وأشكالها ، وفي مطالبها وسراطلها ، وفي عاداتها وألوانها ، وفي غرائبها وتفاصيل أحوالها .

وبغير حرج كذلك قد نقول أن أحياء اليوم غير أحياء الأمس في

مطالبهم ومعالجتهم ، وفي علاقاتهم ومعاملاتهم ، وفي إيمانهم بحقوقهم

واجباتهم ، وفي خروجهم على تلك الحقوق والواجبات .

والخوارق كثيرة جداً في كل جهة من هذه الوجوه ، وهي علم .

مثل صله الكثرة فيما بين حب اليوم وحب زمان ، ولكن ثلاثة شروط أو أربعة قد تنكر في صله المقارنة العاجلة ، لأنها تفنيا عن الانتقال بالعدد إلى رقم الصرات

رقم واحد

والفرق رقم واحد بين حب اليوم وحب (زمان) هو فرق المثالي الخيالي والواقعي الحسي . كان أصل زمان يعيشون على مثال مرسوم في كل باب من أبواب المعيشة .

وأصلنا للمعنى ذلك في أحاديث كل يوم ، فانك تسمع اليوم إلى

أحاديث الناس مملوءة ساعات متواليات : فلا تسمع أحدا منهم

يشغل حديثه بمثل واحد من تلك الأمثال التي كانت تحفظ بالمثلات

قبل أربعين أو خمسين سنة .

والو سالت رجلاً عسرياً أن يسمعك عشرة أمثال من أقوال العامة أو الخاصة لما استطاع .

ولكن والده هذا الرجل العسري لم يكن يتكلم ربع ساعة : أو أقل من ذلك ، دون أن تسمع منه مرة

أو مرتين : « على زاني من قال : أو كما جاء في المثل : ! » أو هو يلقي لك المثل بغير رواية وبغير استثناء .

وكان أكسل مطلب من طالب الحياة مثل مذكور معلوم أمام من

طلبه .

كان عشرة أمام طالب الشهامة ، وحائث أمام طالب الكرم : .

١

كانت المعرفة شرطاً من شروط،
النظر والاستحسان فضلاً عن
المودة والالفة ، ثم العشق والغرام
كان مجال الاختيار محدوداً أمام
الفتيان ، محدوداً أمام الفتيات
فلذا اختار الفتى فتاة لحيه
وغرامه فهو يختار « شخصية »
مميزة عنده بين شخصيات
محدودات

وتأتى العلاقة بين شخصيتين
بشروطها التي لا مناص منها في كل
اختيار كهذا الاختيار :

محاسن بعينها ، وأخلاق بعينها ،
ومشابهات بعينها ، ومخالفات
بعينها ، فلا تحل واحدة محل
واحدة ولا يحل واحد محل واحد ،
بتلك السهولة التي تتفق لمن يختار
فتاة من ألف فتاة بجوار البيت
أو على مقاعد الدرس ، أو في معهد
التمثيل ، أو في معرض الصور
المتحركة ، أو حيثما اتفق في الطريق
أو المنتزة أو الموكب ، أو المظاهرة
مثل ذلك يقال عن الفتاة التي
تختار واحداً من ألف فتى ، وهي
تفارق البيت كل يوم ولا تلازم
البيت محاطة بمن تراه من الأقرباء
والجيران

ومن هنا سهولة الحب وسهولة
الفراق وسهولة الخيانة وسهولة
الوفاء

رقم ثلاثة

والفارق رقم (٣) هو فارق

أمام طالب الثسروة ، وقس بن
ساعده أمام طالب الفصاحة
والمجنون أو ابن أبي ربيعة أو ابن
الأحنف أمام طالب الغرام

كان هؤلاء أمام هؤلاء أو كان
غيرهم من المعروفين في البلد أو
الحري أو الحارة ، أمام غيرهم من
ناشئتهم وصغارهم

لكن لا أحد اليوم أمام أحد ..
أو غاية ما يقال أنهم أمام مثال
ابن البلد كما هو في الحارة ، أو
الجنّلمان والسبورت والفتوة
« والصوبة » وابن الليل وابن
الفن ، حيث يوجدون في القهوة
والطريق والبيت بغير « مكياج »
وبغير (رتوش) ... إلا أن يكون
رتوش التقليد السهل المبذول
الذي لا عناء فيه

وهكذا يكون الحب بين المثالية
الخيالية ، والواقعية الحسية

حب مفلت من قيود الأمثلة
والنماذج ، يجري إلى حيث يقف
من التعب والملل ، ثم يفتر ويستهي
دون أن يكلف نفسه مشقة
الاستمرار على سنة الوفاء ، أو
على مثال العشاق المشهورين من
التقدماء

رقم اثنين

والفرق رقم (٢) هو الفرق
بين حب الشخصية للشخصية
وحب الفرد من جنس الذكور
والفرد من جنس الاناث

ولا بد أن تسرى هذه السهولة
سريانها السريع على فرص المقابلة
وفرص المعرفة وفرص الحب وفرص
التغيير بين حبيب وحبيب، في الوقت
الواحد والجهة الواحدة

« أسبورت » في اللقاء ، وأسبورت
في الوصال ، وأسبورت في القطيعة
وأسبورت في الاتصال بعد
القطيعة ، بغير

لزوم كثير للبكاء
المفرط زيادة على
دمعة أو دمتين
كل يوم أو يومين
.. وبغير حاجة
إلى العداوة المفرطة
بعد الجفاء زيادة
على شتمة أو
شتمتين ، قد
تؤدي عما قريب
إلى « بردون »
أو بردونين

ولا نزال نسمع في هذا الزمن
أغانيه اليومية كأغاني زمان !

آهات وتنهيدات ، وليالي سهاد
وأيام بعداد ، ونحيب ولهيب ،
وشكاية من الحب وتضرع
للحبيب

ولا مانع من صحة هذا كله
مع سؤال واحد لا يطول البحث
عن جوابه على كل لسان
كم من الوقت يدوم كل
هذا ؟

أنه لا يدوم ، ولا طاقة له



العواذل في الزمن الماضي والسماصرة
المشجعين في الزمن الحاضر

فقد كان عصر الحجاب يحيط
الحب بالوان من الاسرار والانسائس
والوشايات لا يخلو منها حب زوجين ،
فضلا عن الحب بين الخطيبين
او العشيقين

وكان العواذل ضريبة محتومة بين

هذه الوشايات

والانسائس

والاسرار ، وقد

يكون هؤلاء العواذل

مزاحمين غيورين

وقد يكونون اقارب

متربصين ، وقد

يكونون وعاظا

ناصحين من

المتحمسين للعرض

والدين . ولكنهم -

كيفما كانوا -

موجودون هناك غير مفقودين ، وغير
قليلين

أما حب هذا الزمان فلا محل

فيه للعواذل ، ولا خطر منهم اذا

وجدوا على سبيل الشدود

ولقد حل السماصرة الاعوان

محل العواذل المتربصين ...

مشاركة في الهوى ، ومعاونة في

الغرض ، وتدبرا للفرص وموافقة

في المواعد والمواعيد

وهذه سهولة اخرى محسلة

صعوبة اخرى بين حب اليوم وحب

زمان

لقيمتهما في سوق الغرام ولا يكون
فيه - على تقيض ذلك - اغلاء
لتلك القيمة وصعود السعر الاثنوي
في علاقة الجنسيتين
غريب .. !

لا والله ليس بغريب في سوق
الغرام ولا في سوق من الاسواق
يعمل فيها قانون الاقتصاد عمله
الواجب المطاع

وليس في قوانين الاقتصاد
قانون واحد

اصدق فعلا واسر
فهما من قانون
العرض والطلب ؛
ذلك القانون الذي
يجعل الليمونة
بقرشين حين تطلب
في باكورة الموسم
ويجعلها بليم او
نصف مليم حين
تعرض بالعشرات

في ابانه
وقانون العرض والطلب هذا هو
بعينه ذلك القانون الصارم الذي
يجعل المرأة طالبة حين تكون حرة
في اختيارها ، ويجعلها مطلوبة
عزيرة حين يكون الطلب كله من
غيرها

فالحرية تساوي الاختيار
والاختيار يساوي الطلب
والطلب يساوي الرخص
والرخص يساوي سهولة
التغيير والتبديل

بالدوام ، اكثر من الفترة الوجيزة
بين اغنيتين اثنتين من عشرات
الاغاني في الموسم الواحد :

اغنية تسمع اليوم شوقا الى
الحبيب الهاجر رقم (١) ...
واغنية تسمع غدا شوقا الى
حب هاجر آخر رقم (٢) او
(٣) او رقم (٤) ... على مقدار
طول الفترة بين دمعة ودمعة

وبين زفرة وزفرة
وبين جفاء ووفاء ،
او وفاء وجفاء

الرقم الاخير

وليكن رقم « ٤ »
هو رقم الختام في
هذا الاحصاء
القصير ، السريع ،
على سنة الحب
المستعجل في الزمن
الاخير

هذا الفارق الاخير هو فارق

الحرية : حرية المرأة بين زمانين

حرية المرأة اربخت قيمة

المرأة في سوق الغرام

ومن التعجل أن يقال أنها

« مفارقة » لا تعقل ، لان حرية

المرأة معناها العرفان بقيمتها

والعرفان بحقها ، والعرفان بمالها

وما عليها

تكيف يكون ذلك كله مرخصا



وهي حسبة ارقام يا ايها السيد
ويا ايها السيدة ، وليست
بفلسفة تقدم الى الامام او فكسة
رجمية الى الوراء ..

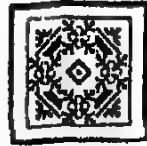
والنتيجة الاخيرة من هذه
الفوارق جميعا ان الحب اليوم
موجود ، وانه اكثر عددا من حب
زمان ؛ ولكنه سهل اللقاء سهل
الفراق سهل الوفاء ، وسهولة
الوفاء معناها في النهاية : لا وفاء
كان « مارك توين » الكاتب
الامريكي الساخر يقول عن ترك
التدخين :

ما هذا الذي يزعمه المدخنون ؟
يزعمون ان عادة التدخين لا تترك ؟
يزعمون ان ترك هذه العادة

عسير ؟ .. كلام فارغ .. انني
تركنت التدخين مائة مرة ..
صدق . ومعنى صدقه انه لم
يترك التدخين ، وان تركه بغير
عودة اليه عسير عليه

وبهذه اللغة نفسها يستطيع
محب اليوم ان يقول : ما هذا
الذي يزعمونه عن فضيلة الوفاء
في هذا الزمان ؟ يزعمون انها شيء
عسير ؟ .. كلام فارغ .. انني
وفيت مائة مرة لمائة حبيب
وبهذا يتساوى اوفى الناس
ومن ليس له من الوفاء نصيب ؟

عباسي محمود العقاد



المرّة القادمة

قال احدهم لماريوس انه اكتشف طريقة بارعة للحصول على المال :
- دخلت حانة بها بيقاء واخرجت ورقة بخمسمائة فرنك وطلبت شرابا
بعشرين فرنكا . ونادت صاحب الحانة زوجته من المطبخ فذهب اليها ، فدمست
الورقة في جيبى ولما عاد صاحب الحانة قلت له ان البيقاء خطفها منى ،
وتصنعت القضب ، فقال لى : لا تحزن . هالك الباقي ٤٨٠ فرنكا وساعرف
انا كيف احصل على الورقة من البيقاء .
ولم يكذب ماريوس الخبر ، فذهب الى حانة بها بيقاء ، واخرج ورقة
بخمسة آلاف فرنك وطلب شرابا بعشرين فرنكا . وبعد قليل قال لصاحب
الحانة : « انهم ينادونك من المطبخ » . ولم يكن الرجل سمع شيئا ولكنه
ذهب ليتأكد ، ولما عاد وجد ماريوس هائجا بتهم البيقاء بسرقة ورقته المالية ،
فلم يشعر بنفسه الا وهو ملقى فى الشارع بعد علة ساخنة وصاحب الحانة
يقول له :

- فى المرة القادمة تأكد اولا من ان بيقاء الحانة ليس محشوا بالقش !

راشد البرومي:

انتظروا جزائرا أخرى

في هذه
المنظمة
من أفريقيا



لم تكن مفاجأة من ناحية
حتمية الحلول التاريخية
ومقتضيات منطق
التطور والحكمة السياسية ، أن يعلن
المستر بتلر في ٢٩ مارس الماضي
حق كل من روديسيا الشمالية
وروديسيا الجنوبية في الانسحاب
من اتحاد افريقية الوسطى ، بعد أن
سبق الاعتراف بمثل هذا الحق في
ديسمبر من العام الماضي لنياسالاند
« أو زامبيا كما يطلق عليها بناؤها »
وبهذا تم التوقيع على الشهادة
الرسمية بموت الاتحاد . . ولما
تمضى على مولده غير الشرعى عشر
سنوات كاملة

وتبلغ مساحة هذا الاتحاد
٤٨٧٦٤٠ ميلا مربعا « روديسيا
الجنوبية ١٥٠٣٣ ، روديسيا
الشمالية ٢٨٨١٣٠ ، نياسالاند
٤٩١٧٧ » ، وعدد سكانه ، وفقا
لاحدث احصاء رسمى ، ٧ر٨ مليون
نسمة اغليتهم الساحقة من الافريقيين
وان كانت في روديسيا الجنوبية
أقلية اوروبية كبيرة ، كما يتضح من
البيان التالى :

أفريقيون	أوروبيون
٢٠٥٩.٠٠٠	٢١١.٠٠٠
٢٠٢٥.٠٠٠	٧٢.٠٠٠
٢٠٧٢.٠٠٠	٨٦.٠٠
٧٠٥٦.٠٠٠	٢٩١.٦٠٠
المجموع	اجناس اخرى
٢٠٨٢.٠٠٠	١٤.٩٠٠
٢٠٣٣.٠٠٠	٨٤.٠٠
٢٠٧٤.٠٠٠	١١٥.٠٠
٧٠٨٠.٠٠٠	٢٥٠.٠٠٠

والقد تسرب النفوذ البريطانى الى
هذه المناطق الثلاث خلال النصف
الثانى من القرن التاسع عشر ،
فأعلنت الحماية على نياسالاند في
عام ١٨٩٠ ، وحصلت روديسيا
الجنوبية على الحكم الذاتى اعتبارا
من أول اكتوبر ١٩٢٣ ، وأصبحت
روديسيا الشمالية محمية بريطانية
في عام ١٩٢٤ ، وبالرغم من
امكانيات التنمية الزراعية في
نياسالاند لغزارة المطر وخصب التربة ،
لم يوجه الاهتمام الكافى الى هذه
الناحية مما أرغم أهل البلاد على
التماس الرزق في خارجها ،
فأصبحت نياسالاند في الواقع موردا
احتياطيا للأيدي العاملة بحيث قدر
أنه في عام ١٩٥٧ كان ٢٧٣.٠٠٠
من الذكور يشتغلون في الروديسيتين
واتحاد جنوب افريقية وحتى في
كاتانجا وهى اقليم المعادن في الكونغو
(ليوبولدفيل)

واجتذبت روديسيا الجنوبية
البعض الذين انتشروا في مختلف
أرجائها وزاد عددهم وبخاصة في
الفترة التى اعقبت الحرب العالمية
الثانية ، وبعد أن كان الاقتصاد
يستند اساسا الى الزراعة والتعدين
(وأهم المنتجات الطباقي والذهب)
نشطت الصناعات التحويلية ومرافق
الكهرباء والنقل ، بحيث يعتبر هذا
الاقليم على درجة عالية من التطور
الصناعى بالقياس الى بقية الاتحاد ،
مع توافر ميزة هامة وهى تنوع
الانتاج الصناعى

ولم يقف الامر عند حد تخصيص
معازل للافريقيين (وهى فقيرة ولم
يراع في مساحتها عنصر النكار
الطبيعى في صفوفهم) بل خصصت
لهم مساكن خارج المدن والجهات
الصناعية . (اغلق في وجوههم باب
الارتقاء الى الحرف الحاذقة .
واجورهم منخفضة ، كما قضى
قانون النعيلم لعام ١٩٣٧ بان
التعليم الابدائى والثانوى اجبارى
لابناء البيض فقط . هذه السياسة
أو النظرة المتعصبة عبر عنها سر
جودفري هجنس في خطاب له
بتاريخ ١٢ بولية ١٩٣٤ ، اذ قال
« لقد حان الوقت الذى يدرك فيه
الناس فى انجلترا ان الرجل الابيض
فى افريقيا ليس مستعدا وان يكون
مستعدا ابدا لقبول الافريقى على
انه يساويه من الناحيتين السياسية
والاجتماعية »

وكان الاعتقاد ان امكانيات
استيطان البيض فى روديسيا
الشمالية هزيلة ولذلك لم يزد
عدددهم فى عام ١٩١٤ على ٢٣٠٠
شخص . الا انه فى عام ١٩٢٥ وقع
حادث على جانب كبير من الاهمية
حيث اكتشف النحاس على مقربة
من حدود الكونغو ، وسرعان مابدا
استغلاله . ويمثل انتاج الاقليم
من هذا المعدن الاستراتيجى نسبة
تعادل ١٥ ٪ من انتاج العالم الحر
باسره



مشاكل .. ومعازل !

ولكن المشكلة الكبرى التى تعاني
منها روديسيا الجنوبية هى التوتر
الداخلى العنيف بسبب سياسة
الفرقة العنصرية التى انتهجتها
الاقلية البيضاء . ففي عام ١٩٣٠
صدر قانون الاراضى وبمقتضاه -
بعد التعديل الذى ادخل عليه -
حرم على الافريقى منذ عام ١٩٤٢
شراء او استثمار ارض الا فى
مناطق معينة . والتوزيع التالى
يلقى اوضح الضوء على الاوضاع
الشاذة السائدة هناك :

المساحة بالفدان	
٢١٠.٢٠.٠٠٠	المعازل « للوطنيين »
٢٠.٩٢.٠٠٠	ارض باسم الوطنيين
١٠.٩٨.٠٠٠	المساحة المخصصة للاربيين
٣٠.٢٩.٠٠٠	مناطق الغابات

الرابطه .. الاتحاد ١٠٠

وظل الحديث يتردد منذ أيام الحرب العالمية الاولى عن ضرورة اقامة رابطة وثيقة بين الاقاليم الثلاثة ، واشتدت الدعوة بعد الحرب الثانية ، وايدتها الحكومة البريطانية ، وبعد سلسلة طويلة من الاجتماعات والمؤتمرات التي تمثل قادة القلة البيضاء والحكومة البريطانية ، عقد المؤتمر الاخير (يناير ١٩٥٣) في كارلتون هاوس تيراس لاعداد المشروع النهائي الذي نصت ذيباحته على ان الاتحاد « سوف يؤدي الى الامن والتقدم والرفاهية لجميع الاقاليم الثلاثة .. ويمكن الاتحاد ، حين يرغب اهل الاقاليم الثلاثة ، من السير قدما وفي ثقة نحو العضوية الكاملة في الكومنولث » وفي اول اغسطس ١٩٥٣ ظهر الاتحاد الى عالم الوجود ، مفروضا على أبناء البلاد الحقيقيين

وحين قدم أوليفر ليتلتون المقترحات بشأن اتحاد افريقية الوسطى الى البرلمان البريطاني وصفها بأنها فكرة سياسية عظيمة تهدف الى « بناء مجتمع يقوم على المشاركة بين الاجناس التي تقطن افريقية الوسطى ، وتضمنت ذيباجة الدستور الاتحادي اشارة الى « المشاركة »

ولكن ، مما الذي كان يفهمه البيض من هذه المشاركة ؟ في بيان نشرته حكومة روديسيا الشمالية

وردت العبارات التسالية « ومعنى المشاركة أن كل تغير دستوري يجب أن يفسح المجال الصالح أمام الاوربي والافريقي وأن ينص على الضمانات السليمة لحقوقهما ومصالحهما .. وفي الميدان السياسي سوف يكون في امكان الافريقيين التقدم الى أن يصبح لهم في نهاية الامر .. عدد يعادل ما للأوروبيين في المجلسين التشريعي والتنفيذي حين يصبحون أهلا لذلك .. وفي المجال الاقتصادي يجب أن يكون كل فرد قساذرا على الارتفاع الى المستوى الذي يسمح به نشاطه ومقدرته ومؤهلته وخلقه » .. وعبر سير روي ولنسكي عن الامر بقوله « لا يستطيع الافريقي أن يتمتع بنصيب في الاشراف السياسي الا بالقدرة على نيئه ، وذلك بأن يبين أنه بلغ المستويات المتحضرة في السلوك والثقافة » ومن الذي يقرر هذا الارتفاع ؟ أنه الرجل الابيض بغير نمك ، وهو لن يفعل هذا بدافع من مصالحه الذاتية وهل استفاد الافريقيون من قيام الاتحاد الجديد وإلى أي حد كانت المشاركة شسيميا بعسود عليهم بالنفع ؟ في السنة المالية ١٩٥٦ - ١٩٥٧ بلغ الاتفاق على زراعة الاوربيين وتعليمهم ٢٢٪ من نفقات الحكومة الاتحادية . وفي الوقت الذي خصصت فيه نسبة ٤٠٪ من النفقات في مشروع التنمية الاول (١٩٥٥ - ٥٩) لسكة حديد روديسيا الجنوبية التي

انتهى شهادتها البلاد بعد عام ١٩٥٣
 أن أوضحت أن الاتجاه السائد كان
 العمل على دعم السيطرة البيضاء
 وبقاء الأفريقيين في حالة النعية
 الدائمة . وهنا بدأت العناصر
 الوطنية الشابة تضغط على القيادات
 القديمة المهادنة حتى تتخذ موقفاً
 أكثر ايجابية وأشد جرأة لتحقيق
 الاهداف الوطنية . ففي نياسالاند
 أعطيت الزعامة الى الدكتور
 هيسستنجر باندا ، وهو المرشح الآن
 في الواقع ليتولى رئاسة الوزارة في
 نياسالاند بعد اعلان استقلالها . .
 وفي روديسيا الشمالية انفصل
 كينيث كواندا وبعض أنصاره عن
 شعبة المؤتمر الوطني الأفريقي، في
 أكتوبر من عام ١٩٥٩ وأنشأوا حزبا
 جديدا عرف باسم «مؤتمر زامبيا
 الوطني» وفي روديسيا الجنوبية
 تكونت عصبة الشباب الأفريقي
 انتهى تمكنت في عام ١٩٥٧ من بعث
 الحياة في المؤتمر الأفريقي
 يروديسيا الجنوبية ، بزعامة نكومو
 . . هذه الحركات جميعا كانت في
 الواقع جزءاً من حركة أكبر . هي
 القومية الأفريقية الآخذة في الانتشار
 جنوباً من شرق القارة وغربها
 واضطربت الاحوال في عام
 ١٩٥٩ وأعلنت حالة الطوارئ
 وطوّدت الأحزاب الوطنية
 واستخدمت السلطات البيضاء أشد
 اساليب العنف والكمب ، وبعضها
 غريب في طابعه ، فصدرت في
 نياسالاند وروديسيا الشمالية
 قرارات تقضي بإبعاد أي شخص غير



بعض أكبر عدد من البيض ومصالحهم
 الزراعية واتعدنية والصناعية
 والتي تستخدمها هذه النسكة ، أرجى
 نميز مشروع وادي شايير الذي
 يعتبر أساساً للتنمية في نياسالاند
 انتهى ليس فيها من البيض لعدد
 يستأهل الذكر . وفي السنة المالية
 ١٩٥٧ - ٥٨ مثلاً أنفق على الزراعة
 الأوروبية وتعليم الأوربيين في
 الروديسيين ١٢٨ و ٦٠٣٣ ألف
 جنيه على التوالي . كان ما أنفق في
 حالة الأفريقيين ٦٧٢ و ٥٥٧ ألف
 جنيه ، وبينما متوسط الدخل
 للأوروبي ٦٦٠ جنيه في السنة
 يهبط الرقم الى ١٢٥ جنيه
 للأفريقي !

موقف الوطنيين

كان موقف أبناء البلاد الحقيقيين
 من الاتحاد موقفاً يقوم على المعارضة
 من حيث المبدأ ولم تلبث التطورات

مرغوب فيه لاسباب سياسية الى مناطق معينة ، وكانت تفرض غرامات جماعية على كل من ثبت اشتراكهم فيما وصف بأنه عمل من أعمال الشعب

وتدخلت الحكومة البريطانية وشكلت لجنة « مونكتون » التي نشرت تقريرها في ١١ اكتوبر ١٩٦٠ . . كان التقرير ضربة في الحقيقة للآمال في بقاء الاتحاد بصورته التي كان عليها ، فهو يقول مثلا « ان النفور من الاتحاد في صفوف الافريقيين بالاقلية النسمالين واسع الانتشار وصادق وبعيد العهد » ، « بعد سبع سنوات من الاتحاد بلغ ارتياب الافريقيين درجة من الحدة ، يستحيل في رأينا تبديده بغير تغييرات حاسمة أساسية في تكوين الارتباط نفسه وفي السياسات العنصرية التي تسير عليها روديسيا الجنوبية »

ولكن أهم ما جاء في تقرير الاغلبية أنه ينبغي للحكومة البريطانية أن تنصح عن رغبتها في النظر في أي طلب بالانسحاب ، وبعبارة أخرى يوصى بمنح كل اقليم من الاقاليم الثلاثة بحق الانسحاب من الاتحاد الذي « يحسن تغييره بسبب ما يحمل من ذكريات كريمة واليمة »

واخيرا - وبعد محاولات غير مجدية - اصاحت الحكومة البريطانية السمع الى النصح ، فاعترفت بهذا الحق لنياسالاند في نهاية ١٩٦٢ ولروديسبتن في اواخر العام

الحالي ، وما من شك أن عسدا القرار أرضى زعيمى الائتلاف في روديسيا الشمالية وهما كواندا ، نكومبولا . أما سير روى ولنسكى رئيس وزراء الحكومة الاتحادية ، فقد هاجم قرار حل الاتحاد معلنا أنه سوف يرفض التعاون في تنفيذه الا اذا منحت روديسيا الجنوبية الاستقلال وورثت الضمانات والحمايه للمصالح الاوربية وغيرها في روديسيا الشمالية

نتائج الحل . . . !

والآن ما النتائج التي ينتظر أن يسفر عنها حل الاتحاد الحالي ؟ هناك حاليا مرافق مشتركة بين الاقاليم الثلاثة وهي المواصلات . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فقد تكلف سد كاريبا ٩٠ مليون جنيه واقامته الحكومة الاتحادية ، ولكن المهم في الامر أن محطة توليد الكهرباء قائمه في الجانب الذي يقع في روديسيا الجنوبية ، ولكن المستفيد الاساسى او المستهلك الرئيسى للطاقة المولدة يقع في روديسيا الشمالية ونقصد بذلك الشركات التي تعمل في استغلال النحاس في المنطقة من روديسيا الشمالية والمعروفة باسم « حزام النحاس »

ويلاحظ أن روديسيا الشمالية من أعمدة الاتحاد بسبب نروتها المعدنية وبخاصة النحاس ، وهذه النروة تحتل أكثر من ٦٠٪ من صادرات الاتحاد ، وبلغ قبمها في العام الماضى ١١٧ مليون جنيه

صرح من الصناعات التحويلية المتنوعة بدلا من اقتصاره حاليا على النعدين . ويقول أهل الاقليم ان الاتحاد لم يعد عليهم بالفائدة كما كان الحال بالنسبة الى روديسيا الجنوبية ، بل وأكثر من هذا فقد خسروا بسبب الاتحاد ، خلال السنوات العشر الأخيرة ، حوالى ٧٠ مليون جنيه .

واقليم نياسالاند يتمتع بالاكثفاء الذاتى من ناحية الانتاج الغذائى ، كما يصدر الشئى والطباق . ولكنه كذلك قادر على تحقيق تنمية اقتصادية طيبة اذا ما نفذ مشروع وادى شاير وغيره لتوفير المياه للرى وتوليد الطاقة الكهربائية . كما دلت الابحاث التى اجريت - ولو على نطاق صغير - وجود أنواع من الثروة المعدنية تنتظر استغلالها . وهناك مصدر آخر للثروة والعيش وهو صيد الاسماك وتصنيعه من بحيرة نياسا ، ومن البحيرة الصناعية التى سوف تتكون اذا ما نفذ مشروع الرى والكهرباء الذى أشرنا اليه

وهناك احتمال يجب ان يؤخذ فى الاعتبار ، ذلك هو اندماج روديسيا الشمالية ونياسالاند بعد استقلالهما لاقامة تنظيم سياسى . ولمثل هذا الامر أهمية خاصة بالنسبة الى الاولى اذ تعتمد على الألوف من الأيدى العاملة التى تعد اليها من جارتها الشمالية . وهذا التنظيم قد يتسع نطاقه بحيث يصبح جزءا من تنظيم اكبر



.. ويلاحظ ان ثروة روديسيا الشمالية من المعادن تصد فى الوقت الحالى عن طريق سكة حديد روديسيا الجنوبية ومنها الى مينائى بيرى ولورنسومركيش الواقعين فى موزمبيق التى لاتزال خاضعة لسيطرة البرتغال ، وليس لروديسيا الشمالية اتصال مباشر بالبحر . وفضلا عن هذا يقال ان اقتصادها معرض للاهتزازات الناشئة عن تقلب الاسعار العالمية للمواد الأولية وهى اقليم يكاد اقتصاده أن يعتمد على محصول واحد ، ذلك هو النحاس أصلا

الا أن أهلها لا يؤخذون بأمثال هذه الاعتبارات التى يراد بها اثناؤهم من الانفصال ، فالبلد يشتمل على امكانيات طيبة من الناحية الزراعية وتربية الماشية وكذلك يستطيع أن يعمل على اقامة

واشمل تشترك فيه تنجانيقا و كينيا
(بعد استقلالهما) وأوغندا ، وبذلك
ينشأ اتحاد كبير فى هذه المنطقة من
القارة ، غنى بموارده الطبيعية
والبشرية

ولقد حدثت فى العامين الاخيرين
اتصالات بل ومباحثات فى هذا
الصدد بين القادة الافريقيين فى
هذه البلاد

مشكلة القلب الصناعى ١٠٠

ولكن المشكلة الحقيقية هي
مشكلة روديسيا الجنوبية ، فهي
تعتبر حاليا القلب الصناعى للاتحاد ،
وتبعث بنحو ثلث انتاجها الصناعى
الى أسواق روديسيا الشمالية ،
فاذا عمدت الاخيرة بعد حصولها على
الاستقلال الى فرض رسوم جمركية
على ما تستورده من جارتها الجنوبية
كانت النتائج جد خطيرة بالنسبة
الى اقتصاد الاخيرة ورخائها . وفضلا
عن هذا فالتوقع فى المستقبل أن
تقوم نهضة صناعية فى روديسيا
الشمالية بحيث تغلق أبوابها فى
وجه جارتها

أن مركز روديسيا الجنوبية خرج
بغير شك ، وسيطرة الاقلية البيضاء
أصبحت موضع التحدى البالغ .
هناك بعض البيض من اهلها يطالبون
باتخاذ التدابير التى تؤدى الى تشجيع
هجرة الاوربيين اليها حتى يزداد
العدد لمواجهة عدد الافريقيين ، ولكن
هذه العملية تصطدم بصعاب تجعلها
تقرب من الاستحالة ، لان الوافدين
الجدد سوف يطالبون بمزيد من
الارض ، وهذا لا يمكن أن يتم الا على

حساب الافريقيين فيشتد الصراع
والنشاط الصناعى والتجارى الحالى
ولسنوات قادمة لا يمكن أن يستوعب
مهاجرين بالقدر المطلوب ، كما أن
توطيئهم يتطلب استثمارات ضخمة
لا سبيل اليها وسوف تجد رموس
الاموال الاجنبية من الخطر أن تغامر
بنفسها ، خاصة وقد اصبحت
سياسة التفرقة العنصرية موضع
الاستنكار الشديد فى العالم أجمع .
وثمة رأى يقول بانضمام روديسيا
الجنوبية الى اتحاد جنوب افريقية
وعذا سوف يصطدم بالمعارضة من
جانب ذلك الفريق الانجليزى الاصل
من البيض فى روديسيا الجنوبية
وبخاصة بسبب سيطرة البوير على
اتحاد جنوب افريقية وبعد أن أصبح
هذا البلد على علاقات غير طيبة مع
بريطانيا

وعلى اثر القرار الذى اتخذه
المستر بترلر سارع قادة روديسيا
الجنوبية بالقول بأنهم يريدون
استقلال اقليمهم فورا حتى أعلن
المستر جون جونت وزير المناجم أن
القوة وحدها هي التى تستطيع أن
توقف روديسيا الجنوبية من نيل
الاستقلال العاجل ، وهذا الطلب
يسبب حرجا بالغا للحكومة البريطانية
لان معنى الاستقلال أن تحتكر الاقلية
البيضاء السلطة أسوة بما هنالك
فى اتحاد جنوب افريقية . ويعارض
الافريقيون هذا الطلب بشدة وفى
هذا المعنى تحدث سيتولى فقال :
« ان الموقف فى روديسيا الجنوبية

خطير لان استقلال البلاد الآن معناه قيام شبيهه بالنظام في جنوب افريقية . اننا نشعر شعورا قويا جدا بأنه لا ينبغي لبريطانيا ان تسلم السلطة الى أمة حكومة في روديسيا الجنوبية الا اذا كانت حكومة تمثيلية تماما منسل حكومات روديسيا الشمالية ونياسالاند »

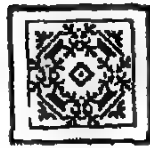
ومعنى الحكومة التمثيلية أن ينتقل جهاز الحكم الى ايدي الافريقيين

ولنفرض أن حكومة المحافظين رضخت لضغط الاقلية البيضاء فسوف يشكل الزعيم نكومو حكومة في المنفى ويبدأ الصراع بسخذ مظهر حرب حقيقية . وفي هذه الحرب سوف يلقي التأييد والمساعدات من روديسيا الشمالية ونياسالاند وتنجانيقا وجميع الدول الافريقية المتحررة . وتهدد الامم المتحدة الآن بالتدخل ، والولايات المتحدة تؤيد

اجراء من هذا القبيل فقد تحدث مندوبها في الامم المتحدة فقال . « ان روديسيا من أخطر الاماكن في العالم . وحكومة الولايات المتحدة تجدد مجيء بعثة من الامم المتحدة الى لندن لمباحثة الحكومة البريطانية . وقد صوتت الولايات المتحدة الى جانب القرار الذي يحث السكرتير العام على أن يقوم بدور اكبر في حل هذه المشكلة »

إذا ركب البيض رءوسهم وأبى ولنسكى وفيلدينج الانصاع الى جادة الحكمة فتسوف تنشعب حرب في روديسيا الجنوبية تماما كما الحرب الجزائرية . ونتيجة هذه الحرب معروفة مقدما . ذلك ان السيطرة العنصرية والاسنعماريه أصبحت اليوم خطأ من أخطاء التاريخ والخفا لا بد من تصحيحه

دكتور راشد البراوي



ثالثة الاثافي

العروس المليونيرة كانت قد ودعت الشباب منذ زمن ، وعند عقد زواجها الجديد دفعت ألف جنيه للمجلة التي تنشر صور حفل الزفاف مع نبذة عنها وعن زوجها أعدتها من قبل بنفسها وأعطتها لرئيس التحرير . وفي يوم صدور المجلة ثارت العروس ورفضت دفع الالف جنيه
المحرر : لماذا ؟ لقد نمرت بئذ لك بعدا غيرها ...
المليونيرة العجوز : لكنك أضفت في نهايتها سطرًا واحدًا أفسد كل شيء
وكان السطر المشؤوم هو :
- والزواج من أشد الهواة شغفا بجمع الانار العتيقة ...

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر تقدم

تصدر يوم

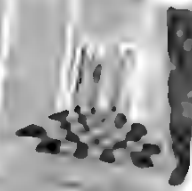
٤

مايو

١٩٦٣

روائع المسرح العالمي

٣٧



سيجفريد

تأليف : جان چيرو و
ترجمة : الدكتور كمال فريد
مراجعة وتقديم : الدكتور محمد مندور

الثمن

١٠

فروش

سلسلة مسرحيات عالمية بأقلام الصنف المأثور
الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحليل لكل مسرحية

الطبعة : مؤسسة الخانجي - القاهرة
«شاع على الإنترنت» ٤٣١٤٨

وزطلب من : مكتبة المتحف - بغداد • مكتبة دار العالم للدراسات - بيروت
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - البيضاء

سري
القلماءوي:

منذ مائة عام

شيخ صبيدي
يحرر
المرأة

من الصبر على المواقف
التي لا تصبر على المواقف
التي لا تصبر على المواقف
في القرن العشرين . ان المرأة
التي لا تصبر على المواقف
المرأة في القرن الماضي وتتمتع
في اطيافها بالهبة التي من
عالم بحق في القدم عالم لا
عنه بالفضل لعائلة العبد
ومع هذا فان احوال المرأة في
القرن التاسع عشر لم تكن
ماتة لثمة كما قد تقاسر
وانما كانت سائر النساء الى
الاصلاح من حولها فاعلم
الواقع من حولها وهي تحول
ان الرسم لها مستهلا الفصل

لدى اكثر الذين يكتبون
من المرأة العربية أن دعوة
قاسم أمين لسفورها
وتحريرها ، آخر القرن الماضي وأول
القرن الحالي ، كانت هي الصيحة
الاولى التي فتحت باب التحرر ومنه
تدفق القول والعمل في سبيل
ماوصلت اليه المرأة من تحرر كريمة
وحياة منمرة . ولكن دعوة قاسم
أمين لم تخرج من فضائه ولم تنبت
في الهواء ولم تكن فليهما عدا المناذرة
بالسفور باقوى ولا باوسع اقمام
دعوات سبقتها . كل ما في الامر أن
قاسم أمين خص الدعوة بكتابين
خالصين لها (هما جملة مقالات)
ثم تزعم الرد والدفاع عن الفكرة
ولكن الذين سبقوه من المصلحين
وان لم يتخصصوا في الدعوة لذاتها
فقد مهدوا لها ودعوا
لاسسها بقدر ما يستطيعون في
زمانهم ، بل جعلوا قضية المرأة
قضية من قضايا الإصلاح العام
فكانوا بذلك اقوى ارتباطا بالحق
وبالواقع

ولنقف عند أول من نادى فعلا
بأول أساس لتحرير المرأة - وهو
عليهما - وان يكن النداء في محيط
عصره وبامكانيات زمانه يعد محدودا
اذا عيس بما تم بعد ذلك . ولكن
دعوات الإصلاح لا تقاس ولا تقدر
في ضوء ما قد جاء بعد وانما هي
تقاس وتقدر بمقدار ظروفها التي
عاصرتها . وبمقدار صحة الاتجاه
بحو المستقبل البعيد . فما كان
يمكن للحاضر ان يذك ان يقدم من

امكانيات تعين على صفاء الرؤية
لتحديد آمال المستقبل الاصل
كان الشيخ رفاعة الطهطاوي
الصعيدى ، الشيخ المعمر الذي لم
يعرف قبل سفره الى فرنسا الا
قريته ، والازهر وما حول الازهر
من بيوت علمائه في القاهرة ، هو
أول من دعى الى اصلاح عام في
الميادين الاجتماعية والسياسية
والعلمية الكثيرة . فكان بناء على ذلك
أول من دعى الى تحرير المرأة ضمن
ما دعى به من تحرير العقل والجسم
في سبيل الحياة المنلى

والعجيب ان هذا الشيخ
الصعيدى كان من الذكاء والنباهة
وصدق الايمان بحيث صمد في
أصالة ، وفي قوة امام تجربة الانهار
بحضارة الغرب وحضارة فرنسا
التي اعبرت تنويجا وذروة لهذه
الحضارة . فاستطاع بما امتاز به
من صفات فذة ان ينقل من هذه
الحضارة السليم النافع وان ينفي
السقيم الضار في حذق ومهارة قل
ان يخيب بهما او ينحرف

لقد رأى الشيخ الطهطاوي فيما
رأى في فرنسا الوانا من تقدم المرأة
الفرنسية ورقيا واسهامها في
المجتمع وكمال دورها في البيت اما
وزوجة وسيدة مجتمع ، وكانت
فرنسا بلدا صديقا وكانت حضارتها
في ذروة مجدها بحيث كانت باريس
كعبة العلم والعرفان والفن والادب .
بل : ولا بد من التوضيح : رأى
الجمال المكشوف والاحتلاط للذين
حرم منهم نصف في ملده . ومع
هذا يصف النسيج بذكائه ودهاقته



« فاسم امين » .. دعونه
لتحرير المرأة لم نخسرج
من قصصنا ، وله
تنبت في الهسواء ..

السافرة وسيدة البيت التي نعم
بانسها وترحبها به ضيفا في بيتها،
وصور الفرنسية التي تؤلف الكتب
وترحل وحدها دون محرم، وتراقص
زوجها وغير زوجها من الرجال ؛
وتربى ابناءها وتعنى بنظافتهم
وتختلط قبل الزواج بخطيبها .
ومن كل هذه وغيرها من الصور
اتخذ لنفسه موقفا وأورد حكم
الشرع ونبه الى ما يمكن ان تفيد
منه المرأة المسلمة . ولقد وقف
طويلا عند علاقة المرأة بالرجل وأثاره
ان الفرنسي عبد للنساء سواء اكن
جميلات ام لا كما يقول بل هو يورد
في كتابه « المرشد الامين » قول
بعضهم : « النساء عند الحمل
معدات للذبح وعند بلاد الشرق
كامتعة البيوت وعند الافرنج
كالصغار المدللين .. »

ونقف وقفة حيرى متعجبين امام
موقفه من الرقص ومخالطة الخطيبين
قبل الزواج فالظاهر ان مخالطته
لاساندته وتعرفه على بعض سيدات
متحررات في وقار يمارسن الرقص
ويبحن اختلاط الخطيبين قد خففا
من قابلية الصورة ان تصدم شعور

حسه وقدرته على التوارن كالالة
الدقيقة الحساسة يلتقط صوره
ما يرى في موضوعية عجيبة تم
ينقيها ويعلق عليها احاضا على ما يفيد
محذرا مما يضر

ان دقته في وصف دقائق احوال
المرأة الفرنسية في كتاب الرحلة
« تخلص الابريز » تنير كثيرا من
الاعجاب المزوج بكثير من التساؤل
أيضا .. فهو مثلا لم يترك كبيرة
ولا صغيرة في ملابس المرأة لم يلحظ
عليها ملاحظة مقارنة بما هو موجود
في مصر . يقول : « وملابس النساء
لطيفة بها نوع من الخلعة » .
ويصف تصفيف شعورهن وتفاصيل
الحزام الذي يلبس في خصر استحق
منه الغزل وتقل الشعر القديم
الكثير في وصف دقة الخصر ولكنه
يفصل فيقول « وهن يشبكن بالحزام
قضيبي من صفيح من البطن الى
آخر الصدر حتى يكون قوامهن دائما
معتدلا لا اعوجاج فيه . ولهن كثير
من الحيل » . ويصف السيقان
ويعجب لخلو الرجلين من الخلاخل
ويذم السيقان الرفيعة « وفي
الحقيقة سيقانهن غير عظيمة اصلا
فلا يصلح لهن قول الشاعرة ...
« الخ » . ويورد ابياتاً تنغزل في
السيقان السمينة ويعيب كشف
الاذرع والصدر والرجلين ويحيد
الحلى القليلة الرقيقة وهكذا .. !

بهذه الدقة في ملاحظة الماديات
لاحظ الطهطاوى الصفات المعنوية
والعادات والتقاليد فاثار مشاكل
وقارن صورا ، صور المرأة الفرنسية

الاسلامى المتزمت . ولعلاقة الموضوعين بالحب ولرهافة حسه في هذه الناحية دخل في ميوعة موقفه عندما لا يجلد هذين المظهرين من مظاهر الحياة الفرنسية ولكن هذه الصور الدقيقة وهذه الملاحظات التى يعرضها مبشرة وفي مناسباتها تتبلور آراء قيمة في كتابه « المرشد الامين » الذى افه قبيل موبه وهوشينج كهل قد عانى النفى والتشريد في سبيل حرية الراى كما عانى التسريح من العمل نتيجة التخلف والجمود لدى الحكام الرجعيين ولكنه ظل شيخا قوى الايمان مرهف الحس شاعرا بمسئولية القيادة مقدرا تبعات الريادة في مجال الاصلاح الفكرى والاجتماعى

وفي « المرشد الامين » وبعد مرور اكثر من ثلاثين سنة على صدور كتاب الرحلة ، وكانت بعض احوال المرأة قد اخذت تتغير بشكل واضح بدليل فتح مدارس للبنات، يقول الطهطاوى عن الخديو الذى أمر بفتح هذه المدارس : « فقد سوى في اكتساب المعارف بين الفريقين ولم يجعل العلم كالارث للذكر مثل حظ الانثيين، فهذه سوق المعارف المشتركة قد قامت .. فقد نشر لهن اعلام المقال والفعال وخصهن بمدارس كالصبيان يخرجن بها من حيز العدم الى الوجدان »

وفي نطاق حدود عصره الذى يرى العلم امتياز لا حقا والذى يرى في المجتمع فئات لا يصح لها ان تسير

في التعليم الى منتهاه وانما يكفيها قدر منه معين معلوم لتدبير معاشها - اى ان فكرة مسئولية الدولة عن تعليم كل المواطنين ما كان يمكن ان تخطر ببال - في نطاق ظروف زمانه نعجب كيف فتح الافاق امام تعليم المرأة وكيف عمل على تكسير كثير من السبود والقيود التى كانت تتجلى خرافات تعلق بأذهان الناس وتحول دون قبول فكرة تعليم المرأة تعليما نظاميا كتعليم الرجل سواء بسواء . يقول الطهطاوى : « وقد اقتضت التجربة في كثير من البلاد .. ان نفع تعليم البنات اكثر من ضرره بل انه لا ضرر فيه اصلا .

وانى لانظر الى نفاذ الرؤية عند رائدنا الاول فامجب كيف استطاع ان يؤكد هذا الرائد منذ قرن من الزمان وفي بلادنا الشرقية العربية المسلمة : « ان للمرأة ان تنتفع بعلمها في ان تعمل اذا اقتضتها الظروف ذلك » . او يقول « ينبغي صرف الهممة في تعليم البنات والصبيان معا » ثم يعلل تعليم البنات بقوله : « ليزول ما فيهن من سخافة العقل والطيش مما ينتج من معاشرة المرأة الجاهلة لمرأة مثلها » . ثم يمضى ليقول : « ويمكن المرأة عن اقتضاء الحال ان تتعاطى من الاعمال والاشغال ما يتعاطاه الرجال على قدر قوتها وطاقاتها » ثم انظر معى ايضا واعجب مثلى من حضه المرأة على ان تعمل بيدها كل ما تستطيع عمله . يقول :

زوجات الخربات يسجنهن الشرع او الذي قد يصل الى التسلل بعرض الحجاب والنقيذ بالبيت وغير هذه من آراء لا نحبها خافة صارمه مستعصية على النغير او الحوير . ذلك انها آراء كلها عطف على المراد وحب لها قد يصل الى الافتنار بمحاسنها وايمان بالسعادة التي يمكن ان ننيحها لزوجها وبيتها وابنائها وامتها . وحياء الزوجين السعبدن تؤلف بشكل بارز محور كثير من آراء الشيخ بل محور كثير من تأملاته وعواطفه . ترى هل جرب الحياة الزوجية السعيدة فوصف السعادة الزوجية من واقعها وصف المجرب الحاني والحريص العطوف ، ام انه حرم منها فصور تطلعه اليها كامل مرجو في شوق المحروم ولهفة الملهوف . . ؟!

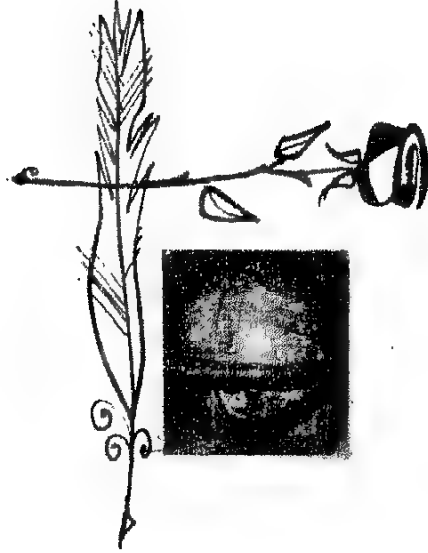
انه لعالم ضيق صغير هذا الذي رسمه الطهطاوى للحياة الزوجية وحاول بشتى الطرق ان يحقق وجوده ويحمي كيانه ليبوا المرأة الصالحة عرشه . ولكنه كان رغم ضيقة وصغره عالما حفيا بالجمال والحب والحنان . وانه لعالم عالى الاسوار سميك الجدران كثير القيود عديد السدود ولكنه كان رغم عزلته وتقوقعه وانغلاقه عالما قانعا سعيدا : عالما برى في القيود والسدود والاسوار والجدران سينجا حانيه على خصبه النمين تحمي زرعه وقيمه الانسانية الرفيعة

دكتور دكتور سهر القلماوى

« فكل ما يطلقه النساء من العمل سائرته ، نفسهن . وهذا من شأنه ان يسفر النساء عن الطالة فان فراع اندهن من العمل يسجل المسسهن بالادبيل » . وهو يعقد فى كتاب « المرشد الامين » فصلا كاملا بين فيه ان امهات المؤمنين ونساء الصحابة كن سعين على عيالهن ويخدمن ارواحهن وبمنهن أنفسهن وبروى احاديث للرسول (ص) واقوالا لعائشة واخبارا نم بقول : « وهذه دلائل مصرحه بان نساءهم كن يسغلن بالخدمة وبالمهنة رضى الله عنهن »

وسواء افهم العمل على انه هو الوجود الاسروى والاجتماعى او فهم العمل على انه صارف عن الشر مؤد الى الخير فانه يكفيه انه مجد العمل وحض عليه فى حدود ما يطبق العصر من اتساع فى الافق . وكذلك بالنسبة للمرأة سواء احض على العمل فى البيت او فى المجتمع او فى كليهما فقد مجد اليد العاملة وعد العمل مهما يكن شرفا واتخذ امهات المؤمنات مثلا على شرف العمل

وتحيط بآراء شيخنا الرائد طائفة من الآراء الاخرى والمعتقدات والصور خفت من قوة هذه الآراء وقللت من بروزها ومن مقدار ما كان يمكن (لو تصدرت آراءه جميعا) من ان تنفذ الى المجتمع لتصلح عملا وتحرر فعلا . ولكن آراءه الاخرى فى ذكاء المرأة وخلقها وقدرتها على التحابل وما يجب ان تكون عليه من حضوع لزوجها ونحمل لوضعها الذى قد يصل الى الهوان بقبول



الجغرافيا الشعرية

ولاشك ان الفينه كانت مصدر
خير وبركة على النحو والنحويين
من بلاد المغرب الى بر الصين
وقد جرت عادة الكثير من الذين
نظموا العلوم شعرا عربيا ، منسقا
مرتليا ، ان يلجئوا الى بحر الرجز ،
يفترقون من منهله ، ويخوضون
غماره ، والرجز بحر عميق واسع ،
اشتهر به كثير من فحول الشعر
مثل رؤية ومثل ابيه الجاج
ومن الناس من يزعم انه اصل
البحر كلها ، عنه تفرعت وازدهرت
وبعض المتعربين يزعم ان الرجز
مطية ذلول يركبها العاجز والناجز ،
وهذا قول السفهاء من الناس ، الذين

القارىء الكريم على علم
بان ايماننا واجدادنا ،
رسوان الله عليهم ، كثيرا
ما كانوا ينظمون العلوم والمعارف
فى سلك من القريض ، طويل
عريض ، له وزن وله قافية ، كما
ان له منظرا خلايا ، وهو مكتوب فى
سطور مرصوفة ، كما ان له نغمة
ورنة ، حين ينشده المنشدون ،
ويترنم به المترنمون . . وكثيرا ما
كان المؤلف ، العالم الشاعر ، يصل
بمنظومته الى الف من الابيات كما
فعل الاستاذ ابن مالك
اذ يستعين الله فى الفية
مقاصد النحو بها محوية

أيضا في زمرة النظمين للجغرافيا ،
فأرجز لنا أرجوزة في فارة افریفة
يقول فيها :

أفريقيا فسم من الوجود
في شكله أشبه بالعنقود

وذلك العنقود في الماء انغم
ما أملح الماء وما أحلى النمر
وهكذا ادلى شوقي بدلوه حتى في
هذا المجال . غير أن الذين حدوا
حدوه قليل . وقد فتشت كثيرا لعلی
أعثر على منظومه جغرافية ، يستطيع
جيلنا الناهض أن يفاخر بها ألفية
ابن مالك ، وأن يرفع بها رأسه ولو
قليل . أمام النحويين ، ولكن الجهود

بذاعمون ان ارجز حمار الشعر .
وامس ووليم هذا بضائر الرجز .
فان الحمار افضل الدواب واكثرها
صبرا على المكاره ، وأقلها رفسا ،
واكثرها خدمة وطاعة .

لا بأس اذن في أن يكون الرجز
حمار الشعر ، فان نظم العلوم شعرا
لابد له من مطية طيبة مؤاتيه ، لا
ترفض أي « بردعة » مهما كانت
خشنة غلظة . وتسلك الطرق
الوعرة بحافز ثابت وعين لا تخطئ
النهج

ولكنرة ما رأيت من المنظومات

نحن نعيش في زمن اشعاره كثيرا ما نفتقد فيها
الوزن والقافية ، بل كثيرا ما تخطو من بعض المعنى !

لم تكلل الا بالقليل من النجاح كما
سيرى القارئ

أنا كثيرا ما نعثر على نبد
واشارات جغرافية في اقوال
شعرائنا ، وذلك في أثناء الكلام على
شئون لا تتصل كثيرا بالجغرافيا .
انظر الى المتنبي مثلا وهو يقول
مخاطبا ممدوحه فيقول أنه :

كالبحر يقذف للقريب جواهرها
دررا ويبعث للبعيد سحائبها
فلا شك أن البحار اصل السحب
حقيقة جغرافية هامة . ويقول
ابو الطيب في وصف الاسد الذي
قتله بدر بن عمار :

في مختلف العلوم ، أخذت اتساءل
عن نصيب الجغرافيا من هذه الجهود
وماذا كان من أمرها مع النظاميين .
وكلنا يذكر المنظومة الجغرافية التي
سادت وانتشرت في معاهدنا حينما
من الدهر ، والتي يقول ناظمها في
تحديد بعض الجهات :

تحدها من جهة الشمال

سنغمبيا يا عالما بحالي

وهي منظومة كثيرا ما الطربت
الطلاب ، وشربوا على نغمها كثيرا من
الاكواب . وهي في الارجح أكواب
شاي أو عرقسوس

وهذه المنظومة كما ترى هي أيضا
من بحر الرجز . . وقد أراد احمد
شوقي رحمه الله ، أن يحشر نفسه

ورد اذا ورد البحيرة شارباً
ورد الفرات زئيره والنيسلا
نزلت على الاردن منه بليسة
نضدت بها هام الرفاق تلولا
فذكر لنا البحيرة (وهى بحيرة
طبرية) والاردن والنيل والفرات
وكان ابو العلاء المعرى يكثر من
ذكر الكواكب والنجوم والابراج
والسدم . ويقول فى خطاب من
يريد مدحه :

وما البدر الا واحداً غير انه
يغيب فيأتى بالضياء المجدد
فلا تحسب الاقمار خلقاً كثيرة
فجملتها من نير متردد
فهذا درس فى منازل القمر
نقبله مع الشكر لشيخ المعرة . ومن
قصائده التى اكثر فيها من
ذكر النجوم والاجرام نونيته
المشهورة :

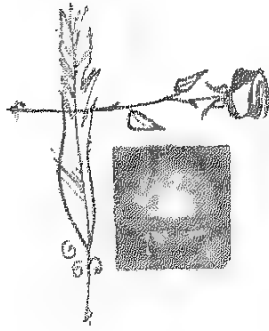
على انى فان بيض الامانى
فنيث والظلام ليس بفانى
ويقول فيها :

رب ليل كانه الصبح فى الحس
من وان كان اسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما
وقف النجم وقفة الحبران
ليلى هذه عروس من الزنج
عليها قلائد من جمان
وكان الهلال يهوى الثريا
فهما للوداع معتنقسان
قال صحبى فى لجتين من الحذ
لدس والبيد اذ بدا الفرقدان
وهذا الشعر بلا شك جميل
رصين ونستطيع ان نفاخر به
الفية بن مالك . ولا عيب فيه الا انه

جعل الهلال يهوى الثريا . مع انه
يهوى الزهرة لا الثريا .
ويقضى اشهرها فى صحبتها كل عام
وسيقول القارىء ، ولكن هذه
الايات وامثالها عبارة عن اشعار
فلكية وليست جغرافيا شعربة .
وهذا بلا شك اعراض وجيه .
غير ان الجغرافيا مع ذلك فوبة
الصلة بالفلك . . والا لما عرفنا
الشرق من الغرب ، ولا الشمال من
الجنوب . وجدير بنا ان نبحت عن
الجغرافيا الشعرية فى كل ميدان
وفى كل مكان . وهذا ما فعلته
اخيرا وأنا افحص فهارس مخطوطاتنا
القديمة . فلم البت ان عبرت على
ذخيرة من المخطوطات . تعالج طائفة
خاصة من الموضوعات . . لا تكاد
نخرج عنها . تعالجها بالنثر تارة
وبالشعر تارة اخرى . وهى احيانا
تأتى بالاراجيز الجديدة . وتارة
تخوض بحارا اخرى ، مثل بحر
الطويل . وهو البحر الذى كان ينظم
فيه امرؤ القيس وابو زيد الهلالي
سلامه

اما الموضوعات التى تعالجها هذه
الاراجيز والاشعار ، فانها ان لم تكن
من صميم الجغرافيا ، فانها من صميم
هامش الجغرافيا ، واكثرها مخصص
لحديث البحار والرحلات فى البحر
الاحمر والمحيط الذى نسميه الان
المحيط الهندي . وجزائره .
وسواحله واسماؤه . وكذلك المحيط
عما هو عليه اليوم . وكذلك المحيط
الهادى الى بحر الصين . . ولا بد
فى انشاء ذلك ان يسف الكاتب حركته

اليكم أسود البحر منى يتيمة
قد استخرجت من بحرى المتدفق
إذا حلها شخص من الناس فاحكموا
له بالكمال الظاهر المتألق
بسلخ جمادى قالها نجل ماجد
وفى عام خمس بعد ستين سبق
بتاسع قرن من مؤين تقدمت .
من الهجرة الغراء فاحسب وطبق
وأعدادها أعداد شهر وعشرة
كذلك جاءت كالعروس المقرطق



وصل على المختار ربى كلما
تناوح طير من حمام مطوق
وأطن القارىء اللبيب يدرك من
هذا أن المؤلف هو الاستاذ ابن ماجد
وأنه ألف منظومته فى عام ٩٦٥
للهجرة . وأن تعداد أبياتها أربعون
بيتاً ، وفيما بين البداية والنهاية
أبيات عامرات تشير إلى القطبين
وخط الاستواء ، وإلى عدد كبير
من النجوم السيارة وغير السيارة

وقد حفظت لنا المخطوطات عددا
لا يستهان به من قصائد وارجيز
الاستاذ احمد بن ماجد هذا . ومما
تقل عنه قصيدته عن شهور الروم

النجوم والكواكب والأبراج التى
يهندى بها الملاحون فى رحلاتهم
الطويلة . وغير ذلك من المسائل التى
يتضمنها ما يسميه المؤلفون « علم
البحار » وأكثر هذه المخطوطات
يرجع تأليفه إلى ما بين القرنين الرابع
عشر والسادس عشر . ولا بد أن كان
لها فى ذلك الوقت قراء كثيرون ،
لوفرة ما وصل إلى أيدينا من النسخ
ووفرة ما ألف فى « علم البحار »
من الفصول النثرية والأراجيز
والقصائد . وكانت الملاحة فى المحيط
الهندي وبحر الصين نشيطة جدا فى
ذلك الوقت . وأكثر ممارسيها من
العرب . وقد كان الملاحون العرب
هم الذين أرشدوا البرتغاليين إلى
الهند وعلموهم كيف يصلون إليها ،
فلا غرابة فى أن تكثر المؤلفات
والاشعار حول ذلك النشاط الملاحي

والآن هلم معي نطالع بعض أبواب
تلك الاسنار ، ونحاول فهمها ما
استطعنا إلى ذلك سبيلا : لأن هذه
المخطوطات لا تزال يعوزها التهذيب
والترتيب ، وهناك مصطلحات
للملاحة والسفن والأجرام والأنواء
قد يتعذر فهمها

هذا عالم ملاحي يقول لنا « من
بحر الطويل » :

خليلى هيا واسمعاً در منطقى
فلا عاش من يخفى العلوم ولابقى
فعندى من علم النجوم دراية
لغيلان أعلا حصرها وانفرزدق
وفى ختام منظومته يقول :

تكتفى منها بالجزء التالى
 حساب شهور الروم ياخير خلان
 نظمت الى القاصى من الناس والدانى
 لها رتبة فى أشهر العام فاستمع
 تعال وميز ما شرحت بتبيين
 فكانون ثم شباط آذار عندهم
 لهن الشتا والبرد فصل وأحيان
 ونيسان مع آيار ثانى ربيعهم
 ويتبعهم من بعد شهر حزيران
 وتموز مع آب وأيلول يافتى
 الى الصيف ما فيها من السحب هتان
 ومن بعد تشرينين يقبل دأئما
 وزد فوقهم كانون من غير كتمان
 فتلك شهور للخريف تأكدت
 فلا تقربن فيها المضرات بالعمى
 فخذ حكمة من ماجد وابن ماجد
 يؤول الى سعد بن قيس بن غيلان
 وكانون فى البيت الثالث هو
 شهر يناير . أما فى البيت الاخير
 فهو كانون الاول او ديسمبر ، وهكذا
 جعل المؤلف أول الكانونين فى
 الخريف ، والثانى فى الشتاء مع أن
 كلاهما كانون . وهذا الترتيب
 يلائم الوطن الذى كان يعيش فيه
 ابن ماجد . ولعله أن يكون العراق

ويلاحظ القارىء بالطبع أن
 القوافى أحيانا ركيكة ، وقد يكون
 فيها اقواء أحيانا . ولكن هذا خلق
 ألا يزعمنا كثيرا ، ونحن نعيش فى
 زمن اشعاره كثيرا ما نفتقد فيها
 الوزن ، والقافية ، بل كثيرا ماتخلو
 حتى من بعض المعنى
 أما الاشهر الرومية فجدير بنا أن
 نتعودها فى الديار المصرية . كما

هى معروفة لدى اخواننا فى الاقطار
 العربية الاخرى . وقد كانت تجرى
 على السنة شعرائنا وكتابنا منذقديم
 الزمان ، اذ يقول المعرى :
 تشسستق آيار نفوس الورى
 وانما الشسوق الى ورده

وبعد فان لابن ماجد ايضا ارجوزة
 طويلة تصل ابياتها الى الالف أونحو
 ذلك . وقد قسمها الى أحد عشر
 قسما . يعالج كل منها ناحية من
 علوم البحور . وتتناول بالبحث
 الكواكب والنجوم ومنازل القمر ،
 والسواحل والبلدان ، مثل بر الزنج
 وبلاد الصومال وكاليكوت وجوزرات
 والجزر مثل سيلان وشومطرة
 «بالشين دأئما» ومدغشقر وجاوه ،
 والبحار والمضايق مثل باب
 المندب ، وهرمز . ومع أن هنالك
 نجوم الفنداء الكلام عليها مثل
 الشريا وسهيل وزحل والمريخ ،
 وأبراجا مثل الجدى والسرطان
 والجزءاء ، فان الذى لم نألفه
 وقد لا نستسيغه أكثر

ولا أريد أن أثقل على القارىء بسرد
 مقتبسات من تلك النقصان والاراجيز
 بقطع النظر عما تعرض له من الخطأ
 فى النقل من مخطوطة كثيرة الخطأ .
 وحسبى انى اطلعت القراء عامة
 وطلاب الجغرافيا بخاصة ، على أن
 هناك منظومات تمت الى الجغرافيا
 بأقوى الاسباب . ولم يعد بالجغرافيين
 حاجة لان يتواروا خجلا أمام ألفية
 ابن ماك

دكتور محمد عوض محمد

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

مرجع في صناعة النماذج

من الكتب الدراسية والراعي الأمريكية المترجمة
تأليف: ألكسندر لمانيل
ترجمة: ركنى إسماعيل ومحمد إسماعيل
مراجعة: الدكتور عزت ملاح ومحمد حسنة لوى
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة الثمن ٧٥ قرشا

القواعد الأساسية في إنتاج وتصميم المسومات

من الكتب الدراسية والراعي الأمريكية المترجمة
تأليف: كمال يوسف بيك
ترجمة: الدكتور محمد زكي خير
مراجعة: الدكتور عزت ملاح
الناشر: مكتبة النهضة المصرية - القاهرة الثمن ٧٥ قرشا

الاسكندر الأكبر

الكتابات الساس من سلسلة «عالم الطرقت»
تأليف: الدكتور ركنى إسماعيل
ترجمة: فاروق حافظ القاضي - مراجعة وتقييم الدكتور ركنى إسماعيل
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة الثمن ٢٠ قرشا

خاريسالدى أبو إيطاليا الحديثة

الكتابات الساس من سلسلة «عالم الطرقت»
تأليف: الدكتور ركنى إسماعيل
ترجمة: ماريا دافنيوت - مراجعة: علي أدهم
مراجعة وتقييم: الدكتور ركنى إسماعيل
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة الثمن ٢٠ قرشا



تقدم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب دراسية
وكتب ثقافية للقراء من مختلف الأعمار ...

تدريس الحاسب

الكتاب الخامس من سلسلة «حوسبة تربوية في عصر المعام»
بإشراف: محمد علي حنا - مؤلف
تأليف: ر. ل. مورتون
ترجمة الدكتور بسبب جوي - مراجعة: أحمد زكريا محمد
الناشر: دار القلم - القاهرة - الثمن ٨ قرش

كيف تكون رائدا ناجحا

الكتاب الثامن من سلسلة «علم النفس للإبداع والريادة»
بإشراف: الدكتور عبد العزيز القوسى
تأليف: كيف ويلز - ترجمة: السيد عبد الحميد
الناشر: مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الثمن ١٠ قرش

كيف تعمل الجماعات

الكتاب الخامس من سلسلة «المدونات الإنسانية»
بإشراف: الدكتور محمد عبد الرزاق - مؤلف
ترجمة: الدكتور محمد الهادي عفيفي
مراجعة وتقديم: الدكتور محمد عبد الرزاق - مؤلف
الناشر: دار القلم - القاهرة - الثمن ١٠ قرش

صغير وأسرته

كتاب للأطفال في بدء عهدهم بالقراءة
تأليف: لورنس سكوت
ترجمة: غيلست جوي
مراجعة: الدكتور محمد قريش الحفي
الناشر: مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الثمن ٢٠ قرشا



أحمد الصباوي محمد



لا مدوحة لي عن أن اعتصم
بالربيع الانجائزي للاستجيم
واسنريح بعد عمل متواصل
في لندن مدى اسابيع . . وجئت
كعادتي الى بلدة صغيرة تسمى
ووريكشاير . ونزلت كما كنت
أفعل في « أوبرج » بسيط
أقامه المجلس البريطاني في مسقط
رأس شيكسبير لينزل فيه الكتاب
والفنانون وأهل الادب الذين يفصدون
الجرر البريطانية ويؤثرون الراحة
من عماء السهر ومتاعب المهنة ، في
حو رائق ومشاهد خلابة

سبيلا . وفي البلدة ، وفي البيوت ،
وفي التياترو ، وفي الكنائس ، وفي
كل مكان . . كنا نستنشق عبير
شيكسبير ونعيش في جو مسرحياته ،
ومن البيت الذي ولد فيه ، الى
الكنيسة التي دفن فيها . وفي كل
ساحة ، وفي كل شارع ، كنا أشبه
بالاشخاص الذين يقومون بأدوارهم
في تلك الدرامات الخالدة . .
وفي الواقع ، كان هناك واحد منا
- على الاقل - في تلك الجماعة
المختلطة التي تشتملنا ، هو فريسه
قلق مروع ، ناشئ عن مأساة غريبة ،

الحب والمبادئ!

وكانت أيامي تمر في نزعات
خلوية في ضواحي ستراتفورد ذات
الخضرة الزمردية ، وفي مطامع
سطحية ، وفي أحاديث مع نزلاء
الاوبرج الذين جاءوا من أربعة أركان
العالم ، وفي سهرات تقضى في
مسرح شيكسبير . .

واذا استثنينا « مس مان » ،
مضيقة الفندق ، فلم يكن لنا من
رفقاء فيه الا احانب جاءوا من كل
أرجاء الدنيا واجتمعوا في تلك
البقعة الهادئة المنعزلة ، وهي بمثابة
الكعبة الروحية للعالم الانجلو
سكسوني يحجون اليها ما اسنطاعوا

مريرة ، كانت تصلح فعلا لكي
يعالجها ويصوغها الفن الشيكسبري
وكانت المأساة تحيط بالدكتور
« هو » - فقد كنا نعرف انه يعيش
أياما مشحونة بالقلق والجزع ، هي
أشد الايام محنة في حياته . على
الرغم مما لقيه خلال سنوات الحرب
الطويلة عندهما مرق الغزاة اليابانيون
وطنه اربا اربا . . وكنا نفهم رغبته
في أنه يبحث في هذه الربوع عن
الهدوء وصفاء البال في حضن
الطبيعة الغناء ، وفي وسط أناس
متحفظين اغلبهم يجهلون المأساة
التي تصيبه وعن قرب ، في الصميم



عادة شديداً الاهتمام بالجرائم
الشيطنية - ولذلك التزمت دائماً
جانب التحفظ والحذر . بل كنت
أعمل على أن استبعد من تحت نظره
الصحف التي تصف الايام الاخيرة
من حياة ولده . . . ومساعي المحامين
ومساعيه هو الشخصية . . . ولكن
ما كانت أشد دهشتي اذ تقرب «هو»
منى ! . . . فلا الانجليز الذين كانت
تروج صحفهم باستغلال فاجعة ولده
كما لو كانت سباقاً للخيال أو مباراة
للسكرة بين فريقين محبوبين ، ولا
الرفقاء الاجانب ، كان لهم ادنى
اتصال بروحه الشرقي . . . أما أنا
فقد كنت من بلد شرقي مثله مهما
بعدت الشقة بين بلادى وبلاده . . .
كنت أدرك أكثر من أولئك الغربيين
محنته ، وتأثر بها اضعافهم ،
وكننت كاتبة قصصياً ، أحس
بالتجاوب لما يعتري القلب البشري
من تقلبات وفتن . . .

لذلك تفاهمنا بمجرد تبادلنا
العبارات الاولى . وكننت قد زرت
«مكاو» . . . ومكاو هذه هي التي
سافرت منها زوجة ابنه في رحلة
عرسها التي مزقتها الفاجعة . بل
اننى لم أقل له اننى كنت أعرفها :
فيم اذن ازيد في عمق الجرح الذى
يدمى ؟ . . .

ولعل هذه الاسباب كلها قد
أسهمت في اشارة ألباى غداة وصوله
وهو نفسه الذى حدثنى عن الكارثة
التي كان ولسده من لنفسا صرها
الاساسية . . .
أما وقد رفض طلب العفو الذى

. . . وان يبعث عن راحة لفؤاده
المضنى ، والسلام لنفسه المحطمة
تحطيماً . . .

ولم تكن نرغب في ان نشركه
على رغبة في مناقشاتنا ، كما لم
تكن نرغب كذلك في ان نشعره
بأننا ننحيه عنها . . . بيد أننا ، ولو
لم تكن نرغب ، كنا لا نستطيع أن
نغفل عن حضوره الصامت أو عن
الرؤى المروعة التي يبعث بها في
عقولنا . . . ان وراء ذلك الوجه الذى
لا تحل رموزه ، توجد صورة أخرى
فقد اعلنت جسيمة «الايفنج
ستاندرد» ان المجلس الخاص قد
رفض آخر التماس للعفو عن «الصينى
القاتل» - كما كانت تطلق عليه
الصحف - وانه سوف يعدم في
متاح الغد . وكان الدكتور «هو»
غائبا عن الفندق طوال بعد الظهر ،
فهو قطعاً قد ذهب ليودع ابنه
الوداع الأخير . . .



ما ان وصلت الى ستراتفورد ،
حتى كشفت لي مضيفتنا مس مان
عن شخصية العالم الصينى رفيقنا
في الاوبسرج ، حتى اتجنب أية
اشارة الى القضية التي شغلت الرأى
العالم الانجليزى واثارته - والانجليز

القرن السادس عشر الى القرن الثامن عشر

وكثيرا ما افضى الى الدكتور «هو» باحزانه اذ يرى الحرب الكبرى قد وضعت اوزارها وما زالت بلاده نهبا مشاعا للحروب الداخلية بين ابنائها انفسهم مما حفزه على اطالة اقامته في بريطانيا الى اجل غير مسمى . . ولم يكن قد بقى له في الصين الا مخلوق عزيز واحد هو ابنه . وكان قد تركه خلال العشر السنوات التي طالت خلالها الحرب ، في الولايات المتحدة حيث كان انفتى يوالى دراساته ، وبذلك نجا من مذابح الصين الدامية

وفي عام ١٩٤٥ انتهى « هو » الصغير في جامعة ييل دراسة الحقوق ، وكان في وسعه ان يعود الى بلاده التي سادها السلام المزعوم معتمدا على اسم ابيه الذائع الصيت ، والتقى في « هونج كونج » حيث بدأ يعمل في مكتب محام مشهور بين الجالية البريطانية ، ويستفح بدبلومه الامريكى وما درسه من شئون الصين . وكان أبوه في طريق العودة الى بريطانيا ، وكان الدكتور « هو » الشاب قد تجاوز العشرين بقليل . .

وفي جامعة ييل استخار من رفقاء الدراسة فتاة من جنسه هي « آ - لن » بنت احد كبار اصحاب السفن ، اعتزل الآن اممباله ، وانخله من بلدة ملكاو مقاما ، في فيللا فخمة على طريق المتنزه الكبير ، وكان ذلك الشيخ من كبار هواة التحف وذوى

قدمه محامو الدفاع ، فلم يعد في وسعه شيء لمصلحة المتهم الذى حكم القضاء البريطانى بارسسالة الى المشنقة . . وقد انتظر الدكتور « هو » اقرار الاعلى في تلك البلدة الصغيرة سترا تفورد ، حيث يقضى أياما سعيدة في فترة من العمر ، وحيث استراح مرارا من عناء اعماله وبحوثه . وها هي ذى صحيفة « الايفننج ستاندارد » تعلن الآن ان طلب العفو قد رفض . . وان « هو » الشاب قد تقرر شنقه في الصباح التالى ، في سجن بنتن فيل . .

كان الدكتور « هو » - الاب - عالما كبيرا من علماء الصين الحديثة . وكان يدرس التاريخ والادب والفلسفة في جامعة هانجشا وتلك التي كانت قائمة حتى عام ١٩٣٧ ، السنة التي غزا فيها اليابانيون منشوريا ، ثم جاء عام ١٩٤٥ الذى وضعت فيه القنبلة الذرية نهاية لهذا كله ولو الى حين . . وعلى ذلك أصبحت تلك الجامعة رمزا تائها ومجيدا للمقاومة التي أبدتها ثقافة هريقة ووطن يرجع الى الوف السنين في وجه الغزاة انصاف الهمجيين . وعندما قام الدكتور « هو » بدوره الرئيسى في المقاومة الوطنية ، وانتهت الحرب بهزيمة الامبراطوريات الجرمانية واليابانية ، قبل دعوة الحكومة البريطانية لاقاء محاضرات في جامعات بريطانيا ، واستكمال ارشيف المتحف البريطانى ، وبحوثه في دور الاوربيين في الصين من



الخبرة فيها ، وشهرته في هذا طبقت الآفاق . وكان يدعى « سيو - شان » وقد حنكه اندهر وآتاه التجربة والحكمة والتسامح مما جعله رمزا للرقوة والدمثة وحسن العشرة . وكان معسروفا ، مدى السنين الطوال : انه بملك سفينة مشهورة في جميع سواطيء الصين . باسم « سفينة الموتى » . . . وسبقت زمنها اد حولت الى سفينة بخارية . وكانت تلك تجربة جريئة بالنسبة للسفن السراعية المعروفة في القرن التاسع عشر . . . ذلك انه كان من تقاليد الصينيين وعاداتهم ان يدفنوا في مسقط رأسهم وبين أسلافهم ، فكانت سفينة الموتى تنقل توابعيتهم من ميناء الى ميناء . . . بيد أن هذه العادات قد جعلت تنقرض سريعا بتقدم الحضارة ، فلم تعد السفينة تجنى أرباحا مجزية ، وعلى ذلك ، أدخلت عليها عمليات تهريب الأفيون وهذه لها أخطارها ، وكان هاجمه « سيو - شان » من المال كافيا لاعتزاله في شيخوخة هادئة وعيش رغد ، فباع السفينة وأوى الى فيلته الجميلة في مكاو ، ليقتضى ما بقى له من العمر في تنسييف مجموعاته الفنية الثمينة . .

كونفوشيوس الذى يقول انهم لن يجدوا للروح سلاما وراء القبر ما لم يفعل جنسانهم بعد الممات الى أرض أديتهم وأجدادهم . . . وعلى ذلك كانت سفينة الموتى تتنقل بين الموانئ بحمل نوابيت الصيغيين الى مسقط رأسهم وتزيد في ثراء النسيج « سيو شان » . . . ونعيش أرواحهم ، كما يعتقدون ، بعد الموت ، فى سلام . .

وكانت وارثته الوحيدة هي ابنته التى جاءت ثمرة حب متأنى ، « آ - لن » . . . وقد وضع كل آماله فى تربيتها وتعليمها ، وعلق أمانه على مستقبلها وهناءتها . وكانت منذ صباها اليأكر شديدة الولع بالفنون والتحف ، منخدة من أبيها استاذا ورائدا . . . وجمعت بين ثقافة الغرب وتربية الصين ، فكانت ثمرة ناضجة لالتقاء الحضارتين . .

ولما بلغت « آ - لن » الثامنة عشرة ، صحبها أبوها الى الولايات المتحدة لتتابع فى جامعاتها الامريكية الدراسات التى بدأتها فى مكاو وهونج كونج . . . وعاد الاب الى الشرق وحده ، وكان ذلك الفراق هو أكبر تضحية فى حياته الطويلة الحافلة بنقل جيئ الموتى ، وتجارة

وكان الرجل مشهورا بأسطورة سفينة الموتى . فقد هجر الوف من الصينيين وطنهم البائس بحثا وراء الرزق فى أرض الله الواسعة - من حوبا الى جزر الباسيفيك ومن المحيط الهندى الى كانيفورنيا ، ومهم شق بهم المزار فهم يتبعون مذهب

القوية التى جعلت تكتسح العالم
بعد عهد طويل مرير من الفن
والحروب ..

وانتقلت « آ - لن » من المسرح
الجامعى الى ساحة الحياة العملية
فكرست وقتها لادارة ترونها وتجلت
فى ذلك كفايتها ، ووضعت كتابا لوجا
لتحفها الفنية الثمينة التى ورثتها
وعملت على استكمالها ، فى حين
ان رفيق صباها الدكتور « هو »
الشاب قد برع كمحام فى هونج
كونج التى جعل منها الانجليز مخزنا
هائلا للتجارة فى الشرق ، وما لبثا
بعد عامين أن اقترن المحامى
الشاب ، ابن الفيلسوف الكبير ،
ببنت المليونير صاحب سفينة
الموتى

وجاء الزوجان الشبان من
هونج كونج الى لندن لقضاء شهر
العسل فى أوربا . وكان الدكتور
الشيخ فى انتظارهما بالمطار ،
وصحبهما الى فندق سان جيمس
كورت .. حيث حجز لهما شقة
مفروشة فخمة ، وتركهما لينسجا
هنا العرس وحدهما . وعاد الى
اعماله الهادئة فى جامعة سانت
اندروز - فى حين راحت « آ - لن »
هى وزوجها يتجولان بين ثمانية
ملايين نسمة سكان عاصمة
بريطانيا يومئذ ، ذلك الاوقيانوس
الهائل من النفوس البشرية ، الذى
لا يلبث بدوره أن يحول موجهه
بينهما وبين الحياة ، فكانا من
المفرقين ...

الاسلحة وتهريب الافيون
ونالت « آ - لن » ليسانس
الاداب من جامعة ييل ، ووصلت الى
بلدها مكاو لتودع اباها الشيخ
الوداع الاخير ، الذى ساعد بان
اغمض عينيه بعد ما رآها تصل
قبيل موته تحقق حلم شيخوخته ..
واقسمت الفتاة واخواها من أمين
مختلفتين الثروة الطائلة ، وكانت
تلك هى الفترة التى بدأ فيها
الدكتور « هو » الشاب فى المرافعة امام
محاكم هونج كونج . وكان رفيقها
فى الدراسة فى الجامعة الامريكية ،
وكان فى جامعة ييل يومئذ ١١
طالبا صينيا ، تجمعهم روابط
الجنس واللغة والنشأة والتقاليد ..
وربطت الزمالة بين بنت المليونير
وابن البروفسور الشهير ، « هو »
وما لبثت ان تطورت الى حب ، وكان
الفتى بلا مال ، ويرى من ورائه
الجماهير تجرفها ألوان البؤس
والمجاعة والابوينة والفيضانات
والمجازر تحصد بلاده حصدا ، فلم
تطاوله النفس على الاستسلام لهذا
القضاء المبرم ، وتقززت نفسه من
أن يكون ذلك مصير مواطنيه فى
الشقاة والحرمان ، ماعدا طائفة
قليلة تعيش فى رغد وترف ، وكانت
صاحبته « آ - لن » من تلك الطائفة
ذات الحظوة ، فى حين جعل من
نفسه مدافعا عن البؤساء ،
وحاول أن يرغم « آ - لن » على
أن تدور فى فلكه ، فترددت بين
التأثير الابيقورى الابوى ، والوسط
الذى نشأت فيه ، وبين التيارات

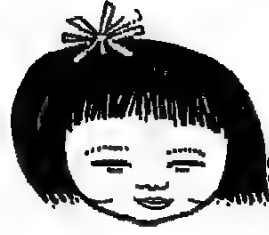
نفوس هؤلاء جميعا انز دكاوسا
الثاقب الى حد فريد . وحديثها
التسائق . واناقة الملبس الذي
يجمع بين ازياء الصين التقليدية
واحدث موضة - اوربية - وهي
جداية وان لم تكن فنانة الحمال .
واما روحها فقد كان منطويا على
نفسه ، شديد الغموض . كالكثيرين
من بني جنسه . وكان لا يخفى في
مناقشات ميله الى الماركسية والآراء
اليسارية ، مما كان ينعارض مع
الثروة الطائلة التي هبطت عليه
بزواجه من آ - لن

وفي ذات صباح ، لاح على كنج
- وى القلق الشديد وهو يخبر
مدير الفندق باختفاء زوجته ..
ثم يدق التليفون لقنصلية
الصين . ونصح القنصل ببلاغ
البوليس في الحال ، ووضع تحت
تصرفه احد موظفي القنصلية
ليصحبه الى البوليس ، وقصد
كنج - وى دار اسكوتلانديارد ،
ومع الموظف ، واحد مستخدمى
الفندق . ولم يستطع ان يقدم اى
تفسير لاختفاء زوجته . فقد
خرجت بالامس ، مساء ، لتسوق
بعض ما يلزمها كعادة النساء
ولم تعد ! .. وقد سأل عنها
تليفونيا جميع معارفهما بلانتيجة .
وسأل رجال اسكوتلانديارد جميع
المستشفيات ، ومركز الشرطة ،
خشية ان تكون قد وقعت لها
حادثة دون جدوى .. وعندئذ

كيف ؟ .. لماذا ؟ .. لماذا
كتب عليهما الهلاك معا . هذد
الفتاه الجميلة المتفعة بنت صاحب
الملايين : تفضى نحبها بيد قرينها ،
وهو ، يفضى نحبها على يد الجلاد ؟
لماذا اذن ؟ .. ماذا يمكن ان يكون
باعث الجريمة الحقيقى ؟ . ما هى
القوى التى دفعت «كنج - وى »
لارتكاب جريمة القتل ؟ .. وهل
روايته هو الصادقة ام حجج
النائب العام ؟ . هل هو ام حجج
ادعاء المطالبين بالحق المدنى ؟ لعل
الذى يستطيع ان يسبر غور
النفس البشرية قد يكون فى وسعه
ان يرى من الحقيقة شعاعا ...
لكن العدالة ليس لها ان تحلل
النفوس .. يكفيها ان تجمع ادلة
الجريمة وان تضع جبل المشنقة
في أعناق المحكوم عليهم . وكانت
حجج «كنج - وى » واسبابه
شخصية لعل الشخص الوحيد
الذى ربما فهمها او صدقها هو
والده نفسه ...

وكانت آ - لن قد أرادت أن
يطول بهما المقام فى لندن حتى
تتمكن من جلاء بعض ما غمض من
مجموعة والدها الاثرية مع خبراء
المتحف البريطانى ليكون الكتالوج
كاملا وهى تشرف على طبعه ..
وكان الوسط الذى تختلط به
محصورا فى دائرة ضيقة من امراء
ذلك المتحف ، وبعض خبراء فنون
الشرق من الانجليز القلائل ، وبعض
مواطنيها من موظفى سفارة بلادها
.. وقد نركت المرأة الشاببة فى

زوج يخفي على زوجته من الصياغ
.. لكن لماذا كانت تلك العجبة التي
اقنعتها بعد الرواح بقبل ان نجعله
وارثا لثرونها الطائلة ، في حين انه
ليس لديه من المال ما يتركه لها
كثير او قليل ؟!



ولم يجد رجال المباحث اى اثر
يمكن أن يفسر اختفاء آلن أو
هربها ، أو خطفها .. فانحازوا
بفريزتهم الدائفة الصيت في الدنيا
باسرها ، والتي اشتهروا بها ، الى
جانب فرض وقوع جريمة ، وظلوا
خلال ثلاثة أو أربعة أيام يستمعون
الى شهادة عدد من الناس عن حياة
الزوجة المختفية منذ وصولها الى
لندن ، ومدى ما يربط الزوجين
من علاقات ، ولم يفتشوا على
ما يميظ اللثام عن ذلك الوجه -
وجه الزوج - المقطب المليء بالسر
والغموض .. ولم يكن عليه هو
ان يكشف عن تفاصيل حياتهما ،
بل عليهم هم - رجال
سكوتلانديارد - ان يردوا اليه
زوجته التي ضاعت واختفت في
عاصمة بلادهم !..

وفي اليوم الرابع من التحريات ،
استمع رجال سكوتلانديارد الى
شهادة شخص تقدم متطوعا
للسهادة ، وفي سرية عميقة ، ليبدل
بمعلومات لا يسمح له ضميره
باخفائها .. ولم يعرف ذلك الا فيما
بعد ، خلال القضية . وكان ذلك
الشخص يدعى مستر «براون» ، وهو
اشهر خبراء المتحف البريطاني في

راح البحث البطيء . المنظم ،
الدقيق يجري على ايدى اولئك
الرجال العتاة في فن البحث عن
الحقيقة ، وبدأت بينهم وبين
الشاب الصينى القصير المفلق ،
الخفى ، مبارزة من الحوار
والنقاش . تلك المبارزة التي
سنسوقه الى المشنقة ..

وبدا البوليس بتفتيش الجناح
الذى كانت تشغله العروس الشابة
التي اختفت . وكان من بين
موجبات السك التي اكتشفوها
ولم يميظوا عنها اللثام الا فيما
بعد - ان هناك وصية محررة
بتاريخ قريب ، تجعل فيها الزوجة
زوجها - كما يجعل فيها الزوج
زوجته - وارثا لكل المال بينهما
.. ولفت نظر رجال مباحث
سكوتلانديارد ان الزوج قد احتفظ
في علبة الطباقي بعقد اللؤلؤ المشهور
الذى قدمه الشيخ سيوشان
المليونير لابنته عندما باع سفينة
الموتى .. فلماذا يخفى هكذا مثل
هذه القلادة النفيسة التي جاء
الخبراء وقدروها وشهدوا بانها
تساوى وحدها سبعين الفا من
الجنيهات ؟!

قد لا يكون هناك ثمة مجال
للهشة من هذا التصرف من جانب

وأعلن بالتليفون حضوره .. فلم تستقبله آ - لن الا بعد ذلك بربع الساعة . وقابلته في صفاء كان شيئاً لم يحدث ، وكانها لم تصبها من زوجها تلك المهانة المروعة التي لا تصدر عن روج أو حبيب .. وقدم اليها العالم الانجليزى الشيخ بروفات الكتالوج ، وتناقشا في تكاليف الطبع وتفصيله ، وتركها الامر لتفكر حتى عودته من رحلة قصيرة الى مانشستر ، وسافر في المساء نفسه ، وشعر بتأثر وهو يودع تلك الانسانة الرقيقة التي تجمع فضائل الشرق والغرب ، وقد مست قلبه منذ اتصاله بها لما طبعت عليه من دماعة واستنارة ورقة طبع ، لذلك ما ان رأى صورتها في الصحف ، مطبوعة على اعمودين ، فى جريدة الديلى جرافيك حتى عادت الى ذهنه ذكرى اللقاء الاخير . وعلى ذلك أخذ معه نسخة الجريدة وقصد سكوتلانديارد ..

- لماذا قلت لزوجتك انها سموت بغير تابوت ! ..
فصعق كنج - وى ، اذ لم يدرك ابدا كيف وصلت تفاصيل جداله مع زوجته آ - لن ، فى لفظة الاباء والاجداد ، التي يتعذر على الغربيين فهمها ، الى سمع البوليس . وكان حتى تلك اللحظة يحس بنفسه قويا ، واثقا كل الثقة من ذاته ، وكان الفموض المشهور به جنسه أشبه ، فى نظره ، بالدرع

البورسلين الصينى ، وقد لجأت اليه « آ - لن » لكى يساعدها بخبرته فى وضع الكتالوج الذى بداته منذ كانت صبية ، بمعمونة والدها ، وكانت تعزم ان تطبعه ..

وكان مستر براون قد غاب عن لندن بضعة أيام ، وأذهله النبأ الذى طالعه فى الصحف عن اختفاء عميلته ومريدته .. وكان عشية سفره قد قصد الى زيارتها فى « سان جيمس كورت » وصعد راسا الى صالونها الخاص فى شقتها الفاخرة التى يسكنها الزوجان ، وذلك تبعا لما طلبته منه قبيل ذلك بالتليفون .. لكنه خشى ان يكون قد تطفل اذ سمع من الغرفة المجاورة اصوات جدل وتقاش ، كان صوت الزوج كنج وى يعلو على الصوت الناعم الرقيق الذى لم يعد يسمعه احد .. وسمع مستر براون ، دون قصد ، عبارات جافة باللفظة الصينية التى يتقنها اذ قضى سنوات طويلة من حياته فى الصين .. سمع بجلاء الزوج وهو يزرى بزوجته آ - لن الرقيقة المثقفة العالية التربية بأقوال جارحة ، ومنها تلك العبارة المروعة :

« ستموتين بغير تابوت ! .. »
وسمع مستر براون كذلك الزفرات اليائسة الصادرة من فؤاد آ - لن ، بعد السباب الذى لاريب قد جرحها جرحا عميقا .. واحس بضرورة الانسحاب فى ذلك الظريف الدقيق فنزل الى الطابق الارضى ،



وفي اليوم السابع للتحقيق ، قبض على الزوج الشاب كنج - وى . ولم يكن لدى الشرطة بعد الدليل القاطع على ارتكابه الجريمة وهو ينكرها أنكارا باتا . ومع ذلك أرغم المحامي الصينى الشاب على أن يترك شقته الفاخرة فى فندق سان جيمس كورت الى قاعة الحجز فى اسكوتلانديارد القريبة من نهر التيمز حيث طفت جثة زوجته الجميلة التى كانت بالامس تزهر بالحيوية والازاقة

وعهد بالتحقيق الى مفتش صعب المراس ، وكان يدعى كنج لى ، فى النهار والليل ، ليوالى استجوابه ، موجهها اليه الاسئلة نفسها :

- لماذا قلت لزوجتك يوم اختفائها انها ستموت بغير تابوت ؟! .. لقد حافظت على وعدك ! .. لماذا قتلتها ؟ وكان مفتش اسكوتلانديارد ، يعيد على سميع المحامى المتهم ، نفس عبارة الموت بغير تابوت فى اللغة الصينية كما قالها حرفا بحرف .. مما سل عليه سيوف العرب وهو فى زنائه الضيقة ، ويحيطه بالاشباح ، كما لو كانت قد حضرت معه ارتكاب الجريمة ، وقد قامت الادلة وتجمعت لتضعه فى قفص الاتهام !.

المتين الذى يحميه . وكان فى صميمه يحتقر البيض وانطبع كراهيتهم فى قلبه منذ كان طالبا فى جامعات امريكا ثم فى اختلاطه بالانجليز الذين عرفهم فى محاسنهم هونج كنج ، اولئك الذين اعماهم الويسكى وحطمهم الجوع واصابهم الوسط من حولهم بالانحلال ..

لكن هذا السؤال غير المنتظر ، الذى فوجئ به ، قد زعزع كيانه وهد بنيانه الذى شيده للدفاع عن نفسه . وتخلت عنه بغته ثقته التى لا حد لها بذكائه وفطنته ، وهو منذ الآن لم يعد الا رجلا نال منه الجزع والهلع .. ومع ذلك تركه البوليس حرا طليقا ..

وفي صباح اليوم التالى ظهرت جثة آ - لن ، طافية فوق نهر التيمز ، حيث جرفها التيار ، وكشف التشريح عن الموت خنقا قبل ان تسقط الجثة ، او تلقى فى النهر

وما لبث البروفسور الشسيخ « هو » ان تلقى برقية من ولده فى محنته ، فهرع الى لندن ، وترك محاضراته فى الاديان الشرقية بجامعة سانت اندروز - ليتتبع تحريات الشرطة التى وجد نفسه للحال وقد احاطت به كشاهد ، فلم يستطع ان ينير المحققين فى شئ ، بل ان الاحزان احاقت به اذ وجد ولده نفسه محوطا بالريب والشكوك : تشير اليه اصبع الاتهام ..

واجباً . فشخصها ليس ملكاً له .
ولكن لشعبه . المذهب الجائع المحروم !
إن كل منابع الثقافة والفكر التي
حصل عليها ينبغي أن تكرر : هي
وكل المصادر المادية التي قدمتها
أو في وسعه أن يحوزها - تكرر
بأجمعها ، المعنويات والماديات جميعاً
- للخدمة الواحدة الحققة المقدسة
التي ينبغي أن تنفذ الشعب الصيني
من يؤسه المروع ..

لقد مضى عهد العبيد الارقاء
وانقضى . لم يعد يليق بالمخلوق
البشري أن يجبر عربة كالبهيم ،
يركبها مخلوق بشري مثله .. سوف
تنشب حرب عالمية أخرى ، وهي
الحرب التي سوف تنزع من الغرب
الراسمالي والاناني سيطرته ..
سلطانه الذي بسطه بثمن باهظ
وهو عبودية الجماهير ومذلة
الشعوب .. سوف يقوم عهد جديد
ليس فيه مكان لتبديد الجهود
والاموال في سبيل اخراج كاتالوجات
للانتيكات والعاديات وقطع
البورسليني الصيني النادرة !!

انه - هو - « كنج - وي » -
قد أراد أن يصنع من « آ - لن »
امراً موقنة بواجباتها التي تفرضها
عليها ثقافتها وثروتها نحو مواطنيها
الجائعين المشردين المنبوذين ! ..
وقد عمل بصبر ، والحاح ، مكرساً
نفسه لهذا الهدف ، هذا المذهب
حتى تؤمن به .. ثم قدم لها بعد
ذلك يده ووجه كزوج لها ليهدى
سواء السبيل ، وما كانت لتهدى
لولا أن هداها هو ! .. لقد قبلت أن
يكون زوجها لها .. لكنها - ولم

كانت العزلة التي هو فيها
أقطع عدو له . اذ تلاشت فيها ثقته
بنفسه وتبعجه في الرد على المحققين ،
وقام ذاك الصمت الرهيب يخنقه
في صومعته

ويردد ، كالصدى في اذنيه .
العبارة الرهبة عن موت زوجته
بلا تابوت ، ويقض مضجعه ..

وفي الليلة الرابعة أدلى كنج وي
باعتراقات كاملة . وبذلك حطم ذلك
الضغط المروع الذي كان يرهقه
من امره عسراً خلال تلك الايام
القطيعة التي يستجوب فيها ،
وما لبث أن عاد سيد نفسه .



واسترد هدوء النفس وهو يملأ
كيف وقعت الجريمة .. لقد
خنق زوجته وألقى بجثتها في نهر
التيمنز ، كيف خنقها وكيف
ألقى بها في النهر ؟ .. تلك تفاصيل
لم تكن لها عنده قيمة ذو أهمية
.. أما المهم من وجهة نظره فهو
الباعث عليها ، والاسباب التي دفعت
الى ازهاق هذه الروح ، ولماذا حرم
من الحياة من تعد أئمن كفر بالنسبة
له ، والتي كانت أمانة في عنقه
للود والحب ، والتي اعدمها اعداها
وحشياً منكراً !
وكانت حجة انه فعل ذلك ليؤدي

المفسدين الانتهازيين الذين امتصوا
دماء الشعب الصيني تحت ستار
زائف من ادعاء الوطنية خلال مشرين
سنة بحجة مقاومة الغاصب الياباني
وقد تزوج « آ - لن » لكي تكون
الثروة التي تحملها اليه مكرسة
كلها لخدمة القضية الوطنية التي
تحتاج اليها البلاد فعلا .. لا بد من
تسليح الجيوش بأسلحة غير
فاسدة ، ولهذا لا بد من النقد الاجنبى
- العملة الصعبة - لانه لا يمكن
الحصول على الأسلحة بقرود فقدت
قيمتها وهبطت قدرتها الشرائية
الى الحضيض ، فى امة امتصت
دماؤها ولم يعد فى وسعها الحصول
على مدافع ودبابات .. وكان واجب
آ - لن أن تضع ثروتها الهائلة ..
المودعة فى المصارف - فى خدمة
القضية المقدسة .. وبظرا لانها قد
رفضت رفضا باتا الرضا بذلك
وتنفيذه ، فقد رأى نفسه مضطرا
لاعدامها !

ولاغرو اذا كانت هذه الاعترافات
قد اذهلت المحققين . فهى شيء لم
يسمع به فى الحافز اعلى جريمة ..
وقد أملاها كنج - وى بلغة انجليزية
سليمة ، ولهجة امريكية ، كما لو
كان يدلى بدفاعه أمام المحكمة ...
ولما عرفت اعترافات المتهم هذه
التي ادعى أنها تبرر جريمته ، رفضت
سفارة وقنصلية بلاده أيديهما من
أمرها لانهما يمثلان العهد الذى
وصفه المتهم بالفساد والانتهازية ،
أما والده البروفسور « هو » فقد
صعق واحس أنه سقط من حلق

يعرف ذلك الا فيما بعد - قد
رفضت ان تصبح حليفته فى هذا
النضال المذهبي - الا شبه بالحروب
الصليبية ! . يضحى فى سبيله بكل
شيء ، بالفكر ، والعمل ، بل بالشراء
نفسه غير المحدود .. وما لبثت ان
حفرت بينهما هوة عميقة . بعبد .
ما اشتركا فى فراش واحد وجمعا
بين نصريهما ، وهو ماذهب ادراج
الرياح ! .. حقيقة انه احبها منذ
ايام الدراسة .. فقد أظهرت له
أدلة الخضوع - كامرأة - لكنها لم
تستطع ان تكيف عقلها وتتغلب على
اتجاهاتها البورجوازية ، وتلك
التقاليد الغنيمة التي تورث مع المال ،
ولا سبيل الى محوها .. لقد كان
الثراء عند آ - لن يعطيها حقوقا ،
ولا يفرض عليها واجبات .. ان كل
هما كان ان تدبر بحكمة وبعد نظر
ذلك الثراء الطائل ، وان تضاعفه
من اجل الاولاد الذين تنتظر مولدهم
منه ، وان تستمتع بلذات الحياة
ومسراتها ، فاذا ما تبعت طلبت
اسباب الراحة فى فيللتها الانيقة فى
«مكاو» .. وزادت بشغف مجموعة
تحفها الثمينة والبورسلين الصينى
العريق ، وكurst نفسها للدراسة
الاشياء الميتة هذا فى حين ان مخلوقات
حية تهلك من حولها دون ان تلقى
عليها حتى نظرة عطف !!! هذا هو
برنامج حياة هذه الزوجة .. وان
الساعة الحاضرة لمن الخطورة بحيث
لا يجوز لمن يملك مثل هذا المال
الهائل ان يعاند ، ويتمسك بمثل ذلك
البرنامج التافه . ان فى وطنهما
يجرى الان نضال حاسم بين الحاكمين

عاطفيا ، الى جانب آ - لن الشهيدة
المسكينة التى طالما أحبت الاشياء
الغنية الجميلة والاشعار الرقيقة ،
وماتت ، فى خاتمة المطاف ،
بسببها ، وطافت جثتها ، على الماء
من أجلها ! ..

وكان البروفسور « هو » معنا
فى ستراتفورد ، بلدة شيكسبير ،
وفى ذلك المنزل العائلى ، عندما
صدر الحكم على ولده .. ورفض
آخر التماس للعفو عنه .. وصعد
« كنج - وى » سلاله المشنقة ، فى
صباحية مظلمة انتشر ضسبابها
وهطل مطرها ، يثلج صقيعها



الاجساد والنفوس .. وبعثت وزارة
الداخلية الى الصحف بالبلاغ
المعتاد :

« الدكتور كنجوى هو » المحكوم
عليه بالاعدام لقتله زوجته ، قد
شنق هذا الصباح فى سبعين
بنتوفيل ، فى الساعة السابعة
والدقيقة الخامسة والاربعين ..
وسممعنا النبا فى الاذاعة
البريطانية ساعة الغذاء . ولم يكن
البروفسور « هو » موجودا ساعتئذ .
فقد لجأ طول اليوم الى غرفته . حتى
اذا جاء المساء ، وكانوا يمثلون

.. ومع ذلك دفعه حبه الابوى فوق
كل شىء ، فماكاد الحظر يرفع عن
الاتصال بالمتهم حتى ذهب الى
زيارة ولده فى زنزانتة . ومالبت
أن تجلى له فى ذهول انه لا يعرف
ذات ولده . وان هذا شخص آخر
لا يدرك كنهه ، والذى يتكلم عن
مقتل ذات زوجته بصوت أجش ،
قاس ، كما لو كان يتبع هدفا
ساميا ، ولم يبلغه ! ان يضع ثروة
« آ - لن » فى خدمة قضية الوطن
وهو لهذا تزوجها وشاركها مصيرها ،
فى نهر التيمز ! ..

لقد خرج البروفسور من لقاءه
بابنه وقد أصابه الضنى وأحاق
به الهم والاسى .. اذن فقد كان
كل ما عمله باطلا وقبض الريح .
تضحياته التى فرضها على نفسه ،
التربية التى منحها لنجله ، الآمال
التى علقها عليه ؟ ! أن الوالد
الشيخ بينما كان يعانى فى تحرير
وطنه من اليابانيين فى فيافى
انصين التى لا آخر لها ، كان ابنه
يبتعد عنه ، الى حد أن أصبح الآن
فى عالم آخر .. لان الاب لم
يشك فى ان ولده لم يكن مهندفا
بمشاعر خسيصة بل بقوة غامضة
جديدة جذبتة وأعمته وضلته ..
ولا نزاع فى أن كثيرين من الناس
فى هذه الدنيا ، يموتون من الجوع
.. لكن قتل النفس التى حرم
الله قتلها ، جريمة .. فالاب والابن
كلاهما يعيش فى عالم خاص به ،
مضاد للآخر . ووجد الاب نفسه ،

« عطيل » ، ثم يذهب اى واحد منا
لحضور الرواية التى تقتل فيها
ديدمونه البريئة بيد زوجها القاسى
العتل ..

وكان كل هم البروفسور هو
بعد ذلك اتخاذ الاجراءات الكفيلة
بنقل جثة ولده الى مسقط رأسه
حيث ينوى بين أسلافه وتلقى روحه
اخيرا السلام .. وها هى ذى جثته
الآن مودعة فى تابوت من خشب
البلوط ، فى مخزن ، فى انتظار
السفينة التى سوف تحمله عبر
ضباب المحيطات حتى انصين ..
واين ترى الآن جثة آ - لن ،
التي قضى زوجها الاتموت فى تابوت
فالقى بها بعد خذنها الى الامواج ،
فكان النهر نابوتها الاول ، اين ترى
جثمانها وعلى أية رصفة من رصفات
النهر الموحلة الموحشة ، قد يكون
هلقى ، بلا اكتراث ؟

وحاءت الانباء من الصين ، بأن
الغاصب اليابانى ينهار ، وان الرجاء
يبسط للبروفسور « هو » ليعود
الى وطنه القديم ليسهم فى نهضته
الجديدة وتدعيم نفوذه بين الامم ،
بعدما شارك فى الجهاد مشاركة
طويلة فعالة ، وبعد ماراح ابنه كنج
وى ضحية تعصب الغرب وعدالته
العرجاء وطفيسان البورجوازية ..
فهكذا شبه لهم قاتل زوجته ! ..
هكذا صدر للجماهير الجائعة
الظماى ، بأنه كان يريد لها شبعما
وريا ! .. فأصبح اسم كنج وى
رمزا للحقد بين جنسين ، بين

عقيدتين فى الحياة ، بين أولئك
الذين يريدون استعباد الناس وقد
خلقهم ربهم احرارا ، وبين أولئك
الذين يحطمون الاغلال التى ترسف
فيها شعوب الشرق ..

لهم يعد اذن المجرم ، قاتل
زوجته ، المحكوم عليه بالموت ، الا
شهيدا ! .. وأبرقت جمهورية
الصين الشعبية الى والده البروفسور
هو ، الذى توجه فوق أعماله
الادبية العظيمة ، هالة من
استشهاد ابنه ، ليعود الى الصين
الجديدة ويشترك فى عمرانها
الجديد ..

ولم أعرف ما استقر عليه رأى
البروفسور « هو » فى هذه الدعوة ..
وكننت أرى فى غرفته صورة
ولده وزوجته فى يوم عرسهما ..
فهو مازال يذكر زوجة ابنه بالعطف
والحنان والاسى .. وكان يردد
الشعر الذىلقى عند تشييع
جنازة يوليوس قيصر ، ومارك
انطوان يبكى الضحية ، ويسجد فى
الوقت نفسه القاتل :
« ان قلبى فى هذا التابوت مع

قيصر ..

.. وان بروتس لرجل شريف .. !
وأدركت من كلامه أنه ربما لا
يعود الى وطنه — فهو بقدر ما كان
يرى بلاده فريسة الغزو الاجنبى ،
يراها الآن فريسة الغزو الشيوعى ،
تنهار حضارتها القديمة كما تنهار
قصور من ورق امام جحافل
الشيوعيين ..
وعدت بعد عام الى سترانفورد ،

واحد، كما لو سألنا حبيبين، لا يريدان
ان يفترقا ! ٩

وتذكرت سفينة الموتى التي كان
يسيرها الشيخ سيوشان والد
آ - لن ، لتحمل جثث مواطنيه من
ميناء الى ميناء ، حتى تعود بهالتدفن
في صعيد الوطن ! ..

لكن هذين التابوتين تحملهما
الآن باخرة انجليزية كبرى قاصدة
الصين عن طريق قناة السويس ..
القاتل والقتيل ! ..

لكن نحن ! .. نحن الذين لم
نبحر عليها ، ونظلم متعلقين بكل
الاشياء الالاجدوى منها ، أو الاشياء
الجميلة التي نبهج العقل وتمتع
البصر من تحف الصين القديمة
العريقة من عاج وبورسلين وأحجار
صلدة شفافة ثمينة .. نحن الذين
نقرأ أشعار الصين ، وحكمة الشرق ،
بتأثر وحنان .. السنا نحن ، في
هذه الارض ، الذين نعيش على ظهر
سفينة الموتى ! ١٩

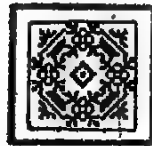
احمد الصاوي محمد

وسرني لقاء البروفسور « هو » ،
وتأثرت من ترحيبه بي، والغريب،
للغريب ، نسيب ! ..

وكان عاكفا كمادته على ترجمة
أشعار من الصين ترجع الى ألف أو
ألفي سنة .. وقد أكمل أيضا
الكتالوج الذي كانت تضعه زوجة
ابنه ، مشتركا في ذلك مع مستر
براون ، موضع ثقة آ - لن ، مع أن
هذا العالم البريطاني هو الذي أدلى
بأهم شهادة لقي بسببها الزوج
حتفه ، عندما نقل العبارة النحاسية
الصارمة « ستموتين بغير تابوت » !

ودعاني البروفسور « هو »
لاصاحبه في وداع ولده الاخير ..
اذ كان قد عهد الى شركة « البنسيولار
وأورينتال لاين » بنقل تابوته الى
الصين ..

لكن ما كانت أشد دهشتنا اذ
عرفنا ان اخوة آ - لن أيضا قد عهدا
الى الشركة نفسها بنقل رفاتهما الى
وطنها ، وان التابوتين لا يلبثان أن
يوضعا جنبا الى جنب ، في عنبر



هذا هو الفرق

في حفلة حضرها أخيرا سهرست موم سألهم أحدهم :
- أيهما تفضل : المآدب الاجتماعية أم المآدب الادبية ؟
- التفرقة عسيرة في الواقع .. ففي المآدب الاجتماعية ناكل في العادة
قليلًا ، ولكن الطعام جيد جدا ... ونتكلم كثيرا لنقول كلاما طيبا ، ولكنه
قليل المحصول . أما في المآدب الادبية فناكل في العادة كثيرا ، وان كان
الطعام رديئا ، ونتكلم قليلا لنقول كلاما رديئا ... ولكنه كثير !

دار الفكر العربي

١١ شارع جواد حسني - القاهرة
٥٦٤٦٧٠

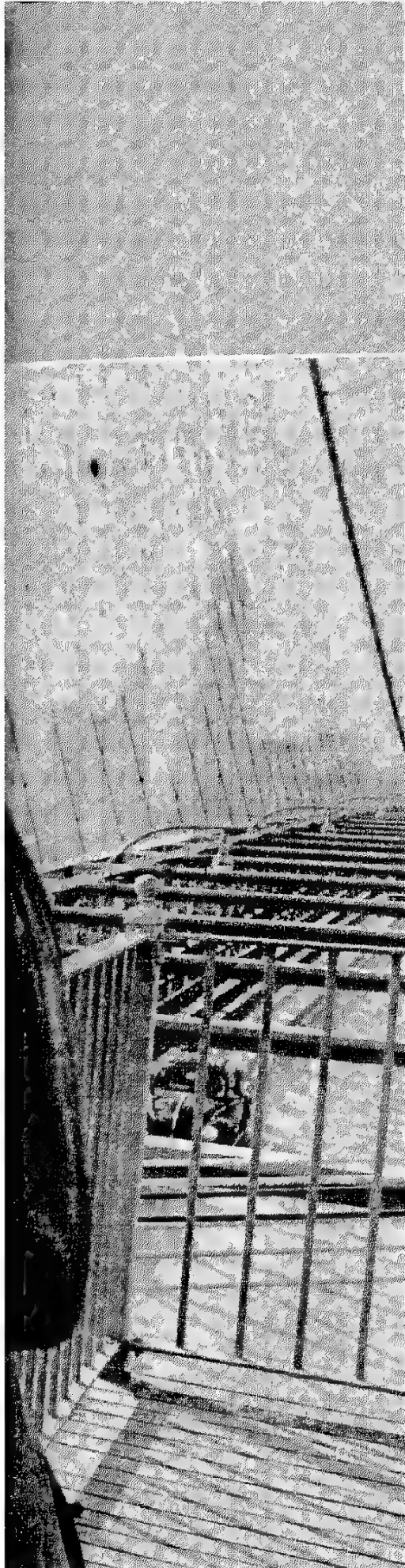
تحني عملاؤها بعيد الأضي المبارك

وتقدم بهذه المناسبة الكريمة أحدث مطبوعاتها

الثنى		
٥٠ قرشا	للمستاذ عبدالكريم الخطيب	النبي محمد إنسان الإنسانية ونبي الأنبياء
١١٠ قرشا	للمستاذ عبدالكريم الخطيب	قضية الألوهية بين الفلاسفة والدين
١٥٠ قرشا	للدكتور مصطفى زيد	النسخ في القرآن الكريم (مجلدات)
٦٠ قرشا	للدكتور عمر الدسوقي	المسرحية فن الخطأ
٣٥ قرشا	للدكتور أحمد محمد الحوفي	أصالة الثقافات
٧٥ قرشا	ترجمة : حافظ الجبال ولامية : دكتور يوسف مراد	الفن المسرحي الفن القصصي
٤٠ قرشا	للدكتور محمود حامد بشوكيت	عقل
٤٧٥ قرشا	ترجمة : سامي عامر الجبال ولامية : دكتور يوسف مراد	مصدر الصحة والمرض
٢٠ قرشا	ترجمة الدكتور أحمد عبدالسلام الكرداني	الإنسان الآلي

رطلت من مكتبة دار الفكر العربي ٦-١ شارع جواد حسني القاهرة

من مكتبة الفنى - بشار • مكتبة الثقافة - بيروت
والقومية - تونس • دار الكتاب - الرباط



فيلم الشهر

عندما يلعب الكبار

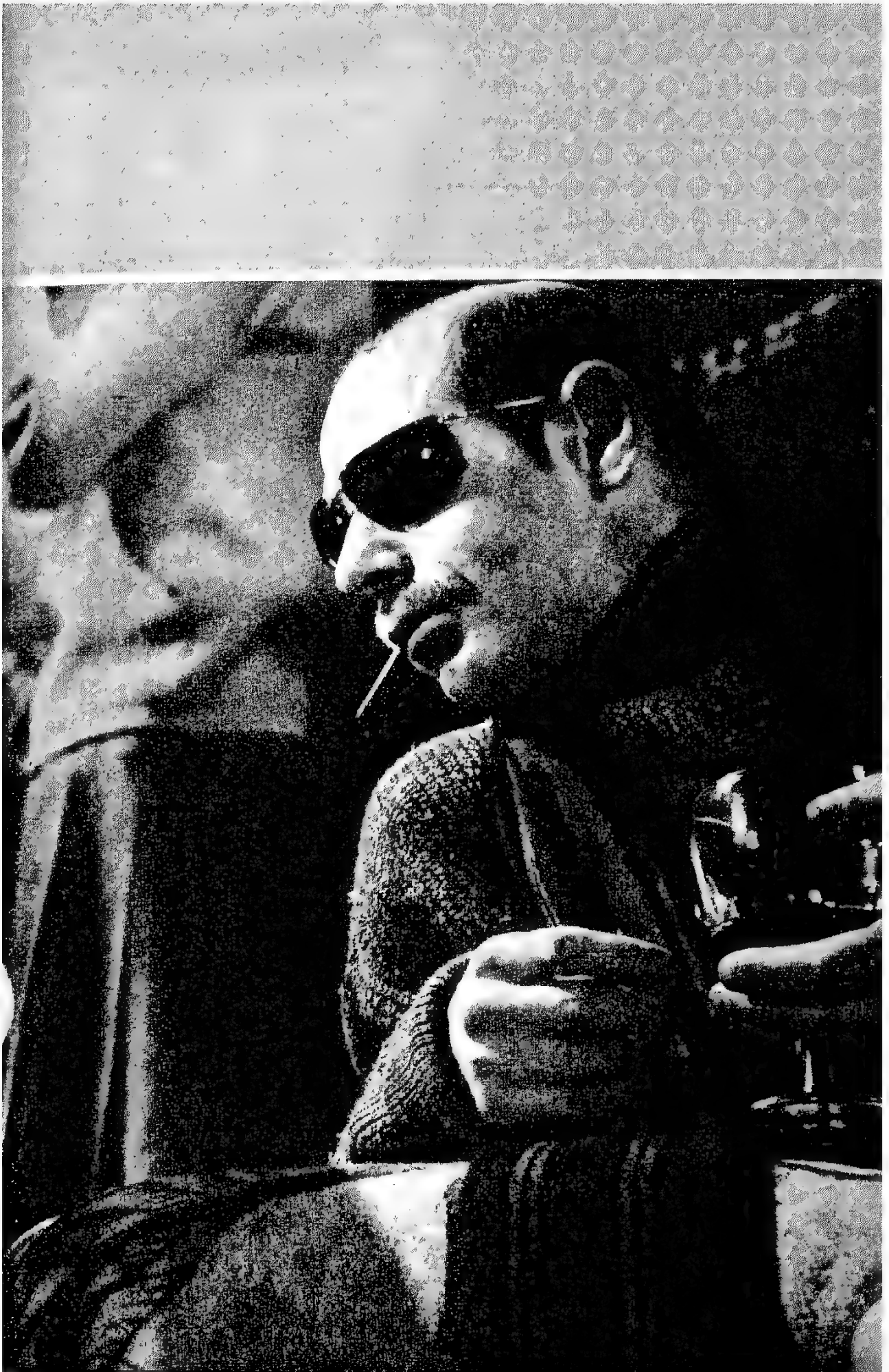
قصة هذا الفيلم غريبة . انها قصة حب بطلاها محام شاب وفنانة شابة . والمشكلة هي أن الشاب لا يعرف ماذا يريد . انه لا يعرف اتجاه قلبه . عقله موزع بين اسمه ويومه . وعندما يبدأ يتبين طريقه ، ويدرك ما يريد .. تتركه الفنانة بعد أن تياس منه . والفيلم مأخوذ عن مسرحية كتبها « ويليام جيبسون » ونالت نجاحا كبيرا على مسارح برودواي في الولايات المتحدة . والتقطت معظم مناظر الفيلم في أماكنها الحقيقية في نيويورك ..

وقام روبرت ميتشام بدور المحامي . ومثلت شيرلي ماكلين دور الفنانة . وأخرج الفيلم روبرت وايز الذي رأينا له منذ بضعة أسابيع « قصة الحي القريب »

الخط العريض في هذه القصة هو أن الصغار يلعبون بأي شيء وبكل شيء وبلا هدف . وذلك لأنهم أطفال ، ولكن ليس الاطفال وحدهم هم الذين يلعبون ، بل أن الكبار ايضا يلعبون أحيانا .. وبلا هدف .. !

١ - جيري ديان (روبرت ميتشام) معام من ولاية نبراسكا . جاء الى
مدينة نيويورك اسفلب على قلعه وباسه . فقد انهارت حياته الزوجية ،
ولم يعد عمله يدر عليه دخلا كافيا ، كما ان احرام الناس له قد هان .
احد بلرغ شسوارع المدينة الكثرة لسي صاعه . وعلى جسورها
وطرفاتها المزدحمة راح يتأفف من وضعه الجديد . كيف يمينا من جديد ؟ ..





٢ - يقرر جيري فجأة أن يذهب ليزور صديقا قديما له من ولاية نبراسكا
يسمى الار كفتان في « قرية جرينتش » (حي الفنانين في نيويورك) . يصل الى
بيت صديقه الذي يحيا حياة بوهيمية فيجد ان هناك حفلة صاخبة . تلفت
نظره فناة نرتدى فستانا بسيطا وجورا اسود وشعرها غير مصفف . ينصت الي
حديثها مع اصدقائها فيعرف ان اسمها جيتل موسكا (شرلي ماكلين)





٢ - جيري يدعو جيتل
الى تناول العشاء معه في
مطعم صيني . ولكن خجله
يمنعه من ان يشكلم عن
نفسه . تدير جيتل دفة
الحديث معظم الوقت -
فيعرف جيري انها رافعة
لا تجد عملا . وانها تكسب
قوتها من تصميم ملابس
الرافعات

٣ - بعد العشاء تعود
هي بدورها الى فنان من
القهوة في شقتها . وهناك
يقول لها جيري انه متعب
ويريد ان يقضي ليلته في
شقتها . ولكنها ترفض
هذه الفكرة ، وتبدي
استنكارها لها . ولكن
حديث جيري عن وحدته
القليلة تحسرك مشارها
فتقبل طلبه . الا انه
يودعها ويترك الشقة !







٥ - وفي الصباح ،
 يحضر حري بمفوسا
 حزين وتقول لها : قد
 انتهى الى راي في مسكته
 لقد قرر ان يتخلى له
 صديقته . وهذه الصديقه
 هي حشر . وهذا علاقتها
 على هذا الاساس القديم
 . ويحضر حري على
 وطئه في مكتب للمعادنه .
 وسأحر عرقه في السطوح
 لحزل الى حواء سره
 الى سوريو المفضل

٦ - سمح حسن بالحق .
 لأنها ترى ان أفكار حري
 تصرف سلا فمسا هو
 سراسكا حسب روحه .
 ولهذا قرر ان يوم ان
 ترك حري ، ويحضر مع
 صديق حشد الا ان
 حري يطرها ويمنعها .
 وعندما يعود يهملها بها
 غير مخلصه . وسقط
 حسن مريضه ، فسعى حري
 الى حواء ليرعاها .
 وتراد علاقتها بوفاء في
 هذه القبره . ترك حشر
 انها أصبحت نفسه على
 حري في كل شي .



٧ - شغيت جيتل ، وينتقل جيري الى شقته ، ولكن جيتل تذهب معه لتساعده في الانتقال نهائيا الى شقتها . وتقول له « كفى لىما ، يجب أن تزوج .. عندما تصل اليك أوراق الطلاق من زوجتك » . فيفاجئها جيري بأن هذه الأوراق قد وصلت فعلا منذ أسبوعين ، الا أنه لم تيسر له الفرصة لكي يلفها ذلك . وهنا تصفعه وتهم بمفادرة الشقة . الا أنه بمنعها من الخروج ، فتقول له : « الا تستطيع أبدا أن تقول لى : « أنا احبك ؟ » . فيجيبها في هدوء : « لم ألقها في حياتي سوى مرة واحدة فقط ! »

٨ - يتصل جيري تليفونيا بجيتل ، ربما لآخر مرة . تقول له جيتل : « أنا احبك يا جيري . وأحب أن تتذكر دائما أنني ساحبك الى الأبد . » وتمر فترة صمت طويلة .. ثم يهمس جيري قائلًا لأول مرة : « وأنا أيضا احبك » . ويهدوء ، ورقة .. يضع كل منهما سماعة التليفون .. «

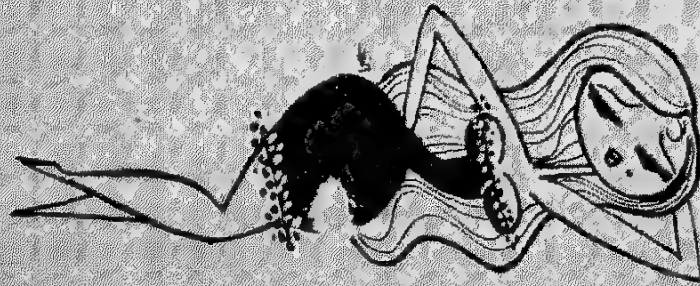


إبراهيم المصري

من هي المرأة اللعوب؟



أرجل الواحد هو الثبات والثبات هو القوة والحياة .
أما الرجال العديدون فهم التقلب ، والتقلب هو التبذل ،
والتبذل هو السقوط ، والسقوط هو العار والموت !



في نفس الرجل وتفرح برؤيته وهو
يجار ويتلوى
فالمرأة اللعوب تحب مهازل الحب
وفواجع الحب لا الحب نفسه .
اذ التعلق برجل واحد لا يكفيها ،
والاخلاص لرجل واحد لا يستهويها ،
والولاء لرجل واحد لا يلهب خيالها
ولا يشعرها بلذة السيطرة والتحكم
والاستبداد . فهي تود أن تكون
محبوبة من الجميع ، بل هي تبذل
اقصى الجهد كي تكون محبوبة
من الجميع ، على شرط ألا تحب هي ،
والا تفقد سلطانها على نفسها ،
وحكمها على تصرفاتها ، وقدرتها
على العبث بقلوب الرجال عبثا يلقي
في روعها أنها أقوى من الرجل وأقوى
من الطبيعة وأقوى من الحب . .
فالقناة عندها ان تعنى عاشقها

اللعوب احدي
ثلاث : اما امرأة
جميلة يفتنها
جمالها فتريد ان يفتتن به
الرجال جميعا ، واما امرأة
ناقصة الجمال تسلك نفس المسلك
تعويضا لنقصها ، واما امرأة احبت
حبا عنيفا وخانها من تحب فهي
تريد أن تثار من الرجال لهزيمتها
وان تسوقهم اليها اذلاء طائعين
والمرأة متى تمكن منها واحد من
هذه العوامل الثلاثة او بعضها ولم
يكن لها من تربيته وتعليمها
ما يعصمها ، تجردت شيئا فشيئا
من تحفظها وحيائها ، ثم
امعنت في استهتارها وجراتها ، ثم
بانت ولا هم لها الا أن تتقلب وتتلون
كي تثير الغيرة والقلق والتخبط

طويلا ثم لا نعطيه الا بقدر : وان
تقلقه طويلا ثم لا تطمئنه الا لتعود
فتنكر له ، وان تعذبه طويلا على
الا تهه نعمة السعاد الكاملة
المستقرة أبدا

والواقع أن لذة المرأة للعب في
علاقتها بالرجل لا تنبع من رغبة
التآلف والتفاهم والمشاركة التي
يوصى بها الحب . بل من نزعة
المحاورة والمداورة ، والاقبال
والاعراض ، والتجنى والدلال ،
بغية الاحساس بمتعة الشمانة
ونشوة الكبر والاستعلاء والتعذيب
وهكذا تقبل على الرجل كالحمل ،
ثم تروغ منه كالشعل ، ثم تتصل
به كالظل ، ثم تنبدد أمامه كالعلم .
فيختبل الرجل بها ، وتشتد
لهفته عليها ، وينسدف تحت
تأثير لهفته الظائمة المتحرقة اما الى
الترامى عند قدميها واهدار كرامته
من أجلها ، واما الى القتل أو
الانتحار تخلصا من مكرها وتلونها
وغدرها . . !

على أنه لو تمكن منها بعد جهد
وراضها ، فهي لا يمكن أن تحبه
حبا خالصا مطلقا ، شعورا منها
بأنها لا تستطيع أن تعيش بلا
نضال ، ولا تستطيع أن تعيش بلا
مقبة ، ولا تستطيع أن تتذوق
حلاوة الحياة الا اذا سيطرت على
قلوب أخرى وعلى رجال آخرين

هذه هي الانثى للعب . وهي
قد تكون امرأة وقد تكون فتاة .

فاذا كانت فتاة ، أخافت النسيان
ولا ريب منها ، وروعنهم من مجرد
فكرة الزواج بها . بل أوغرت
صدورهم حقدا عليها . ودفعهم
تحت تأثير استنكارهم وناسه الى
محاولة امتلاكها ثم نذها . او الى
التشهير بها وتلوين سمعتها مما
قد يصرف عنها طلاب الزواج ونقصي
عليها آخر الامر بالعنوسة المره
الفاجعة . واما اذا نورت واحد
منهم وتزوجها . فهي لا بد ان سعبه
في حياته الزوجية نساء دائما .
ولا بد ان تعذبه على قدر حبه لها .
كما انها هي نفسها لا بد ان تبذل
وتتدهور ، وقد تسقط في النهاية
وتحطم حياتها . ذلك لان المرأة
اللعوب التي تريد ان يلهو بالربان
وبالحب ، والتي لا تستدغير التحكم
وتعذيب الرجال من طريق اناره
الحب ، هي امرأة لا يمكنها مع
ذلك ان تعيش بدور حب . وعندئذ
تنحط هذه العاطفة في نفسها .
فتتحول بها الى حب آخر . هو
حب المال وما يجلب من اسباب
الترف والوان النعم . فتتهالك
على المال كي تنقع به غلنها . ونملا به
فراغ قلبها ، وتسنزبد به من اغراء
محاسنها . ونسنعرض به عن حب
الرجل الذي أبت الا ان يجفده
وتذله وتتخذ منه لعبة . .

وهكذا تصبح المراد للعب روحه
مادية ونفعية وقاسية . بل راحة
مفترسة . لا تحب زوجها بل يصطع
له الحب بمقدار ما يعطيها .

بها الرجال تفر منها ، فتضطرب
وتحنيق ويعز عليها انهيارسلطانها .
فتثور على الزوج وعلى الحياة ،
ولا تجد متنفسا لثورتها الا في المال
الحرام ، نبيع من أجله عرضها ،
وتغامر من أجله بزوجها وبيتها
وأولادها ، كي تعود فتتالق وتلمع
ونطلق لغرائرها العنان

وتصطنع له الطاعة بمقدار ما يندق
عليها ، ولا تتعلق به الا متى جعلت
منه بقرة حلوبا ، او آلة تضرب
نقودا ، او منجما حيا تسنخرج منه
سُتى الكنوز فيستفيق الرجل
بفتة واذا به حبال زوطة تساومه
على نفسها ، وتسساومه على
محاسنها ، ولا تفتا تلف وتدور ،



فالمرأة اللعوب تلعب بمصيرها
كله وهي فتاة ، وتشقى الرجل
وتعذبه ، وتدمره وتدمر حياتها
وهي زوجة

فالى كل فتاة لعوب اقول :

لا تعتقدى ان عبثك بالشبان ،
والهابك نار الفيرة في صدورهم ،
واثارتك البعض منهم على البعض
الآخر ، وسائل تمكنك من كسب
حبهم ، واستعباد قلوبهم ، والتلذذ
بمتعة تعذيبهم ، والفوز من بينهم
آخر الامر بزواج عاشق ساذج ،
بخضع لك ، ويسخو عليك ، ويتجاوز
فوق ذلك عن ميلك الى الرجال ،
ونزعتك الى اجتذابهم بالمفازلات
مهما كانت بريئة ..

ان الشاب متى فكر جديا في
الزواج لم يتطلع الى الفتاة اللعوب
المتحجرة القلب والقاطفة ، المتلونة
والقاسية وغير المأمونة ، بل تطلع الى
الفتاة التي يمكن ان تحفظ العهد ،

وتعرض وتقبل ، وتستترط وتحاسب
حتى يدفع لها الثمن فتفرح ، كما
تفرح غانية مدربة انتسبت في
الفريسة مخالبها ..

وتمضي الحياه على هذه الصورة:
زوجة « تحلب » زوجها كي تتأنق
وتتبرج وتظهر في المجتمع وتكسب
اثرابها بان تفتن اكبر عدد ممكن من
الرجل . وزوج يحبها ، ويبدل كل
مرئخص وغال في سبيلها ، ولا يستطيع
ان يمتلكها او يقبض ولو لحظة عليها
الا اذا اسنطاع ان يقبض على ماء
او هواء ، او يحبس بين اصابعه
المرتعسة نقطة مخاللة من زئبق
رجراج ..

ثم تفتح الكارثة وينضب مهين
الزوج او يشوب الرجل الى رسده
فيستهول حماقتيه ، ويكف عن
الانفاق ، فتتلفت الزوجة الجشعة
الطماعة اللعوب . واذا المال ينقصها
واسباب التأنق والتبرج التي تجذب

السينما أو الاتصال بشبان يشبه
يجوارهم نهم نفوسهن الى المغارة
والاغراء ، ومطارحات الحب المحرم.
ومساجلات الهوى الزائف المكذوب.
فتتوزع حياتهن بين واجب زوجي
مضجر ومرح خالب مكفول .
فيحرصن على المرح ويهملن الواجب؛
فيتدهورن شيئاً فشيئاً ويصبحن
أما انصاف خرائر وأما غايات ..

هذا ما أود ان ابصر به كل فتاة
لعوب . وهذا ما أود ان اقله لها
عندما تصبح زوجة : ان شرط
السعادة في الزواج هو ان نعترف
المرأة كيف تكبح شعور الزهو
والخيلاء الذي يولده في نفسها
اعتقادها الراسخ بأنها جميلة، وكيف
تقهر شيطان انوثتها الجاثم في أعماق
ذاتها والذي يوسوس لها ان جمالها
اعظم من ان يكون لرجل واحد ،

وتثبت على الحب ، وتحرص على
الكرامة . الفتاة المعتزة الصعبة
المراس التي تحترم نفسها ، وتجبر
الشباب على احترامها ، وتستطيع
أن تقنعه بأنها تكافح وتجاهد
لتحتفظ بنفسها طاهرة وتقيصة
لذلك الرجل الاوحد المنشود ..

فالشباب لن يتزوج الا اذا وثق.
ولا ثقة الا في الترفع والتحفظ
والعفة والخلق المتين ..

فاذا شئت ان يقدرك شاب ممتاز
ويتزوجك ، فيجب ان تطمئنيه
بمسلك اليوم الى ما سوف يصدر
عنيك في حياتك معه غدا . والا فهو
سيحكم عليك وانت زوجة بما يراه
منك اليوم وانت فتاة لعوب ..

ثم انظري بعد ذلك الى العذارى
اللعوب واعتبري بهن . ان البعض
منهن انصاف عذارى ، والبعض
الاخر هن عذارى بالجسد فقط لا



وان محاسنها افتن واروع من ان
ترصد على رجل واحد . هذا
الاحساس هو الذي يجعلها تضيق
بزوجها ، وتفزع الى الظفر باعجاب
غيره من الرجال ، وتنزلق من طلب
الاعجاب الى طلب المغازلة . فتقلب
الى امرأة لعوب . فيخلق استهتارها
عواطف قلبها ، ويخلق ايضاً
صوت ضميرها . فتستحيل الى

بالقلب والروح . فاحلامهن معقودة
بالمادة لا بالمحبة ، وبالمصلحة
لا بالحب . واقصى امانيهن ان يتزوجن
رجلاً ثرياً ولو كان كهلاً ، يستطيع
ان يحملهن في سيارة ، ويزود
بيوتهن بالغسالات والمواقد الكهربائية
وكل متاع عصري آلي يوفر لهن
اوقات فراغ ينفقنها في الزيارات او
الطواف بالمخازن او ارتيساد دور

تلك المخلوقة النفعية الجشعة
المفترسة التي لا بد لها من مال تعزز
به اناقتها وسلطانها ، والتي لو
أعوزها المال فقد تسعى اليه من
الطريق الجرام فحطمت مستقيلها
وحياتها ...!



على انها قد نحطم حياتها لا بفعل
المال بل بفعل رذيلتها نفسها. لانها
وهي تلعب بالرجال ويعتقد انها
مالكة عقلها وحواسها ، فد تصادفها
رجل اذكي وافوى منها . فيحتمل
هذا الرجل في لزوم عليها ، وبأخذها
في فخ غرورها ، فسقط بين دراعيه
لا تحت تأثير حبها له . ولا تحت
تأثير رغبها في ماله ، بل تحت تأثير
كبريائها التي عرف ذلك الرجل
المحنك الداهية اللئيم كيف سيطر عليها
جاهدا لسرعتها ...



فالزوجه التي لا تريد ان تنزلق
وتصبح لعبوبا وسسهدف لسر
المغامرات ونسقط ، يجب ان يفهم
انها قد تروح لمكون لرجل واحد
لا لتجذب ونعني كل رجل . وان
الزواج الذي نعدت به هو رباط
مقدس ، وانها وقد ارضت هذا
الرباط بمحض اختيارها ، فعليها ان
تخلص للرجل الذي هو زوجها كما
ان من حقها ان تطالبه بان يخلص
هو ايضا لها

يبد انها كي تؤمن بهذه العقيدة
وتعمل بها ، ينبغي ان توضح امام
نفسها ، فلا تغتر بنسختها ، ولا تغتر
بمحاسنها ، ولا تغتر بعبارات الملق

والاطراء التي يغدقها الرجال عليها.
وهي كلما نزلت عن غرورها ، وتحكم
في غرائزها ، وجاهدت لفهرسيطان
انونها ، عافت الملق الذي نيره
باغرائها . والساء الذي يلعبه
بارادتها . فتكونت فيها ممة الكرامة
وحاسة الواجب ، وادركت ان
اخلاصها ازوجها وبينها واولادها
اجدى عليها الف مرة من لذة الفوز
باعجاب رجال تقربهم وتعذبهم وهم
نافعون عليها ومربصون بها . وهي
بخلها المقلب الملون اللعوب تحاول
ان تدوخ سهم فلا برداد الا انحدانا
البهم كي نعد في النهاية صوابها
فضحى من اجلهم ومن اجل نزعتها
الحديثة بكل شيء . . .



ولا ينبغي ان يعوتنا ونحن في معرض
الكلام عن المراه اللعوب ان نسير الى
ان هذه المراه بالدات هي التي تجذب
الرجل اكثر من غيرها . ذلك لان
الرجل بما ركب في طبعه هو الآخر
من كبر واعتماد وغرور ، نزع عليه
ان يعبت به المراه اللعوب وان تقابله
قوة بغوه ونحدي ارادته . فيندفع
اليها ماحوذا برغبة اخضاعها ، ويأبى
الا ان يبدل المسحيل كي يزوجها
ونفعل اسبابها . ولكن ارده العطب
هذه هي التي يورد الرجل مورد
الهلكه لو لم الزواج . اذ هو
سرعان ما يدرك ان روجنه لا يستطيع
ان يعبر لرجل واحد . فيحاول
ان يبدل من حلقها فسنعصي عليه ؛
ويحاول ان يحفظ بها عنوة فنفلت
منه ، ويحاول ان يستميلها بالمال

الفرار من مثل هذه المرأة هو النحر .
لأن المرأة اللعوب إذا استضعفت
امامك ورأت في النهاية ان من
مصلحتها ان تنزوجه ، فهي لن تكف
عن التنكيل بك بعد الزواج ، يقينا
منها انك ستعرض طبيعتها ، وانك
ستنزع الى حيارنها ، وانك لا بد
ان تقسرها على أن تكون لرجل واحد
هى النى لا يمكن الا ان تتقلب
وتتلون ، وتحاول أن تظفر باعجاب
وحب جميع الرجال !

واذن فالمرأة اللعوب هى حرب
على الرجل كما انها حرب على
نفسها . فاذا شاء الرجل ان يتقيها
فعليه ان يفر منها قبل ان تأخذه
نشوة كبيرة فتدفعه الى اخضاعها
على حساب حياته . اما المرأة
اللعوب فاذا شاءت ان تصون حقا
سمعتها ، وتنقد حقا حياتها ، وتجند
السعادة فى زواج يحميها ويحمي
اولادها ، فعليها الا تؤخذ هى ايضا
بكبرياتها ، وتفتر بمحاسنها ، وتنشد
ملق المعجبين ، وتعند ان جمالها
اروع واعظم من ان يرصد على رجل
واحد

ان الرجل الواحد هو الثبات ،
والثبات هو الوفاء ، والوفاء هو
الحب ، والحب هو القوة والحياة
أما الرجال العديدون فهم التقلب ،
والتقلب هو التبدل ، والتبدل هو
السقوط ، والسقوط هو العار
والشقاء والموت

ابراهيم المصرى

فتأخذ المال ثم تعرض عنه ، وتحاول
ان تكسبها بالحب فيسعر ارغلبها
جاف ونفسها خاوية وانها لا يمكن
ان تعرف الحب . فيجن عندئذ
جنونه ، وسهر العبد صدره .
وناكله عوامل القلق والسك
والارباب . فمعرض في عذاب دائم ،
لا هو مآدر على الاستياء من المرأة
التي نشر حواسه بسدها وابالها .
ولا هو مآدر على السمك منها
واخضاعها . ولا هو مآدر على التخلص
من غيرته عليها ، ولا هو قادر على
الثقة فيها مهما نفانى في البذل
والنضحية من اجلها . .

ذلك هو الجحيم الذى لا مفر من
ان يعيش فيه روج المرأة اللعوب .
قالى مثل هذا الرجل اقول : ان
حافز الزواج يجب ان يصدر عن
استجابة عاطفية عميقة توحى بإمكان
التوافق والتعاون والوفاء ، لا عن
حقد نفس موتورة تنزع الى التغلب
ولو عاشت فى جحيم من الصراع .
فاحذر الأنثى اللعوب سواء اكانت
امراة أم فتاة . واذا أحسست انك
قد تعلقت بها ، وان قلبك امتلا
مرارة وحقدا لفرط ما قاسيت من
تلونها وغدرها ، وانك تندفع وتنشد
الزواج منها بغية التغلب عليها
واخضاعها . فافهم انك لا تحبها
بقدر ماتحب توكيد قوتك بامتلاكها ،
وانك كلما اردت توكيد هذه القوة
ختمت كبرياؤك على بصرك ، وحالت
بينك وبين رؤية حقيقة المرأة وما يمكن
أن تكون عليه فى المستقبل معك .
فانج بنفسك حالا ولا تدع ارادة
التغلب تستبد بك ، وأذكر ان

كتاب الهلال
يقدم
الشيوعية والإنسانية
في شريعة الإسلام

تأليف : عباس محمود العقاد

تدوين : طاهر الطنجاوي

عدد ٥ مايو ١٩٦٣ * الثمن ١٢ قرشا

عن علي

طريق الى . في الطريق الى . في الطريق الى . في الطريق الى

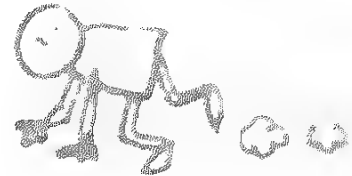


انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالقة ، انهم شسبان
وشبابات يحاولون ان يكونوا عمالقة . ولذلك يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير . . انهم لا يزالون على بعد خطوات منه . .

ابنة كواليس الازبكية .. في شارع النجاح !



« لست اذكر كيف احببت الفرد ! ولكن
كل ما اذكره ان المر كان يعيش في حيائي
.. في عائلتي .. فعندما تدرك الحياة ،
كان ابي احمد نصار يعمل سكرتيرا للشرح
الفومي ، وكاتب امي عمل مصممة ازياء
للفرق المسرحية .. وكنت كثيرا ما اقف
وانا طفلة ، وراء كواليس الازبكية ، اشاهد
يوسف وعبي واميينة رزق وحسين رياض
.. واجدني في بعض الاحيان اتمل انفسى
ولعمال الكواليس ، واحاول ان افند
المشاهد التي اراها كل يوم بالنهار في
البروفات وفي الليل على المسرح .. وكان
بعض العمال يسخرون مني ، ويضحكون
علي .. واذكر ان دموعي سقطت في احدى
المرات عندما سخر مني عمال الكواليس ..
ورأني في هذه اللحظة حسبي رياض ،



الشاشة ، فنلعب دور صديقة ماجة في « ليس وليلى » من اخسراج محمد ضياء الدين ، ثم خادمة حسين رياض في « الفجرية » ، وصديقة شادية في « عن الغرام » اخراج حلمى رفلة ، وزميلة ماحدة في المراهقات ، واخيرا نلعب دور ابنة عم الملك الصالح في فيلم صلاح الدين الايوبى . .

ولى نفس الوقت تواظب الفنانة الصغيرة على دراستها الخاصة ، وتستمر في معهد التريبى الرياضى للبنات وتحصل منه على الدبلوم عام ١٩٦١

وتشارك زينب في برامج التلفزيون وبطولة تمثيلاته منذ انشائه ، وكان اول دور لها على الشاشة الصغيرة هو دور الشيطانة التى تؤثر على عقلية الزوجة حتى تكره زوجها في تمثيلية « الشيطان شاطر » من اخراج حمادة عبد الوهاب . . وتقدم بمسدها عشرات من التمثيليات والبرامج الخاصة

ومنذ سبعة شهور فقط تتقدم زينب نصار ابنة كواليس الازبكية بطلب انضمام لاحدى فرق مسرح التلفزيون . . وتقف امام لجنة من السيد يدير ومحمود السباع ويوسف العطاب . . وتقدم امامهم مشهدا من مسرحية « انتيجونا » ومشهدا اخر من « البكتريا »

وحقق دعوى ، وطلب منى ان امثل امامه . ولكنى كنت طفلة . . واستمررت في البكاء . . وان كنت قد تمتعت من دلى ان امثل امامه في الحففة !

وتصت الفنانة زينب زهسار « ١٦ سنة » . . ليعول : ولم اكن اظن ان احلامى بمن ان تحقق ، لقد اديت امامه فعلا منذ سنوات قليلة دور خادمتة في لمسلم الفجرية

ان زينب واحبت الجماهير في اول دور لها على المسرح عام ١٩٥٩ . . عسدها احتارها بوسعه وهي تلعب دورا صغيرا امامه في مسرحية « الاحرس » بعد ان تخلفت صاحبه الدور في سفر مفاجىء ، فاذت الفنانة الصغرى ام تبلغ بمدا الخامسة عشر

وبلغت عدا الدور الصغير نظر مخرجى السينما ، وتبدأ زينب في الظهور على

والى معلى الطريق الى
والى معلى الطريق الى
والى معلى الطريق الى
والى معلى الطريق الى
والى معلى الطريق الى

وولني الدور تصحيح برؤية واحدة .. من
تواكب ... السامريون .. وتسميهم
سانيرد في بروثاب المسرحيات ، وللمبدور
السديرة الطيبة الفائرة بطله الطمسريق
السودود ، مسرحية احسان ، التي أخرجها
بور الدمرداس

نر تلعب البطولة الثانية في مسرحية
توفيق الحكيم « المجرم المحترم » من
إخراج «مل يوسف وتنجح في أداء دور
ناهد عشيقه الباشا

الحب يصنع النجاح

في فرقة رضا .. أكثر من قصة نجاح ..
وأكثر من قصة حب .. !

واشغاف هسيده القصص يؤمنون بأن
الحب يصنع النجاح ..

وتفصه الحب هسيده المرة وفمت في
الأوتوبيس ! قفا ، كانت سياره الأوتوبيس
تعمل بطل في هذه القصة لمدة سساعتين
مرتين كل أسبوع من القاهرة الى السويس
عندما طلب منهما أن يقوموا بتدريب طلبة
وطالبات مدرسة أمون الخاصة هناك
على الباليه والرقص الشعبي والتوقيص .

وفي الأوتوبيس .. فال الراقص يسرى
عنه للراقصة فيفي بسكري : لابد أن
انزوجك ..

وأطرفت الراقصة الحلوه الى الأرض
وابتسامة خجل تنطلق من ملامحها !
وتزوجا ..

وبدأت قصة الحب !

لكن يسرى يرى أن لعنة الحب بداية
أخرى .. عندما تكون فرقة رضا حديثا
... وكان يسرى بعد نهاية التمرين في آخر
كل ليلة ، يأخذ معه فيفي ليوصلها الى
منزلها في العباسية في طريقه الى منزله
بالزيتون ! .. وفي كل ليلة كان يسرى
يحس أن فيفي تهترب الى قلبه .. وكانت
فيفي تشعر أن يسرى أصبح شيئا هاما في
حياتها !

وفي مسرحيتها الثالثة « سوسان في المزد »
من إخراج سيد العليم خطاب التي مازالت
تجري برؤقاتها ولم يرها الجمهور بعد ..
تلعب فينب دور البطولة الرئيسية !

ان زينب نصار تقترب من شارع النجاح
عن طريق المسرح والسينما والتلفزيون ..
لأنها تعتقد أن كل طرق الطموح تؤدي الى
شارع النجاح !. ولكنها لم تنس دراستها ،
فقد التحقت في العام الماضي بمعهد السينما
لندعم موهبتها بالدراسة الاصيله !

ومع كل خطوة نجاح في الفرقة .. كانت
تضاف خطوة جديدة في قصة حب الراقصين
العاشقين

وقد بدأ كل من فيفي بسكري ويسرى
حمدي عملهما في الفرقة منذ انشائها ..
حتى حصلت فيفي منذ أسابيع على درجة
راقصة ممتازة ، وحصل يسرى من الدرجة
على درجة راقص جيد جدا ..

ولكل من الزوجين الراقصين قصة غرام
بالرقص

وقد بدأت فيفي تحب الرقص عندما
كانت تشاهده في الافلام وتحاول تقليد
الرمصات المختلفة وهي طفلة صغيرة في
السادسة من عمرها ..

وعندما بلغت السابعة أصبحت فيفي
تلميذة في مدرسة مدام سعيدة تتعلم
الباليه والرقص التوقيص والكلاسيكي !

واكتشفت مدام سعيدة استعدادها
الطيب وتفوقها وحرصها على التمرين ، وبعد
عام واحد من الدراسة في مدرسة مدام
سعيدة بالمصروفات ، قررت صاحبة المدرسة
أن تعلم الفنانة الطفلة مجانا

وتستمر فيفي مع الباليه وتشارك في
حفلات مدرسة مدام سعيدة التي تقيمها
على مسرح ماعة ابورات كل عام ، ثم تكون
دويتو راقص مع زميل لها اسمه محمد
عبد الله ، وتصبح الراقصة الاولى في

المدرسة ، وسنبر في تعلم الرقص لمدة
سبع سنوات كاملة ١٠

وبعد الرافضة الصغيرة ١٦ سنة ...
وبدا مدام سعيدة في ارسالها بدلا منها
الى المدارس التي تطلب منها تعليم تلميذاتها
الباليه والرقص الكلاسيكي والنويعي ١٠
لكن هذا لم يمنع فيفي من الفسوق في
دراساتها الاسلية في المدرسة الابتدائية
في مدرسة الثقافة النسوية

ولمقي فيفي بمحمود رضا ..

عندما انشركت مع مدام سعيدة في العمل
كمدرسة بفرقة " ليل ياعين " عام ٥٦ ،
ومعها تطلبها وزارة الارشاد القسومي
لنعمل مع الفرقة الراقصة التي كانت ترمع
انشاءها في ذلك الوقت .. وبدأ فعلا
في التمرس .. لكن الفرقة تنويف

وعندما يبدأ محمود رضا في انتشاء
فرقة فكر على الفور في الراقصة الرشيمة
الى القبة به في " ليل ياعين " ١

وبدا فيفي في العمل مع محمود رضا ..
وتلتقي هناك بيسرى حمدي الذي اخناره
ايضا محمود بمجرد أن فكر في تكوين
الفرقة

وقد بدأت علاقة محمود بيسرى في نادي

اللجنة الاهلية عندما كان بيسرى بمسارس
العطس ويحصل على بطولة المدارس لمدة
٤ سنوات متوالة ، ويشترك في بطولة
الجمهورية وينال المركز الثالث عام ٥٧
والثاني عام ٥٨ ، وكان محمود رضا أحد
ابطال الفطس في ذلك الوقت ١

وفي نادي اللجنة الاهلية ايضا كاريسرى
يسنرك في اعلانه حفلات النادي وبرميس
الرفصا الجديدة التي تمرر عليها مع
زميله في النادي محمد الجداوي " شارع
النجاح مارس ١٩٦٢ "

وعندما يخناره محمود رضا لنعمل في
فرقة مشتهر بيسرى في دور العروسة في
" اولاد علي .. " ، كما لسهر فيفي في
دورها في اسكنش " نين دين "

ثم يشتركان مع بعض نجوم الفرقة في
فيلم احارة " نور سنة " .. وفي اليوم
الاخر في تصوير الفيلم بسم عبد نسران
الراقصين العاهيين ونعمل بهما الفرقة في
الاسوديو بد تصوير الفيلم ١

ان لغى وبسى بفتريان من سساروع
النجاح ، انهم في فرقة رضا يؤمنون
بان الحب بستمع النجاح ١



فيفي بيسرى ، ويسرى
حمدي .. آخر
الذين من الاعضاء
المؤسسين في فرقة
رضا .. توجها
بجناحهما بعقد الزواج

كأس أحسن سباح .. لأصغر سباح

سنة في السباحة الحرة ولم يكن قد بسبح
الحادية عشرة .. وبحصل على المركز
الرابع في البطولة !

وبنحس له مدربه « عبد الباقي حسني »
وبدخله في نفس العام بطولة الجمهورية
في السباحة الحرة تحت سن ١٢ سنة
أيضا .. وبفوز البطل الصمب بالمركز
الثاني ! !

وفي هذه المرة بنحس .. أحمد رزق اسمه
أكثر .. وبسبح في السبحين وفي الطموح ..
وبصادق الماء ساعات طويلة من النهار ..
وعندما يدخل عام ١٩٦١. بطولة القاهرة
تحت سن ١٢ سنة يحصل بسهولة على
المركز الأول ، ثم يدخل بطولة الجمهورية
في نفس العام . يحصل أيضا على المركز
الأول ويبدل كأس « أحسن سباح » الذي
أعده جريده المساء !

وفي العام الماضي لا يكتفى أحمد رزق بان
يحصل على بطولة الجمهورية تحت سن
١٤ ويعظم أرقام السباحة الحرة في
مسافات ٢٠٠ متر ، ٤٠٠ متر ، وألما
يدخل نفس البطولة تحت سن ١٦ ويعظم
أرقام نفس المسافات !

ثم .. لا يكتفى أيضا !

وبدخل أحمد رزق في العام الماضي بطولة
الجمهورية المفتوحة في ٤٠٠ متر حرة
ويحصل على المركز الثالث

ومع مزيد من الزمان .. ومزيد من
الطموح ! ، يدخل « بيبي » هذا العام
بطولة القاهرة الشتوية ، وبحصل على
المركز الأول ويعظم كل أرقام السباحة
الحرة ، ويستحق لقب أحسن سباح ،
ويسافر إلى السنغال في دوره الصداقة

.. أن أحمد رزق رشح أخيرا للسفر في
دوره البحر المتوسط التيقام في نابولي في
الصيف القادم ، وهو يؤكد كى في بساطة
- فوق بساطة مجارب عمره الصغير سانه
يمرى أن يحقق لبلاده في هذه الدورة مزيدا
من البطولات والأرقام القياسية !

أن البطل الصغير يعتقد أن هذه الدورة
هى إشارة المرور التي تنير له الطريق
نحو شارع النجاح

يطلقون عليه في نادي الجزيرة « بيبي »
(Baby) فعمره ١٣ عاما فقط ،
وهو أصغر سباح بطل في بلادنا !

وقد رأيناه في الشهر الماضي في بطولة
السباحة الشتوية بنادي الجزيرة ينسبح
على البطل وأصف غالى « ٢١ سنة »
ويحطم أرقام سباحة ٢٠٠ متر ، و ٤٠٠
متر و ٨٠٠ متر ، وبحصل على بطولة
القاهرة الشتوية المفتوحة ، ويستحق لقب
« أحسن سباح » ، ويرشح للاشتراك في
دورة الصداقة بالسنغال ..

وقد سافر فعلا مع الفريق الذي بهل

أحمد رزق
أن المؤهلات
الاصيلة لا تعرف
صغير العمر
أنها تستطيع
أن تفعل
المعجزات



بلادنا في هذه الدورة الى بدأت يوم ١١
أبريل الماضي ، وليكون أصغر سباح مشترك
فيها

و « بيبي » .. أو أحمد رزق ..
بدأت حكايته مع السباحة عندما كان في
العاشر .. وكان أخوه محمود رزق -
أحد سباحينا المميزين - يأخذه إلى نادي
الجزيرة ليديره على السباحة

وفي النادي سلمه عبد الباقى حسني
.. وبصبح واحدا من لأميده .. ويكتشف
عبد الباقي أن « بيبي » خامه منسارة
وعنده استعداد طيب للزمان والتفوق !

وبعد عدة أشهر من السبحين ، يدخل
أحمد رزق بطولة القاهرة تحت سن ١٢



حبيب جامالت:

مأساة اللاجئين العرب بالأرقام

من مايو ١٩٤٨ - إلى مايو ١٩٦٣

فاخطأ بعضهم في بسط المشكلة
وتشخيص الداء ، واصاب البعض
الآخر . واختلفت الآراء في اقتراح
الحلول ووصف العلاج ، كل منهم
حسب ميوله ، وخصوصا حسب
العوامل التي حملته على معالجة
الموضوع ، أو دفعته الى ذلك دفعا ،
أو كلفته بأن يفعل تكليفا . ومعظم
هؤلاء الكتاب حاولوا اقناع قرائهم ،
ومن تم اقناع الامم المتحدة ، بأن
قبول الامر الواقع وجعله نهائيا
مقررا ، هو خير وسيلة لانهاء
المأساة المؤلمة !

وغنى عن البيان ان اليهود

الكتاب العرب مأساة
اللاجئين من جميع نواحيها:
السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والانسانية والاقليمية
والقانونية . فبسطوا المشكلة ، كل
منهم على طريقته ، وأشاروا بالحل
المؤدي الى ازالتها . أو بعبارة
أخرى شخصوا الداء ووصفوا له
الدواء : عودة من يريد من اللاجئين
العودة الى بلده وأرضه . وإعادة
املاكه اليه ، وتعويض من لا يرغب
في العودة

وعالج الكتاب الاجانب مأساة
اللاجئين من جميع نواحيها ايضا .

نجد ان هناك اكثر من مليون لاجيء فلسطيني ، في البلدان العربية المجاورة للوطن المسلوب ، نصفهم تقريبا دون السادسة عشرة من العمر

فكيف حدث هذا ؟

لنعد الى الوراء .. الى الزمن البعيد !

القبائل العربية الاولى التي ابحثت الى ساحل البحر المتوسط ، واستقر بها المقام في لبنان ، عرفت باسم « الفينيقيين » والقبائل التي جاءت بعدها واستقرت في شمال سورية وجنوبها الى فلسطين ، عرفت باسم الكنعانيين ، وذلك قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة ! وبين الكنعانيين اقام ابراهيم الخليل واهله . ولكن اليهود او العبرانيين الذين خرجوا من مصر بقيادة النبي موسى - وقد مات قبل ان يصل الى « ارض الميعاد » كما كان العبرانيون يسمون فلسطين وطن الكنعانيين - فقد سرقوا هذا البلد من اهله مرة اولى في القرن الحادى عشر قبل الميلاد ، ثم عادوا وسرقوه من اهله مرة اخرى في القرن العشرين بعد الميلاد !

وقد دخلت فلسطين في نطاق الامبراطورية العربية في القرن الميلادى السابع . فتكون اذن قد اكتسبت من الناحية القانونية ، فضلا عن الناحية العنصرية ، سبقتها العربية منذ ثلاثة عشر قرنا !

ولما قطع الانجليز لليهود « وعد

دانبون على شراء الافلام المأخوذة للدفاع عن وجهة نظرهم في مسألة اللاجئين - اى الحل على اساس الامر الواقع - فضلا عن شراء الضمان في المحافل الدولية لمحاولة فرض هذا الحل الجائر فرضا على الدول العربية ، ومن ثم على من يهمهم الامر أولا وآخرا ، اى اللاجئين انفسهم !

والحديث عن اللاجئين العرب : سواء اكان بالكلام المنمق او بالارقام المروسة ، لا يمكن ان يكون كاملا وافيا بالفرض منه الا اذا اتسع بحيث يشمل قضية الوطن الذى طرد اللاجئين منه لكى يحل في ربوعه اغتراب اشرار من شذاذ الافاق : بنعمون الآن بخيراته بينما يحرم منها اصحاب البلد الشرعيون !

فمأساة اللاجئين وجه من وجوه قضية فلسطين ، لانها منبثقة منها فلولا اغتصاب جزء من ذلك الوطن العربى الاصيل ، لما كان في دنيا العرب كلها لاجيء عربى واحد !

فالمأساة اذن من عمر الكارثة ! والكارثة عمرها الآن ١٥ سنة . ففي ١٥ مايو سنة ١٩٦٣ نقع الذكرى البغيضة لمثل هذا اليوم من سنة ١٩٤٨ ، الذى اعلن فيه - نتيجة لمؤامرة دولية دنيئة - قيام دولة يهودية في فلسطين

واليوم - بعد مرور ١٥ سنة على اقتراف ذلك الظلم القاضح -



رسم من العرب الآن - في داخل
حدود الدولة الدخيلة نحو ١٥٠
العا او اكثر بقليل . والداقون من
سكان فلسطين اما يقيمون في الجزء
الذي ظل عربيا - اى ما يسمى
بالضفة الغربية للاردن - واما
لاجئون الى البلدان العربية المجاورة
وهنا ينبغي لنا ان ندون عدد
اللاجئين ، وكيفية توزيعهم منذ
بدء ساستهم الى الآن ، حسب
الاحصاءات الصادرة عن الدوائر
المخصصة بالامم المتحدة والجامعة
العربية

منذ سنة ١٩٤٨ ، وهى التى
تمكن فيها اليهود من اقامة دولتهم
في جزء من اراضى فلسطين ، بدأ
الخاصون ينفذون خطة مدروسة
لابعاد العرب عن تلك الرقعة
المغتصبة من وطنهم ، وعمدوا
لتحقيق هذه الخطة الى جميع
الوسائل والاساليب : العنف
والبطش والقتل والازهاق والاغراء
والتضليل . ومذابح ديريس وقببه

بمعور « بانشاء وطن قومي لهم في
فلسطين » وذلك في ٢ نوفمبر
١٩١٦ ، كان هذا البلد « العربى »
أحد اقاليم الولاية السورية ، في
إطار الامبراطورية العثمانية ،
وكانت الحرب العالمية الاولى قائمة
في ذلك الوقت ، على نهائنها
في سنة ١٩١٧ ، بعد الانجليز
بانشاء « وطن قومي لليهود » .
وحلال اندابهم على فلسطين ،
الذى استغرق ٢٨ سنة ، مهدوا
لتنفيذ الوعد . ثم توسعوا في
تنفيذه فساعدوا اليهود ، في سنة
١٩٢٨ ، على انشاء « دولة »
« وطن قومي » فحسب !

قبل ذلك الوقت ، ومنذ ذلك
الوقت ، كيف تبدلت الارقام
بالنسبة الى عدد العرب والى عدد
اليهود في فلسطين ؟

كان عدد اليهود

٢٤٠,٠٠٠	في سنة ١٨٢٢
٢٧٠,٠٠٠	في سنة ١٨٩٠
٥٦٠,٠٠٠	في سنة ١٩١٩
٨٤٠,٠٠٠	في سنة ١٩٢٢
١,٥٠٠,٠٠٠	في سنة ١٩٢٧
٢,٥٥٠,٠٠٠	في سنة ١٩٣٥
١,٤٥٠,٠٠٠	في سنة ١٩٥٢
١,٥٢٠,٠٠٠	في سنة ١٩٥٤
١,٨١٠,٠٠٠	في سنة ١٩٥٨
٢,٤٥٠,٠٠٠	في سنة ١٩٦٢

وبلاحظ ارتفاع الزيادة في خلال
الاحتلال البريطانى ، ثم بعد قيام
الدولة اليهودية في سنة ١٩٤٨

وكان عدد العرب :

٦٧٤,٠٠٠	في سنة ١٩١٩
١,١١٢,٠٠٠	في سنة ١٩٣٩
١,٢٧٢,٠٠٠	في سنة ١٩٤٧

يتمهما من القرى العربية كانت
تجودا من تلك الوسائل والاساليب
الفرض منها ادخال الرعب في
نفوس السكان العرب وحملهم على
الرحل .

ومكذا جعل عدد العرب النازحين
يزايد في الرقعة الفلسطينية
المغتصبة . في حين ان عدد العرب
اللاحثين الى البلدان المجاورة جعل
يزايد ايضا . وتالفت لجنة الاغاثة
الدولية التابعة للأمم المتحدة
وبولت توزيع الغذاء والكساء على
اللاجئين وتنظيم احصاء عددهم .
مع العلم بأن هذا الاحصاء لم يشملهم
جميعا في وقت من الاوقات بل
شمل فقط الذين قيدوا اسماءهم
مختارين

ففي عام ١٩٥١ دلت احصائيات
وكالة الاغاثة الى ان الذين يحتاجون
لمساعدة في غزة والاردن وسورية
ولبنان يبلغ ٩١١ شخصا

وتطور هذا العدد على الوجه
الآتي :

٩٤١,٠٠٠	في سنة ١٩٥٤
٩٩٥,٠٠٠	في سنة ١٩٥٦
١,٠٥٣,٠٠٠	في سنة ١٩٥٧
١,٠٨٧,٨٢٨	في سنة ١٩٥٩
١,١٢٩,٧٨٥	في سنة ١٩٦٠
١,١٣٦,٤٨٧	في سنة ١٩٦١

يضاف الى هذا العدد المسجل
رسميا في احصائيات الوكالة عدد
اللاجئين المقيمين في مصر وهو ٨٣٠٠
شخص . ولا يدخل في هذه

الاحصائيات عدد الذين سامروا الى
بلدان عربية اخرى او الى الخارج
ولم يسجلوا اسماءهم . وعلى هذا
يكون عدد اللاحثين في سنة ١٩٦١
كالآتي

١٤٨٧ر١٣٦ ١٣٦٦
وكاله الاعانة . ٨٣٠٠ جملة
المقيمين في الجمهورية العربية
المتحدة فبكون المجموع ١٤٨٧ر١٤٤

ثم تطورت هذه الارقام فاصبحت
في سنة ١٩٦٢ كما يلي :

٦٢١,٠٠٠	في المملكة الاردنية الهاشمية
٢٠١,٠٠٠	في قطاع غزة
١٤٠,٠٠٠	في لبنان
١١٩,٠٠٠	في سوريا
٨٣,٠٠٠	في الجمهورية العربية المتحدة
٦٠,٠٠٠	في العراق
٢٧,٠٠٠	في المملكة السعودية
١,١٦٨,٠٠٠	فيكون المجموع

ونكرر القول هنا بان هذا العدد
لا يطابق الواقع تماما بل هو دون
الحقيقة . لان كثيرين من الذين
هربوا من فلسطين المحتلة قد اندمجوا
في الشعوب العربية الاخرى وتجنسوا
بجنسيتها وازالوا عن انفسهم صفة
اللاجئين ، ونعموا بشيء من الاستقرار
وقد ثبت ان عدد المواليد بين
اللاجئين المسجلين يتراوح في كل
سنة بين ٣٠ و ٥٠ ألفا . بخلاف
المواليد عند غير المسجلين . وعلى هذا
فلا يستبعد ان يكون عدد اللاجئين
العرب الذين هجروا فلسطين بسبب
الاحتلال اليهودي منذ سنة ١٩٤٨ ،
وسلالتهم ، مع اضافته عدد الذين
ولدوا في المنفى ، وطرح عدد الذين
ماتوا او فقدوا ، يبلغ الان في مختلف



في مخيم اللاجئين في الأردن، نساء ورجال يهود يقيمون في خيامهم.

البلاد التي يقيمون فيها لاجئين
فهى :

- ٣٦ في المائة في المملكة الأردنية
- ٧٠ في المائة في قطاع غزة
- ٨ في المائة في لبنان
- ٢ في المائة في سوريا

وبينما كان عدد اللاجئين العرب
يتزايد على النحو الذى وصفناه حتى
بلغ أكثر من مليون ، كان عدد
المهاجرين اليهود الوافدين من كل
انحاء العالم على فلسطين يتزايد
ايضا على النحو الذى ، فقد دخل
فلسطين من اليهود الاغراب :

مهاجرا في سنة ١٩٤٨	١٠١٨٢٥
مهاجرا في سنة ١٩٤٩	٢٣٩٤٢٤
مهاجرا في سنة ١٩٥٠	١٦٩٧٢٠
مهاجرا من ١٩٥١ الى ١٩٥٩	٤٢٤٤١١
في سنة ١٩٦٠	٣٠٠٠٠

انحاء العالم ، نحو مليون وربع مليون
من الاشخاص ، بين مقيد وغير
مقيد . ومعظم هؤلاء اللاجئين
يقيمون في مخيمات أعدت خصيصا
لهم ، ويقيم بعضهم فى مختلف المدن
ويعتمدون على اعانات الوكالة الدولية
والحكومات العربية . بينما اليهود
ينعمون باموالهم واملاكهم
ومن هؤلاء اللاجئين :

- ٨٠ في المائة كانوا عمالا او مزارعين فى
الوطن الذى اخرجوا منه
- ٢٠ في المائة كانوا من قوى المهنة الحرة
والحرف الفنية
- ٩٠ في المائة مسلمون
- ١٠ في المائة مسيحيون
- ٥٠ في المائة دون السادسة عشرة

اما نسبة عددهم الى عدد سكان



١٤٧٥٠٠٠٠ ر. حبه دخل الانمار
الحمضيه والرينسون والسكروم
والفواكه . ١٠٠٠٠٠٠ ر. ايجار
الارض الزراعية . ٢٢٧٥٠٠٠ ر.
ايجار المنارل والمحلات التجارية
وعيرها ، فببلغ المجموع بالثمن قريب
٤٧٥٠٠٠٠٠ ر.

وقد ذكرنا الارقام على اساس
الحد الادنى كما كان عليه في عام
١٩٤٨

وهيئة الاغاثة التي انشأتها الامم
المتحدة لرعاية اللاجئين العرب ،
تعمل منذ سنة ١٩٥٠ وتنتهي مدتها
في شهر يونيو ١٩٦٣ وتطرح على
بساط البحث مسألة تجديد هذه
المدة او ادخال تعديل على نظام
الاغاثة . ويشمل نشاط الوكالة
مساحات تبلغ ٢٦٠ الف كيلو متر
مربع هي التي تنتشر عليها مخيمات
اللاجئين . ومركز الوكالة الرئيسي
في بيروت ومنها مكاتب في غزة
والاردن وسورية والعراق . وهي
تشيد المساكن والخيام وتوزع الغذاء
والكساء وتشرف على تعليم الاطفال
وتعنى بالسنون الصحية وتقديم
اعانات نقدية ضئيلة . وتسهم
الدول العربية نفسها في هذه
الاعمال

ولو اتخذت الامم المتحدة - وفي
وسعها ان تفعل ذلك - التدابير
اللازمة لارغام اليهود على دفع المبالغ

الهائلة التي استولوا عليها من اموال
العرب وبيع ممتلكاتهم . لما كان
اللاجئون في حاجة الى من يمد اليهم
يد المساعدة ، لا من الامم المتحدة ولا
من البلدان العربية التي لجأوا اليها ،
لان الملايين انشئ سرفها اليهود كافية
لضمان العيش الرغد لتلك المجموعة
من المشردين التائهين الذين تحولوا
الى قطيع بائس بعد ان كانوا يعيشون
اعزة كراما في وطن عزيز كريم !

لان الحل المؤقت لمشكلة اللاجئين
هو اذن في الافراج عن اموال العرب
والمتجمل من ريعهم . ولكن اليهود
يرفضون هذا

والحل الحاسم للمشكلة هو في
عودة اللاجئين الى ديارهم وهذا
الحل يرفضه اليهود

والامم المتحدة لا تصنع شيئا
لارغامهم على قبول احد الحلين .
الموقت او النهائي . او احدهما في
انتظار الآخر

حبيب جاماتي

قبل الصفحة من فصلك



الرجوع من مركز صرف
الاغلبية التسابع لوكاله
غوث اللاجئين . ان هذا
المنظر يتكرر كل نصف
شهر .. متى يختفى
ويمنع الاجتئون بخبران
بلادهم التي اغتصبها
منهم الافاقون ؟!

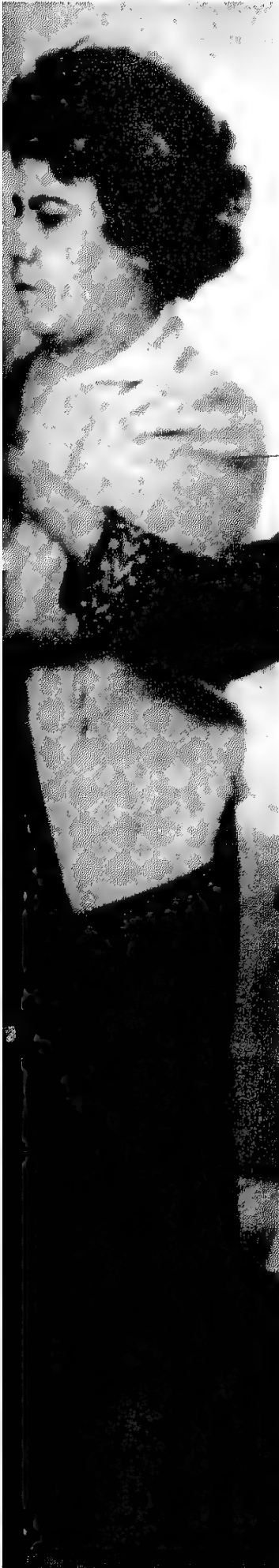
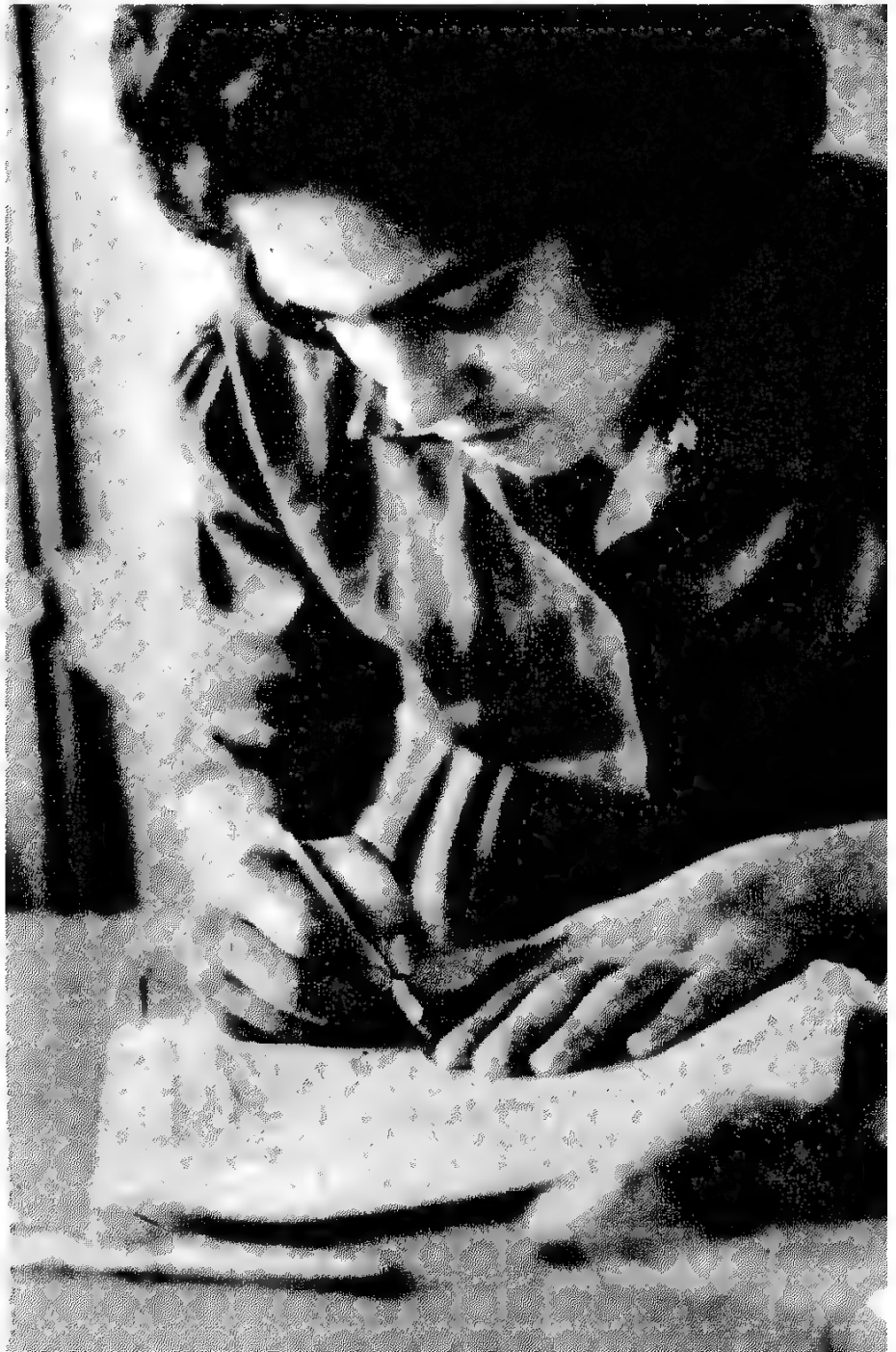


وعلم جمعية المحاربين
زوجات وبنات الشهداء
الطريز وهذه فتاة
تعمل ما صنعتها يداها
الى جمعية المحاربين
القضاء وضحايا الحرب
الفلسطينية التي
تأسست في فبراير
سنة ١٩٥٩ .. لكي
تحصل على الثمن ..



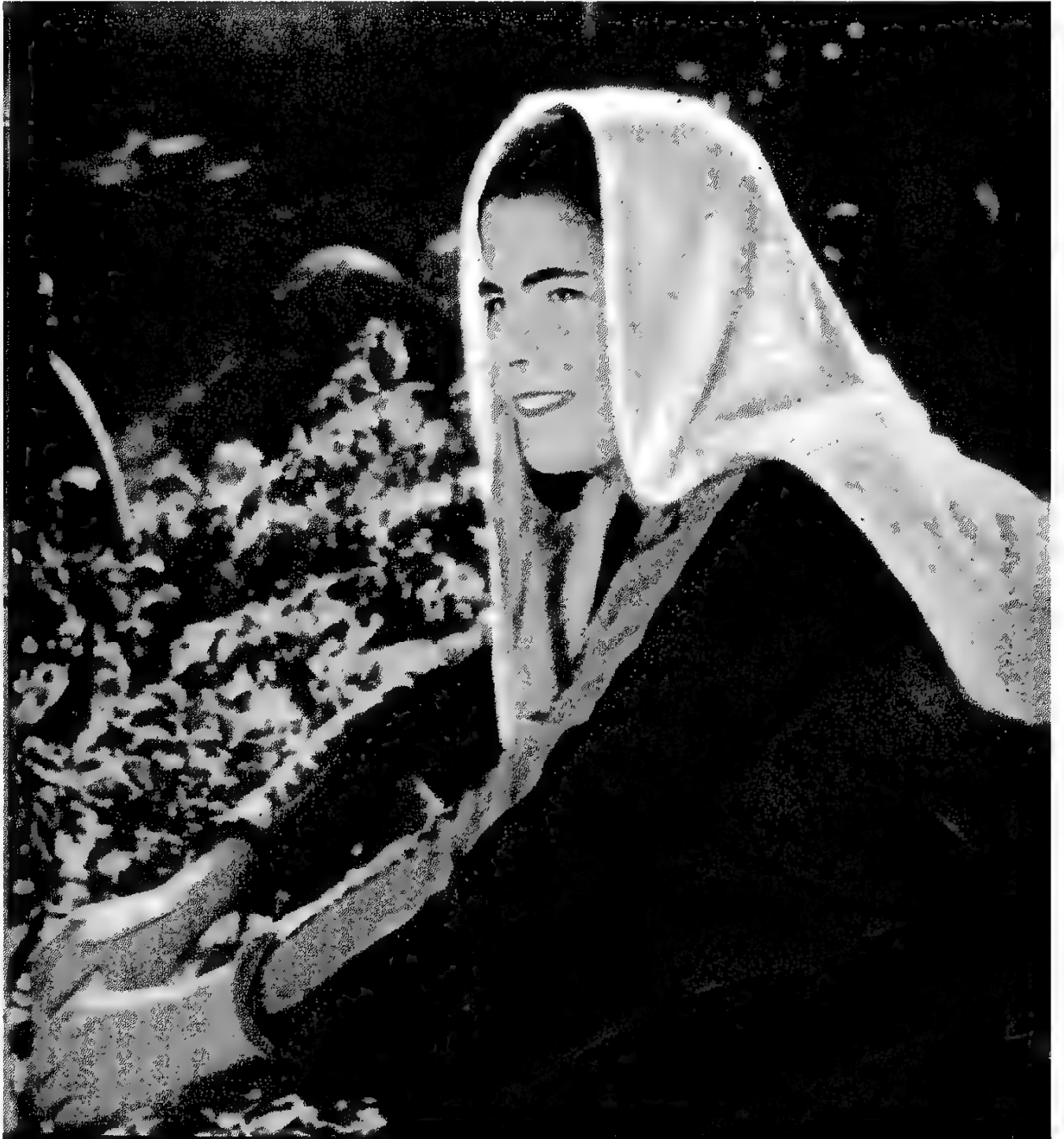


وجمعية المحاربين في غزة . جمعية عربية
مائه في المائه وهدفها رعاية مصابي
الحرب الفلسطينيين ونهضة حياة كريمة
لهم ولأسرهم . . ومن الخدمات التي
بقدمها الجمعية المشاركة في اعداد
جهاز العرابس . . والى اليسار مديرة
الجمعية تتارلا في اعداد فستان زفاف





كان اليهود في عام ١٩١٩ يملكون ٢٪ من مساحة
الارض في فلسطين ، والآن يصعون يدهم على ٧٧٪ منها
حصلوا عليها بالسرقة والاعتصاب . والفنائة العربية
في الصورة السفلى تزرع شربطا صغيرا من الارض هو
كل ما تبقى لاسرتها الكبيرة. والى اليسار طفلان عربيان
في بياضة يرتقل ينظران الى المستقبل المأمول ...

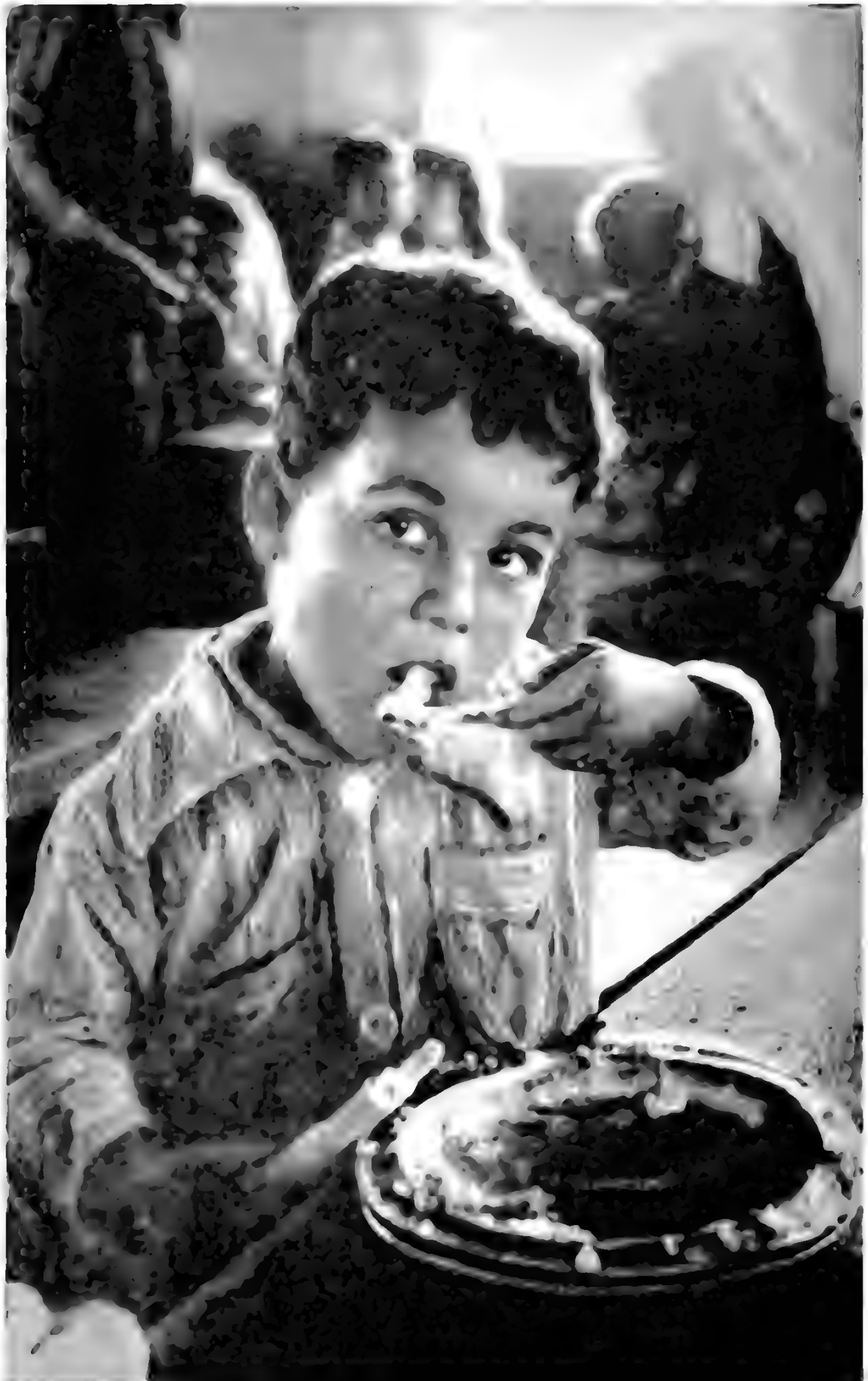


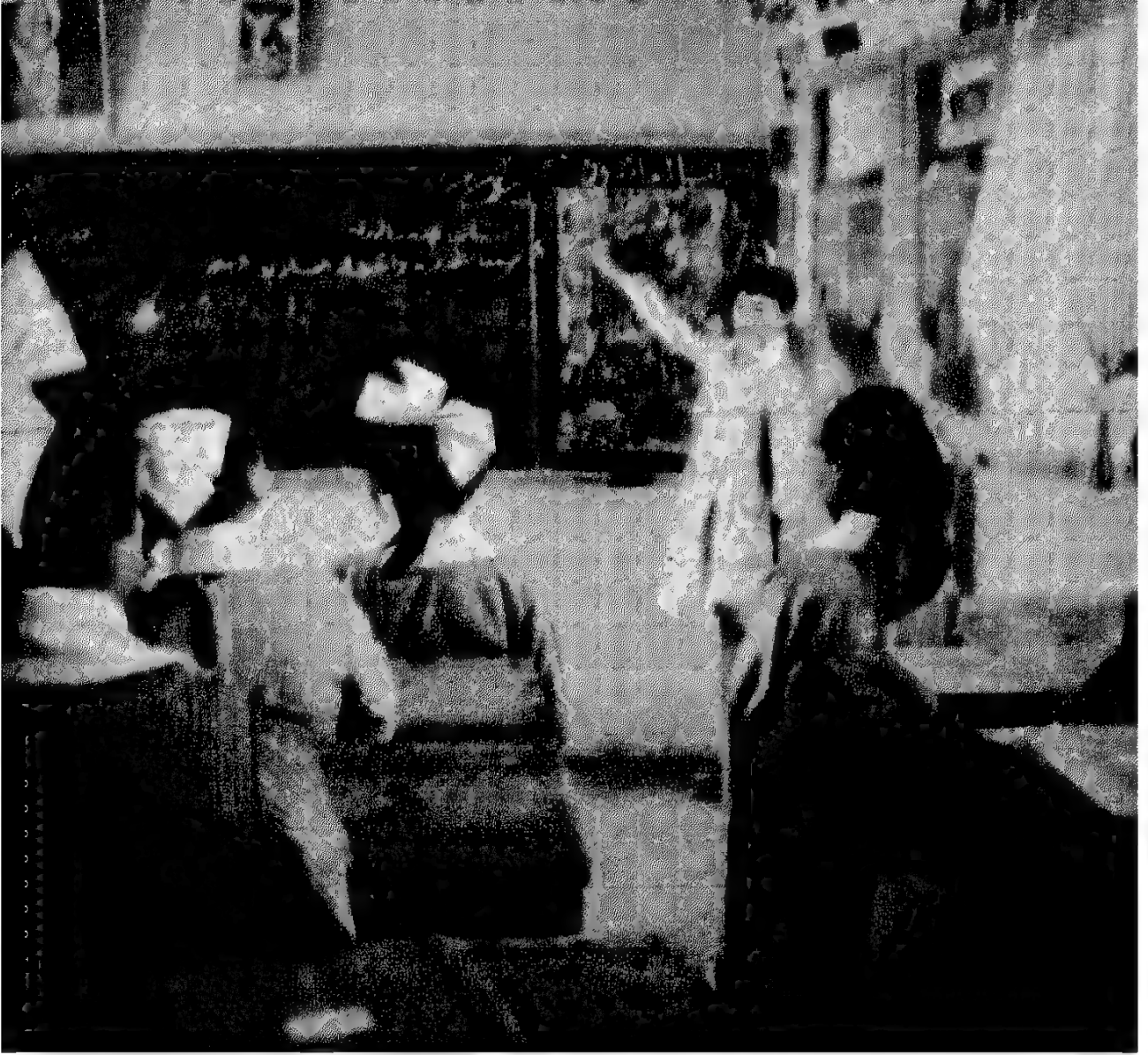




وعينه الاغاثة التي انشأتها الامم المتحدة لرعاية اللاجئين العرب في عام ١٩٥٠. ستنتهي مدتها في شهر يونيو القادم . انها هي التي تقوم بتوزيع النفيق والزيت والسكر والارز بكميات فضيلة جدا على عائلات اللاجئين التي بفل دخلها عن ١٥ جنيها في الشهر .. ان انتهاء مدة هذه الهيئة معناه ان نجوع اللاجئين بينما اراهم يترولهم في ايدي المقتصمين !







وهذه مدرسة عربية لتعليم الفتيات .
اسمها مدرسة التعميرات . عندما
دخلت غنمة « الهلال » الى الفصل
وجدت على السبورة حكمة اليوم نقول
« الحرية شجرة لا تروى الا بالدماء » ،
وبجانبها الشعار الفلسطيني «عائدون»
ان النشء الفلسطيني يحتاج فعلا
لهذه التربية القومية ..



أجمل فراق بلادنا!

أجمل فنادق بلادنا!

فندق طلوس !

القاهرة مملوءة بالفنادق الكبرى ، تأتي إليها الفواج السياح كل يوم لتشاهد معالم بلادنا . وكل فندق له طعمه الخاص ، ومذاقه ، وسهراته ، وطريقة إدارته ، وتقديم خدماته .. يعرفها كل من جاء إلى القاهرة ليتمتع بلبائها الجميلة ومن الفنادق الكبرى التي تعتبر من معالم القاهرة الحديثة .. فندق أطلس . أن هذا الفندق الكبير له في قلوب رواده من السائحين والسائحات ذكريات حلوة جميلة ..

فهذا الفندق يمتاز بأن به نوعا من الاكتفاء الذاتي . من أول دقيقة تلمس فيها قدمك أرض القاهرة حتى آخر لحظة نفاذها ترحب بك بسمات مندوبيه ومندوباته الرقيقة . أن هؤلاء لهم حاسة سادسة . أنهم يعرفون ميولك ومزاجك . عندما تصل بك سيارة الفندق إلى بابه ، فإن أول ما تقوم عليه عينك الوجوه الرقيقة الجميلة . أنك تحس أنها تنتظرك في لهفة لتنتهي مشكلاتك المالية ، وترسل برقياتك وتجييب طلباتك في لحظات .. وترافقك حتى باب حجرتك المكيفة الهواء وبمنازل فندق أطلس بأن كل حجرة من حجراته الـ ١٢٢ لها لون خاص وأثاث فاخر ، وديكورات جميلة ، وأضاءة حالة موزعة توزيعا جميلا . كما أن بكل غرفة تليفون خاصا وجهاز أذاعة .. وحماما خاصا .. وكل شيء يريحك ويهدئ أعصابك .. وحتى الأضاءة تتحكم فيها وانت مرتاح في سريرك ..

وجميع ما تشتهي نفسك من مأكولات شرقية لذيدة ، وماكولات غربية تجدتها تحت طلبك ، ويعد لها لك أمهر الطباخين العالميين . فالقائمون على هذا الفندق الكبير شغلهم الشاغل دائما هو راحتك أنت . فمن سريرك تستطيع أن تقضي مصالحتك وتدبر مواعيد زيارتك . أن طابورا ضخما من الموظفين دائما تحت أمرك وعندما ترغب في قضاء سهرة جميلة أو للاخصائيين يدبرون لك هذا الأمر . أن كنت ترغب في قضاء إحدى ليالي ألف ليلة وليلة فإن القاعة الشرقية ترحب بك على طريقها الشرقية الخاصة ، وإذا كنت من عشاق الموسيقى الغربية وتحب أن تتمتع بمشاهدة آخر ما وصلت إليه تقاليع الرقص على أنغام الموسيقى الصاخبة والهادئة ، فإن قاعة الجيشا ، التي ينفرد بها فندق أطلس من بين فنادق القاهرة الكبيرة ، توفر لك جوا يابانيا ساحرا ..

أما الكافيتريا التي وزعت فيها الأضاءة توزيعا يريح الأعصاب ، فإنها متخصصة في تقديم أشهى المأكولات . أما أفخر أنواع الشروبات .. والد أنواع المرات ، فتجدها في بار « البير » . في الطابق الـ ١٣ حيث نستطيع أيضا أن تتمتع بسحر القاهرة وجمالها ..

أن فندق أطلس يرحب بك . والمشفرون على إدارته على استعداد دائم ليحققوا لك أحلامك الجميلة ستكون من المحظوظين لو ساعدك الحظ .. ووجدت غرفة خالية فيه ...

تعال معي في جولة سريعة .. لنشاهد معا بعض معالم هذا الفندق الكبير ..

قاعة الجيشا .. انها احدى المعالم
الكبرى التي ينفرد بها هذا الفندق
الكبير عن فنادق القاهرة .. ان الرواد
يتسابقون في قضاء ليلة جميلة بها
.. وهي دائما كاملة العدد . . ا



وليالى فندق اطلس
دائما مشرقة . . ان
الحركة دائمة ،
والموسيقى صاحبة
ومهدنة ، والراقصات
والرافصون بنوبون
ويتمايلون مع دقات
الطبول ، واجمل
الالحن . والى اسفل
استطاعت عمسة
« الهلال » ان تنقل
الى القاعة بصعوبة قبل
ان يكتمل عدد روادها ،
وتنقل هذه الصورة !



وفندق اطلس قام
بتصميمه اعظم الخبراء
على أحدث النظم .
وعند مدخله ملاؤك
البهشة بالناظر الجميلة
التي صممها الفنانون
العالميون . . وهذه
الناظر الملونة تصور
جو الريف المصري الذي
بهرلك ويروعك . . .



« تصوير جورج »







وهذا البار مكانه في الدور الثالث عشر . وليس له متيل في فندق
القاهرة .. واسم « البير » وهو اسم على مسمى ، انه يقدم
المشروبات المنقعة الماخرة . والذاتواع المزاج . وسنطيع وأنت
جالس فيه مساعدة ميسرالم القاهرة في الليل والنهار ..



وبمجرد دخولك من باب الفندق
الكبير تجد البسملات الرفيعة
والوجوه الجميلة تنتظرك في كهفة
لتغني طياتك في لحظات ، ونحول
عملائك النغذية ونهى مشكلاتك!



ومساعد الفندق لا يتراح أبدا .
انهم يشغل ليس نهسا
ورواد الفندق الكبر الذين ياتون
من كل بلاد الدنيا في حالة
شباط مستر .. صعود وهبوط !

أنا والآخرون

والفضل أسرته بنفسه . ويقدم العشيرة كلها على أسرته . ويقدم وطنه على مشيرته ، ولم جرا . . . حتى لتقاس المروءة واشرف والفضل بعظم المعنى الذى يراه المرء حرفة مقدسة يبدل في سبيل صيانتها مادونها من النفس والنفيس . . . فالذى يقدر الوطن افضل واشرف ممن يقدر المدينة أو الأقليم . والذى يقدر المدينة افضل واشرف ممن يقدره لا يتجاوز أسرته . ومن يقدر الأسرة اشرف وافضل ممن لا يقدر إلا نفسه والعياذ بالله من البلاء

وننتقل الى مجال الفكر ، فنجد الناس طوائف في الرأي . ولكن شرف كل صاحب رأى إنما هو في نقاء إخلاصه للرأى إخلاصاً منزهاً من المصلحة الذاتية . أو المصلحة الطائفية . فكلاهما مطية الهوى والتعصب المفضى ، سواء في ذلك التعصب للنفس أو للحزب أو للمذهب . فهو يعوق المرء عن تبين محجة الصواب إذا عرست عليه . كمن على عينيه ضلالة تعجب عنه الرئاسات . وتلك هي الخيانة لامانة الحقيقة ، والحقيقة هي الوطن . الأعظم لكل ذى عقل وضمير . فالذى يهدر نواحه تعصباً منه لرأى معين يخصه وحده أو يخص جماعة من الناس هو منهم ، خالين خيانة لا تقل عن خيانة الوطن بحال من الأحوال

ال قرية طاله يرمى بها انسان فاضل ينبغي الا بناذى منها ذلك الفاصل المظلوم وانصاره وأولياؤه دون سواهم ، ثم يغف من عباده وعداهم من الفضلاء الشرفاء موقف غير المكتوث الذى لا يعنيه من الأمر شيء ما دامت اشخاصهم المحدودة لم يمسسها أذى معاذ المروءة !

ان كان هذا الموقف هو الذى يرتضيه لنفسه الإنسان ، ومن مصلحته الخاصة مدار حياته الوحيد كأنه الحيوان الأعجم ، فكيف يمكن أن يرتضيه لنفسه من مدار حياته قيم أخلاقية ومبادئ تنمو فوق اغبيسات المصلحة الفردية والحزبية والطائفية لأنها لباب الإنسانية البسافى وجوهرها الكلى الشامل ؟؟

ان الذى لا يعنيه إلا ما يصيب ذاته خالين وضع في مقياس الأسرة . والذى لا يعنيه إلا ما يصيب أسرته خالين وضع في مقياس الحي أو العشيرة . والذى لا يعنيه إلا ما يصيب العشيرة أو المدينة خالين وضع في مقياس الوطن . والذى لا يعنيه إلا ما يصيب الوطن خالين وضع في مقياس الإنسانية الشامل

وبتلك المعايير يفدى الشريف ذو المروءة

قصة

صوفي عبدالله

وجاء الأوان

لمر التفتيح في خطوات
كسره بالثقة وصوت
سمرها كالسياسة تحسن بهال
على يافوخها في دقات رنية
جرحه سلمها لاسر من .. وقد
البحر بالسماء الحسنة
هزات السور والسموات
منعرجة بالأم مبرجة ، وقيل
ان تسلمها الدوامه سمير اصوات
مراخ كانما تأتيها من عالم صديق
ورأت وجوها تتمايز حولها
بحر السور والسموات
منعرجة بالأم مبرجة



عجيبة دون ان تسمع لها صونا
كانها ترى شربطا سينمائيا صامتا
... وحاولت ان ترفع جفنيهما ،
ولكن شيئا ثقيلًا .. ثقيلًا جدا
أطبق عليهما ... ثم غشبهما ظلام
دامس

كانت الاصوات تنسرب الى
اذنيها هامة وهلى تحاول بجهد
ان تفتح عينيها .. ولكنها لم تر الا
بياضا يحيط بها .. يحيط بها من
كل جانب .. ومن وسط هذا
البياض رآته .. رآته يقبل عليها
بطالته السمحة ، وابتهسامته
الرقيقة . فشعرت بدبيب الحياة
يسرى في جسمها كله كالكهرباء ..
واشرق وجهها ومدت يدها مرحبة
تستقبله في سعادة ، فقال في حنان
بصوت مختلج هامس :

- كيف حالك ؟ سعيدة انت ؟
نعم هي أكثر من سعيدة ..
ومشيا متجاورين تكاد زجلاها
لا تلامسان الأرض من فسرط
سعادتهما ... واخترقا الشوارع
المزدحمة وكانها خلت الامنهما ..
ووصلا الى مكان عملهما

كان هذا دأبهما كل صباح ...
حتى أمسيت تعيش لساعة اللقيا
... تنام وظيفه آخر ما تغلق عليه
عينيها ... وتصبح لتفتح جفونها
على خياله ماثلا أمامها ...
لم يقل لها مرة أنه يحبها ...

وكان حسبهما ان ترى السعادة تطل
من عينية حين يراها قادمة ، فيمد
اليها يده وكأنه يحتوبها بين ذراعيه
... وتمشى بجانبه بتكلمان في كل
شيء عدا الحب ...

كانت تنتظر وتترقب يوما
بتكاشفها فيه بحبه ... ولكنه لم
يفعل .. وسماورها ندم لاستسلامها
للهاو جس ... فمن يدري ؟ ربما
هو يرى فيها زميلة طيبة يستريح
لحديثها ثم يتساها تماما حينما
يدير لها ظهره وبذهب كل منهما
الى حال سبيله ...

واشملمت في رقدتها . وأخذت
تنفسا عميقا أحسسته يشتزع من
أحشائها .. وسمعت لفظا من
حولها ... ولكنها لم تفتح عينيها
... لانها رآته مقبلا وهى تخترق
الدرب في طريقها الى بيت صديقتها
... وكان آخر شيء يمكن ان يخطر
على بالها أن تراه في هذا المكان ..
وتهلل وجهها ، وأقبل يصافحها ،
وقالا في صوت واحد :

- الى أين ؟

وضحكا معا في وقت واحد أيضا
.. ومشيا متجاورين .. دون أن
يوجه أحدهما الى الآخر ردا على
سؤاله .. كأنما كانا على موعد
متفاهم عليه بينهما .. وضغط على
يدها .. فارتجفت وهمس صوت
من أعماقها :

- ترى هل آن الاوان ؟

وغمرتها سعادة ، ولم تسحب

بدها من يده ، وطل قابضا عليها
والصوت حلقواتهما على الطريق
المرصوف انفسهم شجى في اذنيهما من
موسيقى "وتسارت" .. وقال دون
ان يلتفت اليها :
- اريد ان اراك ..

فتضاحكت من فرط نشوتها ،
وقالت :
- ها نحن ...

فقال جادا :
- كلا . اريد ان اجلس معك
بمفردنا ..

واحست برجفة ، فلم يسبق
لها - رغم طول عهدها بالعمل ..
ان اقدمت على مقابلة انسان في
الخفاء ... لقد كان وضوحها
وصراحتها اكبر من ان يجعلها
ترتكب مثل هذا العمل .. ولكن
المفاجأة اذهلتها عن تدبر امرها ،
ووجدت نفسها تسأله بصراحتها
المعتادة :

- على انفراد ؟ ابن ؟

واجابها بثبات :

- في اى مكان

- لماذا ؟

- لاتحدث معك في امور تهمنا

نحن الاثنين ..

اخيرا .. ها هي ذى فرصتها
السانحة قد واثتها .. ها هو ذا
اخيرا سيكشف لها عن حبه ورغبته

في الزواج منها .. ولكن لماذا لا
يقول لها الان بصراحة ؟ .. والى
اى مكان .. ترى يريد ان يصحبها ؟
ورفعت عينيها الى وجهه ..
وتعجبت .. فبدلا من ان ترى
صدي لسعادتها على وجهه ..
رائه حزينا مهموما ..

ترى ماذا به ! .. هاى احب ان



هذه التى تريد ان
يسوقها اليها ..
الذى يرغب على
الارتباط بها اذا
كان هذا الارتباط
لايجلب الى قلبه
السعادة المنشودة ؟
ووجدت نفسها
تسبر بجانبه
كالنومة .. فهي
تشق فيه ...

والاحساسها يقول ذلك ..
واحساسها لم يكذبها قط .. ثم
انه انسان نبيل لم يصدر منه
طوال مدة زمايتها - وقد اربت
على العام - ما يدل على انه شخص
عابث او لاه كما بفعل معظم الشباب
الذين في مثل سنه ...

سنه ؟ .. ترى كم يبلغ من
العمر ؟ ...

وانتزع هذا السؤال كل شيء
من مخيلتها ، وراح يلح عليها :
كم يبلغ من العمر ؟ .. ثلاثين ؟

خمسـه وثلـاين ؟ .. اربعين ؟ ..
كلا . . . لم يصل بعد الى سن
الاربعين . . . اوهكذا خيل اليها . . .

ووجدت نفسها في نيقه صغيرة
ذات حجرين مفوحتين على
سبعهما . في احدهما رات بداخلها
سرير كبير يحتل معظم الحجرة . .

اما الثانية فكانت مظلمة لم تتبين
ما بداخلها . . وعلى اربكة كبيرة
في السور جلس . واجلسها بجانبه
.. وفضل ان تفيق الى نفسها

احواها بين ذراعيه وراح يقبلها
سهم ثل عقلها عن التفكير تماما . .
وحتى في هذه اللحظة لم يسرب
الشك الى نفسها . . وساقتها

عاطفها المكونة للاستسلام لعناقه
ولكنها شعرت بالفدر في انفسه
ولسانه . . وباصابعه المنسوجة
تعبت بأرراء ردائها . .

وانزعجت نفسها من بين ذراعيه
واحسست بانكسارها بطفى على
غضبها . . وبمرارة في حلقها . .
والتم بعصف بكنبانها . . .

وتأوهت اهة طويلة . ثم فنحت
عينيهما . فاذا وجه والدها بطل
عليها في حنار دافق ، وأخواها
الصغيران كل منهما يمسك بأحدى
يديها . . وقال ابوها بصوت
يلدوب حنانا :

.. الم اقل لك باحبستى حاذري

من السرور وانت نمرين الطريق ؟
.. الحمد لله على سلامتك . . .
وقالت بصوت ضعيف واهن .
وهي ترمق أخويها الحبيبين بعينيها
الكائنين ، وكأنها آتية من رحلة
بعيدة :

.. ماذا حدث ؟ ان انا ؟

واحباها الطبيب :

.. انشمرين باله في جسمك ؟
وصاح والدها بحنان
.. سليمة بأذن الله

واحباها الطبيب :

.. ليس بها خدوش

ولم تر . . شرد ذهنها بعيدا
عن الحجرة ومن فيها . . .

لا بد ان الطبيب فحص جسمها
قطعة قطعة . . الاطباء لا يصدرون
احكامهم الا قطعه على عواهنها . .
لا بد انه لم يجد في جسمها اثرا

لخدش . . سليمة حقا . . لا ترى
العيون . . حتى عيون الاطباء التي
تفحص كل شيء . . فيها شيئا غير
سليم . . .

ورفعت عينيها وأجالت نظره
كسيرة . . نظره مجروحه في وجه
ابيهما . ثم في وجه الطبيب . ولم
يفها في هذه المرة ان يعصب
ابتسامة باهتة على تسفيها
الساخر . . .

صوفي عبد الله *

ريڤو



آلام الأوسان



التهاب في الماور

يزيل الآلام
بسرعة وأمان



الجرب والرقاص



الرقاص الحاد والرقاص



الصداع



الرومان

لا يضرب القلب
ولا المعدة



آلام الحادة الحادة



السبور

سيار الغد .. وبعد الغد .. اختيار الغد .. وبعد الغد .. اختيار الغد .. وبعد الغد ..



موسيقى الانتظار
في كثير من الاحيان تنتظر على
التليفون حتى يبحثوا عن الشخص
الذي تريد محادثته . ويطول
الانتظار ، ويتسلسل الملل الى
نفوسنا ، وقد ابتكرت احدى
الشركات السويسرية جهازا يركب
في تليفونك، ويصدر عنه موسيقى
حالة تذهب منك ملل الانتظار
وتسبب لك .. حتى ياتوا لك
بالشخص الذي تريده



راحت على السمك
سبق ان قدمنا لك معن الغد
في « هالل مارس » . وهذه
أحدث وسيلة مواصلات في هذه
المدن . انها غواصة ترائستور
تنسج لشخص أو شخصين ،
وتستطيع أن تتجول بها بين
مطحات الامواج بسهولة .. انها
متنافس الاسماك تحت الماء .. !

السماء تمطر المنازل الجاهزة!

اخبار الفد وبعد الفد تلف الكوارث الزلازل والبراكين والفيضانات بالمرصاد .
ان مئات الآلاف من البشر الذين يذهبون ضحايا لهذه الكوارث من الممكن
تجنبهم .. او تجنب اكثرهم أخطار الموت . كيف ذلك ؟
ان العلماء يقولون ان العشر السنوات القادمة سيتلقى فيها نجم طائرات
الهليكوبتر . لقد البتت الهليكوبتر في الماضي انها لا تفيد البنى آدم كثيرا ،
ولكن المستقبل سيكون عصر الهليكوبتر ... ستكون هي وسيلة
الواصلات الاولى ، سينخفض ثمنها الى الربع ، وتزيد سرعتها على ٥٠٠ كيلومتر
في الساعة . وستزداد حمولتها
وزيادة الحمولة ، والسرعة الكبيرة ، ورخص الثمن .. سيوفر للبشرية
السعادة ، ويجنبها الكوارث . فمجرد حدوث احدي الكوارث ستسارع الطائرات
الهليكوبتر من مطاراتها لنجدة المنكوبين ، واسعاب المصابين .. انها ستمطرهم
بالمنازل الجاهزة ، والمستشفيات الجاهزة ..



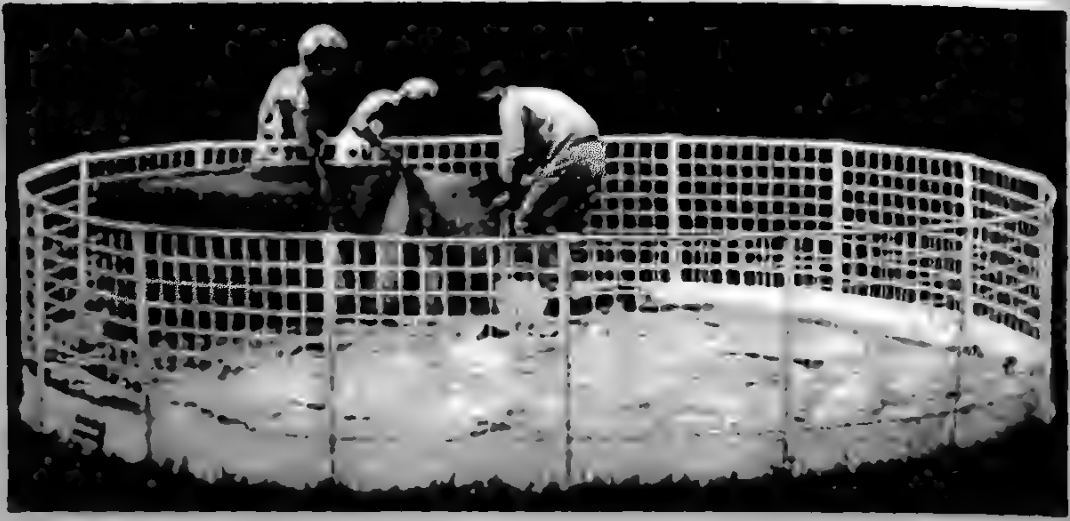


بلاج فوق السطح

ألا كنت من الناس الذين لا يستطيعون ان سرّكوا
مجلات الغامض ل عز الصيف لينضموا بالجو اللطيف
على سواحل البحار ، فان اجاز الفد وبعد الفد طلب
لك هذه المشكلة . ان سطح بيك ، او حديقة منزلك
سوفران لك جو البلاحات .. كيف ذلك ؟

ل امكانك ان تسرى حمام مساحه لك ولاسرك .
لا تستغرب ، او تقول انه ثالى الثمن . امدا . ان ثمنه
لا يزيد عن ثمن جهاز تليفزيون . ففي مدينة مونيخ
يباع بها بساوى ١٠٠ جنيه مصرى ..

ان هذا الحمام سوفر عليك غشاء الذهب الى
الحمامات المزدهنة بالناس ، وعيون القبولين منهم .
وهو مناسب جدا لاطفالك ، فلا خطر منه عليهم .
ويمكنك عند الاسفل الى شقة جديدة ان تنقله معك !



الى اعلى تقوم الأسرة بتركيب الحمام بسهولة في اقل من ربع
ساعة . وهنا يبدو هيكل الحمام المعدني . والى اسفل
الحمام بعد تركيبه في الحديقة. انظره ه اماره وعمقه متر واحد



وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

أصدرت خلال شهر إبريل سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

صور من الحياة
للككتور مصطفى عبدالعزيم
الناشر : دار القلم ١٨ موه التوفيقية - القاهرة
العدد ٢

في أول إبريل سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٤

لا وقت للفكاهة
تأليف : د. د. بي. د. - توفيقية - محمد أحمد حسين
مراجعة وتقديم : أحمد فاكي
يطلب من مكتبة مصر ١١ ناعج والتوفيقية - القاهرة
العدد ١٠

في ٤ إبريل سنة ١٩٦٣
روائع المسيح العالي
٣٦

تراث الانسانية
العدد الرابع من المجلد الأول
سلسلة ثقافات بالعرفية والجهت والتجارب
مراجعة وتقديم : أحمد فاكي
يطلب من مكتبة مصر ١٧ ناعج والتوفيقية - القاهرة
العدد ١٠

في ٥ إبريل سنة ١٩٦٣

الخيار الثقافي
تأليف : د. علي مصطفى الخريوطي
يطلب من مكتبة مصر ٣ ناعج كامله صدقة بالفعالة
العدد ١٠

في ٧ إبريل سنة ١٩٦٣
اعلام العرب
١٦

ناشخ الحضارة المصرية
العدد السابع من المجلد الثاني - الفم ناعج من اعمام
يطلب من مكتبة مصر - ٣ ناعج ٨ صدقة بالفعالة
العدد ١٢

في ١٢ إبريل سنة ١٩٦٣

مباد فلسفي
للككتور محمد الهريدي
الناشر : دار القلم ١٨ موه التوفيقية - القاهرة
العدد ٢

في ١٩ إبريل سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٣

للتأليف الترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر مايو سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :-

أيام في الإسلام
للشيخ أحمد الشرباصي
الناشر : دار القام - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة
العدد ٢

في أول مايو سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٤

سيد جفريد
تأليف : جهان خير وودو - ترجمة : الدكتور كات فريد
مراجعة وتقديم : الدكتور محمد مندوب
يطلب منه : مؤسسه المانحة ١١ شارع عبدالعزيز - القاهرة
العدد ١٠

في ٤ إبريل سنة ١٩٦٣
روائع المسح العالمي
٣٧

تراث الإنسانية
العدد الخامس من المجلد الأول
سلسلة تناول بالترفيه والبيان والتعليل روائع الكتب
التي أنشئت في الحضارة الإنسانية
يطلب منه : الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع - ٢٧ شارع نسيب الرجائي بالقاهرة
الطبعة العادية ١٠ للطبعة الممتازة ١٥

في ٥ إبريل سنة ١٩٦٣

الولي بن عبد الملك
تأليف : الدكتور سيدة اسماعيل كاشف
يطلب منه : مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صوفت بالقاهرة
الطبعة العادية ١٠ للطبعة الممتازة ١٥

في ٧ إبريل سنة ١٩٦٣
أعلام العرب
١٧

تاريخ الحضارة المصرية
العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي
العدد الخامس من المجلد الثاني - ألفه نخبة من العلماء
يطلب منه : مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صوفت بالقاهرة
الطبعة العادية ٨ للطبعة الممتازة ١٢

في ١٢ إبريل سنة ١٩٦٣

تعمير الصحارى
للكاتب عز الدين فرج
الناشر : دار القام - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة
العدد ٢

في ١٥ إبريل سنة ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٨٥

عندما غصبت السماء على مدينة الحب!



المقابر في تلك الأصقاع ، حيث يجمع
الناس خيلاً إلى من لعب السرى
من راحلهم الأعزاء ، لم يبق لها
إحسان الذكر ، من وفاء هؤلاء
لا تحسن السماء ، بلون على
الساحة البيضاء المزهرة ، بساحة
الموتى التي قبل عليها السحاب من
كل فج ، ولا مأوى من ربهات
الأمواج العنيفة عليها السامرة
بلك المباح التي تتألف ومما
مفاتيح الطبيعة ، وبها السامرة
ودوام القشور من تحت وعصر
زيادتنا اليوم أعير هذا الزادى ،
عليه سلام
أما لو كان مدته حقاً ، لمشعل
عمرها بأسره من عصور التلويح ،
عصر أدهم الحضارة الرومانية
التي كانت ملجأ من خوف بالسبع
لغة من السماء ، واسترقاق شامل

أعزى في مدنية الموت ،
حيث الأتاس والأطلال ،
يحدثه من الحراب
وعاب يد الدمار
في الموت والخرابعدنا فائمة ،
كما للحياة والعمران
وإن يقضي اليون التي يلبس
عليها الصمت ، ولها الصكون ،
لا تقل من مدالح الحياة التي تمنح
بالحيوة والحركة ، وأما فيهم
الصحة ، الضعيف ، بين الأرواح
بما أرى ، تعرف الأخرى دومة
لا ليث على التأمل في حقائق
الكون وسرالى الوجود ، ونحصل
الإنسان طائر من كبرياءه
بأنه من الحرور ، فمن تغض
النفس مصاب ، وتعلم الفكر
عنه ولا كوى
لا يحسن إذا مقلون على ساحة

زار القصاص الكبير
محمود تيهور أبطالينا
ورجميع يكتب مذكراته
يخاوطره عما شاهده هناك
وتأثر به لطبع في كتاب .
نحن ننشر جزءا من هذه
المذكرات قبل أن يرى
الكتاب النور

لكثرة من العبيد . وهى حضارة
عجيبة قامت على بطولات حروب
وضرب وفتوح ، تسيرها بطولات
فن وحكمة وتشريع وعمران
هذه المدينة التى ترفع زيارتها
من مدن العهد القديم ، كانت
صورة نموذجية لكل ما فى دولة
الرومان من حيروشر ، فيها أسى
ماوصل اليه الانسان المتحضر من
معان ومثل . وفيها ادنى ماوردى
فيه الطبع البشرى من مساوىء
إذا شئت أن تلم بحياة الرومان
في ذروة مجدهم وعزهم ، ففى
مدينة الموتى هذه عون لك على
ما تصبو اليه . . . أرو ظمأك الى
التعرف بزيارة ممدودة لهذه
المدينة ، فهى لون من متاحف
الهواء الطاق ، تريك على الطبيعة

كيف كان حبا القسوم بين غدو
ورواح ، تلك رحابهم التى كانوا
يحتشدون فيها للخطابة والتشاور
فى جسام الامور ، وهذى مسارحهم
التى كانوا يعرضون فيها مصارعات
العبيد وقتالهم ، يلتمسون بها متعة
وسلوى . وهناك معابدهم ، حيث
تجلى عليهم آلهتهم العظماء
ليمنحوهم القوة والبركة والنعماء ،
وعن كتب منها مقاصف وحانات
كانوا يقضون فيها الاماسى بين رنين
الكثوس وأحضان الغانيات . وهناك
حماماتهم التى كانوا يتنقلون فيها
بين الارائك الوفيرة والاحسواض
المعطرة ، مسنمين أجسادهم للمدلكين
يتعهدونها بالطيوب . ولن تغفوتك
ديارهم الانيقة ذات الافنية المظلمة ،
توسطها فوارات ينبجس منها
الماء ، وفيها الردهات الرخامية الملونة
المزدانة بروائع الفن الرفيع من
تماثيل وصور وطرف . . . ذلك كله
بعض ما يترأى لك جليا فى تلك
المدينة البكماء ، وانها لتفصح به عن
مدنية لامعة ، وحيوية دافقة ،
بأجلى بيان

هلم بنا اليها . . . مدينة «بومبى»
... المدينة العظيمة التى بلغت
أبعد شأوا فى التمتع والرفاهة
والرخاء ، وما لبثت أن تجرعت
شقاء ليس وراءه شقاء

لقد نار بها جبل النار ، بركان
« فيزوف » ، وهى تتألق فى مظنة
وخيلاء ، فانطمرت فى لحظات خاطفة
بما فيها ومن فيها جميعا . وكان
ذلك الشيطان القاهر أراد أن

يحتضنها ويطويها تحت حممه ،
محتفظا بها وديعة آمنة ، لكي
يسلمها إلى العصر الحديث طرفة
نفيسة من عجائب التاريخ

لقد مكثت « بومبيي » مستخفية
عن العيون ، نائمة نومة أهل الكهف
تحت الانقاض ، سبعة عشر قرنا
أو يزيد ، تلفها تلك العباءة الدكناء
من ركام البركان الثائر ، ولم
ينحسر عنها ذلك اللثام الكثيف
إلا منذ مائتي سنة ، فظهرت مقفرة
للعيان ، متعثرة في الأكفان ، تنبئ
بما كانت فيه من تحضر وازدهار ،
وكانها تروي للبشر قصتها
الفاجعة ، في ولولة ونواح
بداية الرحلة

تركنا مضاجعنا مع الشمس ،
والسما صاحبة ، والجو اشراق ،
فتبلقنا بقليل من الطعام على عجل ،
لنلحق بالقطار الذي يهبط بنا في
منتصف السابعة صباحا إلى ميناء
الجزيرة ، وهناك أضافتنا باخرة
رشيقة ، ومضت بنا نحو مدينة
« سوران » ، فأخذت مكاني
بحيث أواجه صديقتي الصغيرة
« كبرى » ، وهي تتنساء عني
رويدا ، وكأنني بها حورية البحر
انشق عنها الموج إلى نصفها ، وهي
في أبهى حلة ، تتلألأ في ضوء فضي
رقرق ، وترسل إلينا من ثغرها
البسبام على متن الهواء قبلة عطرة
عامرة بأطيب التمنيات

وما زالت الجزيرة تبعد عنا ،
ويتضاءل حجمها ، فتتجمع
أرجاؤها ، وتتركز معالمها ، وتبدو

عندما غضبت الآلهة على
سكان المدينة العظيمة أرسلت
عليهم المارد الجبار .. بركان
فيروف . غمرهم بحممه ولهبه ،
فلم يبق ولم يذر ، وانظمت
المدينة وسكانها بأطلالها
ورجالها ونسائها وبيوتها
وحاناتها تحت طبقة كثيفة
من النار والجحيم .. منذ ١٧
قرنا ، وحولتهم إلى حجارة
لا تبي ولا تنكلم .. !

متكاملة كأنما نراها تحت منظار
قصر « تيريوس » في سحنته
ربان .. وبرز لنا من طرف الجزيرة
الحمراء ، وفوقه برج الإشارة كأنه
ديدبان ساهر على حراسته . وفي
الطرف الآخر لاح لنا مغنى « أكسيل
مونتي » بحديقته الخضراء وشرفاته
البيض . ومثلت أحد النظر في
أعلى المغنى ، أحاول أن أتبين
« أبا الهول » ، أو أتمثل مكانه ،
لكي استمد منه الطالع الحسن لنزهة
اليوم . اليس هو في تلك الرقعة من
الأرض صاحب نبوءات ومعجزات ؟
(بلأنا سورنتو)

وبين قصر الإمارة المنيف ، ومغنى
الفن الجميل ، تكشف لنا الجزيرة
بما حوت من بساطين وغابات
وابنية وصخور ، صاعدة هابطة ،



مرتقى خلفى الى تلك البلدة الزاخرة
بالغنادق التى يؤمها السباح ، لما
لها من موقع فريد يجعلها ذات
حظوة وامتياز . وفارقناها مسرعين
الى رصيف عال على البحر مديد ،
والسيارة تطوى الارض ، مجتازة
أبنية متناثرة ، استرعى نظرى
منها بناء انيق الطراز طريف ، كأنه
نموذج لآبنية المستقبل المنكاملة
لاسباب الحضارة . فلما سألت
عنه علمت انه مبنى لاحدى الشركات
اقامته فندقا لعمالها ، يقضون
فيه اجازاتهم بالمجان ، وهسكدا
أصبحت الشركات تتيح لعمالها
الاستمتاع بأوقات راحة وترفيه فى
مصايف عالمية وذلك هو طابع
العصر الحاضر فى الامم الحية ،

معلقة تارة على السفوح ، ومنبسطة
طورا على الوديان ، والبحر برزقته
اللازوردية يحيط بها احاطة القلادة
بنحر غادة من غيد « الف ليسلة
وليلة »

وظللت فى مكانى مليا معقود
العين بتلك الغادة السابحة ، حتى
تزايدت عنى أطرافها فى سسطوع
الضوء الالاق

وماهى الا أن صاح بنا صائح
يقول :

« بلغنا مورثو »

فحولت بصرى حيث احتشد
الركب للنزول ، فاذا نحن تجاه
بلدة تتراعى مشربة على رأس جدار
صخرى عال ، مطلة على المهوى
السحيق دون خوف أو حذر
واقفنا سيارة صعدت بنا من

لا تدخر وسعا في تهيئة وسائل المتعة
والترف للمواطنين العاملين

وتابعت السيارة مضجعا على
ذلك الرصيف المرتفع المشرف على
البحر ، فالتقى بصرى بعجينة من
عجائب الماء : جزيرة بالغة الصغر ،
كل ما فيها نخلتان تختالان في
قدهما الا هيف ، وجدائلهما الخضراء ،
وتكادان تتعانقان في خلوتهما
الصفافية . ارقعة من الارض هذه ام
ظلة يتخذ منها السباحون مشاة
راحة كلما نال منهم الجهد ؟ اجزيره
هذه حقا من صنع الطبيعة ام لوح
فنان تصيده بخياله - الشرود ؟

الى بومبيى

انحدرونا السائق بعيد عن
البحر ، متوغلا في الطريق الشاسع ،
فاختلقت عننا مباهج الشاطئ ،
والتقمطنا السلدان ، واحذوا اثر
اخرى ، حتى شارفنا مدينة
« بومبيى » . ووسط حديقته
غناء ، وقفت بنا السيارة ، ونحن
تجاه بوابة ينصل بها عن اليمين
وعن شمال سور ممدود . وقال
السائق :

« ذلكم مدخل المدينة ... »

فحشنا اليها خطونا ، واذانحن
في جمهرة من السياح يتحدث
بعضهم الى بعض في قلق ، كأنما
يديرون بينهم مشكلة مستعصية .
وعرفنا ان الادلاء المكلفين بمرافقة
الزوار لتعريفهم بمعالم المدينة قد
اضربوا عن العمل في ذلك اليوم .
فليس امام الزائر الا ان يحسول
التعرف بنفسه الى ما هنالك من

الاشياء ، وان يتلمس في دفقات
الارشاد وما اليها من المصورات
عونا على التعرف والاستخبار . .
وشعاعنا فينا كآبة . كيف
السبيل الى زيارة المدينة المستغلقة
الخرساء ، مدينة الموتى ، دون دليل
يفضح لنا عما تراه العيون ؟ اننا
مراضون بان نستعين بلحاذر أو حفار
قبور من اهل عصرنا بحميننا من
الحيرة والعزلة والخفاء ! هل قدر
علينا ان نحل البلدة كما يصنع
عظماء الانجيز في العهد الماضي ،
حين كانوا يسبحون في الارض ،
فيابون ان يعولوا على ادلاء ومرشدين
مكتفين بالمصورات والبيانات ، وان
لقوا في سبيل ذلك مالمقوا من عنث
وارهاق : وكيم منهم من عقد في
« الهرم » وخده ، معتزا بخبرته ،
معتدا بشخصيته ، فلقى حتفه
مندهورا على السقح الحجري
الخطر !

دليل « آبقى » :

توغلنا مع الناس ، نثائر خطاهم ،
ونفعل ما يفعلون من تقليد البصائف
وتفقد المصورات ، لتهدينا السبيل
نحن على طريق مرصوف
بالحجارة ، على جانبية الدور ، أو
بالاخرى ما تبقى منها في تنسيق
بديع . . ولبشنا مليا نتأمل الشارع
وما حوى . انه حقا لشارع جميل
ينم عن ذوق في تخطيط المدن اصيل
وسرنا والمصورات تحت انظارنا
تحاول ان تنطق بما لا تفصح عنه
المرئيات الجامدة حوالينا من الاطلال
والاثار ، وتحدث البنا حديث



الامس الذي ينوبه سنون وستون
وعما نحن سائرون نحبط .
اد حرج عليا من بين الزوايا والاركان
في مساتره واحتراس . شخص
حسيناه اول وهلة طيفا من اهل
المدينة الغابرين . قال في صوت
حافت

« استطيع ان احول معكم
كاسي احدكم ، اطلعكم على كسل
ما بهمكم ان تقموا عليه في هذه
الريارة ... »

فتلعبنا قوله في شغف وتطلع ،
وفلتا اعلى الأثر ؟ »

— ادليل أنت ؟ !

فاجاب ، وصوته يزداد من
خموت ، وهو لا يفتأ يتلعت :
« اقبلوني سائحا معكم .. ولن
تعدوا خيرا .. اطلب منكم نظير
ذلك خمسة آلاف ليرة !

وعلمت على الفور انه دليل آبق ،
دليل اتسق على رفاقه المضربين ،
فهو يغى انتهاز الفرصة ، في غيبة
الرفاق ، فيغلو في اقتضياء اجر
الدلالة . ولم تجد رفقة السياحة
بدا من قبول ما عرضه الرجل .
فهذا الاجر على كمرته حين يقسم
بيننا بهون !

واندس بيننا الدليل الآبق ،
كأنه واحد من الرمرة : يشهد ما
نشهد ، ولكننا سكوت . ولسانه
هو لا يمسك عن الكلام ، مفيضا في
التعريف والشرح والبيان

ودرعا المدينة نجوب ساحاتها .
ونمر نجب افواس النصر الضخمة
الى نرجح الطرقات ، ونطرق الدور

وما اليها من اندية واسواق ، ومن
ملاه ومنازه ، من حمامات ومساح ،
ننقل الطزف بين روائع الفن ،
وبدائع العمارة ، وكل ما ارتقت
اليه الحضارة في عصر الرومان

متاحف ومتاحف .. !

في مدينة الموتى هذه نوعان من
المتاحف : الاول متاحف الفن
المالوف او المتاحف المحتشمة ،
والاخر متاحف الفن المكشوف ، او
متاحف الملذات

النوع الاول من المتاحف يضم
كل ما يمثل التمدن من الأدوات
والاشياء ، ومعها تلك المجموعة
الغريبة من جثث صخرية في اوضاع
مختلفة ، تصور ما كانت عليه حين
حلت بالمدينة نقمة البركان ، فبقيت
الجثث منذ تلك اللحظة العاسمة
في اوضاعها حتى تحجرت على مر
الزمان

أما النوع الآخر من المتاحف
فليس بالمباح الا لمن توافرت له
شروط .. هي متاحف انطلق فيها

مرقم الرسام يكشف عما كان يجري
في المدينة من ألوان المتع لأرضاء
التسهوات

والحق أننا الفينا المدينة في أتم
زينة وأبهى زخرف ، يتجلى الترف
في كل شبر من أراضيتها ، وفي كل
مراى من مرآتها ، وما يعوزها إلا
أن ينهض أهلها من سباتهم الذي
أطبق عليهم كل أطباق . ولكن
الموتى لا يعودون !

وا أسفا على هذه المدينة التي
أسرفت في التنعم والرفاهة ، حتى
جاوزت ذلك الى التردى في أغوار
الملذات ، لا تنحاش من فجور ، ولا
تنتهى عن غى ، أتكون ثورة البركان
بها رمزا ليد القدر الخفية التي
تتولى تدبير الكون ، وتشرف على
ما يجب له من توازن واعتدال ؟
أتكون تلك الثورة هي رمزا النهاية
المحتومة لكل زهرة تبلغ أوج النضرة
والفتوح ، لكل ثمرة يكتمل لها
النضج والابتناع ، لكل عمل يتم
تمامه ، لا مناص له من زوال !
يا أهل بومبيى .. !

وفيما أنا فى لجة من هذا الخاطر ،
وصلنا الى رحبة « الفورم » ،
واسطة عقد المدينة ، وشريانها

الأكبر ، فهي منتدى القسوم ،
وملتقى القادة والسادة ، فيه
تحتشد الجباهير للخطابة وإبداء
الرأى والمشورة .. هنالك راعى
الخواء فى هذه الخرائب من حولي ،
وذلك الصمت العميق الذى يحيط
بى ، فكأنما كنت أحاول أن أنفذ
بصرى وراء الحجب ، الى عالم
الماضى السحيق ، اتصور ما كانت
تفص به الرحبة من حركة وحيوية
ومن صخب وضوضاء . فأحسست
انتفاضة من الحمية والحماسة
كادت تطلق لسانى صائحا :

« يا أهل « بومبيى » فى الدهر
السالف . ألا أيها النوم ويحكم
هبوا . أفيقوا . من تلك الضجة التي
طال عليها الامد ، وتعالوا أعيدوا
بناء مدينتكم ، وجددوا على ظهر
الأرض وجودكم ، ولتكن لكم من
تجربتكم السابقة عظة نافعة : جانبوا
الطغيان والفساد ، واسلكوا فى
الحياة سبيل خير وعدل وصلاح .
كونوا أطهارا وأبرارا ، وامضوا
على نقاء وصفاء فى ركب من الحضارة
جديد .. »

ولكن الموتى لا يسمعون !
محمود تيمون



تعريفات

المضارب فى البورصة : زلعة يرشح منها الماء باستمرار
العالم : شخص يعرف مافيه الكفافة كى يشعر بهدى جهله
الوصبة : كلمة الختام

روايات المهلال

تقدم

السمر والرياح

بقلم : ستالي جاردنر

رئيس التحرير
طاهر الشناحي

تصدر ١٥ مايو ١٩٦٣ - الثمن ٨ قروش

فستانك

فستانك من زهور الربيع

هذا فستانك من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع



هذا فستانك من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع
والذي هو من زهور الربيع



فستان جميل للصيف
يزينه أناقة ورشاقة . أنه
من الأورجانزا الأبيض .
ويمتاز بالبليسيه وزين
العنق ، وزين الرقبة
ورود من نفس القماش



الى اليمين « فورو » من الستان الازرقى تلبس عليها
بوليرو قصير .. مشغول بفصوص من المرجان . والى
اليسار « فورو » من الموسولين البمبي مشغولة كلها
بالترقر والفصوص البراقة ..!





١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يتفكر فيها



« شاطئ » الاعتراف « لتجده يمثل
كلمات « الموت » و « المنيا »
و « المتون » و « العدم » و « البلى »
و « القناء » وكل ما يؤدي هذا
المعنى أكثر من مائة مرة في قصيدة
واحدة !

ثم تقرا بقية شعره ، فلا تجد له
قصيدة واحدة خلت من ذكر الموت ،
وهو القائل :

غدا يا خيالي تنتهى ضحكائنا
وآلامنا تفنى ، وتفنى المشاعر
وتسلمنا أيدي الحياة الى البلى
ويحكم فينا الموت ، والموت قادر

ولد الهمشري ميلادا شاعريا ،
على شاطئ رأس البر ، سنة ١٩١٠
.. ومات ميتة خاطفة وهو في عمر
الزهور ، سنة ١٩٣٨
ورغم أنه لم يعيش أكثر من ٢٨
سنة ، فقد خلف وراءه تراثا شعريا ،
قوامه أكثر من ألف بيت ، يعد
ذخيرة من أجمل ذخائر الشعر
المعاصر

ولو كانت الامور تجري مجراها
الطبيعي في حياة الناس ، لسكان
الهمشري شاعرا أعجميا ، ولعاش
على الشاطئ الآخر من البحر
المتوسط ، ليضيف التمرات
الذي خلفه وراءه ، لا الى الادب
العربي ، بل الى ادب تلك الدولة
الصفيرة ، البائيا ، التي ولد فيها
جده ، احمد الهمشري ، قبل ان
ينزح الى مصر

ولكن هذا الجد ، لظروف لانلم
بها ، هاجر الى مصر ، وطاب مقامه

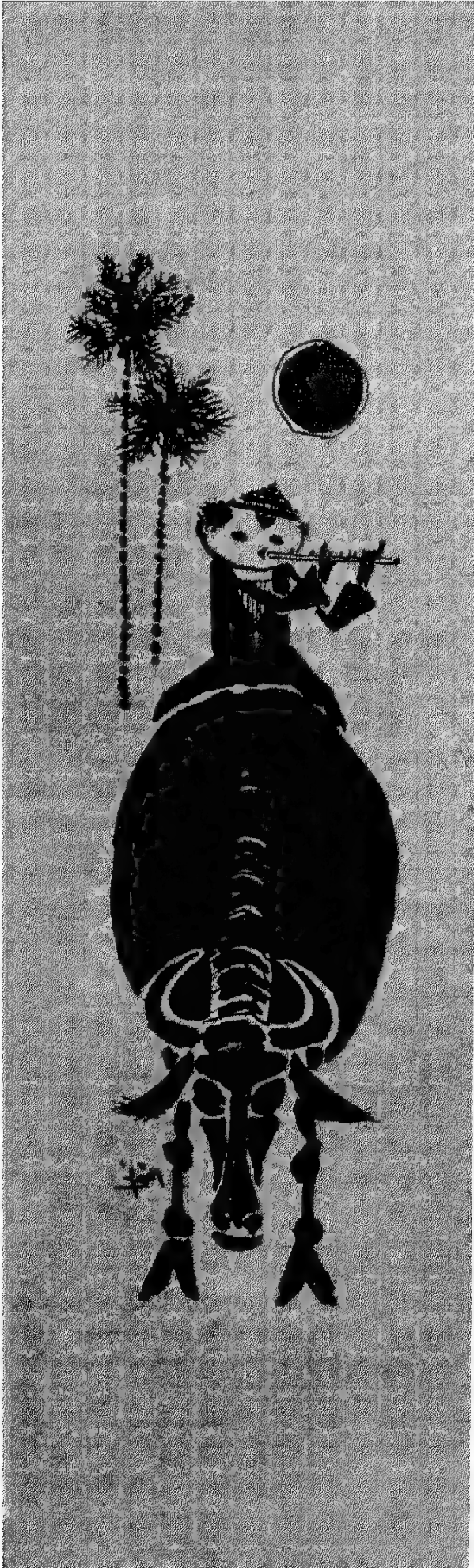
شاعر الحضارة الريفية

م. ع. ١٠ الهمشري

عرفت شاعرا يحب
الحياة ويفر من الموت
بهذا الشاعر ، رحمه
الله ..



كان يحب الحياة وينهبها نهبا
.. وقد يضلك من أمره انك لاتجد
في شعره اثرا لضحكة أو ابتسامة .
بل لعلك واجد كل ما هو عكس
ذلك ، من تجهم وتشاؤم ، وحديث
عن الموت ، ونبوءات بدنوه منه .
وحسبك من ذلك ان تقرا ملحمة



فيها ، ووزق فيمن رزق من البنين ،
 عثمان الهمشري ، والد الشاعر
 تزوج عثمان الهمشري سيده
 تركية ، رزق منها ابنة واحدة ، ثم
 لم تطب حياته معها . ولعل سر
 هذا انها لم تنجب له ولدا . فاهتدى
 الى الزوجة الثانية ، ونحيرها هذه
 المرة من اسره ، صرية من المنصورة
 اشتهر افرادها . المتعلم منهم والامى
 على السواء . بالدكاء والالمية
 كانت هذه الزوجة الثانية ، هي
 السيدة عائشة ، شقيقة الكاتب
 الكبير الاسناذ محمد التسابعى ،
 صاحب الاسلوب الفرد في النقد
 والسخرية ، ومنشئ المدرسة
 الاثيرة في عالم الصحافة
 واثمرت هذه الزيجة خمسة
 اولاد وبنتا ، كان اولهم شاعرنا
 ع.م. الهمشري

نشأ شاعرنا في المنصورة ..
 والمنصورة ارض طيبة ، تنبت
 الشعر والجمال ، وتلهب الحب
 والخيال ، ويشتهر رجالها بالظرف
 والدكاء ، والأغراق في حب الادب
 والفن ، كما تشتهر نساؤها بالجمال
 والخفة والشاعرية
 وقد كانت صورة الحياة في
 المنصورة ضاحكة في ذلك العهد .
 فمعهد الموسيقى فيها ناجح ومزدهر .
 والاندية على شاطئ النيل ممتدة
 لامعة الاضواء ، يؤمها اهل الفن من
 القاهرة ، ويحيون فيها طيب
 الليالى ..

واهل المدينة يعيشون عيشة
 ميسرة ، يحبون المرح ، ويحسنون

بملاءة حريرية سوداء هائلة كبنات
البلد - مع انها لم تكن منهم -
وتتبختر في مشيتها بخثرة تدب
قلوب الشباب ، ولا ترضى على أحد
منهم بنظرة عابثة ، او ابتسامه
مغرية - ترسلها من خلف تقابها
الشفاف

ويقولون انيا كانت بطلة لكثير من
القصص في المدينة ، ولكننا -
الهمشري وانا - كنا لانزال نلعب
صغيرين في المدرسة ، دونها سنا ،
فهي في اجمل ايام الشباب ، في نحر
العشرين - فلم يكن لنا ان نطعم
منها بواحدة في هذه القصص
التي يسبوننا اليها ، ان صدقا
وان كذبا - ولكننا كنا نكتفي منها
بالنظرة العابثة والابتسامه المغرية
دون ان نطعم في اكثر من هاتين ،
لنتخذ منهما وحبا لشيء ننظمه

وذات يوم ، نظم الهمشري
قصيدة عاطفية من ارق شعراء ،
وجعل عنوانها « الى نوسا » وهو
اسم قرية « توحة » قال فيها :
منك الجمال ومنى الحب يانوسا
فعلى القلب ، ان القلب قد نسا
يا حبذا نسمة من توحة خطن
أطالت النفس من أسبابها النفسا
الى ان قال لتوحة :

أن نسمي فرع ناقوس بفسركم
في مطلع الفجر ينعي الليل والعسا
فانسه قلبى المنكسود بذكركم
فهل سمعت بقلب قد غدا جرسا
وان تالق برق في سسماتكم
فانه من لهيب القلب قد قبسا
الروح ان ظمئت يوما ، فحاجتها

النكتة . ويقبلون على الحيساء :
ويعشقون الثيل ، يفتسون له في
زوارقهم عصر كل يوم
وقد أتر عن المدينة يومئذ انها
مسرح للغانيات ، يقصد اليها أهل
المدن الاخرى في عطلة نهاية الاسبوع ،
ليهنعوا بأطياب الحياة

يضاف الى هذا ان المدينة كانت
- ولعلها لا تزال - مزهوة بنفسها ،
من سحر مشاهد الطبيعة فيها ،
وما بها من رائحة التاريخ الفاخر .
اذ ساق أهلها ملك فرنسا - في
عهد الايوبيين - أسيرا ، والقوا به
في صحن الدار المعروفة بدار ابن
لقمان ، وهي لا تزال قائمة هناك
ولا يزال المتنزه الرئيسى في
المدينة يحمل اسم الملكة الايوبية
الفاخرة « شجر الدر »

كانت سماء المنصورة يومئذ
تجلجل بالشعر . كان فيها على
محمود طه المهندس ، صاحب
انشودة الجندول ، وكان فيها
ايضا الدكتور ابراهيم ناجى ، شاعر
اللغة العاطفة
في هذا الجو الحالم ، نشأ
الهمشري ، وبدأ يفرد ويردد اغاني
الحب

كانت بين حسان المدينة يومئذ
شابة حلوة ، اصلها من قرية قريبة
من المنصورة ، تتكىء على ذراع
النيل ، اسمها « نوسا البحر » .
كان اسمها المدلل « نوحة » .
وكان يحلو لها ان تخرج ساعة
العصر من كل يوم ، فتسير في شوارع
المنصورة ، وقد لفت جسدها الفض

في مثل سنه ، أو أقل قليلا ، هي
أبنة بيت من السنوات الكريمة في
نوسا

كانا يلعبان معا فيمن يلعب من
أبناء القرية وناتها إذ هم صفار .
بطيور في الحقول كالفراشات .
تعتقون الفراشات ، وبسرحور
وبسرحور في براءة الطفولة

ثم كبر الزمن ، وكبر الهمسرى
وكرت هي معه ، حتى بلما المقامة
فوحب عليهما ...



وهي اسنة الاسرة
المحسافة - ان
تحتجبه في حديرها
وليسم نكر

الهمسرى بدرى
أذ هو يستشعر مع
الرمس . ان عاطفه
بحوها تكبر معه .
فكسان نكر من
التردد على القرية
الهادنة . يسس
احمار صعبه

التي كبرت ، ويسعد

ان يلعب طرفها من نافذة بعيدة ،
ويعود ليملأ الدنيا بحبها نسرا
وعنا

هذه - لا توحه - هي المهمة
الحقيقية لقصيدة « نوسا » . وما
اسم « توحه » في القصيدة الانموية ،
حرصا منه على قداسة الحب
الوحيد الذي عاش في قلبه الى أن
سكت هذا القلب

وكانت قصيدة « نوسا » هي
آخر ما نظمته الهمسرى في حيساته
من الشعر الساطع . بعد ان عاد

حجر سماويه . فاحب بها قدسا
وانت يا « نوح » روحانية خلف
لكي يرتد بلا الحسات منعكسا

ولم يدرك خيالنا ، ونحن نعرا
القصيدة ، ويرى ما فيها من حديث
عن الحب الناصر . والقلب الذي
تحول الى بوق . اكسرت من ان
الهمسرى شاعر . وللشاعر ان يحلم
ماشاء له احلامه . وللشاعر ان
يصور في الحسنا ما لا يلمسه في
الواقع . وللشاعر ان يهدى نفسه
ما يعذبها من اجل محبوب لا يحسن
وحوده ولا مداه

ذلك هو الاسر اما كان في اوها
ولكنه كان راحل من ذلك في حقيقته
التي لم يجد لها عيشا ابدا . الى
ان مات ، فانس اليها دوده

وما كان لي ان ادبغ بعض دسا
هذه القصيدة . لولا أنني مضططر
الى اراحه بعض الانار عنها بالهدر
الذي تطلبه اسانه التاريخ الادبي .
والذي تكمل الماء الصوء على مصدر
اكر عمل في حياته الادبي . وهي
ملحمه « شاطئ الاعراف »

فالحقيقة ان « توحه » لم تكن هي
بطلة قصيده « نوسا » . وانما
أقبح اسمها افحاما على القصيدة
لكي يستطيع من كل قلبه ان يتحدث
عن « نوسا » بعد كثر من الحرج .
كان في « نوسا » أمل .

ذلك ان زوج حاله كان عمده
« نوسا » . وكانت هذه هي الصلة
التي ربطته « نوسا » بطلها
وانت بين ارادة طوله ...

لى بوسادات يوم . فعلم انه فقد
حبه الى الابد : اذ زفت حبيبته
الى غيره . وكان ينمناها لنفسه ،
فانقطع الامل !

انتهى الشاعر العاطفى . .
وهجر الهمشرى كلية الآداب ،
والتحق بوظيفة بالتعاون . . وكان
التعاون بومثدا تابعا لوزارة الزراعة
كانت وظيفته تحرير مجلة
« التعاون » وقد عرف الهمشرى
مكانه من الحركة التعاونية منذ
البداية ، اذ قرأ سيرة الشاعر
الابرلندى الكبير « جون راسل »
الذي وهب حياته وشعره ونثره
للكفاح ضد الاستعمار البريطانى ،
و ضد الرجعية والراسمالية
والاقطاع ، وحمل رسالة الدعوة
التعاونية والحضارة الريفية ، على
صفحات مجلته « الدوار الابرنلدى »
التي كانت مجرد مجلة ريفية ،
فجعل منها جون راسل مجلة عالمية ،
تحمل رسالة الحضارة الريفية الى
جميع انحاء اوربا وامريكا !

وتتلخص رسالة الحضارة
الريفية ، فى الدعوة الى بث النزعة
الديموقراطية فى اهل الريف عن
طريق التعاون ، والقضاء على الجوع
والفقر والجهل بينهم ، ونقسل
مزايا الحضارة - دون سوءاتها -
من المدينة الى القرية ، بانشاء
المدارس والمسارح والاندية وقاعات
المحاضرات والمستشفيات ، وتعبيد
الطرق ، وتعميم الاضاءة الكهربائية
ومياه الشرب النقية ، وتهذيب
الشواطيء ، وتجميل الحياة ،

والاهابة باعيساب الريف . . وكان
يسميه « الهاربون من الميدان »
الى العودة للريف ، ليعملوا على
ترغيد الحياة فيه

كان جون راسل يقول دائما :
« كم من سياسيين وعلماء وأدباء
وفنانين وفلاسفة ضاعوا على الدنيا ،
لا لسبب الا لكونهم ولدوا فى الريف
المنسى واقاموا فيه »

وكان يردد فى هذا الصدد قول
الشاعر توماس جراى فى قصيدة
« مقبرة القرية » :

« لعل فى هذه التربة المهملة
يرقد قلب كان بالامس مفعما بنار
سماوية ، وايد كان فى مقدورها ان
تهل صولجان الملك ، او توقظ
قيشارة الشعر الى عالم النشوة »

آمن الهمشرى بهذه الدعوة ، فحمل
رسالتها على صفحات مجلة التعاون
وعلى الرغم من انها كانت مجلة
حكومية ، تابعة للدولة الملكية
الحزبية الرجعية فى ذلك الوقت ،
فانه حمل على كل هذه العناصر
حملة شعواء فى شجاعة بالغة

دعا الى تحقيق الحضارة الريفية
والى عودة اعيان الريف ، الهاربين
من الميدان ، الى الريف

ودعا الى محاربة الراسمالية
والاقطاع ، والى اشراك العمال فى
ارباح العمل ، والى اشراك الفلاحين
فى الحياة الدستورية ، كما دعا
الادباء الى ان يندمجوا فى الشعب
بآماله وآلامه ، ونبد الانعزالية
والارستوقراطية ، وعسدم قصر
رسالاتهم على من يعيشون على

هامش الانسانية ، وعلى الطوائف
المتطرفة منها . . « وعلى الملوك
والنبلاء واذواقهم وشهواتهم ، وهي
أبعد ما تكون عن اذواق وشهوات
الطبقات الاخرى التى هى قلب
الانسانية ووجدانها الصادق »
بهذه الشجاعة ، كان يكتب
الهمشرى على صفحات مجلة حكومية
وفى ذروة طاغوت الملكية والراسمالية
والحزبية والاقطاع !

جند الهمشرى سلاحه ، المقالة
والقصيدة ، لتحقيق هذه الدعوة
جعل المقالة للدعوة الايجابية ،
وهى تحقيق الحضارة الريفية .
وجعل القصيدة للدعوة السلبية ،
وهى الاشادة بجمال الريف ،
والتغنى بمزاياه
وبعد ان كان شاعر العاطفة ،
كما اسلفنا القول ، ارست النهاية
اليائسة لقصة حبه « نوسا » نهايته
كشاعر عاطفى ، واعلنت ميلاد اعظم
شاعر ريفى فى تاريخ الادب المعاصر
بتغنى بالربيع فيها ، ولياليها
المقمرة ، واشجار النارج التى تملأ
اجواءها بالعطر ، ونخيلها المتطلع الى
السماء ، واشراق الشمس وظلوع
القمر ، واحلام الفجر ومسارح
الشفق ، كما لم يفن شاعر آخر من
قبل ، ويقتحم أخيلة والفاظا
ومسميات جريئة لم يقتحمها شاعر
من قبل ، فى مثل هذه الانشودة
الريفية ، التى يصور بها غناء الفلاح
لحاموسته :

تنقلى تنقلى

من جدول لجدول

حاموستى يا ساحرة
جوبى الحقول الناضرة
تنقلى . . . تنقلى
بشدو لك العصفور
ويهمس الفسدير
تنقلى . . تنقلى
خطوتك الحسناء
يمشى بهسا الرجاء
تنقلى . . تنقلى
تنقلى فى السريف
وبالمروج طوفى
تنقلى . . تنقلى
جوبى مع الصباح
يا منية الفلاح
يا ظبية البطاح
تنقلى . . تنقلى
من جدول لجدول
هذا هو الربيع
وجوه البسديع
تنقلى . . . تنقلى
وفى لظى الخريف
فى حوشك السوريف
وفى ظلال اللبوف
بجانب الشادوف
نامى هناك نامى
وان اتى الظسسلام
ورجع الانام
يركبك الفسلام
الى فناء الدار
تنقلى . . . تنقلى

لقد رحل الهمشرى قبل انبثاق
فجر الثورة بأربعة عشر عاما
ومع هذا . . فانه كان على رأس
شعراء الثورة

صالح جودت

قبل شراء ثوبكم



أقصدوا دائماً ...

المؤسسة المصرية
التعاونية الاستهلاكية

مجلات

عمر القدي

لاختيار

السلع المتحارة التي تناسبكم
من أروع التشكيلات التي اشتهرت بتفصيلها

لحملاتها الكرام

بأفضل الأسعار

من أقسامها المختلفة

جاهز مرتدي • جاهز زواج • روائح •
بونتر • أقطان • لا تخيري •
اهنية • ضرديات • أدوات •
منزلية • فضيات • قصات

البيع بالنقد والنسيئة

سنة

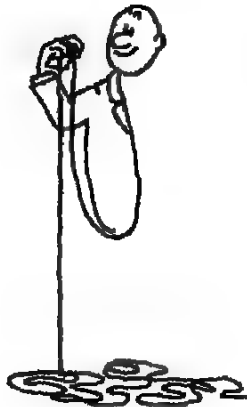
خطا - العالم في شئ

العالم - مستحيل أوصل .. اذا ما كانوش
يشيلوا من على ظهري الحمل الثقيل ده .. !



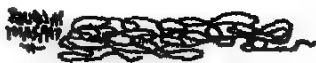
الفتلة

باري مانش - فرنسا



١

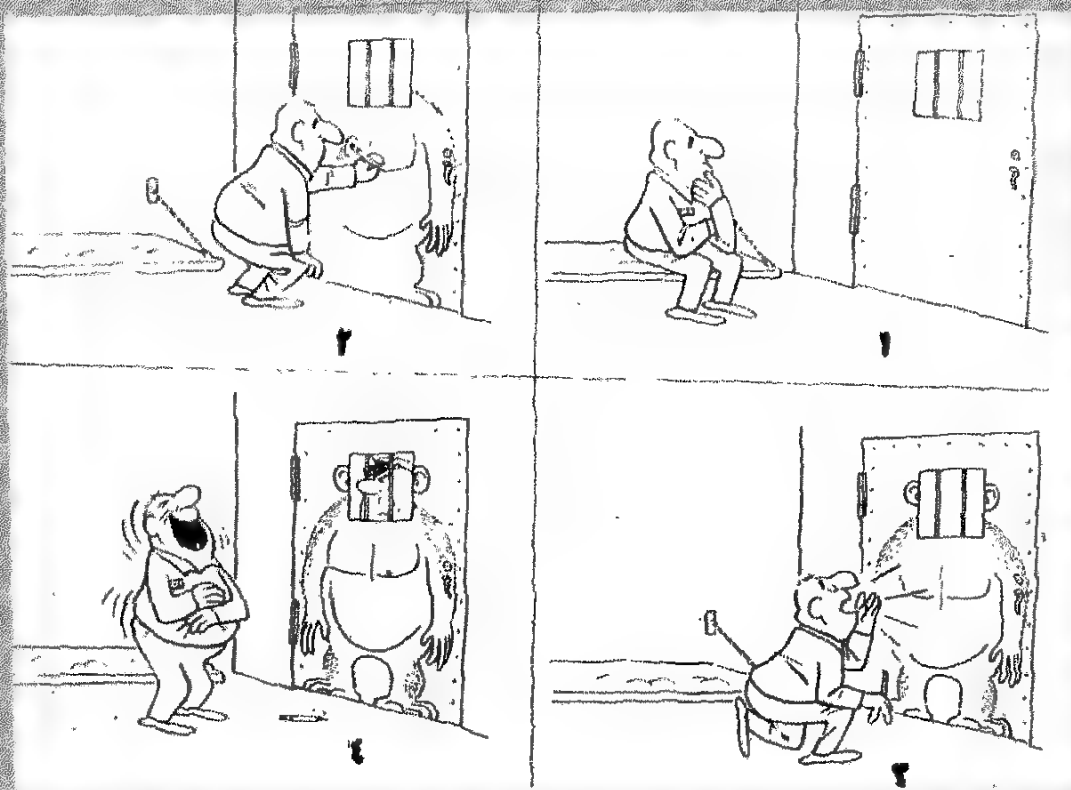
٢





« » جوردی فرانس - فرسا

« فی السجن » لوك - امريكا





مصارع الثيران
لزوجته - اصل
المدرس اعطاني واجب
اعمله في البيت - ال

فوا - رير
فرنسا



ان جيتي للحق .. الميران كانت ارحم !!

لولا - امريكا



- الفائذ نلسون طول عمره سيء الحظ .. فقد رجله في معركة
 الطرف الاغر .. وفقد راسه في العزال !
 ايس پارى - فرنسا

افكار

● وكتب نعمان عاشور بمناسبة فضيحة الكواكب : ان المسرح على عكس الفنون الأخرى .. فن لا يحتمل الادعاء ، وهو يعرض الناقد قبل المؤلف الى ما يمكن أن يتعرض له غانية لمحب تلبس غلالة رقيقة من حرير وتقف بها في مهب ريح عاتية لا تهدأ ..

● وكتب أحمد عبد المطلب حجازي في روز اليوسف يقول : ان وقوع ، من نقادنا في هذا الخطأ الفادح يجب أن ينبهنا الى أن الاحساس بالمسؤولية واحترام الثقافة شيان نفقر اليهما في كثير من نشاطنا ..

● كتب مصطفى أمين في اخبار اليوم : ان الصحافة العربية في حاجة الى أكبر عدد من المتفنين . فالصحافة أصبحت علما ولم يعد في امكان الشباب بدكائه فقط ان يصبح صحفيا . ان صحافتنا تحتاج الى دارسين وباحثين ، فالذين برروا في الصحافة العالمية .. لم يبرزوا الا عندما جمعوا بين العلم وبين صناعة الصحافة نفسها ..

● أعلنت مجلة الصياد ان الادب اللبناني في محنة . انه في حاجة الى صوت قوى يرتفع على صخب الاصوات الكثيرة بحرية وجرأة .. ليقول لبائعي الحمام والتجار : اخرجوا من الهيكل .. فقد حولتم بيت أبي الى مغارة لصوص ..

● في راي الموسيقىار محمد عبد الوهاب : ان العبرة في الفن هي الوصول الى قلوب الناس . وبقدر ما يكون الفنان مخلصا في فنه ، بقدر ما يلاقى هذا الفن صدى لدى

● رد الدكتور طه حسين في مجلة «المجلة» على الذين يقولون ان الفكر عندنا لم يصف حتى اليوم جديدا الى الفكر العالمي ، وان كل انتاجنا ليس الا من قبيل الدراسة لاننتاج الآخرين والاختلاف حول تفسيره . قال : ان الادب العربي ادب حي . والادب بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة هو الذي يأخذ ويعطى . وقد بدانا بالاخذ ، ثم جعلنا الآن نعطي ، وجعلت كتبنا نترجم الى اللغات المختلفة .. وهذا ليس بالقليل ..

● مقلب دبرته مجلة الكواكب القاهرية . أحمد رجب واحد من محرريها كتب نصا بمهارة على طريقة مسرحيات اللامعقول . وعرضت المجلة هذا النص على : من النقاد على أنه من تأليف كاتب سويسري . فانبرى هؤلاء النقاد بمدحون في النص ويؤلفونه ويقولون انه نموذج رائع لادب اللامعقول .

تم كشفت الكواكب اللعبة بعد ان أعلن أحمد رجب انه المؤلف الاوحد لمسرحية « الهواء الاسود » .. تحت عنوان فضيحة الموسم

● وبمناسبة فضيحة الموسم كتب عباس العقاد يقول : ان هؤلاء النقاد المحترمين ينبغي أن يساقوا الى محكمة التزييف لحماية الفكر الانساني في هذه الامة من وباء دعواه ..

● وكتب احسان عبد القدوس معلنا على فضيحة الكواكب : منذ اكثر من سنتين كتبت عن « عقدة الخواجة » التي تسيطر على معظم نقادنا .. كل خواجة يسحق الاهتمام ، وكل عربي يسحق الاتهام .

المستمعين .. ١

● كتب علي أمين في « فكرة » في الاخبار: ان ابرع طريقة للاقتناع هي الا تحتكر المناقشة . دع الآخرين يتكلمون ، دافع من الراي الآخر الذي يتعارض مع رايتك . سلم بكل مزايي الراي الاخر ، واعترف بالحجج القوية التي تسنده .. ثم امض رايتك ودعمه بالحجج التي تهر الراي الاخر .. ١

● كتب المحرر الادبي لمجلة الصياد : ان قصة غسان كنفاني « رجال في الشمس » تعتبر تجربة جديدة في القصة العربية . فهي ليست رواية طويلة ولا قصة قصيرة ؛ انها لون عرف باسم الرواية القصيرة « نوفيليت » .. مثل قصة « المبحر » والبحر . لهمينجواي .. ١

● صرح احمد رشدي صالح : ان النافذ لا يستطيع ان يتجرد من هواطفه . انه مثالا ، يذهب الى المسرح عازما ان يكون قاضيا محايدا . ولكن ما ان يرتفع الستار عن الفصل الاول حتى ينشب صراع بين عقله وقلبه . العقل يحصل مشروطا حادا سريع الضربات ، لا يرحم ولا يسأل .. والقلب يحمل وردة بيضاء من ورود الربيع .. ١

● كتب عبد الحميد سرايا في الجمهورية القاهرية : ان مسرح الجيب او مسرح العيث لا يمثل الا الناس المنحرفين ، ونحن لا نستطيع ان نقيم للانحراف تماثلا ، ولا يجب ان نحيطه بهذه الهالة الكاذبة . طالب باتفاق الاموال التي تصرف عليه .. على مسرح يدعو الى الحياة .. الحياة الانسانية الطبيعية القوية .. ١

١ ورد عبد الفتاح البارودي في جريدة الاخبار على عبد الحميد سرايا ، قال : ان مسرح الجيب ضرورة ثقافية وفنية مثل كل المشروعات الثقافية الحديثة ، وغير المعقول ان نؤجل تشييف أنفسنا حتى نجتاز مرحلة التخلف الفني .. ١

● وصف الدكتور غنيمى هلال في مجلة المعارف ديوان « الفجرات » للشاعر العراقي هلال ناجي : بأنه جسد في جوهره ، وفي نوع المشاعر التي بصورها ، وفي أصالة شاعره ، وهو يضيف جديدا الى التراث الشعري الحديث .. ١

● أعلن أنور الجندي في مجلة الاديب : ان المرحوم قاسم أمين لم يكتب كتابه « تحرير المرأة » بناء على رغبة واقناع . والدليل على ذلك ان ثلاثة من السكتاب الذين عاصروه شهدوا بأنه اضطر الى هذا العمل اضطرارا ، وان الظروف سببته الى ذلك في ظل تحد كبير .. ١

● كتب وديع فلسطين : ان المطوى من شعر ابراهيم ناجي كثير . انه ما زال نهبا للابدى الامينة وغير الامينة . ان ديوانه لا يجمع ربيع ما قاله ناجي من شعر . طالب ذوي الالباب والضمائم الذين يعزفون شيئا من شعر ناجي ان يبعثوه من مراقده .. حتى لا يذهب بددا .. ١

● وصف الدكتور لويس عوض مسرحية نعمان عاشور الجديدة « عائلة البوغري » بأنها : نوع من الدراما . ولكنها ليست نراجيديا او كوميديا ، او حتى تراجيكوميديا . انها نوع جديد رابع من انواع الدراما لم يعرف بعد ، يجوز ان نسميه بالكوميتراتاجيديا .. او المأساة المرحة .. ١

● كتبت فوزية مهران في دور اليوسف : ان نجيب محفوظ في مجموعته القصصية الجديدة « دنيا الله » يتفوق على صمويل بيكين وكتاب الطليعة الغربيين . انه لا يناقش موقف الانسان البائس من الحياة فقط .. وانما يضع الانسان في قلب المجتمع ويشير الى بؤس الفساد والحقيقة فيه

● في خواطر فنية في دور اليوسف كتب احسان عبد القدوس : ان الناقد لا يحمل مسؤولية كاتب معين سواء كان معروفا ام ناشئا .. انه يحمل مسؤولية الحركة الادبية كلها .. وفي سبيل هذه المسؤولية يجب ان يحتمل كل شيء .. يحتمل التهم الكاذبة ، ومناورات الشلل ، ويحتمل العذاب .. ولا يتراجع .. ١

● يقول الدكتور احمد فؤاد الاهواني في مجلة « منبر الاسلام » : ان لكل أمة تثبوا مكانة في الصعيد الدولي فلسفة تصدر عنها ، وتتميز عن غيرها من الامم وتشكل حياة افرادها . والامة العربية لها فلسفة تعبر عن اتجاهاتها وتمثل حقيقة سلوكها .. هي الفلسفة التقدمية .. ١

● طالب الدكتور محمد أنيس اسناد التاريخ الحديث المساعد بجامعة القاهرة وزارة الثقافة بأن لهم بجمع الوثائق القومية . قال : ان ابدى كتيرة امدب اليها ، ولابد ان تتخذ خطوات لحماية هذا التراث العظيم ، ووضع حد للصبه

● كتب أنيس منصور في يوميات الاخبار القاهرية : ان قصة لبلى عسيران « ان نموت غدا » فيها صرخات نسائية من الامماق .. من اعماق ليلى عسيران وبيروت ولبنان ، ومن اعماق الملل . انها صرخات لا ينقصها الادب .. لبلى عسيران نجح في ان تغل الينا الملل .. ونقلنا منه بصورة متمعة .. !

● أوضح أحمد حجازي السبب في فشل جمعية الادباء بالقاهرة : بأنها ليست لها قضية تبنها ولايست لها وجهة نظر . طالب بانشاء جمعية ادبية جديدة يكون لها موقف محدد من كل القضايا الادبية التي تشغل اذهان المهتمين بالادب .. !

● كتب وفيقي رمضان في مجلة الصبار يقول : ان امبراطورة ايران السابقة تريا مشردة انيقة تدور العالم في علب ليلبة وسهرات كبيرة . واخشاف : ان اتجاههما الى التمثيل يثبت انها امرأة فاشلة تبحث عن اى شىء تفعله لتوهم نفسها بانها ما تزال قادرة على صنع شىء ما .. !

● يقول فنان الاسكندرية محمود سعيد انه يجب ان يسمح لكل فنان بالتعبير عن نفسه ، اذ ان سيادة اتجاه واحد في بلادنا خرافة ، ذلك انه يجب تشجيع التعبير الحر المتطلق

● علق محمود الشرفاوى في « الاخبار » على اعتراض الازهر على كتابه « الدين والضمير » فقال : ان هذا الامر يتعلق بفضية الحرية الفكرية كلها ، وان الحريات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية كل لا يتجزأ مع الحرية الفكرية ، بل ان الاخيرة هي الاصل والام لجميع الحريات

● كتب ناجي علوش في مجلة « الرايد العربى » : ان القارئ والكاتب في البلاد العربية يعانيان عدة مشاكل تمثل في الامية

او شبه الامية التي تتحكم بالجمهير ، وشدة ارتباط المتعلمين بالثقافة العربية ، وارمة التعمر التي وقع فيها المتعلمون بسبب اعرال الجمهير عن بيارات الثقافة العالمية والادب العربى الحديث وعدم وجود العمق عند الكثيرين من الكتاب

● يقول الدكتور خليل حاوى : ان الحركة الشعرية في لبنان والبلاد العربية تصنف بالنزوع الى التطور والجديد ، وفي هذه الاتجاهات ما يحاول ان لا يقطع سلته بالنزاع العربى بل يحاول ان يستخلص منه العناصر الحية القادرة على التطور

● كتب الدكتور سابا جورج خبير التخطيط ببلدية الكويت : ان آراء ابن خلدون في تنظيم المدن والهندسة المعمارية وعلم الاجتماع تبدو قيمتها اذا ذكرنا انها كتبت قبل لوك وفولتير جيفرسون وماركس وكلها ما انتهى اليه اولئك الفلاسفة الذين كتبوا بعده بسنة قرون تقريبا

● وصف الدكتور حسين فوزى في مجلة الكاتب القاهرية سيد درويش بأنه : صاب اصيل .. شعر بالاصالة في كل الحانة . ظهر في حياننا لحظة ينظتنا القومية ، وادى واجبه كعنان ومواطن كاحسن ما يكون الاداء .. !

● وصف الدكتور طه حسين الدين يكتبون بالعامية فانهم لا يفعلون ذلك الا لانهم يجهلون الفصحى . واضاف : ان من يتقن الفصحى ويتحول عنها الى العامية فهو عندي آم في دينه ، ومقصر في ذات وطنه .. !

● كتب كامل الشناوى يقول في جريدة الاخبار : ما أشبه تاريخ لطفى السيد بتاريخ بلادى .. كلاهما في حاجة الى مؤرخ يعيد كتابته نفهم وعدالة .. ولكننى لست لهذا المؤرخ على اية حال .. !

● طالب نجيب المستكوى في الاهرام تعليقا على تنظيم كأس العرب لكرة القدم في لبنان ، بتعديل موعد الدورة ليكون في بداية الصيف ، وأمر من أمه في أن نشارك فيها جميع البلاد العربية

.. دأخبارهم

كل من الدكتور أحمد كمال زكى ، والدكتور محمد القصاص ، وعامر يحيى

● المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة سينظم حلقة دراسية من بحوث الجريمة ابتداء من ٢٣ يوليو القادم . سينشرك فى هذه الحلقة هـ. خبيرا من افريقيا ودول الشرق الاوسط وأمريكا اللاتينية وجنوب شرقى آسيا

● عبد العاطى جلال يترجم يوميات مولود فرعون الاديب الجزائرى الذى صرعه الفرنسيون قبل وقف إطلاق النار فى الجزائر . اليوميات تسجل فترة هامة من جباه الشعب الجزائرى

● المؤتمر العام للمعلمين العرب ينتظر أن يعقد فى مدينة الجزائر فى شهر أكتوبر القادم

● مؤتمر علمى حول الانار المسيحية سيقام فى المانيا الغربية فى ٣ مايو الحالى. سيشترك فى منافسة الانار علماء ١٢ دولة. يمثل الجمهورية العربية المتحدة الدكتور لبيب باهور ، والفنص باسيلوس ابراهيم ● « دموع الخطيئة » مجموعة قصصية للادبية السورية منور نوال . تصدر هذه المجموعة من الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة

● بثينة خوجلى محمد .. اول طالبة سودانية توفدها جمهورية السودان لتدرس فى كلية طب الانسان بالقاهرة . بثينة ستكون اول طبيبة اسنان فى بلادها .. ا

● والفب اللجنة العليا للبعثات فى القاهرة على رفع مرتب عضو البعثة فى اليابان من ١٠. جنيها الى ٦٠ جنيها فى الشهر

● المهندس خضر عاشور والدكتور جورج اسكندر من غزة .. اخبرعا سماعة لفحص المرضى فى حجم عتبة الكبريت . السماعة

● يقوم كامل السوافيرى باعداد رسالة يتقدم بها الى درجة الدكتوراه ، فى « الانجازات الفنية فى الشعر الفلسطينى المعاصر » . حصل السوافيرى على الماجستير فى رساله عن « القصة ومأساة فلسطين »

● تصدر قريبا باللغة الايطالية ترجمة لروايه يوفيق الحكيم الاحيرة « ياطالم الشجرة »

● عهدت المؤسسة العامة للثقافة والنشر (القاهرة) الى الاسناد طاهر الطناحى بوضع كتاب عن شمس الافطار العربية خليل مطران بعنوان « حياه الخليل » ، وينناول فيه حياه الشاعر وآدبه وعصره

● تصدر للدكتور راشد البراوى كتاب جديد موضوعه « فن التخطيط » ، ويعالج الاساليب التى تستخدم فى تخطيط التنمية الاقتصادية وبخاصة النسيج

● أصدر الدكتور محمد يوسف نهم كتابا بعنوان « المسرح العربى من عام ١٨٤٧ الى ١٩٦٢ » ويصمن فهارس للمسرحيات العربية والمترجمة

● أصدر الشاعر اللبنانى بلان مكرزل ديوانا جديدا من شعر الملح باسم « احبك »

● يفكر المسئولون فى انشاء كلية طب فى مدينة حلب . بدأت الدراسات اللازمه لانشاء هذه الكلية على أحدث الطرز العالمية

● المهندس العربى دكتور سعيد كريم عينته الهيئة الدولية الخبراء والتخطيط - ومركزها دوسلدورف بالمانيا - خبيرا فخريا . هذه الهيئة تضم ١٠ خبيرا دوليا .. ا

● ديوان الشاعر اسماعيل صبرى « ابو اميمة » اسدرته المؤسسة المصرية العامة للماليف بالقاهرة .. بعد أن قام بحقيقته

تستطيع تشخيص رومانيزم القلب ايضا..
● من مؤلفات المرحوم أحمد تيمور
صدرت الطبعة الاولى لكتاب « الموسيقى
عند العرب »

● ه وفود من سوريا والمراق والمغرب
والسودان ولبنان اشتركت في تأبين استاذ
الجيل الفيلسوف الراحل أحمد لطفي
السيد في حفل اقامه لهذه المناسبة مجمع
اللغة العربية بالقاهرة في الشهر الماضي

● صلاح هدايت وزير البحث العلمي
في الجمهورية العربية المتحدة اصدر قرارا
بانشاء مجلس لبحوث الصناعة والمواد .
يفتص هذا المجلس بتخطيط وتنسيق
البحوث العلمية في قطاع الصناعة والمواد
على مستوى الدولة

● « لا شيء يهم » الرواية التي نثرت
مسلسلة في روزاليوسف لاحسان عبدالقدوس
تصدر في كتاب قريبا

● ٢٠٠٠ مخطوط عربي نادر تتراوح
أعمارها بين ٥٠٠ سنة و ٨٠٠ سنة
اكتشفها دكتور على شعيب مدير جامعة
الاسكندرية في إحدى حجرات جامع السيد
البدوي بمدينة طنطا . هذه المخطوطات لم
يسبق دراستها ، ولم يرد لها ذكر في مؤلف
المستشرق بروكلمان عنها ..

● جمعية اصدقاء الشاعر أحمد شوقي
التي تكونت بالقاهرة في الشهر الماضي
اختارت الشاعر عزيز أباظة رئيسا فخريا ،
وصالح جودت رئيسا لمجلس الإدارة .
أهداف الجمعية هي المحافظة على تراث
أحمد شوقي الشعري

● ١٣٣٦ ر سائحة وسائحا زاروا
الجمهورية العربية في فبراير الماضي . زارها
في الشهر نفسه من العام الماضي ٣٧٨٠٠
سائحة وسائح

● سينشأ بالقاهرة متحف شامل لتاريخ
الطب . يشترك في انشائه مجموعة من
الاثريين والاطباء والفنانين . ستكون نواته
المتحف الصحي الذي يحتل حاليا سراي
السكاكيني ..

● اول معهد تمثيل في السكوييت بدأ
زكي طليمات في انشائه . ستبدأ الدراسة
فيه في أكتوبر القادم ..

● طلبت الامم المتحدة زيادة عدد
العلماء العرب المشتركين في منظماتها للانتفاع
بخبرتهم في مساعدة الدول النامية ..

● سيصدر للدكتور على شلق في بيروت
كتاب « العيون في الشعر العربي » يشبه
بكتاب آخر بعنوان « القوام في الشعر
العربي » . صدر لنفس المؤلف كتاب اسمه
« القبلة في الشعر العربي قديما وحديثا »

● الادبية السورية وداد سكاكيني يصدر
لها قريبا في القاهرة كتاب في الدراسات
والنقد الأدبي ..

● تاريخ لبنان الحديث باللغة الانجليزية
كتاب جديد يصدر هذا الصيف في كل من
نيويورك ولندن في وقت واحد للدكتور كمال
صليبي . الكتاب يشمل تاريخ لبنان من
عهد الأمير بشير عام ١٧٨٨ حتى اليوم ..

● في كتاب بعنوان « أحمد أمين » يجمع
الدكتور زكي المحاسني المحاضرات التي
القها في معهد الدراسات العربية بالقاهرة ،
يصدر الكتاب قريبا

● سيقام في مدينة طنطا اول معهد في
الجمهورية العربية المتحدة لتكنولوجيا
صناعة الاحذية

● الدكتورة كوثر عبد السلام التي
ترجمت « الطامون » لالير كامو اوشكت
على الانتهاء من كتابة رواية وطنية تاريخية
عن شهداء « ديرمواس » في حادث القطار
المعروف في ثورة ١٩١٩

● منحت جامعة القاهرة درجة الدكتوراه
الفخرية للدكتور ذاكر حسين نائب رئيس
جمهورية الهند عند زيارته للقاهرة في زيارة
رسمية في الشهر الماضي

● « اعترافات كاهن » عنوان قصة
جديدة للاديب اللبناني ميخائيل معوض .
يقول البعض انها ستحدث ضجة في الوسط
اللبناني

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

٦٠ كتاباً ، وقررت الجمعية طبع الكتاب ليقرر في المدارس

● قرر رياض باشا ناظر المعارف أن يدرس العلوم الرياضية والطبيعية والكيمياء باللغة العربية لأنها لغة البلاد ويسهل بها فهم هذه العلوم

● قال بشارة ثقلاناه تبتمن الاحصاءات الرسمية المصرية أن على المصريين رهونات لا تنقص قيمتها من ٢٥ مليون جنيه ولكن المستشار المالي كذب الخبر ووعدته بتقنيده « ومضى حتى الآن عام دون أن ينفذ وعده »

● جاء في جريدة سعادة التي تصدر في الإسكندرية أن اسكندر أفندي ثوينسي من تجار بغداد قدم هريضة يطلب فيها امتياز خف حديدى بين خاتقين والتجف الاشرف وكربلاء

● ذكرت الاهرام انهم يؤكدون انه اذا تساهلت الدول مع مصر في مسألة الحكم في مسائل العقارات بين الوطنيين، اشترطت أكثر من واحدة من هذه الدول أن تتعهد مصر بعدم استخدام قضاء انكليز في المحاكم الأهلية لتكون الغاية من تساهل أوروبا فائدة مصر والمصريين وليست فائدة انكلترا

● جاء في « المقتطف » أنه سيلتئم مؤتمر الأطباء في روما في ٢٤ سبتمبر ، ويكون مقسماً الى ١٩ قسماً منها التشريح والفسيولوجيا والصيدلة والطب الداخلى وأمراض البقل وعلاج الشبهات والجراحة العسكرية والمباني الصحية

● كتب الياس صالح في « المقتطف » محبة فكرة الكتابة بالاحرف الانجليزية فقال ان الخط أمر اصطلاحي متغير ، وقد كان العرب يكتبون أولاً بالقلم المسند ثم بالقلم الكوفي ثم بالقلم البغدادي الشائع الآن ، ومع ذلك فله صور مختلفة في مصر وطرابلس وتونس . والفرق بين الخط الكوفي والخط البغدادي كالفرق بين صور كل من الحروف العربية والانجليزية

● ذكرت صحف الاستانة ان من جملة مشروعات لجنة صندوق الدين أن يصاد الاتجار بالمليح مع الهند . ارسلت لجنة الى اليمن لدراسة ملاحاها واعداد استنمازها

● ذكرت صحيفة الفار Phare أن بعض الكبراء في الاسكندرية هازمون على انشاء لجنة توزع انصبة رخيصة الامنان لينال منها رأس مال لمساعدة الملاعب واقامة الحفلات والاعياد نظراً لقلة الملاهي في الثغر

● شكوا الركاب من خشونة صرافى التذاكر في أكثر المحطات ، فمن يطلب تذكرة محطة هي أقرب الى موطنه يقولون له أنه ليس هنا تذكرة الى تلك المحطة فيضطر أن يأخذ تذكرة الى محطة أبعد ويتجشم مشقة الشيء منها ودفع أجرة أكثر

● وافقت لجنة المالية على مشروع بناء متحف للآثار العربية ومكتبة ، وقدرت التكاليف بنحو ٣٠٠ ألف جنيه . طلبت نظارة المالية من صندوق الدين أن يقدم لها هذا المبلغ

● رغبة في رواج الاعمال الوطنية قررت الحكومة المصرية الغاء هوالد الدخولية على سكر معمل البدرشين . طالبت « الاهرام » بتوسيع نطاق التسهيلات خدمة للمصنوعات الوطنية

● كتبت « الاهرام » أنه قد صدرت جريدة أوربية في مصر هي لسان حال المستشار المالي وأصحابه، وأرادوا أن يكونوا مثالا في احترام القانون وتأييد النهضة الوطنية فكانت النتيجة أن ظهرت الجريدة بدون رخصة قانونية وجعلت دأبها قتل الحياة الوطنية . وختمت الاهرام كلامها قائلة « لقولى أيتها الجازيت أن الانكليز محبوبون من المصريين ! »

● وضعت جمعية السلام في لندن جائزة قدرها ١٢٥٠ فرنكا لاحسن كتاب في السلام والحرب . نال الجائزة كاتب فرنسى من بين



توماس
هاردي

من توماس هاردي .. إلى أدب اللا معقول !

فاما الكتاب الاول فهو لتوماس هاردي وعنوانه «نافخ البوق» واما الكتاب الثانى فاسمه المنفى والملكوت « لالير كامو »

وكتاب توماس هاردي قصة طويلة . وكتاب كامو مجموعة من القصص ليس بينها قصة تحمل اسم الكتاب كما جرت العادة فى مجاميع القصص القصير

وقبل أن اتكلم عن الكتابين ارانى مضطرا أن اذكر شيئا عن الكتابين . فتوماس هاردي من مواليد سنة ١٨٤٠ وهو من اعظم الكتاب

الا اقرا كتابا واحدا فى وقت واحد وكنت اظن نفسى فريدا فى هذا النوع من القراءة ولكن وجدت نفسى ضمن مجموعة كبيرة تدمن هذه العادة . وقد شاءت الصدفة وحدها أن اقرا فى هذه الايام كتابين من الادب الغربى اكلاهما مترجم . احدهما من الادب الانجليزى الذى اصبح اليوم كلاسيكيا والآخر من الادب الفرنسى المعاصر والذى يوشك أن يصبح هو الآخر - على حدائقه - قديما

شروت

الانجليز . نال في حيساته مجدا ضخما وعممر حتى بلغ السابعة والثمانين فتوفى عام ١٩٢٨

بنا الآن الى الكتابين . اما قصة توماس هاردى فهي رواية طويلة تقع أحداثها في قرية بانجلترا أيام كان ظل نابليون يسيطر على العالم اجمع . وتسير القصة بطيئة في أحداثها غاية البطء ، وذلك لان المؤلف لا يدع شيئا دون ان يصفه وصفا دقيقا قد يدعوك الى اللالة في بعض الاحيان . ولست افكر في الانتقام لنفسى اذا انا قدمت بين يديك شيئا من هذا الوصف المفصل وما افكر ايضا ان ادعوك الى اللالة وانما كل ما اهفو اليه ان اعرض عليك نوعا من هذه الاطالة ، فبعد وصف طويل لطحان يدعى لفدى ياخذ هاردى في وصف الطاحونة ذاتها فيقول :

« وظهرت وراء باب الطاحونة ارقام مكتوبة بالطباشير مجموعة ومطروحة ولا تبدو لمجرد عابر سبيل لم يزر الأسرة . وكثير منها محسوب في الاصل خطأ وقد مسحت ارقامه مسحا خفيفا وصححت وحولت ارقام الصفر الى تسعة والواحد الى اثنين . هذه كانت حسابات صاحب الطاحونة الخاصة . وفي نفس المكان كتبت بالطباشير ايضا صفوف وصفوف من خطوط تشبه أوتاد السياج المكشوف وهي تمثل حسابات الطحان الذي لم يصل في تعليمه الرمزي أيام صباه الى معرفة الارقام التي يكتبها

اما «كامو» فهو من مواليد سنة ١٩١٣ ومسقط رأسه الجزائر العربية . ومعروف انه لم يعمر طويلا . فقد تربص له الموت وهو في ريق العمر فقضى نحبه في حادث سيارة منذ ثلاثة أعوام ، فمات عن سبعة واربعين عاما ومات عن شهرة عالمية ضخمة وعن اعمال أدبية اكثر ضخامة من شهرته

هي الصدفة وحدها التي جعلتني اقرا الكتابين في آن واحد ، وهي وحدها الصدفة التي جعلتني اعقد المقارنة بين هذين الكاتبين في هذين الكتابين . ولا شك ان كل كتاب منهما يعبر عن أسلوب صاحبه . ثم هو يكشف عن أسلوب عصر بأكمله . واني في غلتي عن القول ان الثقافتين الفرنسية والانجليزية متداخلتان منذ عهود بعيدة ، وهكذا نجد ان في بناء كامو الأدبي لبنات من توماس هاردى شاء هذا أو أبى ، ولكن السنين التي تفصل بين الكاتبين موهت على هذه اللبنات فأصبحت لا ترى لها اثرا وانما تجد خلقا جديدا مستقلا بذاته . شان الحديد في البناء يشده ويقيم رواسيه وعمده وهو متخف عن الانظار لا يبدو منه شيء للعيان . وهذا هو ما أريد أن اصل اليه . ما مدى تأثر الاجيال القادمة من الحركات الفنية المتعاقبة ؟ نظرة



البي
كامو

بأطريقة العربية »

ماذا هل اطلت عليك. انها بضعة اسطر من قصة يبلغ عدد صفحاتها اكثر من اربعمائة صفحة من القطع الكبير . وانت ترى انه روى مسالة الارقام والطباشير والمنسج والتعديل كلها ليقول لك الجملة الأخيرة التي قالها في صراحة ولم يتركها للدكاء القارىء . ان صاحب الطاحونة كان ذا تعليم رمزى ..

وعلى هذا النسق يدور الحوار فى القصة متطاولا يهدف احيانا الى شىء ويهدف احيانا اخرى الى مجرد الضغط بالقلم على الصورة الواضحة

هل نستطيع القول ان هذا النوع من الكتابة اختفى من الادب المعاصر . لا . فالواقعيون ، وهم حتى اليوم كثرة كائرة من الكتاب ، لا يزالون يهتمون بالتفاصيل . . الا انهم اتوا عليها بجديد فهم لا يصفون الا ما تحتاج اليه القصة ، فكل وصف يقصد به الى معنى معين تحتاج اليه الصورة حتى تتم ، فتوماس هاردى وضع لبنه فى البناء هو له ولجيله من الكتاب ولن يفض من شأنها ان يد الكتاب تناولتها بالتهذيب والصقل

ولننقل الآن الى كامو فنرى كيف يصف حين يريد الوصف . نجده سريعا تلهث انفاسنا وراء قلمه فما هي الا ضربة قلم او ضربتين حتى ننم الصورة فبتبعها باخرى

فان اجرى حوارا فجملة قصيرة حاسمة تتلوها اخرى قصيرة حاسمة ويعود الى قصته

القصة الاولى فى هذه المجموعة عنوانها امرأة زانية . تروى عن امرأة خانت زوجها ولكنها لم تخنه مع رجل آخر وانما خانته مع الليل وقلعة مهجورة فى صحراء الجزائر . والفكرة غريبة فى ذاتها ولكن الكاتب العملاق استطاع ان يقنعنى انها معقولة

وسأنقل اليك وصف حجرة الفندق التى نزلت بها الزوجة مع زوجها لنرى كم كان كامو سريعا ودقيقا فى وصفه

« غرفة لم نر فيها الا سريرا حديديا ومقعدا ابيض مطلبا بالمينا وخزانة للملابس لا ابواب لها .

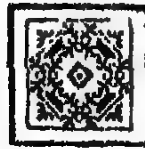
وستارا يخفى وراءه طشتا للاغتسال
غطاء الغبار »

وهكذا المنا بالحجرة جميعا في
لمحات خاطفة على عكس توماس
هاردى الذى اطل الوصف ليعطينا
فكرة عن جدار من حائط الطاحونة
فكرة الوصف فى ذاتها هى هى
منذ ايام توماس هاردى الا ان
التجديد قد ادخل اليها فصار
على ما هى عليه عند كامو . .

وبعد . . فكامو نفسه اصبح
مدرسة قديمة وجاءت مدرسة
الساخطين فى إنجلترا وغير العقوليين
فى فرنسا . وتجد الناس لا يفهمون
لماذا يغضب الساخطون ولا يفهمون
من غير العقوليين شيئا على الاطلاق
فالساخطون يدعون الناس الى
الغضب دون ان يشرحوا لهم ماذا
يفعلون ان هم اغضبوا ، بل دون ان

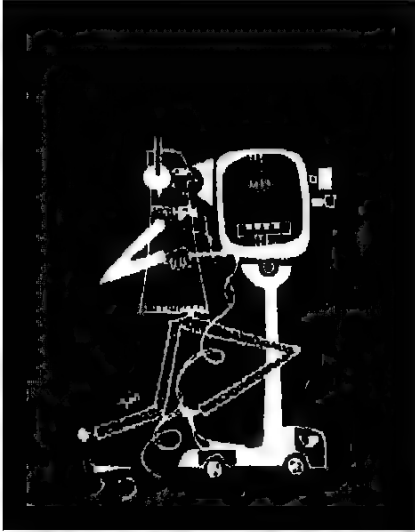
يقولوا حتى لماذا هم ساخطون .
وغير العقوليين يريدون من اللغة ان
نصبح كالموسيقى تلهم الاحساس
وتوحى به دون ان تشرحه وتعمق
اسبابه ونوازعه . ويخاف الناس
على الادب ومستقبله . ولكن لا عليهم
فما هى الا بضعة سنوات قليلة حتى
بذهب السخط واللامعقول الى حال
سبيلهما وتبقى منهما للادب لبنة
واحدة قد يستعملها اديب وقد
لا يستعملها ولكنها ستبقى . لبنة
واحدة صغيرة او كبيرة لا احديدى
ولكنها على اية حال لبنة واحدة .
وما اظن لبنة واحدة تضر الادب فى
شئ . فقد استطاع الادب ان يتحمل
الكثير فما عليه من لبنة غير معقولة
سيجعلها الزمن قريبة من المعقول
او اخرى ساخطة سيجعلها الزمن
هادئة راضية . . !

ثروت اباظه



خطابات القراء

طابور ضخم من الاخصائيين فى مجلة الهلال ينتظرون خطابك .
ان القسم الطبى فى مجلة «الهلال» والقسم النفسى والاجتماعى يرحب
بكل مشكلة ترسلها الينا
ان خطابك الذى يرد الى مجلة «الهلال» بدون عنوان واضح كامل
غير مفيد لك . فنحن لا نستطيع ان نرد عليك بخطاب خاص دون
ان نعرف عنوانك الكامل
لا تنسى ان تذكر عنوانك كاملا . . اذا اردت حلا لمشكلتك
التي تحبك وتقلق بالك . . . !



نظمى لوقا :

نقد التلفزيون

الحقيقة

انه لم يعد للامية في وطننا
كان بعد ان دخل التلفزيون
في حياتنا وتغلغل الى داخل
بموسى على مسوحات منباية جدا
والمقصود بالامية هنا تلك الامية الفكرية
التي اسميها « الحفاء العقل » فلبست كل
برامج التلفزيون لها وتسلية ، وما اكثرت
الساعات التي بعدم فيها المعرفة والمفساة
الفن والعلمية والتاريخية والاجتماعية في
قوالب التسلية والمتعة والترقبه

ومن احسن هذه البرامج بلا شك ما تقدمه
السيدة « نبيلة ياسين » في السلسلة التاريخية
المعنية « صفحات من التاريخ » . فانتى اصاب
اعباننا بالذهول وأنا أتتبع ما تعرضه في
حلقاتها المدروسة بعناية وأسئلته التي تسوق
المعلومات مساقا هينا لبقا ، مع استقصاء دقائق
الكشوف الاثريه ودلالاتها ، وعرض معلومات
لم اكس اطن احدا يسيغها أو يهضم بها سوى
المتخصصين . . واذا بي أتبين انها في العرض
اللبزبوني الواضح المثقن تستأثر باهتمام ابعد
الناس عن تلك الدراسات

وليس السر في هذا عويضا . وانما هو
القدرة على بعث الحياة في الماضي ، وجعل
« الحركة الحية » و « الصورة » تنطق امام
الحواس ، بحيث يكون الشرح « نابعا » للصورة
يعنصرنا بانويا . هذا بالاصافة الى ما سيمر
به هذا الشرح من دقة وتشويق . او بفهم به
احصائي متكرر . وما من شك لدينا ان السيدة
« نبيلة ياسين » تعدل جهدا كبيرا جدا في
اعداد هذه الشروح ومراجعتها ونفسجها الى
أسئلة مثيرة متتبعة تربط بين الماضي السحيق

وحائنا الوملة المعاصرة ، فعبس في اباسنا
وبعيس ابؤنا فينا
وهكذا تكون سياسة التلفزيون العربي أداة
نعاقة توسع الافاق ، حتى بالنسبة لمجتبهم
حياتهم وحياتهم في البيت محدودى الاهتمامات
في الغالب
تهنئة للتلفزيون على هذا البرنامج ولسيدة
جادة من خيرة العاملات فيه

وبذكرنى هذا العمل الجيد بعمل جيد
آخر ، هو « سباق مع الزمن » الذي يصور
اما هرما الجديد : السيد العالي
لا ريب في أننا هنا امام فقرات من احسن
ما يعرضه التلفزيون من كل الوجوه ، فاللادة
منقنة عامة الاثقان ، والصصور رائع ،
والاخراج فيه ذكاء واحلاص وبراعة
وليس في مقدور كل مواطن أن يذهب
لمشاهدة هذه المعجزة الهندسية . ولبس في
مقدور كل مواطن أن يدرك المغزى الكامل
لها . ولا التحول السامل الذي سبطرا على
حياته وحباه الوطن العربي كله عندما نم
مراحل هذه المعجزة . سواء في الزراعة أو
الصناعة أو التجارة أو الاسكان أو المستوى
العام للمعيشة

وهذه العاصركليا اسنطاح برنامج « سباق
مع الزمن » أن يعرضها عرضا متكاملا حيا .
ومن روايا فنية معماره . بحسب نير الدهر .
وتنبه المناسم . وتيب ما سمجه « بالوعى
الحضاري والاجتماعي والاقتصادي » بسا
سلبها قويا بلا جدال
وتهنئة أخرى للتلفزيون العربي على هذا



« نيبسلة ياسين » مقدمة برنامج «صفحات من التاريخ»

ومفضلهم وناليفهم الذي رادنا فامنبســـــــناد
ومثلناه ...

اقول هذا ، وادعو الى تصحيح الخطأ بدقة
في العروض التالية لهذه التمثيلية لانني
الاحظ أن هذا « الويا » ... « ويا »
ادعاء المقتبس كل ما يعجبه من المؤلفات
الاجنبية لنفسه منتشرا...ولست أعني مقتبس
المسبحة بالذات ، بل كل « مقتبس » ، على
تعدد مستويات المقتسبين وشخصياتهم ...
حتى أوشكت هذه « المسبحة » أن تغدو تقليدا
مرعبا لدى من يكتبون للمسرح وللتلفزيون
هل السبب هو اختلاف أجر المقتبس عن
أجر المؤلف ؟

أرجو ألا يكون الاغراء المادي مبررا لهذا
الفن ، فهذا هو العذر الذي هو أفجع من
الذنب نفسه ، ولماذا سرقت يا هذا ؟
سرقت ... لأن الاغراء كان قويا ...
والفتنة كبيرة ... وسهلة !
فهل هذا كلام أيها « المؤلفون » العظام
... و « المقتبسون » الكرام ؟

وننتقل من هذه التمثيليات المقتبسة الى
تمثيلية غير مقتبسة قطعا ، ولكنها غير ناجحة
قطعا أيضا ... وهي تمثيلية « قطط وفيران »
أو قطط و « فيران » بالهمزة كما تنطقها
المديعة خفيفة الظل « عليا احسان » شفاها
الله وعافاها ..

للاسف أن التمثيل كان مكلفا . والناليف
- وما أسوأ حظي هذه الايام مع صديقي
الطيب باكثير - ليس أعلى مستوى من التمثيل
... فالمواقف ملفقة ، والشخصيات مفتعلة

دكتور نظمي لوقا

العمل الفني المصاير . وللمعانين جميعا على
فكرته واحراجة وتقمذه بلا استثناء

وهناك تمثيلية للمزبونية رايها تعرض
للمرة الثالثة أو الرابعة لا أدري ، واسمها
« بين عمري » وللمرة الثالثة أو الرابعة
أيضا رأيت بالخط العريض جدا انها من
« تاليف » فيصل ندي ... و « فيصل »
اسم عربي جميل . و « ندي » اسم له معنى
جميل هو الجود والكرم . فلا اعترض لي
على اسم المؤلف من حيث هو اسم .. ولكن
اعترض على ذاكرتي وذاكره اولادي
وذاكره الوف من الناس يحسرون أن
التمثيلية ليست من تأليف مواطن عربي
اطلافا ، وانما هي « افنباس » ... وافنباس
بشدة أيضا ... من رواية « المسبحة » ..
تأليف الكاتبة الانجليزية « فلورنس باركلي »
وفد لا يهمناء الانجليز كلهم مؤلفين وغير
مؤلفين .. فهذه وجهة نظر لا يعنيني أن
أناقشها هنا .. ولكن اذا سلطنا بأن كون
المؤلفة أو المؤلف انجليزيا يكفي جدا لاهدار
اسمه وجعل الاعتراف بفضل حراما محرما
ورجسا من عمل الشيطان فاجنبوه ... يتبقى
بعد هذا كله اعتبار اخلاقي لا يستطيع أن
ننجاهه ... وهو : هل ذمنا نحن مسألة
تهمنا أو هي لا تهمنا أيضا كما لا يهمننا
المؤلفين اذا كانوا انجليز ؟ ...

اعتقد أن ذمنا يجب أن يهمل أمرها
واننا يجب أن اجمعط بها بقية نظيفة ...
وهذا هو السر في قول الذكر الحكيم :

« ولا بجرمتكم سنات قوم على ألا تعدلوا »
فإن حاز لنا أن نكره من نساء ، فانه
لا يجوز لنا أن نظلم من نكرههم فننكر حقهم

استراحة

دقائق

هـ

منطق

في أواخر الحرب العالمية كان الجيش الخامس الأمريكي في إيطاليا . وكانت اللانحة تقضي بعمل فرقة في كل سرية مرة في كل شهر كي يذهب أحد أفرادها الى أسرته لقضاء أسبوعين ذهابا وإيابا بالطائرة . وذات يوم وقع الاختيار على الكابورال سميت فذهب الى مكتب قائده السرية وطلب تذكرة السفر :

الضابط : ولماذا تتلف على العودة يا كابورال ؟

الجندي : لالتقي بامرأتي ياسيدي .

الضابط : منذ كم سنة تزوجتما ؟

الجندي : منذ عشرة أعوام ياسيدي

الضابط : الكما أولاد ؟

الجندي : كلا ياسيدي

الضابط : ما رايك أن تترك دورك لزميل له أولاد فهو أولى برؤية أولاده؟

الجندي : ولكنني ياسيدي أريد أن أنجب أولادا مثلهم . ولذا أريد أن

أرى زوجتي !

الضابط : أنك لم تنجب منها أولادا على مدى عشر سنوات . فليس من

المنتظر أن تنجب اطلاقا .

الجندي : ولكننا لم نهزم الألمان حتى الآن ياسيدي . وليس معنى هذا أننا

لن نتمكن من هزيمتهم يوما ما !

السبيل القاطع

عاد مارسيل أشار متعبا الى المنزل . وكان لسوء الحظ يتوقع زائرا ثقيلا حسب موعد سابق ، فنادى خادمه الخاص وقال له :

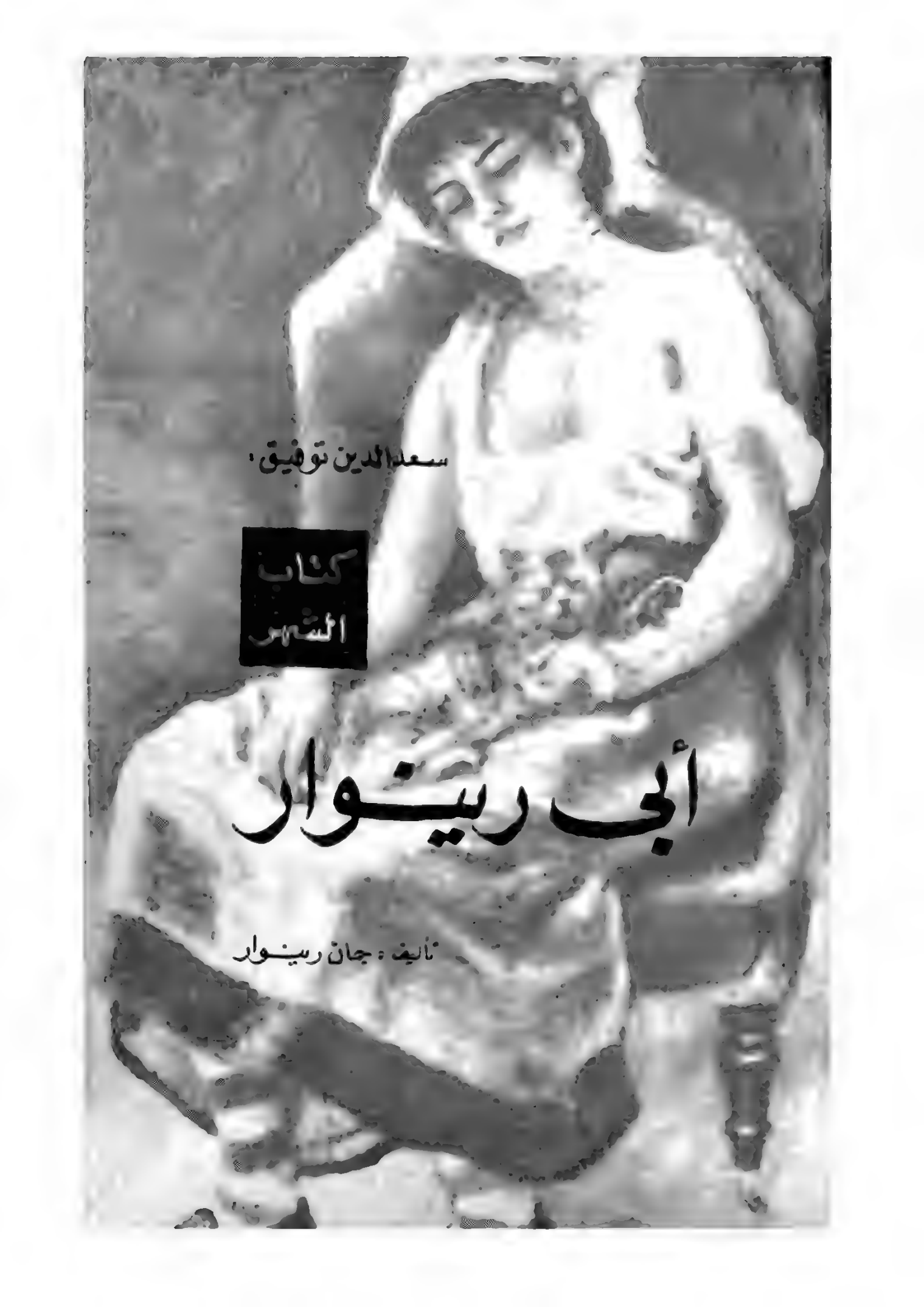
- عندما يصل فلان قل له انني لست هنا . وكى يصدقك افتح له الباب وفي فمك سيجارا كبيرا من النوع الذي أدخلته أنا ، كمادتك عندما لا تكون موجودا بالبيت !

شيء طبيعي

في المدرسة الابتدائية طلبت المعلمة الى الاطفال كتابة موضوع انشاء عنوانه « كلبى » . وعندما شرعت في تصحيح الكراسات لاحظت أن الاخوين هديسون نقل أحدهما موضوع أخيه بالحرف الواحد ، فصاحت بغيظ :

- موضوعكما متماثلان تماما . . . كلمة كلمة . . هذا مفجّل للغاية فقال أحد الشقيقتين :

- بل تىء طبيعى جدا ، فليس لدينا فى البيت سوى كلب واحد !



سعد الدين توفيق

كتاب
المشهور

أحب رينوار

تأليف: جان رينوار

أب رينوار

أخرج من ذهنك الصورة المألوفة للفنان البوهيمي ، الذي يقضي معظم حياته في
بؤس وشقاء وعذاب ، الذي يتصرف تصرفات غريبة ، ويرتدي ملابس غريبة ،
ويعيش حياة غير عادية بكل معنى الكلمة

أخرج هذه الصورة من ذهنك . فان الرسام الفرنسي العبقرى رينوار لم يكن
من هذا النوع . إذ انه لم يتشرد ولم يتصرف تصرفات غير طبيعية . بل عاش
حياته كلها في بيته ياكل كما ناكل ، ويلبس كما نلبس ، وينام كما ننام

تزوج امرأة واحدة ، وعاش سعيدا معها يرعى أسرة كبيرة . عرف الجسد
وعرف الشهرة في حياته . وظل كما كان قبل المجد والشهرة رجلا بسيطا عاديا
وهذه هي قصة حياة هذا العبقرى . كتبها أقرب الناس اليه ، ابنه الأكبر
جان رينوار المخرج السينمائي والمؤلف المسرحي المعروف . هذا كتاب وصفه
فنان عن فنان . فجاء من أحسن وأدق ما كتب عن الرسامين الكبار

لقد عاش رينوار ٧٦ سنة . قضى سبعين سنة منها في الرسم . وهذا شيء
لم يحدث لاي فنان غيره . وظل يرسم الى أن مات . قبل موته ساعات انتهى
من رسم آخر لوحة له . ثم قال وهو يتطلع الى لوحته : « اعتقد اننى بدأت
افهم هذا الفن .. فن الرسم » !

وعلى الرغم من انه كان « يعيش » من الرسم . الا انه لم يتاجر بعنه في يوم من
الايام . وفي السنوات العشرين الأخيرة من عمره كان الاقبال على شراء لوحاته كبيرا ،
وكان بعض التجار « الخيلاء » يأخذون اليه لوحات « رينواريه » مزورة . فكان
يضايقه بطيبة قلبه الى « تصحيحها » . فيعيد رسمها ، وعلى الرغم من انه فهم
« الخدعة » بعد أن تكررت كثيرا ، فقد كان يرى من الافضل أن يصحح لوحة
تحمل اسمه ، على أن يترك التجسار والرسامين المزورين يخدعون الناس
ويبيعون لهم لوحات « رينواريه » مزورة !

هذا هو رينوار . الفنان العبقرى

.. رينوار الابن

رينوار الاب



أبي ... رينوار

عرض صاحب مصنع للخزف وطفله ومهرسرف
تحت المهرين على أبي الذي قبل العرضين
هورا

طفل يرفض ١٠٠٠٠ فرنك !

وعندما ذهب رينوار الصغير بدوع أستاذه
حوذو قال له حوئو عبارات لها عمتاها ٠٠
« هل تعرف ان مفتى الشئور الذي سمعته
امس في الاوبرا يكسب عشرة آلاف فرنك
في السنة ؟ »

ولكن المال لم يكن الشيء الذي يستغل
بال رينوار حتى وهو في هذه السن الصغيره
وبدا يرسم على الخزف بحماس شديد .
يرسم أولا بخارف على حواف الصحن
والقارات . وكان هذا عملا سهلا . وكان
بارعا في أدائه الى درجة انه رضى بسرعة
وانتقل الى رسم الشخصيات التاريخية في
وسط الصحن . وكانت أخته الكبرى
« ليزا » ترى ان اخاها يؤدي عمل رسام
ماهر ولكنه يفاضل أجر عامل تحت
المهرين ٠٠ فذهبت الى صاحب مصنع
الخزف والتمتته باستغلال طيبة قلب أخيها
وهددته بانها ستسحب له عن وظيفة في مصنع
منافس لمصنعه يقع في الشارع نفسه .
وافرنع صاحب المصنع بأنه ليس من مصلحته
ان يفقد هذا الشاب الصغير الموهوب . الا
انه كان يرى انه ليس من اللائق ان يدفع
« ليزا » اجرا بجادل أجر رجل له زوجه
واطفال . وقال صاحب المصنع لـ « ليزا »
انه سيمنح اخاها الى رسم أطنان الحصى .
وسيعطيه سنين حوالى مليون من كل طبق
أجرا لخزفه ، وثلاثة سمات لرسم صورة
حاتمة « بروفل » لمارى ايطوايت

ورسم أبي ماري ايطوانت مئات المرات
حتى أصبح في مقدوره ان يرسمها وهو
مغمض العينين وأصبح يعمل بسرعة
كبيرة جدا . فتمتلي جيوته بالسمات بسرعة
أبضا . وأخبرا الفرح صاحب المصنع ان
يدفع لأبي مرتبا شهريا قدره « عشرون
جنيا » في الشهر . وكان رينوار على
استعداد لقبوله الا أن ليزا جعلته يرفضه .
فامتنع بعمل « بالظمة » ا
وظل رينوار في مصنع الخزف خمس

سنوات . وكان يهرسرف رينوار طفلا في
الخامسة من عمره عندما بدأ يرسم . وكان
الورق بيلا في سنا وكان يرسم على
الأرض بالطباشير . وكان هذا يصايب
جدي « الردي » لأن طباشيره كان يخفى
دائما فلا يحده عندما يريد ان « يفصل »
الناس للناس . الا انه كان ينسى نفسه
عندما يرى الـ يوم . الا انكالك التي ملاها
ابنه ارض البيت .

وحلت جدي المنكاه . فاعطى رينوار
بعض الخرابيس وكمية من افلام الرصاص .
وكانت تقول . ان لاسها عمتا تكشف الجمال
في كل شيء . وظل الطفل يرسم كل ما يقع
تحت بصره . كان يرسم اياه ، واهه ،
واخيه ، وحياته ، والكلاب ، والقطط ،
كل شخص وكل شيء . ولم يتصور أحد
من الذين رسمهم رينوار ان هذه الهوايه
ستصبح في نهائه الامر مهنيه . بل ان
رينوار نفسه لم تكن تتصور هذا ، انما
كانت المهية التي حذبه اكر من غيرها
في مهية تصميم الأرباب والرسم على
الخزف . وهذه المهية كانت بروق لجدي
أيضا ان انه كان محورا بمدينة « ليموج »
التي ولد بها ، وهي مدينة شهيرة
بمصنعي الخزف . فكان يسه ان يرى ابنه
يسهم في المحافظة على تراثها وتقاليدها

وعندما أصبح رينوار سببا أظهر براعه
في الموهبة . وبعد أسبائته في المدرسة
بأن له صوتا دائما جدا . وحسوا ان تصبح
هذه الموهبة المادرة مصحوة بالانحاف بالفرقة
المنائية المشهوره النابعة لاحدى كنائس
باريس التي سرف عليها موسيقار شاب
مهمور اسمه « مارك حوئو » . والتحق
أبي بهذه الفرقة ، واعطاه حوئو دروسا
خصوصية علمه فيها عناصر المؤلف الموسيقي
ودربه على الغناء المنفرد . ومن خلال هذه
الاعاني الفردية اكتشف أبي لأول مرة الصلة
الى تربط الفنان بجمهوره . وكان حوئو
يقول بأن رينوار الصغير سيصبح مغمضا
كثيرا . الا ان أبي كان حذولا . وكان يحس
بانه لم يخلق لهذا الشيء . ولذلك فقد
تحول من الموهبة الى الرسم في أول مرسته .
سحب له . وجاءت هذه الفرقة عندما

سنوات تقريبا ، من سن الثالثة عشرة الى الثامنة عشرة

من ماري انطوانيت الى الالهة

وبعد أن نجح رينوار في رسم ماري انطوانيت آلاف المرات ، عرّض على صاحب المصنع أن يشتغل الى رسم أشياء أخرى . وقبل صاحب المصنع بعد الحاج . وبدأ رينوار يرسم صور آلهة الاغريق . ولم يشعر صاحب المصنع بارتياح كبير الى هذه الرسوم العازية . . غير أن الطلب الشديد الذي انهار من الناس على شرائها جعله يسكت . وشعر رينوار بالفخر لنجاح عمله . وهذا النجاح الذي حققه رينوار الصغير على الخزف ملأ نفسه بالبهجة أكثر من أي تكريم جاءه في حياته بعد ذلك

وكان يقول : « تصور . . مجرد صبي صغير يقول له رئيسه انه محتاج البه ولا يستطيع أن يستغنى عنه لحظة واحدة ! الا يكفي هذا لجعل راسي يدور ؟ لقد كنت أسير في الشوارع فيخبل الى أن المارة يشيرون الى قائلين : هذا هو رينوار الصغير . . الولد الذي يرسم ماري انطوانيت »

مشروع شركة تعاونية

ثم جاءت الثورة الصناعية الاوربية ، واضطر أبي ترك مهنة الرسم على الخزف بعد أن دخلت الآلة في المصنع وبعد أن أصبح من اليسير طبع ألوف من ماري انطوانيت في وقت قصير . وادرك صاحب المصنع أن عصر العمل اليدوي قد بدأ يتلاشى وأنه من الأفضل له أن يبيع مصنعه قبل أن يمتلئ المكان بالمصانع الكبيرة ذات المداخل العالية . قرر الرجل أن يبيع مصنعه وأن يترك المدينة ليعيش في الريف الا أن زوجته لم تترجع الى الفكرة . خشب أن تشعر بالملل في بيوت الريف القديمة . فوافقت الى جوار أبي وكان عمال المصنع قد ألغوا حول رينوار الصبر ووضعوا مصيرهم بين يديه . واقتروح « الرسام الصغير » أن يتحول المصنع

الى شركة تعاونية . وكانت هذه فكرة جديدة . اتفق رينوار الصغير مع زوجة صاحب المصنع والعمال على النظام الجديد الذي يقضى بتسديد ايجار المصنع من أرباحه وتوزيع باقي الأرباح على العاملين في المصنع بالتساوي . وكان الهدف الحقيقي لرينوار هو أن يشن معركة لتسريعه بواجه بها عصر الآلة

وفي الوقت نفسه اتصل « بباعة الجملة » وعرض عليهم شراء منتجات المصنع بأسعار تقل عن منتجات المصانع الآلية . الا أن هؤلاء الباعة لم يقبلوا العرض . وأغلق رينوار المصنع بعد بضعة أشهر .

وتغير اتجاه أبي عندما رأى ذات صباح اعلانا على واجهة متجر يطلب رساما مخصصا في تزيين واجهات المتاجر ، فدخل رينوار الى المتجر وقدم نفسه لصاحبه . وعندما سئل عما إذا كانت له خبرة بهذا العمل ، أكد له انه يعرف كل شيء عنه . فعيّنه صاحب المتجر في الحال . وطلب اليه أن يبدأ العمل في صباح اليوم التالي .

ولما أبي أحد عمال المتجر الى تناول قديم من الشراب معه في المقهى المجاور . وهناك اعترف له بأنه يجهل كل شيء عن هذا العمل . فقال له العامل الشاب بأنه زوج ابنة صاحب المتجر . . وأزعجت هذه المفاجأة رينوار . الا أن العامل الشاب كان طيب القلب وساعد أبي كثيرا . غير أن رينوار لم يبق طويلا في هذا العمل . إذ سرعان ما تحول الى اتجاه ثالث

حدث هذا عندما سمع أبي مناقشة حادة في أحد المقاهي . كان صاحب المقهى يتشاجر مع مفاول كلفه بطلاة وتزيين جدران المقهى . وكان المفاول يطلب مبلغا كبيرا للرسم على الحائط . واختلف الاثنان . وبعد خروج المفاول من المقهى تقدم أبي الى صاحب المقهى وعرض عليه أن يقوم هو بالرسم لقاء مبلغ زهيد ، وأنه لن يتقاضى شيئا قبل أن ينتهي من العمل . وقال لي أبي فيما بعد انه كان سعيدا جدا وهو يقوم بهذه التجربة الجديدة . كان شيئا مثيرا للغاية ان يغطي مساحة كبيرة بالرسم . ولكنه سرعان ما رأى صعوبة الرسم على الجدران ، وهذه الصعوبة تتمثل في المحافظة على النسب ، لانه كان لا يستطيع ان يقف بعيدا ويتأمل ما رسمه . إذ أنه كان يقف على سلم خشبي ملتصق بالحائط وكلما وضع بضعة خطوط كان



« حفلة راقصة في مفهى » .. أول لوحة لرينوار قبلها موقوفو متحف اللوفر بعد أن ظلوا يحتفرون أعماله سنوات طويلة . غلق رينوار على ذلك قائلا : « انك لا تصبح قادرا على شراء اللعوم الا بعد أن تسلف أسنانك ! »

فينوس التي رسمها رينوار . وكلف رينوار بعد ذلك برسم جدران مقاه أخرى . ولم يبق حتى الآن مع الاسف رسم من هذه الرسوم التي رسمها رينوار في تلك الايام . مع أن رينوار أكد أنه رسم على الأقل عشرين مفهى في باريس . وكان يتشئ ان يحول جدران كل مفهى باريس الى لوحات فنية . وفي هذه المرحلة بدأ رينوار في الاهتمام بالرسم اهتماما جديا . لم تعد المسألة في نظره مجرد وسيلة للرزق . فقرر ان يدرس الرسم !



التحق رينوار بمدرسة « جليز » للرسم بناء على نصيحة أصدقائه الفنانين . وكان رينوار يريد ان يتعلم بصفة خاصة رسم

ينزل ، من السلم ليرى ما فعله . وكان صعبه ونزوله على السلم ينكر طول الوقت . وكان هذا المنظر يدخل البهجة على أفراد أسرة صاحب المفهى الذين كانوا يجمعون حول الرسام الصغير ويراقبون بسرور حركاته البهلوانية

رسمه على جدران المقاهى

والم رينوار في يومين ما كان يقوم به رسام محترف في اسبوع على الأقل وازداد اقبال الزبائن على المفهى . كانوا يشربون البيرة ويبدون اعجابهم بصورة

« فتاة تغسل قدميها »
 .. من أجمل لوحات
 رينوار الذي بدأ ينحلي
 الرسم بعد أن حول
 جدران مقاهي باريس
 إلى لوحات ! ..



عليها اسم « المدرسة الجديدة » وأعلنوا فيها
 تمردهم على المدرسة التقليدية التي كانت
 تنادي برسم لوحات تحاكي لوحات أعلام
 الرسم القدماء . وكانت تدور مناقشات
 حامية بين هؤلاء الفنانين الشبان . كانوا
 يعتبرون أنفسهم مسئولين عن تطوير فن
 الرسم . وبلغ الحماس ببعضهم ذات يوم
 إلى حد اقتراح حرق متحف اللوفر .. إلا
 أن أبي عارض هذا الاقتراح قائلا أنه ينبغي
 ترك المتحف قائما لأنه يصلح مأوى للأطفال
 في الأيام الممطرة ! ..

ولم يكن جليير المجوز صاحب المدرسة
 راضيا عن اتجاه تلاميذه إلا أنه ظل يوالى
 تعليمهم الرسم على طريقته . ولكن رينوار
 اضطر إلى ترك مدرسة جليير والعودة إلى

الاجسام البشرية . وعندما سأله عما إذا
 كان قد أفاد شيئا من هذه المدرسة ، قال :
 « تعلمت الكثير على الرغم من المدرسين ! ..
 وكان النظام الذي يقضى برسم النموذج عشر
 مرات مفيدا جدا . فهو وإن كان يبعث على
 الملل ، إلا أنه تلويح عملي في غاية الأهمية »

ظهور مدرسة جديدة

وفي هذه المدرسة التقى رينوار بمجموعة
 من الفنانين الشبان الذين أصبح لهم فيما
 بعد شأن كبير في عالم الرسم ، ومنهم
 كلود موني و ألفريد سيزل وكاميل بيسارو .
 وقد ألف هؤلاء الشبان جماعة فنية أطلقوا

زولا يحتقر سيزان

وفي سنة ١٨٦٣ قدم دينوار لوحته « أزميرالدا الراقصة » الى « الصالون » . وقبلت اللوحة . وكان هذا حدثا كبيرا اعتبرته الاسرة انتصارا عظيما . الا ان دينوار نفسه لم ينظر الى المسألة على أنها انتصار شخصي وإنما اعتبر ان إدارة الصالون اضطرت الى قبول لوحته تماشيا للاصطدام مع المدرسة الجديدة

وفي هذا الوقت التقى دينوار لأول مرة بالرسم الكبير بول سيزان . وقال دينوار : « من البداية وحتى قبل ان أرى رسومه أحسست باننى امام عبقرى » . وقامت صداقة وطيدة بينهما دامت طول حياتهما . وكان سيزان أكبر من دينوار بسنتين فقط الا أنه كان يبدو فى الظاهر أكبر منه سنا بكثير . كان يتحرك ببطء ، ويتكلم بهدوء . ولكنه كان سريع الانفعال . وعندما كان يغضب ، كان الهدوء يفارقه وينطلق لسانه بالسباب . وكان سيزان على نقى دينوار في كل تصرفاته وأفكاره إذ كان كثير الشبوك شديد الحذر

وعندما ذهب سيزان الى باريس لأول مرة كان يعتمد الى حد كبير على الاديب اميل زولا فى مساعدته على الظهور فى الدوائر الفنية . فقد كانا زميلين فى الدراسة . وكانا يحلمان معا بفزو باريس . وبينما كان سيزان يرسم لوحاته الاولى كان زولا ينظم قصائده الاولى . الا أن زولا بعد أن أصبح مشهورا ، لم يرحب كثيرا برؤية صديقه القديم . وإنما شعر بالخجل من ظهوره معه . ولم يستطع زولا ان يقدم صديقه القديم الى المجتمع الباريسى ، لان سيزان كان يتكلم بلهجة ريفية ! كما أن رسومه كانت من نوع جديد غير مألوف . وبدأ سيزان يفقد الامل فى مساعدة زولا له . الا أنه استمر مع ذلك يرسم

النقاد يقتلون المدرسة الجديدة

وكان اهتمام « بول ديراندرويل » - أحد تجار اللوحات النقية - بأعمال « المدرسة

العمل لان نقوده كانت قد نفذت . وظل دينوار بعد ذلك بجميع بين عمله وانتمائه الى جماعة المدرسة الجديدة . وظل يشغل أوقات فراغه برسم لوحات من « الفن الحقيقى » . وكان هذا سببا فى قلق الاسرة عليه

وكان جدى يقول وهو يهز رأسه بأسى : « انه فنان ، ولكنه سموت جوعا » . وحتى أجزأ نفسها نصحت أبى بأن يكون عمليا وان يحاول رسم صور للأشخاص « بورترية »

واستجاب أبى لنصيحة ليزا . ترك عمله واشترك مع مولييه فى رسم صغير . وكانا يعيشان من رسم بعض أصحاب المهن من تجار وأطباء وغيرهم . وحدد مولييه سعر اللوحة بخمسين فرنكا . وكان هذا أجرا مجزيا . الا أنه كانت تمضى شهور فى بعض الأحيان لا يرسمان فيها أكثر من لوحة واحدة

ولم انهما عاشا عيشة متواضعة لاستطاعا ان يدبرا شئونهما ، ولكن مولييه كان يحرص على إنفاقه . فهو كان يعيش معظم الوقت خالى الوفاض . الا ان هذا لم يكن ليمنعه من ارتداء أفخر القمصان ذات الاكمام المزينة بالداانتلا . وظل مولييه يتفق معظم ابرار الرسم على ثيابه الفاخرة . وظل يتعامل مع أشهر خياط فى باريس . ولم يكن يسدد ديونه لهذا الرجل أبدا . بل انه كان كلما جاءه مطالبا بدفع الحساب ، كان يقسب له مقابلة سيئة ليها ترفع واستعلاء ، وينهى منافسته قائلا : « لو انك ظلمت ياسيدي تلج على بهمة الطريقة فأننى سأصطر الى وقف التعامل معك فورا وتفصيل ثيابى عند خياط آخر »

وعندئذ كان الخياط يكف عن الالتجاء والمطالبة بالدفع . وكان ينصرف وهو يشعر بالفخر لان زبونا راويا كهذا العنان يتعامل معه !

وفي هذه الفترة رسم أبى لوحات من اجمل أعماله العنبة . وقد أثارت هذه اللوحات إعجاب النقاد الذين تحدثوا عن جلال ألوانه وبراعته فى رسم الاجسام

به من المعرض أنهم وصفوا مدرستنا باسم
« المدرسة النائية أو الانطباعية » . وكنت
أعني هذا الاسم .

لوحة مونية . . سبب الضجة !

وسبب هذه التسمية هو لوحة صغيرة
رسمها مونية تمثل منظرًا طبيعيًا بغمسه
الضباب في يوم من أيام الشتاء . وسمى
مونيه لوحته بكل برادة باسم « انطباع » .
وكتب صحفي في المجلة السكاهية « لي
شاريفاري » عن معرض المدرسة الانطباعية .
وهكذا التصق الاسم بهم

ولم يكن الجمهور أرحم من الصحافة بهذا
المعرض إذ كان الناس يذهبون اليه للتسلية
والضحك . وكانت تعليقاتهم على لوحات
ديجا وسيزان لأذعة . بل أنهم سخروا من
الفنانيات الجميلات اللاتي رسمهن رينوار .
وكانت لوحته المعروفة « المقصورة » مثيرا
السخريه الشديدة . كانوا يقولون : « من
أين أتى بهذه المخلوقات ؟ » . وكانوا
يقصدون عمى آدمسون والفنانة الجميلة
« نيني » !

بعد الفاكهة المحرمة

وعندما انتهى المعرض قل الأقبال على
الرسامين الانطباعيين لرسم « البورتريهات » .
فقد خشي الناس ان يعلقوا في منازلهم لوحات
من عمل الفنانين الذين انتقدهم الجميع .
وفكر أبي في العودة الى الرسم على جدران
المقاهي مرة أخرى . ولكنه لم يستطع ان
يفعل ذلك . وقال لي : « لقد ذقت الفاكهة
المحرمة . ولم يكن لي مقدوري ان أراجع » .
ولحسن الحظ ان الباقيين أيضا لم يتراجعوا
بل ان مونية فكر في مشروع أكثر
جرأة . وكان أبي يضحك كلما تذكر هذا
المشروع حتى بعد انقضاء أربعين عاما عليه .
فقد كانت سخريه الناس بلوحة مونية التي
سمها « انطباع » ترجع الى أن أحدا لم
يستطع ان يرى فيها شيئا . وكان مونية
يضحك قائلا : « يالهم من بلهاء لا يبصرون » .

الجديده » هو مصدر الامل الوحيد في ذلك
الجنس سيزان ورينوار وأعضاء هذه المدرسة .
فقد أقام عدة معارض للوحاتهم في متجسره
بشارع « لي بيليني » الا أن عددا من
البغاد هاجموا هذه المدرسة وانتقدوا أعمالها .
وكان من بينهم الناقد « أفني » « أليبر وولفس »
سي حريذ « المتجارب » الذي وصف أعضاء
هذه المدرسة بأنهم مجانين . وكتب يقول :
« بعض الناس يكتبون بالضحك على هذه
اللوحات . ولكن الألم يعصر حلبي وأنا
أتأملها . كيف أقنع المسيو بيسارو بأن
الاشجار لا يمكن ان تكون حمراء اللون ،
ولا السماء صفراء . ان الاشياء التي يرسمها
لا يمكن ان ترى في أي بلد في العالم .
وانك لتضيق وقتك سدى اذا حاولت ان تجعل
المسيو ديجا - بفتنح بأن لوحاته خالية من
الذوق . وكيف تستطيع ان تفسر للمسيو
رينوار ان صدر المرأة ليس كتلة من اللحم
تنتثر فوفها البقع الخضراء والبنفسجية ؟ »



وسألت أبي عما اذا كانت هذه المقالات
قد أضعت آمالهم . فقال : « على الاطلاق .
فقد كانت لدينا فكرة بابتة ، هي فسر
لوحاتنا في كل مكان حتى تصل الى الجمهور
الحقيقي . أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء
واحكام الموظفين القنيين . وكنا على يقين من
أن هذا الجمهور موجود ، وسيقدر أعمالنا ،
وسيفهمها وسيحبها بها »

أما مونية فقد اعتبر ان هذا الهجوم شيء
طبيعي . لقد كان النقاد دائما على خطأ .
لقد هاجموا ديلا كروا ، وجويا ، وكورو .
ولو أنهم امتدحونا لكان هذا باعنا على
القلق !



ولمكن بيسارو من اقناع زملائه باقامة
معرض على حسابهم . وانضم سيزان الى
المجموعة . ووافق ادجار ديجا على الاشتراك
بهم . وكان مونية يحب تحديد عدد اللوحات
بحيث لا تقدم في المعرض سوى اللوحات التي
بمثل الاتجاه الجديد . بينما اشترط
بجا ألا تكون اللوحات « تورية »

« وأنهم المعرض . وكان كارثة فنية . وقال
ينوار : « كان الشيء الوحيد الذي خرجنا



سهره في دار الاوبرا

شديد ناطر المحطة وكل موظفيها الذين انحنوا له وهو يخرج ا
وانقل « بول ديپاتد رويل » الموقف .
لم يشتر لوحات محطة سان لازار فحسب ،
بل كذلك قدم قروضا لكل الرسامين الشباب .
وهكذا انطلق العباقرة الصغار في طريقهم .
وبفضل قروضاته هذه اعطى باريس انتفاضة
فنية لا مثيل لها منذ عصر النهضة الايطالية

المرأة الوحيدة في حياته

وراح ديسوار يرسم ولم يكن يكثر
بشيء . كانت الفرثكات القليلة التي تصل
الى يديه بين آن وآخر تكفي مطالبه القليلة .
فهو لم يكن يفكر في غده . الى ان التقى

انهم يريدون ان يروا كل شيء بوضوح حتى
في الضباب ا . « ومن هنا جاء مشروع
موتيه الجديد . لقد فكر في ان يرسم
محطة سان لازار . « لاطهر فيها القطارات
وهي تبدأ في التحرك ، والدخان ينبعث من
محركاتها كثيرا الى حد انك لا تستطيع ان
تري سبنا على الاطلاق . انه منظر رائع .
هذا هو ما احلم به ! »

ولم يكن ينوي بالطبع ان يرسم هذه
اللوحة من الذاكرة وانما قرر رسمها « على
الطبيعة » حتى يلتقط تأثير اشعة الشمس
على البخار المتصاعد من القاطرة . واتهمسه
رينوار بالجنون عندما قال له موتيه انه
سبطلب من ناطر المحطة ان يعطل قطار
« روان » نصف ساعة حتى يكون الضوء
احسن وافوى ا

وحقق موتيه رغبته وجلس يرسم . وخرج
من المحطة حاملا عدة لوحات . وحيا باحترام

جيدا أم زودنا ، موفقا أو فاشلا . المهم
هو ألا يكف عن الرسم

وبعد ان تزوجا رأت أمي أنه من الأفضل
لها ان يذهب للحياة في مريبتها «اسوي»
حيث لا يكلفهما العيش شيئا يذكر . وهناك
يستطيع دينوار ان يكرس كل وقته لحاربه .
الا ان هذه الفكرة لم تتحقق . كانت هناك
عقبسنان : الاولى ان أمها عارضت في
ان تربط ابنها بنفسها برجل معسر . والعفة
الثانية هي ان دينوار كان يريد البقاء في
جو باريس . في قلب المعركة
ومع ذلك تزوجا وعاشا في ستوديو في

بالقاة التي أصبحت زوجته وهي « آلين
شاريجو » . وكانت تعيش مع أمها وحيدتين
تكسبان قوتيهما بحياكة الثياب . وكان أبي
في الأربعين بينما كان عمرها وقتئذ ١٩
سنة

وكان أبي عندما التقى بها لأول مرة يعاني
أزمة شديدة . فبعد كفاح طويل ، وبعد
تجارب متعارضة ، كان قد بدأ يغير رأيه
في المدرسة الاقطبانية : « لم أكن أعرف الى
أين أسير ، أحسست بأنني أغرق »
ولكن آلين شاريجو بذلتها الريفي البسيط
أدركت ان دينوار قد ولد لبرسم . ولذلك
كان لزاما عليه ان يظل برسم ، سواء أكان



« وردة في يد جابريل »
وكانت جابريل أشسور
موديل عند دينوار . معظم
موديلاته كن شقيقات ريفيات
من ذوات البشرة الصافية
« التي تختص - أو تأخذ -
الشمس » ...

مبتدئا . ولكن بعد عشرين سنة من العمل والخبرة ، فأتاك عندما تجد انك لا تستطيع ان تفعل رضا الجمهور الذي تعتقد انه صاحب الراى الاخير فى عملك ، يصبح من حقاك ان تتسائل عما اذا كان من الخير ان تتخلى عن كل شئ . وتسبر فى اعجابه آخر وباع بول ديراند رويل فى اواخر العقد الثامن من القرن الماضى عدة لوحات من اعمال أبى ، الا ان متحف اللوفر كان لا يزال يوصد أبوابه فى وجه المدرسة الجديدة فى الرسم

لوحات تعلق فى « المر » !

ثم وقع حادث غريب ، أدى الى دخول لوحة لأبى الى متحف اللوفر مع لوحات أخرى قليلة جدا لمونية وديجا . فقد كان لرينوار صديق يدعى «جوستاف كايوت» . وهو رجل لرى كان يهوى الرسم ، ويأمل ان يصبح رساما معروفا . فانضم الى جماعة الرسامين التأثيريين وأخذ يرسم بحماس شديد . ولكنه كان يعرف حدود موهبته . وكان يقول : « أئنى أحاول بكل اخلاص ان أرسم راجيا ان يصل عملى فى يوم من الايام الى مستوى فننى طيب يجعله جديرا بأن يعلق فى المسير المؤدى الى الغرفة التى تعرض بها لوحات رينوار وسيزان ! »

وكان كايوت يقتنى الثمن مجموعة من لوحات أصدقائه . كان يشتري كثيرا من أعمالهم . وكم من رسامين أنقذتهم لفرئكانه فى أوقات الشدة . الا انه لم يكن كريما فقط ، بل كان أيضا بعيد النظر

ومات كايوت فى سنة ١٨٩٤ ، بعد أن جعل رينوار مشرفا على تنفيذ وصيته . وكان كايوت قد أوصى بترك مجموعة لوحاته للحكومة . كان يدرك انه لن يجرؤ أحد من الموظفين المسئولين على رفض هذه الهبة . وبهذه الطريقة يكسر المعارضه الرسمية للمدرسة الفرنسية الجديدة ،

شارع سان جورج . . وأقامت معها جدتى مدام ساريجو لكى تساعد ابنتها فى ادارة شئون البيت . اذ أن أمى لم تكن فى ذلك الحين تفتن طهسو الطعام والأعمال المنزلية الاخرى الا أنها فلما بعد أصبحت ربة بيت ممتازة . وكانت جدتى فى بداية الامر لطيفة مع أبى الا أنها بعد فترة بدأت تلقى تلميحات عن فلة دخله . وكانت أيضا تتنفذ بعض تصرفاته كفنائى فمثلا كان من عادته عندما تخطر له فكرة ، ان ينهض من مقعده تاركا مائدة الطعام لكى يسجل فكرته بقلم فحم . فكانت جدتى تقول له عندما يعود الى مقعده : « أهكذا ينصرف الرجل المهذب ؟ ! »

ولكن ابنتها لم تكن تترك مثل هذه الموافق دون أن تدخل فيها . فكانت تنظر الى جدتى نظره تهديد صارمة وتومس الى باب المطبخ . فتقوم السيدة العجوز على الفور وتدخل معها طبعها لتستم وجبتها وحدها فى المطبخ

ولم يشبه رينوار الى هذا المنظر الصغير أبدا . بينما كانت أمى ترضى والدتها لئىما بعد بشراء بعض الخلوى التى تفضلها . ودون أن جدتى لئىما بعد أنها أصبحت شيئا لشئنا لالذفق كثيرا مع أبى . بدأت تفهم تدريجيا طبيعته وأخلاقه

نجحوا فى أمريكا . . وقشلوا فى باريس !

وفى هذه السنة جاءت نقطة التحول فى حياة الرسامين الانطباعيين اذ أقام بول ديراند رويل معرضا للوحاتهم فى نيويورك ونجح المعرض نجاحا عظيما . وقال لى أبى : « لولا الأمريكيون لمتنا من الجوع ! »

ومن العجيب انه اقيم لهم بعد ذلك معرض فى السنة نفسها فى باريس فى مسرعى «جورج بيتى» ففشل فشلا ذريعا وازدادت حدة المعارضة لهم عما كانت من قبل . وسمر رسوار وأصدقائه بالمرارة لفشلهم ومرسهم . فهم لم يعودوا شبانا صفارا . ومن السهل ان تنسى الصدمات عندما تكون



المنان رينوار في آخر أيامه مع أن القسيسه
الرض. ومعها الصورة روحته واستاذ الصغر كلود

معتقد بدا من اتخاذ قرار .. أي قرار .
قاماد النظر في اللوحات . وبعد أراسنيد
لوحتين أو ثلاث اضطر الى قبول كل
أعمال « مونييه » و « ديجيا » . واخذ
بعض لوحات رينوار . ولما وقف أمام
لوحات سيزان صرخ قائلا : « لا ..
لاحاول أن نقول لى أن سيزان هذا
رسم ! »

وهكذا رفض الموظف تلشى لوحات هذه
المجموعة الفريدة، وهي من أتمن المجموعات
الفنية في العالم . ثم أرسل اللوحات
الباقية الى متحف لوكمبورج . وبعد
سنوات نقلت الى متحف اللوفر

ووقع لأبى حادث خطير بعد هذا اللقاء
الباريخي . فقد سقط بدراجته في يوم
مطر . ووقع على بعض الاحجار الملقاة
في الطريق . وعندما نهض ، أدرك أن
ذراعه اليمنى قد كسرت . فعاد الى بيته
راجلا . ووضع الطبيب ذراعه في الجبس،

وبنقلب على الجمود الذي كانت تواجهه
وقام أبى بتنفيذ الوصية ، فذهب أولا
الى موظف كبير بإدارة الفنون الجميلة .
وكان رجلا طيبا ، إلا أنه كان من النوع
الذي يتردد طويلا قبل أن يتخذ قرارا
واخيرا ، بعد أن أوال التسامل في
اللوحات ، قال لأبى : « هذه فكرة
شيطانية . ما الذى جعل صديقك يفكر
في وضعنا في هذا الموقف الحرج ؟ ضع
نفسك في مكاني .. لو أننا قبلنا هذه
اللوحات ، سنواجه عاصفة عاتية .. ولو
رفضناها فسيثور علينا كل الذين يتبعون
الموجة الجديدة . أرجوك ألا تسوء فهمي
باميد رينوار . اننى لا أعارض الاتجاهات
الجديدة . فأننى أومن بالتقدم . بل اننى
أشترأكى .. وأنت تفهم معنى هذه
الكلمة »

وهنا طلب منه رينوار - بأدب - أن
ينترك النظريات جانباً ، وأن ينظر الى
الأمر نظرة واقعية . ولم يجد الرجل

ونصحه بالا يعود الى ركوب الدراجة مرة اخرى ا

يرسم بيده اليسرى ا

ولم يكن هذا الحادث سببا في توقف دينوار عن الرسم . فقد بدأ يرسم بيده اليسرى . وكان يطلب من امي ان تمد له « الباليته » ، وان تمسح الاجزاء التي كانت لا تمجبه من اللوحة بقطعة قماش مغموسة في « التريبتين » . وكانت هذه هي اول مرة يطلب فيها من احده ان يساعده في عمله

وعندما ازال الطبيب الجبس من ذراعه ، كان دينوار قد تعود ان يرسم بيسده اليسرى ، وبذلك أصبح يرسم باي يد يشاء ا

ومنذ ذلك الحين أصبحت قصة ابي قصة صراع ضد المرض . فقد أصيب بالروماتيزم ، ولم يعد قادرا على تحريك ذراعه اليمنى . ولم يستطع الطب في ذلك الوقت ان يشفيه من اصابته . ولكن ذلك لم يكن مانعا دون استمرار دينوار في الرسم . لم يكن مضطرا الى الرسم لكي يكسب مئنته . فقد كان انتاجه وفيرا .. وكان الاقبال على شراء لوحاته قد أخذ يشتد . فباع فجأة كل ما كان لديه من لوحات .. وأصبح لديه من المال ما يكفي لان نجسا اسرنا في رغد

وسادت صحته شيئا فشيئا . واستطاع ان اقول ان حالة ابي قد تغيرت بصورة ملموسة بعد ان رزق بأخي الاصغر كلود في سنة ١٩٠١

وأصبح فيما بعد ان ابي كان يرسم في ايامه الاخيرة والفرشاة مربوطة بيده ، ولم يكن هذا بعيدا عن الصحة تماما . ولكن الحقيقة هي ان جلد ابي أصبح رقيقا جدا وحساسا جدا الى درجة ان مجرد احتكاك اليد الخشبية للفرشاة كان يجرح أصابعه . ولكي يتغلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه

ولكن الحقيقة أيضا هي ان يد دينوار ظلت حتى آخر نسمة في حياته لا تفعل شيئا من يد رسام شاب . كما ان يد ظل ثويا كما كان دائما . بل اننا نأحيانا نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته

حتى بدأ يفهم الرسم ؟

وكلما اشتدت آلامه ، ازداد اصرارا على الرسم . وكانت آخر موديل رسمها فتاة في السادسة عشرة من عمرها ، مبتلثة ، حمراء الشعر اسمها اندريه ، جلبها له بعض اصدقائه من ليس . وقد أصبحت اندريه زوجته بعد وفاة ابي

كانت اندريه هي احسن موديل رسمها دينوار . كان يقول ان بشرتها « تأخذ الضوء » . وكان سعيدا بها . فقد كانت تنسني له ، وتداعبه ، وتروي له قصصا لطيفة ولوادر مضحكة من طفولتها . كانت سببا في انعاش روحه المعنوية . وساعدته على ان يترجم الى لوحاته حب الحياة الذي تجلى في أعماله الاخيرة كلها

ورسم في شتاء سنة ١٩١٩ آخر رسام لوحاته . كان مرضه قد اشتد ، فلم يستطع ان يغادر غرفته ، ولكنه طلب صندوق الالوان وفرش الرسم ، ورسم لوحة بين مجموعة من ازهار الاثيمون . ونسى آلامه بضع ساعات وهو يرسمها . وبعد ان انتهى من لوحته أوما الى أحد القريبين منه ان يأخذ الفرشاة من بين أصابعه . ثم اطل التامل في اللوحة . وقال : اعتقد انني بدأت الان افهم شيئا من هذا الفن .. فن الرسم «

وكانت هذه هي كلماته الاخيرة . فقد مات بعد ذلك بساعات ..

سعد الدين توفيق

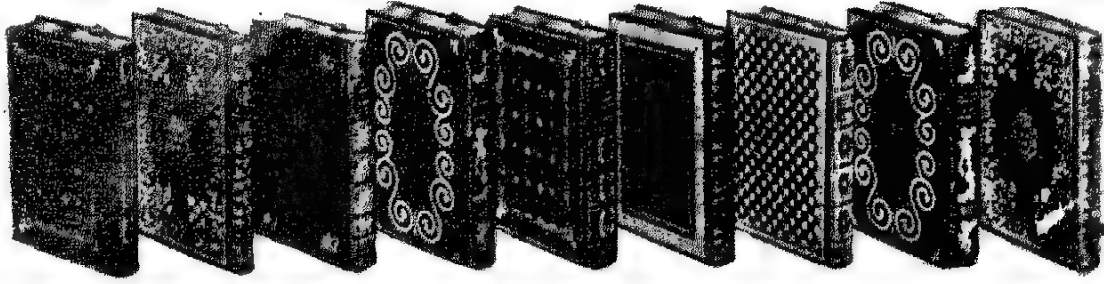
يسرها أن ترى عملها بمناسبة
عبد الأضحي المبارك
وتقسم للقراء العرب الكرام
لهذه الباقرة القيمة من كتبها..

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

- | | | |
|---------------------------------------|--------|--|
| تأليف: جميع اليهودية
كلمات متواترة | ٨٠ قرش | حقيقة السلام |
| تأليف: د. علي الجندي وآخرين | ١٥ قرش | أطوار الثقافة والفكر
في ظلال العروبة والإسلام (جزء ٥) |
| تأليف: الدكتور أحمد شلبي | ٦٥ قرش | تاريخ التعزية الإسلامية |
| تأليف: الدكتور محمد فريد الدين | ٧٥ قرش | الخزاج والنظم المالية
للدولة الإسلامية |
| تأليف: الدكتور محمد غنيمي هلال | ٧٠ قرش | الأدب المقارن
(طبعة ثالثة) |
| للككتور بدروس طيبانة | ٤٠ قرش | دراسات في نقد الأدب العربي
(طبعة ثالثة) |
| للاستاذ د. علي الجندي | ٤٠ قرش | السنال للونس في البورد والذهب |
| للككتور علي مصطفى البربري | ٤٥ قرش | عصر العربية الإسلامية |
| للككتور بطرس بطرس غالي | ٣٠ قرش | دراسات في المذهب السياسي |
| تأليف: محمد فتحي البقاص | ٢٠ قرش | وحدة العادات والتقاليد
في مصر والشام |

تطلب النسخ من مكتبة الأنجلو المصرية / ١٦٥ شارع محمد فريد
بالقاهرة.



مكتبة مجلة الهلال العربية

انستات مجتمعات

في اللغة والأدب . .

المؤلف : عباس محمود العقاد

الناشر : دار المعارف

الثمن : ٢٥ قرشاً

«اليوم» بدلاً من «ليلة» ، و «جزيرة» بدلاً من «دولة» . . . هؤلاء هم بآر «دماغ» هي دمشق و «الارامل» هي الدار البيضاء . . وهذا النوع من الجهل يسأل عنه الجاهل ولا يسأل عنه اللغة العربية

وأما المصطلحات الجديدة ، فهو يطالبك ان تراجع انجليزية القرن الخامس عشر ، فانك لن تجد بها مصطلحات القرنين التاسع عشر والعشرين . . ولكن الانجليزية استطاعت ان تخلق هذه المصطلحات مصنوعة بالاسول اليونانية واللاتينية عندما ظهرت الحاجة الى ايجاد تلك المصطلحات بظهور مسيحتها . . وكذلك تجد اللغة العربية في عصر الترجمة العظيم في العهد العباسي اوجدت مصطلحات علمية وفلسفية كثيرة لم يكن لها وجود في اللسان العربي من قبل . . فلماذا نعمل الآن ان نعناها عاجزة عن ايجاد المصطلحات الجديدة ، سواء بالنحت من اسول عربية بحث ، او بتعريب الالفاظ الاجنبية

ومن الدعاوى الشائعة ايضا عجز اللغة العربية عن ايجاد شعر الملاحم ، ويعززون ذلك الى عيوب عمود الشعر العربي المزعومة . ويقول الأستاذ العقاد المائدة على هؤلاء المدعين يسألهم : هل وجد موضوع المحمة عند العرب الاقدمين لاسبابه التاريخية ولم يوجد عندهم المصعدة المنقومة في هذا الموضوع ؟ هل وجدت عندهم حروب الارباب والابطال من اصحاب الارباب الى يسطرع فيها الفجار المومس وتسطرع فيها العصبية السماوية والارضية لم اختف لاجل الشعر الى تدور في أمة اخرى على سواها ؟

لولا فسيحة التوافسح لكان الاولى ان يطلق الاساذ الكبير عباس العقاد اسم «دفاع عن اللغة العربية» على كتابه هذا . . فهو عنوان اكثر انطباقاً عليه من «انستات مجتمعات» . ونظرة واحدة الى المصعدة التمنية التي كتبها الاساذ العقاد تذكر بما كان له من هجمات نازلة مؤثرة ملاحقه في ميادين الادب والفكر والوطنية منذ ربع قرن او اكثر . .

ان اللغة العربية تعاني في السنوات الاخيرة محنة شديدة . وسنشارك في هذا المنجور عليها من الغباء ، والجنابة عليها من الابهاء الجاهلاء . سنسندق هؤلاء هؤلاء بأن اللغة العربية لغة عتيقة ، شاذة ، وصارت عاجزة عن مسايرة مطالب التعبير المعصر في زمن العلم والمعرفة العلمية . وعليها ان تأخذ مكانها في المتحف الى جانب الناقة والبعر ، في عصر زمن الفضاء .

ويحال الاستاذ العقاد بمنظومة المفهم هذه الدعاوى الى ماضيها الاولى . فاداً بها لنتمي الى تصور في معرفة المترجمين بالعامي ، او تصور في منطق هؤلاء المدعسين او في معلوماتهم اللغوية

فقد وجد من المترجمين من استعملوا

ان هذا الكتاب يجب ان يقرأ بعناية
فالقة كل مهتم باللغة العربية والقومية
العربية ، وكل ساخط عليها من حسن
نية او ضعف . ليعلموا ان لفتنا العريضة
بخير ، مادام من خيرة ابنائها من ينهرون
للزود عنها بهذا الصدق . وهذا العلم .
وهذا الاقتدار المجيد

دنييس الله

مجموعة أقاصيص

المؤلف : نجيب محفوظ

الناشر : مكتبة مصر بالقاهرة -

الطبعة : ٢٠ قرشاً

قرأت كل قصة في هذه المجموعة مرة
واحدة على الاقل ، عندما نشرت على
فترات متباعدة في صحيفة الاهرام . وجدت
اليها وهي بين دفتي الكتاب الانيق فكانني
اقرا شيئاً جديداً . وليس السبب هو
ضعف ذاكرتي ، لذاكرتي قوية جداً عند
الاقتضاء ، وضميفة جداً عند الاقتضاء
ايضاً . بل السبب هو نجيب محفوظ
نفسه ! فنجيب محفوظ كاتب له « جو »
.. وله « غط » ، وان تعددت الالوان التي
يستخدمها في لوحاته القصصية . وله
فضلاً عن هذا « مستويات متعددة » في
العمل الفني الواحد

هل قرأت الكتاب المجيب الذي ألفه
رجل عالم رياضي وشاعر متصوف اسمه
« لويس كارول » ؟ لابد انك سمعت بالكتاب
وان لم تكن سمعت بالمؤلف . فالكتاب
عرفه كل من مر بمرحلة الطفولة في أي مكان
من أركان المعمورة .. واسمعه « آليس
في أرض العجائب » !

هذا الرجل « لويس كارول » استطاع
ان يجعل من « آليس في أرض العجائب »
كتاباً عجيبيماً لاهياً ضاحكاً ثابثاً للصغار .
وهو في نفس الوقت كتاب عجيب جاد لاذع
ثابت للكبار ..

ومن قبل لويس كارول كتب « سوفيست »
وحالات جليفر لقنة للصغار من جميع
الاجيال والاطنان ، ولقنة للعقول الناضجة
التي تقرأ المراسي البعيدة بين السطور ..
ومن قبل كتب أين المفقع كليله ودمنة
.. ومن بعد هؤلاء ، وإمامهم يكتب نجيب

أقاصيصه القصار .. كل اقصوصة منها
جوهرة فنية حين تقرأها على حدة ...
حتى اذا جمع بينها كتاب واحد ، رأيت
عقداً فريداً من الجواهر ، ليسه من
المغزى ككل مالا يوجد في قرالده واحدة
واحدة

اقرا « الجامع في الدرب » ، وانظر
كيف ينتقل بك المؤلف ببرادة مربية من
عفن خلقى مقرز يتستر تحت ثياب الطهر
الى عفن خلقى يثير الاشفاق والرناء لا التقرز
لانه واضع سائر لايرالى .. والاشفاق
معا يغده ان سيداً واحداً .. اسمه اللقمة
.. باي لمن ، ومن أي طريق . ولكن
تبقى مع هذا في العاهر بقية من نخوة ..
وماذا يبقى للطرف الآخر ؟ .. يبقى له غرور
الظهر .. ولا شيء بعد هذا !

هذا التقسيم والتداخل والازدواج
والتوازي .. يرسمه نجيب بلسمسات
خفيفة جداً من قلمه ، وفي موضوعية محايدة
تماماً .. كأنه يقرر بذلك اليسر الشديد
حقائق في غاية الخطورة والعمق .. من
خلال الاحداث الناطقة ، من غير ان يتدخل
بلسانه وآرائه في السياق

هذا الجور وهذا الخط .. وهذا التقابل
والتوازي ... تجسدها جميعاً في كل
القصص الاخرى ، ولكنك حين تقرأ المجموعة
جملة واحدة لا متفرقة او « اشئانا » ،
تشمع انك لست امام « اشئانات مجتمعات »
بحال من الاحوال . بل انت امام « جوكلي »
له معنى جديد ، « واق » جديد لأوجود
له في الاجواء الجزئية والافاق الجوليسية
لكل قصة على حدة . فالذي تقوله قصة
« الجامع في الدرب » غير الذي تقوله هذه
القصة نفسها عندما تقرأ بعدها قصة
« زعبلاوي » . والقصتان تقولان شيئاً
اخر عندما تقرأ بهما قصة « حادثة »

ستنهي الى أفق « واسع جداً » ...
ألق فلسفة نجيب محفوظ في الكسوف .
وفي الانسان . وفي القدر . وفي واسع
جدا لا يعب عنه دفعة واحدة ، بل من زوايا
كثيرة متباعدة ، كل قصة زاوية منها تختلف
في تفاصيلها عن الاخرى .. وكلها تتكامل
عند « اجتماع الاشئانات » تكاملاً يجعل فكرة
الانتحار تراودني لمدة ربع ساعة على الاقل
بعد الفراغ من قراءة المجموعة في ليلة
واحدة ...

فنون الحياة بأشهرها جبرت هايت

ترجمة : الدكتور ابراهيم حافظ
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
التمن : ٢٥ قرشا

تسلي

تأليف : اندريه موروا
ترجمة : فؤاد اندراوس
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية
التمن : ٤٠ قرشا

مرات قليلة جدا شعرت فيها بالحسد نحو انسان من البشر . ومن هذه المرات التلال لحظه وقع نظري على هذا الكتاب مترجما الى العربية . فقد وقعت هيناي منذ سنوات على هذا الكتاب البديع عندما قرأته لأول مرة في أصله الفرنسي لفتنني بأسلوبه ، وبمنهجه ، وبتدوئه الشمرى وفكرته على بحث الحيساة في ذلك الجنى الساحر بين سحرة الفنون المردة . فالمؤلف اندريه موروا أحب الكتاب الى نفسى ، وسير العقلاء من أحب الموضوعات الى نفسى . وشلى من أحب الشمراء الى نفسى . . . فجاء فؤاد اندراوس « وخطف » من هؤلاء الأحياء الثلاثة ولقلهم الى العربية فعلا ، قبل ان أخرج انا ولبنتى المثقلة الى حيز التنفيذ . فكان لابد لى ان اغار على هؤلاء الأحياء . وبدأت أقرأ الترجمة في غيظ ، وإذا بالغيرة تنقلب حسدا . وأنا أعلم ان الحسد خلق غير جميل . ولكنى لأحب أن أجمع الى نقيسة الحسد وذيلة الكلب . ونقيصة واحدة حسبي . ثم ان لى عذرى في هذا الحسد . لان الاستاذ فؤاد ترجم « أويل » ترجمة بديهة لم أكن أطمع في ان آتى بخير منها . . فشعورى أشسبه بشعور الرجل الذى يرى حبيبته وقد خطفها منه وتزوجها رجل آخر لا يستطيع ان يغالط نفسه في جدارته باسمسأدا ، واستحقاقه للظفر بقلبها

والكتاب من الجمال في نصه العربى بحيث يكاد يفنيك من نصه الفرنسى ، وأهنى ترجمته الانجليزية التى بيعت منها نحو مايجون نسخة في طبعات رخيضة مشهورة . . انك قد لا تحب الشعر ، ولا تتدوئه .

قام على تأليف هذا الكتاب الجيد نخب من اعلام الفكر الفلسفى والنفسى في امريكا وترجمه استاذ من رجال التربية في الجمهورية العربية المتحدة . ولكنه كتاب لا يخاطب المتخصصين والفنيين ، بل يتجه بالنطق البسيط الواضح والاسلوب السلس الى عقل الرجل العادى الذى يتوار له الجدى في الفهم والرفقة الصادقة في معرفة نفسه والحصول من الحياة على خير ما يؤبه من ثمار ولهذا السبب نجد الكتاب مقسما الى ابواب رئيسية هي « ثنوات العقل » و « الحيساة مع النفس » . و « الحياة مع الغير » . وكسل باب من هذه الابواب ينقسم الى قسم رئيسية مركزة ، ولكنها واضحة غاية الوضوح ، بحيث يستفيد منها ويتأثر بها في تعديل سلوكه الرجل العادى ومسيدة البيت ورجل الامسسال والسيدة العاملة ، ايا كانت اعمارهم . فتجديد الحياة في ضوء هذه المقالات امر ليس له اوان معين ، بل يمكن للانسان ان يشرح فيه ويحققه في كل حين

ولعل أكثر الناس استفادة من هذا الكتاب ، أو أحوج اليه بمباراة أصبح ، هم الشباب . باعتبار هذه المرحلة « فترة انتقالية » بين مرحلة التبعية في الصببا ومرحلة التضج وحمل اعباء المسئولية عن النفس ، وعن الغير ، وتجاه الغير . فالأيدى في هذه الفترة من ارساء قواعد جسدبدة للنظر الى الذات ، ثم للتعامل مع الناس تماما عقليا سليما . يقوم على التساوى ، والتكيف ، وحسن الفهم . . ولا ينسى المؤلفون ان يتدرجوا بالشباب في ظلال هذا المنهج النفسى الموفق الى حسن الفهم للصغار من الجيل الجديد ، في فصل ممتاز عنوانه « لن الحياة مع اطفالك » . وان

ولكنك ستجد نفسك عاجزا عن مقاومة حبك لشئ بالذات ، فهو كالغراشسة الجميلة ، وكالكروان المفرد ، وكالشفق في سماء الربيع الشاحبة . السماء التي يطل منها نجم واحد فريد .. حائر ..

وقد لا تحب الدراسات الغنية . والتحليل .. ولكنك ستحب هذه الصورة السهلة ، العميقة . المتعددة الألوان والجوانب التي تسمها موروا لهذا الروح الهائم . أتدري لماذا ؟ لأن موروا استطاع أن يجعلك تعيش في الشاعر شئ . حولك إلى جنى هائم حالم .. وعاشق للحياة والجمال والطبيعة .. والناس

وقد تكون محافظا .. أو حتى متزمتا .. ومع هذا ستحب هذا الفتى المتحرر من كل قيد في حبه ، إلا قيد الاخلاص القلبي . وستعجز عن كره هذا المتحرر على الاوضاع الموروثة جميعا بلا استثناء . لأنك ستعرف فيه صفة واحدة مقدمة تغنى عن كل هذا وتشفع له فيه . هي الصدق والأمانة . فهو صادق مع نفسه . لا يساوم في مواطنه مهما كان الثمن . وستذكر على الفور تلك المرأة الخاطفة التي قال عنها المسيح : سيفقر لها الكثير .. لأنها حبت كثيرا .. لهذا الخاطف كان يحب الحقيقة .. حقيقة احساسه ومواطنه . ويحبها بأسراف . ولا يساوم عليها ، ولو كلفه ذلك هدا العالم أجمع

وهذا الصادق المخلص لا يعرف الولاء .. لصدقه واخلاصه لحقيقة مواطنه جمسلا . عاجزا عن كتمان شعوره كلما تحول من امرأة جميلة إلى امرأة أخرى جميلة . قلبه كالغراشة التي تهفو لكل نور ، وإن لم يكن كالنحلة التي تمتص رحيق كل زهرة كتاب يدب . من شاعر وعاشق وإنسان من طراز فريد .. بقلم كاتب فرنسي عظيم ، ومغرب بقلم مترجم قدير شاعري الأسلوب

التسول الاخلاقي

المؤلف : محمد علي المريان

الناشر : عالم الكتب

التمن : ٩٠ قرشاً

هذا كتاب عجيب . وأعجب منه ولا شك مؤلفه . قد لا تتفق معه في كثير مما يقول .

وحيث تتفق معه فيما يقول قد تغالغه في الطريقة التي يقوله بها . ولكنك ستعجب في جميع الأحوال أنك بأزاء رجل قد في تفكيره وفي تعبيره . وقد توقن كما أيقنت أنا أنك بأزاء رجل أكثر من قد . أزاء رجسلس عبقري . والمبقرية . أن كنت لا تعلم . ليست صفة من صفات الثناء . فالمبقرى رجل لا تستريح اليه في الغالب ، لأنه شعلة من القلق ، لا يريح ولا يستريح . انه جدوة متقدة ، تظل بك حتى تندلع فيك نازها ويظل عقلك بعدها صاحبا يقظا . لا يعرف الراحة . ولا يدوق « نوم العافية » الذي كان غارقا في عسله من لبيل ، ألم أقل لك ان الصبارة صنف متعب من البشر . ومحمد علي المريان من هذا الصنف . وهو مدرك تمام الإدراك انه ينتمى إلى ذلك الطراز من ذوي الذكاء الخارق الذي كتب عليهم ان يخفوا ذكاهم ما استطاعوا وان يتضامروا كي يسمح لهم أن يعيشوا في امان الله

ولا يذهبن بك المظن بعيدا وانت ترائي اتحدث عن المؤلف حيث تريد أنت ان احدثك عن الكتاب . ألم أقل لك أن امر هذا الكتاب عجيب ، وأن امر كتابه أعجب ؟ ومن عجب امرهما أنك تقرأ الكتاب فلا تنفك صورة كتابه ماثلة امام ناظريك . فهو من اصحاب « الخصوصية » في أسلوبه اللغوي واسلوبه البياني معا . ولا يصدق قول رابليه « أن الأسلوب هو الرجل » أكثر مما يصدق على كتاب محمد المريان « التسول الاخلاقي » . فهو من أول كلمة فيه . من عنوانه . ينطق بخصوصية واضحة لا تختلط بكلام أحد سواه . وهذه الخصوصية هي التي جعلته يتجه إلى تحليل مجتمع زائل يقسوم على الانتهازية ليسمى هذه الانتهازية بالاسم الدامغ الذي تستحقه . يسميها بمسولا اخلاقيا . وما أشبه هذه التسمية الدامغة بما كان يجري به لسان المتنبي حين « يسته » على أحد . ولسان المريان مسنون بالفطرة ، بغير حاجة إلى شعاع . لأن عقله مسنون . ففراة التعبير من فراة التفكير ، كما أن من التعبير من عى التفكير

ولارتباط التعبير بالتفكير عند المريان نجد علميا ومنطقيا في تحليله ، وبحيث تأتي الفاظه اللالعة بمثابة الوصف الدقيق للعللة أو الموبقة . وهذا هو الفارق الحاسم بين

التفكير التأملى

تأليف : هلفشن وسميث
بإشراف : محمد سليمان شعلان
الناشر : دار النهضة العربية
مؤسسة فرانكلين
الطبعة : ٥٦ قرشا

أما هذا الكتاب فعلى مستوى ثقافى رفيع
الا انه مع هذا - أو الى جانب هذا -
يمتاز بسلاسة عجيبة . بحيث تكاد تتوارى
دسامة المادة فى بساطة الأسلوب وشفافية
العبارة . وبهذا ظهرت المكتبة العربية بكتاب
علمى فى منهجه من الطراز الأول ، وبكتاب
ثقافى للقارئ المستنير عامة فلا يجد باب
الإدراك الواضح موصدا فى وجهه . وإن كان
المقصود أساسا بهذا الكتاب هو تثقيف
المعلمين ورجال التربية . وما أسعدهم بهذا
واحد حاجتهم اليه !

إن مقدة التربية عندنا على الخصوص هى
أزمة « تنمية النشاط العقلى السليم
الفعل المنتج » عند الناشئين . ومبدأ
هذه المعركة هو المدرسة على الخصوص .
فهى معركة « انماء النشاط العقلى فى
الإحساس الذى ينمى حرية الفكر وحرية
الاعتقاد » بما يجعل الأجيال الصاعدة مثليين
للكرامة العقلية والحرية الانسانية فى
شمولها ، وحراسا على هذه القيم وحصونا
لها . لحرية الفكر وحرية الاقتصاد هما
البلورة الأساسية لكل أمل فى مستقبل كريم
للإنسان ، مستقبل خال من التمسك بالثبات ،
ومن التحيز والتعامل التفاضلي مع العقل ،
ومع التمايز ، ومع التقدم التفاضلي الذى
تشارك فيه جميع الشعوب والطوائف

إن المبادئ الانسانية لا يمكن أن تحميها
المنظمات أو القوانين أو الجيوش بل المكان
الطبيعى لها أولا وأخيرا هو « عقل » الإنسان
« وأيمانه » القائم على الألتناح . « وسلوكه »
البنى على المعاداة العقلية السليمة المتفتحة
الأنافى . وهذا كله لا تصنعه الا التربية
القوية . وأقوم تربية هى التى « تنمى
التفكير التأملى » لا التفكير « الانبساطى » .
وهذا الكتاب القيم يرى الأستاذ والوالد
وكل مربى السبيل الى هذا التفكير الذى
يناط به خلاص النوع البشرى قبل أن ينط
ذلك الخلاص باى وسيلة أخرى . .

الشم والعلم . وبين القلوب والوصف .
وبين الفن والتناول الهائى الذى يشبه
الغرب بالقلب . .

اسمعه يقول فى هذه الصفحة التى تحت
الكتاب عليها عفوا ، وكل صفحة كهذه
الصفحة من البداية الى المنتهى : « ويعتبر
التسول الاخلاقى من الفضائل الأساسية فى
المجتمع الاستبدادى بشقيه السادى
والماروكى . ويعتبر اللؤم والتسلل الخلقى
والخسة والدونية والمباراة غير المتكافئة
من الفضائل المجتمعات التى تنقسم الى اعلياء
وسادة ورتيق وملوك فى أسفل ذلك الاستبداد
وشعوب فى أسفل ذلك العبودية . . ويعتبر
ترسيم الثروة والاستحواذ على القوة والسلطة
من فضائل المجتمع الاقطاعى الاستبدادى . .

وفى طبقات الموظفين البيروقراطيين تعتبر
الطامة من أهم الفضائل - الطامة للمنفعة
لا للنفع . . ويعتبر « السنود » صاحب
الظفر من انجح الموظفين وأكثرهم كفاءة لانه
واصل . قادر . قوى . حتى لو كان من
أصل الموظفين وأكثرهم بوارا . وفى طبقات
التجار تعتبر الشطارة والماحكة والماكسة
من أهم الفضائل . بل يعتبر الخداع نفسه
فى سبيل الكسب جزءا من العتاد الاخلاقى
الذى يثير الإعجاب . . وأعرف رجلا بنى
« مجده » كساحر ومجد أسرته من بعده على
البراعة الفائقة فى خاتم القطن . . وكان
يحقق كل أهدافه بالرشوة . ولم يكن موقفا
زملائه من التجار موقفا النفور الاخلاقى
من الفسب بل موقفا الاشارة بشطارته وسعة
ولته . ومن أعجب ما سمعت فى هذا
الصدد من أحد أبنائه أهلا من توليق
الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب !

وأعجب من هذا الكلام الصادق الصريح
النفاد ان كاتبه كان أولى الناس أن يسكت
عن هذا لو لم يكن المبقرى الذى لا يعرف
له ديانة الا الحقيقة ، ولو كانت على حساب
أقرب الناس اليه . فالدكتور محمد العريان
أستاذ فلسفة التربية سليل اللؤابة العليا من
رجال المال والتجارة ومناصب البيروقراطية
الرليمة . ولا أعرف أسرة ازدحمت بالالقاء
البائسة كما ازدحمت بها أسرته . لكنسه
أحد احساسا ببنوته للحق والعقل والضمير
من بنوته القهرية للجهل والمال

كتاب له يجب ان يقرأه كل انسان يحب
الحق

الشعر العربي المعاصر

المؤلف : انور الجندي
الناشرون : مكتبة المعارف - بيروت
مكتبة الانجلو المصرية
دار المعرفة
التمن : ٦٠ قرشاً

كما يذكر شعراء كل مرحلة على حسبه وموقفه كل شاعر وحياته وشعره وتطوره . انه يعتبر مرجعاً لكل من يريد ان يعرف شيئاً عن تطور الشعر العربي الحديث في الوطن العربي كله . .

غاريبالدی ابو ايطاليا الحديثة

تأليف : مارسيا دافنبورت
ترجمة : علي ادوم
الناشر : مكتبة الانجلو
مؤسسة فرانكلين
التمن : ٢٠ قرشاً

كانت ايطاليا عندما ولد جيوسسبي دومينيكو غاريبالدی وهذا هو اسمه الكامل مقسمة الى ولايات لا رباط بينها ، وعليها حكام غير ايطاليين . وكانت مملكة بيدمونت الواقعة في أقصى شمال شبه الجزيرة هي الجزء الوحيد من ايطاليا الذي يحكمه ملك ايطالي . وكانت الآمال الوطنية معقودة على هذا الجزء الايطالي لتوحيد شبه الجزيرة ، وتخليصها من الغربة الغاصبين . ولكن الآمال خابت ، ووقف الواقع بجسامته وكثافته حالاً دون الانسان وامانيه . . واصبح الايطاليون في انتظار قائد وطني كبير يقوم بهذه المهمة الوطنية الصعبة . .

وكان القدر كريماً مع الايطاليين فقد نشأ غاريبالدی في مملكة بيدمونت، وسمعت اذنه اول ما سمعت الكلمات الوطنية الملهبة ، وآمال الايطاليين في توحيد بلادهم . . فكان ان رضع جرعات الوطنية بكميات سرت في دمه وعروقه ، فامتزجت بجسمه ، ولذلك فانه ما ان شرب من الطوق حتى انضم الى جمعية «ايطاليا الفتاة» التي كان يتزعمها ايطالي يجمع الى الثورة والوطنية الادب . . هو مازيني . كانت هذه الجمعية تهدف الى توحيد ايطاليا . .

وقد اشترك غاريبالدی في الثورة التي دبرها مازيني عام ١٨٣٤ والتي نادى بايطاليا للايطاليين ، ولكن هذه الثورة اخفقت . . فهرب مازيني الى لندن ليواصل العمل الوطني من هناك . وهرب غاريبالدی الى فرنسا قبل صدور حكم الإعدام عليه . ومن

هذا الكتاب احدث ما ظهر لانور الجندي من الموسوعة التي اخذ على عاتقه إصدارها ، وهي موسوعة معالم الادب العربي المعاصر . . التي لتناول بالبحث مراحل تطور هذا الادب في شتى فنونه منذ بداية النهضة الفكرية الحديثة في العالم العربي . .

وموضوع الكتاب هو حال الشعر العربي المعاصر في الفترة التي تمتد من عام ١٨٧٥ حتى عام ١٩٤٠ وهي فترة حافلة وفاصلة في تاريخ الادب العربي الحديث . فقد بدأ فيها الشعر يسترد سلطانه بعد النكسة الكبرى التي عانتها منذ اواخر الدولة العباسية . . حتى نهاية الحكم العثماني . .

وهذه الفترة التي تربي على ثلاثة ارباع القرن يقسمها المؤلف في كتابه الى ثلاث مراحل هي :

● المرحلة الاولى ، وسماها المؤلف مرحلة التقليد واليتم . وفيها بدأ الشعر العربي يتحرر من القيود العثمانية ويأخذ طريقاً جديداً الى اليمت . . بالعودة الى الشعر الجاهلي ، والعباسي . وكان رائد هذه المرحلة في العالم العربي كله . . هو محمود سامي البارودي . .

● المرحلة الثانية : هي مرحلة التجديد الذي حمل لواءه كل من خليل مطران ، ومندوسة الديوان بقيادة عبد الرحمن شكري والمقاد والمازني ، ومدرسة المهجر التي برز فيها ميخائيل نعيمة وابليس أبو ماضي . ويمتاز شعر هذه المرحلة بتأثره بالشعر الغربي

● المرحلة الثالثة : مرحلة تطور الشعر الوجداني والقومي . . وهي تعتبر تطورياً للمرحلة الثانية . وهذه المرحلة تعرف في التاريخ الادبي بمرحلة «التعاون الادبي» . . حيث ضمت جميع المراحل ، ومن مختلف انحاء الوطن العربي . .

والكتاب يعرض لهذه المراحل بالتفصيل،

الناشرون : دار اليفظة العربية دمشق
: مؤسسة الخانجي - القاهرة
: مكتبة المثنى - بغداد
: المكتبة الشرقية - بيروت

الزمن ٣٦٠ قرشاً مصرياً

هذا الكتاب يحكى قصة شائعة امتدت احداثها ١١ قرناً من الزمان ولهـمـا تأليهما على التاريخ العربى كله . وهذه القصة تبدأ صفحاتها الاولى مع القرن الثالث الهجرى ، تنتهى سطورها فى القرن الرابع عشر الهجرى . . فى عصورنا الحديثة ومضمون هذه القصة هو خلاصة تاريخ هذه الفترة . وعندما نقول تاريخ هذه الفترة لانما نقصد التاريخ الحضارى الشامل ، وليس مجرد سرد أجمادات ، وإبراد معارك وجوانح . .

ومؤلف هذه القصة التاريخية ، او هذا التاريخ الضخم واحـد من المؤرخين الكبار الذين تـمـرسوا بهذا العلم واطلعوا على ما كتب فى هذا التاريخ للكتاب والمؤرخين العرب . . فهذه الفترة ليست طريقاً سهلاً ولا مفروشا بالورود ان يريد

هناك ابحر الى البرازيل حيث تزوج من برازيلية بظلة ، وحيث كون فرقة القمصان الحمر التى كان لها دور فى تحقيق الامانى الوطنية لاطاليا . .

لكن ما ان قارب القرن التاسع عشر على منتصفه حتى كانت مراحل اوربا تغلى بالثورات . . وخاصة بعد ظهور الثورة الصناعية . وقد اسباب ايطاليا بعض شغايا هذه الثورات . لما ان جاء عام ١٨٤٨ حتى كانت ايطاليا كلها . كبركان فيزوف عند ثورته وفورانه . . لكن ماذا كان يعمل غاريبالدى فى الولايات المتحدة فى ذلك الوقت ؟ انه كان دائم الاتصال بماتزىنى الذى كان يوافيه بأخر الأنباء ، ويدبر معه الخطط لتحقيق الامل الكبير .

كيف جاء غاريبالدى الى ايطاليا ؟ ومن جاء معه ؟ . وكيف توحدت شبه الجزيرة الايطالية ، وتحقق الهدف الكبير ؟ !

ان هذا الكتاب السابع من سلسلة معالم الطريق . . يحكى دقائق هذه القصة الخالدة . . قصة الوحدة الايطالية . . !

العرب والعروبة

الزلف : محمد عزه دروژه

للنشر والطبع والتوزيع
عمارة رئيسين - مراكش - مراكش

دار الكرنيك

إبراهيم الكاتب العربى المعروف : ماهر فسييم

تقديم العدد الحادى عشر من

قصص الكرنيك

١٦٠ صفحة
دور اول
٥

الرجالان الاخران

• مجموعة قصص الكرنيك تنفرد بعد مرورها بساعات
• اقصص على ارقئتاء المجموعات كاملة
تطلب النسخ من باعة الصحف والكشاك والمكتبات الكبرى
ودار الكرنيك بمراكش رئيسين

ومن العلامات الطسه في الـ...
الاحمره ان سمن لاسيس الى احسن اكثر من
همل عليه . وانشر هذه الاعمال بدين
بترجمتها الى رجز بعلقل هريك اسن
في حلايا انصابه وبحاصه . مانتره فاطال
العشرة واحسها . وسرب روحه عشرين
عاما أو أكثر . حتى صار اسر عسده
افنوما مقدسا ..

وليس هذا أول عمل مسرحي من أعمال
ابسن بترجمه محمود سامي أحمد . لعله
الخامس . ونحر نرى فيه المرحم المدقق
في نعل الظلال والهسبات التي تخلق بين
السطور والكلمات . ويرى فيه قوف هذا
الحفيظ على « انساب العبارة » انسيابا
مسرليا ..

وهذه المسرحية من مسرحيات الغروب
في حياة اسن . كتبها في الشيخوخة .
قليلها من العروب مسحة غموض وأسى
وصرخة عذاب . صرخة قلب يحس الشباب
في نبضاته ويحس برودة المسى في خلايا
البدن الذي يقيم في حناياه ... ويرهق
السمع لعقل رصين يقول له في تناسل
يقطر مرارة وحسرة :

— أبعد السنين هوى يا حزين !

وهذا « الحزين » الذي جاوز الستين
يصور في المسرحية نفسه ، وقد بدا استاذا
نحانا مشهورا . وأدرك في منام زواجه
من حورية شابة انه باع روحه في سبيل
لذة حواسه فتمردت نفسه وطالبته بالامانة
لروحه . وبالصديق مع وجوده الباطن .
مع فنه الاصيل الذي هجره ليصبح صانع
تماثيل ماجورا .. تماثيل الاعيان !

وهذا التمرد . هو اليقظة من الموت
الطويل . الموت الذي يقضيه الاتساع
مدفون الوجسدان في قبر اللذة والمنفعة
والترف والشهرة والمال . هو البعث .
ومن هنا جاء اسم الرواية الرمزية الواقعية
معا ... اسم : « عند ما نبعث نحن
الموتى »

الكتابة عنها . فهي فترة حاسمة في تاريخ
الامة العربية . والاحداث الجسام التي
حدثت في هذه الفترة كان لها اكبر تأثير على
تاريخنا المعاصر

وفد وفق المؤلف حين قسم هذه الفترة
الى ثلاثة اقسام في ثلاثة مجلدات منفصلة .
الاول منها يحتوي على مقدمة ثنائية ،
وسيرة الاسرة العربية التي بررت في مجال
الحكم والسلطان في جريدة الفرات وشمال
سورية ولبنان . والجزء الثاني يحتوي
على تاريخ الرومات العربية التي بررت
في مجال الحكم والسلطان المحلي في بلاد
الشام الوسطى والجنوبية ، وفي بلاد العراق
وحركة القبائل العربية ومنازلها وقروصها في
بلاد الشام والعراق مرحلة من مراحل
توطن السيادة العربية فيها . اما الجزء
الثالث فيتناول القبائل العربية التي نزحت
الى وادي النيل وشمال افريقية منذ الفتح
الاسلامي ، والامارات والدول البربرية في ظل
العروبة والاسلام ..

ان هذا الكتاب في اولى كتاب جامع
انه يفيك من الرجوع الى مصادر أخرى
عندما تريد ان تبحث مسألة تدخل في نطاق
هذه الفترة التي تناولها المؤرخ .. فهو
جامع لتاريخ العرب في فترة ما .. في كل
بلاد العروبة ..

عندما نبعث نحن الموتى

المؤلف : هنريك ابسن
ترجمة : محمود سامي أحمد
الناشر : مؤسسة التلايف
مؤسسة الخانجي
الطبعة : ١٠ قروش

هذه مسرحية أخرى للرجل الذي
أسهم في ارساء قواعد المسرح الحديث .
الرجل الذي أنزل المأساة من سماء
الآلهة الى أرض البشر ، كما أنزل سقراط
الفلسفة من قبل من قمة الاوليمب الى
عقول الناس ..

مؤسسة الخانجي للطبع والنشر والتوزيع

١١ شارع عبد العزيز - القاهرة ت. ٤٣١٤٨

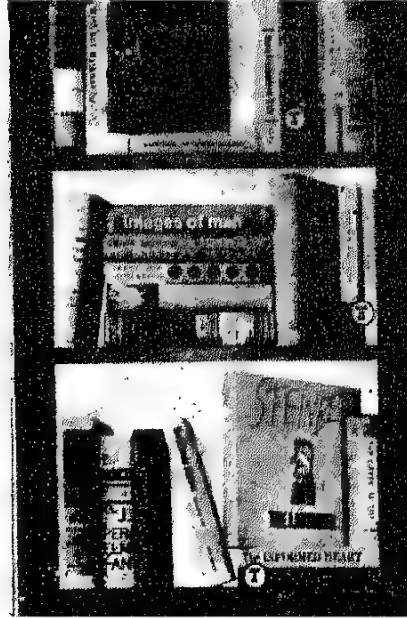
تتميز فرصة ملوك غير الأضحية بالاك فبعت لملوكها وللقرء
العرب أقبلت الأمان وأغزالتهم .. مع هذه الباق من

الكتب الجديدة

المشرك وضعا والفترة صقعا	لياقوت الحموي	٣٥٠
أصول الدين	للبيداري	٢٠٠
تاريخ الحكماء	للقفطي	٢٠٠
زبدة كشف الممالك	للطاهر	١٢٥
نكت الإحيان في نكت العيان	للاصفدي	١٧٥
قصص .. وأصحابها	لناصر الدين الشاذلي	٨٠
القامات (طبقة متانة)	ليوسف السباعي	٥٠
جد حياتك (طبقة مبدية)	لمحمد الفزالي	١٥
من هنا تبدأ	لخالد محمد خالد	١٢

طلب النسخ من :

مكتبة الخانجي ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة ت. ٤٣١٤٨
ومن مكتبة المشايخ - بغداد • ودار البيعة العربية - بيروت ودمشق
• ومكتبة الرشد - الدار البيضاء • ومكتبة النهضة - الجزائر



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

محنة السلطة

The Ordeal of Power

الكاتب : إيميت جون هيوز

Emmet John Hughes

الناشر : أثينيوم

الثمن : ٥. دولارات ، ٩٥ سنتا

الحزب الجمهوري يبدو بمظهر الحماسة والغباء بسبب طول ابتعاده عن الحكم . وكان من رأى هيوز كما يذكر في مقدمة كتابه هذا الذى تعرضه . أن ترشح ايزنهاور يتيح لهذا الحزب فرصة لبسط طبعه بالمسؤولية فى الشؤون العالمية على ضوء ظروف ما بعد الحرب العالمية الثانية ، ذلك ان سياسة الديمقراطيين فى الشؤون الدولية عجزت عن كسب ثقة الكونجرس أو الشعب . ومن هنا بدت حقيقة واحدة . . . هي ان حكومة جمهورية هي التي يمكن « ان تتوافر لها الحرية » والفرصة للتفكير والتصرف بأسلوب جديد .

وبرى هيوز ان الجمهوريين بددوا الفرصة التي اتبحت لهم ، بل لعله كان يحسن لو اتخذ لكتابه العنوان المشهور « ابي آتهم » ، لان الكتاب فى الواقع نقد . بل واتهام للجمهوريين وسياساتهم خلال السنوات التي ولي فيها ايزنهاور الرئاسة

والصورة التي يرسمها المؤلف لايزنهاور صورة مألوفة ، فهو رجل سريع التفكير ، وعلى قدر هائل من الحيوية ذو شخصية طامحة ، شديدة الايمان بالدولة ، ومحافظ الى حد بعيد من ناحية الشؤون الاقتصادية . وفضلا عن هذا كان يؤمن بما فى الانسان ، من طيبة « غريزية » . وهذا يشير هيوز الى حداثته فى عام ١٩٥٣

فى سبتمبر من عام ١٩٥٢ حصل إيميت جون هيوز الذى طسّل طبلة حمساته مؤمنا بالمبادئ الحرة ، على اجازة من مجلة لايف التى كان من محررى المقالات اللامعين فيها . لينضم الى الفريق الذى كان يساور دوايت ايزنهاور فى حملة انتخابات رئاسة الجمهورية بالولايات المتحدة . وكانت مهمة هيوز ان يكتب الخطاب التى يلقيها مرشح الحزب الجمهوري ، وهيوز هذا هو الذى جعل احدى خطب ايزنهاور الانتخابية تتضمن الوعد « بالذهاب الى كوريا » اذا ما انتخب

والذى دفع إيميت هيوز الى هذا الموقف اعتقاد كان يساوره ، كما ساور الكثيرين من الديمقراطيين والمستقلين ، بأن نظام الحزبين التقليدي فى البلاد كان معرضا للخطر بعد ان ظل الديمقراطيون فى الحكم مدى عشرين عاما على التوالى . هذه الفترة الطويلة لم تجعل العطب يتسرب الى الديمقراطيين بسبب طول مدة الحكم ، فحسب ، بل وجعلت

حين استند الصنف على الرئيس كى بمخسنة
موقفا فياديا نصاليا ، فراح يذكر الجميع
كيف ان الانصارات الى تحفعت خلال الحرب
كانت الى حد كبير بفضل السامح والتفاهم .
الواقع كان ايزنهاور يقدر تقديرا عاليا صفه
التفاهم والتوفيق لذاتها ، ففد كان أقوى
رجلين في وزارته هما جورج همفري ووزير
الخزانة وكان من دعاة سياسة العزلة ، وجون
فوسستر دالاس وكان الرجلان يختلفان بل
ويصطدمان بشأن السياسة القومية التي ينبغي
اتباعها

ويعلق هيوز على هذا بقوله « وكان الرئيس
يحترم الرجلين ، على قدم المساواة »
ويوجه الكاتب أعنف النقد الى نقائص
ما يدعوه « فريق ايزنهاور » . انه يقدم
لنا صورة لجماعة من هواة الحكم ، أغلبهم
من رجال الاعمال الذين لم يزودوا الحكومة
الا بالنسائط والائافة والعقول المغلفة

ولكى أشد الاتهام انما يوجهه هيوز الى
وزير الخارجية ، فهو يتهم دالاس بالغرور ،
والسداجة في معاملته موظفي الوزارة ،
والتملق بالشعارات الجوفاء عن « اطلاق »
شيانج كاي شيك ليسترد الصين ، او
« تحرير » أوروبا الشرقية التي يحتسبها
الروس ، وأخيرا بالشك - الذي كاد يبلغ
درجة المرض - في التفاوض مع الروس . ان
الغلبة التي أحرزها دالاس وفرضه سياسته
هما السببان الرئيسيان اللذان يجملان المؤلف
يتهم حكومة ايزنهاور بالفشل

ماذا رأى الخازن

What the Butler Saw

الكاتب : س . تيرنر

E.S. Turner

الناشر : مطبعة سانت مارتن

الثمن : ٤٩٥ دولارات

هل ينتظر ان ياتي اليوم الذي يقوم فيه
طالب أو طالبة من حملة شهادة الثانوية
« أو ربما الجامعية » بالخدمة المنزلية ، من
كنس ومسح وتنظيف وطهو ؟ سؤا كهذا
لا بد ان مدو سسخبما أو يمينا عن المقول

او ينطوى على فله أدب في العسر ، خاصة
ونحن في عصر يسجه الى تحرير الانسان .
ولكن هذا السؤال الذي قد جملة البعض
من نوع « اللامعقول » . هو الموضوع الذي
يعالجه تيرنر في الكتاب الذي نعرضه

في المرن الثامن عشر لم يكن الدور
سومرست يسمح لخدمة ان يحدثوا اليه
كما يفعل أى انسان ، وإنما كان يطلب
منهم ان يكلموه بالاشارات . وكانت دوفة
مونموث ترفض استلام الخطابات من أيدي
الخدم ، وإنما يجب ان تسلم الخطابات اليها
بطريق غير مباشر على يد وصيغه ننسى الى طبقة
أرقى . هذه الامثلة مفضسة من كتاب تيرنر
« ماذا رأى الخازن » والذي جعل له عنوانا
فرعيا هو « مائتان وخمسون عاما من مشكلة
الخدم » ، ولكن الكتاب يهتم بالخدم أكثر
منه بسادتهم . انه تاريخ الخدمة المنزلية
منذ القرن الثامن عشر ، وهو دراسة جديفة
ومنعة وان بدت مسلبة

ان الدين لم يستخدموا الخدم في بيوتهم
قد يدفعهم الفضول الى معرفة ما يجرى في
البيوت الكبيرة ، وهؤلاء سوف يجدون في
الكتاب الاسئلة التي قد تخطر ببالهم أو التي
قد لا يفكرون فيها ، والاجابة عنها . ماذا
كان يفعل الخازن ؟ كان من بين واجباته
في الماضي تسخين وكى الصحف اليومية التي
يطالعها سنده ، وان كان الكولونيل سبرابت
فضل ان تكون الصحف رطبة حتى يبدو
كانها قد خرجت مباشرة من المطبعة ، وماذا
كان يعمل الطاهى ؟ كانت مهمته تذوق ألوان
الطعام ؟ وماذا عن الخادم الخاص ؟ كان عليه
الا تتعرض صحة مولاه لاي خطر

ان مشكلة الخدم قد حلت اليوم الى حد
كبير ، فيحدثنا المؤلف ان من بين ١٠٠
أسرة بريطانية لا تملك خادما مقيما سوى
أسرة واحدة ، بينما ترتفع النسبة في الولايات
المتحدة الى ٢٥٠ أسرة . ثم يقول الكاتب انه
في عام ٢٠٠٠ سوف لا يجد حوالى
ثلث الشباب البالغ عملا في الاقتصاد العادى
اذ تصبح تقييدات الحضارة أشد من ان
يحملوها . وفي هذه الحالة لن يكون أمام
خريجي التعليم الثانوى من سبيل للكسب
والعيش الا عن طريق الخدمة المنزلية في
بيوت من هم أكثر منهم مواهب وثراء

عزى زنى كليمنتين

My Darling Clementine

الكاتب : جاك فيشمان

Jack Fishman

الناشر : و . ه . البن

الطبعة : ٣٠ شلن

ما من شك أن تشرشل تعرض خلال حياته الطويلة لتعددات كثيرة من السعادة والشقاء، ولكن رواجه من كشمس مسوؤير . ملك النباه ذات الجمال الوافر والعذر الكبير من الدماء . يعتبر من صبرات الحظ الحسن . وحين استطاع أن يكسب قلبها ويدها نبي الكشرون ممن عرفوا الرجل في ذلك الحين أن الزواج أن بطول به العهد اعتقاداً منهم بأنه زوج يصعب إرساؤه ومعاملته . ولكن الظنون خابت لا بسبب تعبير معاهي طراً على أسلوب تشرشل أو تحول في طباعه . ولكن لأن كشمس كانت سببه غير عادية استعانت بدكانها ولبافها ودوء حلقها للتعلي على كل ما كانت تواجهه من الصعاب .

من الصعب أن تكون المرأة زوجة رجل عبقري . وتضاعف الصعوبة حين ينادى به أن يضطلع بدور قيادي فوق المسرح العالمي، ولكن الندي تشرشل نجح في المهام بمسؤولياتها كزوجة أميري . وهذا ما يحاول المبرح جاك فيشمان أن يلقى عليه دوا كافياً . مما دفعه أحياناً إلى الاكثار من إيراد التفاصيل حتى البسطة أو التافه منها . وهو يحدثنا في المقدمة أن الكتاب لا يقصد به أن يروي قصته حياته وإنما هو تمرة سنوات طوّل فضاءها في جميع المعلومات ومقابلة الناس الذين عرفوا تشرشل وتسون تشرشل وزوجته . ويضمن الكتاب أيضاً سيرة طيبة كتبها زوجة الرئيس الأمريكي فرانكلين د. روزفلت . وكانت صديقه المبدى تشرشل

في هذه الصفحات يصف كيف كانت السيدة تشرشل تعني بزوجها في مرصه وصحة . وكيف كانت تعامله بأكثر قدر من الكياسة والمناقة . فحين كان عصوا في وزارة الأحرار كانت غالباً ما تقاسي من العداء الذي كان يسره صده . وكلفت تتحمل أيضاً

الطريقه الوديعه إلى عاملتها بها سمات الاعضاء المحافظين حين كانت تزور قاعة السندات في مجلس العموم

وكان عليها أن تتحمل احواله من منصبه في عام ١٩١٦ بسبب كراهيه المحافظين له . ورفض الناخبين في دائره دندى اختياره في عام ١٩٢٢ . ثم كانت خيبة الامل الكبرى حين خسر المحافظون مزاعمه تشرشل الانتخابات العامة في عام ١٩٤٥ . في هذه الأيام السود كانت تغف إلى حابه لمسرى عنه . وفي فترات نجاحه كانت تغف نجاحه لصدقه من ارتكاب أخطاء . وكان تشرشل حريصاً على أن يبيع عاداته الشخصية في تناول الطعام والراحة . ولكنها استطاعت أن تدبر البيت دون محاوله من جانبها لتفسر عاداته

وأمام وجه رئيس الوزراء دور ليس من السهل عليها أن تؤديه . انها أمام أنظار الشعب دائماً برفقها وبسابع نصرفاتها . ولكن يعبئ عليها دائماً أن تغف في الصورة الخلفية حتى لا تسلط عليها الاضواء . وعرفت لدى تشرشل كيف تحقق التوازن بين هذه الاعتمارات . ومع ذلك فقد لعبت أدواراً لها أهميتها كما نجح ذلك في الجهود التي بذلتها من أجل إعادة الاتحاد السوفيتي . وفي جمعية الصليب الأحمر وحملة الشابات المسيحية . وكانت رباتها للاتحاد السوفيتي ناحية إلى حد كبير . حتى أن البعض يقولون أنه لو كان على رأس الاتحاد السوفيتي رجل خلاف ستالين لاستطاعت لدى تشرشل برنامجاً أن ترمي الأساس الذي تقوم عليه صداقه ثابته بين السوفيتين البريطانيين والبريطاني

التعذيب : سرطان الديمقراطية

Torture - Cancer of Democracy :

France and Algeria, 1954-1962

الكاتب : بيير فيدال ناك

Pierre Vidal-Naquet

ترجمة : باري ريتشارد

الناشر : بنجوين

الطبعة : ٣ شلن ونصف شلن

من الموضوعات التي انتشرت في الخمسينات والستينات في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية في الآونة الأخيرة موضوع

الرجل سبثا الى أن ظهرت ترجمة بالانجليزية لاحدى رواياته بعنوان «فبريه فابر صغير» ، ثم أعقبها «دوم كاموزو» ، «وها راج» بعض النقاد يقرنون اسمه بأسماء فنوس . وتوماس هاردى ، وهنرى جيمس . والكتاب الحالي يضم ١٢ قصة كلها قصيرة جدا فيما عدا «طبيب الامراض العقلية»

ويعتبر النقاد ماحادو كاتباً ماكراً ، فهو يعرض لنا صوره تبدو في ظاهرها بسيطة كل البساطة بحث يخيل لمن ينهى من مطالعتها انه قد أدرك جوهرها . ثم سرعان ما يتكشف له انه ما يزال في حيرة من حفة أمرها . ففي قصة «فدس منتصف الليل» مثلا ، نجد طالبا في إحدى الكليات الجامعية يقيم مع أسرة تتكون من زوج يشغل موقفا للنفوذ ومن الطراز الذى يمكن أن توصف بأنه زبر نساء . ومن زوجته وهى سيده تصف بالصبر والرفقة وطيبه القلب ، فى الثلاثين من عمرها . وفى عشية عند المباد يسهر الطالب فى البيت انتظارا لموعده الذهاب الى القدامى ، وهنا تظهر الروجة وتقول أنها تسهر بالعلق والاضطراب . ثم يأخذ الاثنان فى الحديث بصوت خافت حتى لا يوقظا أمهما . الثانية ويسهر الحديث ما يعرب من الساعة الى أن يدق صديق للطالب بده على النافذة ليصعبه الى الكنيسة . هذه هى النهاية ، ولكن الواقع أنه ليست هناك نهاية ، اذ لا نعرف ماذا كان يدور بذهن الزوجة الوحيدة حقيقة ، أو حتى اذا كانت هى تعرف فعلا ما يدور بفكرها

وفى الكثير من العصى نلاحظ أن الدافع للكثيرين من الناس هو النفاق وليس البراءة ، اذ يبدو أن شخصيات ماحادو تجد صعوبة فى معاملة غيرها حسب المبدأ المسيحى الذى يشير علينا بأن نحب لغيرنا ما نحب لانفسنا . وفى قصة «عصا العدالة» نجد صبيا ينحل عن دوره فى حماية فتاة من الرفيق لانه هو نفسه فى حاجة منحة الى من يحبه . وفى قصة «الاب ضد الامه» نجد شابا على استعداد لان يقتل طفلا لم يولد بعد لامرأة أخرى حتى يتقذ ابنه هو من البنم . وفى قصة «طبيب الامراض العقلية» نجد هذا الطبيب يحصل على ترخيص بأن يحجز فى مستشفى

التعذيب الذى تعرض له أبناء الجزائر فى أثناء حرب التحرير والذى كان أسلوبا رسميا اعرفت به وأقامته السلطات . وكتاب المسيو عيادل ناكبه ، دراسة موصسوعيه ومدعم بنوئاني الرسمية بدقة طاهرة . وقد حاول الكاتب أن يضع موضوع بحثه فى داخل محتوى أكبر ، ذلك هو التعذيب فى فرنسا منذ الثورة العرسية فى أواخر القرن الثامن عشر ، وفى بعض المستعمرات فى الارمنة الحديثة . بما فى ذلك كينيا وجبرص . ولكن هذه الاشارات الموجزة لا تستطيع أن تخفى غرض المؤلف الخفي وهو استنكار النظم التى سمحت بممارسة التعذيب ، فهو يرى أن التعذيب أداة تستخدمها الحكومات الشريرة . ولما كان التعذيب موجودا فى فرنسا والجزائر فيما بين اعوام ١٩٥٤ ، ١٩٦٢ ، لهذا كانت جميع الحكومات التى قامت خلال تلك الفترة حكومات شريرة ، وهذا هو الدرس الذى نتعلمه من هذه الدراسة . ولكنه يقول أن بعض الموظفين الحكوميين ونظام ديجول بذلوا جهودا من أجل الحد من استخدام التعذيب . ويطالب عيادل ناكبه باستمرار محاكمة أولئك الذين كانوا يقومون بتعذيب أبناء الجزائر ، ويطلب الى المدرسين أن يجعلوا ذكرى ذلك التعذيب حية فى نفوس النساب حتى تثبت كراهتهم له ويشبوا وقد اكتسبوا الحصانة ضد هذا الاسلوب ، وكذلك يطالب بالغاء المحاكم العسكرية وقوانين الطوارئ التى سمحت باستخدام التعذيب فى الماضى

طبيب الامراض العقلية

وقصص أخرى

The Psychiatrist and Other Stories

الكاتب : ماحادو دى أسيس

Machado de Assis

الناشر : مطبعة جامعة كاليفورنيا

الثمن : ٣ دولارات ، ٥٠ سنتا

ولد هذا الكاتب البرازيلى فى عام ١٨٣٩ ومات فى عام ١٩٠٨ ، وهو مبر فى نظر قومه أعظم كاتب ظهر فى البرازيل . ولكن ظل العالم الخارجى ما يعرب من أربعة عقود دمنة لا يعرف عن

من قصة حياته التي كتبها هنري ، وشهدوا
والتي نعلمها ، أنه «كان ثوريا بالرغم منه» .
لقد كتب مانيه عن نفسه في كتابه «أعلاه»
لمناسبة معرض أفايه ، أن المسود مانيه لم
يحتاج أو يعرض أبدا ، ولكن الناس هم
الذين كانوا يعرضون عليه . انه لم يرغب
أبدا في قلب مدرسه قديمه أو حلق مدرسه
جديده . لقد كان لا يرغب الا في التعبير
عن نفسه ، وفي هذا التعبير عن الذات أحدث
الثورة في هذا الفن

ويحدثنا الكاتب أنه بالرغم من حب ادوارد
مانيه للمبدليات الذهبية ومظاهر النكريم
الرسمي، الا أنه لم يرسم ارضاء لشخص سوى
نفسه ، وكانت حياته كلها صراعا طويلا في
سبيل اجبار الناس على الاعتراف بفنه وكفايته .
ومن الاشياء التي كانت تثير غضب المحكمين
الدين في ندهم أن يمنحوا الجوائز أنه في
الوقت الذي كانوا يتوقعون فيه أن يرسم
موضوعا يعتبر في نظرهم هاما ، كقصة من
التاريخ القديم مثلا ، كان يرسم أي شيء
حوله لأن امكانيات التلوين كانت تستهويه .
وفي هذا المعنى تحدث الى صديق له فقال :
« هناك حقيقة واحدة وهي أن تسجل مآثره
» . اما ما عدا ذلك فهراء ولغو باطل »
وبعد سنوات ثمان تحول ، ما كان عدا
عنيفا للرجل ، الى عدم اكتراته به ، ثم
انقلب في النهاية الى تقدير له ولفنه . ولكن
المرض الذي أصابه في صباه أخذ يشتد عليه
ويعجزه عن العمل ، وما لبث أن مات بعد
عامين من الحصول على ميدالية صالون

محنة التغيير

The Ordeal of Change

الكاتب : ايريك هوفر

Eric Hoffer

الناشر : هاربر ، دو

الثمن : ٣ دولارات ، ٥٠ سنتا

منذ سبع سنوات خلت اكتسب ايريك
هوفر ، وكان من عمال الارصفة في سان

كث من بشك في اصابته بالجنون ، وبعد
ان سمح حوز حوالي اربعة أحماس أهل البلدة
في المستشفى نجسد الطبيب يعكس تعريفه
للمجنون مغرول . ان الذين لا يبدوا عليهم
العلامات العادية التي تدل على الجنون ، لابد
أنهم مجانين . وفي هذه القصة يقدم لنا
الكاتب صورة ساخرة للحياة في البلدة
الصغيرة

مانيه

Manet

الكاتب : هنري بيروشو

Henri Perruchot

الناشر : وورلد

الثمن : ٦ دولارات ، ٥٠ سنتا

يعتبر الرسام ادوارد مانيه الفنان الذي مهد
الطريق بعمله أمام المذهب الانطباعي والفن
الحديث الذي جاء في أثره . وهو لم يكن
من هواة المغامرات المثيرة أو الحياة البوهيمية،
بل كان على العكس يفضل الاختلاط بالمجتمع
الراقي ويحب أطايب الحياة ونعم بها . ومع
ذلك فقد تخللت حياته حوادث ذات طابع
مسرحي . ففي السابعة عشرة من عمره وكان
طالباً في البحرية ، توجه الى ريو دي جانيرو
« البرازيل » حيث يبدو أنه أصيب بمرض
سرى خلال احتفالات الكرنفال التي أقيمت
هناك . وكان له عدد كبير من الخليلات
منهن سوزان لينهوف التي تزوجها في النهاية
حين كان ابنهما في الحادية عشرة والتصف
من عمره . وحدث مرة أن اشتبك في مبارزة
مع أحد نقاد الفن ، وأصابه بجرح طفيف ،
ولكن سرعان ما تصافى الخصمان ، وخلق
مانيه حذاء جديداً كان قد اشتراه للمناسبة
وقدمه هدية الى الناقد الفني الذي وجد
الحذاء صغيراً لا يصلح له .

وبالرغم من هذا كله فقد كانت الحوادث
البارزة في حياة الرجل ، الحوادث التي
وقعت في ميدان الرسم . لقد كان على ما يتبين

الاسباب السامية تجعلهم يفتنون الى جانب الاقوياء . وهكذا يرى الكاتب ان المثقفين لا يشعرون باهتمام صادق وحقيقي من ناحية الجماهير ومطالبها

وينعرض ايريك هوفر لما يسميه كبرياء الشعوب الناشئة : « ما الذي تريده الجماهير الجائعة والعارية والتي لا تجد مساكن تأويها ، في الصين والهند واندونيسيا الخ ؟ ان النظرية الاقتصادية لا تقدم لهم الا اجابة بليدة لا اقناع فيها ، ان الجماهير

في آسيا تضحى بكل ما تملك من منسائج اقتصادية ، وتضحى بحياتها ايضا في سبيل اشباع كبريائها » ثم يتحدث عن الشعوب التي تأخذ ببعض اسباب المدنية الغربية فيقول .. ليس من الضروري ان يحبنا اولئك الذين يتشبهون بنا ... ان الشعور الذي يساور من يفلدون غيرهم هو ان يتغلبوا على النموذج الذي يحبونه - وان يتفوقوا عليه ، وخير من هذا ان يزيلوه »

ويعرض في القسم الاخير من كتابه للنقطة من النقط الكبيرة التي تثير الجدل ، فيقول : « غالبا ما يقال ان النظام الاجتماعي يحتمل ان ينعم بالثبات والاستقرار اذا اتسع المجال امام المواهب ، ولكن الواقع ان الذي يحقق للاستقرار الاجتماعي الثبات والاستقرار ، هو القدرة على اتساع المجال امام الذين حرموه من المواهب ، ولا يرجع السبب في هذا الى ان الاخيرين اوفر عددا من المواهب ، فقط وانما نظرا لانهم

لا يستطيعون ان يعبروا عن المظالم التي يشنون منها ، في سورة عمل خلاق ، فان استبدادهم يصبح اكثر استعدادا للانفجار »

ان كتاب « محنة التغيير » يثير مسائل لا تزال تشغل الازهان في ميدان الفكر الاجتماعي والسياسي ، واهم من هذا ، يثير اسئلة لم يستقر الجواب عليها بعد على ما يبدو

فرانسيسكو ، شهره واسمه حين اصدر كتابا باسم « المومن الصادق » ، وهو دراسة تتناول النعصب سواء في شئون الدين او السياسة . واليوم يقدم لنا الكاتب نفسه في كتابه الجديد مجموعة متنوعة من الموسوعات تتراوح بين قوة الضغط على الافساد وبين الحديث عن تطور الحضارات ، ولكن الموضوع الذي يوجه اليه المؤلف اهتمامه فهو رد الفعل من جانب الفرد ازاء الانقلابات والثورات الاجتماعية والسياسية الحاسمة

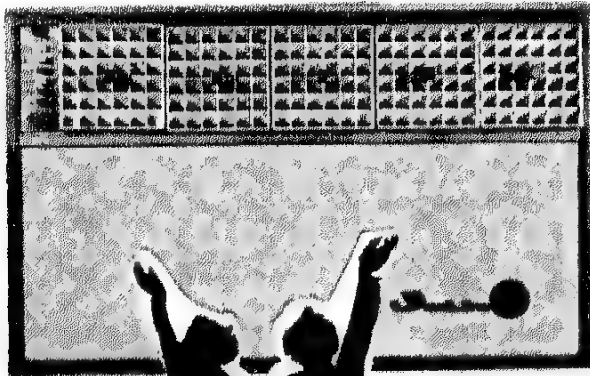
انه يقول مثلا عن العمل « ان اى مذهب يتنادى بوحدة الادارة والعمل - سواء اكد وحدتهما في حزب او طبقة او جنس او شعب او حتى دين - يمكن ان يستخدم لتحويل العامل الى أداة طيعة في ايدي الادارة . ان الشيوعية والفاشية تفترضان ان الادارة والعمل كل واحد ... والحماية الوحيدة التي نحتاج اليها (ولا ننسى ان هوفر كان عاملا) لنحصر في ابقاء التفرقة بين الادارة والعمل واضحة وواقعية . اننا نريد من الادارة ان تدير المشروع بأحسن ما تقدر عليه ، ونريد من العمال ان يحسوا مصالحهم بأفضل ما يقدرون عليه . وما من نظام اجتماعي يبدو في نظرنا حرا اذا جعل من العصب على العمال ان يحتفظوا ... باستقلالهم عن الادارة » . والمؤلف بهذا يستنكر الآراء التي تنادي في البلاط التي تسير على نظام الاقتصاد الحر بأن مصالح العمال واصحاب الاعمال متجانسة او واحدة

وينحدث هوفر عن المثقفين اميتول ان اهتمام المثقفين بالجماهير هو في المادة من اعراض مركزهم او وضعهم غير المستقر ، ومن النتائج المولدة عن افتقارهم الى شعور اكيد لا يرفى اليه الشك بأن لهم منفعة يحتاج اليها المجتمع وحين يثوب المثقفون الى رشدهم وبسطة طموح الوهف على اعدائهم تراه من انهم اعداء الاسرار ، ويعدمون جميع

المنتجات المفضلة



شلاجات كهربائية
أجهزة تكييف الهواء



يطلبها الجميع

فكرة!

طلبت الام ان ترى مولودها
وقال لها الطبيب ان نظام المستشفى يمنع عرض المولود على امه
الا بعد اسبوع من الولادة !
وبعد انتهاء الاسبوع قالت لها كبيرة الممرضات ان الطبيب يرى
ابقاء الطفل في درجة حرارة معينة ، ولذلك لن ترى مولودها الا بعد
اسبوع آخر !
وبدأت الشكوك تساور الام .. وتسللت في الليل الى عنبر المواليد
لترى طفلها !
ولما رآته اغرقت بالبكاء !
كان طفلا جميلا .. ولكنه كان بلا ذراعين !
وصرخت الام : حرام عليك ياربى ! لماذا أبقينته على قيد الحياة !
كيف يستطيع هذا المسكين ان يواجه الدنيا بلا ذراعين !
ولكن الطفل الانجليزى جون تشابمان استطاع ان يواجه الدنيا
بلا ذراعين !
لقد تعلم الرسم باصابع قدميه !
أصبح يمسك الريشة باصابع قدميه ويرسم بها .. فى براعة الذين
يرسمون بأيديهم !
ومرضت اكبر متاحف الرسم لوحاته الجميلة الساحرة !
وفى الاسبوع الماضى أعلن مجلس بلدى « ميدلسكس » بانجلترا
عن حاجته الى رسام ماهر بمرتب سنوى قدره ألف جنيه !
وتقدم للمسابقة مئات من الرسامين .. ولكن الرسام « جون
تشابمان » فاز عليهم جميعا .. وحصل على الوظيفة !
فالعصماء لا تتخلى عن الذين تتخلى عنهم انحط !
انها تبحث عنهم دائما !
انها تعوضهم .. انها تسلحهم لمواجهة الزمن ومواجهة المنافسين
الذين أعطتهم الدنيا كل شيء !

على أمين

في عدد ما يوم من الهلال

- ٠٠٣ فكرى أباطة : فيتامين الصيف والتصنيف !
٠٠٨ عباس العقاد : حب اليوم وحب زمان
٠١٤ راشد البراوى : انتظروا جزائر أخرى
٠٢٤ سهر القلماوى : شيخ صعيدى يحرر المرأة
٠٢٩ محمد عوض محمد : الجغرافيا الشعرية
٠٣٦ احمد الصاوى محمد : الحب .. والمبادئ !
٠٥٢ فيلم الشهر .. عندما يلعب الكبار
٠٦٢ ابراهيم المصرى : من هى المرأة اللعوب ؟
٠٧٠ فى الطويق الى شارع النجاح
٠٧٥ حبيب جاماتى : مأساة اللاجئين العرب بالارقام
٠٩٧ دائرة معارف الهلال
٠٩٨ قصة صوفى عبدالله : وجاء الاوان ..
١٠٤ اخبار الغد .. وبعد الغد
١١٠ محمود تيمور : عندما غضبت السماء على مدينة الحب !
١١٨ اخبار الموضة
١٢٤ صالح جودت : شاعر الحضارة الريفية
١٣١ رخا يقدم : ضحكات العالم فى شهر
١٣٦ أفكارهم
١٤٢ ثروت أباطة : من توماس هاردى الى ادب اللامعقول
١٤٦ نظمى لوقا : نقد التليفزيون



جزائر أخرى
راشد البراوى



وجاء الاوان
صوفى عبد الله



ضحكات العالم
رخا



١٤٩ عبدالرزاق توفيق يقدم كتاب:

أب رينو

تأليف: چات رينو

الاحلام

AL AHLAM — JUNE 1963 جولة ١٩٦٣ - ٧ طبعة



كلمات عاشت

● لا تفلح بمتساعبك لأحد من الناس ..
فبعضهم لا يعبا بها .. والبعض الآخر يفتبط
بما تعانيه (الفنان الكوميدي الراحل عادل حيرى
الذى توفى فى الشهر الماضى) ● افتح قلبك لعب
الناس .. فالحب هو اكسير الحياة ! انه يطيل
العمر ويمسح التجاعيد من الوجوه والقلوب !
(مصطفى أمين) ● لا خير فى انسان لا يحاول
ان يجلس الى نفسه يعادتها ويستمع اليها !
(الموسيقار محمد عبد الوهاب) ● انى سميد ان
اعيش فى الجيل الذى يعيشه لخاص كنجيب محفوظ !
(يحيى علق) ● البلد الذى تعيش فيه ام كلثوم
وعبد الوهاب لا شك انه كمية الفن فى الشرق
بأفوه ! (الفنان اللبناني وديع الصافي)
● رجل فى الستين : قد نام عشرين سنة ، واكل
خمس سنوات ، وتزوج يوما .. وندم لحظة !
(أنيس منصور) ● المرأة تشفق دائما على
الرجل الذى عذبه امرأة أخرى ! (ابراهيم
المصرى) ● تسامح مع اصدقائك واخلق لهم
الاعتذار ، ولا تطالبهم بالاعتذار ، فان الاقوياء
وحدهم هم الذين يحتفلون بالاعتذار باخطائهم !
(عل أمين)

الهلال

السنة ٧١

العدد السادس

اسسها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

مدير التحرير : طاهر الطناحي

رئيس التحرير : على أمين

٩ محرم ١٣٨٣

أول يونيه ١٩٦٣



صورة الغلاف

هذه صورة أخرى للعلاء التي تراها على
 الغلاف . تبدو أنها سعيدة بعد أن اجتازت
 الرحلة الصعبة من سنوات عمرها بسلام . أن
 السعادة تبدو واضحة في الابتسامة الخفيفة التي
 ترسم على شفتيها ..
 لكنها تبدو سرحانة . هل هي سرحانة في
 أمام النقاوة ، أم أنها تفكر في المستقبل المظلم
 الذي تراءى أمام عينيها ؟ !
 لا تعجب نفسك في البحث عن الأسئلة
 واحاياتها . أن شريف ذو المقار يحب عن كل
 الأسئلة بطريقه الخاصة .. داخل العدد !

سفير القلماوى



نحو قاهرة خلاقة



الاجتماع واخصائيو الصحة
وفلاحة البساتين وما الى
ذلك من علوم لم يعودوا هم وحدهم
الذين يحتاج اليهم في تخطيط
المدن وانما الفلاسفة وعلماء الجمال
وفقهاء الدين وعلماء النفس
والفنانون وغيرهم تشتد الحاجة
اليهم هم ايضا
ان المدن الكبرى لم تعد تفهم
على انها مجموعة مساكن وشوارع
وحداثق تلبى الحاجات الاولى عند
سكانها من مسكن ومريح وجوصحى
ومنظر يريح العين. وانما هي، باسم

ان علم تخطيط المدن
يستهدف هذه الايام الى
حملة شعواء من علماء
الفلسفة والجمال . وهو
في تيارات هذه الحملة يتطور
ويتطور بسرعة لان ضغط
الجمهير يساعد على نجاح هذه
الحملة . واذن علم تخطيط المدن
بعد ان كان علما واضحا محددا
معروفا يصبح فجأة معقدا أشد
التعقيد يحتاج الى روافد من علوم
كثيرة ما كانت تخطر له على بال
يوم نشأ . فالهندسون وعلماء

مد صحة استرجاع قلب لـ مسجداً مسجداً الذي يقدم قطع
الاستعمار التاريخي الحديث لـ سائر العصور العام . ودار حول
الموضوع هذا من المستويات من صدى العصور ومن المداخل من
الاستعمار . وهذا سلسلة قامة صدى العصور من طالب بالحفاظ على
سبب السند هدى سمراني لأن القديس المرمع القامة والملا لا يمكن
أن يكون ما يورثه السبب القديم بكل ما يحتمل من ذكرى أحداث صدى
الأمر في حياتنا . .

وكتب قد قرأت في مجلة أمريكية أن جماعة من أبناء نيويورك قد
كلفوا لجمعية بفرانسه أهم الأعمال من المباني المكونة لجمعية المدينة
التي تقوم في أيرار بالأمموا لجمعية بفرانسه من مبانيها ذكر لابد
أن يحافظ عليها نيويورك صوباً بالطامها العائليها قلب الجماعة
على هذا المباني بمال طائلة صدى أن مشروع مهماناً دوناً يمكن أن
يؤدى إلى صدها . وبعدها اليوم يدفع مال طائلة الجهة المختصة
لحوصها كل الفروق في التكاليف التي يصعب تقديرها بالاحتمال
دون المسكن بهذه المباني

كل هذا أن دل على سوء فانيما دل على أن هذه الدراسات الكثرة
الحديثة التي نقرأ عنها في موضوع علاقة بجمعية المباني الكبرى
تكتف حياء من مبانيها فيها انما هي دراسات حول حاجة ضرورية
في حياء سكان المدن . أن هذه الدراسات توضح لنا حقائق هامة
من الضروري أن نعرفها في هذا العصر الذي نشهد فيه الحاجة يوماً
بعد يوم إلى حياء المباني الكبرى بخططا المباني العادات الكثر الملح
التي تولد من الزحام الكثيرة من السكان في مكان ضيق من الأرض

موزعة على الأحياء في نظافة ونظام
وترتيب وأن حاجة السكان إلى
مدارس ومستشفيات ومكتبات
يجب أن تلبي في يسر وسهولة بل
لا يكفى أن تبرز معالم المدينة
الكبرى في أحسن أطياف ليراها
السياح فيعجبوا بها . لا يكفى
كل هذا بعد أن أحسن الإنسان
الحديث في هذه المدن المخططة
الجديدة اختناقاً في الروح وجوعاً
في القلب
أن المدينة يجب أولاً وقبل كل
شيء أن ترضى الأحاساس الفنية

حاجة الإنسان الملحة للفن وتلدق
الجمال ، مطالبة بأن تقوم بدور
إيجابي في تمكين الإنسان من أن
يجد حياة إنسانية زاخرة . .
زاخرة بالابداع وبالطافات المنطلقة
نحو آفاق أبرج وأبرج باستمرار
لا نهائي

لا يكفى في تخطيط المدن الكبرى
أن يقال مثلاً أن المباني يجب ألا تزيد
على خمس مساحة المدينة كلها وأن
الحدائق الغناء يجب أن تنتشر هنا
وهناك وأن الأسواق يجب أن تكون

اضافة من عندنا ومن صنعنا نحن،
والفنان الحق هو الذى يعرف كيف
يترك لنا مجالا لان نمارس هذه
العملية دون توجيه محكم من
عنده»

والمشكلة هي كم ذا تستطيع
المدن الكبرى تحت الضغط الشديد
من ازدحام السكان ان تلبى تداء
الجمال الفنى ، لا النظام أو
التخطيط المريح . اى ان تلبى
حاجة الجماهير الى ان يجدوا
انفسهم فى مدينتهم ويحسوا
نحوها بالتعاطف الذى يجب ان
يكون بينهم وبين البيئة التى
يعيشون فيها . بل حاجتهم الى
ان يجدوا السلام النفسى والروحى
الذى لا بد للبيئة من ان تسهم
فى ايجاده

لقد عاشت المدن زمانا
والجماعات الشعبية هي التى
تصنعها بفطرتها وكيفما اتفق ،
وكانت الجماعة فى هذا تعبر عن
نفسها تعبيرا ان يكون ساذجا فهو
اصيل وكثيرا ما اغتصص اصالته عن
العمق أو الحذف الفنى . وكان
السحر فى جمال هذه المدن هو انعدام
التخطيط ذاته لانه اناح للسكان
ان يمارسوا اضافاتهم الدائرية فى جو
طالق رحيب . والمدن كالأفراد
تكون على مر السنين سمات
وخصائص تغير من ملامحه وتنطور
بحيث يصبح لها آخر الامر طابع
معين . اى تصبح لها خصائص



عند ساكنيها . وارضاء
الاحساسات الفنية لا يكفى فيه
الجمال فى اطر مغرية وانما لا بد
ان ننطق هذا الجمال بشيء ولا بد
ان نخلق فيه اشياء ونبرز اشياء
والاهم انه لا بد ان يكون قادرا
على ان يفجر فى الانسان ينابيع
المشاركة فى اتمام التامير الفنى على
نحو يرضاه هو كفرد . ان الفن
كما نعلم ليس مجرد تعبير الفنان
عن احساسه وعواطفه وانما هو
تعبير معين يمتاز بان به طاقة
قادرة على ان تفجر عند متلقى الفن
استجابة شخصية خاصة به .
بحيث يستطيع تعبیر الفنان ان
يحمل المتلقى يضيف شيئا من
ذات نفسه من شأنه ان يعوق
التأثير فى التعبير الفنى

يقول « سانتيانا » فى كتابه
« الاحساس بالجمال » وهو من
اهم المراجع فى هذا الموضوع : « ان
جزءا من الاحساس بالجمال هو



بيت هدى شعراوي ..
له ذكريات غالية في
التاريخ المصري
الحديث .. هل
نصغي بمسكاته في
قلوبنا ، ونهدهم .. ١٢

أن تتيح للرءوس فيها ان تشرئب الى
أعلى لا وكم ذا يستطيع الجمال
الظلي أو شخصيته المديسة بكل
أن تتيح للأرواح فيها ان تتطلع الى
ما هو أفصل ! وكلنا نعلم أن
الدرجات الدنيا من الحياة لا تتيح
الا درجات أدنى من التطلع ، وكلنا
يعلم أيضا ان الفقر يؤثر في مراتبه
الأولى ولكنه بعد استيفاء مستوى
معين لا يمكن أن يدخل - ولا من
الباب الخلفى - في الموضوع

ان المدينة ليست مجرد منظر
بترأى للعين وإنما هي شخصية ،
هي تعبير فني تشترك في ادراكه كل
الحواس . أنها رائحة معينة
نتشر في أرجائها من أزهار خاصة
أو مطاعم أو موقع قرب بحر أو
بحيرة أو فوق جبل أو مبان قديمة
لرطوبتها نكهة خاصة بها ، والمدينة
أرض معينة يسير الإنسان في
أرجائها فيحس لوضع أقدامه
وآرنظامها بالأرض احساسا معيناً .

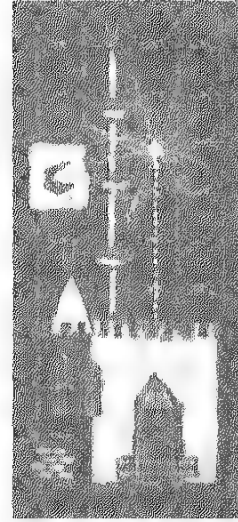
فنية نمتاز بها وتعمنها الأبنام ،
وهذا الطابع لا يراعى في تخطيط
المدن الحديثة ، اذ ان هدف المخططين
الأول هو صحة السكان وراحتهم
وبمقدار ما تتيح التمتع من جمال
حيس منظم . وكثيرا ما نطفي حاجة
الجماع فلا نحقق الا خطوط
وهمة للحمال لا نكاد تخرج عن
التناسب الهندسي الضروري

ولكن للمدينة دورا كبيرا في
الأنسار أنها « الخلفية » التي
رسم الإنسان عليها صورة حياته
وبمقدار ما في هذه الخلفية من
طاقات يمكن ان تعد هذه الحياة
عليها
منسجة وخلاقة . ان الإنسان ام
غير وجه الحياة الا عندما استطاع
ان يحلم بالمستقبل الأفضل . انه
لم يعبر تعبيرا فنيا ولم يتفلسف
ولم يخترع ولم يكتشف الا عندما
استطاع ان يرتفع فوق واقعه في
تطلع منسوق الى أمل تمثله في
أحلامه . قالى كم تستطيع المدينة

فخلقت الصناعة حاجات جديدة
أدت إلى تخطيط المدن بأهداف
معينة تطلبت فيها الحاجات على
الجمال . وكان هذا هو أول تفكير
في تخطيط المدن . والمرة الثانية
عندما تقدم وعى الفرد بالجماعة
وكتب الكتاب كثيرا عن الأحياء
المنخلفة وما فيها من ازدياد ببيئة
الإنسان أجراما ومرضا ونعاسة
ونشوء فهبت الحكومات لتؤدي
لهذه الأحياء حقوقها الطبيعية في
خدمات الدولة . وهنا وجدت
هذه الأحياء في أكثر الأحيان في
حاجة إلى هدم وبناء جديد حتى
يمكن أداء الخدمات الصحية
والمعيشية لأهلها

واليوم تخضع المدن للثورة الثالثة
الأشد عسرا وأبعد أثرا وذلك بعد
أن استفحل داء التخطيط الدقيق
المحكم الملبي لحاجات الجسد فإذا
المسكن الكبرى في انحاء المعمورة
تشابهت فتفقد طابعها وشخصيتها
وبذلك تفقد قدرتها على الحديث
إلى أهلها بلغتهم التي يفهمونها
وفيما يعنيهم هم قبل غيرهم من
حاضرهم وماضيهم ومستقبلهم

والقاهرة اليوم على أبواب
الآلاف عام من عمرها في حساب ،
وأبواب البضعة آلاف من الأعوام
في حساب آخر . وهي مدينة فريدة
في طابعها وفي شخصيتها ، ولكن
أخطار فقدان هذا الطابع أخذت
تزحف عليها بشكل يدعو إلى
الخوف والقلق . أن المحافظة على



أنها أصوات قد تكون ضوضاء
سوق وقد تكون سوسيقى خفيفة
وقد تكون خسرير ماء أو زفرفة
عصفور أو لولطة كروان أو صوت
مؤذن إنساني عذب في ساعات معينة
من النهار ، أو أجراس كنائس أو
غيرها . أنها أزياء قوم يسرون
فيها بل أنها بسمات أوجه أو عبوسها
أنها شمس وصفاء أو مطر وضباب
وهي بعد كل هذا ذكريات ماض
تتجلى في تماثيل وجسور وعمائر
بقدر ما هي حاجات حاضر وتطلعات
مستقبل . أن المدينة كائن حي له
شخصيته وطابعه المميز ودوره في
الحياة . أنها رمز لحياة جماعة من
الناس عاشت فيها قرونا
وستعيش قرونا أخرى تزداد عددا

لقد خضعت المدن الكبرى في
فهم حقيقتها وتطور دورها إلى
لورين عظيمتين : ثورة في القرون
الماضي عندما بدأت المدن تنصاع

طابع القاهرة ليس معناها مجرد المحافظة على الآثار التي بها . ان هذا يجعل من القاهرة حسناء ذات ثوب مرقوع رغم جمال كل رقعة على حدة

كما ان المحافظة على طابع القاهرة ليس معناها العدول نهائيا عن المباني الحديثة الطراز بكافة انماطها كما ينطرف في ذلك بعض المهندسين والفنانين المعماريين . وانما هذه المحافظة في نظري معناها ان نعين هذا الطابع أولا وان نحدد خصائصه ومميزاته ثم نحافظ عليه في القديم والحديث على السواء . فهذا باحث في علم جمال المدن الحديث واسمه « ناذان جلازر » يحذر من هدم القديم لبناء ما هو أحط منه فنيا ولو كان جديدا . وهو يبين ضرورة ادراك طابع المدينة الميزة « المتداخل في عمليته ادراك الطابع والتأثر به » تصور تاريخ المدينة كلها تدخلا منسجما متوافقا » كما يقول !

فالمدينة التي احتصنت كل هذه الاحداث والتي تحمل من التاريخ . كل هذه الذراهد كانت في الواقع هي « خلفية » الصورة المعينة على طبع كل هذه الاحداث بروح معينة . فما هي هذه الروح وما خصائصها الجوهرية التي يجب ان نحافظ عليها في كل ما ندخله على المدينة من تغيير في بناء العمار وممد الجسور ورصف الشوارع وفتح الطسرق وتزيين

المباني والحدائق الخ . . ؟ ومشكلة الطابع الفني ليست بالبساطة التي تبدو بها عند البعض ذلك ان من المظاهر كطريقة المشربية مثلا في صنع الابواب والنسوافد ما ليس طابعا في حد ذاته حتى نحرس على تكرارها وانما هو تعبير من جملة تعبيرات عن هذا الطابع قد لا يكون الاصلح ولا الاكثر فنية وقد يكون ، ولكنه دون شك ليس التعبير الوحيد بحال من الاحوال . بل ان الوسائل الجديدة المبتكرة التي لم تستعمل من قبل حرية بدورها ان تعبر عن الطابع تعبيرا ممتازا لو عرفنا ما يجب ان نتعرف عن الطابع وخصائصه ومميزاته . وادراك الطابع وتمثله يحتاج الى ان تتوافر جماعته من مختلف ميادين الدراسة الفنية لكي تبرز لنا الخصائص والمميزات . والمهم اننا قد نختلف في بعض التفاصيل ولكن الاهم اننا لن نختلف في الجوهر . والجوهر هو الذي يعيننا في الموضوع . .



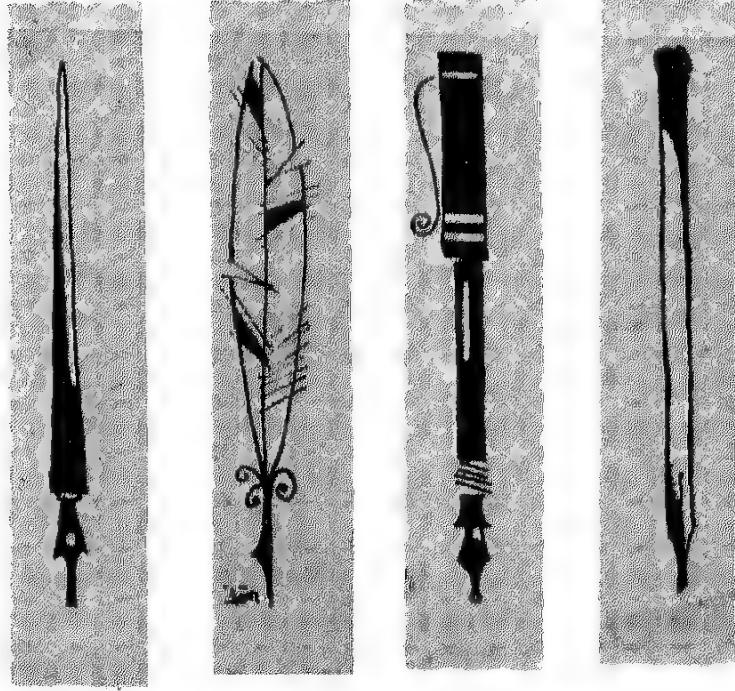
ان الحديث عن المباني يمكن ان يعبر عن الطابع القاهري بنفس القوة التي تعبر بها المباني القديمة عنه . بل انه يستطيع ذلك دون اضافة تذكر في تكاليفها . والذي لا شك فيه انها لا بد ان تعبر عن هذا الطابع . اما ان تكون هذه المباني كالجسور او المستشفيات لا تحمل طابعا فانها لا يمكن ان

الله العلى العظيم لمسلوا له
سبحانه . بل انهم فى صورة
السوق الصاخبة من نحتهم وما
يصدر عنها من غار وروائح
ويستشعرون انفسهم فندفوق
لندوب حطوطا وطلاة ونعرجات
على تمايلهم الراجعة

كم ذا نجنى على اثنائنا بمانينى
لهم من مدارس صماء بكماء كم
ذا نجنى على مواطننا ببناء بنايات
خرساء بلهاء . والرد على كل هذا
هو الحاج الوفير فى النفقات . وقد
اكون ضعيفة فى الحساب ولكنى
لاستطيع ان اغفل فى حسابى لهذه
العمالية اسعار واثمان ما يمكن ان
يسهم به المواطنون من خلق
واكتشاف وثراء فنى وفلسفى
وعلمى اذا هم عاشوا فى مدينة لها
طابع ولديها ما تقوله كل يوم .
ولا يمكن ان اغفل قيمة ما يمكن
ان يطوروا به الحياة من حولهم
لانفسهم ولغيرهم بابداعهم الخلاق
اذا ما كانت المدينة من حولهم تزخر
بطاقات نفسية وروحية . ولست
أدرى بعد هذا ماذا سيكون عليه
حساب الارباح والخسائر .
ولكنى اعلم علم اليقين ان حساب
الخسائر (اذا لم تقف اليوم وقفة
ما فى هذا التيار) يرتفع بشكل
يدعو الى دق طبول الخطر ورفع
كل ما نملك اعلانه من عسالات
لنحول دون افلاس اكيد

دكتور سهر القاموى

يمكن المدينة من اداء دورها
الخلاق فى حياة ساكنيها . ونفزة
متصلة الى اناج فنانينا متلا نجد
خير برهان على ما نقول . أين
الفنان الذى استوحى حوا لروايته
او لتمناله او اصورته فلم يلجأ
الى الزيت او الاحياء البلدية
القديمة . انه فى الريف يحس
الطابع المصرى الاصيل وفى الاحياء
البلدية فى العاصمة يحس الطابع
القاهري القح . بل ان فنانيننا
ليحسون بجوع البه وحنين محرف
وسط الاحياء الحديثة ولا يكادون
يجدون روحهم وانفسهم الا فى
الاحياء القديمة . ان فنانينا اذا
استوحى الاحياء القديمة لا يعبر
عن فكره فحسب وانما هو يملأ
أثره بحنين ثر كحنين الام على
طفلها الذى بذوى امامها . انه
الحنين الحزين نحو جو عزيز فى
طرفه الى الزوال امله هو بعض
اسباب الحزن المسمى فى آثارنا
العنية . ولقد رث بعض فنانينا
فى وكالة الغورى قرأت كيف ان
سحب السوق من تحت النوافذ
صعد اليهم فلا يفسد تأملاتهم
واما هم فى هذا الصخب يحسون
به بطلق حيالهم فوق الواقع . انهم
فى رطوبة الجدران من حولهم
والصوء الحافت من انزواقد المرتفعة
الذى يسيل الى غرفهم وفى صوت
الايقار السجى الذى يدعو فى اوقات
معيها الناس جميعا فى مشاركة
حقة ومساواة فخرية الى حضرة



المناوشات القلمية التي اشترك فيها

وان أعيد النظر فيها من الجانبين ،
بعد ان مضى الزمن الذي دخلت
فيه تلك المعارك من طرف واحد ،
وبعد ان هدأت سيرة الخصومة
دفاعا وهجوما من جميع الاطراف
راجعت في العنوان ولم اراجع
في الموضوع ، وكلمة « الظلم » هي
موضع المراجعة قبل النظر في
الموضوع الى من هو الظالم ومن
المظلوم ؟

الرميل المحرر ان يكون
سوان هـ. ا. الموضوع ؛
" اناس ظلموني باقلامهم
واناس ظلمتهم بقلمى "



فراجعت في العنوان ولم اراجع
في الموضوع بمعناه كما فهمته ،
وقد فهمت منه ان الرميل الفاضل
يقتصر على ان اؤرخ للمعارك
الادبية التي كنت فيها الى جانب
الدفاع او الى جانب الهجوم .

الكلمين على السمع . ثلثة المظلوم
وكلمة الدليل
وقديما كنت أقول في هذا المعنى
سُعرا :

انصفت مظلوما فانصف ظالما
في ذلة المظلوم عذر الظالم
من برض عدوانا عليه يضره
شر من العادي عليه الفائم
واننى ليخامرنى النفور حين
اشفق على البريء ان اسميه
بالمظلوم ، فلا يخلو هذا الاشفاق
من النفور الا في حالة واحدة : وهى
جالة الضعف الاعزل الذى لا فدره
له على دفع العدوان ولا ذنب له
فى العجز عن ذلك : كالطفل اليتيم
بين يدي الطامع المغسال ، والمرأة
المحرومة من النصراء بين يدي
المتعجرف الغليظ العواد ، والفقير
البائس بين يدي صاحب المال قد
ملكته ضراوة الاطماع ، والشبغ
المتهدم قد خذله العرف ونكرت
له الشريعة ، او غير هؤلاء ممن هم
نظراء لهم فى الضعف والعجز بغير
تقصير منهم وغير تتريب عليهم ،
وأولى بهم فى هذه الحالة من صفة
المظلومين ان يقال عنهم انهم تنامى ،
وعجزة ، وعزل ، ومحرورون
ولم أشأ أن أقول عن أحد انه
طلبنى بقلمه لاننى اتهد له - اذن
- بالقدرة التى يقابلها الضعف
والعجز منى ، وبقابلها مع ذلك
اننى ابالى بحكم الذين يقبلون مثله
صولة الظالم ويقبلون منى مهانة
المظلوم . . . فاذا كان هؤلاء يتقبلون
منى ان ارد العدوان بمنله فلا ظلم

هذه الكلمة من ابغض الكلمات
الى قلبى وعقلى . ومن يكلف نفسه
مشقة الرجوع الى ما كتب منذ
نصف قرن يجد ان هذه
الكلمة أندر المفردات التى
وردت فى كل ما قدمت من فصول
او مقالات او نصابف او دواوين ،
واستطيع ان اقرر ذلك الآن بغير
ما حاجة الى الاحصاء . . . وانما
ارجع الى شعورى بالنفور من هذه
الكلمة الآن وفيما اذكر من ظروف
الكتابة الى زمن قريب . فانى
لاشعر كلما بدرت هذه الكلمة الى
القلم كأننى أخط على الورق كلمة
من تلك الكلمات المستندرة التى
يتسار اليها بالكفاية ، والتى تجعلنى
فى كل حين شديد النفور مما
يسمونه بالادب المكشوف ، ويسهل
فيه التصريح بالفاظ المقابح
والعورات

ولعلى انفس على المعسدى ان
أرضيه بصفة الظالم من جهنها
التي تكبره وتنسده له بالقوة .
ومثلها صفة الجبروت !
فلا يكون ظالما جارا الا من هو
قوي ، والناس تحت قدميه ضعاف
محتقرون !

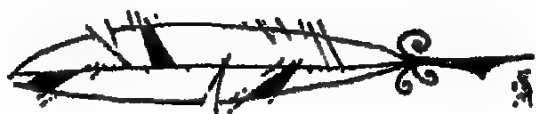
واننى لا بغض أن يكون غسرى
ضعيفا محتقرا امام منجبر متحكم .
فأحرى بى ان ابغض ذلك لنفسى ،
فيما يخطه قلمي باختياري
ولنبليخ بأحد من الناس غطرسته
ان يكون ظالما . فلن يبلغ بى
الضعف - والحمد لله - ان أكون
من المظلومين ، اذ لا فرق فى وقع

هناك . ولا ملامة على غير المعتدى
المخدول

لست مظلوما بحمد الله . فما
الرأي فيمن يقال اني ظلمتهم
واعندت عليهم . وان القصة
تستدير بيني وبينهم فهم
المنضجعون المفلوبون وانا
المضعف لهم عن قصد واقندار ؟
امامى في الجواب عن هذا السؤال
طريقان : احدهما اكسب لى من
الآخر وادنى الى ارضاء الكثيرين
من انصار الخصوم . بل من انصارى
الطيبين !
ثاني لاحد الحلفاء قضية بينه

الباطلة بالعدل . ولا تكافئه مكافأة
المحسنين وهو موقن انه نسيء
موغل في الاساءة اليه والى رعاياه
ومما جاء في القصة المروية ان
الحليفة قد اختار اخسر الطريقين ،
فعزل القاضي وآثر المذمة الباطلة
على التناء الباطل . الى ان ينجلي
للناس خبرهما اليقين ، ولو بعد
حين

وكل ذلك انظر امامي الى اكسب
الطريقين اليوم - ولكنني لا احار
فيما سأختار
اكسب الطريقين امامي ان ادين
نفسى بما كنت ادين به سواى ،
فاغنىم الثناء السهل على الاقل من



وبين "حد رعاباد بنظرها فاضيه
الاكبر ، وحكم عليه فاضيه الاكبر
بغير الحق ليفال انه عادل جسور
والحكم بغير الحق ... كما تقدم
... فمادا يكون قضاء الواجب على
الخليفة المحكوم عليه ؟
انه كذلك لواقف وفقه الحيرة
السالفة بين طرفين :

احد الطريقين اكسب له من
الآخر : وهو ان يثنى على ذلك
القاضي المشهور بالعدل ويرفعه
في مراتب دولته درجات فوق
درجات
والطريق الآخر الا يخاف شهرته

طائفین غیر قلیلتین :
طائفة ترى ان الكاتب اصدق
ما يكون : واحسرى ما يكون
بالتصديق . اذا جرد نفسه من
اسباب الشناء وعرضها باختياره
لاسباب الملام

وطائفة ترى ان لصوق العيب
بالناس لذة تنسنيها بمقدار ما فيها
من الغض منهم والارتفاع عليهم
او مشاركتهم لهم في عيوبهم ...
ودلك الراى خطأ
وهذا الراى لؤم

فلا شك في خطأ الرأي الذي يرى ان القول المتهم من الانسان

أما اللؤم في تصديق العيوب
فهو قرين اللؤم في إنكار الحسنات،
وكلاهما جسد قبيح ، صريحا كان
أو غير صريح

ولست أدعى العصمة ولا أريد
أن ادعيها ، فإن يكن لا بد من
إرضاء الدين يحبون العيب فليكن
زهدي في طلب العصمة ورضاي
بالنقص الانساني ضربا آخر من
الثقة بنفسي من الخير ، ومن
يشكر ما آتاه الله خيرا فلا حرج
عليه أن يفوته كمال المعصومين :
وبعيد بلوغ هاتيك جدا
تلك عليا مراتب الانبياء

لست معصوما من الخطأ الذي
لا أعرفه ، ولكنني آنف من الخطأ
العمد ، فلا يهولني أن أشعر بشيء
كما يهولني أن أشعر بنقيصتي
الصادقة حين أنسب إلى فيري
نقيصة مكذوبة ، ولم ؟ . لم أصارح
ضميري بأنه كاذب مفتر لكي أشهد
للخصم أنه لا يعاب بغير الافتراء
عليه ؟

انني لا عود لأرضي الدين يحبون
العيب فأقول

أنه ليس بالصدق أن شاءوا
أن ينكروه ، ولكنه الثقة بحظ من
الخير عندي يعصمني أن أجد
الخير عند الآخرين

ولقد بلغت خصومات الرأي في
بلادنا غاية ما تبلغه معارك القلم

هو ثناؤه على نفسه ، وإن القول
المبرأ من التهمة هو مسبته لها
وإزدرائه عليها ، إذ الواقع أن هوى
النفس في المذمة كهواها في المحمدة ،
وحكم الانسان لنفسه أو على نفسه
قد يخطيء في تقديراته للمصالح
والاخلاق ، كما قد يخطيء في
تقديراته لأعمال القسرات
والملكات ، وليس أحسن
أعمال الشاعر أحسنها في تقديره ،
وليس أسوأها عنده بأسوأها عند
قرائه أو عند نقاده ، وربما شهد
المرء على نفسه بالعجز والجهل
والنقيصة وهو لا ينتظر من الناس
الزراية والاحتقار ، ولكنه ينتظر
منهم التكريم والتعظيم ويخضعهم
خداعا مكشوفًا بطلابه للتصغير
والتحقير . . .

وقد اعترف (جان جاك رسو)
على نفسه بسيئات وسوءات . . .
ثم تبين من نقد المؤرخين الحصفاء
أنه رمى إلى مداراة نقص محقق
يوم شهد على نفسه بالنقص
الموهوم . . . فزعم أنه كان يلقي
أبناءه الانفال حيث لا يعلم وهو
بريء من هذه المسبة ، وإنما أراد أن
ينفي عنه التهمة في رجولته إذ يقال
آله أب / لبضعة أطفال ، ولو من غير
الحلال ، بل ربما كان اتهام النفس
وسواسا دفينسا كولع النفس
المريضة بالتعذيب والتسائب ،
وكلهما من أهواء النفوس التي
تلتبس على العقول فيما ترتاح اليه
من ثناء أو تراتح اليه من هوان

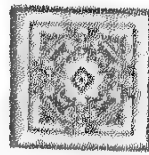
من لدن وعناء ، فلا أغبط نفسي
على ذكرى من ذكريات تلك المعارك
كما أغبطها على الأثمة من مجارة
الظلم ولو نزل بالخصوم في وطيس
الغضب والملاحاة ، بل على التعرض
لغضب الانصار ايشارا لنصفه
المغضوب عليهم في معركة الاراء
فلست والحمد لله بمظلوم

ولست والحمد لله بظالم
وليس فيما سلف من معارك
القلم معابة أرجع اليها لأرجع عنها ،
ولكننى أرجع الى كثير منها قد
يعاب وقد يعيبه العاتب له بصدق
واخلاص ، لانه لم يشهده عن كذب
ولم يكشف عن وجه الخصومة
فيه وراء الستار ، وانه لمن حق
هؤلاء العابثين الطيبين ان يعلموا
دخيلة العابثين الخبثاء ، او
الخابثين

ومن حق هذه المعركة القلمية ،
و تلك . ان يعاد حديثها لفائدة
جديدة تستفيد من أعادتها غير

حديث التبرئة لهذا او الاتهام
لذلك ، وانما الفائدة الباقية ان
تكون دراسة لمعارك القلم من حيث
هى ظاهرة فكرية او نفسية تتجدد
في كل بيئة على صورة تناسبها ،
وان يكون في الجديد من حديثها
شيء مجهول نعرفه لنعرف مزيدا
من معالم الزمن وطبائع النفوس ،
ولو كان كل ما فيها ان نعبد
ذكرها لنقول اننا اخطانا أو أصبنا
لوجب ان اراجع الزميل المحرر في
موضوعها كما راجعته في عنوانها
ولا حيلة لنا في الاختيار بين
الطريقتين المفتوحين على نهج الخليفة
وقاضيه :

فاذا عز على انصار القاضي ان
نزهد في ثناء كثنائهم على عدله ،
فليقولوا انه الخوف من عزل
الخليفة هو ما نحذره ونتحاماها
.. وليست شهادة المرء على نفسه
بالخوف دعوى ينفسونها عليه !
عباس محمود العقاد



اسباب معقولة

لارتب الزوينة عاقتلعت الاشجار والسقوف ومصاريع النوافذ وهدمت
بعض البيوت ، وبعد انتهائها تجمع الناس في الشوارع كشاهدة الخسائر
الفادحة وهم يتصايحون ويولولون ... فآخذ رجل كبير السن يمر بين
الناس ويدعوهم للهدوء ونمالك أعصابهم كي يحددوا خسائرهم ويقرروا
ما يفعلونه بعد ذلك .. فقالت له سيدة عجوز :
- هذا الهدوء الذي تدعونا اليه جميل جدا ، ولكن الا يجدر بك
اولا ان تذهب الى بيتك وتبحث عن بنطلونك وتلبسه !

راشد البراوى :

ضمير النواب الستة

ومصير الأحرار في كندا



حزب المحافظين التقدميين فوضع حدًا لسيطرة احتكرها الأحرار طيلة ٢٢ عامًا ، ولكنه لم يحصل على أغلبية واضحة فاجريت انتخابات جديدة في ٣١ مارس ١٩٥٨ كانت نتيجتها انتصارا كبيرا لهذا الحزب حيث كسب ٢٠٨ من المقاعد مقابل ٤٩ مقعدا للأحرار ، ٨ مقاعد لاتحاد الكومنولث التعاوني

ثم حدثت تعديلات في التنظيم الحزبي ١٠ ففى ٤ أغسطس من عام ١٩٦١ ظهر الحزب الديمقراطي الجديد الى عالم الوجود بزعامة ن. س. دو جلاس او كان من قبل رئيسا للموراء في اقليم ساسكاتشوان

الانتخابات الاتحادية الأخيرة في كندا عن فوز الأحرار بأكثر عدد من المقاعد في مجلس العموم وان لم يحرروا الاغلبية المطلقة التي تخول لهم الانفراد بالحكم ، ذلك ان لهم ١٢٨ مقعدا في المجلس الذي يضم ٢٦٥ مقعدا ، ولكن البنجدة جاءتهم حين اعلن ٦ من اعضاء حزب الائتمان الاجتماعى - وله ٢٤ مقعدا - تأييدهم ، وهكذا يعود الأحرار الى الحكم بعد نعي دام ست سنوات تقريبا

ففى الانتخابات العامة التي جريت في ١٠ يونيو ١٩٥٧ فاز



وفي انتخابات مجلس العموم في ١٨ يونيو ١٩٦٢ لم يكسب المحافظون التقدميون برعامة ج . ديفنبيكر (من مواليد عام ١٨٩٥) سوى ١١٦ مقعدا بينما فاز الإحرار بمائة مقعد والحزب الديمقراطي الجديد بتسعة عشر مقعدا ، وكان نصيب حزب الائتلاف الإصماعي ٣٠ مقعدا . وفي مستهل هذا العام كان قد أصبح واضحا أن سياسة المحافظين منيت بالاحفاق في الداخل والخارج ومن

الآخرة ازدياد الصراع العنصري . وهذه المشكلة ليست عارضة ولكنها وثيقة الصلة بتطور كندا التاريخي من جهة ، وتعدد الأجناس فيها من جهة أخرى . أن سكان كندا يبلغون حوالى ١٨٦٠٠٠٠٠ نسمة طبقا لتقدير عمل في أول يوليو من عام ١٩٦٢ ، أغلبيتهم الساحقة ممن وفدوا من الجزر البريطانية وفرنسا ، والعنصر الفرنسي كبير بدرجة واضحة ومركز في أقاليم معينة



عما كانت الانتخابات الأخيرة وما صحبها من تحول لصالح الأحرار وليست المهمة التي تواجه الأحرار وزعيمهم المستر بيرسون باليسيرة ، ذلك أن المشكلات التي تعاني منها البلاد والتي عصفت بالمحافظين ، مشكلات عميقة الجذور وعلى درجة بالغة من الخطورة

الوحدة الوطنية

ولعل في مقدمة المشكلات التي تتطلب المواجهة الصريحة الحازمة ، ما يتعلق بضرورة تحقيق الوحدة الوطنية بعد أن لوحظ في السنوات

كانت تابعة لفرنسا الى أن أجبرت الدولة الأخيرة على الخروج منها في عام ١٧٦٣ على أثر انتهاء حرب السنوات السبع وتوضح خطورة الوضع العنصري اذا راجعنا الأرقام التالية عن توزيع الأجناس طبقا لإحصاء عام ١٩٥١ ، وهو أحدث ما صدر حتى الآن :

العدد	الأجناس
٦٧٠٩٦٨٥	من الجزر البريطانية
٤٣١٩١٦٧	فرنسيون
١٩٨٧٥٢٣	يهود أصليون واسكيمو
١٦٥٦٠٧	أوربيون من بلاد مختلفة

أهدافه وسلوكه ومصالحه ، بغض النظر عن الأصول العنصرية التي تنتمي إليها فئاته المختلفة . ولعل هذا الاتجاه من جانب بيرسون يفسر بعض السبب الذي حدا بسنة من أعضاء حزب الائتمان الاجتماعي الى اعلان تأييدهم له . وجميعهم ممن يمثلون مقاطعة كوبيك



امكانيات هائلة للنمو الاقتصادي

بالرغم من التطور الاقتصادي الكبير الذي شهدته كندا بحسب تقدير المنتج القومي الاجمالي بأكثر من ٣٨ بليون دولار ، فان البلاد لم تستغل بعد سوى القدر اليسير من مواردها الطبيعية ، ولعل من الاسباب الرئيسية في هذا القصور قلة عدد السكان من جهة وضعف رأس المال الوطني من جهة أخرى ، بالقياس الى مساحة البلاد ومواردها

وتعد الزراعة أهم الحرف الاولى وتبلغ المساحة المخصصة لانتاج المواد الغذائية ٢٧٢٠٠٠ ميل مربع . ويزيد الانتاج من القمح على حاجة الاستهلاك المحلي كثيرا ، ولذلك فهو من أهم علات التصدير . ومن الغلات الرئيسية الاخرى الشعير والشوفان والذرة . والتعاج وهو أهم محصول تجاري . وتعتبر كندا رابع بلاد العالم في انتاج القمح . ويبلغ الانتاج من سكر البنجر مليون طن في السنة وتقدر كمية الاسماك التي يجري صيدها سنويا بحوالي بليون رطل قيمتها الكلية نحو ٢٠ مليون دولار وهي من المصادر الرئيسية في الحصول على العمولات الاجنبية .

وحين خرجت فرنسا ، كما قلنا ، احتفظ الفرنسيون بأسلوب حياتهم ونظامهم ، ولا يزالون حتى اليوم يزالون اعمالهم ونشئون الادارة باللغة الفرنسية . بل ان مقاطعة كوبيك يمثلها في مجلس العموم ٦٥ نائبا باستمرار بغض النظر عن عدد السكان ، بينما يجري تمثيل بقية المقاطعات (العشر) على أساس عدد السكان في كل منها ، ومقاطعة كوبيك مركز العنصر الفرنسي

وينسعى المستر بيرسون بأن من الضروري العمل على ازالة الاسباب التي لا تزال تبقى على عمق الخلاف العنصري ، ولهذا فسوف يعتمد الى تشكيل لجنة لدراسة بواعث استياء أفراد العنصر الفرنسي الذين يكونون نحو من ثلث سكان كندا . انه يهدف الى قيام مجتمع كندي على أساس المشاركة الكاملة والمساواة التامة بين العنصرين الانجليزي والفرنسي بصورة عملية ، وبهذا فقط تتم عملية الانصهار أو تذويب الفوارق العنصرية بحيث لا يكون هناك سوى شعب كندي واحد في

وتغطي الغابات حوالي ٥٦٪ من مساحة اليابس في كندا ، ويبلغ الانتاج السنوي من اللب والورق أكثر من ١٠ ملايين طن منها ٦ ملايين من ورق الصحف ، ويستغل في هذه الحرفة أكثر من ٦٤٠٠٠ شخص

وتشمل الثروة المعدنية على الحديد الخام واليورانيوم والنيكل والبتروول الخام والغاز الطبيعي . وكندا تسجل المركز الثاني في انتاج معادن البلاتينوم والزنك والكوبالت والمركز الثالث في الفضة والرصاص والباريت ، والرابع في النحاس والحديد . وفي عام ١٩٦١ بلغت قيمة الانتاج المعدني كله ٨٢٨ر٧٨٢ر٢٥٧٣ دولار ! ونعبر منطقة نهر بلايد أكبر منطقة بالعالم من حيث احتياطي اليورانيوم

وإجري الآن تنفيذ مشروع صحم لتوليد طاقة كهربائية هيدروليكية قدرها ١٧٥ مليون كيلووات ساعة وينكلف ١٠٠ مليون دولار . وكان مجموع الطاقة المولدة في عام ١٩٦١ أكثر من ١١٣ بليون كيلووات ساعة وفي ٤ يونيو ١٩٦٢ بدأوا لأول مرة في كندا يستخدمون الكهرباء المتولدة من الطاقة الذرية

ويشغل في الصناعة حوالي ١٦ مليون شخص ، إلا أنه يلاحظ أن أغلب الصناعات من النوع الخفيف

وجه آخر للصورة

هذا الوجه المشرق من الصورة يقابله وجه آخر قائم يتمثل بشكل واضح في العجز الكبير الذي تعانيه

الملاذ كما يتضح من الأرقام التالية

السنة	العجز بملايين الدولارات
١٩٥٩	٥٩٣ر٢
١٩٦٠	٢٢٥ر٩
١٩٦١	١٥ر٥

ولكن أكبر العجز في الميزان مع الولايات المتحدة الأمريكية

السنة	العجز بملايين الدولارات
١٩٥٩	٦٢٢ر٥٦
١٩٦٠	٦٥٧ر٧٦
١٩٦١	٦٢٧ر٥١

ولا يفف الأمر عند هذا الحد . بل إن هناك العجز الكبير في الميزانية وأدى يبلغ أكثر من ٤١٣ . ٣٤٠ : ٧٩١ مليون دولار في سنوات ١٩٦٠ ١٩٦١ ، ١٩٦٢ على التوالي ماذا ينوي برسون ؟

ويرى زعيم الاحرار أن العجز في الميزانية كان من اخطاء سياسية المحافظين . وأنه لا بد من تحقيق موارده الميزانية خلال عامين . ولكن كيف يفعل هذا ؟ انه سيجري أن الوسيلة المعالة في الوقت الحاضر هي رفع نسبة الصريبة على السلع الاستهلاكية كما انه رفع حلال الحملة الانتخابية أن يعد برزادة الانفاق على الخدمات الاجتماعية وقال انه لن ينفق دولارا الا اذا كان وثقا من أنه سوف يؤدي الى تحقيق نمو اقتصادي . ولكن هذه السياسة التي سوف يقع عبئها على المسنهلين وعلى أصحاب الدخول المحدودة سوف تصطدم قطعا بالمعارضة سواء من ناحية الجناح اليساري في حرية أو من ناحية الحرب الديموقراطية وفيما يتعلق تنمية الاقتصاد القومي نجد برسون قد وعد



بيرسون جديدة بالمواجهة السريعة
هى العجز الزمن فى الميزان التجارى
وهو لا يعتزم أن يحد من الواردات
عن طريق رفع الرسوم الجمركية أو
فرض قيود جديدة على الاستيراد ،
وانما يريد أن يوسع من حجم
الصادرات والسبيل الى هذا فى رأيه
هو اقناع الصناعة الكندية بالتوسع
فى استخدام المواد المحلية بشرط
عدم رفع الاثمان والا عجزت هذه
الصناعة عن المنافسة . وهو على
استعداد لعقد اتفاقات مع دول اخرى
على أساس المعاملة التفضيلية
المتبادلة وبهذا تتسع السوق أمام
المنتجات الكندية . ولكنه يرى فى
الوقت نفسه أن بلاده فى حاجة
الى معاملة أكثر سخاء من
جانب الولايات المتحدة ، ذلك
أن أعظم العجز الذى تعانيه كندا هو
فى تجارتها مع جارتها الكبيرة ، ومن
هنا سوف يبدأ بإجراء الاتصالات
معه ليجاد الوسائل الكفيلة بإزالة
هذا العجز بأن تفتح الولايات المتحدة
أبوابها كى تستوعب مزيدا من
السلع والمنتجات الكندية . ان العجز
عن حل هذه المشكلة الأخيرة سوف
يهزم فى النهاية أية جهود تبذلها
كندا من أجل القضاء على العجز فى
ميزانها التجارى مع البلاد الأخرى
خلاف الولايات المتحدة الأمريكية

العلاقات مع الخارج

ويعتقد المستر ليستر بيرسون أن
فى مقدمة ما يتعين عمله هو إعادة
العلاقات الودية بين كندا وكل من
بريطانيا والولايات المتحدة ، وهما

بانفاقات رأسمالية ضخمة وفى
الوقت نفسه يعتزم أن يستخدم
سلاح الضرائب كحافز لتشجيع
رجال الأعمال ، وبهذا يقف موقفا
متأرجحا بين نظرية نهوض الدولة
بدور واضح فى عملية التنمية
الاقتصادية ، وبطريقة ايجابية ،
وبين نظرية تشجيع القطاع الخاص
والقاء معظم العبء على عاتقه . وفى
هذا يختلف عن الحزب الديموقراطى
الجديد (وهو حزب كندا الاشتراكى)
الذى يطالب أولا وقبل كل شيء :

١ - بالسير على نظام الاقتصاد
المخطط

٢ - إعادة النظر فى النظام
الضريبى ليكون أدنى الى تحقيق
العدالة وللتخفيف عن أصحاب
الدخول المحدودة وزيادة الضرائب
على ذوى الدخول الكبيرة من الشركات
والافراد

٣ - وضع ضمانات تكفل حصول
العمال على الاجور المناسبة

٤ - فرض القيود على الاثمان
والمشكلة العاجلة التى يراها

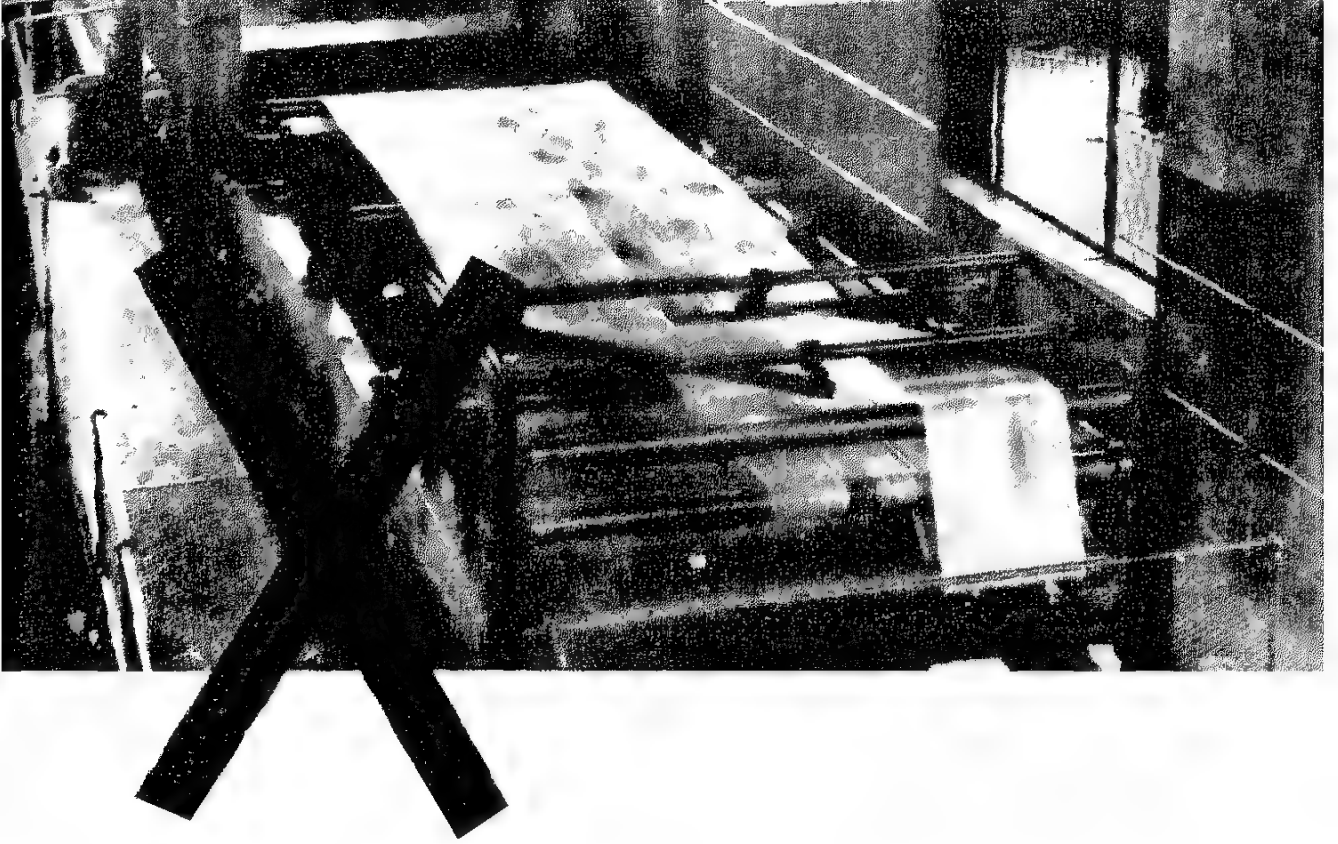
نجد أن للرجل نظرية هي أن تكون منظمة حلف شمال الأطلسي هي قلب العالم الحر المترابط. الأجزاء والذي يستطيع أن يقف في وجه المعسكر الشرقي ، وهذه النظرية لا سبيل إلى تحويلها إلى حقيقة عملية إلا عن طريق التعاون الوثيق بين الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا . ولقد كان بيرسون يرمى ديفنبيكر بالتعصب الأعمى الذي لا يرى حقائق الحياة في العصر النووي الحاضر ، واستحالة السير بكندا في طريق منزول عن شركائها في منظمة حلف شمال الأطلسي . ولهذا كان يؤيد بقوة انضمام بريطانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة ، ووصف موقف ديفنبيكر من المعارضة في هذا الانضمام بأنه موقف يدل على الحماسة وقصر النظر وأكبر الظن أن بيرسون سوف يحاول ، ما وسعه الجهد ، حمل الجنرال ديغول على العدول عن معارضته في اشتراك بريطانيا في منظمة التعاون الاقتصادي الأوروبي ، وبذلك يتسنى سسد الثغرة التي أحدثها الزعيم الفرنسي في صرح منظمة الأطلسي . ويعتقد بيرسون كذلك أن انضمام بريطانيا إلى السوق ، ونوئيق علاقات كندا بالآخره ، سوف يتيح امكانيات وافرة أمام بلاده من حيث التوسع في التصدير وبذلك يمكن تحسين الميزان التجاري . لقد كان المحافظون يحاولون التغلب على أزمة العجز بالتوسع في الاقتراض من الخارج ، ولكن هذه السياسة لن تسفر في

نهاية الامر الا عن زيادة حدة الازمة ، كما يعتقد زعيم الاحرار . ولقد كانت معارضة المستر ديفنبيكر في قبول الاسلحة النووية في بلاده العامل المباشر الذي عصف بحكومته وبحزبه ، أما المستر بيرسون فمن رأيه أن على كندا أن تحترم الاتفاقات التي سبق لها أن وقعت عليها . حقيقة كان الاحرار يعارضون في الماضي الاسلحة النووية ولكنهم في الانتخابات الأخيرة التزموا بقبول الصواريخ النووية . غير أن موقفهم هذا يتعارض مع موقف الحزب الديموقراطي الذي كان يعارض دائما وفي ثبات إقامة الاسلحة النووية في كندا حتى لا تتعرض بلاده لاية هجمات انتقامية في حالة نشوب حرب مع الاتحاد السوفيتي بل ان هذا الحزب يوصى بانتهاء المساعدة الدفاعية مع الولايات المتحدة

هذه هي المشكلات التي تواجه الاحرار والحلول التي يرونها لها . ولكن المشكلة الكبرى هي أن الاحرار لا يستطيعون الانفراد بالحكم . حقيقة أعلن ستة من حزب الائتمان الاجتماعي تأييدهم ، ولكنهم فعلوا ذلك ضد ارادة رئيس حزبهم ، كما أعلنوا أنهم في المسائل المختلفة سوف يصوتون وفقا لما تمليه عليه ضمائرهم ، وضمائر الساسة تتسبب لكل تفسير أو تأويل

دكتور راشد البراوي

ناصر المنشأ شيخي:



أحاديث ليست للنشر !

ولم أفكر عندما قررت نشرها ،
اننى سأرضى عن عملية النشر !
فالذين حدثونى ، بهذه السطور
توسموا فى صدرى المقدرة على ان
احتفظ بالاسرار لنفسى ... او
لغيرى .. او للتاريخ !
ولكننى - ويا لخيبة املهم فى
قوة احتمالى ضد مغريات
الصحافة - قد دفعت ببعضها الى
المطبعة فاطلت على الدنيا بهذه
الصفحات ...

سطور قليلة سرقتها من عدة
احاديث خاصة نسيت فيها
اننى صحفى ، او أن مهنتى
هى البحث عن الاخبار !
ففى هذه الاحاديث ، انتصر فى
نفسى طابع الانسان على طابع
الصحفى !
لم أفكر وانا استمع اليها اننى
سأكتبها ...
ولم أفكر وانا اكتبها ، اننى
سأنشرها ...



وسادف بالباقي ، في صفحات
اخرى قادمة ... قريبة !

وعندما افرغ من نشرها جميعها ،
سأبحث لنفسي عن جزيرة نائية في
بحر « الباسفيك » ، أقضي فيها
بقية العمر ، لا أزور ولا أزار ،
ولا اتلقى نظرات العتاب ، او
صيحات الهجوم ! ..

وبعد ..

كان ذلك في بغداد ...
وبالتحديد في حفلة افتتاح « فندق
بغداد » الجديد ، في عام ١٩٥٧ ..
وكنت هناك ..

بل كنت على مقربة من ذلك
الباب الكبير أقف الى جانب وزير
الداخلية في ذلك الحين الذي كان
مشغولا بالتحدث عن الانتخابات
الجديدة في العراق واسماء
المرشحين والمعنى المختفى وراء
نجاح كل مرشح من المائة والثلاثين
نائبا عراقيا في مجلس نواب
بغداد ...

وشعرت بيد تشدني الى
الخلف ، فالتفت ورائي لكي أجد
احدى سيدات المجتمع العراقي
تحاول ان تأخذني من حضرة وزير
الداخلية لكي تمشي بي الى حيث
تقف الفتاة الاجنبية الشقراء
والدتها ..

واستأذنت من الوزير العراقي ،
ومشيت مع سيدة المجتمع ويدها
تسحبني وسط الواقفين وكانها
تستعجل وصولي قبل ان تنتقل
الفناء الاجنبية من مكانها ..
وقلت للسيدة العراقية :

— الى اين !؟

قالت : الى هنا

ثم وقفت بي وغمزت بعينها
تشير الى الفتاة الشقراء وقالت
تسألني :

— هل تعرفها ؟

قلت : لا ..

قالت : وهل تعرف السيدة
التي تقف الى جانبها !

قلت : لا ..

قالت : ان هذه الفتاة والدتها
هما حديث بغداد .. عفوا بل
حديث كل العراق في هذه
الايام ! ..

وبدأت أفهم ..

وسألتها : هل هي صديقة
جديدة « للقصر الملكي » ؟

وداست السيدة على قدمي
وهي تصيح في وجهي :

— هس !

واستطردت تقول وكأنها
تهمس :

— انظر اليها جيدا .. هل هي
حلوة !

وقلت دون ان انظر الى وجه
الفتاة :

— ان والدتها اجمل منها !

قالت وكأنها ارتاحت الى
حديثي :

— معك حق . ان والدتها هي
التي تحركها وتفتح لها الابواب
الموصدة . انها في غاية السحر
والدكاء !

قلت بلهفة :

— ان حديثك يشبه الالغاز ..

فهلا سمعت منك اسم هذه الفتاة ، او اسم والدتها .. او بعض الشيء عن قصصتهما التي لا أعرف عنها شيئاً !

قالت في همس :

- انها .. «جنيفيف» .. !

ثم اكملت :

- مسدموازيل « جنيفيف

أرنو » .. !

وشعرت كأنى أقلب شفتى

تساؤلا وجهلا وأنا أسأل :

- واسم الام ؟

قالت وكأنها تستنكر جهلى :

- ألم تسمع بمدام أرنو ؟

ورحت انظر الى وجه الام

وكانى احاول ان اتذكر شيئاً بهما

ضاع منى ، فلما لم اتذكره قلت

للسيدة التي بجانبى :

- والله لم اسمع باسم مدام

أرنو ..

قالت : ألم ترها من قبل ؟

قلت : ولم أقابلها او أرها فى

حياتى ..

قالت : اذن تعال ملى ..

وشدتنى الى زاوية بعيدة من

زوايا الصالون الكبير ، وقالت

وهى تريح اعصابها المشدودة :

- هذه السيدة .. ومعها

ابنتها .. قد وصلا الى بغداد منذ

شهر واحد .. ولكنهما اليوم

يتصدران أكبر مجتمعات بغداد

لأن الشائعات تقول انهما ضيوف

القصر الملكى فى بغداد !

وكانما أمد لها لسانى ، قلت

للسيدة فى تحد:



— ألم أقل لك انها خلية جديدة
لسمو الوصي ؟!

قالت : أبدا ، الشائعات تقول
انها أهم من ذلك بكثير !

قلت : هل تقول النسائيات
انها خلية الملك « شخصيا » !

قلت : بل تقول الشائعات
انها .. خطيبته !

وسمعت نفسي اسأل :

— خطيبته ؟. تقولين خطيبته ؟!

قالت : ولكن الخبر اليقين
يحده عند الشخص الذي كنت

تقف أنت بجانبه عندما رايتك على
باب الصالون .. اسأل وزير

الداخلية !

وكان الخبر اكبر مما اطيعق
الصبر عليه .. فتركت السيدة

وحدها ومشيت الى حيث كان
يقف وزير الداخلية العراقي ..

وقلت له مداعبا دون مقدمات :

— لماذا لم تخبرني عن خطيبة
الملك فيصل بدلا من اهتمامك

الزائد بحديث الانتخابات !
قال وهو يسألني :

— هل تعنى المدموازيل « جنيفيف
أرنو » ..

قلت : وهل هناك خطيبة
غيرها ؟

قال : انا اؤكد لك شيئا واحدا
هو ان هذه السيدة ، عن طريق

ابنتها ستلحق اكبر الاساءة باسم
الملك ، وسمعته ، ومستقبله !

قلت وأنا احاول ان ابدا بالحديث
من اوله :

— هل يحبها ؟
قلنا : المسألة اننا لا نعرف ان

كانت العلاقة مع الملك .. ام مع
الامير .. ام أحد رجال القصر !

قلت : ولكنك تقول ان الاساءة
ستلحق بالملك ..

قال : وهو يخفض صوته
قليلا :

— الصور التي مع الام هي صور
الملك !

ولسكنه ادار ظهره الى حيث
كانت تقف الام مع ابنتها ، ووضع

يده على كتفي ومتى بي خطوات
الى الامام يحاول الابتعاد عن

الانظار وقال وهو يبدأ القصة من
اولها :

— هذه قصة ليست للنشر ..
فأرجو منك ان تنساها بمجرد

سماعها ..
ورأني أضحك .. فقال :

— هذا شيء صعب على الصحفي
.. اليس كذلك ؟

قلت : سأحاول ان انفسد
رغبتك ..

ثم اكملت بسرعة :

— بشرط ان اسمع القصة بكل
تفاصيلها ...

قال وقد استند بظهره على
حائط الصالون الكبير :

— في اوائل العام الماضي ...
وبالتحديد في يناير عام ١٩٥٧

دخل سكرتير مكتبي في الوزارة
يقول لي ان هناك سيدة امريكية

اسمها « مدام ارنو » تريد
مقابلتي !. واذنت لها . ورايت

امامي سيدة في الخامسة والاربعين ،
جميلة .. ذكية .. انيقة .

جريئة .. تمد الى يدها في بساطة
غير متعمدة وهي تقول :

— اكسلانس انا لست غريبة
عن هذه البلاد

قلت لها على الفور :

— هل تعرفين بفسداد من
قبل ؟

قالت وقد بدأت تفتح محفظة
اوراق كانت تحملها في يدها
وتخرج منها ثلاثة « البومات »
من الصور الكارت بوستال :

— نحن اصدقاء لـجـلالة
ملككم ...

ثم غمزت بعينها وبدأت تفتح
الصور وتقلبها بين يديها ...
وكانت الصور .. للملك فيصل
مع فتاة أجنبية !

وسمعت نفسى اسألها :

— من هي هذه الفتاة ؟

وبلهجة لا تخلو من الاستنكار
والنفور ، قالت :

— من نظنها تكون ؟

ثم رفعت صوتها قليلا وقالت :

— انها .. ابنتى .. جنيفيف !

ورأيته تفتح علبة فضية صغيرة

وتسحب منها سيجارة امريكية

وتشعلها .. ثم تضعها في « حمالة »

سيجار طويلة من الفضة ، وتضع

ساقا فوق ساق ، وتفرق في

المقعد الذي كانت تجلس عليه ..

واطلعت على الصور المجموعة في

« الالبومات » الثلاثة .. صورة

صورة ! ..

وسألته بهدوء :

— في ائ مكان اخذت هذه الصور

لجلالة الملك ..

قالت وكأنها تستهجن سؤالى

— الا ترى ! .. هذه صور

مدينة « لوزان » ... بسويسرا

.. لقد كان عمر الملك في تلك الايام

لا يزيد على ١٢ سنة ! وهذه صور

اخذت في لندن .. لا .. عفوا ..

بل في الريف الانجليزى الجميل

.. فى ضاحية « ستينز » Staisu

وفى القصر الخاص الذى يملكه

جلالة الملك فيصل هناك .. انه

هنا يلعب « البنج بونج » مع ابنتى

« جنيفيف » .. وانا اذكر هذا

المنظر جيدا .. كان الوقت حوالى

الخامسة بعد الظهر .. وكنا قد

اجتمعنا لشرب الشاي .. وبعد

ذلك قالت ابنتى للملك

— هل تعرف لعبة البنج بونج لا

واستهجن الملك الشاب سؤال

ابنتى ، فأجابها فى تحد :

— انا لا ألعبها الا اذا تأكدت ان

خصمى فى اللعبة لا يقل اجادة لها

عنى ! ..

وهنا ، قفزت ابنتى من مقعدها ،

وصاحت قائلة :

— اذن .. هيا ! ..

ثم أمسكت بالمضرب الخشبى فى

يدها ووقفت على أحد طرفى الطاولة

وقدفت بالكرة الصغيرة البيضاء الى

الملك ، الذى تلقاها باسترخاء ،

وأعادها الى ابنتى فى عنف ..

وهنا .. كانت آلة التصوير فى

يدى فصوبتها على هذا المشهد

اللطيف والتقطت هذه المجموعة من

الصور .. التذكارية !

وسكتت مدام « ارنو » قليلا

اجابت : انا مجرد وكيلة
شركات . !

قلت : وهل يعلم الملك بوجودك
في بغداد ؟

قالت : ان القصر الملكي على
اتصال دائم بنا

قلت : انا أسالك عن جلالة الملك ؟

قالت : ليس من حقى ان اكشف
اسرار الملك ..

قلت : وهل في علاقتكما مع
الملك اية اسرار . ؟

قالت وقد بدا عليها القلق :
- ان « الاكسلانس » بجيد
توجيه الاسئلة ..

ثم قالت :
- هل الاكسلانس .. ضابط
سابق في الشرطة ؟

وتجاهلت سؤالها ، ومضيت
اتفرج على الصور التي في يدي

وكانى القى عليها نظرة اخيرة ، فاذا
بى اجد في احدى الصور صورة

لابنتها مع الملك .. وقد بدا في
الصورة الضابط المرافق « أحمد

حسن على » الذى
كان احد مرافقى

الملك .. فسألنها
- ما رايتك في

هذا الشخص !
واشرت باصبعي

على صورة
المرافق ..

فقهقهت مدام
« ارنو » وقالت

- انه لطيف ..
جنتلمان ..



قبل ان تسألنى :
- هه .. ما رايتك ؟

قلت وما زال بصرى معلقا
بالصور :

- يخيل لى ان معظم الصور
لا تتمدى في حقيقتها أكثر من

متسعين .. الاول في لوزان ..
والثانى في قصر الملك الريفى بجوار

لندن .. مع العلم ان كل مشهد
من المشهدين قد استنفد عشرات

اللقطات ..
وضحكت مدام « ارنو »

وقالت :
- هذا صحيح ..

وسألتها :
- هل معنى هذا انكما لم تقبلا

الملك الا منذ سنوات طوال في
لوزان .. ومنذ عامين في بريطانيا

ولم ترحب مدام « ارنو »
بسؤالى فقالت :

- ان صداقتنا للملك لا نحتاج
الى صور فوتوغرافية لاثباتها ..

وهنا ، ويقول لى وزير الداخلية
العراقى السابق :

- هنا ادركت اننى امام سيدة
ليست بسيطة بقدر ما هى شرسة

.. ومغرورة . وقد ساعدنى هذا
على ان اسألها عن عملها فأجابتنى

باختصار :
- انا ممثلة لعدة شركات أمريكية

للبناء والعمران .. وتستطيع
بلاذكم ان تستفيد من جهودى

لو ان مجلس « الاعمار » العراقى
استطاع ان ينق بى ويعطينى امتياز

القيام بعدة مشاريع عمرانية !
قلت لها : وهل أنت مهندسة ؟

وهنا ، طويت « الالبوم » الذى
فى يدي ، وناولته لها .. ثم سألته
وكأنى أحاول ان أنهى هذه المقابلة
العجيبة :

— هل أستطيع أن أقوم بخدمة
معيّنة للسيدة « أرنو » ؟ ..
قالت :

— أجل .. بكل تأكيد ! ان هناك
محاولات مجنونة من أجل اخراجي
من البلاد .. ولو علم الملك بهذه
المحاولات سيفضّب ويقيم الدنيا
على رءوسكم !

ولم يعجبني هذا الكلام ،
فسألته :
— راسى انا ؟

قالت : الست يا اكسلانس
الوزير المسئول للشئون الداخلية ؟
قلت : لعل لدى مدير الداخلية
ما يبرر له أى عمل يقوم به ضدكم ؟
قالت وكأنها تصيح :

— تقصد من .. « المستر »
ممتاز العمرى .. مدير الداخلية ؟
قلت : أجل .. اته مساعدى !
قالت : وهو أيضا يعرف قصتنا
.. ولكنه يقف موقفا عدائيا منا
.. فهو يشك فينا .. ويلاحقنا
بجواسيسه .. ويضايقنا .. ولو
أزنى شكوته للملك لأمر بطرده ..
وهنا ، رفعت السماعة ، وطلبت
ممتاز العمرى ..

وقال لى وزير الداخلية :
— ودخل ممتاز العمرى فرأى
السيدة « أرنو » أمامي فنجاهل
وجودها . أما هى فقد نهضت
واقفة : ومدت لى يدها وبينما
بدها الاخرى تعيد البومات الصور

الى المحفظة الكبيرة التى تحملها
وقالت تودعنى :
— فرصة سعيدة يا اكسلانس
.. والى اللقاء !

وجلسيت مع « ممتاز العمرى »
مدير الداخلية العراقى ندرس
سر هذه السيدة ..
وقال لى « ممتاز » قبل ان ابتداء
بالسؤال :

— أرى من واجبى يا سيدى
الوزير ان نتصل بدوائر القصر
الملكى ونسألهم هناك عن رأيهم فى
هذه السيدة ، وفى ابنتها !

ولكنى لم أشأ ان ادخل مع
موظف حكومى فى موضوع يتعلق
بالقصر ، فقلت له وانا أسد عليه
الطريق :

— لو أراد القصر الملكى لامر
بإخراج هذه السيدة مع ابنتها فى
٢٤ ساعة ، ولكن الامر كما يبدو
على عكس ما تظنه .. أنت !

وسمعت « ممتاز العمرى »
يقول وكان أعصابه قد هربت منه :
— يا سيدى الوزير ان الامر
لم يعد يقبل السكوت عليه ! ان
هذه السيدة قد انضمت مؤخرا
الى جمعية الهلال الاحمر العراقى
وبدأت تترأس جلسات الجمعية !
ان هذه السيدة بدأت تظهر فى كل
حفلة ، وكل عشاء ، وكل كوكتيل ،
وكل اجتماع ، يحضره اكبر رجالات
البلد . والكُل يسأل : من هى هذه
السيدة .. وماذا تفعل فى بغداد
.. ومن الذى جاء بها .. وما
علاقتها بالقصر ؟

وسكت ممتاز العمرى على صوت جرس التليفون الذى دق بجانبى، وعندما قلت : هالو .. وقف ممتاز العمرى ، وغادر مكتبى عائدا الى مكتبه ..

أما أنا فقد رفعت السماعة من تليفونى الخاص المباشر وطلبت التحدث مع رئيس الديوان الملكى .. وقيل لى فى القصر الملكى ان رئيس التشريفات يبحث عنى ويود محادثتى

وقام عامل التليفون بتحويل المكالمة الى رئيس التشريفات الذى ماسمع صوتى حتى بادرنى بقوله : - ما هى قصة مدام ارنو وابنتها ؟

ثم اردف يقول :

- ان الملك شخصيا يقول لكم ان « امر » هذه السيدة لا يهمه من قريب او من بعيد ، وان لكم حرية طردها من العراق اذا كنتم ترون ان لديكم ما يبرر ذلك .. ؟ وقد شجع هذا الكلام ، وزير الداخلية على ان يرد بقوله :

- لقد تجمعت لدينا يا « باشا » عدة تقارير سرية عن حقيقة هذه السيدة وكلها تؤكد شيئا واحدا هو انها سيدة مغامرة .. جريئة .. لها اتصالات مريبة باكثر من جهة فى الخارج .. وانها تبحث عن المال بكل طريق ومن اية وسيلة ! فقطعنى رئيس التشريفات بقوله :

- ارجو ان تتصل بالاميرة « عابدية » شقيقة الامير عيد الاله وتنقل اليها كل هذه المعلومات ..

وانتهت المكالمة .. ورفع وزير الداخلية سماعة التليفون وطلب التحدث مع قصر الزهور الملكى ، ومع الاميرة « عابدية » شخصيا ..

وقال الوزير لعملة الملك ان الالسة فى المجتمع العراقى قد بدأت تتحدث بشيء من « الجراة » والصراحة عن علاقة سيدة اجنبية وابنتها بالقصر .. وبالمملك شخصيا .. وانهم يقولون ان الملك « سيخطب » يد الفتاة المذكورة من والدتها .. ولكن الفتاة - ياسمو الاميرة - قد بدأت تتصرف على « كيفها » .. فتسهر .. وترقص .. وتتنقل فى الحفلات والمجتمعات ، بما لا يتفق مع كرامة الملك ..

وصاحت الاميرة « عابدية » بالوزير :

- اذا كنت حقيقة مخلصا لنا ، فعليك بان تطرد هذه الفتاة من العراق ..

وعلى الفور ، تناول الوزير العراقى ورقة وقلم وكتب امرا خطيا رسميا بطرد السيدة « ارنو »

وكريمتها الانسة « جنيفيف » من الاراضى العراقية خلال ٢٤ ساعة وارسل الامر الى مدير الوزارة ممتاز العمرى

وتسلم العمرى الامر ، فارسله فورا الى رئاسة



شرطة بغداد لتنفيذه ..

وبعد ساعة واحدة ، كانت قوة من الشرطة تدق على شقة مدام « ارنو » وتطلب منها ان تترك العراق خلال ٢٤ ساعة ..

وصرخت مدام « ارنو » في وجه قائد القوة :

— انا امريكية .. وسالجا الى سفارة بلادي ..

وبالفعل ، لم يمض اكثر من نصف ساعة ، حتى كان القنصل الامريكي في بغداد يذهب الى وزارة الداخلية ويقابل وزير الداخلية بالذات ..

ودار بين الاثنين الحوار التالي :

الوزير : انا آسف لهذا الامر ،

ولكن القصر الملكي هو الذي اصدر الامر بالطرد

القنصل : انا اوافق واحترم

قرار الوزارة ولكنني اقترح ان تتقبل منى الوزارة احتجاجا شفويا لكيلا نترك مجالا لاي تدخل في واشنطن ، وحتى لا يكون هناك اي مجال في طلب التحقيق ..

ووافق الوزير العراقي على

طلب القنصل الامريكي ..

وشرب القنصل فنجان قهوة عند الوزير ، وقدم له الاحتجاج الشفوي ، ثم انصرف عائدا الى مكتبه ..

وبعد ٢٤ ساعة كان هناك من يضرب على باب شقة مدام « ارنو » في بغداد ، ويطلب منها ان تغادر البلاد فوراً .. !

ووقفت مدام « ارنو » امام باب شقتها واثبتت باعلى صوتها للقوة

الشرطية :

— قولوا لجلالة مليكم انني سانتقم لنفسي ولابنتي منه .. ومن هذا البلد !

ثم عادت الى داخل الشقة ، وتناولت منها خمس حقائب .. وقالت للبسواب ان ينقلهم الى السيارة التي كانت تقف على باب العمارة ..

وبعد لحظات ، كانت الطائرة تحمل مدام « ارنو » الى خارج العراق ..

وقلت لوزير الداخلية وانا اسمع منه هذه القصة :

— وهل كانت الفتاة ذكية مثل امها ؟

قال وهو يضحك :

ابداً .. فقد كانت على عكس

امها .. ساذجة .. بلهاء !

— وما هي ، في نظرك ، حقيقة هذه المرأة ؟

واجاب وزير الداخلية وهو يهز راسه ويقلب امامي ، عينيهِ :

— اظنها ليست مجرد امرأة

تبحث عن عمل .. او مال ! انني

شممت في اخلاقها ، وفي اتصالاتها

رائحة السياسة ..

وانتهى الحديث ..

ومضت الاعوام ..

وقامت ثورة العراق ..

وقتل الملك فيصل ..

وفجأة وبعد اربع سنوات ..

ظهرت في الولايات المتحدة الامريكية

سيدة امريكية تدعى مدام « ارنو »

.. وتزعم ان كريمتها الانسة

« جنيفيف » متزوجة من الملك فيصل .. وانها بالتالى تطالب بحقها من .. الارث !
وقدمت السيدة للمحكمة ، كل ما يثبت قيام علاقة بين كريمتها وبين الملك ..

ومن بين الوثائق التى قدمتها تلك السيدة ، مجموعة تتضمن ٣ البومات من الصور .. تمثل كريمتها وهى تلعب « البنج بونج » مع الملك فى الريف البريطانى

وتحرك الدين يقفون وراء هذه السيدة ، وجندوا معظم الصحف والمجلات فى العالم للكتابة عن هذا الموضوع ، وتأييد حق السيدة « ارنو » فى الميراث ..

وكسبوا القضية ..

وقبضت مدام « ارنو » بضعة آلاف من الدولارات التى كانت مودعة باسم الملك فى بنوك امريكا

ولكن ، هل كانت السيدة « ارنو » - حقاً - تطمح فى تلك الدولارات ، ام انها كانت تهدف الى شىء اكبر وأخطر ؟

قال الراوى :

— اذا استطاعت السيدة « ارنو » ان تكسر الحجر السرى على النمر السرية فى بنوك سويسرا ، حيث مئات الملايين من الجنيهات

والدولارات بأسماء سرية ونمر سرية وتخص أشخاصا توفوا أو قتلوا ، أو ضاعوا خلال الحرب العالمية الثانية .. فان ذلك دون شك ، سيساعد أكثر من جمعية ، وأكثر من ناد يهودى ، أو صهيونى ، أو اسرائيلى ، على مطالبة الحكومة السويسرية بتلك الاموال .. لحسابها !

يعنى ..

— اذا استطاعت مدام « ارنو » ان تكسب دولارا واحدا من الاموال المودعة فى بنوك سويسرا باسم الملك فيصل بوصفها احدى الورثة .. فان ذلك سيساعد اسرائيل على ان تطالب بالمثل ، وتنقل لحسابها الملايين من الفرنكات المودعة هناك بأسماء المثات من اصحاب الملايين اليهود الذين ماتوا أو قتلوا فى الحرب العالمية الاخيرة ..

قلت للراوى :

— ولكن .. هل كانت « جنيفيف » - حقاً .. زوجة الملك فيصل ..

قال :

— ان فصول القصة لا تقبل ان تصدق الا انها كانت احدى .. محظياته .. او محظيات خاله !

ناصر المنشاشيبى

٤ دول في ٨ لوحات

اقامت الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي في منتصف الشهر الماضي معرضا بقاعة الغرفة التجارية بميلان الفلاكي ، عرضت فيه مائة لوحة فوتوغرافية لاعضاءها كان من بينها ثمانى لوحات للمهندس المعماري الفنان علي لبيب جبر
وعلى الصفحات التالية ، يجد القارئ هذه اللوحات الثمانى ، التي تمثل لقطات فنية بارعة من اربع دول هي الجمهورية العربية المتحدة وآسيا وايطاليا وسويسرا



● النيل في السواحل ●

تتبعنا نهر النيل في السواحل، هذه الأيام
نعمر إلى أهانتنا منور المسفل المشرد
لغاضبه السد العالي والكهرباء والسما
والحديد واقصلم ... ولكن عن القسطن
تسفل من وراء كل هذه الامجاد لتسجل
سهر الطبيعة على السواحل في السواحل

● جنة العريف ●

... في هذه الجنة ... على الصرب
سعة فروع ... في قريظة الاملس ... وم
امس سلطانهم من الخليج الى القاصم
نهر البحر الى الساطرة الاخر ... هذه
الوجه نذكرنا بان التاريخ منذ احسنه
في هذه الايام الخالدة



● ميدان سان ماركو ●

اجمل مبادين مدينة البندقية الساحره
حيث تجسّد افواج السائحين عند الفروب
لسماع الموسيقى ، فاذا جن الليل، هرعوا
الى الجندولات المائله الى ناهب الضباب
ولهم السحر والعن

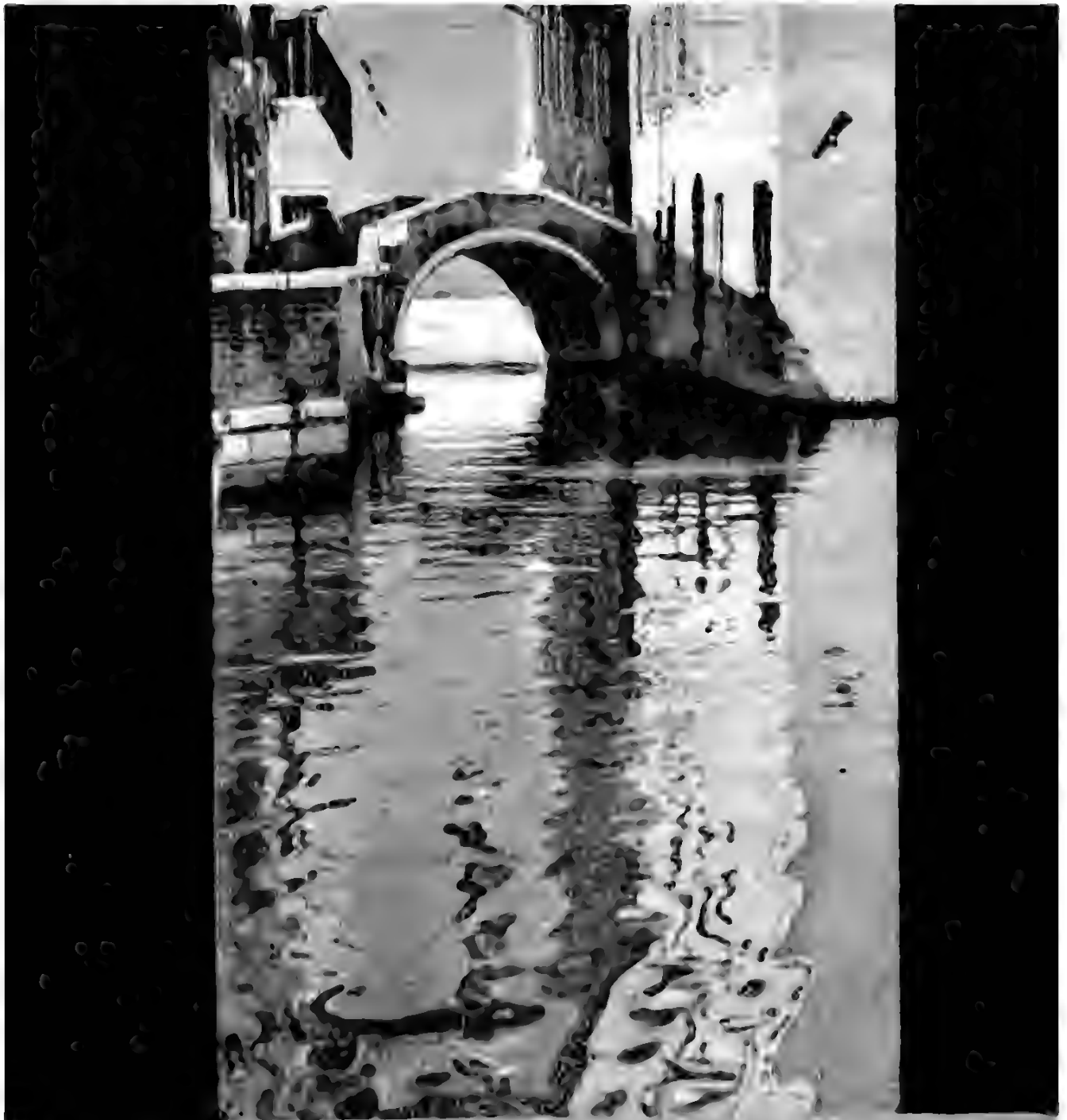
● القنال الكبير ●

في هذه البقعه الحاله من البدقيه ،
كتب الشاعر المهندس على محمود طه
اغنيته الخالده :

اين من عينى هايك المجسالى
يا غروس البحر يا حلم الخيال
اين عتصافك سمار البالى
وخطى الجندول فى عرض القنال





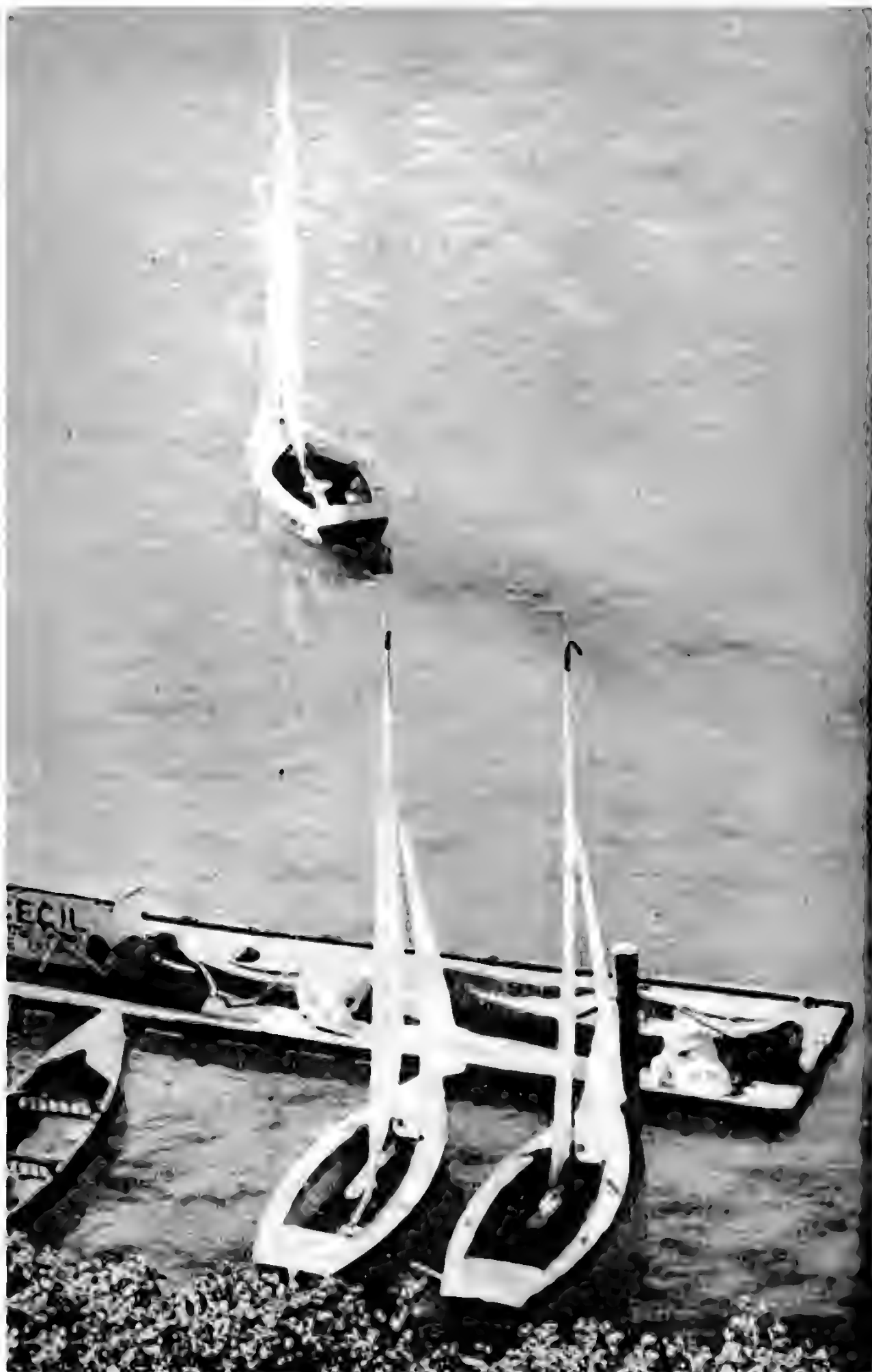


● جسر في فينسيا ●

هذا أحد الجسور التي تعلو قنوات المدينة وتصل بين
طرفيها ويروها الفاروق و احضان الماء . ومن أشهر الجسور
هناك . جسر الشهادة ، الذي طالما سمع نهبات الطيور من
الصخور الضخمة ، وما زال يسمع النهبات المتتالية في هذا العصر

● على بحيرة لم يرب ●

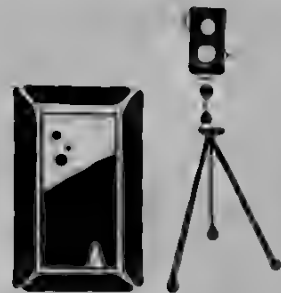
هذا الزدري العالم برأته الأيمن الخلق هذه لا تذكر الصورة التي
رسمها امر الشعراء الزدري النبل في الامم المديحة بعد الوفاة . . . التي
تقول لها
جماعة حصة بركة طام ٧

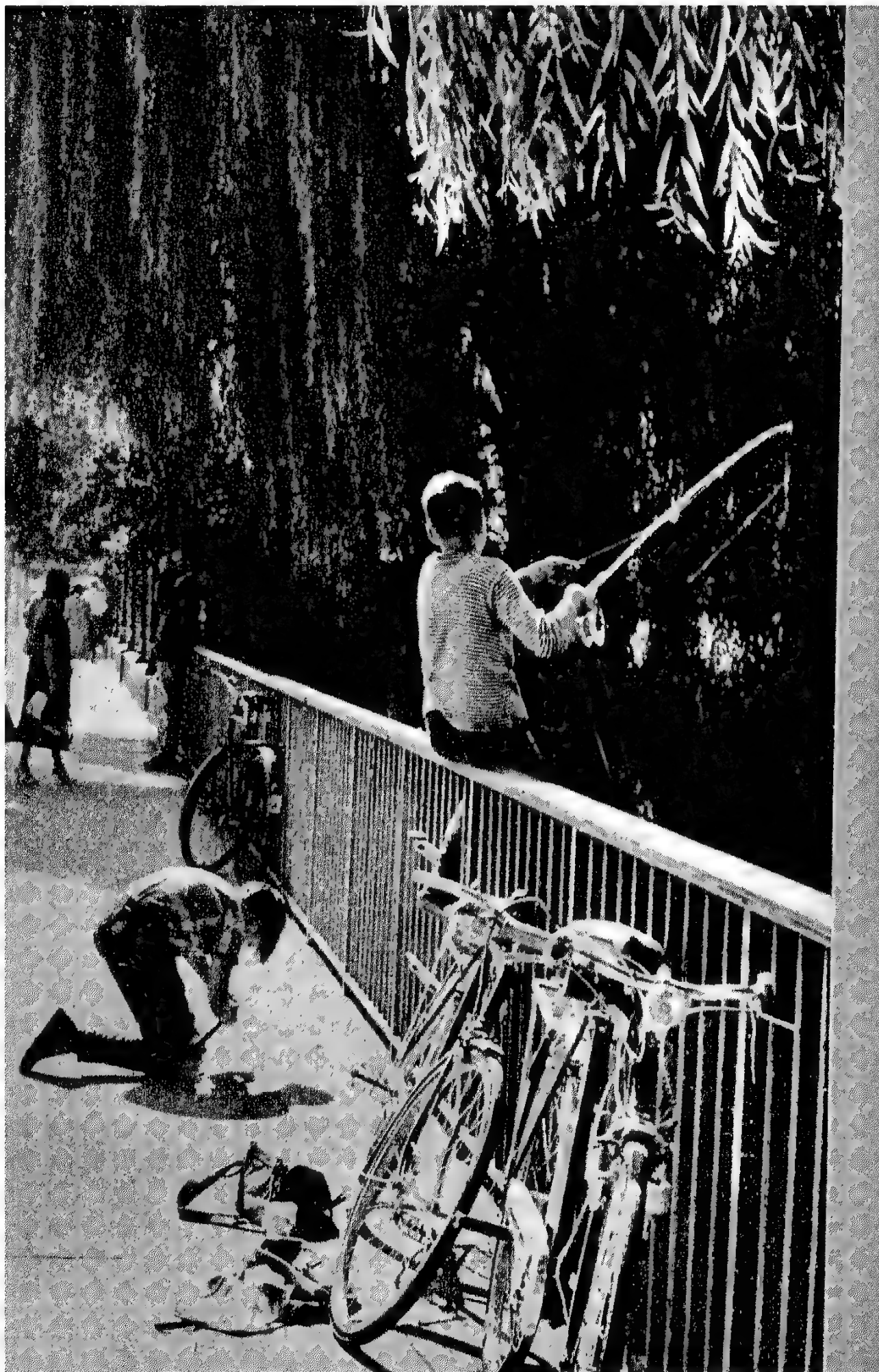


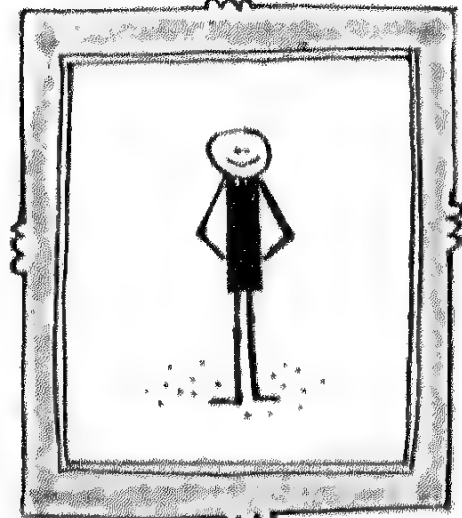
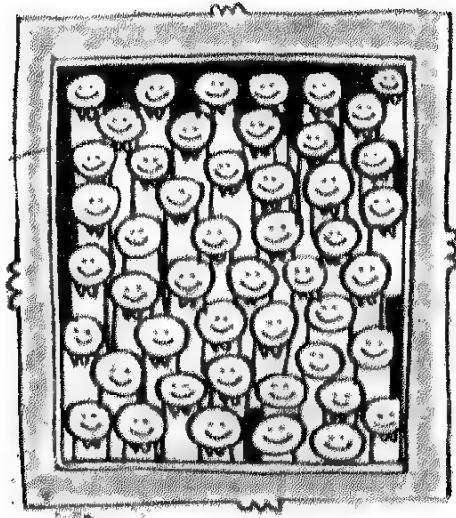
● على بحيرة لوجانو ●
على ضفاف هذه البحيرة العذبة ،
التي تقع بين ايطاليا وسويسرا
التي يقطنها سكان من
مختلف أنحاء العالم ، راحة النفس
في ساحة البحيرة



● اهرى الطموح ●
على ساطع بحيرة لوجانو العذبة ،
في سويسرا ايطاليا ، في هذه
المنطقة منها تبنى الفنان هذه اللوحة
للمهنة الصغار التي تظلم الصف







مامستقبل العلوم الاجتماعية؟

شملت العلوم التي تعالج شؤون المجتمع مركزا بارزا في الفترة الأخيرة ، ودخل علماء الاجتماع والسياسة والسلالات البشرية والاقتصاد في ميادين من المعرفة كانت تعتبر من قبل حرما مقدسا لا يجوز أن يرئاه سببوى « الحكماء » . وإذا كانت هذه الظاهرة واضحة في المجتمعات المتقدمة فإننا نستطيع أن نلاحظها كذلك في كثير من المجتمعات الاسبويه والافريقيه التي بدأت تعمل على الخروج من دائرة التخلف الذي عاشت فيه عهودا طويلة . . !

وانما هناك ظواهر لم تكن موضع الملاحظة الكافية ، وأن هـذا السلوك ليس شيئا غامضا يحفى على العقل ولكنه قابل للبحث والتحقيق والتحليل ، ومن هنا نجد أن العلوم الاجتماعية ، باستمرار ، تجاهلت أو نجبت أو

ولكن نفهم السبب في نمو العلم الاجتماعى بحب أن نتبع العلاقات التاريخية بينه وبين التغير الاجتماعى ، وهنا ندرك أنه وليد فكره جديدة عن الانسان والمجتمع فعند العالم الاجتماعى لا وجود لاسرار خالدة عن سلوك الانسان

هاجمت القيود التي فرضتها
التقاليد ، وعملت على تأكيد
الحق في معرفة كل ما ينبغي ان
يعرف عن سلوك الناس

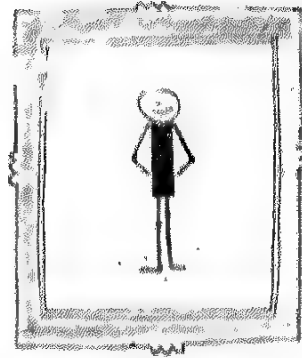
وهذا العلم لا يدافع عن فلسفة
او نظرية معينة ، ولا يسمح لاية
افكار مهما بدت ثابتة او مستقرة
ان تمنعه من بحث احوال المجتمع ،
ولكنه يهتم بالقيم الانسانية والنظم
التي يعيش الناس في ظلها ، وهي
قيم ونظم تغيرت باستمرار عبر
القرون منذ ان تحطمت الاغلال
التي كانت تربط الناس بالارض ،
ومنذ ان أصبحوا احرارا في التنقل
الى حيث يشاءون . فحين غر
الناس . البيئة التي ارتبطوا بها
وهي الارض . . اضطروا في الوقت
نفسه الى تغيير وضعهم في المجتمع
وشخصيتهم . فالابن لم يعد ظلًا
لابيه وانما صارت له افكاره
الخاصة به . هذا التحول كان
نتيجة مترتبة على فكرة جديدة
وهي ان الناس مخلوقات عاقلة ،
وانهم قادرون على اقامة المجتمع
اللائق الكفء كما تملئ عليهم
مصالحهم واهدافهم ، وبغير قهر
تفرضه عليهم سلطات عليا ، دينية
او دنيوية . وهذه الفكرة الجديدة
هي اساس الديمقراطية
الاجتماعية التي عبرت عنها بشكل
واضح ، في اواخر القرن الثامن
عشر ، الثورة الامريكية ضد
الاستعمار . ثم الثورة الفرنسية ضد
امتيازات الملكية والاقطاع والكنيسة
ولكل مجتمع بشري طريقته

في تسجيل ما يلاحظه عن نفسه ،
وهو يستخدم هذه الملاحظات التي
يسجلها لترشده في تصرفاته . ولما
كانت المسجلات عن الماضي مرشدا
للقرارات التي تتخذ في الحاضر ، فان
عملية « ملاحظة الذات » تتحول
الى نظام اجتماعي يختلف من مجتمع
لاخر . لقد وجدت قبائل كثيرة
تحرص على الانساب اذ كانت
لصلة الرحم اهمية كبرى في
المحافظة على قوانينها وتقاليدها
بشأن بقاء دم القبيلة نقيسا .
وهناك شعوب كانت تقدس الماضي
فتعبد السلف ، ومن هنا عنت
بتواريخ هؤلاء الاسلاف . اما
المجتمعات الصناعية الحديثة
فتحتفظ بشيء آخر اكثر اهمية
وهو الاحصائيات التي تتيح لها
ان تنظم امورها وتخطط لمستقبلها ،
ما قيمة الانساب لهذه المجتمعات
الصناعية الدائبة الحركة والانتقال ؟
انها لا تكتفى بان تعرف ما فعل
عظماء الرجال في الماضي الذي
انتهى ، ولكنها حريصة على ان
تعرف اولا وقبل كل شيء ما سوف
يعمله الافراد العاديون ، اي مجموع
الشعب في المستقبل ، وبدون هذه
المعرفة تصبح الاحصائيات
الاجتماعية والتخطيط العاقل
للنشاط الخاص ، من الامور
الصعبة . فاتخاذ قرار بشأن
شراء بيت او ارجاء العملية ، وهجر
العمل او المطالبة بزيادة الاجر ،
والالتحاق بكلية الهندسة او
التجارة ، وقضاء الاجازة في الريف

حرفة ، وأن يبحث عن عمل يتكسب منه ، وأن يعاشر زملاء له في المصنع أو العماردة ، وحتى يتسنى له أن يواحه هذا الموقف الجديد بكفاءة أصبح في حاجة الى أن تكون له شخصية جديدة ، وبدأت تساوره افكار ونظرات جديدة عن نفسه وعن البيئة التي يحتر فيها

فمنذ قرن مضى كان المجتمع الاوربي قد بلغ درجة من النمو جعلت بسوء العلوم الاجتماعية ضرورة لا غنى عنها ، وذلك بسبب الثورة الصناعية التي اقتلعت عددا كبيرا من أبناء الريف والقببهم في المدن الصناعية حيث لا وجود للعلاقات الاجتماعية القديمة التي عرفها المجتمع الريفى ، هنا برزت أسئلة جديدة وعلى جانب كبير من الأهمية ، ما هو الأجر اللازم للعشر ؟ وما الأجر الواجب فبل أن يبقى منه ذلك الفائض الذى يمكن أن تعرض عليه الضرائب ؟ وكم يعين على العامل الصناعى أن يدخر من أجره حتى يواجته مفاجآت المستقبل ؟

هذه أسئلة بدت الإجابة عنها ضرورية ، لا من وجهة نظر الفرد فحسب ، بل ومن ناحية السياسة العامة أيضا ، وهذا يفسر الأهمية التاريخية للفرنسى فردريك لوبلاي الذى راح يجمع البيانات عن ٣٠٠ أسرة من أسر العمال بفرنسا ، ويوبها ويحللها ؟ وأخيرا أخبرج



أو على ساحل البحر .. هذه القرارات النحضة كلها توزن على ضوء ما عمله معظم الناس أو ما ينتظر منهم أن يعملوه ، وهذا الأمر صحيح بالمثل بالنسبة الى القرارات التى يمر المجتمع كله

والسر في هذا كله هو « حربة الحركة » ، فحين انتقل الناس من الحفول الى المصانع ، ومريوت الريف الى العمارات والشسفق بالمدينة ، تغير تماما أسلوب حياتهم اليومية في عزلة الريف الفلسفية فينشأ الفرد وهو يعرف كل شخص فيها ، وهو اذ تعلم اسماءهم ويونهم واسماهم وصلاب القربى بينهم فانه يعرف مراكزهم في المجتمع الذى يعيش فيه ، وكان مركزه هسو يحدد بحكم مولده أى الأسرة التى تنتمى اليها

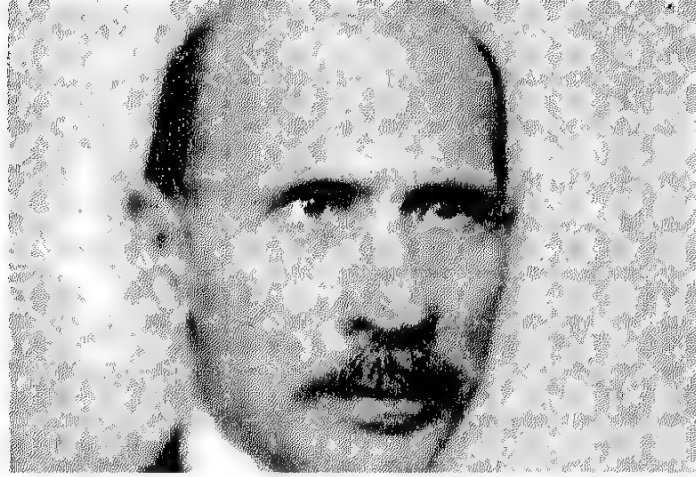
وهذا كله تغير عندما انتقل الى المدينة ، لم يعد ولا يمكن أن يكون ظللا لآبيه في كل شيء ، وإنما أصبح مضطرا في بيئته الجديدة أن يتعلم

الضرائب والتنمية الاقتصادية
 وإذا كان العلم الاجتماعي قد
 بدت أهميته في المجتمعات المتقدمة،
 فإنه لا يقل أهمية في حالة البلاد
 الأخذ بأسباب النمو . في هذه
 البلاد تلقى الاقتصاديين مسئولين
 بأعداد برامج النمو الاقتصادي .
 ورجال الاجتماع مكبّين على
 الدراسات الشاملة لجمع
 الإحصائيات الاجتماعية التي تبنى
 عليها التنمية الاجتماعية ، وعلماء
 السياسة منهمكين في بحث مشكلات
 القانون العام والإدارة . هذه كلها
 نواح هامة من النشاط ، وعلى
 جميع المجتمعات السائرة نحو
 الحياة الحضرية والتصنيع أن
 تعتمد على العلم الاجتماعي كأداة
 للبحث الموضوعي الحر . .

قد يحاول البعض أن يجعل
 للعلوم الطبيعية الأولوية من حيث
 الأهمية . وما من شك أن هذه
 العلوم أسهمت في استغلال الطبيعة
 وإخضاعها لإرادة الإنسان . ولكن
 الإنسان يعيش في مجتمع تتعدد
 فيه العلاقات . بل أن التقدم
 التكنولوجي نفسه يخلق أنواعا من
 شدة الاحتكاك والتوتر ، أي أنه
 يعمل على تحقيق الرفاهية البشرية
 . . لماذا ؟ لأنه عن طريق البحث
 التجريبي يجعل أماننا مرآة صادقة
 نلاحظ فيها أنفسنا فنعمل
 باستمرار على تحسين أحوالنا .
 وما دام المجتمع بالصورة التي هو
 عليها اليوم فسوف يظل في حاجة
 ماسة إلى العلم الاجتماعي ونظيره

نماذجه « العمال الأوروبيون » في
 سنة مجلدات . وهدفه أن يقدم
 دراسة موضوعية يمكن الاستمرار
 بها في رسم سياسة اجتماعية
 سليمة في عصر كثر فيه التغيرات
 والاضطرابات . ويعدد الفلسفات
 والنظريات عن إصلاح المجتمع أو
 تعديله أو تغييره . وكانت هذه
 الدراسة فاتحة لسلسلة من الأبحاث
 في الدول الصناعية . وكان من
 أثرها التشريعات والدابير المتلاحقة
 لإصلاح أحوال الطبقة العاملة ، كما
 كان من أثرها أيضا أن أصبحت
 الدراسات الاجتماعية جزءا هاما من
 وظائف الحكومة في الدولة الحديثة .
 وسارعت الجامعات فجعلت للعام
 الاجتماعي مكانة في برامج دراستها،
 وأخذت تعد المجتمع في كل عام
 بالعدد الكبير من المتخصصين في
 مختلف فروع هذا العلم

فالهدف الرئيسي لهذا العلم أن
 يجعل الإنسان قادرا على تعديل
 وتكييف بيئته وذلك عن طريق
 الإحصائيات الاجتماعية . إننا
 نعمل الإحصائيات عن عدد السكان،
 وهذه الإحصائيات لن تمد في حياة
 الفرد أو تعجل بانتهائها ، ولكنها
 هي الأساس الذي نبني عليه
 احتياجاتنا في الحاضر والمستقبل
 من البيوت والمدارس والمستشفيات
 والمصانع والطرق . والأرقام
 الخاصة بالبطالة لا تؤدي إلى
 تشغيل فرد عاطل أو إخراج شخص
 من عمله . ولكنها تزودنا بالمعلومات
 اللازمة لكي نرسم سياساتنا عن



أستاذ الجيل ..

لماذا غاصم أرسطو وجمال الدين الأفغانى ؟

والزعامة فى عوالم السياسة والادب والاجتماع ثلاثة أجيال كاملة ؟ الحقيقة ان الرجل قد ظفر بهذا اللقب ... استاذ الجيل ... عن طريق واحد : لقد عاش من المهد الى اللحد يطلب العلم ، ينهله من كل مصدر ، ويشقى فى طلبه ، ويقدمه الى الناس سهلا ميسرا ... ولا يطلب عليه جزاء ولا شكورا عاش الى ان مات ، يقرأ ويتعلم ، ويكتب ويترجم ويوجه ويعلم ولم يكن العلم الذى طلبه طول حياته ، لمجرد العلم . بل لقد طلب

سموه استاذ الجيل ؟ لماذا ... وهو لم يشتغل بالتدريس فى حياته ؟

لفسد اشتغل بالنسيابة ، والصحافة ، والسياسة ، والمحاماة ، والتأليف ... واشياء كثيرة ... الا التدريس .

وحتى حينما كان مديرا للجامعة المصرية ، لم يكن يحاضر ، بل كان يكتفى بالادارة والتوجيه وحراسة استقلال الجامعة وحرية الفكرية ..

فكيف كان له تلاميذه الكثر ... الذين ملأوا مناصب القيادة



الا ام كلثوم !
وكان ميلاده في ١٥ يناير سنة
١٨٧٢ - وحكام مصر يتأهبون
يومئذ للاحتفال بافتتاح قناة
السويس

وقد سارت حياة الرجل على
حافة القناة منذ بدايتها ، وعاصرت
احداثها ، وعاشت مآسيها ،
واكرمه الله ، فشاء الا تنتهى
قصة هذه الحياة الحافلة ، الا بعد
النهاية السعيدة لقصة القناة

والتحق اول ما طلب العلم ،
بكتاب القرية ...

وقد لعب هذا الكتاب دورا
كبيرا في حياته ، وفي حياة مصر ،
وفي حياة كل امرأه في مصر

لم يكن صاحب الكتاب رجلا
على الصورة المألوفة في القرى
كصاحب الكتاب الذى تمى طه
حسين في طفولته ، والذى يصفه
لنا وصفا لاذعا في كتابه « الايام »
بل انه لم يكن رجلا بالمره ...
كانت صاحبة الكتاب امرأة
فاضلة ، لا شك انها كانت تعيش
بفكر تقدمى في عصر متخلف ،
لم يكن اكثر الرجال فيه يطلبون
العلم ، فما بالك بالنساء

ومع هذا ، فان تلك المرأة -
واسمها الشيخة فاطمة - طلبت
العلم ، ثم فتحت له دارا تعلم
فيها الرجال !

لعل عمل هذه السيدة ، هو
الذى اوحى لاسناد الجبل بان

كان احمد لطفى السيد استادا
للجيل ... وانت تعرف الكثيرين
من تلاميذه . ولكن هل تعرف من
هم اساتذته ؟ وهل تعرف انه
خاصم اثنين من اساتذته ، هما :
ارسطو ... من اجسلا افراره
لطفى ، وجمال الدين الافغانى «
من اجل دعونه للوحدة الاسلامية؟



الوانا معننه من العلم لم يكن يعرفها
الاسي . لبفدمها للناس . لعلها
نفع الناس
تلك على الزاوية التى التقطها
المرم لاعرسها عليكم من احسان
اسناد الجبل . احمد لطفى
السيد

ولد في سنة المئذنة الحالية ،
الاسم ... الذى احب مصر
شعرا . احمد لطفى السيد ،
وتم تاسيس
ولهذا دونه ان اذا سئل رايه
الامر في حياة حياته ، ان لا يسبح

يقف الى جانب دعوة قاسم امين ،
ويخرجها بجهد من النظرية الى
العملية . ويطلب للمراد بحقوقها
السياسية ، وبالمساواة الكاملة .
ويفتح لها يديه ابواب الجامعة
المصرية . رغم ان المتزمتين !

ولو شئت ان تعرف ضراوة
التزمت يومئذ ، فحسبك ان ترجع
الى صحف ذلك العهد فقد حدث
ان استجابت طالبات المدرسة
السنية لدعوة السفور التي نادى
بها قاسم امين . فلما ان ركن
عربة المدرسة التي تجرها البغال
- كعربات سوارس - لتعود بهن
الى بيوتهن في نهاية اليوم المدرسي
حتى رفعن الحجاب دفعة
واحدة

وبهت الناس في الطريق ...
وقذفوهن بالطوب والحجارة !

وصدوت الصحف في اليوم
التالى تصفهن بعبارات لا اصف
لك قسوتها ، وحسبى ان انقلها
اليك بنصها :

**((وقعت أمس كارثة اخلاقية ،
فقد خرجت تلميذات المدرسة
السنية من المدرسة في آخر
النهار ، فرفن الحجاب ، وظهرن
بمظهر العاهرات)) !**

الى هذا الحد كانت رجعية
الفكر ...

ولكن استاذ الجيل تبنى الدعوة ،
وظل يحطم صخورها حجرا وراء
حجر ، حتى قنع للمرأة ببيديه
ابواب الجامعة !
بعد كتاب الشيخة فاطمة ،

نزع الطفل الى المنصورة . ليلتحق
بمدرستها الابتدائية

ووجدوا عنده علما يعوق علمه
اقرانه ...

كان قد تعلم القراءة والكتابة ،
وحفظ القرآن . وعرف
الحساب . على يدى الشيخة
فاطمة ، فادخلوه السنة الثانية
لا الاولى

ومن ذكرياته التي لعبت دورا
نفسيا في حياته في ذلك العهد ،
مشهد ضرب التلاميذ في المدارس
بالعصا والفلة . وتكبيل ايديهم
وارجلهم بالحديد في بعض
الاحيان !

ومنها ايضا . انه اذ هو طفل في
المنصورة ، كان يقضى يوم الجمعة
في بيت صديق لايه . اسمه
احمد بك كامل . معتنى الزراعة ،
فيرى صورة مرة صارخة
المرارة :

البك المفتش يتعبد حوش
الدار ، وحوله اثنان من القواسين
العتاة ، في ايديهما السيوط
والفلة ، ومهتهما جلد عمدة
القرى التي يتخلف أهلها عن
اداء ايجار الأرض في مواعده !
هاتان الصورتان لم تبرحا
ذاكرته أبدا ...

وكان يرى ان الصغار اذا
نشأوا على القيد . فانهم ينشأون
شعبا من العبيد

هاتان الصورتان النار وعاهما
في طفولته ، كانا الحافز النشيط
الى ثورة شبابه . النى استحدثت



أوسطو .. كان من رايه
أجازة الرقي .. فخاصمه
استاذ الجيل ١٠٠٠

انه في سنة ١٩١١ ، انبثقت فكرة
الجامعة المصرية لأول مرة .
ووفد الى مصر رجلا من اعيان
دمشق وببيروت ، هما شكري
العسلي والسيد ثابت . وكانا
نائبين في مجلس المبعوثان
بإسطنبول ، وكانت غاية مساعهما
ضم سوريا الى مصر

وقابلا استاذ الجيل اكثر من
مرة ، وقالوا له ان في مصر مالا ،
وفي سوريا رجالا . وبالمال والرجال
نستطيع الوحدة بين البلدين ان
تصنع شيئا كبيرا

وكان ركاز حديثهما وحدة الدين
فقال لهما اساذ الجيل انه يرفض
هذه الفكرة ، لسبب واحد هو
ان مصر وسوريا غير مستقلين
بل هما تابعان للدولة العثمانية
المستعمرة ، وفكرة «دار الاسلام»
... اي توحيد البلاد الاسلامية
ليست الا جسرا سحدا المستعمر

انقلابا في التفكير السياسي في مصر
في ذلك العهد ، فراح يحدث الناس
بالفاظ لم يكن لهم عهد بها من
قبل ، كحرية الفرد ،
والديموقراطية ، والعدالة
الاجتماعية ، وحقوق الانسان

اما وقد عرف ان اسناذ الجيل
هو استاذ منصور فهمي وطه
حسين ومحمد كامل حسين وبهي
الدين بركات وابراهيم مذكور
واضرابهم ، فقد حق لك ان تتساءل
من هم اساتذة استاذ الجيل ؟

والجواب ، من لساته ومن
احاديثه ومذكراته . ان استاذ
الاول ، كان القرآن ، الذي تعلمه
في كتاب الشيخه فاطمة

وقد عاش الرجل - رغم ايمانه
بحرية الفكر المطلقة - مؤمنا عامر
القلب بالاسمان في غير تزمت ، ولهذا
كان يؤثر مذهب الامام الشافعي
على غيره ، لرحابة تفكيره ونفسيره
ومن ايمانه بالله ، استمد
ايمانه بالحق ، فكان وهو محام لا
يقبل قضية - مهما ارتفعت قيمة
اتعابها - الا اذا كانت لوجه الحق
ومن ايمانه بالله ، استمد
ايمانه بالوطن ، فكان يقول انه
لا يصح الا الصحيح ، ولو خالف
هوى الجماهير

كان يقول في فجر جهاده : مصر
للمصريين

فهل كان معنى هذا انه كان
عدوا للفكرة العربية ؟
بروي لطفى السيد في مذكراته

التركي تحقبقا لمطامعه واثباتا
لسلطانه ، وهى قاعدة تنتهى دائما
الى سيادة العنصر القسوى الذى
يفتح البلاد باسم الدين ، فلانبرم
الشعوب بالسلطة العليا ، ولا تنطلع
الى الاستقلال

هذه هى دعوة استاذ الجيل ،
التي خاصم فيها الخدبو ، ومصطفى
كامل ، والحزب الوطنى ، وكثيرا
من المصريين فى ذلك العهد ، الى
حد انهم رموه بالخيانة !

والواقع ان استاذ الجيل كان
يعيش بعقده من الاستعمار التركى
البغيض . الى حد انه جعل جل
همه فى « الجريدة » ان يحارب
الباب العالى واللادين به . مهما
كانت اقدارهم . ومهما لقى من
عنت فى هذا السبيل

وكان جمال الدين الافغانى من
الاساتذة الذين اتروا قى حياته .
لقد ذهب اليه مع سعد زغلول
فى الاسنانة ، واستمع لآرائه ، وعاش
به منها دعوته الى « دار الاسلام »
اى فكره توحيد الامم الاسلامية .
ولكنه لم يقتنع بها للأسباب التي
اوردتها من قبل

ثم سمع منه ان العلم . والعلم
الصحيح وحده . هو الطريق الى
الحرية

وعاد استاذ الجيل من رحلته
بحمل فى عنقه رسالة التبشير
بالجامعة الاهلية ، التي انتهت الى
الجامعة المصرية ، التي خرجت من
رحابها كل فكرة حرة فى مصر

ومن اساتذته مبادئ النورية
الفرنسية ، ونظريات مونسكيو
وجان جاك روسو ، وشعر فولتير ،
وقصص نولسوى ، ومترجمات
احمد فحى زغلول

وقد كان اساذ الجيل بنسيد
دائما بدور الترجمة فى بطرسور
الامم . متأثرا فى ذلك برأى فتحى
زغلول . الذى كان يرى ان اول
خطوة يخطوها المصلحون العلماء ،
هى نقل العلم الى اوطانهم
بالترجمة . ان هذه الطريقة كانت
هى الف باء النهضة العلمية فى كل
امة . وفى كل زمان

وقد ترجم — فتحى زغلول
« العقد الاجتماعى » لجان جاك
روسو ، ولم ينمه ، ولكنه ترجم
بعد ذلك « اصول الشرائع »
لبنام ، و « خواطر وسوانح فى
الاسلام » للكونت هيرى دى
كلتيرى . و « سر تقدم الانجليز
السكسونيين » لريمون رولان ،
و « روح الاجتماع » و « سر
تطور الامم » لجوساف لوبون .
وكتاب « بورجار » فى الاقتصاد
السياسى ، و « جمهورية افلاطون »
و « الفرد ضد المملكة » لسبنسر
وقرا استاذ الجيل كل هذه
الكتب ، المطبوع منها والمخطوط .
فكانت جسوره الى تطوير الفكر
السياسى المصرى

وتابع هو نفسه طريق فتحى
زغلول فى الترجمة ، فكان اول من
ترجم ارسطو ، عن الترجمات
الفرنسية للاستاذ بارثلمى



جمال الدين . .
تتلمذ عليه استاذ الجيل
ولكنه عارضه . ا

الانسانى صكوك حقوقه التى فقدتها
في اكبر جزء من الكرة الارضية ،
بيما حقوق الانسان طبيعية
وغير قابلة للتقادم

ورغم حب اساذ الجيل لاساذه
الكبير . ارسطو . فانه لم ين عن
مخاصمته . بل ومهاجمته . في
نظرية الرق

كان ارسطو يبيع الرق . لانه
كان جزءا من كيان المجتمع في عصره .
وكان ارسطو ينادى بجميعة
الحقوق والحريات لطيفة السادة
دون طبقة العبيد في مدسسته
الفاضلة

اما اساذ الجيل . فكان يؤمن
بتدوير الطبقات . فلا سادة
ولا عبيد . وانما شعب واحد من
مواطنين متساوين في الحقوق
والواجبات

صالح جودت

سانت - هيلير

وقد بجول بظنور السكتية من ان
ترجمة اساذ الجيل لارسطو . هي
مجرد عمل ادبي فلسفى
والواقع انها كذلك . . . بل هي
من اسق الاعمال الادبية والفلسفية
التي لا بقدر عليها الا كاتب ننس
بالعمق في الادب والفلسفة والمعين
معا

ولكنها الى جانب ذلك مدرسة
اراد ان ينقلها لطفى السسد من
الفكر الاغريقى الى الفكر العربى
ولو انك قلبت صفحات كتاب
« السياسة » مثلا . . . لارسطو
... لرأيتة يتحدث عن انسياء
عرفتها التسمووت الديموقراطية
قبل المسيح . بينما لم يعرفها
ننعبنا حتى مطالع القرن العشرين
بعد المسيح !

ان ارسطو . في كتاب السياسة .
يحدث النساس عن الحرية .
والديموقراطية . والدينور .
وتنظيم الدولة . وبوريع التروة .
ومبادئ الجمهورية الفاضلة . وغير
ذلك مما لم يكن المصريون قد
سمعوا به من قبل . لان الاستعمارات
المتوالة قد ضربت بنة وبينه
سدا اصم الاذان !

وكانت مع الكتاب مقدمة واخرة
التوجيه . بقلب الاساذ بارتلى
سانت هيلير . ترجمها اساذ الجيل
بامانة واناقة . ونعمد ان بقدمها
لقرائه . لانها نحدثهم عن حقوق
الانسان كما ارساها السور
الفرسية . التي قدمت للظلم



شريف ذو المنقار

من المصاصة إلى أصبع الترح



الرحلة التي تليها البنت من سن ٦ سنوات إلى سن ١٦ سنة رحلة عجيبة ، تختلف عن كل الرحلات في سنوات عمرها . البنت في هذه الرحلة تتحول . تتغير تغيراً جذرياً ، تصبح مخلوقاً آخر . تتحول البنت من صبي دائم الشقاوة والحركة والصياح واللعب والانانية .. إلى مخلوق لطيف .. إلى فتاة رقيقة تهتم بآفاقها ومظهرها وجمالها .. وتسرح في مستقبها .. والتغير الذي يبدو واضحاً في نهاية الرحلة لا يظهر « شيطاني » . فالذي يراقب هذه الرحلة الصعبة سنة بسنة يلاحظ تغيراً مستهراً على البنت .. أن البنت تتجه اتجاهها انشوي ، أنها تميل إلى الانزواء ، تكون في حاجة شديدة إلى أم مثقفة تقدر تصرفاتها وتحترم عواطفها ، وتكون في حاجة إلى صديقة حميمة تبوح لها بسر قلبها .. على شرط أن يكون السر في بير وعذسة الفنان شريف ذو المنقار صاحبة فتاة في هذه الرحلة الصعبة . عاشت معها أيام شسقاوتها وتدرجت معها وهي تسير سيرا حثيثاً ناحية الانوثة ، ومطالب الانوثة ، وتصرفات الانوثة ، لقد سجلت عذسة معسود « الهلال » لخرج سنوات العمر على الطبيعة ... وبدون نظريات علم النفس ووجع الدماغ ؟

تبدا البنت هذه المرحلة من حياتها بالشقاوة ،
تميل دائما الى الانانية والى اللعب والجري ،
وتخريب ما يقع في يدها وتختار أصدقاءها
من الصبيان العفاريث مثلها تصارعهم وتنازلهم



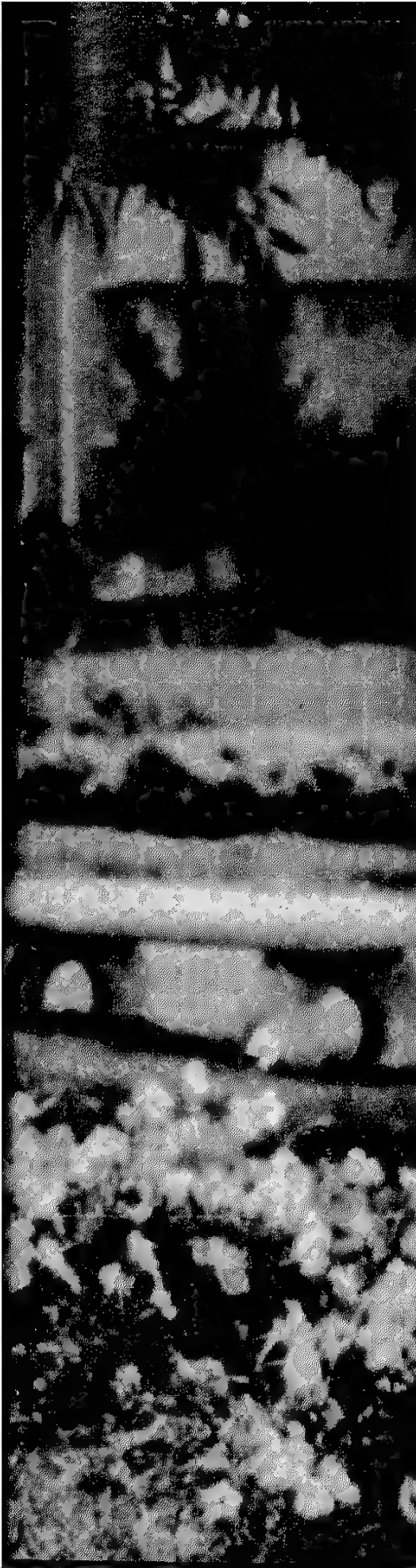


وتمر الايام ، ويبدا الاتجاه
ناحية الانوثة . والظاهر ان عاطفة
الامومة تلح عليها .. فترضى
البنت هذه العاطفة بعروستها
التي لا تفارقها حتى في سريرها !

ويحاولون لها ان تدخل الحمام
وتفوص في ماء المانيو وتداعب
اخاها برشاش الماء وتزعق
وتصرخ في سعادة .. دون حرج



وتكبر البنت ، وتعرف القراءة
.. وتظهر لها هوايات .. انها
تقبل على كل ما هو انشوى .
تطالع المجلات النسائية ، وخاصة
التي تتناول الموضوعات
التي تهتم البنت ، وتلعب نط
الحبل ، ولعبة « الاولى » .. !







وفى سن ١٤ تبدأ البنت بالعناية بمظهرها ،
وتحاول لفت الأنظار إليها فى النادى . أنها
تعتنى بقوامها وتمارس جميع الرياضات ..
وتحاول دائما ان تتفوق فيها وتحرز بطولات
.. وتبتعد حبة بحبة عن الصبيان ! ..





ويحلو للبننت فى سن ١٥ ان كنتحى جانبها
فى اصيل ايام العطلات مع صديقتها الحميمية
التي تشق فيها وتفضى اليها بسرها ٠٠ وما اكثر
اسرار البنات فى مثل هذا السن ١٠٠





ولا يفوت يوم ، بل ساعة الا وتحاول أن تجدد من
زينتها ، وتضع اللامسات التي تظهر جمالها وأناقتها!

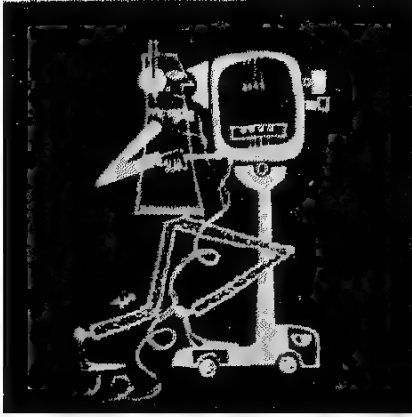




وفي نهاية الرحلة الصعبة يبدأ حديث القلوب ، ان
شخصية البنت تظهر ولكنها تشعر انها محتاجة الى من يأخذ
بيدها ويسدى اليها النصيحة المخلصة ، فتجد ضالتها في
الام التي تفتح لها قلبها وتكون موضع سرها ، وتعدّها لان
تكون ست بيت وتستشيرها في كل الامور ، حتى ما يتصل
بزينتها . والبنت من جانبها تترتاح الى امها ، وتثق فيها . . !



نظمي لوقا :



قصـة التليفزيون

لعادل كيف بفعل في ادواره إلى هذا الحد ، وكيف يدمج هذا الاندماج .. وكلما رايته على شاشة التليفزيون كنت احس بمبلغ مانصحي به كي نفسحك هذا الضحك الراقي ... واشعر انه يحرق نفسه راصيا كي يمنحنا دقائق مضيئة بنور الفن الجميل ..

ان خسارة الفن فيه حسارة مضاعفة انها ليست خسارة بطل فحسب .. بل هي ايضا وميل كل شيء خسارة شهيد . سلام على عادل خيرى الانسان والفنان . والشهيد

كانت تمثيلية « خان الخليلى » التي اقتبست من قصة نجيب محفوظ العظيمة مملا من احسن ماعرض في الاسابيع الاخيرة على شاشة التليفزيون . وقد لا يكون الاعداد نفسه في مستوى العمل الاصلى او بقرابه .. ولكن الذى لا شك فيه ان قيام « عماد حمدي » بدور البطولة على المسرح لأول مرة في هذه التمثيلية كان فتحا .. لا لان عماد حمدي قام بدوره في امتياز فاق التصور فقط .. بل لان هذه الخطوة التي تعمل على اجتذاب نجوم السينما الاصلاء الى خشه المسرح خطوة جميلة ونبيلة حقيقية . فمن المعلوم ان السينما أسهل ، بحكم تكرار اللقطات الى ان يصل الممثل الى درجة الاتقان المطلوبة .. اما المسرح فهو امتحان صعب للمستوى الفنى والقدرة الشخصية والاعصاب .. وكل عنصر تقريبا من عناصر تكوين الممثل ..

سلام على « عادل حمبى » سلام على المعنى الناضر الذى منحت له ملايين القلوب في المشرق العربى وجزره بالحب والاعزاز والاعجاب على ما اولاهها من منعة الفن ، ومتعة السرور ، وكلناهما من اندر نعم السماء على أهل الارض سلام على العنان الشاب الذى احترق كالشهاب ، واختطفته يد المنون على غير ارتقاب ، ففصت بالدموع قلوب طامسا أسعدها ، وارتجفت بالحشرات المريرة شعاه طالما أنبت فيها ازاهير الابتسامة الصافية والضحكة المجلجلة باجراس الجبور المضطربة ، فاذا بتلك الاجراس تتباعد رناتها في دقائق حزينة تبعث في الاجساد فشمعيرة الاسى ..

كانت عينى على هذا الفنان الشاب ، ارحب صموده ونضجه في حب . ويريد من اعجابى به انه يبذل من شبابه بغير حساب في سبيل فنه وانا أعلم كم يكلفه هذا البذل العنيف من تضحية .. وهو الذى نزل بساحته في التاسعة والعشرين ذلك المرض الذى نزل بساحتى وانا في السادسة والعشرين ، وأعرف بالتجربة المرة كيف يقتضى هذا المرض ممن يصيبهم في السن الباكرة اقتصادا شديدا في المجهود البدنى والانفعالى .. وكيف يجور عليهم في مطالب الجسد ، فالاكل بحساب شديد .. وليست الدهون والسكريات وخدما ما يحرمهم منها الطبيب ، بل الملح ايضا يجب ان يخلو منه طعامهم .. كل ذلك عرفته بالتجربة المرة في نفسى خمسة عشر عاما أو اكثر .. فكنت اهاب



عماد حمدي .. قام بتجربة
الكتابة على المسرح ..



المرحوم عادل خيري .. كان
يحترق وهو «بفرش» الناس

ان الفن هو الذي يستهويهم ، لا الاضواء
.. اضاءوا البلاط .. واضواء الاعلان ..
واضواء الذهب
تحية لعماد حمدي .. تحية لوهيته ..
وفدائيته الزائدة ..

وفي هذا الشهر ايضا قام التلفزيون
العربي بعمل ضخم جدا يستحق باقة
كبيرة من الزهور ..
لقد استطاع ان يجعل اهل الجمهورية
يمشون اياما خالدة في قلب الجزائر
الحبيبة .. حين نقل تلك الملايين من
الشعب الشقيق المحبوب الى قلب بيوتنا
حتى كان يخيل للواحد منا وهو يرى تلك
الحشود الهائفة الملتهبة الشعور انه
لو فتح نافذه لسرى المظاهرات الجزائرية
تحت عينه مباشرة .. في الشارع الذي
يسكنه في القاهرة !

ان هذه المهمة ليست مجرد مهمة فنية
.. انها مهمة قومية .. مهمة عربية .. مهمة
انسانية .. فالفرق كبير بين مطالعة ما في
الصحف عن الجزائر ، وبين الاحساس
بانفاس الجماهير الجزائرية تكاد تلمح
وجهه وهو يشاهدها على الشاشة حية ،
متوثبة ، متحمسة ، فوازة بالمواطف
الجياشة والحب الدافق ..

لقد جعل التلفزيون قلب مصر وقلب
الجزائر يخفقان معا على ايقاع واحد ،
وفي اطار واحد .. فحقق التلفزيون
بذلك عنصرا من عناصر الوحدة لا يستطيعه
بهذه الصورة جهاز سواه

دكتور نظمي لوقا

ومن المعروف ايضا ان السينما اكثر
اغراء .. لانها اسخى يدا وهذا هو السبب
الاساسي في هجرة كثيرة من ممثلي المسرح
الكبار الى شاشة السينما .. ومن لم
تتيسر لهم هذه الهجرة يتحسرون على
« البخت المائل » وينربصون الفرص
للارتقاء في احضان السينما الدافئة
الوليرة

فكما لا شك فيه ان الممثل الذي يبدأ
سينمايا ويصل الى نجاح كبير جدا يعتبر
لنا محبا للفن في ذاته حين يجسّد
بمكانته الراسية في فن السينما ليواجه
الجمهور لأول مرة على خشبة المسرح في
دور عسير كهذا الدور الذي قام به
عماد حمدي

وانصافا له وللحق اقول انه فاق في
تجسّسه المسرحي كل ما خطر بباله ..
والقياس الحاسم لامتياز أي ممثل مسرحي
ان تجده يؤدي المواقف الصعبة الناعمة
في دوره بطريقة لم تتوقعها ، اما من
يفعل ماكنت تتوقعه تماما فلا يمكن ان
يكون ممثلا نابغا ..

ليت « عماد حمدي » يقوم بدور « يا جو »
في مسرحية عطيل .. ففي اعتقادي ان يا جو
هو الدور الناعم العسير لا دور عطيل
نفسه .. وفي يا جو يستطيع الممثل الموهوب
ان ياتي بممجهته على طريقته الخاصة ..
لنرى هل يتحقق هذا الحلم يوما ما ؟
وهل يتحقق حلم آخر .. فنرى نجوما
آخرين من طراز عماد حمدي وطبقته
الرفيعة في السينما يقرمون بتجربته
« الفدائية » على المسرح ، ليبرهنوا على

قصة: محمد عبد الحليم عبد الله:

حرف التون

يتأمل الخط الدقيق الذي
كتب به العنبرون على
غلاف الرسائل يمينين
قلقتين . لم يزلوا استوقفه منظرها
بين مجموعة الرسائل التي حملها
بين كفيه بعد أن رتبها ترتيبا
يتناسب مع أرقام البيوت في
الحارة . وعندما مخطى المنوال رقم
(٨) وانتهى فيه مهمته أخرج
الرسالة الأخيرة ليقرأ عليها نظرة
أخيرة : « ما أجمل هذا الخط
النسائي ! .. أنه يشبه خط نعمة
تماما » . وعاد فاستبدت الفكرة



البريد ... الابن الذي يلي والده
في تحمل المسئوليات ، فقد كان في
الركن اسمه بالماء الراكد . لم يكن
شيء ما قادرا على تحريك نفسه .
في حالة لا هي مل ولا هي ياس .
ولا هي شبع من الحياة . أقرب
ما تكون الى عدم المبالاة المرافقة التي
ننظر بها الى احداث تهمنا كثيرا
وكان وقتئذ يتصفح جريدة الصباح
مع ان الوقت ليل فشعر ان التوتر
الذي يسود الدنيا شيء لا قيمة
له .. في تفاهة صدا ع يزول بقرص
من الاسبرين ..

ثم فطن الى تفاهة افكاره هو
وضحك من انفه في الوقت الذي
وقع فيه بصره على صورة لشاب
ضاحك منشورة في احد الاعلانات
التي زخرت بها الصحيفة .
عندئذ تذكر انه رآه وانه يعرفه
وأبعد ناظريه عن الصفحة وحملق
من خلال النافذة فتاهت نظراته في
الظلام . ولم يهتد الى صاحب
هذا الوجه ... لكنه لم يلبث ان
شهق عندما فطن انه يشبه وجه
الشاب الذي رآه صباح اليوم
وسلمه الخطاب الاثيق ..

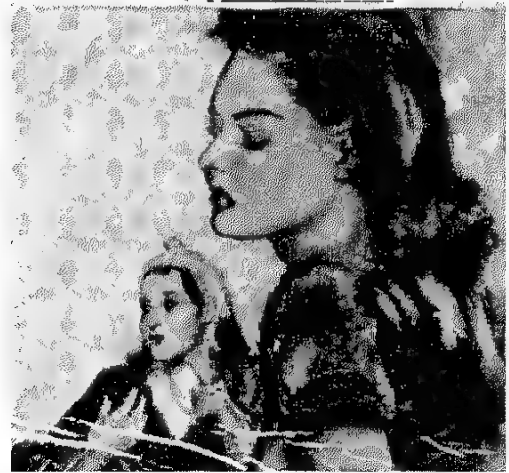
لماذا يشعر نحوه بالحسد ؟

ولم يجئه الرد . كان اخسوته
يتشاجرون على اللب بعد تحميمه
واغنية تائهة تأتي من الظلام . ولم
يجز لماذا شم رائحة عطر . ليس
في الحارة نساء يتعطرون كثيرا ولا

لان خطوط النساء اكثر تشابها من
خطوط الرجال .. شديدة
التقارب مثل ملامح الاطفال

وتنهده وهو يقطع الامتار السبعة
التي تفصل المنزل رقم (٨) من
المنزل رقم (١٠) وحقيبة
الخطابات مشدودة الى كتفه يسير
من الجلد اصابه الجرب في عدة
مواضع . ثم ألقى نظرة اخيرة على
الرسالة ونادى بأعلى صوته في
حوش البيت فما لبث ان جاء
يسعى شاب في مثل عمره في بيجاما
من قماش رخيص ولهفة لا تقوت
الاعشى . وكان يبدو عليه انه في
انتظارها وانه يعيش على كلماتها

وفي مساء هذا اليوم لم يلدز لم
وثبت اليه صورة الشاب بشكل
أوضح .. عندما فرغ من العشاء
وانزوى في ركن من المسكن الصغير .
كان أبوه يثرثر بمتاعب النهار وأمه
تصرخ في أولادها المتقاربين السن .
في يد الاكبر كتاب وفي يد الاصغر
شقة من البطيخ . اما هو .. ساعى



حديقة عنى مقربة من المسكن .
 وخيل اليه انه عطر نعيمة . . . وعاد
 فابتسم قائلا في نفسه : « عطرها . .
 وخطها ؟ هذا غريب » لكنه تناسى
 اكل هذا عندنا نظر في صحيفة اليوم
 ورأى الوجه الضاحك مرة اخرى .
 وتذكر الشاب الذى سلمه الرسالة
 . لماذا يشعر نحوه بالحسد ؟ اخيل
 اليه انه يأخذ من السعادة فوق
 ما يكفيه فهو بالتالى يجور على
 الآخرين . وتذكر عينيه . انهما
 سر شخصيته . لم يدر صباح هذا
 اليوم اى حالتها اخطر عندما
 حملق فيه وهو يتسلم الرسالة
 او عندما أغضى وهو يتفحص
 الخط : « ابنتى املك مثل عينيه .
 كانت نعيمة فيما مضى تحدثنى عن
 سر عيني الضيقتين بطريقة من
 لا يقصد المدح في الوقت الذى
 ترفعنى فيه الى السماء . . »
 وتنهى . . ورمى بالصحيفة تحت
 قدميه واطفا نور الحجرة ووقف في
 النافذة ينظر في الليل . . .

كانت هناك انوار تتوارى . لكن
 ارتفاع المسكن والارض البكر التى
 لم تبين بعد جعلت الليسبل أشبه
 ببحيرة تلمع فيها انوار مراكب
 لا تتحرك . واخلدت نعيمة تبدو
 اكثر فاكثرا . مثل صورة وحشية
 لا تظهر الا في الظلام . رآها في آخر

صورة لها . . . قبل ان يفترقا
 وقد نما جسمها بشكل يلفت النظر
 . . . امتلا طولا وخصوبة . وحتى
 الشعر بدا لطوله كأنه مستعار .
 لكن مهارة الطبيعة بدت عليها في
 شيء آخر . . . في حداثة السن
 التى لم تفارق وجهها الصغير . .
 الصغير جدا . . المستنير الاسمر
 اللامع كتلك الوجوه التى كانوا
 يهمنوها قديما بزيت الزيتون .
 والابتسامة التى تحمل براءة الطفلة
 وخمر المرأة . والضحكة القصيرة
 الحرة التى تبدو انها لا تبالي . .

وتخاللت هذه الصورة امام
 عينيه . سلمت عليه بعدم مبالاة
 وهى تودعه . لم تكن ذراعها ممدودة
 وهى تسلم . . بل كانت على هيئة
 زاوية منفرجة . وضغط على
 اطراف اصابعها في خلق وشوق
 فأفلتت ضحكة ومعها آهة . ونزل
 في الظلام . لم يحاول ان يشعل
 لنفسه عود ثقاب حتى لا يتشر كأنما
 استعزأ الظلمة . . . كأنما ليختفى
 فيها من نفسه . فقد أحس ليلتها
 انه مسبوق ، وقلبا صارت نعيمة
 فى ميران المجتمع أحسن منه

وعاد يسأل نفسه : « ماذا عسى
 ان تكون ملاقتها بالأصدقاء بعد أن
 أصبحت طالبة فى الجامعة ؟ »
 وحضر أممسه . مجسما -
 شبحان لرجلين . أجدهما نجار

بمصلحة البريد وانتقلت هي الى
السنة الثانية الثانوية ... ولم
يستطع ان يساها ..

« لكن .. لماذا يكون هذا هو
خطها !! »

انه قادر على ان يعسرفه فطالما
كتبت امامه .. وكتبت له !! ..
كانت تقول له : (استاذى العزيز)
في كل ورقة تكتبها وكان يتسالم
وهو يضحك فقد خيل اليه ان
الحديث غير موجه اليه حينما تقول :
يا استاذى كأننا ثنائيه باسم غير
اسمه . وبعد ان انقطع عن دراسته
كان ينظر اليها كلما لقيها فيحس
انها تنمو . كل شيء فيها يكاد
يسبقه حتى قبل ان تصل الى
المرحلة التي وصل هو اليها ..

كان خائفا عليها . ود لو استطاع
امتلاكها حتى بالطريقة التي كانت
تخطف بها النساء في الغابات ..
لان موجة الحب التي ظننها ملكت
كيانها بدأت تنحسر فعادت العلاقة
الى قوقعتها الاولى بين الامهات .
وقبل ذلك كان كل لقاء يورثه
عذابا نفسيا .. عندما كانت تقول
له : « يا استاذى العزيز » من خلال
ابتسامتها المشرقة

كان يحس انها تخدعه بطريقة
الاطفال الذين يخطفون الكرسي
من وراء الذي يهم بالجلوس عليه .
ولذلك فقد كان كل مرة يشعر انه

يقف في مكانه على رجل واحدة لان
رجله الاخرى مريضة بالروماتيزم
وذلك هو ابوه والاخير شهاب
مهندس يقطع حداثق الارمان مع
فتاة سمراء .. كان من الممكن ان
يكون هو ... هو شخصا لولا
الرجل المريض بالروماتيزم

وكاد يشعر بالحنق على ابيه .
ثم عاد فعذب . وكاد يشعر بالحنق
على تعيمته ولكنه توقف ..

كان الفرق بينهما في سنوات
الدراسة سنتان . هي في الاولى
الثانوية وهو في الثقافة العامة .
وفي العمر سبع سنوات . ومع
ذلك كان استاذها !!

فبعد ان قامت الصداقة بين امها
وامه ندب ليعاونهما في الدروس ،
واستمرت الحال بضعة شهور حتى
اقترب امتحانه ، فانقطع ليستكمل
استعداداته الشخصي . وفاز في
الامتحان ... نال الثقافة والتحق



(سقط) وأنها تضحك من سقطته ..

وكان آخر مارآها فى ليلة زواج أخيها

كان البيت يموج بالانوار ، والزحام أكثر مما تصور . وكانت هى قد دخلت الجامعة ولكنها لم تكن بعد غيرت ثياب المدرسة الثانوية ولا طباعها . ورآها ليلتها فى زينة سبهرجة

كاد لا يعرفها . خيل اليه أنها بلغت من العمر خمسة وعشرين عاما ووجهها الاسمر بدأ أكثر امتلاء . وبسمة غير مستحبة تقطع المسافة اليه كلما عبرت أمام الباب

كان قلبه يتلظى . خيل اليه أن التاريخ سيعود وأن ماضى لم يمت بعد . وفى إحدى روحاتها ألقت اليه بإشارة من رأسها فهم منها أن يخرج اليها . واعتراه خوف عجيب حتى كادت خفقات قلبه تعلو على نغمات (الاكرديون) . وتلفت حوله فى بقاء ثم قام وأطل من نافذة جانبية فالتفت عينه بعقود الاضواء على صدر البيت . وتنحنج فنشجع وخرج . لم يكن يدرى الى أين ، لكنه بعد أن ترك الحجر لم يلقها حيث كانت

ونزل الى الشارع ، هام على وجهه نصف ساعة ثم عاد . وعندما كان يصعد السلم كانت نغمات تتناهى

اليه كأنها تدعو الى الرقص . ووقف على بسطة السلم بالقرب من الباب وإذا بنعيمة نازلة من سلم السطوح على شفتها السفلى ملامح من شربت كأسا !

ولم تحمق فيه . أولته ظهرها بسرعة ودخلت الى حيث تجتمع النساء وتركت حائرا حيث كان يقف . عندئذ أدرك أن النداء لم يكن له . تذكر أن شخصا ما قام من الحفل وخسر قبل أن يذهب هو الى النافذة الجانبية ويستجمع شجاعته .. أمور كأنها أحلام !

« ما كان أجملها فى تلك الليلة حين حاولت أن تمنح نفسها سنا أكبر ! »

على أنه ظل فى مكانه مشدوها . وتناهى اليه من أعماق الحرارة صبيان يهتفون « العبيط آهه آهه ! .. العبيط آهه آهه ! » لعلمهم كانوا يطاردون أفقا ! لكنه على كل حال « فحص نفسه » حتى خيل اليه أنه المقصود بالنداء .. ووضع يديه فى جيبى بنطلونه وتشجع وصعد الى السطح المظلم وفاحت من فضائه روائح مختلفة معظمها روائح طيور كانت نائمة فى ظلام الصيف تفرق فى دعة . ولم يلبث أن رأى شبحا لشساب منتصبا فى الركن واقفا وظهره الى الصاعد . وبعد قليل تحول ونظر

اليه وظل كل منهما منتصباً أمام
الآخر بلا تحية ولا سؤال حتى آه
يتحسّس جيوبه فتركه وتزل ..
وعندما وصل الى بسطة السلم التي
تقع عليها الشقتان اللتان فيهما
الفرج وقف قليلاً فاذا بتعينة تحمل
بين يديها طبقاً مغطى بفوطه بيضاء
وتنهّب السلم صاعداً الى فوق ..
عندئذ نزل هو الى الخارج



« لكن لماذا يكون هذا هو ذاك ١٩
هل هذا ضروري ١٩ »
وسأل نفسه هذا السؤال
ولم يجبه الرد الا بعد شهرين ..
لم يكن هناك رسائل خلالهما
تصل الى المنزل رقم (١٠) حتى
جاء يوم فظهر بين الرسائل نفس
النوع .. النوع الانيق والخط
النديق الذي كأنه كتب بدبوس
وحملق فيه وعرضه لاشعة الشمس
.. ود لو طاوغة ضميرة وفتح ..
فقط يقرأ ما فيه ثم يعيد لصقه
ويقدمه لصاحبه .. لكنه استكبرها
على نفسه .. ولم يلبث أن دلف

لحوش البيت ونادى بصوت ود ألا
يسمعه أحد .. لكن امرأة سليطة
الملامح قوية النظرات برزت اليه
وأخذت منه الرسالة لئلا أنها أمه ..
وقبل أن يدير اليها ظهره وينصرف
نادته هامسة وطلبت منه مالم
يخطر على باله .. أن يفتح رسالة
ابنها ويقرأها عليها ..

كأن كل شيء فيه يرتجف ..
فتش أول شيء عن صاحبة الامضاء
فلم يجد الا حرفاً واحداً .. كان
هو حرف (ن) .. ضعف أمله في
أن تكون هي نعيمة .. ولم يدر في
هذه الوهلة مدى التعاسة والراحة
اللتين ظلتا على قلبه .. كان يريد
أن يرتاح منها ولكن .. لاتزال
لل قضية بقية .. وبلغ ريقه وبدأ
يقرأ الخطاب .. كان فيه :

« .. وكان لي صديق يحترم
نزواتي لكنني كنت أطلب من أن
أحترم نزواته .. لذلك لم أشعر معه
بالسعادة .. »

.. وليلة الفرج أدت له ظهري
وصعدت الى فوق .. وكنت واقفاً
في الظلام .. ولم تكن في وداعتك
المهودة فأخذت تسبب ملاسني
الضيقة السوداء التي حمتني منك
في الليل ..

.. واذا كنت انه اتلذذ بتحمل
نزواتك فقد شبعت مثلما شبع
انت تلذذاً من فرض نزواتك على ..
ومن الضروري أن نفتسرق وأن



نتبادل الرسائل • أعطني ماعندك
وخذ ماعندي فلم يعد لاحدنا عند
الآخر شيء • •



وحملق في الام وحملت هي فيه
فاغرة فما كبير الاسنان وسلمها
خطاب ابنها وانصرف • •
وظل طول الاسبوع التالي يفكر
في الأنسة (ن) • • أنها تكاد
تكون هي حتى كانت إحدى الليالي •
سمع لغطا شديدا وهو في
حجرة داخلية • كانت أمه تتهم
وتقبل وتعتب وتسلم وترجس
ثم تعتب • وخارج • • فإذا بأم
نعيمه قادمة بعد غيبة وبينما هو
يسلم وقد عاودته الذكرى وإذا
بالأنسة تهل من الباب • وغاب
لونه وجف ريقه • لكنه تناسى
كل واقع

ولم يغل بهم الجسوس حتى
دخلت عليه نعيمة • كانت ذات
خصوبة حزينة وروث منطفيء
قليلا • وفي ابتسامتها شيء متخلف
من حوادث كئيبة • وسأله عن
الاحوال ثم سألهما هو :

— ماذا ستعملين بعد التخرج ؟

— سأتزوج مباشرة

وجف ريقه مرة أخرى :

— من السعيد ١٩

— استاذي أ

فسرح بصره في الفضاء :

— بدرجة دكتوراه طبعا • • علي

الاقبل • • هـ ١٩

فمطت شفتها وتركت أهدابها

تسقط في استسلام • وتنهدت •
وظلل صمت عاد فيه هو بخاطره
الى كل ما عرف • وبعد قليل تنحج
وسأل :

— استاذك العزيز ١٩ هـ • •

أنا ١٩

ثأومات بالإيجاب

— هل أصلح ١٩ سيكون الفرق
كبيرا إذا تفاضينا هن • •
فقاطعته :

— سأجعل مرتبي يحل مكانا
مرتبك في الاسرة حتى تتم تعليمك
• • كله أ

فحملق ولفظ فمه وسأل نفسه •
« ثمن أي شيء هذا ١٩ هل هذا
ثمن الحب ١٩ • • حب من في
الاثنين ١٩ »

وأحس انه في مكان المساومة •
فيه شيء بباع ويشترى • وأحس
بالدوار الذي شعر به ليلة ودعها
ونزل السلم في الظلام • • لم يشعل
لنفسه حتى عود ثقاب كأنما يهرب
من نفسه • •

وأمسك جبينه بين أصبعين • •
بين الوسطى والابهام كأنما يعاني
صداعا • وهمس لها :

— نعيمة • • كان بودي أن
أفعل ذلك • ظلمت أنتظرك طويلا
لكن قلبي تركني ومشى فوجدت أنني
أنتظر بلا قلب • • أن القلوب لا
تعرف الانتظار يا آنسة • • يا
آنسة • • (ن) أ

تجمعت كأنما تذكرت شيئا
ونزلت سلما لم تصعده بعد ذلك

مجدد عبد الحليم عبد الله



الأكل في الحياة الدولية

« النسكران حسن ولو كان يوز
سكسان » وعبارة يوزسكسان
معناها مائة وخمسون ، وهو من
الامثال التركية التي نصفها عربي
وبعضها تركي . ومنه
يتضح للقارئ ان الترك ، وهم
قوم من الذكاء بمكان ، لا يجحدون
بأسا من التكرار ولو مائة وخمسين
مرة . واني مع ذلك أعد القارئ
بان اعرض هنا صورا جديدة للأكل
في الحياة الدولية ، لم يسبق
عرضها من قبل

اني اتي سبق ان عالجت
مثل هذا الموضوع .
ناحية من نواحيه ، من
قبل ، ولكني لست اذكر متى وكيف
وأيان . ولكن الموضوع جهد خطير ،
ولي فيه الآن تجارب تبرر ان اعود
اليه . من الجائز ان اعيد بعض
ما قلته ، ونسيت اني قلته .
ولكنني جدير بأن يترفق بي القارئ
فلا يوجه الي لوما شديدا . فان
الاعادة كما يقولون افادة ، ومن
الامثال التركية المعروفة قولهم :



اقامتها افدائمة في عاصمة من
العواصم : تكون ذات خبرة واسعة
في المطاعم والفنادق ، ويكون لديها
خبير او اكثر ، ممن ألوا بشئون
الماكل والولائم في تلك العاصمة .
وعرفوا ما اختص به كل مطعم
او فندق ، وما يتمتع به من المكانة
« الجنزونية » عند اصحاب
النهي والاذواق الرفيعة . الى
غير ذلك من المعلومات الثمينة ،
التي ترشد الحائر الى الاكل
الفاخر

على ان البعثة الدبلوماسية
لا تمتاز فقط بالعلم والدراسة بسبب
طول الإقامة ، وطول المراتب . بل
لها ميزة اخرى . انها تستطيع
ان تختار الوقت الملائم لاقامة
الولائم في اى شهر من شهور السنة
اما المؤتمرات الدولية التي تعقد في
وقت محدد ، لا يتجاوز بضعة
اسباع ، ولا بد ان تحشد في هذه الفترة

لقد كانت لي تجارب في الحياة
الدولية خاصة بالطعام والشراب
دامت زمنا ، واكثرها مما تمرست
به بعد الحرب العالمية الاخيرة .
يضاف اليها ثلاثة اشهر قضيتها
في مؤتمر سان فرانسيسكو سنة
١٩٤٥ ، والحرب مشرفة على نهايتها
ولا بد لي ان انبه القارىء الى
ان تجاربي لم تتناول مناصب
السفارات والبعثات الدبلوماسية ،
وانما هي منحصرة في المؤتمرات
والهيئات الدولية التي تتصل
بالامم المتحدة ، ومقرها نيويورك
ومنظمة التربية والتعليم والثقافة
« يونسكو » ، ومقرها باريس .
ولا شك ان ظاهرة الاكل وان
تشابهت في كل ظرف ومناسبة ،
فستان بين ما عمله البعثات
الدبلوماسية الدائمة ، وبين
المؤتمرات والاجتماعات الدولية التي
لا تدوم اكثر من بضعة اسابيع .
فان البعثة الدبلوماسية ، بفضل



الوجيزة ، مئات الولايم والعزائم ، أخذ بعضها بزقاب بعض في كل يوم من أيام الاسبوع ، مع مراعاة مواعيد الاجتماعات والمؤتمرات واللجان وهلم جرا . وكل هذا لابد أن يتم في تلك الفترة الضيقة من الوقت . ومن الامور المألوفة في تلك المؤتمرات أن يدعى المرء في مساء واحد الى خمس أو ست حفلات كوكتيل ، وقد تضطر المرء ظروف خاصة الى قبول هذه المدعوات جميعا . وكثيرا ما تتاح له الفرصة الى أن يلقي الكثير من الناس اللذين يود مقابلتهم في مساء واحد . ويتمكن من انجاز كثير من الشئون

واضح مما تقدم ان الطعام يحتل مكانا هاما ، وشانا خطيرا في كل مجتمع دولي ، سواء في البعثات الدائمة او المؤتمرات المؤقتة . والدولة نفسها تقدر هذا الامر حق قدره ، ولذلك نراها كريمة كل الكرم فيما تمنحه من بدل التمثيل . ومما يدعو الى الاسف الشديد ان بعض المبعوثين سواء في السفارات الدائمة او المؤتمرات المؤقتة يتجاهل هذا الفضل الذي تفرمهم به الدولة . فلا يحاول ان ينفق بعضه من أجل التودد الى شخص تدعو الضرورة الى التودد اليه ، بل يجعل اتفاقه مقصورا على شئون لا تمت الى مصلحة الدولة بصلة . ومن حسن

الحظ ان الدولة تضع تحت تصرف كل وفد مبلغا من أجل الولايم الكبيرة ، يدعى الهيا العشرات او المئات من الناس . هذا فيه فائدة لا شك فيها . ولكنه لا يعنى عن الدعوات الفردية ، التي يجب ان يتوسل بها أعضاء الوفد . كل في دائرة اختصاصه . لاكتساب المودات والصدقات ، التي لابد منها في تأييد الوفد في كل مايشده من أمر

ان هذه الولايم يجب الا ينظر اليها بأنها ضرب من الرشوة تستميل بها الناس لراى او مشروع او منصب نسعى اليه أو نجو ذلك . وانما هي وسيلة لان نكتسب مودة الناس بأكرامهم والترحيب بهم . ومنى نوطدت العلاقات ، وازدهرت الصلات ، لم يكن بعد ذلك بأس في ان يفاتحهم رئيس الوفد أو بعض أعوانه فيما من لهم من الشئون التي تهتم الدولة التي يمثلونها

ان الرئيس البعيد النظير يكرم الناس وكأنه لا حاجة له عندهم ولا مأرب وربما كان يعرف في قرارة نفسه انه لن تمر اسابيع أو أيام حتى تكون له عندهم حاجات

لدينا في مصر مثل لا بأس به اذا فهمناه على وجهه الصحيح وهو الذي يقول : « اطعم العجم تستحي العيين » ومعناه في المجال



كاتب المقال . . في
احسنى الولائم .
الدوليسة . . امامه
زجاجات الويسكى
المفتق ، والفراخ
المحمرة ، وعلى يمينه
ويساره حمامتينسان
بشريتينسان . . ا

الدولى : ان الدين لرمتههم .
واوليتهم طرفا من برك وجودك ،
يخمرون خجلا وبستجيبون
لطلبائك المعقولة ، كلما احمر
النبيد في اقداحهم او الدجاج فى
اطباقهم . ولكنك كان يبدو عليك
انك ما دعوتهم الى الوليمة الا
لتشرف بوجودهم وتأتس
بصحبتهم . ولن يستطيع المضيف
ان يكون ناجحا فى المجال الدولى
الا اذا كان كريما بطبعه ومحتده
اما الذى نشأ بخيلا وعاش شحيحا
فى بيئته الوطنية ، فانه لن يفلح
فى المجال الدولى . وسيبدو عليه
التكلف وانه يظهر خلاف ما يبطن
. . ولن تكون حفلاته ناجحة .
وبالتالى لن يصيب نجاحا فى مهمته .

سواء اكان رئيس بعنة دائمة ام
رئيس وفد فى مؤتمر
ولقد ترى فى المؤتمرات الدولية
من يحاول ان ينال منصبا من
المناصب الرفيعة وهو ليس له
بكفاءة . فيدعو رؤساء الوفود الى
حفلة غداء او عشاء ، مع انه لم
يكن يوما من الذين اشتهروا
بالكرم والجود ، وحاتم الطائي
برىء منه كل البراءة . فى مثل هذه
الحالة يفضل اكثر المدعويين الاعتذار
بدلا من ان يجلس الى وليمة ، كل
صنف فيها لا يقدم اليه الا
مصحوبا بالثناء على الداعى وبالامل
الشديد فى انه سيظفر دون جميع
المرشحين برئاسة كيت او كيت

هذه الهيئة الهزيلة ، في يونسكو ،
بنفس الاعباء بدرجة اعظم واكمل .
ومسح ان هذا الراى وجيه كل
الوجهة ، فقد كان هنالك من يرى
ان اليونسكو ما زال مستقبلا في
ايدي المقادير ، اما هيئة التعاون
الفكرى فهي بمثابة مدسפור في
اليه ، احسن من خمسة على
الشجرة

وهكذا دارت المناقشة بين
الطرفين واستمرت الصباح كله
دون ان يلين احد الطرفين .
وكان من الطبيعى وقد دنت ساعة
الغداء ان يدعو الوفد الفرنسى جميع
من شهدوا المؤتمر الى الغداء .
دعانا الى غداء في اشد الجهات
تواضعا ، وهو المدينة الجامعية ،
وما شككت في انهم سيقدمون الينا
هناك شيئا مما يتناوله الطلاب نظير
دراهم معدودة

ومع ذلك فاني مستعد لان اقسام
انى لم اشهد وليمة اشهى طعاما
وازكى مما قدم لنا في ذلك اليوم .
فلقد حشدت فرنسا - رغم ازمة
التمويل في المدينة الجامعية - ابرع
الطهاة ، الذين ليس لهم في العالم
نظير ، وقدمت الى هذه المجموعة
من العلماء الاعلام وليمة فخمة لم
يسمع بمثلها الدهر ، ولن تخطر
على قلب بشر . واخذت الاصناف
تتقدم بين ايدينا ويكاد حسنها

من الممكن احيانا ان يصادف
المرء طرفا من الظروف ، تعد فيه
وليمة بديعة في شئ من السرية
والتكتم ، بحيث يكون الذهاب اليها
عملا طبيعيا ، مع ان الغرض المنشود
هو التأثير في المدعويين عن طريق
بطونهم ، عملا بالقول المشهور ان
البطون هي الطريق المفضى الى
القلب

لقد مر بي مثال واحد من هذا
النوع لغت نظري بشدة في باريس



عام ١٩٤٦ ، ونحن في سسبيل
تأسيس منظمة اليونسكو ، في ذلك
الوقت كنت موظفا في هيئة تأسيس
اليونسكو ، ولهم اشترك في المناقشة
مما جعلني قادرا على التفرج
واللاحظة

كان هناك هيئة من مخلوقات
عصبة الامم : تسمى هيئة التعاون
الفكرى . وكان هدف معظم
الفرنسيين ومن يلوذ بهم ان تندمج

بأول مرة تكتسب فيها القضايا الدولية عن طريق الاكل . ومع ان هذه الحيلة من الاساليب الشائعة فانه يعز عليه ان يلتجأ الى مثالها في مثل هذه المسألة الدولية ..

وهكذا اخذ هذا « السير » يتكلم على هذه النعمة دون ان يلتفت اليه احد كأنما هو سير حذاء أو سير قبقاب . لم يلق تأييدا من زملائه وانصاره فما يليق في نظرهم ان نسيء الى منظمة اليونسكو ، وهي بعد في مهدها ..

وانتهى الامر بان باء « التعاون الفكري » بالخلدان .. وانتصر اليونسكو . ومع ان هذا الانتصار لم يتم الا بعد تلك الاكلة الشهية ، فان الايمان لا ينقص من قدره ان يجيء بعد ظهور المعجزة ..

وليس من الضروري ان تكتسب جميع القضايا بواسطة الولايم . ولكن لا شك أيضا انه اذا أمكن للوليمة ان تشيع جوا من التسامح والارتياح والانبساط والانتشراح فان هذا مما يساعد ويمهد للنجاح والفلاح

والآن وقد تقدم العلم والبحث العلمي، يجوز لنا ان نتساءل: هل لبعض الاطعمة او الافاويه سر باع يؤثر في الالذهان عن طريق التأثير

يذهب بالابصار ، وعبيرها يطير بالمقول قبل الانوف . ولا أستطيع على بعد الشقة ان احصى عددا من اشكال والوان ، ولكني واثق بانها لم تكن دون العشرين . وهذا بصرف النظر عما قدم من انبذة ، لم يستطع الالمان في اقامتهم الطويلة بباريس ان يعثروا عليها ، لانها كانت مخبأة في السرايب والكهوف ، بحيث لا تبلغها ايدي اولئك الاجلاف

في تلك المسنة كنا في باريس نعيش في أعقاب الحرب ، وسط الجوع والحرمان . فلا عجب اذا كانت الجماعة قد نالت من تلك الاصناف . كلما نالت الاصناف منها

وحملتنا السيارات الى قاعة الاجتماع . ولم يكذ ينتظم عقد الاجتماع حتى بدأ يسسوده الانشراح والانبساط وقد لانت عريكة الاعضاء ، ولم يبد عليهم اتهم يعباون كثيرا بهيئة التعاون الفكري . بعد ان لاح لهم كوكب اليونسكو في الامسيات مثبتا وجوده بتلك الاكلة الفيجاء

وكان هناك انجليزى متعصب لم يزد الاكرام الا سفاهة وطوا لسان : قال الله حضر مؤتمرات دولية عديدة . وليست الحيلة التي مرت بنا في هذا الغداء الفاخر

في الابدان . هل الفلفل مثلا مما
يشير الحماس . ويبحث على الاندفاع ،
واتخاذ الاجراءات الحاسمة . وهل
هناك عناصر غذائية خاصة تلتطف
من حدة الخصومة وتصفو معها
النفوس والقلوب ؟ أسئلة كثيرة
تخطر للمراء ، ولكنه لا يمكن البت
فيها الا بعد التمحيص العلمي
والتجارب العملية

وأريد أن اختم مقالى هذا بأن
أعلن أنى لم أقم فى هذا الموضوع
الا ببعض الواجب الذى فرضه
على منصبى كرئيس للمجلس
التنفيذى لليونسكو ، فان هذه
المنظمة تفترض فى رئيس المجلس
أن يقيم فى مناسبات مختلفة وليمة
أو أكثر للأعضاء وزوجاتهم
والموظفين ، والمتصلين بالمنظمة
من قريب أو بعيد . وقد رصدت
المنظمة فى ميزانيتها مبلغا متواضعا
للوفاة بهذه الالتزامات ، فلم أكلف

الدولة التى أمثلها فى المجلس
الا القليل . ومع ذلك أظن أن مادبة
رئيس المجلس قد لقيت كل
تشجيع واكتسبت سمعة لا بأس
بها خطبة بعد العشاء ، والظاهر
أن هناك فنا من ادق الفنون ،
ولا بد من تعلمه واتقانه ، وهو فن
خطبة بعد العشاء . وهى خطبة
يجب أن تمتاز بالقصر والفكاهة ،
والا تتجاوز خمس أو عشر دقائق
على أكثر تقدير . . ويجب ألا تشتمل
خطبة بعد العشاء على أى موضوع
جدى ، يتطلب تفكيرا ، والمجتمع
غير مستعد للتفكير ، بعد أن امتلأ
طعاما وشرابا وسرورا

وبعد فهذه نبذة متفرقة عن
موضوع خطير ، لعل أولى الامر أن
يولوه ما يستحقه من العناية
والرعاية . والله ولى التوفيق

محمد عوض محمد



آخر الصبر

تأكد الغلام المكسيكى انه لن يتقدم فى الحياة الا اذا تعلم الانجليزية ،
ولما لم يكن للانجليزية معلمون فى بلده فقد شدد الرجال الى نيويورك
على الاقدام ، ووصل بعد شهرين ، وبواسطة لغة الاشارات حصل على
عمل فى مطعم كبير ، يفصل الاطباق فى المطبخ نظير الاكل والنوم ، وبدأ
يفتح أذنيه جيدا ليلتقط كل عبارة تدور بين الطباخين والخدم ، وظل
هكذا ستة أشهر تمرن فيها بما فيه الكفاية ثم جازف بالخروج الى
شارع بروودواى وهو واقى من معرفته التكلم بالانجليزية . . . ولكنه لم
يجد فى الشارع أحدا يفهم كلامه . . . وأخيرا علم انه وقع على مطعم
يونانى !

تقديم



المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية

محلات

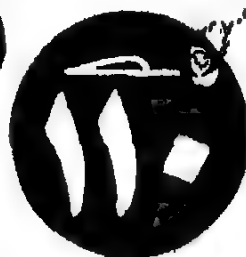
عمرافندى

أحمد

قماش الفساتين
والهوديل والكلفة
التي تناسبك ياسيدتي
واخل عليها أنيقة
بالسعر المفضل



لتفصيل فوراً



إبتداء
من

بادري باختيار مايناسبك من

قسم الجاهز الحريمي
قبل نفاذ الكميات حيث أنها محدودة



إبراهيم المصري

الصراحة مطلوبة

قبل الزواج



وبعد

غير أن الشاب رجل . والرجل قوى . وهو لفرط اعتداده بقوته لا يحذر استخدام قناعه . فتراه ينزع - بالرغم منه - إلى الصراحة في قوله ومسلكه مما قد يمكن الفتاة من أن تستبطن بغريزتها دخيلة نفسه ، وتكشف ولو عن الجانب المسيطر في أخلاقه ، وتميط عن وجهه الحقيقي اللثام أما الفتاة التي هي أنثى ، والتي

في العادة عندما تتم خطبة شاب إلى فتاة ، أن يتقنع الشاب ويتقنع الفتاة ، ويحاول كل منهما أن يخفى تحت قناعه شتى النقائص التي يعرفها في نفسه ، وأن يعامل الآخر أحسن معاملة كي يطمئنه ويلقى في روعة أنه لا بد واجد في صحبته ما ينشد من تفاسم وتعاطف وسعادة بعد الزواج .



النهاية حياته وحياتها

كان ذلك الزوج صديقى ، وكان قد أحب تلك الفتاة حبا مبرحاً ثم اقترن بها . فالتقيت به ذات يوم وسألته عن امرائه . فألفيته نافراً منها ، ناقماً عليها . فأخذ العجب منى ماخذه لما كنت أعرف منها من حسن الخلال وكرم الخلق . فأنحيت على صديقى باللائمة . ولكنه اهتاج وثار ، ولم يستطع إلا أن يطرح عنه عبثه ويتكلم وهذا ما قاله لى :

« أن ما يعدبنى ويسم حياتى هو شعورى بالفارق العظيم بين ما كانت عليه امرأتى بالأمس عندما كانت خطيبتى ، وما أصبحت عليه اليوم وهى زوجتى . وليس فى وسعى كى أشعرك بمبلغ الانقلاب الذى طرأ عليها ، إلا أن أرسم لك الصورة التى طالعنى بها أيام خطبتنا ، والصورة التى تبدو بها الآن بعد زواجنا . فاليك ما كنت الأحظه عليها عندما كانت خطيبتى وما عشقته فيها واندفعت من أجله الى الزواج بها :

أولاً - كانت سمحة القلب ، طليقة النفس ، مشرقة الروح ، تحرص على بشاشتها جهدها ، وتأبى إلا أن تزين لى بابتسامتها الدائمة وجه الدنيا

ثانياً - كانت تسرع ملهوفة الى طاعنى ، وكنت أحس بها تتألم اذا أعجزتها الظروف عن التزول على

هى بحكم تكوينها ضعيفة ، فالتمويه طبيعة فيها ، والتمويه هو قناعها ، بل هو السلاح الذى تهرع اليه فى الغالب كى تخفى حقيقة شخصيتها ، وتستدرج الرجل ، وتدفعه الى الزواج

وليس شك فى أن نقص التربية والتعليم يضعف فى الفتاة شعورها بقوة الشخصية وقيمة الصراحة ويضعف فى نفسها نزعة الإدارة والتمويه ، كما أن تلهفها على الزواج مقروناً بخوفها من أن يفلت خطيبها منها ، يدفعها الى اخفاء طبيعتها ، والى التشبث بالقناع واحكام وضعه على وجهها

قناع التمويه الذى تستخدمه الفتاة عادة أيام خطبتها ، هو الذى يجلب عليها شر ضروب الشقاء بعد أن تنزوج ويسقط قناعها ، فيلمس الزوج فيها خيبة أمه وخبية أحلامه وخبية هواه

وأنا عندما أكتب لأبصر الفتيات بعظم هذا الخطر وبما يمكن أن يصيب أزواجهن ويصيبهن من كوارث لو تقنعن أيام الخطبة وأخفين حقيقة شخصيتهن وأخذن بنزعة الإدارة والتمويه ، لا أريد فى هذا المقال أن أسوق اليهن كلاماً ، بل أريد أن أقدم لهن مثلاً حياً من شخصية فتاة تقنعت وهى مخطوبة ، ثم نزعمت قناعها بعد زواجها . فاستهول زوجها حقيقتها . فأيفضها بغضا شديداً ثم دمر فى

تاسعا - كانت تؤكد لى أنها فتاة بسيطة وقنوع ومقتصدة ، وأن ما أربطه يكفيها ، وأن فى مقدورها أن تحقق المعجزات بمرتب أقل من مرتبى

عاشرا - كانت تقسم لى أنها تحب والدتى لأنها هى التى أوجدتني ، وتحب شقيقتي لأنها آية فى الرقة والظرف مثلى ، وتحب أهلى لأنها تحبني ولأنهم بعض منى

هذا ما كانت عليه امرأتى وهى



خطيبتى ، وهذا ما كنت أعبدته فيها ، واعتقد اعتقادا راسخا أنه سيكفل لى السعادة والهناء

أما الآن ونحن لم نزل بعد فى مستهل العام الثالث من زواجنا ، فقد تبدل كل شئ فى أخلاقها ، وسقط عن وجهها القناع ، واستحالت بفتة الى امرأة أخرى واليك ما لاحظته وما زلت لاحظته عليها :

أولا - لم تعد تهتم بمطالبتى واحتياجاتى كان كل ما كان يشغلها

حكم نزوة عارضة من نزواتى

ثالثا - كانت تراقبني من طرف خفى ، وتبدل قصاصاتها فى فهم أهوائى وميولى كى تسبقني الى تلبية رغباتى قبل أن أصرح بها

رابعا - كانت تعنى بجمال هندامها من أجلى ، وتهتم أعظم الاهتمام باختيار الأزياء المحتشمة البسيطة التى تنم عن ذوق سليم والتى تعلم أنها تعجبني

خامسا - كانت تغير حديثها بغيض من الحنان الصادق العذب ، يلقي فى روعى أنها دمثة الاخلاق ، حلوة الشمائل ، عالية النفس ، وأنها طيبة ومتسامحة ، وأنها حقا تحبني ، وأن فى وسمى أن انفذ من قلبها الى عقلها ، بحيث يمكننى أن اتفاهم معها ، وألجا إليها عند الشدائد

سادسا - كانت لا تفتأ تخاطبني عن عملى ، وتحاول أن تهبط الى أعماق فكرى وشواغلى ، كى تندمج فى اندماجا تاما وتعرف كل شئ عن آلامى وأمالى وأهدافى ومطامعى سابعها - كانت لا تعارضني البتة عندما أكون محتسدا ، بل تسايرنى وتؤمن على رأيى ، ثم تناقشنى فى حكمة وتعقل بعد أن يزايلننى انفعالى وأكون قد هدات

ثامنا - كانت لا تغار على لفرط نقتها فى . وكنت لا أغار عليها أعزازا لها ، وصونا لكرامتها ، وإيماننا بشرفها واستنكارا منى أن أجرح احساسها ولو بأيسر ظن

هو أن تتزوجنى فقط ، وكان شعورها وقد امتلكتنى بالزواج ، أفقدها كل رغبة فى السعى الصادق لارضائى

ثانيا - ترفعت وتكبرت واتخذت فى حياتها اليومية معى أسلوبا جديدا ادهشنى. زایلتها ابتسامتها الأولى ، واستعاضت من البشاشة بـ « التبؤيز » وحذقت فن الدلال ، بل فن الاعراض والاقبال ، وباتت تخصمنى فترة وتصالحنى أخرى ، وتسايرنى يوما وتكايدنى أياما ، ثم تسلس لى قيادها متبرمة ، وتهبى نفسها مكرهة ، كأنى لست زوجها وكأنها بهبة نفسها تتفضل على

ثالثا - بدأت تغار على غيرة طائشة حمقاء ، مثيرة للاعصاب ، مستنفدة للصبر . بدأت تغار بلا سبب ، وتغار من كل امرأة وكل فتاة وكل صديق ، غيرة لا يدفع اليها الحب بل مجرد الرغبة فى الحيازة والتسلط والشعور بمتعة الزهو ونشوة الخيلاء

رابعا - كلما طلبت منها شيئا هزت كتفيها متاففة ، وكلما عاتبته على هفوة عارضتني وناقشتني وأكدت لى أنها لم تكن ولن تكون أبدا مخطئة

خامسا - لم تعد تتجمل لى بل للناس ، ولم تعد تنظف بيتها وتجمله الا حينما يكون عندنا زوار فقط ابتغاء اثارة أعجاب الناس

سادسا - عدلت من انتقاء

ازيائها وفق الطراز المحتشم البسيط الذى كان ينم عن سلامة ذوق ويعجبني . وأولعت بأزياء غريبة ، وموضات عجيبة ، وتسريحات شاذة . جعلت وجهها يتشكل بأشكال مختلفة ، بت لا أعرف أى شكل منها يدل على حقيقة وجه زوجتى

سابعا - أصبح حديثها جافا ، لا اثر فيه لآية بارقة من ذلك الحنان الرائع الذى كان يخلبنى ، والذى كنت أعتقد أنه ينبع من نفس زاخرة بالطيبة ، فياضة بالعواطف

ثامنا - لم تعد تخاطبنى عن عملى نفسه ، بل عن الطريقة التى يمكن أن اضاعف بها العمل ليتضاعف الربح ، ولو أرهقنى العمل وحطمنى

ثامسا - لم تزايلها نزعة الاقتصاد ، ولكنها تطورت فى نفسها . فأصبحت تقتصد من نفقات الطعام ومن شتى مصروفات البيت كى تنفق على الملابس وأدوات الزينة بغية التفاخر أمام الاهل والأصدقاء

عاشرا - أصبحت لذتها فى أن تسخر منى ، وتسفه آرائى وأقوالى أمام جيراننا وضيوفنا كى تشعرهم بأنى « شرابة خرج » ، وأن كلمتها هى النافذة على

حادى عشر - لم تعد تهتم بما يجرى فى بيتها بقدر ما تهتم بما يحدث فى بيوت الجيران

ثانى عشر - أصبحت آفة

الرجل جميع أبواب النعيم . فاذا ما افتتن بواحدة منهم ووثق فيها واقترن بها ، تبدلت بغتة وظهرت على حقيقتها . فالفأها شيطاناً أنانياً مفرضاً عاتياً . فهذه البخديعة هي التي تعذبني اليوم وتشقيني . وأنا كلما أردت أن أتسأها وكلمها حاولت أن أنصح امرأتى وأرشدتها عساي أن أردتها الى مسورتها المثالية الاولى ، أحسست أن أملى باطل ، وحلمى مستحيل التحقيق ، وأن لا خلاص لى الا القطبعة والطلاق ولو ضحيت بابنى الوحيد



الذى أعبدته والذى عبثاً رجوت أن يوفق وجوده بينى وبين زوجتى ، وأن تتحقق على يديه الطامهتين بقطة ضميرها وأحلام سعادتى »

ذلك ما أفضى به الى صديقى الذى طلق امرأته بالفعل عقب نزاع عنيف دب بينه وبينها . فظلت حتى اليوم وبعد أربعة أعوام من طلاقها ، مشردة هي وابنها ، تبحث عن زوج ثان على غير جدوى . كما ظل صديقى المسكين موجساً من

اخلاقها الحققد . فاذا اتفق وإسأت انا اليها بالرغم منى ثم اعتذرت ، فهي لا يمكن أن تنسى الاساءة بل تحقد على حقها عنيدا ، ولا تفتأ تذكرنى بذنبى حتى تؤنسنى من نفسى وتضطرئى أن أسئ اليها فى غف مرة ثانية

ثالث عشر - أصبحت تحسد كل امرأة ثرية وتحاول أن تتشبه بالسيدات المترفات ناسية أو متناسية ما كانت تقوله من أن حب المظاهر يجر الى الخراب وأنه باب يؤدى الى كل رذيلة

رابع عشر - لم تعد تعنى بطفلها البكر اذا مرض ، وتركه فى حراسة الخادم كى تقضى السهرة فى السينما لمشاهدة أول عرض لفيلم جديد

خامس عشر - شرعت تحتقر والدتى ، وتقصصينى عن أسرتى ، وتضمنى جاهدة الى أسرتها هي ، وتعرض بشقيقتى وتغتابها ، وتقول أنها امرأة مأكرة وخبيثة ، لا هم لها الا الكيد لنا والسعى الخفى لتقويض صرح سعادتنا

هذا هو الانقلاب المروع الذى طرا على زوجتى . والواقع أنه ليس بانقلاب فجائى فى اخلاقها ، بل هو مكنون طبيعتها الذى اخفته عنى قبل الزواج وفق خطة مرسومة تأخذ بها طائفة كبيرة من الفتيات . فمن أيام الخطبة يمثلن ادوار الملائكة الأبرار ويفتحن أمام

النساء ، يابى ان يتزوج ختية ان
يصاب بخيبة أمل ثانية

تلك هي المأساة التى لا بد ان
يؤدى اليها كل خوف نفسى او
غرض مادى ، يستولى على الفتاة
ويزين لها الخديعة قبل الزواج .
فالفاتاة التى تريد ان تسعد حقا
لا يجب ان تكون غشاشة وهى
مخطوبة ولا يجب ان تتقنع . بل
يجب ان تسفر عن وجهها فى
شجاعة ، وأن تكون عزيزة النفس ،
أية الطبع ، نزيهة القصد ، صريحة
القول ، موفورة الشخصية ، صادقة
الظاهر والباطن مع خطيبها ، وان
تظل بعد زواجها كما كانت أيام
خطبتها ، والا فخيبة أمل زوجها
فيها لا بد ان تحطم ، آخر الامر ،
بيتها ومستقبلها وحياتها . وفى
هذا تقول الشاعرة الفرنسية
العبقريّة « الكونتيس دي نواى »
فى مذكراتها الرائعة :

« لم اتقنع لحظة واحدة عندما
خطبت الى زوجى . لم اخف من
الحقيقة لا على نفسى ولا عليه .
ثم افكر لحظة فى ان اخذعه ، بل
لقد آبيت الا ان اظهره على تقائضى
ولو فقدته . وكانت شخصيتى
ملئى بالنقائص ، كما كانت حافلة
ايضا بالفضائل . فكشفت الستر
عامدة عن نقائضى ، ونبهت اليها
خطيبى ، وعاهدته على ان ابلل
المستحيل بعد الزواج كي اتقلب
عليها ، مستعينة بحبى له ، وبذلك
الفضائل التى كنت أشعر بها فى

نفسى وكان حبى لخطيبى بضاعتها
تأججا واشتعالا . فصراحتى
رفعتنى فى نظره بدل ان تحط من
قدرى ، ونزاهتى اكادت له مبلغ
استقامتى وعمق حبى ، وعزيمى
على مكافحة نقائضى اودع فى نفسه
الثقة التى كانت هى كل غايتى
وأملى

ولما تزوجنا ، وبدا زوجى فى
ظل الحياة اليومية القاسية
يلاحظنى ويمتحننى ، لم يجد فى
خلقى شيئا خفيا كان يجهله ، أو
شيئا نائيا يخيب أمله ، أو شيئا
من التراخى فى تهذيب نفسى كان
لا بد ان يشقيه ويعذبه . وهكذا
عشنا فى سعادة غامرة ، لأن كلا منا
كان قد أدرك ان السعادة الزوجية
المثلى لا يمكن ان تنهض الا على
قاعدتين : صدق مطلق متبادل
قبل الزواج ، وصدق متبادل ايضا
بعد الزواج ومقرون بعزم راسخ
على تهذيب النفس ، باعتبار ان
مجاهدة النفس بغية تهذيبها هو
الدليل البالغ على التواضع وحسن
النية والرقبة فى تحقيق التفاهم
والتعاطف والولاء . ولقد قال
شيكسبير يجب ان يكون الرجال كما
تنبىء عنهم ظواهرهم ، وأنا أقول
وكذلك النساء يجب ان يكون
ظاهرهن كالباطن سواء قبل الزواج
وبعده . أما الغش والكذب
والخديعة فمجلبة الثورة والحسرة
والشقاء والدمار »

ابراهيم المصرى

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

روائع المسرح العالمي

٣٨

تصدر يوم ٤ يونيو سنة ١٩٦٣

س

علماء الطبيعة

أحمد

تأليف: فريدريش دورنمات
ترجمة وتقييم: دكتور عبد الرحمن بدوي
مراجعة: دكتور محمد محمد القصاص

مساهمة مسرحيات عالمية بأقلام المصنفة الممتازة من
أعلام الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحليل لكل مسرحية

الوزع: مؤسسة الخابجي - بالقاهرة

١١ شارع عبدالعزيم - تلفون ٤٣١٤٨

مكتبة الشبيبة - بغداد • مكتبة دار الفهم للدراسات - بيروت
مكتبة النور - تونس • مكتبة الرشاد - الدار البيضاء

أن المجتمع التحصيل هو نفسه جمهور قرائه . ولذا نجده يحتال كي يخفي النقد اللاذع داخل طبقة سكرية من التشويق والأحداث المثيرة

وقد لا نستطيع أن نجاري المؤلف في الدرجات القصوى التي تصل إليها صراحته المارية على لسان خادمة « ليست بقديسة » ولكننا نستطيع أن نستخدم مجموعة من « أوراق التمسوت » نضعها في هذا الموضوع وذلك كي نجد الصورة النهائية لا بأس بها تثير الدهن من غير أن نخدش الحياء في مجتمعنا الذي لا يخلط بين الثور والفار ...

والحبة الأولى في مسبعة هذه الخادمة التي ليست بقديسة .

عرايا لا من ثيابهم وجلدها . فهم حين يخلعون ملابس الخروج والاستقبال يخلعون معها أقمعة الاحتشام والتعذيب ويبدون على حقيقتهم ، غير عالمين أن عين الله ترقبهم من أعلى ... وأن عين الخادمة ترقبهم من أسفل !

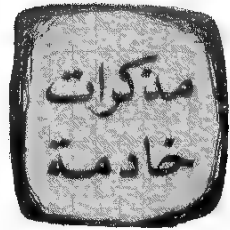
ومن هذه « الزاوية » استطاع الكاتب الفرنسي الجليل أن يصور مظاهر التحلل التي أصابت مجتمعا من أكبر المجتمعات في الحضارة الحديثة . وهو المجتمع الفرنسي ، في المدينة وفي الريف . على مستوى الأثرياء والمتقنين وأدعياء الثراء والثقافة والفن ، من جميع الأشكال والألوان

وبهذه الدرامة يستحق الكتاب كثيرا من العنسية ونحن نطالعه نالكاتب شديد الدهاء . وهو يعلم

« أنها ليست قديسة »

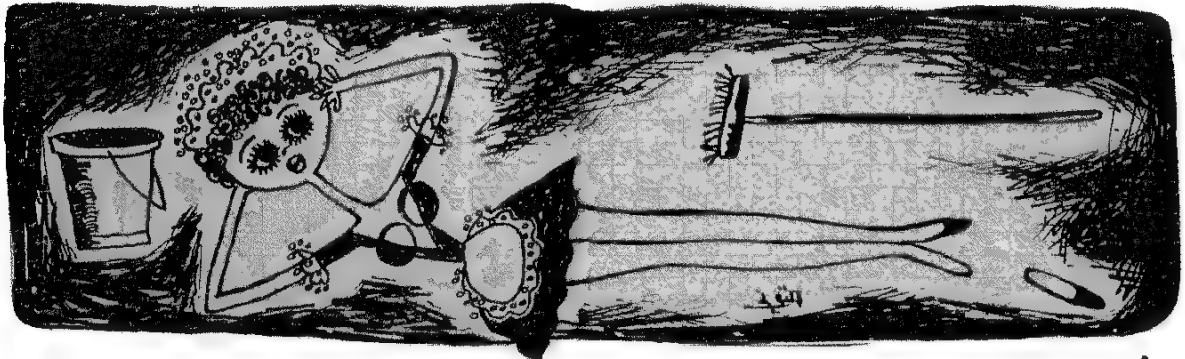
بهذه العبارة يبدأ عضو الأكاديمية الكاتب الجليل أوكتاف ماريو هذه المذكرات على لسان خادمة باريسية . وأول ما يتبادر للذهن والتساؤل هما دفع هذا الرجل المحترم للكتابة على لسان فتاة أقل ما توصف به أنها « ليست قديسة » ؟

الدافع له هو « الراوية » الخاصة التي تستطيع الخادمة دون غيرها أن تنظر منها إلى قطاعات المجتمع . فهي وحدها التي تستطيع - على حد تعبيرها في هذه المذكرات - أن ترى الناس عرايا .



عن : أوكتاف ماريو
عضو الأكاديمية الفرنسية

عرض وتحليل :
صوفي عبد الله



ونسيت « سلسيتين » كل شيء
حين دخلت القصر . فاذا بنساء
عتيق فخم . واثاث عريق آية في
النظافة واللمعان . واستقبلتها
المديرة مرحبة وأخذتها الى غرفتها
المخصصة لنزولها ، فاذا بها في
قطعة صغيرة من الجنة . وعلى
مائدة الزينة نخبة مختارة من
العطور الغالية . لان « السيد »
يهتم جدا بالنظافة والروائح
الطيبة . وتركتها المديرة لتستحم
وتتغير ثيابها استعدادا
للقاء « السيد »

واستعدت « سلسيتين » باقصى
ما تستطيعه من اناقة محتشمة .
ثم دعيت الى الصالون ليراها
« السيد » . فاذا رجل قصير
القامة مستدير الوجه كالاطفال .
متقدم في السن . احمر اللون .
له عينان صغيرتان لامعتان . وكل
شيء في شخصه واثابه ينطق
بالظلمة المنقرطة

وأدهش « سلسيتين » ان يلقاها
هذا المعجوز الطيب بتهذيب مفرط
وترحيب مسرف . ثم راح ينظر
لا الى وجهها الجميل او جسمها
الرشيق . فقد ترك كل هذا وركز
نظراته وهو يفرقها بكلمات المجاملة
على ... حداثتها !

وتذكرت « سلسيتين » على
الفور نكتة الحوذى « المهزوز » .
وتحول الامر الى يقين عندما راح
« السيد » يسألها عن ألوان الاحذية

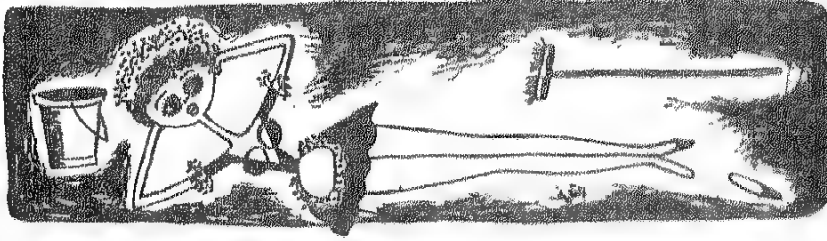
تبدا في موضع من اجمل مواضع
الريف الفرنسى . في « التورين » .
فقد ذهبت مديرة أحد قصور تلك
المنطقة الى مكتب للتخديم في
باريس واستعرضت طالبات
العمل وانتقت من بينهن بطلتنا
« سلسيتين » . وتعاقدت معها
على أجر مضاعف نظير الاغتراب .
ودفعت اليها مرتب شهرين مقدما
لترتيب شئونها على ان تسافر
الى عنوان عملها بعد ثلاثة ايام

وفي الساعة المحددة هبطت من
القطار لتجد حوزيا بدينا ذاشارب
كشارب الامبراطور غليوم في
انتظارها . وبعد ان وضع حقائبها
في « الكارثة » الصغيرة اركبها
بجواره . وابتدا قلبها يدق الانتظارا
لافتتاحية حياتها الجديدة . فجاءت
هذه الافتتاحية على خلاف كل
ما يمكن ان تتصوره ! .. قال
الحوذى البدين :

— حذاء جميل . لا شك ان
عندك مجموعة أخرى من الاحذية
الجميلة في حقائبك !

ثم نعرف ماذا نقول . وتكلمت
في موضوعات أخرى . فضحك
الحوذى ولكزها بكوعه مازحا وقال :
— هكذا اتن يا بنات باريس
تتصنعن دائما انكن لا تعرفن شيئا ،
وانتن على علم بكل شيء !

ووجدت ان انسب شيء هو ان
تتصنع الدهاء فعلا . فضحكت
واثمت الصمت وفي ظنها ان الرجل
« مهزوز »



نومي ولضميته على منضدة صغيرة
سستجدينها مخصصة لذلك قرب
الفراش . وفي الصباح عندما
تحضرين لفتح الستائر سستجدين
الخداء نظيفا فتأخدينه

وادركت « سلسنتين » شيئا فشيئا
ان الاختيار وقع عليها بسبب صغر
حجم قدميها ورساقة حداثتها
ليس الا . ولم تعهد اليها الا خوف
الاعمال . وكان اهم ما تقوم به هو
« توريد » حداثتها كل ليلة حسب
التعليمات . واسترداده كل صباح
ملمعا بيد السيد نفسه . أما
شخصها فلم يكن له في نظره وجود
ولكن هذه « الجنة » لم تدم
طويلا . فذات صباح فتحت
« سلسنتين » باب الحجرة لتجد
السيد ملقى بملابسه في عرض
الفراش وقد وضع فردة حداثتها
في فمه ولمعه كان يقبله عندما
صادفته أزمة قلبية فمات وهو على
هذا الوضع

والحبة الثانية في السبعة
الطويلة قصر « كونتس » في
ضواحي باريس . وكل شيء هناك
ينطق بالتمت والصرامة والتدين

الاخسرى التي لديها ثم قال .
- والان يا صغيرتي امشي قليلا
كي ارى الحياة وهي تدب في هذا
الخداء الصغير البديع !

واطاعت « سلسنتين » وهي
خائفة . وازداد خوفها وهي ترى
نظراته تتقد وتتحرك بسرعة .
ووجهه يزداد احمرارا . ويداه
ترجفان . ثم اخذ يطلق آهات
الاعجاب . ونفحها بما يوازي
خمسة جتهات

- كم انا سعيد بالحصول على
درة ثمينة مثلك ! سأعطيك مكافآت
مسخية خارج المرب الذي
ستصرفه لك المديرية في أول كل
شهر حسب الاتفاق . وكل ما عليك
هو مراعاة شيء واحد . فانا رجل
من المدرسة القديمة . أحترم
المرأة بصرف النظر عن وضعها
الاجتماعي . ومن مبادئ
الاساسية ان التهذيب يتنافى مع
السماح للمرأة - ولو كانت خادمة
- يسمح حداثتها بنفسها . فمن
واجبي أن أقوم شخصا بهذا
العمل . وعليك في كل مساء قبل
أن تنامي أن تغلعي الخداء الذي
لبسته طول اليوم وتأتي به الى حجرة

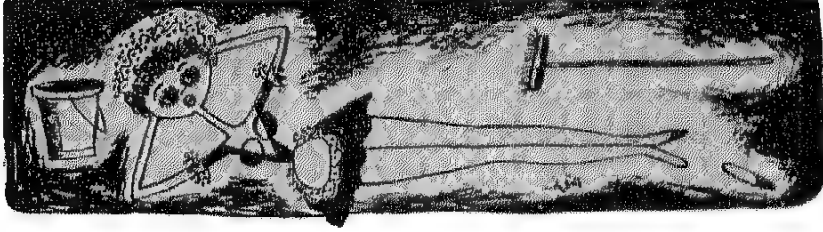
الواجهة البراقة من التقوى
وأعمال البر شيئاً مريباً . ولم
يكن من الصعب عليها أن تربط
بين هذا الشيء المريب وبين تعليمات
الكونتس لها عن مهمتها بأزاء ابنها
الشاب الاوحد . وهى تعليمات
لا تتفق غاية الاتفاق مع التقوى
والصلاح والتزمت

وكان عليها أن تنتظر اربعة ايام
قبل ان تقع عينها على « زافيه »
فكل صباح كانت تفتح الحجرة
وقد أخذت زينتها حاملة صينية
الشاي لتوقظه ، فتجد الفراش
مرتباً ، لان العصفور لم يبت ليلته
في القفص وازداد فضول « سلاستين »
وهى تسمع المزيد كل يوم من
الكونتس عن ابنها ومبلغ ما يتمتع
به من رقة المزاج وجمال الشكل
وفي اليوم الخامس فتحت
« سلاستين » الحجرة في الساعة
العاشرة صباحاً فوجدت شاباً في
منتهى الجمال جالساً على الفراش
وشعره الذهبى يغطى عينيه في
قميص نوم أبيض به نقط زرقاء
فتصنعت « سلاستين » الخجل
وهمت بالتراجع ، ولكن الشاب
ناداها وفي عينيه نظرة جريئة وما
ان تقدمت منه على استحياء -
مصطنع طبعاً - حتى جذبها من
خصرها وأجلسها بجواره على
الفراش وهو يقول :
- لنضع هذه المناورات للطيور
المصبرة من طراز أمى وأبى .
فلا داعى للتظاهر فيما بيننا

فلا توجد حجرة واحدة في البيت
تخلو من سورة للبابا ، أو أيقونه
للعلراء . ولكن أعجب ما فى
الموضوع ان الكونتس راحت
تفحص « سلاستين » قطعة
قطعة . ثم أمرتها أن تخلع ثيابها
لترى ملابسها الداخلية ، فصاحت :

- ملابس من القطن ؟ اطرحى
هذا بعيداً . يجب الا ترتدى الا
أفخر الملابس الداخلية المصنوعة
من الحرير . وكذلك العطور التى
تستعملينها . سأنتقيها انا . يجب
أن تعتنى بزينتك الى آخر درجة
فان ابنتى « زافيه » شاب أثيق
مترف لا يجب ان يقع نظره الا على
أجمل الاشياء والكائنات . وستكون
مهمتك هنا العناية بشخص
ابنى ، وتحبيب الإقامة فى البيت
الى نفسه لانه كثير القلق
ميال لقضاء الاوقات بعيداً عن
البيت . وسيكون بقاءك فى الخدمة
وهنا بنجاحك فى هذا الهدف ..

ومن حجرة الخدم فى البدروم
جاءتها المعلومات بسرعة على لسان
الطاهية والخدم القدامى .
فالسيدة الكونتس وزوجها الكونت
من كبار المشهورين بالنشاط فى
الجمعيات الدينية وجمعيات البر .
ويهتم الكونت على الخصوص
بجمعيات رعاية الأيتام وأصالح
المنحرفين والمنحرفات . وتهتم
الكونتس بجمعيات رعاية الأراامل
وتزويج الفقيرات . وبدأ لها من
لهجة بعض العبارات أن وراء هذه



قطعة الجبن عن الفار العجوز .
ولكن كل آت قريب !
ولما رأى الدهشة ترسم على
وجهها ضحك ، وقال :

- اسمعى . سداجتك تعجبني
. وأنا أحب ان استغفل المرأة
العجوز . ولا أريد في الوقت نفسه
ان تفقسي عيني من أول يوم .
سوف نخدعها اذن . سانهض
واغلق الباب بالمفتاح . وهاك
أوراق اللعب لتلعب لعبة الصبر
في هذا الركن الى ان أنتهى في ربع
ساعة من كتابة بعض الرسائل .
ثم تنكشين شعرك وتغادرين الحجرة
فتعتقد العجوز انك نجحت في
القيام بأعباء منصبك !

وفي هذا اليوم ظفرت «سلستين»
بمكافأة سخية من الكونتس . وفي
اليوم التالي لم تلعب «سلستين»
لعبة الصبر بل تقاؤل « زافيه »
وقضى الوقت معها في حديث
عجيب عن تاريخ أمه وأبيه

وكيف انهما يقومان بجمع التبرعات
للأغراض الخيرية والدينية من
العائلات النبيلة والثرية ، وهذا
هو مصدر دخلهما الكبير . انهما
يتاجران في الواقع تجارة غير
مشروعة بمظاهر التقسوى

فأنا وانت نعلم جيدا ما هي شروط
عملك هنا . أنت « الطعم » الجديد
الذى استخدمته أمى لتحاول
استدراجى للبقاء في البيت . ولكنى
ياصغيرى لا أريد ان التقم الطعم .
فمن مصلحتها ان تضع حدا
للفضائح التى تدور حول اسم
الاسرة كلما قضيت ليلة حمراء في
أماكن لا تتفق كل الاتفاقيات مع
مشروعات ابى الخيرية ومشروعات
أمى الدينيّة . ولكنى يا فتاتى
ملحد أرى واجبى الأول في هدم
هذه الاصنام التى تعبد بها الطيور
المحظية من طراز أمى وأبى . ولا
يتم هذا الهدم الا بفتح عيون
الناس على ان الابن الوحيد لرجل
البر وسيدة التقوى داعر هريدى !

ووضع « زافيه » سبابته تحت
ذقن « سلستين » التى كانت
تنظر الى عينيّه الجريئتين وهى
مبهورة . ثم سألها ببساطة :
- ألم يحدث « شىء » بعد بينك
وبين أبى ؟

- أوه يا سيدى ، الى لم ان
الكونت بعد

- آه . هذا هو السبب اذن
المرأة العجوز (يقصد أمه) تخفى

فيروى ان «سليستين» كانت مشغوفة في بعض أوقاتنا بقراءة ما يناسبها من الأدب ، وأعجبها على الخصوص أحد أعضاء الأكاديمية فقد أحست لكتابات وقعا انسابيا عميقا . وذات يوم ذهبت الى القطب الجليل معبودها تحمل قلبا مفعما بالاعجاب وبعد ان طرقت بابه وبثته أعجابها بالجانب الانساني من أدبه . ورات منه بشاشة ، تجاسرت وقالت له أن هناك جانبا من الحياة يستحق منه ان يهتم به ، وهي المشكلات العاطفية والتجارب الانسانية التي تزدحم بها حياة طبقة الخادmates فما كان من الرجل الوقور الا أن انقبض وقطب وجهه وقال :

— خادmates ؟! انا لا اهتم بهذه المخلوقات الصغيرة . ولا ارى في حياتهن مشكلات تستحق الاهتمام والتحليل ، لسبب بسيط ، انهن مخلوقات تافهة ليست لهن نفوس ولا حياة ، كالميكروبات قد تهم العالم ولكنها لا نهم الاديب ..

ويختم «ميربو» المذكرات المثيرة جدا على لسان «سليستين» بأنه اذا كان البشر لا يرون الميكروبات . فان الميكروبات ترى البشر . وتراهم في احيان كثيرة غير مختلفين اختلافا كبيرا عنها : فليس السادة في عيون الخدم بلدوى هالات من القدسية والنور . لانهم يخلعون تلك الهالات داخل الدور

حمانا الله واياكم من الاحكام القاسية التي تصدرها علينا تلك العيون !

صوفي عبدالله

وبعد اسبوع كان « زافيه » قد سئم هذه اللعبة وفرقت الاحاديث بينه وبين « سليستين » فصار لا يعبا بستر المظاهر في الحدود التي تكفي لبقائها في البيت ، وبدأت السكونتس تسوء معاملتها ؛ الى اقصى حد ، وتتهمها بالفشل « وعدم الانتاج » . وانتهر الكونت العجوز الفرصة وتسلل الى حجرة « سليستين » وقال لها :

— مسكينتان يا ابنتي اذتعاملين مع سيدة قاسية كزوجتي لاتأخذها الشفقة بعصفور صغير مثلك ، اعلم انها ستطردك في آخر الاسبوع .

ولكني دبرت لك حياة افضل من هذه ، ان جمعيتنا رتبت فوجا للحج الى مغارة «لورد» . وسأذهب على رأس الفوج ، وقد ادرجت اسمك في خدمة الفوج . وستذهبن بالقطار ولن تتكلفي الطواف بالاماكن المقدسة مع الحجاج ، بل تستقرين في حجرتك بالفندق ، حيث اوافيك حتى لا تشعري بالوحشة .. !

وتركت « سليستين » الخدمة في ذلك البيت ، ولم تذهب مع الحجاج لان قلبها تحرك لأول مرة في حياتها بحب ذلك الفتى القاسي المنحل العرييد « زافيه » ..

وتتوالى على هذا النسق حبات المسبحة الطويلة في تجارب « خادمة ليست بقديسة » ... ولا يعنى « ميربو » زملاءه أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، او مجمع الخالدين كما يسمونه ، من سخرينه اللاذعة .

كتاب الهلال

يقدم

٢٠ سنة

في حجرة الاعترافات

بقلم : د. فردريك لويين
الأخصائي في أمراض النساء

رئيس التحرير
طاهر الطناحي

نقله إلى العربية
د. أمير بقطر

يسر في ٥ يوتية - الثمن ١٠ قروش

انز مشغولة.. لا تضيعي وقتك عند الخياطة

خبراء الموضة يا سيدتي يؤمنون بأن وقتك من ذهب ،
وأن لطقتك عند الخياطة تضيع وقتك الثمين
فانت أصبحت مهمة . لك دورك في المجتمع الجديد .
وضياع وقتك معناه تعطيل عمالك المهم ..
والمرأة العربية الحديثة أصبحت رشيقة وانيقة .
وفستان من طراز العصور الوسطى لا يناسبها ، فهو
يقيدھا ويعوق حركتها ونشاطها ..
وخبراء الموضة في مجلة «الهلal» اختصاروا لحواء
هذه الموضات الجديدة التي تناسبها بالليل والنهار
.. وتريحها . أن أسلوبها بسيطة واضحة . وكل سيدة
أو فتاة تستطيع تفصلها في منزلها بسهولة .. بدون
أربال ميزانيتها .. او ميزانية زوجها .. !

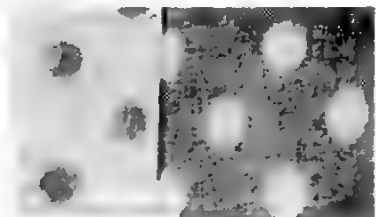
استاذ

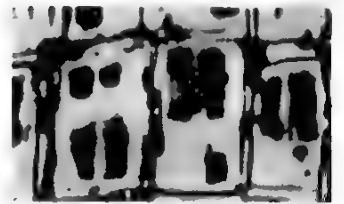
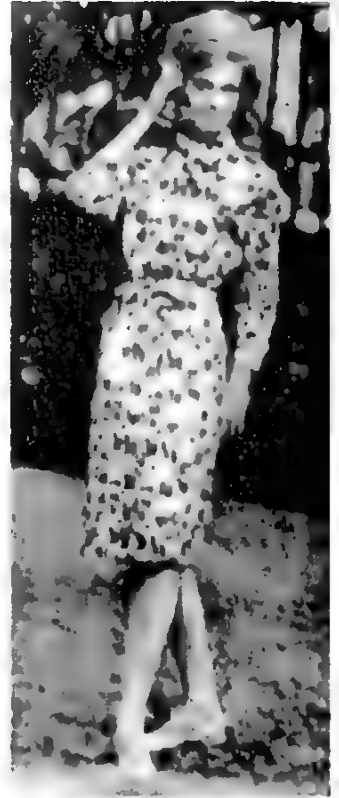
بيتل قامة في الإبلقة
 صمغ ، صنوع
 النسل الأسود
 النوال - الجديدة
 القصة التي بالورب
 النسل القوي
 الحب الصخر في
 النسل الأسود





فلسطين من البيكة
 الازرق منقط بالابيض
 بدون وسط - يفسم
 يحزام من نفس القماش
 .. اما فتحة الصدر
 فهي من نفس البيكة
 ولكنّه ابيض منقط
 بالازرق ينتهي بفونكة





فستان آخر من الحرير
الابيض المنقوش بدون
وسط يضم بحزام من
نفس القماش ينتهي بليونكة،
وكذلك فتحة الرقبة تزيناها
ليونكة اخرى . .



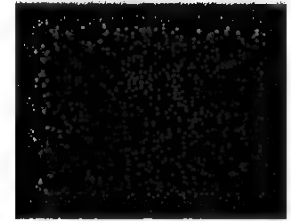
فستان اسود منقط بالابيض بسيط ومنخفض
بكشكشه على الجوفه اساعا الفنا . . .



فستان بسيط من القطن . الحزام
 من طرز القماش والقشوركة التي
 تزي الصخر من اليكته الاصغر

للصباح : جولة من التيل الاصفر تلبس معها بلوزة مقلمة اصفر في لموف فاتح





فستان من الجرسه الغريو لوف
 خلق يصلح لكل المناسبات .
 الصلر ديايه . والحويلة ضيلة .
 يحلى الحزام بتوكه ذهبية ...

الجامعات والتعليم

شيئا جديدا طريقا له طعم متجدد غير
مملول

ان الشباب يتمتع بالخيالة ، ولكنه لا يملك
الخبرة الكافية لتنظيم هذه الثروة النادرة .
ومأساة البشرية ان من أوتوا الخيال لم
يؤتوا الخبرة ، ومن لديهم الخبرة حظهم
من الخيال محدود . والبلهاء يندفعون وراء
الخيال بلا معرفة ، والأفقياء يندفعون وراء
المعرفة بلا خيال . والوظيفة الاولى للجامعة
ان تمزج الخيال بالخبرة والمعرفة

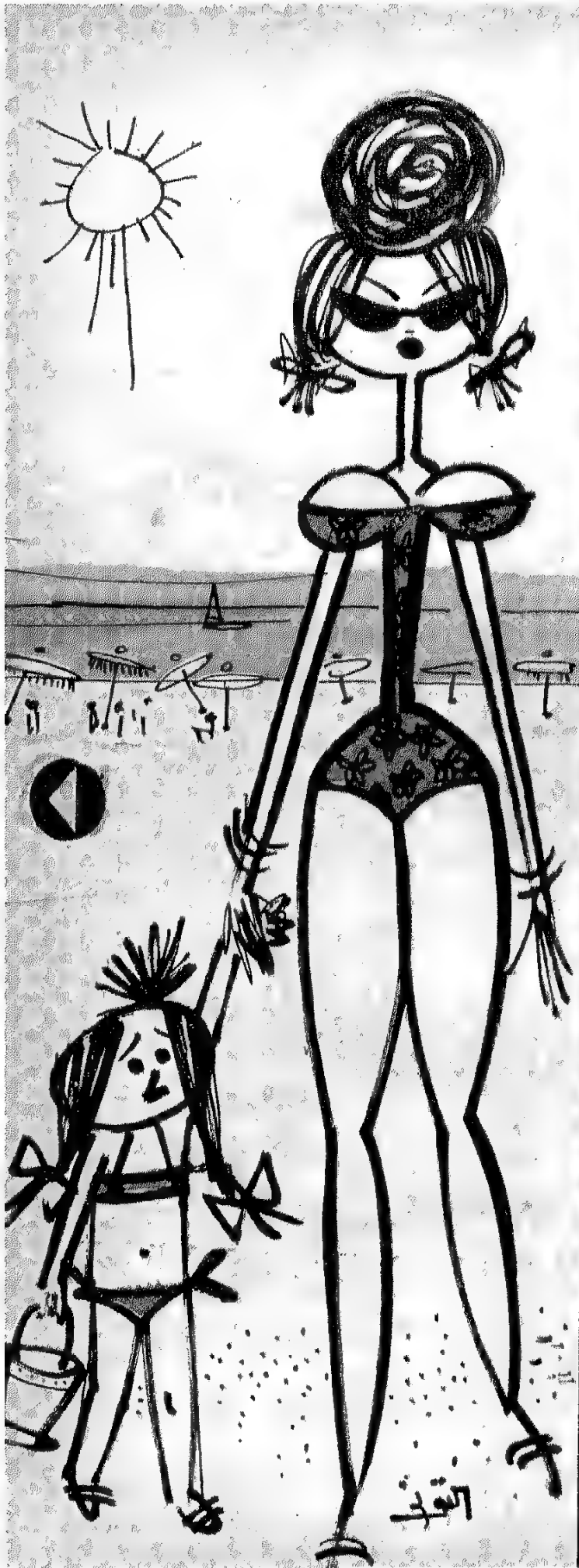
ان مهمة الجامعة ليست حشو اذهان
الشباب بأخر مستحدثات المعلومات ، أو
بسجل حافل من أقدم أنواعها وأشكالها .
بل مهمتها تعريف الشبان على استخدام
أجنتهم العقلية ، كي تنطلق أذهانهم في
أجواء الخيال محملة بالقدر المناسب من
المعارف العلمية . فهذا التحليق هو الذي
يفتح آفاقا جديدة أمام العقل . أما القعود
على الأرض فلا يفتح شيئا سوى آفاق
الركود ...

ولهذا لا ينبغي أن تكون الجامعة محطة
للشحن ، كما تشحن القطارات بالبضائع ،
وتشحن البطاريات بالكهرباء . ويجب أن
يتروك للشباب أكبر قسط من الفراغ الذي
يسمح لهم بالتفكير الشخصي المستقل
لاستخراج النتائج من المبادئ العامة التي
يصرهم بها الجامعة . وبذلك يتولون تعليم
أنفسهم بطريقة ايجابية

من يظن أن الغرض الاصل من
انشاء الجامعات هو تحصيل
العلم . فما أخص التعليم عن
طريق قراءة الكتب . وتعليم الصبيان على يد
العلمين والصناعات طريقة واضحة سهلة
لا تتكلف كثيرا . فليس التلقين اذن مبررا
لوجود أي جامعة منذ اخترعت المطبعة في
القرن الخامس عشر ، ومع هذا كثر انشاء
الجامعات بعد هذا التاريخ ، وزادت موجة
انشائها في عصرنا

ان البرد الحقيقي لقيام الجامعات انها
تحفظ الصلة بين المعرفة وتذوق الحياة ،
بأن تربط الشباب والكهول في النطاق
التخيلي للتعليم . والجامعة التي لا تركز
اعتمادها على الخيالة قبل الأمن والذاكرة
لا مبرر لبقائها . فنشاط هذه هو الذي
يطور المعرفة ويغير وجه ، وبالتالي
وجه العالم . فيفضل . بيئة تكتسب
الاحداث والظواهر خصوصية عجيبة ، وتعتمد
امكانياتها ، فلا تظل عبئا على الحافظة ، بل
تثير طاقاتنا الحيوية ، كما تثير قراءة الشعر
الجيد أحلامنا . فالخيالة اذن تقوم بالنسبة
لأفكارنا ومعلوماتنا ومدركاتنا بدور المهندس
العماري

ان التخيل هو الذي يضيء الاحداث
والظواهر ، لأنه يعمم الظاهرة الواحدة على
جميع الظواهر التي تشبهها . فتحتاج
للناس « رؤية جديدة » تجعل العالم القديم



ضحكات العالم في شك

يقدمها:

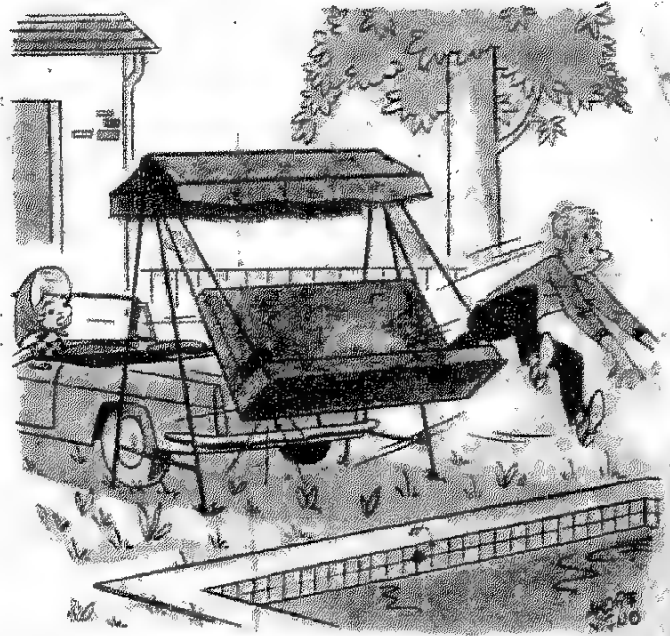
صالح التوفى

البيت لأمها - زعلانية
وتبشرني قولى كده
ليه؟! راكان
بيكسى أنا مش
ارنى!!!

القلم

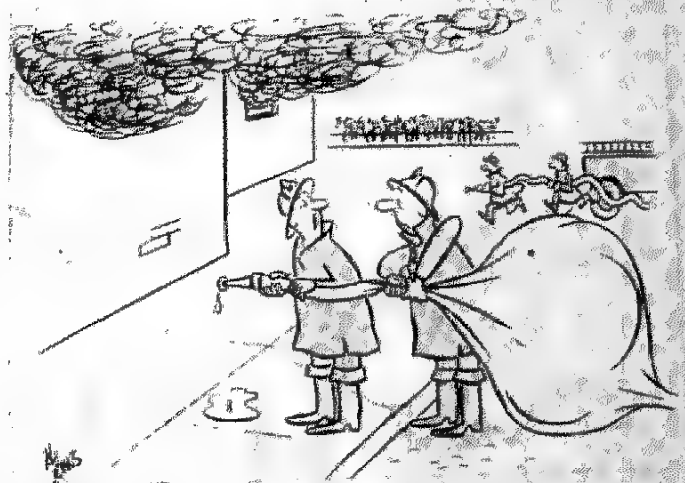
الزوجة : الحمد لله اننا
حطينا المرجيحة هنا ...
والا كان زمانى وقعت في
اليه !!

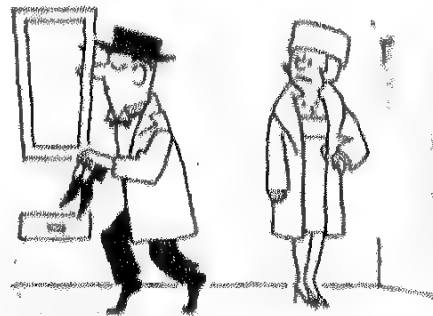
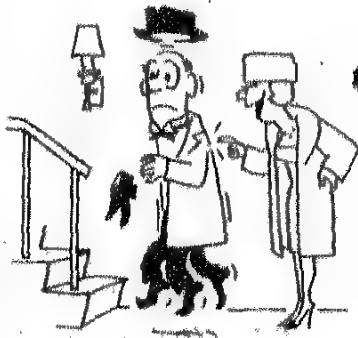
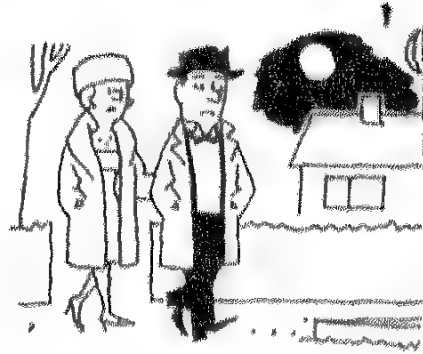
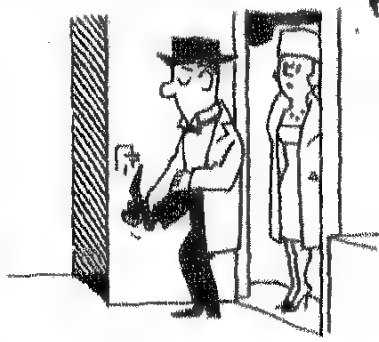
فرنسا
جور دي فرانس



- باين عليك جديد في
الشغلة دي !

بوست
أمريكا





بحكم العادة .. بوسه امريكا

الزوج لجهاته - تسجى .. اعملى زى ما بعمل كده بالضبط !

فودير - باريس



بدون تعلیق

لوك
امريكا



1904

© 1904 J. P. M.

فرصة ..

جود دی فرانس - باریس

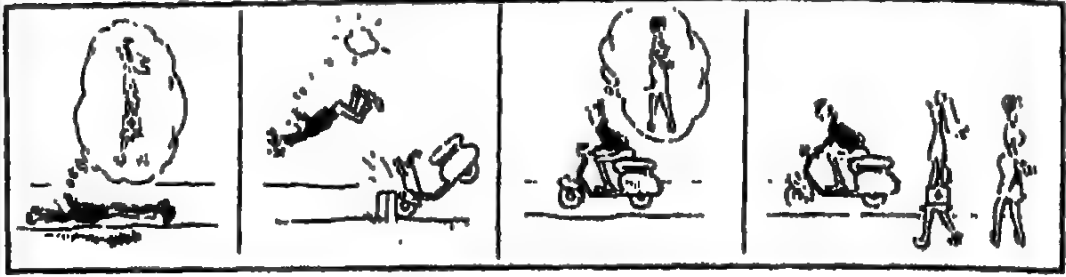


السبحار - المنطقة دي
قادية جينا فارجهوكم
ما حش يوزع الابواب
شدة !!
بوست أمريكا

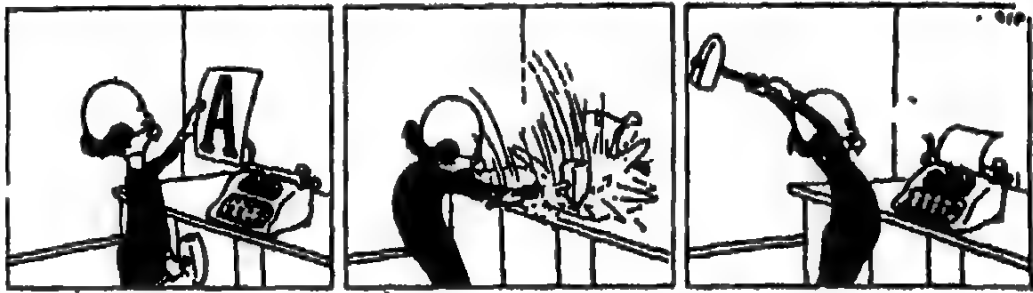


بدون كلام .. بوست أمريكا





بدون كلام .. جور دي فرانس .. فرنسا



بدون كلام .. سكا .. المانيا

عندما تشهد الذخيرة سكا .. المانيا

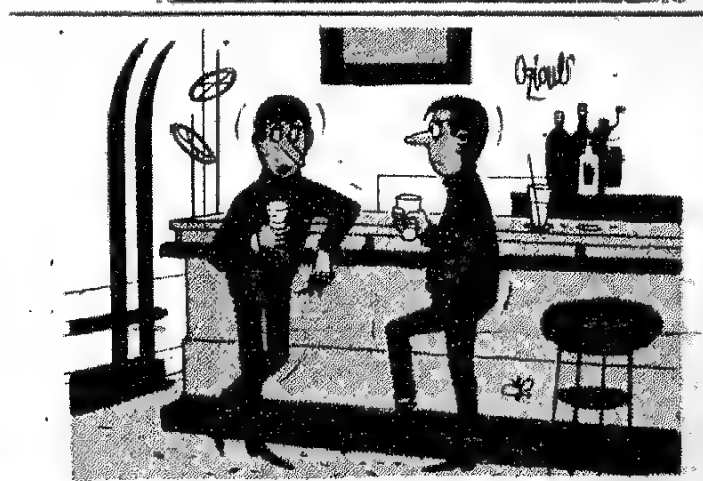




كامل العدد .. ! بوست - أمريكا .

.. أنا حزين جدا ..
 النهاردة فقدت خطيبتى ..
 .. خطيبتى .. أحسن
 مشلوقه عنسى ..
 انجوزتها !!

بلاجر - باريس



ريڤو



يزيل الآلام
بسرعة وأمان

لا يضر القلب
ولا المعدة



افكار

● بحقيقة الزمن كله وحقيقة المستقبل المغيّب عن العقول ، فليس له أن يحكم باستحالة الغيب ، ولا باستحالة نقله من علم الله الى من يشاء من عباده .. !

● في رأي أنيس منصور : أنه من غير القيود لا يمكن أن نثحرر من الجهل والفقر والمرض ، ومن غير القيود لا يمكن أن نتحول من متفرجين على الصواريخ الى أصحاب صواريخ ورواد للكواكب الأخرى .. !

● كتب أحمد الشايب في مجلة «قافلة الزيت» : أن الأدب يلتقي مع الفنون الأخرى في ناحية العناصر التي تتألف منها جميعا . فالموسيقى فن صوتي يتجه الى المواطن مباشرة والأدب كذلك فن صوتي فيه أوزانه النظمية التي تتحد مع المقاييس الموسيقية ثم يتجه الى المواطن فيصورها ويبرزها .. !

● طالب احسان عبد القدوس بالبقاء على بيت هدى شعراوي . وقال : أنه بيت أول سيدة مصرية نزهت الحجاب ، وفيه عقدت الاجتماعات التي مهدت لثورة ١٩١٩ . اقترح جعله متحفا سياحيا لقيمته الهندسية والتاريخية بدل عدمه لبناء لوكاندة مكانه ..

● كتب رفيق خوري في مجلة العلوم عن انشاء مجلس أعلى للثقافة والعلوم الإنسانية في لبنان يقول : ان هذه الخطوة لاشك جيدة وان جاءت متأخرة ، واختيار الاعضاء في هذا المجلس يجب الا يقوم على الطائفية . ونحن نستطيع اذا سمونا من

● كتبت اميل نصر الله في مجلة الصياد اللبنانية تقول : ان دخول ميرنا البستاني مجلس النواب فرصة للمزاة اللبنانية تستطيع ان تحولها الى نصر كبير . ان ميرنا بإمكانها ان تكون في مستوى الفرصة الكبرى والمهمة السامية ، وعليها ان تمسك بطرف الخيط الذي أفلتته يد والدها .. !

● وصف كمال الملاح تعليقات على أمين على الصور الفوتوغرافية في معرض تلاميذ محمد يوسف بأنها تشبه ومضات عدسة المصور . واضاف : ان على أمين يعتبر أول من أوجد « اللقطة اللغظية » .. أي اختيار أقل كلمات ليعبر عن موضوع الصورة في ذكاء مركز .. تماما كما تسجل عدسة المصور ومضة حركة الصورة .. !

● صرح نجيب محفوظ : ان ما يسمونه مسرح اللامعقول هو فرع من الفن الحديث الذي يمثل لأول مرة ثورة جذرية على التقاليد الفنية ، وهو ناشئ عن الانهيار الحضاري والروحي في أوروبا وقندان الثقة في العقل وآثاره في العلم والصناعة

● كتبت مجلة الصياد : ان السياحة في لبنان لم تعد جبلا وكوفية وعقالا تفرى السياح بزيادة البلاد . انها أصبحت علما ولنا ، وتتطلب وعيا وادراكا وعملا سريعا حاسما .. كما تتطلب حركة وضجة وعيونا بقلعة أمام اقتراعات وادعاءات إسرائيل الكاذبة .. !

● كتب عباس العقاد يقول : انه اذا كان العقل البشري لا يستطيع أن يجزم

الانراض والانانيات أن نحوله الى بناء
انسانى سامخ .. !

● طالب الدكتور حسن الرصفاوى في
مجلة الكاتب بتطبيق نظام الاختيار القضائى
في الجمهورية العربية المتحدة . قال : ان
تطبيق هذا النظام من شأنه أن يؤدي الى
افتناع الراى العام به والعمل على المعاونة
في سبيل نجاحه ، وامادة كثير من المنحرفين
الى حظيرة المجتمع أفرادا نافعين صالحين !

● كتب المحرر الادبى لمجلة الصياد
يقول ان النهضة الادبية التى تطالمنسا
في لبنان اليوم تعاني كثيرا ، فيها يختلط
القمح بالزرقان ، اذ ان الغريال مفقود .
وليس هناك من نقد بناء ، والقارىء
لا يعرف اى الكتب يختار ، ويفضخ في ترجمة
الدماية المزيفة .. !

● من افكار على امين في جريدة الاخبار :
اذا اكتشفت انك اخطأت فلا تقف لتلمن
الزمن ، حاول ان تصحح اخطائك والت
تمشى .. !

● جاء في روز اليوسف : ان الكوميديا
سلاح انتقادي قوى في ايدي الفنانين
يستطيعون ان يعبروا من خلاله عن آرائهم
في تطورنا ومشاكلنا الجديدة .. !

● تساءل غالى شكوى من السبب في
انرواء أدب محمود البدوى عن أضواء
الدراسة « مع انه كان رائدا الحقيقى لرواية
الافصوسة بضمير المكلم في جيل الرواد .
وان هذه الخطوة في الاقصوبة ان بدت
الآن وكأنها شديدة البساطة .. فقد كانت
سمانه ثوره منذ ربع قرن .. ! »

● هاجم رجاء النقاش الحركة التى
سمى نفسها في لبنان باسم « قصيدة
النثر » . قال : ان النثر العربى ، بل
والنثر العالى برى منها . والذين ينتمون
الى هذه الحركة لبسوا بشعراء ، انهم
يقولون كلاما منوشا ، وخيالهم محدود
مريض .. !

● من خواطر احسان عبد القدوس

الفنية : ان الدولة يجب ان تدخل مشترية
في جميع المراتب التى تعرض فيها لوحات
فنية . ففى القاهرة لوحات ثمينة مخبأة
في القصور تباع برخص التراب ، وتعود
وتختفى في بيوت من اشتروها .. ومكانها
الطبيعى هو متاحفنا .. !

● وصف الدكتور على سمع نصرة طيور
ابلول لاميلى نصر الله بأنها : من الروايات
القلبية في ادبنا التى لا تنقطع فيها اللغات
الفلة والملاحظات الدقيقة والانطباعات التى
تبرر القارىء بعمقها وبساطتها وصدقها .
واضاف : ان القصة فيها سيل من الرعشات
العصيفة في التعبير عن اللحظات الانفعالية
مما لا يخلو من مثله اى من الآثار الادبية
الكبيرة .. !

● علق الدكتور احمد زكى في مجلة
العربى على الاحتفالات التى اقيمت
في القاهرة لتأبين احمد لطفى السيد بقوله :
لا شك عندي أن لطفى السيد احتفل بنفسه
في ساماته الأخيرة ، ورضى عن نفسه .
وسبب هذا اليقين عندي أن الناس رضيت
عن لطفى ورضى عنه الأخوان ، ورضى
الناس هو من رضا الله .. !

● كتب الدكتور محمد منور يقول :
ان حركة الترجمة المزدهرة الآن في بلادنا
في كافة الميادين ، وبخاصة في ميدان الادب
السرعى وفنون التمثيل المختلفة لها اثرها
الكبير في رفع مستوى التسدوق الادبى
والفنى لطلاب الجامعات . واضاف : ان هذا
دليل على أن الاتساع والكم لابد أن
يتمخضا في النهاية عن ارتفاع في الكيف
والستوى .. !

● كتب عامر العقاد يقول : ان الشاعر
عبد الرحمن شكوى عرف الناس معرفة
أحزنه أشد من حزنه لجهلهم اياه ، فان
عادوا لعرفوه .. فلعلهم يرضون عن أنفسهم
بارضائهم للذكار

● كتب ناصر الدين النشاشيبي في
الجمهورية القساهرية يقول بمناسبة عيد
الاشمى : احدى أيام العيد هي أيام ما قبل
العيد ، وأحدى من العودة أن نحلم بالعودة

.. دأخبارهم

لشمل الوظائف في الفنادق السلطنة الى
سينشئها هيلتون

♦ ستباع في السوق المصرية اسطوانات
للشعر مصحوة بالموسيقى ، تقوم وزارة
الثقافة والارشاد المصري بطبع هذه
الاسطوانات

♦ سوف يجرى في لبنان احراج فيلم
عن قصة جبران خليل جبران " الاجنحة
المكسرة " سيمتد الفيلم على وجوه
لبانية فقط

♦ انبت الدراسة التي قام بها
الدكتور سايما جورج ان اس حلدون اهم
بالظواهر الجوية بطريقة مشابهة لما قام
به الاحصائيون حديثا عن الضباب الناجم
عن حمار المصانع وتأثيره على الناس

♦ يقرر اساء اول معهد لتطوير
الصناعات والحرف اليدوية ولعب الاطفال
في الشرق الاوسط في القاهرة ، ستسهم
الامم المتحدة في تكاليف اقامه .. !

♦ من المنظر ان تقيم هيئة اليونسكو
مركزا لهندسة الزلازل في الشرق الاوسط
♦ الدكتور عبد العزيز شرف رئيس
وحدة الادوية بالمركز القومي للبحوث
بالقاهرة اثبت ان البصل له تأثير كبير على
مرض السكر ، وهو يخفف نسبة البول
في الدم ، كما انه ينشط الامعاء ويقوى
ضربات القلب .. !

♦ وقع اختيار جامعة سينسيناتي
الامريكية على الدكتور المصري خليل حسني
منسي ليشغل وظيفة استاذ مساعد
الهندسة الصحية بها

♦ «بقايا الذاكرة» كتاب جديد سيصدر
للاحفل الصغير قريبا

♦ السيد علي السيد الرئيس السابق
لمجلس الدولة في القاهرة ، قررت الجامعة
الاذرية طبع بحثه العلمي « التأمين على
الحياة جائز وتفره الشريعة الاسلامية »
♦ يقوم الشاعر حسن كامل الصيرفي

بتحقيق ديوان البحترى ، تقوم بنشره دار
الصارف ، ويصدر في ٤ مجلدات

♦ « مرقا الذكريات » اول ديوان
يصدر للشاعرة لورا الاسيوطي بالقاهرة

♦ الدكتور طه حسين عميد الادب
العربي فاز برئاسة مجمع اللغة العربية
خلفا لاستاد الجيل الراحل احمد نطفى
السيد

♦ الشاعر المصري عبد المجيد بن جلون
يصدر له قريبا ديوان حديد بموا
« براعم .. !

♦ لصحفيون معاصرون « كتاب حديد
يصدر لعماس خضر ، يتناول بالدراسة
تسعة من الصحفيين العرب : مصطفى
أمين ، علي أمين ، محمد النابلي ، محمد
زكي عبد القادر ، كامل السنوي ، فكري
اباظة ، احسان عبد القدوس ، يوسف
السباعي ، وجمال الحامدي

♦ « ترانيم الليل » ديوان شعر
يصدر للاستاذ الشاعر علي الجندي العميد
السابق لخدمة دار العلوم بالقاهرة

♦ « مباحث أدبية » كتاب جديد
للمرحوم طه الراوي ينشر لأول مرة قريبا
♦ عميد المصورين الصحفيين العرب

محمد يوسف آقام له تلامذته احمد
يوسف ، وحسن دياب ، ومحمد عبد
الرحمن ، ومحمد بدر ، معرضا في قاعة
المتحف الجميلة تكريما له .. افتتح
المعرض الدكتور محمد عبد القادر حاتم

♦ تمتل ٢ أصعاف الحجم الطبيعي
يصور العالم الانرى سليم حسن واقفا ..

سيوضع في مدخل شارع الهرم بالجيزة ..

♦ يبدأ العمل بجامعة الكويت في
عام ١٩٦٤ ، سوف تبدأ بكلية الطب ،
والهندسة : مقر الجامعة الجديدة مدرسة
الشويخ الثانوية التي تعتبر من اكبر
المدارس الثانوية بالعالم .. !

♦ ينتظر ان تشترك ج . ع . م . في
مؤتمر الفارماكولوجي (علم الادوية) الذي
سيعقد في مدينة براغ عاصمة
تشيكوسلوفاكيا في أغسطس القادم ..

♦ لأول مرة توافق ادارة فندق
هيلتون بالقاهرة على تدريب ٤٠ طالبا من
كليات التجارة ، والحقوق ، والاداب ،
خلال الاجازة الصيفية .. وذلك استعدادا

قراراً بجعل حفظ الاجزاء المقررة من القرآن شرطاً للحصول على الشهادة العالية من احدى كليات جامعة الازهر ..

♦ اصدر الدكتور عمر فروخ كتاباً بعنوان « تاريخ الفكر العربي الى أيام ابن خلدون » تحدث فيه عن المذاهب الفكرية القديمة منذ ما قبل النهضة اليونانية الى انتقال الفلسفة من الغرب الى الشرق ، والحياة الفكرية في الدول المتعاقبة حتى عصر ابن خلدون

♦ « ليس للنشر » كتاب جديد يصدور لناصر الدين الشاذلي رئيس تحرير الجمهورية القاهرية بعد شهرين

♦ يصدر في المغرب كتاب « مختصر معجم المين للخليل بن أحمد » من تأليف محمد بن الحسن الزبيدي

♦ « ذكريات بعيدة » المجموعة القصصية الثانية لثروت اباطة . صدرت في الشهر الماضي من دار القلم

♦ هدى المراسي (٢٠ سنة) اول ملحقة دبلوماسية مصرية في سفارة الجمهورية العربية المتحدة بباريس

♦ مؤتمر الطفولة العربي سيعقد في بيروت في المدة من ٢ الى ٢٣ نوفمبر القادم ، ستشارك في المؤتمر ١٦ دولة

♦ اصدر وزير الاوقاف في القاهرة

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

مكلفة بالمفروشات أو إقامة القواطع

♦ نسبت « الاهرام » اذحام السجون الى صرامة احكام المحاكم الاهلية ، وضيق المحلات المعدة لذلك ، طالبت المحاكم بالترفق ، والحكومة بجعل السجون متناسبة مع الحاجة اليها ، كما طالبت بعزل بعض المذنبين عن غيرهم مراعاة للظروف

♦ نشر المستر اندريو كاديفي مقالاً في مجلة أمريكية عن انشاء اتحاد يضم إنجلترا والولايات المتحدة ، وقال : انه لا يؤمن بدوام الانفصال بينهما سيما وان ثلاثة أرباع الشعب الأمريكي من سلالة انجليزية ، وازداد الكاثوليك اذا اتحدت الدولتان فسوف تمدان سلطانهما على العالم وتمنعان الحرب من الدنيا ، نشرت « الاهرام » ترجمة للمقال

♦ أنعمت حكومة الاستانة على حضرة يوسف الهندي مطران بامتيال سكة حديدية لمدة ٩٩ سنة ، وتمتد من دمشق الى بيرة حك مار» بعمس وحماة وحلب ، ضمنت الحكومة لهذا الخط ايراداً سنوياً قيمته ٢٥٠٠ ألف فرنك عن كل كيلومتر

♦ اختارت إنجلترا عدداً من التجار ليكونوا فواصل لها في مراكز لأخذوا يبيعون الذهب لبعض رعايا هذا البلد ، هذه الاعمال لم تخف على بقية الدول وبخاصة اسبانيا التي طالبت بمعلومات في هذا الشأن

♦ علق خليل مطران على عدم اقبال الشعب على المسارح بان اصحابها لا يريدون ان ينعموا درهماً لشعري رواية جديدة او استجلاب مثله غير اميل ولا قيحة المنظر

♦ ذالت « الاهرام » ان اهمل الاسكندرية ما زالوا ياملون تعيين طبيب وطني مفنشا للبلدية ، وهناك الكثيرون ممن درسوا في أوروبا وحصلوا على المؤهلات اللازمة ولكن لا يستفاد منهم

♦ في ٢٨ مايو افتتح ميناء تونس الذي قامت بأعماله شركة الباتنيول منذ عام ١٨٨٨ وأنجزه قبل موعده بسنة ونصف سنة . بلغت التكاليف ١٢٠٠٠٠٠٠ فرنك

♦ قال رباح باشا ناظر الداخلية المصري أمام مجلس شورى القوانين ، ان الغرض من مشروع قانون تشجيع المساجين في خارج السجون بعد أن كانت قد شرعت في تشجيعهم داخلها ، هو أن تعمل بواسطتهم الاعمال النافعة للبلاد وترويض أجسادهم حتى يستطيع تخفيف عدد المسجونين الذين يزدحمون في السجون اذحاماً فاق الحد

♦ رفضت ادارة الجمارك ببيروت استلام الجمرات الجديدة بسبب عدم استكمال معداته المطلوبة ، ردت ادارة المرفأ بأنها آمنت البناء حسب الرسم المعطى لها ، وأنها غير

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

قصة إفريقيا

تأليف : كامرين سافيدج
ترجمة وتقييم : الدكتور راشد البراوي
الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة
الطبعة ٩٢ قرناً



جيمس كوك

الملاح الخالد

الكتاب التاسع من سلسلة "معالم الطبيعة"

بإشراف : الدكتور نجيب محمود
ترجمة : هازم عاصم فهد
تأليف : أرمسترانج سيدج
مراجعة وتقييم : الدكتور نجيب محمود
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة
الطبعة ٩٠ قرناً



الهندسة والمهندسون

الكتاب الأول من سلسلة "ماذا يعرفون؟"

تأليف : هارولد كوك
ترجمة : المهندسين محمد قوصوت محمود
الناشر : دار الفكر العربى - القاهرة
الطبعة ٩٢ قرناً



كيف ترقى السماء

"مبادئ علم الفلك"

تأليف : فرانكلين برانام
ترجمة : الدكتور محمد جمال الدين الفندى
الناشر : مكتبة النهضة مصر - القاهرة
الطبعة ٩٠ قرناً

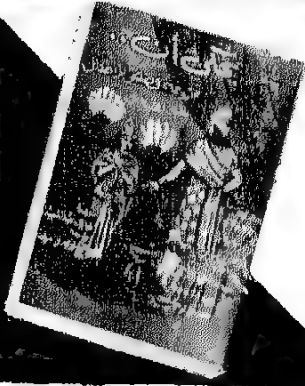


نقسم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب ثقافية للقراء من مختلف الأعمار



تعال معي إلى... معطر النافيزيون

الكتاب السادس من سلسلة "تعال معي إلى..."
 باثران، أحمد زكي محمد تأليف، ت. بوكريهيم
 ترجمة، فاروق إبراهيم مراجعة وتقديم، أحمد زكي محمد
 الناشر، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - العدد ١٨ قرشاً



يحكى أن...

مجموعة قصص للأطفال
 تأليف، روزر روبن ترجمة، ماري عبد الشهيد
 مراجعة، الدكتور محمد علي العربي
 الناشر، دار القلم - القاهرة - العدد ٢٥ قرشاً



ألف باء.. نباتات تعرفها

الكتاب الثالث عشر من سلسلة "ألف باء"
 باثران، مكي محمد فريد تأليف، إيريس ماين
 ترجمة، الدكتور عبد الحليم شمس
 الناشر، دار النهضة العربية - القاهرة - العدد ٢٥ قرشاً



صغير وقطار

أليف، الوزير للنسكس ترجمة، نقبسة جوهري
 مراجعة، الدكتور محمد قريش لطفى
 الناشر، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - العدد ٢٥ قرشاً

أخبار الغد .. وبعد الغد

عندما ترى أذنك

كانحراف الماء بالضغط ، ويعانى انكسارات عديدة ..

لكن ظاهرة انكسار الضوء لم تستغل لمصلحة الانسان طول هذه المدة . واخبار الغد أمسكت الخيط ، وعملت على استغلال فكرة انكسار الضوء لرفاهية البشر ..
وضمن ما توصل اليه العلماء ، وسيتم نشر

فكرة منظار الالياف أو الفايبروسكوب Fiberscope فكرة قديمة عمرها أكثر من ٩٠ سنة . ففي هذا الوقت استطاع عالم الضوء البريطاني جون تيندال John Tyndall ان يمرر شعاعاً ضوئياً داخل اسطوانة يمر بها تيار من الماء .. ويجعل الضوء ينحرف

منظار الغد سيقضى على متاعب المرضى ... في احدى نهايتيه وجه هذه الحسنة .. وتتجمع الصورة في الناحية الاخرى





مناظير الفـد . .
تـرى في كل الاتجاهات



وهذه مجموعة من مناظير الفـد . انها
تستعمل في اغراض كثيرة وتكشف لك
مجاهل الاجهزة الدقيقة . . . !



الاطباء مجاهل جسم الانسان . انه سيفوق
على منظار المعدة ، ومنظار الرئة ، ومنظار
الحنان . فالطبيب سيستخدمه في هذه
الحالات دون ان يسبب الاما للمريض . . .
ومن المنظر ان يستخدم منظار الالياف في
اغراض اخرى . فهو يستطيع ان ينسل
داخل الجدران ليكشف لك عما يجري من
ههنا ، ويمكنك وانت راقد في غرفك
ان تراقب مايجري خارجها . . . وتـستـطـع
بسهولة ان تـرى به حلمه الذئب . . !

استخدامه في الفـد هو اختراع مناظير على
شكل خراطيم المياه ، وفي مرونها . هذه
المناظير مملوءة بالياك زجاجية دقيقة
ومتلاصقة مع بعضها على شكل حزمة مغلقة
بفتشاء دقيق جدا . وتبلغ الابواب من
الدقة بحيث اذا وضع خمس منها ، لايزيد
نظرها عن قطر شعرة الرأس

ومنظار العابروسكوب ، او منظار الالياف
سيكون بحق منظار الفـد . انه سيكشف



اخبار الفد .. وبعد الفد

انسان الفد سيكون اسعد حالا من انسان
الاس . ان انسان الفد سيعيش وفي يديه
خاتم سليمان . عليه ان يفرل هذا الخاتم
باصابعه ، وسيظهر الملك ليقلول له : شبيك
لييك قبلك بين ايديك ..
وخاتم سليمان الذي سيملكه الانسان في
الفد لن يشر عليه في قاع البحر ، او في بطن
سمكة ، او داخل لمقم .. وانما سيكون
نتيجة دراسات ، ونتيجة عرق وجهه .
وسيقوم بصنع هذا الخاتم وملارين الخواتم
مثله جيوش العلماء في كل الدنيا .. ليقدموه
لك هدية في منزلك ، وفي مطبخك وحجرة
نومك ..

حنفيات
الشورية



هكذا ستكون الحياة في القذ في المطاعم والبيوت.. ان القذ
سيكون عصر الانابيب والحنفيات وحبات الاسبرين ..

ومن القذ ستكون صورة مكبرة من هذا
المطعم. ستجد في مطبخك (حنفية) اللبن ،
(حنفية) الزيت ، و(حنفية) الشوربة ..
(حنفية) المشروبات الروحية والمياه الغازية
.. وفي جراجك ستجد « حنفية » البنزين
تحت امره لمون منها سيارتك قبل ان تلحق
الى مشوارك ..

ان هذه الاخبار ليست من الخوارق او
العجرات ، فالفرد كله مملوء بالمفاجات السارة
المنهشة . سيأتي اليوم الذي تعيش فيه
بازداد صغيرة تلبى كل طلباتك وانت مرتاح
في حجرتك

ان العلماء يؤكدون بان تكييف بيتك ،
وتوصيل النور والماء اليه قد أصبح موضة
قديمة . ولكن الشيء الجديد هو تزويد
بيتك بمواسير تنقل اليك كل ما تحتاجه
من لمون ...

وقد بدأت التجربة في احد المطاعم في
نيويورك . ان هذا المطعم متصل بمصنع
شوربة بواسطة انابيب ، وهذه الانابيب
لها فروع متصلة بكل مائدة . ورواد هذا
المطعم يأتون لاحتساء الشوربة بدون
جارسونات . عليهم ان يملئوا أطباقهم
من الحنفيات الانيقة المتصلة بكل مائدة ..



دراجات الغد

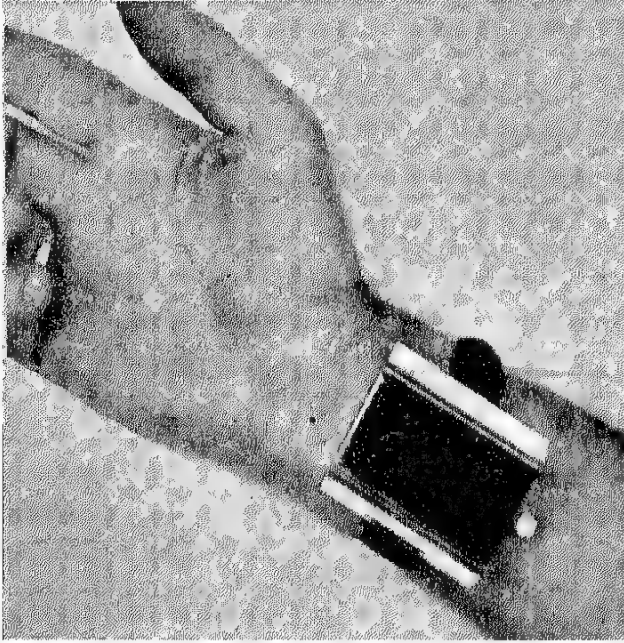
والعلماء عثمون للصنعة . انهم
سخر جود على العالم لدراجة جديدة لفرقة
بروتوجا . ان دراجة الغد ستكون خفيفة
جدا على عضلات الاقدام والاطراف السفلية
وستكون مرونة لتتطوّر لعمل أى شىء .
وتختلف تصميمها عن الدراجة الحالية فى ان
مقعدتها مثبت على " سوسة " مما
يجعله لا ينال بالطبات والتهزات

سبحون عاما مضت على عمر الدراجات ،
ولم تفكر واحد ان يحرق عليها انه عذبان .
والظاهر ان الناس رضوا بتصميمها ووجدت
الصانع تسعة الاقبال عليها فلم يفكر فى
تحسينها ...

لكن الدراجة التى تعرفها لا تناسب
السان الغد المرفق . انها ستكون ثقيلة على
رجليه ، بل انه سيصرف النظر عنها ،
بمركب سيارة فاخرة و ساروحا صغيرا ...

دراجة الغد ستجلب جميع
الاشجار . وتوفر الراحة للجميع

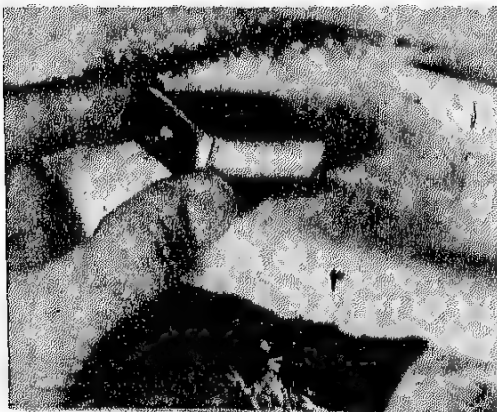
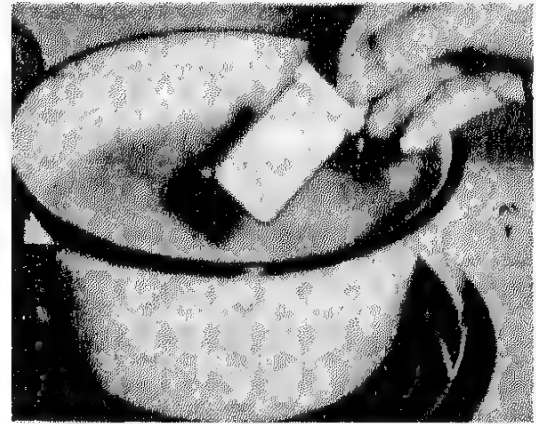




أصفر جهاز تكييف في
العالم ، وزنه أوقيتان وربيع
وهومن الألومنيوم ومطلّى
بالذهب ، وتمنه يوازي
• جنيهسات . . .

الإنسان المكيف

ابتكر العلماء جهازا صغيرا جدا في حجم
علبة الكبريت له مفعول السحر . ان هذا
الجهاز تضعه على رسفك في مكان ساعة
اليـد ، فتشعر بالبرودة أو الدفء حسب
طلبك . . وفكرة جهاز التكييف الترانزستور
انك حينما تضعه على يدك يجعل الاوعية
الدموية للرسغ تنسبط فيتوارد الدم للجلد
بكثرة فيدفئه أو تنقبض فيبرده
١ - تستطيع شحن الجهاز بالحرارة اذا
وضعتـه في ماء ساخن مدة عشر دقائق
٢ - الجهاز له جراب صغير أبيض . .
ويستطيع تدفئة الجسم أو تبريده مدة
ساعتين ونصف
٣ - وتستطيع شحن الجهاز لتبريد
الجسم اذا وضعتـه في الفريزر مدة ٤ دقائق



وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر مايو ١٩٦٣ السلسلة الآتية

<p>سلوك الحيوان للكود أحمد حماد الحسيب الناشر: دار القلم ١٨ سيرة الترفيقية - القاهرة العدد ٢</p>	<p>في أول مايو ١٩٦٣ الكتبة الثقافية ٨٤</p>
<p>سي جفرين تأليف: جان جبرودي ترجمة: الدكتور محمد مندول يطلب من: مؤسسة التاج ١٨ سيرة الترفيقية - القاهرة العدد ١٠</p>	<p>في ٤ مايو ١٩٦٣ رائع المسح لعلالي ٣٧</p>
<p>تراث الإنسانية العدد الخامس من المجلد الأول ملحة تفتاوت بالتعريف والتحليل وتاريخ الكتب التي ألفت في الحضارة الإنسانية يطلب من: المكتبة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ شارع ميجو المصطفى - القاهرة العدد ١٠ والعدد ١٥</p>	<p>في ٥ مايو ١٩٦٣</p>
<p>الولي بن عبد الملك للكثرة: سيدة اسماعيل كاشف يطلب من: مكتبة مصر ٢ شارع كامل صرته بالقاهرة العدد ١٠ للطبعة الخامسة</p>	<p>في ٧ مايو ١٩٦٣ أعلام العرب ١٧</p>
<p>تاريخ الحضارة العصر اليوناني والرومان والعصر الإسلامي العدد الثامن من المجلد الثاني - الفترة من العام يطلب من: مكتبة مصر ٢ شارع كامل صرته بالقاهرة العدد ٨ للطبعة الخامسة ١٤</p>	<p>في ١٢ مايو ١٩٦٣</p>
<p>أيام في الإسلام للمؤلف: أحمد الشهباسي الناشر: دار القلم ١٨ سيرة الترفيقية - القاهرة العدد ٢</p>	<p>في ١٥ مايو ١٩٦٣ الكتبة الثقافية ٨٥</p>

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر يونيو سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية

<p>تعمير الصحارى للكنته: عز الدين فراج الناشر: دار القلم ١٨ موه التوفيقية - القاهرة الثمن ٢</p>	<p>في اول يونيو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٦</p>
<p>علماء الطبيعة تأليف: فريدريش دورشمان ترجمة وتقديم: د. عبد الرحمن بركات و د. ماهره د. محمد القصاص يطلب من: مؤسسة الانبيى ١١ شارع بلال بن رباح - القاهرة الثمن ١٠</p>	<p>في ٤ يونيو ١٩٦٣ رائع السبع لعالى ٣٨</p>
<p>تراث الإنسانية العدد السادس من المجلد الأول سلسلة تناولت بالتعريف والجدى والتأهيل سلاسل كتاباتى أمريكية في الحضارة الإنسانية يطلب من: مكتبة إحياء الطباعة والنشر والتوزيع ٤٧ شارع جيبب الرحمانى - القاهرة الثمن ١٥</p>	<p>في ٥ يونيو ١٩٦٣</p>
<p>الأصمى للكنته: أحمد كمال زك يطلب من: مكتبة مصر ٣ شارع كامل مصطفى بالغبالة الثمن ١٠</p>	<p>في ٧ يونيو ١٩٦٣ أعلام العرب ١٨</p>
<p>قاسم الحضارة المصرية مصدر العدد الأول من المجلد الثالث قريباً وتتناول العصر الحديث</p>	<p>في ١٢ يونيو ١٩٦٣</p>
<p>العرب والفتار للكنته: إبراهيم أحمد العبدوى الناشر: دار القلم ١٨ موه التوفيقية - القاهرة الثمن ٢</p>	<p>في ١٥ يونيو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٧</p>

استراحة

دقائق

٥

تصويب

حمل المصاب الى المستشفى في حالة سيئة على اثر حادث ، ولم يكن في حالة تسمح له بالكلام ، فلما أفاق دخلت عليه الممرضة لتسجل البيانات الاجتماعية الخاصة به :
- متزوج ؟
- كلا .. حادث تصادم بالسيارة ...

الدليل القاطع

تقدم ميشيل مارلي مؤلف الروايات البوليسية بطلب عضوية في ناد باريسى راقى ، فأسرعت الادارة بقبول طلبه ، وعندئذ كتب اليهم يقول :
- أسف لاضطرارى لسحب طلب العضوية في نادكم ، لأن قبولكم انضمام شخص مثلى دليل على أن مستوى النادي ليس على ما يرام !

مقول

كان الفلام الصغير عفرينا كبيرا بسبب الازعاج لكل من في البيت ، ولهذا السبب دهش الوالد كثيرا عندما اقترحت الام شراء دراجة للفلام الصغير :
- ولكن هل تعتقدان أن الدراجة ستحسن سلوكه ؟ ..
- كلا .. ولكنها على الأقل ستساعد على توزيع مصائبه على مساحة اوسع .. !

أسباب مقولة

التقى مكتشفان في مجاهل غابات البرازيل وهى من أكثر بقساسة العالم توحشا ، وأخذ كل منهما يسأل الآخر ماذا جاء به الى هنا :
الاول : أنا أتيت الى هنا بحثا عن البذور الاولى للخصارة البدائية ..
الثانى : وأنا أتيت الى هنا لأن زوجتى وبساتى فى لندن تعلقن فجأة بالعزف على البيانو !

شيء طبيعي

اقام النادي الليلي حفلة خاصة ساهرة ... جمراء جدا ، بتذاكر محدودة غالية الثمن ، وشاهد إجدهم فى الحفلة ابن صديقه وعمره ١٦ سنة :
- يا لك من ولد محظوظ .. كيف استطعت الحضور الى هنا الليلة ؟
- دخلت بتذكرة أبى ...
- وأين ذهب أبوك ؟ ..
- فى البيت على ما اعتقد ... يبحث عن تذكركه الضائعة !

أحمد قاسم عبودة

جولات في عالم الصناعة



- تكييف الهواء لم يعد ترفا .. بل وسيلة لانتاج أكثر واجود !
- لولا تكييف الهواء ما قامت عندنا أضخم صناعاتنا ، ومنها صناعة النسيج !
- العالم يقيس مستوى المعيشة .. بالثلاجة وآلة التكييف والسيارة !
- انتاج الثلاجات وأجهزة التكييف والآلات المعنية ومصنوعات خان الخليلي يفتح امامنا بابا كبيرا للعمليات الصعبة والدعاية المشرقة التي تساوى ملايين الجنيهات

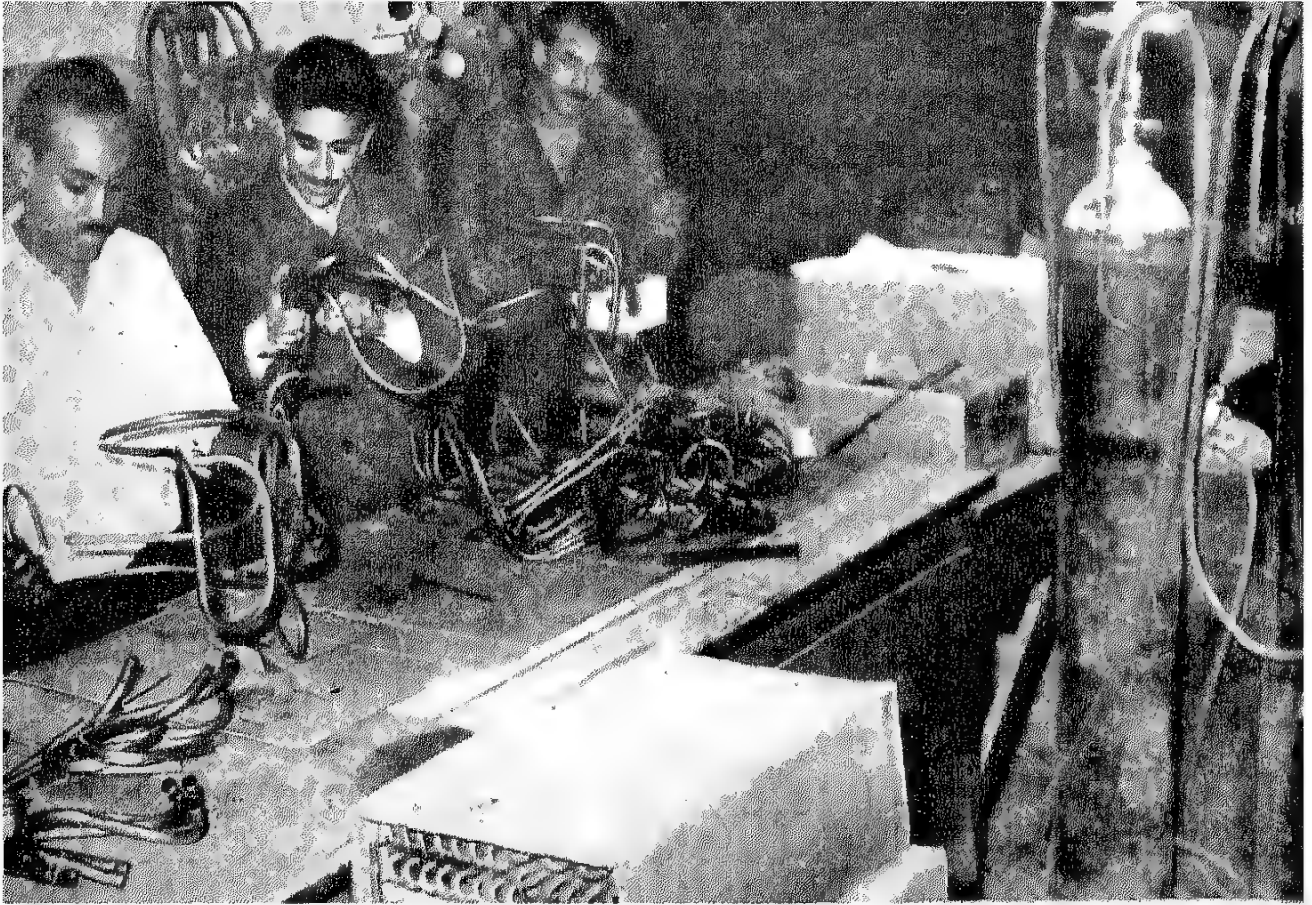
هل تذكرون ؟

هل تذكرون كيف كنا نتعلم في المدارس . وكيف كنا نقرأ في التقارير . وكيف كنا نستمع لخبراء الاقتصاد والصناعة الاجانب أن بلادنا محظوظة . سعيدة ، لان الله وهبها النيل العظيم ، وجعلها بلدا زراعيا ينبت كل شيء ، ولاسيما القطن الذي لا يضاهي ميزاته أى قطن ينبت فى أى مسكان آخر على وجه الارض . . . ولهذا يجب أن يحمد المصريون ربهم ليل نهار على نعمة الزراعة ، ويركزوا كل همهم فى الزراعة ، لان جو بلادهم ، وطبيعة ابناء جلدتهم لاتسمح بقيام الصناعات ، فالقطن لا يمكن أن يغزل وينسج الا فى بلاد غير بلادنا ، ولا يجيد صناعته غزلا ونسجا الا الغزالون والنساجون فى مانشستر ولا تكشير ، وغيرهما من المدن المتخصصة التى يلائم « جوها » صناعات الغزل والنسيج ، ويستطيع عمالها بما لهم من خبرة ودراية فى دنيا الصناعة أن يغزلوا قطننا وينسجوه ، ثم يعود الينا لنشتريه بالغلى الاثمان ؟!

هل تذكرون كيف تصدى لهذه الاسطورة رجل من صميم بلادنا فحطمها بالبداية المتواضعة العنيدة التى تحولت الآن الى أعظم مصانع الغزل والنسيج فى الشرق ، وهى مصانع المحلة الكبرى ؟

هل تعلمون السر الخطير الذى مكن لطلعت حرب من أن يبدأ هذه « المعجزة » ؟

ان هذا السر هو أن الاقتصادى المصرى العنيد لم يقتنع فى قرارة نفسه بتلك الاسطورة الزائفة وهى ان مصر لا تصلح للتصنيع . وأن صناعة الغزل والنسيج بانذات تحتاج الى « جو » خاص لا يتوفر الا فى مانشستر ولانكشير . . . بل آمن بعكس ذلك على خط مستقيم ، وراح يبت فى الناس دعوته العظيمة بأن مصر تصلح للصناعة ، والزراعة على حد سواء ، وأن ما يستطيع العامل الانجليزى ان يصنعه يستطيع العامل المصرى ان يصنع مثله . . . وانه اذا لم يكن فى استطاعتنا أن نذهب الى جو لانكشير لنصنع منسوجاتنا وغزلنا ، فاننا نستطيع أن نجعل « جو » لانكشير ياتى الينا ! ان اجهزة التكيف استطاعت فعلا أن تخلق فى بلادنا « الجو » المناسب ، و « الرطوبة » اللازمة لاقامة أعظم صناعة لأعظم محصول لدينا . . . وما بقى من مقومات هذه الصناعة أمكننا أن نحصل عليه باليد العاملة المجدة الذكية ، وبالخبرة الفنية التى أثبت شباب مصر أنه قادر على كسبها والتفوق فيها ، لبناء الصرح الصناعى الشامخ الذى جعلته الثورة فى السنوات العشر الاخيرة هدفا من أعظم أهدافها . وهذا الدور الذى لعبه تكيف الهواء فى صناعة القطن ، لعب مثله فى كثير من الصناعات الحيوية الكبيرة التى نفاخر اليوم بقيامها ، خلافا لكل مازرعته فى نفوسنا تعاليم الاستعمار والمستعمرين من



في مصنع أجهزة تكييف الهواء ... انها تلعب دورا كبيرا في حياتنا ، وفي ازدهار نهضتنا ..

وجدنا تكييف الهواء وسيلة بالغة الأهمية في زيادة الانتاج وتنشيط الذهن ، وتفتح النفس للعمل في غير ضيق بالحر الخانق او الرطوبة المهلكة في فصول الحر والفيضان ، أو في الاماكن القريبة من البحر بوجه عام ، حيث تبلغ الرطوبة في بعض ايام الصيف حدا تضيق له الصدور والانفاس . ورغم اعتدال الطقس في بلادنا خلال فصول الشتاء ، فان البرد يصل في بعض الاسابيع درجة تقتضي البحث عن وسائل التدفئة في المكاتب والمنازل على السواء

وقد عرفت من رجال الاعمال

قديم الزمان وقد ضربت هذا المثل ، بكل هذا التفصيل ، لكي يدرك الذين يحسبون تكييف الهواء مظهرا من مظاهر الترف ، او التفاخر الكاذب ، انهم يخطئون في ظنهم اشد الخطا .. فأجهزة التكييف أصبحت شرطا أساسيا لقيام كثير من الصناعات ، ولا سيما تلك التي تدخلها المركبات الكيماوية أو التي تحتاج الى درجة معينة من الحرارة أو البرودة أو الرطوبة أو الجفاف .

فاذا تركنا دنيا الصناعات وانتقلنا الى دنيا المكاتب ، والمنازل ،

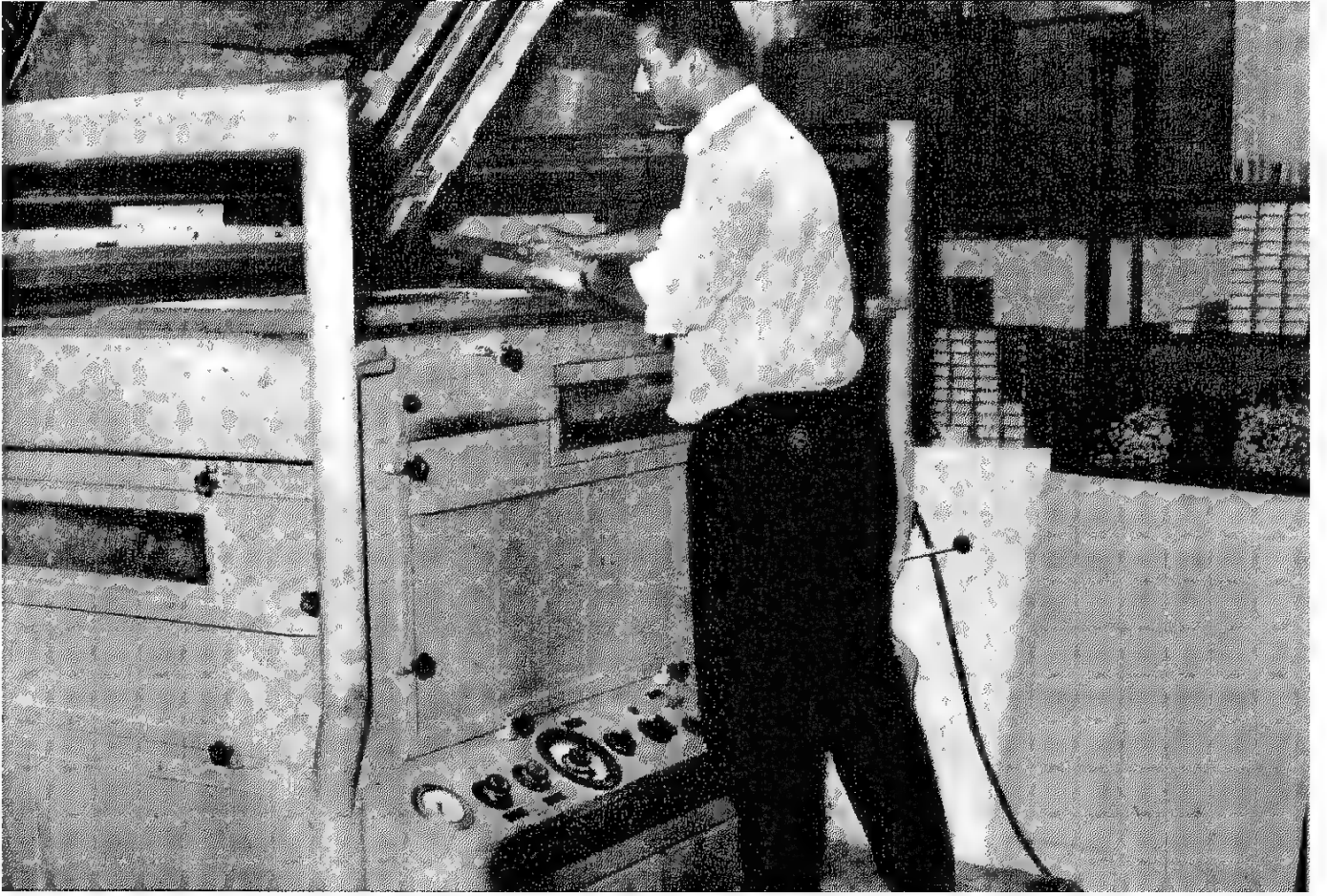


المطبخ الانسيابي .. طريق ست البيت
الى الراحة ، وعنوان الاناقة والجمال ..

« تصوير سركيس »



الثلاجة التي تلبى كل الطلبات في الصيف
والشقاء لها تحلق للمواطن حياة افضل



مصنع التلاجات الكبير ، العمل فيه يشسبه خلية النحل .. ان انتاجه زاد في السنوات القليلة الماضية عشرات المرات . . .

أبدانهم ونفوسهم . فالتفكير في الجو المكيف يكون أسلم ، وأهدأ والصدور أكثر تفتحاً وأقبالا على العمل ، والانتاج أجود وأوفر ، فلا عجب اذا كانت اجهزة تكييف الهواء قد احتلت حتى في البلاد النامية مكانا بارزا لم يكن يتصوره أحد يوم كانت الفكرة السائدة خطأ عند السطحيين في التفكير أن تكييف الهواء ترف لا لزوم له ، وتبذير لا ينبغي الاقدام عليه وهناك ناحية أخرى ، ينبغي الا تفوتنا هنا ، أعنى في الجمهورية العربية المتحدة وسائر دول الشرق الأوسط وأفريقيا التي تجتذب

كبارا وصغارا أناسا يفريهم تكييف الهواء بالبقاء في مكاتبهم أطول فترة ممكنة ، ولا سيما في أوقات الحر اللافتح ، فلا يغادرون هذه المكاتب حتى لتناول الغداء .. مؤثرين أن يتناولوا طعاما خفيفا في الجو المكيف ، والانصراف الى أعمالهم التي كان الحر والعرق المتصبيب والرطوبة الخائقة كفيلة بأن تقعدهم عن انجازها ، أو على الأقل تجعلهم يقومون بها في بطء وثأف ، وتعجل حتى اللحظة التي يغادرون فيها مكاتبهم للبحث عن مكان يلتمسون فيه سبيلا للفرار من شدة الحر ، أو على الأقل التخفيف من قسوته على

السائحين ، وتسعى لزيادة عددهم ، وبالتالي زيادة دخلها منهم . ان الاغلبية العظمى من الناس يحصلون على اجازاتهم في فصل الصيف ، وهؤلاء لا يحبون ان يذهبوا الى حيث يطلبون المتعة بمشاهدة آثارنا ومناظر بلادنا الطبيعية في جو يورثهم الضيق والسأم والسخط ، وربما المرض من جراء شدة الحر . وقد أصبحنا من ناحية اخرى على وعى سياحي كاف لاقتناعنا بأن السائحين يجب ان يأتوا الينا على مدار السنة ، لا في فصل الشتاء وحده ، كما اعتدنا في السنوات الماضية التي كانت فيها السياحة وقفا على طائفة قليلة من السائحين الاغنياء . فكيف ندعو هؤلاء الناس لزيارتنا في أشهر الصيف والشتاء على السواء ، بينما نعلم أنهم لا يطيقون حرنا ، ولا يستطيعون ان يرتادوا فنادقنا ، ومطاعمنا ، ومتاحفنا ، ومنازلنا ومكاتبنا ودوائر أعمالنا أيضا ، ما لم تكن مكيفة الهواء في فصل الصيف على الأقل . يضاف الى هذا وذاك أن توسعنا في انتاج اجهزة التكييف ، والثلاجات الكهربائية ، وأدوات المكاتب والمنازل المعدنية ، يتيح لنا الى جانب الاستهلاك المحلي ، أسواقا خارجية عربية وغربية تدور عليها عملات اجنبية نستخدمها من ناحية أخرى في برامج التنمية الجبارة التي نضطلع بها في هذه الفترة الحاسمة من فترات تطورنا الاقتصادي

وما يقال عن اجهزة التكييف التي أصبحت شركة « ايديل » تنتج منها نماذج ممتازة ، تضارع أرقى الاجهزة العالمية ، يمكن أن يقال في الثلاجات الكهربائية التي أصبحت تزحف زحفا ثوريا رائعا في بلادنا ، وتحل محل الصناديق الخشبية القديمة ، مسيطرة في ذلك مستوى المعيشة من ناحية ، وزيادة القوى الكهربائية من ناحية ثانية . وهذه الثلاجات الكهربائية تكفل للمواطن صيانة أكثر لطعامه وشرابه ، ورعاية أكثر لمقتضيات الوقاية الصحية ، ووعيا أكثر بحقه في حياة أرقى وأفضل . فلا غرو اذا تبارت الدول الكبرى والصغرى في التدليل على تطورها الاجتماعي والحضاري بسرد الأرقام والاحصائيات الدقيقة حول عدد القادرين على امتلاك الثلاجة الكهربائية والسيارة وأجهزة التكييف والتليفزيون وفي كل من هذه الميادين يلمس الناس في كل مكان تقدما سريعا أحرزته الجمهورية العربية المتحدة بخطا اثارت دهشة الذين صدقوا الخرافات الاستعمارية البالية حول « مصر الزراعية التي زعموا أنها لا تصلح للصناعة » !

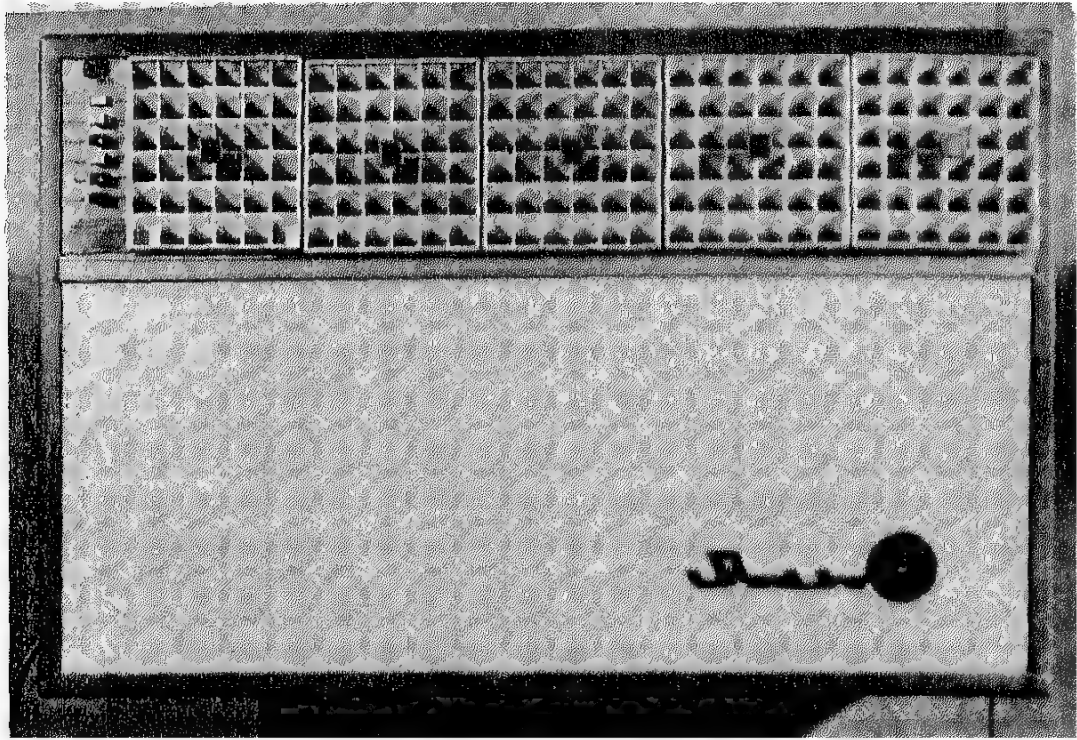
وننتقل مرة أخرى من التعميم الى التخصيص . لنحدث عن انتاج شركة « ايديل » بالذات من الثلاجات الكهربائية ، وأجهزة التكييف والاثاث المعدنية وآخر منتجاتها من صناعات خان الخليلي



الثلاجة الكهربائية ، تحفظ المأكولات طازجة نضيفة
وتجعلها محتفظة بكامل عناصرها الغذائية

معيشتهم . والشركة لا تالوا جهدا
في التوسع لزيادة الانتاج في السنوات
المقبلة ومصنع الثلاجات الجديد
في الماطة الذي سيفتتح قريبا . .
ضمن المشروعات التوسعية التي
تهدف توفير الراحة لجميع
المستويات . .
وقد كانت الاثاثات المكتبية

لقد كان انتاج هذه الشركة من
الثلاجات الكهربائية سنة ١٩٥٤
حوالي ١١٤ ثلاجة فتضاعف هذا
الرقم خلال السنوات القليلة الماضية
عشرات المرات . وبفضل زيادة
الانتاج ، اصبحت الثلاجة في متناول
جميع المواطنين ، تكفل لهم الراحة
وأصبحت عنوانا على ارتفاع مستوى



جهاز التكييف .. لم يعد ترابا .. لقد
أصبح ضرورة في كل بيت ومصنع ومكتب

أنواع المنتجات
وأخيرا ، وليس آخرا ، يأتي دور
اليد العاملة الماهرة المكافحة التي
يقوم بطلها كل هذا الإنتاج الكبير .
أن عدد العمال في الشركة قد زاد
اضعافا مضاعفا خلال السنوات
الآخيرة

وهؤلاء العمال يجدون عند القائمين
على شئون الشركة ما هم جديرون
به من تقدير يقابله قيامهم بواجبهم
وأداء أعمالهم الدقيقة بالكفاءة
والعناية والهمة التي لا تعرف الكلل
وقد أعدت لهم الشركة مطعما
بالغ الاتقاة حيث يحصلون على
وجباتهم الغذائية بأزهد الأثمان

أحمد قاسم جودة

والمنزلية - ولا سيما أدوات المطابخ
- من أهم منتجات الشركة منذ
١٠ سنوات ، وقد تطورت هذه
الصناعة في السنوات الأخيرة تطورا
ضخما من ناحية الكم والنوع فبلغ
ما انتج منها في العام الماضي طبقا
لآخر الإحصائيات حوالي ٢ مليون
جنيه

وأضيف إلى هذه الفروع الثلاثة
فرع جديد هو صناعة المنتجات
السياحية التي اشتهر بها خان
الخليلى ، كسروج الجمال وغيرها .
وخصصت لذلك ورشة مستقلة في
جانب من مصانع الشركة بشارع ابن
الرشيدي . وهي المصانع التي تتجه
إلى وقف إنتاجها على الصادرات
للاسواق الخارجية من جميع

هناك سر كبير وراء قبول الاتحاد السوفييتي مبدأ «التفتيش» ، ان هذا السر مرتبط بقبول خروشوف رفع قواعده الصاروخية من كوبا .. ومربط بأشياء كثيرة ننعكس على موقف الهسادنة الذي يتبعه الاتحاد السوفييتي في هذه الايام فما هو السر ؟ ..

تطور رأي شجعة في موقف الاتحاد السوفيتي

مدينة نيويورك ثم استثنائها في واشنطن بعد ذلك ، واشتركت فيها بريطانيا بوصفها العضو الثالث في اللجنة الفرعية المختصة بهذا الموضوع في مؤتمر جنيف لنزع السلاح وفي رسالة خروشوف قال ان الغرب كان يرى دائما أن المهم هو «الاتفاق من حيث المبدأ على التفتيش ومن ثم يصبح الطريق أمام الاتفاق مفتوحا» . ثم أعرب رئيس الوزراء السوفييتي عن استعداد بلاده لقبول التفتيش مرتين أو ثلاث مرات سنويا . ولا شك أن لهذا التحول في موقف السوفييت أهمية ، فقد سبق لموسسكو أن أبدت فكسرة

قبول المستر خروشوف مبدأ التفتيش في الاماكن التي ينسبته في حدود انعجارات نووية بها .. تطورا بالغ الأهمية في تلك السلسلة الطويلة والكثيرة الحلقات من المفاوضات الدائرة منذ سنوات بين كتلتى الشرق والغرب من أجل الوصول الى اتفاق عملي يلقي احترام الطرفين ، بشأن حظر اجراء التجارب النووية . ولقد أعلن نبا هذا القبول عندما أذاعت وزارة خارجية الولايات المتحدة الرسائل التي تبودلت بين المستر خروشوف والرئيس الأمريكى جون كنيدي وأدت الى بدء المباحثات في





التفتيش للمسرح هارولد مكملان
رئيس وزراء بريطانيا أثناء زيارته
الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٥٩
ثم عدلت عن رأيها هذا في نوفمبر
من عام ١٩٦١ في مؤتمر حلف

ليس معنى هذا أن الاتفاق على
الحظر أصبح وسبباً أو مؤكداً ،
أدع تزال هناك اختلافات بين وجهتي
نظر الطرفين ، فالولايات المتحدة ،
مثلاً ، ترى أن العدد المقترح بشأن
مرات التفتيش عبر كاف ، ولهذا
نطالب برفعه إلى ثمانين مرات أو
عشر ، وحجتها في هذا أنه قد
ثبت أن في الاتحاد السوفيتي نحو
٥٠٠ مرة أرضية في كل سنة ،

يمكن تحديد مصدرها بواسطة
الآلات والأجهزة العلمية التي تسجل
الاهتزازات الأرضية ، فيما عدا ٥٠
أو ٦٠ مرة منها ، ولابد من التفتيش
في عشرين في المائة من هذه الأماكن ،
إلا أننا نلاحظ أن العدد الذي
تقترحه الولايات المتحدة يعبر بالمثل
تحولاً له أهميته حسب كانت من قبل
تصر على الأقل مرات التفتيش في
الأماكن المنسوبة فيها عن عشرين مرة
غير أن هذا التفتيش ليس إلا

عنصراً مكملًا لنظام من الكشف يعتمد
اعتماداً تكاد يكون تاماً على المعدات
والأجهزة العممة ، ولقد حدث تقدم
كبير في هذا الميدان بحيث نجد
الحكومة الأمريكية على استعداد
لتقبل ما يعتبر فكرة سوفيسية ،
وهي السماح التي بسجلها محطات
تديرها الدولة التي يراد التأكد من
عدم حرقها اتفاق حظر التجارب ،

بالإضافة إلى عدد قليل من محطات
آلية تماماً تخضع لرقابه دولية
وتكون وظيفتها مراجعة البيانات
التي تقدمها المحطات النووية
للتفتيش من صحتها ، وهنا يقترح
الاتحاد السوفيتي إقامة ثلاث
محطات أوتوماتيكية فقط من النوع
الآخر بينما تطالب الولايات المتحدة
بعشر محطات ، فالخلاف بشأن
التفتيش والمحطات خلاف ينصب على
العدد ، والفارق بين الأرقام التي
يعرضها الطرفان ليس هائلاً كما
هو واضح ، واذن فليس من العسير
الوصول إلى رقم يكون حلاً وسطاً

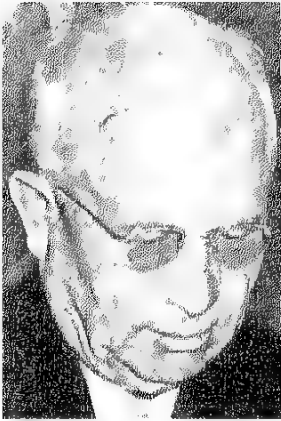
وثمة نقاط فنية أخرى لابد من
الاتفاق عليها قبل أن يصبح في
الإمكان توقيع معاهدة حظر التجارب ،
ومن ذلك - على سبيل المثال : هل
أحرأ التفتيش في المرات المقترحة
يكون خاضعاً لموافقة الدولة التي
يجري هذا التفتيش في أراضيها ؟
ومن ذا الذي يقرر أن التفتيش
ضروري أو غير ضروري ؟ وهل تصدر
مثل هذا القرار لجنة دولية ، وهل
يكون قرار مثل هذه اللجنة نهائياً
أم تطبق عليه قاعدة «الفيتو» ؟ وكيف
تكون فرق التفتيش وما طبيعة
عملها ، وما التسهيلات التي ينبغي
أن توفر لها ؟ وبالرغم من الخلافات
الحالية بصدد المسائل التي ذكرناها ،
فالامر الذي له الأهمية أن قبول
الاتحاد السوفيتي مبدأ التفتيش ،
أو العودة إليه بمسألة أدق ، قد
ضيق الفجوة بين الطرفين وبعث على

الامل في مواصلة البحث عن مخارج مناسبة حتى يتسنى الاتفاق نهائية على حظر التجارب النووية ، وهو ما يعتبره المراقبون خطوة حاسمة نحو نزع السلاح ووقف هذا السبيل

مارس .. وخروشوف

والواقع ان هذا التطور الاحير في موقف الاتحاد السوفييتي من ناحية العلاقات بين الشرق والغرب ينبغي الا يعتبر حدثا مفاجئا ، ولكنه حلقة جديدة في سلسلة من تطورات تجنح - على ما يبدو - نحو تخفيف حدة التوتر الدولي ومع تدهور العلاقات مع المعسكر الراسمالي . ف منذ وقت غير بعيد أعلنت الولايات المتحدة الامريكية انها تعتبر وجود قواعد للصواريخ السوفييتية في جزيرة كوبا ، خطرا يهدد أمنها وسلامتها بوجه خاص ، وأمن النصف الغربي من الكرة الارضية وسلامته . أي الأمريكتين ، بوجه عام . ثم قرنت ذلك الاعلان بفرض الحصار الشامل على كوبا ، ولم تقف عند هذا .. بل أظهرت بصورة لا تقبل الشك انها مصممة على ازالة مصدر التهديد كما تتصوره ، ولو اقتضى الامر القيام بغزو كوبا نفسها ، بكل ما تملك من قدرات جوية وبحرية وبرية ، وفقر العالم فاه من الخوف ، وتلعب الناس صوب موسكو ليعرفوا رد الفعل . كلمة واحدة تنطق بها عاصمة العالم الشيوعي كان فيها مصير البشرية ، وهو مصير مفاجع بغير شك لو قررت مواجهة هذا التحدي وانتهى الامر

بان امنشق العملاء السلاح . ولكن الامور لم تسر كما توقع أو تمنى . مارس ، اليه الحزب ، فأعلن خروشوف أنه يوافق على سحب الصواريخ السوفييتية من القواعد الكوبية ونفذ وعده بالفعل ، وبذلك انتهت الازمة أو خفت حدتها .. وبالرغم مما تعرض له الرجل من



اتهامات بالضعف كالتها له العناصر الشيوعية المعنة في التعصب والنسطف والتي تنمك بأفكار لم تعد صالحة للعصر النووي ، فالامم السدي

لا يرقى اليه الجسدل أو الريب انه تصرف تصرفا ينطوى على الحكمة اذ من العسير عليه بالفعل - حتى ولو شاء - أن يدافع عن مكان يقع بين فكي الاسد الأمريكى ، ان صبح التعبير ، ويبعد مسافة شاسعة عن الاتحاد السوفييتي . ولكن الكثيرين من المراقبين لهم وجهة نظر مخالفة ، اذ اعتبروا موقف الرئيس السوفييتي في الازمة الكوبية مظهر آخر وعمليا ، من سياسة جديدة ينتهجها وهي عدم الرغبة في تعميق هوة الخلاف بينه وبين المعسكر الغربي أو الولايات المتحدة بعبارة أدنى الى الدقة

تأكيد السياسة الجديدة

وهناك دلائل للاف الازمة الكوبية دلائل توحى بهذا الاتجاه الجديد في سياسة الاتحاد السوفييتي ..

ولم يعقد بعد معاهدة صلح مع
المانيسا الشرقية ، وتفسر الدوائر
الموثوق بها هذا الموقف من جانب
خروشوف بأنه يتمشى تماماً مع
سياسته القائمة على الابتعاد عن
المغامرة . أن المغامرات كثيراً ما
تشبه الوقوف على حافة الهاوية
وليس ثمة ضمان ألا تنزلق الاقدام
ويسقط اصحابها

وأكثر من هذا رفض الاتحاد
السوفييتي أن ينساق وراء الصين
في الكثير من مغامراتها ، فكان
يشير بالحدز عندما تقدم على محاولة
غزو الجزر الصغيرة الواقعة على
مقربة من شواطئها ، ولم يؤيدها
في النزاع الذي نشب بينها وبين
اندونيسيا . وبالرغم مما كان
يلحظه من تدهور في العلاقات بين
الصين والهند بصدد موضوع
الحدود الفاصلة بينهما ، وافق على
تزويد السلاح الجوي الهندي بعدد
من طائرات الميج . فلما زادت حدة
الخلاف وتحول الى هجوم صيني
فعل ، اكتفى بالاعراب عن تأييد دعاوى
الصين ، وفعل ذلك بلسان صحفه
ولكن في غير حماس ، وفي الوقت
نفسه نصح حلفاءه الاسيويين على
ما يبدو بالتخفيف من غلوائهم ،
وأبدى استعدادة للوساطة والتوفيق
بين الطرفين ، وهو استعداد لابد
أن فسرتة الدوائر الصينية بأنه
استنكار غير مباشر لموقفها . فلما
توقف القتال على الحدود وتراجعت
الصين الى الوراء قليلاً عن النقطة

المعروف أن المسألة الالمانية من
المعضلات الشائكة التي تخلفت عن
الحرب العالمية الثانية ولم يتمكن
المعسكران حتى الآن من الوصول
الى الحل السليم الذي يتفق مع
مصالح الشعب الالمانى ألا وهو وحدة
بلادهم القومية . وحاول سستالين
بطريقته التعسفية أن يفرض الحل
الذى ظنه مؤدياً الى تحقيق أهدافه ،
فأقدم على ما عرف باسم « حصار
برلين » ، ولكن الحصار تحطم
وأخفقت المحاولة . ولا يزال وضع
المانيسا على ما كان عليه ، فهي
منقسمة الى شطرين ، كما أن برلين
مازالت منقسمة الى شرقية وغربية .
ويبدو أن خروشوف كان يتعرض
بين الحين والآخر الى الضغط عليه ،
فعمد الى أسلوب جديد لعله يستعجل
حل المشكلة الالمانية ، فأعلن أنه
سوف يوقع معاهدة صلح مع ألمانيا
الديموقراطية (الشرقية) التى سوف
يتعين على الغرب الذى لا يعترف
بها ، أن يفاوضها بشأن وضع
برلين الغربية وأهلها . وأثار
التهديد عند اطلاقه قدراً غير يسير
من الجزع خشية أن يخرجها صاحبه
الى حيز التنفيذ ، وفي هذه الحالة
لا مفر من وقوع صدام لن يكون فى
الامكان حصره ، بل أكبر الاحتمال
أن يتطور فينقلب الى حرب عالمية
(ونووية) . ولكن الذى حدث
حتى الآن أن الاتحاد السوفييتى -
بغض النظر عن التصريحات أو
الخطب أو التأكيدات - لم يتجاوز
حدود المجال اللفظي أو النظري ،

التي بلغت قواها ، جدد الاتحاد السوفييتي وعده الخاص بموضوع الطائرات ، بل وأرسل أربعا منها بالفعل الى الهند

لماذا قبل السوفييت مبدأ التفيتش ؟

واضح اذن أن الاتحاد السوفييتي اخذ أخيرا يسير في طريق التهدة أو المهادنة مما أشاع شعورا من التفاؤل المشوب بالامل . فكيف يمكن تفسير هذا التطور الجديد الذي بلغ ذروته النسبية عندما أعلن قبول مبدأ التفيتش على اجراء التجارب النووية . يجب علينا بادىء ذي بدء أن نستبعد من الاسباب ما يشير الى ضعف الاتحاد السوفييتي من الناحية العسكرية اذ ليس أخطر من مثل هذا الظن الخاطئ ، لان فكرة كهذه قد تشجع على مفاخرات لا يؤمن جانبها أو تحمل على تهاون لا تحمد مغيبته ، فالواقع أن الاتحاد السوفييتي ومعه بقية بلاد المعسكر الشرقي - وباعتراف خصومه أو منافسيه - يتمتع بقدرات لا يستهان بها من حيث الموارد الطبيعية والبشرية ، والتقدم التكنولوجي الذي تعددت مظاهره ، والقوة العسكرية بمختلف أنواعها . واذن فهذا الاتجاه المهادن لا ينبعث أساسا عن شعور بالضعف كما قد يتراعى لمن يبعدون عن الواقعية

التعايش السلمي

وفي اعتقاد الكثيرين أن هذا الاتجاه السوفييتي الجديد انعكاس

لفكرة خروشوف عن « التعايش السلمي » أي امكانية وجود أنظمة اجتماعية مختلفة بعضها عن بعض ، تستطيع أن تتنافس بينها تارة وتتعاون تارة أخرى ، في الميادين الاقتصادية والعلمية ، دون أن يحاول أي منها أن يفرض نفسه بتحطيم



غيره عنوة واقتدارا حقيقة هناك قدر غير يسير من الشك والحذر والخوف والترقب في نفس كل من العالمين الرأسمالي والشيوعي ، ولكننا نرى أن هذه المشاعر

يمكن التغلب عليها اذا آمنا وطبقنا مبدأ «عش ودع غيرك يعيش» ، وهذا ما بدأ يدركه الكثيرون من قادة الفكر والسياسة في بلاد المعسكرين . هذا « التعايش السلمي » لا يلقى الرضا من جانب فريق يريد أن يحتكر تفسير ما يزعمون أنه الماركسية اللينينية الارثوذكسية (أي الصحيحة) ، ولكن هذا الفريق يبدو كأنما لا يريد أن يفهم أن العالم اليوم يختلف عما كان عليه في أيام ماركس وانجلز أو لينين . لقد خرجنا من عصر الفحم بل والكهرباء ودخلنا في عصر الذرة ، وبعبارة أخرى لقد أطلقنا من عقالها قوة قادرة على أن تعصف بالبشرية . ان حربا عالميا تستخدم فيها الاسلحة النووية لن تسفر عن شعوب منتصرة وأخرى مدحورة ،

عسكرية ضخمة وأصبح قلب
معسكر يمتد من وسط
أوروبا حتى ساحل آسيا المطل على
المحيط الهادئ . وترتب على هذا
كله أن أصبح الاتحاد السوفييتي
عاملا فعلا في السياسة الدولية ،
بحيث أنه عندما يتحدث الناس عن
أية مشكلة فانهم يقصدون أن حلها
رهن بموقف دولتين فقط أو عملاقين ،
هما الولايات المتحدة الأمريكية
والاتحاد السوفييتي

هذا اللون المشرق اللامع من
الصورة تواجهه ناحية أخرى قائمة
إلى حد بعيد . لقد ظلوا يطلبون
إلى الشعب السوفييتي تقديم أقصى
ما يقدرون عليه من التضحيات من أجل
بناء بلده وتوفير الرفاهية . وقدم
الشعب السوفييتي التضحيات العنيفة
أو أجبر عليها . ولكن ماذا كانت
النتيجة بعد ٤٦ عاما ؟ لا يزال
المواطن السوفييتي يشعر بنقص
شديد في الكثير من السلع
الاستهلاكية العادية التي يتمتع بها
رميله المعادل له في بريطانيا أو
الولايات المتحدة أو ألمانيا الغربية ،
سواء من حيث الغذاء أو الكساء أو
المسكن . أما الأشياء الأخرى التي
أصبحت حزا من نمط حياة المواطن
العادي في كثير من البلدان الأخرى
فإنها تعتبر من الكماليات أو مواد
الرف في بلاد المعسكر الشيوعي .
هذا كله يدركه خروشوف والكثيرون
من زملائه . لقد انقضى الحيل
القديم أو كاد . ونساء اجيسال
حديثة تشعر بنفسه حياتها وتريد

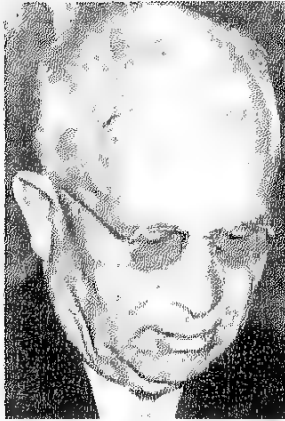
وانما ستحلف وراءها أسلاء شعوب !
هذه النظرة الواقعية هي التي تكمن
وراء دعوات . يقال له التعاضد
للسلمى . انها دعوات يبعث عليها
الرعب من المصير . فاذا كن خروشوف
وافق على سحب صواريخه من كوبا ،
واذا كان كيندى لا يحاول القضاء على
نظام كاسنرو مثلا بالقوة . فالسبب
أنهما رجلان واقعان وفي الوقت
نفسه مسئولان عن شعوبهما . قد
يحاول المتشككون أو بعضهم أن
ينظروا إلى فكرة التعاضد السلمى
على أنها مجرد تكتيك مع بقاء
الاستراتيجية الأصلية ذاتها دون
تغيير يطرأ على جوهرها ، ولكن ما
من شك أن من الصعب على من
يروج لسياسة التعاضد السلمى
في داخل بلاده وخارجها أن يسلك
طريقا مغايرا لا يستطيع أن يفتح
الرأى العام العالمى بل ولا الرأى
العام في بلاده . ومهما يكن من أمر
فمن الخير أن نأخذ هذه الدعوة حسب
قيمتها الظاهرة ونحاول استغلالها
في إزالة عوامل التوتر والخلاف

عامل آخر . . .

ونمة عامل آخر له وزنه في
تفسير اتجاهات خروشوف . لقد
تشبت الثورة الشيوعية في عام
١٩١٧ . وماذا حدث خلال هذه
المدة التي تقرب من نصف قرن ؟
لا نزاع أن الاتحاد السوفييتي
خرج من دائرة التخلف الذي سبطر
عليه من قبل . فأصبح دولة صناعية
كبرى يحاول اللحاق بالولايات
المتحدة الأمريكية . وصار يملك قوة

بحرخوا بها في معامرات لا يعرفون
ببجبا بها

الأمس . . واليوم



غير أن هــ
بأحسة بحس أن
بلفت النظر إليها .
وهي أن أوربـ
القريبة اليـ
عسرها بالأمـ
عندما أخرجـ
نسبه حطام بفعلـ
الخراب الذي
أصابهـ في
الحرب العالمية

الثانية . فقد استعادت قوتها
الاقتصادية بوجه عام وقدرتها
الصناعية بصفة خاصة وحقت
تقدما كبيرا واصحا . وأصبح حلف
الاطلنطي قوة لها أهميتها . وفي
هذه المعاني يحدث الرئيس الأمريكي
السابق أيزنهاور في اداعته
بالتلفزيون منذ أمد قصير فقال :
ان العالم الحر الآن أقوى مما كان
عند انتهاء الحرب العالمية الثانية ،
وأن الحرية أصبحت أكثر استقرارا
وأثبت أساسا . وفي ميدان القوة
العسكرية أصبحت الولايات المتحدة
تملك عددا كبيرا من الصواريخ
البعيدة والمتوسطة المدى . والمب
النفره التي يقال إنها كانت موجودة
بينها وبين الاتحاد السوفيتي في
الناحية العسكرية . وأحرزت
نجاحات طيبة أخيرا في مسادين
الفضاء . ولا شك أن هذه الحقائق
لم تعد ولا يمكن أن نعب بحس

تغيرا جذريا نحن نصبح الجبسة
جديره بأن يحياها المر . وبمرور
الايام بزداد ادراك هذه الاجيال الجديدة
بأن التضحيات الباهظة التي قدم
يجب أن تكون لها ثمارها . هذه
الحاجات الجديدة الملحة لابد من
اشباعها وهذا يفسر الاهتمام المتزايد
بعد روال سنالين ، بتوفير الكثير
من السلع الاستهلاكية . غير أن
الوصول الى هذا الهدف يتطلب
تخصيص نسبة أكبر عن ذي قبل
من المجهود القومي الى الانتاج المدني
ولا يتسنى تحقيق هذه الغاية الا في
عهد تخفف فيه حصة التورنات
والمنازعات الدولية . وأكثر من
هذا ، فقد وضع برنامج للتنمية
يهدف الاتحاد السوفيتي من ورائه
الى بلوغ مركز الولايات المتحدة على
الاقل ، كما وعد خروشوف الشعب
السوفيتي بالكثير من الرفاهية
خلال عشرين عاما . ومن المستحيل
الوصول الى هذه الاغراض الا في
عالم يسوده السلام . ومن هـ
كنه نخلص الى أن الموقف الجديد
المهادن من جانب الاتحاد السوفيتي
أما يصدر عن الحاجة الى حو
تتقدم فيه البلاد نحو مزيد من
الرفاهية اذ لم يعد في استطاعة
الشعب أن يحتمل المزيد من الحرمان
بعد أن طال أمد . ان في اغفال
هذه الناحية خطرا على النظام
السوفيتي بأسره ، وهذه الحقيقة
لا تغيب على فطنة قيادة البلاد
الحاليين . ومن هنا لا يريدون أن

واخيرا ٠٠ :

واخيرا - وليس آخرا - فبقاء حالة التوتر الدولي معناها مزيد من سباق التسلح مما ينطوي بدوره على مزيد من الانفاق في هذه الناحية ، الامر الذى يلقى عبئا ثقيلا على عاتق الاقتصاد السوفييتي . وهذا العبء كفيل بعرقلة مشروعات التنمية الاقتصادية وبخاصة فيما يتعلق بتوفير مطالب الشعب السوفييتي الاساسية

هذه هي الاعتبارات أو أهمها التي نعزو اليه اتجاه التهديد الجديد الذي تسير فيه سياسة خروشوف وأيضا كانت الاسباب ، وسواء قدر لها الدوام أو كانت من قبيل التكتيك فقط كما يتراءى للمتشائمين والمتشككين ، فالواقع ان الاتجاه الجديد هذا يلقى التأييد والتشجيع المصحوبين بالامل في مواصلته حتى يصل الى الغايات المنشودة . لقد ضجر العالم من هذه الحرب الباردة التي كثيرا ما تنذر بالتحول الى السخونة ، وضج من تكرار الشد والجذب وكثرة المنازعات . لقد آن للعالم أن ينصرف الى الاغراض السلمية ، ولهذا فانه يرحب بكل اتجاه من جانب الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة نحو التفاهم والتقارب والاتفاق على حلول سلمية للمشكلات التي لا تزال تقسم العالم الى قسمين ٠٠ كل منهما يتربص بالآخر يستعد للانقضاض عليه وتحطيمه !

دكتور راشد البراوى

أذهان المسنر خروشوف وزملائه وبعبارة أخرى موحزة نقول انهم أصبحوا يدركون تماما أن الحرب مغامرة غير مأمونة الجوانب ، وأنه لا ينبغي الدخول فيها الا اذا فرضت عليهم فرضا

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ينبغي أن نأخذ في الاعتبار موقف الصلاية الذي بدأ المعسكر الغربى يتخذه في الفترة الاخيرة . فحين هدد خروشوف بتوقيع معاهدة صلح مع المانيا الشرقية بادرت أمريكا وحلفاؤها الى التأكيد بأنهم سوف يدافعون بكل طريق عما يعتبرونه حقوقا لهم ، وأنهم لا يستبعدون أن تكون الحرب من الوسائل التي يستخدمونها . وحين أقيمت قواعد صاروخية في كوبا بادرت أمريكا الى فرض الحصار وأعلنت تصميمها على استبعاد تلك القواعد حتى لو اقتضى الامر غزو كوبا ، بل ونقد تكشف فيما بعد أنها اتخذت كل أهبتها لمثل هذا الاحتمال . ولما فجر السوفييت قنابلهم الضخمة في الجو قبيل انعقاد مؤتمر الدول غير المنحازة في بلغراد ، لم يمض قليل حتى استأنفت الولايات المتحدة تجارتها ، ثم راحت تزيد من الاعتمادات المخصصة للاغراض العسكرية والشبيهة بها بحيث تربو على النصف في الميزانية القادمة والتي تتجاوز ٩٣ بليون دولار



الثمن

تاريخ القلايشي .. المعروف بذييل تاريخ دمشق

٣٠٠

الإعتبار ... لأسامة بن منقذ

٢٠٠

نظم العقبان في أعيان الأعيان .. تلسيوطي

٢٠٠

تاريخ الحكماء ... تالقنطلي

٣٠٠

المسرك وضفا والمفترق صقفا .. ثياقوت الحموي

٣٥٠

أصول الدين ... تلسفدادى

٢٠٠

زبدة كشف الممالك .. للظاهري

١٢٥

نكت الرميان في نكت العميان .. للصفاي

١٧٥

ديوان شعر ذي الرمة ..

٤٠٠

علم الفلك ... لامتشرود الايطالى كارلو تليينو

٢٠٠

نهاية الاقدام في علم الكلام .. للشهرستاني

٣٠٠

مكتبة الخانجي - لفراد . مكتبة الخانجي بالقاهرة . مكتبة الخانجي بدمشق
دار العلم للملايين - بيروت . مكتبة الرضا بالدار البيضاء

عنى الملك .. فنمات المستمعون!





اول يوم قال الناس عنه
انه ملاك .. ففى هذا
اليوم الاول الذى اعتلى
فيه عرش القياصرة كان
عليه ان يعتمد حكما بالاعدام اصدره
القضاء خـ...ـد مجـ...ـرم عات من
قطاع الطرق ، فانهذرت من عينيه
الجميلتين دمعان كبيرتان . وقال
وهو يمهر القرار بتوقيعه :

— ليتنى لم اتعلم الكتسابة ما
حييت ، حتى لا أوقع مثل هذا
القرار القاسى !

فى اليوم التالى عندما اصدر
مجلس الشيوخ — على العادة المتبعة
طوال حكم القياصرة المتعاقبين —
قرارا بمنحه القاب الثناء والتفخيم
والسكريم ، قال كلمته التى ذهبت
مشلا فى التواضع وحب الحق
والانصاف :

— التكريم يجب الا يناله احد
الا بالاستحقاق . وانا لم اعمل
شيئا بعد استحق به هذا الحمد .
فانتظروا ايها الآباء الموقرون على
الاقل الى ان افعل لوطنى ما استحق
به تقديره !

وتصايح الناس — من اول الآباء
الموقرين فى مجلس الشيوخ الى
ادنى العامة فى أسواق روما — ان
هذا هو حباء الملائكة وتواضعهم
فالملائكة وحدهم هم الذين يعرضون
عن غرور الباطل ويقدمون كلمة
الحق وحدها ..

ومنذ اليوم التالى اصدر قرارات
بتخفيض الضرائب على عموم الناس
.. وكانت العادة المتبعة من قبل ان
ينتظر الناس زيادة جديدة فى
الضرائب من كل قيصر جديد يتربع
على عرش امبراطورية روما . زيادة
تشغل كاهل العامة والخاصة وتجبى
بالاكراه

وهللت الرمية للمرة الثالثة :

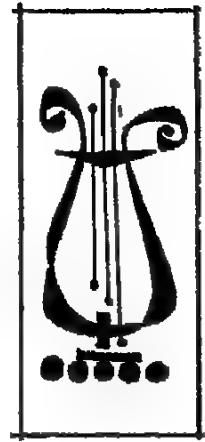
— قيصرنا الجديد ليس بشرا
.. انه قطعاً ملاك ! ملاك فى صورة
بشر . فلا ينقصه شيء كى يكون
ملاكا سوى ان تنب له اجنحة !
واخذت تتردد فى اجواء المدينة
الخالدة اصدااء هذه الكلمة :

— ملاك ! ملاك ! ملاك !

واعجبت القيصر الصغير الجميل
هذه الكلمة الجميلة . وراحت تطن
فى اذنيه كلما خلا الى نفسه وشرعت
الكلمة الساحرة ترسم له خطوط
مستقبله ، ومستقبل رعيته فى
امبراطورية روما :

يجب ان يؤكد ملائكته ! يجب !
وتطبيقا لهذه السياسة أعفى
الناس من ضرائب اخرى . ولكن
هذا الاعفاء لم يدهش الناس فى
هذه المرة لانه جاء مطابقا للصورة
التي رسمها قيصر لنفسه فى
عقولهم

فادرك قيصر ان هذه الطريقة
لا تفى بالغرض . وسيظل الناس
مهما خفف عنهم الضرائب يأخذون



عليه انه بلا جنحة .
وسيظل في نظرهم
مجرد بشر تشبه
بالملائكة وليس ملاكا
حقيقيا ، فيجب
اذن ان يصنع
الشيء الذى لا
يستطيعه اى
قيصر من البشر
يجب ان

يصنع شيئا لا يستطيعه الا الملائكة
الحقيقيون !

ان جميع القياصرة يوسعون
رقعة دولتهم ويشنون الحروب
ويهرقون الدماء . فاعلم هو تصفية
جميع الحروب التى كانت ناشئة
منذ حكم اسلافه على الحدود
الشمالية والشرقية وفي كل مكان .
واغلق معبد اله الحرب ايدانا ببداية
عهد للسلام الشامل لأول مرة في
تاريخ الدولة !

وامعانا في توكيد عداوته للموت
وتقدسه للحياة حفظ ارواح
الحيوانات المتوحشة ايضا !
فالالعاب التى اشتهر بها ملعب
السيرك الكبير في روما حيث يقتل
المتبارزون بعضهم بعضا . وحيث
يبازر الابطال الحيوانات المتوحشة
من اسود ونمور : اعلمن هو ان
الدماء لن تراق فيها بعد الآن : وان
المبارزات يجب ان تنتهى نهاية
ودية فلا تزهق فيها حياة مصارع
من البشر ولا مصارع من الضواري !
وتنادى الناس :

— انه يزداد شبهها بالملائكة .
فهو صانع سلام وحارس حياة
وحاقد دماء !

ولكن هذا لم يشبع رغبة القيصر
الصغير الجميل . انه لم يزل في
نمين الناس بين عداد البشر . ولم
يزل في حاجة الى عمل من نوع
جديد ينفى عنه صفة البشر ويضعه
بشكل حاسم بين عداد الملائكة
الحقيقيين !

وكان ذات يوم بدندن في قصره
مسرورا ، واصابعه تعبت امام مائدة
التراب باوتار قيثارة ، فقال له
« ابن حلال » من افراد حاشيته :
— هذا صوت ملائكى حقا
يا مولاي !

ولمعت عينا القيصر الصغير
الجميل وصاح :

— وجدتها ! هذا هو الطريق
السلطاني الى الملائكة ! فالصوت
الملائكى لا يصدر الا عن الملائكة .
اما البشر فيعجزون عنه ، حتى ولو
كانوا قياصرة ! ان صوتى هو
معجزتى الحقيقية التى تجعل
الجميع يؤمنون بملائكتى !

ليثبت اذن ملائكيته بالغناء !
وقد كان ...

وبدأت الكارثة !

ولابد للتسبيحات التى تغنيها
الملائكة من استعداد لائق . وبدا

القيصر الصغير يضع خطة المعجزة بنفس التكتيك البارع الذي كان يضع به اسلافه خطط المعارك حين فتحوا اقطار الارض ، وفتح اقطار انسماء هو الهدف الجديد الذي ونسعه لنفسه !

واول مالفت ذهنه هو ذلك الوفد الكبير الذي جاء الى روما من الاسكندرية عاصمة ولاية مصر لتهنئته بارتقاء العرش . ولم يكن مالفت نظره في اولئك «الاسكندريين» هو جمال ملابسهم او رشاقة حركاتهم . وهم مشهورون بهذا وذلك . بل كان ما لفت نظره فيهم هو طريقتهم الفذة في التصفيق !

كانوا يصفقون واكفهم محدبة فيأتي تصفيقهم مدويا أشبه بصوت الرعد حين تتجاوب به آفاق السماء . . ومن أولى بأصوات الرعد السماوية عند التصفيق من ذلك المغنى السماوى ؟

وارسل على الفور خمسة آلاف شاب روماني الى الاسكندرية . فكانت هذه اول « بعثة » علمية من نوعها . . ! وبذلك تمت له الخطوة الاولى من خطوات الاستعداد الضخم للخروج على الناس بمعجزة ملائكيته الخارقة

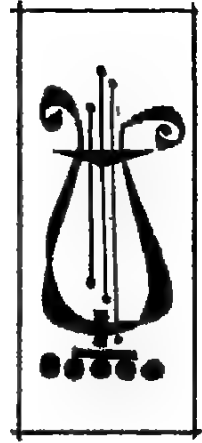
وكانت الخطوة الثانية تكوين «لجنة عليا» من الاطباء المتخصصين في تدليك عنقه بانواع من المعاجين العجيبة المستخرجة من دهن

العندليب والكروان والهدهد وسائر الطيور ذوات الاصوات الرخيمة . وكان أعضاء اللجنة يحفون به ليل نهار وهو يتدرب بلا انقطاع على النغمات والطبقات العالية من الاصوات . وبين يديه قيثارة من الذهب ، وتحف به جوقة كاملة من أبرع الموسيقيين

واطمان بسرعة الى استكمال ادوات المعجزة . وعادت البعثة الجلييلة من الاسكندرية فابتكر لاعضائها الخمسة آلاف زيا جديدا موحدا . وقصة شعر جديدة تميزوا بها . فصار كل من يراهم يقول هؤلاء فتيان نيرون !

كل شيء اذن على ما يرام . ولكن بقي اختيسار المكان اللائق للمعجزة . ان ملاعب روما شهدت أبطال المصارعة وسفك الدماء . فهي لا تصلح مسرحا . . السماوى . . وانما المكان الذي طالما اظهر فيه الارباب خوارقهم في خلدها الفن الرفيع في الشعر والموسيقى والادب والنحت . . هو بلاد الاغريق . حيث جبل الاوليمب محل الآلهة المختار . وحيث عرائس الفنون وربات الجمال

الى بلاد الاغريق اذن في اكبر موكب شهدته مدن اليونان . وهو لا يذهب الى هناك باعتباره مالك تلك البلاد بحكم الغزو الموروث من الاجداد . بل يذهب الى هناك بحق



اعلى من هذا
وانسخم : بحق
العن المقدس .
بحق الانتماء الى
الآلهة المقبلة فوق
الاوليمب . آلهة
الافريق . ليثبت
بين سمعهم
وبصرهم انه
ينحدر من
صلبهم وانه

الجدير بوراة مكانتهم الرفيعة التي
تعلو على جميع البشر
واخذ معه في ركبته جميع اقطاب
روما وكبار اتباعهم . واخذ يتنقل
من مكان الى مكان ليتحدى نجوم
الغناء المشهورين . فهذا التحدى
هو انسبيل الاوحد لاثبات المعجزة
ومن هنا بدأت لازمة !

ان قائدا اسمه فاسبازبان -
صار فيما بعد قيصر - تجاسر
على التسلسل من المسرح ونثرون
يغنى ، واصدر نثرون امره الا يغادر
آى انسان المسرح وهو يغنى .
واعيد القائد المتسلل الى مكانه
وبعد ربع ساعة ارتفع صوته ينافس
نثرون في الغناء . وكل ما هناك ان
نثرون كان يغنى من فمه ، اما هو
فكان غناؤه يخرج من انفه !

واشتعلت نيران الغضب في عروق
الملاك صانع السلام . وامر بنفى
هذا الجاحد وتجريده من كل رتبة
ومناصبه فعاش في بيته السريفي
يرتعد ليل نهار خوفا من حضور
الجلادين في اى لحظة لاعدامه !

ولكن «نثرون» كان يفكر في شيء
آخر . كان يفكر في دلالة هذا
الحادث على ما ينتظر معجزته من
عجبات . وادرك ان طينة البشر
تختلف عن نسيجه الملائكية . وان
الناس لهذا السبب عرضة لعدم
ادراك جوانب العبقرية في صوته
الرخيم . فماذا يحدث اذا غنى
المطربون المحترقون الكبار من بعده
فظفروا باعجاب اشد لا ماذا يكون
من امر معجزته في هذه الحالة لا

وحمدا لله على انه لم يخلق
ملاكا عاديا . بل له ايضا صفة
الامبراطور مطلق السلطان .
فاستغل هذه الصفة الديوية وصار
يبدأ ابشارا بالغناء والعرف ،
وفتيانه الخمسة آلاف يصفقون
على الطريقة الاسكندرانية الفذة .
ثم يواصل الغناء الى الصباح .
بذلك يأخذ لنفسه وقت المبارد
كله ولا يتترك فرصة للمغنين
الآخرين . وعلى لجنة التحكيم منى
طلعت الشمس ان تمنح الجائزة
للمتبارى الافضل . الذى هو
المتبارى الاوحد صاحب الصوت
الملائكى نثرون !

وفي بعض البلاد كان يكلف
الحرس القيصري باحضار الاهالى
جميعا رجالا ونساء . ويظل يغنى
نحو عشرين ساعة . ويأتى المخاض
بعض الحبالى من النساء فلا يسمح
لهن الجنود بالخروج ، ويلدن في
موضعهن وسط الجمهور ! ويصاب

بعضهن بنزيف وفارقن الحياة .
وفي هذه الحالة أيضا لا يسمح
لجنهن بمصادرة المكان ، قبل أن
يفرع الملاك من الغناء ! والسيوح
والمرضى برهقهم الانتظار والجوع .
ويرهقهم أكثر من هذا صوت نيرون
الملائكى . . فيلفظون انفاسهم الاخيره
وتظل جنسهم حيث هى ، فى انتظار
أن يفرغ نيرون من الغناء !

واستمر الركب العجيب ينتقل
من بلد الى بلد ومن قرية الى قرية ،
وهو يبذر العذاب حيثما حل ويترك
الموت حيثما ارتحل ويجمع أكاليل
التفوق فى الغناء على رأس القيصر
الملاك . وفتياته الخمسة آلاف
يصفقون . وشحنة الكراهية
والكرب تزداد وتتخمر

وعاد الملاك من بلاد الإغريق الى
روما فى يوم لم يظفر بمثله
بوليوس فيصر فسائح المرق
والغرب . ولا عجب ! فنرون لم
يفتح الأرض بل فتح السماء !

ونظر نيرون الى روما عاصمة
الدنيا باحتقار . وقد تحقق لديه
أن مبانيها العتيقة وشوارعها القذرة
الملتوية الضيقة تعتبر اهانة للجمال
الذى وهبته الآلهة للأرض فى صورة
فن العمارة . وقرر أن تكون روما
بيدان غروته الثانية . فهذا يجب
عليه أن يقهر شيطان القبح ويقضى
على وصمته التى يطلع بها حكمه
الملائكى

وأحرق نيرون روما !

أحرق روما ووقف فى شرفة

فصره المرمى على الربوة يغنى
وهو ينظر لألسنة النيران تلتهم
بؤرة القبح وتقضى على آخر معقل
لشيطان البساعة والقذارة التى
تجرح احساس الفنان .

كان يغنى لانتصار الجمال
والنور . فلكى يبنى روما جميلة
جديدة بعريس بنربع فوقه ملاك
وفنان عبقرى ، يجب أولا أن يمحو
من الوجود روما القبيحة !

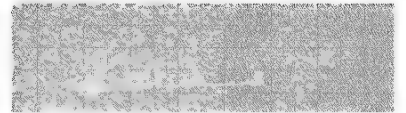
ولم يستطع الناس أن ينحملوا
ملائكية نيرون أكثر من هذا . ما
كانوا ليبالوا أن يكون طافية كسائر
الطغاد ينهب ويقتل . اما أن يكون
ملاكا فهذا يكلفهم ما هو أغلى
وأفدح . فقد سافته ملائكته الى
التحرر من كل ما يتقيد به البشر .
فاستباح لنفسه ما أم يستبجه
الطغاة من قبله

وذهل نيرون وقد رأى الكفر
الاجمافى بملائكته . وآمن أن
الناس جنوا ولا شك . فاندفع
يردهم الى مساوهم بالقوة ، ولم
يتف فى هذا السبيل دون أى اعتبار
.. حتى أمه قتلها !

ولما طبق عليه التوار فى
النهاية ، لم يفارق نيرون أيمان
بملائكته وما تعنيه هذه الملائكة
للنسر من اعلاء كلمة الجمال والعز .
فكانت آخر كلماته :

— أى فنان عبقرى سحر من
البشرية .. !

صوى عبد الله



الحب الملعون

المخرجين سنا (ولد في كييف بالانجساد
المولدين سنة 1904) بدأ حياته الفنية
في برلين . ثم انتقل الى باريس وأخرج
« مأساة مايرلنج » ، واجتذبه هولود في
سنة 1925 ونال شهرة عالمية واسعة بأفلامه
النظيفة المصقولة مثل « توفاريتش » (الذي
يصاد الآن إخراج في فيلم جديد تقوم ببطولته
ليفيان لي) ، و « الشقيقات » و « امترانات

اناول ليفانك المخرج الذي رأينا له في
الرسم الماضي لفيلم « أتعبين بواهي » . يعتبر
من ألمع مخرجي هولود ، ولكنه لا يمشي إلا
في هولود ، وإنما نغم منذ سنوات في
أوروبا وأصبح خرج فيها أفلامه أيضا .
وسيم « هجرته » النية أنه بحسب « الجو
الغنى » في أوروبا . ويرتاج إليه - غمناك
نعم منذ أكثر من ثلاثين سنة - وكان أصغر

جاسوس ثلاثي ، و « كل هذا والسعد
أيضا » . و « متأسف ٠٠ المرة غلط » ،
و « ابلة الثعبان » و « استقريا »
أما لفلمه الجديد « الحب الملعون » فهو
مأخوذ عن قصة لبيت فيرلر اسمها « خمسة
اممال الى منتصف الليل » . والقصة ليست
خيالية مائة في المائة ، فهي تقوم على حادثة
حقيقية أثارت حجة كبيرة . إنها قصة حب
عظيم تحول الى حقد عظيم . قام ببطولة الفيلم
الفرنسي بيركز مع صوفيا لورين التي تحولت
من ملكة افراء الى مسئلة فديرة في فيلم
« امتران » وثالثت جائزة الاوسكار في العام
الماضي . وهذه هي قصة الفيلم في صور .»
سيف. الدين .»

١ - ليلا ماكلين ، صوفيا لورين، فتاة ايطالية جميلة . وصلت
حياتها مع زوجها روبرت ماكلين . انطوى بيركز . الى موقف غير
سميد . فهو شديد القسوة . واستبد به شك قاتل في أنه زوج
مخدوع . مع ان ليلا قلصه له . بل انها تبادلته الحب بنفس القوة .
ولكنها لم تعد تحتل نوبات الفورة وتصرفاته المهيبة كراتها .»



القلب الملعون من الفسك



٢ - على روبرت انه سيظهر ان
الدار البيضاء ليست بها الاعمال
فيها . ثم رجي . حاشه ومفهم ان
ليزا الى شهر فسرناها برفض
. التوقيع مع بعض اصدقائها .
بفهم وشور ويضعها امام الجميع .
ويحاول في السب ان يمسها
ولكنها لا تقبل اعتذاره . وفي اليوم
التالي يلقه وهو يستعد للسفر انها
لا تريد ان تراه ثانية . ولكنها
تعلم في الحس ان طائره ستأخذ
وان كل ركايبها لقوا مصرعهم
فهملا النسيبم واليه

٣ - وفي الصباح التالي فلما بالباب
يفتح ويدخل روبرت مسمما بجروح
سيطة . يقول لها انه نجى من
الموت بمعجزة . فقد سقط بعيدا عن
خطام الطائرة . ونجا وحده . وهو
الآن لديه فكرة جهنميه انه
يريد ان يحصل بمساعدة امسزا
على بوليصة تأمين قدرها ١٢٠.٠٠٠
دولار كان قد عقدها قبل مسيره



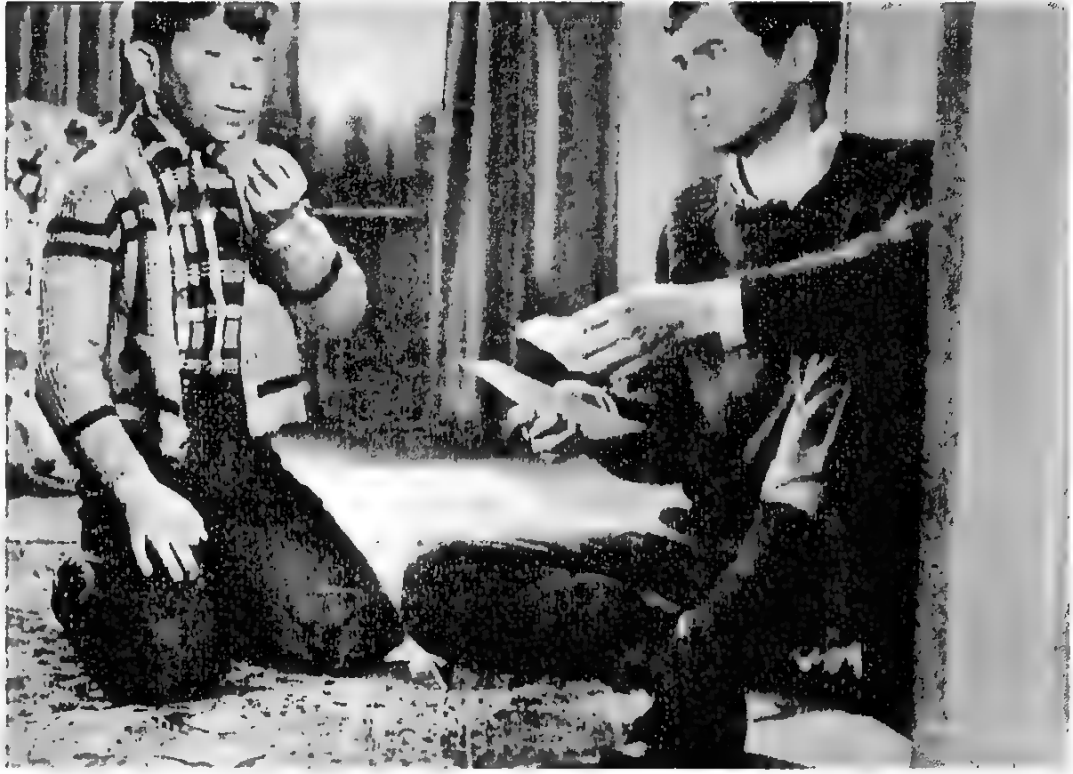




٥ - وبينما كانت هذه الاجراءات
تم ، وروبرت يخلو نفسه عن
الناس داخل الشقة . بدأ المال
يتسرب الى نفسه . فوالت مرة
امام نافذة خلفية . الا ان طابلا
صفرا اسمه جوني . «تومي نوردين»
راه . وصعد جوني الى الشقة
ووجد روبرت في جوني صديقا له
يراه عنه ويذهب عنه المال ...

٦ - يتمكن روبرت من التاج ليزا
بمساعده . ويعدها بأنه سيعيد
حصوله على المال سبكرها الى الابد .
يختلي روبرت في الشقة . فيما
تبدا ليزا الاجراءات القانونية
اللازمة ومنها توقيع اقرار بوفائه .
وتعرض بسبب هذه الاجراءات الى
مواقف حرجية خاصة عندما اعطاها
احد رجال البوليس مطبق «القتيل»
لتنسرف عليه . . .





٦ - وكلما حل أحد من
أصدقاء ليلا قريبا عليها لي
الشقة ، كان روبرت يضطر
الى الاختفاء . وقات مرة الام
أصدقا، ليلا حلة لها
بمناسبة عيد ميلادها .
واضطر روبرت الى الاختفاء
لوى سطح البيت : وهناك
وجد أن جولى ورفاقه يلعبون
« عسكر وحرامية » ، ويشير
معلق روبرت الرصيف في
نفس جنسولتي . . .



كيف عاش ألف سنة؟!

وكانت النتيجة انه ارتد طفلا هكذا !!

ونعتقد ان اكثر الذين يرددون هذه الدعاية لا يعلمون انها ترجع الى مائتي سنة قبل هتلر ، وان قائلها هو من اهل القرن الثامن عشر ، او على وجه الدقة هو رئيس وزراء ملك فرنسا لويس الخامس عشر! ومن عجائب القدر - والتاريخ بعيد نفسه كما يقولون - ان أوروبا في الوقت الذي ذاعت فيه هذه الدعاية التي سستجىء في سياق الحديث كانت نهبا مشاعا للحروب والكروب ، لان رجلا في أرض هتلر نفسها ، هو فردريك الثاني ملك بروسيا كانت أوروبا تتحالف وتتساند للقضاء عليه حتى لا يعكر بعد ذلك سلام العالم ..!

كانت فرنسا ، وهي حليفة النمسا يومئذ ، قد أعلنت في العشرين من شهر يونيه عام ١٧٥٦ ، الحرب على فردريك الثاني ، وكانت القبصرة اليزابيث قد أمرت من جانبها بتعبئة قوات الجيش لكي

لي صديق دعابة سمها
من الطف ما ذاع بعد
الحرب العالمية الأخيرة في
ألمانيا ، على سبيل التندر مما
أحدثه هتلر من معجزات في
الحروب : أن شابا جنديا عاد في
أجازة الى والدته وأظهرهما على
ما زودوا به في فرقة المظلات من
عدة ، ومنها علبة صغيرة تحتوي
على أقراص فيتامينات ، وقال
لهما ان القرص الواحد يكفي
غذاء كاملا أياما عديدة فضلا عما
يمنحه لمن يتناوله من قوة خارقة
للعادة لم يسمع البشر بمثلها ..!

ثم انتهت الحرب وعاد جندي
المظلات الى أهله سالما ، وما أن دخل
البيت حتى فوجيء برؤية أمه تحمل
على ذراعها طفلا صغيرا ، فسألها
بلهفة من يكون ؟! .. فابتسمت
قائلة :

- هذا أبوك يا ابني .. لانك
كنت قد نسيت عند سفرك علبة
الفيتامينات وتناولها أبوك كلها
دفعة واحدة ، لا قرصا قرصا ،

كيف عاش ألف سنة ؟

كيف عاش ألف سنة ؟



كيف عاش ألف سنة ؟

تطوق الجنود البروسية الألمانية
وتطعننها من الخلف . وكانت السويد
قد وعدت كذلك بانضمامها الى
الحلف ، وكانت اسبانيا لا تلبث ان
تدلى بدلوها في الحرب الى جانب
هؤلاء جميعا ..

وكان هؤلاء الحلفاء - كما فعل
حلفاء الحرب العالمية الاخيرة منذ
عشرين سنة - قد اتفقوا فيما
بينهم على الا يفاوضوا في هدنة او
صلح قبل ان يمزقوا بروسيا اربا
اربا ، وعلى ذلك رأى الملك فردريك
الثانى نفسه في وسط حلقة من
نيران هؤلاء الاعداء ، فراح يعمل
بما اشتهر به من ضروب الحيلة
والدهاء حتى يفرق اعداءه ايدى
سبا ، ويمزق شملهم ، ولم يكن
امامه غير انجلترا ، الامة الوحيد
التي لا تزعجها مطامعها وهى
محصنة في جزرها ، والتي في وسعه
طلب العون منها
وكان الباريسيون في ذلك الحين

هنرى الثالث .. اكاد الكونت
انه جلس اليه وتحديث معه .



غير مكثرئين بحرب سنجرى بعيدا
عن حدودهم ، وهم يعلمون سلفا
الا تاثير مباشر عليهم منها . ولا
منفعة عاجلة . فمضوا كعادتهم
البتقليدية في فعل وفال . ونشر
الشائعات من هنا ومن هناك ، وكان
قد ظهر فيما بينهم قبل ذلك بنحو
عام رجال محوط باللغز والخفاء
بدعى الكونت دى سان جرمان ..
وكان رجلا منيفا في الرجال .
فارغ القوام . زنبق البزة . اسود
الشعر غزيره . وفي نحو الثلاثين من
عمره .. وكان اصله محوطا بالخفاء
بقدر ما كان ماله موفورا .. فهو
طائل النراء

وعرف الذين اختلطوا به او
سالوا خدمه انه لا يدوق اللحم
مطلقا - وكان ذلك يومئذ يبدو
شيئا مذهلا - ولا يكاد يقبل
قطعة من صدر الدجاج الا تورطا
ومجاملة احيانا للذين وجهوا اليه
الدعوة .. وكان لا ينام من الليل
الا اقله ، ولا يشرب الا الماء القراح!
زد على هذا انه كان يتكلم عدة
لغات بطلاقة . مما يندر انتشاره في
اوربا . كاللغة العربية ، واللغة
العبرية .. كما كان يعزف على
الكمان الى حد يخلب الالباب .
وكان اذا رفع عقيرته بالغناء اثر في
السامعين الى حد تسيل معه على
الخدود الدموع ! ..

وهو لا ينكر انه يعرف اوروبيا من
اقصاها الى اقصاها ، وأنه ذرع
آسيا المترامية الاطراف ، وأنه قطع
في افريقيا الوف الامبال ، وشهد

الذين فابلوه انشاء رحلانه هذه بانه كان لا يخالف الا ارفى الطسفات . . وكانوا يعرفونه في ميلانو باسم السفاليه فمدون . ولى فينيسا باسم الكونت دى بلالمار . وفي الماسيا . باسم الكونت براخورى . وكان احبهم من سيمون على انه الكونت سوليفر المنسهر في جوده بالديج والامراف . . هذا في حين شهد شاهد اخر جاء من فينا انه تعرفه هناك باسم المركز دى مونفير . . وكان يحادل في ذلك من عرفوه في بيزا - حيث البرج المسائل - ويؤكدون ان الرجل عاش هناك طويلا باسم يعرفه الجميع هو الشفاليه شوننج !!

وبعد ما كان الاختلاف بين الناس على اسمه الحقيقى ، كان اختلافهم في امر سنه وما بلغه من العمر . . فان شيوخا طاعنا في السن اكد انه عندما كان طفلا ، قد سمع الرجل يعزف على الكمان في ستراسبورج نحو عام ١٠٩٦ - اى قبل ذلك بسبعين سنة ! - وان الكونت دى سان جرمان هذا ، كان يبدو في ذلك الحين وقد تجساور الاربعين ! . اما اولئك الذين يدعون مقابلته في مدريد او بطرسبورج او غيرها . في اوائل القرن . فانهم يقطعون بان الرجل كان على ما هو عليه الآن من صباحة الوجه ونضارة السن . بل يلوح لهم انه ازداد شبابا . . .

ولا بد ان يكون المرء قد عاش في باريس ليدرك مبلغ ما تشير هذه

النسائعات والاغافل في نفوس الناس . وما تحرك به تطلعهم الى معرفة الحقيقه . فقد كانت تلك احاديث المجتمع وملهاه سالوانه . . وكان المعص قد وصل الى ان الكونت دى سان جرمان هو ابطالى ، وكان فعلا يتحدث دائما عن روما وفلورنسا . حديث الرجل الخبير بهاتين المدينتين الجميلين . .

ومع ذلك فامت معارضة لهذا الفرض . وقبل ان الرجل الاجنبى اللغز قد جاء من بولونيا حيث لا يزال يعيش ابواه . .

ثم ما لبث ان اكد آخرون . بما لا يرفى اليه الشك ، ان الرجل من اصل اسباني ، وانه كان في مدريد الشخص المقرب الى ماريادى نيوبورج - ارملة شارل الثانى ملك اسبانيا - وهذا ما يدل عليه ما عنده من حلى ثمينة وجواهر رائعة ، يفرج عليها صحابه بكل ارتياح . . ثم تحدى آخرون هذه الرواية ، مدعين ان الرجل المجهول - الكونت دى سان جرمان هذا - كان راهبا وقد خلع المسوح السوداء ، وتزوج في المكسيك امرأة طائلة الغنى ، ثم تخلص منها بعد ما فاز بشروطها الهائلة ! . . .

وقصارى القول ان الكونت دى سان جرمان هذا ، كائنا ما كان اسمه ، واصله ، وجنسه ، قد فاز فوزا ساحقا في اثاره اهل باريس حتى كان ذكره على كل لسان . .

ودماتة ، ثم لما يحيط به أيضا من سر وخفاء .. ركان عذب الحديث ، مثقفا ، متواضعا ، يتكلم بطلاقة عن رحلاته وعن الصداقات التي ربطته بعليقة القوم في كل البلدان ..



وسألته سيدة عظيمة ذات يوم عن ذكريات طفولته ، فذهب يصفها ولا يحاول التملص من الرد ، ويتغنّى بوصف اسبانيا في القرن الخامس عشر ، او ايطاليا في العهد المديتشي - او المديسيس - مما اذهل الجميع ، لانه كان لا يبدو عليه انه تجاوز الثلاثين من عمره!! لكن الحدث الذي لفت الانظار واثار فضول الجميع ، انه خلال حديثه عن آخر ملوك قالوا ، قال انه تحدث الى هنري الثالث ، ووصف ثيابه وطباعه وعاداته ، كما لو كان من خاصته ، واضساف : « لقد طالما حذرت ذلك الملك المسكين .. » ثم يستدرك بان التحذير كان مطلقا ، وليس مقصورا عليه وحده ! .. فهذا مما جعل الكونت دي سان جرمان في نظر الناس ، وان كان على شباب ناظر شيخا قد بلغ من العمر ألف سنة ونيف ، فهو اذن اكسير الحياة الذي اكتشفه ليطول العمر مئات السنين ، هو السر في هذه الحيوية الخارقة للعادة ، التي تجعل شبابه يتجدد على الدوام ، كالربيع ، جيلا بعد جيل ! وعلى ذلك لم يحرم الناس

لكن ذلك لم يكن هدفه على الاطلاق ، فهو أبعد ما يكون عن الرغبة في قيل وقال ، ولم يكن يجهل ما يشاع من حوله ، ولم يكن يتحدى تلك الاساطير لا بالنفى ولا بالاثبات .. وكان يدع الناس يقولون ما شاءوا عنه ، دون أن يرضى أو بغضب أو يضيق ذرعا ، لانه لم يكن على ما يلوح في حاجة الى مخلوق ، وكان يقضى ايامه وليلاليه في معمله الذي يقطر فيه الاعشاب والنباتات ، ويكون منها دواء للدواء ، وعلاجا لكل انواع الامراض ، كما يقولون ، وهو يوزع هذه الادوية بسخاء على من يسأله اياها ، لا يريد عليها جزاء ولا شكورا ! ..

وكان يكرس امسياته لحفلات المجتمع ، والناس يتزاحمون على دعوته ، لما هو عليه من كفاية ، ومن وسامة ، ومن اناقة ، ومن رقة

لويس الخامس عشر .. وثيق بالكونت وجعله مستشاره الامين !



انفسهم من استجوابه عن ادق التفاصيل في حياة الاسلاف ، وكان يجيب بلا تردد ، اجابة الرجل الوثائق من قوة ذاكرته ، عالما بشجرة كل الاسرة حائمة ، وتاريخ الاسر المعروفة ، والمحسالات والخصومات التي كانت بينها ، وما الى ذلك مما يرجع الى بضع مئات من السنين ، وكان يرويها مفصلة تفصيل شاهد العيان . . .

وحدث ان سيدة مركيزة شابة ، كانت شديدة التشكك فيما يرويها هذا الاجنبى المجهول ، ودعيت الى حفلة كان سيحضرها حتى تكشف للمدعوين انه دجال .

لكنها لم تكذ تدخل الى الصالون حتى اتجه الكونت دى سان جرمان راسا اليها ، وطلب ان يتشرف بمعرفتها ، ثم قال لها باهتمام :

— آه يا سيدتى !. لشد ما انا سعيد بان القى اخيرا شخصا من اسرتك النبيلة . . . فقد كان ضميرى يعذبى منذ زمن مديد . . . لقد كنت صديقا حميما لجد ، جد ، جذك . . . ذلك الرجل الشهم الذى حارب الى جانبى في معركة ماينيان ، وجرح جرحا مميتا ، وعهد الى بان انفسه آخر وصاياه ، وعهد الى بصليب من الذهب كان يحمله في عنقه ، وسألنى ان اوصله الى زوجته . . . ولم أقصر في تحقيق امنيته ، وهو رفيق السلاح وفي نزع الموت ، لكن نظرا للاضطرابات والظروف العصيبة في ذلك العهد ،

لم اتمكن من ذلك بنفسى ، فكلفت البعض بقضاء هذه المهمة ، ولم أعرف هل وصل ذلك النذكار فعلا الى الاسرة ؟!

فتلعثت المركيزة الشابة ، وتبلبلت ، وهى تنظر بدهول الى هذا الشاب الوسيم الذى يدعى انه هارب مع احد اجدادها في معركة ماينيان ، وتمتعت قائلة :

— لكن يا سيدى . . . انى فعلا أعرف ان احد اسلافي قد ترك لنا فيما ترك صليبا من الذهب . . . احتفظنا به ابا عن جد . . . تكن احدا من غير اهلنا لا يعرف هذه التفاصيل . . .

فحياها الكونت دى سان جرمان بانحناء كبيرة ، وترك الشابة ذاهلة كما لو كانت منومة تنويمها مغناطيسيا ، ويقدر ما كانت تشكك في أمره ، انقلبت فجأة الى مؤمنة بمعجزاته في تجديد الشباب وإطالة العمر مئات السنين !! بعد ان أبدى لها ارياحه بأن الحلية الثمينة اى الامانة ، قد وصلت الى اريابها . . .

وبعد ذلك ببضعة أيام اقام الكونت دى سان جرمان مأدبة في داره لبعض ذوى المكانة ، وكان يقص على مدعويه المندھشين حلقات من عهد الحروب الصليبية . . . وتردد لحظة اثناء الحديث ، ثم التفت الى خادمه الخاص ، كان يستذكر اسما ، وكان واقفا ور مقعده ، وسأله عنه ، فكان جواد الخادم :

— فليعذرني سيدي الكونت ،
فأنا في خدمته منذ مائتين وسبع
وثلاثين سنة فقط . . .

وهكذا تنسقلت الافواه هذه
الرواية وزادت الرجل شهرة على
شهرة ، واما كانت الشهرة العريضة
تحمل معها ايضا العيرة والحقد
والحسد ، فقد وضع كثيرون نصب
امينهم مناصبته العداء ، وقالوا عنه
انه ليس الا يهوديا يرتغاليا افاقا ،
اثرى أبوه من تجارة الماس ، او
انه خادم سيد عظيم قتل سيده
واغتصب أوراق شخصيته ،
وأمواله ، أو أنه شر من هذا كله :
جاسوس يعمل لحساب ملك
بروسيا . .

بيد ان هذه الشائعات
والتشنيعات كانت قد تأخرت ،
اذ كان الكونت دي سان جرمان
قد ذاع صيته وتأيدت مكانته .

فريدريك . . . صانع
الكونت المعجزة وموجهه !



حتى ان مدام دي بومبادور ، أجمل
نساء عصرها ، وخطيلة الملك لويس
الخامس عشر ، والحاكمة بأمرها في
قصر فرساي ، لم تكن تتمالك من
شوقها الى معرفة هذا الرجل
الخارق للعادة ، ودعته الى
القصر ، واستقبلته بحضور
وصيفتها وحدها ، في مخدعها
الخاص . . ولم يهر هذا اللقاء
صاحبنا مع ملكة البلاط ، فلاشيء
يدهش هذا الراسخ في الوان البذخ
والترف ، الاحاطة بالتقاليد . .
وكانت المحظية الفتاة غاية في
الفطنة والذكاء فسألته اذا كان فعلا
قد عاش عدة قرون ، فابتسم ،
واكتفى بأنه يدع للناس ان يقولوا
ما يشاءون ! . . ولم ينكر ان
هناك ما يسمى حجر الفلاسفة
الذي يستطيع من يجده ان يخلد
الروح في الجسد ! . .

واستجوبته المركيزة الحسناء
بعد ذلك في الاكسير الذي يطيل
الحياة ، والحت عليه في شيء منه
لاطالة ايام الملك ، لكن الكونت
أبدى دهشته وأسفه من ان يطبق
هذه التجارب فيما يتعلق بملك
البلاد ، فهي اشياء قد يكون لها
رد فعل لا يجرؤ عليه والا كان
آثما ! . . .

ولم ينكر انه يستطيع ان
يضاعف حجم احجار الماس الثمينة
ووعده بان يجرب في الآلى التي
عهدت بها اليه المركيزة دي
بومبادور ! . . وعاد اليها فعلا
بعد بضعة ايام وقد زاد حجم

الآلئء الى الثلث ، واصبح قصر
فرساي أمامه مفتوح الابواب فى
كل وقت ، حتى ان مدام دى
هوسيه قد روت قلى مذكراتها ،
وكانت وصيفة المركيزة ، وصفا
شائقا له بأنه لم يكن سميئا ولا
نحيفا ، وكان رقيقا خفيف الروح ،
رفيع الذوق ، يضع أحيانا من
حلى الرجال كالآزرار النادرة ما
يقدر بمائتى الف جنيه من ماس
وزمرد وياقوت . . . »

بل ان سيدة تدعى مدام دى
جرجو رافه فى البلاط ، فاقسمت
انها قابلته فى عام ١٧١٠ ولم يكن
أكبر منه سنا الآن ! .. وحدث
ان الملك كان يزور محظيته والكونت
عندها ، فعرض عليه فصا من الماس
يقدر بستة آلاف جنيه وهويساوى
عشرة الاف لولا عيب فيه ، فوعده
الكونت بمعالجة العيب ، وعاد به
بعد شهر نقيًا يتلألاً ! .. وكذلك
لم يعد الملك يطيق فراقه ، يدعو
الى العشاء فى خلوة خاصته ، وما
كان أقل عدد هؤلاء الخاصة من
المقربين ، واذا بين يوم وليلة قد
صار هذا الكونت الذى لا يدري
أحد من أين جاء ، ولا من أين
يعيش ، خدنا محبوبا لملك فرنسا
ومحل ثقته فى أبان حربه مع ملك
بروسيا ، فى حين كان رجال
البلاط القسدامى الذين سلفك
اسلافهم الدماء فى سبيل وطنهم
من المبعدين ! .

وكان رجال السياسة والحكم
ثقلاء على قلب الملك اذا ما قارن

بينهم وبين هذا الكونت العجيب
الجذاب ، ولاح له انه الشخص
الوحيد الذى لا يرجو عنده
زلفى ولا يتقدم اليه بطلب ولا
يزهو بقربه من صاحب العرش !
وكان الملك يخلو به الساعات
الطوال ، ويفضى اليه بأسرار
الدولة ومشاكل الحكم ، وانه
محوط بالطامعين والنفعيين
والمنافقين ، وبسستنير بأرائه
الخالصة المجردة من الهوى ، فيما
يعتقد . . وهكذا أصبح مستشار
الرأى لملك فرنسا فى خلال حربه
مع ملك بروسيا حتى ان
الكونت دى سوازى ودربر خارجية
فرنسا منذ عام ١٧٥٨ لم يخف
قلقه من حظوة هذا الاجنبى
الدخيل وتغلغله فى اسرار الدولة ،
وحار فى أمره ، والملك عيسد
لا بحمل المعارضة فى هواه ، وظل
الوزير يتربص بالفرص ليقضى على
الاجنبى المحظوظ الذى يزداد
نفوذاً ، وآثرا ان يجعله اضحوكة
ويشن عليه سلاح التهم والسخرية ،
واذاع ان المركيزة دى بومبادور
عادت ذات مساء الى مخدمها ،
ودقت الجرس لوصيفتها . فلم
تحضر اليها ، وراحوا يبحثون عنها
حتى اكتشفوا أخيرا ، على كنية ،
طفلة فى الثالثة او الرابعة من
العمر ، تمص اصابعها ، وتلعب فى
مهدها ، فذهلت المركيزة وتساءلت
عن جاء بهذه البنت فى حرمها ،
واذا بالطفلة تقول :

.. ولكننى أنا يامولاتى وصيفتك .. وقد أردت تجربة أكسير الحياة الذى تركه الكونت دى سان جرمان على منضدتك ولم أعرف مقدار ما ينبغي تناوله منه ، فزادت الجرعة ، وإذا بى قد أصبحت فى المهد صبية !!

وكانت تلك النكتة التى ذاعت فى البلاط كقبيلة بأن تهدد شهرة الساحر ، لكن مركزه كان وطيدا ، أثبت من أن مثال منه دعاية ! .. وأنزل الملك صاحبه فى قصر شامبور واستسلم له استسلاما أعمى .. وعرف فولتير بحكاية الكونت ، فكتب الى الملك فرديريك الثانى :

.. عندنا فى باريس رجل لا يموت أبدا !! ..

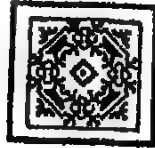
وفى الواقع ، كان هذا الكونت جاسوسا ! .. وما لبث أن كشف أمره ، وأنه يعمل لحساب فرديريك عدو فرنسا اللدود ، وكان قد نزع الى ميناء الهافر متبجحا بصداقته للملك لويس الخامس عشر ، وأمر شوازل بالقبض عليه ،

ورده تحت حراسة مشددة الى باريس ، لكن الكونت كان أدهى من أن يؤخذ على غرة ، فما لبث أن أبحر فى الحال الى لندن وأفلت للعصفور من القفص ! ..

وانتهت الحرب واختفى بانتهاء الكونت دى سان جرمان ! كما لو كانت مهمته قد انتهت ولم يعد ثمة مجال للتباهى بأجساره الكريمة الثمينة أو بالسفن التى لا تكبر أبدا ! ..

وهكذا راح فى عالم الخفاء ذلك الدجال الذى حارت البرية فيه ، والذى وصل الى قمة الشهرة والمجد فى أعظم بسلام فى أوربا ، والذى كاثت كلمته ترجح كفة الحرب أو السلم ، والذى كان يحول الرصاص الى ذهب ، ويضاعف حجم الماس واللؤلؤ ، والذى كان مشهورا ، بأنه لا يعرف الشيشخوخة ، وأنه كان دائما شابا ، وأنه يبلغ من العمر ألف سنة ! ..

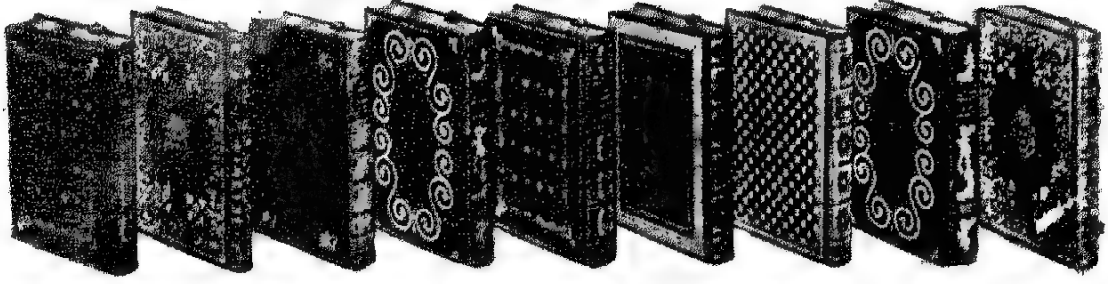
أحمد الصاوى محمد



بعد نظر

وقف حوذى بعربة النقل أمام حانة على الطريق الزراعى فى فرنسا ثم نزل وطلب من الخمار كوبا كبيرا من النبيذ ، حملة الى الحصان الذى شربه وراح يتلمك بلسانه ثم دفع الحوذى الحساب وهم بالانصراف فصاح به الخمار :

.. وأنت ... ألا تشرب شيئا ؟
.. طبعا لا ... فانا الذى أسوى !



مكتبة مجلة الهلال العربية

عمدة كاستروبونج

تأليف : توماس هاردي

ترجمة : محمد ابراهيم زكي

مراجعة : مصطفى حبيب

الناشر : الالف كتاب

جزءان : ٢٥ قرشا

وهي طريقة « الاستاذ ابراهيم المازني
رحمه الله » التي لا يقلد عليها الا انسان
مطبوع على الادب والاحساس الشاعري ..

الطبيعة البشرية والسلوك الانساني

تأليف : جون ديوي

ترجمة وتقديم : د. محمد النجيعي

الناشر : مؤسسة الخانجي

مؤسسة فرانكلين

الثمن : ١٥ قرشا

هذا الكتاب عندي « اكتشاف » هام
وليس الاديب الشاعر النحل توماس
هاردي هو الاكتشاف الجديد ولكن الاكتشاف
هو المترجم « محمد ابراهيم زكي » ، وفرحتي
به لا تقل عن فرحتي باكتشاف مؤلف
عظيم اميل ، لان المترجمين في هذا
المستوى العالي من قوة التعبير ، والامانة
لروح النص الاصل ، والقدرة على متابعة
الظلال الخفية المتباينة في تصوير هذا
الرسام البارع الذي لا يكاد يدانيه احد
في زمانه من حيث القدرة على استخدام
الالوان بالكلمة الموحية ، حتى كأنه في
دنيا الادب امتداد للمدرسة الهولندية
الرائعة في الرسم ... ثم ما هذه اللغة
السربية الجزلة البليغة الطبيعة الحية
كأنها البستان الينع في عنفوان نيسان ؟
وتناولت الامسل الانجليزي استولى
لنفسى ، مع اننى اعرف للاستاذ مصطفى
طه حبيب تدقيقه الشديد في المراجعة ،
الا ان هذه البلاغة المتدفقة لا تنم على
أصل اجنبي ، واذا بنى اجد الترجمة
تطابق الاصل مطابقة كاملة من جميع
الوجوه

وهكذا تكون الترجمة الرائعة عملا فنيا
خلقا ، ينسج فيه التعبير من قلب المترجم
بعد ان اشرب روح النص الاصل بعذاه

لا نعتقد ان رجلا واحدا اتر في تكوين
وتوجيه التربية في أمريكا انرا يبادل ما
أحدثه « جون ديوي » بثورته التربوية
الحديثة التي اطلق عليها اسم « التربية
التقدمية » ، وقد اتاح له العمر الطويل
في التعليم ان يمزج نظرياته بمدرسة
تجريبية طبق فيها أفكاره ، وان كان قد
لقى من اليساريين حربا شعواء ثبت لها
ومن مرابا « ديوي » انه فيلسوف
ومرب في آن واحد ، فاستطاع ان يفيد
التربية بتكوينه الفلسفي الاصل ، لانه
كان يعتبر التربية المجال الطبيعي الاول
لتطبيق الفلسفة ، فالتربية بغير فلسفة
تخط ، والفلسفة بغير تربية كالرسم في
الهواء والنقش على الماء ..

وهو يعتقد ان « العادات » هي حجر
الاساس في شخصية الفرد وسلوكه ، وهي
الهدف الذي توجه التربية جل همها الى
بلوغه ، فالتربية القوية هي التي تعمل
على تكوين عادات قوية ، مسنعة
بحقائق علم النفس الاجتماعي ، بحيث

قليلة فاستخدم الفاظا صحيحة من حيث اللفظ ، ولكنها غير متفقة مع التصور الفنى ، مثل قوله فى ص ٨٧ : « لقد تغلب المهندسون على هذه الصعاب (المهيبه) » والمهابة قد يوصف بها الرجل ، وقد يوصف بها الاسد ، وقد يوصف بها الجبل ، او الصرح او المعبد ... ولكن لا توصف بها الصعاب ...

ومهما يكن من شئ فهذه هنات صغيرة كالكلف الذى لا يهبط بقيمة الشمس الساطعة .. والكتاب جميل الموضوع بديع الترجمة يفتن الذهن ويعرف المخصص وغير المخصص دور المهندسين فى عالمنا الذى يدين للعلم والبناء بكل شئ تقريبا .. وفيه من الافكار الموحية ما يكاد يجرى محرى القول المأثور ، كقوله : ان البحث لعبة العالم ، اما التطوير فلعبة المهندس !

وفى الكتاب اكثر من درس للمثقفين الشبان جميعا ، لا للمهندسين الناشئين فقط ، ولا سيما فى ص ٧ وما بعدها ، وهو يتحدث من : « كيف يصبح المهندس محترفا » ... وفى الفصل الذى يتحدث فيه عن « المهندسين وعالم المستقبل » انشوا كثيرة على امكانات عالم الغد وما يمكن ان يصنعه له المهندسون ، وبالتالى ماذا ينبغي ان نعد المهندسين للقيام به ..

الصناعة واثرها

فى المجتمعات والافراد

تأليف : كلارك كير وآخرين

ترجمة : برهان دجاني

مراجعة : عصام عاشور

الموزع : مكتبة النهضة المصرية

من منشورات المكتبة الاهلية - بيروت

الثمن : ٧٥ قرشا

ما من شك ان العالم قد دخل عمرا جديدا هو عصر الفضاء من فوقنا ، وعصر التصنيع الكلى على الارض ، ذلك التصنيع الذى بفضل غزونا الكواكب او كدنا .. وهذا الكتاب محاولة لتقويم اثر الصناعة فى حياتنا افرادا ومجتمعات ، بنظرة موضوعية علمية تجمع فيها عناصر الفلسفة الاجتماعية والاقتصاد ... تكشف لنا عن احتمالات المستقبل على ضوء ما حققناه فعلا

يتحرر الفرد من الخوف والكبت والقهر ، ويتكيف عن طريق دكانه بالمجتمع الذى يعيش فيه .. فالعادة - على حد قوله - « تحتاج الى تعاون بين الكائن الحي وبيئته .. فلا يجوز أن تفصل الاخلاق بين الذات والبيئة الطبيعية والاجتماعية ، فالفضائل والردائل ليست من الممتلكات الدائمة للفرد ، بل هى الوان من التكيف الواقعى بين قدرات الفرد وبين البيئة المحيطة وما تحفل به من قوى »

و « دوى » حاسم جدا فى التشديد بالمقاومة السلبية للشر .. فالحياد الاخلاقى بين الخير والشر انما هو ترويح للشر عن طريق التواطؤ او الغفلة !

ومزية الاعتماد على المادة فى تكوين الاخلاق الاجتماعية السديدة ان المادة هى المجال الذى يتحدد فيه الهدف بالوسيلة ، فلا محل فيها للقول بوسيلة من نوع مختلف عن الهدف ، او بغاية تبرر الوسيلة ..

والكتاب كبير ، وجاد جدا ، يحتاج فى قراءته الى امعان شديد ، ولكنه مثير جدا للذهن ، ولا يستغنى عن قراءته مشغول بالتربية فى أى مستوى جاد ، من التعليم الابتدائى الى التعليم العالى ، بل فى الواقع لا يستغنى عنه أى أب ..

الهندسة والمهندسون

تأليف : هارولد كوى

ترجمة : المهندس محمد توفيق محمود

الناشر : دار الفكر العربى

الثمن : ٢٢ قرشا

طريف جدا هذا الكتاب ، وطريف جدا أسلوب مترجمه ..

ان المؤلف فنان صناعته الهندسة ، والمترجم يستخدم فى اختيار الفاظه فنون الهندسة كلها ، من الدقة ، الى النحت ، والتقريب ، والتعدين ، والبناء !

انه فى ترجمته يستخدم لغة عربية صحيحة مناسكة التراكيب فى متانة ورشاقة ، فهو يستخدم كلمة « منسق » ويجمعها على « منساق » وينحصر النقاء فى الفاظه ومشمستقالاتها ، حتى كأنه خبير بأسرار العرف والنحو ... ولكنى اصبحت لحنه اللغوى كيف غافله فى مواضع

... لا علما جافا بعيدا عن تناول الدهن العادي والوسائل العادية ...
ولا شك ان الكتاب قد استفاد كثيرا من قيام الدكتور محمد جمال الدين الفندى بترجمته ، فهو خبير متمق في هذه الدراسة الشاقة

فن التخطيط ، للتعجيل بالنمو الاقتصادي في البلاد المتخلفة

المؤلف : س . واجل
المترجم : دكتور راشد البراوى
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية
الثمن : ٧ قرشا

اصبح التعجيل بالنمو الاقتصادي للبلاد المتخلفة هدف هذه المجتمعات الرئيسى ، وهم الادراك بالا سبيل الى بلوغ هذا الهدف الا بالتخطيط ، ولقد اخذت بلاد العالم العربى ، على نحو او آخر ، بأسلوب التخطيط ، ولكن المكتبة العربية لم يسبق لها ان ضمت بحثا علميا شاملا يتناول هذا الموضوع البالغ الاهمية ، ومن هنا تبدو اهمية كتاب « فن التخطيط » الذى وضعه الاقتصادى الهندى الدكتور واجل وقام بترجمته الدكتور راشد البراوى

والهدف من التخطيط هو التهيئة الكاملة لمختلف عوامل الانتاج ، الرئيسة والتكميلية ، وتوزيعها على النحو الامثل ، حتى نحقق اكبر المنافع الاجتماعية باقل تكلفة اجتماعية ، ويلفت المؤلف النظر الى حقيقة بارزة ويناقشها بالرسوم البيانية ، وتقصد بها ان العملية الانمائية تتضمن المعايير التى يتخذها المجتمع فى الموازنة بين التضحيات التى يقدمها فى الحاضر والمكاسب التى يتوقع الحصول عليها فى المستقبل ...

ومعدل الاستثمار الذى يستطيع بلد ان يتخذه هو قرار هام أثناء اعداد خطط نمو الاقتصادى السريع ، وههنا ما يناقشه المؤلف بالاستناد الى التطور الاقتصادى فى الولايات المتحدة وقرب أوروبا من جهة ، وفى الاتحاد السوفيتى من جهة اخرى ، ثم يقدم لنا النسبة المثوية التى يجب انقطاعها من المنتج القومى لامادة استثمارها ، كما يبين لنا كيف يستطيع القطاع غير النقشبدي من الاقتصاد القومى ان يسهم بصورة واضحة

والمؤلفون يوجهون القول فى هذا الكتاب الى عقلية الانسان المفكر المثقف ايا كانت لعنه وقوميته ، لان الصناعة تهم الجميع وتؤثر فى الجميع ، فهم يتصورون على ضوء دراستهم مستقبلا قد يكون بعيدا بعض الشيء يتألف فيه العالم كله فى نوع من الوحدة التساملة المرنة التى تعتبر الصناعة والعقلية الصناعية وآثارها فى العلاقات الانسانية والسلوك العردى اهم عناصرها الاساسية .. عالم جديد يسوده البناء والتعاون والتنظيم السلمى لا الصراع والتناحر والحرب الساخنة والباردة ...

ونحن نشيد على الخصوص بالفصول التى تتحدث عن « منطق الصناعة » و « تصارع الثقافات أثناء التصنيع » و « تكوين النطور التصيىمى » ، فهى شديدة العمق ، شديدة الوضوح ، توضح فى الالهام كثيرا من مشكلات مصر

كيف ترقب السماء ؟

تأليف : فرنكلين برانلى
ترجمة : د . جمال الدين الفندى
الناشر : مكتبة نهضة مصر
مؤسسة فرنكلين
الثمن : ٢ قرشا

دعوى هذا الكتاب الاساسية « ان مراقبة السماء عملية مثيرة جدابة ، لانه مما يسلى دائما ان ترى وتفهم ما يجرى حولك من حادثات كونية ، ويعطى رصد السماء من آن لآخر نوما من الرضا ، ولكن السعادة الحقيقية ناتي عن طريق الاستمرار فى تسجيل الارصاد وتحسين دقة الرصد ، وبذلك تصبح عملية مراقبة السماء سلوة دائمة وممتعة متجددة .. »

وهذا الكتاب الذى يبحث فى مبادئ علم الفلك يضم من التوجيهات الواضحة ما يعين المرء على صنع آلة بسيطة تمكنه من معرفة زاوية ارتفاع اى جسم وزاوية سمته ، كما انه يسر بالقارئ خطوة خطوة حتى يستطيع تصميم المزاويل وغيرها من المعدات الفلكية ، ثم يتطرق به الى رصد البيانات عن الشمس والقمر والكواكب والنجوم والسيارات والشهب ... بل والاعمار الصناعية ايضا !

وفى الكتاب الخرائط والرسوم التى توضح للقارئ كل هذه المعلومات التى تجعل من دراسة علم الفلك متعة اى متعة

ومن الأمور الجوهرية بالنسبة الى
التعبئة الاقتصادية الكاملة أن يوضع
نظام شامل من القيود على الائمان الى
جانب اجراء توزيع معين يتناول السلع
الاستراتيجية ، وهذه المشكلة لناقش
بتفصيل في الفصل السادس من الكتاب
وكتاب « فن التخطيط » ليس دراسة
أكاديمية راقية فحسب ، ولكنه في الوقت
نفسه ذو طابع تجريبي إذ يستفيد من
التجارب التي تمت في الكثير من البلاد
التي أخذت بأسلوب التخطيط ، ولاشك
أن المؤلف استفاد كثيرا من التجربة
الهندية ...

ديوان اسماعيل صبري
((أبو أميمة))

حلقه : د . محمد الفصاح
د . احمد كمال زكي
عاصر بحري

الناشر : مؤسسة التأليف
المؤسسة العربية الحديثة
التمن : ٥٥ قرشا

جيل العشرينات من هذا القرن شهد

في عملية تكوين رأس المال ، ولكن المشكلة
الاهم هي التي تتعلق بتوزيع الموارد
وتحديد نمط الاستثمار ، وهذا مايعالجه
الاقتصادي الهندي في الفصل الثالث من
كتابه ...

ويحدثنا المؤلف أن اسلوب اختبار
المشروع والتكنيك ينبغي أن ينحصر في
التقليل من تكاليف الانشاء حين يكون
رأس المال نادرا ، ثم في مرشيد تكنيك
الانتاج بصورة مطردة كلما زادت الرقوة
في عرض رأس المال ، هذه المشكلة المتعلقة
باختبار المشروع والتكنيك يناقشها الكاتب
في الفصل الرابع من هذه الدراسة ، أما
في الفصل الخامس فإنه يناقش مشكلة
تخطيط الموقع الذي تبدأ فيه الصناعات ،
كما يناقش اقتصاديات توزيع الصناعات
وتكنولوجيته ، ويظالما بأراء جديدة
تخالف الآراء التقليدية ، ويضرب لنا
الامثلة الواقعية عن صناعة الحديد
والصلب ، وصناعة المعادن غير الحديدية ،
والصناعات الكيماوية ، ومشكلة الوقود
والتطورات الحديثة التي طرات على أنواع
الوقود

دار الكرنة

للنشر والطبع والتوزيع : عمارة رئيس - ميدان رئيس

بإشراف الكاتبة العربية المعروفة : ماهر شمس

تقدم العدد الثالث عشر من

قصص الكرنك

١٦٠ صفحة

ورق أبيض

٥

اللقطة وقلع أخرى

• مجموعة قصص الكرنك تنفذ بمعدل ١٥ ساعة • احرم من على اقتناء لمجموعة كاملة
تطلب للنسخ من باعة الصحف والمكتبات الكبرى ودار الكرنك بعارة رئيس

اسم « الكونيات » .. وهو مع ذلك لايسمو الى شعر أبي العتاهية .. أو أحد من تلاميذه ، أن كان له تلاميذ .. وأحب بهذه المناسبة أن أقول أن التحقيق هو شيء آخر غير البحث عن الشعر وجمعه في كتاب .. بعد تقديم مقدمة أو مقدمتين .. أن التحقيق شيء غير ذلك حسما يقول النقاد ، واعتقد أن السادة المحققين يعرفون معنى التحقيق .. ولكن يبدو أن جامع حروف الكتاب هو الذي حذف ما كتبه المحققون من شروح وتعليقات ونقد .. كأنه أراد أن يؤلف نظرية أخرى من التحقيق ، وينحدي النقد 1..

يضحكى أن مجموعة قصص للأطفال

تأليف : روز دوير
ترجمة : ماري عبد الشهيد
مراجعة : د . محمد علي العريان
الناشر : مؤسسة هراكليين
الشن : ٢٥ قرشا

نصحتني لكل أب أن يعرض على شراء مثل هذا الكتاب لابنائه .. فهذا الكتاب وأمثاله من الكتب القيمة التي تفتح آفاق الاطفال ، وتوسع مداركهم ، وتدلهم من بداية الامر على طريق التربية الصحيحة .. بدون انقال عليهم أو اشعارهم بأن شيئا ما مفروض عليهم وعلماء النفس يقولون ان ابناءنا في مرحلة الطفولة حساسون ، ولهم ميل غريزي الى الاطلاع والمعرفة ، وان ما يمر بهم في طفولتهم ينطبع في عقولهم ومخيلهم ، ويؤثر على سلوكهم واحوالهم عندما يكبرون ..

وهذا الكتاب مجموعة قيمة من القصص القصيرة جدا المدعمة بالصور التوضيحية الجميلة ، وهذا النوع من القصص له مكانته في كل الثقافات واللغات ، وهو يتمتع باهتمام خاص من علماء التربية والمثولين من تنشئة الاطفال .. فهي قصص مخشاة لكل منها مغزى أخلاقي معين يبرر السائء شوع من المنطق في

امداد البحث الشعري ، الذي بدأ منذ أيام البارودي ، على يد طائفة من الشبان يعتبرون الآن من رواد الرومانسية ، ونحن نستطيع أن نتبين فيهم كل ما في الرومانسيين من تعرد وأناثية ، وهي أهم صفات يتصف بها هؤلاء ، وكان من شأنهم لا يلبث أن يفتح نوافذ فنه على صحارى الكلاسيكيين ووهادهم ..

والشاعر المصري اسماعيل صبرى « أبو أميمة » - وهو ليس اسماعيل صبرى الذي عاش حياته الشعرية بالطول وبالعرض في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - والذي وافاه الاجل في عام 1٩٥٢ لم يستطع أن ينتمى الى أية طائفة ، فهو رومانسي أحيانا ، وهو كلاسيكي أحيانا أخرى ، ثم هو لا لون له ولا طعم ولا رائحة ، وفي شعره قد نجد عنده أبا العتاهية ، وابن الفارض ، وأبا نواس مع « تحابيش » من شعر المتنبي والبحرئى .. ولكنه ليس واحدا منهم ، ولا من منزلة أحدهم .. ولا ينتمى الى أية مدرسة يتبعها واحد من هؤلاء ، أو هي تنتمى اليه ..

ولعل هذا مما يلح علينا ويدفعنا الى أن نسأل : لماذا قامت المؤسسة المصرية العامة للتأليف بنشر هذا الديوان .. ثم لماذا وكلت امر تحقيقه - كما هو واضح مما كتب على الغلاف فقط - الى رجلين من المشتغلين بالدراسات الادبية والنقدية بجامعة عين شمس .. مع مدير ادارة التراث ، وقت ظهور الكتاب ..

لا بد ان هناك امرا .. ربما اختلط اسم اسماعيل صبرى الشاعر الكبير ، باسماعيل صبرى « أبو أميمة » .. أو لعله لم يختلط ، وان الذين اختاروا هذا الديوان يعتقدون امتقادا جازما بأن هذا الشعر مما يسد فراغا في مكتبتنا العربية الفنية ، أو لعله شيء ما خاف علينا ؟ لا أدري السبب !..

لكن القارئ لشعر أبي أميمة يجد أنه لا يخرج عن الطريق الذي شقه جيل العشرينات ، بل لعله يقصر عن طريقه .. فشعره أما مبدع ، وأما وصف ، وأما غزل ، وربما كان أجمل ما فيه ذلك الشعر الذي أدرج تحت

القيادة الحديثة
في المؤسسات الجماهيرية
تأليف : رئيسيس ليكرت
الثنى : ٤٥ قرشا

قياس الاشراف
في المؤسسات الحكومية والخاصة
تأليف : ويليام فان ديرسال
الثنى : ٣٥ قرشا
النشر : دار الكرنك
ترجمة : عمر القباني

أصدرت دار الكرنك في الشهر الماضي كتابها التاسع والعشر من سلسلة مكسيها الصناعية ، أحدهما من تأليف رئيسيس ليكرت استاذ علم النفس والاضماغ ومدير مركز البحوث الاجتماعية بجامعة منسجيان . والثاني من تأليف ديرسال احد الخبراء المشهورين في الادارة والاشراف وكتاب القيادة الحديثة يعرض بطريقة جديدة تؤدي الى زيادة الانتاجية عن طريق استكمال شكل التنظيم الاحصائي .

الحيرة .. قصة . نادرة تلمق الفطط نفسها " هذا تحذير للناشر بار يدقق ويصغر في كل امر يقدم منه : والا يصدق ثم ما يقال . وقصة . اذا حاولت ارضاء جميع الناس .. اسطرى على معنى كبير هو انك اذا حاولت ارضاء جميع الناس فانك سوف لا ترضى احداً ، وستخسر كل الناس ... وهكذا في بقية فصص الكتاب التي طبع عددها عثر قصص . ان هذا الكتاب وامثاله - كما يقدم له الاستاذ حسن دلال العروسي - يقوم بدور المربي لطفلك . فهو متلا يلحق الى القصص التي تصور الخير ، والجزاء الذي يعود على من يسير في طريقه . لكن يعرض في التناهي العربية في اتباع الطريق العويبة والتحلي بالاحلاق العاصلة ، ويلجأ ايضا الى الفصص التي تصور الشر ، وما يجره على الانسان من نكبات وويلات . لكي ينشر الاطفال من الصغر الذي ينظر اولئك الذين ينتصرون للشر ويصرون على ان يهزموا .

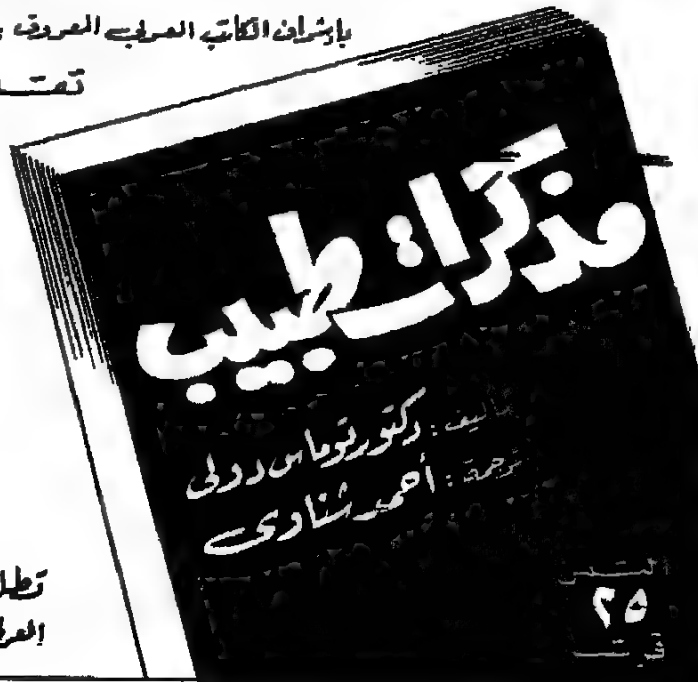
دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع

عمارة مسيس
ميدان مسيس

بإشراف الكاتب العربي المعروف : **ماهر نسيم**
تقديم :

- مؤلف هذا الكتاب هو توماس دولي الطبيب والكاتب الذي عاش ويات رفعا عن الإنسانية وشخصيته النوازي المالية لا يحصل على لقب أب الإنسانية في العالم .
- تسجيل رائع لكريات المؤلف في ميوب وشخصية آسيا .

تطلب ليشخ من المكتبات الكبرى في العالم العربي دار الكرنك بمقر مسيس ميدان مسيس



وضع نظام أفضل لإدارة الموارد المستمرة من شأنه إعطاء الفرد فدرا أكبر من الحرية والإصالة والمشاركة في وضع القرارات التي تحصل بشئونه من قريب أو بعيد

أما كتاب قياس الإشراف فتناول فيه مؤلفه المادى الأساسية في الإشراف ، ويعرض طرفة الفنية ، ويدعو الى أن يشترك أعضاء الجماعة مع المشرف في وضع القرارات الخاصة بهم . ويبين أهمية التدريب ، واحكام التبليغ والتنظيم . . لزيادة الكفاءة الانتاجية للفرد ، وبالتالي للصناعة . ثم يعرض أنواعا من المشكلات الواقعية التي يواجهها المشرف ، والحلول التي تؤدي إلى حلها

أما الكتابين الزم ما يكونان للمكتبة العربية . وهما وإن كانا في ميدان واحد وهو ميدان الإدارة ، فهما في مستويين مختلفين من مسؤولياتها . وكلاهما ضروري للقائمين بالإشراف والإدارة العليا ، يجدون فيهما ما وصل اليه عالمان جليلان من واسع الخبرة وعمق البحث

وقد قام بترجمة الكتابين الاستاذ عمر القبانى ، وهو غنى عن التعريف فقد امتلأت المكتبة العربية بعشرات من الكتب التي ترجمها . . وهي من الكتب النادرة التي لا يجرو على ترجمتها الا من له خبرة طويلة بالترجمة الامينة

قصة افريقيا

جنوبى الصحراء الكبرى

تأليف : كاتارين سافيدج

ترجمة وتقديم : د. راشد البراوى

الناشر : مؤسسة فرانكلين

دار النهضة العربية

الشمس : ٢٢ هرشا

لاشك ان التطورات الكبرى التي حدثت في طب القارة السوداء وعلى أطرافها ، وبخاصة الشمالية ، قد جذبت انتباه كثير من الباحثين والمؤلفين والمغامرين أيضا من بلاد الغرب . . فانوا اليها ليسجلوا الهزبات القتالة التي كالتها الوطنيين للاستعمار والاعية

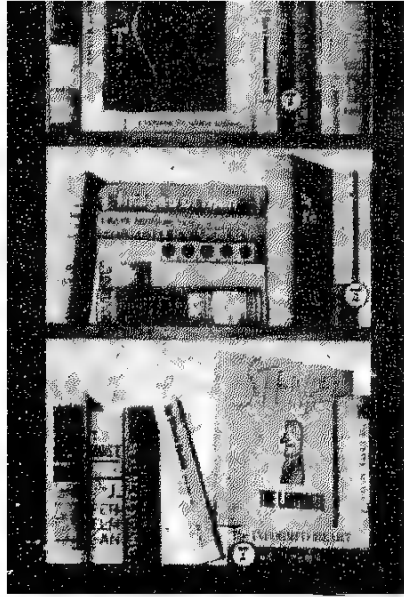
وافريقيا السوداء جذبت انتباه الرجل الابيض منذ منتصف القرن ١٥ الميلادى حين دار كريستوفر كولومبس حول رأس الرجاء الصالح في طريقه الى الهند ، وعندما نزل هنرى الملاح البرتغالى - قبل كولومبس - الى « البر الافريقى » وعقد معاهدة مع سيد انجولا . .

لكن اهتمام الرجل الابيض بما يجرى داخل القارة السوداء قل في أوائل القرن ١٦ م . وظل على هذه الحالة حتى بداية القرن التاسع عشر . . عندما لاحظ صيحة عالية في الأفق من قلب بريطانيا ، ينادى فيها بعض المصلحين ويوضحون الشروء المترتبة على تجارة الرقيق . . هذه الصيحة كانت النفير الذي أذن بدء الاستعمار الافريقى . . والذي تعانى منه بعض أجزائها حتى كتابة هذه السطور

وهذا الكتاب الجديد يتابع مراحل تطور افريقيا الجنوبية ، فيسجلت من معالمها الجغرافية ، واجناسها وفروعها المتعددة . ومواردها الطبيعية وامكانياتها . . ومسكلاتها البارزة ، مع محاولة الإشارة الى حلول لها . . والكتاب سهل في أسلوبه ، وفي ترجمته يظهر بوضوح شخصية المؤلفسة للخفيفة الدم . . وهي تعترف بأن الكتاب ليس علميا صحيحا ، أو بحثا أكاديميا صعبا . أنها تقول : انه الماسة عامة بتاريخ وتطورات افريقيا جنوبى الصحراء . . ينفع القارئ العادى . . اكثر مما ينفع الباحث

وفي ختام صفحات الكتاب فصل آخرته المؤلفه عن افريقيا القد . . والمؤلفة تؤكد أن قصة افريقيا ستكون هي قصة عالم القد . . انها تؤكد أن لون افريقيا سيتغير ، وأن الذين وصفوها بالقارة المظلمة . . هم انفسهم الذين سيغيرون اسمها الى افريقيا الناصعة البياض . . رغم أن لون بشرة سكانها ، ولون أرضها سوف لا يشوبهما اى شيء من التغير والتبدل . .

ومترجم الكتاب هو الدكتور راشد البراوى . . وفي اعتقادي أن القدر وحده هو الذى اختار الرجل المناسب لترجمة كتاب يبحث عن مشاكل قارة أصبح هــ متخصص في شئونها . .



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

كانت تساورها رغبة جادة في المقاومة ؟
ان المقاومة تتطلب الثقة بالنفس ، فالى
اى حد توافر للنمسا هذا المتصرالسيكولوجى
بعد عام ١٩١٨ ؟ لقد خرجت من الحرب
العالمية الاولى وقد فقدت امبراطوريتها ،
واستقل الجريون والصقالبة . واذا كانت
تلك الاجناس الاخرى منحت الحق في الوحدة
القومية فلماذا لا يكون للنمساويين الالمان
مثل هذا الحق ايضا ، والذي معناه الوحدة
مع المانيا ؟ لقد منع الحلفاء المنتصرون في
عام ١٩١٨ مثل هذه الوحدة ولكنها ظلت
هدفا لكل من النمسا و المانيا ، بل ولم يكن
في الامكان القضاء على الفكرة حتى بعد
عام ١٩٣٣ وان أدت الى انقسام في الراى
بين المعادين للنازية

ففى النمسا كان المستشار دولفوس
ثابتا وحازما ، ولكن على اى شيء كان
يعتمد ؟ لقد كان الاشتراكيون هم الحزب
الذى له سجل طيب سواء في المانيا او
النمسا ، ولكن دولفوس حطمهم وأنشأ
جبهة قومية هي في الحقيقة عبارة عن حكم
« حزب الوسط » الكاثوليكي . ولسوء
الحظ أثبتت احزاب الوسط السكاثوليكية
انها هي التى حفرت قبور الديمقراطية
في المانيا واطاليا ، فهى التى فتحت الابواب
امام هتلر وموسوليني . وهى التى فتحت
ابواب النمسا في عام ١٩٣٨ ايضا

اغتصاب النمسا

Anschluss: The Rape
of Austria

المؤلف : جوردون بروك - شيرد
Gordon Brook-Shrephera

الناشر : مكملان

التمن : ٢٠ شلن

كان الاستيلاء على النمسا وضمتها الى
الرايخ الالمانى اسهل الفتوح التى حققها
هتلر بالوسائل السلمية . فقد كان
احتلاله لمنطقة الراين الجردة من السلاح
خرقا لمعاهدة فرساي الدولية ، كما ان
اقدامه على تمزيق تشيكوسلوفاكيا بعد
ذلك كان عدوانا على دولة غير المانية ولها
حلفاء اقوياء ، وكلا العملين كانا ينطويان
على مغامرة وأخطار تحف بهما . ولكن
الاخطار كانت اقل من ذلك في مارس ١٩٣٨ ،
فقد كان هتلر اقوى من ذي قبل (بعد ان
اخضع الجيش لسلطانه) ، وكانت النمسا
أضعف ثأنا وفي شبه عزلة دولية بعد
ان تحطمت جبهة ستريزا ، كما كانت
مضطربة الامصاب في الداخل نتيجة سلسلة
من المؤامرات النازية . فكيف اذن كانت
تستطيع ان تقاوم جارها القوي ، وهل

برلين محور المصير الالمانى

Berlin, Pivot of German
Destiny

المترجم والمحرر : تشارلز ب. روبسون
Translated and Edited by
Charles B. Robson

الناشر : مطبعة جامعة كارولينا الشمالية

الثمن : ٥ دولارات

ان الموضوع الذى تدور حوله هسده المجموعة من الدراسات التى قام بها فريق من رجال التربية والتعليم ومن الموظفين ، البارزين فى برلين الغربية ، لا يقتصر على ان برلين هى المحور الذى يدور عليه مصير المانيا بتطبيقاتها فحسب ، بل ان ما يصيب برلين سوف يؤثر فى النهاية فيما يحدث للعالم الغربى بأسره ، أو كما يقول فيلى براندت عمدة برلين فى المقدمة التى صدر بها هذا الكتاب : « لقد أصبحت برلين تعديا والتزاما لا للذين يعيشون فى المدينة فحسب ، بل وبالنسبة الى كل من تعتبر الحرية وتقرير المصير عنده أشياء أكثر من مجرد عبارات جوفاء »

وهذا الكتاب الذى يقوم على اساس سلسلة من المحاضرات التى أقيمت فى معهد أوتو زوهر بالجامعة الحرة فى برلين ، يقدم لنا تفسيراً موضوعياً للنواحي الكبرى فى الموقف البرلينى . ان موقف برلين القانونى فى ظل الاتفاق الدولى موقف معتد ودقيق ، وهذا ما يعالجه ويتابع تطوره الدكتور كارل هاينز كرويتزر فى مقاله « برلين الغربية : مدينة ودولة » ، فيقول انه طبقاً للقانون الالمانى وبموافقة الحلفاء أصبحت برلين الغربية ولاية فى الجمهورية الاتحادية ، مع تحفظ معين وهو انه يمكن للحلفاء فى أى وقت ان يتدخلوا فى هذه الصلة ، ولهذا فان جمهورية المانيا الاتحادية والحلفاء مسئولون تماماً ، اقتصادياً وسياسياً عن برلين . وفى المقال الخامس الذى كتبه أوتو شتارمر يقول ان من المستحيل تحويل هذه الجزيرة المهددة (أى برلين) الى وحدة اجتماعية مستقلة عن المانيا كما تطالب

فى مشيئة الاستفتاء الفاشلس الذى اجراه شوشنيك اعتبرت ٧٠٪ من أصوات الناخبين النساويين رصينة ، وبمسند ايام قلائل كانت النمسا بما يشبه الاجماع تهتف لهتلر بحيث غير خطته وبدلاً من إقامة اتحاد فيدرالى بين المانيا والنمسا قرر ابتلاع الأخيرة . فى ١١ مارس حث وليس الاساقفة جميع الكاثوليك فى اسستفتاء شوشنيك على ان يصوتوا الى جانب دولة نمساوية حرة ومستقلة وبعد اسجوع بالضبط نجد الرجل نفسه وزملاءه يطلبون الى اتباعهم ان يؤيدوا جميعاً الاندماج فى رايخ مشترك

هل كان فى الامكان منع هذه النهاية المذلة ؟ ربما لم يكن ذلك فى حيز الامكان ، ولكن كان فى الوسع ان يكون الموقف اقل اذلالاً لو ان المنششار تلوح ببغض دوح سلفه دولفوس (الذى افتاله النازى لانه عقبه فى طريقهم) أو رئيسه ميكلاس الذى أبى ان يوقع على وثيقة يقضى بها على استقلال بلاده . ولكن شوشنيك سلم النمسا حتى قبل ان يطلب اليه ذلك ، فتوجه لمقابلة هتلر ومعه خطط التسليم ، وقبل فى خضوع تعيين سيكس انكوارت وزيرا للداخلية بناء على امر من هتلر ، ولقد قال فيما بعد انه افعل ذلك معتمداً على أن انكوارت « كاثوليكى مخلص جنتلمان » ثم استيقظ شوشنيك واراد ان يتحدى هتلر بأن قرر اجراء استفتاء حول مصير النمسا ، ولكنه اغفل امراً اكبر أهمية . . ذلك ان يطلب مونا خارجياً . واذا اصيب بالشلل فانه بذلك شل كل حركة يمكن ان تسمى الى المقاومة

من المؤكد انه لو طلب المعاونة من الخارج لما لقى اية استجابة ، ولو انه حاول المقاومة لهزم . ولكن من المحقق انه لو فعل ذلك لاثار الضمير المسالى ونبه الازدهان الى خطورة اطماع هتلر ، وربما أمكن فيما بعد تفادى محنة ميونيخ التى كانت المرحلة السابقة على نشوب الحرب العالمية الثانية وليس العيب ان يهزم المرء امام القوة . . ولكن العيب ان يقبل الاذلال مع الهزيمة

الكثفة الشرقية بسبب ضعف مركزها الاقتصادي أو سهولة تعرضه للخطر ، ولهذا فلا سبيل إلى نجاحها إلا إذا أعيدت إلى مركزها الطبيعي بوصفها عاصمة المانية

ويسهل عائر وايف العمال العاشر بالعبارة التالية : « لقد كان واضحا منذ البداية ، ان التهديدات التي تضمنها مذكرة خروشوف في ٢٧ نوفمبر ١٩٥٨ ، كانت موجهة إلى برلين ، لا بسبب برلين نفسها ولكن لأن برلين اهمية خاصة في محتوى الموقف الحالي في السياسة العالمية » . فهو يرى ان وجود برلين الحرة في داخل منطقسة الاحتلال السوفيتي فيه مضايقة للاتحاد السوفيتي والمانيا الشرقية بسبب اختلاف النظام السياسي في المدينة عنه في المانيا الغربية . وهذا يفسر إلى حد كبير موقف كل من الشرق والغرب من المشكلة ، بل وموقف كل من الدولتين الالمانيتين أيضا

دوجلاس هيچ : الجندي المتعلم

Douglas Haig: The Educated Soldier

المؤلف : جون تيرين
John Terraine

الناشر : هشتون

الترجم : ه. شلنا

في أثناء الحرب العالمية الاولى كانت ساله حرب ذرية أيضا بين القواد والساسه ، ولكنها أصبحت سافرة بعد انتهاء القتال ، فراح القواد يتهمون الساسه بالتدخل فيما لا يفهمونه ، ورد الساسه متهمين القواد بالمجز . وفي تلك المعركة بين الفريقين كان دوجلاس هيچ الشخصيه الرئيسيه التي دار حولها الصراع . وخلال ثلاثين عاما بعد ذلك ظل الرجل موضع الهجوم الشديد والسعد المر . لقد تولى قيادة كبير جيش أنزلته بريطانيا في ميدان قتال في تاريخها الطويل ، واستطاع ان

يحقق النصر في الهيايه ، ولكن الكتاب دللوا من قيمة ذلك النصر بسبب ما صحبه من من فادح في الأرواح . ومفصلا عن هذا لم يكن ينتظر من الشعبين واعمال الافتكار الحرة ان يتفرقوا برجل كان لا يحجل من ان يصرح بأنه لم يؤمن الا بالله والامبراطورية وله يكن هيچ يتعاطى الخمر سرا ، ولم تكن له خليلات أو علاقات جنسية عادية أو شاده ، ولكن خصومه قالوا انه وصل إلى منصبه عن طريق الدس البعيد عن الشرف . واستغلال عطف القصر عليه ، وأنه اذا لم يكن منافقا فقد كان مجنونا متدينا خطيرا . أما عن النصر الذي أحرزه فقالوا ان فكرة هيچ اقتضرت على ان يلقي بمئات الألوف من الجنود كي يموتوا أمام الخنادق بينما كان يعيش هو في دعة بالقصور المختلفة مع مساعدين واعوان لا يقلون عنه عجزا ، وكان الموقف يتطلب عبقريه عسكريه جديده لمراجعه ، وهذا ما كان هيچ يفتر إلىه

ولكن كتاب جون تيرين الذي نعرضه للقارئ العربي محاولة حادة لوضع الأمور في ميزانها الصحيح ، عن طريق الدراسة الموضوعية التزيهة بقدر الإمكان ، فمسر يبدد تلك التسعرات الخداعة من أمثال « معركة المارن » ويحلها بين لنا المشكلات التكتيكية المعقدة . وهو يذكرنا بصخامة حجم القوات البريطانية التي كانت تحارب في فرنسا والتي كانت منظمة على صورة جيوش كل منها يحمل طابع القائد الفرد الذي يتولى أمره . وهو يذكرنا أيضا بالصعاب التي كانت قائمة في وجه تدريب وقيادة هذه الجسموع الغفيرة على أيدي ضباط لم تكن لديهم خبرة بشأن الحروب في القارة ، بل ولم يفكروا أبدا في أمثال هذه المسائل حين فاحاتهم الحرب في عام ١٩١٤ . ثم يبين لنا ان المذهب التكتيكي أخذ يتطور باستمرار على ضوء التجربة

على ضوء هذه الامتبارات وأمنالها يجب الحكم على دوجلاس هيچ ، ولكن المؤلف — بالرغم من هذا — لا يحاول ان يدافع عما لا يمكن الدفاع عنه . فللاستطورة التي روجها هيچ نفسه من ان حملة فلاندرز في عام ١٩١٧ طالت أمدا بسبب الصرخات المتصاعدة من الفرنسيين بطلبه المساعدة ،

الى عام ١٨٩٤ ، والتي وصل فيها الكاتب الى ذروة تفوقه الادبي

وفي هذا التحليل الاحاد نجد المؤلف لا يخفى عيوب بطله او اخطائه باى حال من الاحوال ، فهو يعترف بأن جيمس كان مجرد صعوبة في ان ينشئ علاقات كاملة وجذابة مع الناس الذين عرفهم او عاش من ظهرائهم ، وهذا راجع الى ما جبل عليه من شدة التحفظ ، والى ما كان يشعر به من رعب اذا وثق علاقته بالغير ، وكان راجعا ايضا الى انانية غالبية عليه ، والى امتقاده بأن على المرء ان يحتفظ بحياته الخاصة لنفسه فلا يسمح لسواه بأن ينفذ اليها او يطلع عليها . ويدرك المستر ايدل ان هذا الحب الشديد للخلوة والحياة الخاصة يجعل من هنرى جيمس شخصا كئوما بصورة كادت تجعل من تلك الصفة ظاهرة مرضية ، وجعله انانيا ومنطويا على نفسه . ان ايدل يكن شمورا بالاعجاب العميق لجيمس الروائي ، ولكنه لا يحاول ان يرمي أن الكاتب كان ذا طبيعة كريهة او سمحة

هذه الانانية تكشف عنها بوصوح علاقته بكونستانس فينيمور وولسون ، فقد كان يعامل هذه المعجبة البسيطة الصماء والمخلصة له ، معاملة تقوم على عدم الاحساس بها . لا بد انه كان يعلم أنها تحبه ولم يكن في وسعه ان يبادلها هذا الحب ، ولكنه ظل يتمتع بمعبساتها للبطل ويعمل على الاستفادة من اخلاصها وولائها . واخيرا الفتاة الانسة وولسون بنفسها من نافذة مرتفعة في مدينة البندقية . ولقد كان الحادث صدمة لهنرى جيمس اذ اعتبر ذلك الانتحار دليلا على سوء تصرف من جانبها وعدوانا على سرية حياته ، وامتنع عن السير في جنازتها ، ومضى وقت طويل قبل ان يجد الشجاعة ليزور قبرها في روما

وخلال هذه السنوات العشر اخرج جيمس اهل بوسطن ، « الاميرة كاساماسيما » وفي هذه الفترة نمت صداقته مع روبرت لويس ستيفنسون وجوس وموباسسان وسارجنت ودي مورييه ودوديه وبول بورجيه . وفيها قضى اجازات في بيلو

هذه الاسطورة يبددها بيرير في حائسجه صغيره باحدى صفحات كتابه ، ان يوصيه ان السبب الذي من اجله طالت الحماية هو ما قال يسير به هيج من مغاؤل خاطيء بشأن روح الالمان المعنوية . ومثل هذا المغاؤل شعاع سهوله احراق المواقيع الالمانية على بهر السوم كان ايضا من الاخطاء التي كلفت هيج الكثير ، وان دافع عنه المؤلف بقوله ان ذلك التمسؤل كان مبنيا على التفارير التي وضعها مدير محاربات الجيش وجميع المسئولين من قادة الفرق

ومن خلال التكتات الذي وصمعه تيرين تبدو سروره اصمدى لدوجلاس هيج فتراه رجلا عاديا ، وانقا سفسه ، متمكنسا من حرفته . وغير راغب في التدخل في تصرفات مرءوسيه . اما انه عرض الجيوش البريطانية لحسائر قادحه فان القواد في جيش خصمه ما كانوا يترددون في ان يدفعوا ثمنها مماثلا من اجل الحصول على النصر . ان هيج كان قائدا كفوا للعباية ولا يتردد في حمل المسؤولية . . ولكن عيبه الرئيسى انه كان يعوزه ذلك الالهام الذي يتصف به اصحاب العبقريات العسكرية من امثال نابليون ، كما كان يفسر الى المرونة في التصرف والحركة

هنرى جيمس

Henry James : The Middle Years

المؤلف : ليون ايدل
Leon Edel

الناشر : روبرت هارت - ديليز

الثمن : ٥ شلن

هذا هو المجلد الثالث من ذلك السفر الرائع الذي يسجل فيه ليون ايدل قصة حياة الكاتب الكبير هنرى جيمس ، وهذا المجلد يتناول الفترة المنتهى من عام ١٨٨٤

في الفلك السوفيتي وانتهت بأن أصبحت
تسير في الفلك الصيني. لقد كانت اول علامة
تدل على الشقاق بين الشيوعية الروسية
والشيوعية الصينية. ومن جهة اخرى
كانت اشبه بالحرب الاسبانية اذ اوضحت
مدى ضعف الجيش الصيني من ناحية
الاستعداد بغنود القتال الحديثة وكشفت
عن حاجته الى اعادة التنظيم التي تجعل
منه جيشا قادرا على الصمود امام جيوش
معدة اعدادا حديثا

شيللا

Shella

المؤلف : اوبري مينين
Aubrey Menen

الناشر : راندوم هاوس

الثمن : ٣ دولارات ، ٩٥ سنتا

يبدو ان القراءة بقصد المتعة وحدها
آخذة في التضاؤل السريع على نحو ينير
الاسى ، ذلك ان الناس اليوم يهدفون الى
اجتناء الربح من وراء المطالعة أكثر ممنا
يهدفون الى مجرد الاستمتاع بها. يفرأون ،
وندل احصائيات دور النشر والمكتبات على
الزيادة المطردة في توزيع الكتب التي لا تسالج
الغمص ، واذا كانت إحدى القصص تعطى
من وقت لآخر بالتوزيع على نطاق واسع
فان السبب في هذه الظاهرة يرجع الى ان
القصة تتضمن بيانات او معلومات « نافعة »
من وجهة نظر القارئ ، ولكنها معلومات
مغلقة في اطار روائى او قصصى . وهذا
النوع يطلق عليه عبارة « الرواية الاخبارية »
الا أننا نفع بين الحين والاخر على روايات
حققت نجاحا كبيرا ، لاسبب ماثقوى
عليه من حقائق وانما بسبب مابهيته من
المتعة ، ومن هذا المدد القليل رواية
« شيللا » حيث يمزج المؤلف ، وهو من
الكتاب الساخرين ، الدين (البوذية
والمسيحية) والسياسة الدولية والحب

سجواردو والبندقية واسوكو . وفي السنوات
الخمس « ١٨٩٥ - ١٨٩٥ » حاول ان يكون
كاتبيا درامانيا جادا ولكنه احس بالاخفاق
من هذه الناحية اذ لم يقدر عالم المسرح
هذه الموهبة فيه . ويقول ايدل ان جيمس
لم ينل في هذه الفترة من حياته النجاح
الذى كان يستحقه

الحرب الكورية

The Korean War

المؤلف : روبرت ليكى
Robert Lekie

الناشر : مطبعة بال مال

الثمن : ٢ شلن

ان الحرب الكورية التي اقتضرت على
منطقة صغيرة وبعبدة نسبيا ، والتي دارت
- على الاقل من الناحية الرسمية - بين
الامم المتحدة وجمهورية كوريا الشمالية ،
كانت لها أهمية تاريخية تتجاوز ابعادها
العسكرية

ان الحرب الكورية لم تكن ابدا حربا
صريحة ومستقيمة المعسالم ، فمن اول مره
أساء فيها الجرال ماك آرثر امكانيات الحرب ،
في مارس عام ١٩٥٠ ، الى الخطأ النهائى
في تقدير قوه خلق الرئيس الامريكى ترومان ،
كانت هذه الحرب مزيجا من الاغراض
المعارضة ، وسوء التفاهم ، والاخفاقات في
الحكم ، ومن الانجازات الملهلة بالرغم من
الصعاب التي لا يمكن تصديقها والظروف
التي لم يكن لها تمة ضرورية أحيانا . وربما
كان من المحنوم ان تكون الحرب على هذا
النحو لانها لم تنصف بالسياسة التي
تعرف بها الحرب المعادية . انها لم تكن كما
أعلنت في البداية ، حربا تهدف الى اعادة
تسوية الاوضاع بين القسمين اللذين كانت
تنقسم اليهما كوريا ، اذ بدأت بكوريا
الشمالية بوصفها من الاتباع الذين يسبرون

الذى يجيش في نفوس الشباب ، ويصنع من هذه العناصر الثلاثة نوعاً من «السلطنة» المشهية الغربية . ويبدو أنه بعد وقت قليل سوف يكون لقب الدالاي لاما موضع النزاع بين اثنين ، أحدهما فتاة يظهرها الغرب وتطلق عليها الصحافة اسم شيلا ، والآخر صبي تؤيده الكتلة الشرقية ويقال له هيل . ولا بد أن يؤدي هذا إلى نشوب حرب باردة وتعرض المسألة على الأمم المتحدة . وتقوم كل من الكتلتين الغربية والشرقية باحضار من تؤيده في المطالبة بلقب الدالاي لاما ، إلى مدينة نيويورك حيث مقر الأمم المتحدة ، وهناك ينشأ الحب بين الصغيرين . ولكن قبل الوصول إلى هذه النهاية ينير المؤلف أعجابتنا ومتعتنا حين يظهر لنا كيف اتخذ رئيس جمهورية الولايات المتحدة القرارات بشأن السياسة التي يتعين على بلاده انتهاجها ، وكيف استقبل أحد الدبلوماسيين السوفيات ليناقش المشكلة معه ، وكيف أصدرت إحدى الدول الأفريقية الجديدة التعليمات اللازمة إلى ممثلها في الأمم المتحدة بشأن الأسلوب الذي يتصرف به في الولايات المتحدة . وكذلك نشر بلدة ونحن نتابع الأحاديث التي بين بوذا من جهة وشيلا والشيطان وكبير الملائكة مايكل من جهة أخرى

أن الهدف الذي يرمى إليه الكاتب هو السخرية من بعض مشكلات بصورة نستمتع بها ، دون أن يعبأ بشرح المشكلات أو تحليلها أو تقديم الحلول لها

على باب المصنع

The Men at the gate

المؤلف : أوتيريو أوتيري
Ottiero Ottieri

الناشر : هوتون ميغلن

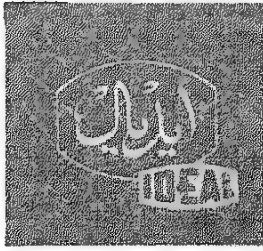
الثمن : ٤ دولارات

هناك نوع من الروايات يقرأ بسبب

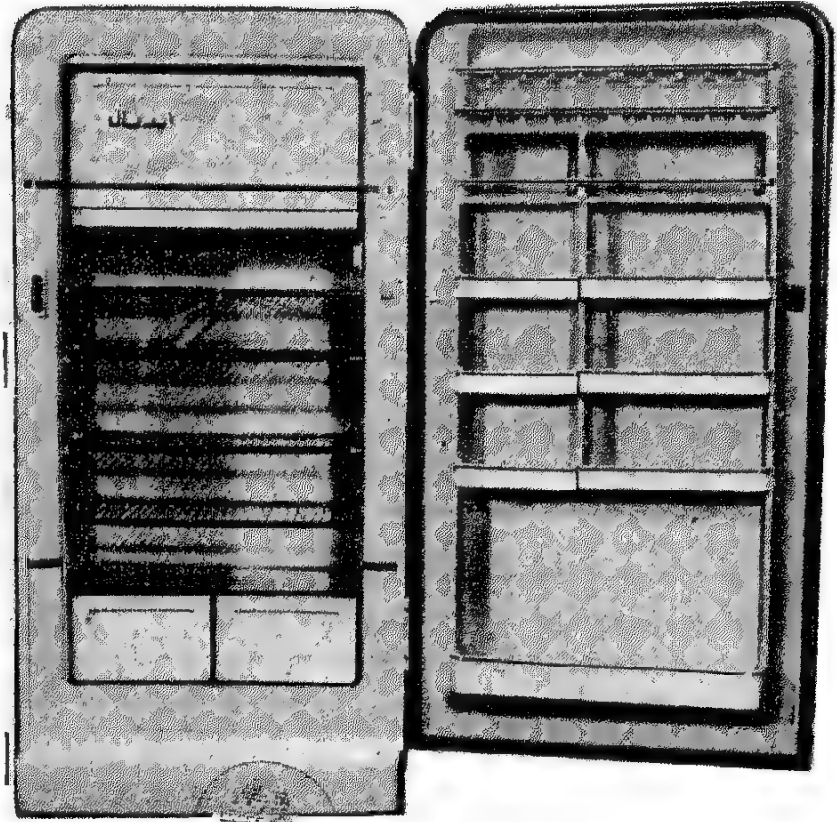
ما يتضمنه من معلومات « نافعة » ، وهذا ما يطلق عليه اسم « الرواية الإخبارية » والكتاب الذي يقدمه هو من هذا النوع ، وجدير بالمطالعة لأنه يحاول أن يعرض لنا صورة صادقة من وحى الخيال لاحتدى المشكلات الأساسية الحديثة . والمؤلف أوتيري ، يشتغل بعلم النفس الصناعي لشركة أوليفتي الإيطالية ، فضلاً عن كونه روائياً ، وفي كتابه « على باب المصنع » يحدثنا عن أحد أصحاب مصانع الآلات الحاسبة الذي يفتح مصنعاً جديداً أو « ورشة إنسانية » كما يصفه المؤلف ، في جنوب إيطاليا حيث الفقر مرض مزمن ، والبطالة من الظواهر الدائمة . وهذا المصنع يبدو كهبة من السماء في نظر أهل الجهة وهم أصلاً من الفلاحين الذين استبعدوا من الأرض قبل ذلك بوقت وجيز . وهنالك ٤٠٠ شخص يسمون وراء الوظائف التي سوف تتوافر بالمصنع الجديد ، والتي يتراوح عددها بين ٤٠٠ ، ٥٠٠ وظيفة . ويفد طلاب الوظائف يوماً بعد يوم حيث يقفون عند باب المصنع يحدوهم الأمل ، ويتجادلون فيما بينهم ، ويمدنون إلى التهديد أحياناً . والذي يسرد لنا القصة رجل من علماء النفس ، يجرى الاختبارات ويستقبل الطلاب ويقرر أيهم أصليح لشغل المراكز القليلة نسبياً .

وأوتيري رجل موضوعي النظرية ولا يسمح للعاطفة أن تتحكم فيه ، ولكنه يشمر في الوقت نفسه بالعطف على الناس وهو على فهم بما في دخيلة نفوسهم . ونحن نراقبه وهو يختبر الأفراد في أداء سلسلة من العمليات المتتالية ، ونشهد ما يحدث لهم هناك وما يصير إليه حال الذين ترفض طلباتهم بعد أن يتضح عدم صلاحيتهم . وأكثر من هذا فالمؤلف يعالج مشكلة الآلية بالنسبة إلى الشخص المحظوظ الذي يظلم بالوظيفة ولكنه في الوقت نفسه يتعبد للآلة إذ تقتصر مهنته على عملية آلية مملة ، ومنزلة من غيرها

الثلاجة الكهربائية



عنوان الثقة
والامتياز



الثلاجة الكهربائية
لم تعد من الكماليات
وإنما ضرورة
للعائلة السعيدة

فكرة!

كان رجلا فقيرا ، ومع ذلك كان كريما جدا مع الناس !
لاذكر انه أعطى قرشا واحدا لشحاذ .. فقد كانت قروشله لاتكاد
تكفيه
ولكنه كان يعطى الناس بلا حساب !
كان يعطيهم قلبه وعقله وعواطفه ووقته !
كان يزور المرضى زيارات سريعة ، لا ترهقهم بطول مدتها !
كان يحرص على أن يزور الذين نسيهم الناس والذين نسيهم
الايام !
وكان يجيد الاستماع ! كان يفتح صدره للذين ضاقت صدورهم
بمتاعبهم وازماتهم ومشاكلهم
وكان يدرس المشاكل ويحاول ان يجد لاصحابها حولا ، وأبوابا
يستطيعون الخروج منها
وكان يزرع الامل فى قلوب البائسين ، ويمسح دموع الباكين ،
ويضمم الجروح ، ويرسم الابتسامة على الشفاه التى نسيته
كيف تضحك وكيف تبسم
واستطاع هذا الرجل الفقير ان يسعد مئات من الناس . فقد كان
يؤمن ان الوقت من ذهب !
وكان يوزع ذهبه على الناس بلا حساب !
وقد تعلمت من هذا الرجل البسيط درسا عاش معي . وهو ان فى
استطاعة الفقراء ان يكونوا كرماء !
فالمال ليس وحده سلاح الكريم !
لقد منح الله الناس اسلحة اخرى أقوى من المال !
انها سلاح الوقت والصبر والحنان !
انها اسلحة معطلة عند الملايين !
لو انهم قدموها لمن حولهم ، لاسعدوا الالوف والملايين !
فاذا وضعت يدك فى جيبك ، ولم تجد فيه قرشا تعطيه لمحروم ،
فاعطه ما فى قلبك من حنان ، وبعض ما فى صدرك من ايمان !
اعطه الامل .. فان الامل قادر على صنع المعجزات !
على أمين

في عدد يونيه من اطلال

- ٠٠٤ سهر القلماوى : نحو القاهرة خلاقة
- ٠١١ عباس محمود العقاد : المناوشات القلمية
- ٠١٦ راشد البراوى : ضمير النواب الستة
- ٠٢٢ ناصر النشاشيبي : احاديث ليست للنشر
- ٠٣٢ ٤ دول في ٨ لوحات
- ٠٤٠ ما مستقبل العلوم الاجتماعية ؟
- ٠٤٤ صالح جودت : استاذ الجيل ..
- ٠٥٠ شريف ذو الفقار : من المصاصة .. الى اصبع الرو
- ٠٦٤ نظمي لوقا : نقد التليفزيون
- ٠٦٦ قصة محمد عبد الحليم عبد الله : حرف النون
- ٠٧٤ محمد عوض محمد : الاكل في الحياة الدولية
- ٠٨٢ ابراهيم المصري : الصراحة مطلوبة ..
- ٠٩٠ صوفي عبد الله : مذكرات خادمة !
- ٠٩٨ اخبار الموضوعة
- ١٠٦ دائرة معارف « الهلال »
- ١٠٧ حلمي التوني يقدم : ضحكات العالم في شهر
- ١١٦ افكارهم
- ١٢٢ اخبار القذ .. وبعد القذ
- ١٣٢ تطورات مشجعة في موقف الاتحاد السوفييتي !
- ١٤٢ غنى الملك فهد المستمعون
- ١٤٨ فيلم الشهر
- ١٥٦ احمد الصباوى محمد : كيف عاش الف سنة ؟
- ١٦٥ مكتبة مجلة « الهلال »

المناوشات القلمية
عباس العقاد



نحو القاهرة خلاقة
سهر القلماوى



احاديث ليست للنشر
ناصر النشاشيبي



حرف النون
محمد عبد الحليم عبد الله





Bibliotheca Alexandrina



0551991

الهلال

AL-HILAL — JULY 1963

جوليه ١٩٦٣ — ٧. ط١٣٨٢



كلمات عاشت

● كانت كلماتي التي اكتبها الى زوجتي وانا في
كلمات حزينة وشجاعة .. لقد كنت احس
ان كلماتي كانت رجلا ا (ناظم حكمت الشاعر
الذي توفي في الشهر الماضي) ● ان الناس
يخافون المراحة ، ولذلك يخافونني ا (الفنان عبد
Generalization of the Alexandrian
Cultural (GUAL)
عشة الوراق التي بدأت بها .. الى منجم ذهب ا
Bibliotheca Alexandrina
(على أمين) ● انت بالصحافة ترى التاريخ ...
ولكنك بالخيال تعيشه ا (ناصر الدين الشاذلي)
● بعض الرجال ينجبون الاطفال ليشغلوا زوجاتهم
بهم .. فيستردوا شيئا من حريتهم المفقودة ا
(نجيب محفوظ) ● احيانا ما تكون صداقات
الجماد ابقى واقل من صداقات بعض الناس ا
(عبد الحليم عبد الله) ● لقد وصلت للسن التي
اصبح فيها عدد الشموع التي اشعلها في عيد ميلادي
.. تكلفني اكثر من التوراة نفسها ا (المثل
بوب هوب في عيد ميلاده الستين)

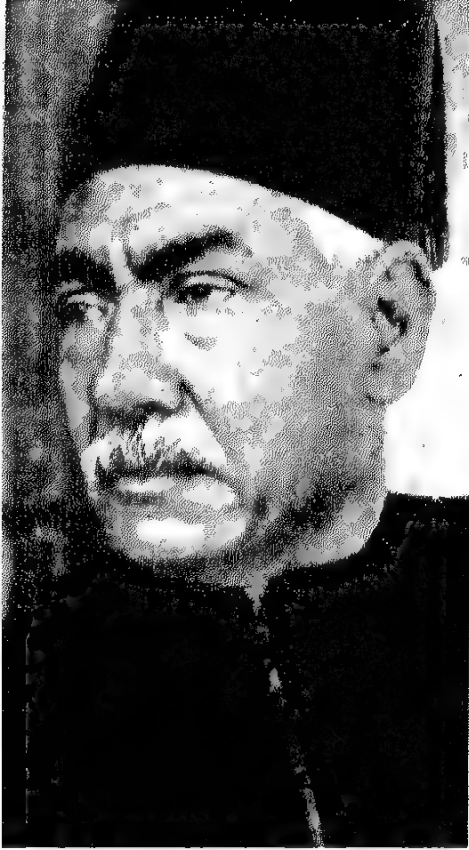
الهلال

العدد السابع	■	السنة ٧١
مجلة شهرية	■	اسسها : جرجي زيدان
رئيس التحرير : على أمين	■	مدير التحرير : طاهر الطناحي
اول يوليو ١٩٦٣	■	١٠ صفر ١٣٨٣



موسم الالبوات

تري القارىء ..
نحن في شهر يوليو .. وكل
وليو وانت طيب ..
شهر يوليو يعتبر موسم
الالوان .. على المسيلاج الوان
المابوهات «نهوس» .. والشوارع
الوان القسائين .. والوان الازهار
في الحدائق وعلى رؤوس الاشجار
«ترغل» عينيك ..
واصبح جسدا ان موسم
الالوان قد امر فينا ونحن نقدم لك
هذا العدد من مجلة «الهلل» ..
ان فيه باقة حلاوة من الالوان
الزاهية .. لفلاف المجلة عبارة عن
مظاهرة صاخبة من الالوان اللذذة
.. الوان الزهور والسماء والعيون
وابناء من صفحة .. يستعين في
قربة كلها الوان .. وعلى صفحة ١٢٢
نقدم لك طبقا جسدينا مع بعض
«التحاشي» .. ان عشا الطبق
سينميك .. سيسيجعلك تعيش
مغامرة .. في دنيا الالوان ..



عباس العقاد :

الشخصية الحافظية

ونحسب ان حافظا لو لم يكن شاعرا ولا اديبا لشغل بفرائبه الشخصية حيزا ملحوظا من مجتمع عصره ، لانه كان - حيث حضر - يكاد ان يشغل المجلس عن جميع حاضريه ، ويكاد ان يعلق به الانظار والاسماع ، وان لم ينشد شعرا ولم يسترسل في حديث فكاهة

عرفته ولقيته في مناسبات كثيرة ، ورايته في المحافل العسامة ، وفي مجالس العظماء ، وفي مكتب عمله وفي الطريق ، وفي منزله حيث كنا نزوره مع اصحابنا واصحابه ، وفي منزلي حيث كان يزورني على موعد وعلى غير موعد ، فعرفت « نفسا انسانية » لها جوانبها واطوارها

في هذا الشهر ذكرى شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وكانت وفاته في الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين مضت احدى وثلاثون سنة على وفاته ، كتب فيها العارفون به ، وغير العارفين ، كثيرا عن شعره وادبه ، وعن فكاهاته ومساجلاته ولكنهم لم يستنفدوا كل ما يكتب عنه ، لانه - طيب الله ثراه - كان من اصحاب الشخصيات الملحوظة بين ادبائنا المشهورين . وكان في هذه « الشخصية الحافظية » متسع للدوس والمراجعة يستفيد منه علم النفس ، كما يستفيد منه تاريخ الادب ..

تحية

التي لا تتكرر كثيرا في العصر
الواحد ، ولا ندرى من اخبار تاريخ
الادب المعروفة انها تكررت كثيرا
بين ادبائنا ، أو بين ادباء الامم
الآخري

أول ما يبادرك من تلك
« الشخصية الحافظة » سماحة
سهلة متفتحة ترتفع الكلفة بين
صاحبها وبين من يلقاه من الغرباء
على الأثر ، فيجري الحديث بينهم
بعد لحظات معدودات بغير تكليف ،
وبغير تهيب أو تحفظ ، في ادق
الامور واجلها ، وفي العام والخاص
منها ، فيما لا يتناول الغرباء
وما يتخرج الاقربون من تناوله بغير
استئذان ، أو تمهيد طويل ..

وكان شأنه في ذلك مع العظماء
الموقرين ، كشأنه مع عامة الناس
ومع النكرات المجهولين ، يخاطب
هؤلاء وهؤلاء على سجيته مع من
يعرفهم طول حياته ، كأنهم في عالم
لم تخلق فيه تقاليد للخطاب
والتحية ، ولم يصطلح الناس فيه
على مقدمات ومراسم للتعارف
أو تبادل الحديث

كان يعجب بمواقف الاستاذ
الامام « الشيخ محمد عبده »
مع الخديو عباس الثاني :
فيقول له : « انت واد جدع ! » ..
هذا والشيخ محمد عبده من تعرف
جميعا مهابة وتبجيلا بين اعظم
العظماء واعلم العلماء ، ولم يكن
حافظ نفسه دون احد منهم في

تقديره للاستاذ الامام ، بل تقديره ،
وهو القائل في رثائه :

فلا تنصبوا للناس تمثال عبده
وان كان ذكرى همة ونبات
فاني لاخشي ان يضلوا فيومئذ
الى ضوء ذاك الوجه بالسجدة

وكان يقول للزعيم السياسي
المعروف محمد محمود : اتظن انك
تلبس يدك الحديدية معي ؟

وكان يقول لحسين كامل وهو
سلطان : « هذا الكلام على ايام
المرحوم والدك ! »

وكان يقول لسعد زغلول على
المائدة وحوله رهط من كبراء
القوم : « اخطب لهم في فضائل
التفاح ! »

وعرفوه مرة بطبيب دميم الطلعة ،
فقال له قبل ان يرد تحية التعارف :
« اترك حضرت الى هنا ماشيا »

والاستاذ الامام .. قال له حافظ
ابراهيم : « انت واد جدع »



على وجهك ؟ »

وعرفوه بأستاذ مؤرخ فقيال
له : « قل لنا شيئاً من أكاذيب
الورق الذي تضحك به على
التلاميذ .. »

وكان المتحدثون اليه تسرى
اليهم عدواه فيخاطبونه بمثل هذا
الاسلوب الصريح في غير كلفة بعد
لحظات معدودات

ما سر هذه السماحة السهلة في
هذه الشخصية الكبيرة ؟

ان بعض الشخصيات الصغيرة
تغلب عليها خفة كخفة الاطفال ،
فترفع الكلفة بينها وبين من تلقاه في
غير مبالاة بالتقاليد ، أو جهلاً منها
بتلك التقاليد

ولكن « الشخصية الحافظة »
لم تكن بالشخصية الصغيرة ، ولم
يكن حافظ ممن يجهلون التقاليد
أو يغفلون عن آداب الخطاب وهو
يعاشر الناس من جميع الطبقات ،
ويطلع على كتب الادب والتاريخ

كان « شخصية » رجيحة
متمكنة ، ولم يكن به تطاول ولا
سوء طوية ، فكيف نفهم هذه
الطبيعة الغريبة من هذه الشخصية
الملحوظة ؟

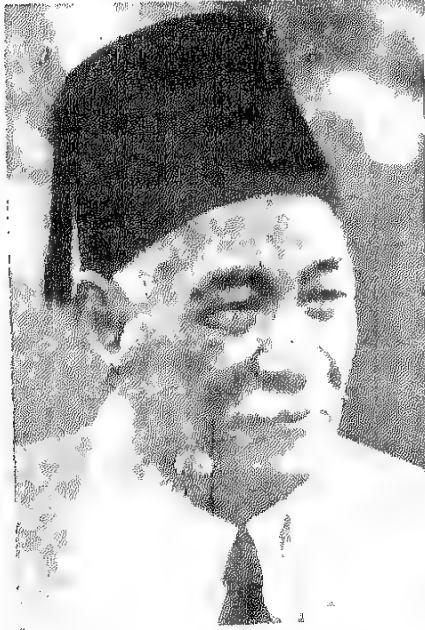
اننا نحاول ان نجتمع بينها وبين
اشباهها من خلائقها وعاداتها
فيخيل اليها انها ترجع كلها الى
خصلة واحدة في طبعه : وهي انه
حاضر الحس مفترط في الاستجابة
لمؤثرات الساعة الحاضرة

انه « ابن ساعته » كما يقال ،
ومن كان « ابن ساعته » لا يهمه
ان يجعل له حوزة تحيط به
ولا حيازة يحيط بها ، وانما حب
الحيازة هو الذي يقيم الحواجز
بين الناس : هذا لك وهذا لي ،
هذا عندك وهذا عندي ، هذا من
حقى وهذا من حقك ، وذاك
يرضيك منى أو ذاك يرضيني
منك ، وهكذا تسرى الحوزة
من حدود المعاملات الى حدود
المعاملات ... فاذا لم تكن
هناك حوزة ولا حيازة فلا محل
لاقامة الحدود في المعاملات
والاحاديث

ومما يؤيد هذا الخاطر في تفسير
« الشخصية الحافظة » ان غريزة
« الحيازة » كانت معدومة عند
حافظ في كل شيء . فلم يكن يحتفظ
بمال ولا حطام ، بل لم يكن يحتفظ
بكتاب في بيته ، وكل ما اقتناه
لساعته فهو مباح لكل من طلبه ،
ولا أسف عليه ..

وقد كان ، رحمه الله ، « ابن
ساعته » في أشهر صفاته وعاداته ،
وأشهرها صفة الفكاهة وعادة
التبسط والمزاح وارسال النكتة
السريعة على البداة ..

انك لا تصدق انك ترى « حافظ
ابراهيم » اذا اقبلت عليه من بعيد
وهو على انفراد لا يراك
انك لا تصدق حين تراه منفردا
انك ترى « حافظا » الذي يعمل



«عبد زغلول ..» اخطب لئ
ش. فقيائل التفاح



السلطان حسين .. « هذا الكلام
على أيام المرحوم والدك »

وهكذا يعيش الرجل ابن ساعته
في وحشته وأنسه ، وفي جسده
ومزاحه ، وفي سليقته المنطلقة التي
لا تحسب حسابا للحوزة «والحيارة» ،
ولا يقام بينها وبين الناس جد
يصبر على قيود الكلفة والتقاليد.

ويستطرد بنا ذكر الفكاهة الى
غريبة اخرى من غرائب هذه
« الشخصية الحافظية » وهي كثرة
الفكاهة في أحاديثه وقلتها في نظمه
ونثره

كان حافظ في مجالسه حاضر
النكتة سريع الجواب عليها ، وكان
يساجل أمراء الفكاهة في عصره فلا
يقصر عنهم ، وقد يسكتهم قبل أن
يسكتوه ، وكان يمتاز على الكثيرين
منهم برحابة الصدر وطيب السجية ؟

الندى ضحكا وسرورا ويساجل
الندماء من أمراء الفكاهة فيقلبهم
فكاهة ومرحاً ، ويكاد يسيل الدموع
من آفاقهم من فرط الضحك المتلاحق
في غير هوادة ولا انقطاع

ان « حافظا » حين تراد جالسا
على انفراد ينسبك انه ضحك مرة
في حياته ، ويخيل اليك انه وحيد
منقطع عن الدنيا أو سجين يساق
الى حتفه : دقائق معدودات على
هذه الحال ، تسمع فيها الشكوى
العارضة تارة من المرض ، وتارة من
الصحب ، وتارة من الزمن ، وتارة
من لاشيء ، أو من شيء ليس بذي
بال ، ثم يختفي هذا الحافظ
العبس البائس على الاثر ، ويوشك
ان تنساه وتنسى انه عبس في حياته ،
لأنك لا ترى إمامك الا حافظ السمر
والفكاهة والطرب ..

لانه كان يرحب بالنكتة التي تصيبه ويعيد روايتها لغيره ، بخلاف الاكثرين من المشهورين بالتنكيت . فانهم يحبون ان يقولوا النكتة ولا يحبون ان يسمعوها ، ومنهم من يضجر من النكتة اذا اصابته ويأبى على غيره ان يضجر من نكاته . وقد كان حافظ يروي ما لا يخص من فكاهات الادب القديم ويعقب عليها من عنده . بما يجاريها في مجالها ويضيف اليها

ولكننا نقرا شعره ونشره فلا نرى فيهما اثرا واضحا لهذه الملكة الفكاهية ، وليس في كل ما نظمه او نشره في باب الفكاهة شيء نادرا يسلكه بين شعراء الفكاهة او كتابها ويلحقه بالادباء الساخرين المشهورين في الادب العربي او الادب الفريية ..

وتكاد نعتقد من ملاحظة هذه الظاهرة الحافظية ان ملكة النكتة الشفوية غير ملكة الخلق الفكاهي او الملكة التي تخلق الصور الهزلية وتنتبها الى تركيب المسواقف ونظن ان الفرق بينهما كالفرق بين ملكة الغناء وملكة التلحين الموسيقى ، فان الملحن الموسيقي قد يبدع في تركيب الانغام والتأليف بينها ولا يقدر على ادائها ، وقد يقدر الممثل على الاداء ولا يقدر على التأليف او على التنويع بين مواقع الاداء

وربما كانت القدرة على التنكيت

قدرة على الاحساس السريع وعلى التنبه السريع من الخاطر الى الاجابة في حينها ، ولكن خلق الصور الفكاهية واعداد مواقفها في الكلام المكتوب والشعر المنظوم ملكة لا يكفي فيها سرعة الحس ولا استجابة الدهن على اثرها ، ولا غنى فيها عن التأمل والمقابلة وعن الاحاطة بما وراء اللمحة العاجلة . وقد انبأنا تاريخ الادب من اناس كثيرين كانوا يجيدون الفكاهة باقلامهم ولا يجيدونها بالسنتهم ، فهما على ما يظهر ملكتان تتفقان احسانا ولا تتفقان في جميع الاحيان . . !

غريبة اخرى من غرائب الشخصية الحافظية انه كان في وقت واحد مبالغا في سوء الظن بالناس شديد العطف عليهم قريب الانخداع لايسر خديعة يدبرها المحتالون عليه ، لا تخفى على اقل الناس فطنة ، فضلا عن ان تخفى على مشله في حدة ذكائه وسرعة خطايره ، ولعله كان خليقا ان يتمثل على الدوام بقول ابي العلاء :

واعجب منى كيف اخطىء دائما
على اننى من اعرف الناس بالناس
فانه كان يخطىء دائما ، ويعلم انه سيخطىء وانه سيعود . . !
يسىء الظن بأصحاب الدملوى
وأصحاب السمعة الشائعة
وأصحاب الغيرة المصطنعة ، ويسرع

الى تاويل ما يدعون وما يعملون .
فلا يعيبه التأويل الصحيح او
التأويل المتخيل ، كما توحيه اليه
سليقته الشعرية . . وربما اغتر
الدهاة من معاصريه ببعض الحركات
المفاجئة فاعتقدوا لها الدوام وهو
وحده يتشكك في صدقها ودوامها
ويتشائم من مغبتها ويأسف لغفلة
الناس عنها ومع هذا الظن السيء
الذى يذهب فيه مذهب المبالغة
أحيانا قد ينخدع للمحتال الساذج
ويجود له بما عنده ، ويقاسمه
أحيانا ما يملكه فيستبقى لنفسه
أقل النصيبين معتذرا اليه . وقد
رأيناه يوما يمنح أحد السائلين
جنيها ذهبيا ويحجز لنفسه بضعة
عشر قرشا وهو يقول للسائل : دع
لى هذه لاجرة العربة . . ! ويوشك
أن ينزل عنها أيضا لو استزاده
السائل على ما أعطاه

ولم تمض فترة طويلة حتى
رأينا ذلك السائل نفسه يعيد
قصته على صديق لنا بوزارة
الاوقاف ليعينه من صندوق الوزارة
على مصاب كالمصاب الذى ادعاه
على حافظ ، متباكيا بين يديه

وكان « حافظ » يشكو من
الشكوى من دسائس بعض خصومه
الإدباء والصحفيين ، فاذا
استضحك له واحد منهم بعد ذلك
أجابته الى ما طلب ، وقال فيه
لساعته خيرا يقول الصديق

الامين فى الصديق الامين !

وقد جلس يوما فى قهوة كان
يفشاها ليلقى هناك الشاعر « أحمد
نسيم » ويؤدبه أدبا لا ينساه - كما
كان يقول - لان « أحمد نسيم »
اقتبس أبياتا له وحسنها وادعاه
لنفسه . فلما اقبل أحمد نسيم لم
يزد على انه قال :

- نعم . نقتبس منك هذا المعنى
ونقتبس منك غيره وغيره باذن الله
. . الست عمنا وشيخنا ، وبالتعلم
عليك والاقتباس منك ناكل خبزنا ؟
فلم يحبه حافظ ، ولكن صفق
بيديه وجاءه خدام القهوة فالتفت
حافظ عندئذ وقال له :

- ماذا تطلب يا نسيم ؟!

هنا كان حافظ « ابن ساعته »
كما كان فى جميع أطوار حياته
وغرائب « شخصيته »

صدمات الزمن تؤلمه فيسوء ظنه
لساعته ، وشكوى الضعيف تؤلمه
فينسى سوء ظنه وينقاد لشعوره فى
وقته ، ولكنه على هذا طيب النفس
على حالته . . لانه ينخدع ولا
يخدع ، ويذهب مع شعور الساعة
ليرحم ويعذر ، ولا يذهب مع هذا
الشعور ليؤذى أحدا أو يعتذر عن
واجب محمود

وآية العجب فى هذه الشخصية
« الحافظة » أن صاحبها كان يعطى
الساعة حقها وفوق حقها ، ولكنه
لم ينس بعد ذلك حق الخلود . . !

عباس محمود العقاد

راشد البراوي:

ماذا سيمر العالم القادم عندما
يجمع القطبان : خروشوف قطب
الاتحاد السوفيتي وماونتي نوج
القطب الصيني ؟ هل سيلاقي
وجهات النظر .. أم ان الخلاف
القديم سيزداد حدة .. ؟

اجتماع العملاقين .. وماذا بعده ؟





موسكو بعد أيام قلائل
اجتماعا على مستوى عال
يضم ممثلين عن الاتحاد
السوفيتي والصين الشعبية بهدف
تسوية الخلاف العقائدي الذي نشب
بين قطبي المعسكر الشيوعي ، ولإزالة
ما بينهما من أسباب التوتر الذي
يتجاوز الناحية المذهبية ، الامر الذي
أقض مضاجع هذا المعسكر وينذر
باشاعة الفرق في صفوفه ان طال
بالخلاف الامد وزادت حدته . ويبدو
أن الوفد الصيني يتزعمه اثنان من
أصلب رجال الجناح اليساري في
القيادة الصينية وهما توج هسياو
بنج ، وبنج تشن

وكان الحزب الشيوعي السوفيتي
قد حاول أن تبدأ المباحثات بين
الطرفين في ١٥ مايو الماضي ، ولكن
الصينيين اقترحوا موعدا متاخرا .
وكان نهم في هذا غرضان : أولهما
ألا يحدث الالتقاء قبل اجتماع اللجنة
المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي
اذ كانوا يتوقعون أن يلقي خروشوف
صعابا في الاجتماع الاخير . هذا
من جهة ، ومن جهة اخرى كانوا
يأملون أن ترتفع سمعتهم في آسيا
بعد ان يقوم الرئيس ليوشاوتشي
بزيارته الى اندونيسيا وبورما
وكمبوديا وفيتنام الشمالية . ومما
يلفت النظر أن البلاغ الرسمي الذي
صدر بعد المباحثات التي أجراها
السفير السوفيتي شرفونكو والمستر
شو ان لاي لم يشر الى ان الدعوة
تمتد الى ماوتسي تونج . . مما يدل

على انه كان قد قرر ألا يتوجه بنفسه
الى اجتماع موسكو

وفي اعتقادنا أن البحث في
الخلاف وأسبابه يجب أن تسبقه
نظرة ولو قصيرة وسريعة لنكشف
عن حقيقة ماوتسي تونج الذي تجاوز
السبعين من العمر ، من حيث افكاره
واتجاهاته . وأول ما يسترعى النظر
أن ماو لم يغادر بلاده خلال حياته
الا حين زار الاتحاد السوفيتي ودول
شرق أوروبا في أواخر عام ١٩٤٩
وأوائل عام ١٩٥٠ ، ومن هنا لم
يتصل بأى بلد آخر غير شيوعي ،
بل لم يزر حتى الهند أو اليابان ،
ومعنى هذا ان الرجل لا يستطيع
أن يفكر الا في داخل الاطوار
الشيوعي ، وهو يرى العالم منقسما
الى معسكرين أحدهما - وهو
الشيوعي بطبيعة الحال - يمثل الحق
والعدل . . بينما الاخر سليب من
هاتين الصنقتين . وما من شك أن
التعصب وليد عدم الاتصال بمن
يخالفون المرء في الرأي . وفضلا
عن هذا فان ماو لا يتكلم أية لغة
أجنبية وهذه ناحية قصور أو ضعف
لا ينبغي التقليل من شأنها

ماو . . ١

وحين كان ماو رئيسا للدولة
الصينية قبل اعتزاله هذا المنصب
واكتفائه برئاسة اللجنة المركزية ،

كان موضوع التمجيد والتبجيل بل والتقدیس (بالمعنى الحرفى ان صح القول) فى بلاده ، وكانوا يضيفون عليه الكثير من النعوت ومنها قولهم انه « ستالین الصينى » . لهذا كان من الطبيعى ان يشعر الرجل بصدمة عنيفة حين راح خروشوف فى خطابه الشهير يتبنش قبر ستالین ويعدد اخطائه وآثامه ويبدو ان ماو اعتبر ذلك التشهير موجها اليه فى الوقت نفسه تمسسيا مع الشلل العربى المعروف « اياك اعنى واسمعى يا جارة » . ولعل مما زاد من سخطة ان خروشوف هذا لم يقم باى عمل ايجابى فى عهد ستالین للحد من طغيان الاخير . وانما سكت على فظائمه واستكان اليها ، وهو امر عجب له الزعيم الصينى الذى يعتبر الشجاعة من أبرز صفاته

وثمة ناحية اخرى تفسر موقف ماوتسى يونج وهى منبعثة من ماضيه فبعد ان اتم دراسته شغل وظيفة متواضعة فى مكتبة جامعة بكين . لكن استاذة هناك كان لى - تا - تشاو الذى أسس الحزب الشيوعى الصينى فيما بعد . واكب على الاطلاع فقرا مؤلفات داروين وسينسر وكتابات صن يات سن ، وحين عقد الحزب الشيوعى الصينى مؤتمره الاول فى عام ١٩٢١ كان ماو من بين القلائل الذين حضروا المؤتمر ، وكان فى التاسعة والعشرين من عمره . ومنذ ذلك الحين كرس حياته الذهنية والعملية

للمذهب الذى اعتنقه ، وراح يكتب فى تفسير الماركسية - اللينينية وتحليلها بحيث أصبح ينظر الى نفسه على انه فيلسوف هذا المذهب بغير منازع وخليفة لينين الحقيقى . ومن هنا فلا مراء انه يستشعر نوعا من التعالى الفكرى بالنسبة الى أمثال خروشوف وميكويان وسوسلوف وغيرهم . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فقد قضى ماو حياته فى صراع طويل وعنيف ولم يرث الحكم كما هو الحال بالنسبة الى خروشوف . وانما وصل اليه بعد حرب مريرة ، ومن هنا فهو رجل نضال . وأخيرا - وليس آخرا - فقد تزعم الاتحاد الثيوسفيتى المعسكر الشيوعى لانه البلد الوحيد الذى طبق الماركسية ، أما الآن فقد اختلف الامر اذ ظهرت الصين على المسرح وهى دولة تضم ما يقرب من ٧٠٠ مليون نسمة . واذن فمن احق منها بزعامة هذا المعسكر بعد أن تغير ميزان القوى فى داخله ؟

خلاف عقائدى .. !

واذ ننتقل الى الخلاف العقائدى نجد انه يدور حول مسائل عدة لعل فى مقدمتها ما يعرف فى الادب الماركسى باسم حتمية الحرب بين الرأسمالية والشيوعية . وفى البلاغ الرسمى الذى صدر على أثر انتهاء المباحثات التى جرت أخيرا فى موسكو بين خروشوف وكاسترو ،



خروشوف

يغتفر . . اذ لا وجود لعدو أقوى منهم
يبرر هذا التعايش معهم . وعلى ضوء
هذه الفكرة ينظر الصينيون بعين
السخط الى تصرفات الاتحاد
السوفيتي حين تقبل في سكون
الهزيمة في الكنفو ، ورضخ للتهديد
الامريكي فسحب قواعده الصاروخية
من كوبا

ومن نواحي الخلاف أيضا أن
خروشوف سمح لبعض القادة خارج
الاتحاد السوفيتي بأن يقولوا ان
دكتاتورية البروليتاريا ، والتي
تشغل مركزا هاما في كتابات ماركس
وانجلز ولينين ، لم يعد لها معنى ،
كما رأى أن للاحزاب الشيوعية في
البلاد الاخرى أن تتعاون مع غيرها
من الاحزاب الاشتراكية والليبرالية
. . لا كتدبير مؤقت ثم تأكلها فيما
بعد اذا انتفت ضرورتها ، وانما
يجب أن تتعاون معها تعاوننا خالصا

أشار الزعيمان السوفيتي والكوبي
الى « عدم حتمية الحرب » والى
امكانية نجاح الشيوعية عن طريق
الاقتصاد ، ولهذا وجدنا خروشوف
في السنوات الاخيرة يتحدث باطراد
عن امكانية « التعايش السلمي » بين
الانظمة الاجتماعية المختلفة

غير أن الحيانة التي ارتكبتها شيانج
كاي شيك ضد الشيوعيين في
شنغهاي عام ١٩٢٧ كان لها أثر
شديد في نفس ماوتسي تونج فأصبح
لا يثق مطلقا بالثوار الوطنيين
البورجوازيين ، وان كان في الامكان
التعاون معهم مؤقتا ومن الناحية
التكتيكية فقط اذا كان هناك عدو
أكبر يواجه الشيوعيين . ومعنى
هذا انه لا يهدف الى التخلص من
أمثال نهرو في العالم وحسب ، بل
ومعناه أيضا أن التعايش السلمي مع
الامريكيين خطأ في الاستراتيجية لا

من أجل صالح العمال • ولكن الصينيين ومن يشايعونهم الرأي في البلاد الشيوعية الأخرى ، بل وفي داخل الاتحاد السوفيتي نفسه ، يقولون أن الأحزاب الاشتراكية أو الأحزاب الليبرالية جماعات لا يمكن الاطمئنان إليها وانها انما تقبل التعاون مع الشيوعيين لتستفيد منهم ثم تنقلب عليهم وتقضي عليهم وبذلك تسد الباب أمام احتمال نجاح الشيوعية

من فكرة •• الى فكرة •• !

وينبعث من هذه الفكرة كلها موضوع تقديم المساعدات الاقتصادية للبلدان غير الشيوعية • فالصينيون يرون ان هذه المساعدات تذهب عبثا لانها تقدم الى بلاد لا تؤمن بالشيوعية بل وتحاربها ، فكأنها سبيل لدعم أنظمة تسد الباب مستقبلا أمام الآمال الشيوعية ، وخير من هذا تقديمها الى بلاد المعسكر لتقويتها بوصفها كلا واحدا ، متجانسا ومتماسكا ، وبذلك تزداد قوتها في مواجهة أى تحديات من جانب العالم الرأسمالي • أما وجهة نظر السوفيت فتقول ان العبرة ليست بمحاولات غير مأمونة أو مضمونة لاقامة الشيوعية في بعض البلاد المتخلفة، وانما العبرة بتحطيم الاساس الاقتصادي الذي تقوم عليه الرأسمالية • ولما كانت الرأسمالية

قد عاشت دائما على استغلال الشعوب المتأخرة والمتخلفة فان مساعدة هذه الشعوب على تنمية اقتصادها الوطني معناها اضعاف هذا الاساس مما يؤدي في الاجل الطويل الى انهيار الرأسمالية • فضلا عن هذا فان عدم تقديم المعونة معناها ان تقدمها الدول الرأسمالية مما يزيد من قوتها ويطيل في عمر الرأسمالية • الا انه بغض النظر عن هذا التباين الذي يتخذ صورة أيديولوجية فما من شك ان الصين تشعر ان المعونات الاقتصادية التي قدمها الاتحاد السوفيتي إليها ضئيلة وتقتصر عن حاجاتها الحقيقية ، وان من الواجب ان تخصص لها هذه الاموال التي تدفع للبلاد المحايدة وما في حكمها



وفي الوقت نفسه تنقم الصين على الاتحاد السوفيتي لعدم مساعدته لها في دخول الامم المتحدة ، واسترداد فورموزا ، وفي الصراع مع الهند ، وانشاء قوة ذرية ضاربة ، وهي ترى في الامر الاخير محاولة متعمدة لاضعافها من الناحية النووية • وصحيح ان الاتحاد السوفيتي لم يقاسم حليفه الاسيوية أسرارها النووية ، بل ولم يحاول مثلا ان يعمل على تكوين قوة نووية متعددة الاطراف لحلف وارسو أسوة بما استقر عليه الرأي بالنسبة الى حلف



ماوتسى تونج

واضح تجلى فى الصواريخ البعيدة المدى ، والقنابل ذات الطاقة العالية، والاسبقية فى اطلاق رجال ونساء الى الفضاء الخارجى . وفى داخل الاتحاد السوفيتى يذكر له الشعب قدرا كبيرا من التقدم الصناعى ذلك أن عصر ستالين لم يكن وحشيا فحسب بل وكان سلبيا . وحتى الانتاج الزراعى فى مجموعه شهد تقدما بعد أن كان فى شبه كارثة من قبله . اذ عجز ستالين عن اطعام الشعب السوفيتى ، ونجح خروشوف لاول مرة فى تاريخ المعسكر الشيوعى فى خلق بؤرة شيوعية فى نصف العالم الغربى

شمال الاطمنطى ، ويفسر البعض هذا الموقف بأن الاتحاد السوفيتى لا ينسى - على ما يبدو - عبارة نابليون الشهيرة « ويل للعالم حين يستيقظ المارد الصينى ! » فهل يخشى الاتحاد السوفيتى أن تزداد قوة الصين العسكرية بمواردها البشرية الهائلة، فتصبح خطرا عليه وتنتزع منه السيادة ، بل وتنتزع منه مناطق شاسعة من آسيا تراها الصين من حقها ! هل يخشى السوفيت ان يأتى يوم تقول فيه الصين مثلا أن سيبيريا الفسيحة بإمكانياتها هى جزء من آسيا بينما الروس جزء من أوروبا وامتلاكهم سيبيريا وغيرها من بعض المناطق الآسيوية استعمار سافر لا يقل عن الاستعمار البريطانى مثلا فى الهند أو الهولندى فى اندونيسيا ؟ من يدري ماذا يجول فى رؤوس أهل هذين البلدين اللذين يضمهما مذهب واحد ومعسكر واحد ؟

بين القطبين ! . .

ازاء هذا الخلاف أو الاختلاف بين القطبين يحق لنا ان نتساءل عن مركزهما النسبى فى داخل المعسكر . فلا نزاع أن خروشوف ارتفعت أسننه فى البلاد المحايدة والبلاد الحديثة العهد بالاستقلال . وكسب كثيرا فى بلاده وخارجها بسبب ما حدث خلال عهده من تقدم تكنولوجى

وعلى مقربة من الولايات المتحدة الأمريكية . وأكثر من هذا فان معظم الاحزاب الشيوعية فى أوربا الغربية نفسها تؤيد وجهات نظره وبخاصة فى السياسة الدولية . ولكن هذه المكاسب التى حققها تقابلها نكسات يأخذها عليه الصينيون ومنها تخاذله خلال أزمة الكونغو التى خرج منها الغرب منتصرا ، وفشله فى الأزمة الكوبية التى خرجت منها الولايات المتحدة وقد ارتفعت اسهمها كثيرا ، وتردده فى عقد معاهدة صلح مع ألمانيا الشرقية كما سبق له أن وعد أكثر من مرة وعودا مصحوبة بالانذار والتهديد ، وتخليه عن تأييد الجماعات الشيوعية فى بلاد كثيرة مثل اندونيسيا والهند ولاوس

فاذا انتقلنا الى الجانب الصينى الفيناه قد كسب فى الآونة الاخيرة تأييدا مطلقا من كوريا الشمالية ومن فيتنام الشمالية ، وهما هم قادة الاخيرة يتحدثون فى مقاسلاتهم وتصريحاتهم عما يدعونه « الانحراف الحديث » مشيرين بذلك الى الاتجاهات التى ظهر بها خروشوف وأنصاره أخيرا . والواقع أن الاحزاب الشيوعية فى شرقى آسيا وجنوبها الشرقى أصبحت تتخذ من بكين المقبلة التى تتجه اليها بعد أن كانت هذه الاحزاب تستمد الروحى من موسكو . وبدأ هذا الامر واضحا فى

مؤتمر الصحفيين الافرو - آسيويين الذى انعقد فى جاكرتا خلال الاسبوع الاول من مايو الماضى ، فقد قدم وفد مونغوليا مشروع قرار بقبول المراقبين السوفيت أعضاء عاملين فى المؤتمر ، فلم يؤيد مشروع القرار سوى ٨ وفود من ٤٩ وفدا . وفى هذا الاجتماع وقفت الوفود الشيوعية من تايلاند وبورما واندونيسيا واليابان الى جانب الصين واثنت عليها غير أن المكاسب يقابلها اخفاق فى نواحي أخرى . ففي عام ١٩٥٨ بدأ ماوتسى تونج ما سماه « القفزة الكبرى الى الامام » بالتركيز على انتاج الحديد والصلب حتى تتحول الصين الى دولة صناعية كبرى ، على حساب الزراعة ، ولكن النتائج كانت دون المتوقع بكثير وفى الوقت نفسه أدت الى نقص فى الاستغلال الزراعى ، وبعد ذلك أدخل نظام الكوميونات بقصد الانتقال نهائيا الى مرحلة الشيوعية . واخذت الهيئات الشيوعية فى العالم تترقب التجربة التى وصفت بأنها تطبيق جديد للشيوعية ، ولكن النتيجة كانت فشلا ظاهرا ، وتحققت صحة النقد الذى كان قد وجهه المفكرون السوفيت الى هذه التجربة . واذا كانت الصين قد كسبت نفوذا فى الاوساط الشيوعية بالشرق الاقصى الا انها فى الوقت نفسه خسرت كثيرا فى العالم بوجه عام وفى البلاد المحايدة بسبب آرائها فى حتمية الحرب وفى انتقاسها

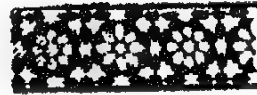
مساعدة البلدان غير الشيوعية ،
وبسبب ما حدث في التبت ، وبعد
هجومها على الهند ، وهذه جميعها
نقاط سوف يستغلها الجانب
السوفيتي في المناقشات المقبلة

الاجتماع القادم

وهنا نسأل : ما الذى سوف
يسفر عنه اجتماع موسكو القادم ؟
أكبر الظن أن المباحثات سوف تنتهى
ببيان يحاول أن يوفق بين وجهات
النظر المتعارضة ، فيعلن انتهاء أية
نزعات عدوانية عند الشيوعيين ،
ويصطنع التشدد ازاء الغرب ،
ويعرب عن تضامن المعسكر الشيوعى
فى وجه مؤامرات الاحتكاريين وغير
ذلك من الكليشيهات المألوفة ، ولكن

سوف تظل جذور الخلاف قائمة لانه
خلاف بين عملاقين يسعيان الى
الزعامة . أحدهما بحكم أسبقيته فى
النظام وتفوقه التكنولوجى وتقدمه
الصناعى وقوته العسكرية ، والآخر
بسبب ضخامة موارده البشرية
الإخذة فى الزيادة المطردة وامكانياته
المادية التى لم تستغل بعد . وهذا
الخلاف لن يصل الى حد الافتراق
بسبب شعور كل من الطرفين بالحاجة
الى الآخر . ولكنه سوف يتخذ
صورة أخرى أكثر ايجابية حتما حين
يتغير ميزان القوى فى داخل المعسكر
الشيوعى ، تماما كما حدث فى
المعسكر الرأسمالى حين تغير ميزان
القوى لصالح الولايات المتحدة

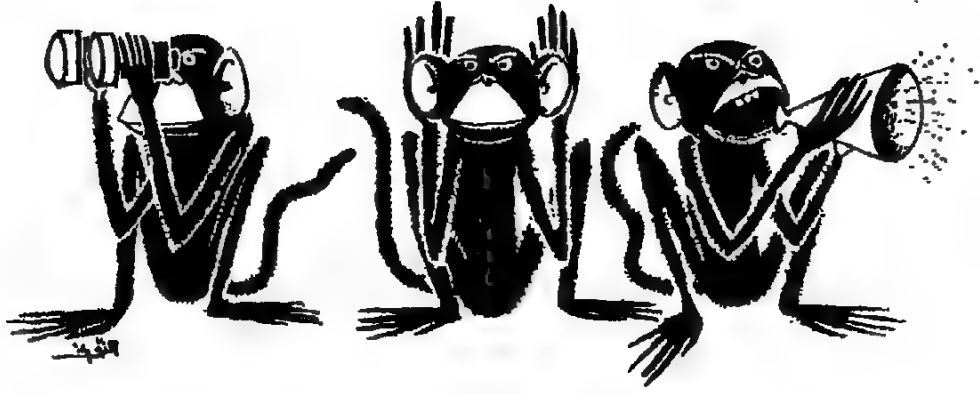
دكتور راشد البراوى



حسب الطلب

ذهب سائح انجليزى الى بلاد الكسيك . ورأى خاتما بديعا فى
واجهة محل جواهر وطنى فاشتراه مستعينا بلفة الإشارة . ولكنه لاحظ
أن الخاتم غير نظيف ، وحاول أن يفهم البائع أنه يريد تنظيفه
فلم يفلح ، فكتب له على ورقة « هذا الخاتم قذر . نظفه من فضلك »
وترك الورقة فى يده ليتولى الرجل الاستعانة بهن يترجمها له . . وعاد
فى اليوم التالى فلعطاه البائع الخاتم ، ووجهه قلدا كما هو ، ولكنه وجد
منقوشا عليه : « هذا الخاتم قذر . نظفه من فضلك » !

ذهب الناقد الفنى الكبير الى المعرض بعد أن أفرط فى الشرب .
وهنسد المدخل وقف امام مرآة ، وسجل فى مذكراته : فى القاعة رقم ١
رأس سكير بدون توقيع . الاسلوب واقعى جدا . يبدو ان الصورة لاحد
المعروفين ، لأن الشكل يبدو مألوفاً لى بعض الشيء !



الرأى العام في المعمل

أو وسائل اكتساب ميزة القدرة على اقناع الغير . ولما كان الاقناع عملية ليست عاطفية بحثة ولا هي فنية صرفة وانما هي ترتبط كل الارتباط بطرق التفكير ومناهجه فلقد نشأ فن القول الاقناعي منذ نشأ في حضن المنطق وكان فناً معلقاً بين الفنون الكلامية الجميلة قبل الشعور وبين العلوم الفلسفية الفكرية مثل المنطق . وكلنا يعرف ان كتاب « الخطابة » لارسطو (وهو اقدم مؤلف في فن الخطابة

طبيعة التفكير الانساني أنه يسعى الى المشاركة فقلما يرى الانسان رأياً ثم يكتف بهذا الرأي لنفسه وانما هو يسعى ، بالطبع ، الى غيره من الناس ليشاركوه هذا الرأي او يناقشوه معه . ومن هنا كانت حاجة الانسان الى الاقناع ، اقناع الغير ، حاجة ملحة . ولقد أحس الذين تصدوا الى تعليم فن الكلام لتلاميذهم منذ فجر هذه المهنة الى تبين وسائل البلاغة في الكلام

نعرفه) انما هو جزء من كتابه
« المنطق »

وبازدياد العمران وتضخم الاعداد
من الناس التي تعيش في العصر
الحديث في رقعة ضيقة محصورة
أصبح فن التفاهم والاقناع ضرورة
حاسمة للحياة اليومية . ان مصالح
هذه المجموعات تتصل وتتداخل
وتتشابك ولا بد لها من التفاهم
والاتفاق . والخطابة التي كانت ،
كما نص ارسطو، تقتصر على المناسبات
السياسية او القضائية او مناسبة
الاحتفالات الدينية اصبحت فنا
ضروريا يوميا في حياة الامم الحديثة
التي تشابك حياة افرادها تشابكا
جماعيا واضحا بل تشابك حياتها
مع حياة من حولها من الامم تشابكا
لا سبيل الى اغفاله

من هنا نشأت في المجتمعات
الحديثة فكرة حكم الجماعة حتى لا
تنفرد مجموعة واحدة بتسيير حياة
الملايين من البشر لسبب أو لآخر .
وحكم الجماعة او ديموقراطية الحكم
تتطلب ولاشك وجود رأى عام في
كل مسألة هامة او خطيرة تعرض
لحياة الامة . وباتصال الامم بعضها
بالبعض وبتعدد الحياة نتيجة التقدم
العمراني والصناعي اصبحت هذه
المسائل الهامة يومية تقريبا ، لا يكاد
يمر يوم دون ان توجد منها مسألة
أو مسألتان يحتاج المواطن العادي
الى ان يبدي رأيه فيها

ومن هنا ايضا نشأ جهاز في كل
دولة حكومي او غير حكومي يتولى
عملية عرض الموضوعات وشرح

اسبابها وابداء بعض الآراء حولها
ليفكر فيها الناس وليروا فيها رأيا .
والاهم من هذا ان وجدت مجموعات
كثيرة من الناس تجتمع هنا او هناك
باسم لجنة او مجلس او مؤتمر
لتناقش مسألة محدودة وتبدي فيها
رأيا

ولقد أفاض علماء النفس
المحدثون في دراسة الانسان الفرد
في عقله الباطن ونواذعه وآثار
البيئة والافراد الاخرين فيه ، الى
اخر ما درسوا وما لم يدرسوا في
طبيعة الانسان الفرد . واليوم اخذت
هذه الدراسات تفسح الطريق امام
دراسة الجماعات وسلوك الفرد في
الجماعة وماذا يؤثر فيه اذا وجد في
جماعة . ومن هنا دخل الرأى العام
كموضوع من اهم موضوعات
الدراسة الى العمل ليحلل ويدرس
المعلومات والاحصاءات وتترجم هذه
وتجمع في سبيله وبوسائل منظمة
المعلومات والاحصاءات الى نتائج

ولما كان العلم بهذه الصورة
جديدا وان وجدت له ككل علم آخر
بذور سابقة في بعض الدراسات
فان النتائج التي يتوصل اليها
الدارسون تحتاج الى شدة الحذر في
ابدائها والى كثير جدا من التحفظات
في إعلانها . ولذلك نشأت الحاجة
الشديدة في بعض البلاد الى تكوين
طوائف او جمعيات متخصصة في
هذا الميدان تنشر مجلات متخصصة
ايضا وتتعاون بشكل او بآخر مع
الجهات الحكومية الرسمية في هذا

لسبب او الآخر انهم ليسوا على
حريتهم فيفتعلون تلقائيا بعض
الانفعالات غير الطبيعية او غير التي
تنتابهم خارج العمل

ومن القضايا العامة التي وصلوا
اليها او عرفوها من قبل ، يحاولون
ان يصلوا بها الى دقائق الظواهر الى
تحليلها . ان الانسان يسعى
بالغريزة الى معرفة العالم من حوله ،
ثم هو يسعى بعد ذلك الى اكتشاف
نظام او فرض نظام على هذه الظواهر
المبعثرة في فوضى في العالم من

الميدان لتصل الى النتائج التي تسعى
اليها . ومعهد جالوب الامريكي لقياس
الرأى العام معروف وهو على شهرته
واحد من جملة معاهد متخصصة في
قياس الرأى العام . الى جانب اهتمام
كل الاقسام المتخصصة في علم
الاجتماع وفي الجامعات بمثل هذه
الدراسات اهتماما واسعا . كذلك
تجد مجالات متخصصة وجميعيات
متخصصة كلها كرست جهودها
لدراسة موضوع الرأى العام وحده
دراسة علمية عملية دقيقة . فهي
لا تكتفى بجمع المعلومات او جمع



حوله ، وعلى نوع هذا النظام وطبيعته
وخصائصه يتوقف سلوك الفرد بعد
ذلك . ولكن كيف ومتى يغير
سلوكه ؟ ! هذه هي أهم نقطة
تبحث في موضوع الرأى العام . ان
المجتمع المتطور الحي لا بد ان يغير
سلوكه بدرجة ما ازاء تطورات
الحياة من حوله . ان المجتمع
في عملية دائبة دائمة لاستبدال قيم
متجددة حية بقيم جامدة او بالية
وعلى كيفية اتمام هذه العملية يتوقف
الكثير من سعادة البشر وسلامتهم .
والدعاية التي تقوم بها الدولة او

اجوبة عن اسئلة في مناسبات وانما
تدخل الافراد باختيار معين او
كيفما اتفق الى معامل لتجرى عليهم
التجارب في كيفية تكوين الرأى
العام وكيف يتأثر رأى الفرد مفردا
وكيف يتأثر بالجماعة او اثناء
وجوده مع الجماعة . والطريف ان
العلماء يلاحظون ان هؤلاء «العينات»
المعملية لا يمكن ان تكون تجاربهم
فاصلة في موضوع ما ، لانهم اما
انهم يدخلون بمحض اختيارهم ابواب
المعمل وهذا وحده له تأثيرات معاكسة
في التجربة ، واما انهم يحسسون

والثواب في جدورها الاولى . وقد
يغير الناس من سلوكهم وآرائهم او
يتشبهون بالقديم في عناد في حالات
معقدة توضع عادة تحت عنوان الدفاع
عن النفس وتبرير النقص والضعف
امام الذات الداخلية او الباطنة



ومن اطراف دراسات الرأى العام
تلك الدراسة التى قام بها معهد من
المعاهد فى امريكا حول الاسباب التى
تجعل الدعاية تخطئ سبيلها الى
الناس ولهذا فهم ينتهزون فرصة
قيام ولاية من الولايات بالدعاية الى
وجوب تغيير قانون من قوانين الولاية
المحلية . وتجند برامج التليفزيون
والاذاعة ومقالات الصحف والخطابة
فى المتنديات العامة للدعوة الى أن
يصوت المواطنون فى جانب الرأى
القائل بوجوب التغيير . ولكن الحملة
تفشل مرة بعد مرة . وهنا يتدخل
المعهد ، لا لانجاح الحملة . . فهو
ليس من الولاية ولا يعنيه القانون
المحلى هذا بالذات فى شئ ، لكنه
يتدخل للدراسة كيف اخطأت الدعاية
سبيلها ؟ ! . .

ودراسة سلبية المواطنين ازاء هذا
الموضوع بالذات طريقة فقد وقف
التعصب للقديم مثلا عند بعضهم الى
حد انه جعلهم يتجنبون الدعاية تجنباً
ذلك ان اكثر الوسائل فاعلية فى
الدعاية هى وسائل ترفيحية اولاً ،
وهى تخضع كثيراً لرغبة الانسان
فيها او صدوفه عنها . فهؤلاء بمجرد
كره التغيير لا ينصتون أصلاً فلا

لا بد من ان تقتلع قديماً وتقيم حديثاً
فى مكانه . ولكن الناس كثيراً ما لا
يتأثرون بهذه الدعاية . ان الناس
بفطرتهم لا يحبون التجديد او التغيير
ولا بد لهم من تهذيب هذه الفطرة
وتطويرها وقد يكون للناس فى
القديم مصلحة ولكن ليس كل الذين
يقاومون الجديد هم من لهم مصلحة
فى القديم

ولننظر مثلاً الى الدعوة الاسلامية
وهى سخم صيحة اصلاح وبشير
سعادة عرفتها الانسانية . لقد قابلها
أهل مكة بالاعراض عنها ولم يقاومها
السادة والمنتفعون بالالوضاع القديمة
وحدهم (فهؤلاء هم الذين هم قلة ولا
شك) ولكن قاومها المجتمع كله ،
حتى هؤلاء الذين جسامت الدعوة
لانصافهم واسعادهم . ولم يستجب
لها الا قلة قليلة جداً اول الامر .
واستمرت الحال اعواماً طويلة قبل
ان يقتنع الناس بالدعوة الاصلاحية
التي لا جدال فى صلاحها بل ان
كثيرين دخلوا الاسلام عن غير
اقتناع . اما رهبة او مجاراة او
تقليداً وهكذا . ذلك ان الناس عادة
لا يغيرون سلوكهم وآراءهم الا اذا
كان هذا التجديد يلتقى من ناحية
او من أخرى بالقديم عندهم . ومن
هنا كان حرص بعض المتخصصين
فى الدعاية على ربط الجديد بالقديم
واعتباره امتداداً صحيحاً له اى انه
امتداد للمعتقد القديم فى صورته
المثلى . كذلك لا يغير الناس من
آرائهم اخياناً امام خطر داهم او

يتأثروا ولا يكونوا راياء . بل ان امثال هؤلاء المتعصبين للقديم في عناد كثيرا ما يحسون انهم هم وحدهم المقصودون بالتغيير فيصطنعون لذلك ضروبا من التصرف تعجز الدعاية عن ان تصل اليهم . فاذا رأى على شاشة التليفزيون صسورة تمثل القديم في شكل قصة يراد السخرية منها يقول : « فعلا القصة واقعية تحدث في الحياة ولكنها ليست قاعدة » . ان لها شواذا وانا من هذه الشواذ » او يقول : « ان القصة لطيفة ولكنها خيال لمجرد التسلية » واحيانا

ارادت ان تفرضه الدعاية انما هو رايه هو ، وهو وحده الذى توصل اليه . وهذه العملية فى الدعاية الممتازة تتطلب من الانسان ان يعمل الفكر . ولكن الكثرة الغالبة لا تريد ان تعمل فكرها فى شىء . والكثرة الغالبة تؤمن ان اوقات الراحة معناها استرخاء وفراغ وضياح مع ان الراحة فى حقيقتها انما هى عمل مختلف . والانسان حتى وهو نائم يعمل . وفى هذا حكمة وهى ان الحياة معناها عمل دائم وان الراحة عمل ان يكن



يفهم القصة ولا يطعن فى واقعيتها ولا فى شمولها ولكن يفسرها تفسيراً مخالفاً قد لا تحتمله ولكنه يلويها لياً عنيفاً لتقول له هو ما يريد ان يسمع ويرى لا ما يجب ان يسمع ويرى . . . !

ان هدف الدعاية الحققة ليس يقدم للناس افكارا مدروسة او آراء كاملة لتفرضها قرضا وانما هدفها ان توقظ الذهن وان تحرك الفكر وان توهم السامع او الراى انه هو الذى اكتشف الفكرة وان الراى الذى

مختلفا او خفيفا فهو عمل على كل حال . . . !

ان الانسان ليس موضوعا واضحا لدى العلماء فى هذا الصدد حتى لو أخذ وحده . انه يجمع بين المتناقضات جمعا فريدا وتعيش فى نفسه كمية ضخمة من المتناقضات فى سلام عجيب . والقيم التى يدين بها ليست واضحة دائما بل ليست متسقة أو متفاهمة دائما . انه قد يقتنع بقيم لانها الحق فى نظره ولكنه فى التجارب وممارسة الحياة يقتنع ان قيما اخرى هى الحق . وبين هذه

وتلك تضارب - - ولكنه يستطيع ان يعيش هذا التضارب . وهناك قيم يعتنقها الناس او كثرتهم من حولنا وقد لا تكون هي ما نعتنق ولكنها تؤثر في تفكيرنا ونسلم بها الى حد ما . وهناك قيم يعتنقها من نحب او من نكره ، وهذا ايضا يؤثر فينا . وفي هذا الخضم المتعدد المتضارب من القيم نريد للجماعة ان تكون رأيا سليما في موضوع يطرح عليها فما الذي يؤثر فيها عندما تكون الرأي الجديد في الموضوع الجديد ؟

والناس وان احتشدوا في مكان عام لا يمكن الا ان يفكروا منفردين وهم وان كانوا آحادا امام المؤتمر الواحد كما يوجدون مثلا متباعدين وافرادا امام مذياع او تليفزيون ينشر عليهم شيئا واحدا فانهم يخضعون حتى في وحدانيتهم وانفرادهم الى سلطان وجود الغير معهم في تلقى نفس الاثر

والفرد تسيره منفعة الشخصية ، والجماعة تتطلب منفعة المجموع وقد تنفق هذه مع تلك وقد تختلفان كثيرا جدا فكيف يتصرف الفرد في الجماعة اذا كانت ما تدعو اليه الجماعة هو خير لغيره ، وغيره كثيرون ؟ . كيف يخرج من جيوب النفس قيمه المختلفة التي يؤمن بها والتي قد لا يكون لها عنده سلم منسجم منظم مفهوم ؟ كل هذه العمليات المعقدة يحاول العلماء درسها اليوم بالاحصاء وبالسؤال وبالقياس وفي المعمل

ومن اطرف ما درس هؤلاء العلماء تأثير الاشاعة في الجماهير . كيف تتكون وما الذي يجعلها اقوى أثرا واسرع سريانا من الحقائق المعلنة احيانا . وفي المعمل وضع قوم جمعوا كيفما اتفق امام صورة مفصلة يراها الذين خضعوا للتجربة من زاوية ويراها الحاضرون او الدارسون من زاوية اخرى ووصف كل واحد الصورة بالتفصيل الدقيق كما طلب اليه ودون الدارسون ملاحظاتهم ثم تدارسوها . وجيء بمجموعة أخرى ولم يروا الا واحدا منها الصورة ثم حجب عنه وقيل له ان يصفها لثان ادخل عليه ولم يرا الصورة . ثم اخرج الاول وجيء بثالث وقيل للثاني ان يصفها للثالث من الذاكرة . وهكذا تنقلت الصورة من لسان فرد الى آخر حتى وصلت الى ست صور ودون الدارسون ملاحظاتهم . وكررت التجربة على صورة ذات تفصيلات مثيرة واخرى عادية وثالثة لها علاقة بموضوع حيوى في البيئة . ومن مجموع هذه الدراسات اكتشفوا بعض خصائص الاشاعة . انها كثيرا ما تعكس خوفا عاما من نتيجة مرتقبة ، انها كثيرا ما تصور قلقا في الجمهور ، انها كثيرا ما تحمل خصائص الانسان الذي ابدعها اول مرة ، وكثيرا ما تحمل خصائص البيئة او الشعب . انها كثيرا ما تثبت بعد اذاعة الحقائق لانها تشبع بعض الرغبات النفسية المكبوتة او تتعلق بمعتقدات قديمة تتعلق بها الجماعة تعلقا لا شعوريا مخالفا

للقانون • وهكذا

اننا في زمن اصبحت الرأي العام فيه اكبر مؤثر. في سير السياسة وفي تطورات الاقتصاد • والرأي العام لا يمكن حتى في اشد البلاد خضوعا للحكم الفردي ان يكون مغفلا او لا اثر له ، والرأي العام في هذا العصر معرض لتأثيرات جمّة فهو مفتوح النوافذ • يكفي ان نفتح «ترانزيستور» في صحراء لنسمع رأي معلق ياباني على سباق البترول في الشرق الاوسط ليؤثر رأيه في وجهة نظرنا في موضوع حيوى في حياتنا • والرأي العام لم يعد رأى القلة المثقفة او الحاكمة ولا حتى رأى من يقرأون ويكتبون وحدهم بعد انتشار التعليم وتضخم عدد المتعلمين • مع سرعة التقدم ، وانما الرأي العام هو رأى كل من يسمع ويرى ويستطيع ان يفكر • ان وسائل الاعلام بتقدمها السريع وشمولها التام تقريبا لكل افراد الشعب قد ضخمت اثر الرأي

العام وأعطته القوة الجبارة التي يجب ان تكون له • ان هذا العملاق الجبار الذي انفتح عنه القمقم في عصر الطيران والاذاعة لا يمكن ان ينطلق في عصر التقدم العلمى كيفما اتفق ليكون شرا او وبالا • انه في أصله وجوهه خير وبركة وبالعلم الدقيق الدارس الدائب سيعم خيره وتنتشر بركته • ان الرأي العام «بصلة» سفينة الحياة لابد ان يدرس وتعرف دلالاته وتفحص آلاته لتكون في حال من السلامة والصحة بحيث لا تخل ولا تختل • • ولا بد من دراسة كل المؤثرات التي تؤثر فيه والتي تذبذب ابرته وتتدخل في كفايته من حيث الدلالة على الطريق السليم • بهذا ، وبهذا قبل غيره تسير سفينة الحياة ، حياة الامة بل الامم ، في عواصف البحار الصاخبة مطمئنة ابدا الى انها ستصل الى مرفأ السلام

دكتورة سهر القلماوى



سعة حيلة

سقط احد هواة التزلج وهو يحرس لمبته على الجليد هكسرت ساقه ، وادسكوا الخفير فينتظر زوجته ، وأوصوه ان يتلطف معها... فقال

— زوجك يا سيدتى مات !

وانفى عليها وراح يرض على وجهها الماء حتى افاقت فسال لها :

— لقد كذبت عليك ، انه لم يموت ، بل كسرت ساقه فقط ...

— ولكن لماذا كذبت على ؟

— ليكون شعورك عند معرفة الحقيقة هو الفرح لا الجزع !



دائرة
معارف
الهلل

الشيطان الأخرس

الساکت عن الحق شيطان أخرس
ولكن من هو الشيطان الناطق ؟

انه من يدعو الى الباطل والفساد والفسوق
والضلالات

واخطر الشيطانين - الآخرس منهما
والناطق - ليس هو الفصيح ذا اللسان
الطلق في جميع الاحوال

فما اسهل ان يتبين الناس احابيل الشيطان
الناطق الذي يفرى الناس بالباطل ويدفعهم
الى الضلال . وان لم يكن ذلك سهلا دائما
فهو ممكن على كل حال

اما الشيطان الآخرس . اما الساکت عن
الحق . فهو اخيث الشيطانين واعونهما على
الباطل والفساد

ومتى كان هناك باطل يجهر به انصاره
والدعاة اليه ، وزور يروجه ويزوقه اوليائه

فالحاجة شديدة الى كل من يعرف الحق
ويتبين وجهه في تلك اللحظة ان يجهر بالحق
الذي يعرفه كي يعتدل الميزان ولا ينفرد
الباطل بالميدان ، فيسقط له لواء النصر لانه
لم يجد من يقف في وجهه ويصد تياره ولو
بكلمة صدق مستقيمة لا جمجمة فيها ولا
تلثم

ان صاحب الضلالة الذي لا يعرف الحق
له مدر الجهل بالحق . ولكن ما مدر من
يعرف الحق وينكص عن نصرته والجهر به ؟
لا عذر ولا شبه عذر . انما هي الخساسة
التي تجعل صاحبها ضالعا متواطئا مع الزور
والباطل . فهو « الطابور الخامس » الذي
يفتح ابواب المدينة خلسة لجيوش الاعداء ،
ويتغافل عامدا كي يدخلوها ، وفي يده سلاح
لا يشهره ، ومتاريس لا يسد بها امامهم
الطريق !

لا نامت أعين الجبناء !



بروفومو

الوزير الكذاب

اصطادوا

السمكة..

فهل جاء دور الحوت؟

حقيقة

ان المصائب كالبنيان يشد بعضه بعضا . لم يكن المحافظين الهزائم التي لحقت بهم في الانتخابات الفرعية وانتخابات المجالس البلدية ، أو الاذلال الذي تعرضوا له حين أرغموا على التخلي عن الصاروخ « سكاي بولت » بعد اتفاق الملايين عليه ، أو اللطمة التي تمثلت في عجزهم عن الانضمام الى السوق الاوربية المشتركة ، أو المتاعب التي تواجههم في اتحاد افريقيا الوسطى . نقول كأنما كل هذا لم يكن كافيا فجاءت فضيحة وزير الحربية بروفومو لتلقى الظلال القاتمة على كفايتهم وتعطى سلاحا لخصومهم الذين يتربصون بهم استعدادا للانتخابات القادمة القادمة

من هو بروفومو ؟

ان جون دينيس بروفومو ينتمي الى أسرة نبيلة ، فكان أبوه البارون

البرت بروفومو ، وتلقى علومه في هارو واوكسفورد . وفي عام ١٩٤٠ انتخب نائبا في مجلس العموم عن دائرة كيتيرنج وظل يشغل مقعده خمس سنوات ، ثم أعيد انتخابه في عام ١٩٥٠ عن دائرة ستافورد - أون - آفون . واخيرا اختاره حزبه عضوا بالمجلس المخصوص ووزيرا للحربية بمرتبة قدره ٥٠٠٠ جنيه في السنة . وفي عام ١٩٥٤ تزوج من الممثلة فاليري هوبسون وانجب منها طفلا ذكرا في الثامنة من عمره الان . والذين يعرفونه معرفة وثيقة يصفونه بالرح والكرم والنزق والميل الى اشباع نزواته ، فهو طفل مدلل أكثر منه رجل سياسة . لا عجب اذن ان وقع في غرام كريستين كيلر ، وراح ضحية شهواته ونزواته

مستعمرة العراة

كان الطقس حارا خائفا على غير



ماكملان

المعتاد ، فى أحد ايام شهر يوليو من عام ١٩٦١ ، وتوجهت الفتاة للعبوب الشابة التى لا تتجاوز الان الحادية والعشرين من عمرها ، الى أحد نوادى لندن ، وهناك قابلت شابا راقها وراقته ، واتفقا على التوجه سويا الى بيت ريفى يقيم فيه صديق لها هو الدكتور ستيفن وارد . وعند احدى محطات الاوتوبيس لمحت فتاة جميلة فعرضت أن توصلها الى حيث تريد ، وقبلت الفتاة الحسنة . وفى السيارة ذكرت صاحبنا أن هناك حفلة فى بيت صديقها ستيفن وارد ، ودعت الحسنة الصغيرة التى رحبت بتلك الفرصة لقضاء سهرة ممتعة !!

ووصلت السيارة الى بيت وارد ، وبطبيعة الحال لم تكن هناك حفلة ، وجلس الاربعة يتحدثون ويضحكون وسط كؤوس الشراب . وقالت صاحبنا ، كريستين كيلر ، أن الجو حار حقيقة وأنها تود الاستحمام ، وأن الفرصة مواتية اذ على مقربة منهم حمام السباحة الفاخر الذى يملكه اللورد آستور . ولم يكن مع الجماعة ملابس الاستحمام ، ولكن ما أهمية ذلك ؟ فالوقت ليل وفى الامكان استعارة مايوه من قصر اللورد . وهنا تحداها ستيفن ان كانت تستطيع ان تسبح عارية تماما ، فما كان منها الا أن خلعت ملابسها وقفزت الى الماء

وفجأة برز شخصان من القصر

حيث كان به مأدبة عشاء ، واقتربا من حافة الحمام ، وسارعت كريستين تطلب من وارد ملابسها ولكنهلقى بها بعيدا بين الاشجار ، فخرجت عارية كما ولدتها أمها . ولفت بشكرا حول وسطها . واقترب الرجلان واحدهما تعرفه وهو صاحب جريدة الاوبزرفر لورد آستور الذى قدمها الى زميله . أما الشخص الثانى فكان جون بروفومو وزير حربية حكومة صاحبة الجلالة ملسكة بريطانيا

ودخلوا جميعا الى القصر ، وتولى بروفومو مهمة مصاحبتهافى جميع أرجائه للتفرج عليه وفى احدى الحجرات اقترب منها وأمسك بها فأعجبها ذلك التصرف منه . وعاد كريستين وستيفن الى لندن فى الواحدة والنصف صباحا . . . هكنا تم اللقاء الاول ، فهل كان كله من قبيل الصدف ؟ سر يعرفه شخص واحد . . هو الدكتور ستيفن وارد

وكريستين كيلر هذه وفدت الى لندن فى عام ١٩٥٨ وكانت فى السادسة عشرة من عمرها ، واشتغلت فى أحد محلات الملابس فى حي صوهو . . وهو من الاحياء التى لها سمعة خاصة فى دوائر البوليس الانجليزى . ثم عملت فتاة استعراض فى أحد الكباريات وأخيرا أصبحت عارضة أزياء . وتعرفت الى وارد وأقامت معه فى شقته أكثر من عامين كما يعيش



كريستين كيلر .. عارضة الازياء
اللعوب التي وضعت «المحافظين»
في محنة ! . . .

أخ واخته كما تقول
اما وارد فقد تلقى العلم في باريس
وأمریکا ، وحصل على درجة علمية
في أمراض العظام ، وممن عالجه
ونستون تشرشل واليزابث تيلور
والمليونير البترول بول جيتي .
وهو فنان في الوقت نفسه ، رسم
صورا لبعض أفراد الاسرة المالكة
وكذلك هارولد ماكملان ودوجلاس
فيربانكس النجم السينمائي .
ويبدو أن فيه ضعفا من ناحية
عارضات الازياء فقد تزوج واحدة
منهن هي باتريشيا بينز ثم انفصلا ،
وعاشر كريستين من بعدها ، وعن
طريقه دخلت في صفوف الطبقة
الراقية وحضرت حفلاتها ، ولم تكن
هي الوحيدة التي سهل لها هذه
المتعة

سهرة مع زجاجة فودكا

وبناء على دعوة من اللورد أستور ،
عادت كريستين الى القصر في اليوم
التالي ، ولكنها في هذه المرة جاءت
برفقة «الكاتين السوفيتي يوجين
ايفانوف وفي سيارته ، وكانت قد
تعرفت عليه وأعجبت به لانه على
حد قولها « رجل .. قوى البنية
خفيف الحركة ، ذو صدر مليء
بالشعر » . وكان يتردد على شقتها
ويقضي السهرة هناك . ومرة أخرى
كان الوسيلة في التعارف الدكتور
ستيفن وارد ؟

اما كيف عرف ايفانوف فلذلك
قصة . ففي عام ١٩٥٩ قابلها



بروفومو وزوجته .. هل كان
يخدعها .. اما أنها كانت
تصرف كل شيء ؟ ...

ايفانوف الروسي ..
كان يتنافس مع بروفومو
على امتلاك كريستين ..!

يقول « متى يمكن أن أراك ثانية ؟ »
وكان جوابها « تكلم في هذا مع
ستيفن فعنده رقم تليفوني » .
ووصلت الى الشقة ومعها يوجين
الذي أخرج من سيارته زجاجة
فودكا

بداية الخيط

لم تمض أيام قلائل حتى دق
التليفون وكان المتحدث بروفومو .
وردت الغاية أنها وحدها لان ستيفن
في الخارج ، فجاء على عجل ..
وتعددت المقابلات في الشقة ، وفي
المقابلة الثالثة كان عناق وتبادل
قبلات .. وفي هذه المقابلات لم يكن
الدكتور ، صاحب الشقة ، موجودا
.. فهل كان ابتعاده عن المكان عملا
من قبيل الصدفة ، أم أنه كان يتعمد
أن يمهد الطريق أمام الوزير
العاشق ! ..

ستيفن وارد في الكباريه الذي كانت
تعمل فيه حتى مايفير ، واتصل
الاثنان وراحت للاقامة عنده
وفي ذات يوم أخبرها أن
دبلوماسيا سوفيتيا سوف يحضر
عندهما ، وهكذا كان اللقاء الاول .
وتوطدت أواصر الصداقة مع
ايفانوف ، فقد كان محبا للمرح ،
وكراما جدا ، وينفق المال عن سعة ،
ويصحبها الى مختلف الاماكن ،
ويميل الى النكتة ويطلقها . ومرت
الايام فاشتد حبها له ولكنه كان
محافظا ، فهو يشغل منصبا
دبلوماسيا ، وهو رجل متزوج ،
ولكن سرعان ماضعف امامها وطلق
ميادئه وانقلبت الصداقة الى حب
عنيف ، وحدث ذلك في اليوم الذي
توجهت فيه مع يوجين الى حفلة
اللورد آستور هذه
وغادرت الحفلة مبكرة ولكن مع
يوجين . وعند الخروج اقترب منها
بروفومو طالبا رقم تليفونها وهو

تحدث اذ كان الوزير يهدد برفع
الدعوى عليها محتميا بقانون
التشهير وهو قانون صارم في
انجلترا وعمدت بعض الصحف
الى التلميح ولكن بطريقة خفية كانت
توقع القارىء فى اشد الخيرة

واخيرا تقدم بعض نواب
المعارضة فى مجلس العموم يطلبون
معرفة حقيقة الاشاعات التي
ذاعت . ووقف الوزير فى جلسة
٢٢ مارس امام المجلس التشريعى ،
ينفى وجود أية علاقة غير شريفة
بينه وبين كريستين كيلر . كل
ما فى الامر انه قابلها فى احدى
الحفلات حيث قدموها اليه والى
زوجته . . . وسئلت مسز بروفومو
فاكدت كل كلمة قالها زوجها . .
وكانت صادقة فعلا لانها تشير
الى اللقاء الاول ليلة حمام
السباحة ، ولم تقابل كريستين
بعد ذلك

كان بروفسومو وهو ينفى
الشائعات او التهمة يعلم فى قرارة
نفسه انه كذب على زملائه فى
الحكومة ، وعلى أعضاء الهيئة
التشريعية ، وعلى مواطنيه جميعا
. . . ومضت ايام ، وفجأة قدم
الوزير استقالته . التى هنا كان
يمكن أن تمر الاستقالة فى هدوء ،
والزمن كفيل بنسيان ذلك
الحادث ، ولكن الرجل ، وضع
لغما هدد بنفس الحكومة التي
كان عضوا فيها ، ذلك انه قرر فى
كتاب الاستقالة انه كذب على

وحرص بروفسومو على التزام
الحذر ، فلم يحاول أن يصحب
صديقه الحسناء الى الامساكن
العامة ، ولكن هل ينفع الحذر اذا
شاء القدر ؟ وفى ليلة ما دق جرس
الباب ، وفتحت كريستين فاذا
بها امام ضابط بوليس جاء يسأل
عن ستيفن . واضطرت العشيقة
الى تقديمه الى الوزير . . اما
الضابط فلم يكن يصدق عينيه
اذ يرى رجلا يشغل منصبا خطيرا
فى الدولة داخل مكان كهذا ، وبهت
الوزير من هول الصدمة وكاد أن
يخر على الارض مغشيا عليه

ويبدو أن بروفسومو لم يكن
يطمئن الى ستيفن ، كما كان
يشعر دائما بالخوف من تسرب
الخبر الى الصحافة . . وفى ليلة
ما اصطخب كريستين فى سيارته
بقصد القيام بجولة فى العاصمة ،
ثم فجأة قال لها ان زوجته ليست
فى البيت ودعاها الى مرافقته .
وكان الوقت متأخرا والخدم نياما
. . . وطاف بها لتتفرج على البيت
الجميل ، وواصل السير حتى
وصلا الى غرفة النوم وأمضت
الليلة فى فراش زوجة الوزير !

الوزير يكذب

وبالرغم من كل محاولات الحذر
والحيطة كانت علاقة بروفسومو
بمعارضة الازياء معروفة فى اوساط
الصحافة والدوائر السياسية ،
ولكن الصحافة لم تستطع أن

علاقة غير شريفة بينه وبين الفتاة
هنا نسال : هل استقال الرجل
من الوزارة ومجلس العموم لان
ضميره استيقظ ؟ يبدو ان الجواب
بالنفي . اذ قيل ان وارد اتصل
ببعض المسئولين وابلغهم ان
بروفومو قد كذب حين انكر العلاقة
التي كانت بينه وبين كريستين
كيلر . واذن فقد اثر الوزير ان
يعترف بكذبه قبل ان يثارالموضوع
مرة ثانية في البرلمان ويثبت انه
كذب عامدا متعمدا ، فكأنه تصرف
وفقا للمثل المعروف « بيدى لا بيد
عمرو »

آين كريستين ؟

وعلى اثرالتكذيب راح الصحفيون
يسحثون عن كريستين ، ولكنها
اختفت كأنها «قص ملح وداب » كما
يقولون . كان من المقرر ان تظهر
أمام محكمة الجنايات للادلاء
بشهادتها في قضية خاصة بأحد
عشاقها من أبناء جزر
الهند القريبة وهو جون ارثر
ادجكومب ، المتهم باطلاق النار
أمام شقتها . وطلعت صحف
بريطانيا تحمل في صدرها عنوانا
مشيرا هو « الشاهدة المفقودة »
وفجأة ظهرت الشاهدة . انها
في اسبانيا . وطار اليها الصحفيون .
وهناك ، وفي هدوء عابث ، أعلنت
انها فعلا معجبة بالوزير ولكنها
نفت وجود أية علاقة مشينة بينهما !
خرجت الصحف تلمح الى ان

من البلاد حتى لاتشهد في القضية
خشية ان يتردد اسمه فيها
ولكن حلت بعد استقالة الوزير
يوم واحد ان كانت المحكمة تنظر
قضية أخرى ، المتهم فيها عشيق
آخر لكريستين ، يدعى
الوسياس لتكولن جوردون ، وهو
شاب من أبناء جزيرة جامايكا في
الحادية والثلاثين من عمره ،
والتهمة الموجهة اليه الاعتداء على
الفتاة بالضرب خارج شقتها . وفي
المحاكمة ألقى المتهم بقنبلة كان لها
دوى شديد . لقد راح يتحدث
عن علاقته بصديقة الوزير ،
ويصف حياتها الخاصة ، ويقول
انه كان يقوم بشراء ما تحتاج اليه
من السجائر المحشوشة بمادة
الحشيش . وهنا سألها محامي
الدفاع « هل صحيح أنك حملت
من موكلى في أوائل هذا العام ،
وانك تخلصت من الجنين ؟ »

وارد .. من أين لك هذا ؟

نحن في بيت ريقى جميل ،
والدكتور ستيفن وارد مع صديق
له يشربان القهوة ، وكان أصحاب
الدار قد خرجوا صباح السبت
لاشتياع مشترياتهم كالعادة
الانجليزية المعروفة قبل بدء عطلة
نهاية الاسبوع . وكان يتوقع
وصول وكيل أعماله في أية لحظة .
وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة
الحادية والثلاثين من صباح ذلك



ستيفن وارد تحدثه «كريستين»
وسبغت في الحمام عارية تماما!

اليوم ، وهو الثامن من يونيو ، دق جرس التليفون ، فتسوجه للرد وعاد دون أن يبدو عليه القلق ، أو لعل النظارة السوداء اخفت انفعالاته . . ثم استأذن لمقابلة بعض الناس قائلا انه سوف يعود بعد ساعة على الاكثر . . ولكن على بعد ٢٠٠ ياردة من البيت كانت في انتظاره سيارة بوليس حملته في داخلها ، الى حيث وجهت اليه التهمة بأنه كان يعيش بصورة كلية او جزئية ، وهو يعلم ذلك ، على ارباح الدعارة في البيت رقم ١٧ في ويمبول ميوز بلندن . وبعد ذلك توجه البوليس لتفتيش الشقة

اهمية الحادث

هذا الحادث الذي اثار ضجة في بريطانيا واشاع الارتباك في صفوف المحافظين يجب أن ننظر اليه من جوانب ثلاثة وهي الامن القومي ، واساءة استخدام الامتياز الذي يضيفه عليه البرلمان والذي تستر وراءه فكذب، ثم الاخلاق الشخصية

أما اساءة استخدام الامتياز المشـار اليه فالرجل قد دفع الثمن وهو دمار حياته السياسية اذ لن يصبح في الامكان بعد ذلك ان يعود الى الحياة السياسية بعد ارتكاب جريمة الكذب على هذه الصورة المشينة . وفيما يتعلق بناحية الاخلاق الشخصية فقد يجوز للبعض ان يدافع عنه بأنها

مسألة خاصة به وهو حر في حياته الخاصة . ولكن الامر هنا مختلف ، فهذا وزير على علم - بحكم منصبه - بالاسرار العليا للدولة بل وبأخطر الاسرار لانها تتصل بسلامة البلاد وأمتها . ولكنه بالرغم من هذا سمح لنفسه ان يتصل بفئة جبلت على تعاطي المخدرات ، وممارسة الرذائل ، وارتكاب العنف والجرائم ، والصلة التي انشأها مع احدى افسراد هذه الفئة تجعله عرضة للتهديد المستمر بالفضيحة ، وقد يضعف أمام هذا التهديد فتتسرب على لسانه بعض اسرار الدولة فضلا عن هذا كان يعلم ان لعشيقته صلات بمساعد المحقق البحري في السفارة السوفيتية ،

التصريح لم يكن كافيا ، فقالت
الدبلي هيرالد مثلا ، ان التحقيق
لا يمكن ان يكون كاملا الا اذا اجراه
مجلسا البرلمان

السمكة والحوت

كانت استقالة وزير الحربية
بسبب الفضيحة المزدوجة التي
احاطت به ، فرصة ذهبية
للمعارضة لم تدعها تفلت من يدها
ولهذا فانها راحت تشن هجوما
عنيفا على حكومة المحافظين ورئيس
الوزراء هارولد ماكميلان . ان
بروفومو في نظر المعارضة ليس
الاسمكة صغيرة ، ولكن الذي
يجب اصطيلاده هو الحوت الكبير
.. اي رئيس الوزراء !

فتحدث جو جريموند زعيم
حزب الاحرار قائلا « ان الرجل
الذي يجب ان يخرج بسبب فضيحة
بروفومو هو رئيس الوزراء . انه
لا يستطيع ان يفر من المسؤولية ،
ولا يريد بغير شك ان يتجنبها .
فاما انه كان يعرف علاقة وزير
حربيته ولم يفعل شيئا ، او لم
يعلم بها وكان ينبغي عليه اجراء
التحريات اذ كان هناك الكثير من
الشائعات المحذرة »

وقال دينيس هيسلي وزير
الحربية في وزارة العمال الصورية
« نريد ان نعرف ما اذا كان رئيس
الوزراء والوزارة يعلمون ان وزير
الحربية كان يكذب . انه يتضح
يوما بعد يوم أنك لا تستطيع ان
تثق بان حكومة المحافظين هذه



وهذه الحقيقة كانت كافية لحمله
على قطع علاقته بكريستين . قد
يقول البعض ان ايفانوف انما كان
يلهو اسوة بغيره ، ولكن البعض
الآخر يشك في هذا بحجة ان مثل
هذا التصرف العايب ليس من
صفات او تقاليد الدبلوماسيين
السوفيت . واذا لم يكن ثمة
ما يوحى بالشك في ايفانوف فقد
كان من الواجب على الوزير ان
ياخذ الموضوع بصورة اكثر جدية

والواقع ان الذي شغل بال
الرأي العام البريطاني هو الناحية
المتصلة بالامن ، وهذا ما عبرت
عنه المعارضة . حقيقة قام لورد
ديلهورن وزير العدل ، باستجواب
بروفومو قبل استقالته ، وفي سرية
تامة ، كما استمع الى تقارير
رجال الامن الذين كانوا يراقبون
بروفومو وكريستين ، ثم أعلن بعد
ذلك أن التحقيق برا الرجل من
أية شبهة حول تسرب أسرار
دفاع بريطانيا . ولكن مثل هذا

تقول الصدق في داخل البرلمان او في خارجه» . أما هارولد ويلسون زعيم العمال ، فصرح بأنهم لا يريدون بحث مسألة الاخلاق الشخصية ، ولكن الذي يريدونه هو ان يتلقوا بيانات صريحة عن موضوع الامن

وحتى المحافظين انفسهم انتابتهم الحيرة ، وراحوا يتساءلون عن السبب الذي من أجله لم يعرف المستر ماكملان أن وزير الحربية كان يدلي ببيان كاذب ، بالرغم من المعلومات التي توافرت لديه عن الموضوع

وفي الدوائر الغربية عامة ، والامريكية خاصة ، اثار الحادث قلقا وتوترا . ان كتلة الغرب بصدد انشاء قوة نووية متعددة الاطراف ، واذن من ذا الذي يضمن الا تتسرب اسرارها الى المعسكر الشرقي اذا كان وزير حربية بريطانيا عشيقا لغانية يتردد عليها ، ويعلمه ، مساعد الملحق البحري السوفيتي

بين ماكملان والزوج الاعمى

سؤال لابد ان يجاب عليه .. هل كان المستر ماكملان جاهلا بالعلاقة بين وزيره وعارضة الازياء ؟

وبمعنى آخر هل هو الزوج الذي يكون في العادة - كما يقولون - آخر من يعلم بخيانة زوجته ؟

ان الكثيرين من المراقبين ورجال الصحافة يؤكدون أنه كان على تمام العلم بالعلاقة الآثمة ، وهناك الادلة . كانت الشائعات تتردد في الدوائر السياسية والصحفية طيلة اسابيع عدة قبل ان يدلي الوزير ببيانه الكاذب . وكانت المخابرات البريطانية على علم بالعلاقة بين كريستين وبروفومو وبينها وبين ايفانوف ، ورفعت التقارير بهذا الشأن . وكان هناك تحذير من جانب قلم المخابرات في البحرية الامريكية مما دعا الى فرض رقابة محكمة على حركات الملحق العسكري السوفيتي ايفانوف . وشهود صلب امريكي يدخل شقة في حي وست اند دخلها ايفانوف بعد ذلك ، وفي مناسبة أخرى شهود بروفومو يدخل نفس الشقة

ولكن الدليل القاطع يقدمه لنا احد كبار قادة حزب المحافظين وهو اللورد بول الذي صرح في ١٦ من الشهر الماضي أن رئيس الوزراء وآخرين غيره قد تلقوا في فبراير معلومات عن العلاقة الآثمة ، وأنه لم تجر تحقيق في الشائعات فحسب ، بل ان رئيس الحزب في مجلس العموم وغيره من رجال وزارة العدل قد استقبلوا بروفومو اكثر من مرة ، وأنه أصر في جميع تلك المقابلات على أن العلاقة كانت بريئة

ثمة نقطة أخرى لها أهميتها



الذى قدمها من قبل الى بروفومو وايفانوف . وطلب منها شخص آخر بعد ذلك الحصول على ميعاد تسليم المانيا الغربية قنابل ذرية . واذن فهناك شكوك كان يجب ان تلقى اكبر الاهتمام من جانب رئيس الوزراء . فاذا كانت كريستين لم تنفذ طلب ستيفن ، واذا كان شخص اخر هو الذى طلب منها المعلومات ، فان الامر على اى حال جد خطير نظرا لعلاقتها بوزير الحرية ، وهنا كان يجب على مكميلان ان يتخذ اجراء حاسما باجراء تحقيق شامل يشمل هذه العصاة كلها ، وان يفصل بروفومو او يطلب اليه الاستقالة ، لان المسألة متعلقة بسلامة البلاد وامنها

وهنا يبرز سؤال آخر : لماذا لم يلجأ المستر هارولد ماكميلان الى اتخاذ اجراء حاسم ازاء وزير الحرية ، خاصة وان هناك من يقول ان الاخير عرض الاستقالة من الحكومة قبل ان يقدمها فعلا بثلاثة اشهر ؟ الجواب على ما يبدو هو الخوف من الصحافة . لقد تعرض ماكميلان لحملة صحفية عنيفة في مناسبات سابقة . هوجم بسبب موقفه من الصاروخ سكاي بولت الذى كلف دافعى الضرائب ملايين الجنيهات . وهوجم لمناسبة قضية الجاسوس فاسال . وهوجم بسبب موضوع ايناهورو وأحسن

بغير شك . حين اثار المعارضة موضع الشائعات قال وزير الداخلية انه لاينوى التعليق عليها ، وان على اعضاء حزب العمال ان يبحثوا عن وسائل اخرى لاثباتها . وفى اليوم التالى وهو ٢٢ مارس سمح لبروفومو بالادلاء ببيانه الكاذب فى مجلس العموم ، دون ان تعترف الحكومة بانها كانت قد امرت باجراء تحقيق . والسؤال الاخير هو : لماذا اذن لم يحط المستر هارولد ويلسون وزملاؤه من المعارضة علما بما فعل رئيس الوزراء ؟ اما انه كان يتستر على وزير حريته ، واما انه لم يكن صريحا بالدرجة الواجبة

وتحدث ماكميلان فى مجلس العموم فاعترف بأن كريستين كيلر سبق ان ذكرت انه طلب منها الحصول على معلومات عن نقل وثائق امريكية الى المانيا الغربية ، ولم تنفذ كريستين هذا الطلب الذى جاءها من الدكتور ستيفن وارد

هذا المنصب متصلا بحياة البلاد
ومستقبلها

وسوف تقول ان زعامة
المحافظين شـاخـت وهرمت
وأصبحت عاجزة بحيث لا تستطيع
فرض النظام في داخل بيتها وان
بريطانيا لن تسترجع احترام العالم
لها وثقة حلفائها وبخاصة أمريكا
الا اذا قامت فيها حكومة لا تحمل
أى اثر من اثار فضيحة بروفومو ،
الوزير المحافظ

والثابت ايضا ان أيام المستر
ماكميلان في رئاسة الوزراء والحزب
معدودة . فالمحافظون يرون أن
الفضيحة لطخت سمعة الحزب وأنه
لا رجاء لهم في البقاء الا اذا تغيرت
القيادة وأسندت الى رجل أصغر
سنا . وبالرغم من فوز ماكميلان
بالثقة فان الاغلبية لم تكن كبيرة كما
كان يأمل وكما حدث في المرات
السابقة ، كما أن عددا من النواب
المحافظين صوتوا ضده وطالبه
بعضهم بالاستقالة . اما متى
يستقيل فهذا رهين باتفاق الحزب
على من يخلفه في الزعامة التي
يتنافس عليها أربعة وهم بتلر
ومودلنج ولورد هيلشام وايبان
مكالويد

الواقع أن المحافظين في محنة
بلغت ذروتها بسبب أحد رجالهم
ممن اختاروه لمنصب في غاية
الخطورة . لقد اصطادوا السمكة
الصغيرة ، فهل جاء الدور على
الحوت الكبير ؟

الناس أن الحكومة اخفت
الحقائق ، وان نوعا من الظلم قد
وقع . لهذه الاعتبارات كلها خشي
ماكميلان انه لو اتخذ اجراء حاسما
لقامت ضجة ولحملت عليه
الصحافة ، وذلك في وقت يشعر
فيه المحافظون أن الارض - أرض
الحكم الذي دام أكثر من عشر
سنوات - تميد تحت أقدامهم . .
لو صح هذا التفسير لكان دليلا
على خطأ في التفكير . لقد كسب
بروفومو عطفًا حين اعترف بأنه
كذب على البرلمان ، ورئيس
الحكومة الذي لا يتردد في
مصارحة الشعب بالحقائق يكسب
الكثير من العطف ان لم يكن
التقدير

من الصعب القطع بالنتيجة
التي سوف تسفر عنها فضيحة
وزير الحرية بالنسبة الى
الانتخابات العامة القادمة في
بريطانيا . ولكن الثابت ان
المعارضة العمالية سوف تحاول
استغلالها الى أبعد الحدود

سوف تردد دائما أن حكومة
المحافظين عاجزة لا تستطيع أن
تؤمن سلامة البلاد

وسوف تؤكد انها تثبت على
الشعب في حالات وكذب بعض
رجالها في حالات اخرى ، واذن فهي
غير جديرة بثقة الناخبين

وسوف تعلن أن مسائل السلوك
الشخصي لا يمكن فصلها عن
المنصب العام وبخاصة اذا كان

سـالـام

كانت كانت غرفة الفصل مكتظة بتلاميذ مدرسة « حلب الثانوية » عندما دخل معلم درس الصبغة الى القاعة واتجه الى حيث اعتاد ان يقف بجانب الحائط وقال لتلاميذه :
- ان درسنا اليوم يتناول علم الجرائم ..

وبصوت واحدراح تلاميذ الفصل يدقون على مقاعدهم الخشبية ويصرخون في عجب وطمش :
- جرائم ! جرائم !
وصاح الاستاذ بحدة :
- سكوت !
وسكتت الضجة ..

وراح الاستاذ يلقي درس الصبغة اليومى في ضيق وعصبية لم يسلم خلاله من مقاطعة اكثر من تلميذ شقى اراد ان يحصل قاعة الدرس الى ملعب للضحك والسخرية ، فمضى يذق على الدرج الخشبي ، او يفتعل اصواتا معينة ، او يقف ليسأل سؤالا غريبا .. كل ذلك والاستاذ الذى درس فى « استانبول » وعاش فى « الاناضول » وتخرج من المدرسة الملكية ، ونال شهادة الثانوية بدرجة جيد جدا .. يتحامل على



الاستاذ .. الذى كان الناس يتلمسون فى عرشه الثبات والامل والوطنية

على ابراهيم..!

المسؤولون على طلبه وأصبح
ابراهيم هنانو « يشغل منصب
مدير ناحية « أندرين » على حدود
سوريا الشمالية ، فيتنقل بين مدن
الاناضول ، ويعيش بين نواحيها
المختلفة ، ويمشي بخطوات عمره
تحو العام الخمسين !
.. وانتهت الحرب العالمية
الاولى

وعاد « ابراهيم هنانو » الى
حلب ..

وعندما جرت انتخابات المؤتمر
السوري الاول الذي اعلن استقلال
سوريا ومبايعة فيصل على العرش،
كان ابراهيم هنانو على رأس
أعضائه ..

وسارت الامور في مجراها
الطبيعي ..

ولم يظهر من ابراهيم هنانو -
طيلة دورات المؤتمر - ما قد يؤهله
للقيام بأى عمل خطير ، أو يكشف
عن جوانب بارزة مجهولة
في شخصيته ونفسيته ..!

فالمؤتمر ينعقد وينفض ؛
وابراهيم هنانو يكتفى من المسؤولية
بمجرد الحضور .. والصمت !
ولا يذكر احد انه سمع « ابراهيم

نفسه ويتجاهل عبث تلاميذه ويمضي
في القاء الدرس حتى يقرع الجرس
وينتهى الفصل ويعود هو الى منزله
في قلب المدينة هائلا « مطمئنا » !

ولكن ابراهيم كان يعلم في قرارة
نفسه انه لم يكن أستاذا موقعا
وطالما كان يحاول ان يقنع نفسه
بأنه لم يخلق لكي يكون معلما .
فقد يكون صحيحا انه هو الذى
طلب من الحكومة ان تقبل تعيينه
في منصبه الحالى كاستاذ في مدرسة
حلب الثانوية .. ولكن الصحيح
ايضا ان بين طبيعة ابراهيم وبين
مهنة التدريس ، عداا كبيرا .. !
ترى ، هل كان ابراهيم يجد في
التدريس منفذا لما كان يعانيه من
رغبة في التحدث الى الناس
ومخاطبتهم بما يجول في نفسه من
آراء وافكار ..!

ربما ! ولكنه بعد مضي فترة
قصيرة على إحترافه هذه المهنة
بدأ يملها ، ويأزف من مواصلتها
.. حتى انه ترر أخيرا ان يطلب
من المسؤولين الموافقة على نقله من
وظيفته الحالية الى وظيفة ادارية
في سلك الداخلية ، فوافق

الشاطيء ...

وفي صباح ذات يوم ، وبينما كان رئيس ديوان فيصل الاول جالسا وراء مكتبه في حلب ، وكان يومذاك السيد «احسان الجابري» اذ برجل يدخل عليه ويقول له دون مقدمات :

— انا ابراهيم هنانو ..

واجاب رئيس ديوان فيصل :

— انا اعرفك .. فماذا تريد ؟

قال هنانو : اريد ان اجمع بعض اخواني الثوار وامشي بهم الى الثورة المسلحة ضد فرنسا ..!

وسأله رئيس الديوان :

— وماذا تطلب مني ؟

اجاب ابراهيم : اريد ان تنقل رسالتى هذه الى فيصل . قل له اننى اريد بعض المال اتفق منه على الرجال ، وبعض السلاح احارب به المستعمر .. فهل فى وسعك مساعدتى ؟

قال له رئيس الديوان : وهل انت مصمم على طلبك هذا ؟

اجاب ابراهيم : كل التصميم .. قال رئيس الديوان : ان فى وسعك ان تخدم وطنك من خلال وظيفتك الحالية .. وانت لست قادرا على هذا العمل الخطير المذموم بالمحاذير والصعاب ... والموضوع ليس عاطفيا فحسب

وانفجر ابراهيم هنانو يقطع على رئيس ديوان فيصل حديثه قائلا :

— ما عليك من هذه النصائح

هنانو « يتحدث مسرة واحدة او يشترك مرة واحدة فى أية مناقشة سياسية جرت فى أية جلسة من جلسات المؤتمر !! كانوا يقولون عنه انه يسمع جيدا ... اما الكلام ، واما الاشتراك فى الندوات والمناقشات ، فقد كان دور ابراهيم هنانو مجرد الصمت التام !

وانفض المؤتمر العام بعد آخر جلساته ..

وطلب ابراهيم ان يلتحق بوظيفة جديدة فى سكرتيرية حلب العامة ، يقضى بها وقته ، ويكسب بها رزقه ، ويشغل من خلالها ذهنه وتفكيره ..

ترى بماذا كان يفكر ابراهيم ؟ وما الذى كان يستبد به ويشغله عن الدنيا والناس ؟ والجواب عن ذلك ليس غامضا ..

لقد اطل الاستعمار الفرنسى بقرنيه على البلاد ، وراحت فرنسا ترغى وتزبد وهى تهدد السوريين بالويل والثبور وعظائم الامور .. لقد بدأت طلائع جيش الاحتلال الفرنسى تنزل على الشاطيء السوري الطويل ابتداء من بيروت فى الجنوب الى اللاذقية الى انطاكية الى الاسكندرونة فى الشمال .. وراحت قوات الشعب السوري تشتك مع الجيشين الاجنبيين فى وقت واحد .. جيش تركيا فى الشمال ، وجيش فرنسا على طول



ابراهيم هنانو (x) في صورة نادرة وهو يخطب في الشباب الوطني وطلاب الجامعة السورية . كان حركة دائبة لا تمل ولا تعب من أجل الوطن .. !

وسأحرر بلدي من دنسهم !
ومضى في طريقه الى دمشق ..
ومن دمشق الى سهول الجزيرة
ورمال الساحل ..
ولم تمض سوى ايام قليلة
حتى بدأ العالم يسمع عن اشتباكات
مسلحة بين قوات شعبية من
السوريين وبين الجيش العرسي ..
اشتباكات في منطقة « كفسر
تخاريم » .. !
اشتباكات في منطقة اللاذقية ..
اشتباكات في « جبل الزاوية » ..
ثم هاهي ذي الاخبار العظيمة
تأتي من منطقة الثورة تقول ان
الثوار قد استولوا على مدينة
« ادلب » وانهم وصلوا الى جوار
حلب ..

الفارغة اذهب وانتقل الى الملك
طلبي . فاما ان يساندني واما ان
يعتذر .
وذهب رئيس الديوان وعرض
الامر على الملك .. فوافق عليه
وتسلم ابراهيم بعض المال وبعض
السلاح ، وترك « حلب » وانطلق
الى الثورة !
وفي طريقه الى اولى معاركه
النقي بالبلد السوري « يوسف
العظمه » ، وكان يومذاك احد
مستشاري فيصل ، فسأله العظمه :
- هل انت مصمم على تنفيذ
قرارك يا ابراهيم ؟
فهز ابراهيم راسه علامة الموافقة
واجاب :
- سأحارب الفرنسيين ..

ورحب ابراهيم هنانو بالعرض
التركي ..

وبدأت الاسلحة التركية تصل
الى ايدى الثوار العرب ..

وبدأت اصصابات الفرنسيين
تضاعف وتشتد حتى وصلت الى

المئات والالاف ! وقرر ابراهيم ان
يعمل على توسيع « الجبهة »

فارسل احد مساعديه النبطي القائد
« صالح العلي » الى جبال العلويين

.. وارسل « صبحي بركات » الى
ضاحية انطاكية .. وتسلم هوزمام

المنطقة من شرقي حلب الى جبل
الزاوية الى جبل سمعان ..

واستطاع ان يدبر للقوات الفرنسية
كمينا محكما اوقع فيه اكثر من

الفى عسكري فرنسي في مفاجأة
عسكرية لم يستطع معها قائد الفرقة

الفرنسية سوى الاستسلام ظلنا
منه الله امام قوة عربية تربو على

الالاف .. بينما لم تكن تلك القوى
للتزيد عن بضعة مئات من رجال

هنانو .. ا

ولما عجز الفرنسيون عن
مقاومته ، بدأوا يتصلون سرا ببعض

معاونيه .. واستطاعوا اغراء احد مساعديه

« صبحي بركات » بالفرار
الى لبنان والالتجاء الى المعسكرات

الفرنسية ! وجاء الخبر الى ابراهيم
فقال في مرارة :

مستقبل الثورة لا يثائر بخيانة
واحد من قوادها السابقين ..

ثم ارسل قائدا جديدا يتسلم

واتصلت « حلب » بابنائها
الثوار وراحت تمدهم بالاسلح

وبالمال والسياب والمؤن ..

واستطاع ابراهيم هنا بعد
فترة وجيزة ان يسيطر على

المنطقة الشمالية كلها ، وان يفرض
المقاومة ، وان يشعلها ثورة لم

تعرف لها سوريا مثيلا من قبل ..

وبعد اسبوع واحد ، استدعى
ابراهيم هنانو احد مساعديه من

ضباط الثورة ، واسمه « نجيب »

هويد « وقال له :

يا نجيب ان الخونة يحاربون
في صفوف العدو ضدنا ..

وسأله نجيب : وماذا تريدني ان
افعل ؟

ورد ابراهيم : نلقى القبض
عليهم ونحاكمهم ونقضى عليهم

وهكذا كان ..

وبدا ابراهيم في عملية تطهير
البلاد من عملاء فرنسا ! ودانت له

الامور كلها . واصبح سيد البلاد
دون منازع . واصبح اسمه

وأخباره وبطولاته على كل لسان ..

وهنا يتدخل القدر ..

فقد جاءه رسول من قائد القوات
التركية في منطقة شمال سوريا

— واسمه صلاح الدين — يعرض
عليه اجراء مهادنة بين قوات تركيا

وقوات العرب ، على ان تتكفل
القوات التركية بتجهيز القوات

العربية بما يلزمها من الاسلحة
ومساعدتها في الثورة ضد فرنسا !

آخر صورة
لابراهيم هنانو

زمام المنطقة بدلا من صبحى بركات
.. واستمر يضرب .. ويقتل ..
ويحتل .. وينتصر حتى اواخر
عام ١٩٢١ ، عندما عقدت فرنسا
معاهدة « فراتكلان بيون » مع
الأتراك والتي انتهت الخلافات
العسكرية - تماما - بين الطرفين
اذ تخلت تركيا لفرنسا عن قسم
من الاراضى السورية وتحددت
منطقة الحدود بين تركيا وسوريا
بصورة نهائية ..

وفي اللحظة التى اعلنت فيها
هذه الاتفاقية ، توقفت تركيا عن
تزويد جيش هنانو بالسلاح ..
وقطعت عنه كل معونة ورعاية ..
وحاول هنانو ان يصمد ويستمر ،
ولكن فرنسا كانت قد تفرغت له
واستمدت المزيد من القوات من
الخارج ، فلم يجد البطل امامه
سوى الفرار الى .. الاردن ..
ثم الى حيفا بفلسطين ..

ولكن لم يكد يصل الى المدينة
حتى فاجأته قوة من البوليس
الانجليزى ، فألقت القبض عليه
وارسلته فى سيارة مسلحة -
فورا - الى سوريا ، بناء على
طلب التسليم الذى تقدمت به
فرنسا ..



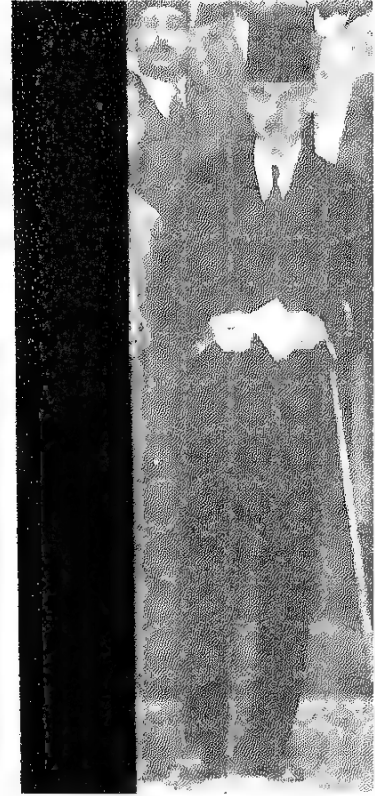
أيديكم فثرنا لكي نسمع عيدهم منكم ..
رئيس المحكمة : اخرس يا قاتل ..
ابراهيم : انا لم أقتل الا الذين
 قتلوا اهلنا واغتصبوا حريتنا ..
رئيس المحكمة : ومن الذي
 اعطاك حق التكلم باسم هذه الامة
 وتهض من بين صفوف الحاضرين
 شباب في الثلاثين من عمره ، لم
 يتمالك نفسه من التهديد وهو يرد
 على رئيس المحكمة بقوله :
 - نحن الامة كلها اعطت ابراهيم
 هنانو حق التكلم باسمنا !
 وكان اسم هذا الشاب ...
سعد الله الجابري !

وانطلقت دموع التائر من عيون
 الحاضرين ..

وتسرب الخبر الى الالاف الذين
 كانوا في خارج القاعة يترقبون سير
 المحاكمة ، فانطلقوا ينشيدون
 الاناشيد الوطنية ويهتفون بحياة
 ابراهيم هنانو لكي تصل هتافاتهم
 الى رئيس المحكمة في الداخل ..
 ويقضب رئيس المحكمة ويصيح
 في عصبية ظاهرة :

- ان المحكمة لا تستطيع ان
 تستمر في عملها تحت تأثير هذا
 الجو المضطرب ..
 ثم يأمر بتأجيل المحاكمة ..
 ويخرج ابراهيم تحت حرا
 حراسه ..

وتتعالى هتافات الالاف في
 الخارج :
 - عاشت ثورة سوريا .. عاش
 ابراهيم هنانو !



ووقع الاسد في قبضة جلاديه ..
 وسبق الى حلب في يوليو ١٩٢١
 .. تماما في مثل هذه الايام منذ
 ٤٢ سنة !

وشكلت محكمة عسكرية خاصة
 تضم ثلاثة ضباط فرنسيين واثنين
 من المدنيين لمحاكمته ..

واتجهت النية الى اعدامه ..
 وبدأت المحاكمة في يوليو .. ولم
 تنته قبل مضي سبعة شهور ..
 وجرت بعض فصولها على الشكل
 التالي :

رئيس المحكمة : مخاطبا ابراهيم
 هنانو :

- انت مجرم ورئيس عصابة :
 ابراهيم : لست مجرما .. وانما
 انا صاحب حق ضاع منا على

سجنه صامدا صابرا لا يقبل
مفاوضة ، ولا يرضى استسلاما
حتى ارغم أعضاء المحكمة على عدم
الحكم باعدامه والاكتفاء بوضعه
تحت المراقبة العرفية بعد ان اعطى
تعهدا بعدم العودة الى العمل
السياسي ..

وخرج ابراهيم من السجن، وهو
ملك سوريا غير المتوج ...
فلم تعرف سوريا في تاريخها
ذاك ، زعيما احبته ، ايده وبايعته
بالولاء والوفاء والاخلاص، كابراهيم
هنانو ..

لقد وقف الجنرال الفرنسي
« فيجان » خطيبا في ساحة الشهداء
في بيروت عام ١٩٢٣ فتحدث من
الخسائر التي الحقها ابراهيم هنانو
بالجيش الفرنسي في ثورته التي
دامت حوالي عامين فقال بالحرف
الواحد :

«لقد اضطرت فرنسا بعد انتهاء
الحرب العالمية الاولى واعلان الهدنة
ان ترسل ابنائها الى ساحة القتال
في سوريا لمواجهة الثورة هناك ..
فبلغ عدد قتلتنا تسعة الاف ومائة
وتسعين جنديا ، مع اربعمائة
وخمسين ضابطا .. فقولوا ايها
الناس هذه الحقيقة لاولادكم
ولاهلكم .. » !

وفي صحف فرنسا ، كتب
الجنرال «سراي» عن ثورة ابراهيم
هنانو فقال : « في عام ١٩٢٢ فقط ،
قامت في سوريا أكثر من ٣٢

ثم يأتي من يطلب من هذه الآلاف
ان تنصرف الى منازلها لان المحاكمة
قد تأجلت ! ولكن الجماهير ترفض
ان تنصرف . لقد اتخذت من جدار
مبنى المحكمة مكانا تنام فيه ،
وتأكل ، وتتجمع ، وتنتظر اخبار
زعيمها السجين ! لقد تحول اسم
ابراهيم هنانو في نفوس الناس الى
شبه اسطورة .. يمثل كرامتهم ،
وينطق باسمهم ، ويروي قصة
آمالهم ، ويحفظ لهم استقلالهم
وعروبته !

ويقول السيد «فتح الله سقال»
محامي هنانو في تلك المحاكمة :

— .. وذات ليلة جاءني الضباط
الفرنسيون الثلاثة أعضاء المحكمة
الخاصة لمحاكمة هنانو . وقالوا لي
انهم استجابة لضمائرهم ارادوا
ان يبرأوا ساحة هنانو وانهم بالفعل
حكموا « بعدم » اعدامه ، ولهذا
فان حكومتهم قد استدعتهم الى
باريس وستجرى هناك محاكمتهم
لكي تطبق عليهم اقصى العقوبات .. !
ولكن سير المحاكمة لم ينقطع ..
ورأس الزعيم الكبير يتأرجح بين
البراءة وبين الاعدام ...

وسوريا كلها ، بشبابها بشيبتها
بأطفالها بنسائها ، ترقب المحكمة
بكل خفقة حية في قلوبها ..
ولكن « ابو طارق » ، وهكذا كان
لقب ابراهيم هنانو ، لم يهن ، ولم
يلن ، ولم يعترف للمستعمر بحقه
في الغزو والاستعمار : فبقى في

ثورة .. ودفن في أرض سوريا من
الجيش الفرنسي مالا يقل عن تسعة
آلاف جندي !

ونعود الى ابراهيم في منزله
فنجده يقضى الوقت في القراءة
والكتابة واستقبال عدد محدود
من الناس بإشراف السلطات
الفرنسية ، وفي نفسه بعض الضيق
من هذا التعهد الذي أعطاه
للمسؤولين بعدم العودة الى الحياة
السياسية العامة ...

وتأتى ثورة عام ١٩٢٥ ، فيتخلى
ابراهيم هنانو عن تعهده للفرنسيين ،
ويفتح أبواب منزله للزوار ، ويصبح
مكانه محججا لكل سوري يبحث عن
النصيحة او الرأي او البركة او
الرعاية الصادقة .. ثم هاهو
يكتب لاحسان الجابري وللأمير
شكيب أرسلان وللأمير عادل
يدعوهم للعودة الى دمشق
لأستئناف العمل السياسي الموحد
ضد الانتداب الفرنسي ..

ولكن مؤامرات المستعمر وأساليبه
في الحكم المسمى بالانتداب على
سوريا ، كانت تقف للبطل الثائر
بالمرصاد ..

فمن اعتقال الى تحقيق ..
ومن اقامة « اجبارية » الى
سجن ..

ومن نفى الى معاكسة وتعذيب ..
كل ذلك وتلك النفس العظيمة
الشامخة لا تنثن ولا تشكو بل تزداد
إيمانا بحق سوريا في الاستقلال
والتخلص من آخر جندي فرنسي
على أرضها ..

وحاولوا شراءه بالوظيفة
فرفض
وحاولوا أسكاته بالمال
فرفض

وبقى أسدا يتلمس الناس في
عرينه الثبات والامل والوطنية
الحقة ، حتى جاءت المنيّة في عام
١٩٣٥ ، فشيعته سوريا في موكب
مشيت فيه مئات الآلاف ، ودفن
في مدينة حلب ، وأصبح قبره محججا
لكل من يأتي الى عاصمة الشمال
يتحسس في حجارته معاني الجهاد
والوطنية والعظمة الصادقة ..

وفي ١٥ شوال عام ١٣٥٤ الهجري
أقامت « الكتلة الوطنية » في الشام
حفلة تأبين كبرى لفقيد العرب
ابراهيم ، اشترك فيها أعظم أدباء
وشعراء وزعماء العرب

وعندما تدخل حلب الشهباء ..
وترى أمامك صرحا أبيض اللون ،
تعكس أشعة الشمس على حجارته
لعانا وماجا ..

وترى الصرح محاطا بالسور
الابيض الكبير ..

عندئذ .. قف ..

واقرا الفاتحة ..

وترحم على شيخ ثوار العرب
في تاريخهم الحديث

انك أمام .. ابراهيم هنانو !
(سلام على ابراهيم .. كذلك
تجزى المحسنين)
صدق الله العظيم ...

ناصر الدين النشاشيبي

إستراحة

دقائق

٥

بايجاز

قرر الزوج القيام برحلة سياحية ، وكان لا يحب كتابة الخطابات ، فترك عند زوجته نسخة من دليل بديكر للسياحة ، وصار يرسل إليها كل يوم برفية من ست كلمات : من صفحة كذا الى صفحة كذا !

المعتاد !

ركب سائح امريكي عربية بحصان ليطوف بها مدينة نابولي . وعندما وصل في النهاية الى الفندق سأل الحوذي :
- كم يدفع الراكب في المعتاد من مثل هذه الجولة ...
- جنيه ...
فدفع السائح الجنيه بدون مناقشة ، فصاح الحوذي :
- باركتك السماء . فانت أول راكب يدفع الاجر المعتاد !

العيب غيرها

عندما كان العازف الشهير مينوهين شابا على أول درجات الشهرة دعي للعزف في بيت صاحبة ملايين أمام عدد قليل من المدعوين . وعزف «سوناتة كرويتزر» لبتوهفن . وفي هذه السوناتة مواضع صمت متعسدة وطويلة نوعا فاما تكرر الصمت قالت صاحبة الملايين :
- لا بأس ايها الشاب ! .. تحسن نعيمك من هذه القطعة ، ولك ان تعزف قطعة اخرى تحفظها جيدا !

طاعة عمياء

جاءت الارملة الى الحداد بابنها الذي فشل في دراسته ليعلمه المهنة . فقال الحداد للصبي :
- لا يهمني ان تكون غبيا . المهم ان تطيع طاعة عمياء . انا اضمن انك ستكون صانعا ماهرا في ظرف شهر واحد . ووستبدأ منذ الآن . سأخرج قطعة الحديد الحمراء من النار واضعها على السندان . وتمسك انت هذه المطرقة . وبمجرد أن أشير لك برأسي تهوى بالمطرقة على الفور .
وبعد دقيقتين كان الحداد محمولا على نقالة الى المستشفى لتجرى له عملية تربنة ... فقد هوى الصبي بالمطرقة على رأسه لا على السندان !

وزارة الثقافة والارشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت هذا الشهر يونيو سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

<p>المقنة ٩</p> <p>تعمير الصحارى للدكتور عز الدين خراج الناشر : دار القلم ١٨ سودة التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في أول يونيو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٦</p>
<p>المقنة ١٠</p> <p>علماء الطبيعة تأليف : فريدريك دورنات ترجمة وتقديم : د. عبد الرحمن بدوي ، مراجعة : دكتور محمد الصاوي طلب من : مؤسسة النسخ ١١ شارع عبدالعزیز - القاهرة</p>	<p>في ٤ يونيو ١٩٦٣ رابع السج لعلی ٣٨</p>
<p>المقنة ١٥</p> <p>تراث الإنسانية العدد السادس من المجلد الأول مساهمة تتناول بالتاريخ والعلم والتقبل وواقع الكتب التي أنتجت في الحضارة الإنسانية طلب من : الشركة العربية للطباعة والنشر ٤٧ من نجيبه الروماني - القاهرة</p>	<p>في ٥ يونيو ١٩٦٣</p>
<p>المقنة ١٠</p> <p>الأصمى للدكتور أحمد كالكس طلب من : مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدق بالقبالة</p>	<p>في ٧ يونيو ١٩٦٣ اعلام العرب ١٨</p>
<p>المقنة ٩</p> <p>مكان الكواكب للدكتور امام ابراهيم أحمد الناشر : دار القلم ١٨ سودة التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في ١١ يونيو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٧</p>

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر يولية سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :-

العدد ٢	العرب والشار للكاتب ابراهيم أحمد العروبي الناشر: دار القلم ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة	في أول يولية ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٨
العدد ١٠	رغبة تحت بحر الدردار تأليف: يوهين اوشيك ترجمة: نوري الدين مصطفى - مراجعة وتقديم: الدكتور علي إسماعيل تطلب منه: مؤسسة المناجي - ١١ شارع عبدالعزيم - القاهرة	في ٤ يولية ١٩٦٣ روائع المسح لعالمى ٣٩
العدد ١٥	تراث الإنسانية العدد السابع من المجلد الأول سلسلة تتناول بالتعريف والبحث والتحليل روائع الكلمة التي أثرت في الحضارة الإنسانية تطلب منه: الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الريحاني - القاهرة	في ٥ يولية ١٩٦٣
العدد ١٥	ذكر يا أحمد تأليف: صبرى أبوالمجد تطلب منه: مكتبة مصر - ٣ شارع كامل مصطفى - العجالة	في ٧ يولية ١٩٦٣ أعلام العرب ١٩
العدد ٢	قصة المعادن الثمينة للكاتب أنور عبدالواحد الناشر: دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة	في ١٥ يولية ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٩

شريف ذو الفقار

لا تسأل عن السر؟

من تصور قرية من القرى دون أن ينظر إلى دأبك الملاح
والزراعة والحرث . سرى أو الممر مرور . الهلال . سر
من قرية غريبة . قرية لا تعرف من « أيلية » القنان في
سر . أهلها لا يعرفون الزراعة ، ولكنهم ليس قسطنطين .
مرحلي والإطلي والتد والبنات والرجال كلهم يعرفون في
الأول وحسن صناعة الأصابع . أن أهل قرية . كرماسة .
المصريه يحسنون أصيلاً زراعة الأول يتحسون بها أن مصنع
في العالم . أن الوقت الصالحة منهم سر بورتة لآباء إلى
الآباء .. وهم متحشرون في صناعة الحياجه . أن
تأجيم مصر إلى الخارج ، ولو لم لنا آلاف الحبيبات .
أن مصر « الهلال » داخل في جولة داخل هنا « الأيلية »
أو المرسم الشمسي ، لا يتحول أن تسأل كيف تصنع هذه
الحف القنة ، فأهل « كرماسة » لا يسوحدون بأسرار
المن القنى ودنوه عن الأجساد ..



فتاة في قرية الفن - ان المهلة تبدأ بترتيب الخيوط الملونة . ثم
تحويلها أنامل هذه البنت الصغيرة الى سجاد غاية في الذوق والفن . . . !

والمنظر المألوف في كل قرية هو
الفتاة التي تحمل « السلاص »
وهي كرواسية ليست فيها حاملات
البلايص ، وإنما فيها حاملات
« سلاص » الخيط .. ا

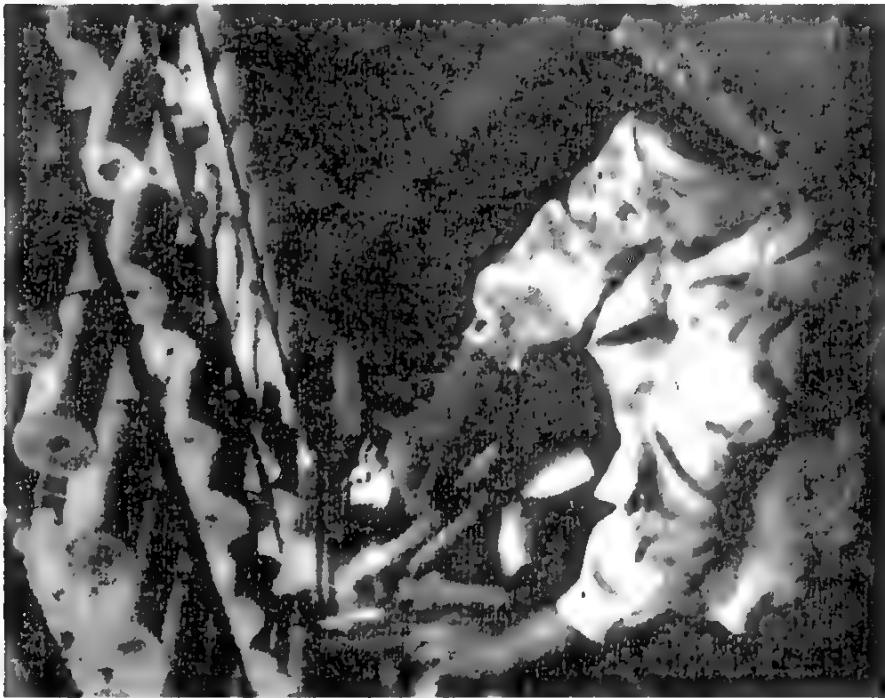
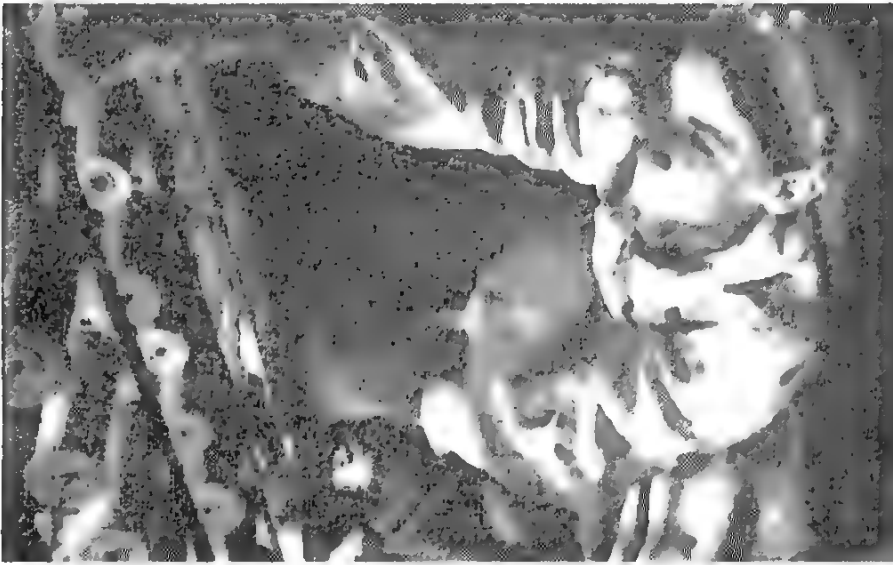
وهذا رجل من أهل كرواسه بلكن
أبنة من صناعة الأصباغ التي
تنافس المنتجات العالمية .. لاقل
أن الصناعة بماتية ونحن في عصر
الآلة .. فالنتج رائعة ..











ان ايدى اهل
گرداسه لا تتوقف
عن العمل طويلا
النهار انها تسرح
وتجىء تماما مثل
« مكوك » النول .
والايدى كلها تعمل
لا فرق بين يد
الطفل ويد ابيه ،
وامه واخته ..
فكل يد لها دور
في اخراج التحف
الجميلة التي تهافت
العالم على شرائها





المرأة والشيطان

قصة ابواهيم المصري

الوقت مساء ، والنسيم
كان عيلاً واجلالاً تروح
وتغدو في مخدعها ، ثم
تقبل على ابنة عمها ، وتحقق
فيها ، وتحثها على الكلام ، عساها
أن تسري عنها وتستبطن في الوقت
ذاته دخيلة نفسها .
وجاشت عواطف سميرة .
فانثالت عليها الذكريات وانثشت
تقول لابنة عمها
من منا يعرف نفسه . ومن منا
في مقدوره ان يتصور ما يمكن ان
يصدر عنه في لحظة خاطفة . وما
يمكن ان يترتب في هذه اللحظة
من عواقب قد تبدل مجرى حياته
كلها . لقد كنت اتوهم اني امرأة
ذات عقل وادراك ، وانى اعرف تماماً
ماذا افعل . ولكنى بعد ان مررت
بتلك اللحظة الرهيبة ، اصبحت
اخاف من نفسي ، واعتقد انى لست
ملك نفسي ، وان في قلبي وروحي
اشياء خفية اجهلها قد تنبعت فجأة
من اعماقي فتشقيني أو تسعدني من

حيث لم اكن اعلم ولم اكن ادري
انك تسأليننى يا اجلال لماذا
اتجنب الاتصال بالاستاذ عاصم ،
ولماذا لم اتزوجه وهو الموظف الحكومى
الكبير الميسور الحال ، ولماذا اقول
واردد أن لا أمل لى فى الزواج منه
فى حين انى احبه اشد الحب ؟ ..
سأجيبك عن هذه الاسئلة يا
اجلال لانك بنت عمى ، ولانك
الانسان الوحيد الذى فى مقدوره ان
يفهمنى ، ويكتم سرى ، ويصون
سمعة الرجل الذى كان وما يزال
كل حياتى

فاسمعى الان قصتى :

كانت « روحية » كما تعلمين
أعز صديقة لى فى الجامعة ، وكنت
اعطف عليها لرقتها وضعفها واعتلال
صحتها . فتوثقت بيننا أوأصر الود ،
وظلت ثابتة متينة بعد أن تزوجت
روحية وتزوجت انا

وكنت سعيدة فى زواجى
بـ «محمود» . ولكن سعادتى كانت
ناقصة . لانى كما تعلمين لم اعقب
من زوجى خلفا طوال الخمس سنوات
التي امضيناها معا . فلما توفي
محمود فجأة ، اظلمت حياتى ، وورزح
قلبى تحت عبء وحدتى ، واحسست
ان نفسى قد أقفرت من كل عاطفة .
فلم اجد متنفسا لصدري الا فى تلك
الصداقة العميقة التى كانت تربطنى
بروحية

وكان بيتها ملجئى ، وزوجها
الاستاذ عاصم ، المحافظ الصارم
المتمسك بقواعد الاخلاق وتعاليم
الدين ، ناصحى ومرشدى . فتعلقت

بهما اشد مما كنت متعلقة بك انت
وبجميع افراد اسرتى ، وطفقت
ازورها فى الاسبوع مرات عساي
ان انسى بجوارهما مصابى وحسرتى
وكان الاستاذ عاصم يرحب
بصداقتى لامرأته ، بل كان يعجب
بى ، ويثق فى اخلاقى ، ويرتاح الى
نزعة الجد والتحفظ والاحتشام التى
تلازمنى والتى لم تشبها أيسر
شائبة من خلاعة او تبذل

ولم اكن انا قد نظرت اليه ابدا
نظرة نابية . كان زوج صديقتى ،
وكنت احترمه واجله . واكبر فيه
على الرغم من حدة طبعه وشدة
صرامته ، علو الهمة ، وشرف
النفس ، واستقامة الخلق

وكنت اعرف انه يحب زوجته
روحية الى حد الشغف ، ويفار عليها
غيرة عنيفة ، ويتفانى فى رعايتها
والاخلاص لها ، ولا سيما منذ بدأت
تشعر بالمرض الخبيث يدب فى
جسمها ، وتشكو صراحة من داء
القلب

اجل . كان عاصم يحب زوجته
ولكنه كان لا يمتهن رجولته
فى سبيل حبه . كان لا ينسى فى
غمرة الحب سلطان عقله . كان
يحب امرأته ويخلص لها وهو
متشبهت بكرامته ، يعرب عن عواطفه
بالاعمال لا بالاقوال . ولا يسرف فى
عرض تلك العواطف والتلويح بها .
فكان يخيل الى روحية انه انسان
جامد انانى غليظ ، فى حين انه كان
يعبدها ، ولا يتردد فى أن يبذل من
اجلها كل مرتخص وغال

كانت روحية امرأة خيالية
عاطفية حساسة ، ادهف المرض
اعصابها وزادها ميلا الى الدماثة
والرقة . فباتت لا تحتل الحياة
بدون عطف ، دافق ، ورعاية غامرة
وحنان دائم متصل . بان زوجها
انما بحبها لنفسها ، يظفر
بها منها ، أو لشفقة ينسها نحوها ،
أو لحض واجب انساني عليه ان
يؤديه لها

بيد ان عاصم ، على شدة حبه
لروحية ، لم يستطع ان يقهر طبعه
ويشبع في امراته نزعة الحنان
المتلهف المتهافت التي كانت تنقصها
ولانه كان راضيا عن نفسه ،
فقد كان يعتقد ان امراته هي ايضا
راضية بل سعيدة . وهكذا كان
يحبها في اتزان المخلص العاقل
الرصين دون ان يفكر ولو لحظة في
حاجتها العميقة الى ذلك السيل من
العواطف الذي كانت لا تفتأ تحلم
به وترى فيه غذاء روحها ومادة
حياتها



من زوجها ، وتتوقع عليه ، وتتملص
منه ، وتتعاقد عنه . . . وشعرت اني
انا . . . انا . . . وقد أزعجني تحولها ،
واذهلني مسلكها ، وأحزنني وجودها ،
أخرج عن تحفظي ، واتنكر لطبعي ،
واتحلل فترة من نزاهتي واستقامتي ،
واستعذب احساسا غريبا بالراحة
والفتور تمكن مني بغتة واستولى
على . . .

واجفلت من هذا الاحساس ولكني
لم أقو على كبحه . كنت اسبح في
تلك الراحة المزوجة بالفتور كاني

وكانت روحية امرأة خيالية
عاطفية حساسة ، ادهف المرض
اعصابها وزادها ميلا الى الدماثة
والرقة . فباتت لا تحتل الحياة
بدون عطف ، دافق ، ورعاية غامرة
وحنان دائم متصل . بان زوجها
انما بحبها لنفسها ، يظفر
بها منها ، أو لشفقة ينسها نحوها ،
أو لحض واجب انساني عليه ان
يؤديه لها

بيد ان عاصم ، على شدة حبه
لروحية ، لم يستطع ان يقهر طبعه
ويشبع في امراته نزعة الحنان
المتلهف المتهافت التي كانت تنقصها
ولانه كان راضيا عن نفسه ،
فقد كان يعتقد ان امراته هي ايضا
راضية بل سعيدة . وهكذا كان
يحبها في اتزان المخلص العاقل
الرصين دون ان يفكر ولو لحظة في
حاجتها العميقة الى ذلك السيل من
العواطف الذي كانت لا تفتأ تحلم
به وترى فيه غذاء روحها ومادة
حياتها

والواقع انها طالما صارحتني ،
ولما يمضى على زواجها اكثر من عامين
بانها تعتبر اتزان زوجها فتورا ،
وسكينته اعراضا ، وغيرته انانية ،
وتقواه رجعية وتعصبا ، وميله الى
الدقة والصرامة جمودا وجفافا
وقسوة

وكنت انا اراجعها وانبهها ،
واحاول جهدي ان ابصرها بحقيقة
شخصية وفضائل زوجها ، وبالحب
الثابت العظيم الذي يكنه لها . ولكن

النادر ، ولو انه كان مرصودا على
امرأة غيرى ..

وكنيت فى غمرة اضطرابى ونشوتى
لا ارى روحية . كنت لا اشعر
بوجودها الدائم الحى بين زوجها
وبينى . كنت شبه تائهة فى صحراء
حلمى ، أنعم بالاخيلة الجميلة التى
يولدها غرامى ، ولا اعتقد لحظة أن
عين المرأة يمكن ان تنفذ الى قرارة
نفسى ..

ويا ليتنى مكثت فى عزلتى الهائلة
عمياء . يا ليتنى اكتفيت بحلمى ،
ورضيت بقسطى ، وقنعت بتلك
الساعات اعيشها فى بيت روحية ولا
أرى فيها غير حبنى ووهمى . ولكنى
بعد بضعة اسابيع أفقت ورأيت ..
انجابت السحب عن ذهنى وادركت
.. أدركت أن روحية هنا . وانها
تراقبنى . فارتعدت فرأيتنى
وانكشيت وتراجعت .. تراجعت ..
تراجعت اياما طويلة ، بل فكرت فى
ان أقطع هذه الصلة حقا وامضى .
بيد ان ذلك الاحساس الفاتر القريب
عاد وتمكن منى . فعز على ان اتجرد
منه وقد أصبح هو نعمتى .
فتشجعت مكرهة واسلمت القياد
لحبنى وأقبلت .. أقبلت دونى
اكتراث لصديقتى . وسرعان ما
شعرت انها هى الاخرى لا تكثر
لى . فازداد قلقي واضطرابى وتخبطنى
.. كنت أتوقع منها ان تغار على
عاصم . ولكنى أبصرتها تبتسم
وتصمت ، بل وتتنفس فى بعض
الاحيان ملء رئتيها كان حبنى الطارىء

اسبغ فى حمام لذيذ ينعش النفس
وهو يرخى البدن . ومع ذلك فقد
أبيت ان افهم . أبيت ان اواجه
نفسى وأؤكد . ثم استبد بى
احساسى القديم . فاستضأ
ذهنى ، وشعرت انى اتقرب الى
زوج صديقتى ، واتودد اليه على
الرغم منى ، واتمنى من صميم
فؤادى لو استطعت ان ارعاه واحنو
عليه واعوضه ولو بعض ما فقد
من حب زوجته ..

وهالنى هذا الشعور فاسرعت
وكنتمته . ثم هالنى الكتمان لانه
سجل على امام ضميرى فكرة الخيانة .
فاستنكرت تحولى ، وثرت على
ضعفى ، وعزمت ان اقطع كل صلة
لى بروحية .. عزمت ولكنى لم انفذ
.. لم استطع .. كنت انا ايضا
وحيدة ، وكنت انا ايضا فى حاجة
الى قلب . وكان عاصم يعطف على
زيواسينى ، ولا يفتأ يطيب خاطرى
ويلهمنى . بخالص وده وسحر حديثه
الصبر على محنة ترمى ، والثقة فى
المستقبل ، والايمان بالله

وهكذا احببته وانا مذهولة .
احببته وانا مستهولة ومروعة .
احببته بكل قوى روحى وبدنى ،
وبكل قوى فكرى وتقديرى . اجل .
احببت فيه ما كانت فكره روحية .
احببت اتزانه الواثق ، وهدهده
الراسخ ، وسكينة المطمئنة ،
وطيبته الاصيله ، ورجولته الكاملة
وكان يحنقنى منه أن أراه يحب
امرأة لا تحبه . ولكنى كنت اكبر
وناه ، واعجب بهذا الوفاء الثابت

عن عينيه القناع ..
 اجل . لم افكر في نفسي اذ ذاك
 ابدا . لم تعصف بي غرائز الشر
 التي تكمن في طبيعة المرأة العاشقة .
 لم يخطر ببالي ان ادس لروحية
 او اشي بها او استغل خيانتها
 لمصلحتي . كنت برغم استعدائي
 التعلق بعاصم ، اجاهد ما استطعت
 عواطفى ، والهيب في صدرى سخطنى
 على ضعفى ، واعاهد قلبى وارادتى
 على ان احب عاصم لنفسه لا لى .
 وكنت اعرف انه لا يحبنى ولا يمكن



ان يحبنى . فكنت اروض ذاتى
 على ان اقنع بان اراه ، وان اجلس
 اليه ، وان اتقلب في جوه ، وان
 اتمنى له كل السعادة ولو على
 يد غيرى . فلما انكشفت لى خيانة
 روحية ، فكرت في عاصم فقط ،
 في كرامته المسلوقة ، في عرضه
 المنتهك ، في هول عذابه المقبل
 المرير . فاشفقت عليه من صميم
 قواذى . وعزمت . عزمت ان اؤدى
 واجبى ، ان اخنق انانية غرامى ،
 ان ابلل المستحيل كي اوقظ

لزوجها قد انعشها وانقذها وأقر فى
 جانب خفى من نفسيتها عوامل
 الطمأنينة والحسرة والامل ..
 وأثار موقفها الغريب دهشتى
 وفضولى ، فبدأت بدورى اراقبها ..
 لاحظتها حين ثاقبة . انعمت النظر
 فيها وهى غافلة عن نفسها . تأملت
 كل رجل وكل شاب يدخل بيتها .
 وعندئذ ، وبينما انسا اتخبط فى
 هواجسى وظنونى ، سقطت الفشاوة
 عن عيني وفطنت فى مثل ملح البرق
 الى كل شيء .. !

رأيت بعيني رأسى روحية تضلل
 زوجها وتخدغه ، وتغازل جارها
 المهندس الشاب الاعزب « احسان » ،
 ثم رأيت هذا الشاب يوما وهو
 يتعقبها فى ردهات بيتها ، ثم لمحته
 وقد خيل إليه انه انتهز فرصة
 سانحة ، يطوق روحية بذراعيه ،
 ويضمها الى صدره ويقبلها ..

وتمثل لى طيف عاصم وتمزقت ..
 اقسام ، اقسام لك يا اجلال انى فى
 تلك الدقيقة لم افكر أبدا فى نفسى .
 لم افرح . لم اغتبط . لم احس انى
 مبتهجة وسعيدة لان روحية قد
 انصرفت عن زوجها وتركته لى .
 بل على النقيض احسست انى اتعس
 امرأة فى هذه الدنيا ، لانى كنت اعلم
 علم اليقين ان عاصم يحب امرأته
 اشد الحب ، ويحرص عليها كل
 الحرص ، ويؤمن بشرفها اعظم
 الايمان ، وانه لابد ان يتعذب عذابا
 مريرا ، ولابد ان تتحطم حياته يوم
 يعرف الحقيقة هو ايضا ويسقط

روحية وأردھا الى السبيل السوى
ولو على انقاض حبي

وكان المرض قد استبد بها
وكانت لا تبالي . كانت منصرفة الى
حبيبها . تتحمل نوبات داء القلب
وهي ثابتة وصامدة ، وتستغفل
زوجها وهي مشرقة الوجه
متهللة ، وترمقني بين حين وآخر
بالنظر العايب المستهتر المحرض ،
وكانها تقول لي انها قد ظفرت في
النهاية بحلمها ، فعلى انا ان اتقدم
واتشجع واجرب حظي واكاشف
زوجها بحبي وأملى ورغبتى ...
وكان عاصم سادرا في ثقته ،
ممعنا في ولائه مأخوذ القلب والفكر
بمرض امرأته ، لا يرى شيئا ،
ولا يشعر بشيء ، ولا يظن الى
شيء . فكبر على ان ادعه يستغرق
في وهمه حتى يصبحو على الكارثة .
فحزمت أمرى فجأة ، وأضمرت ان
اواجه روحية ، واصارحها ، واحذر
من الخطر المروع الذي يتهددها
ويتهدد زوجها ...

ذهبت اليها .. كان الوقت
ليلا ، وكنت اعرف ان عاصم
سيقضي السهرة خارج البيت
ذهبت اليها ثابتة العزم ،
راسخة القدم ، شاعرة ابلغ شعور
وأوفره اني مطمئنة وسعيدة .
اجل . كنت سعيدة . كنت هادئة .
كنت مرتاحة النفس والضمير .
افكر في عاصم فقط ، وأحسن اني
حقا احبه لنفسه ، وانى خليفة
بتقديره ، جديرة باعجابه ورضاه ..

وما ان صعدت درجات السلم ،
وبلغت المثنى الطويل الذي يفصل
في نفس العمارة بين بيت روحية
وبيت جارها وحبيبها احسان ،
حتى ابصرتها وقد ارتدت إجملا
ثيابها ، تنسل من بيتها انسلال
اللص ، وتهم بأن توصد بابه
خلفها ، وانظارها الزائغة المتلهفة
ترمق الباب المواجه حيث يقطن
المهندس الشاب

وايقنت انها على موعد معه ،
وانهما قد اتفقا على التلاقى في
غيبة الزوج . فعلى الدم في عروقي ،
واسرعت من فوري وقطعت على
روحية الطريق . ثم أمسكت بها
وهي مبهوتة ، ودفعتها الى داخل
بيتها وغمغمت :

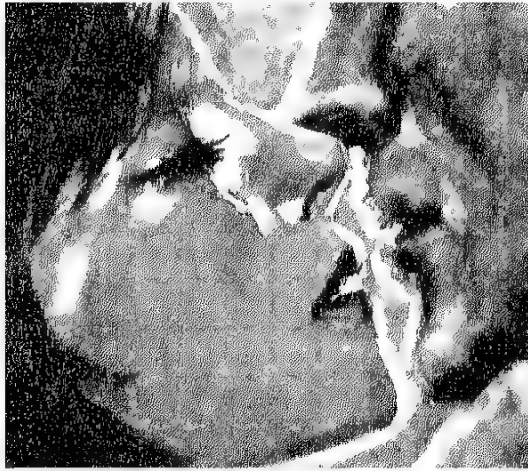
- الى اين انت ذاهبة ؟ ...
فامتقع وجه المرأة ، ووضعت
يدها على قلبها ، وترنحت وعجزت
عن الكلام . فطوقتها بذراعى ،
وضممتها الى صدري ، وقلت وانا
ارتجف :

- انت ذاهبة الى احسان ...
ولكنك لن تذهبي ... أرجوك ...
اتوسل اليك ألا تذهبي ...
فبسطت الى يدين خائرتين
مرتعشتين ، وقالت :

- لا استطيع ... انا اعلم انك
قد وقفت على سرى . ومع ذلك
فانا نفسي اعترف لك به الآن .
انى احب احسان . نعم احببه .
وهو الآن كل حياتي ... فدعيني
وشأني ... لقد تخليت لك عن
عاصم فخذيه .. كاشفيه بحبك

وتزوجيه . اى معنى لتضحيتك
ما دمت انا زوجته انشد لك
السعادة وأخلى لك بنفسى
الطريق ؟! ...
وتهدج صوتها ، واستطردت
وهى توشك ان تبكى :
. - انا ، انا التى اتوسل اليك .
انا التى التمس منك ان تنقذنى .
ان زوجى يحبنى ، وهو لن يفرط
فى بسهولة . فاستدرجيه انت .
اجتذبيه انت . اغمره انت برقتك
وعطفك وحنانك ، عساه ان يحبك
يوما فينصرف عني ويطلقنى من
تلقاء نفسه فأعيش مع من احب
وأسعد ...
فانحنيت عليها وقلت لها :

ان زوجك لا يرانى ياروحية .
انه لا يحب غيرك فى هذه الدنيا .
فانا أريده لك لا لى . أريده
ان يظل بقربك ، ان ينعم بجوارك ،
لاشعر على الاقل ان غيرى استطاع
ان يمنحه السعادة التى اعجز انا
عن تقديمها اليه . فانبذى صديقك
ياروحية . وعودى الى زوجك ...
فقطبت المرأة حاجبها ، ورددت
فى صوت بائس ذليل وهى تتملص
منى وتحاول أن تستعجل رحيلى :
. - لا ... لا أستطيع . ان
احسان ينتظرنى ... انه يحبنى
... ما أحسنت قبل ان أعرفه
ذلك الحنان الغامر الذى كنت
اتلهف عليه وكان يعذبنى . فاذهبى
ودعبنى . كل ما اطلبه منك الآن
ان تكتمى سرى وتكشفي على ...
فتشبثت بها وقلت :
. - لو وقع المستحيل وانفصل



ان احسان سيسرع من فوره ويقترن
بى !

فصحت انا :

ـ وهذا هو الوهم بل الحال ..
فهتفت روحية

ـ اذن ليكن ما يكون . وما دام
ليس فى مقدورى أن اظفر عاجلا
بحريتى ، فلا أقل من ان أمرح
واتمتع واعيش !

وهمت بالخروج . ولكنى
اعترضتها ، وقلت وانا اسسكن
جهدى من روعها واقبلها متوسلة

واحذرهما :

- ارحمى نفسك يا روحية .
انت مريضة . ليس فى وسعك
احتمال حياة تزخر بالعواطف
والانفعالات . انت فى حاجة الى
الراحة . والراحة موفورة لك فى
بيتك فقط ، ويجوار زوجك فقط ،
فعودى اليه ...

وعدت فاحتضنتها ، وأبيت الا
ان اتحول بها الى داخل بيتها .
ولكنها تخبطت بين ذراعى متململة
ساخطة ، ثم رفعت رأسها فجأة
فى شموخ ، ودفعتنى عنها فى
عنف وقالت :

- ليس لك حق التدخل فى
شئونى

وجذبتنى من ذراعى ، واوصدت
باب بيتها ، ثم اندفعت فى المشى
الطويل ، وطرقت الباب المواجه
طرقا عصبيا متعاقبا . ففتح
الباب وبرز منه احسان . فما ان
رأته روحية حتى هرعت اليه ولاذت
به ، والتفتت الى مع ذلك مستغفرة
وقالت بصوتها المتهدج الدليل :

- لا تغضبى منى واذهبى ...
التمس منك ان تذهبى ...
ولكنى لبثت فى مكانى غير حافلة
بوردت :

- يجب أن تعودى الى زوجك !
فتطلع الينا احسان فى دهشة
وقلق وخوف . لم يستطع ان
يصرفنى خشية ان اتشبث ايضا
بموقفى فيتنبه الجيران . فلأطفنى
وجاملنى ورحب بى . ثم استأذن
روحية ودفع بنا الى داخل بيته
واوصد خلفنا الباب . وعندئذ

فقدت المرأة صوابها ، واستبد بها
الحقن والكمد ، فارتفعت على
وصرخت :

- ماذا تريدن منى ؟ ... ما
شأنك بى ؟ ... من ذا الذى اقامك
وصيا على وكلفك بانقاذى ؟ ...
اذهبى . اقول لك اذهبى ..

وتحولت نحو الشاب واردفنت
هنى ترعد :

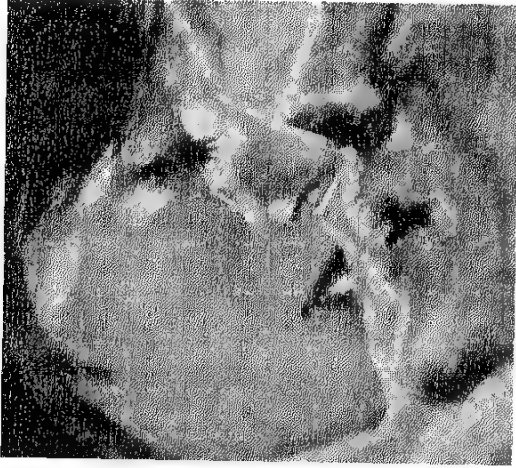
- هذه المرأة كما تعلم تحب
زوجى . ولكن العجيب أنها تأبى
الا ان تخدمه على حساب حبها ! ..
لقد فاجأتنى منذ فترة وبذلت
قصاراها لتحول بينى وبين القدوم
اليك . فاطردها ... اطردها ...
انى اكرهها ... اكرهها لانى لا
افهمها ... لا افهم كيف يمكن أن
تكون المرأة عاشقة ثم تعمل بنفسها
على هدم سعادتها ! ...

فذنوت انا من احسان وصعدت
فيه بصرى وقلت :

- لا يليق بك أن تخون رجلا
هو صديقك ... دعها تعد الى
بيتها ... لا تدمر حياتها اذا كنت
حقا تحبها ... أنها مريضة ،
وهذه الانفعالات تضنيها وقد تهدد
حياتها

فاضطرب الشاب ، وأحرجه
الموقف ، وأحس من صسوتى
وهدوئى وثباتى انى لن انصرف
الا وروحية معى . فاقبل عليها
وطيب خاطرهما ، ونصحها بالعودة
الى بيتها صونا لكرامتها واشفاقا
على نفسها . فاستهولت المرأة ان
تعرضها امرأة ، وان تقبل الهزيمة

روحية صديقتي ، أصبحت الآن
غريمتي وعدوى لأنها تأبى بمسلكتها
الشائن إلا أن تشقى الرجل
الوحيد الذي أحبه وتقضى القضاء
المبرم عليه ! .. فأبغضتها ! ..
نعم أبغضتها .. أبغضتها بغضا
فجائيا اذهلني . أبغضتها لا لأنها
ستسقى فقط حبيبي بل لأنها على
الرغم من مرضها كانت أسعد ألف
مرة مني . أسعد ألف مرة مني بحب
رجلين قوين وجميلين يتهافتان عليها
تهافتسا يدلني ويصرعني ! ..



فنظرت اليها وارتعشت ...
نظرت اليها واقتربني الحسد
والحق . وبدل أن أنصرف عنها
أو أصبر أيضا عليها وأعاملها
بالحسنى وأحاول انقاذها كما كان
في نيتي أن أفعل ، استحال بغضي
الشديد لها إلى رغبة خبيثة عميقة
في التآمر منها . فسحت وأنا تائهة
عن نفسي ، سحت وقد مزقني
غيرتي وأعماني بغضي .
— أن لم تعودى إلى البيت حالا
فسأفضحك ... الليلة ...

وهي مقهورة وصاغرة ، وإن تفقد
المتعة الرائعة التي كانت تخالسها
وتحلم بها . فصاحت بي كمعتوهة
وهي تدفعني إلى الباب :
— اخرجي ! .. أقول لك
اخرجي ! .. أما أنا فسأبقى ...
سأبقى هنا .. اتسمعين ؟ ..
سأبقى بجوار أحسان . وليس لك
أنت ولا لاي مخلوق حق اعتراض
مشيئتي ! ... اخرجي ...
ثم انفجر رجل سسخطها ،
فانهالت على سبا ولعنا وهي لا تعي .
فغشى الدم بصري ، واثارني وقع
الاهانة ، والهبث الالفاظ النابية
عقلي وقلبي وبدني . فحاولت مع
ذلك أن اتجلد . حاولت أن أتجاوز
وأصفيح . ولكن شيئا خفيا كنت
أجهله في نفسي أفلت بفتة مني .
لم أستطع أن أكبح جماح غضبي .
لم أفكر في موقف روحية . لم أذكر
مرضها . لم أكرث لخطيئتي
الانفعالات عليها . لم التمس لها
أي عذر ، بل أحسست على دهش
منى وفي تلك اللحظة الخاطفة
الرهيبية التي ذكرتها لك أن موجة
طاغية تتدفق على وتحملني ، واني
اقفز فجأة من عالم إلى عالم . من
النور إلى الظلام ، من الطيبة إلى
القسوة . من الخير إلى الشر . هو
ذاك . . . أحسست في لحظة واحدة
أنى قد تحولت إلى امرأة أخرى ،
امرأة جبارة عاتبة ، واني أرحب
بالاهانة وأغبط بها وأتلف عليها
لاستطيع ... لاستطيع أن أقابلها
بمثلها بل بما هو أشد وقعا منها
... أجل . . . أحسست أن روحية ،

سأعترف اللىسلة لزوجك بكل شيء! ...

ولكنى ما كدت اثم عيسارتي حتى جحظت عينا روحية واشتعلت حدقتها ، ثم انطلقت من صدرها صرخة هادرة . ثم وثبت من مكانها ، وتحدثنى ... وفى سورة غضبها ، ولوثة كبرها ، ووقدة حبها وبأسها ، طوقت احسان بذراعيها ، وضمته فى عنف الى صدرها ، وادنت شفيتها المرتعشتين من شفتيه وقبلته . قبلته أمامى . قبلته قبلة طويلة . قبلة جارفة . قبلة محمومة . وظلت تقبله وهى ترتعد وتزفر وقد التصق فمها بفمه التصاقا مخجلا مروعا فى غمرة الشره والجنون

واذ ذاك ، وقع شيء فظيع . شيء لم أكن أتوقعه أو أتصوره ابدا ...

حاول احسان ان يتملص من روحية فتشبثت به . انتهرها فى عنف فلم تتحرك بل ازداد بدننها التفافا حوله وضما له . فضاق ذراعا بها وهم بأن يردّها عنه ، ولكنه نظر اليها مستغربا ثم تلفت متخطبا ، ولم يستطع ان يتخلّى عن جسد روحية

ناء عليه الجسد الثقيل وتداعى منه الرأس بغتة ، ثم تساقطت الاعضاء تساقطا رخوا متهدلا متعاقبا ، ثم قرت فى جمودها الصامت الخيف ، وثبتت على ذراع الشاب

ولوح احسان بيده وصرخ :

— انها جامدة ... انها ...

فوثبت به وقد انخلع قلبى . وثبت به وانحنيت على روحية وتفرست فيها وطفقت التحسسها . فألفيت جسدها باردا برودة الثلج ، وعينيها محمقتين خاويتين . فامسكت بها وهزرتها بكل قواى . ولكنها لم تتحرك . فأقشعر بدنى وادركت ... ادركت انها ماتت ، ماتت : وانى أنا ، أنا التى قتلتها ، أنا التى اثرتها بتحولى الخسيس ،

وبعبارتى الحاقدة المشفية المفعمة بالتهديد ، واصبتها بنوبة قلبية عنيفة وقتلتها ! ... نعم . أنا التى كنت اعتقد انى اريد لها الخير ، ايقنت انى فى تلك اللحظة العجيبة المشؤمة أردت لها الهلاك . فجمد دمنى ، وانعقد لسانى ، وخارت منى القوى وذهلت . ولكن احسان الذى رويته منظر الجثة وملا نفسه بالرعب ، اهاب بى فى صوت متحشرج مخنوق :

— يجب ان نحملها حالا الى بيتها ...

فتصورت عاصم واختلجت . تصورت عاصم وهول ما سيحل به من عذاب . فتفطر قلبى شفقة عليه وحسرة . بيد انى اسرعت وعاونت احسان وأسندت روحية بذراعى ، بينما كان الشاب يمد يدا مرتعشة ويطفىء نور بيته ، ويفتح الباب فى حذر ويطل برأسه الى المشى ليطمئن . ولما ألقى الدرج مظلما ، والعمارة ساكنة ، تشجع وتشجعنى ، وهم بان يثنى احدى ذراعيه ليوصل خلفه باب بيته . وفى تلك اللحظة

متوهجتين ثم يستقر بهمساً على
احسان :

— لقد ماتت امرأتى فى بيتك! ...
فماذا كانت تفعل فى بيتك ؟ ...
وفى صميم الليل ؟ ... ومع
صديقته ؟ .. معك انت يا سميرة
... اجيسى ، وانت ، انت ،
تكلم ...
وارتمى على الشاب واردف فى
خيال :

— لماذا لا تتكلم ؟ ..
فاصفر وجه احسان ، وانبعثت



من فمه شبه غمغمة وتعثرت على
شفتيه الكلمات . فخشيت أنا ان
يفضحه اضطرابه او تخوته كلماته
فيستشعر عاصم الحقيقة المروعة .
وهالنى ان اطعنه بالفضيحة بعد ان
دلعت به بالموت . بل هالنى ان اقتله
هو ايضا . فلم اتهمه ، واستجمعت
قوتى ، ودنوت منه ، وقلت فى صوت
واضح ثابت جهير وانا اشير الى
احسان :

— هذا الشاب هو عشيقى .
ولقد عرفت زوجتك انى كنت الليلة
على موعد معه . فافتحمت بيته

فى تلك اللحظة التى ارادها القدر
ايضا والتى لن تبرح خيسالى
ما حييت ، سطع نور الدرج فجأة ،
وسمعنا المصعد يتحرك . فسرت
فى بدنينا رعدة ، وتراجعنا بالجثة
الى الداخل مذعورين . ولكن
المصعد توقف قبل ان تغلق الباب
وخرج منه عاصم وابصرنا ...
ابصرنا نحن الثلاثة فى ردهة منزل
احسان . ابصرنا نحن الثلاثة اشباه
مشلولين . فحدق اليها فترة ثم
فغر فاه كأبله ، ثم أومضت عيناه ،
وانقض لفرده على احسان وصاح
وهو يتفرد فى روحية ، ويسندها
بذراعه ، ويستفرب صمتها وشحوبها
وتطوح اعضائها المريب :

— ماذا بها ؟ ... هل اصابته
توبة ؟ ... ولماذا هى هنا ؟ ...
انها لا تتحرك ... روحية ؟ ...
وانتزعا منا ، وضسماها الى
صدره . فتمايلت واوشكت ان
تسقط من بين ذراعيه . فشخص
اليها وهو غير مصدق ثم اندلعت
عيناه ، وتقبضت تقاطيعه وصرخ :
— ولكنها ميتة ! .. ميتة ! ..

ونظر اليها فى جنون ، وارتمى
على وجهه عذاب يائس مظلم وحشى
لم اره قط فى وجه مخلوق .
فأحسست أنا كان قلبى يصهر
وينزف دما . اما هو فكان قد
فتح باب بيته بمفتاحه الخاص ،
ودفع بنا الى الداخل ، ثم ركل
الباب بقدمه فأوصده ، وطفق
يصرخ وهو يمدد الجثة على
سستيل ويتجه الى بعينين دامتيتين

ولبت الا ان تفصلنى عنه وتردنى
الى السبيل السوى ، فأهنتها انا
وطردتها فانفعلت انفعالا شديدا ،
واصصابتها النوبة التى قضت
عليها ! ...

فتنفس عاصم متداعيا وسقط
على مقعد بجوار جثة زوجته .
ولبسته لم يكلد يلمسها ، لم يكد
يبصرها ، حتى جاش حقدّه على
وبغضه لى . فاندفع نحوى منقضا
كأنه يريد ان يقتلنى ، تنبّه
وتراجع ... تراجع وهو يلهث ،
على نظرة احتقار ساحقة
لم اثلّق مثلها عنى . ثم حنى
رأسه ، وطفّر الدمع من عينيه ،
وقال وهو يشهق ويومئ باصبعه
الى الباب :

— اخرجوا ...

وتماسك والتقط أنفاسه ومشى
الى التليفون . ولكنه انسحق
واجهش بالبكاء وهو ينهى النبأ
الى اهل زوجته

وهكذا يا اجلال اتهمت نفسى
ولوثت شرفى وفقدت كل أمل فى حب

عاصم واحترامه الى الابد . احترنى
وابغضنى وظل يحبها هى حتى
الساعة وبعد عامين من موتها وأبى
ان يتزوج . ظل يحب روحية التى
لم أقتلها بغيرتى المكبوتة الا لابعثها
مضاعفة الحياة والسلطان فى قلب
عاصم . اما انا فالعجيب فى أمر
نفسى ، بل المخيف فى أمر قلبى ،
انى وان كنت اتعذب الآن بفعلتى ،
واتعذب بتبكيئت ضميرى ، واحس انى
استحق كل مقت وبغض واحتقار ،
الا انى ما زلت اشعر بتلك المرأة
المجرمة تنبض فى كيانى ، ما زلت
اشعر بالمرأة الشيطان تعيش وتختلج
فى دمى ، ما زلت اشعر كلما رأيت
عاصم بلذة خفية عميقة استولها
وتشّج صدرى .. وهى ان روحية
الآن بعيدة ... بعيدة عن عاصم
مثلى ... وانه وان كان يحبها
حتى الساعة ويمجدها الا انه فى
الواقع لن يستطيع لاليوم ولاغدا ،
ان يحتضن منها غير فكرة ووهم
وطيف خيال ...

ابراهيم المصرى



شظارة !

ألقى هنرى فورد الصغير ثلاث ورقات من ذات الدولار الواحد ، وقد
كتب على كل منها « من يجد هذه الورقة له الحق فى انتقاء أى سيارة
من آخر متكرات مصانعى » ووقعها بأعضائه . وبعد أسابيع جاء رجل
ومعه الورقات الثلاث ، فقاذه فورد الى معرض المصنّع وبه أخبر
المتكرات فى صناعة سيارات فورد . وقبّل الرجل نظره ثم قال :
— هل هذا كل ما لديكم ؟ ردوا الى دولاراتى !

ضحكات العالم في شهر

يتمناها صبارو حنان



الرجل الاول على القمر

كشيدى - شايك - اول

راجل نزل على القمر

امريكانى

خوشوف - ايما -

دا يدعى ابن يدعى

PHOTO II

المرضة - أظن المرة دي
ماتت قدش تقول إن الأبرة
وجعتك !!

زاي أولاد أمير
سويسرا





— الفيلم عجيبكم ؟
— فيلم ؟! .. فيلم ايه ؟!

ايطاليا



الصديق - مبروك ...
معلمش كلنا معرقسين
للخطا ! !

زای آوند ایر
سویرا

الزوج قصير النظر ازود
- فامكليس له ..
النسويه حبره !

لام نامه
الماس



المریضة - الحقوونی
بالنشار
المریضة - لیسه ..
حیف من علیکی ؟ !
المریضة - لا ... دا
الدکور ؟ !

مارك اوريلو
ميلانو - ايطاليا



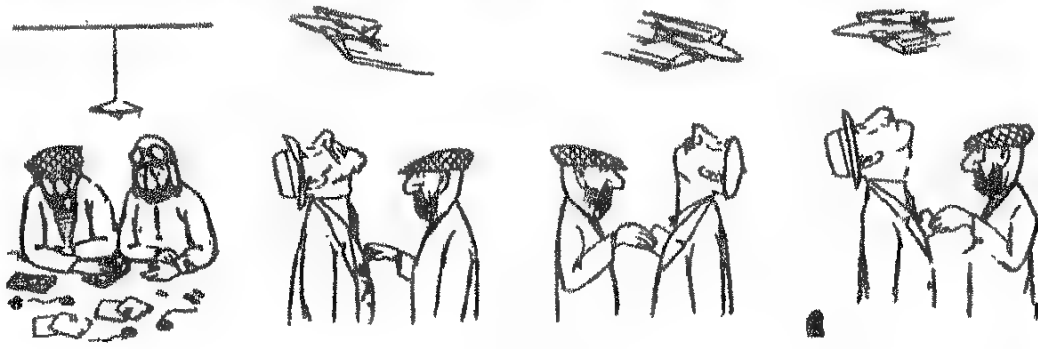
التفرقة العنصرية في ولاية الباما
الشعب الامريكى وكيف يتابع التقدم !

فرانكفورت - المانيا



بائعة السجائر - من فضلك قوللى .. لسه
فيه سجائر فى الصندوق ؟ !

لاف باريد
استراليا



بدون تعليق

سكالا - ألمانيا

مشن معقول

... الخفوني / الفوري - باريس



S.O.S.



آلام الأضراس



التهابات اللوز

يزيل الآلام
بسرعة وأمان



البرد والرشح



الزكام والتهاب الحنجرة



الصداع



الروماتيزم

لا يضرب القلب
ولا المعدة



آلام المفاصل



السعال

س.ب. : ١١٣ ٦٢١

افكار

من الجوع لا يمكن أن يتحقق عالم يقسرو الملايين من الأزواج والزوجات في هذا الكوكب طواعية تنظيم ماينجبونه من النسل

● خلق الدكتور لويس عوض على كتاب « قضايا الشعر المعاصر » لشاعرة العراق نازك الملائكة فقال : لا اعتقد أن من حق نازك الملائكة أن تصور كل اجتهاد غير اجتهادها في الشعر الحر اسرافا في الحرية .. وهي لا تتجاوز أن تكون مجتهدة بين عديد من المجتهدين ومن الناس من يقدمون عليها شعراء من بغداد كالبيايى والسياب ، بالرغم من سطحاتهم السياسية

● كتب عبد الفتاح البارودى الناقد الفنى المصرى يقول أننا فى حاجة الى ندوات تناقش فيها القضايا الادبية بعمق ، ولكن لا يفيدنا اطلاقا ان نناقشها بمفاهيم لغوية او خطابية لا تصلح الا للدردشة والاستهلاك المحلى

● قالت ملكة جمال فرنسا فى أثناء زيارتها هياكل بعلبك التاريخية « كم يبدو الانسان صغيرا أمام هذه الأعمدة الستة » ..

● علقت منى جبور على رواية لىلى مسيران « لن نموت غدا » فقالت : ان نلهم لىلى كمعظم اقلامنا الناشئة يلزمه مسئولية ووعى ووضوح موقف وعمق يلزمه اختصار ورقابة ذاتية وقوة حدث

● لمناسبة وفاة الشاعر ناظم حكمت كتبت « الاخبار » القاهرية تقول : ان شعره يمتاز بالبساطة والصراحة ، ويخلو من التعقيد أو الغموض ، وبالرغم من هذه الصراحة لم ينزلق أبدا فى شعره الى

● رد انطون بارودى الناقدا الفنى بمجلة « الصياد » على الاخوين رجباني اللذين وصفا النقاد بأنهم أدباء فاشلون . قال : ان هذا الراى لا يستند الى منطق . فالناقد هو الانسان الذى يتذوق الفن ، وهو الذى يلقى الضوء على مواطن الجمال ، ومهمته التوجيه والتذوق ..

● كتب أحمد بهاء الدين يصف المجموعة القصصية « مصافير » للرسام عبدالسميع ، قال : ان فى سطورها ملامح كاتب أسيل ، له قدرة فذة على التصوير وتجميع الامور ، وجعلها جزءا حيا نابضا من القصة الواقعية البسيطة التى يروىها فى غير انتقال .

● طالب احسان عبد القدوس فى روزاليوسف بأن تكون جوائز السيما رمزية لا مادية . قال : ان الجائزة الرمزية اكرم للفنان وأبقى . وقد نلت يوما ٥٠٠ جنيه وضاعت . ونلت جائزة اخرى عبارة عن درع صغير لا تزال باقية .. ومازلت ازهو بها أمام اولادى ..

● كتب الدكتور احمد كمال زكى فى مجلة « الكاتب » يقول : ان الشعر العربى المعاصر الذى نجد له قرينا فى الاساطير عند الانجليز او غيرهم هو فى الحقيق دليل على تفاهل الاداب العالمية وانتمائها الى اصول انسانية واحدة . ومن ثم لاندعش عندما يقف الشاعر بدر السياب عند أوديب ، وصلاح عبد الصبور عند بيجماليون .. بل لاندعش عندما يقف أى أديب غربى عند ارم ذات السواد أو ذى جدن !

● قال المؤرخ البريطانى المشهور ارنولد توينبى : ان النضال من أجل تحرير الانسانية

مستوى الشعر الخطابي الذي يرن في الأذن ولا يترك أي صدى في الشعور

● يقول أنيسر منصور: إن الإنسان يتحول في الحب إلى طفل صغير ، بمعنى أن كل عاطفة قوية تجعله يرتد إلى طفولته ، أي تجعله يفقد السيطرة على نفسه ولا يشعر بما حوله كالأطفال تماما

● علق « ناصر حسين » في مجلة « صباح الخير » على اشتراك بعض كبار الفنانين المصريين في أدوار ثانوية ببعض الأفلام الأجنبية ، فقال : إن هذا هو الطريق السليم للفت أنظار أصحاب شركات السينما العالمية خاصة وأنها تعتمد على احتكار الأسماء الكبيرة من النجوم العالميين !..

● أكد الدكتور محمد حجاج حسين في مقال له بمجلة الأديب : إن الشاعر المرحوم عبد الرحمن شكرى هو رائد الشعر العربي الحديث في مصر . وهو الذي حمل دلمه ، ومشى على أثره العقاد والمازني وخلفاؤهما فهو أول من نادى بالوحدة العضوية في الشعر ، وهو الشعر الذي كان همه أن يتغافل ، النفس ، ويجلو دقائقها وأسرار

● في رأى مصطفى أمين أن : الصحافة اليوم ليست موهبة فقط . أنها علم وصناعة وفن . ولا يمكن أن يولد الصحفي في يوم ليلة ، أنه في حاجة إلى سنوات من الدراسة الضخمة . في حاجة إلى أن يعطى الصحافة حياته وأحلامه وعرقه ودمه وأعصابه . في حاجة إلى أن يعيش الأربع والعشرين ساعة صحفيا ! ..

● كتب أحمد رشدي صالح في جريدة الجمهورية يقول : إن الذين يطالبون بشطب الحب من الأدب والفن يطالبون بإصدار حكم الإعدام على مواطني الإنسان . وإذا مات الحب من الحياة ، انتحر الأدب ، وانتحر الفن !..

● في مجلة الصياد كتب سعيد فريجة أول : إن الموسيقى الجميلة كالمرأة الجميلة التي تلد البنات الجميلات . كل واحدة من اللاء تقوم بنفس الدور ، فيكثر النسل تعدد ألوان الجمال ، فتكون السمراء

والشقراء والخمرية والسفرجلية والنحاسية .. وتبارك البطل الأول الذي هو بطن حواء

● وصف الموسيقار محمد عبد الوهاب في مجلة الكواكب الفنان ، قال : أنه الشخص الذي يتجاوب مع بيئته في الحياة ، ويمثلها في فنه بصدق وأمانة .. وهو الذي يؤمن بفكرة معينة أو شيء معين يريد بغنه أن يقوله للناس !..

● كتب الشيخ طه العربي في مجلة المكتبة المراقية يقول : إن الكتاب العربي القديم يعانى اليوم بين يدي الناشرين أزمة خائفة تكاد تقضى على رونقه وبهائه ، وحتى على موضوعه . فالناشرون يتعجلون الثراء ، ولذلك فإنهم يغيرون على التراث الفكرى بين مخطوط ومطبوع .. ويلقون به إلى المطابع دون تحقيق وتدقيق !..

● فرق الاستاذ العقاد بين المفرود والواثق بنفسه . قال : أن المفرود هو الذي يعنى نفسه من تبعات تقصيرها لانه دائم الرضاعن نفسه .. ولكن الواثق بالنفس يحمل تبعات جميعا وبأنف أن يعترف بنصيبه من ظروف الزمن او تقاليد المجتمع أو عقبات المصادفة!

● كتب أحمد حسن الزيات يقول : أنا لا أعترف بالالتزام في الأدب ، فالأديب الهوب هو زعيم بالقطرة ، توجهه نفسه الكبيرة بطبيعتها إلى أن يحرك في شعبه الشعور بالنقص ، ويوقظ وعيه الطموح إلى الكمال . يفضل ذلك من تلقاء نفسه .. لا عن تلقين ملقن ولا توجيه موجه !..

● ذكر محمد حقي في جريدة الاهرام أن تاريخ أفريقيا محتاج إلى إعادة كتابته لتبرز قيمته ومكانته من الحضارات العالمية . وإذا كان المؤرخون الغربيون لم يتجشموا مشقة البحث عنه فليس هذا عيب أفريقيا ، وإنما عيبهم هم ، وعلى المثقفين العرب كتابة هذا التاريخ !

● كتب علي أمين في « فكرة » يقول : إنه انتهى الزمن الذي كانت فيه الشركات ترسل انذارات إلى المدينين تهددهم فيها باتخاذ الاجراءات القانونية . فالتهديد يؤدي إلى رد فعل عكسى . أنه يخلق العناد في النفوس .. أما الكلمة الحلوة فهي تحطم العناد ، وتخلق جوا مريحا للائتماع !..

الهوى . ولم تكن له اى ثغرة تغفل اليه
الا ضميره الفنى الذى كان يوجه كل أعماله!

● وقال عبد الفتاح البارودى : ان موت
الشجاعى انسجم كآونة أصابت الموسيقى فى
تاريخنا الفنى الحديث . وانا لا أقول هذا
فى لحظة انفعال ، واما أقول هذا واعيا بقيمة
الشجاعى وبأسناذيته وبكفاحه الدائب من
أجل تدعيم الاسس العلمية فى موسيقانا ! .

● ذكر أحمد العجندى فى مجلة العربى :
ان فن الموسيقى عندنا يتقدم سريعا فى العزف
ولكنه يتأخر فى الغناء . وان العازفين قد
مهرروا عن طريق الدراسة والافتقار . . على
حين ان معظم الغنيين ينتظرون الملحن والعازف
ليحملهم الى الفن حملا دون ان يتكلفوا
العلم او الاطلاع ! .

● طالب أحمد جروش فى جسر يدة
الجمهورية بنموذج مواعيد الامتحانات فى
المدارس والجامعات . قال : ان الامتحانات
عندنا تتأخر حتى يزحف الصيف ، وليس
معقولا ان نجبر الطلبة على المذاكرة حتى
شهرى يونية ويولية ، ثم نعود بهم الى
المدارس فى اول اكتوبر . . ان قسوة الحر
ترهق الطلبة ، وترهق الاساتذة أيضا ! .

● كتب زيد بن على اليمنى فى مجلة
الثقافة العربية بقول : ان الحديث عن
الشعر اليمنى حديث ذو دروب ومنمطفات
شائكة يكتنفه الغموض والإيهام . . وهو
بحاجة الى جهود علمية وأدبية نستخمه
لتكشف بواسطتها السنار الكثيف عن المظهر
الأدبى الغموضى ، وعما ينطوى عليه من
الأدب من الراس الفنية وأصناف الجمال

● فى بحث له بعنوان « الأصول العربية
فى اللغة الانجليزية » كتب أنيس المقدسى فى
مجلة العلوم يقول : ليس بالهين تحقيق جميع
ماتسرب الى اللغة الانجليزية مع الزمن من
الفاظ عربية الاصل . فقد دخلها من هذه
الفاظ مباشرة او بالواسطة ما بعد بالثبات
الكثير . . !

● كتب رفيق خورى فى مجلة العلوم
يقول : ان ادباء لبنان مدعوون لان يعيشوا
مشاكل لبنان ، لكى يحسوا بقضايا الانسان
اللبنانى ، ولان يعبروا عن هذا الانسان بأدب
معافى يتخطى أدب عصر الانحطاط الحجرى
الذى مازال يخيم على أدبنا ! .

● طالب جبران عكاوى بفتح الشواطىء
والبلاجات لابناء الشعب اللبنانى دون فرض
رسوم تقصم الظهر . قال : ان شواطىء
لبنان تحول فى كل صيف الى بلاجات خاصة
تحيط بها الاسلاك الشائكة والحواجز . .
والشواطىء من حق الشعب طالما أنها ملك
الدولة ويجب ان يرجع الحق الى أصحابه

● صرح كاتب لبنان ميخائيل نعيمة فى
حديث له مع رجاء النقاش مندوب الاخبار
بأنه يشعر برابطة بينه وبين كل ما فى الكون
من كائنات حية . ولذلك فانه فى معظم
الافاق لا يأكل اللحم ، فاكل اللحم تعذيب
لكائنات حية ، وهو لا يطبق هذا النوع من
التعذيب ! .

● قالت أم كلثوم عندما تالقت نبأ وفاة
الموسيقار المصرى محمد حسن الشجاعى :
كان رجلا عظيما . فرغم حساسية المنصب
الذى كان يشغله فى الاذاعة كان لا يميل مع

.. وأخبارهم

منها على قدوة من بلد عربى ، وتفسير
المجال أمام الناشئين الموهوبين

● تصدر دار النشر دار الكائنات ببيروت أول
دراسة عن الشاعر اللبنانى بشارة الخورى
المشهور باسم الاخطال الصغير . أعد الدراة
أحمد حيدر

● من توصيات لجنة القصص بالمجلس
الاعلى للفنون والاداب بالقاهرة ، اقامة
مهرجان القصص العربية فى عام ١٩٦٤ بمناسبة
مرور خمسين عاما على صدور قصة « زينب »
للدكتور محمد حسين هيكل ، واوصت
اللجنة أيضا بإصدار مجلة يستعمل كل عدد

● أصدر الدكتور محمود الشنيطي خبير المكتبات بهيئة اليونسكو مجلة باسم «المكتبة العربية» وتبحث في فنون الكتب والمكتبات ، وتقدم عرضا للكتب الحديثة بقلم نقاد ومتخصصين

● يقوم الشاعر الانجليزي داي لويس بترجمة نماذج من الشعر المصري المعاصر . تصدر الترجمة بعنوان « شعراء السلام »

● أعدت وزارة الصحة في الجمهورية العربية المتحدة ستة أفلام ثقافية صحية الى وزارة الشباب الجزائرية

● ٧٥ شاعرا من طلبة الجامعات المصرية تقدموا بانتاجهم بأمل الحصول على جائزة الشعر التشجيعية للمجلس الاعلى للفنون والاداب

● مكتبة الامانة العامة للجامعة العربية تضم ٧٢٧٧ مجلدا منها ٢٨٢٢ باللغة العربية ، ٢٤٤٤ باللغات الاجنبية

● يقوم المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بترجمة مؤلفات الشيخ محمود شلتوت شيخ الازهر ، الى اللغات الاجنبية . اول كتاب يترجم هو « الاسلام عقيدة وشريعة »

● اذاع مكتب الصحافة ببساريس ان العالم يقرأ كل صباح ٨٠٠٠ جريدة ، ٢٢٠٠٠ مجلة ، ويتفرج على ٢٥٠٠ فيا جديد كل سنة ، ويسمع ٦٠٠٠ محطة اذاعة ، ويتفرج على ١٠٠٠ محطة تليفزيون

● صدر كتاب جديد لمحمود تيمور بعنوان « الظلال المضيئة » ويتضمن قضايا فكرية وأدبية عرضها في صورة سؤال وجواب

● قدم أحد الاساتذة مشروعا الى مدير جامعة الازهر بإنشاء كلية للطب البيطري فيها . الموضوع لا يزال تحت الدراسة

● كتاب العربية الفصحى للمستشرق « هنري فليش » ترجمه عبد الصبور شاهين المعيد بكلية دار العلوم « القاهرة » الى اللغة العربية ، ويطبع في بيروت بالرموز الصوتية . هذه أول تجربة علمية في «علم الدراسات اللغوية والعربية»

● رسالة دكتوراة موضوعها « المجمع اللغوي المصري » جاء بعدها في القاهرة

التونسي محمد رشاد الحمزاوي الاستاذ في جامعة ليدن الهولندية ؟ .

● دار أوبرا الاسكندرية التي ستقام في كوم الدكة ستكلف نصف مليون جنيه . يبدأ بناؤها في ٢٣ يوليو الحالي

● تشهد اسوان في هذه الايام اكبر مهرجان مسرحي موسيقي راقص . المهرجان تقيمه مؤسسة فنون المسرح والموسيقى . يستمر المهرجان حتى الخامس من هذا الشهر

● يصدر في شهري يوليو وأغسطس في سلسلة روايات الهلال « سيف بن ذي يزن » في جزئين بقلم فاروق خورشيد

● في تونس يستعد أبو القاسم محمد كرو لإصدار مجلة ثقافية اسمها « الثقافة » شعارها سيكون « هل نؤدب الثقافة أم نثقف الاديب ؟ »

● الاديب المغربي جعفر الكتاني صدر له كتاب عن الشاعر ايليا أبو ماضي

● الدكتور فاروق ابو المكارم المصري ، أول شخص غير أوربي يحصل على الدكتوراة من جامعة جوتنبرج التكنولوجية السويدية . موضوع الرسالة « نقل التيار الكهربائي ذي الضغط العالي »

● يصل الى القاهرة في أغسطس القادم الباليه الملكي الانجليزي ليقدّم موسما كاملا على مسرح الهرم الكبير . .

● « الطريق » قصة نجيب محفوظ الجديدة . سينشرها على حلقات في جريدة الاهرام ابتداء من أغسطس القادم

● تم انشاء كازينو عالي في بلطيم لخدمة المصطافين . تكلف بناؤه ٣٦ ألف جنيه

● لجنة القصة بالمجلس الاعلى للفنون والاداب في ج.ع.م تصدر مجلة لنشر الانتاج القصصى للكتاب العرب في كل أنحاء العالم العربي ، ولتكون وسيلة للتعارف بين كتاب القصة العرب . يرأس التحرير توفيق الحكيم

● تبدأ الدراسة في كليات الطب والهندسة والزراعة بجامعة الازهر في العام الدراسي القادم . .

الدكتور محمد محمود الصياد وكيل كلية
البنات وأستاذ الجغرافيا

● المهندس المعماري علي لمييب جيسر
انتخب رئيسا لجمعية محبي الفنون الجميلة
في القاهرة ..

● ابتكر قسم الهندسة والآلات
الإلكترونية بهيئة الطاقة الذرية في ج.م.ع.
جهازا جديدا لتسجيل تحركات الرمال في
قناة السويس ، لتزيد تكلفة الجهاز عن ٧٠
جنيها .. بينما ثمنه في الخارج ٣٠٠ جنيه

● ٣٠٠٠ مخطوط جديد اكتشفتها بعثة
جامعة الإسكندرية في زاوية القصبي بمدينة
طنطا . من هذه المخطوطات كتاب « الجغرافيا »
الشمسي المشهور ، وكتاب « كلية ودمنة »
بصور ملونة وعدد كبير من المخطوطات في الطب
واللغة والفلسفة والاجتماع . المجيب ان
الكثير من هذه المخطوطات لم يرد في
الكتالوجات المشهورة في العالم

● « أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ »
كتاب جديد عن حياة تيمور وقصصه
ومسرحياته وآرائه في الأدب والآداب .. ألفه
محمود بن شريف

● يعد القصص عبد القادر حميسنة
مجموعته القصصية الثانية للنشر . سيكون
اسمها « (بشكل .. أو بآخر) » . صدرت
مجموعته الأولى منذ شهرين بعنوان « رغم
كل شيء .. »

● الدكتور عبد الرحمن بنوي سيمثل
الجمهورية العربية المتحدة في المؤتمر الدولي
للفلسفة الذي سيعقد في المكسيك في المدة
من ٧ إلى ١٥ سبتمبر المقبل .

● دراسة أدبية عن عثمان بن عفان
للمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل لم
تنبشر من قبل .. تصدر في كتاب قريباً

● جددت مدة الشيخ محمود شلتوت
شيخ الجامع الأزهر سنة أخرى تنتهي في
مايو عام ١٩٦٤

● يصل إنتاج البترول في ج.م.ع. في
نهاية عام ١٩٦٤ إلى ٨٥ مليون طن سنوياً
مقابل ٢٥ مليون طن عام ١٩٥٩

● يصدر قريباً للشاعر العراقي هلال ناجي
كتاب يتضمن بحثاً في الشعر اليميني الحديث

● أمكن استخلاص مادة من الرمان لها
تأثير قاتل على الديدان التريبية . الشجارب
أجراها الدكتور عبد العزيز شرف رئيس
وحدة الأفريلين بالمركز القومي للبحوث
في القاهرة بالاشتراك مع الدكتور محمد فايز

● تقرر تقطيع معبدى « أبو سمبل »
ونقلهما إلى أعلى هضبة في الجبل . يتكلف
هذا المشروع ٣٦ مليون دولار ..

● سيقوم وفد من أساتذة التاريخ
والاقتصاد والاجتماع بالجامعات في ج.م.ع.
بإعادة كتابة التاريخ القومي منزهاً من جميع
الشوائب التي ألحقت به عن عمد في ظل
الاستعمار . سينضم إلى هؤلاء الأساتذة
كبار المفكرين والكتاب ..

● وافقت الجمهورية العربية المتحدة على
ترشيح الدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن
مدير معهد التخطيط مشرفاً على التخطيط
بالأمم المتحدة بدرجة سكرتير عام مساعد

● يصدر الباحث الأديب الأمير مصطفى
الشهابي عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة
دراسة مطولة عن الأغلط الشائعة في اللغة
العربية . ستظهر هذه الدراسة قريباً في
كتاب

● صدر للدكتور أحمد كمال زكي عن
مؤسسة التأليف والنشر كتاب جديد عن
« الأصمى » .. في سلسلة اعلام العرب

● أكبر مسرح في الإسكندرية سمعته
١٥٠٠ متفرج ، يفتح خلال هذا الشهر

● ثروت أباطة يكتب في هذه الأيام قصة
طويلة بعنوان « الضباب » ستصدرها قريباً
دار المعارف

● عابت الأدبية ثريا ملحس من لندن ؛
حيث أمضت حوالي ستة أشهر نالت خلالها
رسالة الدكتوراة في الآداب

● ميشيل عطية ابن المؤرخ اللبناني
أدوارد عطية عين أستاذاً للهندسة في إحدى
كليات جامعة أوكسفورد

● « دموع الخطيئة » مجموعة قصص
قصيرة للأديبة السورية منور فوال تصدر
قريباً ..

● أول دائرة معارف عربية من الاعلام
الجغرافية يطبعها الآن المجمع اللغوي بأشراف

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

١٦ محاميا من المقبولين أمام بعض المحاكم الابتدائية فتقرر قبول ثلاثة منهم فقط.

● افتتح في ٢٢ يولية ١٨٩٣ معرض الصنائع الاسلامية ببافيس يعرض فيه كل ما اتصل بفرنسا في هذا العهد من الصنائع العربية القديمة للاستدلال منها على ما اخذه الافرنج عن العرب وما اخترعوه من انفسهم. ومن اهداف المعرض احياء بعض الصنائع الفابرة التي كانت عند العرب ولا سيما في صناعة الزخارف وأدوات الزينة

● عملت حكومة فرنسا على تعميق ميناء بنزرت ودرمت الاقنية التي كانت تشقها متصلة بالبحيرة وصنعت لها قناة صغيرة لتصل الى اعماق اماكن تلك البصرة . والغرض من ذلك ان تكون محظا للسفن الفرنسية أسوة بمالطة وغيرها

● خطبت ابنة فندريك الامريكى المسمى بملك السكك الحديدية للامير سيبون وهو قابط ايطالى ، وممها مهر قدره ٨٠ مليون فرنك ، وهو مبلغ يكفى لاعادة ثروة خطيبها وأسرته بعد افلاسها

● نشرت شركة ولزبال التلغرافية رسالة من الاستانة جاء فيها ان الخديو صرح للسلطان انه يسره خروج اللورد كرومر من وظيفته في مصر ، وعلم ان النية متجهة الى استبداله فقال انه يريد مغادرة مصر لاسباب صحية

● اشتد الحر في دمشق لآخر درجة والأمراض متكاثرة ، ومريض الخانوق بالصغار منتشر جدا بحيث يموت يوميا ما بين ١٥ ، ٢٠ ولدا ، فأغلقت المدارس قبل موعدها .

● قالت « الاهرام » ، على من توجه اللوم باطلاق سراح العراة يجسولون في الشوارع والحارات طول الليل يتصارعون ويعريدون . فان كانوا مختلى الشعور فلهم البيمارستان ، وان كانوا من أهمل الله كاعتقاد بعض الجهلاء فلأياوهم بمنازلهم ويرحموا النواظر من قباحة تلك المناظر !

● انتقدت « الاهرام » وجود حديقة الازبكية وفي منتصفها بركة ماء أصبحت أشبه بالاستنقعات لانه لا يتجدد ماؤها الا مرة واحدة في كل شهر او أكثر ، وطالبت بتوفير الشروط الصحية للمتنزهات العمومية

● لمناسبة انشاء المتحف والمكتبة في القاهرة كتب خليل مطران يقول ان في الشام واسبانيا والمغرب والاستانة شيئا كثيرا ما بين تصوير ونقوش وأبنية وهندسة ولا بد أن يؤتى بما يمكن منه لئتم رونق المتحف . وكذلك هناك كتب كثيرة لو وجدت لزادت بها ثروة اللغة ، مثل كتب الحيوان والنبات وأسفار الحكمة والفلسفة

● سلمت شركة كروب الالمانية الى حكومة مراكش المدفع والذخيرة التي كانت قد أوصت عليها ، وأمر السلطان باقامتها في الرباط ليجعل منها موقعا حربيا

● أقيم على أحد الحاضرين في جلسة محكمة الاستئناف المنعقدة في القاهرة بتاريخ ٥ يولية ١٨٩٣ نظرا لشدة الأودحام وعدم وجود النوافذ الكافية ، تقرر اخراج نصف الحاضرين . طالبت الصحف المصرية بجعل قاعات الجلسات على نظام صحى

● نعى الاديب يعقوب نوفل على الشباب المتعلم عدم الاهتمام بالصناعة وطالب بتأليف شركات وطنية تفتح العامل وتشغل الفعلة الوطنيين حتى نستغنى عن الواردات الأجنبية ، وقال « اما نحن الشرقيين فقد شاركنا الاوربيين في معارضهم ولكن في الذهاب اليها للتفرج ليس الا »

● ذكرت « الاهرام » ان عدد سكان اسبانيا في عام ١٨٨٩ هو ١٧ مليونا نصفهم من أهل الصنائع والحرف والباقيون منهم بغير شغل ، والذين يشتغلون أغلبهم في الزراعة وعددهم ٢٢٨٥٤٠٠٠ بين رجال ونساء وهناك ٤٠٩٥٤٩ من الخدم ، ٩١٢٢٦ من الشحاذين . وعدد الذين يعرفون القراءة جوالى خمسة ملايين نسمة

● تقدم للامتحان أمام لجنة امتحان المحامين في محكمة الاستئناف الاهلية بالقاهرة

فكرة المثافة والإرشاد القوي

الموسسة المصرية العامة للناليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر يوم

٤

يولييه

١٩٦٢

روائع المسح العالي

٣٩



غية تحت بحر الدار

لألفه : يوسف بن ابي
ترجمة : فريد الدين عظمى
مراجعة وتقديم : عاتق الاله

التمت

١٠

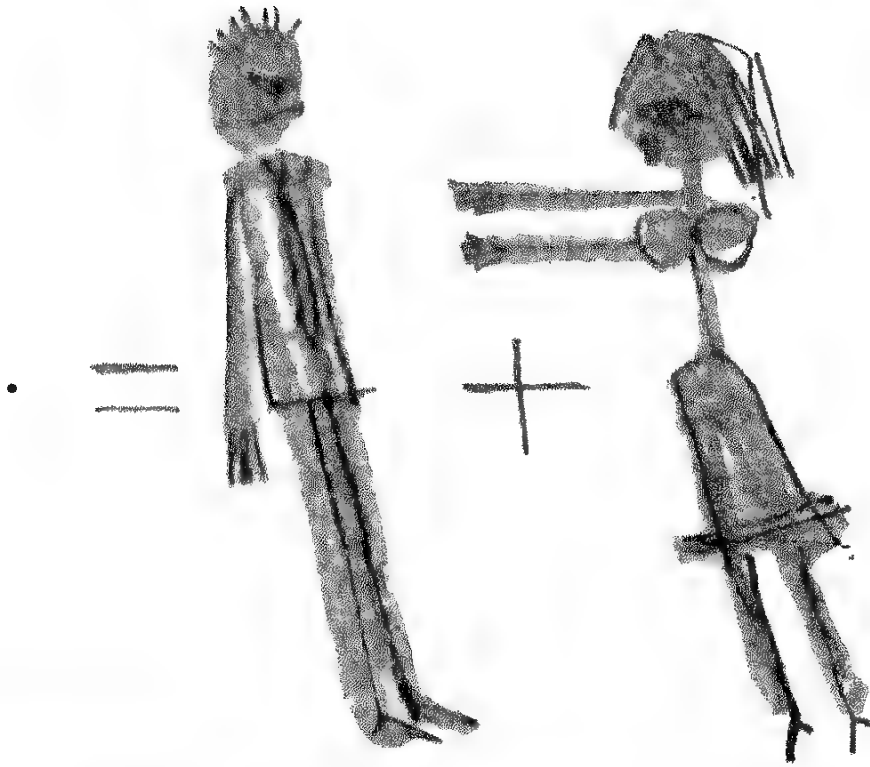
فروش

سلسلة مسرحيات عالمية أفلام الصغى المارة من اعلام
الكتاب مع دراسة لكل كتاب وتعليق لكل مسرحية

المنبع : الموسسة الخايجى - القاهرة
الشارع عبد العزيز ت ٤٣١٤٨

وتطلب من : مكتبة المتحف - بغداد • مكتبة دار العلم للملايين - بيروت

مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشد - البيضاء



مسرحية : سومرست موم

زوجي ضاع مني ..!

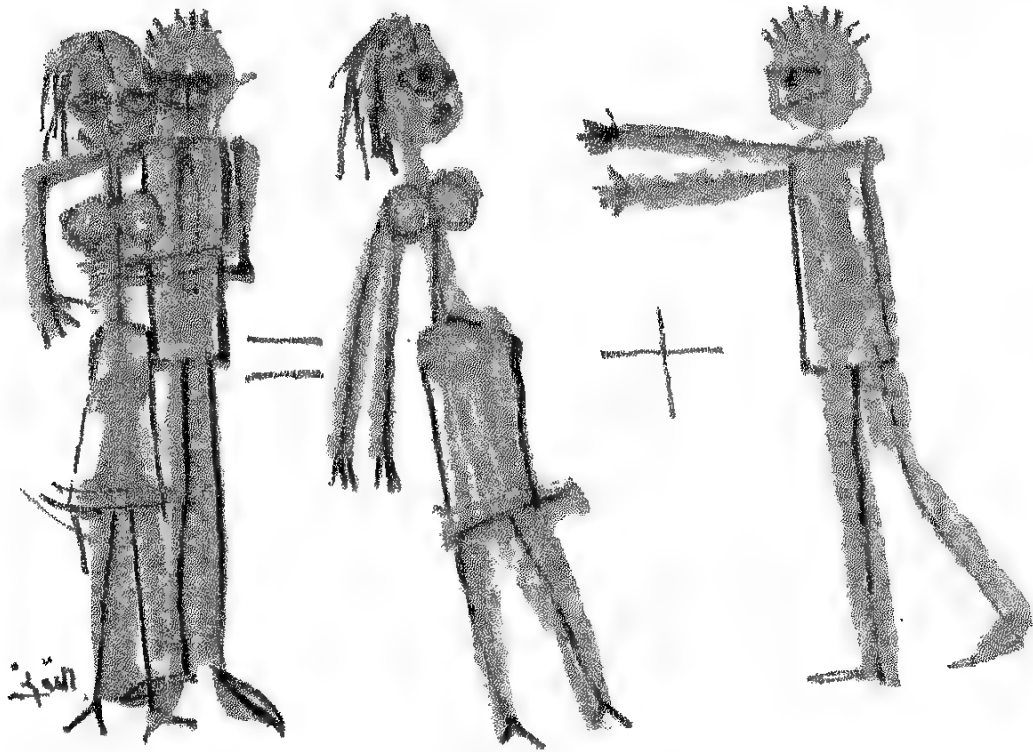
حسناء أخرى ان تخطفه منها ؟
ان الجواب في الحالتين على
لسان الكاتب المسرحي ، والروائي
العجوز ، سومرست موم يفيض
بالسخرية . ولكنه في الوقت
نفسه يفيض بتجربة الحياة
الطويلة والخبرة المستفيضـة

تعرف المرأة العاشقة
ما هي أقصر الطرق
لخسارة قلب رجلها الذي



تعيده ؟

ثم هل تعرف هذه المرأة الحمقاء
ما هي أضمن الطرق لاسترداد
رجلها المحبوب الذي استطاعت



عرض وتعليق : صوفي عبد الله

التي تعرف كيف تقوم بالمشاورة
المناسبة في الوقت المناسب ،
فلاحتفاظ بالحب واسترداد
الحبيب يحتاج كل منهما الى خطة
والى دهاء ، فليس صحيحا ان
الحب في حياة الرجل العصري
والمرأة العصرية اغنية عذبة بسيطة
وتصرفات ساذجة تملئها العاطفة
المندفعة

وسنرى في هذه المسرحية كيف
يتفق الكاتب الانجليزى العجوز مع
العجائز اللاتي تعرفهن ، فيقولن

بدخائل نفوس الرجال والنساء
ان موم العجوز مجرب الحب
والحياسة والمجتمع يقول لك
يا سيدتى : اياك ان تصدق
الخدعة الرعناء التي نتعلمها جميعا
في المدارس ، تلك الخدعة التي
يؤكد ان الخط المستقيم هو اقرب
مسافة بين نقطتين . ويؤكد موم في
هذه المسرحية ان اقرب مسافة بين
نقطتين خط متعرج كثير المنحنيات .
خط لا ترسمه المسطرة ولكن
برسمه الذكاء المتفتح والفراصة

لنا معهم :

— قصصى طيرك ... حتى لا يأتلف بفيرك !

وكل ما هناك ان طريقة التنفيذ كما يرسمها موم لعملية «القصص» تتم بأسلوب عصرى ذكى يختلف عن الاسلوب المباشر الساذج الذى تنصح به خالتى أم اسماعيل ! ..

ونحن فى الفصل الاول فى مسكن اتيق يقيم به طبيب شاب ناجح وزوجته الحسناء ، وقد جعل قسما من طابقه الأرضى عيادة . والطابق العلوى سكنا خاصا . والمفروض أن كيوبيد قد اتخذ من هذا المسكن محلا مختارا . لأن الطبيب وزوجته عاشا قبل الزواج قصة حب ، ويعتقد الجميع أنهما يعيشان هذه القصة بعد الزواج . ولكن الأقارب من أول الأب وهو عالم فى الرياضة يشبه أينشتين الى الأم الفارقة فى الاعمال الاجتماعية الى الخال الفارق فى التائق ومطاردة الغايات بكل حماسة شاب اعزب خمسينى واسع الثراء .. نجلهم وقد جمعتهم الزوجة الشابة على عجل لتفاجئهم بالقنبلة :

— أريد ان أطلق زوجى .. فقد ثبت لى انه غارق منذ شهر على الأقل فى علاقة آثمة مع أمى صديقتى « آدا » ... وظلل يخدعنى فيعود الى البيت فى موعد توزيع صحف الصباح . وأسأله أين كان فيحدثنى بتأثر شديد عن مريضة عجوز أصيبت بحفنة من

الامراض فلا تكاد تفرغ لهسا استشارات وأزمات ليلية ومداومات وعمليات جراحية ... ثم اتضح لى ان مسز «مالك» المريضة المزعومة ليست الا ستارا لقصة حب مع «آدا» .. التى يعمل زوجها الان قائد مدمرة فى جزيرة مالطة ...

الأب : ولكن هل أفهم من هذا أنك تسألينه دائما كلما عاد من الخارج اين كان؟ وماذا كان يصنع؟ اننا حينما نلقى أسئلة حمقاء لا بد ان نتلقى جوابا عليها سلسلة من الاكاذيب ...

الأم : لا تلقى بالا الى ما يقوله ابوك يا عزيزتى . فهو كما يعرف الجميع عالم فى الرياضة ، اكلت الارقام مخه ولا يعرف شيئا عن شئون دنيا الواقع التى نعيش فيها نحن . أعطه ورقة وقلم ليستغرق على الفور فى احدى معادلاته ...

الزوجة : (احضرت ورقة وقلم وأعطتهما لابيها فى غيظ .. !)

الأم : والآن يا عزيزتى خبرينى ماذا قررت ؟

الزوجة : سأهجر هذا البيت الى الابد ولكن بعد ان أواجهه برأى فى دنائه ثم اقدف خاتم الزواج فى وجهه ... وأطلقه ...

الأب : (يلقى الورق والقلم من يده فى سخط) هذا مستحيل ! حاولت ان أضع كلامك فى معادلة رياضية ففشلت .. !

الزوجة : وماشأنى انا بمعادلاتك الرياضية يا أبى ؟

الأم : هل تريد ان تحشر الرياضة



في طفولتك . هل تطيقين ان يكون
افطارك وغذاؤك وعشاؤك من
الجيلاتى في كل يوم ؟
الزوجة : كلا بالطبع . ولكن
ما علاقة ...

الأب : صبرا . ان الحب
الصارخ بالليل وبالنهار ، والاهتمام
المفرط بكل حركة من حركات
الرجل ، وسؤاله كما خرج الى
اين هو ذاهب ؟ وكلما عاد من اين
هو قادم ؟ واذا فتح الجريدة ليقرأ
جلست أنت على ذراع الكرسي
وطوقت عنقه بذراعك فلا يشم
الهواء الا مثقلا برائحة عطره . كل
هذا يجعله يتناول الجيلاتى ثلاث
مرات في اليوم كل يوم . فهل
تتصورين هذه الحياة شيئا لذيذا ؟
الزوجة : اوه ! هل ما يقوله أبى
حق يا ماما ؟

الأم : نعم . ان أباك له أحيانا
نظرات صائبة على غير العادة !
الزوجة : ولكنى ماذا أصنع ؟
وكيف استرده ؟ .. ان كان هذا
ممكنا ؟

الأب : هذا يتوقف على شكل

في كل شيء حتى في زواج ابنتك ؟
الأب : الرياضة متفقة تماما
مع زواج ابنتى . اما الذى لا تتفق
معه فهو طلاقها . اسمعى يا ابنتى .
هل لم تعودى تشعرين بالحب نحوه ؟
الزوجة : بالعكس ! المسيبة
أنتى ما زلت أحبه

الأب : آه ! اذن فالطريق السليم
ليس أن تفقدى الشيء الذى
تحبينه ... ثم تخربين دماغى
ودماغ أمك وكل من تعرفينهم
باعتلال مزاجك ونوبات البكاء
الهستيرية ... الاسهل من هذا
والاقرب للعقل ان تفكرى كيف
تسردينه لا كيف تفقدينه !
أو بعبارة أصح : لا كيف تتمين
ما بدأت منذ شهر أو أكثر ...
وربما منذ شهر العسل ... من
فقدته واطارته من يدك الى عش
آخر حيث المرأة الأخرى

الزوجة : ماذا تعنى ؟ اليس من
المستحسن ان تعودى لمعادلاتك ؟
الأب : ولكن ما أقوله الآن معادلة
رياضية ، أنت أحد عناصرها الهامة .
أنت المسئولة عن فقد زوجك .
لم تحسنى معاملته منذ البداية
الزوجة : أنا ؟ بالعكس ...
كنت دائما أعبدته وأتدله في حبه
وأدله في كل لحظة

الأب : وهذه بالضبط هي
المشكلة . فليس في الدنيا رجل
واحد يستطيع الصبر على هذا
العذاب طول حياته ... لا تعجبى !
ان العذاب مسألة نسبية . واضرب
لك مثلا بالجيلاتى الذى كنت تحبينه

غريمتك . . . ان كانت قبيحة
ففرصتك أمامها ضئيلة جدا ! لان
الرجل يحب المرأة الجميلة ثم
يشبع منها . ولكنه اذا أحب امرأة
غير جميلة فيظل مقيما على حبها
بسبب سحرها الخفى الى الابد
الزوجة : أرحتنى أراحك الله
يا أبى . . . « آدا » بارعة الجمال
الأب : اذن سنسترده منها . .
وعليك أن تبدئى بارخاء العنان
له . واذا عاد متأخرا لا تستجوبيه
بل تلتفى معه . واذا أراد الخروج
لا تسأليه الى اين . وانتهى كل
فرصة كى تجمعى بينه وبينها .
لان ٧٠٪ من لذة العشق الحرام فى
الاختلاس والمجازفة وانتستر . ثم
أتركى الباقي للزمن ولحماسة
« آدا » التى ستفعل فى الغالب
أخطاءك القديمة ، فتحاول
الاحتفاظ به أكثر مما يجب ،
وتفرقه بتدليلها حتى يضيق بها .
واتصلى بى أولا بأول لنعمل الخطة
على حسب مقتضيات الاحوال

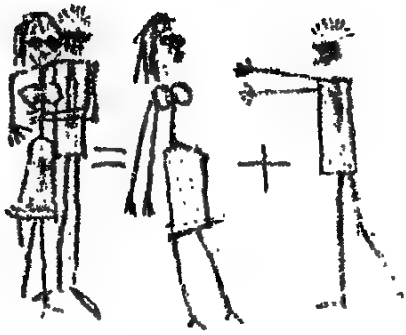
وعلى اثر هذا الدرس الاول فى
مناورات الحب وهندسة ميدانه
ينصرف الامل . وفى المساء بعد
فراغ الزوج من العيادة تحضر
« آدا » فجأة وتزعم أنها بحاجة
الى فحص عاجل . وتركهما الزوجة
ويدوربين العاشقين عتاب . فـ « آدا »
غاضبة لانه لم يكلمها بعد الظهر
بالتليفون . ثم هى بحاجة الى ٢٠٠
جنيه لسداد بعض ديونها . وبعد
أن تأخذ الشيك وتدسه فى حقبيتها

تهبط الزوجة من الطابق العلوى
وتطلب من « آدا » خدمة :
الزوجة : أرجوك يا « آدا » . أنا
الليلة أشعر بتعب . وهو لا يحب
الذهاب الى الاوبرا بمفرده .
اذهى معه الليلة بالنيابة عنى . .

وفى الفصل الثانى نجد الزوج
فى حجرة العيادة وأمامه كومة من
الاوراق يقلبها بغضب . ثم يدعو
زوجته لتشرب الشئام معه ويضغط
على أعصابه كى يحدثها بهدوء .
فهذه الكومة كلها فواتير ثياب
وقبعات اشترتها زوجته فى الشهر
الذى انقضى بعد نزول ستار الفصل
الاول . ومنجموعها نحو ٤٠٠ جنيه
وتقبل الزوجة عتاب زوجها
بهدوء شديد وتقول :

الزوجة : ولكنك تربح كثيرا جدا
باعتري هذه الايام . يكفى ان
لديك مسزماك وحدها التى تمضى
بجوارها لىالى كاملة وتقوم
باستشارات وفحوص وعمليات
وهذا كله بمثابة منجم ذهب
الزوج : ولكنى لم أحصل منها
بعد على ملين واحد

الزوجة : ولكنك ستسافر معها
بعد غد الى باريس لاستشارة
الأخصائيين هناك وستقيم معها
أسبوعين . فهذه فرصة مناسبة
لتقديم فانورتك والحصول على
المتجمد . وفى ذهنى بهذه المناسبة
أن أشتري ٨ قبعات جديدة !
وسوف أكلف عزيزتى « آدا » أن



المسألة فقد تحتم ان اقوم انا
بالتصرف ..

الزوجة : خسارة فقد كنت
اتلهى بتصرفاتكما المكشوفة وأنتما
تحسبان انكما بمان من الافتضاح .
وفي ذلك متعة لثلاثتنا أنت وهى
تتمتعان بالصحبة اللذيذة والوقت
الطيب . وانا أتمتع بشراء كل
ما يخطر ببالي ..

الزوج : هذا شائن . هذا
استقلال دنىء . الله وحده يعلم
الى أين يصير العالم بمثل هذه
الافكار النافية للاخلاق ! لماذا
خلقت الغيرة ان لم تخلق لشل
هذا الموقف ؟

وفجأة يدير الزوج قرص
التليفون ويتصل بمنزل « آدا »
فلا يجدها فيقول لخادمتها أن
تبلغها عند حضورها أن صديقها
مسز ماك اصببت بهبوط مفاجيء
ولن تستطيع السفر الى باريس !
وهكذا ينتهى الفصل الثانى وقد
اتى الدرس الثانى من هندسة
ميدان الحياة الزوجية بشمرته
المدهشة .

تنتقيها لى على ذوقها من باريس
الزوج : (بدهشة) على فكرة ..
الم يلفت نظرك أن آدا مسافرة فى
نفس الوقت أيضا الى باريس فى
طريقها الى زوجها فى مالطة ؟

الزوجة : (تضحك حتى تتلوى
من الضحك) اتحسبنى غيبة الى
هذا الحد يا صاحبي ؟ انها
تؤكد ان مسز ماك عزيزة عليها
جدا ولكنى أعرف طبعا حقيقة مسز
ماك ! اجتهدت ان اتغابى ولكنكما
تصران على تصعيب التغابى
بالنسبة لى . حتى غدا مستحيلا
الزوج : ماذا تعنين ؟

الزوجة : اعنى اننى أعلم كل شيء
منذ البداية . ولم أرد ان أضايقكما
الزوج : (بغضب شديد واستنكار)
ولكن هذا فظيع ! هذا موقف
شائن ! معنى هذا ان الخيانة
الزوجية شيء لا قيمة له فى نظرك
.. هذا موقف غير معقول

الزوجة : (بلطف زائد) ولماذا ؟
لقد كنت دائما الطف الأزواج
بالنسبة لى . وانا احبك واحب لك
السعادة . فعملت على توفيرها لك
الزوج : ولكن موقفك غير
أخلاقي . موقفك لا يطاق . وما
دمت لا تقدرين أنت بشاعته .

فاننى سادبر الامر بنفسى
الزوجة : ماذا تعنى ؟

الزوج : لا بد ان يقوم احدنا
بوضع حد لهذا الموقف غير الاخلاقي
وما دمت أنت لا تقدرين خطورة

وفي الفصل الثالث نجد الابوين مرة أخرى في حجرة ثياب الزوجة وقد حان للأب أن يلقيها الدرس الثالث في مناورات الحب . وهو يؤكد لها أن عودة زوجها الى الشغف بها لا تساوى شيئاً اذا لم تعرف كيف تحتفظ به . فالاحتفاظ بالمواقع أصعب في المعارك من الاستيلاء عليها . والحب في بيوت الزوجية معركة في صورة صحبة جميلة ومعاشرة ودية !

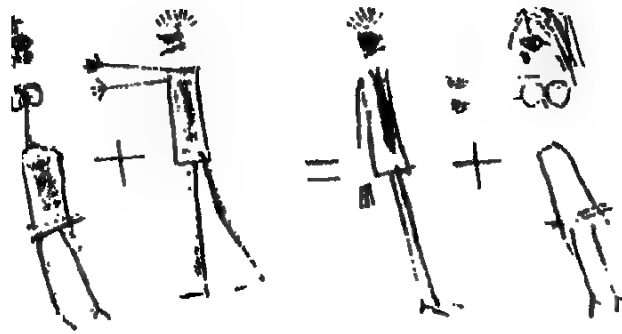
الزوجة : ولكنى سأستمر في عدم مضايقته كما أفهمتنى
الأم : هذا لا يكفي . عين الرجل فارغة بطبعها

الأب : لا تفتحي فمك هكذا ! كلام أمك عين الصواب . ولو كان عندك وقت لقراءة تاريخ القبائل الهمجية . أو كان عندك من اليقظة ما ترين به ما يدور في الدنيا من حولك لأدركت أن الرجل بطبعه كأي ذكر في المملكة الحيوانية لأبد له من حريم متعدد متباين ، فعليك أن تكوني هذا الحريم بالنسبة لزوجك ان كنت حريصة على الاحتفاظ به . والقاعدة رقم واحد ألا تجعليه يثق ١٠٠٪ أنك ملك له . أتيحى له دائماً لذة الجرى والصيد . . صيد قلبك الذي لا يشعر بالاطمئنان لامتلاكه . فالرجل صياد بطبعه . وأعطه الحنان جرعا صغيرة . واستعملي حكمة الصيام عن الحب والحنان في أيام متفرقة ، فالصيام يزيد الشوق للطعام ويبدد من النفس

السأم والضيق . . !
الزوجة : ولكن لماذا اكلف نفسي كل هذا العناء وأنتما متزوجان من ربيع قرن ولا تفعلان شيئاً من هذا؟!
الأب : بالعكس . أمك مثلاً لها عشرون علاقة خارج حدود الزواج! عشرون جمعية خيرية وناد . . كل واحدة منها لها نصيب من اهتمامها الذي يبعث في نفسى درجة من الغيرة تزود حبي لها بمدد مستمر من الوقود والقلق والمنافسة
الأم : وأبوك زير نساء كبير . . عشيقاته بالملايين . . معادلات ولو غاريتما ودراسات فلكية . وكل نجم من ملايين النجوم يشغل باله وقلبه فأحس بالغيرة وأحس متجدد الحب !

الزوجة : برافو . فهمت الآن ما يجب أن أصنع . (تنادى خادمتها وتأمرها بأعداد حقائبها لقضاء عطلة الاسبوع خارج البيت) واذا يدخل الزوج وهو يصفر سعيداً يستأذن الوالدان وينصرفان . . وتدخل الخادمة لتقول ان الحقائب جاهزة . فتأمرها الزوجة باستدعاء سيارة أجرة بعد نصف ساعة لتلحق القطار . ويفقر الزوج فمه مستنكراً . فتقول بهدوء :

الزوجة : انى مرتبطة بوعده مع آل هندرسون . كنت وعدتهم عندما عزمت أنت على السفر الى باريس أن أقضي عطلة هذا الاسبوع لديهم في الريف
الزوج : ولكنى الغيت رحلة باريس



الزوجة : ولكن آل هندرسون يعتمدون على حضوري لاتمام العدد . فهناك شخص ظريف ليست معه سيدة

الزوج : ولكنى محتاج لوجودك .. أرجوك . اننى اعتمد عليك حتى لا تلاحقنى « آدا » . فقد جن جنونها كما تتصورين لالغاء رحلة باريس خصوصا وقد حجزت تذاكر السفر . وزوجها ينتظرها في نهاية الرحلة بمالطة

الزوجة : المسألة سهلة . أستطيع أن أعهد بها الى خالى الذى يرحب ولا شك بأسبوعين من المتعة في باريس

الزوج : ولكن كيف اواجهها في غيابك ؟

الزوجة : بسيطة . سأرفع انا السماعة الان وأنعى اليها مسر ماك التى عدت توا من بيتها بعد أن اسلمت الروح بين ذراعيك . وبما أنها عزيزة عليها جدا فسوف تحزن وتبكي . فادعوها لقضاء السهرة معك لتواسيها !

الزوج : كم انت شيطانة ! اتريدينها أن تقطع وجهى بأظافرها؟ انها تعلم ان مسر ماك لم يكن لها وجود . وليس لـ « آدا » شئ من ذكائك . لن تحتلم الصدمة وستنقض على بأظافرها كالقطعة

الزوجة : طبعاً لانها لا تملك ان تنقض على جيبك بفواتير الفسائين !

الزوج : (ضاحكا بغيظ يختلط بالاعجاب) انت جنية ! لا ادرى

ماذا أعجبني في « آدا » حتى فضلتها عليك ! أريد ان تقضى عطلة هذا الاسبوع معا وخذنا لنجدد الماضى **الزوجة :** مستحيل . القوم في انتظاري

الزوج : و « آدا » من يحميني منها ؟

الزوجة : هذا شأنك .. وانت في سن تسمح لك برعاية شئونك الخاصة . عليك أن تتخلص وحدك مما أقدمت عليه وحدك

ويحاول الزوج ان يمنعها من السفر ويقفل الباب ، ولكنها تتحداه حتى يرضخ ويفتح الباب ويستسلم . وعندئذ فقط تنادى الزوجة خادمتها وتسالها :

الزوجة : هل انزلت الحقائب **الخادمة :** نعم يا سيديتى . وسيارة الاجرة في الانتظار

الزوجة : اصرفيها . وأعيدي الحقائب وافريها في الدواليب ويقف الزوج مذهولا لحظة ، ثم يفتح لها ذراعيه وينزل الستار

صوفي عبد الله

بمناسبة موسم الاصطياف

تقدم

المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية

محلل عمرا فتدي

جميع لوازم البلايج
بأرخص الأسعار



- أجمل المايوهات لعام ١٩٦٣
- شورت للسيدات والرجال والأولاد
- برانيس حمام من أحدث الموديلات
- صنادل وأحذية للبلايج
- شنط اسبور للسيدات موديلات الموسم
- فساتين اسبور ألوان في غاية الجمال ..
- نظارات شمس
- حقائب
- ايشاريات من أجود الاصناف
- قمصان نوم وأرواب دى شامبر
- البيع بالتقسيط

هل دالت دولة الشعر؟

« لقد أصبح الشعر في هذا العصر اقل الفنون
نصيبيًا من الرعاية ، واكثرها ظفيرا بالاهمال .. »
الشاعر الأمريكية : دويتش

فماذا وجد في أمريكا ؟
لا شيء .. الا الحرمان .. الا
الحسرات .. الا الموت !
وعندما كنت في أمريكا .. هذه
القارة الصاخبة بالعجلات .. سألت
نفسى : هل يستطيع الشعر ان يجد
له مكانا في هذه القارة الصاخبة ؟
ووقعت في يدى مجلة اسمها
Poetry .. أى « شعر »
وقلبى صفحاتها ، فاذ بها شعر
جميل لمجموعة من شعراء أمريكا
المحدثين ، منهم جون كروزانسوم ،

هل دالت دولة الشعر ؟
هل أصبح العالم ، فى عهد الذرة
فى غير حاجة الى شعر ؟
اننى لا ازال اذكر اليوم الذى
رحل فيسبه الدكتور احمد زكى
أبو شادى - طيب الله ثراه - الى
أمريكا ..

انه لم يرحل الا بعد ان باع آخر
قيراط مما ورثه عن ابيه المحامى
الكبير محمد أبو شادى ، وانفق على
الشعر .. وعلى مجلة « ابولو »
التي كان يصدرها لخدمة الشعر !

وألن تيت ، وروبسرت لوويل ،
وراندال جاريل ، ورتشارد ولبور،
وكارل شابيرو . . وغيرهم

وتصورت أننى وجدت عالما واسما
للشعر فى الدنيا الجديدة . . تمثل
وجهه هذه المجلة التى تصدر عن مدينة
شيكاغو - مدينة الصناعات
والعصابات - منذ خمسين سنة
بل وجدتهم هناك يتأهبون لاقامة
مهرجان كبير للشعر فى مكتبة
الكونجرس ، وهو أول مهرجان
للشعر فى امريكا يقام تحت رعاية
الدولة ، وفى أعز حرم للديموقراطية
فيها . . فى البرلمان !

وأقيم المهرجان بالفعل فى اكتوبر
الماضى . . فى نفس الوقت الذى
اقامت فيه الدولة هنا مهرجان الشعر
بالاسكندرية . .

واشترك فى المهرجان الامريكى
ثلاثون شاعرا ، وزعت عليهم الدولة
جدول الاعمال وبرنامج المهرجان فى
حقائب زرقاء ، كانوا يخرجون بها
تحت آباطهم الى الطريق ، وكأنهم
محاسبون . . لا شعراء

كان جدول الاعمال يتضمن القاء
قصائد للشعراء الثلاثين . . وأحاديث
عن الشعر وقصته وتطوره وتأثيره
على حياة الناس . . وفى النهاية . .
تكريم لمجلة « شعر » التى اصدرها
هاريت موثرو فى شيكاغو منذ
خمسین سنة . . ولا تزال تصدر
حتى الآن

ومن المهرجان ، عرفت قصة
هذه المجلة . .

عرفت انها صنعت بصاحبها

الامريكى ما صنعته مجلة ابولو
بصاحبها المصرى منذ ثلاثين سنة . .
وعرفت ان توزيعها - فى احسن
الاحوال - لا يزيد على ٦٣٠٠ نسخة
. . وان نالتها المالية على اسوأ ما
يتمنى لها اصدقاء الشعر ، وعلى
احسن ما يتمنى لها اعداء الشعر
. . وان خسائرها تقفز الى ٣٠٠٠ ر.
دولار كل عام . . وانها عاشت
سنواتها الخمسين بقوة الدفع ،
وبشعور من المسئولية نحو الادب،
ولكنها قد تتوقف فجأة فى أى يوم
من الايام !

وقال محررها هنرى راجو :

- اننا نتخلف عن دفع فواتير
المطبعة ثلاثة اشهر . . بصيغة
مستمرة . . ولكننا ندفع للشعراء عن
كل بيت ٥٠ سنتا « حوالى ٢٥
قرشا » ولا نتأخر عن سداد
مستحققاتهم يوما واحدا

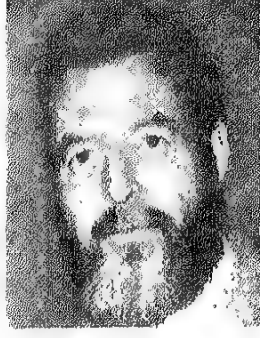
ومع سوء حالة هذه المجلة ، فان
أدباء امريكا ينظرون اليها نظرة
كبيرة . . نظرتهم الى الصحيفة التى
تحمل فى عنقها رسالة أمينة

فالكثيرون يحاولون نظم الشعر،
ويرسلون محاولاتهم الى المجلة .
والمشرفون على المجلة يقرأون هذه
المحاولات بعناية بالغة ، ويعرضونها
على كبار الشعراء . . فمضى نشرت
احدى هذه المحاولات ، فمعنى هذا
ان صاحبها شاعر مأمول ، وله ان
يواصل الطريق كشاعر . .

وهكذا تخرج على صفحات هذه
المجلة المسكينة اكابر شعراء امريكا
اليوم . . تماما كما فعلت مجلة



شابيرو



جاريل



دويتش



تيت

اربعة من شعراء أمريكا المحدثين

ان عثرت على ناديهم في قرية جرينتش ٠٠ وهي المدينة الجامعية، التي تجري الحياة فيها على غرار الحي اللاتيني في باريس ، ففيها حماقات الشباب ، ومراسم الفنانين، ومجتمعات الوجوديين ، وحفلات الشاي التي يحاربها البوليس ، لانها تمثل الانحراف بين الشباب في أبشع صوره ، وفي جو مختنق بالحشيش والكوكايين واحقر انواع النبيذ

في قرية جرينتش ، عثرت على نادي الشعراء الشبان ، وهو عبارة عن مقهى سردابي ، كقهوة الفيشاوي بحي الحسين ، يقدم لرواده القهوة والشاي والكوكاكولا بسعر مبالغ فيه ٠٠ ولكنك تؤديه عن طيب خاطر اذا كنت من هواة الشعر ، لان الفائض من كسب هذا المقهى، يوزع على شعراء المقهى ٠٠ وهم قلة من الشعراء الشبان ، في العشرين أو

أبوللو، التي لمت على صفحاتها أسماء ابراهيم ناجي وعلى محمود طه وحسن كامل الصيرفي ومحمود غنيم وابي القاسم الشابي ، وغيرهم وغيرهم

ويبدو ان النحس يأبى الا أن يلاحق هذه المجلة ٠٠ فقد نشبت أزمة كوبا في اكتوبر الماضي - في ذروة مهرجان الشعر الأمريكي - وانفض المهرجان ، وفات المجلة موسم التكريم ، وانغى الرئيس كنيدي الحفلة التي كان مقررا ان يقيمها للشعراء في البيت الابيض ، لانشغاله بمواجهة الازمة التي كادت تهدد العالم بحرب ذرية تنذر به بالفناء !

وحاولت - وأنا في نيويورك - ان ابحث عن الشعراء الشبان ، الى



حافظ و خليل مطران ..
ثم يكسبا مليمسا واحدا

شوقي ، ودروبرت فروست
كسبا من شعرهما ..

الاسنان والحلاقة ... بالشعر !

لى فى امريكا صديق حبيب ..
هو الشاعر الكبير « جيس
ستيوارت » الذى زار القساهرة
أكثر من مرة ، وحاضر فى بعض
جامعاتها

وقد تلقيت منه منذ أيام ديوانه
الخير « تعلقوا بأبريل » ...

وأبريل هو الربيع هناك
و « تعلقوا بأبريل » ... هى
قصيدة من قصائد هذا الديوان ،
تقول :

« تعلقوا بأبريل ، ولا تدعوه
يقلت

« فسيمر عام قبل أن يجيء
ثانية

« ليجىء لنا معه بالنسمات
اللطيفة كالزجاج المصقول
« وحيث يزهر التفاح تحت

نعو ذلك ، يقفون على المنصة واحدا
بعد الآخر ، ويتلون شعرهم العاطفى ،
بينما تتمرغ الفتيات الصغيرات تحت
أقدامهم ، ويسكن الدموع ويرسلن
التأوهات وهن يسمعن الشعر !
وكان الشعر الذى سمعته فى
تلك الليلة بالغ الانحلال ..

كان يتحدث عن المخدرات ..
وعن الجنس .. وعن الرذيلة ..
بكل جرأة !

وطلت على واحد منهم ، وكان
نصف ثمل ، وسألته :

— أليس فيكم شعراء طيبون ؟ !
فرمقنى بنصف عين .. ثم قال
لى :

— لا ... لقد ذهب شعراؤنا
الطيبون

— الى أين ذهبوا ؟
— الى محطات الاذاعة
والتليفزيون ... حيث يكتبون
الاعلانات عن أدوية الصداع ومعالجين

ویرضی القلة من أصدقائي التي
اعتز بها

- ألم تكسب منه شيئا ؟

- أبدا ...

- ولكن صاحبك روبرت فروست

كسب كثيرا من شعره ... ان
الصحف تنشر البيت الواحد من
شعره بحمسمائة دولار

- نعم ... ولكنه الشاعر
الوحيد في أمريكا ، الذي كسب من
شعره

وهذا صحيح ...

لقد كان روبرت فروست في
أمريكا ، بمثابة شوقي في مصر

ولعل شوقي هو الاخسر ،
الشاعر الوحيد الذي كسب من
شعره في مصر

كان بنشر قصيدته في «الاهرام»
بخمسين جنيهًا .. وكان الجنيه
جنيها في ذلك الزمان !

وقيل أيضا - والله اعلم - انه
كان يرثي بعض الموتى بأحر يؤديه
له اهل الميت ، وكان هسدا الاجر
بصل احيانا الى مائتي جنيه !
وكان الخدبو ... وبعده
السلطان ... وبعده الملك ...
ينفحونه عذب كل قصيدة بكيس من
الذهب !

وقد عاش في عصر شوقي اكثر
من شاعر كبير . وفي طليعتهم حانظ
ابراهيم و خليل مطران ... وان
احدا هم لم يكسب من شعره

المطر الفضي الناعم
« تعلقوا بأبريل ، حيث يمتلىء

الجو بالانعام

« وحيث تبعث الطبيعة ، كأنها

حلم من الاحلام

« وتغنى الطيور البرية

« ويحنو النحل العاشق على

البراعم في جوار الغدير

« تعلقوا بأبريل ، وقربوا

وجوهكم من وجهه

« تعلقوا بأبريل ، وخذوه في

أحضانكم واسبحوا في قصلة حب

جميلة

« وتاملوا ... وهو في أحضانكم

الشمس والنجوم

« وارقصوا معه رقصة شاعرية

حالة

« ولا تدعوه يغفلت منكم ، بل

شدوا حوله أحضانكم

« انه شهر البهجة ، والجمال

الخالد »

وقصة حياة جيس ستيوارت ،

هي قصة كفاح جبار ، بدا من

الصفرة ، من الجوع ، من الحرمان ،

من العمل اليكدي على قضبان

السكك الحديدية . ليصبح بطلا

من اكبر شعراء أمريكا ، ومن اكبر

أصحاب النظريات التربوية فيها

قلت لجيس ستيوارت حينما

كان في القاهرة آخر مرة :

- ماذا أجدي عليك الشعر ؟

قال :

- لا شيء .. ولكنه يرضيني

درهما واحدا ... اللهم الا اذا
جاءت الدراهم على سبيل البر ..

وفي طريق عودتي من أمريكا ،
مررت بأسبانيا ... وأسبانيا أمة
تعشق الشعر ...

تدخل في ملاهيها الليلية ،
أحقرها أو أرقاها ، فتجد الرقص
والغناء والباليه والفكاهيات
ولكنك تجد قبل ذلك كله شاعرا
يصعد الى المسرح ليلقى قصيدة
يجن بها الناس جنونا ، ويصفقون
لها كما نصفق هنا لغناء أم كلثوم
وقد يستعيدونه مثنى وثلاث ورباع!
وإذا لم يظهر الشاعر على
المسرح في ليلة من الليالي ، جن
الجمهور من الغضب ، وصاحوا
صيحات الاستنكار ... تماما كما
يفعل جمهور الدرجة الثالثة هنا
إذا كان الفيلم سخيفا ... إذ
يقول : « سينما أونطة ... هاتوا
فلوسنا »

أما روسيا ، فرغم ماديتها
العقائدية ، فانها تكاد تكون أحرص

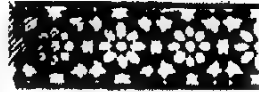
دول العالم على الشعر في هذا
العصر

وحسبك أن تعلم ان فيها مدرسة
خاصة لتنمية الشعراء ...
يجمعون لها الموهوبين الصغار من
مختلف المدارس ، ويرعونهم رعاية
خاصة ، ويطلقونهم في أحضان
الطبيعة الساحرة ، ويطلقون عليهم
- متى تجاوزوا سن الحلم -
أسرار الفتيات الجميلات لتفتح
شاعريتهم وتستمد من الجمال
عناصر الإلهام

وقد قابلت أكثر من شاعر من
الاتحاد السوفيتي ، ومن الدول
الدائرة في فلك السوفيت ،
فوجدت فيهم شاعريات ضخمة ،
لعل أعجب ما فيها انها شاعريات
أخلاقية ، وملتزمة ببحور الشعر
وموسيقاه التقليدية

هذا ... بينما نرى القرامزة
من شعرائنا في البلاد العربية
يجنحون الى اللاأخلاقية ، ويمزقون
عرض العروض !

صالح جودت



ذكاء

- ابني أغبي صبي في العالم . اعطيته شلنا وقلت له اشتر لي
فريجيدير . وبعد ساعة عاد الى وقال : « ولكنك لم تخبرني من أي
ماركة تريدها » !

- وأنا ابني أغبي من أبنيك . اعطيته شلنا وقلت له اذهب وانظر
هل أنا في المقهى الآن أم لا ؟ ..
وماذا فعل ؟ ..

- ضحك وقال لي : لقد كسبت منك نصف شلن يا أبي .
لأنه كان في امكانك أن تدفع نصف شلن وتطلب القهوة بالتليفون !

بنك إنترا

شركة مساهمة

رأسمال مسجل مليون ليرة لبنانية

عضو في جمعية مصارف لبنان

المركز الرئيسي: بيروت، لبنان

مكتب التشغيل الأوروبي - ٢٠ ميدان الزيتون - جنيف

الفروع

لبنان	سجلت	القطاع المصرفي - بداية بنك إنترا
	رأسمال مسجل	رأسمال مسجل
	المطارات الدولية	مطارات دولية
	خدمة ليلانهارا	خدمة ليلانهارا
	بنكيات المصارف	بنكيات المصارف
	سجل حاسوب	سجل حاسوب
	اتصال فنيقيا	اتصال فنيقيا



طرابلس
بجدة
صيدا
دمشق
حلب
اللاذقية

الجمهورية العربية السورية

عكا
القدس
رام الله
القدس
بغداد

الأردن

البحرين

قطر

لندن

بريطانيا

باريس

فرنسا

فرانكفورت / ماين

ألمانيا

فريبورغ

سويسرا

البنك الدولي

البنك الدولي

بنوك متفرعة

بنك إنترا ش.م.م. جنيف

سويسرا

البنك العقاري المصري ش.م.م. بيروت

لبنان

بنوك شقيقة

بنك العالم العربي ش.م.م. - دمشق (فروع) - حلب - حمص - اللاذقية

الجمهورية العربية السورية

بنك الشمال المحدود - صكاو - لاغوس - كادونا - جوم - اباجا - اباجا (مكتبة)

نيجيريا

البنك التجاري الليبي ش.م.م. - مونترويا

ليبيا

البنك التجاري المتحد - بنسداد (فروع) - البصرة

العراق

أخبار انموضمة

مايوه النشاط!



مايوه من فطمن ، الصافي
كاروه اسود وايض ، والصفاء
الثاني اسود ساه بطرام من
نفس القاروه

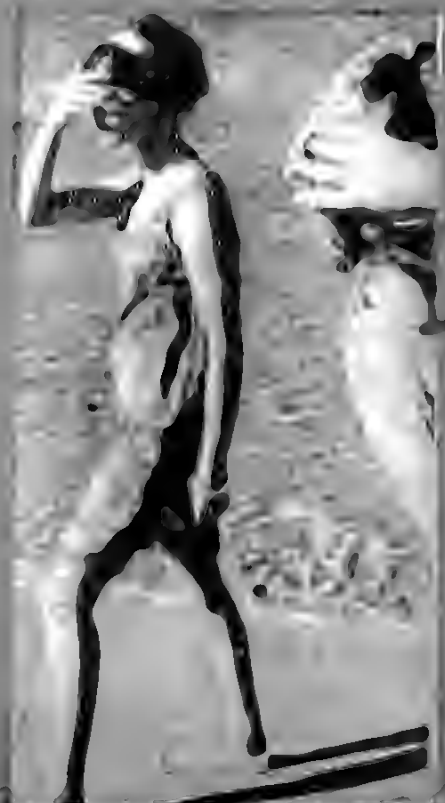


تغير تصميم المايوهات هذا العام
المايوه لم تصبح مهمه ابراز صفات
حواء على الياح .. صارت له مهمه
اخرى . مهمه انه يستعرك وانت
تلبسه انت في حالة نشاط غير
عادي . انه يدفعك الى الحركة
والجري والنط واللعب بان مايوه
عام ١٩٦٢ سيحولك الى قصص بان ،
فهو سيجعلك على القاص وذلك عنه
ارطال . انه فعلا مايوه .. النشاط



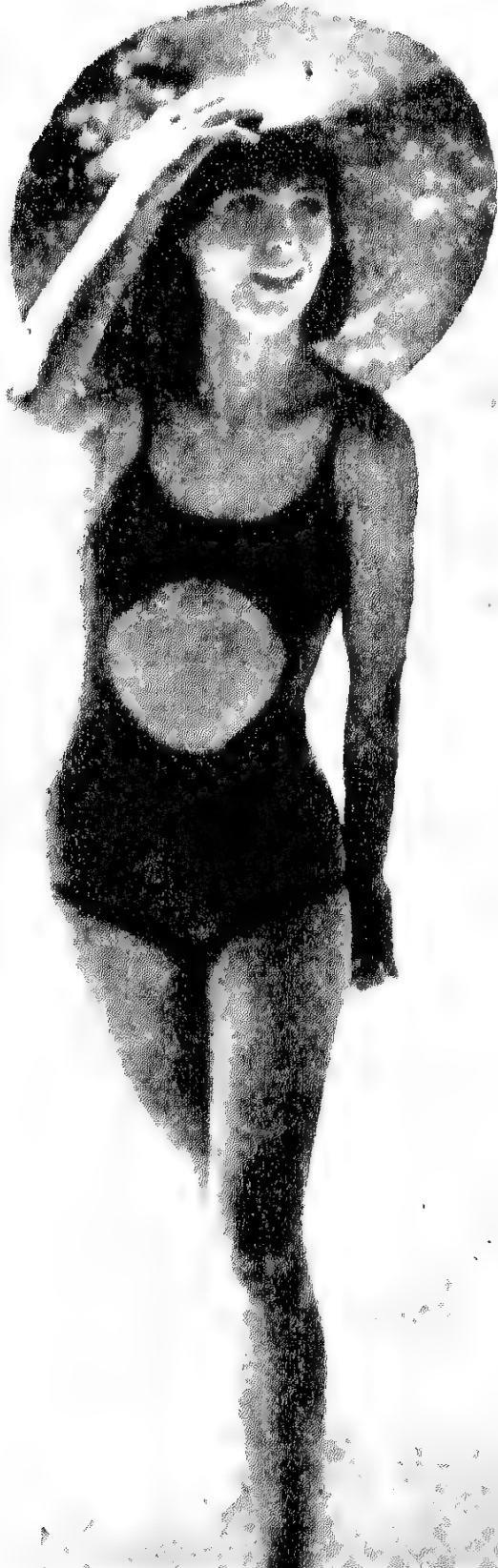
الى اليمن مايوه مسبح
طلب على اللون البرتقالي ،
والى السار مايوه اصفر
التي .. والاشان من القوه الطاق
تفعك الى الجري والنط

بريس من نوع جديد ..
في امالك ل تلال به صبح





مايوه من اللون البرتقالي
والاصفر والموف .. يمتاز
بحمالات الرقبة ..



مايوه من اللونين الموف
والازرق .. تتوسط
الصدر بقعة كبيرة صفراء





مايوه من قطعة واحدة ، الصند
من القماش المشجر ، والوسط
منخفض يضمه حزام اسود من
لون السليب

ثلاث مايوهات من قطعة واحدة
اقل منهم يمتاز بأن في ظهره
فتحة مستديرة منخفضة ، الاول
من قماش الوبس الازرق ، والثاني
لونه اصفر ، والثالث اخضر.



مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر



الجزء الأول
الطبعة الثانية

تاريخ العالم

تأليف : جورج باركات - ترجمة : طائفة من العمار
بإشراف : الدكتور إبراهيم مكرم - محمد كامل حسين
قطنطين زريق - محمد طه زبادي
الناسخ : دار المعارف - القاهرة المجلد ٨٠ قرشاً



نظرات في التعليم الجامعي

محمّد توفيق من كبار الجامعيين الأمريكيين
ترجمة وتقديم : الدكتور محمد توفيق زريق
عائقة علي : طائفة من كبار الجامعيين العرب
ممدوح : همدان العروسي
الناسخ : دار المعرفة - القاهرة المجلد ٣٥ قرشاً



فتاوة ومحاموت

(الطبعة الثانية)

تأليف : إبراهيم الشريف - ترجمة : حسن هلال العروسي
تقديم : عبدالرحمن الراجحي
الناسخ : دار المعارف - القاهرة المجلد ٢٥ قرشاً



من الخلية إلى ابواب الاختبار

(علم الكيمياء الحيوية)

تأليف : روبرت تشامبرس وألمارين
ترجمة وتقديم : الدكتور حسين سعيد
الناسخ : مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة المجلد ٢٦ قرشاً

تقدم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب
ثقافية للقراء من مختلف الأعمار ...

كاتب من أكسفورد

تأليف : جيلبرت هاييت

ترجمة : حسن الجبوري

مراجعة : مصطفى طه عبيد

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة المئذ ٣٠ قرناً



اليونان .. شعبها وأرضها

الكتاب الثاني من سلسلة (عول العالم في كتب)

باشراف : الدكتور عز الدين فريد

ترجمة : محمد أمين رستم

الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة المئذ ٢٥ قرناً



قصص تانجلورد

تأليف : ناناسيل هورتون

ترجمة : الدكتور ثروت السكوت

مراجعة : الدكتور سري القاصوي

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة المئذ ٤٠ قرناً



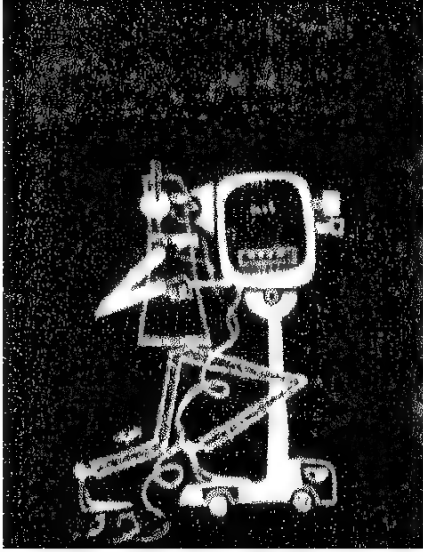
علم وتسلية

تأليف : ماي دايلا قريمان

ترجمة : عواطف عبد الجليل

الناشر : دار المعارف - القاهرة المئذ ٢٠ قرناً





نقد التليفزيون

حلو ، ونكتة ظريفة ، كى يطرد الصدا الذى
يكاد يأكل قلبه ...

والتليفزيون جهنم بيتى . أسرى .
والبيوت التى لا يدخلها السرور لا تكون
بيوتا ، بل جبانات والعياذ بالله

ولا ينبغي ان ننسى انه ما من دار ، وما
من حياة زوجية ، تخلو من مشكلات .
وهوم . وخلافات عارضة تشد الاعصاب
فتتلمس الفرص للانفجار .. صدقونى ان
هذا صحيح ، فانا أيضا زوج مخضرم وأب .
وربما كانت نكتة لطيفة او مؤنولوج ضاحك
من الاخ شكوكو او من الثلاثى الطريف كافيّة
وحدها لتبديد سحب الازمات ، ويشعر
الجميع بعدها ان تكدهم كان حماقة سخيفة
لا معنى لها . ويصفق الجو الملبد «ويادار
مادخلك شر »

فكيف يكون مثل هذا العمل الاجتماعى
الجليل رجسا من عمل الشيطان ، وانحلالات
يكاد يودى بأخلاق «الولدان والنسوان » ؟
وتعالوا معى لنناقش مسألة الانحلال هذه
ان الانحلال قد يأتى من الآراء بالتقليد
والاستحسان الذى يجعل من المثل قدوة
للساوك المعتاد فى الحياة

وعلى هذا الاساس يكون «جيمس دين»
مصدرا للانحلال . لان الفتى يتسلده فى
سلوكه العام ، وتميصة المشجر ، وحرام
بنظرونه الذى يكاد يهبط الى الركبتين ،

« احرام هي أم حلال ؟ »
ان قالوا « حرام » لاستتبيوهم . وان
قالوا حلال ، فاضربوا أعناقهم !

والكلام فى هذه الواقعة عن الخمس ،
والقرارد الحازم الرهيب اصدره الفاروق عمر
ابن الخطاب

ولكن يبدو أن شيئا آخر يتعرض هذه
الايام لما تعرضت له الخمس من الغضبة
العمرية

وهذا الذى يؤدى تحيله الى ضرب الامتاق
ليس كفرا ، وليس خطيئة مميتة ، إنما هو
لهو برىء ...

ان من الناس من ينادون هذه الايام بأن
التهريج ، والضحك الالهي هما رجن من
عمل الشيطان

ومبلغ علمى - وفوق كل ذى علم عليم -
ان الضحك ليس رجسا ، وان التهريج
ليس كفرا . أقولها وأعرض عنقى للضرب
بيد ضراغمة هذا الزمان ، الذين تهتر
شواربهم غضبا حينما يرون « الثلاثى »
الضاحك يتلوى ذات اليمين وذات الشمال ،
وهو يقول : « دكتور . الحقنى . المفص . »

ومبلغ علمى ايضا - وفوق كل ذى علم
عليم مرة أخرى - ان اللهو البرىء والضحك
الصافى من أهم أغراض التليفزيون والاذاعة
لانهما مطلبان من أهم مطالب الانسان
المكثود بالعمل ، الذى يبحث عن ابتسامة

و «القصة» التي يعيث بها النسيم ، واللبانة
التي لا تفارق فمه

ولكن هل من المحتمل ان يقلد احد
صاحبنا الذي يتلوى من الغص وهو يقول :
دكتور الحقنى . الغص يا خويا ؟

الجواب القاطع هو : لا

فالمثل او الراقص هنا لا يسلك سلوكا
عاما ، بل من الواضح انه يؤدي دورا خاصا
جدا . هو دور المهرج

لنفرض ان هذا المثل يقلد صياح الديك ،
او نباح الكلب . او نهيق الحمار . فهل من
المتصور في هذه الحالة ان يصبح قسوة
للمشاهدين - مهما صغرت عقولهم - في
سلوكهم العام ؟

الجواب القاطع هذه المرة ايضا هو :

من كل لون

انك وانت تشهد التهريج تضحك من
اعماقك ضحكا لا يشترك فيه الدهن ، ولا
يعقب لديك رد فعل عقلى أو وجدانى من أى
نوع . ولكن علينا ان نسال انفسنا باخلاص
هل رد الفعل العقلى والوجدانى شيء
حتمى او ضرورى ؟ اليس من حق الناس ان
يطلبوا الضحك للضحك ، والسرور للسرور ؟
ان الذى يشيخ فى الانسان هو عقله . لانه
يبعد به عن براءة الطفولة وسماحتها اللاهية
وعليها اذا اردنا ان نقاوم الت خوخة الانفلت
أى فرصة تردنا الى الطفولة الضاحكة اللاهية
وبعد ..

ليس هذا دفاعا من الثلاثى ، ولا عن شكوكو ،
ولا عن التهريج ، ولكنه دفاع عن حق الانسان



شكوكو ، والثلاثى
الضاحك .. هل هذا فن
أم رجس من عمل
الشيطان .. ؟



في أن يضحك ويستمتع بالتهريج ويهرج ،
ما دام مدركا انه يهرج .. ففي هذه الحالة
لا خوف عليه مطلقا من الانحلال المزعوم ..
كما انه لا خوف على الانسان من ان يعلم
احلاما سعيدة وهو نائم .. ما دام يدرك عند
يقظته ان ذلك كان مجرد حلم ، فلا يخلط بين
رؤى المنام واضغاث الاحلام وبين جد اليقظة
المصرم ..

والذين يحترمون الجد ويعرفون وطأته ،
هم الذين يعرفون قيمة الضحك والتهريج
ترويحاً للنفس وتجديدا للنشاط

دكتور نظمي لوقا

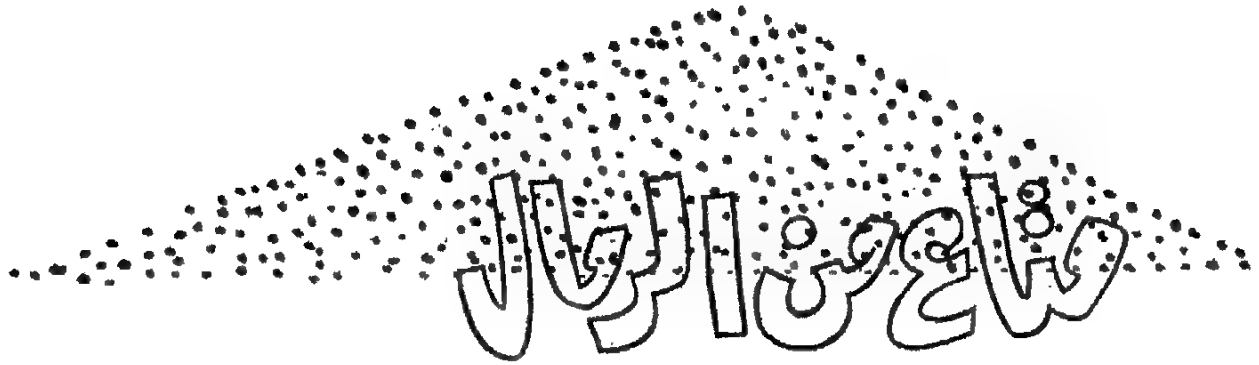
١٠٩

لا .. لان جميع المشاهدين صغارا وكبارا
ذكورا واناثا ، يدركون تمام الادراك ان هذا
تهريج مقصود . قد يحبون مشاهدته كثيرا
لانهم يستظفرونه ويضحكون منه ضحكا
سهلا هينا ، ولكنهم لا يفكرون اطلاقا في
محاكاته واتخاذة نسقا ينسجون على مواله
في حياتهم العادية وتتطبع به سيرتهم

فخطر الانحلال بالقدوة السائدة اذن
لا وجود له . وهو خطر وهمى مائة في المائة .
ولا يبقى بعد ذلك الا مسألة التهريج نفسه
وهذا ايضا لا خطر منه اكثر من خطر مشاهدة
لاعب الاكروبات وهو يمشى على يديه او يرفس
فوق سلك مشدود وقد لطن وجهه بالاصابع

فازت قصة «متاع من الرمال» (Les bagages de sable) بجائزة «جونكور»
الادبية الفرنسية لعام ١٩٦٢ . وقد سبق أن فازت مؤلفتها
أنا لانجفوس Anna Langfus بجائزة «شارل فيبون» لعام ١٩٦١ عن قصة
بعنوان : «الملح والكبريت» . . !

للرواية الفرنسية : أنا لانجفوس تعريب : على كامل



بتلك الاشباح . القيت بحقيبة
يدي ورميت حذائي . . أما جوربي
فقد كان ملتصقا بجسمي من كثرة
العرق . . حتى بدا وأنا أدخله
كأنني أنتزع معه جلدي ! . .
وتنفسيت الصعداء
ونظرت الى هؤلاء الثلاثة بالغرفة ،
وصرخت بغیظ :
— لیبعد عن هؤلاء الاوغاد ! . .
فقال والذي في شيء من
الاضطراب :
— ولكنك أنت التي تسعين
وراءهم ! . .
وأحني رأسه ، وكأنه يشعر
بشيء من العار ، حينما أجبت في
شيء من الفظاظة :

الهِث لفرط ما أصابني
من تعب . . كنت
أحس بأكياس من الرمال
تثقل قدمي ، وأنا أصعد السلم في
بطء شديد درجة درجة . . كي
أصل لغرفتي في الدور السادس
.. ولذلك اضطرت الى التوقف
غير مرة لاسترد أنفاسي اللاهثة ،
وأبدأ من جديد ! . .
وأخيرا وصلت بصعوبة
وصلت الى باب غرفتي الضيقة
المظلمة

وفوجئت بالثلاثة يجلسون في
الظلام على المقعدين ألوحيدين ،
وعلى حافة السرير . . وعيونهم تنظر
الي في تساؤل . لكنني لم أعبا



— على من يقع هذا الخطأ؟! .
هل تحملت مسئولية معاشي؟
لقد تركتني أسقط... وكان بإمكانك
حمائتي من هذا العار!..
فنظرت أُمي إليه ، ثم قالت
وكانها تؤيد كلامي :

— ماذا كانت تستطيع أن
تفعل؟! ..

فانتفض شقيقي « جاك » الذي
كان يجلس على حافة السرير ،
يقول كمن يحاول أن ينهي هذا
الحديث المر :

— دعنا لكي ننام يا والدي ..
وبرغم الحرارة الخانقة ، جذبت
الغطاء فوق جسدي المنهك ..
وساد الغرفة صمت رهيب ، ولم
أدر ماذا جرى بعد ذلك .. حتى
الصباح

وخرجت في الصباح تجرني
ساقاي الخائرتان بلا هدف .. في
الشوارع التي قطعتها مئات المرات ..
كنت أنزل الى محطة المترو تارة
وأصعد الى سطح الأرض تارة
أخرى

وعضني الجوع . ليس معي من
الفلوس الا التدر اليسير ، وهي
لن تلبث أن تنفذ وأعود للجوع
والحرمان مرة أخرى . واشتريت
قطعة من الساندويتش لإسد بها
رمقي .. وجلست على أحد
المقاعد في الميدان القريب .
ولم أكد أنني من الأكل حتى
فوجئت بشخص يجلس بجواري

ودار بيننا حديث ، ودعاني
لأتناول شربا في أحد المقاهي
المجاورة فذهبت معه .. ثم قابلته
في اليوم التالي ، وتكرر اللقاء في
نفس المكان ، ونفس المقهى

وفي صباح يوم قائم ينذر بمطر
غزير خرجت من البيت لا أُلوي
على شيء . والظاهر أن رجلي
اعتادتا السير الى الميدان بدون
حاجة الى عقل يسيرهما . وجلست
على أحد المقاعد كالعادة . واقترب
منى قط كبير جعلت اداعبه فاطمان
الى ..

ولمحت رجلا يسير معه كلب ..
لم يكذب يرى القسط بجانبى حتى
اندفع نحوه . عندئذ صرخ الرجل
قائلا :

— لونوكس .. تعال هنا ..
ثم اقترب الرجل منى ، وأردف
يقول :

— لا تخافى يا آنسة .. انه كلب
وديع

وانتهز الفرصة ، واستأذن في
الجلوس الى جانبى ..

كان الرجل متقدما في العمر ،
أزرق العينين ، يلبس نظارة
سميكة . وكان يرتدى بذلة
زرقاء أنيقة متناسقة مع شعره
الرمادى الناعم المرتب بعناية .
وعرفت منه انه خرج من منزله
ليروح عن كلبه العزيز . واسقط
في يدي ، وملائي السخطة على
الكلاب التي تنال من العناية ما آتا

وشكرته على هذه الحفاوة ،
وحبيته تحية فتاة لرجل في عمر
والدها ..

وفي الغد جلست على نفس المقعد
الذي جلست عليه بالأمس . ولم يكن
ذلك انتظارا للرجل الذي قابلته
بالأمس .. ولكنني كنت في انتظار
أي رجل ..

ولحيت رجلا يجلس على مقعد
يبعد عني قليلا . كان الرجل
منهمكا في قراءة جريدة . وكان
يبدو انه يتجاهل وجودي أو لا يشعر
به . وحاولت أن ألفت نظره الي ،
ولكنني فشلت . وبعد لحظة ثني
جريدته ، وغادر مكانه ..

عندئذ قررت الرحيل ..
وفجأة رايت
رجل الأمس ومعه
كلبه

واقترب مني
.. وبأدنى
بالسؤال ان كنت
انتظره منذ وقت
طويل ؟ ..
ولكنني أخبرته
بأنني وصلت منذ
برهة قصيرة
فأبدى أسفه
الشديد على أنه
لم يات في العيد
وجلس على المقعد
بجانبي ..

محرومة منها ..
وأخرج الرجل من جيبه علبة
سجاير مذهب ، وقدم لي سيجارة
أشعلها بولاعة أنيقة

وفجأة أرعدت السماء
وبدأ المطر يتساقط بغزارة ..
وهنا نظر الرجل الى نظرة كلها
ركة ، وهو يقول :

— لنبحث عن مكان نحتمي فيه
ووافقته كالعادة ، وذهبنا الى
أقرب مقهى فطلب لي فنجان شاي ،
وبدانا نتجاذب الحديث ..

كان الرجل يتكلم ببطء ،
وبصوت خافت في بداية الأمر ..
كأنما كان يفكر في كل كلمة قبل
أن تخرج من بين شفثيه . ولكنه
ما لبث أن استرسل في عباراته
التي تفيض عذوبة وجمالا ..
وقبل أن يغادر المقهى سألتني
قائلا :

— أين كنت
أثناء الحرب ؟
فأجبت بسرعة :
— كنت في مكان
بعيد ! ..

ولم يظهر عليه
أنه اهتم بأجابتي
الغامضة . فقد
أكد لي أنه سيكون
موجودا غدا في
نفس المكان الذي
تقابلنا فيه ، وأنه
بأمل أن يتحسن
المجو ..



ذهبية . واستدرجته الى الحديث
معى فعرفت انه كان يعمل طيارا أثناء
الحرب وانه يعيش بربع رثة ودعاني
لتناول كأس معه فلم اتردد في
اجابة دعوته ، ودخلت احـد
البارات . وكان يجرع الخمر
بسرعة غير عادية . وعندما بدأت
الخمر تلعب برأسه كانت يده
ترتعش وصوته يعلو . وكان يعود
بين وقت وآخر الى الحديث عن
الحرب وذكرياتها وآلامها

يا للعة ! .

كانت هذه هى العبارة التى الفظها
بمجرد ان أفتح عيني لأبدأ يوما
جديدا

كنت أرددها فى كل مناسبة ،
عندما أستيقظ فى الصباح ، وعندما
أوى الى فراشى ، وعندما أعمس
الى ارتداء ملابسى . كنت أجد فى
هذه الكلمة التعبير الصادق عن كل
ما يجيش فى صدرى من العواطف
والآراء . لذلك قلت « يا للعة »
وانا اتجه ذات صباح الى الميدان
الذى رأيت فيه الرجل الذى
يصحب كلبه . لقد وجدته جالسا
على نفس المقعد وقد ترك كلبه
يمرح أمامه ولم يكذب يرانى حتى
وقف يستقبلنى بقوله :

ـ لقد كنت قلقا لغيابك

وجلسنا نتحدث فعرفت منه
انه كان يعمل مدرسا للرياضة
وحيثما سألته ان كان متزوجا

ودعاني للغداء معه ، وذهبتنا
الى احد المطاعم ونعمت بطعام جيد
وشراب لذيذ . . كنت افقدهما
من مدة

وحيثما غادرنا المطعم توقف امام
أحد المحلات عندما رأى فى واجهتها
قطا صغيرا من المخمل فاستأذن
منى ليدخل المحل وعاد وفى يده
ربطة صغيرة قدمها لى وهو يقول :
ـ هذه هدية لك ! . .

وحيثما ترددت قليلا ، والدموع
تترقق فى عيني . . قال وهو يربت
على كتفى :

ـ يا لك من فتاة صغيرة . .
صغيرة جدا !

ولم يكذب ينطق بهذه العبارة
التى لا تمت الى الحقيقة بصلة
حتى تصيب العرق على وجنتى
وخنقت فى صدرى صرخة من
السخط والاحساس بالعار
ولم استطع ان احبس دموعى ،
فمد الرجل منديله الى وهو يقول :
ـ انك تؤلمينى بهذا البكاء . .
واستأذنت فى العودة الى المنزل
فودعنى طالبا ان يرانى مرة اخرى
فى نفس الميدان وأن أعتبره صديقا
يفهم وحدتى ويشعر بألمى . .
لكننى لم أجبه الى طلبه . .

ففى اليوم التالى ذهبت الى
ميدان آخر . وفى اخر النهار تبعت
أحد الرجال ، وجلست امامه
فلاحظت انه ممشوق القوام
يعلق على صدر سترته ميدالية

لدى من النقود ما يسمح لى
بالقيام بهذه الرحلة اجابنى بأن
النقود متوفرة لديه وانه ليس فى
حاجة اليها . وعندئذ ابتسمت
وقلت :

— اذن تستطيع ان تسافر
بمفردك فصحبتي ليست بالصعبة
المفيدة والخالقى لن تعجبك
فاجابنى بقوله :

— اننى رجل عادى ولن افعل
الا ما يرضيك ، وأملى أن أكون
موضع ثقتك

وافترقنا على ان نتقابل فى
المحطة . لقد قبلت دعوته لانه لم
يكن لى من أمل الا أن احطم الدائرة
التي ادور داخلها قبل أن يؤدي بى
ذلك الى الجنون . ولم اكد اصل
الى باب غرقتى حتى خنقتنى الدموع
فاستسلمت للبكاء
الاستسلام طفل
يريد أن يفرج
بالعبرات عن همه
الدفين

وفى القطار
الذى نقلنا الى
شاطئ البحر
كانت تجلس أمامنا
سيدة بيضاء
الشعر تبادلنا
معهما الحديث ،
ونظرت الى وهى
تقول لميشيل



تجمد وجهه ولم يجبنى ،
وأحسست اننى لم اكن موفقة فى
توجيه هذا السؤال إليه . وقمنا
الى محطة المترو وقضينا بعض
الوقت فى المروج بعيدا عن ضوضاء
المدينة ، وعند عودتى الى المنزل
ضغط على يدي وقال :

— الى الغد يا ماريا . ارجو ان
تأتى مبكرة

فأجبتة بقولى :

— الى الغد يا مسيو ميشيل
كارون . اشكرك كثيرا على هذا
الموقت السعيد الذى أمضيته
معك

وتكررت مقابلتى لميشيل كارون .
وصارت صحبته لى أمرا طبيعيا ،
واذا تأخر عن مواعده كنت انتظره
دون ملل ، وإذا جلسنا معا غمرنى
بعبارات التدليل والحب

و ذات يوم ذكر
لى ان له صديقا
يملك منزلا صغيرا
على شاطئ البحر
وأن صديقه لن
يذهب الى المنزل
هذه الصيف لانه
سيسافر الى
اليونان ، واقترح
على أن أصحبه الى
هناك حيث
الشمس والماء ،
وحيث الراحة
التي أنا فى حاجة
اليها ، وعندما
قلت له اننى ليس

كارون

— لا بد أنك سعيد بابنتك هذه .
ان لى ابنة مثلها وهى أم لاطفال
كبار

وعند وصولنا الى المنزل الريفى
على شاطئ البحر ارانى ميشيل
كارون الغرفة التى سأنام فيها
وذكر لى أنه سسينام فى غرفة فى
الدور الاعلى . وكنا نقضى الوقت
فى التسيير على الاقدام أو
الجلوس فى الشرفة للتحدث معا أو
لتناول الطعام ، فاذا ما أقبل
المساء حيانى وذهب الى غرفته ،
فلا أراه الا فى اليوم التالى .
وارتبطت أواصر الصداقة بيننا
وبين جار لنا وزوجته ، فكانا
يزوراننا ونزورهما . وكان لهما
ابنة فى الرابعة عشرة لها أصدقاء
من الصبية تتقارب أعمارهم من
عمرها ، فوجدت فى صداقتهم بعضا
لايام طفولتى السعيدة عندما كنت
فى سنهم ..

وعدت من نزهتى معهم ذات يوم
فوجدت ميشيل يجلس فى الشرفة ،
كعادته ، ينتظرنى . وكانت عيناه
محمرتين . كان التعب باديا عليه .
وعندما سألتها ما به أجابنى بأنه
يشعر بالوحدة ، فقلت له على
الفور :

— هل تريد أن أبقى بالمنزل .
هذا امر هين . لقد بدأت أمل
مصاحبة الصغار
— هانت ذى تريننى دائماً الضحك ،
دائم الابتسام ، أستجيب لكل ما

تريدين ، ولا اطلب منك أكثر مما
ترتضيئه أنت ، اننى أنتظر .
انتظر ! ..

وفهمت مقصده وكدت أجيبه
بقولى : لن يؤدى انتظارك الى أية
نتيجة !

ومرت الايام بصورة رتيبة .
وبدأت أدرك أن ميشيل كارون على
حق ، واننى أنسبب فى شقائه ،
وبدا لى أن الفاصل الذى وضعت
بينى وبينه والذى جعلته شرطا
لمصاحبتى له الى شاطئ البحر
والذى حرمة من هناء يسعى اليه
ربما كان هو أيضا السبب فيما
أعانيه من قلق وشقاء . لماذا لا
أرفع هذا الفاصل على أجد السبيل
الى الحياة الهادئة التى أحلم بها ،
سبيل الهروب من آثار ذلك
الماضى الاليم عندما كنت أنقل بين
السجون والمعتقلات فى وطنى
بولونيا أيام الحرب ؟!

وفى اليوم التالى نقل ميشيل
كارون حقيبة ملابسه الى غرفتى
وأصبحت أراه أكثر من ذى قبل
ولم أعد أجد غضاظة فى اعداد
الطعام له والعمل على راحته ،
وأدركت أنه كان على حق عندما
قال لى وهو يرتب ملابسه فى
غرفتى :

— اننى اتساءل لماذا لجأنا الى
ذلك التصرف السخيف طوال
الايام الماضية بأن نعيش معا كأب
وابنته ...

وتعددت جلسائنا وطالت ..
وكان يقص على اثنيائها ماضي
حياته ونزوات شبابه ، ووجدت
اننى الان اقرب اليه منى عندما
سألته ان كان متزوجا ولم يجبنى .
ولذلك اعدت عليه السؤال
فأجابنى :

— نعم اننى متزوج
وأدار وجهه وقام من مكانه ،
ثم أردف قائلا :
— نعم كانت لديها مزايا كثيرة
وعندما اخبرنى أنه ترك زوجته
بمفردها يوم مجيئه معى الى شاطئ
البحر قلت له :

— ولماذا لا تعود اليها ؟
— انها لن تغفر لى
— ان النساء سريعات الغفران
— ربما . فزوجتى نوع ممتاز من
النساء

ودمعت عيناه ،
فأدار وجهه ثم
قام بقطع الشرفة
جيئة وذهابا ،
وبدا لى أكثر
انحناء ، وعندئذ
اقتربت عليه أن
نخرج للنزهة
قليلا، وسرنا ننتزه
سويا كما لم
نتنزه من قبل ..!

وبينما انا اعد
الطعام بعد عودتنا
من النزهة فى أحد

الايام ناديت عليه ولكنه لم يجب
وعرفت انه صعد الى غرفته بمجرد
عودتنا ، فصعدت فى اثره .. فاذا
به يرقد فى سريره محتقن الوجه ،
وجسمه ينتفض تحت غطاء السرير
وأحضرت الطبيب على الفور .
وعندما الححت فى سؤال الطبيب
عن حالة ميشيل بعد ان غادرنا الغرفة
اجابنى بقوله :

— ان حالته ليست مطمئنة .
فلديه احتقان شديد ويجب
الاحتياط تماما مع شخص فى
مثل عمره

ولم اخبر ميشيل بحقيقة حالته
عندما سألنى عن رأى الطبيب .
ولكن يبدو أنه كان يدرك كل شيء
رغم اننى كنت اكرر له ان حالته فى
تحسن وأنه سيغادر الفراش
قريبا ، واننا سنعود
للتنزه سويا ، فقد
كان ينظر الى دون
أن يجيبنى .
وأحيانا كان يدير
وجهه الى الحائط
واسمع صوتا
خفيفا صادرا
منه فأدرك على
الفور انه يبكى
وفى إحدى
زيارات الطبيب
له ناداه ميشيل
وهو يهم بالخروج



من الغرفة وأسر إليه شيئاً فاعتقدت أنه يريد إن يطمئن بنفسه على حاله

وتحسننت مسحة ميشيل قليلاً فجلست على طرف السرير وعاونته على الجلوس بجانبى وضممته الى صدرى ولم يلبث أن استغرق في النوم بعد هنيهة قصيرة ، وعندما استيقظ طلب منى ان اذهب الى غرفتى لاستريح فترددت ولكنه ألح فى رجائه . وبينما انا مستلقية فى فراشى سمعت صوتاً فقفزت ظناً منى أن ميشيل ينادينى ولكننى تبينت أن جرس المنزل يدق بلا انقطاع فجريت وأنا أصيح :

— من الطارق ؟

فأجابنى صوت امرأ

— افتحى !

وفتحت . . واذا بى أمام سيدة فارعة الطول نظرت الى من قمة رأسى الى أخمص قدمى وقالت :

— أين مسيو كارون ؟

— أنه مريض

— أعلم ذلك

ودون أن تنظر الى اخترقت السيدة شرفة المنزل فتبعتهما فى دهول حتى توقفت أمام سريرى ونظرت الى قائلة :

— أين هو ؟

— أنه فى الدور الاعلى

ودون تردد اتجهت الى السلم فتسلبت فى مكانى بالرغم منى وأنا أسمع وقع قدميها وهى تصعد الى أعلى بخطوات متلاحقة . وعندئذ جرت وراءها فرأيتها تدفع باب

غرفة ميشيل كارون ، وبمجرد دخولها الغرفة وضعت حقيبتها على المقعد وخلعت يهودى معطفها وخفض الرجل رأسه وتمتم قائلاً :

— كيف حال لونوكس ؟

ونظرت السيدة إليه ، وقالت :

— خير منك

واقتربت السيدة من السرير ووضعت يدها على جبينه ، وقالت :

— أرنى لسانك !

فأجاب فى خنوع :

— اننى أحس بتحسن كبير

فقالت وكأنها تعطى أمراً :

— قلت لك أرنى لسانك !

ففعل ما طلبته منه . وعندئذ

نظرت إليه ، وقالت :

— لا غرابة فى ذلك ، أنه يمر

هضم شديد

— كانت حرارتى مرتفعة جداً

— نعم ، يحدث ذلك لك دائماً

كلما أكلت أكثر مما تحتمل . هل

أخذت الحبوب ؟

فأجابها وهو يخفض رأسه أكثر

من ذى قبل :

— لا

— لماذا ؟

— لم أحضرها معى

وانسحبت ببطء حتى لا يشاهد

الرجل العجوز فى ضعفه ومذله .

ولكن كنت أود أن أبقى بجانبه .

كنت أود أن آخذ يده وأقول

له : « لا يجب أن نخجل . لا يجب

أن نخجل أمامى على الاخص .

لقد عرفت الآن أنك أرسلت برقية

لا يستطيع الزمن معه شيئا -
واقفقت حقيقتي - جالست على
السريـر وتنهشات ميشيل كارون
أمام عيني يلقى على نظراته
الجريحة

وسمعت يرق قدمي السيدة
وعني تهبط السلم . لم تكن تهبط
على عجل . انها على حيرة طويلة
بالزمن . انها تعرف كيف تتوافق
معه . ولا بد انها اكتشفت مبكراً
انه يمكن بوسيلة ما تجنب اثر
الزمن عن طريق توقيت كل تصرف .
لقد استبدلت السنين بالشهور
والايام بالساعات . كان وقع
حذاثها يطرق كل درجة من درج
السلم بثقة هادئة ويقين ثابت
ووقفت وسط الغرفة وقالت :
- اظن أنك تعرفين ما بقى لك
ان تفعله . . !

ونظرت اليها
واحسست انها
تشعر في صميمها
بالخوف المريع
من الوحدة في
ايامها المقبلة، وان
الرجل العجوز انما
يمثل لها بلا شك
النظام والامان في
هذا العالم
فقلت لها في
ادب جم :
- نعم اعرف
وثبتت نظراتها



بواسطة الطبيب تستدعي بها
زواجك دور ان تخبرني . والان
تشعر بالخل . ولكن ألم اتبعك
انا نفسي بدافع الخوف والضعف؟
الا يثبت ذلك لكل منا ان الهروب
محال ! لقد هربت امام الخوف من
الموت ولكني جعلت الموت اقرب
اليك من اى وقت اخر "

وجذبت حقيقتي الصغيرة من
تحت السريـر ووضعت فيها البطلون
القصر الذي البسه في رحلتى
ووضعت فيه ايضا سترتى الزر
الباهتة ، وردائي الذي اصابه البلى،
ثم وضعت الحصة الناعمة الباردة
التي لا لون لها والتي احضرتها
معي من شاطئ البحر كذكرى .
لطفولتي الضائعة التي حاولت
ان ابعثها من جديد في الصيف
الماضي دون طائل .

سأهرب مرة اخرى
حتى لا ادفع ثمن
هروبي مع الرجل
العجوز . وربما
ياتى يوم لا احتاج
فيه الى الهروب،
ربما اصبح ذات
يوم شبيهة بتلك
الحصة الناعمة
الباردة المنسية
على شاطئ البحر
بعد ان اخذت
شكلها الكامل الذي

الصباح الباكر ، في اقرب وقت ممكن

— حسنا

لقد وافقت أن أبقي هذه الليلة على ألا أكون بالمنزل عندما تهبط صباح الغد من الدور الاعلى وسمعت من اعلى بابا يغلق فعرفت أن ميشيل كارون يتناول بهدوء العشاء الذى أعدته له زوجته ، وشعرت بها تقوم بنفس الاعمال التى كانت طوال حياتها تنسيتها الوحدة والخوف .. الاعمال التى تطرد أشباح الزمن والتي يجب أن تحتسمى وراءها الان

دخلت ملابسى واطفات النور وطوقتني بذراعيها آخر ليلة لى فى تلك الغرفة . كانت النجوم لا تزال تسطع من خلال النافذة . وأخذنى الكرى قليلا . وطال الليل . وأغلقت عيني . ولكن قبل أن أستطيع أن أجد النوم .. سمعت وقع قدمين تسيران ببطء فى الدور الاعلى ثم بابا يصرصر فقلت لنفسى : « يبدو أنها ستنام فى الغرفة الأخرى »

واستسلمت لرغبة فجائية تملكتنى فى أن أرى للمرة الأخيرة الرجل العجوز ، فصعدت السلم حافية القدمين اتحسس الدرجات .. ورأيت باب غرفته مفتوحا قليلا فدفعته رويدا رويدا حتى أستطيع التسلل كان راقدًا على ظهره لا يتحرك

على حقيبتى الموضوعة على السرير . وعندئذ جمعت أنفاسى المخنوقة وقلت :

— كنت أود أن أودع السيد كارون قبل رحيلى

فأدارت لى ظهرها وقالت :
— لا فائدة . ومن الأفضل أن تعرفى الان أنك لن ترى زوجى بعد ذلك

قلت لها :

— لقد كان زوجك رقيقا جدا معنى

فأجابتنى قائلة :

— أظن أنك فهمت ما أقول . لن تراه طالما انا على قيد الحياة

وأدارت لى ظهرها مرة أخرى كان كتفها مستديرين يبدو عليهما عبء السنين ، ولكن ساقها كانا لا يزالان ناضجين جميلين بصورة غير عادية

قلت لها وأنا أتمعن النظر الى ظهرها :

— لا تخشى شيئا يا سيدتى . لن أراه أبدا

واختفت فى المطبخ . وبقيت جالسة على سريرى . وعندما عادت حاملة صينية بين يديها قلت لها :

— أخشى ألا أجد سيارة فى هذه الساعة

فتوقفت وهى تولينى ظهرها وقالت :

— ألا توجد سيارات بالليل ؟
— لا . ولكنى سأرحل غدا فى

وبجانب سرير مصباح خافت الضوء ، ووقفت لا ابدى حراكا وقد تركزت عيني على خديه المجوفين وشعر ذقنه الرمادي . ما الذي حدث لتلك الرغبة البائسة التي كانت تملكه لبعث شبابه من جديد ؟ لقد جمع قواه الاحيرة وتذرع بشجاعة عجيبة ليلقى بنفسه في هذه المغامرة معي . لكنه لن يرتدى بعد ذلك السترة الجميلة وحذاءه الاصفر اللامع ، وجذبت الباب على مهل حتى اعيدته الى ما كان عليه . وهبطت السلم بهدوء وعدت الى فراشي . ومن خلال النافذة لم تكن النجوم قد فقدت شيئا من ضيائها . وفجأة رايت الزوجة امامي دون ان اشعر بقدميها

وآلم عيني ضوء المصباح الكهربائي . ولكنها ابتدرتني قائلة :
 - ألا تزالين هنا ؟
 ونظرت الى ساعتى وقلت :
 - الساعة لا تزال السادسة
 - ولكنك قلت انك سرحلتين في الصباح الباكر

ودون ان تنتظر اى تبرير منى اتجهت الى المطبخ . كان يلزمى دقيقتان او ثلاث لارتدى ملابسى . وفي الشرفة كان المقعدان الطويلان لا يزالان وجهها لوجه . وذهبت ببطء الى موقف السيارات ، وكان على ان انتظر اكثر من ساعة وسط هواء الصباح الرطب . ودون وعى اتجهت الى الطريق الذى طالما سرت فيه مع الرجل العجوز اثناء نزهاتنا فى الخريف . وكلمنا طال بى المسير احسست بالحقيبة تزداد ثقلا وكأنها تمتلئ من تلقاء نفسها باشياء لم اكن املكها يوما من الايام . وتوقفت بالقرب من المقعد الذى كنا نستريح عليه قبل عودتنا الى المنزل . وجلست .

وابتدات تنبذ اشباح الفجر على التلال المغطاة بالاشجار الوارفة . وبرز في الافق البعيد شعاع الشمس ، ومن ورائى اطلق عصفور صرخة متقطعة حزينة مزقت السكون الرهيب . .

على كامل



تحديد . . .

- هل كسرت ساقك وانت تركب الحصان ؟
 - كلا . . وانا اقع من فوقه !

استفسار

قالت السيدة المتصايبة : - انى اقرب من عامى الثلاثين
 فقال جليساها ببراءة : - فى اى اتجاه يا سيدتى ؟



في دنيا الألوان

يولد الإنسان قتيلاً . ثم يفتح يترن من بعض أمه في داخله
 نغمة الفسيفساء . إذا نحن نعلمها بالقرن والرحمة ثم
 دويهم وروى تارها . والطفل على ذلك أن أحسن ساعات العمر
 عند الأطفال وأحلقها من التي يقضونها في « التجهيز »
 ورسم الكمال . وفصل الورق الملون ولزقه . فالطفل
 في عصر الإنسان يرفق من « المعربة » والشعيرة والعزل
 واللحظ واللعب ومحاكاة المراه . ولتلك إذا أعطاه أدوات
 رسم يظم أصلاً . أنه يتحول إلى إنسان ودمع لأجل
 الفن . أن المعالجة في عملية الرسم والتجهيز والسكون
 والتحت تجعله يرحم في « الدنيا الواسعة »
 وهذه معمره وبنا الألوان مطلقاً فطناً . والمعممة
 المعربة والعلم والورق الملون والعزل والمصلح والصمغ .
 جعلها عليه « المهمل » في القلم التي تراها على
 الصفحات التالية .





الفنانة الصليحة مشهورة في عمل لوحات جميلة ، أنها ليست
وحدتها ، معها صديقاتها من العرائس التي صنعتها ، ان
خيالها البكر يجعلها تصور ان العرائس دبت فيها الروح...
وتشاركها ارامها في الفن ...!

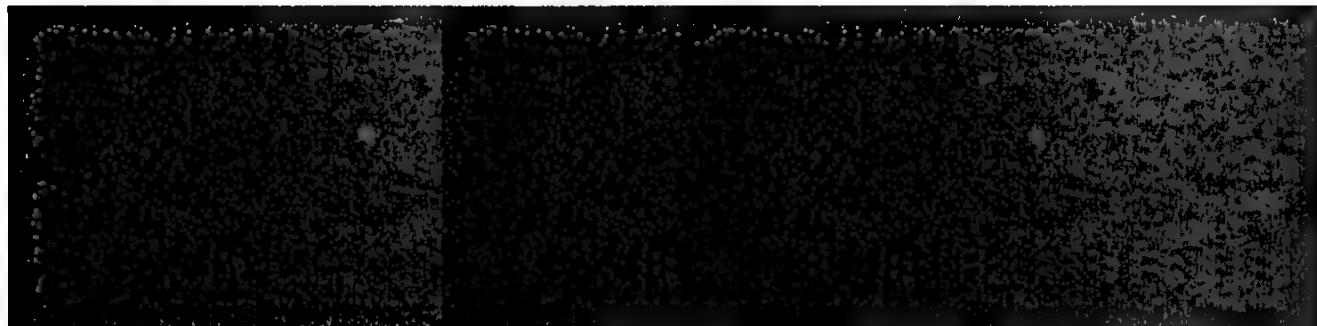


وكل فنان يتمتع عن كشف عمله الفني حتى يكتمل ، وهذه
الطفلة شاجاتها عيسة ((الهلال)) وهي تضع اللامسات الاخيرة على
لوحاتها ، فسارعت لسؤال اخوانها بانامها الرقيقة





ومن الصعب جدا أن تجتمع طفلتان
في حجرة واحدة بدون شقاوة ونط
ولعب، ولكنهما هنا اجتمعتا على مائدة
الفن .. أن الورقة والقلم والفرشاة
والصمغ .. هي سر هذا الانسجام







وتتصور الطفلة ان كل ما يخرج من بين اناملها
تدب فيه الحياة ! وهى هنا تحرك صورة لراقصة
نحتها من الخشب ، انها بخيالها الخصب لا تستطيع
ان تتصور راقصة لا ترقص ، ولو كانت من خشب !

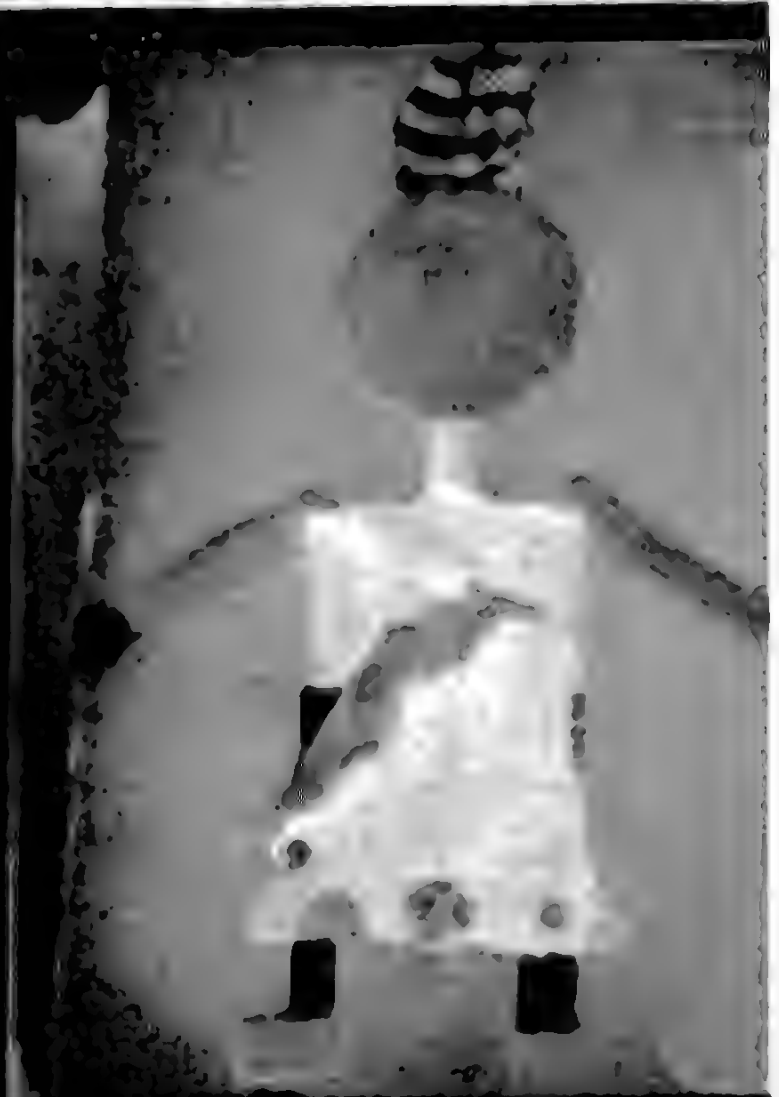
والطفل عندما يمارس الفن لا يفكر .. ولكنه يتأمل
ويستمتع . ان عيني هذه الطفلة ترتاح لمراى الالوان
.. انها هنا سرحانة .. سرحة فنان .. !

سر





الفنانة الصغيرة ..
 ولوحتها الى اسفل
 ان اى ناس قد فني
 يستطيع ان يلمس ما
 في هذه اللوحة من قيم
 فنية .. ان هذه
 اللوحة دليل واضح
 على ان كل طفل
 يولد فنانا ! ..



واللحظة السعيدة تأتي عندما يكتمل
العمل الفني ، وتقدمه الى أسرته .
والفنان بطبعه حساس ، يخجل عندما
يقدم عمله ويسمع كلمات الشاء عليه
يبدو ان هذه الطفلة (مكسوفة) وهي
تزيح الستار عن التمثال الجاهل
الذي صنعه بنفسها ! . . .



أحمد قاسم جودة
يكتب من برلين

أحداث أدبية في الغرب

لم تكن الدراسات الأدبية هدفًا رسميًا من أهداف الأشهر الثلاثة التي قضيتها متجولاً في ألمانيا الغربية من أقصى شمالها في مدينة لوبيك ، حيث ولد الأديب العالمي العظيم توماس مان إلى أقصى الجنوب حيث تقوم مدينة ميونيخ (واسمها مشتق من كلمة «مونخ» أو «مونش» أي (راهب) لأنها قامت حول دير كان يعيش فيه بعض الرهبان ولكن الحقيقة التي لمستها في هذه الجولة هي أن الألمان ليسوا مشغولين بالانتعاش الاقتصادي وحده ، ولا بالمشاكل السياسية وحدها ، وإنما هم في الوقت نفسه مهنيون بالأدب والفن .. حريصون على الاحتفال بالناسبات الأدبية والفنية ...

ما لا يقل عن سبع من مسرحياته خلال ذلك الأسبوع ، وألقى البروفسور فيرنر تسيجنفوس انبثاة الناقد البرليني الكبير محاضرة عن « التفكير الاشتراكي في مسرحية هاوبتمان » ، وأقام متحف شيلر القومي معرضاً تذكاريًا في كولونيا أيضاً امتد إلى ١٦ ديسمبر . أما في إنجلترا فقد أقام معهد اللغات والآداب الجرمانية بجامعة لندن معرضاً تذكاريًا آخر . وكتبت جريدة التايمز مقالاً خاصاً بمناسبة هذه الذكرى وصفت فيه هاوبتمان بأنه آخر كاتب الماني

أول ما صادفني في أعقاب وصولي هذا الاهتمام البالغ الذي رأيته بأحياء الذكرى المثوية لمولد أديب ألمانيا وشاعرها وكاتبها المسرحي العالمي جرهارت هاوبتمان الذي توفي سنة ١٩٤٦ . ولم يكن هذا الاهتمام مقصوراً على ألمانيا بل شمل بلاداً أوروبية عديدة منها إيطاليا وإنجلترا وسويسرا . ففي ألمانيا أقيم بمدينة كولونيا أسبوع هاوبتمان « من ١٥ إلى ٢١ نوفمبر » ، برعاية الدكتور لوبكه رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية ، وعرض في المدينة

تمثل مؤلفاته ألمانيا كلها . وأشارت إليه قائلة ان هذا المؤلف المسرحى العظيم بعد « حلقة اتصال بين ستريندبرج وابسن من ناحية ، واونيل وتينيسى وليامز من الناحية الاخرى » . وفي سويسرا نشرت صحيفة «نويه تسورترسايتونج » ملحقا خاصا تناول فيه عدد من كبار النقاد والباحثين شخصية هاوبتمان ومؤلفاته ومكانته الادبية بالبحث والتحليل الدقيق

وقد ولد جرهارت هاوبتمان سنة ١٨٦٢ ، ولم يكن في ايام دراسته تلميذا ناجحا ، اذ كان يستغرق في احلام اليقظه ، ويسرح بذهنه في معظم الاحيان بعيدا عن قاعة الدرس . ويؤثر ان يلدون قصائد قصيرة او قصصا خرافية في كراساتاته . وقد ظل حتى شيخوخته على هذا الحال واعترف بان الاحلام كانت مصدرا هاما من مصادر وحيه والهامه . ومع ذلك فان اقبال هاوبتمان على تعليم نفسه بنفسه ، وادمانه قراءة مؤلفات الفلاسفة العمالقة ولاسيما افلاطون وبوذا ، وتوسعه في دراسة روائع الادب الهندى القديم كاليوبانيشاد والفيدا ، والفيدانتا ، واتجاهه عقب زيارته لليونان سنة ١٩٠٧ لالتهام الادب الاغريقى بما فيه من الاساطير الحاملة والقصص الرمزية ، كل هذا جعل آفاقه الفكرية والروحية تتسع وتمتد الى

المستوى العالى الذى كفل له المكانة الرفيعة التى يتسفلها الآن . ولاسيما انه قد اجتمع له الى جانب نزعة الاسطورية الحاملة ، مقدرة فذة على تصوير الواقع او تقليده على النحو الذى جعل كثيرين من النقاد يضعونه خطأ في طليعة « الطبيعيين » بالمعنى الضيق من هذا التعبير . ولكن « الطبيعية » في الواقع كانت مظهرا واحدا من مظاهر موهبته الشعرية والمسرحية المبدعة المتنوعة . فلئن كان مؤلف «النساجين» وهى أشهر مسرحياته ، و « قبل الشروق » و « بعد الغروب » ، فانه كذلك مؤلف المسرحية الهزلية المشهورة « معطف السنجاب » ، والمسرحيات الاسطورية الجميلة مثل « جريزيلدا » و « النافوس الغريق » ، كما انه مؤلف القصائد الثلاثية الرائعة التى جمعها في « الحلم الكبير » وغيرها من ثمار قريحته الخلاقة المتنوعة الثمار ، المحلقة بين الواقع والخيال ، ودنيا الحقائق والاحلام والاهام . وقد منح هاوبتمان جائزة نوبل في الادب سنة ١٩١٢ تقديرا « من الناحية الاساسية لنشاطه الغزير ، المتنوع ، البارز في ميدان الدراما »

ولم يكن الاحتفال بالعيد المئوى لميلاد هاوبتمان هو الحدث الادبى الوحيد الذى صادف زائر ألمانيا في الاسابيع الاخيرة ، فالمناسبات والاحتفالات هناك لا تكاد تنقطع

في الحفل أن جائزة شيلر تمنح الى بيرجنجروين تقديرا لانتاجه المتنوع في آفاق فسيحة من الادب ، ولا سيما الرواية القصيرة والطويلة والشعر . وكان آخر ما ظهر من مؤلفاته ، أى في سن السبعين ، رواية اسمها « الاكليل الثالث » Der Dritte Krantz . وكذلك منحت جائزتان أخريان قيمة كل منهما ٧٥٠٠ مارك ألماني لاديين من مؤلفي المسرح الشبان ، أحدهما سنة ٣٦ سنة وهو ديتير فالدمان Waldman تقديرا له عن مسرحية هزلية اسمها « أتلانتس » ، والاخر سنة أربعون سنة وهو هاينز كيبهارت Kipphardt عن مسرحية اسمها « كلب الجنرالات »

Der Hund des generals

ومن للعالم الادبية التي استوقفت نظري وأثارت تأملات كثيرة في نفسي خلال الزيارة أيضا ، ذلك البيت العريق الطراز ذو الطوايق الثلاثة « بودنبروكس هاوس » في مدينة لوبيك السياحية الساحرة في أقصى الشمال ، على البحر البلطي . انه البيت الذي ولد فيه أعظم أدباء ألمانيا في هذا العصر توماس مان ، ولاستاذنا عباس محمود العقاد فيه دراسات جديرة بأن يهود اليها الأدباء كلما استغلق عليهم شيء من مؤلفاته التي تحير المثقفين الألمان أنفسهم في بعض مواضعها . وقد خلد توماس مان هذه الدار بروايته Buddenbrooks التي نال عليها أساسا



هاوبتمان . . الكاتب الذي تمثل مؤلفاته ألمانيا كلها . .

على مدى الأيام ، ومن ذلك ما علمته اثناء زيارتي للبيت المتواضع الذي ولد فيه فريدريش فون شيلر ، شاعر الحرية والحياة في ولاية بادن فورتمبرج ، من أن الجائزة التي توزعها حكومة تلك الولاية كل ثلاث سنوات تشجيعا للأعمال البارزة في دنيا الادب أو الفن الرفيع ، قد منحت أخيرا لواحد من أدباء ألمانيا الحديثة المعدودين ، وهو فيرنر بيرجنجروين Werner Bergengruen الذي احتفل أخيرا هو أيضا بعيد ميلاده السبعين ! وتبلغ قيمة الجائزة خمسة عشر ألف مارك ألماني . وقد أقيم الاحتفال بتسليمها للاديب الفائز في مسرح الدولة بمدينة شتوتجارت الجميلة ، وذكر

جائزة نوبل في الادب سنة ١٩٢٩ ، وكان قد بدأ يكتبها وهو بعد في الثالثة والعشرين من عمره أي سنة ١٨٩٨ ، وفرغ منها في روما في العام التالي ، ونشرت في عيد الميلاد سنة ١٩٠٠ . وفيها يروي قصة أسرة هانزية عريقة جرفها . وجرف معها تقاليدها وأوضاعها ، تطور العصر لأنها لم تستطع مسايرة موكب الزمن ، فتخلفت بتقاليدها وتفكيرها عن هذا الموكب الذي يكتسح في طريقه جمود التقاليد مهما بلغت من رسوخ وعراقة في نفوس أصحابها . وقد أطلق توماس مان على بطل قصته اسم «القنصل بودنبروكس» وهو يرمز به الى شخصية ابيه . وقال ان زوجة بودنبروكس جاءت من الجنوب ، اشارة الى امه هو نفسه التي كانت برازيلية تجسرى في عروقها الدماء الحارة ، على خلاف والده الذي كان تاجرا وحاكما من حكام مدينة لوبيك بأقصى الشمال ، حيث ولد توماس مان وان كان الاديب الكبير قد عاش معظم حياته في ميونيخ ، حتى كان الحدث الفاصل في تاريخ حياته اذ غادر ألمانيا ساخطا على الحكم النازي سنة ١٩٣٣ ، وألقى عقب ذلك خطابا في احتفال اقيم في بروكسل بمناسبة الذكرى الخمسينية لوفاة فاجنر ، تضمن تعريضا مكشوفاً بهتلر ، الذي كان شديد الإعجاب بفاجنر ، فلم يسمح لتوماس مان بالعودة قط الى وطنه ، رغم ان

اخاه الأصغر هينريخ مان كان ضابطا بالجيش الألماني ، وبعد خمس سنوات من انتهاء الحرب الاوربية عاد توماس مان الى ألمانيا ، للمرة الاولى بعد نفيه ، وما زال يواصل تنقله بين أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية - حيث كان قد عين استاذا للادب بجامعة هارفارد حتى توفي منذ نحو تسع سنوات ، تاركاً وراءه تراثاً ضخماً من الادب الألماني والعالي الرفيع تقف على قمته روايته التي أشزت اليهسا عن آل بودنبروكس . وروايته المشهورة الاخرى « جبل السحر » وفي معظم هذه الروايات يستطيع القارئ ان يجد خيطاً رفيعاً من وراء عقدتها وسير حوادثها ، يمثل الصراع الذي كان يدور في أعماق توماس مان ، بين طبيعة رجل الشمال الواقعي الجامد العملي الذي يتقبل الحياة كما هي - رمزا الى طبيعة ابيه وأسرة ابيه - وبين طبيعة الجنوبي العاطفي الحار الدم الذي يأبى الا ان يفكر وان يغير ولكنه كثيراً ما يتعثر ، ويتدهور ويتحلل نتيجة عاطفته - وهي اشارة الى الدماء الحارة التي كانت تجسرى في عروق امه البرازيلية وقد كان توماس مان يرى نفسه وسطاً بين الاثنين ، ومن هنا كانت تتمثل جيرته الكامنة بين الطبعتين في عدد كبير من قصصه ورواياته

أحمد قاسم جوده

سر السلطنة

الذي حير المؤرخين..!

الآن - وكانت بهجة رحلتنا ،
تشرف الفتاة المصرية .. كما كان
معها الدكتور حسن ابراهيم الجراح
النايفة الآن وكان مازال طالبا بكلية
الطب يكتب القصص في «مجلتي»!
وكان من الزملاء رجال الصحافة
محمد حمزة وادجار جلاد وفؤاد
صروف وكيل الجامعة الامريكية
بيروت الآن .. وتلك النخبة
الشائقة من نطس الاطباء اسعدوا
النفوس وجعلوا رحلة ثلاثة اسابيع
تمر كالبرق وتترك أجمل الذكريات
التي لا تمحوها الايام ..

وسرني أن أسمع ، منذ أيام ،
أن السيدة ليلى سراج الدين مازالت
محتفظة بالصور التي تسجل
رحلتنا السعيدة هذه في ربوع
تركيا والتي رأينا خلالها تركيا من
أقصاها الى اقصاها ، بين استانبول

نحو ربع قرن زرت تركيا
في وفد اطلقوا عليه وفد
الوداد ، لتوثيق الصلات
بيننا وبين الاتراك ، وكانت الدعوة
موجهة الى نحو بضعة عشر طبيبا
وصحفيا .. وكان على رأس الوفد
جراح مصر العظيم المغفور له
الدكتور على ابراهيم سيب الله ثراه
.. والطبيب الانساني الجليل
الدكتور سليمان عزمي متعه الله
بالصحة .. والدكتور محمد توفيق
شوشه الخبير الآن في منظمة
الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة
والذي يشرف بلاده في كل مكان حل فيه
.. والدكتور العالم محمد خليل
عبد الخالق رحمه الله .. والدكتور
الشوربجي الذي أثر جوار ربه ..
كما كان برفقة رئيس الوفد كريمته
الانسة ليلى ابراهيم - حرم المهندس
الكبير انيس سراج الدين



المقنعة The Veiled Empress

بقلم بنجامان مورتون روى فيه :
أن عرافة ساحرة فتحت البخت
لهاتين الفتاتين ذات يوم ، وتنبأت
بأن جوزفين ستتزوج مرتين ،
أحدهما أشقر « بوهارنيه » والاخر
أسمر « بونابرت » وأن الثانى
سيملاً أرجاء العالم بمجده ، وينتهى
بجد عاثر

أما الصبية الأخرى ، إيميه دى
ريفارى فسوف يأسرها قراصنة
البحار فى الجزائر ، وسيحملونها
إلى قصر سلاطين ، وأنه سيولد
لها ولد ، يزدهر حكمه !..

وكانت إيميه أصغر من بنت
عمتها جوزفين بنحو اثنتى عشرة
سنة ، ولكنها كانت حادة الذكاء
ثاقبة الفكر ، أبدت منذ نعومة
أظفارها شغفا شديدا بالمعرفة ،
حتى أن أهلها قربوا أن يبعثوا بها
إلى فرنسا لتدرس فى دير مدينة
نانت ، وكان يومئذ من أشهر دور
التربية النسائية

وصحبتها فى رحلتها مربيتها
السمرراء ، التى أراضعتها ، إلى
أوربا ، وربما جاءت كلمة « دادة »
من ذلك العهد . ووصلنا فى ربيع
عام ١٧٨٥

وتعهدت أمر الصغيرة
أحدى قريباتها وتدعى مدام دى
مونفرانيف .. فقضت البنت فى
الدير أربع سنوات ، وكانت دائما
الأولى فى ترتيب فصلها ، وتعلمت
آداب المجتمع واللياقة فضلا عن
ثقافة واسعة

وانقره وبروسه ، وصعدنا جبل
أولوداغ الذى يرتفع ٨٢٢٤ قدما
عن سطح البحر ، وسبحان الذى
كتب لنا السلامة !!

ونجىء الآن إلى القصة :
فقد كان مما زرناه من مفاتن
عاصمة آل عثمان مسجد السلطان
محمود الثانى فى استانبول ، وهو
من أروع آيات الفن الهندسى
المعمارى

وهناك شاهدنا قبر « السلطانة
الوالدة » .. - وهى بطلة هذه
القصة - وكان اسمها محفورا
على قبرها الباذخ « نقشديل » -
ومعناه « شفاف القلب » !..

ولم أكن أتصور يومئذ أننى
سأقرأ قصتها العجيبة التى تشبه
الاساطير .. فما أكثر وما أروع
ما تتمخض عنه صفحات التاريخ
من وقائع تحير الالباب .. من ذا
الذى كان يزعم أن السلطانة
الوالدة هذه - قرينة السلطان أمير
المؤمنين - ووالدة السلطان محمود
الثانى - قد جاءت من جزر
المارتينيك فى صميم المحيط !..
وان اسمها الاصلى هو إيميه
دى ريفارى ، بنت عممة
الامبراطورة جوزفين ، التى كانت
موقعة بالزواج من نابليون بونابرت ،
وأنها جاءت من جزيرتها الصغيرة
البعيدة التى اشتراها الليوتنان
دو باركيه من شركة جزر أمريكا
يستين ألفا من الجنيهات !..

وقد ظهر فى عام ١٩٢٣ كتاب
بالانجليزية عنوانه : الامبراطورة

الجواري البيض والسود ، وخصها بالشرعية
وكانت قصور استانبول في بداية القرن التاسع عشر غاصة بالمحظيات . وقد ظهر أن القراصنة في عام ١٧٨٩ قد أسروها وذهبوا بها الى داي الجزائر ، الشيخ بابا محمود بن عثمان ، وهو يومئذ في الرابعة والسبعين من عمره وبدأت له الفتاة من الفتنة والجمال بحيث أثر الشيخ العجوز أن يقدمها



هدية زلفى لأمير المؤمنين سلطان الاتراك ، رمزا لوفائه وولائه !! وعلى ذلك ، سافرت الفتاة المسكينة الى استانبول : مع مربيتها الوفية زهرة وهنا حدث ما لم يكن في الحسبان لاشك أن السلطان قد بهره جمالها ، وأناقته ، وثقافتها ؛

ثم بدأت اضطرابات الثورة ، فرأت القرية أن من أصالة الرأي أن تبعث بالصبيبة الى أهلها . . . فأبحرت من نانت في سبتمبر ١٧٨٩ مع مربيتها الزنجية الوفية ، على مركب شراعى ، لكن هذا المركب لم يصل قط الى جزر المارتينيك . . . وقيل انه غرق بكل ركابه . . . وارتدى أهل ايميه الحداد عليها . . . وكانت الموعودة بأن تصبح امبراطورة فرنسا - جوزفين - في حالة طلاق من زوجها الاول ، فذرفت بعض الدموع على بنت العمة الغريق ، بقدر لا يؤثر على سحر عينيها النجلاوين ! . . .

وكاد نال الستار على ذكر « ايميه دى ريفارى » المارتينيكية الحسنة ، لولا أنه حدث بعد عشرين سنة - في عام ١٨٠٩ - أن نشرت صحف لندن خبرا مدهشا عن هذه الفتاة . . . فقد جاءت بولائق تدعي أنها لم تذهب فريسة للأمواج ، بل أصبحت بعد حوادث تارة مدلهمة وتارة مسعدة ، أقرب الى الخيال ، أصبحت : السلطانة الوالدة ، أم السلطان الشاب محمود الثانى ! . . .

وكانوا في تركيا يومئذ يطلقون اسم « الوالدة » على السلطانة أم السلطان الملى يتربع دست الحكم . . . وكانت أول زوجة للسلطان الراحل ، وعندما دخلت مثل اية جارية أو محظية ، نالت حظوة السلطان وأثرها على المسات من

مما جعلها تختلف اختلافا كبيرا عن غيرها من جواريه الشركسيات ، اللواتي يملأن قصره

وأدرك أنها من سلالة نبيلة ، فأحسن مثواها ، ولم يعاملها كجارية ، بل عقد عليها قرانه بعقد شرعى ، على سنة الله ورسوله ، بعدما أسلمت وتخلت عن اسمها القديم « ايميه » وأصبحت تحمل الاسم الشعارى « نقشديل » .

ولعل تلك الفتاة الفاتنة التى جاءت من الجزر البعيدة قد عاشت آنئذ قصة حب جميلة أشبه بألف ليلة وليلة . . وما لبثت أن أنجبت ولدا أصبح بمجرد مولده أميرا ، وولى عهد تركيا ، ووارث العرش والصولجان ، وسيحكم البلاد باسم محمود الثانى من عام ١٨٠٨ الى ١٨٣٩

وكما يروى بنجامان مورتون فى كتابه « الامبراطورية المقتعة » ، وكما روى سفير انجلترا فى استنبول فى ذلك العهد كان محمود الثانى يحب أمه حبا جما لا حد له ، وعندما قضت نحبها عام ١٨١٧ بلغ به اليأس والحزن مبلغا مروعا . . وكان يميل بطبيعته ، ونتيجة تربية والدته له ، الى نابليون امبراطور الفرنسيين ، ولم يتردد فى العام الاول من حكمه من اعلان ذلك بطريقة أزعجت انجلترا ومع ذلك عندما جاء عام ١٨٠٩ الى غايته ، وطلق الامبراطور

نابليون جوزفين . وكان السلطان الشاب قد بلغ يومئذ الرابعة والعشرين ، تحول عن آماله السابقة وبدأ يطبق فى علاقاته بالدول الاوربية الحياد المطلق . . وربما كان الدم الذى يجرى فى عروق أمه ، وهو الدم الذى كان يجرى فى عروق الامبراطورة جوزفين ، قد حمله على هذا الموقف امتعاضا من تصرف الامبراطور وجحوده . .

وكانت تربية محمود الثانى تربية كلاسيكية ، لا يشك المؤرخون فى أثر والدته فيها ، فقد كان يعرف الفرنسية ويحفظ مارك أوريل ولا يمكن أن يكون غيرها من ثقفه هذه الثقافة اللاتينية ، هى التى كانت ايميه . . الطالبة المجتهدة المتفوقة تلميذة راهبات دير نانت . .

والان نجىء الى سر السلطنة الذى حملته معها الى قبرها . . فقد نشرت بعض الصحف الانجليزية الكبرى فى آخر سنة ١٨١٨ أنباء عن أصلها وديانتها المسيحية ، وأعلنت فى برقياتها يوم ١٠ نوفمبر خبر وفاتها ، وانفردت صحيفة يوركستر هيرالد بنشر تفاصيل غريبة عن خاتمة حياتها . .

قيل ان رئيس كهنة دير سانت انطوان ، الاب كريسستوم ، قد دعى فى تلك الليلة الى قصر السلطان ، اذ أبلغه اثنان من تشريفاتية السلطان برغبة سامية فى حضوره على عجل الى جوار سيدة تحتضر . .

حقا ان جمال تلك المرأة كان
آية الايات ، ولكنها كان الى جوارها
ايضا في حريم السلطان أكثر من
مائتى شركسية ساحرة ، كل
واحدة أشد فتنة من الاخرى ،
فليس هو الجمال وحده اذن الذى
ذهب بلب السلطان ، لكنه الذكاء
الخارق ، والالعية فى الفكر ،
ورجاحة الرأس ، واناقة التصرف ،
وعمق الثقافة ، مما رفعها عن



رفيقاتها فى الحريم السلطانى ،
فتحولت من جارية تقدم الى
الباشا السلطان ، الى سيدة القصر
تعرف كيف توحى الاحترام
ومن يقف اليوم امام قبرها فى
جامع السلطان محمود الثانى فى
استانبول ، يقرأ الى جانب الايات
القرآنية ، قصيدة نظمها لها
قرينها السلطان عبد الحميد الاول
محفوظة فى الممرمى الناصع ،
بحروف من ذهب ..

وربما ذهب الخيال بكاتب الخبر
كل مذهب ، فوصف رهباناً هرموا
مسرعين نحو باب القصر حيث
استقلوا زورقا من زوارق القصر
ليحملهم عبر البوسفور ...

ثم راح الخيال يصف بعد ذلك
كيف ان الاب القس قد ساروا به
الى فراش سيدة كانت تحتضر
وهى ما زالت فى ريعان الشباب
.. كانت تبدو فى نحو الاربعين
من العمر ، وكانت قسماات وجهها
رغم ما رسم عليها من ألم تتحلى
بنباله محتدها وروعة جمالها الذى
يبهر الابصار .. وكان الى جانبها
طبيب يونانى ، والى رأس السرير
شاب ينتحب ، عرف فيه الاب
القس لدهشته سلطان آل عثمان

ترى .. ماذا جرى بين المحتضرة -
اذا كانت قد استردت رشدها
هنيهة - وبين الاب القسيس ؟ ..
هل سألت الرجل الذى يمثل
الدين الذى كانت تعتنقه أن يطلب
لها الغفران عن ارتدادها عن دينها
المسيحى ، أم تراها قد اعترفت له ،
كما هى الطقوس عندهم ، بأنها
أتما فعلت ما فعلت تحت ضغط
من الظروف القاسية ، وأنها ما
كانت لتبقى على دينها القديم
وتحرم نفسها شرعية الزواج من
حاكم البلاد ، ثم تحرم ولدها من
وراثه عرش الامبراطورية العثمانية
هذا بالطبع ما ظل سرا مغلقا
بينها وبين ربهها ، وبين القس
وواجبه فى الا يبوح بالاعتراف ..

السلطانة الوالدة كان لها في يوم
من الايام اسم غير اسم «نقشديل»
- « شفاف الفؤاد » - وأنها لم
تعبرف من الاديان غير الدين
الاسلامى ، ولم تؤمن يوما بغير الله
الواحد القهار ..

وهكذا ظل المؤرخون دهرًا طويلا
يبحثون وينقبون ، ويضربون
أخماسا في أسداس ، محاولين أن
يستكشفوا حقيقة السلطانة الوالدة
- شفاف الفؤاد - وهل هى بلحمها
ودمها ايمه دى ريفارى المارتينيكية
الحسنة .. وهل عاشت مسلمة
وماتت مسيحية ، أم عاشت
مسيحية وماتت مسلمة ...

لكن لم يبق من اثر لهذا كله ،
يعترف به ويسلم آل عثمان الا
لوح قبرها الموشى بالذهب ، عليه
آيات القرآن انا لله وانا اليه
رأجعون ، والا قصيدة الحب
والرثاء التى تمس شفاف القلوب،
فما اقل ان يعترف الحكام بالحب،
وأن يسجلوه بدم القلب على الحجر
الاصم ..

ومضت « شفاف الفؤاد » الى
ربها حاملة معها سرها ، وانتهت
حياة جميلة ، وانطوى خبر مشير ،
وظلت ذكرى الحب ، من وراء
القبر ، بين صلوات المصلين ودعاء
المبتهلين الخاشعين ، تتضوع من
حولهم فى استانبول ، على ضفاف
البوسفور ، على مدى الدهور ،
كعطر البخور ، وشذى الزهور ..
أحمد الصاوى محمد

والقصيدة تصف الملك الكبير
الفيضاى الذكاء ، الذى تشرق
شمسه على جميع الارحاء ..
والذى تجرى فى عروقه الدماء
الزرقاء - رمز الملوكية ! - وقد
فتح باب الشرق للقادمة من
الغرب ، لتدخل نورا على نورا ..
وقد تضوعت منها روائح الزهر
الناصرة التى يسكر شذاها جوارح
العالمين .. والتى أنجبت زهرة
البنين محمود الثانى ، وكانت
جديرة باسمها « شفاف الفؤاد » !
فيسارب ، يا من تقبست
السلطانة الوالدة فى رحاب رحمتك ،
الهمنا صبرا وسلوانا على الحرمان
منها والبعد عنها .. فان الدموع
الغزار التى تتساقط لا عداد لها،
انما هى دماء قلبى تذوب وتنهمر
من العينين ! ..

ولما حاول ، بعد ذلك ، اعقابها
فرنسا الا فى عام ١٨٢١ فائز
أسرة ايمه دى ريفارى ، وخاصة
اختها الصغرى ، وراحت تكتب
وزوجها الرسائل الى الباب العالى
لعلها تستفيد من الدولة العثمانية
مكافأة او معاشا ، لكنها لم تتلق
قط ردا ..

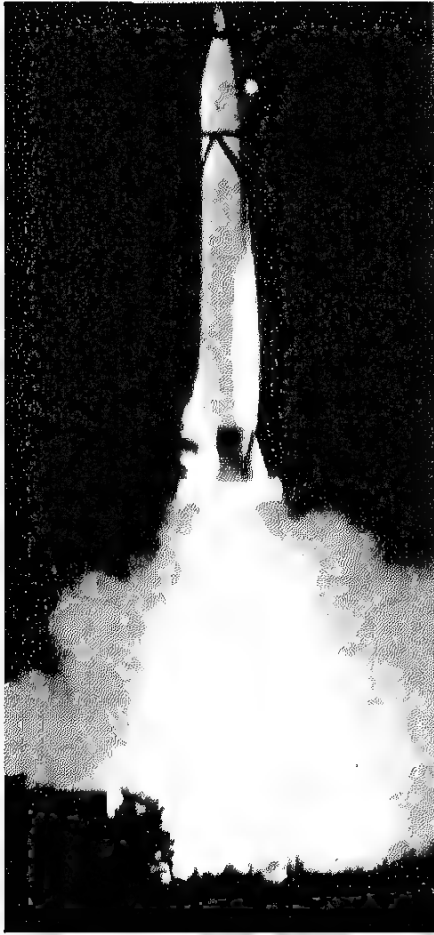
ولما حاول بعد ذلك أعقابها
مثل هذه المحاولة بعد سنوات
عديدة ، لم يعن الباب العالى بالرد
على التماساتهم المتكررة وأعارهم
اذنا صماء ! ..

ذلك أن آل عثمان هؤلاء كانوا
لا يعرفون ولا يعترفون بأن

حدیث عن الفصحاء

أشرف على التحرير
ريتشارد م. سكينر
و. وليم ليفيت
عرض وتلخيص
د. راشد البراوي





حديثنا عن الفضاء

ما عيب الأرض التي نعيش عليها حتى نحاول الوصول
إلى القمر والكواكب الأخرى ؟
ولماذا ننفق البلايين ونخاطر بأرواح أبنائنا وبناتنا إذ
ندفع بهم لارتياح الفضاء الخارجي ؟
وما الكسب المادي الذي نحققه من وراء هذا
التسابق على غزو الفضاء ؟
ولماذا لا نخصص كل هذا الجهد الذي نبذله ، لتنمية
عالمنا هذا قبل أن نسمى إلى عوالم أخرى ؟
أسئلة تتردد على ألسنة الناس منذ أطلق السوفيت
قمرهم الصناعي الأول في أكتوبر ١٩٥٧ ليدير حول
الكرة الأرضية .. والكتاب الذي نقدمه للقارئ العربي
يجيب على هذه الأسئلة وأمثالها بأقلام نفر من
العلماء والكتاب المتخصصين حتى نكون على بيّنة من
الامر وحتى ندرك خطورة وأهمية النتائج التي يمكن
أن يسفر عنها جهود الجنس الأرضي في ارتياح الفضاء
ومحاولة إزاحة الستار عن أسرار الكون .. !

فی

وذهل الناس حين راح يثبت

وفي عام ١٩٤٠ نشر دون ويلكوكس قصته
« الرحلة التي دامت ٦٠٠ سنة »، وتحدث

على نفسها ومواصلة رحلتها الفضائية بحيث
يتمكن سلالة وكابها الاصليين من الهبوط

وتم فصل سنوات أربع حتى طلع علينا
كليف كارتميل يحدثنا عن كوكب اسماء

من علماء سيلان لك بمهمة تدمير قنبلة
اخترعها كبير علماء سيسينكا ، فوفق في

ارعتجت علم المحابر الأمريكية. ذلك ان المؤلف ذكر في سياق الحديث ان تفجير

القبلة الهيدروجينية بعام ونصف عام

وحي الخيال ويستحيل تحقيقها ، ثم افانوا
نفحة حين أطلق الروس سموتنك رقم « ١ »

حقيقة ، وبهذا دخلت الإنسانية في عصر جديد هو عصر الفضاء ، وتفتحت الآفاق.

لكنشف غوامض الكون

كبيرة يحملها ثلاثة افيال ضخمة تنف على
شهر مسلحة هائلة . ولكننا نعلم ان

المجرة ليست سوى واحدة من بلايين
مثلا ، أكبر أو أصغر منها ، والنجم الذي

وهو ينتج هذه الطاقة المشعة عن طريق تحويل نحو ٦٠٠٠ مليون طن من الايدروجين

الثانية ما يعادل حوالي ٤ ملايين طن من
المادة في الثانية لا يصل الى الأرض منها

وظل الناس الاف السنين يتطلعون الى

الآخر انهم لم يروا - حتى باستعمال
أقوى التليسكوبات - الا كونا واحدا ،

كشفتها أمواج الراديو . وقال العلماء أن هذه الامواج مصدرها الشمس ، او

ولكن سرعان ما يتبين أن المصادر التي
تؤيدها في الزعم بعده جدا جدا عن

ندركها ؟ سؤال لم يوفق العلماء بعد الى
الإجابة عليه بصورة قاطعة

ولنفرض أن الرحلة هي إلى النقطة A من هذه الحالة يجب أن يتبع المسار AB

من القمر اقل من ربع السرعة الطولية
للخروج من منطقة حادثة الاقتران

افان الصادوق لن يحمل سوى أقل من اقل ١٦

من كمية الوقود اللازمة للانطلاق من الأرض

وإذا أصبح هذه الرحلات عادية فإن الخطوة التالية هي إلى النجوم ، وهنا يجب حل مسائل على جانب كبير من الأهمية بسبب المسافات الشاسعة . فأقرب نجم إلينا وهو ألفاسنتوري يبعد عنا ٢٦ تريليون ميل بمعنى أن ضوءه يصل إلينا في ٥٥ سنوات . معنى هذا أنه إذا أردنا أن يهود ركاب السفينة خلال حياتنا فلا بد أن تسير بسرعة الضوء . وفي هذه الحالة فإن مثل هذه السفينة تصل إلى القمر في أقل من ثانيتين « بحساب الزمن الأرضي » ، وإلى الشمس في ٨ دقائق ، وعلى الركاب أن يكونوا على حذر شديد ولا تبخسرت أجسامهم بسبب حراره تصل إلى ٥٥٠٠ درجة سنتيجراد . وسوف يتوقفون عند المريح ليتأكدوا بأنفسهم من أن اللون الأخضر عند الاقليم الاستوائي سببه نوع دنيء

من النبات . وأخيرا يصلون إلى المشتري وهو ملك الكواكب ، بجوه المليء بالغازات الضارة مثل النشادر والميثان

وبعد أن يغادر الركاب الأرض بثمانى ساعات ونصف ساعة يكونون قد قطعوا أكثر من ٥٥٠٠ مليون ميل ثم يتجهون إلى أقرب النجوم إلينا ، ومن بعدها إلى المجموعة المعروفة باسم ساجيتاريوس ، ثم يجدون بعد حوالي ١٥٠٠ سنة « من الزمن الأرضي » أن النجوم تزداد عددا ويحدث تغيير في صفتها . ومن هناك تنتقل السفينة إلى مجرات أخرى تضم بلايين النجوم وتبعد عنا آلاف السنين الضوئية

هل نحن خطأ طبيعي ؟

والآن نسال : لماذا ننفق المبالغ الضخمة على بحوث الفضاء ، ونحن نعرف ما يقرب من استحالة الوصول إلى النجوم البعيدة مثلا ؟ الجواب يكمن في رغبة الإنسان في الحصول على المزيد من المعرفة ، وهي الصفة التي تميزه عن الحيوانات الراقية الأخرى

إن الإنسان يريد أن يعرف أشياء كثيرة .



ما معنى الكون ، وما وضع الإنسان فيه ؟ هل يمكن أن نصدق أن هذا الكون المنظم الذي يسير وفق قوانين محددة ، وجد بغير هدف ؟ وهل الحياة جزء من هذا النظام الكوني أم أنها غريبة عنه ، وبعبارة أخرى هل الحياة على الأرض فلتة مؤسفة من فلتات الطبيعة أم أن في الامكان وجودها في أجزاء أخرى من الكون خلاف الكواكب الأخرى التي تدور حول الشمس والتي لا دليل حتى الآن على وجود حياة فيها ؟ فلو أمكن أن نتحقق من وجود الحياة في كواكب تدور حول نجوم أخرى لكان هذا أعظم وأروع كشف وفق إليه الإنسان

إن الاقتراض بأننا وجدنا الذين نملك ظاهرة الحياة ، سواء كانت نعمة أو نقمة انعكاس لتفكير ارسطراطي . ولكن هل ستكون الحياة التي سوف نراها عند ما نصل إلى النجوم مكونة من نفس العناصر التي تتكون منها الحياة على الأرض ، من الناحية الكيميائية ؟ الإجابة من هذا السؤال محل لنا لغز عملية الحياة ذاتها

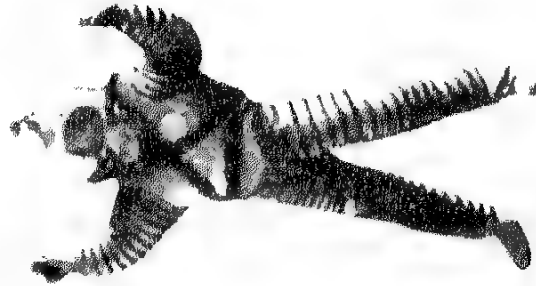
ونعلم من التاريخ أن الشعوب التي

سبق في غيرها في الكشف الجغرافية كان لها التأثير الحقيقي على مصر العالم حتى وقتنا هذا . وبالمثل فإن الذي سيكون أول من يتحرك في الفضاء ويكشف أسرار الخفية ، يحتمل أن يقرر أو يحدد مصير واتجاه الإنسانية في الغد ، ولعل هذا من الاعتبارات الهامة التي تفسر هذا السباق بين الدول العظمى ، وبخاصة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ، على ارتياد الفضاء ، وبرر اتفاق الاموال الضخمة

شكل المخلوقات السماوية

لكل عصر صورته عن العالم، وعن الكون ومركز الانسان فيه . ولقد كان القدماء يتحدثون عن تأثير النجوم والكواكب على حياتنا الارضية ، وعن الالهة الكثيرة التي تجلس فوقنا وتحكم فينا . ونبدنا مثل

يفر من الجسم السماوي الذي نشأ فيه ويصبح جسما سماويا قائما بذاته ، وهنا يجب أن يكون غاية في الضخامة حتى يحتفظ بالجو المحيط به وبالماء . ولكنه لا يستطيع أن يسبح في الفضاء كما يشاء واقفا يجب أن يرتبط بنجم من النجوم ليستمد منه الدفء والطاقة ، بشرط أن يكون على مسافة معقولة منه حتى لا يتجمد جسده أو يشوى . أما عن تكوين جسمه، فلمماذا يحتاج الى ساقين وذراعين وأقدام أو أجنحة ، وما أهمية الاسنان واللسان والامعاء وما اليها . الواقع اننا هنا امام جسم هائل مستدير يمتص الطاقة من نجم آخر . ولنفرض أنه لم يجد مثل هذا النجم ، ففي هذه الحالة يتعين عليه أن يولد بنفسه الطاقة اللازمة لبقائه . والخلاصة اننا اذا كبرنا « بشديذالباء » حجم المخلوقات التي نعرفها ومدلنا تركيب أجسامها وسلوكها ليناسب حجمها ،



فسوف نجد امامنا مخلوقات لا يمكن تمييزها عن الكواكب والنجوم . في الامكان أن تكون نجوم كثيرة من التي تلمع في السماء هي في الحقيقة اشياء حية او أنواعا اخرى من اهل الكون ، وان هذه الانواع تستطيع ان تؤثر في حياتنا الارضية

لماذا نخشى الفضاء ؟

من الناس من يعارض في رحلات الفضاء وتساوره الهواجس من ناحية الاتصال بأجناس أخرى ذكية وعلى غير هيئة البشر، خشية أن يؤدي هذا الى زعزعة عقائده

هذا التفكير بوصفه خرافيا ، ولكن يبدو اننا سوف نعود اليه في صورة أخرى اننا نحاول أن نتصور اهل الاجزاء الأخرى من الكون على أنهم شبيهون بنا ، فهل تصورتهم ارقى منا ، اى انهم نوع من السوبرمان ؟ لنفرض وجود مخلوق حجمه بالنسبة الى الانسان مثل حجم الانسان « الارضى » بالنسبة الى الخلية ، ونسأل كيف يتعين أن يختلف مثل هذا المارد من انفسنا حتى يتسنى له ان يعيش على الاطلاق . واضح أن هناك حدا لا يمكن أن يتعداه الكائن الارضى ، فاذا كان أكبر مما يجب فانه لا يستطيع البقاء . في هذه الحالة نفترض ان هذا المخلوق التصوري

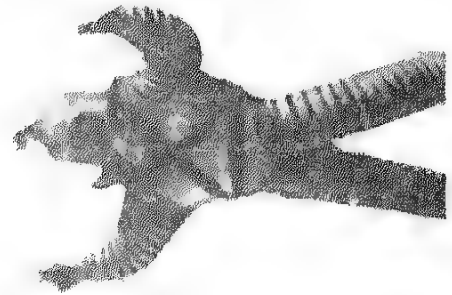
أهداف أخرى من أبحاث الفضاء

ما من شك ان أبحاث الفضاء عملية تنطوي على تكاليف باهظة جدا ، ولكن يبدو أن هناك ما يبررها ، ان ما ينفق الآن يشبه ما كان ينفق على صناعة الطائرات منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وهذه المبالغ جعلت في الامكان خلق صناعة جديدة وفرت عملا لكثير من الناس ، وسهلت المواصلات وربطت بين اجزاء الارض ، وهيات مصادر ايراد جديدة . وهذه من النتائج التي يمكن ان يسفر عنها النجاح في ميدان الفضاء ، ذلك النجاح الذي يتم عندما تتمكن من اطلاق المركبات ثم اعادتها سالمة الى الارض ، وهو ما حققته الولايات المتحدة وحققه الاتحاد السوفيتي

واول ميدان يستفيد من اطلاق الاقمار الصناعية على ارتفاع ٣٠٠ ميل مثلا عن سطح الارض هو الميدان العسكري ، اذ تكون هذه الاقمار اشبه بطائرات الاستكشاف ، ويستطيع الرادار ان يمكنها من مراقبة الحركات الكبيرة من قبل القوات العسكرية او الطائرات حتى ولو كان الجو الارضي مليئا بالغيوم . واضح ان هذا الامر سوف يثير مشكلات دولية تتعلق بسيادة الدولة . ان التعارف عليه الان ان الغلاف الجوي الخارجى يبدأ بحد ارتفاع ١٠٠ ميل ، ولكن ليس قانون متفق عليه بهذا الشأن . فاذا اعتبر دولة ما ان الاقمار خطر يهددها فسوف تتخذ التدابير الكفيلة بالحد من فاعليتها او تدميرها ، وفي هذه الحالة تنشأ حرب فضاء الا اذا وضعت اتفاقيات دولية . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فهذه الاقمار تعطينا نوعا من الاطمئنان لانها اذ تقدم لنسبا ما يدل على ان بلدا ما لا يستعد للهجوم ، فهذا يؤدي الى تهدئة الاعصاب في عالم يسوده التوتر والخوف . وسوف تؤدي نشاطات الفضاء الى ثورة في المواصلات - مثل الراديو والتليفزيون والرسائل التليفزيونية والبرقية والصور التي تنتقل بالراديو ، وهذا يؤدي الى خلق صناعة جديدة بأسرها . وسوف تنشأ شبكات عالمية للراديو والتليفزيون اعظم مما لدينا الان ، وسوف تهبط اجور الرسائل الى عشر اسعارها الحالية . ان في الواسع

الدينية ، وهذا تفكير سقيم لان العقيدة التي تعجز عن البقاء بعد الاصطدام بالحقائق ، لا تستاهل الكثير من الاسف . أما أننا سوف نلتقي باجناس ذكية فهذا ما ينتظره العلماء في شغف ، ولكن المرجح انه لا وجود لها في المجموعة الشمسية ، وعلينا ان ننتظر سنوات طويلة حتى نقابلها في جهات أخرى من الكون .

ويخشى البعض الآخر نشوب حرب بين الكواكب ، ويقول : ماذا يحل بنا لو قابلنا اجناسا تفوقنا من الناحية العلمية ولكنها شريرة لو حدث هذا فكان علماء الفضاء قد رفعوا غطاء علبة باندورا Pandora Box التي يمكن ان تعظم البشرية التي تعيش على ظهر كوكبنا . غير ان هذا غير محتمل ،



فاذا كانت الاجناس السماوية الاخرى أدنى منا في سلم التطور ، ففي هذه الحالة لا خوف علينا . أما اذا كانت أرقى منا علميا فيجب ان نلاحظ ان اية حضارة لا يمكن ان تقوم على أساس مادي بل لابد أن يكون قد صاحبها تقدم اخلاقي ، ولذلك اذا قابلنا هذه الكائنات الأرقى منا فعلىنا الا نخشى سوى ما فينا من عيوب وتقالص

سوف تكون لاجناس العوالم الاخرى مشاعر وفلسفات مختلفة عنا جدا ، فنحن كما قال افلاطون سجناء في مغارة ، نحصل على انطباعاتنا عن العالم الخارجى عن طريق الظلال التي تتراعى على جدران المغارة . وقد يأتي اليوم في المستقبل الذي نلتقي فيه بسجناء مثلنا في مغارات مجاورة فنتعلم منهم أكثر مما تعلمناه بجهودنا المستقلة

بل وعن العمليات الطبيعية الأساسية في
الاشياء المحيطة بنا

تكاليف الرحلة ومكاسب اخرى

ان البعض يتصور ان رحلات الفضاء
سوف تكون باهظة الى درجة بالغة. لنبحث
اذن اقتصاديات رحلة في طائرة صاروخية
لمسافة ٨٠٠٠ ميل . ان الصاروخ الذي

يستخدم الوقود السائل ويزن ٣٠.٠٠٠
رطل قد ينقل مثلاً سبعة أشخاص في
الرحلة الواحدة . فإذا ما اخذنا في الاعتبار
استرجاع الكبسولة ، واستهلاك رأس المال
في أربع سنوات ، والقيام برحلة واحدة في
اليوم ، فان مصاريف التشغيل تبلغ عشرين
سنتاً للفرد في الميل الواحد « بخلاف
التامين » مقابل ٢٥ ، ٥٠ سنتاً في البواخر
الفاخرة « بخلاف ثمن المشروبات في بار
السفينة » . ولقد قام العالم الأمريكي
روبرت كورنورج بدراسة حديثة أثبت فيها
ان الطائرة الصاروخية تكسب بالنسبة الى
كل دولار يستثمر فيها أكثر من الكسب
الذي يتحقق في وسائل النقل الأخرى ،
لان هذه الطائرة تسير بسرعة ٥٠٠٠ ميل
في الساعة مقابل ٥٠٠ ميل في النفاثات
معنى هذا ان نجاحنا في اطلاق مركبات
الفضاء واسترجاعها ، وفي اتقان اجهزتها
ومعداتها وآلات التحكم فيها ، سوف يجعل



ان تنصور في السنوات العشر القادمة مدير
مصنع يطلب في الحال المواد اللازمة له من
أي مكان في العالم مع التفصيلات الدقيقة عن
مواصفاتها ، وذلك باستخدام أساليب اتصال
أوتوماتيكية

لنبحث مثلاً النتائج التي تسفر عنها أبحاث
الفضاء بالنسبة الى الارصاد الجوية . ان
التنبؤ بالاحوال الجوية الآن لا يمكن ان
نطمئن اليه بصورة معقولة الا خلال حوالي
٤٨ ساعة مقدماً . فإذا امكن زيادة هذه
الفترة قليلاً لكان المكسب المادى هائلاً ،
فقد لاحظ ممثل لمعهد البترول الأمريكي
حديثاً انه لو زادت معلوماتنا عن الطقس
بنسبة ٤ ٪ عما هي عليه الآن لوفر هذا
على شركات البترول ١٠٠ مليون دولار في
السنة اذ تستطيع في هذه الحالة ان تعرف
مقدماً الى أين تبعث ببترونها

فكيف تستطيع الاقمار الصناعية ان
تزيد من دقة تنبؤاتها ؟ انها تستطيع ذلك
عن طريق ملاحظة وتسجيل التغيرات في غطاء
الأرض من السحب ، والممـسـروف ان
السحب تعكس الى الفضاء ثمانية ١٠ - ١٢
في المائة من حرارة الشمس ، والتي لولا
هذا لوصلت الى الأرض ، وهذه الحرارة
هي التي تسبب الرياح والزوايع

والمعلومات التي سوف نحصل عليها فيما
يتعلق بجونا الأرضي يمكن ان تؤدي بنا الى
التحكم في الجو ، والامكانيات هنا واسعة
امام الجنس البشري فيصبح في الامكان
استغلال مناطق غير مستغلة الآن فيزداد
الرخاء ، ويرتفع مستوى الكثير من البلاد
المتخلفة في الوقت الحاضر . ولكن التحكم
في الجو سوف يثير مشكلات لها اهميتها .
هل نتحكم فيه لصالح القلاح ، أو لضمان
وسائل نقل افضل ؟ واذا كان الهدف
دولياً فهل يكون القصد منه تحسين حال
الشعوب التي يتحسن حظها اذا ما تفسر
حوها . . ومن الذي يتولى التحكم في
الجو وتحديد الاهداف ؟

واكثر من هذا فسوف تحمل الاقمار التي
تطلق في الفضاء تليسكوبات تظهر لنا
السماء بدرجة أكبر من الوضوح ، ومن
هذه الدراسات يحتمل ان نحصل على
معلومات لا عن أصل الكون وصفته فحسب

في الامكان استخدام طائرات صاروخية للسفر والانتقال من مكان الى اخر في عالمنا هذا وبسرعة مذهلة بالقياس الى وسائل النقل الحالية

ان الفرق بين طائرة صاروخية تقسوم برحلة طولها ٨٠٠٠ ميل ، وصاروخ ينطلق الى القمر ، ليس كبيرا جدا من الناحية الفنية . وعلى أساس الحسابات والأرقام التي اوردناها عن السفر بالطائرات الصاروخية ، قرر الخبراء وبغرض القيام برحلة واحدة كل ثلاثة ايام ، ان رحلة الذهاب « فقط » الى القمر سوف تتكلف حوالي ٥٠٠٠ دولار ، وهذا مبلغ في متناول أولئك السعداء الذين يفضلون قضاء فترة من شهر العسل في كوكب اخر بعيدين عن الملاحقة من جانب زملائهم من البشر !

وعندما يحل عصر الطيران في الفضاء ، ويصبح امرا مألوفاً كالطائرات الحالية والسيارات والبواخر ، فسوف يؤدي هذا الى ظهور أنواع جديدة من الصناعات مثل عمل الآلات الصاروخية وانتاج الوقود الجاف والسائل « اللازم لها » . وما من شك أيضا ان عصر الفضاء سوف يسيرنا قدما نحو تطوير العلوم والصناعات الالكترونية ، الى درجة بعيدة ، وسرعان ما يصبح استخدام منتجاتها من الامور المألوفة في حياتنا المادية ، فيتضاءل عبء المجهود الذي نبذله الآن ، ويتوافر الفراغ للناس مما يتيح امكانية الاهتمام بالنواحي التي تكسب الحياة جمالا . ان النجاح الذي

حققناه في غزو الفضاء « ولو كان بدائيا في الوقت الحاضر » هو ثمرة الثورة التكنولوجية الحديثة والتي هي ثالث الثورات العظمى في تاريخ البشرية والتي أولها « الثورة الزراعية » منذ ٢٥٠٠ سنة حين تحول الانسان من الصيد الى فلاحه الارض ، و « الثورة الصناعية » في النصف الثاني من القرن الثامن عشر . وسوف تؤدي ابحاث الفضاء وتطويرها الى ان تزداد الثورة التكنولوجية حدة وقوة

وثمة نتيجة اخرى على جانب كبير من الاهمية سوف تلام هذا التقدم التكنولوجي في عصر الفضاء ، وتقصد بها اشتداد الطلب من جانب الشركات والمؤسسات والهيئات على الأيدي العاملة المدربة تدريباً خاصاً وعالياً ، للعمل في الصناعات الصاروخية والالكترونية . ولما كان عدد هؤلاء محددا فسوف تشتد المنافسة من اجل الحصول عليهم . وهذا الامر سوف يستتبع بطبيعة الحال تغيير نظرنا الى التعليم ، وتعديل نظم التعليم السائدة التي نشأت وتطورت وأشبعت حاجة الانسان في هذا العصر السابق لغزو الفضاء ، وهو العصر الذي سوف يتحدث عنه المؤرخون في عام ٣٠٠٠ مثلا بأنه كان عصرا بدائيا وان سجل له التاريخ انه استهل في نهايته عصر الفضاء .

عالم بلا حدود

وفي عصر الفضاء لن يكون هناك وجود



بشأن تبادل المعلومات التي تبعث بها
الاقمار والكواكب الصناعية ، ونظم
« الشفرة » التي يتسنى بها قراءة هذه
المعلومات

وثالثا يجب اعطاء العلماء في البلاد التي
لا تطلق هذه الاقمار ، الفرصة الى ارتياد
الفضاء ، بمعنى أن نسمح لهم بارتياد
السفن الفضائية واجراء تجاربهم ، اذا
أردنا أن نتجنب الحقد والبغضاء ، واذا
أردنا تطوير العلم باستخدام أفضل العلماء
بغض النظر عن جنسياتهم . ومما له
أهمية حيوية منع سفن الفضاء من التلوث
البيولوجي . فإذا كانت في الكواكب
الأخرى حياة ، ولو كانت من مرتبة
دنيئة على هيئة فيروسات وبكتيريا ،
فيجب معرفتها والتعرف عليها وحدها وذلك
بمنع أشعة الاضطراب في التعرف عليها ونقل
جراثيم من الأرض الى هذه الكواكب .
ولنع استغلال الفضاء لأغراض حربية
هجومية يجب انشاء قوة دولية تحت إشراف
الأمم المتحدة للمراقبة على الفضاء وذلك بقصد
الحيولة دون الهجوم المفاجيء . .
لقد بدأ عصر الفضاء بإمكانياته الهائلة ،
وأصبحنا نعمل على فهم الكون وأسراره .
وعلى الإنسان وحده أن يقرر ما إذا كان سيجعل
الفضاء نعمة تؤدي الى خيره او نقمة تقضي
على البشرية

دكتور راشد البراوي

للقرارات. او للشعوب بالمعنى القديم .
تسوف يتعين علينا أن نحول دور كل شعب
بحيث يمنع جميع الشعوب الأخرى من
تدمير الأرض التي نعيش عليها . وأخيرا ،
كلما فكرنا في الكائنات الغريبة التي سوف
تقابلها في الفضاء زاد ادراكنا لوحدة
الجنس البشري واننا جنس او نوع واحد
وسوف يصبح واجبا علينا أن نعدل النظم
التي ألفناها ، وأن نخلق قيما جديدة
تتفق مع توقعاتنا وأمالنا ، وأن نحذر
مافي نفوس شبابنا من خيال وقوة ابتكار ،
ونحافظ على النوع البشري فوق الأرض
وفي الفضاء

واجبنا

ان العصر الذي دخلنا فيه سوف يكون
أشبه بسلاح ذي حدين ، وفي وسعنا ان
نتجنب الحد الذي يقطع رقبة البشرية .
وثمة وسائل تحقق هذا الهدف . فهناك
أولا الحاجة الى التعاون الدولي الصادق
في تعقب مركبات الفضاء والاتصال بها ، فلا
يجب أن يقتصر الأمر على إقامة محطات
مراقبة في مختلف بلاد الأرض ، ولكن يجب
أن تكون هناك اتفاقيات لجعل بعض مسالك
الراديو خالصة لغرض استعمالها في
أغراض هذا الاتصال بالفضاء
ويجب ثانيا أن تكون هناك اتفاقات



فيلم الشاهر

سياق

الحب

لما كان قد اعتبرت الأراضي قد
العلم بعد الر تملك ذكريات السيا
صلى ٢٥ سنة مربية تربية الاقلام المكافئة
الطيفة التي تسمى من الطيف الرائع
الى قلبه " الساطع بالقرانه " - ص
الوجه في هوليدود ، شربان من اللجوم
التمردوا وتغوا بعد اعظم منها طيل
لارى حرات (ميسر سوارك) وللم
بالول ومربا لوى وجن ايلر ، وكان حاله
الاخراج في مولودود ستامبون في نظام
هذا اللون من الاقلام ، ومنهم ارست
لويستل ومراثة كيرا

والفيلم الذي اضرب له هذا التسم
اسم " سياق الصدا " سيد حور
مشرقة تحت روجه لوبه صبا لوبه
صريحه ، فله قد صا مولودود افكار
صالحه كما في افلام لويستل وكيرا ،
ولها احسن في هذا الفيلم فابا لولدا
فصاولة اجري في الرطيرا ، ونظف
امريته - واسطاه من كندا ومريسا
والفيلم والسويد والنون ويطانيا
الموزيلاند

يخدم لنا الفيلم فيها حديمان السويد
مظا كسابه من القبط التي طمت لنا
التي ارست على مرش التسلية لوبه

ومما جريسا حلوب والجريسا بريجان -
الشكة السويديه الحديثة اسما " اوب
جاليوسون " ، ومن حاله العم
بالتمثيل - لهور في مسرحية واحدة في
اسويكولوم - واما القصر السويدي
المروفا " قصير بوجان " فاعشارها
بحمة الاقامة - ونحن لم نر بعد في بلادنا
فلما من افلام هذا القصر السويدي
المعروف التي حر البوار القبة الامريكية
والاخرى بتجسده الصداقة في الاخراج
ونظر الرق من ان افلامه نظف سوي
جوانر السبعة في امريكا الشريفة
منا - ٥٥ صي الان ، الا ان شربان
نودع الافلام الاجبية لن احضر صفة
الافلام الى بلادنا ، لانها ليست افلاما
لعارفة - والامل الوحيد عدوها قلدا
احضر في وزارة الثقافة واجهزها القية
فهم حقق هذا الامل واستبدلتها صفا
العاب " كما قلنا قسنا " صر
الحب " ٩٠ - ١٠

والذي الان في سبور قصة فيلم
" سياق العيب " الذي امرجه واقعد
سويسا ، الذي كان مفرها لدمر لوسا
لأجها لعظه هوليدود

سعد الدين ٥٥٥



١ - جون ديفيز «جلين فورد» رجل
يواجه ظروفًا مالية سيئة . أنه في حاجة
إلى مبلغ من المال ليصلح به قساره .
تعرض عليه وظيفة لدى الماستر بيم
«شارل بوايه» . الوظيفة غريبة
بعض الشيء . فإن الماستر بيم يدبر
مؤامرة للمثور على أغني فتاة في العالم
لكن زوجها من دوق فقير . ووظيفة
جون هي تعليم الدوق ركوب الخيل
وقيادة السيارات ولعب البولو . وينضم
إلى خدمة الدوق مع الماستر بيم سكرتيره
جانين «أولا جاكوبسون» والطاهي
زولتان «أندريه لوجيه»





١ - الغناء الوارثه التي حلتها حولها
 المؤامرة - دون ان تعلم من امرها شيئا -
 هي مطلقا " هوب لاج " . انها فتاة
 شعراء حمله مدله طفل ما تشبهه .
 ترتدي ما تريد . تذهب الى حيث تريد .
 وهي تعلم شيء واحد فقط ، وهو ان
 نفوذها الحائرة الاولى في سباق السرايا .
 تصل مطلقا الى الترتيب

٢ - نعيم يوم في تركيا اول خط من
 خطوط المؤامرة . فقد استطاع ان يصل
 سائقه في قصر الوارثه . بذلك صبح
 ان يصل اليه ابناءه العراة . وانظر فاجاه
 الا ان السائق يصيب في حاد ويكسر
 ذراعاه . فحبل محله حبل . الى اول
 لقاء له مع الوارثه يقوم بهما معركة لا
 رخص ان يرتدي قفص السقف . الا ان
 وظيفة تطلب منه ان يعلم الاقارب
 على رفات " سيدة الترتيب العفنة





٤ - وفي الوقت نفسه يستمر سم ومعاوسموه في تعليم القمر حارس السار الزيكاردو موبالان . وهي عمليه شاقة لان الدوق يحزن لبقا مورونا الا انه غير . وبصرفاته يحتاج الى شغل ويذهب . سينزلجون في وقت فراغه في تدريب الدوق على ركوب الخيل السريع . ستما يلقنه سم اساليب القزل . بتشيل جاني امام الدوق دور القناد المفلون معازلها . الا ان الصبر تنقلب الى حبه . ونفزو الحب فليهما



٥ - بعدق سم الخطوة الدائمة من مؤامره . تدبر لقاء بين الدوق ، ومالي التي رعبت الى حقيقته شاذي مرندة زبا عربيا . بسبه ثبات رائدات الباله

٦ - تعجب ممللي بالدوق . الا ان قلبها يميل اكر الى سائرها . رستذهب معه في يوم يخاله الى فاربه . وساءه في اصلاحه . فخص اليوم معه . ويحاول اقناعه . على الرغم من اروعها الطائفة ليست سوى قماء بسيطه لظنه ستم فدمه غرام بدون غم .



٧ - يحاول جون أن يمنع ميللى من الاشتراك فى سباق موت كارلو . انه يخشى ان تصاب فى سباق السيارات السريعة . وعندما يفشل فى اقناعها ، ينزع الحرك من سيارة السباق التى تريد ان تشترك بها . ولا تعرف ميللى ما فعله جسون الا فى وقت متأخر جدا . بفوتها السباق . تفضب . تنشب بينها وبين جون معركة . تعلم خلالها بالؤامرة المدبرة لزواجها من الدوق الفقير . فتقرر ان تحبط المؤامرة وان تتزوج من احد الشبان الذين يلاحقونها طمعا فى ثروتها

٨ - تجرى الاستعدادات لاقامة حفلة زواج فاخرة . وفى اللحظة التى تنهب فيها ميللى للذهاب الى الكنيسة بشوب الزفاف تتلقى هدية زفاف غريبة ، ملفوفة فى ورق بنى اللون . تفتحها فتجد فى داخلها قبعة السائق ! تدرك ان جون لا يزال يحبها . تترك حفلة الزواج وتترك العريس وتهرع الى الشاطئ حيث تجد جون فى انتظارها فى قاربه





دارالمغارف

تقدم إلى قراء العربية هذه النجدة الفريدة من النفاضة الثقافية :-

المكتبة
٢٥ قرشاً
أبحاث مجتمعات في اللغة والأدب

للمؤلف الأستاذ عباس محمود العقاد

٤٠ قرشاً
البستاني واليازة لهو مبرور

للمؤلف الأستاذ البديوي الملقب

١٥٠ قرشاً
جمهرة أنساب العرب

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون

١٠٠ قرشاً
تاريخ الطبري

(الجزء الرابع)

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

١٢٥ قرشاً
ديوان البحري

(الجزء الأول)

تحقيق الأستاذ حسن كامل الصيرفي

٤٠ قرشاً
مائة الملاك ريتشارد الثاني

لشكسبير

٤٠ قرشاً
تاجر البندقية

(الجزء الرابع من مسرحيات شكسبير)

ترجمة الأستاذ محمد محمود والدكتور مختار الوكيل

٢٠ قرشاً
قصر اللؤلؤ

لفرنسيسكو بلنسيبسا

٢٠ قرشاً
٥٠ سنة من الفن

ترجمة الدكتور لطيف عبد البديع

٦٠ قرشاً
فن السجاد اليدوي

للمؤلفين كمال الملاح وريوى امكندر

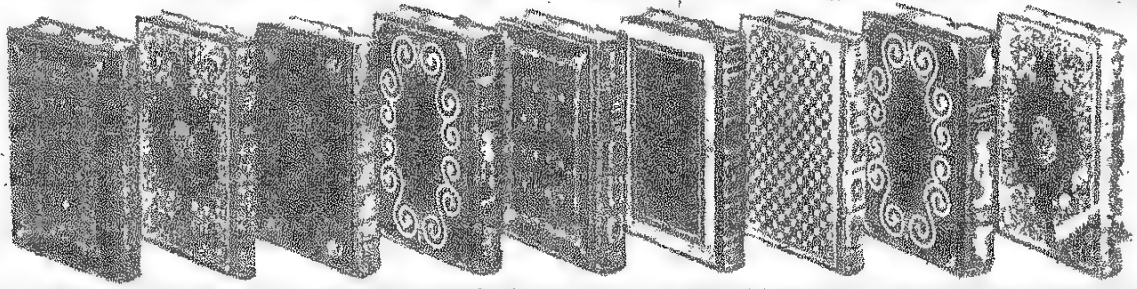
٣٥ قرشاً
التلفزيون

للمؤلفين أحمد فؤاد نور الدين وروماني محمد أمين

٢٠ قرشاً
التلفزيون

... للواء محمد فريد أحمد

٥٢١٣١١٥



مكتبة مجلة الهلال العربية

ديوان البحترى المجلد الأول

تحقيق وشرح : حسن كامل الصيرفى
الناشر : دار المعارف
التمن : ١٢٥ قرشا

وهذا التحقيق محفوف بالمصائب لكثرة التصحيقات والتحريرات فى الفاظ المخطوطات ولكثرة الالفاظ الفارسية الصحيحة او المحرفة التى يستخدمها فى شعره ، ولمفوض الكثير من أبياته وخفاء معانيها . ولولا أن الاستاذ الصيرفى شاعر أصيل ، لما استطاع أن يثبت أمام هذه المصائب ويحل هذه الالغاز والمعميات

وفى مقدمته الضافية التى استغرقت أكثر من خمسين صفحة من القطع الكبير نلمح مظاهر ذلك الحب الشديد الذى يكنه شاعرنا الصيرفى لسلفه العظيم البحترى ، ونذكر على الفور أنه حب الحفيد للجد . . . فمما لا شك فيه أنهما ينتميان الى اتجاه فنى واحد ، يتسم بالرفقة والعذوبة الأمرة . والحب الكبير وحده هو الذى يفسر لنا ذلك الصبر الطويل والجهد الدائب المثمر . ولولاه لما أطلق شاعرنا المعاصر هذه المشقة الكبيرة فى البحث والاستقصاء والمقارنة

وقد بلغت صفحات هذا الجزء الاول ٦٤٠ صفحة كبيرة ، وستلوه أربعة أجزاء أخرى على الأقل فى مثل ضخامته ، فتتم بشماها قلادة من أروع وأنفس فلائد الشعر العربى التليد . ولاشك أن قيمة هذه القلادة ستكون أعظم وأنفس اذا ما توجهنا الشاعر الرقيق الصيرفى بدراسة مستقلة ضافية عن فن البحترى وخصائصه . فليس أحد أقدر منه بعد هذه الصحبة الطويلة الكريمة على ابداع تلك الدراسة الفنية المرتقبة التى وعد بها فى مقدمة الديوان

أبو عبادة البحترى من أعظم شعراء العربية ومن أشهر شعراء العالم فى الموسيقى والتصوير على الخصوص . فقصائده فى الربيع ، وفى أيوان كسرى من نفائس النظم فى أية لغة من لغات العالم

وهو من أغزر الشعراء إنتاجا ، وقد سبق نشر شعره والعناية به ، وكثرت المقابلة بين شعره وشعر ابن تمام ، والمتنبى وكثر الخلاف بين الأقدمين على تقديمه أو تأخيريه عن صاحبيه . . . وكانت بينه وبين معاصره الشاعر العظيم ابن الرومى خصومة ، فوجه ابن الرومى وشبهه لحية البحترى الطويلة الكثنة بمخلاة الشعر التى تعلق فى أعناق الحمير ! . . . وكتب أبو العلاء المرمى كتابا أسماه « عبث الوليد » والوليد هو البحترى ، وكتب كتابا آخر أسماه « معجز أحمد » وأحمد هو المتنبى . . .

وقد عنى الشاعر الاستاذ حسن كامل الصيرفى أحد رجال حركة أبولو الرومانسية بتحقيق هذه الطبعة من ديوان البحترى وقضى فى ذلك نحو من خمسة عشر عاما راجعه على عدد كبير من المخطوطات ، ورجع الى عشرات من الكتب الأدبية حتى تسنى له أن يضيف أكثر من أربعة آلاف بيت شعر للبحترى لم تنشر من قبل . . .

كاتب من اكسفورد

تأليف : جلبرت هايت

ترجمة : حسن الجداوى

الناشر : مؤسسة فرانكلين

ومكتبة الانجلو

الثمن : ٢٠ قرشا

ليس أحب الى القارئ محب الثقافة من كتاب يؤلفه قارئ ممتاز وهو في الوقت عينه فنان ومفكر وخبير بالأدب والشعر والحكمة الإنسانية في تاريخها القديم والحديث

وجلبرت هايت مؤلف من هذا الطراز الرائع . وهو صاحب الكتاب الرائع الذي عرفت المكتبة العربية ترجمته الجميلة منذ شهور . وأعني به كتاب « جيروت العقل » وصاحب كتاب « هجرة الافكار » الذي يصور الوثائق المتشعبة المتشابكة التي تربط بين حضارات الأمم وتياراتها الفكرية وله في فنون التعليم كتب جميلة . وأشرف على اصدار وتحرير كتاب « فنون الحياة » وهو من أجمل ما قرأنا في الكتب المترجمة في الاسابيع الأخيرة . . وبذلك لم يحبس جلبرت هايت نفسه في الدراسات اللاتينية التي تخصص فيها دارسا وأستاذا جامعيًا ، واستطاع أن يربط بين الجذور الثقافية القديمة والثمرات العصرية الجديدة . . .

وكتابه هذا مجموعة يحوث في الشعر والشعراء ، وفي ارتباط الحقيقة بالخيال . وهو يتخذ نماذجه من حذق وديانة ، ويعرضها في عمق خال من التكلف ، مع أنه يتعرض لمشكلات شائكة من أعقد ما تعرض له الدارسون واختلف حوله النقاد والعلماء مثل العلاقة بين الشاعر والموسيقى وجنون هاملته بطل شيكسبير الخالد الذي لا يسبر له غور . . وقد يعرج على العلم وقضاياه فيبدل في بنظرات لاقبسة على بساطتها ووضوحها

وللمؤلف باع طويل في رسم الشخصيات الأدبية ، بحس الأدب وذوق الرسام . ويكفى أن تقرأ الفصل الذي عقده عن سيدنى سميث ، بعنوان « واحد بين يليون » . والفصل الآخر عن المؤرخ الانجليزى الكبير العصر الفيكتوري ستراتشى ، بعنوان « مؤرخ مرموق » والفصل الذي عقده عن هوسمان بعنوان « أستاذ المتناقضات »

لتشعر أنك بازاء متذوق للفن والشعر والفكاهة والتاريخ ، وعارف بالنفس الإنسانية من طراز فائق حقاً

وليس الفصل الذى كتبه بعنصوان « خمريات » أقل أصالة وطرافة من تلك الفصول التى أشرنا إليها . وأنه لينظر في الشعر الذى يتخذ بثت الحان موضوعاً له نظرة أصيلة ، ويقارن بين الفث والسمين . مقارنة الخبير . وباحيداً لو أضاف المترجم فصلاً من عنده مكملًا لذلك الفصل ، يقارن فيه بين خمريات الغرب وخمريات الشرق ، عند أبى نواس والخيام مثلاً . .

وما يقال عن الخمريات يقال أيضاً عن « فن الهجاء » فإن للعرب في هذا أعمالاً بارعة تبرز مآلدى الأمم الأخرى - كلا منها على حده - في هذا الباب . ومن في الهجاء كالخطيئة ، وابن الرومى ، وبشار ، ودعبل الى آخر هذا الرعيل الحافل من الهجائيين؟

النظرية السياسية عند هيوم

تأليف : الدكتور محمد فتحي الشنيطى

الناشر : دار المعرفة

الثمن : ٣٠ قرشا

نحن في العصر الذى صارت فيه السياسة فلسفة ، ولم تعد عملية « حذاقة » و « فهلوة » ومناورات وأحابيل . .

والواقع أن السياسة كانت منذ أقدم العصور فلسفة بالمعنى النظرى . . ولكن هذا العصر وحده هو الذى نقل فلسفة السياسة من النظر المحض الى التطبيق والتفكير العملى . . .

ولعل الجذور الاولى للاشتراكية ترجع اول ما ترجع الى جمهورية افلاطون . . . ولكن الأقرب الى روح العصر أن ندرس الفلسفة السياسية عند رجال الفكر في الفلسفة الحديثة . ومن أبرز هؤلاء بلانزاى الفلاسفة الانجليز . فبريطانيا من اول الأمم السباقة الى الحصول الديموقراطية . وفلاسفتها أسبق من غيرهم الى الخوض في هذا المعترك . فمن الزم الضرورات للدارس

نظرات في التعليم الجامعي

بحوث بإشراف : تشارلس فرانكل

الناشر : مؤسسة فرانكلين

دار المعرفة

الثنى : ٣٥ قرشاً

ان الجامعات هي التي تصنع المستقبل في أمم العالم أجمع ، ولا سيما الامم التي تصبو الى التقدم السريع بعد أن عوقبتها الظروف المعاكسة ردحاً من الزمن عن اللحاق بالركب . ولهذا تعتبر كل دراسة جادة للتعليم الجامعي لبنة في صرح الامة بالنسبة لنا نحن أبناء الوطن العربي

والاصل في هذا الكتاب انه دراسات نام عليها صفوة من اساتذة الجامعات في أمريكا تدور كلها حول المشكلات التي تكتنف الدراسة الجامعية في تلك البلاد . وقد خلص هؤلاء العلماء - كل في ميدان تخصصه - الى ان الجامعة تمثل عالماً مصغراً متكاملًا له فواعده التقليدية المتوارثة . ولكن هذا العالم المصغر ليس منعزلاً عن العالم الكبير ، أي المجتمع الذي يقوم في بيئته ، فالترابط محكم بين الجامعة وبين مجتمعها القومي الذي تحيا وتعمل في اطاره . فكل ما يؤثر في حياة المجتمع لا بد أن يجد له صدى في الحياة الجامعية

وقد خطرت فكرة موفقة للاستاذ حسن جلال العروسي مؤداها أن تتم الاستفادة من هذه الدراسات والبحوث الجامعية الأمريكية بتكليف استاذ متخصص عربي في كل فرع من فروع هذا الكتاب بأن يكتب بحثاً أصيلاً عن المشكلة المحددة التي عالجها زميله الأمريكي من واقع حياتنا الجامعية في الجمهورية العربية المتحدة

ومن هذه المقابلات الدقيقة يتضح ان هناك مشكلات مشتركة بين جامعاتنا وجامعات الولايات المتحدة ، كما ان هناك مشكلات محلية في كل جامعة . ولكن المقابلة مفيدة دائماً في الحالتين

ومن أحسن هذه البحوث بلا شك البحث الذي كتبه عالمنا ذو الفكر الواضح اللامع الدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن عن الجامعات في العالم الحديث . وما كتبه عالمنا الأديب فؤاد صروف عن العلم والمجتمع

السياسي أن يتعرف الى نظرياتهم السياسية

وقد وفق المؤلف الفاضل حين ربط ابتداء بين فلسفة هيوم السياسية وبين أحوال عصره في بريطانيا ، والآراء السياسية والاجتماعية السائدة هناك حينئذ . « فان هذا يعيننا على أن نحسن فهم وابرار الدور الذي أسهمت به نظرية هيوم »

ولانه ايضا .. لا نزاع في أن بين الفلسفة السياسية والظروف التاريخية والامور الاجتماعية وشائج متينة . ومن هنا كانت دراسة المذهب السياسي بطريقة مجردة تعنى فصله عن جذوره العميقة وسلبه وحيق الحياة » ..

وكان العصر السابق على هيوم مباشرة عصر صراع محتدم بين انصار حرية الفرد وانصار تدعيم سلطان الدولة

وقد رسم المؤلف صورة للعصر من حيث التفكير السياسي والاجتماعي في بريطانيا . ثم بسط محاولة هيوم ارساء أصول علم السياسة ، وانتهى الى تحليل أسس فلسفة هيوم السياسية

وقد بين الاستاذ المؤلف بوضوح ماذهب اليه هيوم من أن « الهدف الاسمي للحكم هو النظام والسلام .. وان السلام لا يمكن أن يقوم على أساس من الخوف والارهاب والقهر تفرضه حكومة مستبدة ، لان هدف الحكم الاستبدادي هو اقرار الهدوء ، ولكنه هدوء لا ينم عن سلام .. فالسلام الحق هو الذي يقوم على احترام السلطة واحترام الحقوق في اطار المبادئ الدستورية »

ولعل من أحسن ما كتبه هيوم في السياسة تحليله للأحزاب ، وأسباب قيامها وقوتها وفسادها . فتلك الناحية من الدراسة تستحق منا كل اهتمام ، وتلقى ضوءاً كبيراً على مشكلة من أهم مشكلات النظم الديمقراطية في أيامنا ، وان لم يكن رأي هيوم فيها هو الرأي الأمثل ، الا أنه يضيء لنا السبيل الى الفهم والاعتبار

قصص تانجلوود

تأليف : ناثانيل هوثورن
ترجمة : الدكتور شوقي السكري
الناشر : مؤسسة فرانكلين
ومكتبة الانجلو
التمن : ١٠٠ قرشاً

هذه القصص من أشهر ما كتب في اللغة الانجليزية ، وقد ترجمت الى معظم لغات العالم ، فللسبب الإيفاع والناشرين في جميع أقطار الدنيا ولع شديد بها منذ أكثر من مائة سنة .. لأنها تدور حول مغامرات البطولة التي تزخر بها أساطير الأفريق ، وتفتح أمام الخيلة الشابة افاقاً ممدودة تسحر الالباب ...

وقد قام على الترجمة استاذ من رجال الجامعة وصاحب مكانة مسموعة في دراسة الأدب الانجليزي ، وهو الدكتور السكري . وهذا من شأنه أن يضي على الترجمة ثقة ومع هذا كنا نتمنى أن تأتي هذه الترجمة أكثر عناية بصفاء اللغة وسلامتها ... آمين

الانسانى .. وهو فصل يذكركنا بفصله القيمة في المقتطف .. والفصل الذي أنشأه هلامنا الاثرى الدكتور أحمد بدوى صاحب كتاب موكب الشمس ومدير جامعة القاهرة الذي عاقه منصبه بشواغله من امتامنا منذ سنوات بكتابته البليغة ودراساته الثمينة .. وعنوان هذا الفصل هو « الجامعة والمجتمع » ...

ولا يفوتنا أن ننوه بما كتبه الدكتور محمد مرسى أحمد عن « مسئوليات العالم وحرياته » . وما كتبه الدكتور السيد مصطفى السيد مدير جامعة القاهرة السابق من « الديموقراطية في فرص التعليم »

ومما يجدر الاهتمام به في هذا الكتاب عقد المقارنة بين ما هو جار في الجامعات الامريكية والجامعات العربية من حيث الخدمات التي تؤديها الجامعة للطلبة عندهم وعندنا ، وذلك في الفصل السابع من الكتاب وعنوانه « على هامش الابوة الجامعية » ... فهو فصل يضيء أمامنا الكثير من المعاني ...

دار الكرنك

للنشر والطبع والتوزيع " عمارة رئيس - ميدان رئيس

بإشراف الكاتبة العربى المعروف : هاجر شليم

تقدم العدد الثالث عشر من

قصص الكرنك

الدوامية

١٦٠ صفحة

دور أبيض

٥

وقصص أخرى .. !

• مجموعة قصص الكرنك تنفذ بعد صدورها بأسعار • احرص على اقتناء المجموعة كاملة طابع المنسخ من باعة الصحف والكتبات الكبرى ودار الكرنك بعمارة رئيس

اللغة العربية : وان تبتعد الالفاظ بقدر
الامكان من الظلال العامية .. وان كانت
هذه المواطن قليلة

الخطر اليهودي

بروتوكولات حكماء صهيون

ترجمة : محمد خليفة التونسي

تقدير : الاستاذ عباس العقاد

الناشر : مؤسسة الخانجي

الثمن : ١٥ قرشا

أحسن الاديب محمد خليفة التونسي في
تقديم هذا الكتاب الى القراء العرب ليقفوا
على الدور الخطير الذي يلعبه اليهود في
السيطرة على الوطن العربي أولا ، ثم على
العالم بعد ذلك .. على أساس أن منطقة
فلسطين حلقة اتصال بين الشرق والغرب
يستطيعون عن طريقها أن يتحكموا في اقتصاد
المسكرين الشرقي والغربي

والكتاب يتألف من ٢٣ بروتوكولا لحكماء
اسرائيل الذين وجدت فيهم الصهيونية
العالمية زادا لمبادئ الهدامة التي لاستهدف
الا سيطرة على النحو الذي قدمناه ..

وقد قدم للكتاب الاستاذ عباس محمود
العقاد ، فعرض لتاريخ اليهودية والصهيونية
بدقة المؤرخ وعمق الباحث ، وكشف بجلاء
ووضوح عن جنون اليهود في السيطرة ،
وكشف عن حدود الدولة التي يريدونها
وفي ثنايا ذلك ناقش العقيدة اليهودية من
حيث أنها شريعة تستحل الفس والخداع
والظلم ، بل القتل .. ما دام كل ذلك ينتهي
الى الغاية التي يقصدونها . وبين في الوقت
نفسه من خلال البروتوكولات الثلاثة
والعشرين نظرتهم التي تقرر بصراحة أنهم
شعب الله المختار ، وأن غيرهم « جوييم »
Goyem .. أي كفره وأنجاس وعباد
أوثان . وهذا اللفظ نفسه يحمل معنى
« أميين » الذي ورد في القرآن مساويا في
المعنى للفظ « أميين » ..

أما هذه البروتوكولات فقد ظهرت في
العالم مترجمة الى اللغات الحية من عام
١٩٠٢ باللغة الروسية . أصدرها العالم
الروسي الاستاذ سرجي نيلوس ، وقد حاول
اليهود بكل الطرق بعد أن اتكشفت هذه

البروتوكولات وخطتهم وعقيدتهم الجهنمية
أن يعلنوا أنها ليست بروتوكولات بل هي
مدسوسة عليهم .. ولكن أمرهم كشف ،
وأطلع الناس على حقيقة نواياهم .. مما
اضطربهم الى اخفاء طبقات هذا الكتاب
بمحاولة شراء كل نسخة تظهر في السوق
بأى ثمن واحراقها .. ولكن بعض النسخ
القليلة جدا استطاعت أن تتسرب وتداول
بين الناس بعد ذلك .. حتى تمكن الاستاذ
محمد خليفة التونسي من نقلها الى اللغة
العربية عن أصل انجليزى يرجع لتاريخ نشره
الى عام ١٩٢١

والبروتوكولات تتضمن تعريف اليهودي
لكل الامميين أو الجوسويين من حيث أن
اليهودي سيد هذا العالم لا بالمناقشات
الاكاديمية المنطقية ، ولكن بالتدليس
والحماسة المفتعلة بحيث يقع أصناف كثيرة
من الجماهير في حبال منطقهم المفسوش ،
فلا ندري على وجه التحقيق أين يبدأ حق
اليهودي وأين ينتهى ، وبالتالي كيف تكون
دولة هذا اليهودي وما مدى نفوذها الآن وفي
المستقبل . على أنها تحقق سيادة الجنس
اليهودي بصفة عامة ، وتعامل غير اليهودي
كما لو كانوا حيوانات لم يخلقها الله الا
لتخديم « أولاده » . فلا عجب أن يرى
القارئ في هذه البروتوكولات أيمانا جازما
بأن الناس جميعا وأملاتهم ملك اليهود لأن
الله رخص لهم أن يسخروا كائنات الارض
كلها وفيها الانسان فيجا يفيدهم على النحو
الذي يختارونه . بل الاذى من ذلك وأمر
أنه حلال لهم قتل غير اليهودي ، فنيهم
موسى كما تصوره التوراه حين رأى مصريا
وعبرانيا يقتتلان التفت هنا وهناك « فلما
لم يجد أحدا قتله وطمره في الرمل .. »

وفي نفس الوقت تبين البروتوكولات أن كل
المعاملات للامميين تغفر لليهود ذنوبهم في رأس
سنتهم الجديدة . ففي يوم رأس السنة
يمنح اليهودي نظير تلك المعاملة السيئة عفا
شاملا عن الخطايا التي ترتكب في العام
الجديد ...

ان هذا الكتاب عجيب . يجب أن يقرأه
كل عربي ، بل وكل حر في العالم ليقف على
سذاجة اليهود وعلى منطقهم المفسوش الذين

الذى يروق لهم . خيرتهم بين اعتناق
الاسلام أو دفع الجزية للقادرين

أرادوا أن يظهروا به عقلاء حكاما ، وأسيادا
للعالم ..

مصر العربية الإسلامية

تأليف : د . على حسنى الخربوطى
الناشر : مكتبة الانجلو
التمن : ٥٠ قرشا

وهذه الفترة التى يبلغ طولها فى عصر الزمن
حوالى ثمانية قرون ونصف قرن يحتاج الباحث
لما لبحثها وتوضيح معالمها والقائه الضووع عليها
.. إلى مجلدات ضخمة . ففى هذه الفترة
مر على مصر ولاية وأمراء وسلاطين وأشياء
ملوك . وتحولت مصر من ولاية أموية إلى
ولاية عباسية . ثم بدأت مصر تكون لنفسها
شخصية مستقلة بقيام الدولة الطولونية ،
ثم الدولة الأخشيدية ، فاللدولة الفاطمية ،
فلايوبية ، فلدولة المماليك ..

الفترة من تاريخ مصر التى تمتد من الفتح
العربى بقيادة عمرو بن العاص عام ٦٤١ م
إلى الفتح المسمالى فى عصر السلطان سليم
الأول عام ١٥١٧م والتى يطلق عليها المؤرخون
العرب « مصر العربية الإسلامية » هى نفسها
الفترة التى تناولها الكتاب المحدثين فى الشرق
والغرب وأطلقوا عليها « مصر فى العصور
الوسطى » ..

وتاريخ مصر فى العصور الوسطى يكاد
يكون حجر الزاوية فى التاريخ الإسلامى كله .
والذى يستطيع أن يستوعب هذا التاريخ
ويدرسه دراسة وأقية شاملة ، فانه يكون
علما بالقضايا العربية والمشاكل التى تواجه
العرب . فهذه الفترة شاهدة أمجادا .
عندما زحفت جحافل المغول على بغداد
ودمرتها وأحرقتها ، وقتلت الخليفة .. ظلت
مصر تحبل راية الإسلام وخرج منها الأبطال

هذه الفترة خلقت مصر من جديد . غيرت
من معالمها ومن تاريخها . بدأ فى عصر
جديد ، ونشأت ديانة جديدة ، وصار لها
سياسة مرسومة خيوطها . ارتاح المصريون
من اضطهاد الروم ومن ضرائبهم ومن تعسفهم .
أعطيت لهم الحرية فى أن يعتنقوا الدين

دار الكركى

للنشر
والطبع والتوزيع
عمارة رمسيس
ميدان رمسيس

بإشراف الكاتب العربى المعروف
ماهر نسيم
تقدم للباحثين فى ميادين الإشراف والإدارة

فتاوى الإدارة

تأليف : كارل هيل
ترجمة : عمر القباني
تطلب النسخ من المكتبات ، ومن دار الكركى عمارة رمسيس - ميدان رمسيس

المغامبر الذين هزموا المغول ، ووقفوا ضد الحملات الصليبية التي جاءت من أوروبا تحت ستار الدين .. ولا شك أن أسماء سلاح الدين الأيوبي ، والظاهر بيبرس .. وغيرهما من الشخصيات التي كتبت بطولاتها بأحرف من نور سوف تظل ملء سمع التاريخ وبصره

والكتاب الذي تقدمه صورة مختصرة لهذه الفترة الهامة من تاريخ مصر . تناول فيه المؤلف التاريخ السياسي والتاريخ الحضاري . والكتاب وإن كان حجمه صغيراً بالنسبة لضخامة أحداث تلك الفترة ، إذ تربو صفحاته على الأربعمئة ، فإن المؤلف قال فيه الكثير . فهو يعطينا لمحة مفيدة من تاريخ نفخر به ونعتز به . وقد أورد المؤلف في نهاية الكتاب المراجع والكتب التي يرجع إليها الباحث للاستزادة . أما القارئ العادي فبإمكانه أن يكتفى بما جاء في الكتاب ..

إن الكتاب لقطة جميلة بارعة لتاريخ يحفل بالأمجاد . يستطيع أن يشبع كل عربي يعيش الآن في حاضر مجيد ، ويتطلع إلى مستقبل سعيد .. !

جيمس كوك الملاح الخالد

تأليفه : أرمسترونج سبيري
ترجمة : حازم علي فوده
مراجعة وتقديم : د . زكي نجيب محمود
الناشر : مؤسسة فرانكلين
ومكتبة الانجلو
الشن : ٢٠ قرشا

نشأ في أسرة فقيرة في إحدى قرى يوركشاير بإنجلترا . كانت هذه الأسرة تفلح شريطة ضيقاً من الأرض يدر عليها عيش الكفاف . ولم يكن الصبي قد رأى البحر في حياته ، ولا ذاق طراوة هوائه ولا ملح مياهه .. ولكنه كان دائماً « يزن » ويلع على أبيه أن يبعث به إلى إحدى القرى على شاطئ البحر . فقد كان يحس أن شيئاً ما في طبيعته يدفعه إلى البحر الذي كان ملح مياهه يجرى في عروقه ، وزرقة مائه تملأ عينيه ..

ويستجيب الوالد في أخسر الأمر إلى الصبي جيمس كوك ابن الثلاثة عشر ربيعاً . ويبعث به إلى قرية صيد تطل على البحر اسمها ستيتز Staithes . ويرحل الصبي وليس معه من زاد إلا حماسته والفكرة المسيطرة على نفسه . وفي القرية هناك يشتغل الولد صبي بقال مدة عام كامل بتراب الفلوس .. عند رجل جلف مخيف لا يرحم اسمه سندرسون ويتحمل الصبي مرارة العيش وشظفه .. ما دام أصبح إلى جوار البحر صديقه وحبيبه .. ولكن جاء اليوم الذي فر فيه الصبي من وجه هذا الوحش الأدنى إلى قرية أخرى عند صانع سفن في هويتبي ليشتغل على ناقلة فحم ..

وكانت عند صانع السفن مكتبة ضخمة فيها خرائط وكتب عكف الصبي على قراءتها ودراستها حتى استوعبها جميعاً . وظهر نبوه مبكراً مما حدى برب العمل أن يستفيد منه ، وأسند إليه قيادة سفينة ..

ولكن الصبي لم يقف به طموحه عند قيادة سفينة تجارية ، فانتقل من الأسطول التجاري إلى الأسطول الحربي في وظيفة بحار . وبلغ اسمه في سرعة البرق حتى أن قائده لم يلبث أن اطمأن إليه وخصصه لرسم خرائط البقاع المجهولة التي يعتزم شن الحرب عليها . وهنا أظهر براعة تادرة .. مما جعل القائد يتطوع بلفت أنظار السلاح البحري الإنجليزي إلى هذه الموهبة الفذة .. !

إن الصبي الإنجليزي جيمس كوك عشق البحر وأخلص في عمله فأعطاه البحر أكثر مما كان يريد . صعبه البحر حوالى أربعين سنة ظل له وفيًا مخلصاً . ترقى في سلك الوظائف من بحار صغير إلى رتبة «كابتن» . وجاب البحار الجنوبية في ثلاث رحلات استغرقت معظم سنين عمره ..

لقد أقر العالم أجمع أن جيمس كوك زود الملاحة بخرائط في غاية الدقة . أما ما قدمه للفلك والتاريخ الطبيعي فهو شيء لا يعد ولا يحصى .. !

وهذا الكتاب يسجل قصة حياة جيمس كوك ، وهي قصة طريفة ، مسطورها

تتراقص أمامك وتنبض بالحياة والحركة
وهي تتناول حياة هذا البحار المكتشف
الذي صار خالدا في التاريخ العالى .. !

قياس الإدارة

تأليف : كادل هيل

ترجمة : عمر القباني

الناشر : دار الكرناك

الثن : ٣٠ قرشا

هذا هو الكتاب ال ١١ فى سلسلة المكتبة
الصناعية التى تصدرها دار الكرناك . وهو
يتناول جانبا من المشكلات الهامة التى
يواجهها المديرين ، ويستعصى عليهم حلها
فى أحسان كثيرة .. كمشكلة عدم توفر
الوقت ، ومشكلة التفويض بالسلطة ، وما
يستتبع ذلك كله من قلق وتوتر هما فى
الواقع اللذان يسرقان وقت المدير

والمؤلف يرسم الحلول العملية لهذه
المشكلات . فيطلب الى القائم على الإدارة
أن يستعرض اختصاصاته حتى يتعرف على
مناطق مشكلاته ويحلها تحليلًا يتبين منه
التوزيع الجغرافى لهذه الاختصاصات ،
ليعرف أن كان قد تجاوز مداه أو قصر
عنه . كما يرسم المؤلف أيضا بطاقات تعديل
يستطيع المدير فى ضوءها أن يضبط
اتصالاته الشخصية فى مجال أدائه ، وأن
يحكم على صلاحية برامجه ، وأن يقف على
« الثغرات » الهامة القصيرة والطويلة المدى
فى أدائه .. الى غير ذلك من المسائل

ومن الموضوعات التى تضمها صفحات
هذا الكتاب القيم موضوع مهم جدا هو
« فاعلية المؤتمرات » . فيتحدث الكتاب من
مفاهيمها الأساسية ، وعن الطريق الذى
يجب أن تسلكه حتى تحقق الغرض منها ..
كما يتناول الكتاب أيضا موضوع « التبليغ »
.. فيذكر أفضل الطرق للتبليغ المجدى ..

ان هذا الكتاب لبنة جديدة تضاف الى
مكتبتنا الصناعية .. وهو يخدم أغراض
التنمية الادارية خدمة جليلة .. نحن فى
امس الحاجة اليها فى مجتمعنا الجديد .
وبرغم موضوع هذا الكتاب الدقيق فان
ترجمته العربى قام - كتابه دائما فى

ترجماته - بتبسيطه للقارىء العربى بأسلوب
سهل مفهوم ، وعرض واضح فيه روح الاصل
الافرنجى ودقته . والحق أن دار الكرناك
تستحق التهنئة على هذه الكتب التى تنشرها
ضمن سلسلة « المكتبة الصناعية » ..
لأنها تسد فراغا ملموسا فى المكتبة العربية

النبي محمد

انسان الانسانية .. ونبي الانبياء

تأليف : عبد الكريم الخطيب

الناشر : دار الفكر العربى

الثن : ٥٠ قرشا

مقدمة جميلة أوردها مؤلف هذا الكتاب
بأسلوب العالم المتمكن .. واليك ايها
القارىء فقرة منها صغيرة تستطيع أن تتبين
منها نهج المؤلف ، وخطته التى سار عليها
فى تأليفه له ..

« الكتاب - كما يقولون - يقرأ من
عنوانه . وحسب هذا الكتاب أنه جمع أكرم
اسم وأعظم مسمى ، ليكون عنوانا له . أنه
النبي محمد . ولكن هل قدر الكتاب على
الوفاء بحق هذا العنوان الكريم العظيم ؟
ونقولها صريحة : لا . فما كان لهذا الكتاب
ولا لاي كتاب آخر مما كتب ، أو يكتب ،
فى السيرة النبوية أن يبلغ أدنى مراتب
العظمة والكمال .. مما اشتمل عليه النبي
الكريم من عظمة وكمال ! . فمهما درس
الدارسون ، ومهما كتب الكاتبون فى سيرة
الرسول ، فان ذلك كله لا يبدو أن يكون
تفسيرا لهذا الكمال العلوى المقدس .. الذى
هو آية من آيات الله ، أو كلمة من
كلماته .. ! »

والواقع أن الذى يقف من سيرة الرسول
الكريم موقف التأمل المتأنف يجد أنه أمام
ظاهرة رائعة من ظاهرات الوجود ، لم تشهد
الحياة من قبل مثيلا لها ! . انسان من
الناس ولد لأبوين كما يولد سائر الناس ،
لم يتلق من الحياة ارثا من الملك أو الفنى ،
كما يتلقى بعض المولودين ، وإنما كان الذى
تلقاه هو اليتيم والفقر .. منذ استقبل
الحياة .. بل من قبل أن يستقبلها ! ..
هذا الوليد اليتيم الفقير لوجرت الحياة به
على طبيعتها لكان مصيره الى الضياع فى دنيا
الضائعين من اليتامى والفقراء ..

اليونان .. شعبها وأرضها

تأليف : تيودور جيانا كوليس
ترجمة : محمد أمين رستم
مراجعة وتقديم : د. عز الدين فريد
الناشر : فرانكلين
مكتبة النهضة
الشم : ٢٥ قرشا

هذا الكتاب هو الثاني في السلسلة التي تصدرها مؤسسة فرانكلين تحت عنوان « حول العالم في كتبه » وتستهدف الى محو الحدود بين الثقافات وفتح النوافذ بين أقطار العالم . فرفاهة العالم او نهايته - كما يقول الأستاذ حسن جلال العروسي - لم تعد اليوم شأن فرد واحد ، ولا دولة واحدة .. بل شأن دول العالم جميعا ، وأفراد العالم مجتمعين . ومن أجل ذلك شاعت في العالم هذه الكتب التي تعالج التعريف بالبلاد المختلفة ، وشعوبها وأهلها واقتصادياتها وجغرافيتها ..

وتاريخ اليونان القديم بالذات تاريخ لا يمل الانسان من قراءته . فهو كالأغنية الخالدة

ولكن الذي جاء من هذا اليتيم الفقير لم يكن يقع في حساب أحد ، ولم يدر بخلد انسان

انه تدبير السماء بلا شك .. وهذا الكتاب القيم يعتبر بحق سيمفونية روحية خالدة لتاريخ نبي الاسلام محمد وتاريخ الدعوة الاسلامية . انه كتاب شامل جامع ، لا يمل الانسان من قراءته . ان هذا الكتاب لم يترك صغيرة ولا كبيرة من المسائل التي تناولها الكتاب الا احصاها حتى الاساطير والاباطيل التي رمى بها المفترون المبطلون في دهاء وخبيث وفي حقد أعمى - نبي الاسلام وشريعته - ذكرها المؤلف وفندها بالحجج والبراهين ، وأقام الأدلة لايات بطلانها

ولقد اعتمد المؤلف في تأليفه لهذا الكتاب على قراءاته الغزيرة ، وعلى الراجع والكتب التي تناولت السيرة العطرة من أول كتاب « سيرة ابن هشام » .. الى كتاب « محمد » للدكتور محمد حسين هيكل ..

دار الكرناك

بإشراف الكاتب العربى المعروف : **ماهر نسيم**

تقدم للباحثين في الميدان الاقتصادى

التقىة الاقتصادية والتجارة الدولية

بإشراف : **دول زول** ترجمة : **عمر القباج**

تطلب النسخ من المكتبات ، ومن دار الكرناك بعارة مسليس - ميران مسليس

للنشر
والطبع والتوزيع
عمارة مسليس
ميران مسليس

العدد
٣٠

على طلب المزيد من المعرفة عن اليونان
واليونانيين .. !

التنمية الاقتصادية والتجارة الدولية

تأليف : نخبة من أساتذة الاقتصاد
بإشراف « بول زوك »

ترجمة : عمر القبانى

الناشر : دار الكرنك

التمن : ٣٠ قرشا

يضم هذا الكتاب القيم مجموعة من
البحوث الهامة التي تدور حول التنمية
الاقتصادية والرها في التجارة الدولية
وتأثيرها بها ، وهل اندراف الدول النامية
الى التنمية الاقتصادية يضعف من التجارة
الدولية أم يحفز الى زيادتها وتعزيزها ؟
وضمن ما تناولته هذه البحوث .. السوق
الاوروبية المشتركة من ناحيتين ، أحدهما :
هل يعود التوزيع الجغرافى للانتاج بالفائدة
على أوروبا والعالم الحر ؟ والثانية هل
هناك ، من ثمة أسباب تجعلنا على أن نتوقع أن
ايجاد سوق مشتركة بين بعض الدول الهامة في
غرب أوروبا يؤدي فعلا الى بعض اقتصاديات
في الانتاج على أساس عمليات أكبر ؟ ..
وهناك بحث في دور البنك الدولي للإنشاء
والتعمير في تنمية دول أمريكا اللاتينية ،
وآخر في أثر الاستثمارات الأجنبية في
اقتصاديات الدولة المقترضة ، والدوافع
والحوافز من وراء هذه الاستثمارات .
وبحث ثالث عن دور رأس المال الأجنبي في
التنمية الاقتصادية بهندوراس ، وبحث في
البرنامج الأمريكى لتصرف فائض السلع
الزراعية ، وبحث عن التنمية الاقتصادية
والاستقرار الاقتصادي في دول أمريكا
اللاتينية .. وهكذا

والكتاب بما فيه من بحوث ودراسات
عظيم النفع للمهتمين والمستغلين بالشئون
الاقتصادية فهو من الغلاف للغلاف دراسات
قائمة على احصاءات دقيقة وبيانات صحيحة .
وهو بعد ذلك قد كتب بأسلوب يستوعبه
القارئ في سهولة ويسر .. رغم أبحاثه
العميقة ..

ان المكتبة العربية في حاجة شديدة الى
مثل هذه الكتب في الوقت الذى تولى فيه
الجمهورية العربية المتحدة أقصى عنايتها
للتنمية الاقتصادية ..

التي تزداد حلاوتها على مر الايام ..
فتكون بلاد اليونان من الناحية
الجغرافية فيما عدا شبه جزيرة البلوبونيز
ومقدونيا عبارة عن مجموعة من الجزر
البيضاء مرسومة بعناية وكان مهندسها
بارعا خططها

وأهم الجزر هي جزر بحر ايجة
التي وصفها الشاعر الانجليزى براوننج بأنها
زنبقة فوق زنبقة تسحر الانسان وهى
تشابك كالدانتلا .. والبحر نفسه الذى
تسبح فيه هذه الجزر له لون خاص ..
وصفه هوميروس بأنه « قاتم بلون النبيذ »

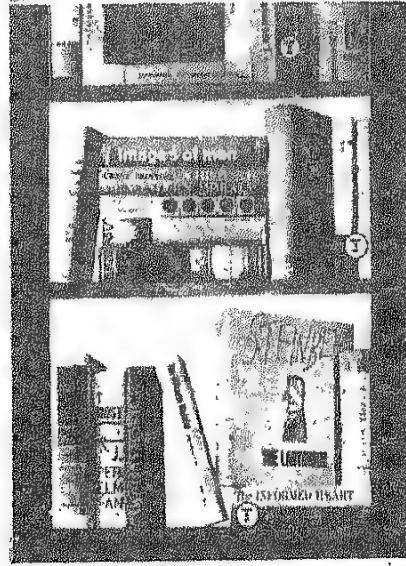
وبلاد اليونان اكتملت على أرضها أساطير
الالهة والبشر قبل المسيحية بعدة قرون .
وكانت منشأ القانون والملاحة والتجارة
والديموقراطية في وضعها البدائى ..

ويكفى بلاد اليونان أنها أول بلد طبقت
نظام الاصلاح الزراعى في عهد سولون .
انها شاهدت من السياسيين والمصلحين
والطفة بالمعنى القديم رجالا يضرب بهم
الامثال

وتعتبر بلاد اليونان بحق مهد الثقافة
الغربية الحديثة . فالاسماء الكبيرة التى
تطالعنا في كل علم وفن كلها من نبت بلاد
اليونان . الاسكندر الاكبر ، ارسطو ، افلاطون
سوفوكليس ، يوربيديس ، ايسخيلوس ،
ارستوفان ، ابقراط ، هوراس .. هذه
الاسماء الخالدة وغيرها مئات بل الالاف
ما زالت المصاييح المضيفة التى تهتدى بها
البشرية في العصر الحديث ..

ولعل أهم ما يميز تاريخ اليونان أن فترة
ازدهاره كانت قصيرة لا تتعدى قرنين من
الزمان . ولكنه كان ازدهارا رائعا لا مثيل
له في تاريخ البشرية ...

وهذا الكتاب يعرض ، في حيز قليل ،
الجوانب المختلفة لليونان .. أرضا وشعبا
وحضارة . .. أن المؤلف وهو يونانى
النشأة قد لاقى مشقة كبيرة في اختيار مادة
هذا الكتاب التى تمتد زمنيا اربعة آلاف
سنة ، وتعالج أغزر حضارات العالم القديم
من حيث الانتاج الفكرى .. ولكنه في رأى
نجح نجاحا يحسد عليه .. فالكتاب أحداثه
مشوقة ، فيه لعب للقارئ .. لأنه سيفريه



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

خادم السلام

Servant of Peace

أشرف على التحرير : وايلدر فوت

Edited by : Wilder Foot

الناشر : هاربور ، دو (نيويورك)

الثمن : ٦ دولارات

تعديل على الميثاق ، ذلك انها اكتسبت سلطات جديدة زادت من نفوذ المنظمة العالمية الى درجة لم ندر بخلد الدين انشاؤها . هذا التوسع في سلطان الامم المتحدة قد ينظر اليه البعض بعين القلق والانزعاج ، ولكن الكتاب الذي تقدمه يعرض لنا رأيا مخالفا . . . ذلك أن هذا النمو في سلطات المنظمة كان هملا انشائيا وخلاقا ، وكان وليد الحاجات العاجلة

وحين جرى اعداد الميثاق كان ينظر الى السكرتير العام على أنه مجرد موظف اداري ، الا أنه منذ ذلك الحين وبخاصة خلال الفترة التي ولى فيها همرشولد المنصب اتسع الى حد بلغ نطاق الجانب التنفيذي والسياسي من عمل السكرتير العام ، والسبب في هذا أن مجلس الامن والجمعية العامة اكتسبا سلطات جديدة واصبحا مركزا للنموذ ، وذلك دون تغيير الميثاق . وكان من الامور الطبيعية والنطقية أن تكتسب السكرتارية العامة سلطة اضافية بسبب ازدياد مسؤوليات الجمعية العامة من جهة ، ولانها في الغالب ، من جهة اخرى ، كانت تتلقى تعليمات ذات صبغة عامة ويترك لها اعداد التفاصيل اللازمة لاجراء هذه التعليمات الى حيز التنفيذ

والشيء الذي تدل عليه الخطب والبيانات الواردة في « خادم السلام » هو أن السكرتير همرشولد كان مشبعا بروح القانون ، والقانون الذي كان يعتبر نفسه مسئولا امامه هو الميثاق والقرارات التي تتخذ

هذا الكتاب الذي تقدمه مجموعة من الخطب التي القاها داج همرشولد والبيانات والتصريحات التي ادلى بها ، اختارها وقدم لها المستر وايلدر فوت وهو موظف سابق في سكرتارية الامم المتحدة . ولقد تفل المستر همرشولد منصبه كسكرتير عام للامم المتحدة منذ عام ١٩٥٣ الى أن قتل في حادث الطائرة التي تحطمت في سماء الكونغرس في سبتمبر من عام ١٩٦١ . هذه المنظمة التي كرس لها مواهبه برزت الى عالم الوجود في عام ١٩٤٥ وسط عالم انهكتته الحرب فصم على « المحافظة على السلام والامن الدوليين » . ان الهدف من انشاء الامم المتحدة لم يتغير ، ولكن المنظمة ذاتها طرأت عليها تحولات ذات مغزى عميق ، وهي تحولات يرجع الفضل فيها الى عدد كبير من الناس ، ولكن احدا منهم لم يلعب مثل هذا الدور الحيوي الذي قام به همرشولد

لقد زاد عدد أعضاء الامم المتحدة من ٥٠ عضوا عند وضع ميثاقها الى ١١١ عضوا في عام ١٩٦٣ ، ولكنها تحولت بطرق غير ملموسة وبدون ادخال أي تغيير أو

ولكن في الوقت نفسه فان خطر نشوب حرب كهذه ليس بالامر الذي يجوز تجاهله أو اغفال شأنه . ولهذا يجب على العالم أن يتخذ التدابير المؤقتة التي تحول دون نشوب الحرب النووية ، وهذه التدابير لا يمكن إلا أن تكون ذات صفة مؤقتة لأن منع الحرب نهائيا « والذي هو شرط لبقائنا سوف يتطلب » تعديلا عميقا في فكرتنا عن استخدام القوة بين الدول ذات السيادة .. وتغييرات بعيدة المدى في تنظيم العالم »

ولكن هذه التدابير « المؤقتة » لا تعدو أن تكون هي وجود قوتين استراتيجيتين نوويتين كل منهما قادرة على ردع الأخرى ، وتساندهما القوات التقليدية مما يزود الشعوب « بمرونة » في الاستجابة والرد في حالة التعرض للخطر . ولكن هل هذا هو الحل السليم العملي ؟ هذا السؤال الهام بالفعل لا يجيب عليه جون ستراتشي إلا بقوله « أن كل ما هو ممكن .. هو أن العالمين سوف يعيشان سويا في أول الامر في حالة من توازن القوى ، وبعد ذلك ، وقبل أن يفوت الاوان ، سوف يتعلمان بدرجة كافية أن يتعاونوا على إنشاء سلطة قادرة على منع الحرب » . وكيف يتم هذا ؟ هنا يأخذ المؤلف في الحديث عن موضوع نزع السلاح وحظر التجارب النووية ، ويستفيض في هذا ولكن دون أن يقدم اقتراحا قابلا للتنفيذ ، أي اقتراحا يلقي القبول المصحوب بالتنفيذ من جانب كتلتى الغرب والشرق . بل انه ليتساءل عما اذا كان نزع السلاح من الامور الممكنة في ظل فكرة الدولة ذات السيادة . ويبدو أنه يشك في هذا الامر دون أن يذكر ذلك صراحة ، ولكنه يعرد في فقرة تالية فيقول ان خفض السلاح في العالم سوف يقلل في حد ذاته من احتمال نشوب الحرب

وبالرغم من هذا كله فالكتاب صرخة تحذر الإنسانية من الاخطار الرهيبة التي تهددها ، ومحاولة تهدف الى الحد من التوتر الدولي ، ودموة الى المبادرة باتخاذ الاجراءات التي تمهد الطريق ، في المستقبل ، الى منع الحرب بصفة نهائية

تطبيقا له . وكذلك كان الرجل يمثل صورة الموظف الدولي المثالي ، وظل يتصرف خلال سكرتيرته للامم المتحدة وفقا لهذا المبدأ ، ومن ذلك قوله في حفل الخريجين بجامعة جون هوبكنز في عام ١٩٥٥ « ان الموظف الدولي الذي يعمل من اجل منظمة تضم أعضاء مختلفين من حيث ايدولوجياتهم ومصالحهم يظل ملتزما باتباع المبدأ الذي ينطبق علينا جميعا وهو أن يكون مخلصا للحقيقة كما يفهمها وهو اذ يفعل هذا يكون مخلصا للمؤسسة وبلده »

والخطب والتصريحات الواردة في هذا الكتاب لا تتعلق بالمسائل التي تعنى بها الامم المتحدة فحسب ، ولكنها تتناول موضوعات شتى مثل افريقيا وسباق التسلح ونزع السلاح ، مما يدل على حماس الرجل وروحه الانسانية

حول منع الحرب On the Prevention of War

المؤلف : جون ستراتشي
John Strachey

الناشر : مطبعة سانت مارتن
الثمان : ٥ دولارات ، ٩٥ سنتا

اصبح منع الحرب في عصرنا النووي هذا من الموضوعات التي تستأثر باهتمام الكتاب والباحثين ولكن دون أن يتقدم احد منهم ، على ما يبدو ، بالوسيلة العملية الفعالة التي تؤدي حقيقة الى تحقيق هذه الغاية الانسانية الكبرى . ومن الجواهر هذا الموضوع الخطير السياسي الاشتراكي البريطاني جون ستراتشي في الكتاب الذي تعرضه

ويكاد النصف الاول من الكتاب أن يخصه صاحبه لاثبات فكرة لامعة وصادقة وهي انه نظرا لامتبارات فنية وحربية فان الحرب النووية لم تعد وسيلة « مقبولة » لفض المنازعات التي تنشأ بين الدول ، وذلك بسبب ما يحتمل أن تنطوي عليه من تكاليف اجتماعية ،

ورطة أمريكية : مشكلة الزواج والديموقراطية الحديثة

An American Dilemma, The Negro Problem and Modern Democracy

المؤلف : جونا ميردال (بمساعدة
ريتشارد ستيرن ، أرنولد روز)
Gunnar Myrdal

الناشر : هاربر ، رو
الثمان : ١٦ دولارا ، ٥٠ سنتا

في هذا الوقت الذي تشهد فيه الولايات المتحدة الأمريكية الصراع العنصري والذي ترتفع فيه الأصوات داعية إلى القضاء على ظاهرة لا تتفق مع أوضاع العصر ، يلقي الأحرار الأمريكيون تأييدا قويا لدعوتهم بظهور الطبقة السادسة والعشرين من « ورطة أمريكية » ، ذلك المجلد الذي يقع في ١٤٨٢ صفحة ، والذي وصفه النقاد بأنه الكتاب الذي غير الحياة الأمريكية ..

ولهذا الكتاب قصة . ففي العقدين الثالث والرابع من هذا القرن كان الكثيرون من الأمريكيين يستشعرون القلق الشديد بسبب مركز الزواج في البلاد والذي لم يكن أقرب إلى المساواة حينذاك منه في عام ١٨٩٥ ، بل لقد كان مركز الآخرين أسوأ في بعض النواحي عما كان عليه في القرن التاسع عشر ، مما اعتبره ذوو الآراء الحرة والتقدمية خطرا يهدد الديموقراطية الأمريكية . وفي عام ١٩٣٧ اقترح نيوتن د . بيكر على مؤسسة كارنيجي - وكان عضوا في مجلس إدارتها - أن تقوم بدراسة شاملة للموضوع . وأثار الاقتراح اهتمام رئيس المجلس وحماسه وهو فردريك ب . كيبيل الذي قرر اخراج الاقتراح إلى حيز التنفيذ ، ولكنه رأى من الأفضل أن يتولى التنفيذ شخص أجنبي عن البلاد ، ووقع اختياره على جونا ميردال وهو اقتصادي سويدي بعيد مثل بلده عن مشكلات الزواج عموما ومشكلات زواج الولايات المتحدة بوجه خاص . واستعان ميردال بعدد وافر من رجال الاقتصاد والاجتماع

وعلماء السلالات البشرية ، واستفاد من الدراسات والأبحاث الكثيرة التي وضعها في هذا الشأن من قبل . وكان من حسن حظه أن يقدم على عمله في وقت كانت البلاد قد بدأت تخرج من أزمتها الاقتصادية الكبرى التي زعمت الأفكار التي كانت ترى أن المرء قادر بجهوده على أن يعيش ويرعى مصالحه ، وفي وقت اشتد فيه الصراع بين الديموقراطية والآراء النازية ذات النزعة العنصرية ، ومن هنا كان الناس على استعداد كي يحسنوا استقبال الكتاب الجديد الذي عاجبه الشيوعيون عند ظهوره بحجة أنه يدعو إلى « التدرج » في حل المشكلة كما حاجه أهل اليمين المتطرفون ممن يؤمنون بالتفارقة العنصرية ..

وأقام ميردال بحثه على أساس فرضين أساسيين :

أولهما : أن الفوارق المهمة بين البشر هي ثمار قوى اجتماعية وثقافية ، وهي قابلة للتعديل بفعل مؤثرات نابعة من البيئة

وثانيهما : أن المركز المنحط الذي كان فيه الزواج الأمريكيون لا يرجع إلى قصور فيهم وإنما مرده إلى تقائص في النظام المحيط بهم . ومن هنا فالمشكلة الزنوجية اجتماعية أكثر منها عنصرية

أن الرق جعل للزواج دورا منحطا في النظام الانتاجي ، فلما ألغى بحكم القانون لم يتحسن هذا المركز إلا بدرجة طفيفة لأن أشكال الزراعة في الجنوب عملت على الإبقاء على عدم مساواتهم بالبيض . فأساليب التمييز الاجتماعية جعلت الزنوج في مركز أدنى وأغلقت في وجهه أبواب الفرص المفتوحة أمام غيره ، والفقر يحكم عليه بوضع منحط من حيث السكن والصحة والتعليم . كما أن عدم توفير التعليم له جعل نشاطه مقصورا على الحرف التي لا يرغب فيها الآخرون

ولكن ما السبيل إلى الخروج من هذه الدائرة الخبيثة ؟ كان الجواب عند الراديكاليين ينحصر في الثورة وقلب النظام الانتاجي ، أما المحافظون فقالوا لا سبيل إلى هذا إلا بفضل عمليات الزمن

للرجل تتحدث فيها أفعاله وأقواله عن نفسه» - والمؤلف حجة في تاريخ إيطاليا خلال عصر النهضة ، ويمتاز أيضاً بسلاسة أسلوبه النثري

فهو يحدثنا أن الحظ الحسن نادراً ما كان رفيقاً بنيكولو ماكيافيللي الذي كتب مرة يقول « لقد ولدت فقيراً ، وتعلمت أن أعرف العوز قبل أن أتعلم كيف أشعر بالسرور » . واكتسب عن أبيه - وكان محامياً ثرياً قليل العملاء - ولماً بالتاريخ ولكنه لم يرت عنه الكثير من طبيقات الحياة الدنيا . وكانت المرأة التي تزوجها تؤمن بالفضيلة وتستمسك بعري الصبر ، ولكنها تتصف بالغباء . أما أطفاله فلم يقدر لأحد منهم أن يبرز في حياته العملية .. هذه هي الصورة الخلفية التي يجب أن ننظر إليها حين نحاول دراسة الرجل وأصدار الأحكام عليه ..

وبعد أن أكمل النافعة والعشرين من عمره أي في ٢٨ مايو ١٤٩٨ اختير لشغل وظيفة سياسية غير واضحة الحدود والعالم ، ولم تكن له خبرة سابقة بمثل هذا العمل ، ولا ريب أن نجاحه دليل على عظم مواهبه . وخلال السنوات الخمس عشرة التالية كرس نفسه، جسداً وروحاً ، لخدمة فلورنسا . ومع ذلك كان دخله متواضعاً حتى أنه كان يضطر أثناء أسفاره في مهام رسمية إلى التسول لي يحصل على ثمن غذائه وأجر المكان الذي يأوي إليه . وكانت واجباته كثيرة ومتنوعة بشكل يثير الدهشة ، وكان رؤسائه يعهدون إليه بالمهام الشاقة التي تتطلب كفاءة وجهداً . فأرسلوه مثلاً ليفاوض حكاماً على جانب كبير من الدهاء من أمثال كاترين سفورزا وسيزار بورجيا والملك لويس الثاني عشر والبابا يوليوس الثاني . ومثل الجمهورية لدى قيادة الجيش أثناء الحرب مع بيزا ، وعهد إليه بمهمة إمداد أول فرقة ميليشيا من المدنيين في فلورنسا . ولمسوء الحظ فإن حماسه وخدماته لم تنقذه من المصير الحزن الذي انتهى إليه حين تغير نظام الحكم وعاد آل ميديشي إلى فلورنسا

وإذ واصل السادة الجدد مفايقته عمد إلى الكتابة كوسيلة للعيش من جهة ، ولتسجيل الكثير من الأفكار التي كانت

اليطبقة . ولكن ميردال لم يقنع بأي من الحلين . لقد شاهد أمريكا تطراً عليها تفسيرات ضخمة على مر الزمن ، وأذن ففى الامكان حل المشكلة بغير الأسلوب الراديكالى ، أما أسلوب المحافظين فبطيء للغاية ولا قيمة لدعواهم بأن التقاليد الاجتماعية أشياء جامدة وثابتة وبصعب تغييرها . لقد رأى ميردال من دراسته لتطور المجتمع الأمريكى أن هذا المجتمع يؤمن بالعقل والتطور ويشعر بالمسؤولية الأدبية ، وله إيمان عميق وديناميكي في المساواة، وما من شك أن مثل هذا الإيمان يتعارض تماماً مع علم المساواة ولا يمكن أن يسمح بها ..

والواقع أن قيمة الكتاب أنه بين امكانية التفسير ، وأن هذا التفسير يتم عن طريق ارادة الناس ، وبهذا أعطى أملاً للناس في أن يحلوا الورطة التي يعيش فيها المجتمع الأمريكى . وأن الأحداث التي تشهدها اليوم لدليل على عمق نظرة ميردال وسلامة تقديره للقوى الاجتماعية النزاعة إلى المساواة التي هي عنصر أساسى من التقليد الديموقراطى

حياة ماكيافيللي

The life of Niccolo Machiavelli

المؤلف : روبرتو ريدولفى

Roberto Ridolfi

(Translated by:

Cecil Grayson)

الناشر : مطبعة جامعة شيكاغو

الثمان : ٦ دولارات

قبل أن ينتهى القرن السادس عشر الميلادى كانت السمعة السيئة التي علفت بماكيافيللى (١٤٦٩-١٥٢٧) قد عمت الأفاق حتى أن شيكسبير مثلاً كان يستعمل اسمه كرمز للغدر والخيانة . غير أن الأبحاث الحديثة قد أزالَت الكثير مما علق بسمعة الرجل ، ولكنه يظل بالرغم من هذا لفزاً يحير الكثيرين ، وهنا نجد ريدولفى يلوم أولئك الذين كتبوا قصة حياة ماكيافيللى لانهم يخصصون معظم الجهد للدفاع عنه دون أن يحاولوا أن يفسروا لنا الرجل كما ينبغي . ومن هذه الناحية يختلف عنهم ريدولفى إذ يقول في مقدمة كتابه أنه يحاول أن يقدم « قصة لا التواء فيها

تجول بذهنه . ان المسرحيات والكتب التي لا تزال تحرق القاريء وتسحره وتثيره ، كلها كتبت بعد سقوطه . ولم تكن قصة آل ميدلتشي الا في اواخر حياته ، وحتى في هذه الحالة مهدوا اليه بمهام بسيطة لا تنفق ومواهب زجل كان اتعبه بوزير خارجية فلورنسا ، بحيث كان يضحك من نفسه اذ يقوم بتلك المهام . وقد حدث مرة ان طلبوا اليه فض خلاف بين اربهان الفرنسيين في كاريي ، فعلق على ذلك بقوله انه عين « سفيرا لدى جمهورية الصنادل (النعال) » ، ويقصد بذلك الدير اذ كانت الصنادل هي ما يلبسه الرهبان في ارجلهم في ذلك الحين

لافال

Laval

المؤلف : هيوبرت كول

Hubert Cole

الناشر : هينمان

الثمن : ٢٥ شلن

لقد احسن هيوبرت كول اختيار الوقت لاجراج كتابه هذا عن لافال الذي حاكمه فرنسا بوصفه مجرم حرب وبتهمة التعاون مع اعدائها الالمان ، ذلك ان ثمانية عشر عاما قد انتهت على انقضاء الحرب ، والعداوات القديمة خفت حدتها ، ودخلت فرنسا والمانيا في مرحلة من التقارب والتعاون

كان لافال ابنا لاسرة رقيقة الحال ، ولكنه استطاع ان يحصل على اجازة في القانون بمجهوده الشخصي وبدون مساعدة من اهله (وهذا امر لا يزال نادر الحدوث في فرنسا حتى اليوم) . ومن قصة حياته التي يرويها لنا المؤلف يبدو انه كان رجلا ابلا . حقيقة كان محبا لوطنه بعمق ولكنه تفالى في تقدير مقدراته في امكانية التغلب على الخطط التي اعدتها هتلر لتدمير فرنسا

وقبل نشوب الحرب العالمية الثانية عمل لافال كل ما كان في وسعه لانشاء تحالف ضد

المانيا بمتد من شسبه جزيرة ايبريا الى ايطاليا وشرق أوروبا والروسيا . وشعر ان الانجليز هم الذين غدروا به ولم يقفوا الى جانبه في سبيل تنفيذ تلك السياسة . وبمجرد ان نشبت الحرب افترض ان نتيجتها سوف تكون لصالح الالمان ، وكرس مواهبه التفاوضية للحد من الخسائر التي قد نحقق بفرنسا من جراء انتصار المانيا . وهنا نجد دافعا باطنيا على سياسة المسالمة ازاء الالمان ، ذلك ان لافال كان يهدف الى حماية اليهود الفرنسيين اكثر مما كان يحرص على سلامة الشعب الفرنسي نفسه في مجموعه

وحالي نهاية الحرب قال لافال - كما يحدثنا الستر كول - ان هناك رجلين بسنطيمان اتقاذا فرنسا هما: الجنرال ديغول وهو . قد تنطوى مثل هذه المقارنة على مفارقة كبيرة : فلان لافال سار في ركاب العدو واستسلم له وحط من شأن فرنسا ، بينما ديغول يعمل على رفع رايته عاليا واعادة مجدها ، ولكن قد تلقى بين الرجلين نوعا من التشابه ، فكلاهما يعرب عن احقاره لا سماء لافال « الايديولوجية اللينة » ويقصد بها الشيوعية والفاشية والديموقراطية . وكلاهما يؤمن بفرنسا وينظر الى الحرب من وجهة نظر قومية وان اختلف الجانب الذي انحاز اليه كل منهما . وكلاهما كان ينظر الى من تعاون معهم من اجل انتهاء الحرب على انهم حليف زائل ، وأن التعاون معه ليس الا صفقة سياسية مؤقتة

فولتير وقضية كالا

Voltaire and the Calas Case

المؤلف : ادنا نلسون

Edna Nelson

الناشر : مطبعة فانجاراد

الثمن : ٥ دولارات ، ٩٥ سنتا

في عام ١٧٦١ توجه تاجر بروسنتي فرنسي لزيارة فولتير في بيته الواقع على مقربة من جنيف وقص عليه رواية خلاصتها

يبدأ كل خطاب بإيراد الحادث بكل ملامحاته
الرهيبية ثم يترك القارئ ليكون رأيه. وحتى
لا يثير الملل في نفوس أولئك الاصدقاء كان
بضمن خطباته بعض الفكاهات الترسية
النظر . ومن ذلك قوله الى المحامي ماربيت
« ان الشرف في مهنتك النبيلة يؤدي ان
عاجلا او آجلا الى الثراء » . ومثل قوله
« ... أحد هؤلاء الناس الجادين الذين
ترهم الاشياء الصغرى »

واحد رجال يلاط فرسناي ، والملك
لويس الخامس عشر ، وخلاصة المجتمع
الباريسي ، بالانزعاج البالغ حين طالعوا
القصة وكانوا شديدي الرغبة في عمل كل
ما في وسعهم بحيث كتبت مدام دي بدمبادور،
عشيقة الملك ، تقول « لقد تأثر الملك من
هذه المسألة الغريبة ، وان فرنسا كلها
لتصرخ مطالبة بالانتقام »

وتوجهت مدام كالا وبناتها الى باريس
فاستقبلتهن الملكة (وأوصى فولتير بتقديم
اجمل البنات الى الملك) . الا ان تدخل
الحاكم في القضاء مسألة دقيقة ، كما ان
تولوز كان لها برلمانها ولا يمكن نقض احكامه
الا على يد هيئة عليا في باريس من اربعين
عضوا ، مهمتها ان تبدي الرأي للملك
بصدد المسائل القانونية . واخيرا ، وبعد
ثلاثة اعوام كاملة من التفضال الفى الحكم
الذى سبق اصداره ، وبهذا أحرز فولتير
نصرا كبيرا

الصورة الجانبيه للمستقبل

(بحث في حدود الممكن)

Profile of the Future

المؤلف : آرثر . س . كلارك
Arthur Clarke

الناشر : هاربر ، رو
الثمن : ٣ دولارات ، ٩٥ سنتا

ينظر البعض الى القصة العلمية على
انها نوع من الاسطورة الخرافية بأحداثها

ان مواطني بروتستانتيا من أهل تولوز ومن
ذوى المكانة في المجتمع وهو جان كالا وجهت
اليه تهمة قتل ابنه الاكبر بحجة ان الابن
كان على وشك التحسول الى المذهب
الكاثوليكي . والواقع ان هذا الابن كان قد
اصيب بالجنون وشنق نفسه . ودافع الاب
عن نفسه أثناء محاكمته وأظهر قدرا كبيرا
من الاحتمال والقوة خلال التعذيب الذى
تعرض له ، وبالرغم من وضوح الحقيقة
للجميع فيما عدا التعصبين ، فان قضية
تولوز لم يستطيعوا التغلب على شعورهم
العدائى من ناحية البروتستانت لحكموا
على الاب بمزيد من التعذيب ليعقبه الموت
حنقا ، ثم صادروا ثروته واصبحت زوجته
واطفاله بغير مأكل وفي حالة شديدة من
الحاجة والعوز

وحين سمع فولتير هذه الرواية بجميع
تفاصيلها الرهيبة أثرت في صحته فارتفعت
درجة حرارته ولزم الفراش أسابيع عدة .
وارسل يستدعى اصغر ابنه كالا وراح يتبع
تعاقب الاحداث التى جرت ، واخيرا أقنع
ببراءة الاب وقرر ان يكافح من أجل لقاء
الحكم واعادة الثروة الى الاسرة البائسة

ويعتبر الفصل الذى قام به فولتير من
اروع ما حقق في حياته . وكانت الاوراق
الرابحة كلها في يده ، فكان على اتصال
بالكثيرين من رجال الحكومة الفرنسية فقد
كان وزير الخارجية شوازيل من اصدقائه
وكانت له دراية بالقانون فأبوه من المحامين
وكان رجلا عليما بالدنيا ولذلك استطاع ان
يشير اهتمام الناس بالموضوع . وبطبيعة
الحال استخدم قضية تولوز كل ما لديهم
من الحيل والمناورات لعرقلة جهود فولتير
واطالة النظر في الموضوع الى ما لانهاية حتى
ينساه الناس أخيرا

غير ان فولتير لم يكن يسمح لهذه القاية
ان تتحقق ، وراح يتابع اصدقاءه من أهل
النقوذ بالخطابات التى تمتاز بقصرها من
جهة وجمال خطها من جهة أخرى . فكان

الأجنحة النامية

Growing Wings

الكاتب : ساريتا فان فليك

Sarita Van Vleck

الناشر : دبلداي

الشن ٣ : ٢ دولارات ، ٧٥ سنتا

في هذا الكتاب الذي يتألف من ستة عشر فصلا نجحت المؤلفة ساريتا فان فليك في أن تقدم للقارئ في صورة موجزة معلومات وفيرة فضسلا من النتائج التي أسفرت عنها الأبحاث الحديثة المتعلقة بسلوك الطيور ومناطقها وهجرتها

وتبدأ المؤلفة كتابها بفصل عن هجرة الربيع حين تطير أنواع عدة من الجنوب الى المناطق الشمالية التي تبني فيها أعشاشها ، ثم تتابع بعد ذلك لفصول الثلاثة الأخرى في حياة الطائر المهاجر ، فبعد أن يصل الطائر تبدأ العلاقات بين الذكر والانثى ثم يبني عشه ، وأخيرا يحل الصيف قبل أن تضع صفارها الطيور حتى لا تبني أعشاشها الا في فصل واحد . وفي اواخر الصيف أو اوائل الخريف تأخذ الطيور ذات الريش البراق في أن تعوله الى لون داكن نوعا ثم تبدأ في الهجرة نحو الجنوب

ونشاطات الطيور خلال الفصول الأربعة غالبا ما تكون ذات طابع درامي مثير وتثير الاهتمام . وفي القصة التي تقدمها لنا المؤلفة تعرض لنا حوادث صغيرة عن طيور فردية أو مجموعات منها بحيث يصبح القارئ على ادراك بالتنازع على البقاع ، والصراع على الأماكن التي تختارها كي تبني فيها أعشاشها ، والمنافسة بين الذكور على اختيار الاناث ، وارتفاع نسبة الوفيات بين صفار الطير ، وطاقاة الاحتمال التي تتميز بها الطيور وهي تقطع هذه المسافات الطويلة

الغريبة وشخصياتها التي لا وجود لها ، ولكن البعض الآخر يعتبرها محاولة للكشف عن المستقبل واحتمالاته ، ومن هؤلاء الآخرين آرثر س . كلارك . وميزة هذا الكتاب أن لديه أساسا متينا من المعرفة العلمية ، فضلا عن هذا فما من شيء معقول يخيفه لمجرد أنه يبدو خياليا ، وما من شيء سخيف يجتذبه لمجرد أنه يبدو خياليا ، ومن الآراء التي يؤمن بها قوله « حين يقرر رجل العلم الممتاز أن شيئا ما هو في حيز الامكان فيكاد من التحقق أن يكون على حق ، وحين يقرر أن شيئا ما مستحيل فمن المحتمل أن يكون على خطأ »

وفي الكتاب الذي أخرجه أخيرا والذي تقدمه ، نراه يستعرض التقدم التكنولوجي الذي تم ، ويوحى بالاتجاهات التي قد يتحرك صوبها هذا التقدم ، وبالحدود التي قد يقف عندها . ويبدأ المؤلف كتابه بفصلين يخصهما لما يدموه النقط السوداء في ماضينا ويمرض لاولئك الافراد الحكماء الذين هجروا عن رؤية مقدم الطيران والصواريخ والطاقاة النووية والسفر في الفضاء ، وبعد ذلك يشير الى بعض أنواع التقدم التي سوف يشهدها العالم في المستقبل ، وهو يقرر أننا سوف نصل الى الكواكب في عام ١٩٨٠ ، وسوف نخترع آلات الكترونية على جانب كبير من الذكاء في عام ٢٠٠٠ ، ونسافر الى الكواكب ونتحكم في الطقس والوراة حوالى عام ٢٠٣٠ ، ولكنه لا يجسر على التكهّن بما سوف يحدث في القرن الثاني والعشرين

ويتقبل كلارك المستحيل (على ضوء نظرتنا الحالية) فيقول أن أقصى سرعة سوف يصل اليها الانسان لن تبلغ سرعة الضوء ، وأن القوانين التي تحكم الديناميكا الحرارية سوف تحدد مبلغ الطاقة التي سوف نحصل عليها ونستخدمها

شلاجة العمر

اليدان
IDEAL

حلم
رؤية
البيت
السعيد



اشاغات معدنية



فكرة!

اننى ادمو دائما الى الحب والتسامح !
وليس معنى هذا اننى اضع اعصابى فى ثلاجة ! فاننى اغضب واثور
واقيم الدنيا واقعدها !

ولكن فضبى لا يعيش معى اكثر من لحظات !
فأنا لا اعرض كرامتى ليدوس عليها الناس ! اننى احتفظ بها لنفسى ،
ولا اعرض سلامتها فى كل خناقة ادخلها !
فان الناس لا تستطيع ان تدوس كرامتى بالسبب والاهانة !
فالشتائم لا تصيب ضحاياها ، وانما ترتد الى الذين اطلقوها ! ولهذا من
السذاجة ان اضيع وقتى فى الدفاع عن شئ اضعه فوق الرؤوس ، ولا
لرميه بين الاقدام

فقد علمتنى الايام ان الناس لا تدوس على كرامتى ... وانما انا الذى
ادوس عليها اذا اقحمتها فى معاركى !

واذا غضبت ... فاننى عادة اراجع نفسى . واحاول ان اجسد
مبررا للاساءة التى لحقتنى ! فاذا كان صاحب الاساءة جاهلا ، لمت
نفسى لاننى غضبت من جاهل ! وحاولت ان ابرر تصرفه بأنه صدر عن
جهل وغباء .. لا عن قصد واصرار ! واذا كان متعلما حاولت ان ابرر
تصرفه امام نفسى ! لا بد انه مريض فلم يستطع ضبط امصابه ! لا بد
ان زوجته جعلت حيساته جحيما لا يطاق فأراد أن ينفس عن صدره
يشتمى أو سبى ! لا بد انه يشعر بالضعف ، فاراد ان يسترد ثقته
بنفسه على حسابى !

واذا لم اقتنع بالمبرر الذى قدمته لنفسى . اجلس واكتب مقالا
هاجم فيه هذا التصرف ، واسمح الارض بصاحب الاساءة !
ثم اراجع المقال ! واسأل نفسى هل من حقى ان اشغل وقت الفراغ
باعتداء شخصى وقع ضدى ! واحس اننى اظلم قرأنى بادخالهم معى فى
معركة شخصية فامزق المقال !

وفى بعض الاحيان اعجب بمقالى ! اعجب بالتعبيرات الجديدة التى
استعملتها والبراعة التى استخدمتها فى اختيار الفاظ مؤدبه اقصى من
كل الالفاظ التى يعاقب عليها قانون السب والقذف ! واثردد فى تمزيق
المقال ! واحتفظ به فى جيبى ! ثم امزقه فى اليوم التالى عندما اكتشف ان
التسامح فى كثير من الاحيان اقصى من الانتقام !

ولهذا انام الليل .. فأنا لا انام مع حقدى وكراهيتى وحبى للانتقام ..
اننى انام مع حبى للناس وتسامحى معهم !!
على أمين

سر السلطنة
أحمد الصاوي محمد



دولة الشعر
صالح جودت



أحداث أدبية
أحمد قاسم جوده



المرأة وشيطانها
ابراهيم المصري



في عدد يوثقية من الهلال

- ٠٠٤ عباس العقاد : الشخصية الحافظة
٠١٠ راشد البراوي : اجتماع العمال !
٠١٨ سهر القلماوي : الرأي العام في العمل
٠٢٥ دائرة معارف « الهلال »
٠٢٦ الوزير الكتاب
٠٣٨ ناصر النشاشيبي : سلام على ابراهيم
٠٥٠ شريف ذو الفقار : لا تسأل عن السر !
٠٥٨ قصة ابراهيم المصري : المرأة وشيطانها
٠٧١ صاروخان يقدم : ضحكات العالم في شهر
٠٧٩ افكارهم
٠٨٦ صوفي عبد الله : زوجي ضاع مني
٠٩٥ صالح جودت : هل دالت دولة الشعر ؟
١٠٢ أخبار الموضة
١٠٨ نظمي لوكا : نقد التلفزيون
١١٠ علي كامل : متاع من الرمال !
١٢٢ في دنيا الالوان
١٣٢ احمد قاسم جوده : أحداث ادبية في الغرب
١٣٦ أحمد الصاوي محمد : سر السلطنة ٠٠ !

١٤٣ كتاب الشهر

حديث عن الفصحاء

عرض وتأخير : د. راشد البراوي

١٥٢ فيلم الشهر

١٦١ مكتبة مجلة « الهلال »

المسافر

العدد ١٠٠٠ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦



كلمات عاشت

● القبلية هي النعمة الاولى في لحن رائع اسمه الحب ! (المخرج عز الدين ذوالفقار الذي توفي في الشهر الماضي) ● لا أريد أن تكون حريتي لنفسى .. أريد أن أعطي حريتي لمن أحبهم ! (توفيق الحكيم) ● الصحافة تحتاج لأن يعطي الصحفي حياته لجريدته لتبقى على قيد الحياة .. انها تحتاج الى ايمان ، فان المؤمنين وحدهم هم الذين يرون في العمل المتواصل عبادة وصلابة (مصطفى أمين) ● لو لم يكن ابليس موجودا لأوجدناه .. لاننا لانستطيع أن نعيش دون أن نمسح ذنوبنا في شبح نلغنه كل يوم ونرجمه لانه غرر بنا ! (مصطفى محمود) ● الرجل الذي لا يكذب على المرأة أبدا .. لا يقيم وزنا كبيرا لمشاعرها ! (احسان عبد القدوس) ● ان الخدم الاوفياء أكثر اخلاصا من بعض الاصدقاء والافارب .. لذلك كانت أمي ترفض أن تسمى الخدم خدما .. كانت تطلق عليهم (العائلة) ! (على أمين) ● ان انتصارا فالثبتينا في رحلة الفضاء .. ليس انتصارا للمرأة وحدها .. وانما للرجل أيضا .. فالمرأة هي صاتمة الرجال ! (كامل الشناوي)

الهلال

السنة ٧١

العدد الثامن

اسسها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

مدير التحرير : طاهر الطناحي

رئيس التحرير : على أمين

١١ ربيع الاول ١٣٨٣

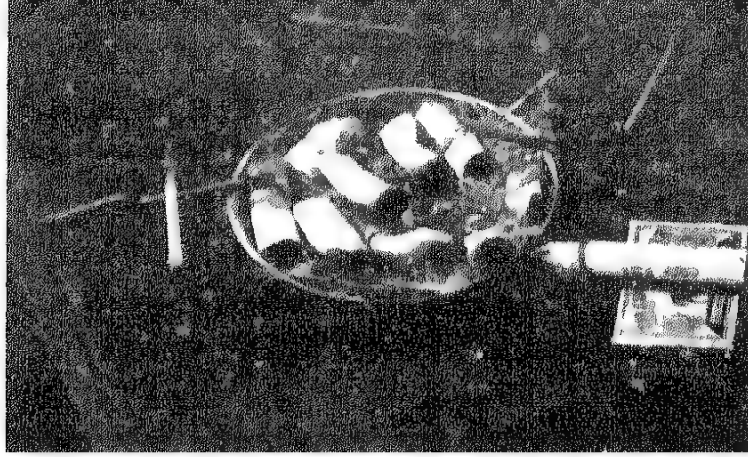
اول أغسطس ١٩٦٣

غريزي القاري ..

ل ألوان السطر مصلتا الى تقسيم البحر
جديد .. شيء ستر اهتمامك ويجعلك تنسى
الحر التي يلقم الوجوه بسسائل من نار .
والرطوبة العظيمة . ان هذا الشيء نوع غريب
من الواجه البلاجات . ان هذه البلاجات سواحلها
من الرخام الأبيض . ليس فيها رمال .
والذين يصيغون على هذه البلاجات لا يقطعون
في الماء .. رغم انهم ليسون مأبوهات البحر
موضة .. هل عرفت هذا الشيء .. ؟
لا تنب نفسك النظر صفة ٥٠ :

ألوان أغسطس





وداعاً نيكوتيناً

عنها بليدى نيكوتين ، فتستبدل
جوى بجوى ، ولوعة بلوعة .. اما
مايقال من ان التدخين سبب في
سرطان الرئة اليمنى او اليسرى ، او
الرئتين معا ، فلا اظن ان الانوثة لها
دخل في هذا ، حسب ماوصلنا اليه
من العلم ، غير ان مجال البحث
والكشف لا يزال مفتوحا امام
الباحثين والعلماء .. واذا كنا اليوم
نجهل ان العشق والهيام من اسباب
السرطان الرئوى . فلاشك انه سبب
في عدد من السرطانات التى لاتقل
عن الطراز الرئوى خطرا
ولعل القارىء يتساءل ما دخل
هذه المقدمة في عنوان هذا المقال ،

النيكوتين كائن مؤنث ، على
ارجح الاقوال ، فقد قرأت
لشعراء عديدين قصائد
يخطبون بها ود « لىدى
نيكوتين » ولو حكمنا بمقتضى المنطق
المحايد والتفكير الحر ، البعيد عن
التحيز والتحزب ، فلا بد لنا ان نقرر
ان النيكوتين أنثى ، فان التدخين
يترك في الوجه اصفرار العاشق
الولهان ، وشحوب المحب . ويكسب
المرء فقد شهيته للطعام ، كما
يفعل الفرام والهيام . ويساعد
النيكوتين على حرقه القلب ، كما
تفعل لوعة الفراق ، عند المتيمين
والعشاق . وكثيرا مات هجرك السيدة
التي تحبها وتهواها ، فتستعويض

غير هيب ولا وجل ان اصيح «وداعا
نيكوتينا» . ونيكوتينا Nicotine
tabacum هو الاسم العلمى لشجرة
الدخان !

أما بعد ، أيها القارىء الكريم ، ان
تارك التدخين لا ينجو من بعض تأنيب
الضمير ، خصوصا اذا كان مثلى
مخلصا لوطانه ، محبا لتقدم البلاد
وسعادة العباد . فقد صدر منذ
شهرين قانون برفع ضريبة
الدخان قروشا أو ملاليم معدودة .
لا ترهق جيبا ، ولا تردع مدخنا ،
وانما يراد بها زيادة ايراد الدولة .
بمقدار يبلغ سبعة ملايين من
الجنيهات . . وقد أفهمتنا الجريدة
الغراء ، التى نشرت هذا الخبر ، ان
الدولة تجنى من الدخان ضرائب
تقدر بستين مليونا من الجنيهات في
العام الواحد

هذه الملايين ينزل عنها عن طيب
آخر - أخواننا الذين يشتررون
أصناف الدخان من سجايروسيكار ،
ودخان جوزة ورجيلة وبيبيسة ،
وغليون ، وسواء أكانوا يدخنونه أو
يمضغونه مضغا ، وسواء أكسبهم
الصحة والعافية أم البسهم سراويل
العلة والمرض . فانهم على كل حال
قد أقرضوا الدولة قرضا حسنا ،
وناولوها ستين مليونا من الجنيهات ،
لا ييغون لذلك جزاء ولا شكورا ،
بينما المضربون عن التدخين ، ينظرون
بغير اكتراث ، ولا يمدون أيديهم
بدفع ضريبة أو أتاوة . فيالهم من
جاحدين !

ويحق لنا أن نتساءل هل من
الوطنية الصميمة أن نحرم الدولة
نصيبها الشرعى من ضريبة الدخان ،
وندع هذا العبء الباهظ تحمله
وحدها تلك الطائفة المفلوبة على
أمرها ، التى تحتل الأمراض ، وعلل
الصدر ، وسرطان الرئة والربو ،
وضيق النفس والسعال ، واصفرار
الاسنان والاصابع ، كل هذا لكى
تقدم للدولة تلك القناطير المقنطرة
من الضرائب ؟

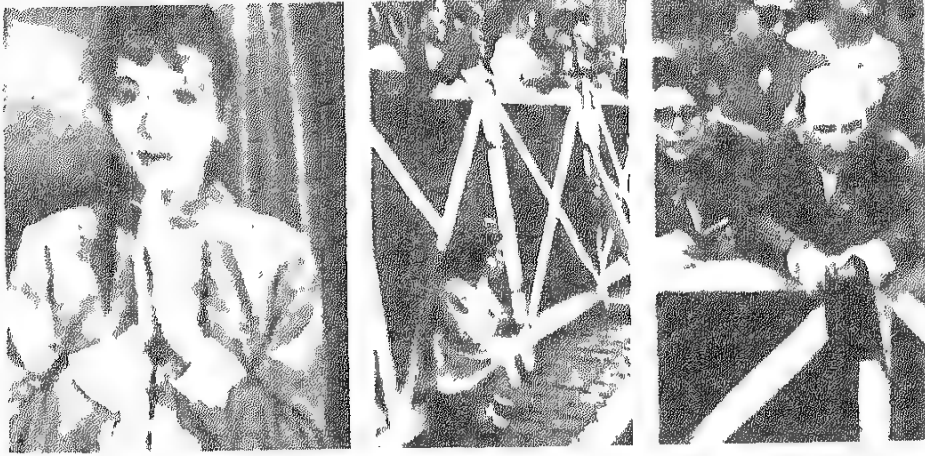
لا شك أن الممتنعين عن التدخين
خليقون أن تؤنبهم ضمائرهم ، سواء
أكانوا ممن لم يمسوا التبغ في حياتهم ،
أو كانوا من الناكسين الذين امتنعوا
واحجموا ، بعد الاسهام والاقدام ،
لأبد للدولة أن تحدث حدثا ، أو
تأتى أمرا يصحح هذه الاوضاع .
فليس يليق أن يرهق شطر من الأمة
بدفع ستين مليونا ، ويقف الشطر
الآخر محملا لا يحرك ساكنا . وإذا
كان لى أن اتقدم باقتراح وجيه في
هذا الصدد ، فان الدولة جديرة
أن تفرض ضريبة على الممتنعين عن
التدخين ، حتى يتساوى الشعب
بجميع فروعه وطبقاته

هذا ما اقترحه على الدولة ، وان
كنت أرجو أن أعفى شخصا من
دفع هذه الضريبة نظير تقدمى بهذا
الاقتراح ، وفتح هذا الباب أمام
خزائننا لكى تجد طريقا جديدا الى
جيوبنا

دكتور محمد عوض محمد

كتاب المبرور

نشوة في المدينة المقدسة!



الاطفال والضيقة ، والرجال والنساء كلهم جاءوا
ياقون النظرة الأخيرة على خليفة بطرس الراحل!



الحاشد وللعالم أجمع ، فكان مهيبا
في حركاته ونبراته كأنما كان يشغل
هذا المركز السامي طيلة حياته
وليس منذ دقائق معدودات

ولم يكن اختيار رئيس أساقفة
ميلانو مفاجأة، إذ كان اسمه يتردد
على السنة الجميع تقريبا في كل
مكان . ففي روما كانت المراهبات
لصالحه ، وفي فرنسا كانوا
يتحدثون عنه دائما بأنه « ولي عهد
جون » ، بل وحين بدأ الكرادة
يدخلون الى الكنيسة الصغيرة
يوم الاربعاء لبدأوا عملهم ، همس
البعض عند رؤية مونتيني ، قائلين
« البابا ! البابا » ، فأشار إليهم
بالتزام الصمت. ويقول المراقبون
انه تحدى التقاليد المألوفة اذ دخل
الى المجمع وهو مرشح للبابوية
وخرج منه وقد أصبح بابا فعلا
والواقع ان التوقعات كانت
تستند الى اعتبارات عدة كلها تميل
الى صالحه . فهو في سن مناسبة

الساعة الحادية عشرة
والدقيقة الثانية والثلاثين
من صباح الجمعة ٢١
يونيه ١٩٦٣ ، تصاعد الدخان
الابيض من المدخنة المعدنية في
الكنيسة السيستينية الصغيرة ،
فكان ايدانا بان المجمع المقدس الذي
يضم ٨٠ كاردينالا قد وقع اختياره
على من يشغل عرش بطرس الرسول
مكان البابا الراحل يوحنا الثالث
والعشرين ، ولم تمض لحظات حتى
تأيدت الحقيقة على لسان راديو
الفاتيكان. وبرز الفريدو أوتوفيانى
الى شرفة كنيسة سان بيترو ليعلن
النبأ السعيد أمام مائة ألف
احتشدوا في الميدان الكبير : « لقد
أصبح لدينا بابا ، هو كلى الفخامة
والاحترام السيد الكاردينال جوفانى
باتيستا . . » ، ثم تولت الالوف
اكمال الاسم حين تعالت
أصواتها. مرددة « مونتيني ! مونتيني »
وخرج بول السادس لأول مرة بعد
اختياره ليمنح البركة للجماهير

وكان موضع الترقب من جانب العالم المسيحي بأسره ، ومن جانب المعسكرين الغربي والشرقي . ودعاة الإصلاح الاجتماعي وانتصار السلام ، وأهل البلاد المتخلفة وأبناء المستعمرات

هذا الاهتمام ذو الطابع العالمي يعكسه رد الفعل الذي بدأ أثر إعلان انتخاب الكاردينال مونتيني . ففي برقية التهنئة الفرنسية قال ديجول انه يضم فرحته الى فرحة العالم المسيحي كله . وفي كندا لقي الاختيار ترحيبا حارا من قبل العنصرين الفرنسي والانجليزي . وفي اسبانيا اسنقلت الطبقات العاملة الكاثوليكية الخبر بحماس بالغ ، وكان الحزب الاشتراكي الديموقراطي اول جماعة بادرت بالتهنئة في ألمانيا الغربية . وقال مراسل الاذاعة البولندية في روما في رسالته التي اذيعت ان مونتيني أعلن تأييده لقضية السلام ، وكل شيء يحمل على الاعتقاد بأنه سوف يواصل العمل الذي بدأه سلفه . وقالت صحيفة الأومانيته لسان حال الحزب الشيوعي الفرنسي ان الذي يعنيهم - أي الشيوعيين - هو أن يعرفوا ان الرجل سوف يكون امتدادا للبابا السابق

كيف يفسر هذا الاهتمام باختيار رئيس لدولة الفاتيكان ؟ للأجابة على هذا السؤال نعود الى الوراء قليلا

عود الى الوراء

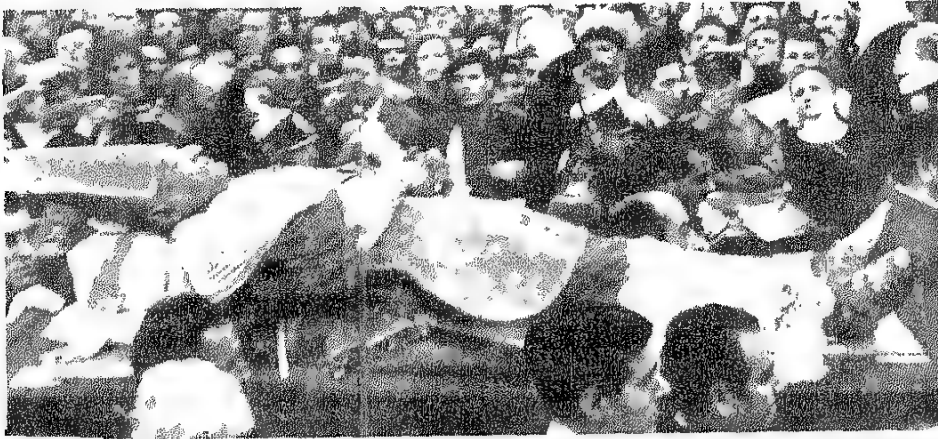
في بداية عام ١٩٥٩ وبينما البابا يحتفل بالقدس أعلن أمام ١٨

اذ لا يتجاوز الخامسة والستين من العمر فهو بذلك يعتبر شابا نسبيا بالقياس الى الكثيرين من زملائه بل ومن أسلافه الذين ارتقوا العرش البابوي . وهو ايطالي من ذوى الاتجاهات « الحرة » وبذلك بلقي القبول بين العناصر الكنسية الإيطالية المتعلقة بالتقاليد وبين العناصر الأجنبية ذات النزعة التقدمية . وله خبرة كنسية واسعة اذ تولى أسقفية ميلانو - وهي أكبر أسقفية في إيطاليا - لمدة ثمانية اعوام ، وقبل ذلك اكتسب خبرة بالشئون الدبلوماسية خلال السنوات الطوال التي قضاها بين جدران وزارة خارجية الفاتيكان . وكان من المقربين الى البابا بيوس الثاني عشر ، كما أصبح صديقا للبابا يوحنا الثالث والعشرين وأيده في موقفه من دعوة المؤتمر العالمي . وحين اجتمع المؤتمر كان مونتيني الكاردينال الوحيد ، من غير كاردينالات روما ، الذي خصص لاقامته جناح في الفاتيكان ، وكذلك عهد اليه بأداء القداس البابوي احتفالا بالذكرى الرابعة لارتقاء يوحنا العرش المقدس ، فكان في هذين العاملين نوع من الإحياء بأنه الخليفة الطبيعي ليوحنا أو ينبغي أن يكون الامر كذلك ، بل ان البعض ليؤكد ان البابا الراحل أوصى بهذا أو أوحى بما يشبه الوصية

ولم يكن اختيار خلف ليوحنا الثالث والعشرين موضع اهتمام مئات الملايين من الكاثوليك المنتشرين في أربعة أركان الدنيا ، فحسب بل

«دولية» مهبدة أو عن طريق تفكك
خطر يهدد البشرية بكارثة ، وإيا
كان الطريق فإن العامل الحاسم
هو الصدام بين الشرق والغرب ؛
ولم ينظر يوحنا إلى هذه المواجهة
بين المعسكرين على أنها صدام بين
الايمن والكفر ؛ وإنما نظر إلى
الورطة التي تعانيها البشرية على
أنها ورطة ذات أبعاد أخلاقية ؛
كما رأى أن المسيحية لا تساهم
بالدرجة الواجبة في حل هذه
الورطة ، ومن هنا يتعين على الكنيسة

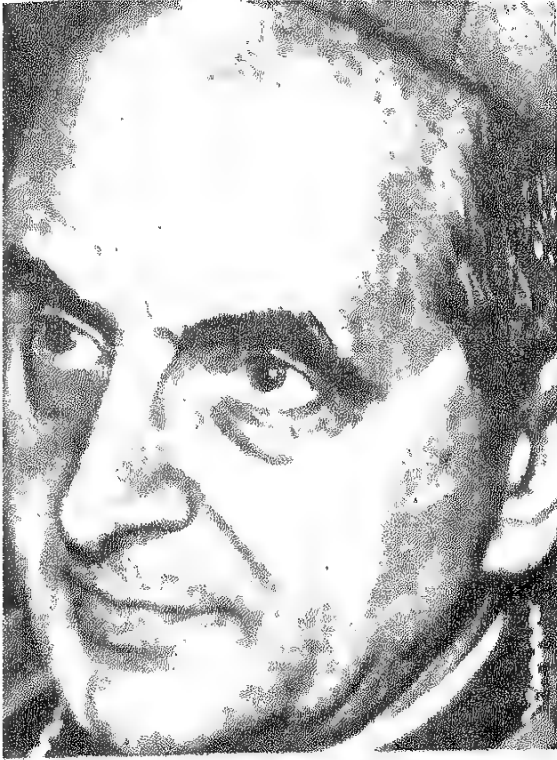
كاردينالا يشكلون وزارة الكنيسة،
عن عزمه على دعوة مجلس يضم
الاساقفة من جميع البلدان « لإعلان
كلمة الحق ، واجتذاب المسيحيين
إلى الايمان ، والاسهام في الوقت
نفسه في تحقيق السلام والرخاء
على الأرض » . . . وعقدت الدهشة
السنة الكرادلة ولم يصدقوا آذانهم،
بل ويبدو أنهم لم يأخذوا المسألة
مأخذ الجد ، حتى أن صحيفة
أوسرفاتوري رومانو أوردت الخبر في
اليوم التالي بين خبرين ليستلهما



يوحنا الثالث والعشرون
مسجى على المحفة
بكامل ملابسه البابوية
بعد أن صعدت روحه
إلى جوار الرب . . .

أن تواجه العالم بمجلس لا تقتصر
مهمته على معالجة الشؤون الداخلية
لهذه الكنيسة فحسب وإنما يبحث
المسائل على صعيد أعلى ، إذ من
الواجب الملقى على كل فرد منا ؛
وعلى المسيحيين ، كما قال في ٩
سبتمبر عام ١٩٦٢ ، أن يبحث الأمور
على ضوء حاجيات الآخرين وأن يرى
أن توزيع الطيبات التي يجري خلقتها،
يتم لصالح الجميع ، وهذا هو
الادراك الكامن في المسيحية . وكذلك
كان البابا يهدف من وراء مشروعه
إلى محاولة تحقيق وحدة العالم

أهمية كبيرة . كان أولئك
البيروقراطيون يعتقدون أن ليس
في الامكان ما هو خير من الاوضاع
القائمة ، ومن ثم فليس من حاجة
إلى مثل هذا المؤتمر المقترح عقده
ولكن البابا كانت له وجهة نظر
أخرى مخالفة . أن العالم في عام
١٩٥٩ كان يمر بمرحلة انتقال من
نظام الدول القومية القديم إلى نظام
سوف يتميز في المستقبل القريب
بوحدة الجنس البشرى . هذه
الوحدة يمكن أن تتحقق عن طريق



البابا الجديد « بول السادس »
.. فويل انتخابه بالترحيب من
جميع طوائف العالم المسيحي ! ..

الرجعية ، فأراد أن يسدد هذه
الاتهامات

وبالرغم من مقاومة العناصر
الرجعية في داخل الفاتيكان ومن
مناوراتها ، افتتح البابا في ١١ أكتوبر
من العام الماضي المجلس العالمي
الحادي والعشرين ، للكنيسة
الكاثوليكية ، وأطلق عليه اسم
« الفاتيكان رقم ٢ » لأنه ثاني مجلس
يعقد في كنيسة سان بيترو ، وهي
جزء من الفاتيكان ، أما الأول فكان
في عام ١٨٦٩ - ١٨٧٠ ، وفي خطاب
الافتتاح دعا يوحنا إلى وحدة
الكاثوليك ، وإلى وحدة ظاهرة في
الحق ، وكان من بين الحاضرين ٢٨
مراقبا من غير أبناء الكاثوليك ،
واستقبل البابا في اليوم التالي ممثلين



البابا الراحل .. كان اختياره نقطة
تحول في موقف الكنيسة الكاثوليكية
.. من الكنيسة الأرثوذكسية ! ..

المسيحي الدينية بغض النظر عن
اختلاف النظم الاجتماعية ، ولذلك
بعث قبيل الموعد المحدد لانعقاد
المجلس ، بالمونسنيور جان ويلبراندز ،
عضو لجنة تنمية الوحدة المسيحية ،
إلى موسكو ليقتنع قادة الكنيسة
الأرثوذكسية بأن البابا يود حضور
ممثلين عنهم في المجلس ليروا أن
سياسته مختلفة عن سياسة بيوس
الثاني عشر ، وأن روما - أي
الفاتيكان - سوف تكون صديقة
لموسكو ، ولا ريب أن هذا العمل
يعتبر نقطة تحول بالغة الأهمية في
موقف الكنيسة الكاثوليكية . وأخيرا
- وليس آخر - كان البابا يعلم
تمام العلم أن من أكبر الاتهامات التي
توجه إلى الكنيسة أنها تساعد
الاتجاهات المحافظة وتقف إلى جانب

دبلوماسيين وغيرهم عن ٨٠ حكومة وحث بقوة على دعم السلام ، قائلا « أننا نحن وجميع رؤساء الدول ممن يحملون المسئولية عن مصير الشعوب .. يجب أن يقدموا حسابا عن أعمالهم الى الله خالقهم الذى سوف يكون أيضا القاضى الاعلى الذى يحكم عليهم » . وكذلك استقبل في ١٣ أكتوبر ٣٩ من زعماء الكنائس البروتستانتية والأرثوذكسية وأشار الى ضرورة قيام علاقات الود والصداقة

وأجل المجلس جلساته في ٨ ديسمبر ١٩٦٢ على أن يعود الى الاجتماع في الثامن من سبتمبر من العام الحالى . لقد عمل يوحنا الكثير لانقاذ الكنيسة من الاتهام بأنها الخليف الطبيعى للرجعية ، ولكن كان أمامه الكثير كى يحققه وهذا ما كان يأمل أن يفعله المجلس العالمى عند عودته الى الانعقاد . غير أن الموت اختطفه ، واخذ الناس ينظرون فى قلق الى الاحتمالات : هل يعقد المجلس فى الموعد المقرر ؟ وهل يخلفه رجل له نفس اتجاهاته الفكرية بحيث تسير الكنيسة فى الطريق الأصلاحي التقدمى الذى اختطه ، أم تنقلب الآية فتعود الغلبة والسيطرة فى المدينة المقدسة الى دعاة القديم الذين يصرون على الاحتفاظ بتقاليد وأفكار وأوضاع لم تعد تتفق بالفعل مع روح العصر ، ذلك العصر الذى يشهد توترات تنذر بكارثة قد تعصف بالانسانية ، والذى اخذ الانسان فيه يضيق بأمه الارض فانطلق الى الفضاء بحثا وراء أسرار

للكون لا تزال خافية لهذا نشأ الاحساس بالقلق حين أصبح واضحا أن أيام يوحنا معدودات . ولكن القلق أخذ يخف حين عرف اسم خليفته ، ذلك أن ماضى مونتينى يمكن أن يكون مرآة تعكس صورة السياسة البابوية فى الايام المقبلة

الماضى مرآة للمستقبل

وينتمى البابا الجديد الى الطبقة البورجوازية فى إيطاليا، وكان مسقط رأسه قرية صغيرة على مقربة من مدينة بريشيا . وكان أبوه ، جورجيو مونتينى، محاميا وصحفيًا، استقى افكاره السياسية والاجتماعية النقدية من دون لويجى ستورزو الذى يعتبر من مؤسسى الديموقراطية المسيحية الإيطالية. وانتخب جورجيو نائبا بالبرلمان ثلاث مرات ، ممثلا للحزب الشعبى الذى انشأه ستورزو ، وظل يواصل نشاطه الى أن قضت الفاشية على حرية النشاط السياسى فى البلاد حوالى عام ١٩٢٤ ، وجوفانى مونينى هو الابن الثانى وكان دائما يعاني من ضعف صحته ، ولكنه كان طالبا ممتازا الى أبعد الحدود، وكانت له شخصية تفرض نفسها على أقرانه بالرغم من كونه قليل الكلام

وفى عام ١٩٢٢ عين جوفانى سكرتيرا للقاصد الرسولى فى وارسو ، عاصمة بولندا ، ولكنه لم يحتمل قسوة الشتاء فعاد بعد شهور حين عين فى وظيفة بوزارة خارجية الفاتيكان . وفى نفس الوقت

كان يقوم بدور المستشار الروحي لاتحاد الطلبة الكاثوليك بجامعة إيطاليا ، وظل يواصل هذا العمل طيلة عشر سنوات شهدت محاولات الفاشية للسيطرة على عقول الشباب ، ولهذا كان يحث الطلاب على الثبات ولكن دون أن يشيروا الممارك مع فرق القمصان السوداء ، ونصحهم بأن يجعلوا سلاحهم هو عدم العنف وعدم التعاون

وفي عام ١٩٥٢ عهد اليه البابا بادرة القسم الداخلي في وزارة الخارجية ، ولكن لم تلبث العلاقات القوية بينه وبين البابا بيوس الثاني عشر أن فترت ، وبعد عامين عين رئيسا لاساقفة ميلانو وهو منصب ديني خطير ولكن دون أن يصحب معه قبعة الكاردينالية الحمراء . ولم يمض على وجوده في ميلانو وقت قصير حتى راح يزور أحياء الشيوعيين ويطلب الى العمال ان يتقدموا بمقترحاتهم بشأن المكان الذي يريدون ان تبني فيه كنيستهم ، وكان صديقا لرجال الاعمال ولكنه كان معروفا في الوقت نفسه باسم « رئيس اساقفة العمال » . كانت نظرية مونتيني ان واجب الكنيسة هو تحويل الشيوعيين الى جانبها واستعادتهم الى حظيرة الايمان ، وليس محاربتهم ، اى انه كان يرى في الوسائل الروحية السلاح الذي يمكن استخدامه مع الشيوعيين وبهذا يبعدهم عن تأثير ماركس وانجلز ولينين

ان افكار مونتيني يمكن ان

تستشفها من اقواله قبل ان يفع عليه رداء البابوية فهو يرى « ان المذهب الاجتماعي للكنيسة لم ينكر ابدا وظيفة المشروع الخاص بشرط الا يسيء هذا الى كرامة الانسان والى الامال المشروعة لأولئك الذين يشتركون في العملية الانتاجية » ، كما يشير الى « ضرورة اجراء توزيع اكثر عدالة للطبقات الاقتصادية » ، وهو يؤمن بالوحدة المسيحية « فيجب ان تكون لدينا الرغبة في ان تكون قادرين على ان نرحب بشرف وأخوة حقيقية بالمسيحيين الذين انفصلوا عنا . . . يجب ان نفهمهم على نحو افضل ، ونقدر أى شيء في ميراثهم الديني ، لا يزال صحيحا وطيبا » . اما بالنسبة الى الانقسام الحادث في الاسرة الدولية « فان الفاتيكان لا يعرف الصراع من أجل المصالح المادية . ان هدفه الاسمي هو البحث عن السلام ، واقامة السلام »

على ضوء هذه الصورة الخلفية من حياة البابا الجديد كان ذلك الترحيب الذي قوبل به انتخابه في صفوف الكاثوليك وغيرهم من طوائف العالم المسيحي

دلائل مشجعة

واذا كانت تلك الصورة الخلفية باعثة على الامل في ان تسير الكنيسة في اتجاه تقدمي جديد ، فان الايام الاولى القلائل التي أعقبت الانتخاب اكثر تشجيعا وبعثا على الامل . فعلى اثر انتهاء الاقتراع لصالحه أعلن انه قد اتخذ لنفسه اسم « بول

السادس « ، ولهذا الامر مغزاه ، ذلك أن بولس الرسول كان مبعوثا للكفار ، وأول من نادى بعالمية الكنيسة ، وأضفى طابعا عالميا على النجار الناصري

يعتبر خروجنا على التقاليد المرعية، وذكرونا ببساطة يوحنا ، ويدل في الوقت نفسه على وعد ضمنى من جانبه بالتعاون مع المجمع المقدس

مفاهيم الثورة الجديدة

ولكن الآمال العريضة المعقودة على البابا الجديد تجد ما يبررها في أول رسالة وجهها الى العالم في اليوم التالي لوقوع الاختيار عليه، فبعد أن حيا ذكرى أسلافه بيوس الحادي عشر وبيوس الثاني عشر ويوحنا الثالث والعشرين قال أنه سيكرس الجانب الأهم من وقته وجهده للمجلس العالمي الذي تتجه إليه انظار جميع الناس من ذوي النية الطيبة. وتحدث عن الوحدة المسيحية فقال: « أنا نفتح أذرعنا لجميع الذين يشعرون بالمجد في اسم المسيح ، وندعوهم بالأخوة وهو اسم جميل، وليعرفوا أنهم سوف يجدون فينا فهما دائما ونيسة طيبة ، وسوف يلقون بيت الأب في روما » ، ثم

ومن أول القرارات التي أصدرها إعادة تعيين شيكونيانى وزيرا للخارجية - وعلى ما يبدو - رئيسا للجنة التي ستتولى الإعداد للدورة القادمة للمجلس العالمي . وببدو أهمية هذا الاجراء في أن شيكونيانى كان صديقا قديما ليوحنا ، وأذن فمعناه أن بول سوف يواصل السير في الطريق الذي اختاره سلفه العظيم

وثمة حادثة لها دلالتها العميقة وان كانت بسيطة في ظاهرها. فعلى اثر انتخابه مباشرة تناول الطعام البسيط الذي كان معدا للكاردينالات الذين اشتركوا في عملية الاقتراع ، وجلس في نفس المكان الذي كان يشغله قبل اختياره ، وهذا العمل

روما كلها تبكى البابا الرحيم لقد كان أقرب البابوات الى قلوب رعيته !



انهم اخوة وليسوا متنافسين »
 وكان طبيعيا ان يتكلم خليفة
 بطرس الرسول عن العلاقات مع
 البلاد الشيوعية ، وهنا تلقى تفاؤلا
 معذلا ، فالكنيسة سوف تسعيد
 في النهاية الحرية في ممارسة
 واجباتها . ونذكر بهذا المناسبة ان
 خروشوف وتيتو بعنا ببرقيتي
 تهئة

لقد بدأ يوحنا الثالث والعشرون
 برسم قواعد جديدة ، ذات طابع
 تقدمي ، في الشؤون الداخلية
 والعالمية ، لتسير عليها سياسة
 الكنيسة الكاثوليكية ، وجاء من بعده
 خلفه ليؤكدها ويعلن العزم على
 وضعها موضع التنفيذ . هذه
 السياسة الجديدة دعائمها الاساسية
 التقريب بين الفرق المسيحية
 تمهيدا للوحدة بينها ، والدعوة
 الى جميع الشعوب بالعمل من اجل
 السلام ، وتأكيد الحق في توزيع
 عادل للخيرات الاقتصادية ، وصرخة
 من اجل النهوض بمستويات
 المعيشة في البلدان المتخلفة
 وهذه السياسة تمثل انفجارا
 ثوريا في المدينة المقدسة ، وانها
 لثورة تلقى التشجيع من كل اولئك
 الذين تشبعت نفوسهم بأفكار الوحدة،
 وروح المحبة والتسامح ، وحب
 السلام ، والشعور بالواجب ازاء
 المتخلفين في ركب التقدم . فهل يقدر
 لهذه الثورة ان تواصل سيرها ؟ هذا
 ما يرجو الناس لها لانها ثورة ذات
 رسالة انسانية سامية !

دكتور راشد البراوي

اضاف انه يرغب في ان يواصل
 « بكل قوة » ذلك « العمل العظيم »
 الذي بدأه البابا يوحنا من اجل
 تحقيق الوحدة المسيحية ، كما
 اعرب عن امله في ان يتمكن المجلس
 العالمي من خدمة قضية الوحدة بان
 يجتذب جميع الناس الى صفوفها

وخصص البابا فترة لذلك
 الموضوع الذي كان عزيزا على نفس
 سلفه وتقصد بذلك موضوع السلام،
 فقال انه يرغب في بذل كل جهد
 للمحافظة على السلام بين الشعوب،
 وهذا السلام ليس انتفاء المنافسة
 العسكرية او الجماعات المسلحة وانما
 هو « انعكاس للنظام الذي اراده
 الرب » ، وحث على بذل كل جهد
 « من اجل انقاذ الانسانية » ثم اضاف
 « ان العلامات المشجعة لا تنقصنا،
 انها تأتي من اناس من ذوى الارادة
 الطيبة »

وردد البابا الرغبة التي سبق ان
 عبر عنها يوحنا من اجل اجراء تسوية
 اكثر عدلا للمسائل الاجتماعية، وتعليم
 المعونة الوافية للبلاد المتخلفة
 « التي غالبا مايكون مستوى المعيشة
 فيها غير لائق بأبناء البشر » ، ومن
 اجل تحقيق هذا الهدف الاخير
 يجب القيام بدراسة على المستوى
 العالمي بقصد تحسين ظروف العيش
 ثم ابدى تفاؤله بالمستقبل لان
 « العصر الجديد الذي فتح غزو
 الفضاء ابوابه امام الانسانية ، سوف
 يكون عصر يباركه الرب بصفة
 خاصة ، اذا تعلم الناس كيف
 ينظرون الى بعضهم البعض على

عباس
العقّاد:

طب الفضاء..

علم جديد بدأت خيوطه تنسج
مع أول قمر سوفيتي أطلق إلى
الفضاء في أكتوبر عام ١٩٥٧ .
ان هذا العلم يهتم بوظائف الأعضاء
خارج الغلاف الجوي . هذا
العلم هو طب الفضاء .

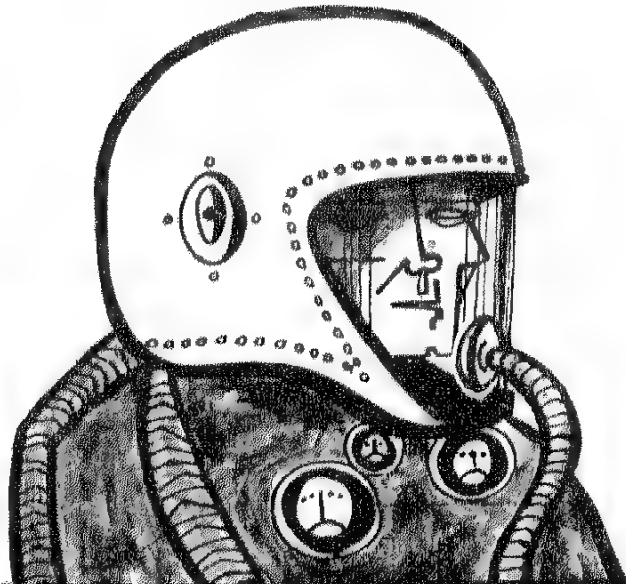




جميع هذه الاحوال معروفة مقررة.
ودسائل تنفيذها قابلة للتحسين
مع استمرار التجربة والمراجعة
العلمية ، لكن المخترعات جميعها
لا نغنى شيئاً اذا تعدد سفر الانسان
الى الفضاء البعيد من الوجهة
الصحية . ولهذا نشأ هذا الفرع
الجديد من الطب المسمى بطب
الفضاء

والسألة الى هذا الحد ليست
بهينة ولا مفهومة من جميع نواحيها.
فان الصعوبات الصحية لا تزال
أضخم وأعسر من صعوبات الاختراع
فيما يتعلق بالمكينات والادوات .
ومن هذه الصعوبات التي تحصى في
الوقت الحاضر صعوبة الجو
والجاذبية والاشعة الكونية وانواع
الاشعة المختلفة . وقدائف الفضاء
من الشهب والنيازك والمذنبات .
فالجو الارضي ينتهى بعد مئات من
الاميال فوق سطح الكرة الارضية

الفضاء فرع جديد من
الطب . نشأ في السنوات
الاخيرة . وبمسدان
تصبح تركيب الطائرات التي
تحمّل الانسان الى الفضاء البعيد
امراً في حيز الامكان . وعليه اى
على هذا الفرع الجديد من الطب .
يتوقف النجاح في استخدام كل
اداة صالحة للسفر الى الفضاء
البعيد . وراء جو الارض الى القمر
او الى المراحل الثاسعة بين
السيارات . فهشكلة الطائرة التي
تحمّل ركبها الى الافاق العليسا
لا تعد الآن من الصعوبات الاساسية
امام المخترعين . سواء سارت
بالدفعه الواحدة والدفعات المتعددة ،
كما تسير الصواريخ ، او سارت
بالمحركات المستمرة كما تسير
الطائرات او سارت بالقوتين معا .
بانواع الوقود المعروفة ، ومنه
الوقود المستمد من الطاقة الذرية .
المستمد من الطاقة الذرية .
والنظريات العلمية التي تطبق في



وانواع الاشعة المختلفة أهون من صعوبة الجو والجاذبية... ولكن بعض العلماء يخشى ان تكون هذه اصعب الصعوبات في رحلة الفضاء وراء الغلاف الجوى المحيط بالكرة الارضية . لان هذا الغلاف عازل منيع يحمى الاحياء من تأثيرات تلك الاشعة وتأثيرات الشحنة الكهربائية او المغناطيسية التى تكمن في بعضها

فاذا جاوزت الطائرة غسلاف الارض فان جدرانها المعدنية لاتمتع ركبها ان يصابوا بأضرارها لانها تنفذ في الرصاص طبقة بعد طبقة . فلا يؤمن أثرها في الانسجة الحية اذا نفذت اليها . مع كثرتها وتتابع امواجها أو ذراتها في كل خطوة

وقد يحتال على الاشعة بحيلة من حيل الوقاية المانعة ، اذا نجح العلماء في تحديد خصائصها واهتمدوا الى سبيل الوقاية الصحية منها . ولكن الخطر الذى لا يسهل اتقاؤه هو الخطر الذى يعرف موضعه ولا تعرف قوته ولا تعرف الساعة التى يطرا فيها .. ونعنى به خطر الشهب والنيازك والمذنبات . فانها تتفرق في انحاء الفضاء وتندفع على غير انتظار وتصدم الطائرة تارة بجسم صغير وتارة بجسم كبير . وقوتها تختلف على حسب الحالتين ، وعلى حسب

فاذا خف هذا الضغط فمن الواجب ان يحتاط الانسان لتغيير الحالة اذا استطاع . والا تسربت السوائل التى في جسمه وتمددت الفلترات وانفجرت الاوعية والشرابين

وليس في السيارات الشمسية سيارة واحدة تشبه الارض في أحوالها الجوية ، فمنها ما ليس له جو على الاطلاق ، ومنها ماله جو كثيف خائق لا يسهل التنفس فيه ، ومنها ما يتجه الى الشمس على الدوام بصفحة واحدة مع اختلاف كبير في درجات الحرارة واختلاف اكبر منه في درجات الرطوبة حيث يوجد الماء . وهو معدوم في أكثر السيارات ، ولا يسمع الكلام بالبداية حيث ينقطع جو الهواء

اما صعوبة الجاذبية فهي مرتبطة بحجم الكوكب الذى يهبط عليه الانسان ، اذا كان حجم الكوكب كبيرا اشتدت الجاذبية وازداد ثقل الجسم وتعذر على الانسان تحريكه وتعذرت عليه كل حركة سهلة على الكرة الارضية . واذا صغر حجم الكوكب اختل التوازن في الجسم المركب على حسب الجاذبية الارضية . ويزداد الاختلال عنفا حيث ينقطع جو الهواء . وقد يبدو لنا ان صعوبة الاشعة الكونية



يلصق الاجهزة والفاسيس
المختلفة بجسم رجل الفضاء
.. قبل اطلاقه . وهذا
ما فعله احدى الاختصاصيات
الروسيات . وهذه أول
صورة القطب في داخل
محطات تدريب وجسل
الفضاء عام ١٩٥٩ . . .

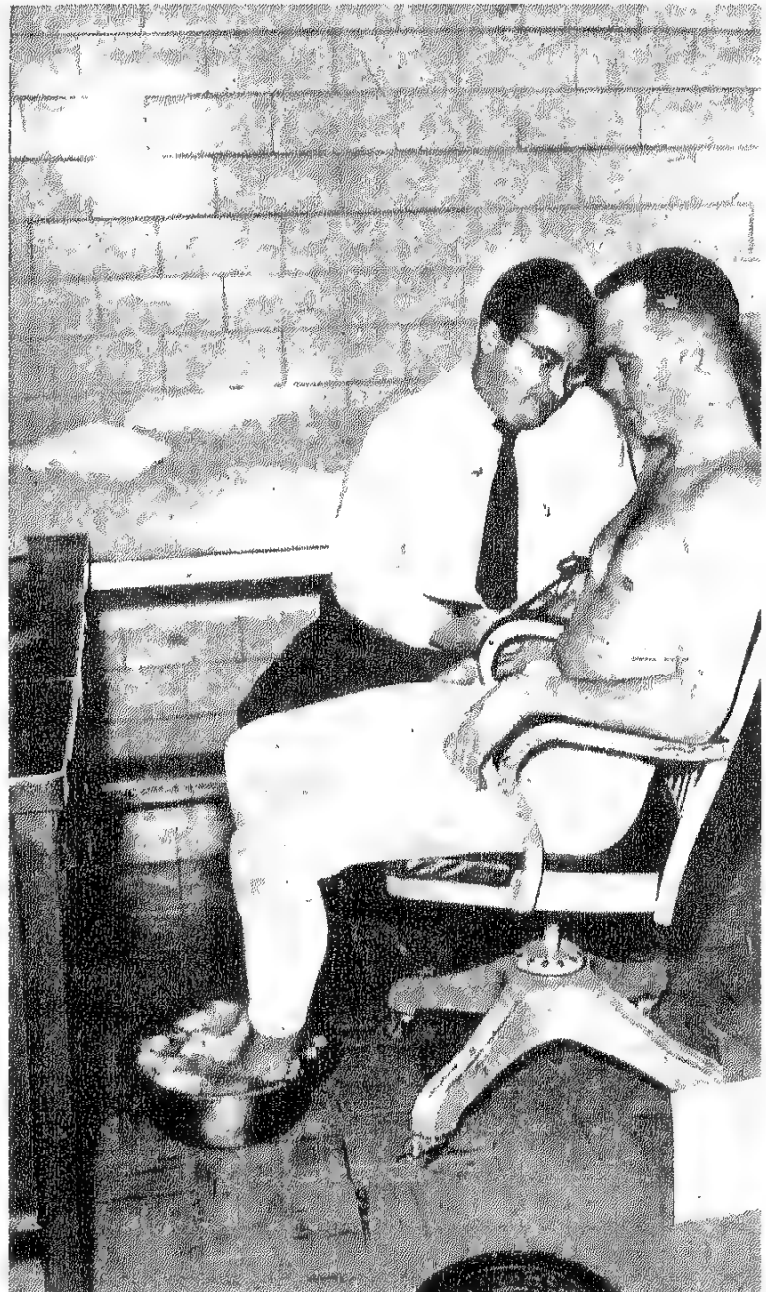
الصاروخ شبيه من جميع الوجوه
بالجو الذي تعيش فيه على سطح
الارض . وان نذكر « ثالثا » ان
الصاروخ يصعد ويهبط في وقت
قصير جدا بالقياس الى الرحلة
بين الكواكب . وان نذكر « أخيرا »
ان الحيوانات لا تتأثر بالعوامل
النفسية ، او العوامل الفكرية كما
يتأثر بها الانسان . ومما يبحث
عنه علماء طب الفضاء حالة
الجراثيم ، او الميكروبات في الافاق
العليا من جو الكرة الارضية ، فهل
تعيش الجراثيم اذا وصلت الى
تلك الافاق . وهل تفعل فعلها
المهود في الاجسام الحية والمبته؟!
لهذا قيل ان علماء طب الفراغ
كانوا يترقبون فرصة نادرة بالكشف

المادة التي تتكون منها . وقد
تكون اصلب من جدار الطائرة
واشد منها سرعة واندفاعا وخطرا
في حالة الاصطدام
تلك بعض المصاعب التي يواجهها
طب الفضاء . ولا يقال الان انه
افلح في تحقيقها وحصر اضرارها.
فاما التغلب عليها وتدبير علاجها
فلا يدعيه احد من ثقاة هذا العلم
وهم غير كثيرين . نعم ان طب
الفضاء قد استفاد معلومات كثيرة
من تجارب الصواريخ وتجارب
الحيوانات التي ارسلت فيها الى
مسافة بعيدة من الجو . ولكننا
ينبغي ان نذكر « أولا » ان الصواريخ
لا تتجاوز نطاق الجاذبية الارضية.
وان نذكر « ثانيا » ان جو

وربما ظهر لهم ان وجود الإنسان فترة من الوقت في الآفاق العليا كاف للشفاء من بعض الامراض ، وان هناك مناعة من الميكروبات أو عاملا من عوامل المقاومة لها في - طبقة من طبقات الجو الارضى يصل اليها الانسان ، أو يستطيع ان يصنع حوله جوا يحاكيها وهو مقيم في داره أو في مستشفى

على جثث الحيوانات التي اشيع انها صعدت الى الجو على بعض الاقمار الصناعية . لانهم سيعرفون منها كيف يكون سريان الفساد في جسم الحيوان بعد مفارقة الحياة على مسافة من سطح الكرة الارضية . وسيعرفون كيف يدب الفساد من داخل الجسم ومن خارجه بعد توقف عمل الحياة فيه .

ورجل الفضاء معرض لضغوط مختلفة ودرجات حرارة متفاوتة . والهمزة لأحد أطباء الفضاء يقوم بقياس التغيرات التي تحدث على نبض وضغط رجل الفضاء الأمريكى كوبر



الصعوبة من تركيب بنية الانسان او من تركيب الفضاء فالتفق عليه انها صعوبة كثيرة العقبات وان عقباتها لم تدل ولا يرى انها قريبة التذليل ، ولوتقدم اختراع المكنت وادوات الانتقال اضعاف ما انتهى اليه حتى الآن ، ويتفق على هذه الصعوبة علماء المشرق والمغرب أو علماء الكتلة الشرقية وعلماء الكتلة الغربية وبينهم تنافس معلوم في هذا المضمار على الخصوص ونحن نرجع في هذا اليوم الى المصدرين معا فنرى ان الاختلاف بينهما يقل وينحصر كلما وصل الحديث الى وسائل التنفيذ والى طاقة الانسان باحتمال الفوارق التى تعترضه بين غلاف الارض واقرب مرحلة بعدها على القمر . وليس وراء مكان اقرب من السيارات ومنها النجيمات لاتزيد سعته على سعة جزيرة كبيرة فى النيل

على ان الاقوال فى المشرق والمغرب تتفق على امكان التساوى على الارض من جسم معلق فى فضائها يدور معها بادارة واكبيه . ومن الجائز انهم لا يتحكمون فى سرعته وتحويل مجراه ، ولكنهم قد يتحكمون فى اختيار الاماكن التى يصيبونها أو يريدون استكشافها

وعلى الجملة يقال الان ان طب الفضاء ماضى فى دور المراقبة والجمع والتسجيل وان المعلومات المتفرقة التى جمعها تنتظر المراجعة والمقابلة قبل ان ينتظم منها محصول كاف لاقامة القواعد التى تبنى عليها نتائج النظر والتفكير . ثم يأتى بعد ذلك ما يلزم ان يعمل وما يمكن ان يعمل . وليس كله من عمل الاطباء بل منه ما يتم على ايدى المخترعين والصناع بتوجيه المختصين من علماء الطبيعة وعلماء طب الفضاء . فقد يحتاج الامر الى كسوة مزودة باجهزة للتنفس واجهزة لموازنة فعل الجاذبية وفعل الضغط على اختلاف الابعاد والطبقات . ولا بد مع هذا من تكوين جو الطائرة على النحو الذى يناسب جميع ركايبها معا ، وكل راكب منهم على انفراد . . لان كل واحد منهم يستقل بحركات لا يشاكره فيها زملاؤه فى الطائرة ولا يشاكره فيها من باب اولى متى وصلوا الى مكان يهبطون عليه

فمسألة السفر بين الكواكب ليست اذن بالسهولة التى نتخيلها فى الوقت الحاضر . وسواء جاءت

ولو خصصوا لكل منطقة مسيارة
تتولاه بالتصويب - والاصابة دون
سواء

وهدف هذه السبيارة أو هذه
الاقمار الصناعية يدخل في عداد
الاهداف الحربية للتنازع على
السيادة في الارض ، كما يتنازعون
عليها بالاسلحة الاخرى. ولكن ماذا
يكون هدف الصواريخ والاقمار
التي تشق الفضاء صعدا الى
الكواكب في منظومتنا الشمسية أو
ما وراءها ؟. هدفها المعقول سواء
وصلت الى الكواكب أو وقفت دون
ذلك أن تزيدنا علما بتكوين المادة،
وأن تهتدي منها الى الوحدة بين
الاجزاء التي نظنها الآن متعددة
متناقضة . وهى فى ظن بعض
العلماء شىء واحد مختلف الاوضاع
والاسماء ، وربما كشفت لنا هذه
البحوث وحدة الاصل بين الجاذبية
والمغناطيسية والكهربائية فاذا
انكشف لنا اصلها وأمكن تحويل
بعضها الى بعض فلعله أهم الكشف
التي اهتدينا اليها . بغير استثناء
الطاقة للذرية

ان اليوم الذى نستطيع ان
نحول فيه الجاذبية الى مغناطيسية

أو نحولها الى كهرباء يضع أيدينا
على قوة لا نهائية لها . تفنيينا عن
استخراج الطاقة من الفحم والنقط
أو التيارات المائية أو الذرات . لان
قوة الجذب فى الارض وفى السماء
ميسورة فى كل مكان

ان الصواريخ البعيدة المدى
سوف تفتح لابناء الارض مستعمرات
فى كواكب السماء ينقلون اليها
الملايين ممن تضيق بهم بلادهم فى
هذه الكرة الصغيرة . وهى ولاشك
صغيرة بل صغيرة جدا بالقياس
الى عوالم السماء ...

فاذا وصلت قدرة العلم بنا الى
هذا المرتقى فأهون من ذلك ان
تستغلها فى الكرة الارضية
وتخصيب البطاح القاحلة فى
صحاريها . "وأهون من ذلك ان
نستخدم العلم فى استخراج الغذاء
من مادة لا نخرجها الان . واذا
تيسر لنا ان ننقل الملايين الى
الكواكب فإيسر من ذلك وأجدى
ان نوسع الارض لمن فيها . وكفى
الله هذا العالم وتلك العوالم شر
القتال ووبال الفتح والاستعمار
والاستغلال لتعيش الارض والسماء
معا فى سلام ورفاء

عباس محمود العقاد

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ...
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر يوليو سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

الصفحة ٩	العرب والشار للدكتور إبراهيم أحمد العروى الناشر : دار القلم ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة	في أول يوليو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٨
الصفحة ١٠	رغبة تحت بحر الدردار تأليف : فؤاد الدين ترجمة : نور الدين مصطفى - مريم وقديم : الدكتور علي إبراهيم تطلب منه : مؤسسة الناجي - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة	في ٤ يوليو ١٩٦٣ رابع المسرع لعالي ٣٩
الصفحة ١٥	تراث الإنسانية العدد السابع من المجلد الأول سلسلة تناوب بالترتيب والبحث والتحليل والتأليف ألفتها : ألفت في الحضارة الإنسانية تطلب منه : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الريان - القاهرة	في ٥ يوليو ١٩٦٣
الصفحة ١٥	ذكر يا أحمد تأليف : صبري أبو الجيد تطلب منه : مكتبة مصر - ٣ شارع كاملية صوفى - الفيصلية	في ٧ يوليو ١٩٦٣ أعلام العرب ١٩
الصفحة ٩	قصة المعارن الثمينة للدكتور أنور عبد الواحد الناشر : دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة	في ١٥ يوليو ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٨٩

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر هذا شهر أغسطس ١٩٦٣ السلسلة الآتية :-

<p>أضواء على المجتمع المصري للدكتور صلاح الدين عبد الوهاب الناشر دار القلم ١٨ سورة التوفيقية - القاهرة</p> <p>المثمن ٢</p>	<p>في أول أغسطس ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٠</p>
<p>صورية البحر تأليف: هنريك ابسن ترجمة: محمود عزت موصى - دامية: محمد عبد النجى غانم تقديم: الدكتور عبد الله عبد الحافظ متوك طلب من مؤسسة النافحة - ١١ شارع عبدالعزيز - القاهرة</p> <p>المثمن ١٠</p>	<p>في ٤ أغسطس ١٩٦٣ رائع المسرح العالمى ٤٠</p>
<p>تراث الانسانية الجزء الثامن من التوليد الاول سلسلة تتناول بالتعريف والبحث والتعليق روائع الكتب التى اثرت فى الحضارة الانسانية ... طلب من: الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ سه نجيب ابراهيم - القاهرة</p> <p>للطبعة العادية ١٠ للطبعة الممتازة ١٥</p>	<p>في ٥ أغسطس ١٩٦٣</p>
<p>قاسم أمين تأليف: دكتور ماهر منى فزى طلب من مكتبة مصر - ٣ شارع طاعى مدق - افياله</p> <p>للطبعة العادية ٥ للطبعة الممتازة ١٠</p>	<p>في ٧ أغسطس ١٩٦٣ اعلام العرب ٢٠</p>
<p>قصر الحمراء للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق الناشر: دار القلم - ١٨ سورة التوفيقية - القاهرة</p> <p>المثمن ٢</p>	<p>في ١٥ أغسطس ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩١</p>

سهير القلماوى:

١٦

تطبيق المبدأ الاشتراكي او
مبدأ العدالة الاجتماعية
تطبيقا كاملا أمل كبير
اخذت بعض البلاد العربية تخطو
نحو تحقيقه خطوات واسعة
ولكننا في الجمهورية العربية المتحدة
قد سرنا شوطا اخلص واوسع مدى
وابعد اثرا من أى بلد عربى آخر :
ومركز المرأة فى كل مجتمع
اشتراكي يتغير تغيرات واضحة عن
مركزها فى المجتمع الرأسمالى ، بل
ان مركزها فى المجتمع الصناعى عامة
يختلف عن مركزها فى المجتمع
الزراعى أوالتجارى . . وان اعترفنا
ببقاء اسس ثابتة لا مجال لتغيير
فيها . . وانى لأرى - وقد أكون
مخطئة فيما ارى - ان تكييف المرأة
بالذات فى هذا المجتمع الجديد هو
اخطر الامور التى لابد من مواجعتها
فى وضوح وقوة لانه على هذا
التكييف ستترتب أهم النتائج . لا
لمجرد أن المرأة نصف المجتمع ، ولا
لأنها النصف الذى كان متخلفاكثر

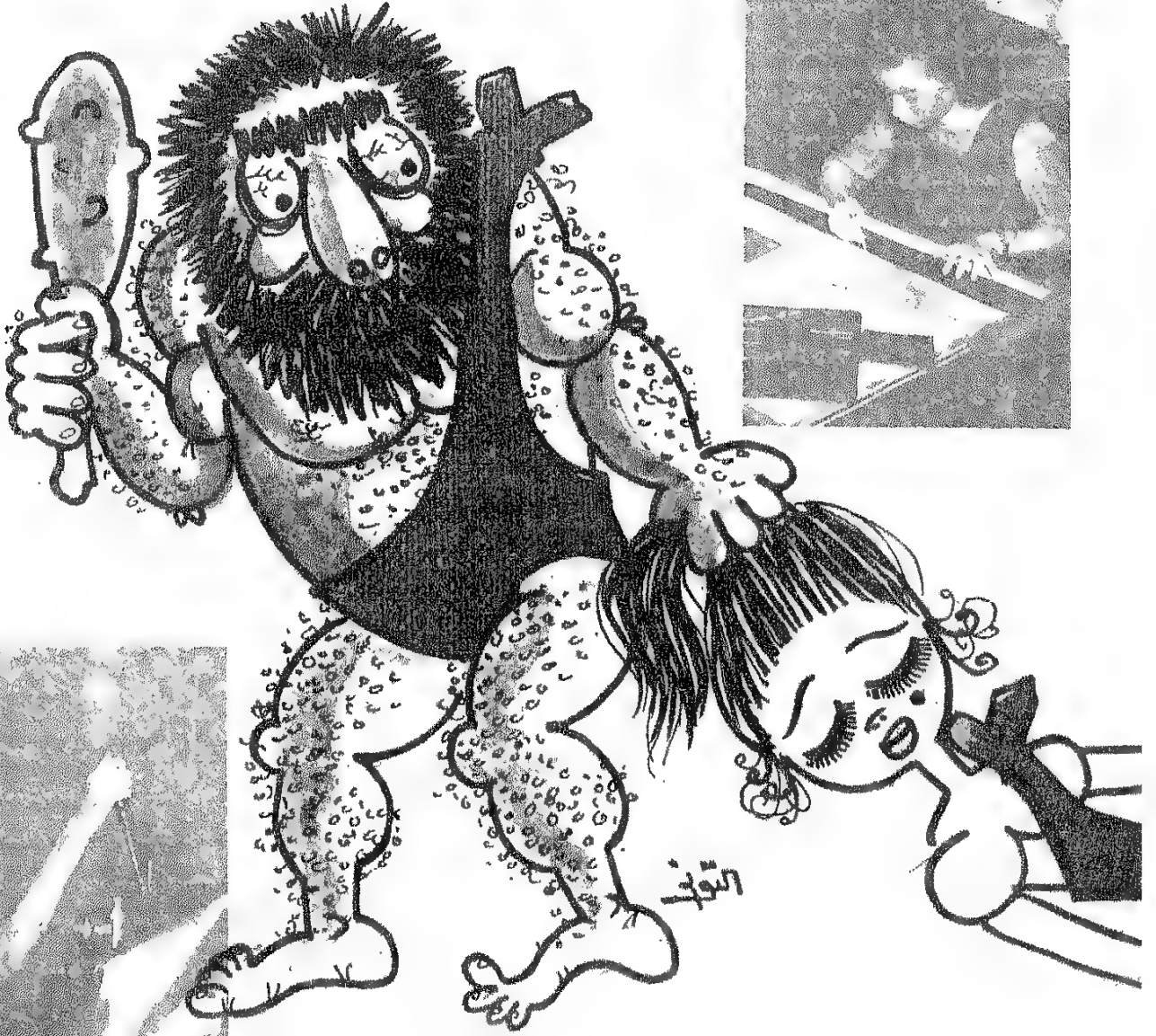
الفوضى العقائدية فى موقف المرأة العربية



واضطرابها لن يعرقل جهود جيل
فحسب وانما قلقها واضطرابها
سيعرقلان جهود جيل مستقبل
بأسره ايضا

اقول هذا لانى احس ، كامرأة
عاملة فى المجتمع ، ان اوضاع المرأة
العربية الجديدة اكثر من اوضاع اية
فئة اخرى من فئات الشعب تحتاج
الى درس وايضاح ولعلها محتاجة
اكثر من أى شىء آخر الى مصارحة

من تخلف العمال والفلاحين فهو
لذلك يحتاج الى جهد أكبر لتتولى
المرأة مراكزها الجديدة بفاعلية
صلبة وتصميم اقوى على الاستمرار
بالجهاد نحو الاهداف العادلة الكبرى،
ولكن للاحم من ذلك وهو ان المرأة
ما زالت وستظل ابدا هى الامينة
على الحياة المستقبلية ، وهى التى
تشكل الجيل الجديد. فاذا لم تكن
اوضاعها مستقرة فى نظام فان قلقها



ومواجهة مغلظة للواقع لا اعترافا به
فحسب ٠٠ وانما اعترافا به وتوجيها
له نحو هدف اسمى منه نسعى نحوه
فى وضوح وفى ثقة

وامثلة الفوضى العقائدية التى ازعم
وجودها تتجلى فى اكثر من مناسبة
وفى اكثر من هيدان ولا تقتصر على
مجال العقائد الدينية وحدها ، وان
كانت تحتل العقائد الدينية بحق
مركز الصدارة فيها ، فمثلا فى
نفس الاسبوع الذى تولت فيه امرأة
عربية من مصر منصب الوزير
(وكانت اخت لها عراقية من قبل
قد تولت منصب الوزير فى العراق)
فى نفس هذا الاسبوع ، جاءنى فيض
من منشورات وخطابات وكتيبات عن

محكمات لا يأتيتها الباطل من بين
يديها ولا من خلفها وبين كلام ماثور
يحتمل الشك الذى يبطله . كل
هذا فى سبيل تفسير خاطيء وتأييد
موقف غير واضح يقفه الرجل من
المرأة

ومع أن ميثاقنا الوطنى قد اوضح
موقف المرأة فى موضوع المساواة
التامة ومع أن السيد الرئيس اثناء
المؤتمر الوطنى قد اكد غير مرة ان
هذه المساواة فى اطار من الايمان
الدينى السليم ، فقد كان موضوع
المساواة اكثر الموضوعات التى نالت
من جهد المتناقشين والسائلين
والمعلقين ، بل ما زالت تنال الى اليوم
فى كل جلسات
التوعية وتندواتها .
ولعلنى عندما اشارك
فى هذه الندوات
اثير (المجرد وجودى)
هذا الموضوع

ولقد لمستحقا
البلبلة والفوضى
العقائدية فى هذا
الموضوع اكثر مما

لمستها فى اى موضوع سواه .
ذلك ان اساتذتنا علماء الدين قد
اكتفوا ، فيما ارى بكلمات قصار
تدخل فى خطوط أعرض مما يتطلبه
الموقف وكنا نحب منهم فى مثل هذا
الموضوع الخطير ان يقفوا وقفات
طويلة دارسة حتى تضيق على الاقل
شقة الخلاف حول هذا الموضوع
وحتى يتضح الحق فيه



طريق البريد ومناولة باليد ، وكان
منشورا منها يوزع فى دكان بقال
الحى بشكل واضح ، وملخص كل
هذه المطبوعات والمخطوطات :
ان الرجال قوامون على النساء ،
وان للرجال على النساء درجة
و « ان المرأة ناقصة عقل ودين » وان
« خاب قوم ولوا امورهم امرأة » .
وهكذا خلط واضح بين آيات



رفاعة الطهطاوى .. نادى بتعليم
المرأة وأعدادها لان تتعلم
مهنة ... تقيها الانصراف ...

المركز الثقافى فى قبة الغورى منذ
اسابيع ، بان الله استخلف آدم على
الارض فهو خليفته دون حواء .
ونسأل فى رغبة صادقة ان نفهم وان
نتعلم وهل آدم هنا جنس البشر ام
الرجل وحده ، فاذا الرد كلام الله
محكم لا يحتمل تأويلا . وانا اومن
بكل ذرة من قلبى وعقلى ان كلام الله
محكم ولكنى اومن الى جانب ذلك
بان تفسير كلام الله عز وجل مجال
لنشاط العقل الانسانى الذى مجده
الدين الاسلامى كما لم يمجده دين
من قبل ولا من بعد . واومن بنهج
رسول الله (ص) من انه لم يقفل
الباب ابدا فى وجه مسائل او
مستفسر وانه (ص) كان يشجع
الاجتهاد من كل من كان أهلا
للاجتهاد . والذين هم اهل للاجتهاد
لا يمكن ان تضيق دائرتهم بحيث
تضفى على دين العقل نوعا من

والمرأة العاملة ليست باى حال
بدعا فى الاسلام وهى ليست بدعا
فى تفكير قادتنا الذين بشروا بفجر
نهضتنا الفكرية والعلمية الحديثة .
لقد نادى رفاعة الطهطاوى بتعليم
المرأة ، بل بأعدادها لان تتعلم مهنة
لتعمل ان احتاجت وقاية لها من
الانحراف ومغرياته فى المجتمع .
ولكن عمل المرأة عند كثير من
اساتذتنا الاجلاء ما يزال أمرا غير
مرغوب فيه . فاذا سألتهم لماذا قال
بعضهم ان المرأة لا تعمل الا فى
ظروف ثلاثة او اربعة على اختلاف :
اذا كانت من اصنف النادر بين
الرجال والنساء ، او اذا احتاجت الى
العمل ، او اذا قامت بما لا يستطيع
الرجال شرعا ان يقوموا به ، او اذا
قامت بعمل لا يتقنه الرجل الخ ..
ونسألهم ما تعريف الصنف النادر
او « السوبرمان » فنهيم معهم فى
خلافات ، ونسأل ما قياس الحاجة
وما مداها فنهيم ثانيا فى مفارقات ،
ونسأل ماذا يتقن الرجال وماذا يتقن
النساء فنهيم ثالثا فى غياهب
ومتاهات . وقلما نخرج من كل هذا
الا لبابا ولباقة ، بما ينهى الكلام
فنقف وقفة لا تشفى ولا هى ذات
غناء



والامر مرة اخرى يتجلى بكل ثقله
كلما تعرضنا الى موضوع الاحوال
الشخصية (كما تسمى خطأ) من
بعيد او من قريب . والمنطق هنا
انانى موغل فى الانانية يبدأ كل
مرة ، كما بدأ فى مناقشة قريبة فى

الكهنوت هو منه برىء ولكن الذين هم اهل للاجتهاد يجب ان تفسر باوسع من ذلك بحيث تتسع ايضا للذين يخطئون في التفسير رغم اجتهادهم والذين جعل الرسول (ص) لهم ثوابا اذا اخطأوا بقدر اجتهادهم حيث جعل للمصيب ثوابين

والموقف المتناقض في الطلاق وتعدد الزوجات أساسه فهم خطأ لمعنى الحرية . فلا الرجل حر في هذا ولا القرآن الكريم بنص آياته



تحت تهديد الطلاق وتعدد الزوجات ما دام الامر متروكا لحرية الرجل او لدينه او لتقدمه مع الزمن اولاى شىء آخر . وكم كنت اتصنى ان يتضمن الاحصاء حالات الخوف من الطلاق وآثارها وحالة التهديد به الدائمة وآثارها . هل قدرنا مثلا ماذا تحس المرأة التى تتحمل اضخم المسئوليات فى البيت والدولة احيانا حين تشعر انها تحت رحمة رجلها وليكن ديننا مهذبا ولكنه فى سورة الغضب لا تعرف ماذا سيفعل . حال قلقه ومسئوليات

ضخام . ثم لست اتحدث عن اثر هذا التهديد الدائم فى اقتصاد البيت المشترك وفى اقتصاد الدولة الذى يعكس اقتصاديات البيت والاسرة فللهذا

حديث قد ينفع فيه الاحصاء وفى موضوع تحديد النسل وهو من صميم موقف المرأة فى المجتمع ، مجتمع العدالة والعمل ، يقف الرأى عند ان التحديد على نطاق الفرد مباح وحلال ولكنه على نطاق الدولة او الجماعة ممنوع وحرام . وانى اطالب بكل تواضع ورغبة فى ان اتعلم ان يفسر لى لهذا الموقف عقائديا كيف يكون العمل الواحد حلالا وحراما ، فلا اجد ما يشفى غلتى ويشبع رغبتى . وانا فاهمة ، والله العظيم ، الفرق بين الرخصة الفردية السياسية

المحكيات يجعله حرا فى ان يطلق متى شاء ويتزوج باى عدد شاء الى اربع . وانا هناك قيود وقيود فعليه على هذه الحرية لصالح المجتمع وصالح الاسرة وصالح المؤمنين . ومن هذه القيود وضمن اطارها تطالب بتقييد الطلاق وتعدد الزوجات . وحجج عجاف تبدي احيانا وموضوع الاحصاءات يستغل وكأنما الاحصاء فى . ثم القتل يتدخل فى فرض القانون او كأنما الاحصاء هو الذى يبيح كل هذه الفوضى . وانا ازعم ان كل امرأة فى ظل هذا القانون تعيش

الجماعية فيما يترتب عليها من آثار وانهم ان يكون العمل اعلى نطاق فردي مقبولا وعلى نطاق جماعى غير مرغوب فيه ولكن ما موقف الحلال والحرام فى عمل لا يمكن الا ان يكون على نطاق الافراد ومنفذا بالافراد . فمن الذى زعم ان النسل يمكن ان يحدد بقانون ؟ ! . ولكن فى الوقت نفسه منذا الذى زعم ان الحكومات تستطيع ان تقف مكتوفة الايدي امام ضرورة تحديد النسل ورغبة الكثيرين من ابنائها الواعين (والذين يرجى لهم ان يكونوا واعين) فى ان يحددوا نسلهم باختيارهم دون ان تمد لهم يد المعونة العلمية المنظمة فى امر حيوى كهذا بل دون ان تعينهم ماديا على تنفيذ ذلك ؟ !

* * *

والمرأة العاملة تتقاضى أجرا على عملها وهي كما أقر لها الاسلام تتمتع بدنة مالية مستقلة منذ اربعة عشر قرنا . ولكن ما علاقة هذا الاجر بالنفقة الواجبة لها على الزوج ، وما علاقة هذا الاجر بالنفقة الواجبة للابناء على الزوج وحده أيضا . ثم ما علاقة هذا بموضوع الحضانة وبموضوع الميراث

والمرأة العاملة فى هذا الجو ما زالت تجد ، كإنسان كل المستويات وفى كل الاعمال ، حواجز وقيودا . اما المادى منها فأمره الى حد ما ميسور كالامر المتساوى على العمل المتساوى وكالفرص العادية فى الترقى فى الوظائف . وبصرف النظر عن عدم تطبيق حتى هذا القانون العادل

الصريح اسأل ما هى النظرية المعنوية وما هو الجو النفسى الذى تعمل فيه المرأة مع الرجل . انها مازالت تعامل على انها جنس ألطف وأضعف وما ادرى ماذا أيضا . وبعبكس هذا ، للأسف الشديد ، انعكاسات ضارة بالمرأة فهى احيانا تعنى بمظهرها أكثر مما يجب ومن كل ناحية . وهى احيانا تتماذى فى طلب الاجازات التى لا حد لها ، حتى اصبح الامر مثار شكوى بل أصبح دولا ب العمل فى وزارة كوزارة التربية والتعليم (حيث تعمل ٤٥ الف امرأة فى التعليم وما يلحق به من وظائف) مخلخلا بسبب ظاهرة اجازات المدرسات . كل هذا لان الاستعداد النفسى الذى يجب ان يسود جو العمل حول المرأة العاملة ليس مستقرا . وما زلنا نسأل هل المرأة مثل الرجل هل لها حقوق وليست عليها واجبات . هل واجبات الامومة تتحملها الدولة والى اى مدى . والاهم من هذا هل المرأة مجرد آلة فى دولا ب العمل ام انها مواطن حتى مرتبط بامال المجتمع مربوط الى جهاده انضالى فى سبيل أهداف . لقد قال لى وكيل وزارة يوما فى وزارة تكثر فيها الموظفات ان فى العالم ثلاث اجناس لا جنسين . رجل وامرأة وامرأة عاملة . واذكر أنى غضبت يوم سمعت هذا القول ولكنى عدت فعذرت القائل لانه واحد من المجتمع الذى تمثل فيه المرأة العاملة مفهوما عائما غائما لا تحديد فيه لمهمتها كعامل مزدوج المسئولية ، ولا تحديد

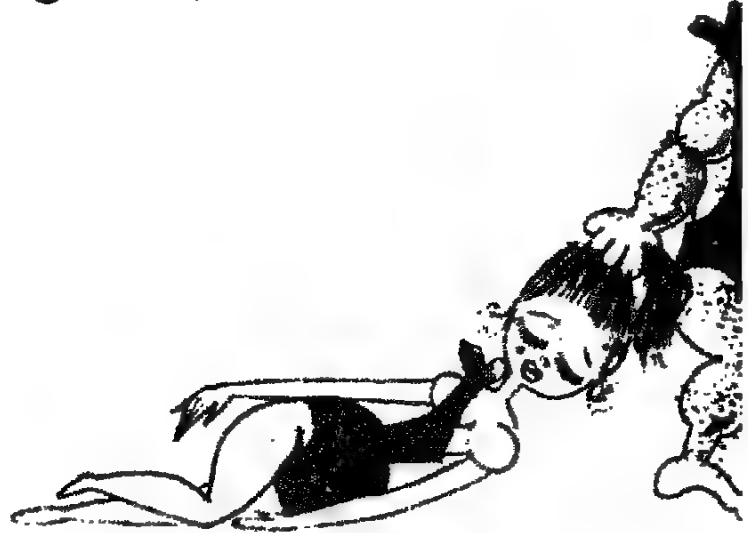
لارتباطها المصيري الواضح بنضال المجتمع النامي المتطلع الى دور قيادي وقد يظن ان الحل في اعتبار عمل البيت وعمل الامومة اعمالا عامة للمجتمع بحيث تدخل في حساب ساعات عمل القوى البشرية في مجتمع من المجتمعات ولكنني ارى ان هذا وحده لا يكفي فوق انه في بيئة ، لحسن الحظ ، ما زالت تحرص على قداسة الاسرة ورفع مستوى العمل فيها الى مستوى فوق كل تقدير

العمل اعلى وقايتها وحمايتها ما يزال يعمل على فرض الوصاية عليها ومعاملتها كأنها (كجنس) مخلوق قاصر . وهو ما لا يتناسب مع الواقع الحي باى حال من الاحوال . لان المرأة المتعلمة والواعية لا تحتاج كالرجل المتعلم والواعي الى وصاية اما اذا احتاجت انجاهلة او غير الواعية الى وصاية افلا يسلم ايضا بان الجاهل غير الواعي هو ايضا يحتاج الى نوع من الوصاية ، ان فرض الوصاية على المرأة ، من تكون يتصادم كثيرا مع واقع يرفضه ولا يمكن ان ينسجم معه

وبدل ان يهيء المجتمع للمرأة العاملة ظروفًا تخفف عنها عبء الجمع الطبيعي

الذي لا مفر منه بين عاملين : عمل البيت وعمل المجتمع ، كان يساعد على ترخيص الآلات المعسولة في خدمة البيت واعتماد المواد التموينية بحيث تتقلص عملية الطهو الى قدر ضئيل الخ . . بدل هذا نرى المجتمع يتوانى في هذا وفيما يشبهه لا شيء الا لانه في قرارة نفسه يرى امرين :

الاول : ان عمل المرأة ظاهرة غير مرغوب فيها وانما هي ضرورة موقوتة ستزول برخاء منتظر او اصلاح اجتماعي منشود



مادى وقد لا يكون ممكنا في التنفيذ ولا مقبولا عند التطبيق

وانا اعترف ان المجتمع من حول المرأة العربية لا يخاصمها ولا يعاديها بل اومن مهما اوذيت في ايمانى بان الرجل والمرأة يتعاونان حتى على ان تحرر المرأة وتمارس نشاطها وحقوقها في جو من الحرية ، بل اومن ان نصيب الرجل في تحرير المرأة العربية من بعض الوجوه ابعد اثرا من نصيب المرأة في ذلك . ارى ان المجتمع من حولها بصرف النظر عن

والثانى : ان المثل الاعلى للمرأة ما زال يداعب الجفون برغم التغيرات التى مضى عليها عشرات السنين، وهو المرأة نؤوم الضحى أو على الاقل المرأة قعيدة البيت التى تغنى طاقاتها فيها يمكن ان يستغرق ربع وقتها وخمس جهدها بدل ان تنفق الطاقات فيما هو اجدى وانفع من تنشئة الصغار وتربية الجيل الجديد وتغيير المجتمع الى مجتمع افضل ليصبح عالم ابنائنا افضل من عالمنا اى بدل المشاركة الايجابية فى نضال الامة العربية نحو الاهداف الكبرى

وانظروا معى الى هذا التناقض فبينما يقتنع المجتمع كل الاقتناع بخطورة مهمة التنشئة للجيل الجديد على يد المرأة نرى انه لا يهيب لها السبيل القوى الفعالة الدالة على سياسة عامة واضحة لكى تقوم بدورها الاسمى على اكمل وجه . وكان من نتيجة ذلك ان الفتاة تدرس من الحساب والكيمياء (وطرق اصلاح الآلات حسب تجديد تربوى حديث) اضعاف ما تدرس ، ان درست أصلا، فن الحياة الزوجية او علم تربية الاطفال او علم العناية الصحية بالطفل مما لا يتكافأ بحال مع جلال المهمة ونسبة حتمية ممارسة العمل فاذا كانت كل سبعين فى المائة من خريجات المدارس الثانوية سيعملن، وهذا منتهى التفاؤل ، فان اكثر من خمسة وتسعين فى المائة منهن سيتزوجن وينجبن ابناء ويكلفن بتربيتهم

وهكذا تعيش المرأة العربية ، فيما أرى ، فى فوضى من العقائد والموازين والتصرفات والسياسات تجعل حياة المرأة فى غمرتها لا يمكن ان تسير فى خط واضح سليم ولا فى جو طلق صحى صريح . وانما هى تعيش فى الاعم والاكثر مذبذبة العقيدة فى دورها الخطير مذبذبة الاعداد للقيام بهذا الدور . مذبذبة من حيث المعاملة والتقدير ممن حولها رجالا ونساء اعلى السواء . افنعجب بعد ذلك ان تظل لها بعض السخافات الذهنية التى تعوق تقدمها وبعض العقد النفسية التى تعرقل سبيلها . افنعجب بعد انها ما زالت تعاني امراض المراهقة كمرض ان تكون «الاولى» التى فعلت كذا او «الوحيدة» التى نالت كذا . اليسست حمى اثبات الوجود من امراض المراهقة ؟ وهل لهذه الحمى شفاء الا الاعتراف بأن المراهق قد رشد ، لا اعترافا بالواقع فحسب وانما تطلعا الى امكانيات هذا الواقع فى تحقيق آمال المستقبل للكبار

لقد بلغ من ايمان المرأة العربية بالحرة الراشدة بنفسها وبأمتها وبمستقبلها وبمستقبل أمتها انها عملت سنين طويلة وما زالت تعمل رغم كل المعوقات ..

واليوم تراودها الامال مع الفجر الجديد فى ان ينقشع الضباب وتنجلي الشمس لتتضح امامها الطريق فتصبح المئات من الراشيدات العربيات آفا .. والآلاف ملايين .. !

دكتورة سهر القلماوى

إبراهيم المصري :

كانه لابد أن يتقاضى بالاستبداد ثمن
تضحياته . والعجيب في خلقه ومنزله .
انه يفرق بين الحرية والفوضى ،
ولكنه ينفر من الزواج الذي يقيد
الحرية ويحول بينها وبين ان تنقلب
الى فوضى . وأعجب من ذلك انه في
حياته الاجتماعية والسياسية يفهم
الحرية تمام الفهم على اعتبار انها
حقوق نتمتع بها لقاء واجبات علينا
ان تؤديها ، ولكنه قل أن يعمل

نظام الزواج الذي أوجده
ان المجتمع لحماية المرأة وأبنائها ،
قد ساعد المرأة على التحضر وكان له
أكبر الاثر في كبح غرائزها . أما
الرجل فلا يزال برغم تفوقه في
الثقافة والعلم عدو الزواج
فالمرأة تعيش لغيرها في الزواج
مختارة ، اما الرجل فقد يعيش
لاسرته . ولكنه يعيش في الغالب
محبوا متبرما ، يوسوس له شيطان
أنانيته وقوته ان يستبد بالمرأة

من هو الزوج الكامل؟

كيف نتخلص من
فوضى ((العزوبية))
ونكمل « نصف
ديننا » ونبنى عشا
جميلا ، لا تهددة
الزواج والاعاصير



بهذا الفهم الصحيح فى حياته الزوجية .

فالرجل فى الواقع موزع بين ميله الى النظام وبين ولعه بالحرية . اذ الحرية حتى ولو استحالته الى فوضى ، فهى تضاعف شعوره بقوته وتضاعف نشوته بانطلاق غرائزه ، وتلقى فى روعه أنه سيد نفسه وسيد الدنيا . ولكن هذه الحرية المنزلة الى الفوضى ، هذه الحرية التى يعب فيها ايام عزوبته ، سرعان ماتزجره وترهقه . فيحس أن ملذاتها جامحة وغادرة ، وانها تتلف صحته ، وتهدد شبابها ، وتشوش عمله ، وقد تقضى فى النهاية على حياته كلها . فيحن الى الوكر والاليف ، ويصبو الى النظام ويتزوج . .

واذن فالزواج يفرض على الرجل فرضا مخالفا لميوله ، معترضاً ملذاته ، مجبراً آياه على الكبح من حدة غرائزه . لهذا يبدأ الصراع فى نفسه عقب الزواج ، بين الحنين الى الحرية والاضطرار الى النظام ، بين الاسف على فوضى العزوبة والحاجة مع ذلك الى الهدوء والاستقرار . فاذا انقاد لشهواته وغلب فى نفسه عامل الفوضى حطم زواجه وحياته . واذا استطاع ان يروض على النظام خلقه وطبعه انقذ زواجه وحياته . وحيث أنه بطبعه أميل الى الفوضى منه الى النظام ، وأنه بوصفه رب الاسرة مطالب بأن يكون قدوة لافرادها ، فهو أشد حاجة من المرأة

الى استئصال ما فى خلقه من اناية وكبر وغلظة وتقلب مستهتر شهوى ، والى معرفة خير الاساليب التى تمكنه من مجاهدة غرائزه ، ومكافحة نقائصه ، وفهم امرأته ، ومعالجتها ، كى يصبح زوجا كاملا فى مقدوره ان يحقق السعادة لنفسه وزواجه وأفراد أسرته جميعا . .

فالى كل رجل يريد ان يتخلص من فوضى « العزوبية » وان يجعل لحياته هدفا وغاية ، وان يجاهد ليحقق فى نفسه شخصية الزوج الكامل ويحقق بسعاده فى الزواج ، اسوق هذه الملاحظات والتوجيهات التى ترسم له معالم الطريق :

تمهل . . !

اذا فكرت جادا فى الزواج ، فاثد فترة كى تفصل بين ماضى عزوبتك وبين المستقبل الذى تتطلع اليه . ثم ودع ميولك القديمة وافهم ان من المحال عليك ان تنشئ حياة جديدة الا اذا كنت قد تهيأت لها بروح جديدة . .

تزوج عن حب . . !

لا تتزوج عن عشق مبرح مشبوب . . بل حاول ما استطعت ان تتزوج عن حب ، اى عن استجابة عميقة يقترن فيها نداء الحواس بنداء العاطفة والفكر ، وتسمو بهامعنويات القلب والوجدان فوق حوافز المال والجاه والمصلحة ، ان زواج الحب

تجربة شتى ضروب التجاوز
والتسامح والمصالحة حتى في أشد
حالات الحرج والتكرب والضيق .
وتلك هي قوة زواج الحب
والحب وحده لن يضمن لك
السعادة كما ذكرنا . ان ما يضمنها
هو الحب مقرونا بعقلك وارادتك
وقدرتك على التكيف اليومي بواقع
حياتك . فابحث عن السعادة
الزوجية في نفسك لا في الحب وحده .
وانتزعها من ارادتك لامن خيالك
الغرامى فقط . وعندئذ تصبح
السعادة من صنع عقلك الواعى
الذى يضبط عواطف قلبك ويحسن
توجيهها . لا من مولدات خيالك
الغرامى الذى قد يشوش فكرك
يفسد تصرفاتك

لا تكن طاغية .. !

متى تزوجت فأياك ان يخلبك
زهو الرجولة فتتنظر الى الزواج بعين
المتكبر الانانى الذى سرعان ما
يستحيل الى طاغية ظالم . انظر الى
الزواج بعين المشرع العادل . فكل
حق تمنحه لنفسك يجب ان تعترف
بمثله لامراتك . وكل واجب تفرضه
على نفسك يجب ان تحتتم القيام
بمثله على امرأتك . وكلما كنت عادلا
فى استخدام حثك ومخلصا فى
النهوض بواجبك ، اغريت امرأتك
بالتفوق فى الفضيلة عليك . ذلك
لان ضعف المرأة يدفعها دائما الى
طلب القوة . فاذا لمست فى زوجها
قوة الخير نافسته فيها ، واذا رأت



هذا هو القوة الوحيدة التى تغرى
بالتألف ، وتحث على التفاهم ،
وتثبت امام الارزاء ، وتمكن من
رياضة النفس على المسايرة والتجاوز ،
والصبر والصفح ، واحتمال مختلف
تقلبات الحياة . ومع ذلك فيجب
ان تفهم ان زواج الحب غير مكفول
السعادة أبدا ، وانه لن يخلو من
أيام محنة وشقاء . ولكنك متى
تزوجت عن حب فلن يهون عليك ان
تضحى بزوجك فى سهولة ، ولن
يهون عليك أن تدمر احلام ماضيك
الجميل فى سهولة ، بل انت لابد
ان تحس انك قد تزوجت بمحض
اختيارك ، وانك تزوجت بمن تهوى
وان عليك ، والحالة هذه ، أن تحمل
نفسك مسئولية عملك ، وتعالج
بنفسك أسباب شقائك ، وتبذل
أقصى الجهد فى انقاذ البقية الباقية
من حبك الذى كان بالامس هدف
حياتك وأمل صباك . فزواج الحب
يغرس فى نفسك روح الاستقلال
والاعتماد على الذات والمسئولية
الشخصية ، فيدفع بك الى الماضى فى

فيه قوة الشر ، تحدثه ، وكانت أحق منه شرا واخبث وادهى في الانانية والكيد والانتقام .

لا تتباهى بمغامراتك .. !

لا تتحدث الى امرأتك عن مغامراتك النسائية السابقة لزواجك . ان مثل هذا الحديث يولد في نفسها خوفا شديدا منك ، وغيرة دائمة عليك ، وقلقا خفيا على مستقبلها معك . فانت تزهو بذلك الحديث وتعتقد أنه يضاعف تأثيرك في امرأتك ويزيد اعجابها بك . ولكن الواقع أنه يجردها من كل ثقة بك . فتتظر اليك باعتبار انك عدو غادر قد يغرر بها يوما كما غرر بغيرها بالامس . فتحذرك وتناوئك وتصبح هي ايضا عدوا لك .

لا تسرف في الجنس .. !

من اكبر الاخطار التي يستهدف لها الرجل في المرحلة الاولى من زواجه ، ان يعتقد ان المرأة لا تؤمن الا بالعلاقة الجنسية وحدها . صحيح ان هذه العلاقة تعتبرها الزوجة برهان حب ووفاء . ولكن اسراف الرجل فيها يلوث المرأة ، ويغريها بالتهافت عليها ، وقد يفسدها في حالة تقصير زوجها ، أو يبعث في نفسها التقزز والاشمئزاز ، شعورا منها بان زوجها لا يحبها لنفسها بل لمتعته فقط ، وانه متى زهد في هذه المتعة فلا بد أن يزهد في زوجته ايضا وينصرف عنها الى غيرها . فالمرأة في دائرة الزواج تنشد

الحب الباقي لا المتعة الزائلة . فاعتدل جهدك في مطالب جسدك واقرنها بعواطف القلب ، تحس امرأتك انك قد تزوجتها لشيء اسمى وأعمق من متعة الجسد . فتقدرك وتثق بك وتؤمن بأنك حقا تحبها وان في وسعها ان تعتمد في مستقبلها وحياتها عليك . فالحب الذي يصدر عن القلب يبقى .. أما الحب الذي يعبر عن نفسه بمتعة الجسد فقط ، فيزول بزوال المتعة .. كما يزول كل شيء قائم على حب الذات والانانية ..

الوفاء .. الوفاء .. !

كن وفيًا لزوجتك . واعلم ان لزوجة لا تطمئن الى زوجها الا اذا تأكدت من وفائه لها وأيقنت انها ذات قيمة ملحوظة في حياته العاطفية . فقيمتها في عواطفه هي التي تيسر عليها الاخلاص لبيته ، لانها تحفظ عليها كرامتها في نظر نفسها والناس ، وتشعرها بأنها حبيبة وشريكة وليست خادمة . فانثر عبارات الحب العاطفي على زوجتك في كل مناسبة ولا تخجل . ثم رض نفسك على ان تقبلها قبل أنصرفك الى عملك وعند عودتك منه . فأمثال هذه القبل التي لا تكلفك شيئا ، تضاعف ارتباطك بأمرأتك ، وتقنعها بأنها لا تغيب عن قلبك ، وانها حقا حبيبتك وأثيرتك . فتزداد اطمئنانا اليك وتعلقا بك

هى التى تثبت فى نظرها صدق الحب ، وتوثق رابطة الود ، وتكافىء على رط الجهد ، وتشجع على تأدية الواجب . أما السجن فيلقى فى روعها انها مكرهة على هبة نفسها ، وانها تغتصب . فما تزال بسجنها حتى تحطم قضبانها وتفر . .

فافهم ان غيرة الرجل كلما كانت مخبولة وعمياء ، ضاقت بها المرأة ثم سخرت منها ، ثم احتالت عليها وحقت هى أغراضها . ذلك لان الغيرة المخبولة عاطفة « آنتوية » مجردة من العقل ، والمرأة تحتقر الرجل الذى يكون مثلها ، والذى يشعر بعاطفة مخبولة كتلك التى تشعر بها الانثى . .

لاتحرمها من زينتها . .

لاتقاوم فى امرأتك نزعة التجميل الا اذا تحولت الى تبرج قد يبدد مالك ويفسد على مر الزمن خلق زوجتك . ان المرأة اجتماعية بطبعها ، وهى لا يمكن ان ترضى بالتجميل لزوجها فقط . هذا فوق استطاعتها لانها تحب الحياة وتحب ان يراها الناس جميلة مع رغبتها فى الاحتفاظ بفضيلتها اذا كانت حقا فاضلة . فلا تحرمها من هذه المتعة البريئة ، وافهم ان ظهورها فى المجتمع وهى متأنقة لا يتعارض البتة لا مع حبها لزوجها ولا مع حرصها على فضيلتها . احكم نفسك . . أولا . . ! اذا لم تعرف كيف تحكم امرأتك ،



لا تسرف فى تقييد حريتها . . ولا اطلاقها . . !

يجب ان تغار على امرأتك ، لاغيرة طائشة جامحة تنم عن ضعفك وانعدام ثقتك بنفسك ، بل غيرة عاقلة متزنة هادئة ، تشعرها بحبك لها ، وتلقى فى روعها ، فى الوقت نفسه ، انك رجل واثق بقوتك وذكاائك ، وانك لست غافلا عن مراقبة سلوكها . على انك قد تكون غيورا بالطبع والمزاج فتخاف على امرأتك من المجتمع ، وتعتقد انك اذا احتجزتها فى البيت جنبتها خطر الغواية . ولكنك ان فعلت ذلك كنت واهما . اذ الاسراف فى تقييد الحرية كالاسراف فى اطلاقها كلاهما يفسد المرأة بدل ان يقومها . ان المرأة تخب ان يغار عليها زوجها ، بيد انها لا تطيق منه ان يستعبد لها ويحرمها من الدنيا . فهى لا يمكن ان تخلص له الا بمقدار ما يحجب اليها فى حين مستطاعه متع الحياة وفرحة الاتصال بالمجتمع والناس . والواقع ان هذه الفرحة

حكمتك ثم احتالت عليك وجعلتك
انت المسئول عن جميع الاخطاء
والذنوب التي تقدم هي على ارتكابها
•• فاعرف كيف تحكم زوجتك على
شرط الا يبدو عليك أنك تحكمها •
افهم أن الاشارة ابلغ من الحركة ،
والنظرة ابلغ من الامر ، والصمت
مع الاعراض ابلغ من الكلام •
فافرض مشيئتك في بساطة كأنك
قد اعتدت أن تفرضها دائما • لا
تغضب أو تصرخ أو تضرب • بل كن
حاكما على نفسك ، ومستقيما قبل
كل شيء مع نفسك ، لتستطيع أن
تطلب الطاعة والاستقامة من زوجتك
•• ومتى أردت أن تصدر اليها امرا
•• فكر مليا في أنه امر عادل
ومعقول وان امرأتك قادرة على
تنفيذه • ثم ناقشها مع ذلك فيه •
فان اقنعتك بنقضه فاعدل عنه ،
والا فاستمسك به وابق مصرا على
ضرورة تنفيذه ••

ان هذا الاصرار الثابت المقرون
بالهدوء والاعراض هو الذي يشعر
زوجتك بامتياز خلقك ومتانة
شخصيتك ، فتعجب بك وتهابك
وتخضع لك ••

لا تكن جحودا •• !

لاتنسى الجهود التي تبذلها
امراتك كل يوم لتنظيف وتجميل
وتلوين طعامك ، وتربية وتنشئة
بيتك ، واعداد ملابسك ، وتهيئة
أولادك ، واستقبالك بعد هذا كله

بوجه لطيف وزى جميل وابتسامة
سמחה راضية • فلا تحتقر جهودها
واشعرها بأنها تسترعى اهتمامك ،
وتثير اعجابك وتقديرك ، وانها
جهود ثمينة لا رخيصة ، وجدية لا
تافهة ، ونبيلة لا وضيعة • واذا عن
لك أن تبدى ملاحظة عليها ، فلتكن
ملاحظة ثاقبة وعادلة في قالب
لطيف ورقيق

اذ أن كل ملاحظة شديدة قاسية
تهتم بسيئات الحاضر وتنسى
حسنات الماضي ، لابد أن تحمل على
الفور عند المرأة المخلصة معنى
الجحود ونكران الجميل • فتزيدها
تشبثا بغلطتها ، وتدفعها تحت
تأثير الجحود والعنف الى كراهية
زوجها •

لا تطعننها في كبرياتها •• !

— احذر من أن توجه اية عبارة
ناابية الى امرأتك امام الناس •
فالمرأة في المجتمع كتلة من حساسية
•• وأنت ان طعننتها في كبرياتها
مستخفا بها بوصفها امرأة ، فمن
الممكن أن تكون هي ذكية وعصبية
المزاج ، فتثار لنفسها منك على الفور
ولو بكلمة • ولكن هذه الكلمة قد
تصيبك امام الناس في أعز شيء
لديك • في كرامتك كرجل وفي
هيبتك كزوج • فتكون مثار نزاع
بينك وبين امرأتك يولد في نفسيكما
أشد عوامل البغضاء والحقد

كن كريما مع بيتك .. !

أياك أن تتبرم بزوجتك أو تنفر منها أو تقصر في الانفاق عليها ساعة مرضها . ان ساعة المرض هي الساعة الدقيقة التي تمتحن فيها نبل طبعك وشهامه نفسك وصدق حبك وعواطفك . فأى اعراض او تضجر أو تأفف تقابل به آلامها ، لابد أن يحز في صدرها ، ويلهب فيه جمره من الحسرة تظل تحرقها ، حتى تنتقم منك بأى تصرف يعذبك ويشقى غليلها

لا تبخل على امرأتك واولادك بما هم فى حاجة اليه من مال . واعلم ان البخل شر مساوى الرجل فى نظر المرأة ، وان المرأة قد تحتل الزوج اللفظ الغليظ ، بل الفقير المعدم . ولكنها لا تحتل الزوج البخیل الشحيح ، وأنها اذا ضاقت ذرعا ببخل زوجها فقد تصبح هى دنيئة مثله ، تتلف على شتى المتع التى حرما منها ، وقد تنشـد الظفر بها من طريق غير مشروع ..

الزواج غاية سامية .. -

حاول ما استطعت أن تجعل من امرأتك صديقة لك . وأعلم ان للزواج غاية اسمى من التعاون على المصلحة ومن متعة الحس والانسال . وهى تفاهم عقليين وتآلف قلوبين واتحاد روحيين .. فانت اذا ارتفعت بمستوى حياتك الزوجية ، واشركت امرأتك

فى افكارك ، وبادلتها آراءك وخواطرك ، ورضتها على الاهتمام بالمسائل العامة التى تشغلك وتشغل مواطنيك ، وغرست فيها حب المطالعة والاهتمام بالآداب والفنون ، فثق أنك ستجد أنسا رائعا بجوارها ، وموضوعات جديدة تتحدث اليها فيها ، وامتلاء معنويا يطرد هنك احساس الضجر والفراغ والركود ، ويشعرك بأن امرأتك هى خير شريك لك وخير صديق وخير حبيب .. !

هذه هى أهم الوسائل والاساليب التى لو وعيتها حقا ، واشربتها نفسك ، وجاهدت صادقاً لتستأصل بها نقائصك ، فلا بد أن تصبح الزوج الكامل ، فتسعد وتسعد امرأتك على أنها هى أيضا يجب ان تكافح وتجاهد أسوة بك . ولقد بصرتها فى مقالى السابق بما ينبغى عليها ان تنهض به اذا شئت ان تكون زوجة كاملة نموذجية ..

فالان وقد عرفت هى وعرفت أنت أى طريق هو المؤدى الى السعادة فى الزواج ، فما على كل هنكما الا ان يسلكه ويده فى يد الآخر ، عاقدا عزمه على ابتداء حياة خصبة مليئة ، وانشاء بيت ثابت راسخ وطيد .. !

ابراهيم المصرى

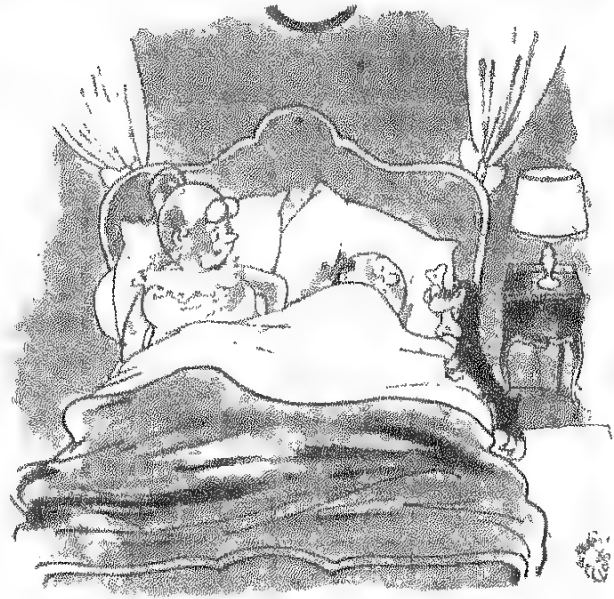
ضحكات العالم في شهر



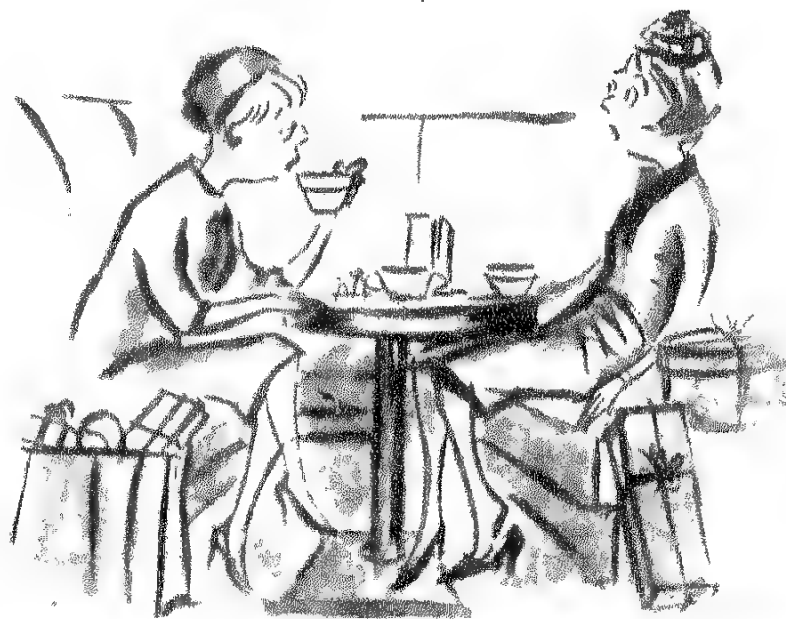
يتمدها حلمي التوني

الزوجة - صحيح !! ..
 النهاردة كان عيد ميلادك ...
 سوف يوتي الوحيد اللي افكر
 وجاب لك هدية !!

جورني فرانس
 فرنسا



- انا باين على عجوت .. مش قادرة
 اصرف مرتب جوى كله !! ..
 لوك - امريكا

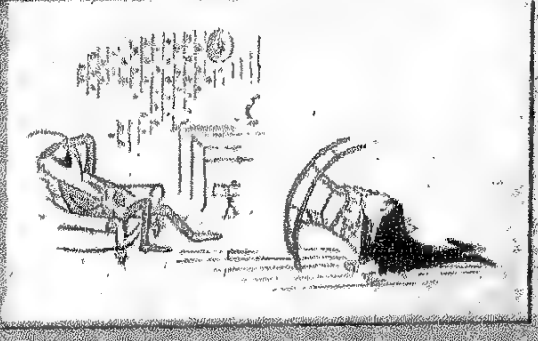
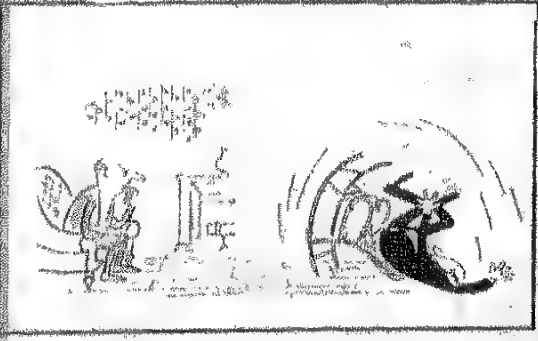
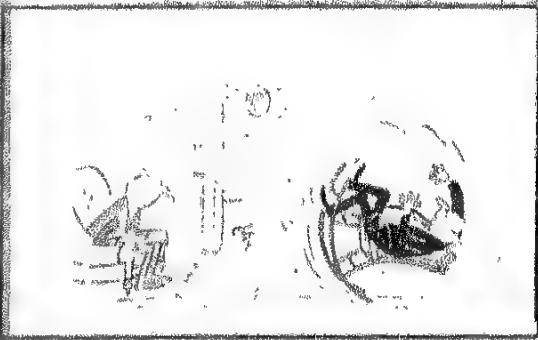
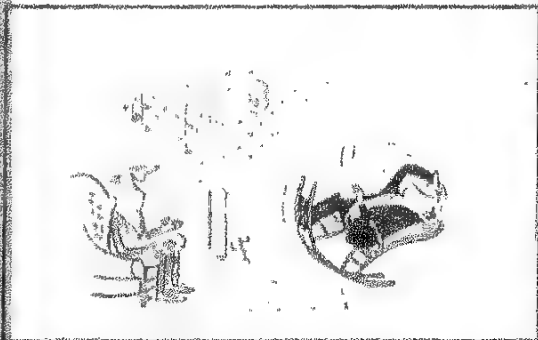
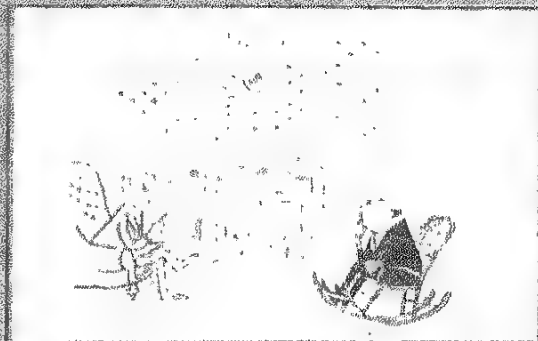
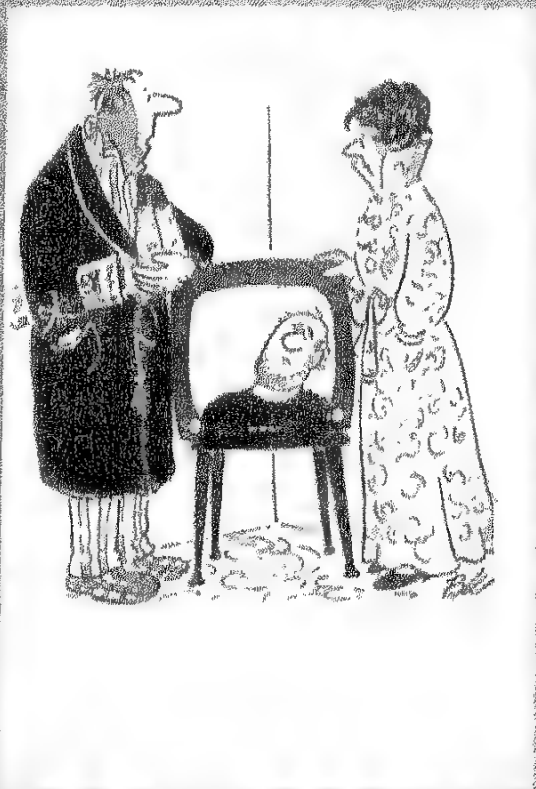




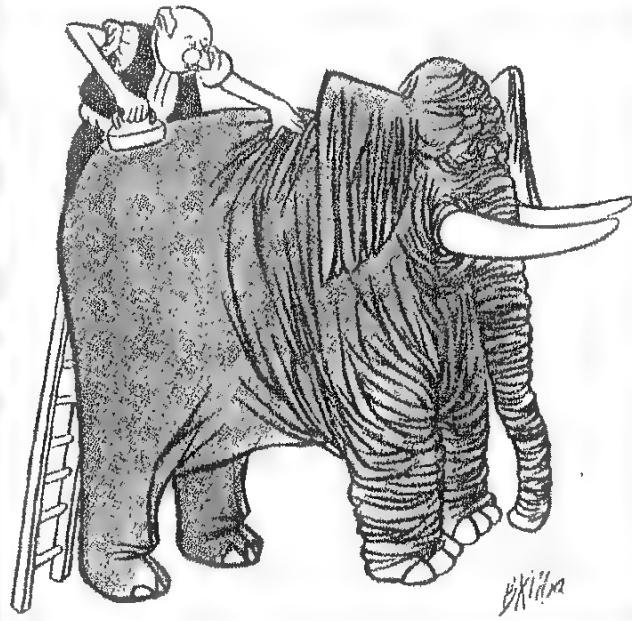
العسكري لزميله - اذا ماكانش الطريقة دي تقنعه بانه مايرميش
نفسه ... يبقى احسن ينتحرو ويروح في سجين داهية ،
أمريكا

بلون كلام
سكالا - ايطاليا

يا خير .. انتي تسميني
تقولي التليفون امبارح؟!
لندن



بدون كلام
سويسرا

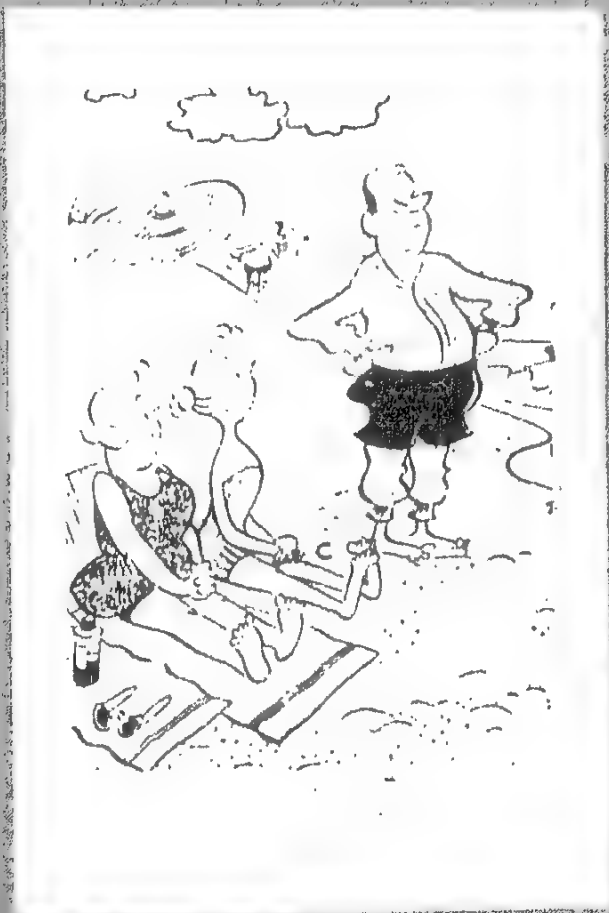


بريشة : سيلفز ستين - امريكا

شوق !



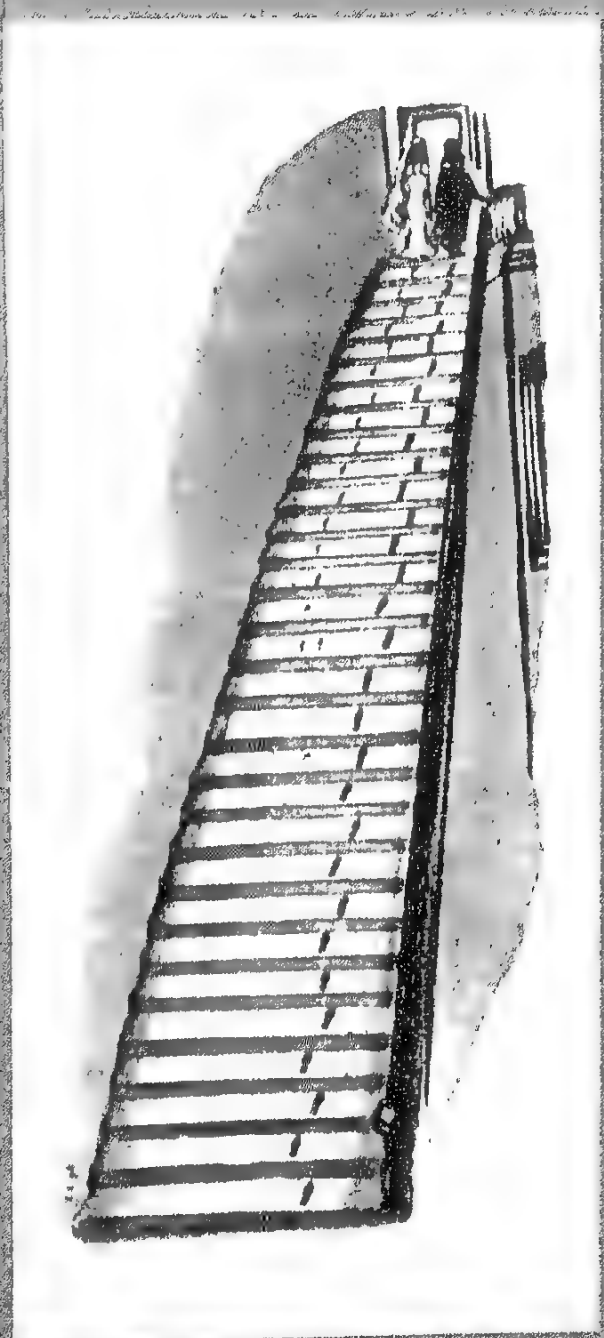
W. R. 1/12

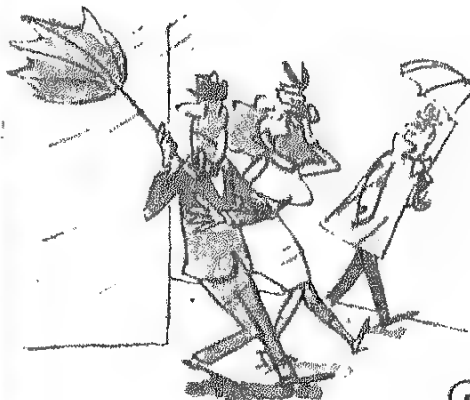


— جوزی موسوس جدا . . لفایة
دلوقت مش مصنفی انسا
بقینسا فی الصیف . . .

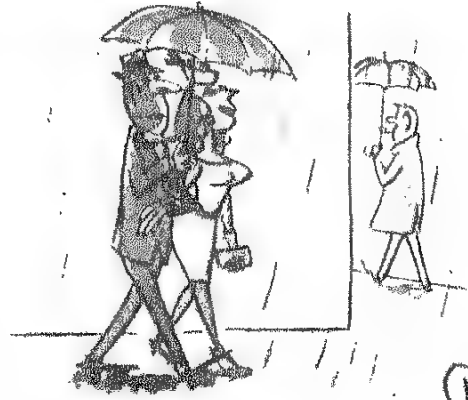
دیداند — لندن

بدون کلام
سکالا — ایٹالیا





۲



۱



۴



۳



۶



۵

بلائی بوی - امریکا

بغون کلام

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

الطب الحديث

تأليف: مارصورت كارك
ترجمة: الدكتور محمد زطيف

الناشر: دار الفكر العربي - القاهرة
إثن ٥٦ قرشا



الإرشاد الزراعي

(الطبعة الثانية)

تأليف: لوكولون كيلسي وكونن هيرت

ترجمة: محمد المعلم - مراجعة: مصطفى الفار

الناشر: مكتبة النهضة المصرية - القاهرة
إثن ٤٥ قرشا



الطفل البطل والتعام

الكتاب الأول من سلسلة «التعليم في صور وتجارب»

بإشراف الأستاذ محمد السيد ومعه

ترجمة الدكتور مصطفى فرحات

الناشر: دار النهضة العربية - القاهرة
إثن ٢٣ قرشا



أنت ... وصحتك

دوروثي باروك

تأليف: اليزابيث منجموري

ترجمة: د. بوش

ترجم بمصر في وقت له الأستاذ محمد علي حافظ

الناشر: مؤسسة الخانجي - القاهرة
إثن ٤٠ قرشا



تقدم باقة من أحدث ما أصدرت من كتب دراسية وكتب ثقافية
للقراء من مختلف الأعمار

موسوعة تاريخ العالم

(الجزء الرابع)

أصدرها : وليد لايف
أشراف : الدكتور محمد مصطفى طه
ترجمة : محمد مصطفى طه

الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة الثمن ٧٥ قرشا

انحراف الأحداث

الكتاب : العاصم من ملحة « بحث تربوي في فترة العلم »

بإشراف : الدكتور محمد مصطفى طه
ترجمة : الدكتور عنايات زكي محمد
مراجعة : محمد سليمان شحات

الناشر : دار القلم - القاهرة الثمن ٨ قرش

إيطاليا .. شعبها وأرضها

الكتاب : الثالث من سلسلة « دول العالم في كتب »

بإشراف : الدكتور عبد الرحمن فريد
تأليف : فرانسين دوسا - ترجمة : الدكتور محمد مصطفى طه
مراجعة : الدكتور عبد الرحمن فريد - تقديم : الدكتور عبد الرحمن فريد

الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة الثمن ٢٥ قرشا

عالمات العلم

تأليف : كيرن ، نيسون
ترجمة : محمد مصطفى طه
مراجعة : محمد مصطفى طه

الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة الثمن ٤٥ قرشا



المجيم والآخرين

« المجيم هو الآخرون »

قول صادق بأكثر من معنى . ولكنه ليس صادقاً على إطلاقه

الآخرون يمكن أن يكونوا جحيماً أو نعيماً .
فليس هذا التمييز ذا بال الآن - إذا كان
لهم صدى في نفسك . إذا كانت لهم أهمية
لديك . أما إذا لم تكن لهم عندك أهمية ،
فهم في حكم غير الوجودين بالنسبة لك

الآخرون جحيماً ونعيماً حين ترتبط بهم
نفسياً ، لأسباب عاطفية أو لأسباب مادية

هذا الارتباط قد يكون ارتباطاً مسئولية .
فأنت مسئول عن أولادك . وعن زوجتك .
وعن حبيبك . وقد تنازعك نفسك إلى أشياء
ضد هذه المسئولية . وقد تجد منهم شخصياً
ما يدفعك إلى الضيق بهم والتخلص من
ارتباطك بهم . ولكنك تجد نفسك مقيداً
بأغلال من الحديد تشدك إلى هؤلاء الذين
تألم من جهمهم . وعندئذ يبدأ الجحيم

أن الارتباط دليل على الاحتياج . سواء
كان احتياجاً للكمة أو للمصلحة أو للخنان
أو للعشق . فهو احتياج على كل حال

والوفاء نفسه ارتباط من نوع ما . ومن
نوع ثقيل الوطأة أيضاً . لأنه يربطك بمن
تحس أنهم لا يربطون أنفسهم بك إلى الحد
الكافي ، إلى الحد الذي يتكافأ مع ارتباطك

أنت بهم . فكأنهم عندك شيء هام جداً ، وأنت
في الوقت نفسه لست عندهم إلا شيئاً
زهيداً أو شبه زهيد

أنت في هذه الحالة أشبه بمن يعتمد إلى
قرد ، كلما زدته ركوباً وسجوداً ، زادك صفحاً
ومهانة . . أو انصرف عنك وراح يلعب
بالتراب أو يتلهى باخراج القراد من شعره !
ونوع آخر من الجحيم تجده عند الآخرين :
أنه نظرتهم إليك . قهى في الغالب نظرة
غير مدركة أو غير منصفة . . أو فضولية .
وأسرار النفس وجراحها تتأذى من الفضول ،
ومن سوء التقدير . .

إذا أردت أن تلتصق النعيم بعض الوقت
عند الناس ، حين يحبك ، ويقدرتك . .
ولو للحظات عابرة ، فأنت تعرض نفسك
لجحيمهم حين يتكبرون لك أو يستهينون بك
.. وقد يستمر هذا العذاب عمرك كله !

ولكن السؤال الجوهرى هو :

— هل هناك مفر من الارتباط بالآخرين ؟

أن الارتباط بالآخرين ضرورة لا غنى للبشر
عنها . لأن البشر ضعفاء . ولأن لحظات من
السعادة المحتملة تأتيك من حب الآخرين
وتقديرهم تساوى عندك المخاطرة بالحياة في
جحيمهم المؤكدة عشرات السنين . .

الآخرون جحيم . . وأسوأ من هذا أنهم
جحيم لاغنى عنه !

جريدة في مصنع

ايديال

نارثة الخراف المراكسية

IDEAL

١٢٥٠

١٢٥٠

١٢٥٠

البرق حجم الصغير ١٠ وحدة
صناديق صفة صفة لها القوس

تصوير جورج

- فتح لى أحد المسؤولين قلبه وتكلم بلهجة العامل الذى يسهم فى كفاحتنا الصـنـاعـي . . .
- مصنوعاتنا من المطايخ الانسيابية تفوق مثيلاتها الاجنبية
- الحكومة الكويتية تقدمت لانشاء مصنع يسمى « ايدىال كويت » بالاشتراك مع رعبوس الاموال الكويتية
- ارتفع حجم التصدير فى عام واحد من ٤٠ ألف جنيه سنة ١٩٦١ الى ربع مليون جنيه عام ١٩٦٢

أشعر كلما وقفت على جديد فى عالم الصناعة الذى انتقلنا اليه بجانب عالم الزراعة الذى لم نخرج من حدوده مثلاً قرون عديدة ؛ أننى استعيد أشياء صنعها أجدادنا لهذا العالم وقدموها اليه فى الماضى السحيق ، فجاء العالم يرد بعض فضلهم ، ويهـيـب بعض ما لارض النيل من دين عليه وقد حدثت قراء (الهلال) فى عدد سابق من مشاهداتى وخواطرى بعد زيارة مصنع شركة « ايدىال » للتلاجات وأجهزة التكيف فى شارع ابن الرشيد بشبرا اما اليوم فأود أن أحدثهم من مصنع ، أو على الأصح مجموعة مصانع شقيقته شركة « ايدىال للآلات المعدنية » وهي تنتج من هذه الآلات :

- أسرة النوم للصغار والكبار
 - حجلات نوم كاملة للصغار والكبار
 - مكاتب ومقاعد معدنية
 - المكاتب المعروفة باسم « تكنيلان »
 - المطايخ الانسيابية الجميلة
 - مقاعد ومناضد للشواطىء والمناسايل
- والحائاق

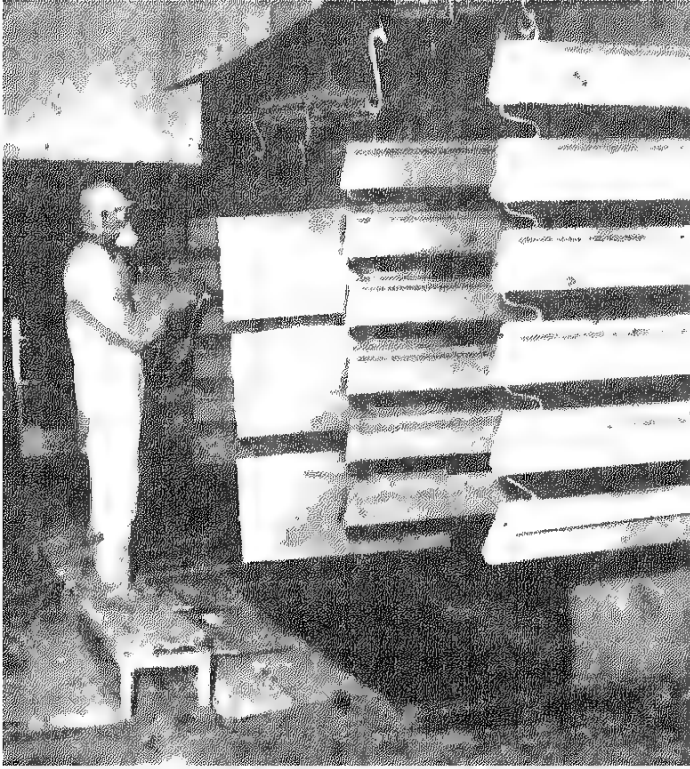
وفوق هذا كله تصنع الشركة أيضا « جمالونات » وهيكل معدنية للمصانع الاخرى تزن الوف الاطنان

ان هذه المعلومات المجملـة عن انتـاج شركة « ايدىال » للصناعات والآلات المعدنية ؛ تستطيع أن تقف عليها من نشراتها الدورية الانيقة المزودة بالرسوم والتمايج . ولكن الذى لا تنفذ اليه هذه النشرات مادة هو الجهد الانسانى الذى سدل للوصول بهذه المنتجات الى المستوى

لم تكن هذه أولى زيارتى للمصانع المصرية التى تحمل اسم « ايدىال » ، فى سلسلة الجولات التى أقوم بها منذ بضعة أشهر لاكتشاف بلادى ، على حد تعبير الزعيم الهندى جواهر لال نهرو ، الذى جعل عنوان أحد كتبه الرائعة ، « الكشف عن الهند » أو « اكتشاف الهند » ! وقد حملت الى هذه الجولات بالفعل مشاعر مثيرة فيها عنصر الجدة ، وعنصر الفخار ، وعنصر العثور على شيء جديد فى حياة هذا البلد العريق الذى وهب المدنية منذ آلاف السنين . . كل جديد فى دنيا التقدم والرفاهية والتطور . ولا أدري لماذا

ورشة كاملة للصيانة يعمل بها مئات العمال المصريين المهرة





عملية غسل المصنوعات
المعدنية قبل طلائها

مواد أخرى غير الاثاث
تصنعها الشركة



الذي يليق بالتطور الصناعي الجبار الذي حققناه في السنوات الخمس الأخيرة .
فالقائمون على الإدارة والانتاج في هذه الشركة لا يعملون باعتبارهم وحدة منعزلة من سائر الوحدات الصناعية في بلادنا ، وإنما يفكرون في اطار النهضة الصناعية الشاملة ، باعتبار هذه النهضة قافلة كبرى تضم الجميع ، مسترشدة برائد واحد ، ومتجهة نحو هدف واحد

لهذا لم يدهشني أن يتحدث الى احد المسئولين في الشركة فلا يقف ينظرته عند جدران المكاتب والمعارض القائمة في شارع عماد الدين . ولا عند حدود المصانع المتجمعة على شارع النيل بمنطقة (الاميرية) بل يتكلم بلهجة العامل المسئول عن قطاع هام في كفاحنا الصناعي فيقول لي :

— اذا كنت ياسيدي قد اعجبتك هذا المصنع وادهشتك ارقام الزيادة في الانتاج والبيع المحلي والتصدير ، فتق ان هذا هو الحال في معظم مصانعنا ، ولا يفوتنا ان الصناعة تتمتع باعظم نصيب من عناية السيد الرئيس جمال عبد الناصر الذي يتابع كل صغيرة وكبيرة في تطورنا الصناعي ، ويعمل جاهدا على ان تكون بلادنا طليعة الدول الصناعية في العالم

ولا شك ان الحكمة من صدور القوانين الاشتراكية سنة ١٩٦١ هي تحقيق العدالة الاجتماعية وتغريب الفسواق الطبقة من ناحية ، ودفع عجلة الانتاج دفعة قوية الى الامام ، وذلك باشتراك العمال في الارباح ومنحهم الرعاية الاجتماعية والصحية والثقافية اللائقة ، واشراكهم في مجالس الإدارة ، وفتح باب الترقى على مصريه امام كل عامل مجد ليصل



المطابخ الإنسانية .. أنها عنوان
الإنسانية والجودة وحلم كل بيت

الى أعلى المناصب الادارية

ويستطرد المسئول الكبير
الشركة قائلا:

— ان المؤسسات التي تشرف على الشركات القائمة بالتصنيع ووزارة الصناعة نفسها بكل اجهزتها الفنية والاقتصادية ، تضع نفسها ليل نهار في خدمة الشركات ، لا تكف لحظة عن الاتصال لها لتذليل الصعاب التي قد تعترض طريقها ، وتعيد الطريق امام الصناعة لتمضي بأقصى سرعتها نحو الكمال المنشود . لذلك تعلم ان التخطيط الصناعي تتولاه هيئة مستقلة تدرس كل المشروع صناعي من النواحي الفنية والاقتصادية ، ثم تعيد وزارة الصناعة هذه الدراسة الشاملة الدقيقة ، تصنيف اليها مآثره من مميزات حتى اذا تم الاقتناع بفائدة المشروع تأكدت احتمالات نجاحه ، رفع الامر الى السيد الرئيس ليفحصه في المستويات العليا من كافة نواحيه ، فاذا اقره سميكته في نهاية الامر بدأت على الفور مرحلة التنفيذ . وهكذا تبدأ مرحلة الجديدة في الطريق الذي يرى الرئيس انه اقصر الطرق للوصول الى القوة ، بمساعدة الدخل ، ورفع

مستوى المعيشة لافراد الشعب على السواء

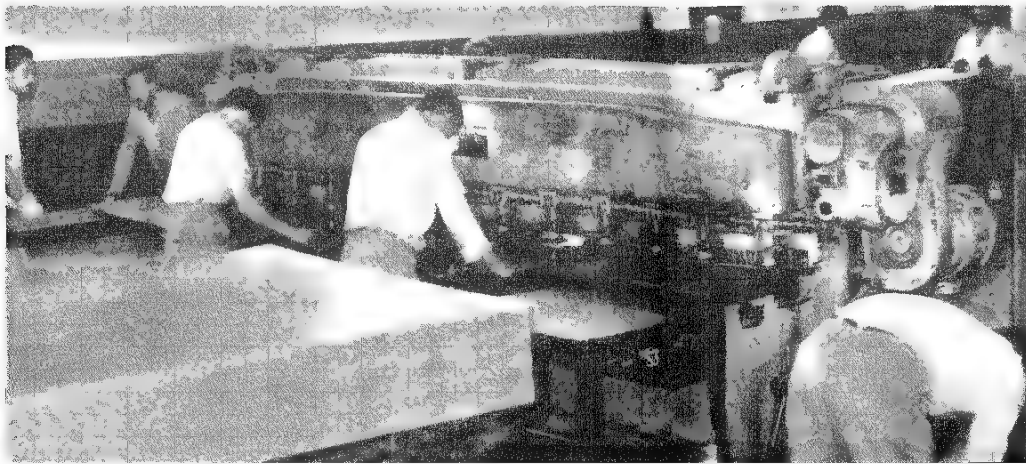
والتيت بمضى الاسئلة ، واجيب على كل اسئلة . وقد بدأت اسئلة قائلا : — اريد جوابا لا تنقصه المراحة اهل نستطيع ان نضع منتجاتنا المصرية من الاتات المبنى الذي يعمل اسم «ايدبال» في مستوى واحد مع ارقى المنتجات العالمية المماثلة ؟ .. فقال : — نحن لا نخشى المقارنة بل نرحب بها . احب ان اطشك الى اننا لا نقف على قدم المساواة من ناحية جودة الانتاج مع ارقى المنتجات الامريكية والاوربية فقط . بل نستطيع ان نقول بكل الطمأنينة ان مصنوعاتنا من الطماخ الانسيابية تفوق مثيلاتها الاجنبية . وان سمعنا ، وبضاعتنا في مستوى ممتاز جدا في الاسواق . واقرى مثل لهذا التفوق ما تلقاه منتجاننا من دواج في اسواق الكويت ، التي فتحت ابوابها لجميع انواع الواردات من مختلف الدول الاجنبية . وليس سرا ان الحكومة الكويتية تقدمت بمرش لانساه مصنع يسمى «ايدبال — كويت» بالاشتراك مع روس

الاموال الكويتية

ولكن هذه ليست كل الاسباب التي دعت لتفوقنا على غيرنا في الاسواق الحرة ، فلو لا جودة انتاجنا لدفع المستوردون ثمننا اكثر ليحصلوا على بضاعة احسن . ولكنهم وجدوا عندنا منتجات ممتازة في ذاتها صناعيا . ووجدوها باسعار افضل وسرعة في الشحن نظرا لان المسافة بيننا وبين هذه الاسواق اقرب وكاليف الشحن والتعبئة اقل . فلا غرو اذا ارتفع حجم التصدير الى ربع مليون جنيه سنة ١٩٦٢ ، مع انه لم يتجاوز اربعين الف جنيه في العام الذي قبله ! وهذه الزيادة تتمشى مع حجم الانتاج الكلى للشركة ، اذ كان حوالي ٢٥٠ الف جنيه سنة ١٩٥٢ ، فاصبح تسعة اضعاف هذا المبلغ بعد عشر سنوات ١٠٠ — وهل يطبق ما سبق على كل المنتجات ؟ — من حيث الحجم نعم ، اما من حيث الاقان ، فلا يشعرون ان تقول ان هناك مجالا للتوسع فيما يتعلق بمستوى آلات الحائض والبلاجات والرحلات ، من القاعد والتاخذ ، فهذه تحتاج الى خبرة خاصة في التصميم بحيث تلائم المواصفات معينة . ونحن نعمل على سد هذه الفجوة في ناحية

محدودة جدا من الانتاج ، لاننا نسعى جهدنا للتفوق الشامل الكامل وجاء دور السؤال الحاسم : — وما هي نسبة الخامات المحلية التي تستخدمونها في مصنعكم ؟ — الان نحو ٦٠ ٪ ، ونرجو ان تزيد هذه النسبة ، الى ٩٠ ٪ في المستقبل والسبب مفهوم . فمن نفعنا على نوع يسمونه « الصاج الابيض » المسحوب على البارد . وهذا النوع ممتاز على النوع الذي تنتجه محليا ، وهو المسحوب على الساخن ، بانه خال من التلويحات ، كما انه اصح لعمليات الثني والتشكيل

وفي خلال جولتي وصلت الى مصنع الهياكل المعدنية ، (الجمانونات) ، وهناك التقيت لأول مرة بممثل العمال في مجلس الادارة . ان هذه العضوية لم تفر شيئا من عمله وان كانت قد زادت من اعباءه وقد رايته الفرصة سانحة لوجه الية سؤالا او عدة اسئلة طالا راودتني منذ صدرت القوانين الاشتراكية سنة ١٩٦١ قللت له :



احدى الراحل التي تمر فيها الراح
الصاج قبل تشيكيه الى مكاتب
وساير ومكاتب ومقعد ومناقص
للشواطي والمقاول



ولا تظن الناحية الميكانيكية على الناحية الانسانية . . فالصنع
يقدم للعاملين كل الخدمات .. اجتماعية وثقافية وترفيهية ومعاشية

للمجلس ، وماذا تم فيها ؟

- كانت اهم المسائل التي شغلتنى مسألة
المساواة بين العمال والموظفين في المنح
وفيرها ، وتيسير حصول العمال على المساكن
الشعبية اللائقة . وقد حصلنا فعلا على ٧٥
شقة اقتصادية لعمال الصنع . كما تقرر
منحة انتاج سنوية قدرها اجر شهرين
صرفت سنة ١٩٦١

وبعد انتهاء هذا الحديث بدقائق
وجدتني في مكتب واحد مع العضو المنتخب
من الموظفين بمجلس الادارة ، وقد تحدث
الى في رضى واقتباط عن روح التعاون ،
وحرية المناقشة بين جميع أعضاء المجلس ،
وطمأننى الى أن جميع الموظفين والعمال
يحصلون في الشركة على حقوقهم وعلاواتهم ،
ويشعر كل منهم بأنه موضوع في وضعه
الصحيح

أحمد قاسم جوده

- كم جلسة حضرتها منذ انتخابك ؟

- كل الجلسات وعددها ست جلسات
- بكل صراحة ، هل استطعت أن تفهم
كل المسائل الواردة بجدول الاعمال ، حتى
تشارك في مناقشتها والادلاء برأيك وصوتك
في اتخاذ القرارات بشأنها ؟

فاجاب بهدوء ، وثقة ، وصراحة أيضا :
- المسائل الفنية الخاصة بعملى فهمتها
بالطبع فهما تماما . فانا نقابى قديم ،
أشتغل بهذه المهنة منذ عشرين سنة ، وانا
رئيس النقابة العامة لمجال الصناعات
المعدنية منذ عشر سنوات

- وبقية المسائل ؟

- أما المسائل الادارية والمالية فانا
أدرسها قبل الجلسات ، وقد تلقيت
دراسات في المؤسسة الثقافية العمالية بعد
انتخابى ، تضمنت شرحا للمسائل المتعلقة
بأعمال مجالس الادارة

- وما هي أهم الاقتراحات التي قدمتها

افكار

✽ قال حامد سليمان في « آخر ساعة » ان العقاد ظاهرة لن تتكرر وهو يمثل مؤسسة فكرية ضخمة أثرت في حيسساتنا الاجتماعية والادبية ، وذلك بفضل النظر عن الآراء المتطرفة عنه ، فبعضها يجعله من « القراء المجتهدين » والبعض الآخر يرفسه الى صفوف « المبالغة الخلاقين »

✽ يقول عبدالعليم البشلاوي محرر مكتبة الفنون الدرامية ان الترجمة فن دقيق مثل علوم الجغرافيا والهندسة ، يحتاج الى تعلم ومن هنا على من يتصدى للترجمة أن يكون متخصصا في المادة التي يترجمها وعلى خبرة باللغة الاجنبية

✽ يقسول عمر عبدالعظيم في جريدة « الثورة » السودانية ان « اقبال » شاعر باكستان الاكبر دعا في شعره الى الكرامة الانسانية ونادى بتمجيد الذات وتقديس الفرد ، فالفرد القوي يستطيع أن يصنع الحياة ويقلب أوضاعها

✽ كتب ابوطالب زيان في « قافلة الزيت » ان اول من فكر في ابتكار الخط البارز ووضع أسسه الاولي ورسم خطوطه المعروفة هو العالم العربي الحسين الأمدى الذي عاش في القرن الخامس الهجري ، وكان غرضه التيسير على المكفوفين ، وعلى غيرهم ممن يريدون الاطلاع حتى في الظلام المالك

✽ كتب جعفر حامد بشير في صحيفة « الثورة » السودانية عن الشاعر المعروف بآين البادية ، انه سسجل منذ البداية

✽ طالب منير أبو ديس الحكومة اللبنانية باقامة مسرح دائم يليق بمكانة لبنان الفنية ، ورصد الاعتمادات للمهرجانات الفنية ، وايجاد فرقة وطنية تحت اشراف الحكومة وتديرها هيئة وموظفون دائمون

✽ يقول سعيد عقل « لبنان » ان الكتابة العربية تقوم على قواعد لامعقولة ، طالب بتغيير الحروف العسرية التي تعانى من اختلاف الحجم بين حرف وآخر ، ومن عدم وجود حرف « الكايتال » الذي يميز بداية الكلام ، وكثرة النقط التي لا لزوم لها . نشر الراى رجاء النقاش في أخبار اليوم

✽ طالب بوديع فلسطين باجراء حصر شامل للأثار الفكرية على صعيد عربي ، وأن يكون مناملا لاسماء المشتغلين بالتأليف في ميادين الفكر جميعا ، وأسماء المشتغلين بالترجمة ، وأسماء الكتب حسب موضوعاتها ، وعمل فهرسة كاملة للدوريات العلمية والادبية التي يصبح للباحث أن يسترشد بها في بحثه

✽ يقول احسان عبدالقدوس : يكفي تحقيق الحكيم فخرا أن كل كتاب القصة يعتبرون أنفسهم امتدادا له .. حتى الذين يعتبرون امتدادا الى الخلف !

✽ تقول حكمت أبو زيد ، وزيرة الشؤون الاجتماعية في ج . ع . م . أن ساعة تقضيها المرأة كل يوم مع نفسها أمام مرآة النقد الذاتي ينمكس أثرها دون شك على تربية فضيلة النقد الذاتي في بناتها وأولادها وزوجها ومن ورائهم محيط أسرتها كلها

مستوى عاليا في أغانيه ، ثم توقف فترة عكف فيها على اعداد انتاج جيد الى أن طلع بأغانيه الاخيرة التي تجاوزت مستواه السابق في الصنعة والمعنى !

* كتب رجاء النقاش يقول ان الجماهير أصبحت تعرف أن الثقافة - كالطعام - حق للجميع ، وأنه ما من قوة تستطيع أن تعيد الثقافة الى القمم القديم حيث كانت حبيسة في أديرة الكهنة والرهبان أو وراء أسوار القصور

* يقول أنيس منصور ان انعدام الوزن سهل التحقيق ، فاما أن تكون رائد فضاء أو متصوفا « اذا أردت سلطات طويلة من انعدام الوزن » أما اذا كنت تريد لحظة واحدة تشعر فيها بانعدام الوزن فهذه هي نهاية كل شيء !

* علق أحمد بهجت في الامرام على ترجمة كتاب « مبادئ النقد الادبي » لريتشاردز فقال ان اتجاه أساتذة الجامعة نحو ترجمة عيون الكتب يدعو الى التقدير ، لأنه اتجاه - اذا كان سليما - فان سلامته أشد ما تكون طلبا اليوم حيث يتمتع بعض النقاد بحرية الخطأ أكثر مما يتمتعون بسلامة التقدير

* كتب مصطفى أمين في أخبار اليوم بمناسبة الانباء التي ترددت عن إعادة اصدار مجلة الرسالة يقول : ان أحمد حسن الزيات استطاع أن يصنع للمجلة الادبية في بلادنا سوقا يمتد من المحيط الى الخليج ، وقراء مؤمنين ينتظرونها كل أسبوع ، ويجمعونها في مجلدات يتوارثها الابناء عن الآباء ١٠٠

* في رأى اميل نصرالله بمجلة الصياد : أن الفولكلور له مقول السحر - ممسكن استخدامه دواء شافيا لكل عللنا السياسية والاجتماعية . فالحكومة تستطيع بالفولكلور أن تضرب على الاوتار الحساسة عند الشعب وتدخل الى صميم انسانية الافراد !

* يقول علي أمين في « فكرة » بجريدة الاخبار : ان أعصاب الشعب ثروة قومية يجب المحافظة عليها . فالضجيج يحطم

الاعصاب . والاعصاب القوية هي التي تبني العمارات والمصانع والسيود . والاعصاب المحطمة هي التي تهدم العمارات وتحولها الى خرائب ، والدولة لا تستطيع أن تفرض الذوق على الناس . . . ولذلك فإن الشعب يجب أن يساعد الدولة في اعلان الحرب على الضجيج !

* كتب علاء الديب في روزاليوسف يقول: ان عملية الاعداد المسرحي أصبحت من أهم مشاكلنا الفنية . فالاعداد أصلا كما يفهمه الغرب يكون تعبيرا عن تقارب فكري بين مؤلف القصة والكاتب المسرحي . أما الاعداد عندنا فهو أشبه ما يكون بالكتب المبسطة التي تصرف لتلاميذ المدارس الابتدائية . . . لا يمكن ان نقيم على أساسها ثقافة أو مسرحا . . . !

* في مقال للدكتور عبدالعزیز عتيق بمجلة الآداب يقول فيه : ان الشاعر إيليا أبو ماضي خلف لنا ذخيرة ثمينة من الشعر الوطني . تتجلى لنا فيه وطنيته الحقة وعزيمته الاصيلية . . . ولا أظن أحدا من الشعراء المهجريين يجاريه في ذلك غير الشاعر رشيد سليم الخوري . . . !

* في رأى كامل الشennaوي في أخبار اليوم : ان الاذهان في مرحلة الطفولة مثل الارض ، تحتفظ بالبنور الموقوسة فيها . البذرة القوية تنمو ، والبذرة الضعيفة تلوذ في الارض ، وتصبح جزءا منها ١٠٠ !

* أكد الدكتور محمد مندور في مجلة الكاتب القاهرية : اننا قد حققنا معجزات ثقافية لا تقل روعة عن المعجزات التي حققناها في مجال التحرر الوطني والتقدم المادي . . . وبخاصة في مجال الصناعة !

* قال الدكتور وشاد وشلي : ان من يتأمل حياتنا الفكرية اليوم لا يستطيع أن يجد صفة واحدة يمكن أن يصفها بها . فالوان الفكر ومظاهره متعددة وكثيرة بحيث لا يمكن أن ينطبق عليها وصف واحد . وهذه الظاهرة في رأى جديرة بالتسجيل ، كما أنها جديرة بالتحليل . . . !

✳ في رأى فاروق خورشيد : أن الفكر المعاصر - المنتج والناقد - قد ورت بجسارة وصدق التراث العالى الفنى بانتاحه الفنى وقواعده النقدية . بل وبتاريخه فى كل بيئة . ولكنه لم يرث الانسان العربى نفسه لانه اخطأ فى تقدير قيمة الكشف عن الانسان العربى ، كما اخطأ طريقة للتعرف على هذا الانسان ومعرفة جوهره وحقيقته

✳ كتب القصاص حسين القيساني في جريدة الاخبار يقول : ان لدينا كتابا موهوبين فى فن كتابة القصص المطولة بين أدباء الطبيعة . وواجب الهيئات الادبية ووزارة الثقافة العمل على رعايتهم وتشجيعهم واتاحة جميع الفرص امامهم لنشر انتاجهم الجيد

✳ كشف أنور الجندي في مجلة المعارف اللبنانية شخصية بطل قصة « أديب » لطف حسن بعد مرور حوالى ٣٠ سنة على تأليفها ، قال : ان اسمه جلال شعيب ، وأنه كان زميلا لطف حسين فى البعثة التى سافرت الى باريس عام ١٩١٩ ، وأنه أصيب بمسرحى عصبى لاندفاعه العنيف فى الأكل والسهو والكلام قضى على حياته ١٠٠

✳ يقول الدكتور زكى نجيب محمود فى مجلة المجلة : انه لو جاز لنا أن نلخص النتائج التى وصل اليها الباحثون فى ميدان الفلسفة الاسلامية بكل فروعها فى عبارة موجزة ، لقلنا أنهم جميعا ينتهون الى أن هذه الفلسفة متميزة بطابع مستقل . . وليست هى مجرد أصداء شاردة لفلسفة اليونان أو غيرها ١٠٠

✳ كتب رفيق خوري فى مجلة العلوم يقول : انها مأساة حقيقية حين يصفق العالم لأعمال جورج شحادة الشاعر والكاتب المسرحى اللبناني الذى يعيش فى باريس ، بينما تظل أعمال مجهولة مثل غابات الامازن بالنسبة للبنانيين . وأضاف : لا بد أن باتى يوم تبني فيه مسرحا تطلق عليه اسم جورج شحادة ، ونخلق فرقة تختص بمسرحياته كما تختص الاولديك بمسرحيات شيكسبير ١٠٠

✳ قال عباس العقاد ردا على سؤال بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده الـ ٧٤ : أعتقد

أننى أخذت من الحياة أكثر مما أعطيتها . وأشعر اننى أخذت حفى وزيادة شوية . ان الانسان عندما يدرك مثل هذه المرحلة من عمره وهو مثالك لقراء وفى حالة ذهنية طيبة يكون قد أخذ نصيبا كبيرا من الحياة . وأنا أطمح فى الحياة لا حبا فى فيها ، ولكن حبا فى الاستزادة مما فى الحياة من علم ومعرفه . وفى رأى أن الحياة ليست لعبة ، كما أنها ليست نعمة . انها تكليف للانسان بالعمل !

✳ وصف عبداللطيف شرارة فى مجلة الآداب كتاب نازك الملائكة « قضايا الشعر المعاصر » بأنه محاولة من أرقى وأغنى وأذكى المحاولات النقدية التى ظهرت فى موضوع الشعر العربى . . هذا أن لم تكن أغناها وأذكاهما على الإطلاق ٠٠ !

✳ أكد الدكتور صفاء خلوصى فى مجلة العربى بأن : الطابع العربى يغلب على شيكسبير فى أدبه وشخصيته « والدليل على ذلك أنه أكثر من ذكر معظم الاقطار العربية فى أعماله . ولها أقترح اقامة مهرجان له فى أبريل عام ١٩٦٤ احياء لذكرى مرور ٤٠٠ سنة على مولد هذا اللغز الذى تحيرت فى تفسير عبقرته الافهام ٠٠ »

✳ قال وزير الاسكان والاشغال العراقى بعد زيارته للجمهورية العربية المتحدة فى الشهر الماضى : آتتى فخور بالنهضة الصناعية التى حققتها الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠

✳ كتب عبدالفتاح البارودى الناقد الفنى بجريدة الاخبار بمناسبة وفاة المخرج عز الدين ذوالفقار : ستبقى أعمال عز الدين ذوالفقار شاهدا على أن السينما العربية فقدت بموته مخرجا نادر المثال فى الفن ، والسلوك الفنى ١٠٠

✳ فى مجلة الآداب بقوله على الحلبي : ان معركة الامة العربية اليوم معركة مصيرية مستقبلية ذات أبعاد مبصرة مدركة ومسئولة . وعلى الفنان العربى الثورى مسئولية تاريخية كبرى . . عليه أن يستجيب مخلصا وبكل جرأة وإيمان لاجراس المعركة . . ان لم يكن بين صفوف الثوار الحقيقيين أنفسهم ١٠٠

« أخبار »

* تأليف عبد المنعم الصاوي بعنوان « الرحيل »
٠٠ الجزء الاول صدر في العام الماضي بعنوان
« الساقية »

* تقوم الجمعية الادبية المصرية بطبع
كتاب جديد للدكتور شكري عياد الملحق
الثقافي في البرازيل « الارجننتين سابقا »
الكتاب عبارة عن دراسة عن شعراء المهجر
العربي في الارجننتين

* « التفسير النفسى للادب » كتاب
جديد للدكتور عز الدين اسماعيل صدر
عن دار المعارف

* الرسائل الشخصية التي كتبها استاذ
الجيل المرحوم أحمد لطفى السيد الى تلاميذه
وأصدقائه تصدر في كتاب بعنوان : « رسائل
استاذ الجيل »

* كتب عبد الرحمن الشرقاوي رواية جديدة
بعنوان « طريق بلا نهاية »

* يترجم الاتحاد السوفيتي قصة نجيب
محفوظ « أولاد حارتنا » الى اللغة الروسية

* مفاعل فدى ٠٠ تكاليفه ١٢ مليون جنيه
أدرج في اعتماد ميزانية الجمهورية العربية
المتحدة للسنة المالية ١٩٦٣/١٩٦٤

* ٢٠ طالبا وطالبة اختيروا من المدارس
الثانوية في الجمهورية العربية المتحدة
سيطبرون الى أمريكا خلال هذا الشهر ،
ويقيمون مع أسر أمريكية مدة ٣٠ يوما

* سينشأ في ج . ع . م . أحدث معهد
لجراحة وأبحاث السرطان في الشرق الاوسط
وأفريقيا . تم التعاقد مع المؤسسات العالمية
على توريد الأجهزة . المعهد يتكلف ٤٥٠
ألف جنيه ٠٠

* الذكرى العاشرة لوفاة الفنان المرحوم
صلاح ذهني ستكون يوم ٢٥ من أغسطس
الحالي . سمير وهيب يعد دراسة عن هذا
الفنان الراحل

* تم اكتشاف مقتطفات من ملهات يونانية
للشاعر الاغريقي ميثاندر على مرمياء مصرية
ترجع الى ٢٠٠٠ سنة . تتناول الملهاة فتاة
تسمى فيلومين يخطفها القراصنة من بين أيدي
مجهولة ، وتباع هذه الفتاة كامة الى رجل
يظهر فيما بعد انه أباه ١٠٠

* السياح الذين زاروا الجمهورية العربية
المتحدة خلال عام ١٩٦٢ أنفقوا كما تدل
الأرقام ١٧٦ مليون جنيه . كان دخل مصر
من السياحة في عام ١٩٥٢ حوالى ٥ ملايين
جنيه

* « أنفاس السمحر » أول ديوان للشاعرة
عاتكة الخرجي الاستاذة المساعدة في كلية
التربية جامعة بغداد . زارت الشاعرة القاهرة
في الشهر الماضي ٠٠٠

* بدأ العمل في أضخم دار للكتب في
الشرق الاوسط بالقاهرة . سيكون في هذه
الدار قاعات للاطلاع للأطفال والشباب
والمكثوفين ، وأخرى للاستماع وعرض الافلام .
وصد لها في الميزانية مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه

* بعثة الآثار بمحافظة كفر
الشيخ في الجمهورية العربية المتحدة ، عثرت
على مجاميع كبيرة من العملات اليونانية
والرومانية والاواني الفخارية

* حصل الاديب الجزائري كاتب ياسين
على جائزة « جان عمروش » التي يقدمها
اتحاد ثقافة البحر المتوسط الى من يسهم
في تحقيق السلام بين الشعوب ٠٠

* صدر كتاب بالانجليزية عن مصالح
الجمهورية العربية المتحدة الاثرية والسياحية ،
يضم الكتاب ١١٢ صفحة ، وبه أربع خرائط
تفصيلية ، يباع في الشهر القادم ٠٠

* قدم أحمد قاسم جودة وكيل نقابة
الصحفيين اقتراحا بتعديل قانون النقابة حتى
يسمح للذين يعملون في مراكز الاعلام أن
يكونوا أعضاء بالنقابة

* صدر الجزء الثاني من رواية « الضحية »

* من المنتظر أن تنشئ الامانة العامة لاتحاد العلمين العرب تقابطين للمعلمين في كل من الكويت واليمن

* اشادت صحيفة « كريست اندولت » الالمانية التي تصدر في شنوتجارت بالمركز القومي للبحوث في ج.ع.م. قالت مندوبة المجلة السيدة جيزلا : ان المركز قمة التقسيم العلمي والفني الذي حققته الجمهورية العربية

* في فندق هيلتون بآثينا في بلاداليونان يعمل ٨ مضيفات ومضيفين من الجمهورية العربية المتحدة

* وضعت احدي شركات التأمين في الجمهورية العربية المتحدة الصيغة النهائية لمشروع التأمين على العلماء والعاملين في حقل الذرة ١٠٠

* الدكتور مهدي علام رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر يطير الى عاصمة الكونغرسو لتمثيل ج.ع.م. في مؤتمر حماية حقوق المؤلف الذي يعقد من ٦ الى ١٠ أغسطس الحالي ١٠٠

* آخر مؤلفات الشاعر اللبناني فوزي خليل عطوي ديوان شعر بعنوان « بغداد والثرار »

* الاديب العراقي محيي الدين اسماعيل صدرت له في القاهرة مجموعة من الدراسات الادبية والفكرية بعنوان « رحلة لاقصى الفجر » كتب مقدمتها الاديب ابراهيم المصري

* الدكتور محمد عبدالقادر حاتم قرر طبع صور تلاميذ المصور الصحفي الكبير محمد يوسف في كتاب « خصص مبلغ ٥ آلاف جنيه لهذا الغرض

* امين عز الدين نائب المدير العام للمؤسسة الثقافية العمالية انتهى من اعداد كتاب عن العمال في الجمهورية العربية المتحدة باللغة الانجليزية ، وكتاب آخر بالعربية عن الاجور

* عثرت بعثة جامعة شيكاغو الاثرية التي تنقب عن الاناز في منطقة قسطل ببلادالنوبة على ٢٢٠ مقبرة أثرية ترجع الى عهود تاريخية مختلفة

* ارتفع عدد الطلاب الاجانب الذين يدرسون في مصر من ٣٠٠٠ طالب وطالبة عام ١٩٥٢ الى ٢٢٠٠٠ طالب وطالبة من ٧٤ دولة عام ١٩٦٢

* ستنشأ كلية للتربية بجامعة الازهر ستصبح هذه الكلية مختصة بتاهيل خريجي كليات الجامعة الازهرية قريبا ٠٠ فضلا عن الاعداد للدراسات العليا

* الى هواة فن التريكو اصدرت دار المعارف الطبعة الثالثة من كتاب « أشغال التريكو »

* مختارات من الشعر العربي الحديث ٠٠ من البارودي الى الحرب العالمية الاولى ٠٠ انتهى من ترجمتها جان موسكاتيل وفيكتور صهيون ٠ سينشرها المجلس الاعلى للفنون والآداب بالقاهرة

* أول بعثة مصرية التحقت بمعهد الفنون المسرحية بالقاهرة لدراسة الاخراج المسرحي تخرجت هذا العام

* قرر مجلس الفنون والآداب بالقاهرة الاشتراك في المؤتمر الدولي الـ ٢٦ للمستشرقين الذي سيعقد في نيودلهي في يناير سنة ١٩٦٤

* اعتمد مبلغ ٩ ملايين جنيه لانشاء المباني الجديدة لكليات جامعة الازهر وادارة الجامعة ستقام جميعها على مساحة ٣٥٠ فداناً في أرض مدينة قصر

* انتهى عبد الحميد جودة السحار من كتابة قصة « السهول البيض » تدور حوادثها في بورسعيد ٠ ستنشر هذه القصة سلسلة في مجلة الجيل ١٠٠

* تضمنت ميزانية حكومة السودان للسنة المالية ١٩٦٣/١٩٦٤ المبالغ اللازمة لتطوير الاذاعة السودانية حتى تزيد مسدة الارسل من ١٧ ساعة الى ٤٠ ساعة في اليوم الواحد

* نجحت التجارب التي أجرتها وزارة الزراعة بالاشتراك مع المعهد القومي للبحوث، في الجمهورية العربية المتحدة ، على بطيخ خال من البذور ٠ من المنتظر انتاج هذا النوع الجديد بعد أربع سنوات

* تنس وكرة وتليفونات خاصة وآلات تكيف هواء وتليفزيون • قضى المدعوون الى حفل الافتتاح الليلة في داخل السجن بدعوة من مديره

* أجرت الهيئات النسائية في بيروت اتصالات بالهيئات المماثلة المصرية بشأن توجيه دعوة باسم سيدات العرب الى فالنتينا رائدة الفضاء السوفيتية لزيارة بعض العواصم العربية

* قررت الجمهورية العربية المتحدة انشاء ثلاثة مكاتب ثقافية في الجزائر والقيبيين وتنجانيقا على أن يبدأ العمل فيها في أول العام الدراسي ١٩٦٣/١٩٦٤

* فرغت لجنة الاحكام السودانية من تجميع الاحكام والسوابق القضائية بين عامي ١٨٩٩ ، ١٩٥٥ في جميع أنحاء السودان ، ومن تجميع وثائق هامة عن المحاكم الاهلية ومحاكم الرؤساء

* ستدرس اللغة العربية في المدارس الحكومية في السنغال اعتبارا من العام الدراسي القادم • تقرر أيضا انشاء معهد للتربية لتخريج مدرسين للغة المصرية ، يلحق بمعهد الدراسات الاسلامية في جامعة دكاكر

* يقوم الدكتور عبدالرحمن بدوي والدكتور حسن سفيان باعداد دراسة عن « الحركة الفلسفية والاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة »

* تصدر منظمة اليونسكو في القاهرة مجموعة قصص ليبية عنوانها « الجراد » تأليف أحمد ابراهيم الفقيه • كتب المقدمة الدكتور عبد الحميد يونس

* أقيم في باريس معرض للادباء اللبنانيين يضم أعمال جورج شحاده وليمي البعلبكي واندرية شحيد وفرج الله حابك وفؤاد تفاع

* تجرى دراسات بشأن تحويل المعهد الاوليمبي في القاهرة الى مركز رياضي عربي افريقي يقبل بين طلابه من يرينون تعلم النحكيمة وادارة الاندية الرياضية ، في الدول العربية والافريقية

* قررت حكومة السودان ايفاد عدد من المرضات الممتازات الى انجلترا في بعثة تعليمية وتدريبية لمدة عامين • سيمقد لهم امتحان قبول هناك في أكتوبر القادم

* يبحث المكتب الدائم لجامعة اللبنانيين في العالم مشروع انشاء فرع لها في بيروت بحيث يتاح للمغتربين الذين يعودون الى لبنان نهائيا الانتساب لهذه الجامعة

* حصل الطالب الليبي الكفيف محمد أحمد كريم « ٢٢ سنة » على ٩١٨ في المائة من مجموع الدرجات في امتحان الجامعة الازهرية وكان ترتيبه الاول • اقترح كريم فتح أبواب كلية الدراسات العربية أمام المكفوفين من طلاب العالم الاسلامي من الراغبين في التخصص في الادب العربي القديم

* خصصت حكومة الجمهورية العربية المتحدة حوالي ٢ في المائة من دخلها القومي للابحاث العلمية • تقرر ذلك في ميزانية السنة المالية ١٩٦٣/١٩٦٤

* يصدر مجلس الآداب بالقاهرة كتابا يشتمل على مجموعة من الشعر الافريقي • معظم المجموعة من الشعر الثوري الذي كتبه شعراء أفريقيون عن حرية بلادهم واستقلالها * تشترك الجمهورية العربية المتحدة في المهرجان السينمائي الذي سيمقد في مدينة كورك بايرلندا خلال الشهر القادم

* جاء في جريدة الاخبار القاهرة أنه قد أنشئ ببلدة فاستراس بالسويد سجن جديد يحتوي على حمامات ساخنة وملاعب

..... وأخبارهم من ٧٠ سنة

* في مقال بجريدة الحاضرة عن شعب يام يام وعاداته ، أن الزاني والزانية يحكم عليهما بالقتل فتسود الغمة وأن الزواج يتم باتفاق الطرفين ولا يعرفون الطلاق ، وأن الذين تؤكل لحومهم هم أسرى الحروب

* طالبت « الاهرام » بوجود انتشار المدارس في البلاد وجعل التعليم اجباريا لاجل تمهيم المعارف ولكي ينطبق في اذهان الناس محبة الكد والعمل وقرك السرقات والعادات القبيحة

وتباع لحومهم في الاسواق v وكذلك القتل
والعصاة وارباب الخيانات والمرضى الذين
لا أمل في شفائهم . محظور أكل لحوم
الحكام وأسراهم

* تقرر انشاء معامل لصب المدافع
الكبيرة في الاستانة وتبلغ تكاليف المعامل
والآلات ٢٨ ألف ليرة تركية ، وبدأ العمل
فعلا

* ذكرت « المقطم » لراسلها في جدة أن
الحجاج المصريين الذين أخذوا تذاكر السفر
ذهابا وايابا للحج من الشركات الاجنبية تكلفوا
مشقة عظيمة واضطروا الى بيع أمتعتهم كي
يعودوا لان هذه الشركات لم ترسل وابورات
لارجاعهم

* كتبت صحيفة فرنسية مقالا فكاهيا عن
المناورات الدولية ضد انجلترا فقالت : « ولقد
جزئت انجلترا وقسمت مبدئيا منذ الآن ولم
يبق الا سحب يانصيب لتصيب كل دولة
حصتها v ولكن المتقاسمين لا زالوا مختلفين
على أمر واحد وهو أن أحدا لا يريد الانجليز
أنفسهم ، والمرجح أنهم يرسلون الى أمريكا»

* صدرت الاوامر الى اليختين الخديويين
فيني وبلاني وذين البحريين بالاستعداد
لركوب الجناب الخديوي الى ادينا !

* نشر قرار من نظارة الداخلية المصرية
ينص على أنه اذا شوهه شخص متلبس
بجنائية ولم يدع لتسليم نفسه بل حاول
الفرار ، فللبوليس اطلاق النار عليه متى
تحقق عدم امكان ضبطه بآية طريقة أخرى

* انتهت مدة المعاهدة التجارية بين الدولة
العثمانية ورومانيا فشكلت لجنة من بعض
رجال الدولة للنظر في هذا الامر

* صدرت الارادة الشاهانية للجيراند
العربية التي تطبع في القطر المصري بالدخول
الى الولايات الشاهانية . استثنيت المقطم من
هذا القرار

* ذكرت الاهرام أنه اكتشف في بعض
حفائر أثينا . قبر افصح من الكتابة التي
عليه أنه قبر سوفوكليس الشاعر الروائي
الاغريقي . وجدت فيه جمجمة أرسلت

للفحص الطبي للتأكد من أنها ترجع الى
التاريخ الذي عاش فيه هذا الشاعر

* نشرت صحيفة التريبونا الايطالية ملخص
التحقيق الذي أجرى بشأن بنك ايطاليا
فاضح أن الاوراق المزورة التي أصدرها
البنك بلغت ٢٣٠٤٣٠٥٤٣ر٦٤ فرنكا وأن ٣٥
من رجال السياسة ، و٢٥ من أصحاب
الصحف لهم علاقات مع هذا البنك

* الاطباء المتخرجون في غير المدارس
الشاهانية لا يرخص لهم بالعمل في بلاد
السلطنة الا اذا امتحنوا أمام لجنة من رجال
الدولة . ولما كانت اللغة عقبة رئيسية أعده
مشروع يقرر أن الامتحان لا يكون في اللغتين
التركية والفرنسية

* طالب مراسل الاهرام في بيروت
بضرورة وجود مأمورين في غرفة الركاب ،
باسم « مأموري صالون » ، وذلك لاجل
تسهيل أخذ الرسم الجمركي على بعض
البضائع التي يحضرها الركاب ضمن أمتعتهم
بدلا من أخذ البضاعة الى ادارة الجمرك مما
يؤدي الى تعطيل يوم بأكمله

* بعثت مدموازيل ليسبادير التي كانت
معرضة في مستشفى باغامويو ثم صارت
مربية لفريدة ابنة أمين باشا أنه لا يزال
على قيد الحياة ولكنه عي تماما ويقع عند
بعض الاصدقاء من العرب في السودان في
انتظار فرصة للسفر

* ذكرت مجلة « المقتطف » انه عثر في
ولاية أورنج بجنوب افريقية على ماسة وزنها
٩٧١ قيراطا وتعتبر أثقل ماسة بالعالم

* في احصاء لبلدية الاسكندرية أن عدد
المتوفين بالامراض المعدية هبط من ٢٢٣٦
سنة ١٨٩١ الى ١٦٠٦ سنة ١٨٩٢ ، وأصبح
٦٤٧ خلال السنة أشهر الاولى من عام
١٨٩٣

* في مقال بالمقتطف للعالم الاثرى احمد
كمال ان مدينة الشمس كانت تعرف باسم
« أن » ولكن اسمها القديم المتعارف عليه هو
بيروج « بفتح الراء » أي بيت الشمس فترجم
اليونان هذا الاسم الى لغتهم وقالوا
« هليوبوليس » أي مدينة الشمس

أحمد الصايغ

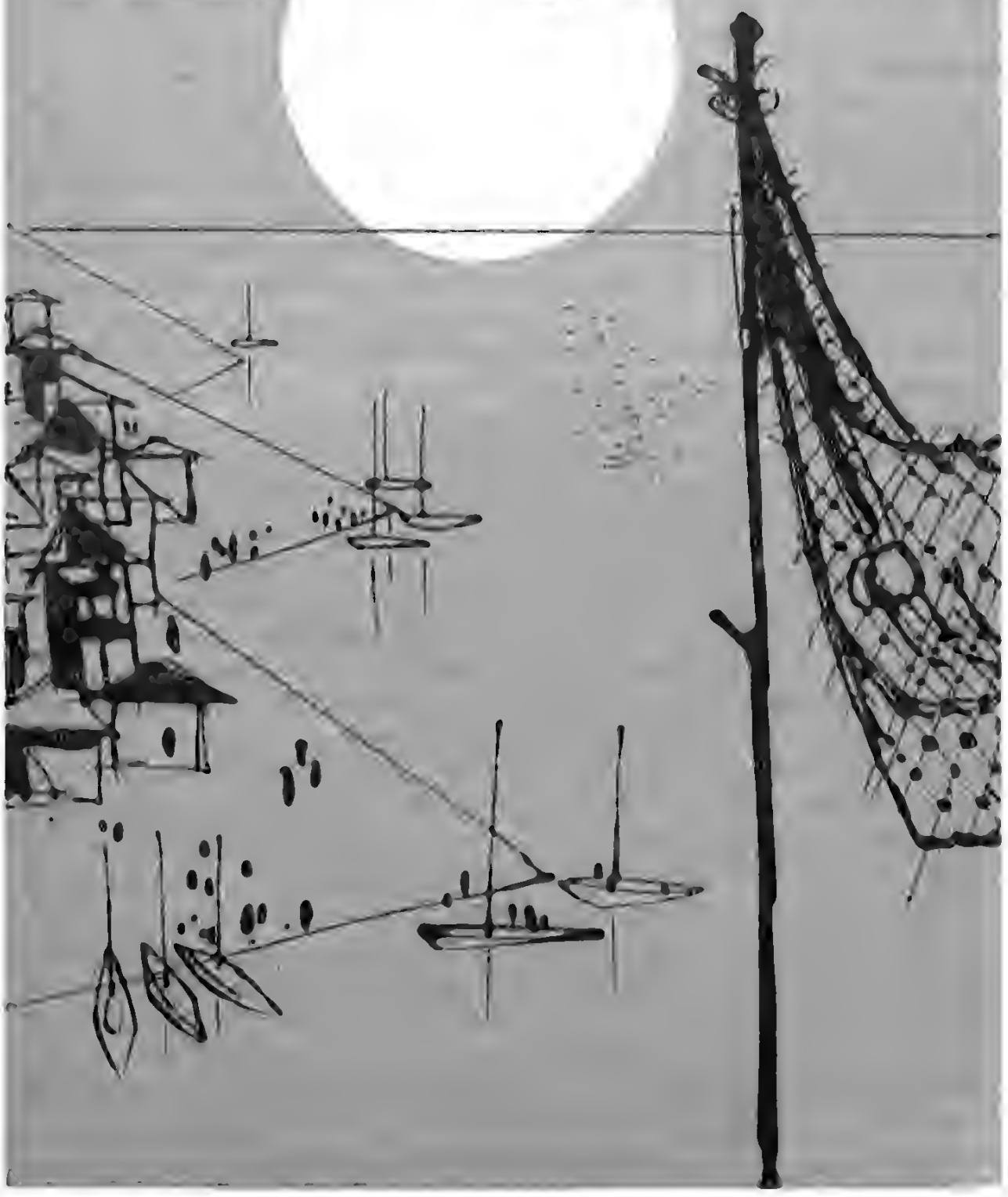
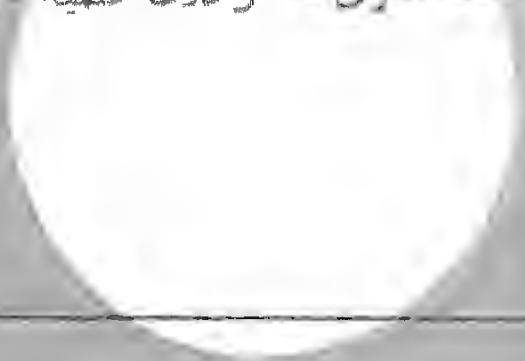
لعلمنا أصبح من النجوم!



١٥٠
 كيون

أصبح على الخلق من نور
 من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك

لا يجمع من نور من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك
 من نور من سقك وأما من سقك



عالمين أو ثلاثة ممن يختصون في دراسة تلك الطباع ، وقد ذكرت ذلك اذ حملنى اليخت على مقربة من الجزيرة التى كانت مسقط رأشى ، والتى كان يزاول فيها صناعة صيد السردين ، وكان من الميسرة بحيث اذ رآنى زاهدا في صناعته ، أن بعث بى الى باريس لاتمم دراستى التى اظهرت منذ البداية تفوقا فيها ، فى كليسة جزيرتنا .. لكنه كان يصر خلال الاجازات الدراسية أن يحملنى معه الى البحر الواسع ، العميق ، البعيد ، ويعلمنى كيف ادير الدفة وأوجه الشراع مع الريح ، وأتقى العواصف والانواء ، واتحمل هدير الموج وتلاطمه .. وكان يتعهد ويقول لى

عالمين أو ثلاثة ممن يختصون في دراسة تلك الطباع ، وقد ذكرت ذلك اذ حملنى اليخت على مقربة من الجزيرة التى كانت مسقط رأشى ، والتى كان يزاول فيها صناعة صيد السردين ، وكان من الميسرة بحيث اذ رآنى زاهدا في صناعته ، أن بعث بى الى باريس لاتمم دراستى التى اظهرت منذ البداية تفوقا فيها ، فى كليسة جزيرتنا .. لكنه كان يصر خلال الاجازات الدراسية أن يحملنى معه الى البحر الواسع ، العميق ، البعيد ، ويعلمنى كيف ادير الدفة وأوجه الشراع مع الريح ، وأتقى العواصف والانواء ، واتحمل هدير الموج وتلاطمه .. وكان يتعهد ويقول لى

لقد وافقت على رغبة أمك ونصيحة عميد الكلية .. لكننى على أى حال أعلمك سياسة البحار ، وأسرار الصيد ، وصناعة فى اليد يابنى أمان من الفقر ! .. لذلك كنت استطيع أن أعاون صديقى لورد انتافون فى بحوثه ودراساته ، كما كنت استطيع أن أعاون فبطان اليخت وبحارته فى انطلاقه ووقوفه ..

ولم يكن يستهوينى لزيارة الجزيرة التى رأت موالدى الا قبر جدتى ، فقد كان أبى قد مات فى البحر ، وكانت أمى قد رحلت معى الى باريس حيث تعيش معى فى شقتى وتشرف على راحتى .. ونظرت الى الجزيرة فاذا بها

كما كانت فى صباى ، لولا بضع بيوت جديدة ، وفيلات جميلة ، وفندق .. ورأيت مرة أخرى بيوت الصيادين الصغيرة الواطئة ، على طول الميناء ، فخفق لها قلبى ، فهى التى كان أمامها فى الصبا ملعبى ! ..

وحمل غلام حقائبي الى الفندق .. وما لبثت أن خرجت أجوس خلال الجزيرة حتى وصلت الى الذى كان بيتنا ! .. لم يتغير فيه شيء غير تجديد سقفه .. ورأيت أمامه شباك الصيد منشورة لتجف فى الشمس .. وهناك عجوز تغزل ، جالسة على حجر .. وأمامها طفلة تلعب ، بلا لعب ولا عرائس ! ..

وهناك عند السبيل نسساء يغسلن ثيابا .. ولم أجرو على التوقف أو السؤال .. فتوجهت الى المقبرة وادهشنى أن وجدت قبر جدتى نظيفا مصانا ، ترينيه نبتان .. اذن فهنا ما زال يوجد من يتذكر ! ..

وقدم الى صاحب الفندق بطاقة الإقامة لاملأها . فكتبت :

جان كروك - فرنسى - عضو
المجمع العلمى . واستاذ بالكوليج دى
فرانس .
العمر ٥٢ سنة - العنوان ١٠
رصفة فولتير - باريس
وعدت الى العجوز التى تغزل
فاذا بهما ما زالت حيث هى ،
فحييتها ، وقدمت نفسى ، فذهلت ،
ونادت بناتها ، وترحمت على جدتى
وأبى ، وسسألتنى عن أمى التى



- تمسالى
يا صغيرتى !!
وظهرت فتاة ..
مارى .. وكانت فتنة
للناظرين ! ..

أجمل ما يمكن ان
تكون عليه فتاة الجزيرة
.. الوجه النضر ..
القسمات الرائعة ،
النسفاقة .. العيون
العسلية النجلاء ..
الشعر الاسود الفاحم
يتدلى في غداثر على
الكَتفين .. والجسد

الغض البض كأنه منحوت من العاج
.. فقلت لها :

- لقد عرفت أمك عندما كانت
فتاة صغيرة .. وكنت ولدا كبيرا ..
سأعود لرؤيتها .. وانت
تشبهينها .. ولو انك أجمل منها
.. بالله ما أجملك ! ..

فضحكت سرورا ، وقد اسبلت
جفניה قليلا على عيني ساحرتين ،
ودفعت برأسها الى الخلف ..
فاهتز شعرها الغزير بلون الابنوس
.. فسالتها عما تصنع في الجزيرة ،
فقالت :

انها تنسج الشباك لابيها ..
- وهل انت مخطوبة ؟ ..

- لا .. فاني أتمنى السفر الى
باريس .. وأبى يمانع .. انى
اشعر هنا بالسامة والملل .. هل
تظن جزيرة موحشة كهذه تروق
لفتاة ؟ ! ..

كانت صديقتها ،
ونفضت وعانقتنى
وهى تقول :

- ها قد أصبحت
يابنى كبيرا وجميلا ! ..
فاعترصت قائلة :

- جميلا يا عمتى
وقد بلغت الثانية
والخمسـين من
العمر ؟ ! ..

- اننى لا اراك اكبر
من ابنتى لويـز وهى فى
الاربـعين ! .. ولها ثلاثة
اولاد : فتاة كبيرة

تزوجت فى العام الماضى .. ولا البت
أن أصبح جدة فوق جدة ! .. وولد
.. وبنت فى السابعة عشرة من
عمرها تدعى ماري ...

- اذن فقد كان بوسـمى لو
تزوجت ان أصبح جدا ؟ ! ..
- وماذا تصنع يا بنى ؟ هل
انت ضابط ؟ .. فانى أرى فى
عروتك رمزا لوسام رفيع .. فهل
كسبته فى الحرب ؟ ! ..

- لا .. ولكننى أشبه ما اكون
بطبيب .. ولكننى لا أعالج المرضى
.. انى أوّلف الكتب ! ..
- اذن فأنت عالم ؟ ! ..

ونادت على بنتها لويـز .. فأجاب
صوت :

- لقد خرجت يا جدتى ..
قصدت الميناء لترى هل عادت
المراكب ..

فصاحت العجوز :

وودعت الجدة والحفيدة .. على
وعند بالعودة ، ونادتني الجدة
باسمى الصغير مجردا ، كما لو
كنت ما زلت طفلا من أولاد
الصيادين ! ..

(٢)

وبقيت في الجزيرة لاحضر عيد
غفران قديستها الذى يقع فى آخر
اغسطس .. وقد رأيت نفسى
طفلا صغيرا تأخذه أمه بيده فى
وسط الجماهير المزدحمة أمام
الكنيسة ..

وكنت أنظر من نافذة غرفتى فى
الفندق ، عندما شاهدت الفتاة
مارى حاملة جرتين لملؤهما من
السبيل ، وما لبثت أن رأيت
صيادين شابين قادمين ، فهرعت
اليهما ، وهى تضحك ضحكا رنانا
غريبا .. وتلوح بمنديلها ،
صائحة :

— هنرى ! ، هنرى !

ثم تجهر بذلك الضحك الغريب
الذى لا تفسر له — أو له كل
التفسير — . ولم يكن ضحك فتاة
ساذجة بل امرأة ناضجة .. وكررت
النداء على « هنرى » ! .. ومازالت
تضحك .. فأشار اليها رجل لم
أتبين سماته ، وهى مندفعة فى
ضحكها الرنان يزداد جلجلة
ورنيئا ..

وكان ينبغى لما درستته من علم
النفس التجريبي أن ينبئننى عن سر
هذا الضحك ! ..

ايه ايها الرجل الذى شارفت

على سن الخمسين ، حذار ثم
حذار ! .. ان الخطر يتربص بك
عند كل خطوة ! .. ان العدو
اللدود ، لك من نفسك ، بالمرصاد !
انه يبدو ساذجا بريئا ، ومع ذلك
فهو يغمد خنجره بين الضلوع ! ..

لقد كانت تلك اللحظة من
اللحظات الحاسمة فى حياتى ..
والأسفاه .. اللحظة التى كانت
تهتف فيها مارى باسم ذلك الملاح
هنرى ، اللحظة التى فقدت فيها
فجأة كل سلطان على نفسى وأضعت
كل تحكم فى تصرفاتى ! ..

لم يعد يشغلنى شياغل إلا ان
أرى مارى ، وأن أعرف مارى ،
وأن أعيش حيشما تعيش ، وكيفما
تعيش مارى ، وأن انتزع مارى من
ذلك الصياد هنرى الذى لا يليق
بها ولا يصلح لها .. واندفعت فى
هذا السبيل على نحو لا أدري من
أين جاءتنى قواى ، فى حين أن
طبيعتى كانت حتى الآن طابعها
الخبيل والتحرج والترفع عن
الاهواء !

انى أبذل الآن جهدا لكى أعيش
مرة أخرى تلك اللحظة الرهيبة ..
انى اغمض عيني .. وها أنذا فى
غرفة فندق ، فى جزيرة ، أرى
رجلا يمشى روحة وجيئة ، بطول
الحجرة وعرضها ، وقد قطب
حاجبيه ، واشتعلت وجنتاه لهبا
.. هذا الرجل له وجهى ،
وجسدى ، ومشيتى ..

وباه هل عادت الى فى لحظة

روح اجسادى
الصيادين والملاحين
وتقمصت فى روحي ؟!
اترى الموتى يعيشون
أجل ! . انهم يعيشون
فينا . . وينتهزون
فرصة نزوة او
ضعف منا لكى
يذكرونا ، فى قسوة
وحشية ، بوجودهم !
لقد تمنيت لو
القيت بهنرى هذا
فى هوة يلقي فيها
عذاب السعير ! . ولم



نفسى لعضسوية
اكاديمية العلوم .
وانتخبت

وليس فى هيئتى
ما ينفر . فقمامتى
طويلة ، تنقصها فى
هذه السن الرشاقه
.. وشعرى وقد وخطه
الشيب ما زال غير
قليلى . وانا اعنى
بهندامى . وها انذا
وقد صرت فى الثانية
والخمسين ادخل

تجربة جديدة ! . . تجربة تمزقها
العواطف والآلام . .

وظفقت من أول يوم استعلم عن
مارى من هنا ومن هناك . . وآه
من الشباب ! . ان بائعة الخردوات
راحت تحدثنى عن الفتيان
والفتيات وما يجرى بينهم ليلا
على الشاطئ ، من مغامرات
وغراميات ! . . وان هذا الجيل من
الجرأة والاندفاع بلا حدود أو
قيود وليس مثل جيل الامس
الهادىء الخجول ! .

وجاءت مارى ، فنظرت الى
نظرة طويلة ، تحديق فى العينين . .
ثم ابتسمت . وهزت رأسها بعدما
حيئتى ، واقتربت من السبيل . .
والا شك فى انها أدركت اضطرابى
.. وانحنيت ، فى رشاقة رائعة ،
تضع جرتها لتملأها . .

وقد تصورت الساقين العاريتين
تحت الثوب ، والنهدين الصغيرين

أجد مندوحة عن ان أضع رأسى فى
الماء البارد لاسترد بعض الهدوء . .
ان ضحكة مارى ما زالت ترن فى
الصمت والسكون الذى يشمل
مكتبى الآن . . تلك الضحكة التى
سمعتها لأول مرة ، فى ذلك اليوم ،
من نافذة حجرة الفندق بالجزيرة
.. ثم رأيت هذه الضحكة ، كما
لو كانت شبحا ، حبيس جنجرتها
اذ تجلس فى ذلك الفتيل الكبير
من الجلد أمام مكتبى ، وقد أصبح
الآن خالى الذراعين منها ! .

(٣)

لقد حققت فى الحياة طموحى
ووصلت فى سن الثامنة والثلاثين ،
بعد الحرب ، الى وسام اللجيون
دونير ، بمناسبة ظهور مجلدى
الثالث فى الوراثة . . واستدعتنى
الكوليج دى فرانس . . وبعد عامين
اصدرت مجلدا آخر ، ودفعنى

ذلك عن تجربة ! .. وما أكثر ما
شاهدتهما الناس معا على رمال
الساحل أو هناك في غاب الغرام ! ..
- وهل ينتظر عقد قرانهما ؟
- هذا أمر بعيد ! .. فهو
لا يملك شروى نقيير ، وهو شرير
كل عائلة ديفانش من المشاكسين ،
البلطجية ، خريجي السجون ..
لا ولا ! ان أحبدا لا يتمناه
لمارى ..

- أذن ؟ ..
- ستشفى البنت من نزوتها
.. ولم يكن الأول ، ولن يكون
الاخير ! ..

وهكذا عرفت ، شيئا فشيئا ،
على دفعات ، حياة ماري ..
عرفت انها ، بلا أدنى شك ،
خليلة ذلك الذى يدعى هنرى ..
وهم يعزون اليه مغامرات أخرى
.. كما يعزون اليها أكثر من
عشيق .. وكان لها أكثر من
صاحبين قبل هنرى .. مات
أحدهم فى البحر .. وغادر الآخر
الجزيرة ..

وعرفت ان من عادة العشاق
ان يتنزهوا بعد العشاء على الساحل
حتى غاب الغرام .. وهناك .. ! ..
وفى ذات مساء ، وكان
السبت ، تربصت بقرب بيتها حتى
رايتها تخرج ، وتنادى جارة لها ،
لتصحبها ، وتبعتهما .. حتى
وصلتا الى جماعة من الشبان
تضحك وتضحك .. وما لبث ان
انفصل عن الجماعة رجلان طوق

يكبران .. والغصن اللدن يتثنى
ببطءه .. وقوة البدن ، تلك المزايا
التي تكون بنات بحسرى اللاتى
نشان على الشاطئ وزاولن أعمال
البحر الشاقة ..

ثم اعتدلت ، فى انتظار امتلاء
الجرة .. وارثيم قوامها الاهيف
يسبى الناظرين .. وقد وضعت
يديها فى خصرها .. ناظرة الى الماء
.. ثم فجأة ، استدارت نحوى ،
فلم أجد وقتا لاسرح بصرى بعيدا
عنها .. فابتسمت من جديد ..
ولما انصرفت ، قلت لبائعة
الخردوات ...

- أتعرفين هذه الصبية ؟ ..
- أواه من هذه الصبية ! ..
عندما يذكر المرء انها لما تبلغ
السابعة عشرة ! .. انها قطعا دون
ذلك ! .. حقا انها بنت طيبة ،
ولا تمل العمل .. لكن ما أكثر
ما يروى عنها ! .. لقد قيل يوم
اقيم فرح هنا ان شبانا عديدين
من الجزيرة اختلوا بها تحت
شجرة التين التى فى الحوش ..
بينما الموسيقى تعزف والرقص
يدور ! ..

- اكان ذلك من وقت طويل ؟
- منذ عامين تقريبا .. وأنها
لويز لا تدري من ذلك شيئا فهي
امراة فاضلة .. لكن الاب من
الهازلين .. وهو عندما لا يكون فى
الصيد يكون صريع الخمر ! ..
- لكن الصبية ؟ ..

- يجرى فى عروقها الدم الحار
.. ولا بد ان هنرى ديفانش يعرف



بزيارتك لما خرجت !
- انك كنت تكونين
الخاسرة ! ..

- وهل تظن ان
مثل هذه الزهات
يسودها المرح ؟
فتخيلتها ورأسها
على صدر هنرى ..
وقلت :

- أحقا ؟!

- شيء مممل ،
متكرر .. !

فلما وصفت لها

لحظة من خط سيرها ، سرحت
ببصرها بعيدا عني ، وتخرج
وجهها بالاحمرار ، من طول
المشوار ، ومن عصف الهواء
.. ولا أكاد أقول من الخجل ! ..
فقد كانت واثقة من نفسها ، وقالت :

- انك رجل مشهور ! .. أو لم
تدري يا أماء صورته فى مجلة وغرب
فرنسا ، التى طيدرت أمس ؟ ..
واتجهت الى الدولاب وأخرجت

المجلة

- ها هو ذا ! .. فى الصفحة

الاولى ! ..

وكانت فعلا صورتي ، مع مقال
عن بحوثنا بمناسبة زيارة لورد
انتافون ، وهو على يخته المعروف
« كوين اليزابيث » وسألتني ماري :

- اذن فقد كنت مع لورد انجليزى ؟
.. لورد حقيقى ؟ !

- طبعا لورد أصيل ، وهو أعز
أصدقائي ! ..

الـ هذا الحد بلغت بى البلاهة

كل واحد منهما احدى
الفتاتين .. اخذ
هنرى ماري من
كتفها وضمها اليه ،
وانحنى عليها .. ولما
بلغوا غاب الغرام
افترقوا لينفرد كل
فتى بصاحبه ! ..

ولم أجرؤ على أن
اتبعهما خشية ان
يعرفاني .. وعدت
أدراجى ، واتجهت
رأسا الى بيت ماري ،

حيث وجدت الجدة العجوز تنسج
على ضوء المصباح .. وجدت بنتها
لويزا - والدة ماري - تعمل فى
شباك الصيد .. وكان زوجها قد
عاد مخمورا واستغرق فى النوم ..
فقابلتني المراتان بالبشر .. وما
لبثت ان سألت :

- ومـاري ؟ .. أسرعان ما

نامت ؟ ! ..

فقلت لويز :

- كلا .. ان الشباب يتنزهون
على الشاطئ ، أو فى الغاب ..
وتراخي الحديث .. ونهضت فى
الساعة التاسعة والنصف ، وقالت
الأم :

- ونحن ايضا سنذهب للرقاد
.. وعندما تعود ماري يفلق
الباب ..

ولم أكد أتجاوز عتبة البيت حتى
اقبلت ماري وهى تلهث ، وقالت :

- هل كنت هنا يا مسيو كـردك ؟

المضحكة وأنا ازهو هكذا بصداقتي
للورد انتافون ، لكى اتألق فى عيني
هذه الفلاحة الصغيرة ؟ !

وتحدثنا عن مولد القديسة آن
الذى لا يلبث أن يقام فى طرف
الجزيرة .. وقلت اننى استأجرت
سيارة لهذه الغاية .. وقلت للام :
- هل تسمحين بذهاب مارى
معى ؟ ..

- اترهق نفسك يا مسيو جان
بهذه البنت ؟ ..
وقادتني مارى خطوات خارج
البيت ، وقالت :

- ما ألطف تفضلك بصحبتى !
.. لعل لا أضايقك ! .. فماذا تكون
فتاة جاهلة مثلى بالنسبة الى عالم
كبير مثلك ؟ ! ..

- انك شئ كثير يا مارى ! ..
فمدت الى يدها ، وقالت :
- ان عجائزى قد ملأت عيونهن
صورتك فى المجلة ! ..
الى اللقاء ! ..

ثم هرعت عائدة الى البيت وأغلقت
الباب ..

(٤)

وجاءت مارى الى الفندق .. وكنت
فى القاعة الخالية ، اتناول شاي
الصباح .. وقد ارتدت ثوبا من
القطيفة وقبعة سوداء من القش ..
فسألتها ، بعد أن هنأتها بأناقته
لماذا لم تضع الثوب التقليدى ليلدها ،
مريلة من الدنتلا على الثوب الاسود ،
وقلنسوة من الراكامة البيضاء ، فى
مثل هذه المناسبات
فقلت : هذه موضة قديمة ! ..

ومضت بنا السيارة مسافة طويلة
لم نتبادل خلالها عشر كلمات ! ..
ونزلنا ، لنتبع جماهير المحتفلين
بمولد القديسة ، وقد تربع على
الجانبين الشحاذون .. وفيهم أعمى
يقول :

- حسنة لله ! .. حسنة قليلة
تمنع بلاوى كثيرة ! .. نظرة لعديم
النظر ، يا أهل النظر ! ..

وبدا المطر يتساقط .. والناس
من زحمتهم داخل الكنيسة كادوا
يدهسون بعضهم بعضا .. وكانت
رائحة عرقهم تصدع الرعوس ..
وكانت مارى واقفة أمامى تشب على
طرفى قدميها لترى القسيس الذين
يرتلون الصلوات .. وكلما دفعتنا
الجماهير وزادت من التصاقها بى
وضغطها على ، أدارت رأسها وابتمت
لى ..

وأكلت برقة قطعة من الفطير
المبارك .. واشتريت شمعة اشعلتها
مارى ووقفت فى الصف ووضعتها
عند قدمي تمثال القديسة بعد ما
مسحت عليها فى خشوع .. وقلت
لها :

- الآن سوف تتزوجين من كل
بد ، هذه السنة ! ..
فقطبت حاجبيها وقالت :
- انت تمزح ! ..
وخرجنا .. وكان المطر قد انقطع
واستندت مارى بقوة الى ذراعى ..
وقالت :

- اننى بقربك يسزداد فهمى
للأشياء .. انك لا تتكلم كثيرا ومع
ذلك فانت تعلمنى أن أحب ما هو

— انها اذا حملت
أضطر اهلهما الى
اعطائك اياها ..
وكان ذلك مطمعا
لشخص خامل فقير
مثل هنرى ، لان والده
مارى كان من
« المعلمين » .. لكن
هنرى لم يكن يتعجل
ذلك الزواج .. لانه
يطمع فى مفاخرات
جديدة ، ويعلم بمغادرة
الجزيرة ، والسفر
الى باريس ، حيث



جميل .. والساعة ،
ونحن فى مسوكب
المصلين - كدت أجهش
بالبكاء ! ..
ما كان أجملها ،
وهى وردية ، شفافة ،
مثل هذه السماء !
.. وقد اختلطت
علينا العواطف ، بين
عطر البخور ، وعزف
الارغول ، وزحمة
المتعبدين .. كانت
ترتعش ، وقد ارتفع
صدرها من تنفسها

يمكن للصفيق ان يعيش عيشة
رغبة دون أن يؤدى عملا مرهقا !
وها هو ذا الخطاب الذى بعثت فيه ،
فى تلك الاثناء ، الى صديقى لورد
ستائلى انتافون :

وتنهدها .. فلماذا وقد امسكت
يكفيها لم اقبلها فى تلك اللحظة ؟ ..
انها كانت بلا شك تحت رحمتى
ورغبتى .. وكانت تنتظر ! ..

(٥)

« .. عندما رسا يختك الجميل
بجوار الجزيرة ، مسقط رأسى ،
ودعاني الحنين الى النزول .. لم
تكن تتصور الى أى حد القيت بى
— بحسن نية — فى بحر عميق ليس
له قرار .. بحر من المغامرة العاطفية
التي كنت أظن اننى تجاوزت السن
التي ستصيبني بدائها .. اذن فاعلم
يا صاحبي العجوز العزيز ان الحقيقة
الواقعة هى اننى أحب ، اننى أحب
.. أحبها !!

واليك الورطة بما فيهما من محاسن
وأضداد :

كانت أسرة هنرى ديفسانش
مشهورة بالسكر والعريضة والبلطجة
وكان اصغر الابناء هو هنرى هذا ،
الذى عالج كل المهن بلا فائدة ، وقنع
الان بصيد السردين . ولم يكن قوى
البنية مثل أخوته أو والده ، ولكنه
كان فتى جميلا ، جريئا يتصدى
للفتيات ، ويحظى لديهن بالقبول
وفى ذات مساء القى شبابه على
مارى ، التي ابتسمت له ، ولم تقاوم
.. فأخذها الى غاب الغرام ، وهناك
وقع لها ما وقع ، ولعله كان أول من
نال منها مآربا .. فتعلقت به .
وحرضه أبوه على هذه العلاقة عندما
علم بها ، وقال له :

١ — انها فى السابعة عشرة

٢ — انها بنت صياد

٣ - انها مجنونة حبا بصياد
سردين شاب يدعى هنرى وكل
الدلائل تدل على أنه دبور ملعون ..
٤ - لابد انها قد جربت الهوى
وان تظاهرت بالسذاجة ..
٥ - لابد انها احست من جانبي
شيئا ما ..

عندما تتلقى رسالتي هذه، سأكون
على وشك العودة الى باريس ..
فاكتب لي رسالة تطمئنني وتشجعني
وانني اذا تركت ماري سأكون في
حالة من الشجن تتطلب المواساة ..
وقد فكرت في حل ، لعله شر
الحلول .. هو ان ماري ترغب في
مشاهدة باريس ، واهلها لهم في كل
الثقة . وسأعرض عليهم أن آخذ
هذه البنت في خدمتي فيفرحون ،
وقد تقبل هي ! ..

وقد نسيت ان أقول لك ان البنت
ليست نموذجاً للفضيلة .. بل
يقولون عنها - كما يقول العرب -
انها لا ترد يد لامس ! .. ولها على
أى حال عشاق كثيرون .. فاذا
صحبتها الى باريس ، فانها ستكون
بحكم الامر الواقع ، يوما ما لي ..
فيها للمتاعب التي تجرّها حتما مثل
هذه العلاقة الزنيمة ! أتراني الان
بعد كل هذه السنين ، سأودع حياة
العزوبة التي كانت عملا وكفاحا ،
وانانية ؟ ! ..

وما لبث ان جاءني الرد تلغرافيا
على فندق الجزيرة :
« - خذها ولا تخف ! » ..

وعرضت على ماري أن تذهب معي

الى باريس فأصغت الى محادثة
ببصرها ، وطلبت مهلة للغد ، حتى
تفكر ، والواقع انها كانت تفكر في
هنرى ، وغرامها به ينازعها شوقها
الى مدينة النور .. باريس
ثم قالت لي في اليوم التالي انها
تقبل السفر معي ، بسرور .. وان
على ان اسأل في ذلك والديها ..
وفي طريقى الى بيتها سساورتنى
الهاجس .. اذن فاقتراحى الغيبى
سوف يتحقق ؟ ! ..
وقالت الام :

- لقد افضت اليها البنت برغبتك
.. وتحدثنا فيها طويلا .. وكان الاب
في البداية لا يريد .. لكن ماري
ليست سعيدة هنا .. وهي حمل
ثقيل علينا .. والجدة حزينة لفراق
حفيدتها .. لكنى أرى الخيرة فيما
كان . فانت طيب جدا ، ومن حق
البنت ان تستمتع بحياتها .. ولو
انى اخشى عليها المدينة الكبيرة ..
مدينة الهلاك .. لكن يطمئنا ان
والدتك هناك ، وهي سوف ترعاها
.. وستسر من طاعتها وتقانيها في
العمل ، فهي لا تكل ولا تمل ..
وكان سفرنا في السكة الحديد،
قد سحرها بما تراه على الجانبين من
مناظر خلابة .. لكننى أحسست
أنها مهمومة مشغولة .. فالفراق
صعب .. فقلت لها :

- سوف ترين يا ماري باريس
وشوارعها العظيمة المزدهمة بالخلق،
وتماثيلها وسياراتها ، ومسارحها
.. واذا شعرت بالحنين الى الديار
فى وسعك العودة الى الجزيرة



وفى عودتنا قالت لى :
- لشد ما أريد
أن أصبح ممثلة ! لأبذل
أن هذا صعب جدا !
- هذا يتوقف ..
عليك يا ماري .. اذا
شئت ان تحققى
طموحك ان تدرسى
اللغة جيدا ، وتقرئى
الكتب الكلاسيكية ،
وتتلقى دروسا فى
اللقاء على ممثل كفاء
فسألتنى ان
أساعدها فى ذلك ،

وأن عملها فى البيت لن يتأثر .
قرأت ماري وقد صارت فى متناول
يدى كالثمرة الناضجة ، اذا مددت
اليها يدى تساقطت فيها .. وتصبح
خليقتى ! ..

لكن لماذا لا أحاول أن أعلمها وأن
أكونها وأن أجعل منها ممثلة راقية
بدلا من أن أرضى شهوة رجل فى
الخمسين لطفلة فى السابعة عشرة ؟
وفكرت ليلتى ، وقلت لها فى
الصباح :

- لقد قررت أن أحقق أمنيتك ..
وعلى ذلك سنبدأ من اليوم بإحضار
خادم للبيت ، ويكون لك الاشراف
.. وهكذا يتسع لك الفراغ للدرس
.. للوصول الى المسرح ! ..

فصاحت طربا واعترافا بالجميل
.. وهكذا ، من دون أن أبوح لنفسي ،
كنت اريدها أن تقارن بين علاقتها
الطائشة بذلك الجلف هنرى ،
ورغبتى فى ان أجعل منها مخلوقة

لمشاهدة اهلك ..
وعشيقك ! ..

فانتصبت فى
جلستها ، قائلة :
- ليس لى
عشيق !

- ولماذا تقولين لى
ذلك ؟ .. اننى شيخ
صديق لاسرتك
ويمكنك الافضاء لى
بسرك وما يشغل
فكرك

ونعست ماري ..
من التأثير والتعب

والفراق .. وزعمت انها وهى الان
الى جانبى ، وقد غادرت هنرى ،
انها ستصبح لى وحدى ..
وهذه الضلالة من تصورى
جعلتنى ازعم اننى شفيت !!

(٦)

وانزلت ماري فى غرفة بالدور
السادس زينتها لها قدر الطاقة
وحاولت أن أرفه عنها ، فاخذتها الى
التياترو وكانت لم تشهده من قبل
.. وكنت أشعر انها مع ذلك
مشغولة البال عني ، وأراها على ذراع
هنرى فى الساحل ، وعلى صدره
فى الغاب ، واكاد اسمع صياحها :
« هنرى .. هنرى .. » ثم ضحككتها
المعهودة .. وعادت الى آلامى أشبه
ما تكون بوجع الاسنان الذى يعود
بعد انقضاء فعل المسكن .. وظلمت
ألاحظها اثناء التمثيل فاذا بها
تحدق ، مقطوعة الانفاس من التأثير
والاعجاب ، تصغى بكل جوارحها ..

رقية ذات صناعة مرموقة !

وكننت فى مأدبة عند رفقاء من العلماء ، وبينهم بعض كبار الممثلين فتحدثت فعلا فى شأنها ، ومبلغ استعدادها ، فوعدونى بامتحانها واسداء العون لها .. ورأيت نورا فى غرفة مكتبى فدهشت ، ولما دخلت وجدت المصباح مضيئا .. وقد نلت ماري أن تطفئه .. وجلست الى المكتب فوجدت اثار خطاب جف فى النشافة .. اذن فقد جاءت ماري تكتب رسائلها هنسا ؟ .. فلمن كتبت ؟ .. الى امها ، أم اليه « هو » .. لقد نال منى القلق وتنازعتنى الهواجس ! ..

ونظرت من النافذة ، وخيل الى انى أرى شبح ماري ! .. وكننت فى تلك الاثناء قد وضعت النشافة أمام المرأة ، فعكست الكتابة هكذا : « - وصلنى خطابك ، الذى خفق له قلبى ! .. ما ألهه ! .. ان كل ما تقوله لى حق ، وشيء حزين فعلا .. اننى فى ضجر وسامة من دونك .. آه لو علمت ! .. ان من المستحيل على ان اطلب نقودا من السيد .. كـ .. فهو طيب جدا ولكنه حذر شديد الشك ولا ينبغي ان يعلم انك آت .. ومتى جئت .. انا هنا .. ان لديه مشروعات لى .. حبذا لو تحققت وتكون أنت معى ! .. أما أمر النقود فسوف أديره .. سيكون لى بعد يومين أو ثلاثة ما يكفى لمصاريف سفرك وحضورك .. »

اذن فقد كانت ماري تنجول فى

الاسواق ، لتحترف الدعارة ، وتحقق أمنيتها بحضور هنرى ، حتى يجيء ويعيش على حساب عشيقته ؟ ! وترددت بين ثلاثة حلول : ان أواجه ماري بما عرفت ، وأبدي لها استعدادى لدفع مصاريف سفر هنرى .. أو أن أبعث بها الى جزيرتها واكفى نفسى شرها .. وكان الحل الذى اخترته هو أن أبعدها عن باريس فدبرت سفرا عاجلا الى لندن ، وجعلتها امام الامر الواقع ، ولاح عليها ، ونحن فى القطار ، انها مغلوبة على أمرها ، فسألتها عن السبب ، فقالت لانها لم تعلن أمها بنبا سفرها ، وقد انبأها الام فى آخر رسائلها ان عمها لا يلبث أن يزورها فى باريس !!

وكانت هذه أول مرة أسمع بحكاية العم المزعوم .. وانه - كما قالت ماري - مقال بحرى .. وقد أصبح الآن غنيا فى باريس ! . فطمأنتها الى انها لا تلبث ان تعود وأحببت ماري لندن ومسارحها وملاهيها ، وقلت لها مازحا : - اننى خجل من ان يقول الناس يا لهذا الشيخ مع هذه البنوثة الحلوة

- انك لست عجوزا .. انك احسن ما تكون هكذا ! .. وصدقت قول ماري ، ويالى من مسكين أحقق ! ..

(٧)

وغادرتنا لندن يوم الاثنين صباحا ، ووصلنا الى باريس فى الثالثة بعد الظهر .. وبينما كانت



من فلاحتك ، وأمساً
أنك تزلت واتخذت
قباء العالم الوقور
وتحسرت من
الاستمتاع بها ساعتك
.. وتكون قد حملتها
معك الى باريس
فأصبحت خليلتك
وسيدة بيتك .. وعلى
هذا لا تكون قد سمعت
كلامي ! .. ولو كنت
مكانك لحملتها
حقيبتها على ظهرها
وأعدتها في قطار الى

أسرتها العزيزة !

سيبحر اليخت عما قريب من
ليفربول وعليه عالمان احدهما
انجليزى والاخر المانى، وإذا كانت
مسألة ماري قد اشتدت وأزمتها
قد احتدت فأني سأطلب الى
الكوليج دي فرانس ان تعيرك لنا
في انتداب لنجوس خلال البحار
السبعة .. »

وفي ذلك المساء أعدت لى ماري
طعامى وحدى ، واكتفت هى بأن
تقول انها ستتناول منذ الآن
طعامها في المطبخ .. وبعد العشاء
قلت لها ان صديقى لوريك الممثل
الكبير سيجيء ليعطيها بعد غد
دروساً في الالقاء .. فاعتذرت بأنها
لا تريد أن تكلفنى كل هذا لكى
أحقق أحلام فلاحه صغيرة ..

مارى مشسغولة
بالحقائب ، أخذت من
البواب البريد ،
فوجدت فيه رسالة
من لورد انتافون ،
وغلافين موجهين الى
مارى عليهما طابع
الجزيرة .. ورسالة
بالبريد المستعجل
بنفس الخط ..
ودسست الرسالة
المستعجلة وحطاب
اللورد في جيبى، وقلت
لمارى :

— هاتان رسالتان من عشيقك !
وفتحت الرسالة المستعجلة ،
وإذا بها تقول :

« — يا امرأتى الصغيرة !

اننى في باريس منذ هذا الصباح
— السبت — وعندما تلقيت
رسالتك من لندن ، فهمت انه ينبغي
أن أحضر .. فاذا عدت غداً ،
فتعالى في نحو الخامسة الى
فندق « الاسبيرانس » ١٩٧
بولفار مونبارناس ..

فقد ضقت ذرعاً بجولاتك فى
أوروبا مع عجوزك ..

((هنرى))

أما رسالة لورد ستانلى انتافون
فقد كانت تقول

« — يا عزيزى كردك : اننى قلق
عليك لأننى لم أتلق منك نبأ
يطمئننى عليك .. أما انك تكون
قد سمعت نصيحتى ورويت غليلك

ومضى الاحد ، والاثنين ،
والثلاثاء .. فخطبت راجنو
بالتليفون فأجبنى انه فى سبيل
اكتشاف الفتى والفتاة ، ولو أن
المعلومات عنهما سطحية لسوء
انحظ ..

ولما عدت فى الليل بعد مأدبة ،
وجدت مارى جالسة على السلم ،
فى انتظارى ، قالت :
- لو انه جاء قبلك ، لاخذنى ..
لقد كنت خائفة !..

فسررت بها ، واغلقت الباب
بالمزلاج حتى تطمئن .. وملأت لها
كأسا من الكونياك شربته وارتعشت
.. وكانت التنهدات تمزقها ..
فحاولت أن اطمئنها الى انه اذا جاء
فلن يستطيع ان يأخذها .. واننى
سأدافع عنها .. فقامت عيناها فى
سحابة من الدموع ثم ضحكت تلك
الضحكة الغريبة التى سمعتها منها
على ساحل الجزيرة .. الضحكة
التي مزقت قلبى اليوم كما مزقته
بالأمس .. ثم أعطيتها قرصا منوما ،
فما لبثت ان استغرقت فى النوم ..

وفى الصباح ، وكان الاربعاء ،
جاءت رسالة بالبريد المستعجل
لمارى ، فلم أوقفها ، وكان فيها :
- « مساء الثلاثاء .. لم
أجدك عند هودتى .. وعلى ذلك
اكتب اليك عند عجوزك .. فاذا لم
تعودى هذا المساء ، فى التاسعة ،
فسوف أسوى امرئ .. وامره .
« هنرى »

اذن فهى قد عرفت بعودة هنرى ،
وهى تتباعد لذلك ، والفتى لا ينظر
بارتيح الى اختلاط مارى بالوسط
المسرحى والا وجدت عشيقا أشد
جاذبية منه .. فنهاها عن قبول ما
أعدته لها ثم قالت لى فجأة :

- ما هو الرأى فى الناس الذين
يفضون رسائل ليست تخصهم ؟!
وفى الصباح التالى ، وكان الاحد ،
ناديت مارى فلم تجب .. كانت قد
اختفت .. هربت اثناء الليل ..
ووجدت على المنضدة مفتاح سلم
الخدم

(٨)

وقصدت حاكم دار الشرطة
« راجنو » .. وكان صديقى وزميل
دراستى الاولى ، فاستقبلنى
بقوله :

- مرحبا بأستاذى العزيز ..
اننا نحن الشرطة لا نرى اصدقاءنا
الا فى الملمات ... أرجو الا يكون
الامر خطيرا ؟!

فبسطت له الامر : مارى ، فى
السابعة عشرة ، اختفت من بيتى ،
وكنت اعد لها لمهنة التمثيل .. ولا بد
أن شخصا يدعى هنرى هو الذى
اختطفها ليرغم والديها على قبوله
زوجا لها

فوعدتنى بعمل اللازم .. وخرجت
أتمشى على رصيف السين . وأقيس
فى دهشة مدى عمق غرامى .. ثم
ما لبثت أن عسدت وارتيمت فى
نحجرتى لأشتم ما بقى من اثر لمارى ،
ثم انهزت نשיجا ونحيبا !



يثق فيهما ، حالا ..
وينتظرانى عند الباب
فى تاكسى .. وجعلت
أحدث مارى فى أشياء
فارغة لاكسب وقتا
يصل فيه المفتشان
.. ونظرت من
النافذة ، وقلت بلا
اهتمام : « انى اسف
لرحيلك .. فانت
تعرفين محبتى لك
التى بلا غرض ..
وانت تهدمين كل شىء ،
وسوف تندمين .. »

ورأيت التاكسى قد وصل ..
ونزل منه رجل .. وقف على بعد
منه .. فالتفت الى مارى وسرحتها
بمعروف .. فخرجت ، ومدت انى
يدها قائلة : « انت ساخط على .. ؟
أواه لو عرفت ! .. »

واغلقت الباب وراءها ، وأسهرت
فأخذت مسدسى من المكتب ، ونزلت
من سلم الخدم قفزا .. وهرعت
الى الشارع ، وركبت فى التاكسى ،
ولحق بى المفتشان ، وكان السائق من
رجال الشرطة طبعاً .. وأوقفت
مارى فى آخر الشارع سيارة اجرة ،
وركبت ، وتبعناها ، حتى وصلت
الى شارع ضيق .. ونظرت ، ثم
اجتفت .. وكان بالشارع قتلدق ..
فدخلنا ، وسأل المفتش صاحبتها :
- فى اية غرفة دخلت هذه
الصبية ؟ ..

ولما استيقظت
مارى قدمت لهارسالة
عشيقتها .. وقلت :
- الان أصبحت
المسألة سهلة ..
فسوف يقبض عليه
الليلة .. فأعطينى
عنوان الفندق ..
فتمتت قائلة انها
لا تريد ان يقبض
عليه .. فسألته اهل
تفضل ان يسوى
« امرنا » ؟! فأجابت
ان الافضل ان تعود
.. وقالت :

- لا ادرى ماذا أصابه امس ..
فقد سكر .. وهم بضربى .. فهربت
.. أما الان فقد انتهى ذلك ..
ورأيت فى عينيها تلك النظرة
الموجهة ، نظرة حيوان وقع فى يد
الصياد الذي لا يرحم .. وقلت
لها :

- ولكن يا مارى مادمت قد
هربت منه ، فلا شك انه قد طلب
منك شيئاً خطيراً ..

- واذا كنت قد فكرت ..
وقبلت .. فهذا يعتينى ! ..

- اذن فسوف اكتب الى اهلك
لاخطرهم بذلك .. والامر امرهم ،
وهو يعنيه وحدهم .. وللطيبة
حدودها ، فافعل ما بدا لك ..

وانتهزت فرصة خروجها
وخطبت الحكمدار راجنو ليعث
الى بمفتشين من رجال المباحث ..

— غرفة ١٧ — فندقى هادىء
يا سيدى الضابط ..
— كفى خطبا !.. هل الرجل
هناك ؟

— رجل ..
وتقدمنى المفتشان .. وأخرجت
مسمدسى ، وكانا قد اخبرجا
مسدسيهما قبلى .. ودق الباب :
— من هذا ؟ ..
— افتح باسم القانون ..
الشرطة ! ..

صمت ... فهدداه بكسر الباب
ان لم يفتح .. وما لبثا ان فتحه
أحدهما بكتفه .. وكانت ماري
مختبئة فى ركن : .. وقد أخفت وجهها
فى يديهما .. فوجه هنرى فوهة
مسدسه الى المفتش الذى أممنا ..
قائلا :

— اخرج والا اطلقت النار !
— سلم نفسك ! ..

وخرج طلق نارى .. اصابنى فى
كتفى .. ثم طلقتان .. وكان
المفتش واتا قد اطلقنا النار .. فخر
هنرى صريعا .. وبينما انحنى احد
الضماطين على الرجل ، ونزع
سلاحه ، سألنى الآخر :

— هل جرحت ؟ ..
— انها اصابة بسيطة فى الكتف ..
فاذهب وخاطب الحكمدار راجنو
ليحضر شخصا ..

ونظرت ماري ، ورات هنرى
مسجى على الارض ، ولمحتنى ..
فاندفعت تضحك ضحكها الغريبة
المعجودة ، عندما صاحت على

الشاطيء « هنرى !.. هنرى !.. »
وكان هنرى قد صار بلا حراك ..
.. والتفت المفتش نحوى ، قائلا :
— لقد ماتت ياسيدى .. واشهد
انك تحسن الرماية اكثر منى .
فهى رصاصتك التى صرعته ! ..
ومرت الدقائق .. وبللت فوطة
ماء ومسحت بها وجهه ماري التى
اغمى عليها .. ثم جاء الحكمدار ..
فقلت له :

— يا صديقى العزيز .. لقد
جرحنى برصاصة وقد قتلته ! ..
فلنظر الى الحكمدار مندهشا ،
وقال :

— انت مجنون يا عجبوزى !
فليس عندك مسدس .. وهو
مفتش الشرطة موري الذى فى دفاعه
انشرعى عن النفس قد اطلق النار ،
وهو ما سوف يساعده على ترقيته ! ..
فما الرجل فسناخذه الى المشرحة
للطبيب الشرعى .. وماذا تصنع
البيت ؟

سأخذها الى البيت حتى نجد
حلا ..
وركبت وآياها سيارة .. بهدوء
تم .. كما لو لم يكن ثمة شيء غير
عادى قد قلب حياتى ..
ومع ذلك ، فقد قتلت رجلا ! ..

(٩)

وبعثت بىرقية الى لوردانتافون
أطلب اليه الحضور لوقوع امر ذى
بال .. وقضيت الليل الى جوار
سرارش ماري التى نامت بعد
ما تناولته من الاقراص نومها هادئا ..

قابلت الوزير اليوم وسمح لي
باختيار المعلمين الفرنسيين الذين
سيصحباني في الرحلة القادمة ..
وهما انت ، و « فائنيه » ..

— وماري ؟
— لقد سمحت بنت عمي دوقه
شفريز — التي تقدرك وتحبك —
بأن تستضيف ماري في قصرها ،
وهو في الشتاء خال .. وسيعني
بها اتباع الدوقة ..

ونشرت الصحف بضعة سطور
عن مصرع شخص يدعى هنري
ديفانش ، قتل عرضا بيد مفتش
مباحث كان يدافع عن نفسه ازاء
تهجم ذلك البلطجي .. عند محاولة
القاء القبض عليه ..

وكان وداع ماري آخر موقف
عاطفي تأثرت به ..
وعدت مرة أخرى الى بحوثي
العلمية ودراساتي الجامعية .. وكل
ما سمعته بعد ذلك عن ماري ان
شبابا غواها واخذها من قصر
شفريز الذي كان على مقربة من
دار المرحوم الوطني الاديبي واصف
غالي « باشا » .. بضواحي باريس
.. واغراها بمعاشرتة في باريس ..
ومهد لها طريق الفن .. وما لبثت
ان اندمجت في حياة المسرح التي
كانت تتمناها .. ولعلها أصبحت
من النجوم !

احمد الصاوي محمد

وفي التاسعة من الصباح التالي
جاء الحكمدار راجنو .. وقال
لي :

— لقد رأيت وزير الداخلية
وامورنا سائرة في مجراها الطبيعي .
ان مبدس المفتش قد تعطل ، وهو
في حالة الدفاع عن النفس .
فأعطيتك انت لحسن الحظ
ممسلكك .. الذي كنت تحمله
بطريق الصدفة .. والان كيف حال
البنت ؟ ..

— انها احسن حالا ..

— هذا سرني يا استاذي العزيز .
والان اسمح لي بسؤال لا بد منه ،
واعذرني اذا وجهته اليك :
— هل ماري خليلتك ؟ !
— كلا ! ..

— اذن فهذا سهل الامر ..
وكنت أخشى شيئا من ذلك ..
فقد يبلغ الموضوع صحفيا يحب
الاساءة اليك .. اما وماري ليس
بينك وبينها علاقة غرامية ، فقد
هانت الواقعة ..
وكان يتكلم بخشونة نوعا ما ،
وكان أقل مودة من ذي قبل ! ..

ووصل لورد انتافون بعد
الظهر .. ولما قصصت عليه كل
شيء ، غادرني فجأة .. ثم عاد في
المساء وقال لي بهدوء :
— اليك ما قرره : سيصل
اليخت « كسوين اليزابيث » الى
مرسيليا يوم الاثنين القادم ..
وسنبحر عليه مساء الأربعاء .. وقد



انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالقة ، انهم شسبان
وشبابات يحاولون ان يكونوا عمالقة ولذلك يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير . . انهم لا يزالون على بعد خطوات منه . .



مجموع من الدرجات وتتمكن من الالتحاق
بكلية الطب في العام القادم

وقالت لي مدريتها مدرسة التربية
الرياضية في المدرسة انها كانت تأخذها
بالقوة للتدريب وانها لم تتدرب طوال هذا
العام اكثر من عشر ساعات فقط ورغم ذلك
فقد حصلت على بطولة الجمهورية في رمي
الرمح وهو الفرع الذي تخصصت في
ممارسته من بين سائر فروع العاب القوى
واسأل البطلة الصغيرة : ولماذا الرمح
بالذات ؟

وتجيب بثقة : لقد أثارني الرمح عندما
رأيتنه وأنا تلميذة بالمدرسة الاعدادية وحملته
ووجدته ثقيلًا على ساعدي الصغيرين ولكني
كنت أهوى مشاهدة مباريات الرمح واحلم
باليوم الذي انتقل فيه الى المدرسة الثانوية
لاستطيع ممارسة هذه اللعبة المتنوعة على
تلميذات الاعدادي !

عاشقة الرمح !

مسلكتها انها تعشق الرياضة وترهبها في
نفس الوقت !

فهي تتمنى ان تقضي كل ساعات النهار في
الملعب بين التدريب على رمي الرمح
وممارسة بقية فروع العاب القوى ، ولكنها
تشعر دائماً ان كل ساعة تقضيها في اللعب
تقلل من تفوقها العلمي ولذلك فهي ترهب
الملعب . . وتخشى ان يسيطر حبها للمعيتها
المفضلة على تفوقها في شهادة الثانوية العامة
هذا العام

قالت لي نادية نجيب « ١٦ سنة »
الطالبة بالاورمان الثانوية وبطلة المدارس
الثانوية في الجمهورية في العاب القوى انها
لم تكن تظن انها سوف تحصل على البطولة
هذا العام لانها لم تمارس تدريبها ، وركزت
كل اهتمامها في الدراسة لتحصل على أكبر

وحكاية عشق نادبة نجيب للرياضة بدأت وهي م تزال طفلة صغيرة بمدرسة ديروط الابتدائية - حيث كان يعمل والدها في أسبوط في ذلك الوقت - فكانت تشترك في النشاط الرياضي والحفلات الرياضية التي تقيمها المدرسة

وعندما انتقلت إلى المدرسة الإعدادية بديروط أيضا اكتشفت فيها « أبله سنية » الشرفة الرياضية في المدرسة مرونة جسمها وبدأت تدريبها على ممارسة الجيمباز وانضمت إلى فريق « البهلوان » في المدرسة وهي تذكر أنها اقترحت على « أبله سنية » تغيير اسم الفريق لكنها تقول أن « أبله سنية » كانت دماغها ناشفة !

وفي القاهرة عندما انتقلت والدها إلى العاصمة دخلت السنة الثانية الإعدادية بمدرسة الأورمان واشتركت في القسم المخصوص لممارسة التدريبات السويدية والجيمباز تحت إشراف المدربة « أبله أمينة » .. ولكن « أبله ثريا » المشرفة على ألعاب القوى تلمح فيها استعدادها للتفوق في ألعاب القوى .. ويثور شجار بين الأبلتين ينتهي بأن تخطفها « أبله ثريا » إلى جانبها فتتأمرس جري التتابع والوثب الطويل والمال وتظل تنظر إلى الرمح وتزداد رغبته في ممارسة هذه اللعبة

ويتحقق الحلم في مدرسة الأورمان الثانوية عندما تغف في طاوور طويل مع طالبات المناطق في الجمهورية لأجراء امتحان لهن في استعمال الرمح واستعدادهن لحمله ورميه .. وبسهولة ترتجج لجنسة الامتحان نادبة نجيب الأولى في الامتحان !

وتغف الفتاة أبله الأربعة عشر وبعضها لأول مرة في اللعب الكبير وتحمل بساعديها الرقيقين الرمح الطويل وتبارس حلمها القديم

وتشارك البطلة الصغيرة في بطولة الجمهورية على الفور وهي في السنة الأولى لكن أحدا لا يفوز بالبطولة لعدم حصول أى من اللاعبات على المستوى المطلوب ! وفي السنة الثانية تشارك مرة أخرى ممثلة لمنطقة الجيزة في بطولة الجمهورية وتصيب أكبر بعد وتحصل على البطولة ! وهذا العام تشارك أيضا في البطولة لتصبح الفتاة الوحيدة التي مثلك منطقتها ثلاث سنوات متوالية وتحصل لمأمين متتالين وتلمح عن بعد لافتة « شارع النجاح » !

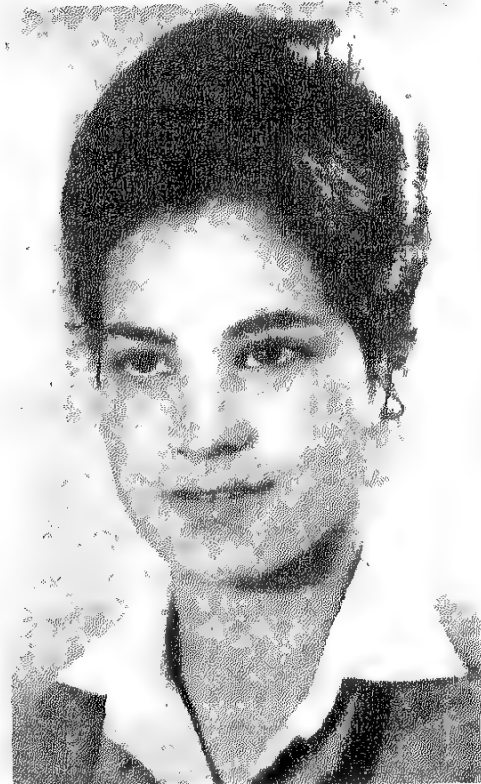
عدة طرق نحو شارع النجاح !

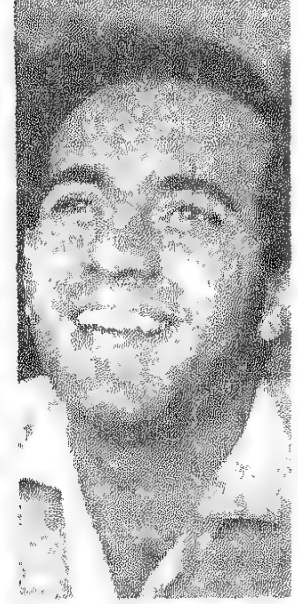
كان الكاتب الفنان المرحوم صلاح ذهني يقول أن الفنان يستطيع بقليل من الدراسة والممارسة أن يكون كاتباً أو رساماً أو موسيقاراً أو ممثلاً مسرحياً ممتازاً طالما أن هناك خلقة فنية أصيلة تكمن في أعماقه !

وتزيه المصري « ٢٢ سنة » الطيب يقسم اللغة الإنجليزية في أداب القاهرة يحقق كلمات صلاح ذهني « فهو يرسم ويعزف ويغنى ويمثل في بعض الأحيان ويكتب لنفسه خواطره الخاصة بأسلوب أدبي لكنه لا يكتب للناس !

وهو يذكر أنه اكتشف موهبته في الرسم عندما كان تلميذاً صغيراً في المدرسة الإعدادية وكان يجلس أمام كتاب الكلمات الإنجليزية

نادية نجيب .. تهشق الرياضة ، وتخاف منها





نزيه المصري .. حقق كلمات المرحوم صلاح ذهني ،
وبدا بمسوق طريقه الى شوارع النجاح . . . !

موسيقى الجاز ويحفظ كل الأغنيات الجديدة
وفي صيف عام ١٩٥٨ عندما كان نزيه يتردد على
لوكاندة المصفدة بالاسكندرية حيث كان
يقيم أحد أصدقائه ، يتعرف على صاحب
اللوكاندة ويسمعه أغانيه ، وعلى الفور
يبدأ نزيه في الغناء بالنادي الليلي
للمصفدة مع فريق الجاز كل ليلة بالفندق!
وعندما يدخل كلية الآداب عام ١٩٦٠
يتعرف على مجموعة من الأصدقاء الذين
يعزفون الجاز .. وفي إحدى الحفلات
التي يقيمها قسم اللغة الإنجليزية لاستقبال
الطلبة الجدد يفاجأ نزيه بأحد أصدقائه
يقدمه ليفنى !.. لكن تصفيق الطلبة
والاساتذة يمنحه مزيداً من الثقة والشجاعة
وعقب هذا الحفل يكتشف نزيه أن هناك
فريقاً لموسيقى الجاز بالجامعة عندما يتقدم
إليه الدكتور رشيد استاذ علم الحيوان بكلية
علوم القاهرة والمُشرف على الفريق يطلب
منه الانضمام إلى الفريق !
وفي الوقت الذي كان يحاول فيه نزيه
تكوين فريق للموسيقى خاص بكلية الآداب
.. يتمكن فريق الجامعة الذي يضم طالبات
وطلبة من كليات دار العلوم والهندسة
والنجارة والطب من خطفه ليصبح مطرب
الفريق !

ليداكر ويبدأ في التخطيط على هامش
الكتاب بالقلم الرصاص ، ويسرح لسماعات
طويلة .. ثم يكتشف أنه قد رسم على
صفحات الكتاب صورة مدرس الانجليزي
في اوضاع مختلفة !

ثم يبدأ بنقل المناظر الطبيعية
والوجوه عن الصحف والكتب ، ويشارك
في جميعات الرسم في المدرسة الاعدادية
وتعلق رسومه في حجرة الرسم بالمدرسة
ويحصل على عدة جوائز في المسابقات التي
تقيمها المدرسة !

ويتفوق نزيه في فنه وينجه نحو الرسم
على الاطباق والزهرات والحفر على
الخشب ويرسم الصور الكاريكاتورية ايضا

ولا يكتفى نزيه بهذا النوع من الفس ،
فعندما كان طالباً بملوسة الخديو اسماعيل
الثانوية اكتشف أصدقاؤه أن صوته جميل
وأنه يجيد تقليد مطربى امريكا واوروبا
ويحفظ كل الاسطوانات المودرن التي
يغنيها « ناث كنج كول » « والفيس بريسلى »

ويصبح نزيه عنصراً هاماً في كل رحلات
المدرسة حيث يقنى لأصدقائه ويلقى
تشجيعهم ويسمع تصفيقهم ، ويزداد اهتماماً
بهوايته الجديدة ويواصل الاستماع الى

اسمها ليلى بسيوني
وعمرها ١٩ عاما

وهي طالبة في ليسانس اللغة الفرنسية
في كلية الاداب جامعة القاهرة وكانت
الفائزة الاولى في انتخابات القامدة الشعبية
عن كليتها من بين ٥٦ مرشحا

وقد بدأت ليلى تخطو اولى خطواتها
الناجحة في المجال الاجتماعي في العام
الماضي فقط ، عندما قررت ان ترشح
نفسها لتمثل زميلاتها وزميلاتها في المؤتمر
الوطني .. فقد احست ان ايمانها بالعمل
الوطني يدعها الى ذلك

وببساطة .. وبلا محاولة واحسدة
للعباية .. نجحت ليلى ..
وفي المؤتمر الوطني بدا طموح ليلى
واضحاً عندما طرحت سؤالاً للمناقشة

ليلى بسيوني .. احفظوا هذا
الاسم ، فهو سيطلع .. رغم ان
بينه وبين اول الازقة الى شارع
النجاح آميال واميال



ويقيم فريق الجامعة عدة حفلات لتقسم
الانجليزى ولقسم الصحافة بكلية الاداب
ولبعض الكليات الاخرى ويغنى فيها نزيه
ويغنى ايضا في قاعة الاحتفالات الكبرى
بالجامعة في الحفل السنوى لجامعة
القاهرة ويحصل على عدد من الميداليات
والجوائز

وفي العام الماضي بعرض عليه زميل له
في الجامعة ، ارمي الجنسية يدعى ليون ، ان
ينضم الى فريق الجاز الخاص به ليصبح
مطرب الفريق .. ويوافق نزيه وتعمل
الفرقة في برج القاهرة وتحقق نجاحا كبيرا

ثم لا يكتفى الفنان الشاب .. فيبدأ في
تعليم العزف .. وفي اسابيع قليلة يتفوق
في اللعب على آلتى « الثومبسا »
والكونتراباص ... ويشارك الفسريق في
العزف الى جانب قيامه بالغناء ، فيمسك
« الوحدة » أثناء العزف !

وعندما ينتقل هذا الفريق للعمل في
كازينو النهر يسمعه احد المسؤولين في فندق
كليوباترا - وكان لم يتم انتماؤه بعد -
فيقدمه الى فريق « الروبيز » الذى يعمل
في النادى الليلى بالفندق ويشترك نزيه
المصرى مع « الروبيز » في حفل افتتاح
الفندق ، ويكون لتصفيق الجماهير وقعا
على اذنيه اجمل من وقع الالحان التى
يعيشها ويغنىها .. ويطالب منه محمد
توفيق رئيس الفريق ان يستمر في العمل
معه .. لكن نزيه لا يترك هوايته تجرفه
بعيدا عن دراسته فيكتفى بتوقيع عقد
للعمل في خلال الاجازة الصيفية وحدها !

تذكروا اسم « نزيه » .. فقد بدا يعرف
طريقه نحو شارع النجاح !

بينى وبين الشارع .. أميال طويلة !

قالت لي لا تكتب عنى في باب « شارع
النجاح » .. فانا لاأرت أحبو في الطريق
وبينى وبين اول الازقة التى لا بد ان
اسلكها كي اصل الى الشارع الكبير اميال
واميال

ولكنى رغم هذا اصررت على ان اقدمها
 للقارىء :

— هل يمكن للمرأة ان تحصل الى الوزارة ؟

وتجيبها الاجابة .. اننا في مجتمعنا الجديد نعتقد ان المرأة تستطيع ان تصل الى المراكز القيادية في كل المجالات كالرجل تماما ، وسوف تتمكن المرأة فعلا من ذلك ، وهناك تكافؤ كامل للفرص !

ويلمع طموح ليلي في عينها عندما تسمع نداء اختيار الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة للشئون الاجتماعية وتصبح ليلي عضوا بمكتب النشاط النسائي !

تطلب منها السيدة فاطمة عنان رئيسة المكتب ان تصبح عضوا بالمكتب طالما انها عضو بالمؤتمر . تسهم معها في النشاط النسائي

وتشارك ليلي على الفور في مؤتمر القيادات الطلابية الذي يقيمه المكتب في بيت الطالبات بالاسكندرية، فيجمع عددا من الطالبات وعددا كبيرا من الفلاحات ويقمن ندوات ومحاضرات الهدف منها توعية الطالبات ليقمن الفلاحات اللاتي في المؤتمر ، وتوعية فلاحات المؤتمر ليقمن بنفس الدور بين فلاحات القرى ... وتطالب ليلي بان يعقد هذا المؤتمر بصفة دورية كل عام .. ويوافق على اقتراحها ويتقرر عقد المؤتمر القادم في الصيف الحالي على ان ينتقل المؤتمر نفسه الى القرى بدلا من احصار الفلاحات من القرى الى مقر عقد المؤتمر بناء على اقتراح ليلي ايضا !

وتواصل ليلي نشاطها الاجتماعي فتجتمع

مع طالبات مكتب النشاط النسائي في الاتحاد الاشتراكي ويبدأن في وضع الخطوط الاولى لمشروع محور الامة في هذا الصيف الذي سيبدأ تنفيذه .

وفي هذا العام ترشح ليلي نفسها في اتحاد الطلبة بالكلية .. وببساطة تنتخب « عضوة » في الاتحاد ، وترشح نفسها مقررة لكليتها ، وببساطة اكثر ينتخبوها !

وعشرات من المشروعات تتقدم بها ليلي الى الاتحاد لعل من أهمها مشروع بنك الدم الذي يوافق عليه الدكتور عبدالمعظم حفني عميد كلية الصيدلة ، والذي يتيح للطلبة فرصة التبرع بدمائهم للمرضى

وتطالب ليلي بتكوين هيئة او لجنة في الكلية تختص بالبحث عن عمل للخريجين بمجرد تخرجهم في الشركات والمؤسسات ووظائف الدولة ، وتطالب ايضا بأن يكون من حق اتحاد الكلية دفع مصروفات الطلبة الفقراء وشراء الكتب لهم . لكن لائحة الاتحاد تمنع هذا .. ويلي تنادى بتغيير نصوص هذه اللائحة .. انها تقول ان القانون مغفل في احيان كثيرة !

ومنذ ايام قليلة تنجح ليلي في انتخابات القاعدة الشعبية ، وتصبح الاولى على ٥٦ مرشحا ، وتحصل على ٧٦٥ صوتا من بين الف ومائة صوت تقريبا في كليتها !

ان ذهن ليلي يسير في الان ملهم بالمشروعات والاقتراحات الجديدة ولكنها تقول : انها مازالت تحب في الطريق وان بينها وبين اول الازقة التي لا بد ان تسلكها لكي تصل الى شارع النجاح .. آميال .. واميال !



تكتيك

قال الشاب للفتاة التي يريد ان يتزوجها بعد ان زار اسرتها في اليوم السابق :

— والان مارأي والدك في شأني ؟

— لا أدري بعد

— كيف ؟ اليس لها رأي ؟

— المسألة ان أبي لم يصرح برأيه بعد . وامي طبعا تنتظر ما سيقوله أبي لتقول عكسه تماما !

كتاب الحلال

مباري

في
السياسة والأدب والاجتماع

لأستاذ الجيل
أحمد لطفي السيد

تقديم وتعليق
طاهر الطناحي

يصدر ٥ اغسطس - الثمن ١٠٠٠ فروش

أخبار الموضة

تصميم:
منير فريد

أذ أطباق الصيف!

كانت المايوهات مثل العاكهة الباردة تبارق فموها في أماكن ممتدة . لم تكن تنبأ إلا على شواطئ البحار بركمات قليلة جدا . وسرط في جوفها أربكوس الجو جميلا . ولم يكن يسمع بلده هذه العاكهة كن أسرار . فالذين يمشون بالوانها الجميلة ولديها وطمعها هم فقط الذين سافرون الى الشواطئ !

أما الآن فقد بدأت العاكهة تنتشر بمدى وانها وصمماتها . اصحت في تناول أيدي القادر على الشرولم القادر على السواء . بدأت نمو عدا عن سواحل البحار . احارب لها شواطئ جديدة . هذه الشواطئ رمالها من الرخام الأسفلت الخشن ومن الخسائس الخضراء التي ربت من جمال ألوان العاكهة الجديدة

ان الشواطئ الجديدة هي الحمامات الطويلة التي تنتشر في قلب مدينة القاهرة .. انها مثل الواحات الخضراء وسط بحار الرمال الساحرة! وقد قام منير فريد بحوله حاله في سبائك العاكهة الجديدة . ساعد النمار الملونة الأسنة التي لم يسلها ماء الساطرة ، أو يعلق بها رماله . ان منير فريد قلقت لنا سلة من أذ ألوان المايوهات وأرباء الصيف بقمعها للمراء بالهنا والشفاء ..!

ماوه كلاسيك أخضر جميل .
ويبقى لوكه في الدراج الناعم







على الصلح من مايو
من قتلوا حنة من قتل
« المولى » الأحمر ،
والجسد فيه هو
الحزام الأسود الملائكة
لحن الحمار



لي اليمين مايوه من قطعة واحدة من «الموس»
بخصر واطئ مدكك بعزام أزرق سادة . النصف
الأعلى ملثم أزرق في أسود . وإلى اليسار برنس
أوريجنال مصنوع من قممات الشكرا الأبيض
ومطبوع على الظهر وجه امرأة بالألوان الزاهية

نفس المايوه الأحمر المدكك تحت الخصر .
لكن هذه المرة بالألوان . . . ومبلل بمياه المشا









مجموعة من أزياء الصيف .. فستان من التيل
الأسود مطرز على الصدر رسم هلب . ثم
فستان من القطن المنسجج المنخفض بخصر
منخفض مكون من ٢ فولان مكشكش . ثم جاكيت
قصير من الكاروه يلبس فوق السايوه .
وانسابيل من القطن المطبوع عليه أسماء الفتيات

الى السمن ت. شيرت T.Shirt
من اللون الأسود مع بنطلون
بخصر منخفض . والى اليسار
بنطلون أسود مع قميص رجالي
كاروهات ، ألوانه زاهية . .



اثنان من السائحين اعجبتهما حمامات بلادنا فجاؤا
ليتمتعوا بطعمها اللذيذ والوانها الجميلة ! . . .



بدو ان هذين السائحين في حالة تحدى .. انه تحدى السديم
للحديث .. تحدى البيكينى الجميل للمايوه القطعة الواحدة الجميل ايضا!





مايوه قطعة واحدة منقوش
برسوم زاهية . وبلا حظ الصندل
موضة كليوباترا . وهو من الجلد
الذهب ، ويثبت في الرجل بواسطة
اصبع واحد مزين بفص كبير .

نفس الانسامبل من القطن ، وهو
مكون من شورت قصير وجاكيت بكم
تروكار . بفعل نصفه الاسفل
بزراير بيضاء كبيرة . وتبدو
السنطة وهي مصنوعة من الخوص!



المايوه من قطعتين به
خلوط ابيض في اوراق
.. تقف صاحبتة في
اغراء تحت الشمسية!

نفس المايوه الاحمر
المدك في الخصر، ومعه
في هذه المرة مايوه من
قطعتين من القطن
الابيض ينقط حمراء .
الصدر مزين بعبوكة ،
والنصف الاسفل محلي
من الامام بكرابيش ..





نفس المايوه من هيلين . . . يتساقط بان لونه كزرك وده
2094 ختوف يمساه . . . انه ينشر لايسته بالسمانه !





ملالة

قصة ثروت أباطة

تملا وقتي ، تملا يومي
وليلي ، تملا أمسي
وغدي ، أي جديد في
هذه الحياطة ، وماذا في
الجديد إذا جاء ، وكيف
أزِيل عن نفسي هذه الملالة ،
أحسن طعمها في فمي كريها
شائها ، وأحسه يتمشي في
دمائي رتيب الخطوة ، رتيب
النظمة . الفير ما أغير من
حياتي ، وأفعل ما أشاء أن
أفعل ، وما تشاء لي
أفكاري ، المحدودة التي
لازمتني ولا أذكر متى ،
وأفعل ما يشاء لي عقلي
هذا الذي لا جدة فيه



غمرة القضايا والمطالب ان انخلص
من الملالة . فحياتي وحدي مملّة
كحياتي مع زوجتي واولادي ،
فعدت الى بيتي والملالة تلاحق
مواكبي أنى سرت
خضعت ورضيت من بيتي ان
اكون المصنع الذي يخرج لهم ما
تحتاجه حياتهم من مال

وانا في وظيفتي ملول ، الديوان
هو الديوان والجدران هي الجدران ،
وان تبدل الزملاء بزملاء ، الا ان
الاحاديث هي هي ، لا تتغير ،
تعليق على اخبار الجرائد وليس في
الجرائد شيء جديد ، من قرأ من
التاريخ ما قرأت استطاع ان يعرف
عن ثقة مؤكدة ان ليس بالجرائد
جديد ، ما كان في التاريخ البعيد
هو اخبار الساعة ، قسوى يقهر
وضعيف يشكو ، ودول تتناول
وتستكبر ودول تتطامن وتستدل .
هكذا التاريخ .. ولكن صحبي
لا يقرأون التاريخ وانا قرأته . فهم
يعلقون على الاخبار وكأنها جديدة
.. ولو عرفوا الذي عرفت من الماضي
ما احسوا من حاضر ايامهم حلاوة .
بل اننى استطيع بما قرأت ان اقول
لهم ما تخبئه الايام من اخبار .
فالتاريخ ايضا ممل يتكرر ولا
يتجدد ، يعيد نفسه في كسل وتراخ
وكانما أدركه الكبر ان يأتي بجديد
وقد يعلق بعضهم على الكرة ،

ولا طرافة . فاذا كل ما افعله مكرن
لا يزيل عني الملالة ولا ينتشلتني من
وهيدة الخمول الذي يحيط بي
احاطة لا مخرج لى منها ولا مفر
زوجتي في البيت تزوجتها منذ
عشرين عاما ونيف وظلمت أراها في
كل يوم ، في كل لحظة هي هي في
الصباح والمساء ، هي هي في
الشباب والكهولة ما تغير منها الا
الجمال الذي ولى لتحل مكانه
خطوط من السن وتجاعيد من الكبر
وترهل من الحمل . جاءت بالبنيين
والبنسات ، لعلني فرحت بالولد
الاول ثم ماذا بعد ذلك ، ملالة ،
ملالة ، لم تلد زوجتي الا الملالة
والصراخ ثم كبرت الملالة وكبر
الصراخ فاذا هو مطالب ، وطنين من
الالحاح مطالب
معقولة لا عيب
فيها الا انها
مكررة لا جديد
فيها ولا ابتكار
بل انها تزيد
ملالتي ملالة
وتزيد ضيقي ضيقا ،
فانا من الملالة في
بحران
تركت بيتي
وعشت وحدي
لاحقتني من
زوجتي القضايا
ومن اولادي ..
المطالب ولم
استطع في



الخرافة شيئا جديدا ، انها قديمة
قدم الاوثان . بل انها أعظم منها
قدما واشد منها ايغالا في غياهب
الازمان الغابرة



لا شيء جديد في هذه الدنيا . .
لا شيء جديد . . ام ترى انا وحدي
الذى احس بهذه الملالة لكثرة ما
قرأت . . لست ادري . انما ما
ادريه اننى كنت احسد كل من
يبتسم وتقتلنى الغيرة من كل ضاحك ،
فاذا رأيت اثنين يتحادثان منهمكين
فى الحديث رحت اصوب اليهما
عينين نهيتين وكأنهما يتقاسمان
اموالا مكدسة لا تخصنى ، انهما
يتبادلان الحديث ومعنى هذا ان
هناك موضوعا بينهما يشغلهما ،
فهما يتحادثان فيه ، ويهتمان به ،
وينسيان الملالة ولو لمدة لحظات

سافرت . سافرت الى جميع مدن
القطر المصرى ، ماذا ؟ اى جديد
فى هذا . ما رأيته فى الوجه القبلى
هو ما رأيته فى الوجه البحرى ،
ولا تسلىنى عن القرى ، ويلي من
الريف والقرى . ما اكذب هؤلاء
الكتاب الذين يتحدثون عن هدوء
الريف ومتعة الريف . اجل ما
اكذبهم . .



وعدت الى القاهرة وقد ازدادت
ملالتي ملالة لم اجد شيئا افعله

وتلك عجيبة من العجائب بلا جدة
فيها ايضا ، ولست ادري كيف يمكن
الحديث عن الكرة انما هي فريقان
يتلاعبان ويغلب فريق فريقا ، كل
ما افهمه فى هذا الامر ان اشاهد
ثم اعلق ، وانما اخواننا من الزملاء
يعلقون ويتمادون فى الحديث فيطول
ويطول . وانا اكاد اموت غيظا وملالة
فلا جديد فى هذا الحديث ايضا .
فقدما عرف الناس التفاهة فى اختيار
موضوع النقاش وما تنازلوا عن
تفاهتهم حتى اليوم

وقد يحدث - ولكن قليلا ما
يحدث - ان يتناقش اثنان فى الادب
وفيما تكتبه الجرائد من قصص ،
هذا الوباء الذى اصبح متفشيا فى
ايامنا هذه . ولا اجد فيما يقدمونه
جديدا ، فقدما قال عنتره بن
شداد : هل غادر الشعراء من مترد؟
فاذا كان هذا الشاعر الجاهلى قد
يئس ان يقع على جديد منذ هو فى
الجاهلية ، وقد عدوناها اليوم بألف
واربعمائة عام وتزيد ، فأى جديد
يمكن أن يأتى به الادب ؟ اجل لقد
قرأت الادب القديم حتى افنيته ثم
قرأت فى الادب الحديث حتى مللته
واصبحت لا اجد فيما اقراه طرافة ،
ومن اين وقد قطع عنتره عليهم
الطريق منذ عشرات القرون والاجيال

قرأت المسرحيات فأما ما كان منها
على نمط قديم فهو يزيدينى ملالة واما
ما كان متها على النمط الجديد فقد طوح
بى الى مجاهل القدم اكثر مما فعل
المسرح القديم ذاته . . متى كانت

الى انها اكلت زبدة ثم تجمدت الزبدة
على شفيتها

المهم لقد وجدت ان خير ما انفق
فيه ملالتي هو النظر الى الوجوه
واخص بالنظر وجوه السيدات طبعا
ولم اجد مكانا خيرا من السيئنا
اذهب اليه لاجد المعرض مليئا
بالمعروضات ، فالسيدات - لسر
اجهله - يبذلن اقصى جهدهن في
التزين وهن ذاهبات الى السيئنا ،
وكأنهن يجهلن ان الظلام سيغطي
كل شيء يضعنه على وجوههن . على
كل حال كان هذا من حسن حظي
انا . فقد كنت احب عنايتهن هذه
بوجوههن

يوم دخلت السيئنا جلست
بجانبى فتاة ، بل سيدة ،
يبدو انها في أول عهدها بالزواج ،
فهى كالوردة اشرفت على التفتح ،
النضارة تفوح منها كأنها عبق وهبته
لها السماء ، كل شيء فيها جديد ،
جديد حتى لقد اذكرتنى بملالتي
وكيف أنا قديم قديم ، وافكارى
قديمة ، وكل ما يتصل بى قديم ،
كم نحن متناقضان ، هى فى جدتها
وانا فى قدمى . . كيف يمكن ان
يلتقى القديم والجديد بهذا التقارب ،
متجاوران على الكراسى ، لو لم اكن
ارتدى جاكته ذات اكمام للامست
ذراعها ذراعى

وفجأة ومضت فى ذهني فكرة ،
ابعدتها فالتحت على . . لماذا لا اقبل

آخر الامر الا ان انظر الى وجوه الناس
انها الشيء الوحيد الذى لا يتكرر ،
لا تصدق انه يخلق من الشئ
اربعين ، لا اربعين ولا حتى اثنين ،
لكل وجه ملامحه الخاصة وهى تعبر
عن اخلاق خاصة ، ولن يشترك
اثنان فى الملامح ابدا ، ومهما يكن
التشابه فلا بد ان تجد فارقا ،
وفارقا مميزا واضحا

حذار ان تظن ان نظرى الى وجوه
الناس ابعد عنى الملالة او قللها ،
انما كان هذا مظهرا من مظاهرها ولم
اجد ما انفق فيه ملالتي الا الوجوه ،
ولا اخفى عنكم لقد كنت احب وجوه
الناس . واسخر معى ما شئت من
هؤلاء الذين يحبون الجمال الطبيعى
بغير احمر او ابيض ، ان هذا الاحمر
والابيض شيء

جميل ، وكم
صعقت يوم تفتق
ذهن اساتذة
المودة عن الدهان
الذى يضعونه
على شفتى المرأة
بلون الطبيعة . .
اغبياء . . من قال
لهم أننا نريد ان
نرى اللون
الطبيعى ، فلماذا
تضعه اذن مادام
المطلوب هو اللون
الطبيعى ،
صدقنى . . كلما
رأيت واحدة
منهن يخيل



هذه الفتاة الجالسة الى جوارى ، ماذا
سيحدث ؟؟ واحدة من اثنتين .. اما
ان يلقونى فى السجن ، وما ضر لو
فعلوا .. ؟؟ كم من مساجين هناك
ذهبوا الى السجن بجرائم لا لذة فيها
ولا طرافة ولا تجديد ، اما أنا فساذهب
الى السجن وقد حطمت عن نفسى
سجن الملاة الاكبر الذى اعيش فيه ،
وهل أنا الآن طليق ، مرحبا بالسجن
لو ارسلونى اليه .. واما ان يقودونى
الى سراى المجاذيب ، ومرحبا بهذا
ايضا ، أرى هناك البشرية المستريحة
قد طرحت عن نفسها قيود العقل
وارتاحت الى الحياة تقطعها لذة
واحلاما وأوهاما وخيالا . ساكون
سعيد الحظ لو انهم القوا بى الى
سراى المجاذيب

ودون ان امعن فى التفكير اكثر
مما فعلت ملت على السيدة التى
بجانبي وطبعت على خدها قبلة
مطمئنة هادئة ثم اعتدلت وجلست ..

ومدت السيدة يدها الى مكان
القبلة فى ذهول هادىء اول الامر
ثم فجأة استعادت يدها وكأنما
وجدت على خدها اثر القبلة مجسما
وكانما تاكدت ان هذا الذى حدث
حقيقة لا خيال ولا وهم . واذا هى
فى كل ثقة تتجه الى وتصفعنى قلما
لم اكن محتاجا الى ان اضع يدي بعده
لا تحسس اثره ، فقد كانت النيران
تلهب وجهى . وكان يمكن ان ينتهى
الامر عند ذلك ، قبلتها قبلة فصفتنى
قلما .. فنحن متخالصان لا لنا ولا

علينا .. ولكن ماذا نفعل فى الاخرين
.. هل يمكن ان يسكرتوا ..
ايضيعون هذه الفرصة الذهبية فى
كسر ملالتهم وتسلية انفسهم .. ؟
أفندى قبل سيده ، وسيدة صفعت
افنديا .. اين يجدون فرصة كهذه
.. قام الرجل الجالس خلفنا :

- انت قليل الادب يا أفندي ..
فوكزه الجالس الى جانبه وسأله :
- ماذا حصل .. ؟

فحكى له الذى حصل فقال
السائل :

- قلة حياء والله لا يمكن ان
نسكت

فتقدم الرجل الجالس بجانب
الست فسال واجيب .. فنار

النهاية سحبونى الى القسم

- هل قبلت الست ؟

- نعم ..

- ونعم ايضا ؟

- اتريسدنى ان اكذب .. نعم
قبلتها

- الا تعرف ان هذه جريمة ؟

- جريمة ؟

- نعم جريمة

- على الشاشة امامنا فى السينما
كانت القبلات على قفا من يشيل ولم
نر احدا يقول جريمة

- اتريد ان تدعى الجنون ؟

- هل فيما اقول غلط

- لا .. لا غلط . يا شاويش
ضعه فى الحجز

وتم المحضر ورؤى لاستكمال
الشكل ان اعرض على طبيب امراض
عصبية وكان الطبيب كان يدري ما
تهفو اليه نفسى فما هى الا ان انتهى
من فحصه حتى كنت نزيلا بمستشفى
الامراض العقلية

لا تسلىنى كم من الوقت اقمتم
هناك . فما اعرفت فى حياتى أسعد
من هذه الفترة التى عشتها بلا عقل
ولا مسئولية ولا ملل ..

اقمت هناك ما اقمتم لا تستطيع
زوجتى ان تكسر الاسوار لتعيدنى
الى ملالة حياتى ولا يستطيع اولادى
ان ينفذوا الى ليحيطونى بملالة
مطالبهم وطبعا لم يحاول الزملاء ان
يبلغوا مكانى فما كانوا حريصين على
ملالتى فى شىء

ثم فجأة قلب لى القدر ظهر المجن،
وانبثقت فى صدر طبيب بالمستشفى
عداوة شديدة فاذا انا فجأة طريد
من المستشفى مرة أخرى الى الحياة
.. الى الملالة .. ملالة تملأ وقتى
.. تملأ يومى وليلى .. تملأ امسى
وغدى

ثروت اباطة



طبعا !

اخيرا وجد الزوجان مسكنا خالياً فى باريس المزدحمة ، وراحت البوابة
تريهما كل شئ :
- هاهو المدخل . هاهى قاعة الطعام . هاهى حجرة النوم . هاهى
دورة المياه . ولكن كونا على بينة : لا اطفال !
فقال الزوجة بكل حماسة :
- طبعا . لاتنا سنحضر معنا اطفالنا نحن !

اصل السبب

وصل السائح الى الاحراش الأفريقية ليصطاد الفيلة متأثرا
بكتابات هيمينجواى . فالتقى يوم وصوله بصياد قديم ، امرئى أيضا
راح اليه ليستفيد من تجربته :
- لك مدة طويلة تمارس صيد الفيلة ؟
- كلا . فاننا آتيت هنا منذ سنتين لصيد مجموعة من الفرائس الملون
النادر . . . ولكن منذ شهرين كسرت نظارتى . . . والباقي مفهوم

روايات اهل البيت تقدم

الكتاب

الكتاب

الكتاب

رئيس التحرير
طاهر الطنحاني

الكتاب

الجزء الثاني
صياغة
جديدة
بقلم
فاروق خورشيد

.. إخماد قصة
عربية تصور
كفاح الشعب
العربي
وبرولته الرائعة

تصدر ١٥ أغسطس - الثمن ٨ قروش

بف



ايرما الظرفية

الفيلم الذي اخترناه لك هذا الشهر « ايرما الظرفية » ، وهو مناسب فعلا لشهر أغسطس . فيسلم خفيف مأخوذ عن أنجح مسرحية غنائية راقصة ظهرت في السنوات الخمس الاخيرة . فقد ظهرت سنة ١٩٥٩ على مسارح باريس وحقت نجاحا هائلا . ثم ترجمت الى الانجليزية ونقلت الى مسارح الوست اند بلندن . وعبرت المحيط الى برودواي في نيويورك . وراها المخرج المنتج « بيلي وايلدر » فحولها الى فيلم قامت ببطولته شيرلي ماكلين وجاك ليمون وهؤلاء الثلاثة قدموا لك منذ سنتين فيلم « شقة العازب » الذي قال ست جوائز أوسكار وأحسن سيناريو

وبيلي وايلدر من ألم مخرجي هوليوود ، بمناز بجرأة غير عادية . فهو الذي حول ماربلين مونرو الى التمثيل الفكاهي وقدمها في « هرسة السنوات السبع » ، و « البعض يحبونها ساخنة » ، ونجحت وسارت بعد ذلك في هذا الاتجاه وأصبحت من ألم نجوم السينما في العالم . وهو الذي جعل جريتا جاربو ملكة هوليوود منذ ربع قرن تتحول الى التمثيل الفكاهي أيضا، فظهرت في « نينوتشكا »

والى جانب أفلامه الفكاهية الناجحة ، قدم لك بيلي وايلدر أفلاما جادة لا تنسى مثل « عطلة نهاية الاسبوع المفقودة » الذي عالج مشكلة ادمان الخمر ونال بطله راي ميلاند جائزة الاوسكار عن دوره المخالد فيه . وفي فيلم « طريق الغروب » أعاد الى الشاشة ملكة من ملكاتها القديمات التي احتجبت عنها عندما أصبحت السينما باطقة ، وهي « جلوريا سوانسون » ، وقدم معها ممثلا شابا جديدا اسمه ويليام هولدن ، الذي قفز بعد هذا الفيلم الى الصف الاول . وقدمه في العام التالي في « معسكر الاعتقال ستالوج ١٧ » ، وفي العام الذي يليه في « سابرينا »

ويقوم بيلي وايلدر بكتابة سيناريوهات أفلامه بنفسه . وهو يحدد نجوم فيلمه قبل أن يكتب السيناريو . وهذا يساعد أبطال أفلامه كثيرا على أداء أدوارهم ، لانها « تفصل » عليهم تفصيلا

وفيلمه الجديد يحمل الاسم الاصلي للمسرحية النسائية الراقصة : « ايرما لادوس » *Irma La Douce* ولكنه يختلف عن المسرحية في أنه ليس غنائيا ولا راقصا

سعد الدين

١ - نستور باتو « جاك ليمون » رجل من رجال البوليس الفرنسي . كان عمله ينحصر في حراسة مدرسة للاطفال في باريس ، ولكن طموحه ورغبته في أداء عمل أشق ، جعل رؤساء يهدون اليه بالعمل في حي سوق « لي هال المعروف بالعاصمة الفرنسية . ويقع في منطقته شارع كازانوف الذي تنشط فيه قطط الليسل . . . ومنهم فتاة اسمها ايرما « شيرلي ماكلين » . . .





٢ - بعد أن راقب نستور الفتيات يمارسن نشاطهن
 قرر أن يضع حدا لهذا النشاط . فقام - بلا
 استئذان - بشن هجوم على فتلى معين بشارع
 كازانوفلا . ولجأ الى طريقة غريبة . وقف في الشارع
 وصرخ « حريق .. حريق » . فاندفعت الفتيات
 واندفع اصداقاهن الى الشارع .. فترك نستور
 الرجال ، واعتقل الفتيات وكانت من بينهن ايرما !



٣ - ولم تكن نتيجة الغارة التي شنها نستور سعيدة،
 فقد كان مفتش البوليس من بين زبائن الفندق .
 فانهى الامر بطرد نستور من الشرطة ا وعاد نستور
 الى حي . لي هال . حيث قابل ايرما في مقهى .
 وبينما كانا يتعاذلان اطراف الحديث . فاطمهما
 صديق قديم لايرما اسمه . هيجوليت . فاشتبك
 الرجلان في معركة . انتهت بفوز نستور على
 خصمه القوي . ولوزه ايضا بقلب ايرما . . .





٥ - استرخ الرما الى اليسار ، اللسان كان قد
 اصبحت انحصرت العفوية - بلا انكسر - الى
 القفص - والذئب الرما صمم ليلاني القفص الى
 الشرب الى صباها احيه سالا امورا من
 صباقي جدار لرى - ولفظ العفوية
 لراك كلما - ولكن صبا لسور ربه - ولكن
 حافظ على صظهر - لوزة الكس - حتى يسر
 في رلة الرما التي صمها من مطايع الرجال
 الاخير - اقوم لسور امة اعمال في سود
 الى حال - في الهمار - صبا بعض الرما
 ردها من النوم

٦ - وسر لسور باله ربه
 الرما - ولكنه لم يحصل ان
 اوصا بعض لالهة مع الرجال
 الاخير - فعمد الى التسكر -
 وسهر لمة لوزة الكس -
 والفرص من صباقي له فمصلحة
 في ذلك - اقص لالهة مع الرما
 صباها كلها في اصب الورق
 صا - و حصر المسهم
 سلسلة في الكس -



٧ - ترفض ايرما ان تقابل نستور بعد ذلك ،
تتجاهله . ولكنها تستمر في مقابلة « لورد اكس »
وهنا ياتي دور نستور في الشعور بالفيرة . وعندما
تتفق ايرما مع اللورد على مغادرة باريس ، والسفر
معه ، « يقتل » نستور اللورد ويرمي ثيابه ومظلاته
في نهر السين . ويكتشف هيوليت الجريمة فيبلغ
الامر للبوليس . فيقوم المفتش ليفير باعتقال
نستور . وبدلا من ان يكشف نستور الحقيقة ، يعترف
بالجريمة ويعكم عليه بالسجن عدة سنوات

في يصبح نستور شخصية
محبوبة في الفن . وتسر
ايرما بالفرحة عندما تراه مع
لورد ايرلانجا . فتعطي
عليها . وتضيقها اكما
في الا . ويغف نستور
ساكنها النساء المرمكة .
لا يتدخل فيها . وكان الامر
لا يفسد له .



في - بعد صبح الى ستور - وزارة في البحر ليقول انه
 ان ايرما حاول - وساعده على الفرار من بيته - يقول
 ايرما ستور انه انس والده لظلمها - والما واثق هو - لورد
 اكس - ولكن ستور صر على ان تتزوج - ثم اعترف
 ستور للبرانس بان لورده اكس ام تعلق - والما فعند
 ذاكرة - فطلق عراج ستور - وسرع الى الكنيسة وقيم
 الزواج - ويطلب الناس ليطهر من ستور ان يساهم اليوليس
 فل حتى طية لورد اكس - موافق لستور - الا انه
 تحدث مفاجئة - الا يظهر لورد اكس مرة أخرى -



مصانع باير تحتفل بالعيد المنوي



أحدث عمارة أنشأتها مصانع باير في
ليفركولن حيث الإدارة المركزية والكتاب
إن ارتفاعها ١٢٢ مترا ، ومكونة من ٢٢
دورا ويعمل فيها ٢٢٠٠ موظف

بدأت مصانع باير صغيرة
مثل كل الصناعات . . . ومن
هذا المبنى الصغير الذي
يشبه الكوخ في القرن
التاسع عشر . . .



إذا خلت من الألوان البراقة التي أضفتها
علينا الكيمياء
وكان اكتشاف مادة بسيطة من مخلفات
الصباغة دافعا قويا للتوسع في انتاج
صنف الفيناستين Phenacetine في عام
١٨٨٨ ، وبذلك فتح الطريق للمواد
الطبية التي تستخدم في علاج الانسان .
وفي بدء القرن الحالي ، توصلت مصانع
باير الى انتاج الاسبرين العقار السحري
المشهور الذي ظل حتى اليوم أشهر دواء
تفضل اسمه في اذهان الناس واستخدموه
على نطاق واسع جدا

أما بالنسبة لمحاربة الامراض الاستوائية
مثل مرض النوم والملاريا ، فقد ساهمت
مصانع باير مساهمة فعالة ، بل كانت من
اسبق الرواد في هذا المجال . ولولا بعض
المواد الطبية ، لما استطاع الانسان اقتحام
مناطق كثيرة في الكرة الأرضية تقع
في المنطقة الاستوائية . وهكذا ساعدت
الادوية الانسان في التغلب على امراض
واوية عديدة

وفي عام ١٨٩٢ ، اى عندما كانت وسائل
المقاومة الكيميائية لافات الزراعة ما زالت
تحتجب ، توصلت مصانع باير الى اختراع
اول مبيد صناعي وهو دنتروارثوكريزول
البوتاسيوم

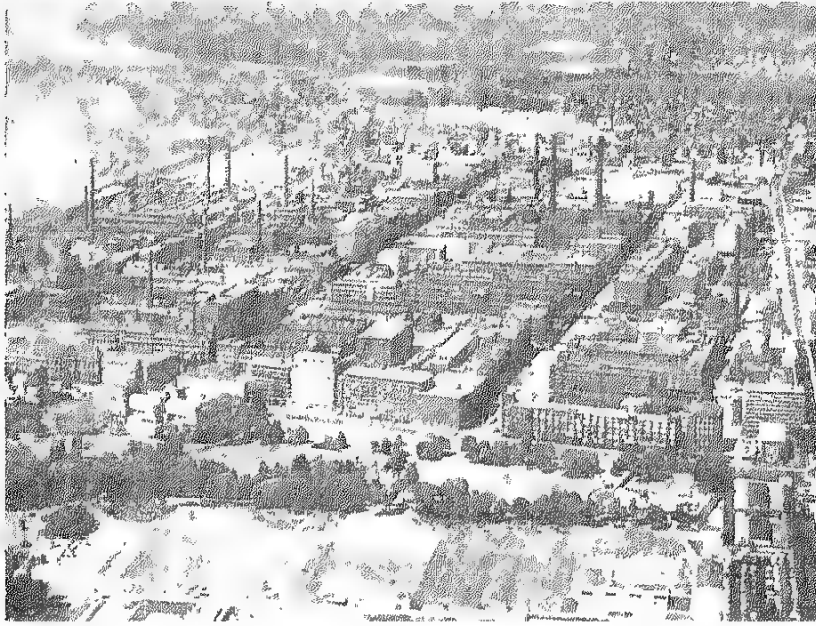
وفي عام ١٩٠٩ تم تسجيل أول اختراع
للمطاط الصناعي . ان نصف الانتاج
العالمي من المطاط البالغ قدره ٤ ملايين
طن سنويا ينتج حاليا بالوسائل الصناعية .

اليوم (اول أغسطس ١٩٦٢) تحتفل
مصانع « فارين فابريكن باير » بمرور مائة
عام على انشائها . وهي تستخدم اليوم
نحو ٦١٥٠٠ عامل وموظف في المانيا
الغربية ونحو ١٦ الف في الخارج . وتبلغ
قيمة مبيعاتها السنوية ما يعادل ٤٠٠ مليون
جنيه . وتحتل مصانع باير المركز الثامن
بين المنشآت الكيميائية في العالم والمركز
الاول في قارة أوروبا

ومن الصعب أن يصدق القاريء أن
مصنعا بهذه الضخامة قد بدأ في غرفة
صغيرة بمبنى قديم في بارمن BARMEN
وهي ضاحية من ضواحي مدينة وبرتال
Wuppertal ! ومع ذلك فان فردريش باير
Friedrich Bayer قد بدأ في عام ١٨٦٢ في
هذا المكان الصغير بانتاج مواد صباغة
جديدة بمعاونة صديقه وسكوت Weskott
الذي كان يختبر صلاحيتها في مصبغته
الصغيرة

واليوم أسفرت مجهودات مائة سنة من
الابحاث عن نحو ٣٧ الف اختراع مسجل
باسم الشركة . وفيما يلي نستعرض
باختصار المجهود الضخم الذي قامت به
الشركة في سبيل الرقي العام في خلال قرن
كامل من الزمن

عندما استخدمت مواد الصباغة الصناعية
لاول مرة بدلا من مواد الصباغة الطبيعية
في خلال سبعينات القرن الماضي ، أصبحت
مصانع باير من أهم المؤسسات التي تنتج
مواد الصباغة بالطرق الكيميائية . وحياتنا
من غير شك كانت مستفيدة البهجة



مدينة كاملة في ليفركوزن
تشغلها مصانع بايرواداراتها
ان مصانع باير تشغل هذه
المدينة منذ عام ١٩١٢ ..

التصوير (أجفا)
١٣٠ صنف من المبيدات المستخدمة في
الزراعة

أما من ناحية المبيدات الحشرية فإن
مصانع باير لها شهرة عالمية في أنحاء
العالم باعتبارها من أسبق المصانع كافة
في ميدان وقاية المزروعات بالوسائل
الكيميائية . وأول بحث علمي في هذا
المجال يرجع تاريخه إلى عام ١٨٩٢ عندما
توصل علماء باير إلى اكتشاف فاعلية
مادة دنتروارثوكريزول في إبادة الحشرات
وهذه المادة ما زالت تستخدم حتى الآن
بنجاح

وأول بحث منهجي في مجال وقاية
المزروعات كان يهدف إلى تطهير البذور .
وفي عام ١٩١٤ توصل علماء باير إلى
اكتشاف مركب زئبقى هو (الاسبولان)
الذى نال شهرة هريضة في وقاية البذور
من الأمراض الفطرية . وقد كللت الأبحاث
التي أجريت عليه لتحسينه بالنجاح ،
فأُتاحت للمزارعين فيما بعد الصنف
المعروف حاليا باسم (سيريزان) ، والذي
ما زال من الأصناف الممتازة لتطهير
البذور

ومن غير شك ، حققت أبحاث باير أكبر
انتصار علمي في ميدان مقاومة الحشرات
التي تصيب الزراعة باكتشاف المواد
الفوسفورية العضوية Organophosphoric
Compounds . وهذه المواد معروفة
لدى جميع المزارعين في أنحاء العالم .

وجدير بالذكر أن ٨٥ ٪ من جميع أصناف
المطاط الصناعي الذي ينتج في كافة أنحاء
العالم يرجع أصلا إلى وسائل واختراعات
توصلت إليها معامل أبحاث باير

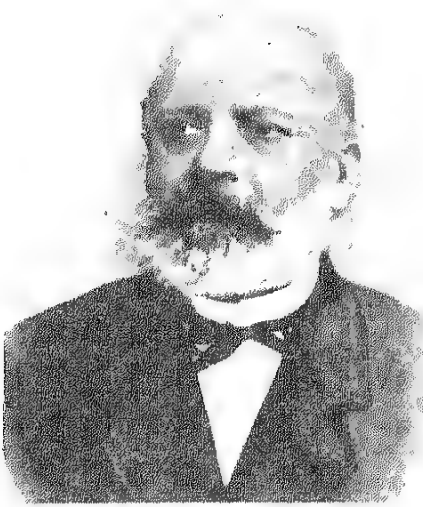
وفي عام ١٩٣٧ توصل الدكتور أوتو باير
Otto Bayer إلى تسجيل اختراع البولي
أوريثان . ويعد هذا الاكتشاف من أكبر
الانتصارات في ميدان الكيمياء . وبفضله
خطا العالم خطوة كبيرة في عصر البلاستيك ،
ومنه تفرعت وسائل كثيرة في الصناعة
وفي عام ١٩٣٦ تحقق حلم قديم ، لأن
مصانع أجفا Agfa - وهي جزء من
مصانع باير - توصلت إلى اختراع فيلم
أجفا كولور ، وهو الفيلم الذي يتيح
التصوير بالألوان الطبيعية . واليوم تحتل
مصانع أجفا الرتبة الثانية في العالم ،
بالنسبة لإنتاج المواد المتعلقة بالتصوير

وقبل أن ننتقل إلى المبيدات التي لها
مكانة عظيمة في القطر المصري ، نبين في
الاحصائية الآتية عدد الأصناف التي تتعامل
بها المصانع حاليا . فالشركة تبيع اليوم
نحو ٨٥٠٠ صنف موزعة كالآتي :
٣٥٠٠ صنف من مواد الصبغة والمواد
المساعدة للنسيج

٢٥٠٠ صنف من المواد الكيميائية ،
وتدخل فيها أصناف البلاستيك والمطاط
الصناعي

٧٠٠ صنف من المواد الإقرا بازيئية وطب
الاسنان والبيطرية

١٦٠٠ صنف من المواد المستخدمة في



فريدريش ويسكوت ، صاحب المصبغة الذي
علون باير في اختيار صلاحية مواد الصبغة

ومن الاختبارات وهذا يلزمه سنوات طويلة
ومصاريف طائلة
وبالرجوع الى الاحصائيات التي اجرتها
الولايات المتحدة وألمانيا نتيين أن المبيد
الناجح يتكلف من ٥ الى ١٠ ملايين مارك
الماني . ان المعهد البيولوجي التاسع
لمصانع باير يختبر نحو ٨٥٠٠ صنف تقريبا
في كل سنة ، ولكن احتمال العثور على
مادة فعالة واحدة هو واحد في كل ١٠
آلاف . ويلزم عادة من خمس الى ست
سنوات للمركب الواحد حتى يجتاز كل
المقبات ، أي منذ اللحظة التي استنبط
الكيميائي تركيبه الى حين اعتياده رسميا
للانتاج التجاري

وحتى عند وصول المبيد الى تلك المرحلة
الآخرة ، فليس معنى ذلك أن المبيد قد
نجح تماما ، لأنه يجب حل بعض المسائل
التي تتعلق بالتصنيع قبل أن يقوم القسم
الاستشاري وقسم البيع بتوزيعه على نطاق
واسع

واليوم تقوم مصانع باير بصناعة
وتوزيع ١٢٠ مبيدا في أنحاء العالم
وبفضل المبيدات الناجمة أصبحت الآن
الغسائر بسبب العشرات والأمراض
النباتية محدودة من ذي قبل . ومن دواعي
سرور مصانع باير أنها ساهمت بفخر في
الاكتشافات الجلييلة في ميدان وقاية
المزروعات بفضل أبحاث تساندها خبرة
١٠٠ عام مرت على انشائها !



فريدريش باير ، الرجل الذي
كافح في سبيل خدمة البشرية .

ومنها على سبيل المثال مادة فوليسدول
التي اكتشفت في عام ١٩٢٧ ، والسيتوكس
(١٩٥١) والذي استنبط منه قبحا بمسد
المبيد المروف بقلة « سميته » بالنسبة
للحيوانات الثديية وهو الميتاسيستوكس .
ثم تم اكتشاف الديترس والجوزايسون
والليبايسيد والدأي سيستون
ونكتي للدلالة على أهمية مادة فيولدول
ان نذكر ان الانتاج السنوي لها يبلغ نحو
٢٠ ألف طن . وفي هذا دليل واضح على
أهمية تلك المادة بالنسبة للمزارعين بمسد
أن عرفوا فوائد الجلييلة في حماية
محاصيلهم وتوفير وسائل الغذاء للملايين

ان البحث العلمي الحديث في ميدان
وقاية المزروعات يعتمد على عمل جماعي
يتعاون فيه الكيميائي والبيولوجي والمتخصص
في دراسة المواد السامة . فبيدا العالم
الكيميائي بتركيب المادة الفعالة للمبيد ،
ثم يعطيها للعالم البيولوجي الذي يختبر
فاعليتها ضد العشرات أو ضد أمراض
النبات ومدى تحمل النبات لها ، فيجري
اختباراته في المعامل ثم في المزارع
وفي ذات الوقت يختبر عالم السميات
كل النواحي والمسائل التي تتعلق بهذا
المبيد الجديد من ناحية تداول الانسان له
وهذا التعاون ليس الا خطوات يمر بها
المبيد قبل أن ينتج تجاريا لاستخدامه ضد
العشرات أو أمراض النبات ، لان اكتشاف
مبيد ناجح يتطلب مقدارا كبيرا من المعرفة

محلات
عمر افندي

المؤسسة المصرية للتعاونية الاستهلاكية



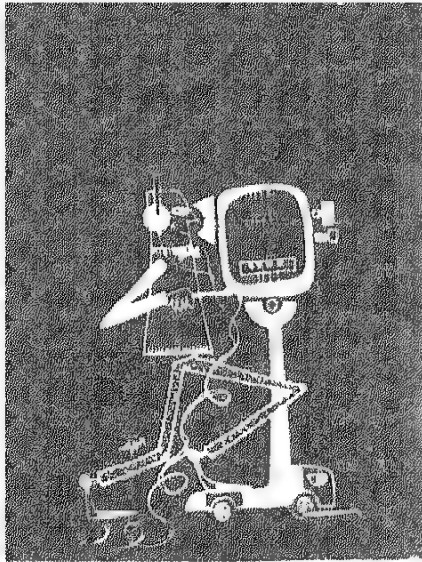
تقرض

دراجات نصر

التي امنازت بالمتانة والأناقة
بأسعار مغرية
وبالتقسيط المريح

عدد الأقطار	المقاس	سعر البيع بالتقسيط مليم	سعر البيع بالتقسيط مليم	دراجة نصر رقم
١٢	٣,٧٥٠	١٥,٧٥٠	١٤	٦٠١
١٢	٣	١٦,٢٠٠	١٥	٦٠٢ " " "
١٢	٤,٣٠٠	٢٠,٥٠٠	١٨,٧٠٠	٦٠٩ " اسود "

لأنتم ربابة محلاتنا المشاهدة هذه الدراجات التي احلت المركز
الملاول بين جميع ما كانت الدراجات العالمية



نظمى لوقا:

نقد التليفزيون

بدلة التشريفة

عده المرحية الضاحكة نجحت في ان تظهر
شئاق بدلة التشريفة في صورة مضحكة تثير
الزواية ولا تثير الشفقة . فالواحد منهم
لا يرى نفسه على حقيقته وهو كالبغيل
المزدك في تلك الكسوة المبهجة

وطبعا كان من الممكن تعميق الفكرة اكثر
من هذا في مستوى آخر من الكوميديا او في
نوع مختلف من الاداء الفني كالتراجيديا
مثلا .. وكان من الممكن في هذه الحالة ان
تكون الفكرة اكثر شمولا واقرب الى
استخلاص فلسفة عن « فتنة السلطان » وما
تفعله بالناس ، سواء في كسوة التشريفة ، او
في المناصب نصف الكبيرة التي تتمتع اصحابها
الصفار ان للنفوذ خيرا تدبر رعوهم ،
ونووت رعوهم الناس الصداغ الزمن !

ولكن المرحية التي عرضها مسرح
التليفزيون كانت جيدة في بابها وفي حدود
مستواها الترفيهي الرسوم . ولا شك ان
« حسن فايق » كان موقفا كعادته ، وعلى
اسلوبه المهود ..

في بيتنا مشكلة !

وبرنامج « في بيتنا مشكلة » يستحق كلمة
ثناء . فقد لاحظت ان المشكلات التي
يعرضها على شكل تمثيلات مشكلات منتقاة
بعناية ، وان الجهد الذي يبذل في اعدادها

لا بأس به ، بحيث تمثل جانبا من المتاعب
الحقيقية التي يعانيها الكثيرون من أعضاء
مجتمعا في هذه المرحلة الانتقالية . كما
يحرص البرنامج على استضافة أشخاص
لا بأس بمستواهم في الغالب وقدرتهم على حل
مثل هذه المشكلات ، وان كنت قد لاحظت
ان منهم من ينتهز الفرصة ليقوم باستعراض
قدرته على الكلام النظري الذي لا يتناسب مع
موضوعية المشكلة وخصوصية ظروفها
المعينة . فيما لاشك فيه ان تقديم المشكلة
في صورة تمثيلية يعطيها ملامح محدودة
ملبوسة ، مما يستوجب ممن يدعى لحلها
ان يلتزم بهذه الملامح ولا « يتسطح » في
نظريات وأقوال وآراء ، ثم لا يعطينا بعد
ذلك رايه هو ، الا بعد ان تقوم مقدمة البرنامج
بشد الرأي من بين أسنانه شدا .. كأنه
يخاف ان يكون له رأي خاص ! ..

أين هو ؟!

وثمة شيء لفت نظري وأنا أشاهد البرامج
كل يوم ..

أين رجل اسمه « صلاح ابو سيف » ؟
هذا الرجل صار المسئول الاول عن الصورة
المتحركة . وصار له معهد لقن السيناريو ،
ولديه خبراء وتحت يده امكانيات
ولئن كانت السينما - أو الشاشة الكبيرة
- في حاجة الى جهود طويلة شاقة . فان

انى بهذا اعبر عن رغبة الكثيرين ولا شك . .

٢٠ سؤالاً

ان الاصل الاجنبى لهذا البرنامج ناجح جدا ، والبرنامج قد نجح عندنا في كثير من الحالات ، ولكنه اخفق في حالات كثيرة ايضا ، لا بسبب تقصير في الاعداد او التقديم ، بل لاسباب اخرى يمكن تلافيها بلا شك ، بمزيد في العناية والتدقيق

ومن اهم هذه الاسباب ان المتسابقين ليسوا على الدوام في مستوى الموضوع المطروح للمناقشة ، وان الكثيرين يتقدمون وهم لم يقرءوا الكتاب اصلا . وهي مهزلة يجب عندها عدم تقديم البرنامج ، لان الموضوعات الهامة التي يتناولها لا تصلح مجرد وسيلة لسد الخانة ، خانة الوقت المقرر للبرنامج ،

التليفزيون - او الشاشة الصغيرة في حاجة الى جهود شاقة ايضا ولكنها عاجلة . في حاجة الى اعمال تستغرق ساعة مثلا او ساعة ونصف بعدها صلاح ابو سيف واعوانه للعرض ، حتى لا يكون الاعتماد كله علي افلام سبق ان رآها الجمهور ، او لم يسبق له ان رآها لسبب بسيط : هو انه لم يكن يريد ان يراها ! . .

البرامج التعليمية

وعندى فكرة بخصوص البرامج التعليمية

لقد انتهت بانتهاام الامتحانات حاجتنا الى دروس الكيمياء والطبيعة والنصوص الادبية المقررة على طلبة المدارس . ولكن العطلة الصيفية فرصة لنوع آخر ليس اقل



صلاح ابو سيف

حسن فائق



واعطاء الفرصة لغير الجادين كي يظهروا على الشاشة ليفرح بهم الاهل والاجباب ، ولو في معرض لا صلة له بالمعرفة الامينة

ان البرنامج محترم ، ويجب ان يظل محترما في جميع عاصره . والا فالاجدر ان يتحول الى برنامج للمائدة المستديرة ، ينحصر فيه الكلام بين مقدمة البرنامج واعضاء متخصصين فادرين على التفرير والتبسيط . فنتم بذلك الفائدة المطلوبة ، وينجو الموضوع الدروس من «فهولة» عواذ الظهور الذين لا يعترفون بهواية المعرفة والدرس الجاد

دكتور نظمي لوقا

من هذه المقررات اهمية بالنسبة لطلبة ! هناك برامج تعليم اللغات ، من انجليزية وفرنسية والمانية على الخصوص ، وهذه البرامج كانت ناجحة جدا اثناء السنة الدراسية ، ولكن الطلبة كانوا لا يجدون وقتا كافيا لها ، خصوصا بالنسبة للغات غير المقررة عليهم كالالمانية . ولا شك ان منهم من يتمنون ان يتابعوها . ولكنهم يرون الان ان الكثير قد فاتهم . فلماذا لاتعرض الدروس الماضية من البداية مرة اخرى في هذه العطلة الصيفية في اوقات اضافية ، كي يراجمها او يحصلها من البداية من يحبون ذلك من ابنائنا وبنائنا ! .

ماذا أكتب في ربيع الشيخوخة؟



الكفاية والاخلاص
ولست أدري كم سيكون
معاشي ، ولكني أتمنى أن يكون
كريمة ، فإذا لم يكن كذلك ،
فسأطالب الدولة ، بحق ما بذلت
من جهد ، أن تحصل لي معاشا
استثنائيا يكفل لي أن أقضي بقية
العمر هادئ النفس مطمئن القلب
وأكبر الظن أن الدولة لن تبخل
على بهذا الاستثناء ، ولا سيما إذا
علمت أن أجله لن يطول ، فما هي
الا بضعة سنوات حتى أذهب ،
ويرتد الى خزانها هذا المعاش
برمته ، اذ لا وريث لي يشترك
الدولة في نصيب منه

الناس يفرق من ذكر
الشيخوخة ، ويتمنى
الا تكون ..



أما أنا ، فأننى أعيش في انتظار
ذلك اليوم .. الذي لا يزال بعيدا ..
الذي أتلقى فيه من دار الهلاك
رسالة تقول : « لقد اتضح لنا
بمراجعة ملف خدمتك أنك بلغت
سن الستين ، ولهذا قررنا إحالتك
الى المعاش ، فعليك أن تبقى في
بيتك ، وسنرسل لك معاشك في
أول كل شهر »

وقد تنتهي الرسالة بكلمة
تقليدية .. كلمة شكر على
« الخدمات الطيبة » التي أدتها
لدار طوال هذه السنين بمنتهى



في ناد يقال له « داربى أند جون »
.. أى الرجل والمرأة ، أو آدم
وحواء

هذا النادي له نحو خمسمائة
فرع في مختلف أحياء لندن ، وله
نحو خمسة آلاف فرع في أنحاء
بريطانيا . وشرط العضوية فيه
هو بلوغ السبعين

ولقد أتيح لى أن أقضى أكثر من
ليلة في أكثر من فرع من فروع
هذا النادي ، فأجست أنهم
يعيشون في « ربيع الشيخوخة »
بالفعل

انهم يتناولون شاي الساعة
الخامسة على نغمات الموسيقى ،
ثم يقضون بقية ليلتهم في طرب

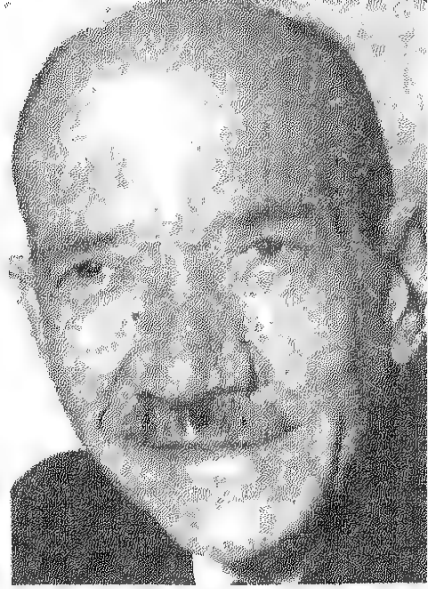
والى الذين يفرقون من ذكر
الشيخوخة ، أقول اننى لا أفرق
منها لأكثر من سبب ، لعل أولها
اننى عاشرت قوما يعيشون في ربيع
الشيخوخة ، وريع الشيخوخة
يكون بين السبعين والتسعين ، فما
رأيت أسعد منهم على وجه الأرض
هؤلاء القوم يقولون عمن لا يزالون
دون السبعين : أنهم لسه عيال ..

وهم يرون أن الحياة تبدأ في
السبعين .. وأن متع الشباب ،
من غزل ورقص وخمر ، ليست
وقفا على الشباب ، بل هى كذلك
حق للإنسان الى أرذل العمر !

رأيت هؤلاء القوم في لندن



أم كلثوم .. مع جمال طول الليل



أحمد رامى .. يتيم بين القبور

عريسك هذا فى يوم من الايام ؟
فقلت ضاحكة : أخنقه .. واذا
لم أجد فى نفسى القوة لخنقه .
فانى استاجر من يخنقه لحسابى !

ورأيت كثيرا من الغراميات بين
أبناء السبعين ، والثمانين ،
والتسعين ..

ورأيت كذلك كثيرا من «النفاثات
فى العقد» .. الذين يشيرون العقد
القديمة الراسبة فى نفوسهم منذ
أيام الشباب ، ولا ينسونها أبدا
فهذه ثلة من الرجال الذين
خانتهم زوجاتهم أو حبيباتهم فى
عهد الشباب ، فأقسموا لا يكلمون
امراة ما عاشوا .. وقد أنتحوا
ركنا من النادى يسهرون فيه معا ،
ولا تقربهم امراة !

وهذه ثلة من النساء تمثل العكس

وغزل ومراح
سمعت هناك فى احدى الليالى
مغنية تردد انشودة عن النيل
وسألتها من أين جاءت بهذه
الاغنية ، فقلت لى - وكان ذلك
سنة ١٩٥٥ - انها كانت فى أول
شبابها تشتغل مغنية ، وانها كانت
فى مصر فى أواخر عهد الخديو
اسماعيل !

ورأيتهم يرقصون الرقصات
الهادئة الحالة .. التانجو والفالس
.. ويستنكرون الرقصات الثائرة
المجنونة الشائعة فى هذه الايام ..
ورأيت فى احدى الليالى حفلة
زفاف لعروسين ، العروس فى
الخامسة والسبعين ، والعريس فى
الثالثة والثمانين ..

وسألت العروس بعد انتهاء
الحفلة : ماذا تصنعين لو خانتك



عباس المقاد .. عامل تلفزيون



طه حسين .. عصا عريف الكتاب

العبيريات والزعامات .. وأصابتها
النكسة بعد النكسة ، وأدركتها
الطفرة بعد الطفرة ، الى أن تطورت
في عهد الثورة تطورا يضعها في
مصاف أحدث الجامعات ، دون أن
يكلف أحدا من المؤرخين نفسه
مشقة كتابة هذا التاريخ الحافل
وأريد أيضا أن أنظم بعض
المسرحيات الشعرية .. وصاحبي
الشاعر الكبير عزيز أباظة ، الذي
حمل أمانة المسرحية الشعرية بعد
شوقي ، يقول لي ، وللناس ، وفي
الإذاعة ، وعلى وجوه الصحف ،
أنني أقدر المعاصرين على كتابة
المسرحية الشعرية
ولكن كيف كتبها ؟
أعني .. متى كتبها وأنا مشغول
بالرغيف اليومي ؟
أن تأليف مسرحية شعرية

تمثل المنكوبات في غرامياتهن في
عهد الشباب ، وقد أقسمن لا
يكلمن رجلا ما حيئن ، وانتحين من
النادي ركنا لا يقربه رجل
وتجلس مع هؤلاء ، ومع أولئك
وتسمع منهم ومنهن قصصا
تستحق أن تكتب ، وأن تظهر على
الشاشة

لست لهذا وحده أتمنى
الشيخوخة .. ولكني أتمناها لعلني
أستطيع في ظلها أن أحقق ما لم
أستطع تحقيقه وأنا تحت شمس
الشباب

أريد - مثلا - أن أكتب سفرا
ضخما عن تاريخ الأزهر .. هذه
الجامعة التي تعد أقدم جامعات
العالم .. التي ولدت منذ أكثر من
ألف سنة .. وخرجت كثيرا من

واحدة ، يتطلب سنة كاملة من
التفرغ .. على الأقل .. وأنا
عشت ما عشت ، لم أنعم باجازه
كاملة اسبوعا واحدا في حياتي !

احلام كثيرة تراود خيالي حينما
اصل الى ربيع الشيخوخة
ولكن العمل الذي اريد ان ابدا
به ، هو ان اكتب عن الطفولة !

اريد في شيخوختي ان اكتب عن
اعلام الادب والفن عندنا في طفولتهم ،
وان اخذ من هذه الطفولات الاضواء
التي تنير طريق دراسة الاعمال
الادبية والفنية التي انجزوها
حينما شبوا عن الطوق

وطفولات اعلام الادب والفن -
عندنا وعند غيرنا - هي اعجب
الطفولات . وقد تتنوع ظروفها
وتتعدد ألوانها ، ولكنها تشترك
جميعا في عنصر الحرمان
ولناخذ بعض الامثلة ...

طه حسين ، يوفر علينا كثيرا
من العناء اذ يحدثنا عن طفولته
بكثير وكثير جدا من التفاصيل ،
ويصف لنا نشأته الشقية في
الريف ، وحرمانه من نعمة البصر ،
وما كان بينه وبين « عريف الكتاب »
.. الى آخر ما يصارحنا به في
كتاب « الايام »

وتوفيق الحكيم ، يعنف لنا
طفولته وصفا ممتعا في قصته الاولى
« عودة الروح » وكيف عاش طفلا
بعيدا عن أبيه وأمه ، وسط أسرة

صاخبة الجسور ، متلاطمة
الشخصيات

وحافظ ابراهيم ، نشأ يتيما
جائعا ، يعوله قريب له يضيق
بلقمته ، ويتبرم بطعامه وشرابه ،
حتى يجيء يوم يخرج فيه حافظ
- وهو صبي صغير - من البيت ،
ويهم على وجهه في الارض ، بعد
ان يترك لقريبه هذا يتتين من
الشعر يقول فيهما :

ثقلت عليك مئوتى
انى اراها واهية
فافرح ، فانى ذاهب

متوجه في داهية
وعباس محمود العقاد ، لا ينكر
عليك اذا سألته عن طفولته ، ما
تخللها من يتم وفقر وحرمان تحت
شمس أسوان المحرقة ، وكيف كان
كبير الاحلام ، وكيف تشاءبت احلامه
على ملل دقائق آلات التلغراف وهو
يشتغل عامل تلغراف في صباه -
واحمد رامى ، لو سألته عن
طفولته ، فكأنما تزحت من عينيه
الدموع

انه يقول لك : لقد عشت طفولتى
يتيما في حياة أبى

كان أبوه طبيبا مغتربا دائما ، في
ربوع جزيرة طاشيوز باليونان أو
ربوع السودان .. وكان رامى
الصغير يحيا طفولة شقية محرومة
في بيت لذويه يقوم بين أحضان
القبور بصمتها وكآبتها

وهو يحدثنا عن يتمه في حياة
أبيه ، وهو يرثى أباه فيقول :



أنطون تشيكوف .. هل كان حقاً
أسوا من شيكسبير ؟؟؟

الطفولة المحرومة .. عندنا وعند
غيرنا على السواء !..

قرأت كتاباً ظهر أخيراً عن الكاتب
الروسي الخالد تشيكوف ، وضعه
الاستاذ أرنست سيمونز ، أستاذ
اللغات السلافية بجامعة كولومبيا
الأمريكية

هذا الكتاب يتحدث عن طفولة
تشيكوف ، وهي طفولة مسكينة ،
يصفها تشيكوف نفسه بقوله : « في
طفولتي .. لم تكن هناك طفولة
بالمرة » !

كان جده عبداً من عبيد الأرض
في روسيا ، إذ كان نظام الرقيق
قائماً هناك في ذلك العهد . وكان
على العبد ، إذا أراد الحرية أن

يا أبى كم رمت بك البعيد من
أجل بنيك الصغار فقرا فقرا
وتغربت في البلاد تقاسي من
ضروب الجواء قرا وحرا
قائما باليسير ، تحرم نفسها
متعت في صباك بالعيش نضرا
كم جنى والد على ابن ، ولكن
قد جنينا عليك صفحا وغفرا

وبسرم التونسي .. عبرت به
طفولة من أشقى الطفولات ، إذ
مات أبوه وهو طفل ، فتزوجت أمه
نجاراً في حي الأنفوشي ، ونشأ
الطفل يتيماً ، واشتغل صبياً لهذا
النجار ، ثم فتح دكاناً يبيع فيه
الزيت والزيتون ، ولم يلبث أن
أفلس .. ثم عبر به الصبا والشباب
وهو بين سياط الأرباب وأنياب
التشرد والغربة والجوع والمسكنة
وأم كلثوم .. هذه التي تقف

بين أمجادنا في القمة .. انها تحدثك
عن طفولتها حديثاً يدخل التاريخ
تحدثك كيف كانت تقطع عشرات
الأميال على قدميها الصغيرتين بين
قرية وقرية .. وكيف قضت ليلة
قاسية في « حاصل » يشاركها
فيه جمل ، فبانت مرتجفة الاوصال
حتى الصباح ، وكيف كان يفوتها
قطار الليل فتبيت على رصيف
المحطة حتى مطلع اليوم التالي !

طفولات شقية كثيرة ، هي التي
تفتحت عن كل هذه العبقريات ،
حتى لقد أوشكت أن أقتنع بأن
العبقرية لا تنبت الا في أرض

ذاع صيته وكبر دخله من أعماله
الادبية ، اشترى ضيعة كبيرة في
بلدة ميليوخوفو ، وابتنى فيها بيتا
انيقا ، واكثر من اقامة المآدب
لاصحابه ، وكان يطلع عليهم في حلة
مذهبة فاخرة كملايس فرسان
الهوسار .. ندرك أنه كان يريد
بهذا الملابس الفاخر أن يمحو من
نفسه اثر الحناء الذي كان يشفق
من المشى به كثيرا ، مخافة أن
يبلى ..

● وحينما نعرف أنه غرس في
ضيعته هذه شجرة من شجرات
الكرز ، وكان يروق له أن يجلس
في ظلها كل يوم بضغ ساعات ،
ويقول : « اننى أمضى هذه الساعات
في ظلها الفاخر لاتخلص من قطرات
العبودية الاخيرة المتبقية في دمي »
.. ندرك أنه كان يعتمد حياة
الفخفة ليمحو اثر العبودية التي
عانها ابوه وجده وأجداده من
قبل

● وحينما نعرف أنه كان يكثر
من الشراب ، ويلهو بقلوب النساء ،
وانه « كان يقايض على الخمر
بالنساء ، ويقايض على النساء
بالخمر » استخفافا بالخمر
والنساء معا .. وانه كان كأغنياء
الحرب ، يتنقل بين أحضان
« الارتيستات » .. وهن بطلات

يشترى نفسه من سيده ، فيتحرر
وقتر أبو تشيكوف على نفسه ،
فجساع أياما طويلة ، ليدخر ،
وليشترى نفسه ، وينعم بالحرية
وافتح متجرا حقيرا للبقالة على
بحر آزوف ، وأدخل ابنه مدرسة
صناعية يتعلم فيها الحياكة
وكان من الفقر ينصح ابنه دائما
لا يمشى كثيرا ، حتى لا يبلى
حذاءؤه ، فهو لا يملك ما يشترى
له به حذاء آخر

على أن هذا المتجر لم يلبث أن
أفلس ، وانهيار على عروشه ،
وانهارت معه نفسية والدتشيكوف ،
وانتقلت الاسرة كلها لتحيا في قبو
يُت حقير مظلم في موسكو

وبدا الصبي - تشيكوف -
يكتب القصص البدائية للمجلات
الرخيصة . ويستعين بها على
العيش وعلى طلب العلم .. الى أن
التحق بمدرسة الطب

هذه الطفولة الشقية تلقى لنا
الضوء على حياة تشيكوف فيما
بعد

● فحينما نعرف أنه مات سنة
١٩٠٤ ، وهو في الرابعة والاربعين
من عمره ، ندرك ان ذات الرئة التي
أصابته وعاشرته عشرين سنة ،
كانت نتيجة لسوء التغذية وحياة
البدرؤم الرطب المظلم

● وحينما نعرف ، أنه بعد ما

رواياته .. ندرك أنه كان يفعل
هذا ليروى عطش حياته ، ويحل
عقدة الحرمان الراسبة في نفسه

على أن تشيكوف - رغم هذه
العقد - كان رجلاً ، وكان أنساناً ،
وكان ثائراً

مارس الطب في أول حياته ،
ولكنه وهب طبه للشعب المريض
التعس بغير أجر ، وتوغل في أعماق
الديساكر الفقيرة ليعالج المرضى ،
وليكتب عن عبء الأرض ، وليدعو
إلى ما نسميه اليوم بالعدالة
الاجتماعية

وهكذا ثار قبل الثورة الحمراء
ثار في عنفوان طافوت اسكندر
الثالث ، قيصر روسيا

ولم يكتف بعلاج الفلاحين بالمجان ،
بل أنشأ لهم المدارس ، وحرصهم
على طلب العلم كجسر إلى الحرية
ولما استقرت مكانته الادبية في
روسيا ، أصبح من أقرب المقربين
إلى تولستوى ، الذى كان يمتدح
جميع أعمال تشيكوف ، ما عدا
مسيراته

كان تولستوى يقول لتشيكوف
- أنت تعلم اننى لا احتمل
شيكسبير ، ولكن مسرحياتك أسوأ
من مسرحيات شيكسبير !

وكان تولستوى يأخذ على
صاحبه أن مسرحياته تخلو من
العقدة ومن الرسالة ، ولكنه لم
يستطع أن يهز ثقة تشيكوف في
نفسه . فقد كان تشيكوف يقول
دائماً :

- أن أعمالى عظيمة ، ما دامت
تعجب الجمهور . وأنا اكتب على
طريقتى ، ولا أتقيد بأية حرفية من
حرفيات المذاهب . وليس فرضاً
على أن أقول عن اللصوص ، مثلاً ،
في قصصى ، أنهم يأتون عملاً معيباً .
فقد قالها عشرات من الناس قبلى ،
ولكن حسبى أن أرسم صورة العمل
الذى يرتكبونه ، وأترك للناس أن
يروا بأعينهم أن هؤلاء اللصوص
يأتون عملاً معيباً

لا ترون أن مثل هذا الكتاب ،
بحديثه عن طفولة تشيكوف ، يقدم
لنا حياة تشيكوف وأعماله في
صورة جديدة على أذهاننا ؟

بودى ، فى شيخوختى ، أن اكتب
عن طفولة أعلامنا .. أو عن أعمال
أعلامنا على ضوء طفولتهم
فاذا سبقنى إلى ذلك أحد ، فلن
أخاصمه ، بل سأؤيد على يده ،
لأنه سبق إلى الفضل ، وسد
الفراغ ، وحقق الامنية

صالح جودت

استراحة

دقائق

٥

برود انجليزى

في مساء كثيف الضباب وقف رجل على جسر واترلو يدخن غليونه في هدوء . وفجأة برزت من الضباب امرأة مشعثة الشعر جاحظة العينين، واخذت تقمقم :

- كل يوم خميس منذ سنتين وهوياتى في الموعد . في الثامنة تماما من مساء كل خميس كن ياتى ! وهاهو اليوم لم يحضر ! وقلبي يحدثنى انه لن يحضر بعد اليوم !

وما ان قالت هذا حتى تسالقت السور والقت بنفسها في نهر التيمس وظل السيد الوقور يدخن الفليون وحده وهو يرقب هذا المنظر . وبعد ان انتهى تماما من تدخين غليونه راح يطرق السور بفليونه ليفرغه وهز رأسه وهو يقول بهدوء تام :

- ياها من مغفلة ! فاليوم الاربعاء !

مسألة اتعاب

استدعى زاووبروخ الجراح الأشهر الى زيوريخ بطائرة خاصة لمعالجة مليونير . وعند وصوله كان المريض قد مات ، فقالت له الارملة :

- أسفة انك تعبت بلا مبرر

- بلا مبرر ؟ بل قولى أنك تكبدت الاتعاب بلا طائل !

الحمار

المرط الصديقان في الشراب ذات ليلة . وفي صباح اليوم التالي التقيا :

- شيء فظيع ان يشرب الانسان بهذه الكيفية الفظيعة . اتعلم انك يالامس بعت قوس النصر ومتحف اللوفر وانت سكران ؟

- حقا ؟ لابد انى كنت في حالة سيئة للغاية . ولكن من هو الحمار الذى اشتراهما منى ؟

- انا

أيهما ؟

دخل محام مع زوجته إحدى علب الليسل في مونمارتر . وبمجرد جلوسهما الى مائدة التلقت شقراء متبرجة من فتيات المحل جالسة على البار نحو المحامي وابتسمت له ابتسامة عريضة رد عليها في ارتباك . فسألته زوجته :

- هل تعرف هذه الفتاة ؟

- بحكم المهنة يا عزيزتى ليس الا

- بحكم أى مهنة ؟ مهنتك أم مهنتها ؟

البحر الأحمر هدية

حوليات في هذا الشتاء

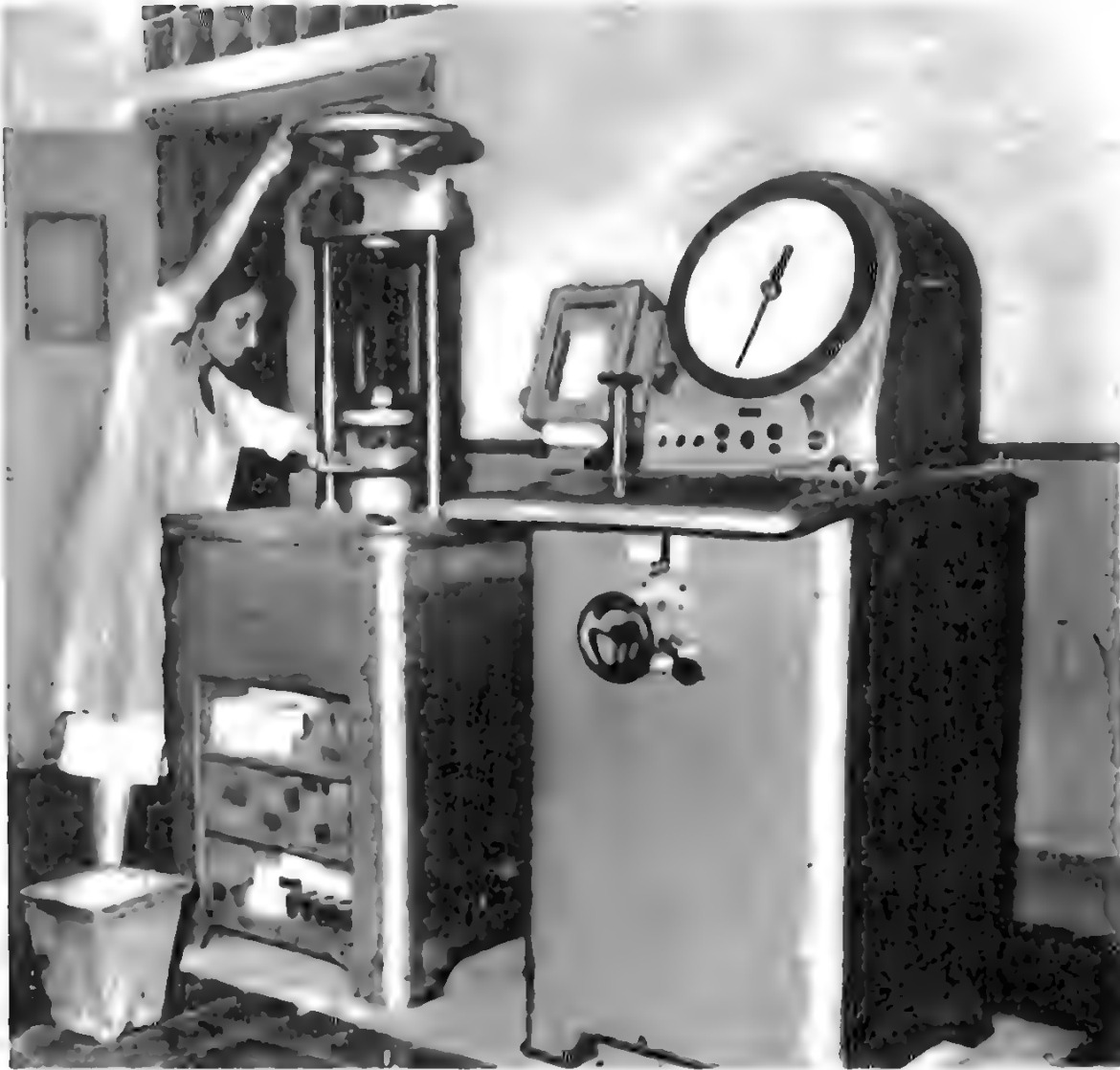
التجربة التي تحت!

الوحدة الجديدة في شركة النصر
للحرايات والفخار . ان هذه
الشركة تعتبر أكبر شركات الحرايات
بالشرق الاوسط .. !

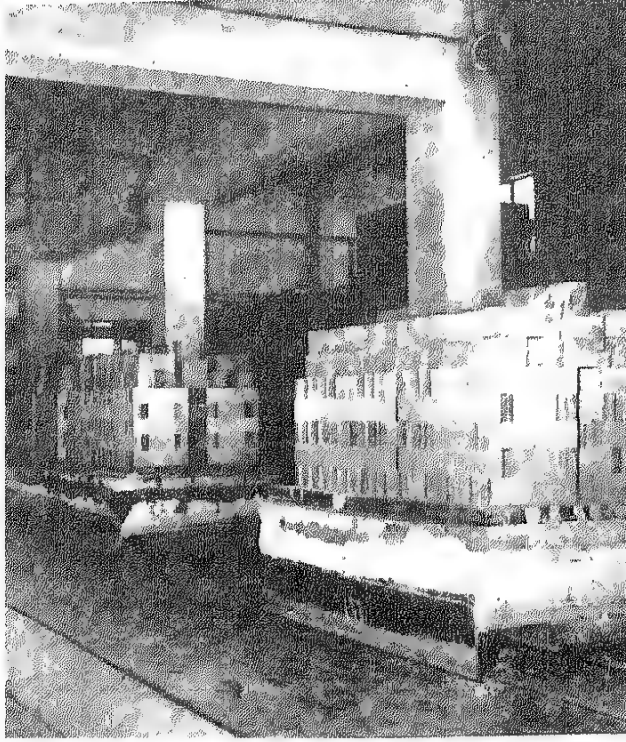
تصوير مركيس

التجربة التي نجحت

- ماذا يعنى النصر السدى احرزته هذه الشركة ؟
- كيف خرج المصنع الكبير من المحنة ليغوض اول تجربة ناجحة للقوانين الاشتراكية قبل صدورها بخمس سنوات !
- محافظة الجيزة تركت الطريق الى المصنع .. محفوفة بالهالك !!

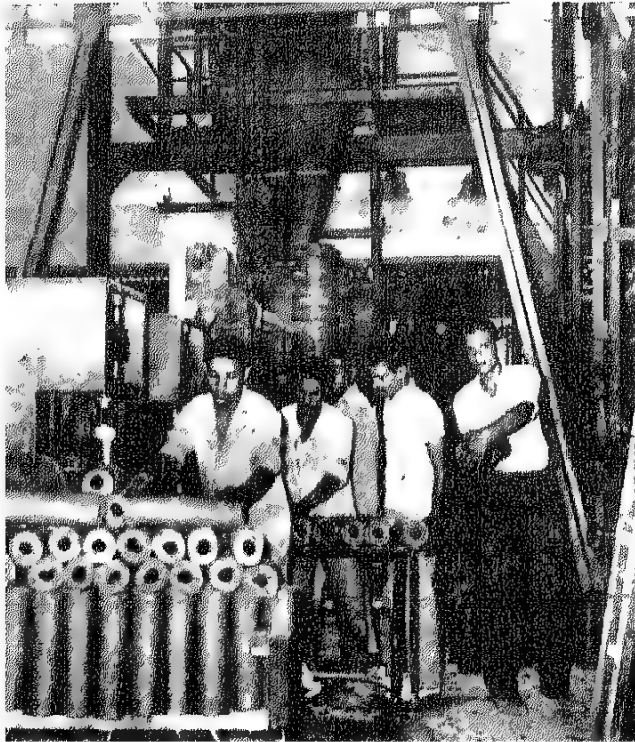


احدى الاختصاصات من خريجي كليات العلوم .. فى معمل
اختبارات قوة احتمال الطوب الحرارى .. ا



كميات هائلة من الطوب في الطريق الى الافران العالية !

بعض منتجات الشركة ..
يجرى تقطيعها حسب الطلب



أقلم الصفحة من فضلك

في الطريق الطويل من قلب القاهرة ، حيث يقف المركز الادارى لشركة النصر لانتاج الجرايات والفخار « سورناجا » ، الى قرية الودى « بالوادى المكسورة والندال المكسورة » بمركز الصف ، وجدتنى مشتبكا بلا مقدمات فى مجموعة من الاسئلة والاجابات مع السيد رئيس مجلس ادارة الشركة :

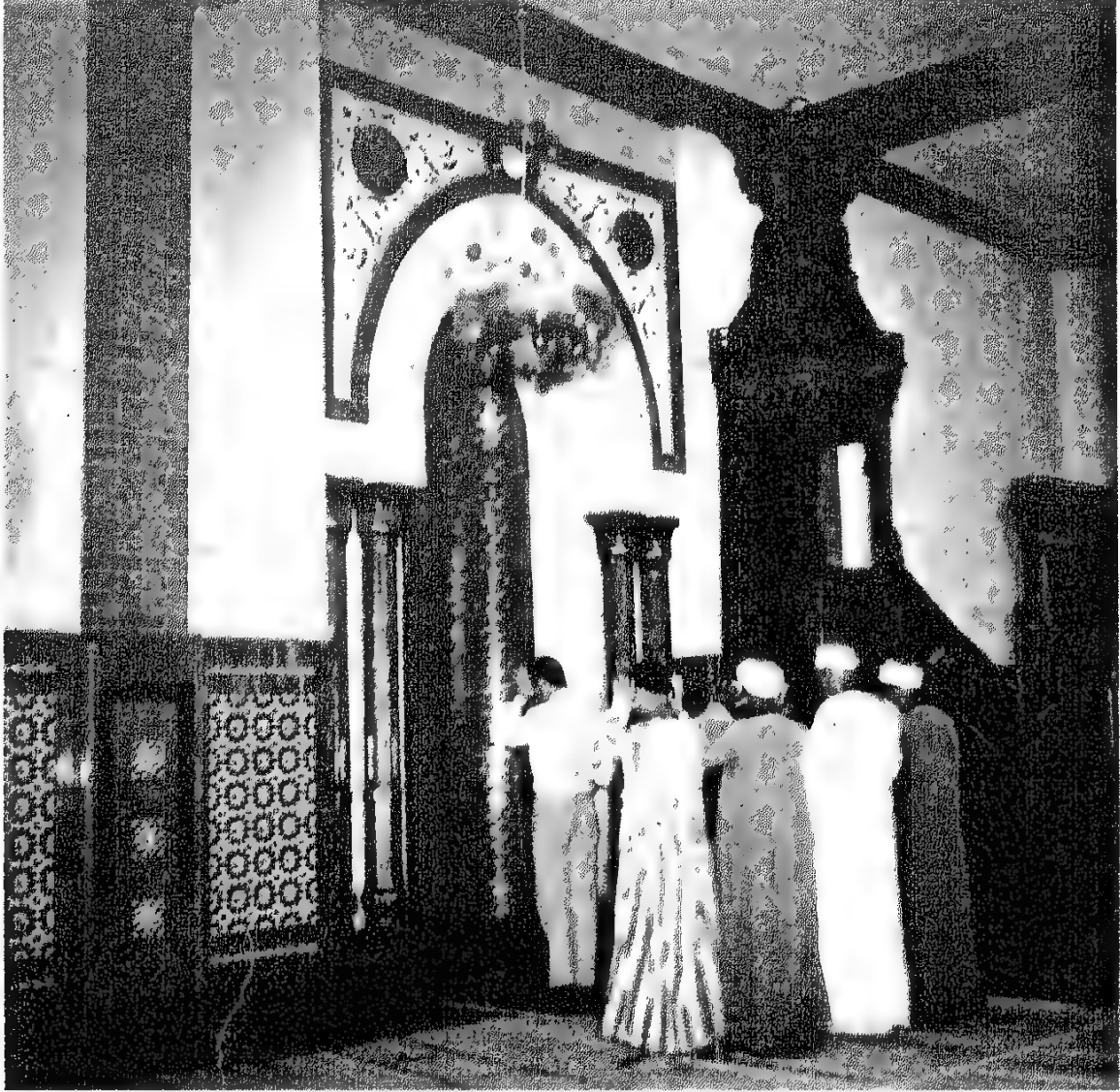
- متى اسست هذه المصانع ؟
- فى عام ١٩٥٥ : أى منذ قرابة ٥٨ سنة ، منها ٥١ سنة كمؤسسة فردية ، و ٧ سنوات فقط كمؤسسة مصرية !
- وماذا يعنى اسمها القديم « سورناجا » ؟
- انه اسم مؤسسها صمويل سورناجا ، وهو ايطالى فكر فى استثمار أمواله فى صناعة الفخار والقيشاني . وتوفى سنة ١٩٥١ ، تاركا وراءه مجموعة من الورثة المتنازعين على تركته ، فلم تكد تمضى خمس سنوات حتى بلغ المصنع حالة من الفوضى والركود والافلاس أدت الى توقفه عن دفع أجور الموظفين والعمال . ولكن حكومة الثورة أبت أن تقف مكتوفة اليدين وهى تشهد مأساة هؤلاء المواطنين وخراب المصنع الذى استنزف من عرقهم وأعضابهم مالا يقدر بمال ، فعهدت الى البنك الصناعى سنة ١٩٥٦ بشرائه من الورثة ، وتأسيس شركة مساهمة شاعت الاقدار أن يكون لها حظ تطبيق القوانين الاشتراكية قبل صدور هذه القوانين وتعميمها بخمس سنوات ، لاذ قدرت أجور العمال المتأخرة كمساهمة من العمال فى رأس مال الشركة الجديدة وقدره ٤٠٠ ألف جنيه ، وعين ثلاثة من العمال فى مجلس الادارة فى ذلك العام ، أى سنة ١٩٥٦ !

- وهل نجحت التجربة ؟
- سترى بنفسك عندما نصل !
قالها المسئول الكبير فى الشركة بلهجة يمتزج فيها الفخر بالثقة . ومد يده ليقدم لى - على سبيل التمهيد - جدولا بليغا ناطقا بالارقام المقارنة ، يراه القراء فى غير هذا المكان . وهو ينطق :

أولا : باتساع مجال الانتاج وتنوعه فى الوحدة القديمة والوحدة الجديدة التى ناب الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة عن السيد الرئيس جمال عبدالناصر فى افتتاحها فى أواخر شهر يونيو الماضى
ثانيا : بالوثبات المضخمة فى رأس المال



ولا يقتصر انتاج الشركة على الطوب الحرارى والواد الصحية
وانما يتعداه الى الاواني الخزفية والفايزات التى تنال عناية المستولين



والشركة تعنى باداء رسالتها الانسانية نحو العاملين فيها .
والمنظر في الجامع الكبير في داخل الشركة . انه آية في الفن . . .

موقع المصانع بقرية الودى ، راحت السكره
- كما يقولون - وجاءت الفكرة ا فالتراب
والمطبات تحل محل الاسفلت والهواء النقي،
والضيق الذي يهدد بتوقف حركة المرور اذا
التقت سسيارتان في بعض المنحنيات يعيد
الى الاذهان حادث انقلاب سيارة صديقى
المرحوم عزيز فهمى فى هذا الطريق بالذات
منذ بضع سنوات ! وقد كان مفهوما أن يظل
الحال على هذا المنوال حين لم يكن هناك
حكم محلي ، يقوم على رأسه فى محافظة
الجيزة رجل عزف بالجرأة والنشاط كالسيد
محمد البلتاجى « جعل الله كلامى خفيفا على
قلبه ، فانا من المقيمين فى دائرته محافظته

اقلب الصفحة من فضلك

وعند العاملين وقيمة المبيعات والانتاج
الكل بين عامى ١٩٥٧ و١٩٦٢/١٩٦٣



واستطاعت هذه المناقشة أن ننسينا بعد
المسافة بين المدينة والقرية التى تقوم فيها
المصانع ، حتى تفضلت محافظة الجيزة ،
وذكرتنا بما ننسيناه ، حفظها الله !
كانت السيارة قد بلغت بنا آخر الطريق
المرصوف الذى يبدأ من شارع قصر النيل
الى كورنيش النيل الجميل ، حيث تنطلق
السيارات على طريق يعد من أمتع الطرق فى
العالم على ضفاف النهر الخالد ، حتى اذا
بلغنا مسافة ثمانية كيلومترات أو تسعة قبل

رسم بياني يوضح أنواع الانتاج وكمياته

الوحدة رقم (١)

مواد بناء	خزف وصيني	حراريات
● مواشير غمار	● أدوات صحية	① طوب ناري
● طوب اذرق	● بلاط سيراميك	② بلكات حرارية
● طوب مضغوط	● عوازل كهربائية	③ مجاري حرارية
● طوب مبانى	● قطع فنية	④ حراريات عازلة

٦٣/١٩٦٢

١٩٥٧

١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

رأس المال : ٤٠٠,٠٠٠

١٤٥٠ عاملا وموظفا

عدد العاملين : ٦٢٠

٦٠٠,٠٠٠ جنيه

قيمة المبيعات : ٢٠١,٨٩٢

الحديد والصلب في حلوان ، وهو من أكبر عملاء هذا المصنع الحديد الوحيد من نوعه ، يطلب حاجته من هذه الحراريات فيقال له في يوم من الايام - لا قدر الله - أن المطر قد أحال الطريق الى بركة من الطين أو مشايات منزلة لا تستطيع أن تسير عليها السيارات، كما حدث يومين بالفعل في الشتاء الاخير ! ان الطريق الى الطيبات كما نعلم محفوف بالمهاك والاشواك ، ولكن هذا الطريق يمكن

العزبة ٠٠٠ وكان هذا مفهوما يوم لم تكن ثورة التصنيع قد غزت الريف والحضر ، وأصبح من حظ قرية صغيرة في مركز الصف أن يقوم فيها أول مصنع من نوعه في الشرق الأوسط ، لمواجهة احتياجات الصناعات الثقيلة مما يسمونه حراريات الالومينا العالية وحراريات السيلكا ، والحراريات القاعدية ! وتصوروا مثلا أن مصنعا حيويا كمصنع



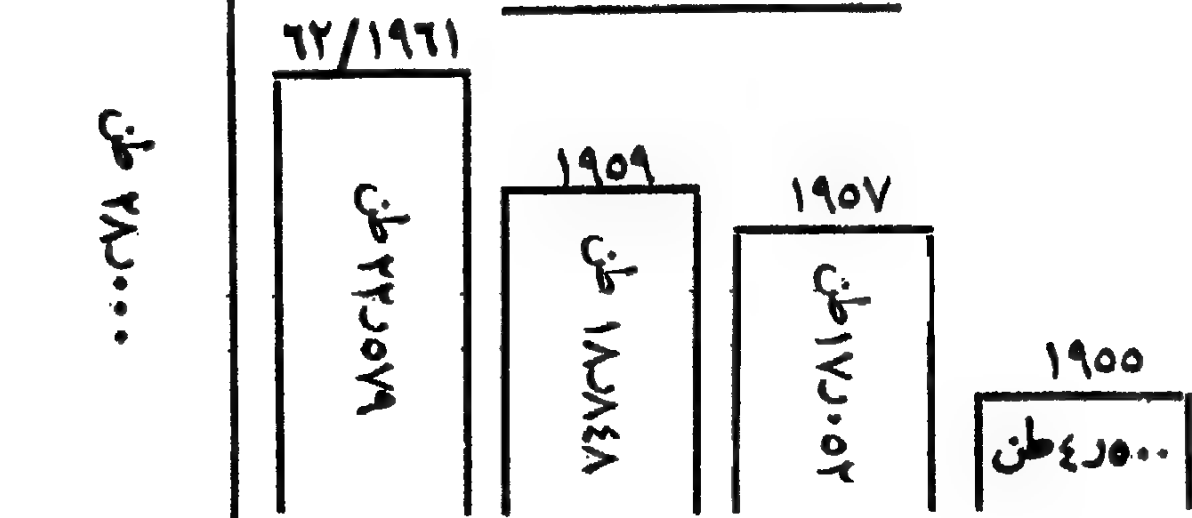
دراس المال ، وعدد العاملين ، والمبيعات ..

الوحدة رقم (٢)

الومينا عالية	كروم ومجنزيت	سليكا
● حراريات الومينا ٤٥	● حراريات كروم	● حراريات سليكا
● حراريات الومينا ٥٢	● حراريات كروم مجنزيت	● سليكا عازلة
● حراريات الومينا ٦٢	● حراريات مجنزيت	

٦٣/١٩٦٢

الاتاج الكلى



وأعود الى حديث المصنع والصناعة الحيوية التي ذهبت للوقوف على آخر تطوراتها . لقد تشعبت المشاهدات والمناقشات والاستفسارات خلال ساعتين أو أكثر قضيتهما في هذه الزيارة ، وخرجت منها جميعا بالنتائج والملاحظات التي أجملها فيما يلي :

١ - لا يستطيع المرء أن يبالغ في تقدير أهمية هذه الصناعة بالنسبة لاقتصادنا

أن يكون محتملا اذا استطعنا أن نزيل منه ما هو قابل للإزالة من المتاعب والمطبات . وهذه حقيقة أعتقد أنها لا تغيب عن بال المسؤولين عن الطرق في محافظة الجيزة ، ولهذا أكاد أقطع بأن زيارة مصانع شركة النصر لإنتاج الحراريات والفخار ستكون أقل مشقة على الزوار وأكثر متعة لهم بعد اصلاح هذه الكيلومترات التسعة أو العشرة من « الصف » الى « الودى » فى المستقبل

أقلب الصفحة من فضلك

وصناعاتنا الحيوية الأخرى ، وبالنسبة لسفقتنا العلمى والصناعى كله . وحسبنا لأدراك صحابه هذه الإهمية أن نذكر أن الحرايات التى ينتجها هذا المصنع تعتبر بمثابة العمود الفقرى لعدد من الصناعات الحيوية والمرافق العامة تمثل رؤوس أموالها مالا يقل عن ٢٠٠ مليون جنيه وفى مقدمتها صناعة الحديد والصلب والزجاج ، والإسمت ، والسكر وغيرها

٢ - الوحدة الجديدة التى افتتحت هذا العام هى الأولى من نوعها فى الشرق الأوسط ، اد تغطى حاجيات الصناعة الثقيلة من حرايات الألومينا العالية وحرايات السيلكا والحرايات القاعدية بصفة انتاجية قدرها ١٢ ألف طن سنويا . ولأول مرة فى تاريخ بلادنا أمكن تشغيل الأفران الخندقية المستمرة باستخدام المازوت بدلا من السولار فى الحريق بنجاح تام . وهو عنصر أساسى فى خفض تكاليف الانتاج

٣ - الحرايات الخاصة التى أصبحنا ننتجها فى هذه المصانع ، تلعب دورا حيويا فى مجالات الطاقة الذرية ، والصواريخ والأقمار الصناعية . ولم يعد سرا ، بل أصبح مجدا وفخرا من أمجاد بلادنا ومفاخرها ، أننا دخلنا فعلا عصر الصواريخ ، وهو أمر فزعته له إسرائيل والذين تخسبهم إسرائيل ، وتعيش على صدقاتهم واتاوتهم مد خنقوها حتى الآن !!

٤ - استطاع هذه الشركة أن توفر فوق ذلك رصدا لا يستهان به من العملات الصعبة ، إذ كان المستورد من الحرايات قبيل قيام الثورة حوالى ١١ ألف طن ، فهبط هذا الرقم الى نحو ١٠٠٠ طن سنة ١٩٦٢

د - من الحقائق الطريفة التى لفتت نظرى، ولا أقول انها أثارت دهشتى ، أن من يسمونهم « بالخبراء الأجانب » كانوا يؤكدون قبيل إنشاء المصانع أن الخامات المصرية لا تصلح لانتاج الحرايات . تماما كما كان غيرهم يؤكدون أن مصر بلد زراعى لا يصلح للصناعة ، وأن القطن لا يمكن أن يعزل وينسج الا فى لاكتشير ومانشستر .! ولكن الإرادة المصرية القاهرة قضت على هذه الخبرات ، وأصبحت الخامات المصرية الصميعة مثل الكاولين المستخرج من شبه جزيرة سيناء . والكوارتزيت المستخرج من

العباسية ، والكروم ، تستخدم فى انتاج حرايات الألومينا ، ولم تعد المواد الخام المستوردة تزيد على نسبة ضئيلة قد لا يمسى وقت طويل حتى يستغنى عنها أيضا من بخامات مصر الصميعة

٦ - يخطئ من يتصور أن انتاج هذه المصانع لا يتجاوز الطوب والمواسير والبلاط والادوات الصحية - وقد كان هذا هو اعتقادى الشخصى الى أن زرتها ، فوجدت للفن والزخرفة والألوان أدوارا هامة مستعته الى جوار الطوب والبلاط . وقد استهوانى منظر « أبناء البلد » الاصيلين ، وبعضهم من أصحاب المعائم ، يعكفون على تلوين الاواني الزخرفية والتماثيل ذات التصميمات العربية والفرعونية وغيرها فى دقة واتقان وبراعة ، فوهل انتاجهم لتزيين سفاراتنا وبيوتنا على نحو لا يقل عن الاواني والتماثيل المصنوعة فى أرقى بلاد العالم . ولهذا لم أدهش حين علمت أن هذه المنتجات قد وجدت طريقها الى التقدير الذى يليق بها ، فأصبحت تهدى الى بعض كبار الزوار الأجانب ، وبدأت تشق سبيلها الى الاسواق العالمية ، جنبها الى حنوب مع منتجات خان الخليلي

٧ - لاحظت مع الإعجاب أيضا عناية الشركة بأداء رسالتها كاملة فى النواحي الثقافية والترفيهية والاجتماعية . فهناك مدرسة اعدادية أنشأتها الشركة لتخريج العمال المتخصصين فى صناعة الحرايات . وهناك « مستعمرة » سكنية - وأفضل أن أسميها « مجلة » - للموظفين الذين ليسوا من أبناء البلدة، وهناك ناد رياضى واجتماعى مزود بالتليفزيون ، وهناك مستشفى به ثمانية أسرة وغرفة للعمليات السريعة وصيدلية ، يمد نموذجا يحتذى فى استعداده ونظافته . . . والناحية الاخيرة مع الاسف ليست متوفرة فى كثير من مستشفياتنا الخاصة والعامة على السواء ! وهناك باحث اجتماعى يعكف فى صبر وأناة على دراسة المشاكل الشخصية للعمال ، وبعض هذه المشاكل دقيق ، وطريف الى أقصى الحدود

هذه ، كما قلت ، ملاحظات وانطباعات عبا رأيت وسمعت فى زيارة من أمثله الزيارات التى يستطيع المرء أن يقف فيها على شغل بارز من أمثلة تطورنا الصناعى الرائع فى هذه الايام

أحمد قاسم جوده

لوفتهانزا.. الآن

ان النظرة السريعة الى ما أتمته « لوفتهانزا » منذ استأنفت عملها في عام ١٩٥٥ من أعمال تؤكد بشكل قاطع ان هذه الشركة للخطوط الجوية قد خلقت سجالا متحركا خصبا لنفسها . لقد ضاعفت شركة « لوفتهانزا » للخطوط الجوية نشاطها وعملياتها مرة بعد مرة في كل منطقة كما يبدو من الاحصائية التالية :

اولا : تعمل على خطوط « لوفتهانزا » ٣٨ طائرة منها ١٣ بوينج ثمانية بالإضافة الى ١٣ طائرة ثمانية أخرى ستبدأ عملها في عام ١٩٦٤

ثانيا : بلغت قيمة ما نقلته « لوفتهانزا » على طائراتها من ممتلكات مينة ومقولات ما يزيد على ٤١٣ مليون مارك ألماني حتى نهاية عام ١٩٦١ . وكان رأس مال « لوفتهانزا » في هذه الفترة ١٨٠ مليون مارك ألماني زبدت خلال عام ١٩٦٢ الى ٢٥٠ مليون مارك ..

ثالثا : زاد عدد الركاب على طائرات « لوفتهانزا » من ٧٤٠٠٠ راكب خلال العام الاول (خلال الشهور الثمانية الاخيرة من عام ١٩٥٥ بطبيعة الحال) الى ١٨٥ مليون في عام ١٩٦٢ ..

رابعا : وارتفعت عدد الاميال التي قطعتها طائرات « لوفتهانزا » من ٨٠٥١ ميلا عام ١٩٥٥ الى ٧٠٣٠٠ ميل عام ١٩٦٢ منها ٨٠٠٠ للخطوط الانريقية الجديدة وحدها ..

خامسا : كان عدد موظفي « لوفتهانزا » في عام ١٩٥٥ يبلغ ٢٠٤٠ موظفا ، وارتفع الى ١٢٠٠٠ موظف عام ١٩٦٢، متفرقين في أنحاء العالم ويعمل منهم ٨٥٠ على خطوط أمريكا الشمالية

سادسا : كانت شحنات النقل على طائرات « لوفتهانزا » تزن ٥٥٠ طنا عام ١٩٥٥ ، ووصلت عام ١٩٦٢ ، الى ٢٩٢٥٠ طنا ١٠٠

سابعا : بلغ مجموع ما نقلته طائرات « لوفتهانزا » من طرود البريد ٣٦٣ طنا عام ١٩٥٥ وارتفع هذا الرقم الى ١٢٧٠٠ طن في عام ١٩٦٢ ..

ثامنا : زاد عدد الطائرات من ١١ طائرة خلال عام ١٩٥٥ ، الى ٣٨ طائرة عام ١٩٦٢ ، بالإضافة الى ١٤ طائرة تدريب تستعمل في مدرسة بريمي التابعة لـ « لوفتهانزا » و سيرفع هذا الرقم الى ٦٨ طائرة عام ١٩٦٥ عندما تسلم كل ما انفتحت عليه الشركة من وحدات . ويومها ستصبح طائرات شركة « لوفتهانزا » التي تعمل على خطوطها هي :

١٢ طائرة بوينج ٧٢٧ « ستسلم خلال ١٩٦٤ - ١٩٦٥ »

٧ طائرات بوينج ٧٢٠ ب

٥ طائرات بوينج ٧٠٧ - ٤٣٠

٢ طائرتان بوينج ٧٧٠ - ٣٣٠ ب « والثانية ستسلم في اوائل ١٩٦٤ »

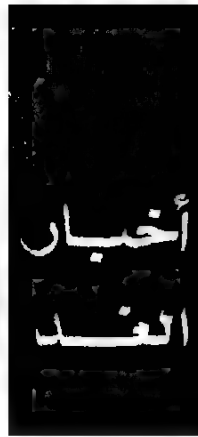
٨ طائرات فيكون فايكونت

١١ طائرة كونفير ٤٤

٧ طائرات لوكهيد ١٠٤٩ - ج سوبر كونستليشن

٢ طائرتان لوكهيد ١٦٤٩ - ا سوبر ستار كونستليشن

١٤ طائرة لدويب .



عصر الترانزستور

جهاز تليفزيون في جيبك . جهاز تسجيل تلبسه
بدل ساعة يدك . عقل الكتروني في حجم علبه الكبريت ،
ماذا يريد العلماء بهذا كله ؟!

التي وصلت بعدها ايدت كل ما
جاء فيها بالحرف الواحد . ان
البرقيات اجمعت على أن العلماء
يحاولون تغيير خططهم وابحاثهم
بعد اطلاق الاقمار الصناعية
والمركبات الصاروخية الى الفضاء
.. ان كل ما يشغل بالهم تصغير
حجم الآلات والادوات . لقد
توصل العلماء الى اختراع اشياء
جديدة . انها كلها ترانزستور .
ان الجيل القادم سيكون جيل
الترانزستور . وهذه بشائر عصر
الترانزستور قد هلت ..

ان برقية مندوب الهلال في
المانيا تقول : ان العلماء الالمان
لا ينامون . ان المساميل تنتج
كل يوم شيئا جديدا . لقد اخترع
العلماء الالمان آلة تصوير في نصف

قاموس الغد سيشطب من
صفحاته كلمة مستحيل . ان
اخبار الغد تعمل من اجلى ومن
اجل اولادك واحفادك . انها
ستحقق كل الآمال ، وتوفر الراحة
والاطمئنان ..

برقية عاجلة ارسلتها مجلة
« الهلال » الى مندوبيها في عواصم
العالم الكبرى . طلبت منهم أن
ينقلوا اليها ما يدور في مساميل
الابحاث وفي عقول العلماء . ارسلت
تعليماتها الى المندوبين ليطلعوا
على أحدث البحوث ، وموافقاتها
بالنتائج التي توصل اليها العلماء
وانهالت البرقيات على ادارة
التحرير . ان رئيس التحرير لم
يصدق الاخبار المثيرة التي جاءت
في البرقية الا الى . ولكن البرقيات



جهاز التسجيل الترانزستور
سيكون له منافع كثيرة في الغد .
ان شريطه سيكون عرضه ١٦/١ من
البوصة . ان رجال البحوث
والشرطة سيتمكنون من اثبات
الجرائم بواسطته بكل سهولة !



أمل من آمال الغد سيتحقق في
عصر الترانزستور . أن الذين
فقدوا حاسة السمع سيجدون اليهم
هذا الجهاز الصغير جدا سمعهم .
فهو سينقل الموجات راسا الى
الاعصاب

وشاشته ملونة . واقتحم مندوبنا
أحد مراكز الأبحاث . فوجد عالما
يضع الخطوط النهائية لتصغير
حجم المطابخ . ان السيدات ايضا
لهن مكانة في عقول العلماء والامريكان
ولذلك فان مطبخ الغد سيكون
عبارة عن أجهزة الكترونية في حجم
عنقود العنب . .

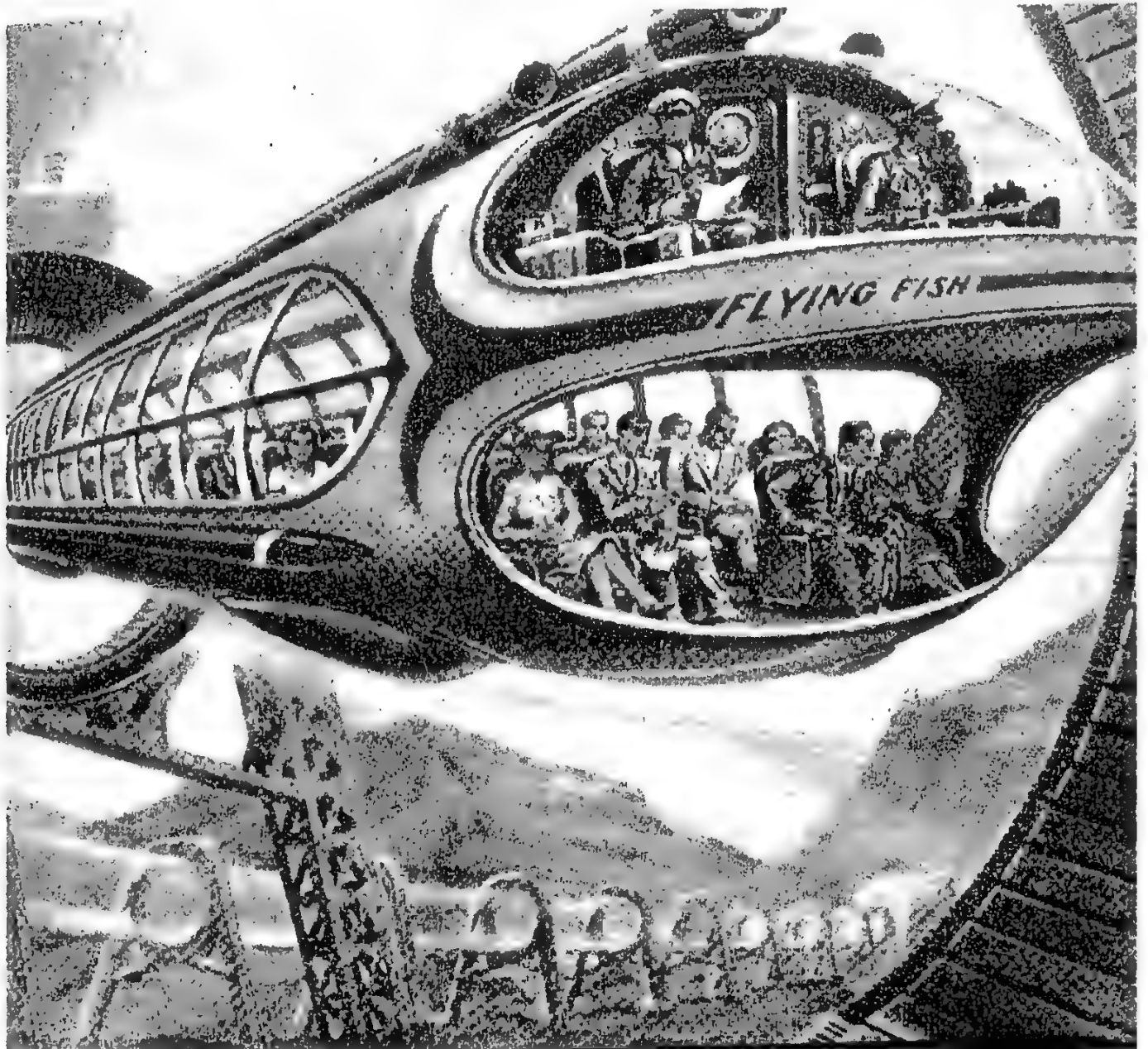
ومن سويسرا بلداً الآلات الدقيقة
أرسل مندوبنا يقول : ان الراديو
الترانزستور سيصبح موضوعة
قديمة بعد وقت قصير . فالعلماء
السويسريون توصلوا الى تصغير
الدوائر الكهربائية . ولذلك فان
حجم الراديو سيصبح ٥ سم
مكعب . ان هذا الراديو الصغير
سيفيد الجندي وسيستطيع كل
إنسان تعليقه في طرف الكرافته . .

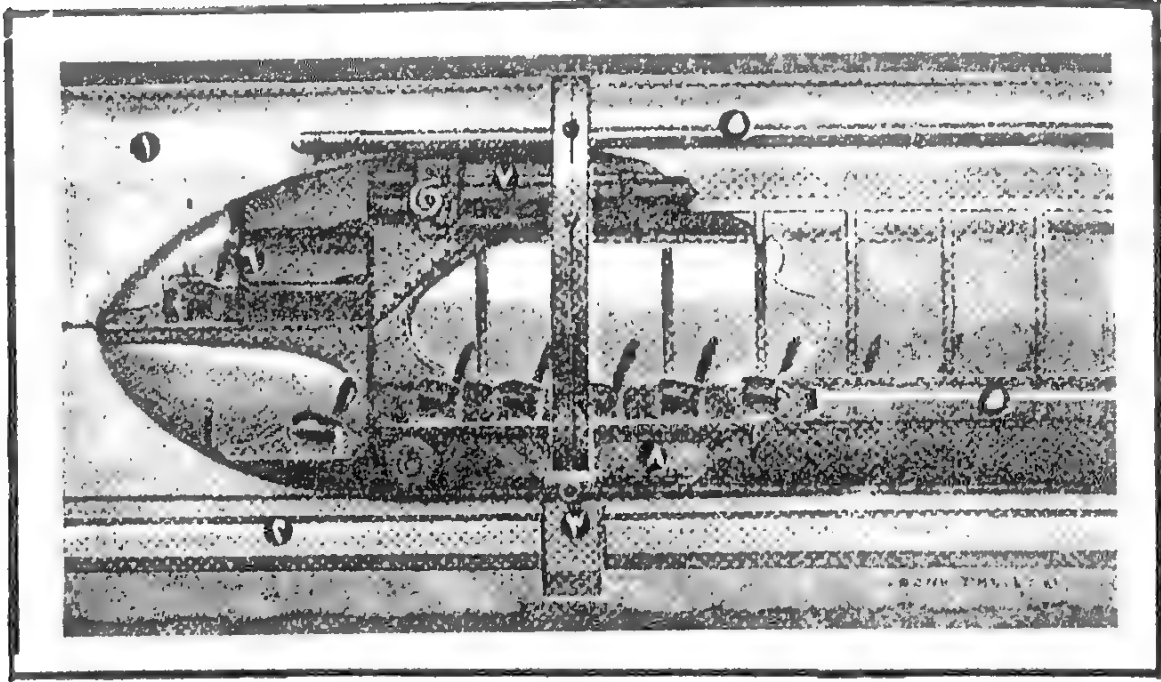
حجم علبة الكبريت . انها تقوم
بعملها في الضوء الطبيعي والصناعي
على السواء ، وتستطيع نقل
المستلزمات بالالوان الطبيعية . .
وبالابيض وبالاسود . .
والمرأة دائما في ذاكرة العلماء
وضمن ما اخترعوه الآن شمسية
(ترانزستور) تستطيع السيدة أو
الاسة أن تضعها في شنطة يدها .
ان هذه الشمسية بهاء عقل الكتروني
يفتحها ويغفلها عند اللزوم ، وبدون
أن تتعب السيدة أناملها الرقيقة
ومن الولايات المتحدة جاءت
البرقية تقول : ان العلماء الامريكان
اخترعوا جهاز تليفزيون تستطيع
أن تضعه في جيبك . ان هذا
الجهاز الترانزستور ينقل لك
الصورة على جميع القنوات ،

مواصلات الغد قذائف مغناطيسية !

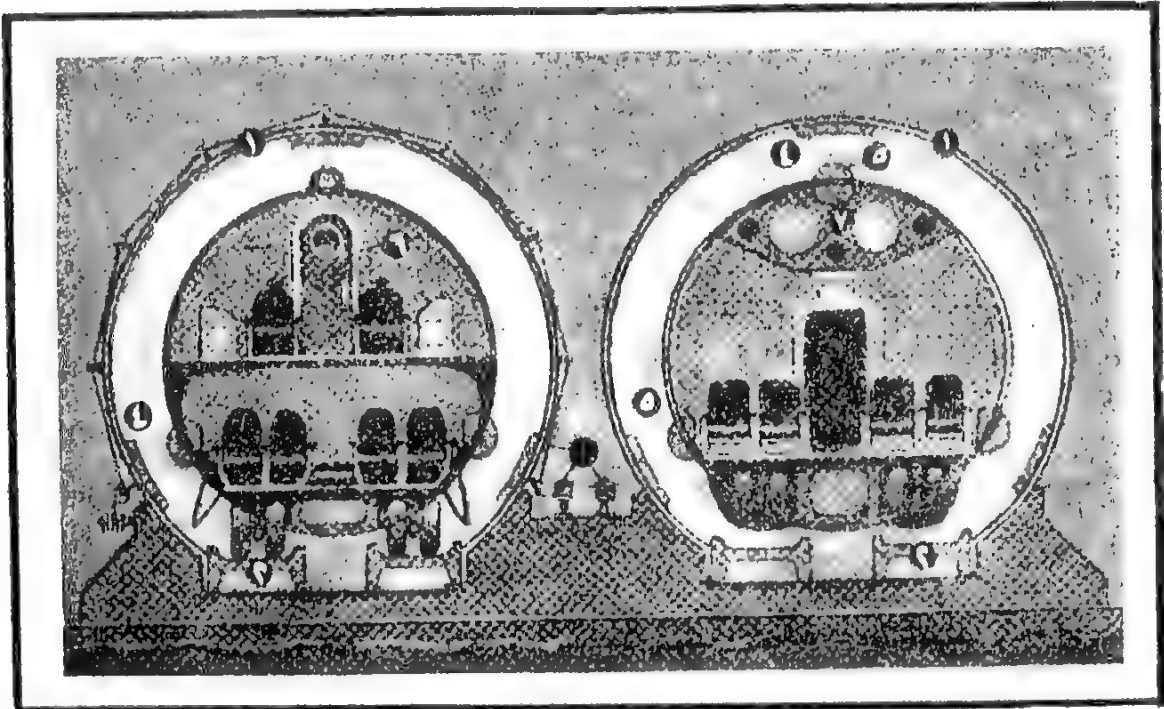
مصممة بحيث سيجب الهزات والمطبات .
وستزود بالآلات ومكنات الكثرونية بحيث
لا يشعر الراكب فيها بقوة الشد أو الجذب ،
أو بالقوة الكهرومغناطيسية .
وقذيفة الغد ، أو مركبة الغد ستسير
داخل أنابيب مقسمة الى حلقات مغناطيسية ،
وستتند هذه المركبات على وسائل مغنطة
تشبه قضبان السكة الحديدية .
وهذه الوسائل هي التي تتحكم في سير
القذيفة وعند وقوفها على المحطات .
وسيدخل في تركيب قذيفة الغد النحاس
والألومنيوم والبرونز . أما سرعة القذيفة
فهي ٢٠٠ ميل في الساعة .

الذين يقولون بأن مشكلة المواصلات
ستظل دون حل سيئون التقدير ، ولا ينظرون
الى الغد . ان الغد سيحقق المعجزات . ان
العلماء عاكفون على ايجاد حل سريع وعملي
لهذه المشكلة . ان فكرتهم في حل هذه الازمة
اختصار المسافات ، وزيادة سرعة المركبات ،
وتوفير الراحة للانسان . ان مندوب الهلال
في الولايات المتحدة بحث الينا برفية يقول
ان بداية حل الازمة على الابواب . ان
العلماء عثروا على المفتاح لحل هذه المشكلة .
ان مواصلات الغد ستكون قذائف
كهرومغناطيسية . ان كل قذيفة مكيفة
الهواء ، وبها تليفزيون وتليفون . وستكون



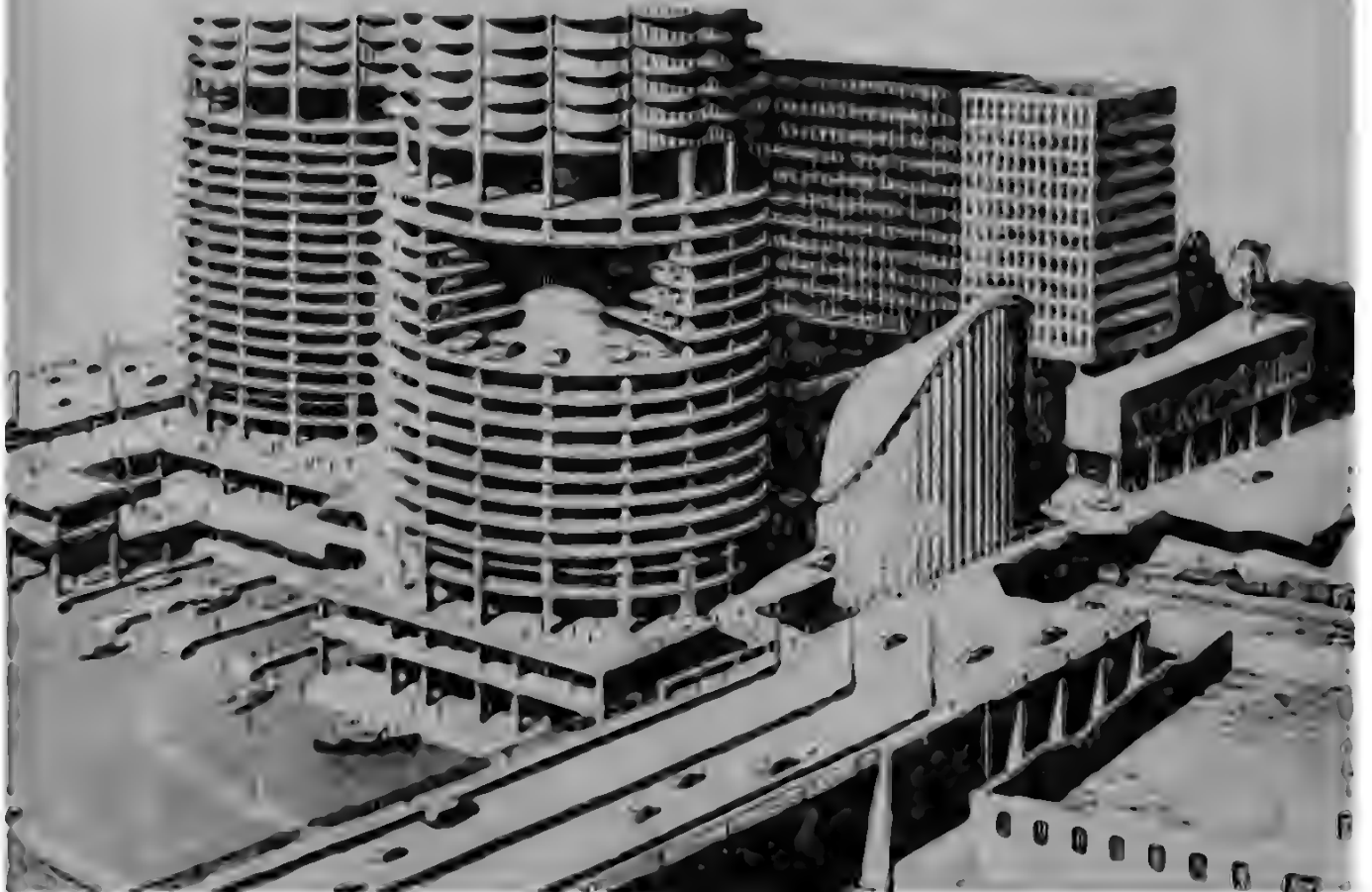


رسم توضيحي لقذائف الفد . الى اعلى المركبة داخل الانبوبة ، وهي معلقة داخل الوسائد الثلاث المغنطة والى اسفل قطاع عرضي للمركبة وهي تمر خلال حلقة دفع واحدة والارقام هي : ١ - الانبوبة الزجاجية ، وهي وسائد الخرسانية توصل المطلقات المغناطيسية وتعمل كمرر هيسوط اضطرارى ٢ - خطوط تزويد الكهرباء عند كل حلقة ٣ - كهرومغناطيسية تحرك القذائف وتجعلها تتوسست الانابيب الزجاجية ٤ - اسطوانات رد الفعل للمحافظة على المستوى الافقى لقطاع القطار ٥ - كابينة السائق وغرف نوم طاقم القذيفة ٦ - قنويات تكييف الهواء والاضواء العليا ، ٨ - خزانات الماء والوقود لوحدة دفع اضافية ! ..





عمارة برمائية !



وقد بدىء فعلا في بناء هذه العمارة على شاطئ نهر شيكاغو ، وسميت «ماريناسي» والدور الارضى منها خصص لرسو الزوارق اما الادوار ال ١٩ الاولى فقد خصصت للجراجات التي تتسع ل ٥٠٠ عربة ، وللمكاتب ، ودور السينما والمسارح والطعام وورشات غسل الملابس وغيرها . وابتداء من الدور ل ٢٠ تبدأ شقق السكن بعيدا عن ضجة الشوارع والهواء المحمل بالاثربة . والعمارة كما هو واضح في الرسم على هيئة اسطوانة هائلة لتقاوم الرياح وخاصة في الادوار العليا منها . وكل العمارة مكيفة الهواء ، ومزودة بمواسر المياه الساخنة والباردة ، ومواسر التبريد من اللين والثورية . وحوائط العمارة سمكها ٣٠ بوصة في الادوار السفلى وتنتهى بسلك ١٢ بوصة في الادوار العليا

المهم في هذه العمارة العجيبة ان قيمة الايجار فيها ارخص من السكنى في النواحي

المهندس الامريكى برتراند جولدبرج دخل التاريخ . انه اول مهندس معمارى يصيح حديث الناس في العالم كله . ان اختراعه يعتبر من اغرب الاختراعات الانشائية في التاريخ . ان اسمه سيقترن بأعجب عمارات الفد . ان هذه العمارة ستكلف ٣٦ مليون دولار . ووجه الغرابة فيها ليس هو ضخامتها ، ولكن وجه الغرابة يتلخص في نقطتين هما :

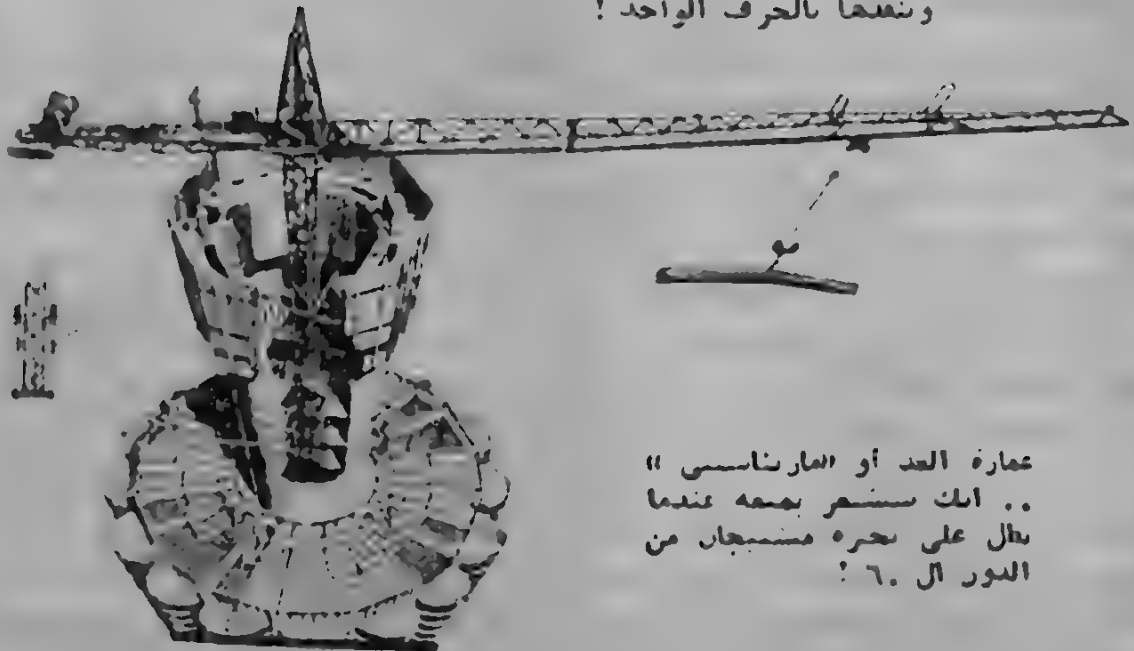
١ - امكان انشاء هذه العمارة في البحر

و في النهر

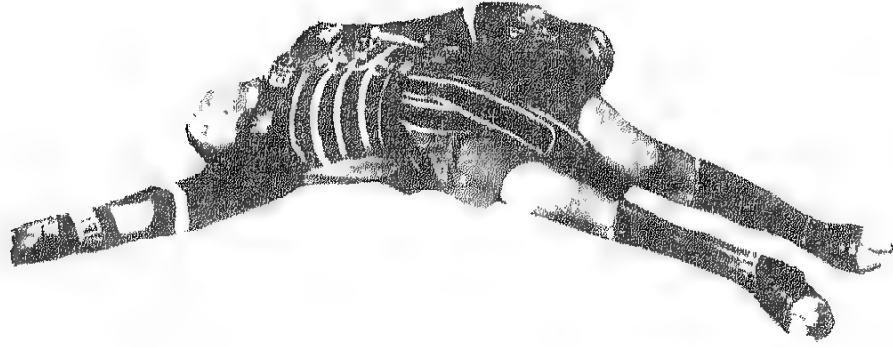
٢ - الطريقة السهلة التي تبني بها هذه

العمارة . . والسرعة في عملية البناء ان اساس هذه العمارة وهيكلها سيقامان على ١٥٨ ماسورة كاساس . وستلك هذه المواسير بطريقة الكترونية بحيث ترتفع هي والبناء ٨ بوصات كل يوم . والذين يعملون في بناء هذه العمارة عدد قليل جدا من الناس . انهم يشرفون على العقول الالكترونية . وسترتفع هذه العمارة عن الارض بحوالى ٥٨٨ قدما . وستحوى ٦٠ دورا كل دور فيه حوائى ١٤٠ شقة .

هكذا سيبني عمارات الفد بواسطة
الانسان المخلوق . ان الوسى سحكم فيه
رجل واحد بواسطة عقل الكترونى . وهو
سلفى الاوامر الخاصة بعمله البناء
ونفذها بالحرف الواحد !



عمارة الفد أو «ماريناسي»
.. انك ستشعر بمعه عندما
تقال على بحره مشبحار من
النور ال ٦٠ !



الأبله الذى أنتد دولة !

يهتك أستار الظلام الذى تصول فيه وتجول
وفى عهد من عهود ذلك الظلام عاشت روما مدى قرنين كاملين تحت حكم ملكى مسرف فى استبداده الى حد الارهاق تعاقب فيهما على العرش سلالة من آل تركوين كان السباع منهم والاخير يلقب « بالمتعجرف » . بلغ غاية الغايات فى الفساد والتهتك والقسوة الباغية ، فضاق به الشعب بكل طبقاته . وتكفلت مبادئه هو وأبنائه بسقوط هيئته واحتقاره وكان طبيعيا ان يفكر الناس فى الخلاص . وكان طبيعيا أيضا ان يترك الملك المتعجرف ان الناس يتلهفون على الخلاص من طغيانه واجتثاث أسرته من جذورها . فكان همه الاكبر ترصد حركات

تكون الذكاء مصيبة تجلب على صاحبها الكوارث ، يكون منتهى الغباء أن يسمح الانسان لذكائه ان يقصع عن نفسه وليست قليلة فى تاريخ البشرية تلك العهود والمجتمعات التى يكون فيها ذكاء المرء هو ذنبه الاكبر الذى لا يغتفر . وليس من النادر ان يكون الحساب على هذا الذنب حسابا عسيرا ، عقوبته قد تصل الى الاطاحة بمستودع هذا الاثم . . . الاطاحة بالرأس نفسه

فتاريخ البشرية للأسف سجل حافل لالوان متباينة من جنون الطفليان . والطفاة فى جميع الاماكن والازمان لا يضيقون بشيء كما يضيقون بالمواهب الخارقة والذكاء المفرط تماما كما تضيق الخفافيش بكل وميض من الضوء



الرعية وبث العيون والارصاد عليهم ، يأخذهم بالشبهات ولا يقتصد في التنكيل بهم عند آتفه ظن

ولم يتف جشع الطاغية عند حد ، فهو يرهب الاذكياء ويقتلهم أو يقتلهم بعد محاكمات صورية . وكلما حظى شخص باحترام الناس وصارت له شعبية ولو ضئيلة لم يمهله بل يقضى عليه بلا تردد ولو كان من ذوى قرابته أو اصهاره . ثم كان يكفى في نظره أن يكون الشخص ثريا كي يفتعل له تهمة فيصدر حكما بمصادرة أمواله هو واسرته ويسلمه الى الجلاد !

وكانت وطاة استبداده أشد ما تكون على عامة الشعب ممن لا يجرى في عروقهم الدم الأزرق ، فحرمهم من كل ما كان لهم من حقوق سياسية . وأصدر ألوانا عجيبية من القوانين ترهقهم بالضرائب والقيود ، حتى أن الكثيرين منهم وفروا عليه مشقة اعبداهمهم بالاقدام طواعية على الانتحار تخلصا من الحياة في هذا الاستبداد الطائش

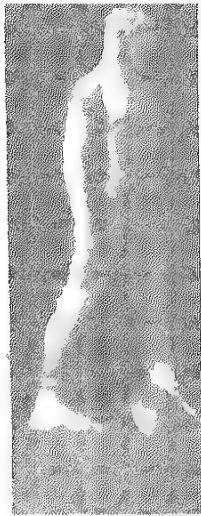
وكان المفروض بحكم الدستور في روما أن السلطة العليا بين يدي آباء الشعب الروماني الذين يتكون منهم مجلس الشيوخ أو السناتو . فهداه طغيانه الى قتل العدد الأكبر من أعضاء هذا المجلس ومصادرة أموالهم ، وعدم إجراء انتخابات للملء المقاعد الشاغرة بعد قتلهم

وبذلك تقل السلطة الفعلية كلها الى يده الأثمة . ولم يعد في الأمانة بأجمعها أى ضابط يراجعه في احكامه أو يحد من جموح طغيانه وما أكثر الاذكياء الذين طارت رعوسهم من فوق اكتافهم لان المتعجرف أنس فيهم تو قد الدهن وطلاقة اللسان

ولكن اذكى الجميع كان ابن اخت الطاغية نفسه . وكان اسمه « بروتس » . فقد هداه عقله الى التزام خطة بارعة شاقة ، هي اصطناع البلاء

كان الفتى بروتس منذ شب عن الطوق يجرى في انحاء قصر خاله الطاغية ملطخ الثياب بالتراب والطين لانه مفسرم بالتمرغ في الحديقة ليلعب الكلاب الصغيرة أو يحفر الأرض بحثا عن الديدان كي يقدمها طعاما للطيور ! وكانت على محياه دائما ضحكة بلهاء

لا تتغير بل تزداد اتساعا كلما سمع بأذنيه كلمة سخرية أو ازدراء ! وكان افضل ندمائه حين يجلس لطعام تلك الكلاب الصغيرة يحمل طعامه ويجلس على أرض الحديقة معها فتأكل من صحفته ويسقيها من كأسه



أفانينها

وسأل الأمراء الثلاثة كاهنة
المعبد أن تستفسر من الآلهة عن
أيهم يتولى السلطة بعد أبيهم .
فجاء الجواب أن السلطة من نصيب
اسبقهم إلى تقبيل أمه

واخذ أصحاب السمو يتنازعون
فيما بينهم أيهم يظفر بامتياز
تقبيل أمه بعد عودتهم إلى روما .
ولكن بروتس وحده لم يدخل في
النزاع وظل يضحك ضحكته البلهاء
الا أنه كان يدير الأمر في نفسه على
نحو آخر . فما أن وصلت السفينة
إلى روما ونزلوا إلى البر حتى
اتى بروتس على وجهه وأخذ يقبل
الأرض ويمرغ على صفحتها خديه .
وأصحاب السمو الثلاثة يمسكون
ببطونهم من شدة الضحك على هذه
النزوة الجديدة من نزوات
جنونه !

وكان بروتس هو الذى أدرك
وحده أن الأرض هي الأم في لغة
الآلهة

ولما دخلوا المدينة لم يجدوا
الملك بها ، بل كان قد خرج في
أحدى غزواته الكثيرة التى يشنها
على ممتلكات جيرانه بين الحين
والحين من غير مبرر إلا الجشع
والعدوان . وكان أكبر ابنائه قائما
مقامه على رأس الحكومة ، فانتهاز
الفرصة واختطف جهازا عروس أحد
النبلاء وهي في مأدبة الزفاف من
جوار زوجها وأخذها إلى قصره .
وئارت نائرة الناس ، لأنهم رأوا غي



أربعون عاما
... قضى لها
بروتس على هذه
لويرة ، يمشل
ويخرج مسرحيته
لعجيبة ، حتى
على المرأة التى
تزوجها وأنجب منها
ولدين ! وكانت
زوجته النسييلة
تعتبر زواجها منه
محنة . وأخذ
الملك ولديه ليربيهما
مع أولاده

وأحفاده ، فلا ذنب لهما أن يكون
أبوهما مخبولا

ولم يكن بروتس هو اسمه
الحقيقى . بل كان اسمه الحقيقى
« لوكيوس » ، ومعناه النور . أما
بروتس فهو اللقب الذى أطلق عليه
ومعناه الإبله أو الغبى البليد . لأن
جميع المحاولات ذهبت سدى
لتعليمه أبسط المعارف . فقد
حرص أن يخفى نوره في داخله .
فكان يحفظ ويتعلم حتى إذا
امتنح لم يجب إلا بضحكته البلهاء ،
ولعابه يسيل من شذقيه

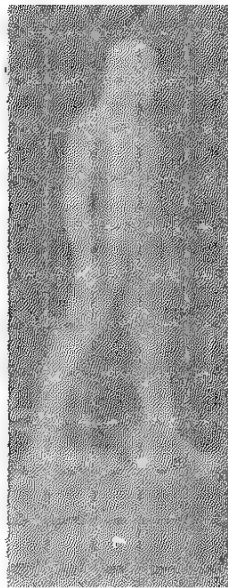
وذاث يوم أرسل الملك أولاده
الثلاثة في رحلة إلى جزيرة دلفي
ببلاد الأغريق . وفي تلك الجزيرة
معبد مشهور بشوئاته . وقد صاحب
الأسراء الثلاثة بروتس معهم
ليسليهم . وكانوا يعبثون به
ويضحكون من بلاهته التى لا تنفذ

والطغيان تركوين المتعجرف و من
سلالته كلها ، تلك السلالة اللعينة
التي لا تضم الا كل فاجر منحل .
واعدكم ايها الرجال انه لن يكون
ملك ولا ملكية في روما بعد اليوم ،
حتى لا تطلق يد أحد فيعيث فيكم
وفي ابنائكم فسادا . . !

واستمر يخطب على هذا النوال
ساعتين وهو يستعرض أسرار
الفساد التي يعرفها ، ويؤلب الناس
ويستثير المشاعر ، الى ان انفرجت
براكين الغضب وتغلبت على دواعي
الحذر والخوف . وقد قسدر
لوكيوس ان وجود الجيش في حرب
خارجية مع الملك هو الفرصة
الذهبية لتقويض حكم تلك الاسرة .

وفي ذلك الاجتماع التاريخي
استصدر من الشعب قرارا بالغاء
الملكية ونفى أسرة تركوين كلها
نفيا ابديا . وابي ان تراق قطرة
دم واحدة ، قائلا :

— ان كان الطغيان
ذنبا مميتا للطاغية
فذنبا افدح منه
هو الذي ارتكبه
الشعب حين سمح
للطغيان ان يتمكن
من اغنيائهم .
ولكن تلك عبوة
لنا ، كي نحرض
في المستقبل على
صيانة حرياتنا
وحقوقنا المدنية من



صورة عملية مجسمة تيار الطغيان
وانتهالك الحرمات واغتصاب
الاعراض يمتد جيلا آخر بعد جيل
الملك الحالي

وفي هذا الموقف أدرك لوكيوس —
الملقب ببروتس — ان الوقت قد
حان كي يلقي عن وجهه القناع
الذي ارتداه بمهارة فائقة مضنية
أربعين سنة . فوقف في ميدان
السوق . وهو الميدان الأكبر في
روما القديمة الذي تعقد فيه
الصفقات كما تعقد فيه الاجتماعات
السياسية والمحاکمات الكبرى
وأشار بيده الى الناس انه يريد
أن يتكلم . فضحكوا واعتبروها
طرفة من طرائف هذا المهرج العتيد
ولكنه لم يكثرث . واندفع يتكلم
فدهش الناس لان المعروف عنه
طول عمرة انه يتلعثم ويفأفء .
فمن أين نزلت عليه هذه الطلاقة
دفعة واحدة ؟

وأدى بهم العجب الى الصمت
لحظة . فاذا بهم ينفرون أفواههم
عجبا مما يسمعون من كلام بليغ
وحكمة راجحة وحماسة متقدة
لحقوق الشعب وآماله ، ولقيم
الأخلاق التي ينبغي أن تكون
أساس حكومة الأحرار في مدينة
السيادة الأحرار :

— ثقوا أيها الرجال انني سأتولى
بنفسي الثأر من هذه الفعلة . ولن
يكون الثأر من شخص المجرم وحده ،
بل من المجرم الحقيقي . من
المجرم الأكبر . من رأس الفساد

فرص الاستبداد
وتم طرد الاسرة
المعسونة في تلك
الليلة . فذهبت الى
معسكر تركوين . .
فرجع بجيوشه
وحاصر روما .
ليجد الابواب التي
أنفق عمره في
تحصينها لحماية
نفسه وقد قامت
عقبة لا سبيل الى
تخطيها امام وجهه



واضطر الطاغية الى التسليم
بالامر الواقع ، ورفع الحصار عن
روما وعاد ادراجه ليعيش في بعض
ضياحه الكثيرة في الريف الايطالي .
تلك الضياع التي اقتناها بامتصاص
دماء رعاياه

وعندئذ سنحت الفرصة امام
لوكيوس بروتس كي يبدى الجانب
الاکرم والاسمى من ذكائه وحكمته
وخلقه . فكان أول ما حرص عليه
هو رد جميع الحقوق السياسية
المسلوبة الى الطبقة العامة من
الشعب ، ووضع لسلطة الحكم
دستورا جديدا لا تنحصر بمقتضاه
في يد شخص واحد بل يتولاها
شخصان معا يتم اختيارهما
بالانتخاب العام كل سنة

وزيادة في الاحتياط حتى لا يتفق
القنصلان على الشعب فيصير ثمة
ملكان لا ملك واحد ، فيزداد الامر
تعقيدا . . جعل القنصلين بحيث

يتولى كل منهما زمام الحكم شهرا
واحدا ، ثم يعقبه القنصل الآخر .
وكل منهما يبارى الآخر في العدل
كى يظهر بتجديد انتخابه في نهاية
السنة

وكان طبيعيا ان ينتخب
لوكيوس بروتس أحد اول قنصلين
في ذلك النظام الجمهوري
الديموقراطي . ووجه كل عقابته
الى ارساء التقاليد الديموقراطية .
فحرص على التواضع والحياة
البسيطة والبعد عن الترف .
وأصدر القوانين التي تعاقب على
البدخ والربا الفاحش والاثراء
بالوسائل غير المشروعة والاتجار
باقوات الشعب في السوق السوداء
ولكن الظروف لم تدع هذا
الرائد الحكيم يمضى في طريق
الاصلاح خلى البال . فبعد شهرين
أو أكثر قليلا استطاع الملك المخلوع
المطرد أن يثبت أذنا به ويوزع
الرشاوى ، ولا ينبغي ان نطرح
من حسابنا ان للفساد انصارا
وان للانحلال الاخلاقي اعوانا
يختنقون في الاجواء النظيفة ، فسرعان
ما تألفت خلية من المتآمرين قوامها
من نسميهم أبناء الدوات ، وكان
من اعضاء هذه الخلية شابان تربيا
في حجر الملك السابق هما أبنا
لوكيوس بروتس الوحيدان !

ولكن ينبغي الا نطرح من حسابنا
أيضا ان للحرية والعدل انصارهما
الأوفياء . ولا سيما بين أبناء
الطبقة العامة ، والطبقة المسحوقة ،
طبقة العبيد . ولذا تطوع عبد من

الوحيد الذى ليس منه مفر ، الحكم
باعدامهما

وساد الجمهور صمت رهيب
وفجأة ارتفعت فى أرجاء الميدان
المحتشد أصوات هتاف وهتاف
تجهش بالبكاء

وبصوت ثابت ختم لوكيوس
بروتس المحاكمة ختاما اعجب
ثادى العبد الذى فضح المؤامرة
وأعلن باسم الشعب الرومانى قرار
عنقه من الرق ومنحه جميع
حقوق وامتيازات السادة الأحرار
وأجرى عليه رابا مدى الحياة
لانه :

— ائى عملا جديرا بالمواطن
الشريف

وارتج على المبد وجئا على
ركبتيه وقال والدموع تنهمر من
عينييه :

— سيدي لوكيوس ، عفوك
وغفرانك

ولكن لوكيوس نظر أمامه وقال
بصوت كظيم :

— حين تكون روما فى كفة
الميزان ، لا يمكن أن يشغل أذهاننا
شئ سوى روما

صوفى عبد الله

رقيق زعيم المؤامرة فأبلغ القنصل
فى اللحظة الأخيرة ان انقلابا يوشك
ان يتم . وقبل انفضاض الاجتماع
اقتحم الجنود البيت وقبضوا على
المتآمرين وكبلوا بالأغلال

وما ان اشرقت شمس اليوم التالى
حتى كان ميدان السوق قد غص
بالمواطنين ليشهدوا أعجب محاكمة
عرفتها روما . ولعلها أعجب
محاكمة عرفها التاريخ ، فالجالس
على منصة القضاء هو رئيس الدولة
لوكيوس بروتس ، والواقفون
موضع الاتهام بالخيانة العظمى
بينهم ولدا ذلك القاضى

وفى هدوء وثبات شرع لوكيوس
بروتس يتسدى المتهمين بحسب
ترتيب الحروف الابجدية . وبهدوء
وثبات ايضا أخذ يستجوبهم
ويصدر الحكم باعدامهم

وعندما نودى ولداه كان واضحا
فى صوته مدى ما يبذله من جهد
للسيطرة على انفعالاته الجياشة
ولم تختلف طيقة صوته وهو يوجه
الأسئلة عيناها التى وجهها
لشركائهم فى الاتهام

وينفس الصيفة أصدر الحكم



هل هو المعنى ؟

على ظهر سفينة نقل كان البحارة يتسامرون . فقال أحدهم أن زميلا
لهم حكم عليه بالسجن بسبب التمرد . فصاح آخر :

— التمرد ؟ ما معنى هذا ؟

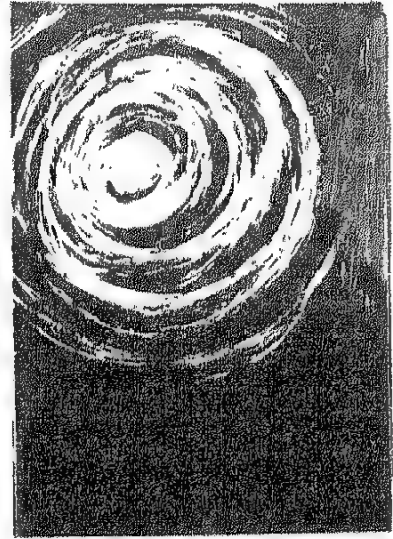
— معناه أن تكون مفعلا فتتزوج أكثر من امرأة واحدة فى ميثاء واحد

سعد الدين ترفيق بضم كتاب الشهد



يوم احترق الأرض

سعد الدين ترفيق بضم



تجمله يحصل على افسخيم سبق
صطفى في تاريخ الصحافة كلها .
وتنشر جريدته الخبر . وتظهر
الحقيقة . فقد كان علماء الدنيا
كلها يعرفون نيا اندفاع الارض نحو
الشمس ، ولكنهم اخفوه عن شعوبهم
حتى يصلوا الى حل يخلص العالم
من هذه الكارثة

وتتفق حكومات العالم لاول مرة
على قرار . انها تواجه الخطر
المشترك متحدة متفقة متفاهمة . ثم
يصل العلماء الى حل . وتأتي ساعة
التنفيذ . . وتتجه العيون كلها الى
سيبيريا . فيها يتقرر مصير العالم
.. النجاة او الهلاك . . !

انها قصة مثيرة . احدثت فجة
كبيرة عندما نشرت اخيرا في
لندن . اثنى عليها النقاد
ووصفتها مجلة « تايم » الامريكية
بانها « اذكى وأمتع رواية ألفت
حتى الآن عن نهاية العالم »

هذه ليست رواية عادية . انها
هي شيء يمكن ان يحدث فعلا .
افرض الآن ان موسكو وواشنطن
فجرتا قنبلتين هيدروجينيتين هائلتين
في القطبين في يوم واحد . ماذا
يحدث ؟ ألا يحتمل ان يؤثر هذا
- على الأقل - على الحالة الجوية
في العالم كله ؟

من هذه النقطة نسج المؤلفان
الانجليزيان المعروفان « قال جيست »
و « وولف مانكوفيتز » قصة مثيرة
تصور نهاية العالم . فان التفجيرات
الذرية الضخمة لم تغير حالة العالم
الجوية فقط . وانما تسببت أيضا
في حدوث أشياء أخطر كثيرا من
ذلك . لقد انصرفت الارض عن
مدارها . واندمجت نحو الشمس

العالم يوشك ان يصل الى نهايته .
ولكن رجل الشارع لا يعرف شيئا .
ان كل شيء يسير سيرا عاديا .
الى ان تقع حادثة بسيطة لحسره
بحريلة الدابي اكسبريس اللندنية



سيارة الشرطة وسط الصخور
والانفاس في شارع الصحافة بلندن

« فليت سستريت » وانبعث من
مكبر الصوت النداء التالي :

« الساعة الآن العاشرة و١٩ دقيقة ..
ساعة الصفر تأتي بعد ١٩ دقيقة من الآن ..
الساعة الآن العاشرة و ٠٠٠ ٠٠٠ »

وكان مدير التحرير بجريدة « الدايلى
اكسبريس » يقف أمام مكتبه ينظر الى
ماكيت الصفحة الاولى . كانت أمامه فى
الحقيقة صفحتان لا صفحة واحدة . وكان
عليه ان يختار المانشيت الذى سيقروءه الناس
فى صباح اليوم التالى اما مانشيت عريض
يقول : « العالم أنقذ من الهلاك » . أو آخر
يقول : « نهاية العالم » !

لم يكن هناك شيء يمكن عمله سوى
الانتظار . ولكن كان هناك شخصان فى
الجريدة لا يكفان عن العمل . أحدهما
« جيفرسون » مدير التحرير والآخر « بيتر
ستنتج » مندوب الاخبار . وكان الأخير
يكتب تحقيقات صحفيا عن تطورات الحالة فى
التسعين يوما الأخيرة وقال له جيفرسون
عندما كلفه بهذا التحقيق : « هذا الموضوع
قد لا ينشر قط . ولكن أرجوك اعداده لمجرد
التسجيل فمن يدري ماذا يمكن ان يحدث »
تسعون يوما فقط مضت منذ بدأت هذه
القصة ولم يكن أى واحد منا - ولا حتى
ماجوير محررنا العلمى - يتصور هذا الشيء
الفظيع الذى كان يختفى وراء الانباء الاولى
التي جاءت وقتذاك

فمنذ تسعين يوما تواترت انباء متفرقة عن
حدوث فيضانات فى « ديفون » وفى الريفييرا
وفى صقلية ، وليبيا ، وغرب استراليا
ونيو زيلندا . وارتفعت درجة الحرارة فى
أوروبا كلها . وأصبحت الامطار الغزيرة
تهطل بنسبة مرتفعة . وانهار المدرج الكبير
فى ميدان السباق فى « اسكوت »
وأنباء أخرى مماثلة . وكان أبرز الانباء
التي تشغل العالم يومئذ هو استئناف
التجارب الذرية . وكان الامريكيون قد قاموا
وقتئذ بأكبر تفجير ذرى فى منطقة القطب
الجنوبى

وعلاوة على كل ذلك كان يشغلنا فى
الجزيرة أمر زميلنا « بيترستنتج » ومشكلته

الخاصة . كانت حالته تدعو فعلا الى القلق
فهو من أنشط المخبرين . وقد دفعته مأساة
انفصاله عن زوجته الى الانراط فى الشرب
اذ كان يحب ابنه الصغير حبا عظيما وكانت
زوجته - بعد الانفصال - تسمح له برؤية
ابنه مرة فى الاسبوع فى مدينة الملاهى
بحديقة « باترسى »

وكلفه مدير التحرير بكتابة موضوع
يتألف من ٥٠٠ كلمة عن البقع الشمسية .
فكان عليه ان يسرع الى جمع المعلومات
اللازمة من ادارة الارصاد الجوية فعلا طلب
بيتر من عاملة التليفون توصيله بهذه
الادارة . ولاحظنا ان بيتر كان لا يزال منفصلا
بعد عودته من رؤية ابنه . فصرخ فى عاملة
تليفون الارصاد قائلا : « اسمعى .. اننى
لا أريد مكتب العلاقات العامة ، ولا مكتب
النشرة الجوية . انما اريد ان اتصل بالسير
جون كيلي شخصا » الا ان عاملة التليفون
فى مكتب الارصاد واسمها - كما عرفنا فيما
بعد - « جينى » صاحت فيه بدورها :
« اسمع انت .. أنا لا يهمنى اذا كنت
لورد رودمير أو لورد بيفربروك نفسه .
فالتعليمات التى لدى هى ان أحول كل
الاتصالات الصحفية مباشرة الى مكتب العلاقات
العامة . وعلى أية حال فانا لست عاملة
التليفون وانما أنا سكرتيرة وأقوم بعمل
التليفون بدلا عن زميلة غائبة »

وصرخ فيها ستنتج ، وألقى سماعة
التليفون وقام من مكتبه فورا قائلا للماجوير :
« سأذهب بنفسى الى هناك وأصنع هذه الفتاة
الغبية ، ثم أحضر المعلومات اللازمة »

وفى مكتب الارصاد لم يستطع ستنتج ان
يحصل على أية تفاصيل ذات قيمة من ضابط
العلاقات العامة . فقد كان هذا الضابط من
النوع الذى يعتقد ان التخلص من الصحفيين
هو أسلم طريقة لتجنب الوقوع فى أية
متاعب !

ولكن ستنتج استطاع ان يحس بأن هناك
شيئا غير عادى فى الجو . خصوصا عندما
دق التليفون فى مكتب العلاقات العامة وأجاب
« هولرويد » ضابط العلاقات العامة عليه
قائلا « نعم ياسيدى . فورا ياسيدى »

وهروا الى الغرفة المجاورة
واندفع ستنتج وراءه وتسلسل الى النافذة
المجاورة . وكانت - كما توقع - غرفة مكتب
السير جون كيلي . وما كاد ستنتج يرى
السير جون حتى سأله : « لماذا كانت آثار

التفجيرات الذرية هذه المرة مختلفة عن كل التجارب السابقة ؟ » • ولكن السير جون قال : اسمع أيها الشاب ليست وظيفتي ان أتكهن بشيء »

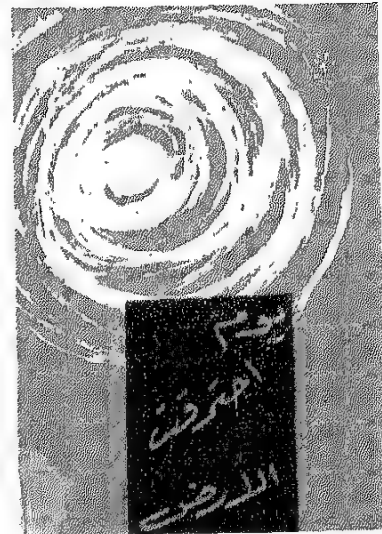
ولم يجد ستيننج بعد ذلك بدا من أن يذهب الى مكتب الصحافة بإدارة الارصاد • ولكنه وجد ان الغرفة خالية الا من فتاة جميلة لا تضع على وجهها شيئا من مستحضرات التجميل • فطلب منها نسخة من النشرة الجوية لتلك الليلة • واعطته الفتاة نسخة من النشرة ثم سأله عن اسمه لتدونه في دفتر التسجيل • وعندما ذكر لها اسمه نظرت اليه باهتمام قائلة : « انت اذن مندوب الدايلى أكسبريس ؟ ان لك عندي شيئا آخر علاوة عن النشرة ! »

وصفحته الفتاة على وجهه صفة شديدة ! كانت الفتاة هي جيني التي شتمها بيتر في التليفون

أهم خبر صحفى

ولم تكن قصة علاقة ستيننج بجيني تمنينا لنوردها بكل هذا التفصيل لولا أنها أدت الى أكبر خبر صحفى فى العالم

وفى هذه الاثناء كنا نحن فى الجريدة نراجع باهتمام رسالة من مراسلتنا فى موسكو



وصات فى هذه الدقيقة • وجاء فى الرسالة « أعلن الاتحاد السوفيتى أنه قام بتجربة أعظم تفجير ذرى فى العالم فى سيبيريا فى الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين الماضى »

وعندما تلقى مدير التحرير هذه الرسالة اكتشف الحقيقة المروعة فقد حدث التفجير السوفيتى فى سيبيريا فى نفس الوقت تقريبا الذى تم فيه التفجير الأمريكى فى القطب الجنوبى

وصاح ماجوير محررنا العلمى « يا الهى • ان هذا معناه أكبر هزة تعرضت لها الارض منذ العصر الجليدى »

وأحدثت رسالة موسكو هذه هزة عندنا فى الجريدة فقد أمر مدير التحرير بتغيير الصفحة الاولى فوراً حتى يضع فيها التفاصيل الجديدة

وفى اليوم التالى حدث شيء غريب • عند الظهر • فقد ساد العالم ظلام شديد • وبدأ الناس يقولون « هذا هو الخسوف »

ولكن الخسوف لم يكن قد حان موعده بعد • كان لا يزال باقيا عليه عشرة أيام وكانت هذه هى أول إشارة تدل على الخطر العظيم الذى يواجهه العالم

ضباب على العالم

وعندما عقد اجتماع التحرير بعد الظهر قال جيف مدير التحرير : « الشيء المهم الآن ليس الخسوف فى حد ذاته • لأن الصحف المسائية ستنشر كل تفاصيله • سيموت هذا الخبر قبل ان يصدره غدا • وانما الشيء الذى يهمنى هو شيب وقوع الخسوف قبل موعده بعشرة أيام • فليذهب ستيننج الى مدير الارصاد السير جون كيلي • فرد عليه ماجوير قائلا : « لقد ذهب ستيننج أمس الى كيلي »

• وقال ستيننج : « كان هناك ٢٨ حارسا مسلحا يحيطون به • وقد رفض حتى ان يقول لى مساء الخبر خوفا من اعتباره تعقيبا على الموقف »

فقال جيف : هذا هو ما يؤكد لى أكثر من أى وقت مضى ان الحكومة تكتم أخبارا مهمة • ان العلماء يسجلون ويخرجون من داوتنچ بيتريت كالمجانين • هناك خبر مهم لم نعرفه بعد • وأنا أريد هذا الخبر •

وسأله أحد المحررين : « هل تريد ان نستمر في ربط التفجيرات الذرية بالتغيرات الجوية ؟ »
فقال جيف : « نعم » بالطبع . وستستمر في ربطها معا الى أن يقول أحد المسؤولين اننا على خطأ »



وقبيل منتصف الليل هبت على لندن عاصفة شديدة وكانت الرياح قوية الى درجة أنها كانت تقذف السيارات هنا وهناك كأنها لعب أطفال . وغرقت القوارب في البحر ومات كثيرون . وأعاد مدير التحرير في « الدايلى اكسبريس » تنظيم الصفحة الاولى . وتغير المانشيت من « الضباب الشديد » الى « عاصفة فظيعة » . ولم يتأخر المحررون مكاتبهم قبل الساعة السادسة صباحا

عندى سر خطير !

وقبل الظهر اتصلت جينى تليفونيا بستانج فى الجريدة وقالت له : « أريد أن أراك يا بيت فوراً . لا . لا أستطيع أن أحضر الى الجريدة . لا يمكننى أن أقول لك شيئاً بالتليفون . قابلنى فى حديقة بائرسى حيث التقينا من قبل »

وفى الحديقة اندفعت جينى نحوه قائلاً : « قمت اليوم مرة أخرى بعمل صديقتى عاملة التليفون لأن عددا كبيرا من الموظفات لم يتمكن من الحضور . وفى أثناء العمل سمعت شيئاً خطيراً . انه سر . سر حكومى . وسأقوله لك على شرط أن تعدنى بالا تنشر عنه شيئاً . فهل تعدنى يا بيت ؟ »

وبعد عشر دقائق كان ستانج قد عاد الى فليت ستريت بسيارة أجرة سريعة . وذهب فوراً الى ماجوير قائلاً : « اننى فى حاجة اليك يا بيل »

وسأله ماجوير « ماذا تريد ؟ »

— ما معنى تمايل محور الارض ؟

— تمايل محور الارض ؟ .. انه اهتزاز أو تغير طفيف يحدث فى محور الارض نتيجة لشدة جذب الشمس والقمر على خط الاستواء . اذا لقد حدث هذا التمايل . . . وعندى هنا تقرير قصير عن ذبذبة المحور . فقد تغير ميله بأحدى عشرة درجة . وأنا لا أعلم بالضبط ما معنى هذا ولكن لا تسأل عن

أريده قبل الصحف الاخرى . هل هذا واضح ؟ .. »

وفى تلك الليلة ظهر السير جون كيلي على شاشة التليفزيون . قال للمواطنين : « ليس هناك ما يدعو للقلق . ومن السخف ان نلقى التبعة على التفجيرين الذريين اللذين أجريا لسوء الحظ فى وقت واحد .. »
وتطورت الحالة الجوية بسرعة بعد ذلك . بعد الامطار ، جاءت موجة الحر . بلغت درجة الحرارة فى بريتون ٢٩ درجة مئوية ، وفى ايسنبورن ٣١ ، وفى بلاكبول ٣٢ .. وظلت ترتفع يوما بعد آخر

وذهب ستانج كالعادة الى حديقة بائرسى لرؤية ابنه . ثم قابل جينى وتوثقت عرى الصداقة بينهما وسارا معا على ضفة نهر التيمس . وبينما كانا سائرين رأيا جموعا غفيرة من الناس تعدوا نحو النهر . ولاحظا ان هناك طبقة من الضباب تحل فوق المدينة . وبعد ساعة تقريبا كان الضباب الكثيف يغطي المدينة ويصل الى ارتفاع أربعة طوابق . وبعد ثلاث ساعات كان الضباب العظيم قد سَل ثلث العالم . وبدأ الرعب الكبير !

المواصلات تتوقف

وحاول ستانج بكل الطسرق ان يذهب بسرعة الى مكتبه فى الجريدة . الا أن محاولاته كلها باءت بالفشل . كانت المواصلات كلها قد توقفت تماما وبدأ ستانج يبحث عن مكان عام ليتصل تليفونيا بالجريدة فقالت له جينى : « فى شقتى تليفون اذا شئت ، وهى على مسافة قصيرة من هنا »

وذهب ستانج الى شقتها واتصل تليفونيا بمكتبه وأبلغ جيف مدير التحرير انه عند جينى بسبب عدم تمكنه من الوصول الى الجريدة رغم كل المحاولات الذى بذلها

وفى الجريدة عقد جيف اجتماعا للمحررين وقال لهم : « سيكون لدينا الليلة عمل كثير . سنخصص مساحة كبيرة لهذا الضباب . سنغطي كل شيء . أريد أن نتوسع فى نشر تفاصيل موجة الحرارة والخسوف . أريد

عقد مقارنة بين درجات الحرارة فى كل سنة منذ بدأت ادارة الارصاد تديع نشراتها لأول مرة فى سنة ١٨٥٤ بل يمكنكم ان تعودوا حتى الى أيام جاليليو اذا شئتم أريد أن أعرف ما اذا كان قد حدث أى شيء يشبه هذه الظروف قبل الان »

المصدر الذى حصلت منه على هذا النبأ
ومرت لحظة صمت قال بعدها ماجوير :
« يا الهى • كل ذلك بسبب التفجيرات
الدرية عند القطبين • فقد أدت هذه
التفجيرات التى وقعت فى وقت واحد الى
تغيير ميل الارض • هذا هو ما فعله هؤلاء
الاعبياء البلهاء الذين لا يقدرّون المسئولية
• • لقد فعلوها وانتهى الامر ! »

الكرة الارضية تترنج

وفى تلك الليلة كتب جفرسون مدير
التحرير بنفسه مانشيت الصفحة الاولى :
« الكرة الارضية تترنج » وتحتته عنوان
أصفر قليلا : « العلماء يقولون ان خط
الاستواء انتقل من مكانه »
لقد نجح بيت ستينج تفضل صداقته
لجبنى كريج عاملة التليفون بادارة الارصاد ،
فى الحصول على أضخم سبق صحفى فى تاريخ
الصحافة

لقد أدى حدوث التفجيرات الكبيرين للقنابل
الهيدروجينية الضخمة عند القطبين الى تغيير
زاوية ميل محور الارض • وفى اجتماع التحرير
فى تلك الليلة فسر ماجوير المحرز العلمى
ما حدث بأن أمسك بالكرة الارضية الموضوعة
على مكتب جيف وقال : « هذا هو الميل
الطبيعى » • ثم أمال الكرة على جانبها وقال :
« وهكذا أصبحت الارض مائلة الآن » •



وسأله جيف « وما معنى هذا ؟ »
فقال ماجوير : « معناه تغيير شامل لكل
الاحوال الجوية فى سائر الاقاليم • تغيير
تام فى جو العالم • عودة الى العصر الجليدى
فى بعض المناطق • وجو استوائى جديد فى
مناطق أخرى »

والنقط جيف سماعة التليفون وقال
للعاملة : « اعطينى السيد جون كيلي فى ادارة
الارصاد • لا أريد سكرتيرته ولا ضابط
العلاقات العامة • ولا مساعده ! »

وبعد لحظة : « جفرسون مدير تحرير
الدائلى اكسيريس • نعم • أبلغى السير
جون ان يختار بين اقلاقه الآن أو اقلاقه
عندما يقرأ جريدتى الصباحية غدا • اننا
سننشر الخبر سواء تكلم أم لم يتكلم »

وبعد لحظة صمت أخرى قال : « السير
جون كيلي • أنا جفرسون • اننى أريد
تصريحا • أريده الآن • مستحيل ؟ لا ؟
لا يمكن ؟ ولا حتى انحراف محور الارض
بزاوية قدرها ١١ درجة • • نعم • هذا هو
بالضبط عاينشره »

ونقلت جيسع صحف العالم النبأ الذى
نشرته الدائلى اكسيريس
وغلى نيويورك الجليد الذى بلغ ارتفاعه
سنة أقدام • وحدثت اضطرابات عنيفة فى
باريس • وتعرضت موسكو لموجة من الحر
وذهب ستينج الى شقة جينى ليبرز لها
عدم بره بوعده لها

قال لها : « جينى • • لم يكن فى مقدورى
ان أفعل شيئا آخر • • كان ينبغي نشر
الخبر • اننى لا أستطيع ان أكتم مثل هذا
الخبر »

وقالت جينى : « اننى لا أريد ان أسمع
شيئا • • لا أريد ان أعرف »
- ولكننا لم ننشر اسمك يا جينى • اننى
لم أبح بمصدر الخبر • لا أحد يعرف
اسمك

- ومن يهه اسمى • اسمى غير مهم •
انك خنت تقضى بك

واستدارت جينى نحو ركن من أركان
العرفه قائلة « حسن • اننى مستعدة • •
وكان وراء الباب رجل لم ينتبه ستينج الى
وجوده • وتقدم الرجل نحو ستينج وحياه
قائلا : « أنا ضابط من ضباط الامن »

ترتفع يوما بعد يوم . وظلت الحرائق تشب أكثر فأكثر في سائر أرجاء بريطانيا . وساد الجفاف العالم كله وفي الوقت نفسه سيف جيني الى المحكمة متهمة بافشاء أسرار حكومية . وانتقلت المسألة كالعادة الى صفوف النواب في مجلس العموم . واشتبك النواب في معارك عنيفة . وثار جدل ضاخب حول جيني : هل هي بطلة أم خائنة .. وبعد هذا كله .. أطلق سراحها في هدوء ونشر هذا الخبر في سطور قليلة في أمكنة غير بارزة

الماء يوزع بالبطاقات

اما مانشيتات الصحف فقد أصبحت الآن « توزيع الماء بالبطاقات في العالم » .. و « عصابات تسطو على سيارات نقل الماء الى المستشفيات وتستولي على ... جالون »

وفي لندن كان الماء يباع بسعر نصف جنيه للجالون الواحد . وقامت سوق سوداء جديدة . وبدأ الاحتياطي المخزون من الماء في بريطانيا كلها يوشك على النفاد . واشتدت المجاعة في اسيا وأفريقيا

وتذكر جيف وعنده لجيني . فأعطاهم وظيفة في أرشيف « الدايلى اكسبريس » وفي أثناء اجتماع التحرير جاءت مكالمات تليفونية لمدير التحرير من كليف ماكريدى مراسل الاكسبريس في موسكو . والتقط جيف سماعة التليفون قائلا « هاللو كليف . هاللو . اننى لا أكاد أسمعك . نعم . نعم »

وبعد لحظة صمت طسويلة كان جيف يستمع فيها الى حديث كليف . لاحظ المحررون أن الابتسامة تتلشى على شفתי جيف الذى استمر قائلا : « نعم اننى اعنى الا يكون هذا صحيحا واعتقد أنك تود أن تعود الان يا كليف الى لندن . الا تزال هناك طائرات تفادى موسكو ؟ ان هذا متروك لك » ..

{ أشهر .. بعدها النهاية

ووضع سماعة التليفون . واستمدى سكرنيه قائلا : « اعطى اللورد بيغبروك . اعتقد أنه في شركلى الآن . على أية حال ابحنى عنه في كل مكان »

فقال له بيت : « لحظة من فضلك . الى أين تأخذونها » قال الرجل : « الى الجبس الاحتياطي أولا » فصاح ستينج : « ما معنى هذا ؟ لقد انتهى الامر يا رجل . انكم تفجرون هذه القنابل الملعونة كما لو كانت لعبة مسلية ثم تريدون ان تحتفظ بالامر سرا ؟ » وقاطعته جيني : « دعنا وحدنا لم يعد هذا من شئونك » وتحولت مرة أخرى الى ضابط الامن قائلة : « أنا مستعدة »

العلماء يبحثون عن حل

ولم يقف ستينج مكتوف اليدين انهما انطلق الى الجريدة واندفع الى مكتب مدير التحرير . فقال له جيف : « اهدأ يا بيت . اهدأ . لن يحدث لجيني شيء . لن يمسها أحد بأذى »

فسأله بيت : « ولكن ماذا سنفعل ؟ هل يظنون ان وضع هذه الفتاة في زنزاة مسو الحل ؟ ألا تستطيع أن أن تفعل شيئا ؟ » فقال جيف : « وماذا يمكن عمله ؟ اسمع . لقد أصابت الهيسنيريا الجميع . ولكنهم سيطلقون سراحها بعد بضعة أيام » وسأله ستينج : « ولكنها فقدت وظيفتها » فقال جين : « هذه ليست مشكلة . سنعطىها نحن وظيفة »

وفي تلك الليلة التى رئيس الوزراء بيانا في الاذاعة والتليفزيون قال فيه بصوته الهادىء المؤلف : « .. ولكننى على يقين تام من أن علماء الدنيا يستطيعون أن يجدوا حلا لاي مشكلة تتعلق بالجو من المشكلات التى يحتمل أن تواجهنا . اننى أعلم أن كثيرين منكم يلقون على التفجيرات الدرية تبعه هذا الاضطراب الذى تعرض له الارض . ولكننى أود أن أعلمكم ان .. عظم العلماء ينفون أن هذا هو السبب . .. واء كان هذا خطأ أم صواب فاننى أرجو .. الان أن تواجهوا المستقبل بهدوء وبطريقة عملية . وأذكركم بأننا هنا في بريطانيا سوى الاقبل قد ألفنا تغيرات الجو .. عرفنا كيف نسايرها »

واستمر .. في .. الحرارة . واشتد الجفاف .. فى .. الجديدة .. قريب .. فى .. سريود . ثم وندسور .. ايسم .. درجة الحرارة

وغيرهما . ومنتصل تليفونيا بكلكتا . قد يكون عند هالدين مراسلنا شيء جديد . وانت باستنتاج استمر في تغطية أزمة الماوال الكهرباء ومحطات توليد القوى . يجب أن نحافظ على جعل لهجتنا تفاؤلية ! »

وفي غرفة الاخبار الخارجية بدأت رسائل وكالات الأنباء تغد من كل مكان . علماء موسكو يؤكدون أن الأرض تتحرك نحو الشمس . السوفيت يقولون أن علماء الغرب كانوا يعرفون هذه الحقيقة طوال الوقت ، ولكنهم كانوا يحاولون عمل أى شيء قبيل التحرير

حكومات العالم تتفق . .

وفي اليوم التالي ذهب ستينج الى حديقة باترسى في موعده الاسبوعى للقائه ابنة الصغير . ولكن لم تتج لهما الفرصة في هذه المرة للتنزه . فقد أصبحت الحديقة مركزا لغسل الثياب للحي كله ، ومقرا لتوزيع الماء ورأى ستينج الى جواره شبابين في يد كل منهما اناء . وكانت الفتاة المشرقة على المركز تصيح فيهما : « انكما لا تستطيعان أن تأخذا ماء من هنا . فهذا الماء مخصص فقط لغسل الثياب »

وفي تلك الليلة اذا عريس وزراء بريطانيا بيانا مهما قال فيه : « انتهى أشهر في هذه اللحظة انه من العيب أن نحاول التقليل من خطورة الموقف ، أو انكار الخطر الذى يواجهنا . ان جميع حكومات العالم وسائر رؤساء الدول يشتركون الآن في الوصول الى قرار في هذا الموضوع . والعلماء كلهم مجمعون على أنه ينبغي محاولة اجراء تغيير كبير أو على الأقل محاولة وقف حركة الأرض نحو الشمس

« ولذلك فقد تقرر تفجير أربع قنابل ذرية ضخمة جدا في سيبيريا في وقت واحد تبعد كل منها عن الاخرى مائة ميل . ويجرى العمل الآن بكل سرعة لاجراء هذه التجربة قبل أن يحول ارتفاع درجات الحرارة المضطرد دون تركيب هذه القنابل

« ولا يستطيع أحد - وأنا أكرر هنا أنه لا أحد يستطيع - أن يتكهن بما سيحدثه هذا الانفجار الجماعى من تأثير . ولكن هناك شيئا واحدا مؤكدا على أية حال . وهو أنه اذا لم تحدث هذه التجربة فان مصير

ويعد لحظات عادت السكرتيرة لتقول له : « انه معك . . على الخط . »

والتقط جيف السماعة قائلا : « مساء الخير ياسيدى لقد أفضى السوفيت بكل شيء . اتصل بى ماكربدى من موسكو . قال ان الروس عقدوا مؤتمرا صحفيا دوليا شهده كبار العلماء هناك . اعلنوا في هذا المؤتمر ان التفجيرين الذريين لم يغيرا درجة ميل الأرض فقط ، بل انه حدث أيضا انحراف في مدار الأرض بمقدار ١١ درجة . ومعنى هذا ان الكرة الأرضية تندفع نحو الشمس ! »

ويعد حديثه مع صاحب الدايلى اكسبريس وضع جيف سماعة التليفون . وبدأت الابتسامة تعود الى شفتيه

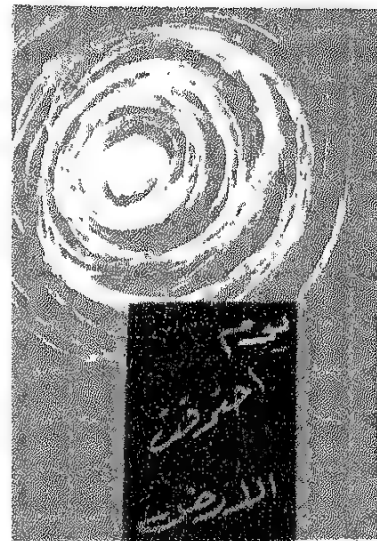
وسأله المحررون : « ماذا قال ؟ »

فأجاب جين : « انه يقول انه يجب علينا ان نضع على الصفحة الاولى عنوانا يدعو الى التفاؤل ! »

ونظر الجميع الى بيل ماجوير المحرر العلمى الذى قال : « معنى هذا ان أماننا أربعة أشهر تقريبا . أربعة أشهر ينتهى بعدها العالم »

وسأل سكرتير تحرير الصفحة الاولى : « هل هذا هو ما سنقول للقراء غدا ؟ »

فأجاب جيف : « سننشر غدا الاخبار . سننشر الحقائق . المطلوب الآن اجراء احاديث مع كبار العلماء كوكروفت ، وبينى ،



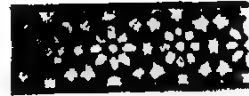
كوكبتنا الأرضي هو الزوال »
وبعد أن انتهى بيسان رئيس الوزراء
استمرت التعليقات المرحية كالمعتاد في اجتماع
التحرير .
فقال ماجوير : « لماذا لم يفكر رئيس
الوزراء في الحل الآخر ٠٠٩ الهجرة بسفينة
فضاء الى القمر ! »

ساعة الصفر . .

واتفقت دول العالم على أن يتم تفجير
القنابل الاربع في الساعة الحادية عشرة من
صباح يوم الخميس بتوقيت جرينتش
وكان نهر التيمس قد جف . أما شارع
بيكاديللي فقد امتلأ بالقمامة . وتشققت
نوافذ جريدة الدايلى اكسپريس بسبب
الحرق . وكان المحررون يجلسون على مكاتبهم
والعرق يتصبب غزيرا على أبدانهم . فقد
وصلت درجة الحرارة الى ٤٥ درجة مئوية
وأعد مدير التحرير مانشيتين مختلفين

للصفحة الاولى . أحدهما يقول « العالم
ينجو من الهلاك » . والاخر يقول « نهاية
العالم » . وجلس مدير التحرير ينتظر تطور
الموقف قبل أن يدفع بالصفحة الاولى التي
بختارها الى المطبعة
وفي كل قرية ومدينة وعاصمة في العالم
كان الناس أيضا يفعلون ما فعله جيف .
يجلسون وينتظرون ويستمعون الى الراديو
وهو يلعب آخر التطورات في كل دقيقة
وفي الدايلى اكسپريس كانت أذن مدير
التحرير تصغي الى الراديو ، والأذن الاخرى
تستمع الى مكبرات الصوت في سيارات
البوليس التي تدور شوارع فليت ستريت
يُبعث منها النداء التالي : « الساعة الان
العاشرة والدقيقة ٥٨ ، بعد دقيقتين يبدأ
تفجير القنابل الاربع . الساعة الان العاشرة
والدقيقة ٥٩ ، بعد دقيقة واحدة يبدأ
الاستعداد للتفجير .. »

سعد الدين توفيق



أقوال

- ضعف الانسان الفرد هو الذي يجعله اجتماعيا . فكل ارتباط دليل على نقص أو حاجة . ولولا احتياجنا الى الآخرين ما فكرنا في الارتباط بهم
جان جاك روسو
- الحب كالحصبة ، مرض لا بد لنا جميعا أن نصاب به فترة من الزمن
ج. ك. جيروم
- أضمن طريقة تصيب بها قلب امرأة ، أن ترشقها بكلامك وأنت راكع أمامها
- العقل والحب قلما يتفقان ويصطحبان في هذه الايام
دوجلاس جيروك
- الأفضل طبعا أن نحب بحكمة ، ولكن أن نحب بغفلة أفضل على كل حال من ألا نحب على الإطلاق
شيكسبير
- سحر الحب الاول يكمن في جهلنا أنه يمكن أن ينتهي في يوم من الايام
نذرائيلي
- الحب هو السبب الوحيد المعقول لجميع الافعال غير المعقولة
درايدن
- أسأل ما الحب؟ سل اذن من يحيا ما الحياة ؟ سل اذن من يتعب
ما الله ؟
- شلى

مضى

وقد حصلت لاوس على وعيد بالاستقلال في عام ١٩٤٩ ، بعد استعمار فرنسي رخصت له منذ عام ١٨٩٣ ، ثم انضمت الى الامم المتحدة في ديسمبر ١٩٥٥ . وطبقا للدستور الصادر في عام ١٩٤٧ فان لاوس ملكية دستورية تحكمها أسرة « لوانج برابانج » ، والملك الحالي هو سيي سافانج فاتانا الذي ولي العرش في الثلاثين من أكتوبر عام ١٩٥٩ بعد وفاة أبيه الملك سيسافانج فونج . وموقع لاوس الصغيرة هو الذي يجعل للصراع الدائر فيها منذ أكثر من ثماني سنوات أهمية في لعبة الحروب الباردة :

أكثر من ثمانية أعوام ولا يمر أسبوع ، بل ويوم ، إلا وتطالعنا فيه الصحف بأنباء أحداث تكاد لا تتغير طبيعتها، ولكنها خطيرة إذ قد تتحول الى صراع تشترك فيه بلاد المعسكرين الغربي والشرقي ، بصورة سافرة . والمسرح الذي تجرى فيه هذه الأحداث عبارة عن بلد صغير تبلغ مساحته ٩١.٠٠٠ ميل مربع ، ويضم أقل من مليوني نسمة معظمهم من اتباع بوذا ، وليس له منفذ الى البحر ، ولا توجد به أية سكك حديدية . هذا البلد هو مملكة « لان اكسان » القديمة ومعناها « أرض المليون فيل » ، والتي نعرفها اليوم باسم « لاوس » .



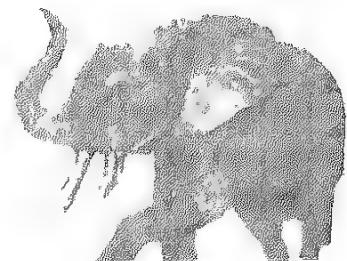
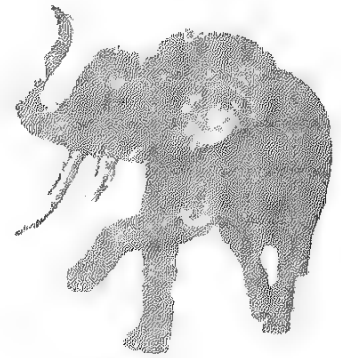
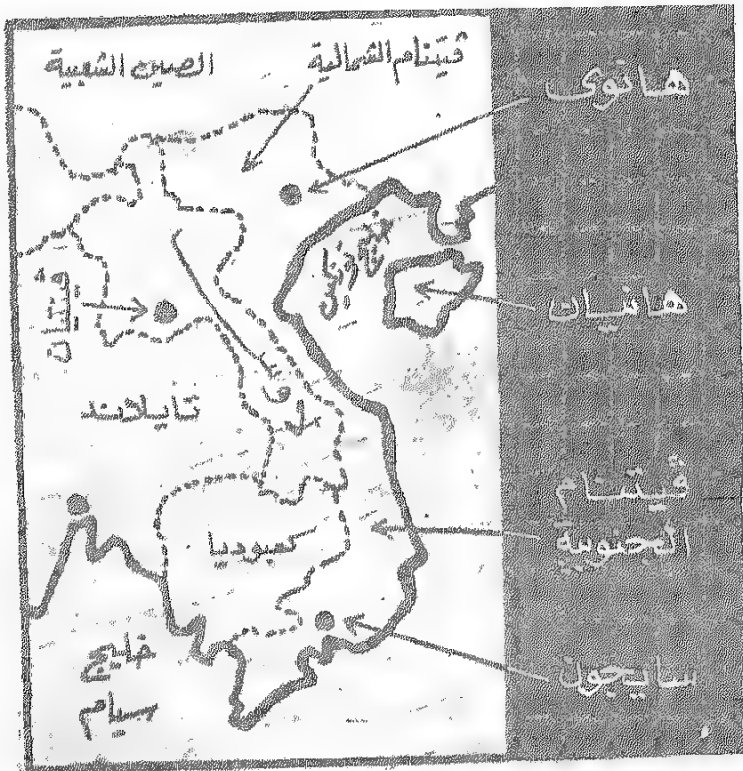
شخصيات أكثر مما تحكمه أحزاب
سياسية بالمعنى المتعارف عليه

الجبن بدلا من الصابون

حسين وصل الخبراء
الاقتصاديون الأمريكيون لأول مرة
في عام ١٩٥٥ ، قاموا بتوزيع اللبن
المكثف والجبن على قبيلة ميو Meo
المقيمة بالجبال . ولما كان اللبن
أكثر دسما من أى شيء ذاقه أبناء
ميو في حياتهم فأنهم تقيأوه ثم راحوا
يستحمون بالجبن على أنه نوع من
الصابون !

ومنذ ذلك الحين تدفقت
المساعدات الأمريكية ، من عسكرية
واقتصادية ، حتى قربت من ٣٨٨
مليون دولار حتى نهاية يونيه من

فالعصين الشعبية في شمالها ،
وفيتنام في غربها ، وتتاخمها من
الجنوب كامبوديا ، ومن الشرق
دولتا تايلاند « سيام » وبورما
والمفروض أن لاوس بلد محايد ،
وحيادها هذا ضمنه اتفاق أربع
عشرة دولة في مايو من العام
الماضي بعد جهود مضنية دامت
سنة أشهر ، ووضع اتفاق هذه
الدول قواعد جديدة أهمها تحريم
القتال ، ولهذا فاية أزمات تقع لا بد
أن تكون سياسية أو اقتصادية ،
واحتمال وقوع هذه الأزمات ،
احتمال قوى بسبب ضعف اقتصاد
لاوس من جهة ، ولأنها بلد تحكمه



الى ٣٠٠ في المائة . وكانت التراخيص تباع في لاوس أو تستورد بها السلع ، ولكن هذه السلع لم تكن تصل الى البلاد وانما تجد طريقها الى بلاد آسيوية أخرى وبخاصة الى تايلاند

ولم يعد في الامكان احتمال تلك الفضائح . وبدأ اتخاذ تدابير جديدة فخفضت قيمة العملة الى ٨٠ كيب للدولار ، وألغى نظام تراخيص الاستيراد ، وأمكن التحكم نوعا في العجز المالي . وفي يناير ١٩٦٢ أوقفت الولايات المتحدة المنح النقدية كوسيلة للضغط على الجنرال فومي نوسافا لكي يقبل الاشتراك في حكومة يرأسها سوفانا فوما . وبعد اتفاق الدول الأربع عشرة الذي أشرنا اليه تعرض الاقتصاد القومي للانهايار بسبب توقف المعونة الأمريكية . ولكن المشكلة الخطيرة كانت تسريح الجنود من الجماعات المختلفة والمتصارعة والذين كانوا يقدرون بنحو ١٢ في المائة من مجموع السكان

اتتلاف واختلاف

ولكن المشكلات الاقتصادية تبدو باهتة اللون في ضوء الالفاز والتعقيدات التي تتميز بها السياسة في لاوس . ان شعب لاوس ودود يحب الجميع ، ولعله في هذا يسترشد بحقيقة امكانياته

العام الماضي ، ولكن تنفيذ برنامج المساعدات سار في طريق خاطيء ، فأنفق ٢٨٠ مليون دولار على إنشاء جيش - بالرغم من اعتراض البنتاجون - من ٢٥٠٠٠ رجل ، ما لبث أن تضخم الى ٦٠٠٠٠ جندي بسبب الاقبال الشديد على مهنة مجزية في بلد فقير مثل لاوس . وخصص ٢١ مليون دولار لدعم الميزانية ، بينما ظفرت المشروعات الاقتصادية في الطرق والزراعة بمبلغ ٨٦ مليونا

البرقيات من أهم الصادرات

هذه المساعدات أفسدت لاوس ، فالبلد ليست له صادرات . وميزان المدفوعات في عجز مستمر ، وفي عام ١٩٥٩ - وهو من أعظم الاعوام رخاء - لم تزد الصادرات عن مليون دولار أمريكي . وكان أكبر بند في الصادرات غير المنظورة في عام ١٩٦١ برقيات المراسلين الاجانب التي تكلفت نصف مليون دولار

وخلال السنوات «١٩٥٥-٥٧» لم يكن هناك أية ضمانات ضد الفساد ... كان سعر الكيب Kip ، وهو العملة الرسمية ،

٣٥ للدولار ، ولكن الدولار وصل في « السوق الحرة » الى ١٢٠ كيب . وكان المستوردون يحصلون على تراخيص الاستيراد بالسعر الرسمي وبذلك يحققون ربحا يصل

لاوس ، بين جماعات باثيت لاو
وقبيلة مينو . .

توازن القوى

وطبقا لاتفاق جنيف عهد الى
سوفانا فوما بتشكيل الوزارة محل
بون أوم Boun Oum « الذى كان
العبوة فى يد الجنرال فومى » .
وشكلت الوزارة على النحو التالى :

«أ» { من اليمين
يقودهم الجنرال
فومى نوسافان
الذى عين نائبا
لرئيس الوزراء

«ب» { من
جماعة باثيت لاو
اليسارية بزعامة
سوفانو فونج
وزير الاقتصاد
والتخطيط ونائب
رئيس الوزراء

«ج» ١٠ من
الحياديين، نصفهم

من أهل اليمين والنصف الآخر
من أهل اليسار ، على أمل ان
جماعة الوسط الحيادية هى التى
سوف تسيطر على الائتلاف

ولكن الواقع أنه لا يمكن عمل
أى شيء بدون اتفاق الجماعات
الثلاث المؤلفة

معنى الحياد فى لاوس

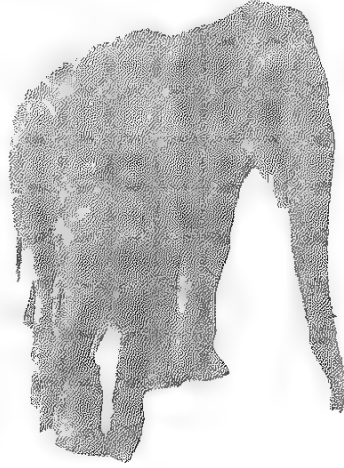
ومعنى الحياد بالنسبة الى لاوس

الاقتصادية وموقعه الجغرافى
الدقيق ، ولهذا عرض منذ عام
١٩٥٦ أن ينتهج سياسة الحياد .

غير أن حكومة أيزنهاور كان لها رأى
مخالف ، وازادت ان تجعل من هذا
البلد قاعدة ضد الشيوعية ،
فأنشأت جيشا كبيرا نسبيا ولكنه
أصلح للاحتفالات منه للقتال ،
وأيدت انقلابا عسكريا على يد
الجنرال فومى نوسافان الذى سرعان

ما أخفق فى تحقيق
الأهداف الأمريكية،
ومن هنا لجأت
الولايات المتحدة
ثانية إلى
« احتياطها
القديم » الأمير
سوفانا فوما
الحيادى . ولم يأت
يوم ٧ أكتوبر من
عام ١٩٦٢ حتى
سحب آخر
مستشاريها
العسكريين ، طبقا

لاتفاق جنيف ، ولكن القوات التى
سبق أن جاءت من فيتنام الشمالية
لتأييد حركة باثيت لاو اليسارية،
والبالغ عددها ١٠.٠٠٠ رجل ، لم
يخرج منها سوى ٤٠ فقط وذلك
تحت إشراف الرقابة الدولية التى
نص اتفاق جنيف على انشائها .
واستمر القتال المتقطع فى التلال
المغطاة بالأجسام فى شمال شرقى



أن تعترف بجميع الدول بلا استثناء، فتعترف بكل من الصين الشعبية والصين الوطنية، وبألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية، وهكذا أو كما قال وزير الداخلية « اننا نعترف بالجميع، وطالما يقبلون قوانين لاوس فلن تنشأ أية متاعب. يمكن أن تكون هناك سفارة في لوانجبرابانج » مقر القصر الملكي. والآخرى في فينتيمان « العاصمة الإدارية ». ولكن الصين الوطنية وفيتنام الجنوبية رفضتا الحل وانسحبتا. ولكي يؤكد الأمير سوفانا قوما حياده قبل الدعوات لزيارة واشنطن وبانكوك وموسكو وبكين وهانوى

رئيس وزراء تحت الطلب

وسوفانا قوما «وهو متزوج من سيدة يجرى في عروقها الدم الفرنسي» من الميالين إلى فرنسا والمعادين للشيوعية، وهو محافظ في اتجاهاته السياسية، ويرى أن يكون الحكم في أيدي ذوي الأصل الطيب، ومعنى هذا - حسب فلسفته - العناصر القادرة على الحكم. وتعلم الهندسة في فرنسا ومارس مهنته في عهد الملك بوميبولادولونج في سiam. ثم انتقل إلى فرنسا في عام 1966 عاد من متقاعد إلى أن شغل وزارة الإسكان في عام 1968 ثم للوزراء من عام 1968، ثم

نائباً لرئيس الوزراء حتى مارس 1966 حين عاد رئيساً للوزارة وفي عام 1967 أدخل في وزارته اثنين من ذوي الميول اليسارية أحدهما أخ غير شقيق وهو الأمير سوفانو فونج، الرئيس الاسمي لحركة باثيت لاو. واستمرت الوزارة حتى أغسطس 1968، ثم استقال ازاء ضغط اليمينيين بتأييد من أمريكا، ولكنه عاد بعد عامين تماماً بفضل الانقلاب الحياضي الذي قام به الكابتن كونج لي. وأخرج من الحكم نتيجة الانقلاب العسكري الذي قام به الجنرال فومي نوساقان. وأخيراً جاء اتفاق جنيف في العام الماضي فشكل الوزارة الائتلافية في الحادي عشر من يونيه

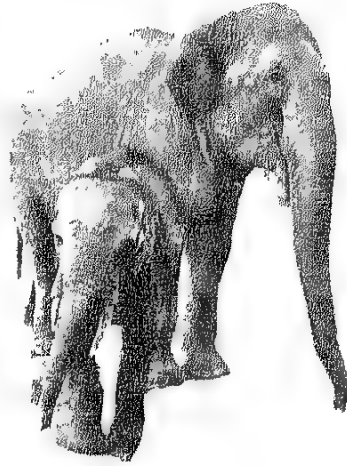
والرجل ليس حريصاً على الحكم، وكل ما يعنيه أن يحافظ على الهدوء والاستقرار في الداخل، وعلى سياسة الحياد في المجال الخارجي. ولكي يدعم اتجاهه الحياضي انشأ في مايو من العام الماضي حزب «لاو بن كانج» الحياضي الذي يزعم أن أعضائه لا يقلون عن مائة ألف، ولكن نقطة الضعف الأساسية في هذا التنظيم أنه يفتقر إلى أداة تسنده في الريف وفي أكتوبر من العام الماضي

المشكلة الخطيرة التي تواجه رئيس الوزراء وهي اصلاح الاقتصاد القومى ، فضلا عن عدم انسحاب القوات العيتنامية مما يعتبر نقضا لشروط جنيف

الامير الاحمر .. سوبى

ومن العجيب ان امل سوفانا فوما فى المحافظة على الائتلاف وتوجيهه ، ينحصر فى موقف أخيه غير الشقيق الامير سوفانو فونج الذى تسميه الدوائر الغربية « الامير الاحمر » وتختصر اسمه الى « سوبى » . وسوبى هذا حاد الذكاء ، درس الهندسة ويتكلم نحو عشر لغات ، وعلى قدر وافر من الحماس والقدرة على التنظيم مما يندر توافره فى لاوس

وكان ثائرا منذ صباه ، وله شعر اسود ويطلق لحية تذكركنا بصورة مي فوستوفيليس « الشيطان » .. ويعتقد الكثيرون ان دوره فى الابقاء على الائتلاف اهم من دور رئيس الوزراء نفسه ، اذ لا يزال الرئيس الاسمى للجبهة الوطنية اللاوسية التى انشأها بعض المنظمين من فيتنام فى عام ١٩٥٠ ،



طلب رئيس الوزراء من الجمعية الوطنية منحة « سلطات كاملة » لمدة سنة فوافقت ، وسرعان ما هاجم جماعة باثيت لاو هذا الاجراء بأنه تم تحت ضغط « الامبرياليين » الامريكيين .

ولكن الحقيقة ان هذا الطلب من سوفانا كان محاولة اراد بها التخلص الى حين من الجمعية التى تغلب عليها العناصر اليمينية وان

كان من الصعب عليه أن يحلها وهى المستودع لمحترفى السياسة فى لاوس ولكن الخلاف الاكبر الذى دب فى داخل الحكومة كان حول طريقة تموين القوات قبل أن يتم ادماجها فى جيش واحد ، وهذه القوات كانت ٢٠.٠٠٠ (باثيت لاو) ، ٦.٠٠٠

(الجنرال فومى نوسافان) ، ١٠.٠٠٠ يتبعون سوفانا فوما . وكان المعسكران يزودان هذه القوات بحاجتها من المؤن والذخائر قبل اتفاق جنيف ، وبعد توقيعه اتفق على ان يواصل السوفيت والامريكان امدادها بالمؤونة والراد فقط

ولكن التنفيذ يصطدم بالكثير من العقبات ، وبموقف العداء من جانب اليساريين ، فضلا عن

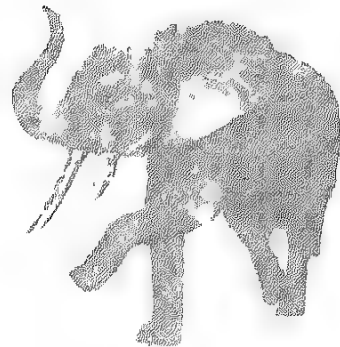
والتي هي في الواقع حزب لاوس الشيوعي . وفي عام ١٩٥٣ وبالتأكيد من جانب فييت منه ، استطاع مع حركة باثيت لاو أن يستولى على المقاطعات الشمالية في البلاد . ويمتاز الرجل على سوفافانا فومابانه اقدر منه على التنظيم ويتمتع بشعبية اكبر . هذا هو الرجل الذي يعتمد عليه رئيس الوزارة لاجتياز الهوة التي تفصله عن العناصر اليسارية ، بل ان البعض ليأمل أن يصبح في الامكان اجتذاب سسوبي وابعاده عن الشيوعيين ، في هذه الحالة يستطيع ان يلعب دورا رئيسيا في البلاد

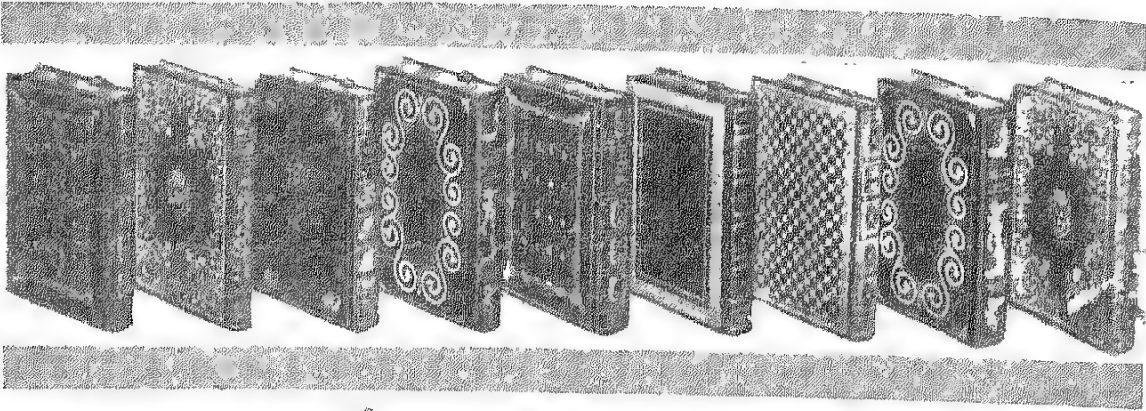
ان شعب لاوس قد تعب من القتال والصراع الداخلي ويريد أن ينعم بالهدوء والاستقرار .

ومشكلته الاقتصادية يمكن حلها اذا خفض عدد القوات بصورة جدية ، واذا وضع برنامج للتنمية الاقتصادية على أن تقدم الدول الكبرى ، وبخاصة أمريكا ، المساعدات اللازمة

ولكن الاستقرار رهين باتفاق الامراء . . ان سوفانا وسوبي على اقتناع ان قيادتهما للبلاد هي الكفيلة بالسير بها في طريق الامان، ولكنهما يدركان في الوقت نفسه انه لاسبيل الى هذا الا بالاتفاق بينهما ، ثم بينهما وبين الجنرال فومي نوسافان

فهل يتفق الامراء الثلاثة ؟
واهم من هذا ، هل تسمح لهم الدول الكبرى بمثل هذا الاتفاق ؟
ان بلد المليون فيل تأمل هذا وتطلبه





مكتبة مجلة الهلال العربية

الناس والتليفزيون

تأليف : الدكتور ابراهيم حفظ الله
والدكتور فتح الباب عبد العظيم
الناشر : مكتبة الانجلو
الثمن : ٢٥ قرشا

وانه يسبب الاوهام والكابوس وقد يعود الصغار العنف والفظاظة في المعاملة محاكاة لابطال أفلام رعاة البقر . وفيه تعطيل لطاقة الدرس لديهم وتقليل من اهتمامهم بالقراءة والهوايات والرياضات الخلوية

ازاء هذا كله يجب أن تكون لدينا هناية شديدة بالطريق الصحيحة التي نستجيب بها لبرامج التليفزيون باعتباره وسيلة من وسائل الاعلام ، ومن وسائل الثقافة . وباعتباره أداة تخاطب الخيال في معظم الوقت أكثر مما تخاطب الواقع

ويجب أيضا أن نضاعف اهتمامنا بالنسبة للاطفال الذين يشاهدونه . فافتتان صغار الاطفال به لا حد له ولذا يكون له تأثير كبير في تكوين تصورهم للحياة العامة والعلاقات بين البالغين وبين الافراد عموما في المجتمع ، وخصوصا قبل سن الثانية عشرة . وهذه مسألة لها خطورتها البالغة ولذا ينبغي أن نحدد لهم بقناية ما يشاهدونه من برامج . ونعدهم عما يخاطب المشاعر بصورة عنيفة كهجوم الحيوانات المفترسة . أما بعد سن الثانية عشرة فالواقف الوجدانية والخلقية ذات تأثير كبير لان الطفل يميل الى وضع نفسه موضع البطل ويعمل على محاكاته

ومما يجب الاهتمام به كذلك اثر التليفزيون على الصحة البدنية وعلى المواطن . وأهم التأثيرات الصحية مايتصل بالبصر . فالتحديق الطويل يجهد العين اذا كانت الحجرة مظلمة تماما ،

دخل التليفزيون في هذه المدة الوجيزة حياة الناس جميعا على وجه التقريب . فمن لا يملك جهازا في بيته له جيران يملكون جهازا أو أقارب أو أصدقاء . ولا بد أن يكون امتلاك جهاز التليفزيون من آماله القريبة

وهذا الكتاب الذي ألفه عالمان من علمائنا الشبان في التربية وعلم النفس ممن درسوا في أكبر الجامعات بأمريكا يناقش مناقشة علمية نفسية اجتماعية آثار التليفزيون على الناس صغارا وكبارا . ومن الواضح أن هذه الآثار تحدث لمن يدركونها ولن لايعونها على السواء . فالكمل يقبلون على مشاهدته ، ولكن الجميع ليسوا على قدم المساواة في الفطنة الى تأثير التليفزيون عليهم وعلى ابنائهم وذوهم . فهو عند البعض بدعة من مبتدعات الترفيه . وعند البعض الاخر نافذة تصله بالعالم الواسع . وعند البعض الثالث هذا الجهاز أداة مثل التليفون والشلاجة الكهربائية والسيارة لا بد أن تستخدم بتمقل وعند اللزوم فقط . ويميل هؤلاء الى الحجر على استعمال أطفالهم له لانه في نظرهم لا يخلو من مضار كثيرة للنظر وللإعصاب

يؤمن بأن الكوميديا هي اللون المسرحي
الممكن اليوم وعنها تنبثق « الطرافوديا »
كما هي عند شيكسبير ..

ومما بلغت النظر أن المترجم يقول
« الكوميديا » كما أقولها أنا وأنت وسائر
الناس . أما « التراجيديا » فيأبى إلا أن
يسمى « الطرافوديا » . ومادام مقيما
على هذا الإصرار فقد كان الأولى أن يقول
بالمثل « القوميديا » حتى يستقيم الميزان
بين العجبة والتعريب . فاما هذه وأما
ذاك ، ولا يكون الأمر واحدة من ههنا
وواحدة من هناك !

وأما الاندفاع في تقييد الاخ «دورنمات»
- حتى بعد براءته من نسبة « الهواة
الاسود » اليه - بحيث يرفع الى مصاف
الارباب ، فهو من باب التشجيع المتحمس
الذي ينبغي أن ينظر القارئ الفطن اليه
بحذر شديد . وأن يوجه همه الى التعرف
الى العمل الفني تعرفا موضوعيا لا يتأثر
بهذه الطبوليات

ويجب أن نراعى ما في النص من صعوبة ،
لأن الأبطال في هذه المسرحية مجانين . وبقية
أشخاصها تسقط عليهم ظلال من هذا
الجنون ، مما يجعل الفاظ الحوار متعثرة
في كثير من المواضع ، وبلقي على المترجم
عبئا مزدوجا ، لأنه يجب أن يصطنع في اللغة
العربية الأسلوب الذي ينقل إلينا هذا
المجو ، ويحتم عليه أن ينتقى الالفاظ وتركيب
الجميل انتقاء خاصا . ويزداد هذا العبء
غداحة إذا كان الأصل في المترجم هو
الاشتغال بالفلسفة تعليما وتأييفا وترجمة .
ولكنه والحق يقال وفق توفيقا محمودا في
هذا الأداء . ولا تكاد نلمح أثرا يثني بالنقل
من أصل أجنبى الا في مواضع قليلة .. فهو
مثلا يقول « يودا » مع أن الاسم العربي
الذي لا شك فيه لهذا التلميذ الخائن من
تلاميذ المسيح كما هو معلوم : « يهوذا » .
ولعلها الامانة المسرنة في الارتباط بالنص
الإلاني

ولكني كنت أحب للمترجم بعض هذه
الامانة المسرفة بالنسبة للتراث الشرقي
الروحي فلا يقول في ص ٨٢ « مرمور
سليمان » لأن المقطوع به في التوراة أن يقال

لأن المغارقة الشديدة بين ظلام الحجرة
وضوء الشاشة متعب للحدة . كما أن
مهمة الشاشة متعبة أيضا ، وكذلك حين
تكون الشاشة مفرطة في اللعان أو غير
واضحة . ثم لا ننسى تأثيره على مواعيد
النوم ولا سيما بالنسبة للصغار . وعلى
مواعيد الطعام ولا سيما في أوروبا وأمريكا
حيث يكثر الناس من الاكلات الخفيفة
وهم يشاهدونه مما يؤثر على هضمهم
ولا سيما ان ادمان التليفزيون يقلل من
الحركة ومن المشي والرياضة

ويتحدث الكتاب بعد ذلك حديثا علميا
دقيقا عن الدور الذي يمكن أن يقرم به
التليفزيون في التعليم مستقبلا ولا سيما
من حيث التفكير العلمي والثقافة العلمية
والثقافة السياسية المستنيرة . ويقدم في
النهاية وصايا علمية للجلسة الصحية أمام
هذه الشاشة السحرية

علماء الطبيعة

تأليف : دورنمات

ترجمة : الدكتور عبد الرحمن بدوي

الناشر : مؤسسة التأليف

الموزع : مؤسسة الخانجي

التمن : ١٠ قروش

أول ما عرف قراء الصحف اسم هذا
المؤلف كان بمناسبة ماثار حول اسمه في
نصيحة « الهواة الاسود » ، التي اثارها
مجلة الكواكب القاهرية وملاط الجو جملة
أسابيع . ولكن في هذه المرة يتقدم دورنمات
بعمل حقيقي من أعماله المسرحية . وهو عمل
من فصلين ، ترجمه عن الالمانية الدكتور
عبد الرحمن بدوي ، وكتب له مقدمة تكاد
تبلغ نصف حجم الرواية الأصلية ، تحدث
فيها عن ذلك المؤلف الذي تجاوز الأربعين
بقليل وذهب الى أنه يحتل اليوم مركز
الصدارة بين كتاب المسرح في العالم ولا
سيما في الكوميديا لا بل ذهب الى أن
سخريته لا يجوز أن تقاس الا بفحول هذا
الفن على مدى التاريخ من أريستوفان الى
موليير الى بيرانديلو الى جيرودو !! لأنه

راسل في « عالم العقل المتوسع » . انه مكتبة كاملة في كتاب !

فلسفة القرن العشرين

بإشراف : د . دوتو

ترجمة : عثمان نويه

الناشر : مؤسسة سجل العرب

الثنى : ٣٢ قرشا

ما أشبه القرن الذي نعيش فيه ببرج بابل ! ان كثرة اللغات لم تمد مشكلة كما كانت قديما ، ولكن المشكلة الآن ليست في لغات الكلام بل في لغات العقل . فما أكثر حاجة الفلسفة اليوم ووجهات النظر العصرية الى أمور العصر . والتوفيق بين هذه الفلسفات أصعب بكثير من التوفيق بين اللغات اللفظية . فالفهم أشد استعصاء على التقريب والترجمة من الاسن والافلام

وهذا الكتاب الجاد الذي نشر في مجموعة الالف كتاب يبدأ يبحث يحيط بجوانب الموضوع كتبه أشهر فيلسوف معاصر وهو اللورد برتراند راسل . وتوالت بعد ذلك فصول في وجهات النظر الفلسفية المتباينة في هذا القرن بأفلام كبار الفلاسفة من سنتيانا وديوى الى سومرفيل وفاربر . وتتفاوت مياديتهم من أثر فلسفة « كنت » في تفكيرنا الى أثر فلسفة هيغل والقديس توما الى علم الظواهر والتجسسية المنطقية والبرجماتية الامريكية والمادية الجدلية . ولم تترك فلسفة الصين من غير فصل كبير كان ختام الكتاب

والموضوع كما هو واضح من أسس الموضوعات جدا وجفافا . وتكتنفه في الترجمة صعوبات مضافه ، ليس أقلها شأننا المحافظة بقدر الامكان على مستوى موحد للمصطلحات الفلسفية . فان القاموس الفلسفي عندنا لم يوضع بعد . وممسا يؤسف له ان المرحوم العلامة « يوسف كرم » مات قبل ان يتم هذا العمل الجليل . ولم تظهر المسودات التي تركها في كتاب حتى الآن . ولكن مما لا شك فيه ان الأستاذ « عثمان نويه » بذل جهدا جبارا في ترجمة الترجمة العربية على أساس فلسفي عيني

« مزامير داود » أما ما نظمه سليمان فلا يسمى مزامير ، بل يقال عنه « أمثال سليمان » ثم هناك سفر الجامعة ، ونشيد الانشاد . أما المزامير فلا يجوز نسبتها الا لايه داود

مغامرات العقل

بإشراف : ثرولسن وكوبلر

ترجمة : الدكتور محمد فياض

الناشر : دار النهضة العربية

مؤسسة فرانكلين

الثنى : ٨٥ قرشا

لم يشغل جيل بأمر المادة كما يشغل هذا الجيل ، ولم يشغل جيل باستقصاء ما وراء المادة من مجهول كما يشغل هذا الجيل . وقد انسحبت هذه الاهتمامات على الفن الحديث والادب الحديث وعلى الفلسفة

وهذا الكتاب فيه خلاصة متنوعة لأراء طائفة من ألمع المفكرين المعاصرين في مشكلات العصر الفكرية والفنية والعلمية . فهناك فصل من صورة الانسان المعاصر في نظر من يؤمنون بالنشوء والارتقاء . وهناك فصل آخر في موضوع سيكون بلا شك من أهم موضوعات المستقبل العملية وهو التفاوت بين مناهج العلم ومعايير الاخلاق بالمعنى القديم . ثم يتلو ذلك فصل عن لغز الحياة لا شك أنه يرتبط ارتباطا وثيقا يفصل يأتي بعد ذلك عن سر المادة

ويترك الكتاب هذا المستوى الى مستوى لا يقل عنه وان كان ذا لون مختلف ، فيتحدث المفكر الكبير « الدوس هكسلي » عن العقاقير التي تكيف عقول الناس . ويتحدث شلزنجر من انحطاط الأبطال والبطولة . ويتحدث هيربرت ريد الناقد وفيلسوف الفن عن الفن والحياة . ويتحدث كوبلر عن الاستمتاع بالموسيقى . أما جرينبرج فيكتب دفاعا عن الفن التجسري الذي انتشرت موجته في السنوات الاخيرة في العالم أجمع . ولا يفوت الكتاب أن يحدثك عن نظرية أنستين في النسبية بقلم نيومان . ولا عن أثر الكلمة في تغيير حياة أبناء عصر الراديو . وكان مسك الختام بحث برتراند

مدار الزمن

تأليف : لودين ايزلي
ترجمة : الدكتور عبد الرحمن ياغي
الناشر : دار النهضة العربية
مؤسسة فرانكلين
الثنى : ٢٠ قرشا

هذا المؤلف من اكبر المتخصصين في أمريكا في علم الانسان (الاثنوبولوجيا) وهو رئيس جامعة بنسلفانيا ويحاضر في جامعات هارفارد وكولومبيا وكاليفورنيا . وله نشاط ملحوظ في التأليف العلمى . وكتابه هذا « مدار الزمن » يدور حول توضيح الدور الذى يقوم به العلم ، على أساس من الاستقرار التاريخى والموضوعى

ويتناول المؤلف في هذا التوضيح طائفة من أهم المسائل التى تشغل تفكير الانسان وهو يتأمل الطبيعة ، سواء في ذلك طبيعته أو طبائع الاشياء . ولا بد له في هذه الحالة من نظرة علمية . ولكنها في الواقع ليست نظرة بالمعنى الفنى أو التكنيكي ، بل هي أقرب الى استخراج العبرة الفلسفية من تطور العلم ، كى يحدد الانسان لنفسه موقفا في المستقبل من استخدام العلم وتوجيهه لأغراضه الانسانية المألية

والموضوعات الستة التى يعالجها هي كيف أصبح عالمنا طبيعيا بفضل التصور العلمى بعد أن كان موضوعا للتصور الدينى والاسطورى . وهو بالثلث يعالج فكرا الموت وكيف صار طبيعة علمية . وكذلك فكرة الحياة . وكذلك مفهوم الانسان . ومفهوم الانسانية . ومفهوم الطبيعة . فهو يتعرض لتطور تفكير الانسان وكيف خرجت مفهومات كثيرة من دائرة الخيال أو دائرة التلقين والامتقاد الدينى الى دائرة المشاهدة العلمية والاستنباط العلمى . وهذا بالضرورة يقتضى عرض تطور التفكير العلمى حتى مرحلته الراهنة

رؤى العقل

تأليف : رينيه ديبو
ترجمة الدكتور : فؤاد صروف
الناشر : دار النهضة العربية
الثنى : ٤٢ قرشا

مؤلف هذا الكتاب عالم ميدانه علم الحياة

عامة وعلم الجراثيم خاصة ، وهو أستاذ محاضر وبحاث في معهد روكفلر ورئيس تحرير مجلة الطب التجريدى بأمريكا ومن الوهم أن نعتبر العلماء في هذا المستوى مجرد « أسطوات » في مادة تخصصهم فحسب . لثقافتهم موضوعية في الواقع لأنهم يدركون أن عالم الانسان متكامل لا ينفصل فيه مجال الممثل عن مجال الوجدان والعاطفة والخيال والفلسفة . فغير عجيب أن يربط العالم منهم بين مشاهداته في الجراثيم وبين قصيدة بديدة من الشعر البليغ ليس مؤلفها شاعرا مستفيض الشهرة من شعراء غتب الطائفة والنصوص في المدارس . والاستشهاد بمثل هذا الشعر غير المطروق يدل على تدقيق حقيقى وأصالة في طلب الثقافة والتغذى بها . ونجد المؤلف في هذا الكتاب يفحص طبيعة العلاقة بين العلم وقيام المجتمعات المثالية التى حلم بإقامتها كبار الفلاسفة كجمهوريّة افلاطون والمدينة الفاضلة . فالى أى حد يحقق العلم هذه المثل العليا للصحة والسعادة ويقدم عالما خاليسا من المرض والاجهاد ؟ ويوضح مدى التزام المسالم بتحقيق آمال المجتمع وعلاج مشكلاته بحيث يساعد في المستقبل على خلق مجتمع ذي صورة جديدة ومستوى جديد من الرفاهية المادية والقوة الخلقية القائمة على التماسك والاستبصار . ومما يزيد من قدر الكتاب أن مترجمه من اكبر أدبائنا العلميين وهو الدكتور فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف الاقرب يوم كان يصدر في القاهرة . ونائب رئيس الجامعة الأمريكية ببيروت

الإصمعي

تأليف : الدكتور احمد كمال زكي
الناشر : مؤسسة التأليف
مكتبة مصر
الثنى : ٥ قروش

كتابة السيرة فن لا يقدر عليه الا قلة . وليس ذلك لأنها صعبة ، وإنما لأنها تحتاج الى نوع من التأمل في التاريخ قبل الاعتماد على أصول الفن نفسه . معنى ذلك أن كاتب السيرة يجب أن يتعمق التاريخ من ناحية ، ويلم بكل ما ينشئ عنه من ناحية أخرى . فالسيرة في حد ذاتها ما هي الا قصة تاريخية لشخص له دوره في الحياة ، وينتظم

تاريخ الحركة القومية في مصر من فجر التاريخ الى الفتح العربي

تأليف : عبدالرحمن الراجحي

الناشر : مكتبة النهضة

الطبعة : ٤٠ قرشا

ستظل عظمة مصر القديمة وحضارتها وتاريخها ينبوعا فياضا لكل من تستهويه عملية التأليف والبحث فتاريخ مصر القديم فيه جوانب كثيرة لم يثر عليها الباحثون . وهو في رأيي تاريخ متجدد . فالأبحاث الحفريات والاكتشافات كل يوم تنبئ عن جديد . وكل ما كتب وألف في تاريخ مصر القديمة به ثغرات واضحة كالشمس يضطر الكاتب الى ان يتجاهلها ، ويمر عليها القارئ المتخصص سريعا وهو يحس بلوعة وأسى

وضمن هذه الثغرات في تاريخ مصر القديمة .. الحركات القومية . تاريخ الشعب المصري ، لا تاريخ الحكام . ما هو سلوك أفراد الشعب العاديين ضد مستعمر جاء يأخذ برقاب الاحرار ، ويستئبد أهل البلاد ويبتز خيراتها ؟ وماذا كانوا يعملون ضد الحكام الذين يجيئون عن الشريعة المصرية ، ويستعبدون الشعب ؟

ولا شك أن توحيد الملك مبنا للوجهين القبلي والبحري قد سبقته حركات وثورات وحروب وانقسامات . وهذا كله لم تسجله كتب التاريخ حتى الان . ثم ماذا جرى في مصر بعد الاسرة السادسة ؟ ان تاريخ مصر بعد هذه الاسرة غامض تماما . شذرات لا تتعدى بضعة أسطر هي كل ما يعرفه المؤرخون المصريون والاجانب . وتاريخ الدولة الوسطى لا نعرف منه مفصلا سوى تاريخ الاسرة ١٢ . أما تاريخ الاسرات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ فلا نعرف عنه شيئا سوى أن الهكسوس قاموا بغزو مصر واستطاع المصريون أن يخرجوهم من البلاد تحت قيادة ملوك الاسرة ١٨

ومؤلف هذا الكتاب غني عن تعريف القارئ العربي به . لقد قضى سنين عمره في البحث عن الحركات القومية والشعبية التي شكلت تاريخ مصر الحديث ، وألف في هذا المجال ١٦ مجلدا . لقد كنت أظنه سيقف عن البحث والتأليف بعد أن أنجز هذه الموسوعة النادرة في تاريخ مصر الحديث . ولكنه يبدو أنه سوف لا يقف عن هذا . فرغم مشاغله في

هذا الدور كله والانتاج كله أيضا ١٠٠ . ومؤلف الكتاب لاحظ ذلك وهو يتصدى لكتابة سيرة الاصمعي . فقد قرر أنه على الرغم من كثرة التراجم في الادب القديم ، فانها لم تأخذ شكل السيرة بمفهومها الحديث بل ان المحققين الذين كتبوا سيرا لم يستطيعوا أن يقدموا الا أعمالا لا تختلف كثيرا عن أعمال الاولين ما عدا قلة صغيرة منهم والاصمعي علم ضخيم من اعلام العرب القدماء ، يدور اسمه في معظم كتب اللغة والادب التي تحفظها المكتبة العربية . غير ان هذا لا يعني أنه كان رجل علم فقط ، وأنه ابتعد عن الحياة العامة مكتفيا بما يمليه على تلاميذه في مسجد البصرة الكبير ، أو مايسرده على مسامع الخلفاء والوزراء في بغداد بعد أن رحل اليها . فالدكتور أحمد كمال زكي كشف عن أن له حياة أخرى قضى بها القوة ، وبعيدة عما يتصل باللغة والادب . كان الاصمعي رجل سياسة ! وكان له رأي خطير نادى به نحن اليوم ، وهذا الرأي يتلخص في « القضاء على الشعبويين » . بمعنى أنه كان يحب أن يظل العرب يحكمون العالم على النحو الذي كان يحكم به الخلفاء الاولون . وبهذه الفكرة رحل الى هارون الرشيد في بغداد ، وتمكن من أن يصل الى قلبه عن طريق الوزير ابن الربيع . واصبح نديمه ومؤدبه ومعلم ابنه الامين الذي كان يمثل في راية الحزب العربي في القصر الكبير ببغداد . وقد لعب الاصمعي دورا كبيرا في القضاء على سلطان البرامكة . فهو الذي أوغر صدر الرشيد عليهم وهو عامل خطير من عوامل نكبتهم

وبعد النكبة يعود الاصمعي الى البصرة ، وينفق فيها ٣٠ عاما بعيدا عن السياسة ، ومشتغلا بالعلم والتأليف فقط . ولم يستطع أحد من الوزراء ، ولا المأمون نفسه أن يخرج من عزلته . وكان رفضه يتمشى مع سياسته القائمة على كراهة الشعبوية . فانأمون فارسي النزعة ، فضلا عن أنه كان يعتنق مذهب الاعتزال ، وكان الاصمعي من أهل السنة ، ويكره المعتزلة والشيعة جميعا

هذه الصفحات المشرقة من حياة الاصمعي يعرضها المؤلف عرضا قصصيا طريفا قال عنه في المقدمة أنه : يقدم فيه قصة حياة لم تجميع أخبار الرجل لتتقدمها ، وانما تجمعها لتتسقىها . وقد يقتحمها الخيال أحيانا ، ولكن بشرط الا يفسد منطق الواقع الذي عاشت فيه حتى القرن الثاني الهجري

رغم كل شيء مجموعة قصص

بقلم : عبدالقادر حميدة
الناشر : الدار القومية
الثمن : ١٢ قرشاً

امتثلت نفسى بالسرور عندما صدرت
لعبد القادر حميدة هذه المجموعة الانسانية من
القصص القصيرة . فكتاب القصة القصيرة
عندنا كثيرون ، على قفا من يشيل . ولكن
الذين يمارسون الفن القصصى عددهم قليل
جدا . وفى يقينى أن عبدالقادر حميدة من
الكتاب الموهوبين ، الذين سيلمع اسمهم
قريباً . ولكنه فى هذه المجموعة تنقصه أشياء
فى الصنعة الفنية لكتابة القصة القصيرة .
فالقصة القصيرة تحتاج الى نوع من التركيز
والتدقيق الشديد .. ولكن يبدو أن عبدالقادر
قد ترك لقلبه العنان وهو يكتب فوق في
بعض قصصه ضحية لتداعى الممانى والذكريات
وربما يكون له العذر . فهذه المجموعة كيداية
فيها شيء كثير ، والاعتقاد بأنه كتب بعضها
منها منذ مدة طويلة قبل أن يكتمل نصحه

مهنة المحاماة يظهر أنه لا يستطيع أن يعيش
دون أن يبحث عن الانسان فى التاريخ .
والدليل على ذلك هذا الكتاب الجديد الذى
يضم بين دفتيه مرحلة طويلة من عمر الزمن
تقدر بحوالى ٥٠٠٠ سنة

والكتاب يسجل الحركات القومية فى مصر
القديمة ، وأيام الاحتلال الفارسى ، ودولة
البطالسة ، ثم أيام الرومان . انه يسجل
بطولات المصريين أمام الغزو الهكسوسى . انه
يقول . مثلاً ، أن عهد أحسن الذى جاء بعد
طرد الهكسوس كان بمثابة دور اليقظة من
سمبات عميق . كان بمثابة نفخ الرماد عن
جمرة المواهب القومية الدفينة فى الامة
المصرية . وهو يصور المعارك الكبرى القديمة
التي كان عمادها أفراد الشعب ، مثل معركة
مجدو ، ومعركة قادوش . وكذلك الثورات
الشعبية الثلاث التي قامت ضد المستعمر
الفارسى ، والثورات الست ضد البطالة ،
والثورة فى طيبة ضد جباة الضرائب الرومان
.. هذه كلها حركات قومية

دار الكرنك

للنشر والطبع والتوزيع : عمارة مسلين - بساتين

بإشراف الكاتب العربى المعروف ، ماهر نسيم

تقدم العدد الرابع عشر من

قصص الكرنك

لفز الخطاب المسردى وقصص أخرى ..!

١٦٠ صفحة
ورق أبيض
الثمن ٥ قروش



- مجموعة قصص الكرنك تنقد بعد مرورها بساعات
- احرص على اقتناء المجموعة كاملة

تطلب النسخ من باعة الصحف والكشاك والمكتبات الكبرى ودار الكرنك بعمارة مسلين

حبيدة .. بها بعض الهفوات والهنات .. لكنها برغم كل شيء فيها فن ، وفيها نوات لكاتب قصصي جديد

قصة ومغامرون

كاتب : بيرو كالندري
ترجمة : حسن جلال العروسي
تقديم : عبد الرحمن الرافعي
الناشر : دار المعارف
فرائكلين
الشن : ٢٥ قرشا

ليس هذا كتاب قانون محشوا بل مواد والمبثود ، كما يتبادر الى ذهن القارئ . انما هو مجموعة خواطر طريفة بقلم محام وأستاذ قانون ايطالي ، وأديب فنان شغل مناصب مرموقة ، وأصدر مؤلفات كثيرة وقد صدر هذا الكتاب أول ما صدر في عام ١٩٣٦ ، وترجم لاهيته الى عدة لغات .. منها اللغة العربية . وقد قام بالترجمة المحامي ، والمستشار الحال لمؤسسة فرائكلين الأستاذ حسن جلال العروسي وفي رأيي أن هذا الكتاب يهم القضاة والمحامين ، كما يهم القارئ أيضا وهو واضح من عنوانه : موضوعه يتناول كل من لهم علاقة بقاعات المحاكم . يتحدث عن القاضى وعن المحامى وعن الاحكام . وهل تتدخل فيها المصالح أم لا ؟ ولا يكفى بذلك بل يتحدث حديثا شائعا عن واجبات المحامى نحو القضاء ، ونحو زملائه وتحول الناس ، ونحو نفسه . فكسبه القضية أو خسارتها مسألة رياضية . وفي فصل طريف يتحدث عن طبيعة الخطابة القضائية وجه بعض القضاة ، وكيف أن بعض القضاة يتمردون ، في أثناء المرافعة العاص مع سبب الاصرار . وأهم فصل في هذا الكتاب بعنوان « الاحكام القضائية بين العاطفة والتعلق » فيتناول المؤلف في هذا الفصل نقاها طريفة تهم المهتمين بالقانون والقراء المتأدبين وخاصة مندا يتناول موضوع « الشهود بالعدالة »

والقاضى ليس ملك نفسه ، أن مهمته القيسية تتطلب أن يفرض قيودا على نفسه وعلى أصدقائه ، وعلى سلوكه في الاماكن العامة . والمؤلف يعلق على ذلك فيقول أن الاحسن له أن يقضى عمره في صومعة

الفنى ، أو أن بعض هذه القصص كانت « مشاريع » قصص طويلة .. يجعلنا نرجى النطق بالحكم عليه الى المجموعة القادمة التى أوشك على الانتهاء من اعدادها والمجور الذى قدور فيه قصص هذه المجموعة هو رغبة العيش ، والمرض .. وخاصة مرض الاب بالنات . فرغبة العيش والاب هما دائما رمز الطمأنينة والاستقرار والحماية الكاملة للعائلة من متاعب الايام . وأبطال القصص كلهم من العمال الكادحين . ولكنهم ناس شرفاء . فأول قصص المجموعة « سعادى » نجد محمود المزارع الاجير يضحى برغبة العيش ، ويفضل الجوع على أن يأكل لقمته مغموسة في الرذيلة والفساد . انه أشرف ألف مرة من الصدة صاحب الطين . والقصة الثانية رغم أنها تصور معتقدات أهل الريف عن بعض المحتالين ، فان « الشيخ سيد » الذى ضحك على أهل القرية ، كان يهدف الى البحث عن رغبة العيش . أما حسان فى قصة الليلة السابقة فقد سقط تحت عجلات القطار وهو يبحث عن عمل من أجل رغبة يتقوت به هو وامراته وابنته الطفل الصغير الذى ظل ينتظره .. حتى بعد أن مات . والطالب محمود فى قصة « الاب » خلق شعر رأسه ، ولبس الجلباب الأزرق ليحلم خفيرا .. حتى « يزىل من رأسه الحجرة التى ينام بها أبوه مشلولاً . وتبكي فيها أمه المريضة بالروماتيزم ، ويفر فى ركن منها أخوه الصغير » ! وذلك ليوفر ثمن « زوشة » الدواء الذى وصفها الطبيب لايه . وقصة أيام الحرب قصة جميلة ، ولكن فيها نقلات سريعة ، وموضوعها يتلخص فى كلمتين قالهما عبدالقادر فى آخر سطر منها : هناك علاقة كبيرة بين الحرب والحب ؛ كلاهما ينتهى ، ولكنهما يتركان أثرا . وقصة الناس لبعضهم قصة رمزية جميلة ، وان كانت حوادثها فيها مبالغة . فلم تسمع عن « باشا » قبل يوليو عام ١٩٥٢ وضح لطلبات الفلاحين ..

أما قصة « رغم كل شيء » فهى لقطة بارعة من ناحية السرد ولكن المؤلف خذل القارئ فى نهايتها . فالأغراء على الرشوة تؤدى اليه كل أحداث القصة .. ولكن المؤلف لم يحول « باشمهندس اشغال الطريق » الى « باشمهندس اشغال شاقة » ، رغم أن طبيعة الاحداث كلها كانت تؤدى الى الرشوة هذه هى المجموعة القصصية لعبدالقادر

والفصل الاخير في هذا الكتاب يتناول موضوعا شائكا .. هو المصير المشترك بين القاضى والمحامى ، عندما تدركهما الشيخوخة .
فانه لا يدبر للقاضى والمحامى لقاء خياليا ، فيجب ان يتناجيان ويتشاكيان ويتصاتبان في نهاية العمر ..

شئون الموظفين في قضاء المحكمة الادارية العليا وفتاوى ديوان الموظفين الجزء الثانى

تقديم : عبدالحميد طه
مصطفى حسن الاسحاقى
اعداد : عبدالحليم مرسى
الناشر : دار الثقافة بالزمالك
الطبعة : ١٣٠ قرشا

اصدر ديوان الموظفين منذ انشائه في عام ١٩٥٢ الكثير من الكتب السورية والفتاوى المفسرة لاحكام ولوائح التوظيف ونص قانون مجلس الدولة عند اعادة تنظيم المجلس في عام ١٩٥٥ على انشاء المحكمة الادارية العليا . كما جعل لها القول الفصل في تفسير قوانين ولوائح التوظيف ، وتاصيل احكامها وتنسيق مبادئها واستقرارها منعا للتناقض فيها
لذلك كان من الضرورى بالنسبة للمشتغلين بشئون التوظيف والموظفين الرجوع الى المبادئ التى قررتها المحكمة الادارية العليا والكتب والفتاوى التى يصدرها ديوان الموظفين لمعرفة الرأى الصحيح والتفسير السليم فى كل ما يعرض لهم من شئون التوظيف

وقد قام الاستاذان عبدالحميد مرسى ، ومصطفى طه الاسحاقى بجمع المبادئ التى قررتها المحكمة الادارية العليا منذ انشائها وكذلك الكتب السورية والفتاوى التى اصدرها ديوان الموظفين منذ عام ١٩٥٢ فى جزئين قدم لهما الاستاذ عبدالحميد طه وكيل ديوان الموظفين حاليا . وقد صدر الجزء الاول فى العام الماضى متضمنا المبادئ والفتاوى المتعلقة بالقرارات الادارية ، التعيين والاقضية ، مدد الخدمة السابقة ، التقارير السرية ، الترقيات المتداولات الدراسية ، العلاوات السورية

وعلى الجزء الثانى نشره المحامى مصطفى حسن الاسحاقى

بالمرتبات ، البدلات والرواتب والمسكافات الاضافية ، اعانة غلاء المعيشة والاعانة الاجتماعية ، النقل والتدب .. الخ
والكتاب يوفر على الباحث فى شئون الموظفين مشقة الرجوع والبحث فى المجلدات العديدة والكتب السورية والفتاوى ، فضلا عن انه يهديه الى التطبيق السليم لاحكام القوانين واللوائح

ولا شك ان هذا الكتاب يعتبر مرجعا هاما لا غنى عنه للمشتغلين بشئون الموظفين ، كما ان الذين قاموا باعداده يستحقون كل تقدير !

علم وتسلية

تأليف : ماي وايرا فريمان
ترجمة : عواطف عبدالجليل
الناشر : مؤسسة فرانكلين
دار المعارف
الطبعة : ٢٠ قرشا

انتهت الامتحانات ، وبدأ موسم الاجازات الصيفية !
والاجازة الصيفية عند ابنائنا وبناتنا معناها حذف كل المعلومات من ادمغتهم ، وهجر كل كتاب وقلم ، والتفرغ تفرغا تاما للجرى واللعب . فالبعض ينتظر هذه الاجازة بفارغ الصبر ليذهب الى المصيف وليس من همه سوى قضاء طول النهار على الشاطئ ، والبعض الآخر يذهب الى النوادي وحمامات السباحة .. وهكذا قضى اربعة اشهر او ثلاثة فى كل عام من عمر معظم الطلاب والطالبات هباء منثورا
فهل فكر الآباء والامهات فى طريقة مجدية تجمع بين اللعب والجد ، وتعود بالنفس على أطفالهم ؟

انا مع كل أب وأم ان اغراء الطلاب والطالبات بالقراءة ايام العطلة عملية صعبة . فالطفل او الصبي يجرى اللعب فى فناءه . ومعظم الامهات يشققن على ابنائهن وبناتهن ويعتبرن ان ايام الاجازة من حقهم ، لا بد ان يمضيها الطالب والطالبة فى لهو ومرح ، وفى راحة من عناء الدرس طول العام . ولكن هناك طرقا كثيرة نستطيع ان نقدم بها ما يفيد ابنائنا بطريقة تفريهم على تقبلها واستفادتها

والكتاب الذى نقدمه من هذا النوع . فهو فى حقيقته مجموعة معلومات لتثقيف

الطالب والطالبة في اطار من التسلية واللهم . ان هذا الكتاب فيه اغراء للطفل بان يدرس أحدث النظريات العلمية التي تكون الدعائم الاساسية للثقافة العلمية عن طريق تجارب يدوية سهلة عليه . الكتاب باختصار عبارة عن مجموعة تجارب علمية في اماكن الطلبة أو الطالب أن يجريها بنفسه في البيت ، وبمساعدة الام أو الاب ونحن في عصر أصبحت الصناعة فيه عماد تقدمنا ونهضتنا . ولا يستبعد أن يقود مثل هذا الكتاب أبناءنا وبناتنا الى نظريات جديدة ، ويربي عندنا جيلا من العلماء الناشئين .

حينما يعرض عليك ما يمانيه الشعب الالماني من الاسى في صمت ، ينقلك الى جولة تذهب عنك الغم في السامر والملاهي . ولا ينسى أن يقابلك بالمسؤولين هناك ، ويجعلك تسألهم فيجيبونك بلا تردد عن أسئلتك والمؤلف في ذلك كله لا يحدثك عما رآه بسطحية ، انه يتعمق ويناقش . انه بين الفينة والفينة يقول ما له وما عليه ، ما عجزه وما لم يعجزه . وهو بهذا قد كسب القارئ الى صفة . . ولم يغضب أولئك الذين تحدث عنهم . .

قصص الكرنك

اشراف : محمد سامي عاشور
الناشر : دار الكرنك
الشن : ٥ قروش

في بداية هذا الشهر يكون قد مضى عام على اصدار العدد الاول من سلسلة « قصص الكرنك » . وقد بلغ عدد الاصدارات التي صدرت حتى الان ١٤ عددا ضمت حوالي ٧٢ قصة قصيرة من روائع القصص الامريكي . . ساهم في ترجمتها نخبة من المترجمين المتخصصين وعلى رأسهم الاستاذ عمر القباني وهذه السلسلة القصصية تنصف بالتنوع والفرازة والتجديد فمنها قصص بوليسية من تأليف « ادجار آلن بو » وهو رائد القصة البوليسية بمناها الحديث ، وقصص اجتماعية تهدف الى نقد المجتمع والارتفاع بمستوى القيم الانسانية من تأليف « بريت هارت » و « شيروود أندرسون » و « سنكلير لويس » و « واشنطن ارفنج » . . هذا بالإضافة الى قصص معاصرين مثل وليام فوكنر ، وشتاينبك ، وروبرت ستانديش ، ومارك فان دورن وغيرهم . ولم تقفل قصص الكرنك كتاب القصص القصيرة الكلاسيكيين فهي تقدم قصص مارك توين وناثانييل هوثورن وجاك لندن وغيرهم

وقد سمعت من المشرف على دار الكرنك الاستاذ ماهر نسيم أن الدار ستعترم جميع الاعداد في مجلدات يحتوى كل منها على أربعة أعداد . . وذلك تمكينا لعشاق الادب العالمي من اقتناء المجموعات كاملة

ان قصص الكرنك وهي تدخل عامها الثاني . . نرجو أن تكون دائما في طباعتها الايقنة وثمانها الزهيد ، واخراجها الجميل . .

الناس والحياة في المانيا

بقلم : احمد قاسم جوده
الشن : ٢٥ قرشا

ليس هذا أول كتاب في أدب الرحلات الصحفية يصدر لاحمد قاسم جوده ، فقد سبق أن قرأنا له كتابا بعنوان « مارو من الشرق » تضمن طائفة من الاحاديث اللذيذة والانطباعات عن رحلتين قام بهما المؤلف في ربوع الهند

وأدب الرحلات أدب مفر ، انه يهزئي ويدفعني دفعا الى التهام كل كتاب في هذا الموضوع . وربما كان هذا يرجع الى انني لم أتخط حدود جمهوريتنا ، أو زاجع الى شوقي دائما الى معرفة كل شيء عن أحوال الناس والحياة في عالم كادت تمحى فيه المسافات بين بلد وبلد ، وبين شعب وشعب . . لا أدري !

وكتاب الحياة والناس في ألمانيا جاء نتيجة رحلة قام بها المؤلف في الشتاء الماضي الى بلاد الالماني ، وقضى هناك ثلاثة أشهر قاسية البرودة ، ومع ذلك فان حرارة الشعب الالماني ، وحبه للعمل بعثا في جسمه الحرارة ، وملأه بالنشاط ليتابع الالماني في أخلاقهم وسلوكهم وطباعهم . .

وفي رأيي أن هذا الكتاب يشبه بساط الريح تماما ، أو هو مزاج بين بساط الريح ومدنية القرن العشرين . فهو كما يأخذك ، وأنت جالس مستريح ، في رحلة خلال تاريخ ألمانيا منذ أيام يوليوس قيصر حتى الآن ، يجعلك تعيش حياة الشعب الالماني بعد الحرب العالمية الثانية بالطول وبالعرض . فهو ينتقل بك من الموسيقى الى الادب . وهو

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر اليوم
٤
أغسطس
١٩٦٣

روائع المسح المالي
٤٠



حورية البحر

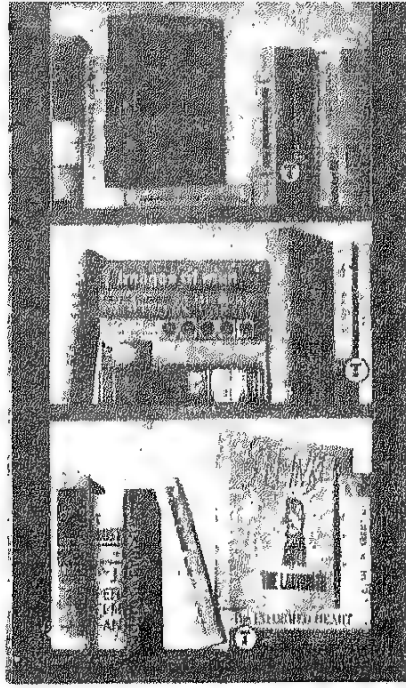
تأليف: كبرياء السيد
ترجمة: محمد عبد الله
مراجعة: محمد عبد الله
مراجعة: محمد عبد الله
مراجعة: محمد عبد الله

سلسلة مسجيات عالمية بقلم الأصفيق المنان مؤلف
الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتطيل لكل مسجيات

التميم
١٠
فروش

المنبع: مؤسسة الخياجي - القاهرة
«مجمع عبد العزيز» ٤٣١٤٨

وتطلب من: مكتبة الخف - بغداد • مكتبة دار العالم للمطبعة - بيروت
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - الجزائر



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

والاكواخ « الصادر لأول مرة في عام ١٩٣٦ من بين مؤلفاته الكبرى . ولو ربطنا بين هذا الكتاب وزميل له سابق عليه وهو « السادة والعبيد » لايقنا أنهما يعرضان لنا خلفية البرازيل ، الاجتماعية والتاريخية . لقد صدر « السادة والعبيد » لأول مرة في عام ١٩٣٣ وطبع بالبرازيلية أحد عشر مرة وترجم الى لغات عدة ، ثم أعقبه بعد ثلاث سنوات « القصور والاكواخ » الذي تحدث عنه مؤلفه فقال « انه نتيجة منطقية لمؤلف سابق ، وليس مجرد تابع له من ناحية الترتيب الزمني » . وفي كلا الكتابين يستخدم جيلبرتو البيت كرمز لفهم مجتمع العصر لأنه « يمثل الطراز الغالب من الاسرة والذي بدوره لا يمكن فصله عن الاحوال الطبيعية والاجتماعية للجماعة البشرية التي تقيم فيه »

نفس « السادة والعبيد » يعرض لنا البيت الكبير الذي يملكه صاحب الأعبادة والذي تحيط به أكواخ العبيد الذين يعملون في المزرعة ، وهو النظام الذي غلب على الحياة البرازيلية في القرنين السادس عشر والسابع عشر . اما في الكتاب الثاني الذي تقدمه هنا ، فان المؤلف ينتقل بنا الى الحياة الحضرية ليعرض لنا صورتين متناقضتين ، أحدهما صورة القصور الفخمة بالمدن وضواحيها والتي يملكها أفراد الطبقة المدنية التي أخذت تظهر وترتفع في القرنين الثامن عشر والتاسع

القصور والاكواخ

The Mansions And The Shanties.

المؤلف : جيلبرتو فريري

Gilberto Freyre.

« وترجمته عن البرتغالية هاربيت دي اونيس ، وقدم للترجمة فرانك تانتباوم »
الاشمن : ١. دولارات

في المقدمة التي صدر بها فرانك تانتباوم هذه الترجمة الانجليزية لكتاب يشغل المكان الاول بين المؤلفات البرازيلية ، يقول ان الفرق بين العشرينات والستينيات في البرازيل هو ان أهلها اليوم قد اكتشفوا انفسهم . فعلى خلاف آباءهم وأجدادهم في أوائل القرن الحالي ، لم يعد البرازيليون الان يحسولون ان يكونوا أوروبيين . انهم نخودون بالبرازيل وبكل ما هو برازيلي ، وهم يكافحون من أجل انتهاز مساهمة خارجية مستقلة ولكي يكون لهم صوت في الشؤون العالمية . ومنذ العشرينات أنتجت البرازيل عددا كبيرا رائعا من الكتاب والفنانين الذين أخرجوا أعمالهم في اطار قومي ، ومن الكتاب نذكر ما خادو دي أسبسي ، جراسيليانو راموس ، ايريكو فيريسيمو ، وجويماريس روزا . ومن هؤلاء الكتاب الذين لمبو دورا هاما في خلق هذه الصورة الجديدة للشعب البرازيلي ، جيلبرتو فريري الذي يعتبر كتابه « القصور

اليوم اخلوا يمودون الى الشاطئ بعد ان نجحت الجهود التي بذلت في القضاء على الكوليرا وبعد ان تحسنت الاحوال الصحية ان جيلبرتو يعتبر في الحقيقة مؤرخا اجتماعيا ، وهو يحسن استخدام علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى وعلم الاجناس الاجتماعى وغير ذلك على نطاق لا نلقاه عند المؤرخين من هم على شاكلته . ان الكتابين اللذين اشرنا اليهما هنا لا غنى عنهما لكل من يحاول ان يفهم البرازيل الحديثة - ولابد لكل من يكتب عن هذا البلد ، سواء على هيئة القصة او غيرها ، ان يعود الى هذين المؤلفين حيث يلقى مادة غزيرة مفيدة

حياة امرأة عاشقة

The Life of An Amorous Woman.

المؤلف : ايهارا سايكاكو

Ihara Saikaku

« ترجمها عن اليابانية وعلق عليها

ايغان موديس »

النشر : New Directions

الثمن : ٥ دولارات ، ٥٠ سنتا

غالبا ما يقال ان « قصة جنجى » The Tale of genji التي كتبها السيدة موزاكي في القرن الحادى عشر ، أول رواية في تاريخ العالم . الا انه بعد تلك البداية التي كانت تبشر بالخير ، احتاج الادب اليابانى الى ستة قرون قبل ان يخرج روائيا ذا منزلة عالية . هذا الفقر الذي دام طويلا ربما كان نتيجة قرون من الحروب والدمار خلال العصور الوسطى في اليابان وربما ايضا لان عظمة « قصة جنجى » كانت تثبط الهمى خشية عدم امكانية الوصول الى مستواها الرفيع . الا ان السلام الذي حل في القرن السابع عشر ، بما صحبه من قيام حكم مستقر ، خلق ثقافة جديدة تماما ، وهي ثقافة لا تدور حول الطبقة الارستوقراطية « كما في قصة جنجى » وانما دارت حول طبقة التجار المحترمة في ذلك الحين . وهذه

عشر والتي تضم التجار واصحاب البنوك وارباب المهن والساسة ، وفي الصورة الاخرى تشاهد الاكواخ الفقيرة والحقيرة التي يقيم فيها الزوج والاحرار والمولدون يل والمعبد من الزوج . وهنا نجد المؤلف يتتبع عملية انحلال المجتمع الذي كانت المزرعة الكبيرة نواته ودمامته ، وعملية نشوء طبقة رجال التجارة بالمدن وبخاصة بعد وصول البلاط الملكي البرتغالى في عام ١٨٠٧ ، فராذا من نابليون

وهذه الطبقة المدنية الجديدة الراقية احتفظت بالتقاليد الارستوقراطية الريفية ولكن في ظروف مختلفة . فاذا فقدت البرازيل احتكارها العالى للسكر اختفت ثروة كبار الملاك الزراعيين واصبحوا تحت رحمة اصحاب البنوك ووكلاء التجار ممن كانوا يقرضونهم المال ويتولون تصدير انتاجهم من السكر . والى هذه الطبقة التجارية انضم عدد من خريجي الكليات والجامعات ، وبسببهم من أبناء الملاك الزراعيين والكثيرون منهم من أبناء المولدين . هذه الطبقة العليا بالمدن ما لبثت ان بسطت سلطانها على الريف وملكت الحكم واصبحت تمثل جماعة النبلاء في البلاد

وفي وصف عملية انتقال السلطان من طبقة الى اخرى يعرض لنا افريري صورا رائعة للحياة بالمدن البرازيلية في الياام السابقة . فالمدن البرازيلية قديمة ومن ذلك مثلا ان سلفادور ترجع الى منتصف القرن السادس عشر ، واذ اخذت تلك المدن في النمو وازحت تتخذ شكل المدن في حوض البحر المتوسط او الشرق ، وفي شوارعها التقت حضارات وثقافات الشرق والغرب فيما واوريا . ويصف لنا الكاتب في تفصيل جذاب غذاء الناس ، وانعدام الخدمات العامة ، وعادات الاستحمام عند الاغنياء والفقراء ، والباعة والاسواق والمتسولين ، والسلوك الجنسي داخل البيت وفي مواخير الدعارة . فنعلم مثلا انهم في القرن التاسع عشر كانوا يستخدمون بلاجات ريو دي جانيرو وامثالها لالقاء القاذورات والحيوانات الميتة ودفن الزوج ، وبالتالي لم يكن البحر يصلح للاستحمام . وفي الماضي كان الاثرياء من اهل ريو دي جانيرو يتركون شققهم ومساكنهم على الشاطئ ويسكنون فوق التلال ، ولكنهم

ان سايكاكو يذكرونا بالكاتب الانجليزى دانييل ديفو من حيث اهتمامهما برجال الاعمال من التجار ومن على شاكلتهم ، ولكن الكاتب اليابانى يمتاز بطابع الفردية الذى يسبغه على ابطاله فتراه يحدد ثمنه لثغرة عن سيد مجوز بخيل « حين توجه لتعزية قوم تعرضوا للخسارة بسبب حريق ، كان يتمشى على مهل خضبة ان ينثر شهيته للطعام »

استبداد المراهقة

Teen-Age Tyranny

تأليف : جريس ، فريدم . هتشينجر
Grace and Fred M. Hetchinger
الناشر : وليام مارو وشركاه
الثمن : دولارات ، ٥٠ سنتا

في هذا الكتاب الذى نعرضه تناول المؤلفان مشكلة من اخطر مشكلات العصر وهى المتعلقة بالملايين من الصبيان والبنات فى سن المراهقة ، وهما يقدمان الادلة المقنعة باننا واقعون تحت تأثير هؤلاء المراهقين الذين تزداد سيطرتهم باطراد على الانتاج السينمائى والتأليف القصصى وبرامج التليفزيون والاذاعة والموسيقى واستخدام سيارات الاسرة . ولا يقف الامر عند حد كونهم يعيشون فى بحبوبة ورفاهية ، ولكنهم يشعرون ايضا أنهم أحرار فى ابداء آراء متطرفة بسبب مسائل خاصة بنفقات الاسرة واذواقها وهى مسائل ليست قطعا من اختصاصهم ولا هم يملكون التجربة اللازمة أو الكافية لمناقشتها . وهنا يحدثنا المؤلفان انهما لا يرجهان اللوم الى هؤلاء الصغار « لان المراهقين يتصرفون تماما حسب الطريقة التى تربوا عليها » ومعنى هذا ان المسؤولية فى هذه الظاهرة الاجتماعية انما تقع على عاتق الكبار سواء انما مسئولون عما نراه انهم من ميول واذواق وعادات بصدده الجنس والانفاق وتناول الشراب والتدخين والملابس . ويبدو ان المجتمع كانما يريد أن يدفع هؤلاء الصغار الى مرحلة الشباب قبل الاوان . فالامهات تفتر انواهن من الابتسام حين يشاهدن الصغار من

الفترة التى امتدت بين عامى ١٦٨٠ ، ١٧٣٠ بوجه عام شهدت ازدهار الادب اليابانى بما فى ذلك كتابات ايهارا سايكاكو « ١٦٤٢ - ١٦٩٣ » . ويوضح الفارق بين الثقافتين حين نوازن بين « قصة جنجى » وبين اول رواية اخرجها سايكاكو واسمها « حياة رجل عاش للحب » . فالبطل فى الاولى امر ذو حساسية مرهقة ، ولا عيب فيه ، وكانت غرامياته شديدا لازما لانجازاته المتنوعة فى مختلف الميادين ، اما بطول الثانية فرجل متبلل من انشاء طبقة التجار ، ينصب اهتمامه بالنساء على عدد من استمتع بهن

وفى عام ١٨٨٦ اصدر سايكاكو كتابه « حياة امرأة عاشقة » الذى يقترب من طراز الرواية بمفهومها الحديث أكثر من كتاباتها الاخرى . وهذه الرواية تروى حياة امرأة حسنة المولد ، وتقلها من خلية احد النبلاء ، الى محظية لرجل فى البلاط من ذوى المراكز السالفة ، ثم الى مومس هادية ، وأخيرا لجأت الى الدير لتهرب من العالم

وكانت اولى غراميات البطلة وهى فى سن العاشرة ، وهنا نسلمها تقول ان حببها قد اعدم فظلت ايانا بعد ذلك فى حالة قلق واضطراب تحلم به وهو يتراءى لها ، حتى انها فكرت فى الانتحار مرة ولكن « بعد ايام نسيته تماما » ومن هذا قد يحكم المرء بحق أن ما من شيء فى العالم دنى ومتقلب مثل قلب المرأة »

وبدلا من أن نعد بعد ذلك الى الزواج وحياة الاستقرار ، راحت تعمل على اشباع شهواتها وتقوم بالمغامرات التى كانت تنتهى بنكبات ومأس بوجه عام ، ودون أن تشعر الا بالقدر اليسير من الاسف . الا انها فى النهاية دخلت الى احد المعابد حيث كان هناك عدد من التماثيل البوذية فخيل اليها أنها ترى فى تلك التماثيل صورة للعديد الكثير من عشاقها ، فأحست بالخجل والالم وهنا قررت ان تصبح راهبة . غير أنها حتى فى العزلة التى اختارتها للهروب من العالم ، حافظت على رشاقتهما ، بل ان اسم الدير الذى اختارته كان « خلية الحب » مما يوحي بانها لم تتخلص تماما من اهتماماتها السابقة

الجنسين يذهبون سويا الى حفلات الرقص وهم في سن مبكرة . وكثير من البنات يعتقدن اليوم ان من حقهن التوجه مرة في الاسبوع الى صالات الجمال ، ثم تنتظم هذه العادة عندما يبلغن الخامسة عشرة من العمر

ومن اسباب هذا الانحلال اتنا نعود هؤلاء الصغار على أن نبادر الى ارضائهم واشباع نزواتهم واهوائهم ، ولا نعلمهم ان اقتناء المنافع المادية يجب ان يتوقف على العمل والجهد . ويلفت المؤلفان نظر الاباء والمربين الى أنه حين يثور المراهقون ومن في حكمهم فانهم غالبا ما يفعلون ذلك لكي يختبروا قوتهم ومدى سيطرتهم ، وأنهم يريدون حقا ان تكون هناك حدود لافعالهم ، وكذلك يسخر الكاتبان مما يقال له مجالس « الاسرة » والتي يشترك فيها المراهقون ويبدون الرأي ويكون لهم صوت مثل من يكبرونهم سنا ويفوقونهم خبرة ودراية . ان على الوالدين فضلا عن المربين واجبا هاما وهو ان يتدعوا بالشجاعة فيضمون قواعد رصينة يسير عليها الصغار ولا يتجاوزونها ، ويشجعونهم في الوقت نفسه على تحمل المسئوليات ، ولهم ان يفعلوا هذا حتى ولو اغضبوا الصغار بل ان اغضب الاخيرين قد يكون مستحبا في بعض الاحيان . ان التدليل والتساهل والرضوخ ، هذه كلها اسباب تكمن وراء الظاهرة التي نشكو منها جميعا

رجل في الصراع من اجل السلام Man in The Struggle For Peace.

المؤلف : شارل مالك
Charles Malik.

الناشر : هاربو ، دو
التمن : ٥ دولارات

مثل المؤلف الجمهورية اللبنانية في مسئوليات مختلفة وتمسدة لدى الامم المتحدة منذ انشاء هذه المنظمة حتى عام ١٩٥٨ حين انتخب رئيسا للجمعية العامة ولذلك فان ما يحدثنا به عن الامم المتحدة واساليبها ، حديث من اتصل بها زمنا طويلا وهو يضمن كتابه فضلا جدا عن المشكلات

اليومية التي تواجه الندوب ، «وعمن يجب ان تحببه علانية ومن لآتحبيه امام الملا » ، وكيف يغير من لهجته ولم يتم الجملة التي ينطق بها حين يتأوله مساعده ورقة صغيرة تتضمن حقيقة جديدة تغلب الاتجاه كله الذي تسير فيه الحجاج التي يدلى بها

. ويضع الكاتب التأكيد على فيمسة الامم المتحدة بوصفها نقطة اتصال بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، ثم يقول ان ثمة حادثين أحدثا انقلابا في مركز المنظمة منذ أن وضع ميثاقها في عام ١٩٤٥ . الحادث الاول هو الاقتراح الذي تبنته الولايات المتحدة بشأن « الاتحاد من اجل السلم » ، والذي بمقتضاه اكدت الجمعية العامة حقها في معالجة المشكلة اذا حال حق الفيتو بين مجلس الأمن واتخاذ قرار بشأنها والحادث الثاني ذو الاهمية الكبيرة هو ما شهدته السنوات القلائل الاخيرة من ازدياد كبير في عضوية الامم المتحدة بسبب الدول التي حصلت على استقلالها وسيادتها ، وهي دول ما تزال تعلق بأذهانها ذكرى العهد التي كانت فيها خاضعة للاستعمار الغربي . غير اننا نأخذ على المؤلف - وبشدة - وصفه لهذه الدول الحديثة « بأنها سلبية من التجارب » وان هذا يقصر موقفها العدائي عن الغرب ، وهو موقف يقول الكاتب ان الاتحاد السوفيتي يستغله في المؤتمرات « الدولية » ، ذلك ان الامر الواضح ان هذه البلاد لا تقف موقف المداء بسبب عقد أو رواسب نفسية ، وانما هي تشجع سياسة مستقلة وبحرص اغلبها على التزام حياد ايجابي سليم بين الكتلتين المتصارعتين

ولقد أشار البعض ممن توافروا على دراسة هذا التنظيم الدولي ، الى أفضلية هوية سلطات السكرتير العام ، غير ان شارل مالك يبدى الشك في إمكانية قيام هذا الموظف الدولي بمهام منصبه ، مستقلا عن كل من واشنطن وموسكو، وعنده ان مركزه عرضة لـ « تقوض » تماما بسبب اختلاف الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بشأن مشكلة الكونغرس ولثة مسألة يلفت المؤلف النظر اليها وهي ان الشيوعيين هم الذين يحسرون النجاحات في الحرب الباردة ، ويطلب الى الغرب القيام بعملية سيكولوجية مضادة

الشعور القبلي

Tribal Feeling.

الؤلف : مايكل آستور

Michael Astor.

الناشر : موراى

الطبعة : ٢٥ سنة

عرباته باللون البنى القريب من الشيكولاتة
والذى كان خاصا بأفراد الأسرة المالكة ،
غير أنه كان لا يميل الى التظاهر بالاسراف ،
وأعطى خيمة كلايفدن وصحيفته الاوبزرفر
التي اشتراها من نورثكليف الى ابنه ، كما
أعطى هيفر الى ابنه الثانى جسون الذى
اشترى فيما بعد صحيفة التايمز من ورنه
نورثكليف . وهكذا أصبح والد مايكل
الفيكونت الثانى . غير ان الاخير أصبح على
غير وفاق مع ابيه فى اواخر أيامه ، ومقابل
هذا طلق الكثير من آراء الاب . كان وليام
والدورف عدوا للديموقراطية ، أما ابنه
فكان يميل الى المذهب الحر بالرغم من كونه
نائبا ينتمى الى حزب المحافظين

ثم تزوج ابنه وليام من سيدة امريكية
هى نانسى التى سرعان ما عرفها الراى العام
بما كان لها من مغامرات غرامية . وتقدمت
نانسى الى انتخابات مجلس العموم فنجحت
وكانت من الرائدات البريطانيات ، وأصبحت
تمثل فى نظر الجمهور أسرة آستور كلها .
وفى مجلس العموم استنكرت الطلاق ، ثم
تكشف فيما بعد أنها كانت متزوجة قبل
ذلك من أمريكى وانها أنجبت منه ولدا .
وكانت امرأة نضالية ولكن انتهى الامر بأن
رُفضت لزوجها الذى كان قد شجها على
دخول البرلمان لكى تحتفظ بالمسند له فى
المستقبل . ويقول ابنها - المؤلف - ان اباه
مرعان ما أدرك ان دورها فى المجلس قد فقد
الغرض الاصلى منه ، وانها أصبحت موضع
السخرية ممن لا يقدر صفاتها ، ولهذا
حملها على هجر الحياة العامة ، على غير
وضاء منها . غير أنها فى شبابها كانت
مسيحية متحمسة ولكن من الطراز المعروف
باسم المسيحيين العلميين ، وحاولت ان
تغرس أفكارها فى نفوس أفراد الأسرة ، ومنهم
بيل صديق الدكتور ستيفن وارد فيما بعد
والذى كان الواسطة فى التعارف بين كريستين
كيلر من جهة وجون بروافومو الوزير
البريطانى ويوجين ايفانوف الدبلوماسى
السوفيتى من جهة أخرى

الصدفة وحدها هى التى جعلت هذا
الكتاب يخرج من المطبعة ولم يكن قد انقضى
سوى أيام قلائل على انفجار افصححة وزير
الحرب البريطانى والنزى بدأت قصة بطلها
فى كلايفدن حيث قصر اللورد آستور صاحب
صحيفة الاوبزرفر وشقيق المؤلف . هذه
الأسرة ذات الجاه والسلطان والتى لعبت
دورا هاما فى الحياة البريطانية ، ليست
من أصل بريطانى . فمن بلدة والدورف
بالمانيا هاجر ابن جزار، يدعى جون جاكوب
آستور ، الى نيويورك حيث اشتغل فى أحد
المخابز . وبعد ذلك راح يتساجر فى
الفراء ليحصل على السلعة الثمينة من
الهنود الحمر ويدفع ثمنها مشروبات
كحولية وبذلك جمع ثروة طائلة

ويعود بنا المؤلف الى جده وليام والدورف
الذى ورث عن جون جاكوب الثروة والديانة
اللوثرية ، وكان وليام رجلا متمجرا ،
وامتلات نفسه بالمرارة من ناحية الديموقراطية
الامريكية بسبب ما تعرض له من هزيمة
واهانة فى أثناء معركة انتخابية فى نيويورك
وعندما توجه الى روما ، سفيرا بممثل
الولايات المتحدة ، أصبح على اقتناع بأن
أوروبا هى وطنه الشرعى ، واعتقد ايضا ان
ال آستور أصلهم من النبلاء الاسبان وان
الفقر هو الذى دفعهم الى المهاجرة الى
والدورف . ولكنه بدلا من ان يحاول
استرداد مركزه كنزيل اسبانى اتخذ لنفسه
الجنسية البريطانية ، وغادر روما الى
كلايفدن التى اشتراها من دوق وستمستر
كما اشترى ايضا قلعة هيفر Hever فى
مقاطعة كنت . وبفضل ماله الكثير استطاع
ان يشتري القاب النبالة . وكان يلون

برلين : هل نجحت البعثة ؟

Berlin : Success of A Mission.

المؤلف : جوفري ماك درموت
Geoffrey McDermott.

الناشر : اندريه دويتش

الشن : ١٦ شلنا

انتهت حياة المستر جوفري ماك درموت الدبلوماسية اذ انه في يونيه من عام ١٩٦٢، وكان قد عين قبل ذلك التاريخ بعام تقريبا كـ كبير الممثلين الدبلوماسيين في برلين . تم قام بأجازة وهناك في لندن وجد في انتظاره خطابا يبلغه انه قد تقرر عدم عودته الى برلين ، كما لم يعرض عليه أى منصب آخر وبهذا فقد انسحب من الحياة العامة ولم يتجاوز التاسعة والاربعين من العمر

ولم يكن هذا اول تحول معاكس تعرض له في حياته اذ انه في عام ١٩٢٧ تلقى تحذيرا رسميا حول عدم التفاته الى واجباته ، ولكنه في عام ١٩٥٦ عين في منصب كبير بوزارة الخارجية بالرغم من صغر سنه ، ثم ارسل الى قبرص حيث بدا انه يحرز قدرا من النجاح ، وأخيرا رؤى نقله الى برلين وذلك قبل انشاء حائطها المعروف بأسابيع قلائل ، وهناك تلقت وزارة الخارجية تقارير سيئة عنه من القائد العسكري والسفير البريطانى في بون

وفي الكتاب الحالى يحدثنا المستر درموت عن بعض هذه الاحداث التى تخللت حياته ، ولكنه لا يقف عند هذا الحد من رواية طرف من تاريخ حياته ، وانما يعرض لنا بعض آرائه حول العلاقات بين الشرق والغرب ، وحول « مشروع ماك درموت » حسب تعبيره ، لاستقبال برلين . وجوهر المشروع انه يجب الاعتراف بـ ألمانيا الشرقية وان برلين الغربية ينبغي ان تكون دولة مستقلة لها تمثيلها الخاص بها في الامم المتحدة وغيرها ، وتقطع ما بينها وبين حكومة

ألمانيا الاتحادية من علاقات ذات مسيئة خاصة ، كما يجب ان يضمن الشرق والغرب استقلالها

ويستبعد المستر درموت أهل برلين من مشاعره المدائية للألمان ، ويبدى أكبر قدر من الاحترام للهر برانت عمدة برلين الغربية ويتحدث عنه قائلا « لقد عظمت مكانة برانت من الناحية السياسية عندما تحول عن الماركسية في العامين الاخيرين أو في الاعوام الثلاثة الاخيرة . انه الآن الرجل الثانى بعد أديناور في الحزب الديموقراطى الاشتراكي » والامر الذى يثير الانتباه في الكتاب ان صاحبه وهو يعرض للاحداث التى مرت به والمعاملة التى لقيها ، لا يبدى أى شسور بالمرارة او الحقد كما قد ينتظر من غيره ممن مروا بظروفه القاسية

بداية الطريق

The Beginning of the Road.

المؤلف : ف . ا . تشييكوف
V.I. Chuikov.

ترجمة : هارولد سيلفر

الناشر : ماك جيبون ، كى

الشن : ٥ شلنا

ضحايا وأبطال

Victims And Heroes.

المؤلف : كونستانتين سيمونوف
Konstantine Simonov.

الناشر : هتشينسون

الشن : ٣٠ شلنا

كانت الحرب العالمية الثانية ذات معنى خاص بالنسبة الى السوفيت ، اذا انها البوتقة التى انصهروا فيها وخلقوا منها شخصيتهم كشعب . وبالرغم من هذا فان قصة الصراع

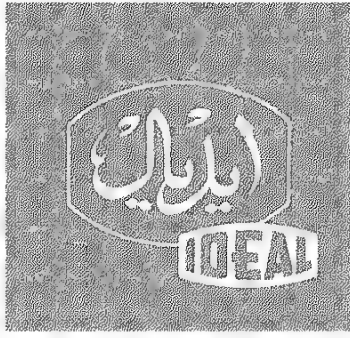
المسافة الفاصلة بين السوفيت واعدائهم ، الفرق التي قامت بأعمال انتحارية لموتة تقدم المدو وتكبيده الخسائر الفادحة ، الاقتراب كثيرا من الالمان بحيث لم يعد في امكان سلاح الطيران الالمانى ان يلقي بقذائفه خشية ان يصيب مواطنيه أنفسهم ، نقل المؤن عند نهر الفولجا خلال الليل ، والحيلولة دون استخدام الالمان للنهر خلال الشتاء . ولكن بالرغم من كل هذه الصور والتفصيلات فان هناك أشياء كثيرة لم يذكرها المؤلف ، فهو لا يشرح لنا مثلا كيف تغلب الالمان على الجيش الاحمر الذى تحمّل الشعب السوفيتى أمدح التضحيات من أجل انشائه . وأكثر من هذا فهو لا يذكر ستالين أبدا ، وهو القائد الأعلى والرجل الذى يقال انه هو الذى وضع الخطّة القائمة على التضحبة بالجيش الشانى والستين حتى تنجح عملية التطويق . وبالرغم من هذا كله ، فالكتاب يتضمن أشياء كثيرة لم نسمع بها من قبل

ولكن الفموض اى تلقاه فى الكتاب يبدده الى حد ما سيمونوف فى قصته التى يرويها عن الضابط الصغير سينستون اثناء التقهقر الرهيب امام موسكو . انه يحدثنا عما أصاب الجيش الاحمر من الفوضى وانهايار الروح المعنوية ، وكيف ان المدنيين اصبحوا فى غير موضع الثقة فيهم والاعتماد عليهم ، والكتاب فى الواقع تقد هيف غير مباشر لستالين وكبار مستشاريه ، وكذلك فهو صورة تبين النتائج التى تربت على افعال ستالين وعناده وعدم كفاءته . وفى أواخر الكتاب تتضح الشكوك بشأن سياسة ستالين حيث يصف لنا الكاتب صورة رائعة للدمر فى موسكو فى اكتوبر من عام ١٩٤١ حين أخذت السلطات المدنية تهرب جماعات من العاصمة ، بما فيها قوات البوليس نفسها ومع ذلك فالكتاب لا يصف لنا كل شيء ولكنه يقدم لنا جزءا من تلك الفوضى ، ومع ذلك ، وبالرغم من الانهيار ، فقد كان واضحا ان ستالين انتقل قوة أخرى هائلة . ان ستالين انتقل قوة أخرى هائلة . ان ستالين انتقل قوة أخرى هائلة .

بين المانيا والاتحاد السوفيتى لم تجد من يعرضها بصورة واضحة ، والكتابان اللذان تقدمهما هنا يعتبران بداية طيبة فى هذا الطريق ، بالرغم من ان ثانيهما رواية والاخر عرس واقعى لموقعة ستالينجراد بقلم قائد الجيش الثانى والستين والذى أصبح منذ ذلك الحين القائد الأعلى للقوات البرية السوفيتية ان رواية سيمونوف دراسة مدعمة بالوثائق وتسجل مرحلة من الحرب لم يصفها الجانب السوفيتى من قبل سو قصد بذلك التقهقر الرهيب حتى أبواب موسكو فى صيف وخريف ١٩٤١ - والكتابان يكمل كل منهما الاخر

وكتاب تشيكتوف هام للغاية بوصفه تاريخا عسكريا ، وهو اول وصف ينشر بقلم قائد سوفيتى . وهناك مؤلفات كثيرة من موقعة ستالينجراد ، ولكنها بأيدي المان يحاولون تبرئة أنفسهم وألقاء اللوم على هتلر ، كما ان بعضها كتبه سوفيت حاولوا تمجيد الحادث ولكن بدون ادنى اعتبار للذقة . ولا شك انه حدث جديدان يسمح لضابط سوفيتى ان ينشر للقراء كل ما حدث فعلا . والكاتب يذكر أشياء كثيرة غير طيبة عن كثيرين من زملائه ورؤسائه ، وله الحق فى توجيهه النقد وهو الذى قدم الدليل على تفوقه كجندي وانسان . ان العمل الذى قام به الجيش الثانى والستون كان حاسما فى الحرب . فاستطاع ان يقلب الميزان بفضل المثل الذى ضربه قائده ، وشجاعته وعبقريته التكتيكية . فهو لم يحول ستالينجراد الى رمز للنصر فحسب ، ولكنه فعل أكثر من هذا حين تشبث بمنطقة كان سلفه يعتقد باستحالة الدفاع عنها ، وأخذ يجتذب اليها مزيدا من الفرق الالمانية التى كانت تتطلبها العمليات الحربية فى مواضع أخرى ، ولذلك حين حل يوم لحساب وتمت عملية التطويق لم تكن هزيمة الالمان مجرد ضربة معنوية من الدرجة الاولى ، وانما تانت ايضا تكبسة مادية لم يبق منها هتلر أبدا

وفى تفصيل أخاذ يحدثنا الكاتب كيف تمت المعجزة : القتال غير استخدام الاسلحة السوفيتية



الشلاجة الكهربائية

٩ قدم - ٤٤٠ لترًا



مكان أكثر اتساعاً
لحفظ المأكولات والمشروبات



فكرة!

علمتنى الايام أن أتفاعل وأسرف فى تفاؤلى !
رأيت حق الضعيف يهزم باطل الاقوياء ! سمعت همسات المظلوم
تغطى على زئير الظالمين ! رأيت الدنيا تدور ، وتحول الاقزام الى
عمالقة والعمالقة الى اقزام !

رأيت مساجين يخرجون من السجن ليجلسوا فى مقاعد الوزراء ..
ورأيت حكاما يخرجون من باب الوزارة الى السجن !

ورأيت عمارات من الباطل تتحول الى اكوام من التراب .. وتراب
من الحق يتحول الى ناطحات سحاب !

ورأيت سبائك الذهب تتحول فى الايدى الملوثة الى رماد .. ورأيت
العرق فى الايدى النظيفة يتحول الى ذهب !

ورأيت العدالة ترى الحقيقة وهى مغمضة العينين .. ورأيت
الظلم يتعثر وهو يفتح عينيه !

ورأيت التسامح يسترد الحقوق الضائعة ، ورأيت خنجر الانتقام
يرتد الى ظهر صاحبه !

ورأيت الحقيقة المدفونة تحت التراب وهى تزيج اكوام التراب،
وتظهر للناس ! ورأيت الاكذوبة التى تلبس ثوب الحقيقة ، تخلع
ملابسها فجأة وتظهر عارية امام الدنيا !

ورأيت رغيفا واحدا يشبع عشرة من المؤمنين .. ثم رأيت عشرة
ديوك رومى لا تشبع ملحدا واحدا !

ورأيت عرايا يشعرون بدفع الايمان بالمثل العليا .. ورأيت
كفرة بالمثل العليا يتلوون من أبردوهم يلبسون أجود انواع الفراء
وينامون فى حجرات مكيفة الهواء !

رأيت الله يعوض الاعمى عن فقد بصره بمنحه ذكاء مفرطاً ...
ويعوض الكسيع عن فقد ساقيه ، بمنحه خيالا يطوف به حول الدنيا!
ولهذا أتفاعل !

فاننى مطمئن الى حب الناس .. ومطمئن الى رحمة السماء !

على امين

في عدد أغسطس من الهلال

- ٠٠٤ محمد عوض محمد : وداعا ليكوتينا
- ٠٠٨ راشد البراوي : ثورة في المدينة المقدسة
- ٠١٧ عباس العقاد : طب القضاء ! ..
- ٠٢٦ سهير القلماوي : الفوضى العقائدية
- ٠٣٤ ابراهيم المصري : من هو الزوج الكامل ؟
- ٠٤١ حلمي التوني يقدم : ضحكات العالم في شهر
- ٠٥٠ دائرة معارف « الهلال »
- ٠٥١ أفكارهم ..
- ٠٥٨ احمد الصاوي محمد : لعلها أصبحت من النجوم
- ٠٧٦ في الطريق الى .. شارع النجاح
- ٠٨٢ الذ اطباق الصيف .. تصوير منير فريد
- ٠٩٨ قصة ثروت اباظه : ملاله ! ..
- ١٠٦ فيلم الشهر : ايما الظريفة ! ..
- ١٢٠ نظمي لوقا : نقد التلفزيون
- ١٢٢ صالح جودت : ماذا اكتب في ربيع الشيخوخة ؟
- ١٣٢ اخبار الغد .. وبعد الغد
- ١٣٨ صوفي عبدالله : الأبله الذي اتقذ دولة



المدينة المقدسة
راشد البراوي



الأبله ..
سور عبد الله



ملاله
ثروت اباظه



١٤٥ - كتاب الشهر :

يوم احترقت الأرض ..

تلخيص : سعد الدين توفيق

- ١٥٤ ماذا يجري الآن في بلد المليون فيل ؟ ! ..
- ١٦١ مكتبة مجلة « الهلال »

الهلال

سبتمبر ١٩٦٢ - ص ٧ - طبع ١٩٦٢



كلمات عاشت

● الفتاة تكون في العادة صورة فوتوغرافية من أبيها واسطوانة فوتوغرافية من أمها !
(مصطفى أمين) ● النساء مشكلة .. ولكنهن من المشكلات التي يحب الرجال مصارعته !
(يوسف السباعي) ● قنطريون الجلام جبينه كانه يشد قوس حاجبيه لاصطياد الكلمة الهاربة !
(نجيب محفوظ) | ● افتح صدرك ، ووزع بعض عواطفك على الناس ، ولا تطلب الثمن ..
فإن السماء سوف تعوض لك كل كنوزك التي وزعتها على الناس ! (علي أمين) ● لقد تغير شعوري بالحياة .. كنت أريدها فأصبحت أتمناها ! (كامل الشناوي) ● العقول القوية تستطيع أن تواصل عملها في كل الظروف ، كالساعات التي تظل تعمل وسط المواقف العاتية
(عبد الحليم عبد الله) ● « لو لم أكن متزوجا لتمنيت أن أكون متزوجا » هذه العبارة لم يقلها أحد قبلي ! (أنيس منصور) ● كل الظلام الذي في الدنيا لا يستطيع أن يخفي ضوء شمعة صغيرة ! (احسان عبد القدوس) ● شعار الطبيعة في الحب .. هو أن كل مروض مهان !
(ابراهيم المصري) ● المصري الوحيد الذي استطاع أن يقوم بالحماية لنفسه لمدة ألفي سنة بعد وفاته هو خوفو الذي بنى الهرم !
(مصطفى محمود)

الهلال

السنة ٧١

العدد التاسع

اسمها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

مدير التحرير : طاهر الطناحي

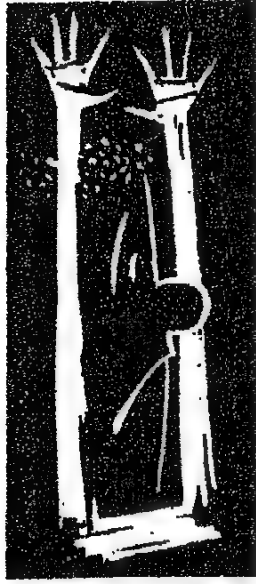
رئيس التحرير : علي أمين

١٢ ربيع الثاني ١٣٨٣

أول سبتمبر ١٩٦٣

« من حقق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق ، وان
المتها في اول صدمة كان اغتيابه بدم الناس اياه اشد وأكثر من
اغتيابه بمدحهم اياه »

ابن حزم



الخوف من النقد

تنطوى على أخطاء كثيرة تدل على
ضييق العقل ، كما تدل على ضيق
الخلق وضييق المجال !

اول هذه الاخطاء ، اعتقاد المرء
ان الناقد افضل دائما من المنقود
فهو اذا سمع النقد ظن أن الذي
يوجهه اليه يستعلي عليه ، ويدعى
انه مبرء من العيب الذي يسنده
اليه ، ولولا ذلك لهان وقع النقد في
نفسه لانه يشعر انه ومن ينقده
سواء

المعروف عن الناس انهم
يميلون الى الثناء
والتقريظ ، وينفرون



من الذم والانتقاد
وحب الثناء في جملة خصلة
حسنة محمودة العاقبة لانه يدعو
الى طلب الكمال . ومالم يكن نزوة
من نزوات « الانانية » العمياء فهو
سبيل الى العمل الذي يستحق
الثناء

ولكن كراهة النقد ليست بصفة
محمودة في جميع الاحوال ، لأنها

لصنعه فأخذ المصور بملاحظته .
واصلح عيبه كما اقترح الاسكاف .
وعاد هذا في اليوم التالي فأطمعه
التفات المصور الى رايه واكثر من
الملاحظة على اجزاء الصورة من
الراس الى القدم . فبرز له المصور
من وراء الستار وأملى عليه درسه
في هذه المرة : انك احسنت فيما
عرفت . فلا تسىء فيما تجهل .
وقف بتقديمك على حدائك ولا تزدد
عليه

ومهما يكن من احسان هذا
الناقد في ملاحظته فهو احسان كلام
لا احسان عمل . لانه لو سئل ان
يصلح الخطأ في حذاء الصورة لما
استطاع ان يزيل عيب الصناعة
فيها . ولا يزال المصور أقدر منه
على اصلاح عيوب الصورة حتى في
شكل الحذاء

فالناقد يبدى ما يشاء من
العيوب ، ولا يجعله ذلك أفضل
ولا أقدر على اصلاح العيوب من
صاحب العمل اذا كره الاستماع
اليه أنه من التسليم له بالتفوق
عليه . . حتى لو اعتقد صاحب العمل
أن التفوق عليه ممتنع أو مستحيل ،
ولا امتناع ولا استحالة فيه .
ويحسن بالناقد والمنقودين جميعا
أن يذكروا ان القدرة على اظهار
العيوب أسهل جدا من القدرة على
اظهار الحسنات . فان الطفل
الصغير قد ينظر الى أعظم العظماء

وقد يكون المنقود افضل من
الناقد فيما يتعلق بذلك العيب
وفيما يتعلق بسواه . والحقيقة
المشاهدة ان الناقد لا يكون افضل
من المنقود في عيوبه ولا أقدر منه
على عمله المنتقد ولا على سائر
اعماله . فكل منا يستطيع ان ينظر
الى بيت من البيوت فيرى انه
سخيف البناء غير صالح للسكن
ولكننا لا ندعى لهذا اننا أقدر على
البناء والهندسة من بانيه ومن
مهندسيه . . وقد يعيب الكثيرين منا
أن يقيموا حجرا على حجر في جدار
صغير . وكل منا يذوق الطعام
فيستعذبه أو يعافه . . وليس كل
آكل بقادر على اعداد صفحة من
الطعام خير من التي يعافها ، ولو
كان عليما بكل عيب من عيوبها في
صناعتها وفي مذاقها . وكل من
يستطيع ان يقرأ كتابا فيشعر
بنقصه في جانب من جوانبه . .
لانه كان ينتظر المزيد من البيان في
ذلك الجانب ، ولكن لا يفهم من
ذلك أن القارئ المنتقد اعرف
بصناعة التأليف من صاحب
الكتاب . وقصة المصور الصيني
معروفة ، تصلح للذكرى في هذا
المقام : كانت له صورة يعرضها
ويتوارى خلف ستار المصنوع
ليستمع الى اقوال الناظرين اليها .
وكان منهم اسكاف عاب شكل
الحذاء لانه لا يطابق القالب المخصص

فيضحك منه ويلمح عيوبه الظاهرة من لحة خاطفة . وقد يستطيع أن يحاكيه في عيوبه سخرية وعبثا فيجيد محاكاته كل الاجادة ، ولكنه يقضى عشرات السنين قبل ان يعرف حسناته وفضائله . وقد يقضى العمر كله ولا يقدر على محاكاته في حسنة من حسناته او فضيلة من فضائله . كما استطاع في طفولته أن يحكى ذلك العظيم في مشيته او لهجة كلامه أو جملة حركانه

وما برحت معرفة العيوب قريبة الى اصحاب العيوب ومعرفة حسنة الحسنات عسيرة على غير اصحاب الحسنات

ومن أخطاء الكارهين للنقد ان كراهيتهم له تنم على ضعف الثقة بالنفس . كما تنم على ضعف الثقة بالناس وضعف الثقة بالقيم الادبية وكل قيمة من قيم التقدير والكرامة

فالرجل الذي يعرف عمله لا يضيره أن يجهله غيره . والرجل الذي يملك ثروة ويأمن عليها لا يضيره أن يحسبه هذا أو ذاك في عداد الفقراء . ومن كان واثقا من قوته فهي بين يديه يجدها حاضرة عنده كلما احتاج اليها . وانما يضطرب الضعيف الذي تشاع عنه القوة كذبا اذا شاع عنه الضعف بدلا من القوة . لان ما تخلفه الشائعة نقضى عليه شائعة مثلها ، وما ثبت على الحق لا تمحوه الاباطيل

فليس ادل على ضعف الثقة بالنفس من خوف النقد واتقاء المزاعم ، كذلك يدل على ضعف الثقة بالناس ان يحسبهم الكارهون للنقد العوبة يلعب بها كل ناقد ، وأرجوحة تميل بها الاهواء مع كل جاحد حاقد . وما كان في وسع أحد قط ان يلعب بآراء الناس كافة وان وسعه ان يلعب بآراء القليلين منهم الى حين ، وقديما قيل ما قيل عن نوابغ الدنيا وعباقره الازمان فذهب القيل والقال وبقيت مآثر النبوغ والعبقريه ساطعة سطوع الشمس راسخة رسوخ الجبال

وأشد من ضعف الثقة بالنفس ضعف الثقة بالناس . بل هذا هو سبب ضعف الثقة بكل شيء وبكل انسان . فان الذي يشك في وجود القيم الصحيحة في العالم يخشى الخطر على كل قيمة ، ويحسب أن المجد كالهوان . وأن الجواهر كالحجارة وأن العملة المشروعة كالزبوف المنسوعة . . ليس بين شرعها ومنعها الا صيحة تعلو هنا او ضجة تخفت هناك ولسائل أن يسأل . لماذا يحرص الانسان على سمعة لا قيمة لها . . وما قيمة السمعة التي لا تحفظ نفسها بنفسها ؟ وما معنى الخوف على قيمة محفوظة يراها العارفون فلا يخلطون بينها وبين الاعراض والقشور ؟



ولا يفهم منه حتما أنه أقل قدرا
وأضعف قدرة من ناقديه

وهو يخطيء في خوفه من النقد
الخطأ ، لأنه يجبر على آراء غيره
ولا يرى لهم حق المخالفة له ولو
خالفوه مخطئين . ولعله يخطيء
سبيل العزاء في الحالتين ، فصبه
من عزاء لو شاء أن يتعزى أن
ينظر الى ناقديه هل سلموا من
النقد وهل وافقهم الناس على كل
ما قالوه ؟ وهل يرى بين الناس
أحدا يرضى عنه جميع الناس كائننا
ما كان شأنه وبالغا ما بلغ من العلم
والرفعة ومحاسن الاخلاق ؟

قال الحكيم الاندلسي ابن حزم
الملقب بامام النقاد : « من قدر أنه
يسلم من طعن الناس وعيبهم فهو
مجنون . ومن حقق النظر وراض
نفسه على السكون الى الحقائق
وان آلتها في أول صدمة كان
اغتيباطه بدم الناس اياه أشد وأكثر
من اغتيباطه بمدحهم اياه »

ثم مضى يفسر ذلك برأيه فقال :
« أن مدحهم اياه ان كان بحق
وبلغه مدحهم له أسرى ذلك فيه
العجب فأفسد فضائله . وان كان
بباطل فبلغه فسره فقد صار
مسرورا بالكذب . وهذا نقص
شديد

ان كان للعمل الادبي أو العمل
الاجتماعي قيمة مقدورة يعرفها
الناس فلا خوف عليها من النقد
والناقدين ، ولا حذر عليها من كيد
الكائدين وحقد الحاقدين . وان
لم تكن للاعمال الماثورة قيمة دائمة ،
فلماذا نحرص عليها ونشفق من
زوالها ، ونطلب لها الدوام وليس
لها حظ من الدوام ؟!

ان خوف النقد عادة غير محمود
العاقبة في جملتها : عادة لا يؤمن
صاحبها بحقه على نفسه ، ولا
يؤمن بحق مرعى لغيره . ولا يطمئن
الى قيمة تحميه من عوارض القلق
وبوادر الشكوك . فالكاره للنقد
يخطيء في خوفه من النقد الصواب
لان النقد الصواب ينفعه وينفع
الناس ولا يصغره في نظر نفسه

« وأما ذم الناس إياه فإن كان بحق فبلغه فربما كان ذلك سببا إلى تجنبه ما يعاب عليه وهذا حظ عظيم . وإن كان بباطل فصبر اكتسب ، فضلا زائدا بالحلم والصبر

وأحسن الحكيم فيما قال وفيما علل، ولو شاء زاد عليه أن الاغتباط بالذم كثيرا ما يكون من قبيل الثناء المعكوس . وأنه لثناء معكوس لا رياء فيه إذا صدر عن حسد ورغبة في انكار الفضل الذي يشعر به الحساد فيحاولون إخفاءه بالذم والانتكار . وربما كان انكار اللئيم أبلغ في الشهادة لأصاحب الفضل من ثناء الكريم

ولقد كان ابن حزم مبتلى في زمانه بحسد الحساد فاثاروا عليه الخاصة والعامة وأحرقوا كتبه وحرموا قراءته فقال :

لئن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي ملأت به القرطاس بل هو في صدري

ثم بقى ابن حزم في كتبه الماثورة وزال حاسدوه فلا يذكرهم الناس إلا إذا ذكروه ليصغروهم ويكبروه

ومنذ خمسين سنة ونيف كانت كلمة « ابن حزم » هذه شعار الجريدة التي تولى تحريرها استاذ الجيل أحمد لطفى السيد . وكان يجعلها شعارا له وجوابا على نقد

الناقدين وخلاف المخالفين .. وهم كثيرون ... فأنتهى النقد والخلاف إلى تقدير واعتراف ، ولم يبق من جيل الحكيم المصرى - خليفة ابن حزم في نظرتة إلى الثناء والذم - إلا من يدين له بالاستاذية والسبق إلى سواء السبيل في فهم الوطن والوطنية

وقد نسيت أعمال لم ينقدها أحد وبقيت أعمال لم تسلم من النقد في زمانها ولا بعد زمانها وعمل العاملون وكتب الكاتبتون فلم يستحقوا البقاء بما سمعوه من ثناء ولم ينقطع غيرهم عن عمل أو كتابة خوفا من نقد مضى أو نقد يجىء

وأشفق بعضهم من التأليف لانه يجر إلى القدح والتعنيف . لا بل جاء في الامثال أن من أراد بعدوه سوء فليزين له تأليف كتاب أو تحبير مقال

فإن صح هذا المثل فهو صحيح على شريعة السيد المسيح « أحبوا أعدائكم وباركوا لأعينكم » . فمن تمنى لعدوه أن يؤلف فتلك أمنية صديق لصديق . أو أمنية عدو لعدو محبوب

نعم . وكالتأليف في أمر النقد كل عمل باق .. تبنيه الهمم والعقول وتقول فيه الالسنه ما تقول

عباس محمود العقاد

الدرس الازلي

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحَقُّ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ

ظركم والخطى قضية تواجد الامور
العقلية بل تواجد آلهامهم والله اعلم
بصدق
والشرا ما سمعنا من بعض علماء
نعمل لتسامح في ان يوفق الطالب
في اجتياز مهمته على اساس
سلم - اما فقط داخل اسوار
التنسيق حيث سمع ، خارج الجامعة
في الواقع - قضية تواجد الطلاب
حيث منحسوع الفوجيات او
المحتاج في بعض المراكز النظرية ،
ثم تنفي الطلاب الذين رجحوا التنا
حيث مقاييس تعرف عربيا قبل
ان يعرف غيرها ، وفي ايام
محاضرة بحرين كرمنا علوانيس
لمصلاط حظي الدرة التي تدومها
وقسمتها ونورما في حياة الناس ،
ولا نفس هذه المحاضرة اخلا

على

بأنه اختلجها لليلة
في سجنه بها طوال
الوقت حتى لو كانت النكتة
منها سببا في الموت أو السقاة
من الجوع أو القتل في الحياة
ومع هذا فإن اختيار أستاذ طلاب
الجامعة ليسهم في الحياة بما يؤول
حاشا ليوائل والشرور ومقتضى
كلها معه من أن أقول إلى حصر
الاختيار أو سببته ، وفي الوقت
الذي تنظم فيه العلوم وأوسائل
التي تساهل الأسان على فتح
مطافه وقدراته بطلاقة ، وفي الوقت
الذي لا تفجر فيه الجامعات
والأوسان في الخارج وسما في أن
تعتبر الطالب على سلامة الاختيار
وأنه في الوقت نفع حتى استاذة
الجامعة مرفقا بليبيا في احصر



يجب أن يلغى !

وقد قادت اليه اكثر من مناسبة في هذه الايام واخذت ارفع السمع للاستاذ الصديق الدكتور احمد المريان استاذ الهندسة المدنية بجامعة القاهرة لان ابني يواجه في كلية الهندسة هذا العام مشكلة اختيار فرع التخصص : وتفضل الصديق فاعارني كتابا عنوانه « كيف تبني مستقبلك في الهندسة » وهو عبارة عن مجموعة محاضرات تلقى على طلاب السنة الاولى في الاسابيع الاولى من دراستهم الجامعية في كليات الهندسة في الجامعات الامريكية كلها ليستطيع الطالب على هديها ان يختار مهنة الهندسة وفرع التخصص فيها . او ان يتركها جملة لينتج الى كلية اخرى . ومع ان التنقل بين الكليات

الحديث عن مصادر الدراسة وكيفية التعامل معها اى ندخل في لباب الموضوع وصميم المادة . وبعضى عام ويأتيها عام جديد ، بوجوه جديدة ، هي قديمة لانها تحمل نفس النظرة الحزينة والتطلع القلق ، وكثيرا ما كنت اخرج من المحاصرة الاولى في قلق شديد يشغل لكري ويشير الهفتى وخوفى . اكل هؤلاء الذين رفعوا الى عيونهم في الدرس متعلمين يسرفون ماذا هم مقبلون عليه . هل احبوا الادب فاختاروه وهل سيجحون في حياتهم بعد ان سيجحوا في دراستهم . الى كم استطاعت هذه الكثرة من الطلاب ان تختار مهنة الحياة على اساس سليم ؟

وجلسنا نتحدث في هذا الموضوع

ما هي المهنة ؟ ما هي الرسالة التي يحملها الانسان ليحقق دوره في الحياة ؟ وما الفرق بين عمل اقوم به لاني اشعر انه رسالة في الحياة وعمل اقوم به لجبرد الكسب والتعيش ؟!

وهناك مهنة تخصص رفيع دقيق واخرى مهنة ربط بين هذه التخصصات وبهذا يعرف الطالب آخر الامر طبيعة مهنة الهندسة ووضعها بين المهن في عالم العمل الانساني

ولكن المهنة وسيلة نجاح في الحياة . واذن فماذا هو النجاح ؟ « ان خدمة الانسانية بشكل بارز يحدث اثرا واضحا في تقدمها او سعادتها هو اسمى صور النجاح » ان كلا منا يريد ان ينجح في حياته ولكن الى كم يستطيع اى منا ان يقيس النجاح بهذا المقياس الذي لا يقاس سواه

واختيار المهنة الملائمة اولى خطوات النجاح ما في ذلك ريب ، ولهذا لابد لنا من ان نسال انفسنا اولاً ماذا نريد من حياتنا؟ ثم نحاول بشتى الوسائل ان نتبين ما هي الطاقات والقدرات والملكات التي نملكها لنحقق بها هذا الذي نريده من حياتنا . قد نستطيع في يسر ان نكتشف انه ليس لدينا اى ميل لتعلم الموسيقى وبناء على ذلك يجب الا نختار الموسيقى مهنة في الحياة مهما كان كسبها مغريا ومهما كان حب الناس لارباب هذه المهنة شهييا الى نفوسنا . ولكنه ليس من العسير

الجامعة ليس عسيرا او مستحيلا كما هو الحال عندنا فانهم يحرصون هناك على الا يضيع الطالب حتى بضعة شهور من سننى دراسته الجامعية

وكشف لى الكتاب عن طلبتى ، وفرج حيرتى وقلقى . انه محاولة علمية جادة كرس الاستاذ المؤلف فيها علمه وخبرته ليساعد الطالب على ان يعرف بدقة ماذا هي الهندسة وما دور المهندس في حياته العامة والخاصة وفي المجال الانساني العام ؟ وهو يبدأ بالاوليات وينتهى الى الدقائق والتخصصات في سهولة ويسر ووضوح ويضبط بشكل يثير الاعجاب على القيم الانسانية الكبرى والاساسية وسط هذا الخضم الزاخر من التخصص العلمى كما يضبط على الكليات وعلاقة الجزء بالكل والكل الصغير بالكل الكبير ولذلك نرى الاستاذ يشرح في اول محاضرة الفروق بين المهنة وهي العمل الذي يحتاج الى اعداد طويل ونصيب عقلى ونظري كبير وبين الحرف والصناعات او الاعمال التي يمكن ان تتعلم وتمارس دون حاجة الى كتب او نظريات . ولكنه حريص بشكل رائع على بيان مدى التضافر والتلاقى بين مختلف صور العمل الانساني . بل هو حريص على بيان مدى اعتماد كل عمل على سواه وضرورة التوافق بين انواع الاعمال التي يتطلبها الانجاز النهائي للعمل العام . ولكن



حيث انها هامة تتزايد اهميتها ام
انها تتضاءل اهميتها مع التقدم
المحتوم . اتؤدي هذه المهنة خدمات
تتزايد الحاجة اليها بصرف النظر
عن الكسب . فالطب تزداد الحاجة
اليه ولكنه مع الاتجاه الاشتراكي
الذي يعم البلاد قد تتضاءل موارد
الكسب منه . ولهذا فهي مهنة
يجب ان تظل مغرية . ونسأل
انفسنا ثانية عن مقام هذه المهنة في
نظر المجتمع . . أهى مهنة بقدرها
المجتمع ويحترم اربابها ؟! فإذا كان
المجتمع مخطئا في تقديره لها فيجب
ان نسأل انفسنا امستعدون نحن
ان نخوض معركة تغيير وجهة نظر
المجتمع لتصبح صحيحة ازاء هذه
المهنة ؟!

ثم تأتي حياتنا الخاصة وظروفنا
حاليا ومستقبلا وما يلائم ذلك من
مهنة دون اخرى . وبعد تصداد

وان يكن ليس في نفس الوضوح
واليسر ، ان نتبين انه لا ميل لنا
لدراسة الصيدلة مثلا او الطب او
الأدب . من السهل مثلا ان نسأل
انفسنا : أنشعر بلدة خاصة ونحن
نمارس عملا يمت الى هذه
التخصصات بصلة ؟ أنشعر بلدة
ونحن نضمد جرحا او نبنى بالمكعبات
جسرا ، او نتحدث فنقنع الآخرين ،
او نكتب ما يمن لنا من فكر ، على
ورق وفي مسكون وحدنا ؟ . ثم
يتدرج الى ما هو اشد تركيبا من
هذا السؤال ؟!

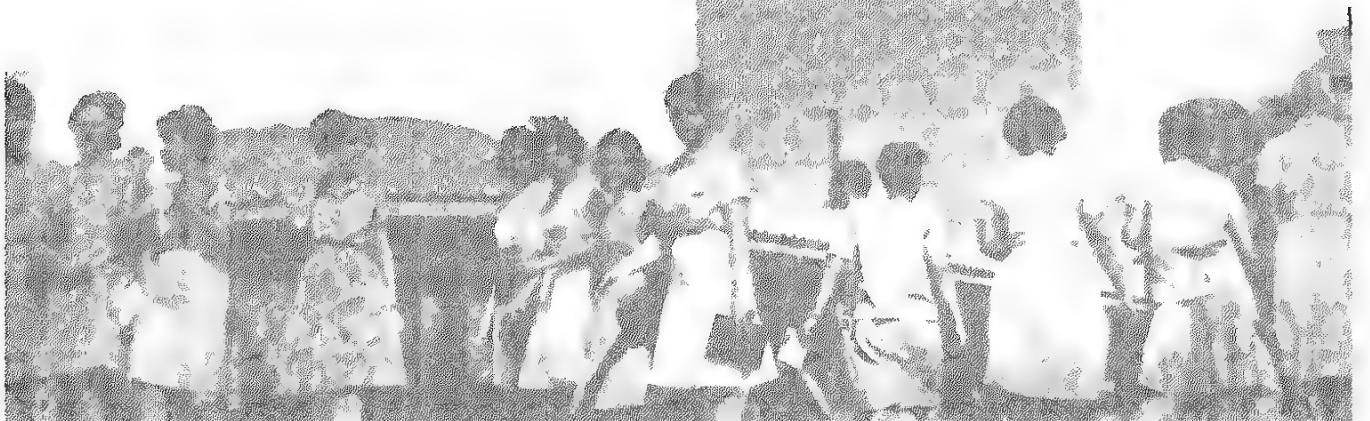
والشعور باللذة في القيام باعمال
لها صلة ما ليس دليلا قاطعا ، لذلك
يجب الا يكون وحده اساس
الاختيار وانما لا بد من اعتبارات
اخرى وان اتت بعد ذلك مرتبة .
فمثلا لا بد من ان نسأل انفسنا عن
مقام هذه المهنة في المجتمع اولا من

اسئلة كثيرة ياتى سؤال ماذا يمكن ان تحققة المهنة من كسب في ذيل هذه الاسئلة . ما كسبها؟ وما مقدار التنافس بين المتزاحمين على كسبها او ما شابه ذلك من اسئلة ؟! اسئلة هامة ضرورية ولكنها تاتي في المرتبة الاخيرة لانها لا يمكن ان تغفل

ولا يمكن ان يختار الطالب ان يقرر مهنته دون ان يعرف عن سائر فروع التخصص معلومات عامة لذلك يتضمن الكتاب محاضرة عن تاريخ مختصر واضح للتجارة والصناعات والحرف ثم المهن وعلاقة كل هذه بعضها ببعض وفي المحاضرة احصاء شامل لعدد العاملين في كل هذه الميادين من سكان الولايات المتحدة ثم جدول احصائي لحاجة البلاد الى كل هؤلاء العاملين في الصناعات والحرف والمهن بشي فروعها للمهن سترات القادة ليبين مثلا ان امريكا في حاجة الى عشرة اضعاف عدد المهندسين الذين تخرجهم كلياتها . وان هذه الحاجة ستستمر عشرين عاما على الاقل ، مما يجعل اتوات العمل في الهندسة

واسعة . ويلحق بالمحاضرة ايضا فهرس ابجدي بشي الاعمال وما يتضمنه كل منها من اعمال فرعية او نوع التخصصات الفرعية التي يضمها التخصص العام . فالطبيب يمكن ان يكون بشريا او بيطريا في الاسنان او القلب او الاطفال او النساء الخ . والمعلم يمكن ان يكون حرا او مدرسا او مديرا للمدرسة او عميدا لكلية او معهدا ، والكاتب يمكن ان يكون صحفيا او موظفا في اجهزة الاعلام او ادبيا منشئا الخ

ولا يغفل الاستاذ عن ان يختصص محاضرة كاملة للخصائص العامة التي تكفل للانسان النجاح في مهنته في الحياة . واولى هذه الخصائص هي الخلق ويعنى بالخلق الامانة في العمل والشجاعة الادبية ، والاحساس بالكرامة ، والاعتماد على النفس ، والاتزان في العواطف ، وحب الانسان لاخيه الانسان عامة ولابناء وطنه الذين يخدمهم بمهنته خاصة . والعجيب ان الكتاب العلمي الدقيق يقف امام هذه الخلقيات وقفة صريحة واضحة



ليبين ان العلم واتقان المهنة وحدهما لا يمكن ان يؤديا الى نجاح ولا الى سعادة . ويقف الاستاذ امام الخصائص الأخرى المؤدية الى النجاح في اطالة ليتحدث عن القدرة على حسن التعامل مع الناس والاصابة في الحكم ، والمثابرة ، والتعود على الاتقان ، والادب في معاملة الرؤساء والمرؤوسين وجمهور المتعاملين ثم تأتي ايضا الصحة البدنية . ويصر الاستاذ على ان كل هذه الصفات قابلة لان تكتسب ، وان توفرها في الانسان مضمون لو انه اراد ذلك وثابر على ان يصل الى ما يريد

ولمعرفة استعداد الطالب لاي من هذه المهن التي يعد لها التعليم الجامعي لا بد للاستاذة من ان يكلفوا الطالب مع غيره من الطلبة بعمل بعض التعرينات التي هي من طبيعة التخصص المطلوب لقياس تفوقه في السرعة والاتقان والابداع . وهذه العملية هامة لخطورة هذا الاختيار في هذه المرحلة . ذلك ان المهن ذات الاعداد الطويل ليست في ذلك كالصناعات والحرف يمكن في سر ان يغير الانسان ميدان العمل فيها اذا لم يرق له . ذلك ان هذه المهن تحتاج الى استعداد بل الى استعداد طويل وفي سن معينة لا يمكن ان تتكرر في حياة الانسان مرتين . فسنوات التحصيل الممتازة بين الخامسة عشرة والثلاثين لا يمكن ان تتكرر

كذلك يجب ان يلقي هذا الموضوع

كل عناية ودقة لما له من خطر في حياة الشاب . قال جانب اختبارات الاستعداد يجب ايضا ان نتحقق من الاهتمام الشخصي ومن القابلية التي عند الطالب للدراسة بعينها دون غيرها ، فمثلا وبشكل عام جدا من المعروف ان هناك ميلان واضحا في التحصيل ميل كمي وآخر كيفي . ميل يتجه نحو استيعاب معلومات كثيرة وتذكرها وميل نحو تأمل المعلومات القليلة وتعمقها . فالاول يصلح للدراسات العلمية والثاني يصلح للدراسات الادبية . وهذا يتضح في سن مبكرة عند الصبي . ان كيفية التعامل مع الكتب تدلنا على اتجاه الصبي او الشاب

دلالات كثيرة لو عينا بدرسها وتكييفها استطعنا ان نعين الشاب على الاختيار السليم لمهنة الحياة

ولما كانت هذه المحاضرات من الهندسة فالاستاذ يشرح في فصول ممتعة ماهية الهندسة وكيف نشأت والام تطورت وماذا تضم ميادينها ، ويتساءل ما دور المهندس في حياة الناس وما علاقة الهندسة بسانر العلوم وما علاقة المهندس بسانر المهندسين ويتحدث تفصيلا عن المواد والتصميم والطاقت الحرارية والكهربية والنووية والذرية والشمسية

ومن ابداع فصول الكتاب فصول عن الانجازات الانسانية في عالم الهندسة وفي كل فرع من فروعها عبر القرون الطويلة من عمر

يفيىض فى تعداد الانجازات الهندسية التى اثرت فى علاقة الانسان بالانسان وعلاقة الانسان ببيئته اى بالطبيعة من حوله . ويقف طويلا عند آثار الهندسة فى العلاقات الدولية اقتصاديا وسياسيا

وهكذا يخرج الطالب بعد هذه المحاضرات الثمانية عشرة والتي لا يستغرق القاؤها اكثر من جزء من فترة من فترتى الدراسة فى العام الدراسى الجامعى وقد الم بتخصص الهندسة وعرف لنفسه منها موقفا واضحا ، فيقبل عليها وهو واثق مما يفعل أو ينفر منها وهو موقن انه انما يختار الطريق السليم الى مستقبل ناجح . لقد اعانه الاستاذ بعد خبرة أعوام وأعوام وبمجهود سنوات على ان يقرر اهم قرار فى مستقبله على اساس علمى واضح ويضمير يقدر المسؤولية

ترى متى تلقى على طلابنا مثل هذا الدرس فى كل كلية كل عام قبل ان ينغمروا بناؤنا فى الاستعداد لمهنة الحياة وقد وجهوا اليها توجيهها أقل ما يوصف به انه عاجز أو ناقص نقصا معيبا . انها مسئولية اساتذة الجامعة بل انما مسئوليتهم ان يغيروا اللائحة لتخدم هذا الغرض اذا كان لا بد من تغييرها فالقانون كله فى خدمة الانسان وليس الانسان هو الذى فى خدمة القانون

دكتورة سهر انقلاوى

الانسان على الارض الى يومنا هذا . الى اين وصلت جهود الانسان المهندس فى الكهرباء والمناجم والتعدين والطاقة المحركة الخ

وفى فصل آخر يقف بنا عند ناحية هامة وهى الاهداف التعليمية ماذا هى وعلى اية صورة تتحقق فى التعليم الهندسى فاهداف التعليم اربعة :

- ١ - تحصيل المعلومات .
- ٢ - تنمية قدرات عقلية معينة
- ٣ - تعود النظام فى التفكير حسب منهج سليم
- ٤ - وأخيرا القدرة على الافصاح والتعبير عما نحصله من كل هذا والتعليم الهندسى يخلق فىنا عادات عقلية واخرى عاطفية . انه يخلق فىنا عادة دقة الملاحظة وشمولها وعادة الربط السليم بين اجزاء الكل الواحد وعادة التذكر والتركيز فى الناحية العملية كما يخلق فىنا عادة العدالة فى الحكم واتزان العواطف والاستقرار فى الميول واحتمال وجهات النظر الاخرى واحترام العلاقة بين الفرد والجماعة وبين الجماعة وسائر الجماعات فى الناحية العاطفية

واما الفصل الاخير فى الكتاب فهو اهم الفصول واروعها فى نظرى لانه يتحدث فى اسلوب علمى مبسط عن الآثار الاجتماعية والاقتصادية للهندسة فى حياة الانسان منذ العصر الحجري الى عصر الرق والعبيد الى عصر الآلة . وهو

الحنان المسموم

أما الحنان المفرط الذى يجعل الام تخشى على صغيرها من التعثر والكدمات الهينة وهو يتعلم المشى ، فتحول بينه وبين تعلمه ، وتظل تحمله على كتفها وتتنقل به ، فهو حنان أحرق ضال جائر ولاشك . حنان مسموم ، لانه يجعل الصغير المسكين عاجزا عن مواجهة مسئوليات واقع حياته ، فيظل كسيحا أو كالكسيح فى الوقت الذى يبلا فيه أترابه الأرض ركضاً وسعياً !

والحنان المفرط يغدو أفتك سما حين يحرم الصغير من مناعة التجربة والممارسة ، فيغدو كسيح الهمة لا كسيح الساقين ، تكفى أول صدمة كى يفقد اتزانه وشجاعته ، وينهار متى وجد فى الدنيا لونا من المعاملة يختلف من تدليل الام والاب !

ان الام والاب اللذين لا يعملان على تحصين منغارهما ضد صدمات الواقع بالصلاية والاعتماد على النفس وروح المقاومة والتبات والتحدى يرتكبان جريمة لاشك فى جسامتها . جريمة دس السم فى لبن الثدي . جريمة قتل الروح بسد كل منافذ الهواء افراطاً فى الحماية من البرد والحر ... !

الامومة والابوة من أسرار الخالق المعجزة . فلولا غريزة الامومة أولا والابوة ثانياً ما استطاعت أنواع الحيوان أن تقاوم الفناء . فهاتان الغريزتان تطوعان الفرد للنوع ، بحيث ينسى مصالحه الذاتية فى سبيل استمرار الاجيال ، ويتسمر فى الوقت نفسه أن تلك التضحية للذة ذاتية لا تعدلها لذة

كل هذا مقدس . وكل هذا جميل

ولكن لبن هذا الحنان الذى يحمل سر الحياة للصغار يمكن أن يكون فى كثير من الاحيان لبنا مسموماً ...

ان الغريزة السليمة هى التى لا تؤدي الى عكس المطلوب منها . فالحنان السليم هو الذى يفيد الصغار ويجعلهم أقدر على مواجهة الحياة . أما الحنان الذى يجعلهم أعجز من سواهم عن مواجهتها فهو حنان أحرق ضال ...

الحنان الذى يجعل الام تتلف على تعليم صغيرها المشى حنان سوى سليم . لانه يجعل الصغير أقدر على مواجهة مسئوليات واقعه . فليس القادر على السمر بمفرده كالعاجز عنه

صالح جودت:



برنارد شو مات في القاهرة!

إلى

نبا قدوم وفد الادباء : قل لهم ان
جورج برناردشو قد مات !
وعاد الوفد من عنده مثقلا بخيبة
الامل ، مما حمل ادبيا كبيرا من
ادباء مصر الى ان يثار لكرامة الادب
من هذا الاديب المتعجرف ، فكتب
هذه الرسالة الى « شو » ...
وارفق بها اكليلا من الزهر .. على
روح الميت !
قال :

« الى اديب عصره
« لما هبطتم ارض مصر ، راى
جماعة من الادباء المفتونين بكم ان
ينتهزوها فرصة للاعراب عما
يكنون من اعجاب واجلال لزعيم
ادباء العصر ، في حفلة يتشرفون
فيها بحضوره . فذهب اليكم
رسولهم في تواضع واكبار ، يستجدي
الخطوة بقبول الدعوة ، ويلتمس

الآن .. لم اهتم الى اسم
ذلك الاديب المصرى الكبير ،
الذى تكتب اسمه وهو يوقع على
الرسالة التى بعث بها الى الاديب
العالمى ، جورج برناردشو ، عند
زيارة هذا الاخير لمصر حوالى سنة
١٩٣٠

تلقى برناردشو هذه الرسالة وهو
مضطجع على مقعد وثير في شرفة
فندق شبرد القديم ، وقراها ، ثم
اشرق خجلا ، ثم قام وحزم حقائبه
ليغادر القاهرة قافلا الى بلاده في
اقصر وقت !

والحكاية ، انه عندما قدم
برناردشو الى القاهرة ، اراد ادباء
مصر ان يحتفلوا به . والفوا من
بينهم وفدا ذهب اليه في الفندق ،
وطلب مقابلته ، ولكنه رفض
استنكارا ، وقال لمن جاء يحمل له



سائل يستجديهم فينتهرونه
« لست التمس المعاذير لأولئك
الترفين ، ولا انا بالذى يجرؤ على
توجيه اللوم الى برناردشو ، تلك
الشخصية العظيمة التى اقف بين
يديها منكس الرأس خشوعا
واجلالا .. »

« ولكن .. الا يوافقنى سيدى،
وهو صاحب النظرات الرقيقة التى
لا تفوقها أوجه الشبه مهما خفيت
بين الاشياء ، ان هناك وجها للشبه
بين موقف ذلك المترف ينتهر فى
صلفه وكبريائه ذلك السائل المسكين،
وقد جاء فى ذلّه واستخذائه يستجديه
شيئا من ماله ، وبين موقف الاديب
الكبير ينتهر فى خشونة وجفاء جماعة
من الادباء المتواضعين ، وقد جاءوا
يستجدونه لحظة يشرق فيها عليهم
بمجده وصيته وجاهه ؟ »

الشرف بتنازلكم للحضور ، فكان
جوابكم على هذا الرجاء الصادر
عن اكرم العواطف وانبلها ، رفضا
مفرغا فى قالب من الجفاء يكاد يكون
انتهارا

« مضت هذه الحادثة التى آلمت
نفوسا توجهت اليك نزيهة من كل
غرض ، الا التمسح بعزيز لديهم
» ثم جلستم بعد ذلك فى الفندق
تحدثون الى جليس ، وتفضون اليه
بالشكوى من لؤم الطبيعة الادمية
واستعصائها عن كل علاج حاولتم
به اصلاحها ، بالرغم مما بذلتموه فى
هذا السبيل من مجهودات شتى
« ولقد اشرتم فى عرض الحديث
- تأييدا لنظريتكم - الى المترفين
الذين جلسوا فى شرفة الفندق
يبعثرون المال فى جمحات هواهم ذات
اليمن وذات الشمال، بينما يجيئهم

الحياة - قد أصبح ساخطا ناقما على البشرية الى حد انه كان يقول :
« عندما أمثل بين يدي الله ،
فسأبلغه ان الانسان لا يستحق
الرحمة .. ولا يستحق الا السحق ! »

كان « شو » في هذا الشعور
العدائى للانسان ، العكس المطلق
لاديب آخر من مواطنيه الايرلنديين ،
وممن شاركوه في اثاره السخط على
الاستعمار البريطانى ، هو الكاتب
والشاعر الكبير جورج راسل
ومن العجيب ان جورج راسل
كان من اصدقاء شو المقربين

ولكنه كان ، على عكسه ، مؤمنا
بالانسان وبما يستطيع هذا الانسان
ان يصنعه من جلائل الاعمال
وكان على عكسه ايضا في شدة
ايمانه بالله ، بصرف النظر عن كثير
من التفاصيل

كان عندما تشتد ظلمة الحياة ،
ويضيق اليأس افق كل أمل على
الناس ، يرسل شعاعا من النور في
كتابات لا يلبث ان يتسع مداه ،
ويصبح شرفة فياضة من النور
تجلو النفس وتجدد القوى

ويرجع ذلك الى شدة ايمانه
بالله ورحمته بخلقه ، وبأن ما ينزله
بهم من بلاء ، انما هو تكفير عن
ذنوبهم وتطهير لنفوسهم

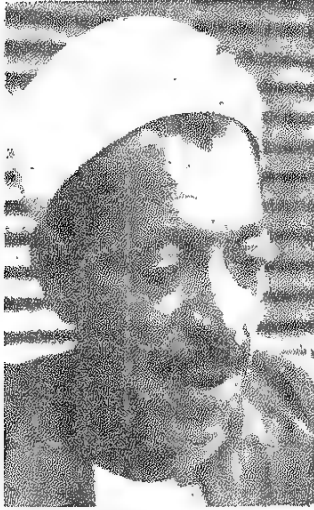
وكان اذا حل الصيف ، رحل الى
غرب ايرلندا ، حيث الجبال
الشاهقة تطل على المحيط الاطلسي
وحيث الحياة موحشة لانيس فيها
ولا جليس ، ليمضى عزلته السنوية

« انى ارى وجه الشبه دقيقا بين
اسراف ذلك المترف في تبديد ثروته
متابعة لاهوائه ، اعتمادا على انه
يغترف من معين لا ينضب ، وبين
اسراف ذلك الاديب فيما يجرح
سمعته مطاوعة لكبريائه ، اعتمادا
على شهرة تسامى الشمس رفعة ،
وتضاهى اشعتها اتساعا
» هذه ملاحظة عنت لى ، اضعها
بكل احترام بين يدي سيدي ،
راجيا ان يغفر لى جرأتى اذ لم
تذهب بى الشجاعة الى البوح
باسمى »

تلك هى الرسالة .. بلا امضاء
ولايزال صاحبها مجهولا بالنسبة
لاكثر من سمعوا بهذا الحادث ،
وان كان بعضهم يرجح ان يكون
صاحب الرسالة واحدا من ثلاثة :
الدكتور محمد حسين هيكل ، او
ابراهيم عبد القادر المازنى ، او
الشيخ عبد العزيز البشري ...
رحمة الله عليهم جميعا
ولست اعتذر لبرنارد شو عن
فعلته ، اذا قلت انه كان من الادباء
الساخطين

وصحيح انه قد حمل في عنقه
امانة الدفاع عن كثير من القضايا
التي آمن بعادتها ، كقضية مصر ضد
الانجليز ، وكقضية محمد كزعيم
مصلح

ولكن هذه الحقيقة لا تنفى حقيقة
اخرى ، هى ان شو - ولا سيما
بعد الحرب العالمية الاولى وما صاحبها
من ويلات ، وماتلاها من تغير في وجه



هيسكل ، والملازني ، وعبد العزيز البشري .
من منهم كتب الرسالة لبرناردشو ؟

أعماله ، فقد قربته من الصوفية ،
وحببت اليه مقارنة الأديان بعضها
ببعض ، وبحث المذاهب الفلسفية
من شرقية أو غربية ، سعيا وراء
الحقيقة التي يتعشقها ، وتقربا من
المولى سبحانه ، الذي كان يعبده
لذاته عبادة خالصة مجردة من كثير
من التفاصيل

ويعتبر جورج راسل - إلى جانب
شاعريته الفذة - من أكبر المصورين
في تاريخ أيرلندا . وله لوحات
زيتية كثيرة تعرض كل عام في معرض
« دبلن » السنوي ، ويتجلى في هذه
الصور جمال الحق وصدق التصوير،
ولا سيما حين يرسم جبال أيرلندا
الشاهقة بمناظرها الطبيعية الأخاذة،
وسحبها وصخورها والوانها
واضوائها وما يضطرب فيها من
حياة

ويعرف الأيرلنديون صور راسل

بينها - وقوامها أربعة أشهر -
ولا رفيق له غير ريشة المصور ،
وقلم الكاتب ، والأوراق والكتب
ويظل في هذه العزلة يحاسب
أنفسه على تفكيره وأعماله في أثناء
السنة ، ويتصل بالله يناجيهِ
ويستغفره ويعاهده على التوبة ،
ويستمد منه القوة والعون والالهام،
ويراجع ما فكر العالم فيه وما عمله،
حتى إذا انتهى الصيف ، خرج من
عزلته وقفل راجعا بعد أن يكون قد
طهر نفسه ، وزادها إيمانا بالله
والناس ، وانتج مجموعة من القصائد
الخالدة ، وصور عدة لوحات
مستوحاة من طبيعة هذه المناطق
تصويرا ملهما

كانت لتلك العزلة ، وتلك الخلوة
في مناجاة الله سبحانه وتعالى في قمم
الجبال، ومحاسناته النفس محاسبة
عسيرة على كل صغيرة وكبيرة ،
أثرها العميق على تفكيره وعلى

ويشتغلان بالقراءة والادب والشعر
والنقد ، وباستقبال الزائرين
الوافدين من اقطار مختلفة
ولا يكاد راسل يستريح الا فترة
قصيرة وقت الغداء ، واخرى مثلها
وقت الشاي ، الذي تقوم سوزان
باعداده بنفسها

فاذا اقبل المساء ، انصرفا معا ،
فلا يفترقان الا ليمضي كل الى بيته
لفترة العشاء ، على ان يعودا بعد
العشاء الى بيت احدهما ، او عند
احد من اصدقائهما ، حيث تبدأ
السهرة التي تجمع بين اهل الادب
والفن في دبلن ، رجالا ونساء

اما سوزان ، فقد كانت تقيم
مع اخت لها تدبر لها امور البيت
وقد ظلت سوزان مع شاعرها ،
تسهم بنصيب كبير في رسالته
الضخمة ، الى ان ادركتها المنية
حوالي سنة ١٩٢٩ - فأظلمت الحياة
في وجه صاحبها ، جورج راسل ،
واستسلم الى الهم والوحدة ، وحدة
الفكر التي اوشكت ان تجعله غريبا
بين الناس

وخلا المسكين الى نفسه ينتظر
دوره في اللحاق بشريكة جهاده وشعره
والهامه ، حتى لحق بها بعد ذلك
بخمسة سنوات

وفارق آخر بين «شو» و«راسل»
ذلك ان اولهما كان يحب المال
حبا جما ، وقد جمع من وراء
انتاجه الادبي ثروة طائلة ، وكان
شحيحا ، فزادت ثروته نماء على
نماء



من اول نظرة ، وذلك من طبيعة
موضوعها وبراعة مزج الالوان فيها
ودقة توزيع الظلال خلالها ، بحيث
تخرج الصورة وكأنها قطعة من
الحقيقة ، اذ كان يضيف الى فنه
عاطفته وتفانيه في عمله

كانت وراء هذا الشاعر امرأة ..
وكانت هي الاخرى شاعرة جبهة ،
هي الانسة سوزان ميتشل ، التي
كانت تعمل معه كمساعدة في تحرير
مجلة « الدوار الايرلندي » التي
كان يصدرها لتبشر بالحركة
التعاونية ، وبالمدينة الريفية
كانت لجورج راسل زوجة
واولاد ، يعيشون في بيته ، ولكنهم
لا يشاطرونه حياته العامة

وكان يقضي سحابة نهاره في
مكتبه ، الذي كان الايرلنديون
يطلقون عليه «عرين جورج راسل»
.. ومعه سوزان ميتشل ، يعملان في
تحرير « الدوار الايرلندي »

أما راسل ، فقد كان يرفض فكرة الثراء ، ولو شاءها لتدفق عليه المال بغير حساب ، فكثيرا ما عرض عليه الأمريكيون أن يذهب إلى بلادهم ليتولى رئاسة تحرير بعض صحفها الأدبية والاجتماعية ، لقاء مرتبت خيالية ، ولكنه رفض كل هذه العروض باصرار ، مؤثرا البقاء في وطنه ، والتفاني في خدمته وخدمة الإنسانية جمعاء ، في تواضع واستحياء ، وهو قابع في عرينه يشترك مع سوزان في تحرير مجلة « الدوار الأيرلندي »

وهكذا عاش فقيرا ومات فقيرا .. بمحض إرادته

ومنذ ظهر العدد العدد الأول من مجلة « الدوار الأيرلندي » حاملا اسم جورج راسل ، تهافت عليها الناس ، وأخذت مكان الصدارة بين المجلات الأيرلندية ، وأصبح القراء في الريف والحضر ينتظرونها بلهفة شديدة ، لما فيها من افتتاحيات مشرقة ، وشعر بديع يصور جمال الريف وسحر القرية

وسرعان ما قفزت المجلة الريفية إلى أوروبا كلها ، ثم عبرت المحيط إلى أمريكا ، وأصبحت شيئا لا يستغنى عنه اقتصادي ولا اجتماعي ولا أدبي ولا شاعر ولا فلاح

وتتلخص دعوة جورج راسل إلى نشر المدنية الريفية ، في ضرورة امتاع الريف بمزايا المدنية ، بدلا من قصرها على الحضر . فالفارق بين الريف والحضر شاسع ، والدولة تعنى

بالحضر وتهمل الريف ، مثلها في ذلك مثل أب له ولدان ، يحسن رعاية أحدهما وتعليمه وتقويمه ، ويهمل الآخر كل الإهمال بغير ذنب على أنه لم يكن يرى نقل المدنية الحضرية برمتها إلى الريف ، بل نادى بنقل ما يناسب الريف ، كتعبيد الطرق وغرس الأشجار وتهذيب شواطئ الترع والأنهار وتسهيل المواصلات وإقامة المباني الصحية والأضواء وتوفير مياه الشرب الصالحة وإنشاء المدارس ومعاهد الفن ودور الكتب والمسارح والسينما والمتنزهات والأسواق والأندية الاجتماعية والرياضية

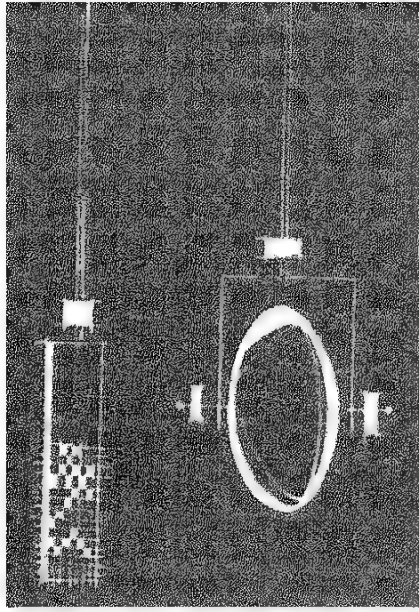
وكان يقول دائما : كم من سياسيين وعلماء وأدباء وفنانيين وفلاسفة ضاعوا على الأمم ، لا لسبب إلا لكونهم ولدوا في الريف وأقاموا فيه ، ولو أعطيت لهم الفرصة بتحضير البيئة التي نشأوا فيها ، وظهر نبوغهم ، لكانوا من عبقریات التاريخ

ولكنهم ماتوا بكل أسف خلف ستار النسيان

وهكذا كن يقول الشاعر توماس جراي .. في قصيدته المشهورة « في مقبرة القرية » :

لعل في هذه التربة المهملة يرقد قلب كان بالأمس مفعما بنار سماوية وان كان في مقدورها أن تهز صولجان الملك ، أو توقظ قيثاره الشعر إلى عالم النشوة !

صالح جودت



نظمي لوقاء

نقد التليفزيون

« للحياب احنا مديننا ايدينا
بالسلام »

اغنية ام كلثوم العجيبة . كل ما في هذه
الاغنية مدهش . وقد استطاع المخرج ان
يستغل امكانيات التليفزيون استقلالاً بارعاً
وابرع «لسة» بلاشك هي «فستان» ام كلثوم
البسيط . ففستانها البني الانيق .
واقسم ان « لست » كانت ابهى وأهيب
واقرب الى القلب في هذا الثوب البسيط
من كل الثوب السهرة الفاخرة والمجوهرات
التي تغطي بها في سهراتها المشهورة وهذا
دليل جديد على ان الثوب لا يصنع الفئاة
كما ان الجواد لا يصنع الفارس . وما كل
من ركب الحصان خيال ..

في هذا الثوب البسيط كانت الست
تمثل تماماً جو الاغنية .. اغنية السلام ..
والمحبة .. وبساطة الانسان الذي يحلم
بالسلام ويسعى لتحقيقه ويمد يده للحياب
... بدون تكلف . وبدون رسميات ! تحية
لام كلثوم . وتحية للمخرج اللامح !

« الناس في بلدنا »

البرنامج الذي تقدمه المديفة الذكية
« سلوى حجازي » فكرته طيبة حقاً .
ولقطاته بارعة . ولكن الذي لاشك فيه ان
طريقة « سلوى حجازي » في المناقشة
اللبقة الذكية لها فضل كبير في اصفاء

الغنى الجسور عبد الحليم
حافظ

اي طاقة في بدنه الناحل تدفعه
اني بذل هذا الجهد غير المقبول في مهرجان
٢٢ يونيو ؟

اني افهم ان يغنى وهو مجهود . وان يقوم
بالتجارب الفنية المتواصلة قبل ذلك على
حساب صحته الرقيقة . ولكن المدهل حقاً
هو هذه الابتسامة الطفلية اليافعة المشرقة
التي تنطق بها عيناه وملامح وجهه جميعاً
هذه القدرة على الاعطاء من نفسه قبل
بلده ، ومن قلبه قبل فنه ، دليل لا يضارعه
دليل على ما في قلب هذا الشاب من حب
كبير للناس . حبا أجمل من كل لحن ،
وأسمى من كل فن ، لانه لحن السماء
وسر قننا الاكبر !

افدائي هو ؟

فدائي هو قطما . ولكنه اكثر من فدائي
.. فالفدائية قد يدنمها الشعور بالواجب
على مضافته . أما الذي يصنم
عبد الحليم حافظ فمصدره الرغبة
والهوى ولذة البذل والاسعاد ... وتلك
أعلى مرتبة ولاشك من مرتبة الواجب
الجرد ... !

ومسير بلوغ هاتيك جدا
تلك عليا مراتب الاصفاء

الاولى أن يقول المذيع مثلا : « استمعينا
على الناموس والدياب في هذا الصيف
بالميد الحشري الطريف اللطيف .. » أو
ما إلى ذلك من الفاظ الترويج المناسبة
للمقام ..

تمثيلية « الضباب » المسلسلة من
التمثيلات الهادفة التي تندد بأخلاق طبقة
الانتهازيين وابناء الذوات الخ الخ .. ولا
شك أن جانباً كبيراً من قيمتها الفنية يرجع
إلى براعة الممثل العريق « عبد الوارث
عسر » . كل حركة من حركاته . وكل نبرة
في صوته ، توحى ببساطة الصديق وثبغته
الحياة نفسها !..

ما أحوج « نجومنا » أن يتعلموا هذه
الدروس من عبد الوارث عسر . وكيف يعيش
دوره ولا يخامزه أى إحساس بالسكاميرا
والجمهور ، ذلك الإحساس الذى يبدو
واضحاً على بعض ممثلى « الضباب »
من أبناء العز .. وخلفاء جيمس دين

أن أول صفات هذه الفئة هى عدم
المبالاة .. وعدم التخرج . فهم دائماً على
سجيتهم إلى أقصى حد .. وإذا عجز الممثل
عن إبراز هذه الصفة مات الدور في لحظة
مولده ..

دكتور نظمي لوقا

التشويق والفائدة على لقطات البرنامج ..
فهي تعرف كيف تخرج اصحاب الطبائع
المنطوية - كالعامل الشاب ابن التسعة
عشر عاماً - من خجلهم القطري . وتعرف
كيف تخرج مخرج السينما من هالته
التي صنعتها النجاح والفوز بالجوائز ،
كى يحدث الناس ببساطة وتواضع عن عناصر
تفوقه .. وعن أخطائه ... وآرائه ،
وينسى أنه أمام الكاميرا ...
تهنئة للمخرج ، وتهنئة للمذيع ...

المفروض أن اعلانات التليفزيون مسئول
عنها من يكتبونها قبل كل شيء . ولكن من
واجب التليفزيون أن يحتفظ لنفسه بحق
الرقابة على صياغة كل ما يذاع فيه ، حتى
الاعلانات التجارية .. لأنها على كل حال
تكتسب صفة خاصة وتعتبر مادة تليفزيونية
قد يكون التاجر مقصراً في حق نفسه
عندما يدفع تقوداً في اعلان فات أوانه ، أو
فات أوان الصيغة المعينة التي أعد بها .
ولكن التليفزيون يكون مقصراً حين يسمح
بهذه الصيغة المضحكة ..

نحن مثلاً في عز أغسطس المبارك، وهوليس
شهر استدكار . لأن نظام الملاحق انتهى من
سنتين . فمن المضحك حقاً أن يظهر اعلان
لأحد المبيدات الحشرية يدعو لاستعمالها
كى تهيم جوا صالحاً للاستدكار !.. اليس



سلوى حجازى

انضموا الى الاعمال
التي تقومون بها





اطلق السوفيت قمرهم الصناعي الاول واهتمام العالم يكاد ينصب على ارنياذ الفضاء الخارجى املا في الكشف عن اسرار الكون اللانهائى ، وذلك بتخصيص الخبرات العلمية وتطوير التكنولوجيا ورصد الاموال الضخمة لابتداع المركبات التى تستطيع ، بما تحمّل من البشر والاجهزة العلمية ، ان تصل الى القمر بوصفه اقرب محطة الى الارض ، ثم تتجاوزه الى الكواكب الاخرى وما وراء المجموعة الشمسية من عوالم لاندرى عليها شيئا

ولكن هنا ، على ارضنا التى نعيش فوقها ، عالم قريب منا وفي متناول يدنا ، ولكننا نكاد نجهله فى الواقع . هذا العالم هو البحار والمحيطات التى تفوق اليابس مساحة ، والتى تضم فى باطنها واعماقها ثروات هائلة لا حصر لها ، تستطيع ان تسهم مساهمة فعالة فى تحسين احوال الجنس البشرى لو اتنا كرسنا لهذا العمل نسبة ضئيلة مما ينفق على الفضاء ومركبات الفضاء ، من خبرة ومال

واقرب اجزاء العالم هو القسم المعروف باسم « الافريز القارى » الذى يشتمل على ٨ فى المائة من سطح البحار والمحيطات ، وهذه مساحة تعادل مساحة القارة

الاسيوية . ويمتد هذا الافريز ، على صورة صخور متدرجة ، الى عمق حوالى ٦٠٠ قدم ، وهو فى الحقيقة قارة اخرى تضم ثروة كبيرة من البترول والكبريت والغاز الطبيعى والماس . واليوم ، تقدم للقارئ قصة مؤامرة غريبة لازاحة الستار عن هذه القارة العجيبة ، باستخدام مركبة من طراز جديد تستطيع ان تتحمل الضغط على عمق ٣٠٠٠ قدم

البداية

نحن الآن فى عام ١٩٥٢ وفى مكان من الافريز القارى للبحر الاحمر يقال له « شعب سليم » حيث تمتد الى اسفل سلسلة من الصخور . وياخذ الكابتن جاك ايف كوستو ورفاقه معه يهبطون بحذاء الصخور وهم بملابس الفطس . وعندما كان يهبط صخرة ذات وضع راسى احس بنوع من الدوخان ، ولما وصل الى عمق يتراوح بين ٧ امتار و ١٥ مترا وجد المرجان بكميات وفيرة وشاهد مجموعة من اسماك ذات الوان متباينة تبدو فى مجموعها اشبه بقوس قزح . واذ وصل الى عمق ٣٥ - ٤٠ مترا وجد نفسه فى عالم يتكون مما يشبه عقودا من المرجان .

وانتهت تلك السلسلة من الصخور فجأة على عمق خمسين مترا ليتلوها مباشرة منحدر رملى قاحل ، فواصل كوستو وزملاؤه

انزلت الى عمق ٣٠٠ متر في خليج
اياتشو (اجاكسيو) . وفي عشية
الابحار الى البحر الاحمر كانت هذه
المركبة العجيبة قد اقطعت الى
الاعماق ٧٠ مرة

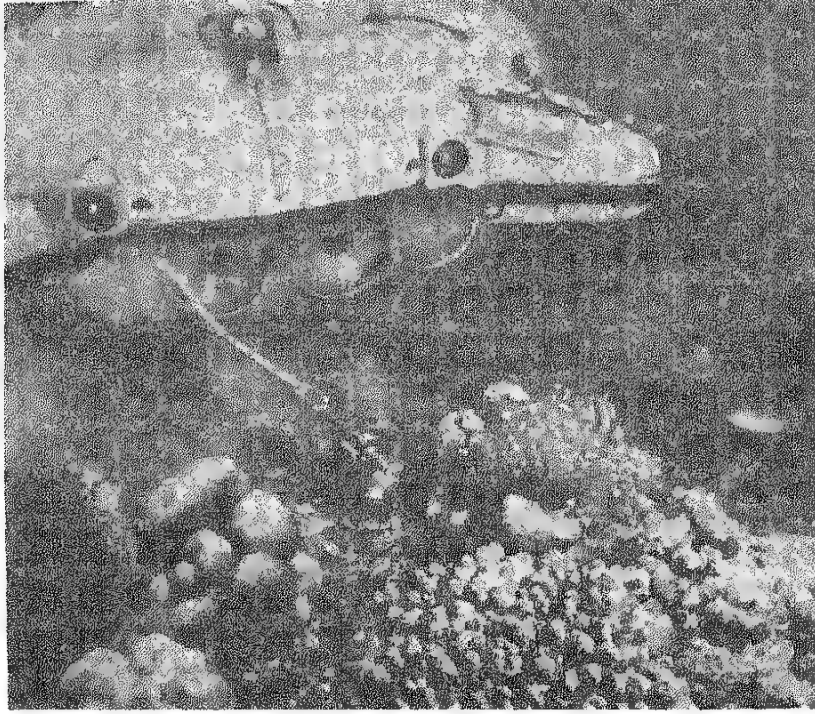
الطبق الفاطس

ان دينيز في الحقيقة غواصة
بصورة مصغرة ولكنها لا
تحتاج الى خزانات تمتلئ بالبنزين
وانما تدار بواسطة نافورات تغذي
بماء البحر بواسطة مضخة كهربائية
قوتها حصانان ، والفاية من هذا
الابتكار تمكين السفينة من الحركة
بخفة لا مثيل لها في أية سفينة
أخرى . ويستطيع الفاطسون
ضبط الوزن باستعمال طلعة
يدوية للماء الخزان بالماء او تفريغه .
وسرعة دينيز عبارة عن ميل ونصف
في الساعة وهي سرعة تكفيها
لاكتشاف واستقصاء مساحة كبيرة
من قاع البحر

وشكلها المكتنز يشبه دهشة
كبيرة ، وهي بعينيهما الكبيرتين
وملقاطها تشبه نوعا ضخما من
سرطان البحر . ويقسم الريان
والمراقب في كابين من الصلب
ويتنفسان بصورة عادية ، ويمكن
تجديد هواء الكابين بتزويدهما
بالمقادير اللازمة من الاوكسيجين
بينما تقوم مواد معينة بامتصاص
ثاني أوكسيد الكربون . ويمكن
النظر الى الامام عن طريق مسالك
في جدار السفينة ، والى اعلى

الانزول ببطء الى ان بلغوا صخرة
كبيرة أخرى على عمق ٦٥ مترا ،
وهنا انتابه ذلك الشعور الذي
يتملك الفاطس حين ينزل الى
الاعماق والذي قد يجعله يفقد
السيطرة على نفسه . . لم يعد
في الامكان البقاء في مثل هذا العمق ،
ولكن كوستو لمح في سرعة خاطفة
اشكالا غريبة من الحياة البحرية ،
فهناك الاسفنج الاصفر اللون ،
وجذوع بيضاء تكاد تشبه العصي
التي يركز عليها من حرموا نعمة
البصر ، وهناك كتل من مسود
هلامية ، وأخرى في داخل ما يشبه
نسيج العنكبوت . وقبل ان يصعد
كوستو الى سطح الماء عاهد نفسه
على ان يعود الى هذا المكان ، ولكنه
سيعود بعد ان يصنع مركبة من
طراز خاص تستطيع ان تهبط الى
الاعماق التي لا يستطيع الفواص
الوصول اليها ، وبذلك يتمكن من
اكتشاف هذا الشاطئ المهرجاني

ومنذ عام ١٩٥٣ والمهندسان
لابادن ومولارد يقومان باعداد
المركبة المطلوبة حسب التعليمات
والتوجيهات التي يزودهما بها
كوستو . وأخيرا كملت المحاولة
بالنجاح وتم صنع « الطبق
الفاطس » الذي اطلق عليه اسم
« دينيز » . وفي عام ١٩٥٩ انزلت
دينيز الى الماء لأول مرة عند
بورتوريكو ، ثم جريت مرة أخرى
عند جوادلوب وجزر الرأس
الأخضر . وفي يناير من العام التالي



دينيز ١٠٠ الطبقة القاطنة
١٠٠ وسيلة المواصلات
المبتكرة الى الاعماق ١٠٠

والمضخات وما اليها ففى خارج
الكابين

وحملت دينيز على ظهر السفينة
كالييسو ، ومن شمال البحر الاحمر
الى المحيط الهندى فى جنوبه ،
غطست ٢٥ مرة الى اعماق تتراوح
بين ٢٨٠ مترا ، ٣٠٠ متر ، وكانت
فى كل مرة تبقى ٤ ساعات تحت
سطح الماء ، اى ان مجموع الوقت
الذى مكثته فى الاعماق مائة
ساعة

وفى الساعة الثانية من صباح
أحد الايام وفى المكان المقرر انزلت
دينيز الى البحر للقيام بالمهمة
المعهد اليها . واستطاع ركابها
ان يروا على شاشة خاصة
تلك الطبقات الغامضة التى
شاهدوها فى عام ١٩٥٢ دون ان
يتكفوا من استقصاء أمرها . لقد

بفضل ثلاثة اجهزة لتبيين المناظر
البعيدة والاشعة التى تطلقها
مصاييح قوية . وفى استطاعتها
ان يحركا السفينة فى أى اتجاه :
الى الامام او الخلف ، والى اعلى
او اسفل ، وعلى هيئة دائرة

ويستطيعان جمع العينات
بواسطة ونش يقبض عليها بمخالبه
المصنوعة من الصلب ويسقطها فى
سلة معدة لهذا الغرض .

ويستطيعان تسجيل ما يشاءان
بفضل اجهزة دقيقة تلتقط
الصدى ، وكاميرات تدور
الكثرونيا فى السوتت نفسه .

واشرطة للتسجيل . وفى داخل
الكابين مجموعة من المراوح للتهوية ،
والمجسات لبيان الزمن ، والمحولات ،
والواح التحكم . أما الاجزاء
الميكانيكية الاخرى والموتورات

عرفوا الآن انها كتلة هائلة من الكائنات الدقيقة ، وبسبب كثافتها تتعذر الرؤية

هذه الطبقة العجيبة تصعد الى مقربة من السطح في أثناء الليل ، أما في النهار فانها تهبط الى عمق مئات عدة من الامتار . فكما تنظم الشمس اغاريد الطيور ، كذلك تنظم هذا النغم المائي أو «ضربات قلب البحر» . هذه التنبضات اليومية الهائلة تؤثر في ملايين الاطنان من الكائنات الدقيقة ، وتحدد - بطريق مباشر أو غير مباشر - دورة الحياة بأسرها في المحيطات

هذه الهجرة الرأسية الهائلة وهذا المد الضخم من الحياة هما اساس صناعة الصيد التي يمارسها الانسان ، ذلك ان مخلوقات اكبر حجما وأسرع حركة تتابع هذه الاعداد التي لا حصر لها من الكائنات الدقيقة في صعودها أو هبوطها ، التي تمدها بالغذاء . فالاسماك التي تعيش على مقربة من السطح تطاردها الى اعلى الاسماك التي تعيش في الاعماق وغيرها من الانواع التي لا نعرف عنها الا قليلا . ولهذا السبب كانت دينيز تغوص عادة في الليل ، وعلى عمق ٢٠٠ - ٣٠٠ متر كانت تلتقي بمخلوقات لا تستطيع السفينة الوصول اليها في أثناء النهار

وفي النهار تختبئ في شقوق الصخور والكتل الصخرية لاعداد

لا حصر لها من الاسماك الصغيرة ذات اللون البراق ، ولكنها تخرج ليلا من مخابئهما حين تقترب الطبقات الحية المشار اليهما من مستوى اماكنها . وعند طلوع الفجر يعود هذا العالم الغضبي الى الشقوق ولكن هذه الاسماك المسكينة سرعان ما تتعرض لهجوم مفاجئ من اسماك السطح «النهابة» التي تنقض عند شروق الشمس لتلتهم منها ما تقدر عليه

واكتشف «الطبق الفاطس» حقيقة هامة ، وهي ان للبحر مواسمه ، شأنه في ذلك شأن الارض . فهو يزهر ، كالمرج والمرعى ، وبخاصة في فصلي الربيع والخريف . ففي كل اسبوع كان ركاب «الطبق» يشهدون غزوا يقوم به نوع مختلف من السمك - أي يشهدون موجة جديدة من الهجوم في معركة الحياة تحت سطح البحر

وقررت البعثة النزول الى عمق ابعد ، وبعد ان غطست دينيز مسافة ابت التحرك اذ انها دخلت في طبقة من الماء اكثر برودة واشد كثافة ، فرؤى ان يزداد ثقلها بادخال بضعة كيلوجرامات من الماء في «صايورة» السفينة ، ولكن عدل عن هذا الاجراء اذ لم يحض وقت قليل حتى اخذت تبرد وتقلص لتعود الى وزنها الاصلى تقريبا . لقد اصبح كوستو ورفاقه في داخل طبقة من الماء البارد ولم يعد العرق يتصبب من اجسادهم



كوستو ٠٠ سيقول
التاريخ عنه انه من رواد
الاعماق ٠٠

يخترق طبقات الماء حتى عمق ٣٠٠ متر وهو أمر لم يتركوه من قبل، وبلغ من قوة هذا الضوء الطبيعي انهم لم يجدوا حاجة الى استخدام انوارهم الكاشفة للرؤية والتميز . وكان الضوء شبيهاً بمثله في احد ايام الشتاء الباردة

وكان اشد ما اسطبع في نفوسهم وفرة الحياة الحيوانية وتنوعها في الاعماق . فحين نزلوا بحذاء جدار الشاطئ الصخري الى عمق يتراوح بين ١٠٠ ، ٢٠٠ متر لم يلقوا الا ما يكاد ان يكون صحراء ، ليس فيها من علائم الحياة سوى احد أسماك القرش هنا أو هناك ، أو طبقة من تلك الكائنات الدقيقة التي تزود المخلوقات البحرية الاخرى بالغذاء . ولكنهم حين هبطوا الى عمق ٢٤٠ متراً وبدون المرور بمنطقة انتقالية ، دخلوا في منطقة أهلة الى درجة طيبة نوعاً بأنواع

ودل الترمومتر في الكابين على هبوط درجة الحرارة من ٣٥ الى ٢٦-٢٧ درجة سنتيجراد . وعند عمق يبلغ حوالي ١٥٠ متراً وجدوا أعمدة ضخمة رأسية على الحائط الصخري وتمتد الى الاعماق حيث تختفي في طيات الظلام الحالك . واذا وصلوا الى عمق ٣٠٠ متر ، وهو الحد الذي لا يمكن ان يتجاوزوه ، مروا فوق قاع وملى تتناثر في أرجائه قطع كبيرة من الحجارة لا شك انها تفتت من الصخور التي تعلوها بنحو ١١٠ من الامتار ، فهوت الى القاع

ويظل الماء شفافاً ، وكان في امكانهم بفضل مصابيح السفينة القوية ان يروا في الليل الاشياء التي تقع امامهم على مسافة تبلغ حوالي الثلاثين متراً ، وحين نزلوا لأول مرة في اثناء النهار تملكهم دهشة بالغة اد لاحظوا ان ضوء الشمس

هو شاطئ شعب العرب
وعندما قامت دينيز برحلتها
الرابعة عشرة الى الاعماق كان في
صحبتها ، كأنما للترحيب بها ، عدد
يبلغ الثلاثين من سمك القرش ،
وهذا رقم قياسي . وعند الصعود
من جزيرة سقطره قررت الجماعة
ان تنزل مسرة أخرى عند هذا
الشاطئ ، وان تنزل القفص
المضاد لسمك القرش ، ومعه عدد
من الغطاسين من افرادها لالتقاط
بعض الصور الفوتوغرافية «للتطبيق»
وقد احاطت به هذه المخلوقات

ولكن المحاولة الاولى لم تتم
اذ تلقت الجماعة اشارات محيطة
تطلب اخراج القفص ، ذلك انه لم
يكد يصل بانواره القوية الى عمق
٢٥ مترا حتى تعرض الغطاسون
لهجوم مفاجيء من جانب سرب من
سمك القرش . ولم يتمكن احد من
الغطاسين الاربعة ، من الدخول
في القفص سوى احدهم بينما ظل
الثلاثة الباقون رابضين فوقه ،
محاولين الدفاع عن أنفسهم بقوة
ائساء جذبهم مع القفص الى
اعلى

ان المعروف من سمك القرش
انه مفترس وانه موضع الخشية ،
ولكنه في الحقيقة مخلوق جبان اذا
كان بمفرده او في مجموعة صغيرة .
ولكن عددا كبيرا منه يعنى شيئا
آخر ، بمعنى ان شجاعة هذه
المخلوقات او جراتها تتناسب مع
عدها . الحق ، ان سلوكها أشبه

تختلف اختلافا جذريا من الانواع
التي تعيش في اعلى . فهناك
اسماك كبيرة ذات لون فضي ، تلقى
بانفسها نحو الشعاع المنبعث من
المصابيح ، بقصد التهام الكائنات
الدقيقة ، وهناك اسماك ذات
اجساد شفافة بحيث تستطيع ان
تري اجزاءها الداخلية ذات اللون
البرتقالي او الاسود . وهناك
اسماك نحيفة ، تشبه الواحدة منها
قطعة من شريط القماش ، وهي
تسبح متخذة وضعا رأسيا . وفوق
القاع ، وتحت كتل الحجارة ،
نشاهد النوع المعروف باسم
القريديس ، وهو ضرب من القشريات
ذوات الارجل العشر . وهذا
النوع يحفر او كاره في الرمل
باستخدام ذنبه ، كما يبدو غريب
الشكل بقرون استشعاره الطويلة .
وهنا اسماك ذات لون احمر او قرنفلي
ولها فكك ضخمة ، وامام مصابيح
« الطبقة الغاطس » تتراقص اعداد
لا حصر لها من الحيوان الصغير
المعروف باسم السبيدج او الحبار
وهي تضرب الرمل بمقدمتها ونفرد
زوائد حتى تبدو على صورة
المظلات

وعلى مسافة ٣٠ ميلا من
جيبوتي (بالصومال الفرنسي) في
خليج تاجورا يرتفع شاطئ صخري
يفطيه المرجان ، من اعلى يتراوح
بين ٤٠٠ ، ٥٠٠ متر . وجين يصل
الى مسافة سبعة أمتار من سطح
البحر تلقاه مستويا مع الماء ، وهذا

بسلوك جماعة من الذئاب

وبعد فشل هذه المحاولة تقرر القيام بأخرى على ان يتولاها اثنان فقط مع استخدام القفص على سبيل الوقاية ، وكان كوستو أحد هذين الاثنين . ولوحظ ان الانوار الالامعة البراقة اجتذبت مجموعات من الحيوانات المائية الدقيقة التي جعلت الماء بضرب . فحول أنوار القفص المتلاطئة كانت تدور وتلف ما يشبه بقعا لا حصر لها . انها كالبعوض الذي يتجمع حول الانوار بالحدائق في أمسيات الصيف، وهذا البعوض البحري ليس مصدر مضايقة فحسب ولكنه مبعث ألم وتعذيب ، لانه اذا نسي الغطاس مثلاً ان يلبس حذاءه الخاص به فان هذه الكائنات تهاجمه وتلسعه في قدميه حتى ينزف الدم منهما ، وهذا ما حدث لاثنتين من رجال البعثة اثناء المحاولة الاولى التي اشرنا اليها ونم يكن سمك القروش مصدر خوفهما ، وانما ذلك «البعوض» البحري الذي سبب لهما اشد الالم واتم «الطبيب الغاطس» مهمته

او بالاحرى القسم الاول من هذه المهمة . اما القسم الثاني فاعظم اهمية لانه يهدف الى انشاء قاعدة تحت سطح الماء ليتسنى لعشرة من الناس ان يقيموا في القاع لاجراء المزيد من البحوث

هكذا بدأت محاولة جديدة للكشف عن الاعماق ومعرفة نوع الحياة فيها . ولا ريب انها تعتبر بداية لسلسلة من محاولات مماثلة سوف تمدنا بالمعلومات التي يمكن استخدامها فيما يعود على البشرية بالخير . اذا كنا نعمل من اجل انشاء محطات تستخدمها سفن الفضاء ، او محطات فوق سطح القمر ، فاننا اليوم بصدد اقامة محطات تحت سطح البحر لازاحة الستار عن هذا العالم الغامض الذي ما نزال نجهل الكثير عنه وهكذا لا يتوقف العقل البشري عن العمل من اجل ارتياد الكون خارج الارض وارتياد القسم المائي منها ، تحركه الرغبة في المزيد من المعرفة، ويحفزه امل في الحصول على ما يرفع من مستواه



ليس من اهل ذلك !

صدر الحكم على التهم وسبق الى السجن . وبمجرد دخوله طلب اليه السجن ان يخلع ملابسه ليستحم . فقال السجن متعجبا :
- ماذا تقول ؟ استحم ؟
- نعم تستحم . وما في ذلك ؟ ألم تأخذ حماما من قبل ؟
فأجاب السجن في استياء واضح :
- عدم الأخذ يا شاوليش ! لم تصدر ضدي احكام قبل هذه المرة !

لأحمد الخياط

الواقعية واللامعقولة

في المسرح المدوّلى



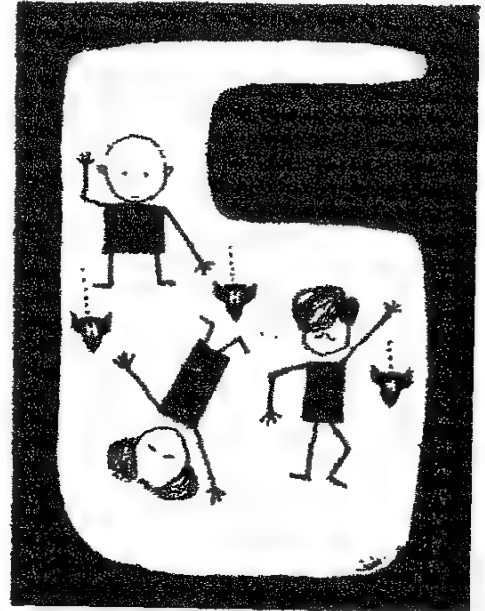
هل تتقارب الولايات المتحدة والصين الشعبية ؟

وازدیاد حدة سباق التسلح اثر
انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وكان
لذلك صدى طيب في الاوساط
العالمية بوجه عام

هذه « النهاية الموفقة » على حد
تعبير جروميكو ، أو « البداية الطيبة
جدا » كما قال اللورد هيلشام والتي
هي « حدث دولي هام » بعسارة
خروشوف ، لم تكن عفوية أو خطوة
مفاجئة ، ولكنها في الحقيقة ترجمة
عن نظرة واقعية أو تقدير تجريبي
للاوضاع في حاضرها ومستقبلها ،
من جانب القادة المسؤولين في
المسكرين . فخلال السنوات
الماضية قام الامريكيون والسوفييت
بالكثير من التجارب النووية وجمعوا
الكثير من البيانات العلمية التي لا
تزال في حاجة الى مزيد من الدراسة
لتقويمها واستخلاص النتائج
التطبيقية . وهذه التجارب كثيرة
الكلفة ومواصلة اجرائها تنطوي على
توسع في الانفاق . هذا من جهة
ومن جهة أخرى فالاستمرار في
التجارب معناه توسع في التسلح
والتسابق في اثناء الترسانات

وبعد خمس سنوات من
المباحثات المضنية التي
كانت تتقدم مرات وتتعثر
مرات أكثر ، تم التوقيع في مدينة
هوسكو بين ممثلي الاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة الامريكية والمملكة
المتحدة ، على اتفاق بشأن « وقف
ومنع وعدم القيام بأى تفجير ذرى
أو نووى آخر في أى مكان يخضع
لسيادتها أو سيطرتها . فى الغلاف
الجوى فى جميع أبعاده المعروفة بما
فيها الفضاء الخارجى أو تحت الماء
بما فى ذلك المياه الإقليمية والبحار
العليا » و « فى جميع المناطق الاخرى
إذا ما كان من نتائج التفجير أية
بقايا ذرية ستخرج أو تتجاوز
الحدود الإقليمية للدولة التى تجرى
التجربة أو التفجير » . هذا الذى
تم فى العاصمة السوفيتية بصرف
النظر عما حدث من الولايات
المتحدة بعد توقيع الاتفاقية
ومصادرها لم يجف بعد ، يعتبر
أهم نقطة التقى فيها المسكران
الدوليان منذ بدء الحرب الباردة

المليئة بأدوات الدمار . كل هذا يشكل أعباء مالية هائلة يشعر البلدان الرئيسيان في العالم بها ويدركان صعوبة أو خطورة السير في هذا الطريق . لقد وعد الرئيس الأمريكى الشعب فى بلاده بتخفيف عبء الضرائب ، وتقوم سياسته على اضطلاع الحكومة الاتحادية بالكثير من الاعمال الانشائية التى تسهم فى توفير الرفاهية . ووعد المستر



خروشوف الشعب السوفيتى بتطوير الاقتصاد القومى ودفعه قدما ، وبتوفير مواد الاستهلاك والخدمات أملا فى رفع مستوى المعيشة . هذه الوعود ، وهى جوهرية من وجهة نظر الشعوب ، لا سبيل الى تحقيقها على نحو ايجابى فعال لا اذا خفض مستوى الاتفاق المباشر غير المباشر على النواحي العسكرية ، ليس المعنى أن الاتفاق الجزئى بشأن التجارب النووية سوف يسفر

وحده عن هذه النتيجة، ولكن أهميته فى الواقع أنه مظهر التقاء حاسم ، وانعكاس لرغبة فى تخفيف حدة التوتر . ودليل على امكانية التغلب على مشاعر الخوف ، الشك التى تملك نفوس الفريقين وطلت تعمل على توسيع هوة الخلاف . فاذا أمكن الوصول خلال فترة معقولة نسبيا ، الى اتفاق آخر أو اتفاقات أخرى لحل المسائل الكثيرة التى تسمم الجو الدولى ، ولو حلا جزئيا يمهد تسوية ثابتة . تضائل الحافز على هذا الاتفاق الواسع النطاق على الاعراض العسكرية وصار فى الوسع تحويل مبالغ كبيرة الى الاعراض السلمية

ثم ما معنى الاستمرار فى اجراء التجارب النووية ؟ معناه تطوير أدوات الحرب لتصبح أشد تدميرا وتقتيلا ، وتكديسها وقتا بعد آخر ، وفى هذه الحالة سوف تصل الامور فى النهاية الى ما يقال له : النقطة الحرجة ، التى يقع عندها الانفجار ولو اعلى غير رغبة حقيقية لدى الشعبين . وكل من هذين الطرفين العملاقين ، مهما تحدث عن قوته وقدرته على تحطيم الطرف الاخر سواء بالضربة الاولى أو بالضربة الثانية الانتقامية ، يدرك تمام الادراك ان خصمه مبعث خطر بالغ ولا نستطيع ان نفعل أهمية الاعتبار الشخصية - ان صح التعبير - فى تفسير الاتفاق الجزئى على حظر التجارب الذرية . ففترة رئاسة المستر كنيدي حتى الآن تميزت بضروب من النجاح والانتصار

ومن يشايعه

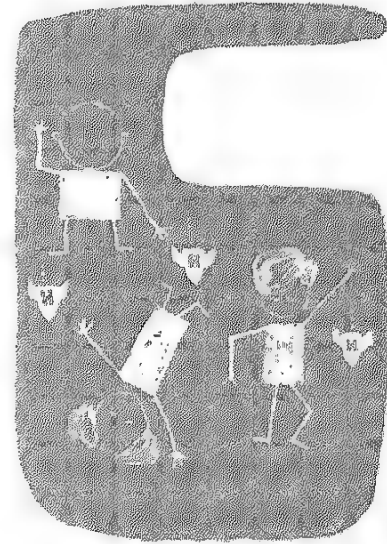
وأخيراً - وليس آخراً - لابد من الإشارة إلى أهمية الرأي العام العالمي . حقيقة لم يملك هذا الرأي العام القدرة المادية لازغام الطرفين على الاتفاق ، ولكنه بالرغم من هذا قوة معنوية لها شأنها وليس من السهل تجاهلها

آمال .. وغيوم

قلنا ان الاتفاق بداية طيبة في طريق قويم وأنه محاولة لاذابة الجليد فوق أرض العلاقات الدولية ، ولكن التحسين الحقيقي يتطلب اتخاذ خطوات أخرى اشد حسماً وجراًة . فلا بد من الاتفاق على معاهدة عامة يتم بها خفض السلاح بصورة تدريجية ، وعلى تحريم استخدام الاسلحة النووية بأى حسال من الاحوال ، وانقاص الميزانيات العسكرية بصورة جذرية . ولا بد من ايجاد حل عملى ، حتى ولو كان جزئياً في بداية الامر ، للمشكلة الالمانية . ولا بد من الاتفاق على عدم التدخل في شئون الدول الاخرى وبخاصة الصغيرة منها بقصد التأثير في أوضاعها الداخلية واتجاهاتها الخارجية ، وعلى وضع نظام تعاونى في كنف الامم المتحدة وتحت رعايتهم - بل ورقابتها - لتقديم المعونات المتنوعة للبلدان والاقاليم المتخلفة ، وعلى انتهاج سياسة ايجابية لانهاء الاستعمار ومخلفاته . ولكن ينبغى أولاً وقبل كل شئ الا يكون التفاهم بين الغرب والشرق قائماً على أساس القاعدة القديمة وهى تقسيم العالم

ففيها أطلقت الولايات المتحدة رجالاً الى الفضاء فأعادت الثقة الى نفوس أهلها وحلفائها ، وفيها استعاد هذا البلد الكثير من هيئته بسبب الموقف الذى اتخذ بصدد الازمة الكوبية . هذه الاعمال عززت بغير شك مركز الرئيس الامريكى ، ومن الطبيعى أن يكون حريصاً على نجاح مباحثات حظر التجارب حتى يتقدم الى الناخبين وقد اقترب موعد انتخابات الرئاسة معلنا انه لم يدخر وسعاً فى بذل الجهود من أجل تحقيق السلام العالمى . ويعتبر المستر خروشوف سياسة التعسايش السلمى بين النظامين الشيوعى والرأسمالى من أركان فلسفته الواقعية ، وتعرض بسببها للهجوم العنيف من جانب الذين لا يؤمنون بها ويعدون لها تخاذلاً واستسلاماً أمام الغرب . وكان خصومه يؤكدون استحالة الوصول الى تفاهم مع المعسكر الغربى . هكذا كانت سمعة خروشوف فى الميزان ومن هنا كان حريصاً على تحقيق الالتقاء مع الغرب حتى أنه لم يجعل تنفيذ مقترحاته الاخرى كعقد اتفاق عدم اعتداء بين حلفى وارسو وشمال الاطلسنى شرطاً للاتفاق بصدد التجارب النووية ، كما كان يتردد من قبل . وما من شك أن هذا الاتفاق الذى أمكن الوصول اليه ، وقد عزز مركز الرئيس السوفيتى فى داخل المعسكر الشيوعى واثبت بعد نظرته المبينة على تقييم واقعى لظروف العالم الراهنة . انه انتصار له فى معركة الصراع العقائدى مع الجانب الصينى

الى مناطق نفوذ ، فهذه سياسته لم يعد لها مجال في ظروف النصف الثانى من القرن العشرين بعد أن حقق عدد ضخم من البلاد الاسيوية والافريقية استقلاله وقرر السير في ركب التطور الاقتصادى والاجتماعى ولكن السماء الصافية التى ترتبت على توقيع الاتفاق ظللتها غيوم يرجو الغيورون على قضية السلام أن تنقشع قريبا ، فقد أعلن كوف دى مورفيل ، وزير خارجية فرنسا ،



أن اتفاقية حظر التجارب لا تلزم بلاده التى سوف تواصل أبحاثها وجهودها من أجل انشاء قوة ذرية مستقلة . وكذلك هاجم شو - ان لاي الاتفاقية قائلا : ان المحادثات « التى جرت » ان هى الا مؤامرة أمريكية استعمارية وتزيد من خطر نشوب حرب نووية . قديقول البعض ان موقف هاتين الدولتين لا يشكل اى خطر جدى ، فقوة فرنسا الذرية

ليست ذات شأن يذكر ، والصين الشعبية لا تملك اية قدرة نووية . غير اننا نرى ان وجهة نظر كهذه القائمة على التفاؤل المنبعث من الاستخفاف ، تنطوى على خطأ لانها تحاول أن تتجاهل امكانيات التقدم التكنولوجى وهامهم خبراء الغرب يتوقعون أن تمكن الصين مثلا من اجراء تفجر نووى فى وقت قريب ، كما تصرح المصادر الفرنسية بأن امكانيات فرنسا النووية آخذة فى التطور . ولهذا يتعين بذل الجهد ، كل الجهد كى تنضم هاتان الدولتان ، ثم غيرهما من الدول ، الى الاتفاقية الاخيرة حتى تصبح ذات طابع عالمى شامل . وكذلك نأمل سد احدى الثغرات الموجودة فى الاتفاقية ونقصد بها عدم اشتمالها على منع التجارب تحت الارض . صحيح ان الامر الاخير يصطدم بعقبتين رئيسيتين ، اولاهما صعوبة التمييز بين بعض الانفجارات النووية والهزات الارضية الطبيعية ، والاخرى مشكلة الجهاز البشرى الذى يتولى الرقابة والتفتيش فى اراضى الاطراف المتعاقدة . والمأمول أن يتمكن العلم من التغلب على الصعوبة الاولى ، كما نرجو أن يؤدى التخفيف من حدة الشك المتبادل الى اعداد نظام مقبول للمراقبة والتفتيش

صراع الحلفاء

وقبل ان يجتمع ممثلو الدول الثلاث . كانت المباحثات تجري بين الوفدين الممثلين للحزبين الشيوعيين

الاتفاقات والعقود التي سبق له توقيعها ، وأن يوقف ارسال عدد كبير من المعدات والمواد الهامة ورد السوفيت على الانتقادات والاتهامات الصينية بخطاب في صحيفة « برافدا » وقعته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، وأوردت فيه دفاعا عن السياسة السوفيتية :

١ - فسياسة التعايش السلمي مبنية على أن الاسلحة النووية قد غيرت الموقف تغييرا جذريا من الوقت الذي نودي فيه بمذهب حتمية الحرب . وكذلك فان الصين تقلل من الخسائر التي تحدثها حرب نووية

٢ - والاتحاد السوفيتي يدرك قيمة الوسائل القانونية والبرلمانية في قلب النظام البرلماني ، ولا يضع التأكيد على الثورات التي يجب أن تتميز بالعنف

٣ - ان محاولة الصين تاليف الرأي العام في آسيا وافريقيا على الاتحاد السوفيتي بقولها انه ينتمي الى الجنس الابيض الاستعماري محاولة تنبثق عن فلسفة عنصرية

٤ - وأن الصين خانت الماركسية

- اللينينية بتمجيدها « عبادة الفرد »

٥ - وكان السبب في ارسال

الصواريخ السوفيتية الى كوبا هو الرغبة في الحيلولة دون الغزو الامريكي ، وهي لم تسحب من هناك الا بعد ان وعد الرئيس كينيدي بعدم الاقدام على غزو الجزيرة

٦ - وان الصين خفضت تجارتها

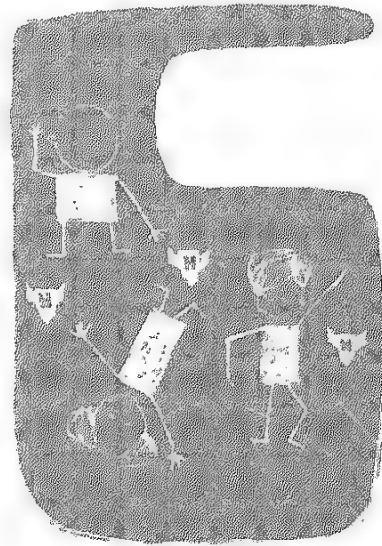
الصيني والسوفيتي ، من أجل الوصول الى حل للخلافات العقائدية بينهما ، ثم انتهت المباحثات دون أن يصدر عنها بيان رسمي كما جرى العرف وكما كان متوقعا . ولكن عدم صدور مثل هذا البيان يمكن ان يفسر « ا » بأن العلاقات بين قطبي المعسكر الشرقي لم تصل فعلا الى « نقطة اللاعودة » ، (ب) وأن الطرفين لم يفقدا الامل نهائيا في رأب الصدع أدراكا منهما لخطر القطيعة والانفصال (ح) وأنه ربما تبدأ - بين وقت وآخر - جولة ثانية في محاولات فض الخلاف وان كان قد تجاوز النطاق العقائدي الى المجالات التي تتعلق بالتعاون في شئون الدفاع والعلوم والتجارة والاقتصاد

وكان الصينيون قد قاموا قبل بدء المباحثات بين ممثلي الحزبين بتوزيع خطاب في داخل الاتحاد السوفيتي ، وبطريقة سرية ، يوضحون فيه أسباب الشقاق ويلتقون مسئوليته على عاتق السوفيت عامة والمستر خروشوف وسياسته بوجه خاص . وفي نفس الشهر الذي شهد احتجاج الفدين نشرت « صحيفة الشعب » المعبرة عن الرأي الرسمي لقادة بكين ، مقالا اتهمت فيه الاتحاد السوفيتي علنا بمحاولة مقصودة من أجل وقف أو تعطيل تقدم الصين التكنولوجي والاقتصادي ، حين أنذرهما في ١٦ يوليو من عام ١٩٦٠ بأنه قرر ان يسحب خلال شهر ١٣٠٠ من خبرائه ، وأن يلغي مئات

مع الاتحاد السوفيتي وراحت تقلل من المعونة السوفيتية التي ظلت تقدم لها منذ عام ١٩٤٩ .

القوضى في المعسكر الشيوعي

وبغض النظر عن القيادات الشيوعية التي أيدت الصين في موقفها « وهي قيادات كوريا الشمالية وفيتنام الشمالية وبورما والبايما » فإن الأحزاب الشيوعية في البلاد الأخرى وقفت الى جانب موسكو . ولكن الذي ينبغي ان يلفت



النظر بصفة خاصة هو الاضطراب، بل والانقسام بعبارة أدق ، الذي سرى الى صفوف هذه الأحزاب نتيجة الشقاق بين الصين والاتحاد السوفيتي ، وهو انقسام يعكس في الوقت نفسه ما يطرع في داخلها من تنافس واتجاهات . فالمارضة في الحزب الايطالي تتخذ من تأييد وجهة النظر الصينية متاراً تخفي

فيه رغبة في تنحية القيادة الحالية بزعامة تولياتي . وفي بلجيكا فصلت القيادة عددا كبيرا من كبار رجال الحزب ، ويقدر الخبراء أن « الجناح الصيني » يؤيده ما لا يقل عن ربع أعضاء الحزب . وهدد الحزب في رومانيا بالوقوف ضد موسكو ، لا سيما أنه بوجهة النظر المعارضة ، وإنما ليرغمها على تنازلات تتيح له مزيداً من الاستقلال وحرية التصرف ، فكان موقفه هذا يدل على اتجاه أخذ يسرى في صفوف الأحزاب الشيوعية للحد من تركيز السلطة في أيدي الحزب الشيوعي السوفيتي . وحتى حيث تعمل المنظمات الشيوعية تحت الأرض دب الانقسام في صفوفها ، ففي البرازيل مثلاً نجد فريقاً يسير وراء بريستيس « المؤيد للاتحاد السوفيتي » وفريقاً يناصر جرابيوس « المناصر للصين » . وما من شك أن النتيجة النهائية لهذا كله اضعاف الأحزاب والمنظمات الشيوعية ، بل وتحطيمها وبخاصة في البلاد التي تحرم عليها النشاط العلني

ماذا تفعل الصين ؟

والسؤال الذي يتسردد على الألسنة الآن هو : ماذا تنوي أن تفعل الصين ؟ هل تقطع الصلة نهائياً بالاتحاد السوفيتي وتحطم التضامن الصيني - السوفيتي ، أم تلجأ الى نوع من الحرب الباردة ليسزداد مركزها قوة عندما تستأنف المساومة في المستقبل ؟ يبدو أن الشك في الأخير من السؤال الثاني هو الأقرب الى الاحتمال . فهي سوف تعمل على

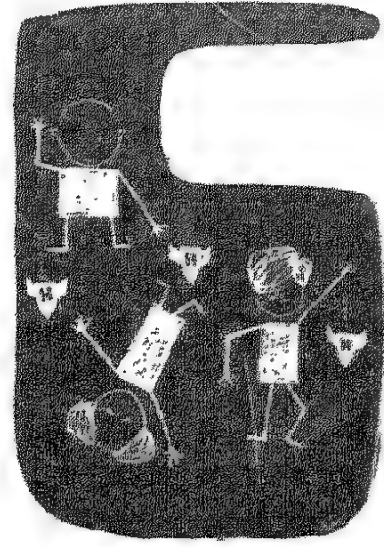
توسيع نطاق دعايتها في البسلامد
الاسيوية والافريقية على أساس أنها
تؤيد جميع الحركات القومية الرامية
الى التخلص من الاستعمار في صورته
السياسية والاقتصادية ، ونقطة
الضعف في هذه السياسة انها لا
تستطيع تقديم العون الاقتصادي
الضروري لهذه البلاد . وسوف تضرب
على نعمة أخرى وهي أن السوفيت لا
علاقة لهم بشعوب هاتين القارتين
لانهم من جنس آخر هو الجنس الذي
خرج منه الاستعماريون ، وسوف
تقول ان الاتحاد السوفيتي لا
يختلف عن هؤلاء الاستعماريين اذ
يسيطر على مساحات شاسعة في
وسط آسيا وشمالها . ويلاحظ أن
الشيوعيين في اليابان ، وبتأييد من
الصين ، يبدون السخط بسبب
استيلاء الاتحاد السوفيتي على الجزء
الجنوبي من جزيرة سيخالين . ولكن
الصين سوف تتخذ من الهند سلاحا
لظعن الاتحاد السوفيتي ، اذ كلما
زاد تهديدها لجارتها عظم الاحراج
الذي يتعرض له المستر خروشفوف ،
فاذا ايد الهند ضد الصين أساء الى
سمعة الاتحاد السوفيتي في العالم
الشيوعي بأسره ، واذا سكنت أتاح
الفرصة امام الغرب ليقدم المعونة
العسكرية الى الهند ويزيد من تقاربها
معه

بين الصين والولايات المتحدة

قلنا ان الصين هاجمت اتفاقية
حظر التجارب النووية ووصفتها
بأنها مؤامرة استعمارية امريكية ،
وهي لا تكف عن شمس الهجمات

الدعائية العنيفة ضد الغرب بوجه
عام وضد الولايات المتحدة بصفة
خاصة . ومع ذلك يتردد هذا
السؤال في أكثر من مكان : هل
يحدث تقارب بين الصين الشيوعية
والولايات المتحدة الامريكية ؟ قد
يدخل السؤال في نطاق «اللامعقول»
حسب المصطلحات الحديثة ، ولكن
الاتفاقات التي حدثت حتى الآن
يشأن فيتنام ، ومعاهدة الصلح
التمسساوية ، ولاوس ، وحظر
التجارب ، كانت تعتبر من قبيل
«اللامعقول» قبل توقيعها ، ثم
أصبحت أمرا «معقولا» حين توافرت
الظروف الموضوعية التي حتمت
عقدها . واذن ما الذي يحول دون
التقارب «اللامعقول» اليوم فيصبح
من الحقائق «المعقولة» في الغد ؟
حين كان الرئيس كنيدي عضوا
في مجلس الشيوخ دعا الى « مزيد
من النواذ المفتوحة بين شعوب
الصين والغرب » ، وهي دعوة
تطوى على أكثر من معنى ، والمعروف
ان رجال الاعمال في الولايات المطلة
على السواحل الغربي كانت لهم فيما
مضى علاقات تجارية واسعة النطاق
مع الصين « قبل قيام النظام
الشيوعي » ، ثم توقفت ولم يعوضها
التوسع الذي حدث خلال السنوات
الاخيرة في التبادل التجاري مع
اليابان وجنوب شرقي آسيا . ورجال
الاعمال الامريكيون لا يقولون عن
زملائهم في البلاد الصناعية الاخرى ،
ادراكا للامكانيات الواسعة التي
يشتمل عليها بلد يضم قرابة ٧٠٠

مليون نسمة ، وهو بلد يعاني من انخفاض مستوى المعيشة من جهة ، كما أنه عاقد العزم على السير في طريق التطور من جهة أخرى ، وفي هذه الناحية الأخيرة تستطيع الصناعة الأمريكية أن تلعب دورا واضحا وأن تجني مكاسب وافرة ، لو أمكن أحداث تحول في موقف بلادها من الصين . وما يزيد هذه



الحجة قوة زيلعم مركز أصحابها التدهور الأخير الذي طرأ على العلاقات الصينية - السوفيتية ، وتوقف المساعدات السوفيتية من فنية أو اقتصادية . هذا الفراغ الذي كُشِيَ والذي تعاني منه . وأكثر من هذا يلاحظ رجال الأعمال الأمريكيون توسعا مطردا في العلاقات الاقتصادية بين الصين الشعبية من جهة وبريطانيا وكندا وأستراليا وغيرها من بلاد الكتلة الغربية من جهة أخرى . وفي

هذا المعنى تحدث المستر جيمس ويلسون ، السكرتير التنفيذي لرابطة التجارة العالمية ، فقال: « أن بعض شعبنا يشعر بالاسى وهو يشهد هذا النشاط من جانب أبناء عمومتنا الانجلوسكسون ، ويود أن يرى اجراء يتخذ من اجل عودة العلاقات بين بلده ومثل هذه السوق ذات الامكانيات الكبيرة في الصين البرية » على ضوء هذه الاعتبارات تكونت منذ فترة وجيزة بالولايات المتحدة لجنة لاعادة النظر في السياسة الأمريكية ازاء الصين الشيوعية ، ومن أهم أفرادها عدد من رجال الأعمال بالولايات الغربية منهم المستر بورتز ، الذي كان زميلا للرئيس كينيدي في جامعة هارفارد ، والمستر ارستنت ناش الذي ولد في الصين وقضى فيها أربعين عاما . وبعثت اللجنة برسالة في هذا المعنى الى البيت الابيض فتلقت ردا يفيد ان مناقشة مثل هذه السياسة من جانب افراد بصفتهم الشخصية ، من الامور المرغوبة فيها كثيرا . وقد طلبت اللجنة من الحكومة السماح لوفد من رجال الأعمال بالسفر لحضور السوق التجارية التي سوف تفتتح في مدينة كانتون في منتصف الشهر القادم . فلما رفض الطلب عادت فجعلت هدفها محاولة تنظيم اجتماع بين كبار رجال الأعمال الأمريكيين وبعض الرسميين بحكومة بكين في هونج كونج خلال شهر نوفمبر القادم . هذه الحركة قد لا تكون ذات شأن اليوم ، ولكنها قد

فيها بالتعاون مع الغرب ولقد بدأت بالفعل توسع من نطاق التبادل التجاري مع بريطانيا وكندا وألمانيا واليابان . وحين زار وزير خارجيتها بريطانيا مؤخرا بين أن بلاده سوف تحاول تنويع علاقاتها التجارية الخارجية ، وتعمل على استغلال المتناقضات القائمة في داخل العالم الرأسمالي لعقد سلسلة من الاتفاقات المجزية مع حلفاء أمريكا الاوربيين وبلاد الكومنولث ، وهي اتفاقيات مجزية للطرفين بطبيعة الحال . ان الصين تعلمت درسا على مايدو وهو ألا تضع كل البيض في سلة واحدة أى لا تعتمد اعتمادا كليا على الاتحاد السوفيتي ، وهذا يفسر توسع اتصالاتها التجارية مع كثير من البلاد الغربية . ولكن تبقى الخطوة الحاسمة وهي مد هذا الاتجاه الجديد الى الولايات المتحدة

حقيقة هناك مشاكل سياسية بين البلدين مثل موضوع حكومة شيانج كاي شيك ، وانضمام الصين الى الامم المتحدة ، والحملات الدعائية ضد أمريكا ، وتهديد مصالح الاخيرة في بعض بلاد جنوب شرقي آسيا ، ولكن الاعتبارات « الواقعية » تفيلة أن تفرض على العالم الذي نعيش فيه أن يسعى الى التفاهم من أجل الخير البشرى المشترك . لقد آن « للواقعية » أن تمسك بزمام الامور في المجال الدولي ، وحين الوقت الذي تنزوى فيه « اللامعقولية »

دكتور راشد البراوى

تصبح قوة بعد وقت ، خاصة وانها تنقى التأييد من جانب فريق قوى في عالم الاعمال الامريكى ، كما انها تعبر لمن المصالح الاقتصادية الامريكية فاذا انتقلنا الى الجانب الصينى وجدنا الظروف يمكن أن تميل الى دعم هذا الاتجاه الى التقارب . فالصين تعاني من ازمات متكررة في الغذاء ، وهي مضطرة الى استيراد مقادير ضخمة من المواد الغذائية من كندا واستراليا وغيرها بعملات هي في أشد الحاجة الى استخدامها للحصول على ما يلزمها من الخامات والسلع الرأسمالية التى يتطلبها التطور الاقتصادى . وفى وسعها أن توفر هذا الانفاق على شراء غذاء الشعب لو استطاعت أن تستفيد من فائض الانتاج الزراعى الامريكى ١٠٠ وكان سحب الخبراء السوفيت ، والغاء المثات من الاتفاقات والعقود ، ووقف ارسال الكثير من المعدات والمواد الهامة . كما ذكرت صحيفة الشعب اليكينية ، ضربة عنيفة للاقتصاد الصينى . فقد توقف مشروع توليد الكهرباء من النهر الاصفر بسبب عدم توافر الآلات السوفيتية . بل واكثر من هذا حاول الصينيون فى الفترة الاخيرة أن يشتروا قطع الغيار لطائراتهم من اندونيسيا ، ويقال كذلك ان حوالى ٦٠ فى المائة من قوة الطيران الصينية عاطل عن العمل بسبب العجز فى الوقود وقطع الغيار . مثل هذه الحالة قميئة أن تقنع الصين بأنها تستطيع دفع عجلة التقدم الاقتصادى

فيلم المشهر

ملائكة في المنفى !

هذه الأيام بالذات . فأنك ستلاحظ أن هذا الدور يختلف عن الأدوار التي لعبت هوليوود أن تستند إلى الزوج . نحن نراهم في معظم الأفلام الأمريكية يؤدون شخصيات شريرة أو بلهاء . شخصيات مكروهة . شخصيات يحتقرها المتفرج في القلب . وهوليوود تفعل هذا لأرضاء المتفرجين في الولايات الجنوبية حيث تسود التفرقة العنصرية . فإن الأفلام التي تظهر الزوجي في صورة الرجل الطيب لا تجسد طريقها إلى دور العرض في هذه الولايات

وإذا كانت هوليوود لا تزال تحترم هذه السياسة ، فإن بعض المنتجين الأفراد لا يحترمونها . وفي السنوات الأخيرة وجدنا ممثلين من الزوج مثل سيدني بواتييه . ماي بلافونتي يؤدون أدواراً يبدو فيها أحياناً أفضل وأرق من البيض . وفي فيلم « ملائكة في المنفى » - الذي أنتجه وأخرجته رالف نلسون عن قصة ويليام باريت . هو واحد من هذه « الفلتات » .

سعد الدين . .

إن هذا الفيلم يذكرني بملي أمين . فإن قصته تشبه إلى حد بعيد ما يكتبه علي أمين لقرائه في « فكرة » كل صباح . أنه فيلم فكاهي . كل مشاهدته مسلية ولطيفة إلا أن الخط المريض في هذه القصة هو أنه لا يوجد شيء اسمه مستحيل . إن الإرادة القوية تدل كل الصعاب . لا شيء يعترض العزيمة الجبارة . أليست هذه الدعوة التغاورية هي أيضاً الخيط الذي يلزم « فيه علي أمين أنكاره » .

لقد عرض هذا الفيلم في مهرجان برلين الدولي للسينما في الشهر الماضي . وفاز بمطله النجم الزوجي « سيدني بواتييه » بجائزة اللب الغضبي التي تمنح في كل سنة « لأحسن ممثل » . وسيدني لا يحتاج إلى تقديم . إن كنت قد رأيت فيلماً من أفلامه السابقة فانت تعرف من هو . وإن لم تكن قد سمعت برؤية أي فيلم له ، فهذه فرصة لا تضيعها . أنه أول ممثل زوجي وصل إلى الصف الأول من نجوم السينما في العالم

بقيت حقيقة مهمة لها منزى خاص في

١ - هومر سميث « سيدني بواتييه » جندي أمريكي زوجي غاند من ميدان القتال . انتهت مسدة خدمته ، ورح من الجيش ، فراح يتنقل - بلا هدف - بين ولايات الغرب . يستخدم في رحلته سيارة قديمة ملأها بكل ما يلزمه . يأكل فيها وينام فيها . . يتوقف ذات يوم لتزود بالسائل من مزرعة جسر داء تديرها خمس راهبات ويرى المزرعة في حالة سيئة . السياج يحتاج إلى إصلاح سقف البيت تسلسل الأمطار منه إلى الحجرات . عندما يرى هومر هذه الحالة يعرض على رئيسة الراهبات استعداده للعمل يوماً واحداً في المزرعة لإنجاز الإصلاحات اللازمة





١ - جعل هومر بعد حتى مساءه
الروب . ثم يقدم « فائز» الحساب
من خمسينه للاخت ماري التي تتعامل
تماما مسألة الحساب هذه على طريقة
هابس الميرين حساب . ولكن هومر
التي تناول العشاء معها ومع زميلاتها .
وبعد العشاء تلمس الراهبات مساند في
تعليم اللغة الانجليزية من أسطوانة يدورها
على جرافوفون قديم . ويستمع هومر
الى الفرنسي في بعضه شديدة ، ويقول
لهن بعد ذلك انهن كن يفتن شيئا من
هذه الاسطوانات لانه يملحن الـ ٢٠ صبح
استلحاحات وتغيرات اعتت لخدمة
الساكنين فقط ! وهنا تلمسه الشهادة
مرة اخرى الى ان يسرفن عليهن ان
يسامعن في تمام اللغة . يوافقن طعا .
ويؤمن بعدة الكلمات الجديدة .
ويختلن بها بليجة : لهجة الولايات
الجنوبية . وعندما ينتهي الدرس يتكلم
هومر ان الوقت متأخر ، فيأمر ارجاء
مواصلة البار الى الصباح . وينساق
في سيارته

٢ - جعل هومر طول النهار في اليوم
التالي . . . ويتناول العشاء مرة اخرى
مع الراهبات الخمس . ويحاول هومر
من جديد جعل الاخت ماري يدلع له
اجره . المحاولة لا تنجح . واخيرا يلجأ
لها الانجيل على الصفحة التي دود فيها
ان العامل يستحق اجرا عن عمله .
فلا ترد عليه الاخت ماري ، والما تلجأ
صفحة اخرى دود فيها نصي منشاء ان
الله يجزي كل امرئ على ما عملت
بناء . . .





٤ - يتأثر هومر بما رآه من ايمان الراهبات الذي لا يتزعزع،
وتقشفهن ، وصبرهن ، فيقول لرئيستهن أنه على استعداد
للعمل معهن في تحقيق مشروع انشاء كنيسة صغيرة بالزرعة ان
استطعن الحصول على المواد اللازمة . وبدأ الستة العمل .
تشارك الاخت جرتروود « ليزا مات » والاخت اجنس « ايزا
كرينو » في عملية خلط المسونة بطريقة بدائية .. باقدامهن !

٥ - عندما نفدت مواد البناء
التي حصلت عليها الراهبات
يتوقف العمل . وينذهب هومر ليقنع
بعض سكان المدينة بالمساهمة في
المشروع بتقديم المواد اللازمة
وبالعمل في البناء أيضا . يقف
الى جانبه ويؤيد المشروع صاحب
المقهى جوان « ستانلى ادامز »
الى اليسار . اما المقاول الثرى
هارولد اشتون « رالف نلسون »
فيتبرع بكمية كبيرة من الطوب



١ - في يوم ١٢ من الشهر المذكور حضر
 السيد المرحوم الشيخ الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر



٢ - في هذا اليوم حضر السيد الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر
 صاحب الميرزا محمد باقر الميرزا محمد باقر





مؤسسة فرانكفيل للطباعة والنشر

توجيه معلمي المستقبل في فترة التدريب العملي

(من مجموعة الكتب الدرامية والمراجع الأمريكية المترجمة)

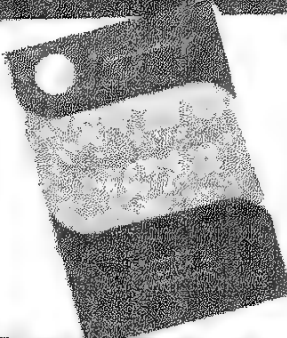
تأليف : أرنست ملندر
ترجمة : السيد محمد العزاوي
مراجعة وتقديم : محمد سليمان شحات
الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - العدد ٢٠٠٠



تدريس الرياضيات في المدرسة الثانوية

(الكتاب السابع من سلسلة (تجويد تربوي في فترة المعلم)

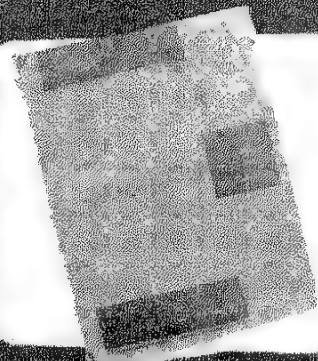
تأليف : الأستاذ محمد عاتق حافظ
ترجمة : الدكتور ليلى جويدي
مراجعة : أحمد زكي محمد
تقديم : محمد عاتق حافظ
الناشر : دار القام - القاهرة - العدد ٨٠٠٠



تقويم الأسلوب الديمقراطي في المؤتمرات

(الكتاب السادس من سلسلة (العلاقات الإنسانية)

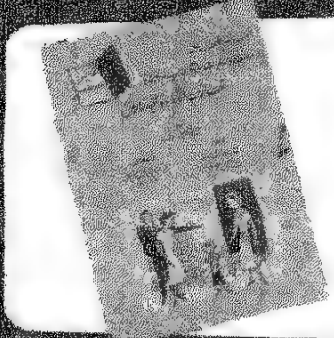
تأليف : الدكتور محمد عمار الدين اسماعيل
والعبد السيد عبد الحميد موسى
ترجمة : عبد مجا نيل زرق
مراجعة وتقديم : العبد السيد عبد الحميد موسى
الناشر : دار القام - القاهرة - العدد ١٠٠٠٠



تعاون الآباء والمدرسين

(الكتاب الخامس من سلسلة (كيفية علم النفس للآباء والمدرسين)

تأليف : الدكتور عبد العزيز القومسي
أيضا جرائنت
ترجمة : الدكتور محمد نسيم رافعة
مراجعة وتقديم : الدكتور عبد العزيز القومسي
الناشر : مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - العدد ١٠٠٠٠

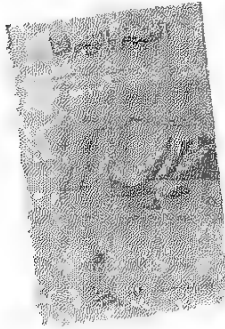


تقدم طائفة من أحدث ما أصدرت من كتب
ثقافية للقراء من مختلف الأعمار ...



قصة البحر ..

تأليف : ريدا مبرورسون
ترجمة : الدكتور محمود محمد رمضان
مراجعة : الدكتور كامل منصور
الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة العدد ٣٦ قرنا



الصحور التي حولنا ..

الكتاب الأول من سلسلة (العالم .. خطوة .. خطوة .. خطرة ..)

بإشراف : الدكتور أنور عبد الواحد
تأليف : أنس ترمي هرايبي
ترجمة وتقييم : الدكتور أنور محمود عبد الواحد
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة العدد ٢٢ قرنا



ألف باء .. الهواء من حولنا

الكتاب الرابع من سلسلة (ألف باء ..)

بإشراف : كليل محمد فريد
تأليف : مارجريت فريسيك
ترجمة : مصطفى لوكس
الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة العدد ٢٠ قرنا



ألف باء .. الديناصور

الكتاب الخامس عشر من سلسلة (ألف باء ..)

بإشراف : كليل محمد فريد
تأليف : ماركي لوكلا راي
ترجمة : الدكتور محمد قريشي لطفى
الناشر : دار النهضة العربية - القاهرة العدد ٢٠ قرنا

البرتو مورافيا هو امام كتاب القصة الايطاليين في الوقت الحاضر . بل هو في نظر كثير من النقاد في مقدمة القاصيين في العالم اجمع . ولعل اهم ما يميزه عن غيره من كبار الكتاب انه لم يرتفع الى سلم الشهرة درجة درجة بل فتر الى القمة منذ بدأ يعالج القصة وهو في السابعة عشرة من عمره بقصته «المستهترون» Les Indifférents التي نشرها عام ١٩٢٩ وهو في الثانية والعشرين ، ودقت بظهورها اسمه الى الصف الاول بين كتاب ايطاليا . فقد كان هذا العمل الادبي الاول لمورافيا بمثابة الاب الروحي للادب الواقعي الايطالي الحديث ال بدأ عن طريقه النقد الصارم لمساوي المجتمع الايطالي وخصوصا الطبقة الوسطى منه . ثم كتب مورافيا قصته الثانية «الاطماع الفاشلة» Les Ambitions Déçues ولكنها قوبلت بصمت مريب من انجرائد الادبية الايطالية التي كانت قد اوجت اليها السلطات الفاشية الحاكمة في ذلك الوقت باهمال التعليق على القصة او الاشارة اليها ..

واقطر مورافيا للعمل في الصحافة بعض الوقت . ولقد سهل له ذلك السفر خارج ايطاليا وزيارة مختلف البلاد . فسافر الى الصين والولايات المتحدة واقام فترة من الزمن في لندن وباريس . واثناء ذلك نشر مورافيا قصة قصيرة بعنوان «النساء يبعثن على النوم» فكانت سببا في فصله من الجريدة التي كان يعمل فيها بحجة ان عنوان القصة لم يكن «مفيحا» وان القصة تتضمن طعنًا في الشعب الايطالي

ثم نشر مورافيا اثناء الحرب قصة طويلة بعنوان «الحفلة التنكرية» Le bal masqué وهي عن حياة دكتاتور خيالي في المكسيك ، وتضمنت صورا وتخطيطا لا يتقبله النظام الحاكم في ايطاليا . وقد ظل مورافيا سجنين ، حتى انتهاء النظام الفاشي ، محروما من التوقيع باسمه على ما ينشر له

وبسقوط الفاشية تنفس مورافيا الصعداء وبدأ انتاجه يتحرر من القيود والرقابة فكتب «فتاة من روما» و «اجوستينو» و «الحب الزوجي» و «العميان» و «رجل التقاليد» وغيرها

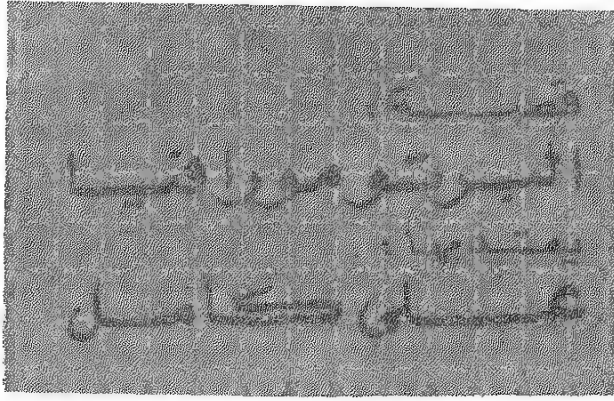
ويرى مورافيا ان رسم الشخصيات هو العنصر الرئيسي في الفن القصصي كما يرى ان هذا العنصر الذي كان اهم ما يميز كبار القاصيين في القرن التاسع عشر مثل ستيندال وبزولده ودستوفسكي قد ضعف عند عدد من كبار القاصيين في القرن العشرين امثال مارسيل بروست وجيمس جويس حيث اهتم الاول بتحليل العواطف وانهمك الثاني في التنقيب عن الجوانب الخفية في النفس الانسانية التي اثارها العالم النفسي سيجموند فرويد

ومن خلال شخصياته المتنوعة يرسم مورافيا صور الحياة الاجتماعية بنقائصها ومزاياها ، باحزانها وافراحها . ومن خلالها يعالج مشكلة الحب بطريقة لا تعرف التحفظ ولكنه يدافع عن طريقته على اعتبار ان واقعية الفن لا تخشى الصراحة والوضوح

وقصة «الفاشلون» هي لون من فن مورافيا ، لون لا يعالج فيه مشكلة الحب كما هو الحال في معظم قصصه بل يرسم بسخرية مرة لونا آخر من ألوان الحياة في مجتمعنا الحاضر

على كامل





المناشوت

عكس ذلك • انت تعرف كل شىء ولا شىء اطلاقا • ليس لديك الا ذراعاك ككل شخص آخر • أنك تتقدم بهاتين الذراعين وتقول : اعطني عملا • وها قد مضت ثلاثون عاما دون طائل • فكيف لم تفكر فى أن تخصص طوال هذه المدة ؟

وأجبت أخى :

ـ لقد كان الحظ السيئ هو الذى منعنى من ان اتخصص ..

قال وهو يصحبنى الى الباب :

ـ الحظ السيئ او غيره • لا تضع قدمك هنا قبل أن تخصص • ثم لا تنس أدنى بقولك « يا أخى » • نعم لقد رضعنا نفس اللبن ولكن ذلك لا يعطيك الحق فى اعتبارى أخاك • كما أرجو الا تأتى مسرة اخرى لازعاجى بمصائبك

اكتر المهن اثنى مارستها • • • فمذ انتهاء الحرب وانا اغير مهنتى مرتين على الاقل كل عام • وذلك عدا البطالة التى اذالم تعتبر مهنة بالمعنى الحقيقى للكلمة فهى قريبة الشبه منها

كان شقيقى فى الرضاعة مهندسا كهربائيا وكان محبا للنظام حبا شديدا • كنت اذهب اليه عند الحاجة • وذات يوم قال لى :

ـ اسمع يا سيراфин • انت لا تدرك انه لكى يجد المرء عملا فى هذه الايام يجب عليه أن يكون متخصصا قلت له :

ـ متخصصا ؟ ما معنى ذلك ؟

فأجابنى بقوله :

ـ متخصصا يعنى ان يعرف المرء جيدا مهنة واحدة • اما أنت فعلى

وهكذا كان عدم تخصصي سببا في ان اتخصص في تغيير عمل بصفة مستمرة . فانا لا اعرف عملا لم اقم به . لقد اشتغلت جامعا لاعقاب السجائر وللزجاجات الفارغة كما اشتغلت جامعا للقمامة وعاملا سينمائيا وعاملا في رصف الطرق وموزعا للاعلانات وجرسونا وبائعا متجولا وعاملا في الحقول . وكان تغييرى لمهنتى قد جعلنى ادرك ان التخصص الذى كان يحدثنى عنه اخى في الرضاعة ليس في الواقع الا فكرة ثابتة في العقل يصبح المرء بسببها غير قادر على ان يتصور او يأمل في القيام بغير ما يفعله . وتظل هذه الفكرة تلازم الانسان طوال الحياة فاذا كان يعمل ، مَسْلا ، . . كناسا فلا بد له ان يعيش وان يموت كناسا ، لا يمكك الا المكائن ولا يفكر الا فيها ، بينما الشخص الذى ليست لديه هذه الفكرة الثابتة ينتهى به الامر الى معرفة مهنته فيغيرها ، وبذلك لا يعبأ بالتخصص . .

ومن بين المهن الكثيرة التى مارسستها واتى ربما وددت ان اتخصص فيها تلك التى عملت نبيها عند القائل جيدو بالدى . ويبدو انه لم يكن قائدا ولم يكن هذا هو اسمه الحقيقى . غير اننى لم اعرفه الا بهذا اللقب وبهذا الاسم . كان

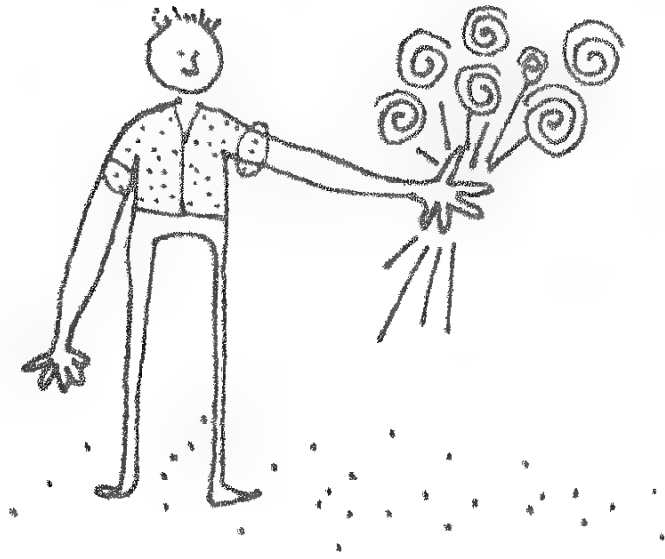
هذا القائد يسكن شقة ممتلئة بالاطفال الصغار والاثاث المحطم . وكان لديه زوجة ربما لم تكن في الواقع زوجته ، وكان يسميها احيانا « الكونتيسة » وحيانا « بيلا » التى معناها باللغة العامية « والمصير السيى » كان قصير الجسم يرتدى بذلة على الدوام تحطى بها النياشين . وكاعريض المنكبين شاحب الوجه ، اما هى فكانت بدينة الجسم منكوشة الشعر مهملة الملبس . كانت الشقة بما فيها من الاطفال الذين يجرون ويتشاجرون ، والكونتيسة التى تقضى الوقت فى التدخين ولعب الورق والخدام انيزينا بمظهرها القروى وجهلها بكل شىء . . أشبه بمنزل لا يعرف اصحابه معنى للنظافة ولا فهما للنظام . بيد انه كان فى نهاية المهدنة غرفة مكتب نظيفة تلمع كالمرآة . ولم يكن ذلك بالامر العسير اذ كانت الغرفة لا تحتوى الا على طاولة صغيرة ومقعد . ولم يكن على الطاولة سوى آنة تليفون وقوائم باسماء كثيرة . ذلك ان جيدو بالدى كان متخصصا ، وكان تخصصه فى عمل الخير . وعندما يتكلم كان يذكر انه ايضا صحنى وطيّار وشاعر ومنتج سينمائى ومرب للخيل . غير ان كل ذلك كان مجرد ثروة لان مهنته كانت عمل الخير ليس الا . فاذا سألت : « من اجل من ؟ »



كان الجواب : « من اجل نفسه
وبيلا والاطفال »

القائد جيدوبالدى رئيس جمعية
يتامى وارامل ٠٠ « وهنا يذكر اسم
احدى الطوائف الكادحة « ستقيم
الجمعية حفلة خيرية ونحن نثق
بطيبة قلبك وبوطنيتك . هل نستطيع
ان نرسل لك بضع تذاكر ؟ » . فاذا
ما وجد ترددا من محدثه قال على

كان جيدوبالدى يجلس كل
صباح على الطاولة غير عابى بصرخات
الصغار وتصرفات بيلا ، يفحص
القوائم التى امامه ويتحدث فى
التليفون بلهجة آمرة قائلا : « انا



الاعمال التافهة ، ثم اجلس فى المطبخ مع انيزينا منتظرا ما يأمرنى بأدائه من عمل . وكانت انيزينا شقية مثل ولم تكن قد تعلمت بعد ستة اعوام من الخدمة فى هذه الشقة كيف تقلى طبقا من البيض ، ولا كيف تكنس غرفة واحدة . كانت كما يقول الناس قادرة على القيام بأى عمل ولم تكن متخصصة فى عمل ما كما يقول أخى فى الرضاعة . ومع ذلك فقد كانت بمنظرها الريفى وعينيها الضيقتين ووجهها القانى المستدير المجدد تعجبى كثيرا . وربما كان الذى يقرب كلاً منا للآخر اننا كنا نشترك معا فى تلك المعاملة السيئة التى نلقاها فى المنزل . فلا نستريح لحظة واحدة ، نأكل أسوأ الطعام ونرتدى خرقا بالية ونتقاضى أجرا قليلا جدا

الفور : « يبدو ان تفكيركم غير تفكيرنا وانكم لا تؤمنون بما نؤمن به من المثل العليا »

وهكذا يتنقل فى حديثه انثليفونى بنفس الطريقة من شخص لآخر . ثم يعتمد الى اعداد قائمة باسماء وعناوين الذين وافقوا على شراء التذاكر ويعهد الى بالقائمة والتذاكر للذهاب بها واستلام الثمن . ولم يحدث ان رأيت حفلة واحدة أقيمت باسم هذه الجمعيات الخيالية التى كانت تنظم مرة على الاقل كل شهر . وكان اسم الجمعية يتغير كل شهرين

وظللت مدة ستة اشهر اعلى هذه الحال ، اجوب الطرقات واطرق الابواب كل يوم ، فاذا ما انتهيت من مهمتى كلفنى جلدوبالدى ببعض

وذات يوم قالت لى انيزينا :

— انت رجل ذكى • ماذا ترى
لو قمنا نحن بطبع التذاكر وتحصيل
ثمنها لانفسنا ؟

وتركنا المنزل واستأجرنا غرفة
بها تليفون وبدأت على الفور في طبع
التذاكر وأطلقت على الجمعية اسم
« جمعية ارامل وايتام عمال الطرق »
فقد تذكرت وانا اختار اسم الجمعية
ان والدى كان عاملا من عمال الطرق
واتفقت مع انيزينا على أن تجلس
بالمنزل بجانب التليفون كسكرتيرة
للجمعية واجوب انا منازل العملاء

ويبدو أنه لابد ان يكون هناك
تخصص ايضا فى هذه المهمة فقد
كان جيدوبالدى يعرف كيف يتحدث
فى التليفون • يعرف كيف يفرض
نفسه وكيف يختار عملاء • اما
انا فقد كنت لا اعرف ماذا اقول •
كما كنت اتوه امام ملايين الاسماء
المسجلة فى دليل التليفونات ولا أعف
الا على شخص فقير او خشن العبارة
او رفيع المقام • وكان الجميع تقريبا
يرفضون الشراء قائلين ان ما اقوم
به هو عمل من اعمال الاحتيال ،
مهددين بابلاغ الشرطة حتى يشئت
فى النهاية واصبحت اقوم بمهمتى
دون رغبة او امل • اما انيزينا فلم
تكن اسعد حظا هنى اذ كانت لا تعرف

كيف تتحدث فى التليفون • وغالبا
ما كانت تنفوه بعبارات تجعل العملاء
يرفضون طلبنا • وهكذا بعد شهر
من بدء عملنا لم نستطع أن نبيع
أكثر من اثنتى عشرة تذكرة ••

وتزوجت من انيزينا وسكننا كوخا
متواضعا • واشتغلت انيزينا غسالة
اما انا فكنت ابيع باقات من الورد
الرخيص الذابل امام المطاعم • وكثيرا
ما امسكت بذراع احد الزبائن ماذا
باقة الورد باليد الاخرى قائلا :

— اشتر هذا • اننى جائع
قيلفعنى كئلا :

— اذهب ايها العاطل وابحث عن
عمل •• !

وكم وددت ان اجيبه قائلا : « اننى
لست متخصصا • هذا هو العمل
الوحيد الذى استطيع القيام به »
وذات يوم حاولت ان ابيع باقة
لاحدى السيدات ولكنها بادرتنى
قائلة :

— اننى لا اعطى حسنات • ولا
تعتقد اننى لا افكر فى الفقراء فقد
دفعتم من اجلهم اليوم صباحا
ولوحت فى وجهى ببضع تذاكر
وهى تقول :

— اننى اساعد اليتامى والارامل
عن طيب خاطر ولكنى لا اساعد فتى
كبيرا مثلك

وعرفت في الحال هذا النوع من التذاكر فطلبت من السيدة ان تريني احداها واذا بي اجد عليها اسم جيدوبالدى . فقلت للسيدة :

- حسنا . اننى اعرف جيداهذا المحتال جيدوبالدى !

ولكنها صرخت فى وجهى قائلة :

- يالك من صعلوك قدر . كيف تجرؤ ان تسب رجلا مثل هذا ؟ اغرب عنى والا ناديت رجل الشرطة ***

على ان الضربة القاضية جاءت من المهندس أخى فى الرضاعة فقد دفعنى اليأس الى الذهاب اليه . فبعد ان فحص مليا التذاكر عرف ان اسم جمعيتى مختلق وانه لا وجود لها وعندئذ حددجنى بنظرة غريبة وقال :

- سيرافين . لقد طلبت منك ان تتخصص ولكنك لم تفعل . وذلك امر يغمنى ويؤلمنى . ان ما تعرضه

على الآن غش واحتيال وانا مضطر لان ابلغ عنك !

وامتنع وجهى وتملكنى الفزع ونظرت حولى فرأيت نفسى محاطا برسومات تغطيها الارقام وطاولات تكسيت عليها الاوراق وبراجيل ومحابر . وتذكرت ان أخى متخصص كما تذكرت ان جيدوبالدى متخصص ايضا ، بينما انا لست متخصصا ولا املك غير ذراعى . ودار رأسى ولم اشعر الا وانا اسقط مغمى على

وعندما أفتت قال لى أخى فى الرضاعة :

- سأغفر لك هذه المرة . خذ هذه الليرات الالف ، ولكنى لا أريد ان اراك بعد الآن

وخرجت . ولم اكده اصل الى الشارع حتى ألقيت بكل التذاكر التى معى فى النهر القريب منى !

مسألة شطارة

غادرت الام البيت الى مستشفى الولادة وقالت لابنها البالغ من العمر ٥ سنوات انها ذاهبة الى هناك لتحصل على طفل جديد . وبعد يومين وضعت الام . وذهب الصغير لزيارتها وفى أحد المرات جذب ممرضة من كمها وسألها

- منذ كم يوم أنت هنا ؟

- منذ سنة تقريبا . لماذا ؟

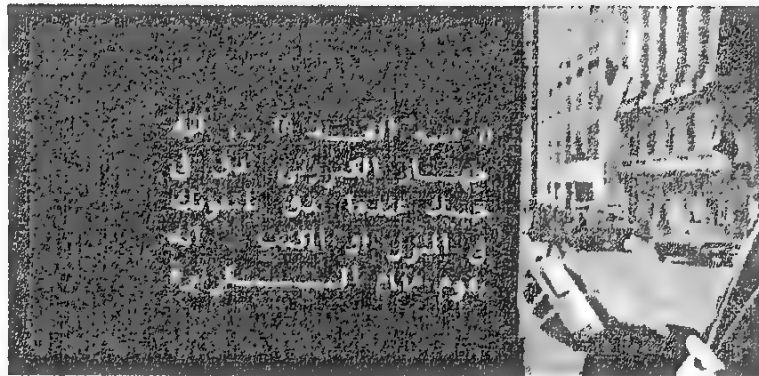
- واين طفلك الآن ؟

- ليس لى أطفال

- امي أشطر منك . لها يومان فقط هنا وحصلت على طفل

عصر الترانزستور

أخبار الغدا وبعد الغدا



الغدا... الغدا... الغدا...
الغدا... الغدا... الغدا...
الغدا... الغدا... الغدا...
الغدا... الغدا... الغدا...
الغدا... الغدا... الغدا...



وهذا الراديو الصغير
لا يعمل بالطاقة الكهربائية
التي تأتي من البطارية
بل بالطاقة الشمسية... وهو
من كاتالونيا، إسبانيا

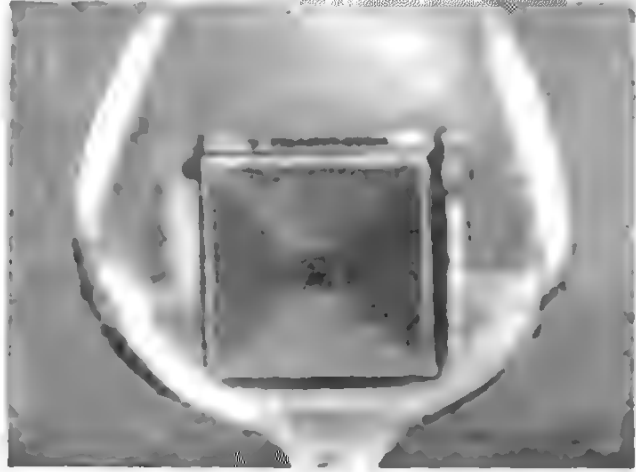
ما زالت البرقيات تهال على
مجلة الهلال . ان مندوبيها في
عواصم العالم في حركة دائبة .
انهم يخرجون من احد معامل
الابحاث ليدخلوا معملًا آخر .
الهم يتمقبون العلماء ليعرفوا
ما يدور في رؤوسهم من اخبار
الغد الذي بدأت تنضج معالمة ..
ان رواد الفضاء ورائداته لهم
مطالب خاصة . ان معيشتهم
تختلف تماما من معيشة أهل
الارض . ان الآلات التي يستخدمونها
لتنقل بالطاقة الشمسية ويشترط
ان تكون صغيرة وخفيفة . لا بد من
تصغير حجم هذه الآلات والادوات
لا بد من التغلب على هذه المشكلة
وهذه المشكلة في طريقها الى
الحل . لقد توصل العلماء الى
تصغير حجم بعض الآلات والادوات
وقد قدمنا لك بشائرها في «هلال»
الطريق الماضي . ان طرق المعيشة
ستغير في الغد . سيقابل تصغير
الآلات في الفضاء .. تصغير
حجمها على الارض
ان اخبار الغد تعمل من اجل
عصر الفضاء .. عصر الترانزستور
ولكنها لا تنسى الذين يعيشون على
الارض

أول الفد . وبعد الفد . أخبار الفد . وبعد الفد . أخبار الفد . وبعد الفد . أخبار

من الولايات المتحدة .. أصغر
جهاز إلكتروني في العالم . وهو
عبارة عن راديو وتليفزيون وهو
يعمل ببطاريات غابة في الدقة .
وتستطيع أن تضعه في جيبك

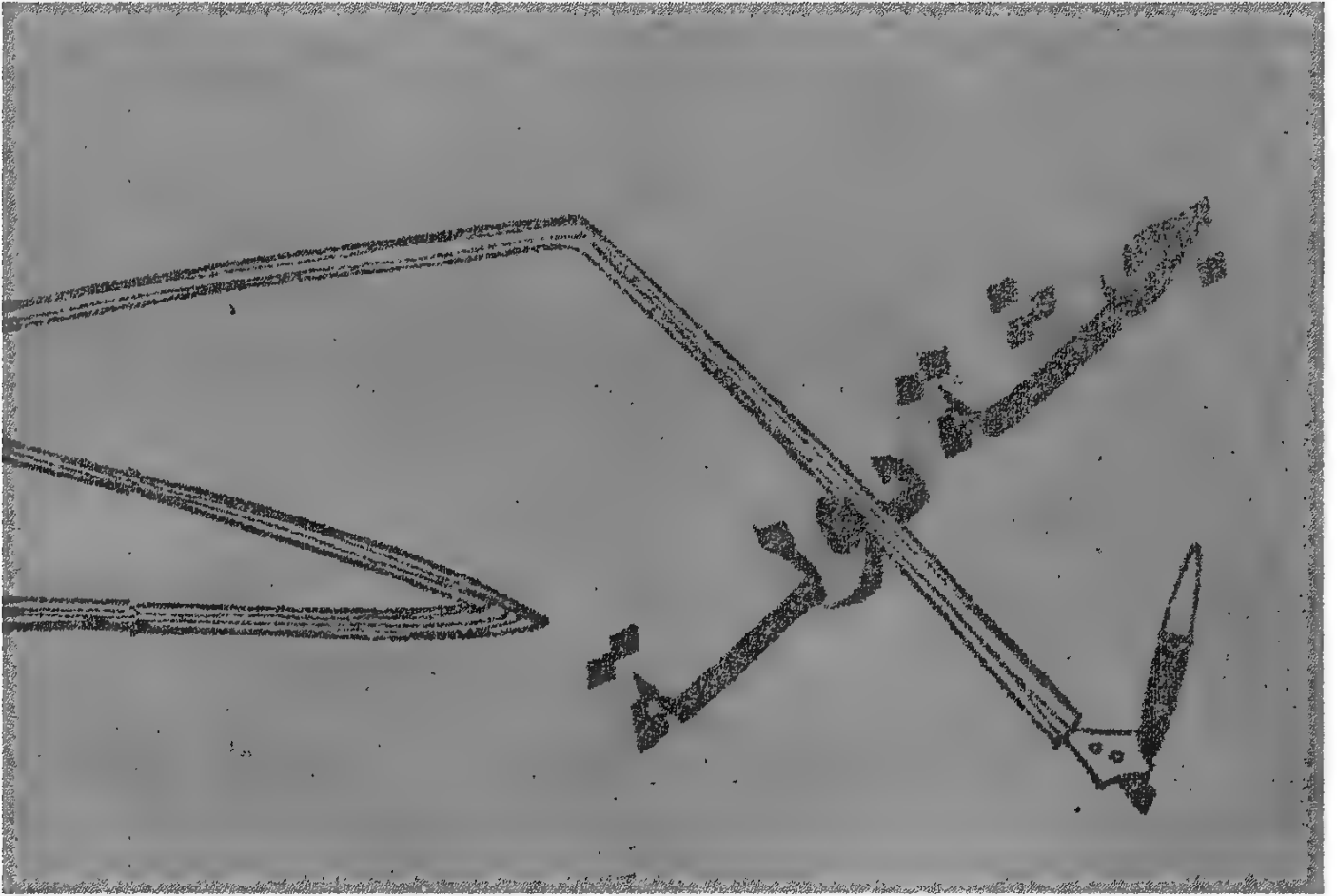


من اليابان .. أصغر راديو ترانزستود
ظهر في العالم حتى الآن . أنه سيعرض
في الأسواق قريبا . في إمكانك أن تضعه
في كأس صغير لتبين مدى صغر حجمه .
أن ثمنه ٣٠ دولارا .



وزنه حوالي كيلو جرام
واحد . ويسجل مدة ساعة
كاملة بدون توقف . أنه
أصغر جهاز تسجيل ظهر
حتى الآن . وهو في الصورة
مفتوح الغطاء






في العدد الصادر من صحيفة الصنداي تايمز في ١١ أبريل ١٩٦٠
 كتبت ريبیکا وست تقول « منذ اليوم الذي جلست فيه ، اصدقائي
 وأنا ، نغني القتلى الذين سقطوا في شابريل ، كنا نراقب تغييرا
 في اشد اشكاله تطرفا ، لان اتحاد جنوب افريقيا الذي كان مريضا
 ولكنه حي قد خر صريعا الآن . قد يعيش ثانية ولكنه بالنسبة الي
 الوقت الحاضر دولة بوليسية وهذا هو الاسم الذي يطلق على جثة
 دولة « وشابريل هذه كانت مسرحا لمذبحة راح ضحيتها حوالي
 ٩٠ من الافريقين اى ابناء البلاد الحقيقيين . وفي مؤتمر القمة
 الافريقي الذي عقد اخيرا في العاصمة الاثيوبية اتخذت قرارات
 خطيرة تهدف الى تغيير الاوضاع السائدة في الاتحاد تفيرا جذريا ،
 ومعنى هذا ان المؤتمر قد قرر اخيرا ان الجثة - على حد تعبير الكاتبة
 الانجليزية - قد حان وقت دفنها لانها مصدر خطر بالغ على صحة
 المجتمع الافريقي

٣٠٠.٦٨٠.٠٠٠ من الاوربيين
 والباقيون من الملونين والاسيويين ،
 اى ان الاوربيين لا يمثلون سوى
 ١٨٧ في المائة من مجموع السكان ،
 وهذه الاقلية تملك ٨٧ في المائة

عدد سكان اتحاد
 جنوب افريقية طبقا
 لحدث الاحصائيات
 ١٦٢.١٢٢.٠٠٠ نسمة منهم
 ١٠.٨.٠٨.٠٠٠ من الافريقين ،

يلف



من مساحة اراضي الاتحاد ،
وجميع المناجم والمصانع وطرق
النقل والمواصلات ، وتتولى
وحدها السلطات التشريعية
والتنفيذية والقضائية

اما الافريقيون فممنهم ٣٧ مليون
يقيمون بالمعازل Reserves وهي
المناطق التي لهم وحدهم حق تملك
الارض فيها ، ويلاحظ انه حينما
حددت مساحتها لم تكن هناك
احصائيات دقيقة عن عدد
الافريقيين ، كماله تؤخذ في الاعتبار
الزيادة المنتظرة في عددهم ، ومن
هنا اخذت تضيق بسكانها . وهذه
« المعازل » لا تتجاوز ١٢٠٩ في
المائة من مساحة الاتحاد الكلية ،
ولقد احسن وصفها الكاتب

انقذ

ليوماركارد اذ قال « ان المعازل مساحات يخيم عليها الفقر ولا تستطيع أن تشبع حاجة سكانها الحاليين . أنها في الحقيقة مناطق ريفية منحلة أهم صادراتها قوة العمل التي تتجه الى المناجم والمصانع والمزارع حتى يتسنى لها الحصول على القدر الكافي من المال الذي يمكنها من اداء الضرائب واءالة الاسرات في المعازل »

ويشتغل في المزارع البيضاء ٢٠٠٠٠٠٠ من الافريقيين بينما يقدر عدد المقيمين منهم بالمناطق المدنية بحوالى ٢٧ فى المائة من مجموع الافريقيين بالاتحاد ، وهم موزعون على الحرف والاعمال المختلفة مثل التعدين والصناعات التحويلية والنقل فضلا عن ٤٠٠٠٠٠ منهم يمارسون الخدمات المنزلية

وفيما بين عامى ١٩٥٢ ١٩٦٢ زادت صادرات الاتحاد من ٢٧٦ر٢ مليون جنيه الى ٧٨٨ مليوناً، بينما ارتفعت الواردات بدرجة أقل ، من ٤٠٠٠٠٠ر١٣ مليون الى ٥٠٠ مليون . الا أنه خلال السنوات الاربع عشرة الاخيرة زاد متوسط الدخل فى صفوف البيض فأصبح ٢٥٧ جنيهاً مقابل ١٨ جنيهاً ، ١٠٠ شلتات للافريقى . ونسبة وفيات الاطفال الافريقيين تتراوح بين ١٠٠ ، ٢٠٠ فى الالف فى المدن الاحسن حالا والى ٣٠٠ - ٤٠٠ فى الالف بالمناطق

الريفية مقابل ٢٧ فى الالف فى حالة البيض (وهى أقل نسبة بالعالم) ، ١٦٤٩٠ فى الالف فى غانة ونيجيريا على التوالى مثلاً . وفى المناطق المدنية يبلغ عدد الوفيات بين الافريقيين نتيجة سوء التغذية أو نقصها بعبارة أدق ١٠٠٠ ر. فى السنة . وفى « بورت اليزابيث » مثلاً يموت ما يقرب من نصف الاطفال الافريقيين قبل اكتمال العام الاول من عمرهم . وتفخر حكومة فير فورت بأنها تنفق ٤ فى المائة من الميزانية على ترقية احوال البانتو (الافريقيين) ، ولكن الارقام عن السنة الحالية توضح أن ما يخصص لهذا الغرض يقل عن ٢٪ من مجموع الانفاق القومى وهو ٦٢٧ر٥ مليون جنيه . وقدر مجلس الابحاث الاجتماعية والصناعية فى تقرير اخير له ان حوالى نصف الاسمى فى المراكز المدنية تعيش دون حد الكفاف

قيود العمل

والقيود التى فرضت على غير الاوربيين تضمنتها طائفة كبيرة من القوانين والتعديلات الكثيرة التى أدخلت عليها . فالقانون يخول للحكومة سلطة تعيين المنساقين السكينة لمختلف الطوائف العنصرية واخراجهم منها اذا لزم الامر لاعادة توطينهم فى مواضع أخرى . وفى المنطقة الغربية من اقليم الرأس ٢٣٥٠٠٠ افريقى يقعون تحت سيف مذهب يعرف باسم « خط

متشردا أو غير مرغوب فيه ، فيأمر بالقبض عليه بدون إذن من الجهة القضائية المختصة ثم يبعث به الى إحدى مستعمرات العمل لمدة تصل الى عامين أو يسلمه الى أحد رجال الأعمال . وفي عام ١٩٥٠ مثلاً أصدرت المحاكم أحكامها على ٨٩٦.٠٠٠ من الأفريقيين والموالين

قوانين شاذة

وسياسة أبعاد غير الأوروبية تطبق في مجالات أخرى ، ففي عامي ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ صدر قانونان لا مثيل لهما في أية دولة تستحق هذه التسمية ، أولهما يحرم الزواج بين البيض وغيرهم من الأجناس الأخرى ، والثاني يعتبر أية علاقة جنسية بين الطرفين عملاً غير مشروع . معنى هذا أن علاقة جنسية غير شرعية بين اثنين من البيض شيء لا يعترض عليه القانون، بينما زواج سعيد بين رجل أبيض وامرأة غير بيضاء (أو بالعكس)

أيضاً « ومعناه أن هناك مساحة معينة بالأقليم مخصصة للمولدين (وهم سلالة خليط من البيض والأفريقيين) ولهذا يجب أن يخرج منها الأفريقيون وبالفعل أبعد منهم ٢٦٠.٠٠٠ خلال السنوات الخمس الأخيرة . ويحرم على الأفريقيين والمولدين شراء أى عقار ثابت في غير المعازل . ولا يجوز استخدامهم في الأعمال الحاذقة إلا بترخيص من وزير العمل ووزير الأشغال العامة ، وبذلك تقتصر هذه الأعمال على البيض . وإذا حدثت بطالة في صفوف البيض فسرعان ما يطبق قانون الاحتفاظ بالحرفة وبمقتضاه يطرد الأفريقيون من بعض الأعمال والحرف التي قد يقبل فقراء البيض مزاولتها في مثل هذه الحالة بالرغم من ضالة أجورها نسبياً

ولا يجوز للعامل الأفريقي أن يترك العمل بدون إذن من صاحبه، كما يجب عليه الحصول على ترخيص من السلطات المحلية إذا أراد تغيير عمله . أما الذي يبحث عن عمل بغير إذن فإنه يقبض عليه ويسجن . و « عدم الطاعة » جريمة، والشخص الذي يشترك في إضراب يحكم عليه بالسجن لفأية ثلاث سنوات أو بفرامة قدرها ٥٠٠ جنيه

معسكرات العمل

وثمة تشريعات الهدف منها توفير العمل الإجباري، فالللموظف المختص أن يعتبر أى شخص خاملاً أو



جريمة تستحق العقاب ا
وتمتد التفرقة وبحكم القانون -
الى وسائل النقل والمواصلات
ومكاتب البريد (فهناك شبكات
للبيض واخر لغيرهم) والمحال
العامة والفنادق والمحلات التجارية
ودور اللهو ، بل والكنائس وأماكن
العبادة ، ومن يدري فلعل فلاسفة
العنصرية البيضاء يتصورون أن
الجنة أقسام بعضها للبيض والبعض
الآخر للاجناس الملونة ..

جوازات العبودية وغرائب أخرى

ورغبة في أحكام الرقابة على غير
الاوربيين - كل نواحي حياتهم طبق
نظام جوازات المرور أو جوازات
العبودية على حد تعبير الكتاتبة
الانجليزية ماري بنسون . وبمقتضى
هذا النظام الشاذ يتعين على كل
افريقى من الذكور تزيد سنه على
السادسة عشرة مهما كان عمله أو
مركزه الاجتماعى ، أن يحمل دفترا
يتضمن ١٢ ترخيصا مختلفا مثل
شهادة من المخدم الذى يوقع
على الدفتر كل شهر ، وترخيص
الاقامة ، وايصال سنداد الضرائب
وترخيص بشأن الخروج من البيت
بعد العاشرة مساء

والافريقى الذى له الحق فى
الاقامة بأحدى المناطق المدنية لاكثر
من ٧٢ ساعة هو الذى أقام فيها
بصورة مستمرة منذ ولادته
واستغل فيها باستمرار لرب عمل
واحد لمدة ١٠ سنوات ، أو أقام

فيها بصفة مستمرة وبطريقة
قانونية لمدة ١٥ عاما . ولا يسمح
للافريقى أن يعيش مع زوجته
وأسرته الا اذا سبق لهم العيش
كذلك بصورة عادية . أما المتزوجون
حديثا فلا يصرح لهم بالعيش سويا
الا اذا طلب الطرفان الإقامة
بالمنطقة . والمتزوجون المحرومون
من زوجاتهم وأسراتهم يكدسون
فيما يقال له « احياء العزاب » وفي
هذه الاحياء نشات ونمت الحركة
المعروفة باسم بوكو . ويسمح
للزوجات بزيارة أزواجهن بدون
ترخيص لمدة ٧٢ ساعة لفرض
الحمل ، وانما يجب توضيح هذا
الغرض امام الموظف الأبيض المختص
ويبلغ من تفاهة العقليّة أن الخادمة
الافريقية لا يعيش معها زوجها فى
بيت مخدمها حتى لو رضى الأخير
بذلك ، لأنه فى هذه الحالة يتعرض
هو نفسه للمحاكمة

وعدم حمل الجواز جريمة يعاقب
عليها صاحبه ، وفى عام ١٩٥٧ مثلا
بلغت الأحكام الصادرة ٣٦٥٠٠٠
بسبب مخالفة هذا القانون .
وسبق أن أوصت لجان عدة بإلغاء
هذا النظام أو إصلاحه ، ولكن
الجواب على الدعوة كان تطبيقه
على النساء فى عام ١٩٥٨

دولة بوليسية

وكان من الطبيعى أن تحصر
الحكومة على منع ظهور أية معارضة
لسياستها العنصرية ، فحصل
القانون. لوزير العمل الحق فى أن

التعليم في وجهه فظل الحرف
والاعمال التي تقتضى تدريباً ومهارة
من نوع خاص في ايدي البيض .
وأخيراً . . وليس أخيراً . . كما
قال وزير خارجية الاتحاد « اذا
حصل غير الاوربيين على حقوق
سياسية متساوية فسوف
يتحكمون في الموقف » ، ومعنى هذا
أن ينتقل الحكم اليهم لانهم
الاجلبية الساحقة وبذلك تزول
السيطرة البيضاء الى الابد

بانتوستان

والرجل الذي تتمثل فيه هذه
العقلية في أشد صورها تطرفاً هو
رئيس الوزراء الدكتور هنري
فرنش فير فورت ، وهو يريد أن
يخصص لكل من الافريقيين والملونين
والانسويين منزلة خاصة في
الاجتمع بحيث تتولى الحكومة
تقرير ما ينصل باقامة افراد كل
مجموعة وتنقلاتهم والاعمال التي

يصم أي شخص مهما كان بتهمة
الشيوعية وبذلك يحرم من
الوظائف العامة . وللبوليس ان
يحضر الاجتماعات العامة بغير اذن
سابق من السلطات القضائية .
والذي يحتج على قوانين التفرقة
يعاقب بالغرامة والحبس . وأغرب
من هذا كله النص على ان أي
شخص ينصح أو يشجع أو يحرض
أو يأمر أو يساعد أو يضم الى
جانبه أي شخص آخر ، وذلك بآية
طريقة كانت من أجل الاحتجاج
على أي قانون أو يعاون في حملة
ضد أي قانون ، يكون قد ارتكب
ذنبا ويعاقب بالجلد

الدوافع

هذه السياسة الخرقاء ، ما الدافع
عليها ؟ يلاحظ أولاً أن حشد
الملايين من الافريقيين في معازل لا
تتوافر فيها أسباب العيش معناه
أن يضطر أبناؤها الى الهجرة منها
والعمل في مزارع البيض ومناجمهم
ومصانعهم بأي أجر ، فكان الهدف
هو توفير الايدي العاملة الرخيصة .
ولكن اذا استقر الافريقيون بالمناطق
المدنية وتجمعوا فسوف يتشأ
التآلف بينهم بالرغم من اختلاف
قبائلهم ويشند الوعي في صفوفهم ،
ولهذا يجب تقييد الإقامة بشروط
تكاد تجعلها تقرب من المستحيل .
والافريقي لا يقل استعداداً للتعليم
عن غيره ، واذا تعلم صار قادراً
على مزاوله مختلف الاعمال والحرف
ومن هنا يجب أن تسد أبواب



اول بانتوستان في المعزل المعروف
Transkei بأنه ترانسسكاوي
والذي هو الوطن التقليدي لشعب
Xhosa (وعددهم ٥٠٠.٠٠٠ را
نسمة) . والدستور الذي وضع
للاقليم يجعلها شبيهة بالمستعمرات
اذ هناك مندوب سام يحتفظ في
يده بجميع السلطات النهائية نيابة
عن حكومة الجمهورية . أما المجلس
الاقليمي فتقتصر مهمته على
الشئون المحلية ، وهو يتكون من
٦٤ زعيما ، ٤٥ عضوا منتخبا ،
ولكن هؤلاء الزعماء تحت رحمة
الحكومة ويمكن فصلهم في أي
وقت

ويهدف فيرفورت الى أن ينقل
الى هذه البانتوستانات جميع
الافريقيين الفاضلين عن حاجة
العمل في المنطقة البيضاء . وليس
في الامكان تقدير عدد أولئك الذين
سوف يطبق عليهم هذا المقياس ،
ولكن اذا ذكرنا من بين الافريقيين
نصف مليون من العاطلين أمكن أن
نتصور ضخامة العدد الذي سوف
يطرد من المناطق المدنية . ولكن ،
هل نستطيع هذه البانتوستانات
أن تستوعب مثل هذا العدد
الضخم ؟ الجواب بالنفي فمساحتها
عبارة عن ١٢٩ في المائة من مساحة
الاتحاد الكلية كما سبق لنا القول ،
وهي في وضعها اليوم عاجزة عن
توفير أبسط أسباب العيش لسكانها
المحليين . ولتوفير المساكن والعمل
لهذه الملايين فضلا عن سينقلون

زاولونهم ، بل والشراب الذي
يتناولونه . وخلال الاعوام الثمانية
التي عمل فيها وزيرا للشئون
الوطنية مع كل من رئيسي الوزارة
السابقين مالان وستريديوم ، كرس
كل جهده لوضع التشريعات والنظم
التي تسير قدما بسياسة التفرقة
العنصرية . وفي أثناء الحزب
العالمية الثانية تولى تحرير جريدة
الحزب Die Transvaler

المواليه للنازي

ونقول فيرفورت أنه مامن مكان
في افريقية يقبل فيه الافريقيون أن
يشاركهم غيرهم في السلطة (وهذا
صحيح ومن حقهم) لانهم يطالبون
بأن تكون لهم السيادة السياسية .
وعلى ذلك اذا أرادت جماعة بيضاء
في حجم الجماعة الاوربية في الاتحاد
الاحتفاظ بسيطرتها على شئونها
فيجب أن ترفض التنازل عن أية
سلطة سياسية

ولكنه يدرك في الوقت نفسه أن
من المستحيل مواصلة ابعاد
الافريقيين الى الابد عن الحكم
وحرمانهم من الفرص الاقتصادية .
واذن فالحل عنده هو تقسيم
جمهورية اتحاد جنوب افريقية
الى تسعة أجزاء منها جزء أبيض
وثمانية أجزاء سوداء ، وهذه
الآخرة ويقال لها بلاد البانتو
(بانتوستان) سوف يسمح لها في
الوقت المناسب بالاستقلال

وقد بدأت الحكومة بالفعل
تنفيذ هذه السياسة بأن أنشأت

من الفائضين عن الحاجة . وتعلن الحكومة انها سوف تبني مئات المدن الجديدة في داخل البانتوستان ، وتقيم على حدودها صناعات يملكها البيض ، وبالرغم من أن أيا من هذه الاقتراحات لم يدخل في دور التنفيذ فقد بدأت عملية الترحيل الاجبارى

هذا المشروع ينم عن تفكير سقيم

العين بالعين

عندما وقعت حوادث شاربفيل بادرت حكومة البيض الى تحريم منظمات الافريقين العلنية ، وتعقبتهم بالسجن والاعتقال ، وأسرفت في سياسة البطش ، وبالرغم من هذا فان المقاومة السرية نشأت ونمت وأصبحت خطيرا حقيقيا . وهذه الجماعات السرية تربطها ارادة واحدة ، كما أدركت . أن العنف هو السبيل الوحيد أمام الشعب الافريقى ، وهى تلجأ الى أعمال التخريب والهجوم الفجائى على وحدات الجيش والبوليس اذا أمكن ذلك ، وهدفها زعزعة أية ثقة في نفوس البيض بقدرة حكومتهم على المحافظة عليهم

وهناك ثلاث جماعات رئيسية أولها لجنة التحرير الوطنى التى ظهرت في أوائل عام ١٩٦١ وتضم في صفوفها عددا من البيض الاحرار ، والجماعة الثانية التى بدأها المؤتمر الافريقى العام وتركز جهودها في اجتذاب عدد من المدربين على عمليات التخريب

أما الجماعة الثالثة فبدأت عملها لأول مرة في ١٦ ديسمبر ١٩٦١ وتعرف باسم « رمح الشعب » Umkonto we sizwe وهذه الجماعة تصف نفسها بأنها منظمة من الشعب الافريقى وانها على استعداد لقبول الاعضاء من المجموعات العنصرية الاخرى . وهى تعلن انها تؤيد المؤتمر الوطنى الافريقى الذى كان يتزعمه لوتولى الحائز على جائزة نوبل . وشعارها « العين بالعين ، والسن بالسن ، والحياة بالحياة الى أن يتم تحقيق النصر النهائى »

الخارج على القانون

ويعلن البيض بلسان قادتهم أنهم مصرون على المضي في سياستهم ولو أدى الامر الى امتشاق الحسام دفاعا عن النفس ، ولكنهم في الوقت نفسه يشعرون بالقلق ويدرك العقلاء منهم أن المعركة خاسرة فمن الناحية الاقتصادية تملك



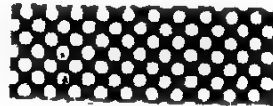
العناصر غير البيضاء سلاحا ماضيا،
فهى العماد الذى يقوم عليه
الاقتصاد الافريقى ، فلو أنها قامت
باضراب عام ودام زمنا كافيا لتحطم
هذا الاقتصاد بأسره وتحطمت معه
قوة الفاشية البيضاء ، بل ان جون
جنتر الأمريكى كتب مرة أن اضرابا
في جوهانسبرج كفيل ان يجعلها
تخر على قدميها في ظرف أسبوع
واحد

ولقد أعلنت شعوب القارة
تأييدها للافريقيين في الاتحاد ، ولن
تنقضى فترة قصيرة قد لا تتجاوز
ثلاث سنوات حتى تكون بقية
اقاليم القارة قد حصلت على
استقلالها . وتستطيع القارة أن
تجعل الاتحاد يجثو على قدميه عن
طريق قطع جميع العلاقات
السياسية والاقتصادية ، وإثارة
الرأى العام العالمى ، وإرسال
المتطوعين والأسلحة عن طريق
المناطق المجاورة للاتحاد اذا ما
وقعت الواقعة وقام الافريقيون
بالثورة . وتزداد خطورة هذه
الاجراءات اذا تمكن مؤتمر آسيوى
- افريقى على غرار مؤتمر باندونج
ان يحمل الدول الاسيوية على
انتهاج مثل هذه السياسة ، وهو

أمر ليس بالعسير فالهند مثلا
ناقمة بسبب سوء معاملة الهنود في
الاتحاد ، والصين الشعبية تؤيد
موقف الافريقيين ، وكذلك
إندونيسيا والملايو وباكستان
وغیرها

والرأى العام العالمى قد استنكر
سياسة التفرقة أكثر من مرة وفي
داخل الامم المتحدة . والدول
الافريقية والاسيوية تمثل نسبة
كبيرة في داخل المنظمة العالمية ، وفي
وسعها اذا نظمت جهودها وضمت
الى جانبها دول الكتلة الشرقية
وعدها من دول أمريكا اللاتينية أن
تحمل الامم المتحدة على إصدار قرار
بطردها حكومة الاتحاد وفرض
العقوبات الاقتصادية عليها

ان العالم يستنكر سياسة
البيض ، فعلى العالم اذن أن يعتبر
الحكومة القائمة في اتحاد جنوب
افريقيا طريدة المجتمع الدولى
وخارجة على القانون ، وعقاب
الخارج على القانون معروف وهو
إهدار دمه ومعناه في حالتنا هذه
تحطيم قوته وإرغامه على الرضوخ
لمبادئ الحق والعادل
والديموقراطية



تجربة شخصية

كان الكاتب أرنست همنجواي مشهورا بمغامرات صيد الوحوش وبعد
عودته من إحدى هذه المغامرات في أفريقيا سألته مندوب إحدى الصحف :
- هل صحيح أن الوحوش لا تهاجم من يحمل في يده شمعة من النار ؟
- أسألني أنا عن هذا . المسألة تتوقف على سرعة من يحمل الشمعة !

روایات اهلل
تقدم

ینایع الحب

بقلم: تورجنیف

رئيس التحرير
طاهر الطنناحي

تصدر ١٥ سبتمبر - الثمن ٨ قروش

بواسم لصرى

هذه هي..

علامات الحب الصحيح



فتاة مستقيمة وصريحة، تسكره الفش والمسواربة ،
وتخشى أن تخدع نفسها والآخرين ، وتريد أن تفهم
حقيقة عواطفها وحقيقة الإنسان الذي قد تختاره
شريكا لحياتها ، جاءتني زائرة وقالت لي :

شخصية كل رجل صادق العاطفة
عميق الحب :

أولا - إذا كان متحفظا ومنكشئا،
يضطرب اضطرابا واضحا عندما
تقع عينه عليك ، ويفرح لمقدمك
وهو شبه مدعور ، ويتلثم اذ
بخاطبك ، ويقف منك موقف
التهيب الذي يخشى أن تبدر منه
كلمة يمكن أن تسوء اليك وتغضبك
ثانيا - إذا كان صموئا كتومنا ،
يتجنب ما استطاع التحدث عن حبه
لك امام الناس ، خشية ان يلحق
ولو أيسر اذى بسمعتك الادبية
ومركزك الاجتماعي

ثالثا - إذا أحسست انه
يحترمك ، ويعف عنك ، ويرفع بك
فوق مستوى أترابك ، ولا يخطر
بباله لحظة واحدة ان يظهر منك
بأية متعة بدنية لا يقرها العرف ولا
يرضى عنها قانون الشرف

رابعا - إذا اعرض عن جميع
النساء ونظر اليك وجدك ، متأملا
- وهو مذهول - طابع جمالك ،
منصتا - وهو مأخوذ - الى سحر
حديثك ، مهتما - وهو مفتون -
بادراك سر ميولك ورغباتك

خامسا - إذا عرف أنك
تشتهين شيئا ، فسبق ففكر اليه

- تعرفت الى أحد الشبان منذ
بضعة أسابيع ، فأحسست اني
أميل اليه وانه هو أيضا يميل
الى . ولكنني مع ذلك مضطربة
وحائرة ، اسأل : هل أنا حقا احبه ،
وهل هو حقا يحبني ، وهل في
وسعي أن أتق بصدق عاطفتي
نحوه ، وفي صدق حبه لي بحيث
اتقيد به راضية ومطمئنة وامنحه
قلبي ومستقبلي . هذه الاسئلة
الخطيرة تقلقني . فكيف يمكن ان
أتأكد من اني أحب ذلك الشاب ،
وانه هو أيضا يحبني ، وما هي
علامات الحب الصحيح التي يجب
ان تتوافر فيه وتتوافر في كي
نسعد في زواجنا ونأمن على
مسيرنا من التخط في دنيا
الخيبة واليأس والحسرات ؟ ..
فأجبتها وانا معجب بانزانها
وتواضعها وحذرهما من التهور في
أمر يتعلق بمصيرها :

- قبل أن أحدثك عن الظواهر
النفسية التي يجب ان تتوافر فيك
أنت كي تتأكدي من أنك تحبين ذلك
الشاب ، أريدان أبصرك بالظواهر
التي يجب ان تتوافر فيه هو ،
والتي تدل على انه حقا يحبك ،
والتي تبدو واضحة حلية في

اليها ، ويجد السعادة كل السعادة
في النهوض بها ، ويمتد ان الزواج
هو الدليل الوحيد على صدق
الحب ، ونبل النفس ، واستقامة
الطبع ، وتجرد العاطفة من الاثرة
وحب الذات واستعدادها لتحمل
البذل والتضحية

ثامسا - اذا لاحظت انه لا يريد
ان يعيش بعقله في عزلة عنك ، وانه
يأبى الا ان يشركك في افكاره كما
يشركك في عواطفه ، بحيث تصبح
حياتكما الحية والمعنوية وحدة
منسجمة في ظل التقاهم المطلق
والتألف التام

عاشرا - اذا شعرت انه لا يخفي
عنك شيئا ولا يكذب عليك قط ،
وانه لفرط اخلاصه وصدقه
يطالبك بان تبادليه صراحة بصراحة
وثقة بثقة كي تتم بينكما تلك الوحدة
المعنوية المنشودة التي هي اسمى
غابات الحب

حادي عشر - اذا أحسست انه
يغار عليك غيرة عاقلة متزنة لا غيرة
مشبوبة طائشة . اذ ان الغيرة المتزنة
تدل على حب نبيل مقرون بالحرص
على كرامة المحبوب ، أما الغيرة
انطاشة الحمقاء فتدل على اتانية
منبعثة من الشهوة والخوف وانعدام
الثقة ، وشذوذا الى الشك الخبيث
الذي يهدد كرامة المحبوب ،
ويستمرى به تعذيبه والاستبداد
به

ثاني عشر - اذا كنت مريضة ،
فعرفت انه يستفسر في لهفة عنك ،



وأسرع وجاءك به ، ثم قدمه اليك
في نشوة ، أسعد ما يكون احساسا
بوقع هذه المفاجأة السارة في نفسك ،
وابعد ما يكون عن الشعور بالكبر
او الزهو والخيلاء

سادسا - اذا أدرك انك قد
تجملت لتروقي في عينه ، فهتف
اعجابا باناقتك وتقديرا للعاطفة
التي دفعتك الى التألق من أجله

سابعا - اذا شعرت انه فخور
بالمظهر معك في المجتمعات ، غنى
بصحبتك ، حريص على ادخال
السرور الى قلبك ، لا تتم له سعادة
الا في رفقتك ، وفي غمرة الضوء
المنبعث من سحر وجودك

ثامنا - اذا أحسست انه لا يخاف
من الزواج ولا من مسئولياته ، بل
يرحب بتلك المسئوليات ، ويسمى

وبضحى بأسباب اللهو والسرور
لأنك هاجزة عن مشاركته فيها ،
ويتمنى من صميم قواده لو استطاع
أن يسكون بجوارك كي يخدمك
ويرعاك ويواسيك

ثالث عشر - إذا كان ميالا
الى احدى الرذائل كالخمر أو الميسر،
ثم الفاك متبرمة برذيلته ، فاقلع
عنها من تلقاء نفسه ثم أكد لك
بمسلكه الحازم القويم انه لن يعود
الى تلك الرذيلة أبدا

رابع عشر - إذا ابتعد عنك فترة
بحكم ظرف قاهر ، ثم عاد اليك
فشعرت ان حبه قد اشتد على
البعد ولم يضعف

خامس عشر - إذا احسست
احساسا عميقا بانه يحب البيت
اضاعاف ما يحب العالم ، وان
امتنع شيء لديه هو الحنين الى
العش ، والتطلع الى الوكنز ،
والتلهف على الحياة فى صحبتك انت
بوصفك الاليف المنشود الذى
اختاره لا للذة العارضة بل للعمر
كله

هذه هي أهم العلامات او
الظواهر النفسية التى تدل ابلغ
الدلالة على ان الشاب يحب فى
عمق ، ويهوى فى صديق ، وينشد
السعادة فى الزواج لنفسه ولن
يحب فى ثبات واخلاص

اما ما يجب ان يتوافر فيك

انت وما يمكن ان ينم عن قوة حبك
للشاب وتعلقك به ، قفى مقدورك
ان تستوثقى منه اذا لاحظت فى
نفسك الظواهر الاتية :

اولا - إذا احسست انك معجبة
بالشاب لا لجماله ولا لاناقة ، بل
لسحر الرجولة النابع من فكره
وخلقه وارادته

ثانيا - إذا شعرت ان فى
استطاعتك ان تضحى من أجله
بجميع أسباب الترف عند الاقتضاء

ثالثا - إذا احسست بغضب
شديد لو أهانه شخص معين ، وبجزع
شديد لو سمعت انه أصيب بمكره ،
وبكرب شديد لو أغضبته انت بالرغم
منك

رابعا - إذا اندفعت لخدمته
ودعايته من تلقاء نفسك كأنك أم
رؤوم

خامسا - إذا غاب عنك اياما
فاحسست مرارة الوحدة ، ولوعة
الفراغ ، وعجزت عن ملء هذا الفراغ
الا بالامعان فى التفكير فيه

سادسا - إذا شعرت ان قواك
قد تضاعفت منذ ان عرفتته ، وان
فى وسعك ان تستخدمى هذه القوى
واكثر منها لتذليل مختلف الصعاب
التى قد تعترض وصل حياتك بحياته

سابعا - إذا تأقت نفسك توقا
عميقا الى الافضاء اليه بخواطر وافكار
تشعرين ان فى كتمانها عنه جريمة
تتقرفيتها فى حق اخلاصكما المشترك
وصراحتكما المتبادلة

ثامنا - إذا مروت بواجهة احد

ثاني عشر - اذا تنكر له الحظ واعضه
لفقر بنابه فلم تتأثرى ، ولم تبدلى
رايك فيه ، بل شجعت على المقاومة ،
واحسست وانت تشجعينه ان من
المحظ عليك ان تميلى الى اى رجل
آخر مهما لوح لك بسلطان المال
ثالث عشر - اذا غار عليك
ففرحت ، واسرعت الى مرضياته
بتجنب اى اتصال بالشخص الذى
اثار غيرته

رابع عشر - اذا رايت نفسك
وقد دعيت بمفردك الى سهرة
او حفلة تنتهزين بالرغم منك فرصة
سانحة يمكنك من التحدث عنه
والاشادة به. والتمتع ولو باجراء
اسمه العزيز على لسانك

خامس عشر - اذا شعرت بميل
شديد الى طاعته ، وميل شديد
الى احترام عاداته وأخلاقه ، ولم
تفكرى لحظة فى ان تبدلى تلك
العادات والأخلاق تبديلا يتفق
وأهوائك وميولك ، وينبعث من
رغبة خبيثة فى نفسك تنزع إلى
التحكم والسيطرة والاستبداد

سادس عشر - اذا نزلت مختارة
على حكمه ، وقطعت كل صلة لك
بالصديقة التى يرى هو ان فى اتصالك
بها خطرا عليك

سابع عشر - اذا أحسست أنك
تحبين أهله من أجله ، وان من
المحال عليك ان تؤلميه ولو بكلمة
واحدة فيها تعريض بأحد أفراد
أسرته

ثامن عشر - اذا شعرت وأنت



المحلات فهجس فى روعك أن تبتاعى
له ربطة عنق جميلة ينسجم لونها
مع لون الحلة الذى كان يرتديها
عندما تعارفتما لأول مرة

تاسعا - اذا شعرت وانت معه
برغبة طارئة عميقة فى الاحسان الى
الفقراء

عاشرا - اذا كنت فى رفقته ثم
أبصرت امرأة مصحوبة بزوجها
وأطفالها ، فنظرت الى الاطفال
واحسست كأن قلبك يتمزق ...

حادى عشر - اذا أخطأ هو أمام
الناس أو أخطأ فى حقك ، فلم تكثرى
لخطئه ، ولم تشعري ان هذا الخطأ
قد انتقص من قدره فى نظرك ، بل
التمست له العذر ، وفكرت فى
فضائله أكثر من تفكيرك فى نقائصه

بالقرب منه أنك راضية ومكتفية
وقانعة ، لا تطمعى فى شىء لانك قد
ظفرت بأبقى وأتمن شىء

هذا ما يمكن أن يطمئنك ويؤكد
لك أن قلبك حقاً يحب ، وأن الشاب
الذى أحبيته وأصطفيته زوجاً لك
هو أيضاً يحبك ويعتزم أن يسعدك
بيد أنه لا يجب أن يغيب عن
بالك أن الظواهر النفسية المتعلقة
بك أنت والتي تنم عن شعورك
بحب حقيقى ، هى ظواهر تحمل فى
أطوائها سمواً رائعاً فى الاخلاق
والطباع ولذة الحب . فالاخلاص فى
المسلك ، والثبات على العاطفة .
والتفاهم فى الفكر ، والكفاح من
اجل الحياة ، وارادة البذل
والتضحية فى سبيل الرجل الذى
أحبيته وفى سبيل بيته وأولاده ،
كل هذه فضائل خلقية يولدها
الحب . فواجبك والحالة هذه اذا
تأكدت من أنك حقاً احببت وان
تلك الفضائل قد اشتعلت فى نفسك
تحت تأثير حبك ، أن تحرصى عليها
بعد الزواج ما استطعت ، بحيث
يشعر زوجك أن السمو الخلقى
الذى امتزت به تحت تأثير الحب
وانت فتاة ، لا يزال متخلفاً فى
نفسك وكامناً فى عواطفك ومسلوكك
وانت زوجة . فافهمي أن الشاب
مهما أحب ومهما كان فى حبه
صادقاً ومخلصاً ، فلا بد لحبه من
غذاء بعد الزواج . وغذاء حبه هو
أخلاق زوجته نفسها . فاذا لم

تحتفظ الفتاة بعد زواجها باخلاقتها
الطيبة التى كانت قد استوحشتها
قبل الزواج من حرارة حبه ، فهى
لا بد أن تنفر زوجها منها ، وتبغضه
فيها ، وتخدم فى نفسه وقلبه شعلة
هواه الاولى . فليست العبرة اذن
فى أن يحبك الشاب فقط وفى أن
تتأكدى أنت من صدق حبك له
فقط ، بل العبرة كل العبرة فى أن
تعرفى كيف تحرصين على هذا
الحب ، وكيف تنعشينه بكرم
أخلاقك ، وكيف تقنعين الشاب
الذى أحبك بأنك أنت زوجته
المنشودة ومثله الأعلى

ان الشاب رجل ، والرجل يطلب
تقيضه . أى يطلب اثوثة أصيلة ،
لطيفة الحس ، رقيقة القلب ، لينة
الجانب ، فى وسعها أن تمنحه
الراحة بعد العناء ، والاستقرار
بعد الطاف ، والثمرة المشروعة
المباركة بعد التضحية والجهد .
فافهمي كل هذا واحرصي على
فضائل انوثتك . ثم اذكرى دائماً
ان حب الرجل ينبع من وحي
المرأة ، ويتغذى من أخلاقها وطباعها
هى ، وان المرأة كن تجتذب الرجل
الا بفضيلتين أساسيتين هما :
الطيبة والحنان . ذلك لان الرجل
ينشيد فى زوجته صورة أمه ،
ويصبو فى أحضان زوجته وهو
إنسان كبير الى تلك الطيبة المقرورة
بالحنان التى كان ينعم بها فى
أحضان أمه وهو طفل صغير ..

ابراهيم المصري

وزارة الثقافة والارشاد القومي ...
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر أغسطس سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

<p>أضواء على المجتمع المصري للدكتور صلاح الدين عبد الوهاب الناشر: دار العلم ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في أول أغسطس ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٠</p>
<p>مصرية البحر تأليف: هنريك السن ترجمة: محمود عزت موسى - د. ميم: محمد عبد النجى غانم تقديم: الدكتور عبد الله عبد الحافظ تولى تطلب من مؤسسة القاموس - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة</p>	<p>في ٤ أغسطس ١٩٦٣ رابع المسرح العالمى ٤٠</p>
<p>تراث الانسانية اعداد لثامن من الجولد الأول سلسلة عنادك بالتعرف والبحث والتأصيل زواج المكتب التى أثرت فى الحضارة الانسانية ... تطلب من: الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ سه نجيب إسماعيل - القاهرة</p>	<p>في ٥ أغسطس ١٩٦٣</p>
<p>قاسم أمين تأليف: الدكتور ماهر عمنى فرحات تطلب من مكتبة مصر - ٣ شارع كمال مطر - مصر - إجمالة</p>	<p>في ٧ أغسطس ١٩٦٣ اعلام العرب ٢٠</p>
<p>قصر الحمراء للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق الناشر: دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في ١٥ أغسطس ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩١</p>

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر في أول شهر سبتمبر ١٩٦٣ السلسلة الآتية :-

<p>الصراع الأدبي بين العرب والمجموع للكتبة محمد نبيه حجاب الناشر : دار القلم ١٨ سوفه التوفيقية - القاهرة</p> <p>التمت ٩</p>	<p>في أول سبتمبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٢</p>
<p>من أجل ضباطهم تأليف : حسن ست مسود ترجمة : عزيز مكرم عبد الله مراجعة : د. رفيع غنيم - تقديم : صلاح عز الدين تطلبه من مكتبة الخانجي - ١١ شارع النيل - القاهرة</p> <p>التمت ١٠</p>	<p>في ٤ سبتمبر ١٩٦٣ روائع المسرح العالمي ٤١</p>
<p>تراث الإنسانية العدد التاسع من المجلد الأول سلسلة تناول التعريف والبحث والتحليل ودائع المكتبة التي أنشئت في الحضارة الإنسانية تطلبه من : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الريحاني - القاهرة</p> <p>للطبعة العادية ١٠ للطبعة الممتازة ١٥</p>	<p>في ٥ سبتمبر ١٩٦٣</p>
<p>مكيه أرسلان تأليف أحمد الشرباصي تطلبه من مكتبة مصر - ٣ من كمال صوفي بالعبالة</p> <p>للطبعة العادية ٥ للطبعة الممتازة ١٠</p>	<p>في ٧ سبتمبر ١٩٦٣ أعلام العرب ٢١</p>
<p>صراع الإنسان ضد الجوع وسوء التغذية للكتبة محمد عبد الله المنزلي الناشر : دار القلم ١٨ سوفه التوفيقية - القاهرة</p> <p>التمت ٩</p>	<p>في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٣</p>

اسرار الموحدة

السيرة
السريانة والفتنة

موفيات بلدنا أصبحت عالمية

وبعد ان بالمشقة بدأ لنرى فارحاً
... والرحمة الجيدة التي عجز
الشواهد، وسرنا بحيرة ليلة الليل
ان انفسنا لا ان انفسنا الموحدة
لم نكن ولم نكن... ولا نكن...
الاربع حيلة كادال السيف...
لم نكن... لم نكن... لم نكن...
ويوونك... لم نكن... لم نكن...
فلما نزلنا... لم نكن... لم نكن...
بيوت الاربع... ان القصة تطلق
اليوم... لم نكن... لم نكن...

موفيات بلدنا أصبحت عالمية
المسألة... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن... لم نكن...

... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...

... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...
... لم نكن... لم نكن...

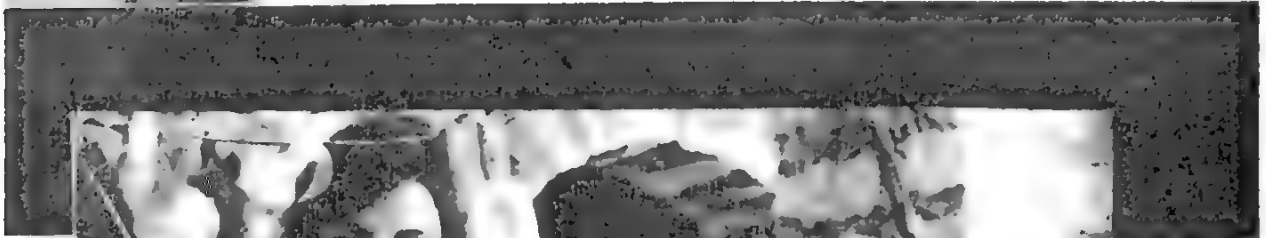
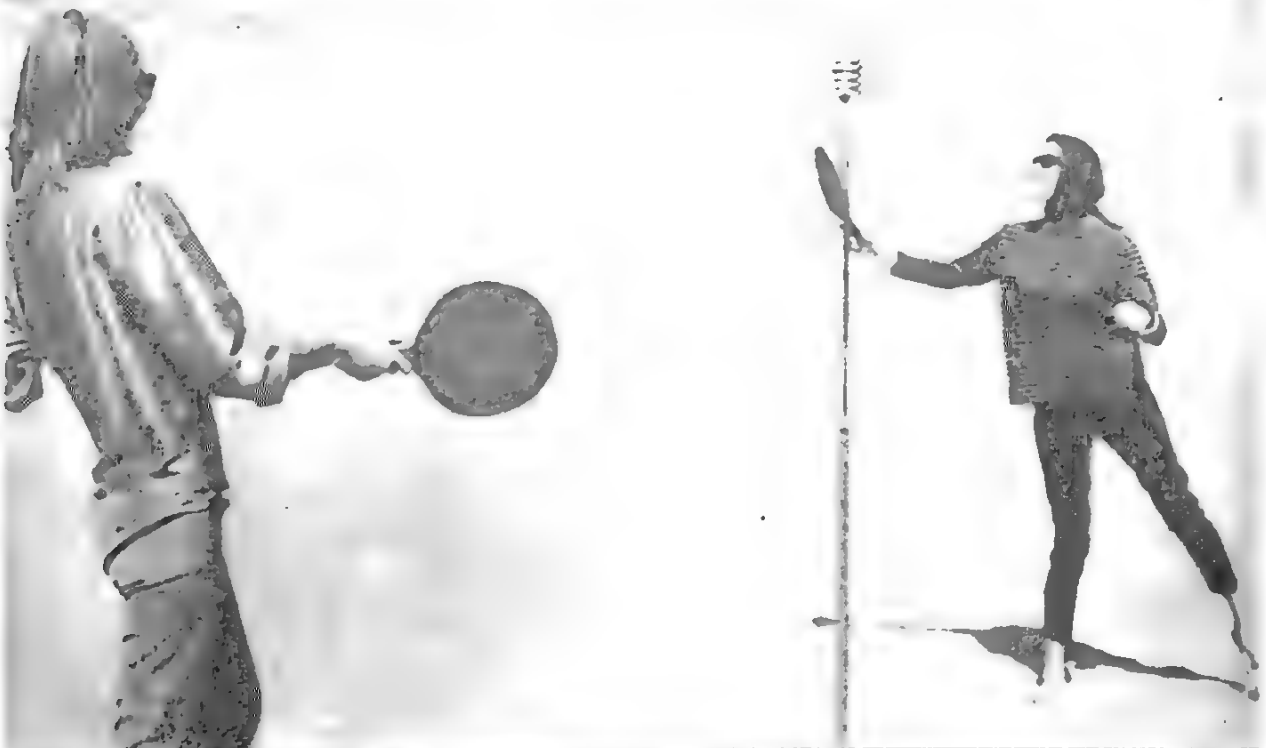
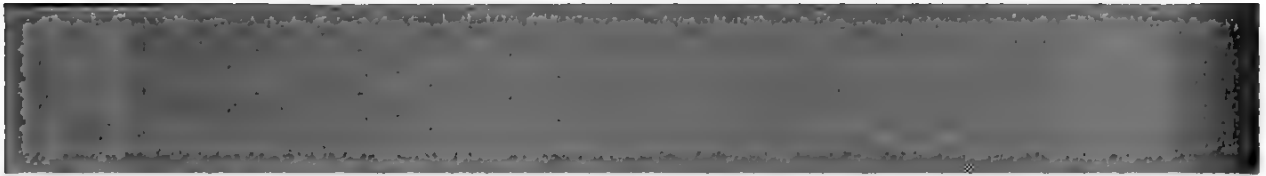






للبحر أو الحمام .. بونيسمن التابلون الزاهي اللون ...
يجعلك أكثر أناقة ويحميك أيضاً من حرارة الشمس .. انمجموعة
كرانش ملتصقة ببعضها البعض

سبتمبر شهر الرحلات القصيرة على الشواطئ...
وأحدث ما ابتكرت بيوت الأزياء هندا ؛ نطلونا
أسود يلبس معه مارينير من الجرسية المقلم ، او
نطلون أزدال مع بلوزة سادة من الحرير الطبيعي
للرياضة على الشاطئ . والى أسفل أنساميل
من التيل .. والجاكيت مزينة بفراشة بيضاء







لستان تونيك من التيل الاحمر بطون اقام

انسابل لبد الظهر من
لان قطع :
• الجونة من التيل
القطي بوسط عال ومزينة
على الجانبين - « جيب » له
مرد وزدار من نفس القماش
• بلوزة من الحرير
الاصفر صدرها تزينة فيونكة
كبيرة والاكمام بفساور عرضة
• والجاكت من التيل
القطي مبطن بنفس قماش
البلوزة

هكذا يبدو « الانسامبل »
كاميلاً .. لاحظي أن
الجاكيت بفتحة كبيرة
مستديرة عند الصدر
لأبراز الفيوكة واكمامه
قصيرة لكي تخرج من
أساور البلوزة

من التيل الأبيض صنع
هذا « الانسامبل »
بجونة ضيقة ترتدين معها
بلوزة من الحرير المطبوع
ترين فتحة العنق فيونكة
على هيئة وردة كبيرة .
والجاكيت من التيل
الأبيض أيضا مبطن بنفس
فعلش البلوزة





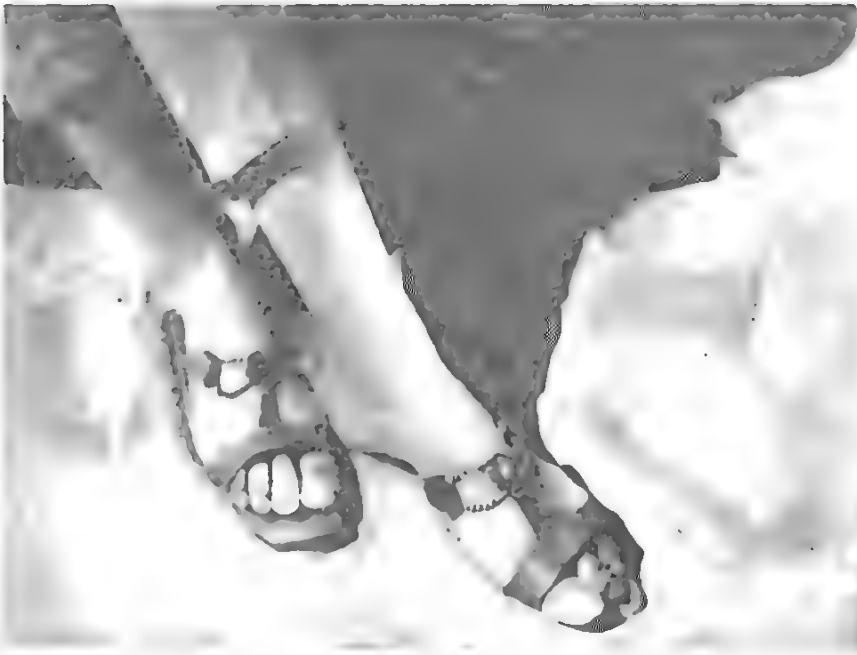


فرحلت « ألونك اند » على الشاوية أرضى هذا
 الرى المريج « » يظنون فيروزي اللون رفوفه
 ملوذة من العرير الكوف القابع « » هذا الرى
 للون « ثلاثة ألوان « من النيل « » حيدر
 منحصر من النيل الأسود ينمون « » يضاعه «
 سعة « أما أبعوث من اللون الفيروزي معلة
 شريط أسود « وثلاثة جدا حقة مسكرة من
 الخوص الأبيض مطه بالقماتير الأبيض « »
 بوليهات من الزهور الراسه



التطريز على الصدر بخيوط كحلية على هيئة
هلب .. اما الفستان فهو تونيك بدون اكمام
من القيل البمبي . وعلى الصفحة القابلة صنفيل
مبتكر من الجلد الفسائح ... مزين بسلسلة
ذهبية مرصعة بثلاثة احجار زاهية الالوان ...





الى أسفل من الوصلين
المطبوع صمم هذا الثوب
الدراية بلا وسط بعد
الظهر .. تعقد دراوية
الصدر من ناحية واحدة
وتلف حول العنق كتزبدك
اناقة ...



اسماعيل احسب من نلار
لطم : الحوتله من النيل
الابيض بليس معها بطويزة
طوته من الحرير البرنقالي
التعوض وقحة المنسو
تنهى تكابوتون للرأس .
ومطف من النيل الابيض
ميطن ينسى لعاش الطويزة
على الصفحة المسالمة .
بدون وسط . وبسطة
صنع هذا القستان من
ثلاثة ألوان . الجسولة
من النيل الاحمر ووسطها
مرمع نطوها « بالغة »
من النيل البني تنهى
على لطي الصندر بيئدة
من النيل الابيض







فتحة صدر عتيقة مخلاة
بفتحة أسود رفيع لهذا
الفتان من القطن المنقوش

فتحة جديدة على شكل
فراشة مصنوعة من القطن
المنقوش أيضا





قصة : محمد عبد الحليم عبد الله :

الغلاء

في الطريق الى السوق
لم يكن الزوج يحكى اى
حكاية .. وكان صامتا
على غير عادته يسبق امراته بعدة
خطوات والشمس لم تشرق بعد .
وجماعات من العصافير نبهها الدفء
سفف على الحقول . تطير بها
فرحة لعلها لم تكن في قلب
المرأة . .

لقد كانت تتعارك مع زوجها
طول الليل . بسبب ذكريات



عقيمة من الخير أن تنسى .
استرجعتها وهى سائرة فأحسست
بطعم الملح فى حلقها لانها شرقت
بالدموع

كان هو لا يزال امامها . ترقبه
عينها بوله وحب .. على الرغم
من القسوة التى احوالت فراشها
الى شوك . وظلت طول الليل
وهو نائم ، تبكى فى صمت وتعد
أخشاب السقف حتى سمعت
صياح الديوك ، فنهضت قبل أن
يتسلل النور وأيقظته ليذهبا معا
الى السوق

وعندما وصلت افكارها الى هذا
الحد كأنها قد وصلا الى منعرج
طريق وقابلها شخص يعرفهما
فألقى عليهما تحية الصباح ثم وقف
وسلم . وأحسست الزوجة وهو
يضغط على كتفها وينظر فى عينيها
أن على شفته سؤالا من المحال
أن يتجسم ، كان يسألها :
— هل أنت سعيدة ؟

وانصرف الرجل وواصل
الزوجان سيرهما وعادات هى
بافكارها الى الليلة الماضية عندما
وضعت العشاء امامه وهى مليئة
باللهفة .. فطير من القمح الجديد
وطبق ملان بالعسل . وجلست
تأكل . ولكنها احست وهى تجاذبه
الحديث ان شيئا غامضا يظلل
عليه . ولم تمره اهتماما كبيرا فى
باديء الامر فقد قدرت ان المفتاح
السحري الذى تديره المرأة فى
قلب كل رجل قادر على أن يزعج
الرصد فيتوهج الحب ويملا المكان

عطر غامض كالذى يدخل عليهما من
المصراع المفتوح من النافذة عندما
يتقدم الليل فيسألها وتسأله عن
مصدر العطر وهما لا يعلمان انه
من داخلهما ..

اما فى الليلة الماضية فقد كان
الزوج يأكل وهو واجم . وبدأت
عملية الطعام ثقيلة جافة ولكنها
هى التى اخذت تفتح باب الحديث
.. فقالت وهى تتكلف ابتسامة :

— هل تعلم يا صادق اننى
ارتكبت جريمة صباح اليوم ؟!

ولم يتوقف عن المضغ ولم يقل
شيئا . كل ما عمله ساعته أن نظر
اليها بعينين نصف مغمضتين
تشيع منهما نظرة لوم قوية
قصيرة الامد اشبه شئ بقبضة
جبارة دفعت بها الى الوراء . ولو
ان اللقمة التى كانت فى يدها كانت
مغموسة فى العسل فقد احست
عكس ذلك . لكنها قررت ان تقاوم
فتركت ابتسامتها تتحول الى
ضحكة فيها مرح ووعد ونبرة حب
.. ثم استطردت تقول :

— لم تسألنى يا حبيبى أى جريمة
ارتكبتها .. الا يجب أن تسأل ؟
فرد بلا مبالاة :
— قولى ؟

فقالت وقد احست بأن قلبها
ينبض :

— جليباك الصوف القديم
احترق فى عدة مواضع من شرارة
نار
فردد آخر كلماتها :

- نعم .. من شرارة نار ..
- هيه ..

واستطرد يمضغ ثم يتكلم . كان
يغمس الفطير في العسل ويقذف به
الى فمه وهي تنظر وتسمع صوت
المضغ . وأحست ان هذا شيء
بشع . ولاول مرة ادركت القروية
بما لا يمكن تفسيره ان مراقبة من
ياكل عمل كربه . قد لا يحسن المرء
كراهته وهو يراقب بقرة مثلاً .
وكان الصمت شاملاً . وكانت كل
الافواه في القرية مشغولة بالاكل
فلا وقت للكلام . او كان الناس
نائمون . وزقزق طائر مختنق على
شجرة قريبة تفهم الاذن العادية
من صوته ان اقوى منه قد سطا
عليه . وتنهدت الزوجة وهتفت
تسأل :

- صادق .. هل احزنك هذا
الامر ؟!

ولم يجبها منه الا صوت المضغ .
ثم كركرة الماء وهو يتدفق الى فمه
من القلة التي يشرب منها . وعاد
الاكل فأحسست أنه من الضروري
ان تعتذر :

- صادق .. كان الجلباب من
الملابس التي ستغسل على مقربة من
الكانون .. وفجأة فرقع في النار شيء
خفت . جريت بعيداً .. أحسست
ان احدي عيني ستذهب ان بقيت
في مكاني . . خفت يا صادق ..
آ .. الا تسمع ؟

- سامع ..

- آ .. خفت ان تكون رصاصية

قد دست في الوقود . كانت قطعة
من الحجر او الملح في النار .
ونسيت كل شيء وبعد مدة اكتشفت
ان شرارة سقطت في طيات الثوب
.. آه .. آ ..

ولما لم يرد انبثقت منها ضحكة
طويلة .. هستيرية تتغلب بهسا
على المآسى . ولكن الزوج لم يخرج
من جموده . وظللت وجهه كآبة
سوداء . وشعرت الزوجة كأنها
أمام رجل غريب . ولكنها احست
بين هذه المخاوف بفرحة شواء .
فرحة من تكاد توقن بأن اعراض
زوجها لهذا السبب التي قصت
قصته لا لسبب خارجي ربما كان
اخطر وهي التي .. وهي التي ..
وكفت عن التفكير وسكتت .
لكن الزوج تكلم محتجاً :

- يعني .. احترق الجلباب ..
- أنه قديم

- هاهاهاى .. قديم ؟ ..
ومن قال ان القديم رخيص ؟!



وخرج هو لبعض شئونه وذهبت هي
بالبقرة الى الحقل

ظلت ترعى طول النهار وتغنى،
لم يكن احد يسمعها حتى وان كان
هناك من يسمعها فهي لا تراه .
فهي تائهة بين أعواد الذرة تراقب
جلبابها المشجر وجسمها النادى
.. ذلك الذى فتن « صادق » ..
وترنمت بأغنية حب .. آه ..
كم تحبه .. وبلغت ريقها وتذكرت
غضبه منذ ليلتين .. ليلة حدثها
حديثا ملفوفا عن الجلباب القديم ..
ماذا كان يقصد !؟ آه .. ليس هذا
.. انه غير معقول .. انه يعلم اننى
ضحيت به من اجله هو ... يعلم
انه ليس اعلى منه
وعادت تغنى بين اعواد الذرة
وهي تجز الحشائش لكنها اختارت
في هذه المرة - بلا وعى - اغنية
حزينة
وانقضى اليوم .. مالت الشمس
الى المغرب .. واخذت قوافل
الماشية فى العودة امام الفلاحين
الى الدور . وسحبت الزوجة
بقرتها وعادت

ولكن حدثا لم يخطر ببالها وقع
فجأة . عندما كانت تعبر القنطرة
المؤدية الى القرية جمحت البقرة
كما يجمع الثور وجاذبت الزوجة
الحبل وأفلتت منها ..
واستهانت الزوجة بالمسألة
بادىء الامر ولكنها احست بشعور
غامض انها اهم مما تتصور فقد

(وأشار يديه اشارة مخزيمة)
القديم غال ..

ـ « القديم غال؟! »

سالت نفسها ورددتها وهي
سائرة خلفه على الطريق ذاهبين
الى السوق . « انه اهانتى »
وكادت تذرف الدمع من جديد
ان الدليل الحاسم على الاخلاص
شئ لا وجود له . كيف اثبت
لصادق اننى احبه .. آه .. هذا
ذنبي

ثم جرها من افكارها صوته وهو
يناديه . لقد قاربنا دخول
السوق . وعندئذ سسارت الى
جواره . كان ذلك ضروريا حتى لا
تتوه منه او يتوه منها . وأوصته
بهمس عذب أن يحترس ففى جيبه
اربعون جنيتها ثمن البقرة التى
سيشتريانها اليوم . ولما دلفا الى
السوق استطاعت الزوجة لفترة
طويلة ان تنسى حوادث الليلة
الماضية لانها كانت تتأمل الوجوه
الكثيرة التى تزدهم حولها فى
السوق ..

ولم يدخل القرية ثانية الا بعد
هبوط الظلام . وكان التوفيق
الظاهر فى هذه الصفقة سببا فى
صفاء الليلة فقام الزوجان سعيدين
.. واستيقظت هى فى الصباح
الباكر فحلبت اللبن وجهزت له
فطورا شهيا بالسكر والحليب .

صاحب هذه البقرة منذ سنة
وزوج هذه المرأة منذ سنتين ..
ثم احبت « صادق » فهجرت
هو وتزوجت حبيبها ثم باع البقرة
في السوق . وهما ذى قد
اشترتها من جديد . ولما سلكت
الزوجة القديمة والبقرة الطريق
العام هربت البقرة الى وطنها
الاول ..

وكان على الزوجة ان تفعل
شيئا ..

فتقدمت وطرقت الباب وخرج
الزوج القديم والحماة وهى تحمل
مصباحا ويافيا وينظران فى لهفة الى
الطارق وعندما وقع بصرهما عليها
شهقا فى صمت ثم رجعا وقاداها
اليها فسحبتهما بعنف . ومشيت
البقرة ثن وتلفت .. اما الزوجة
فقد كان قلبها يبكى !..

محمد عبد العظيم عبد الله



كانت البقرة تجرى برعونة
ولم يستطع احد ان يحجزها
فجرت هى وراءها حتى لا تضل
عنها . وغابت فى احد المنعرجات
والليل يهبط فلم تدر الزوجة الى
اين ذهبت البقرة

ومثل هذه الحوادث فى القرى
ليست عظيمة الاهمية فان العثور
على المفقود ممكن على أى حال
وبعد مدة امكن الزوجة ان تستدل
على مكانها فقد دخلت احدى الدور
وكانت مفتوحة البساب والتف
حولها فلاح شاب وامه وابوه وهم
يهتفون ويصفقون بدهشة من رأى
ميتا يبعث

- اليست هذه بقرتنا .. تعالى
يا امى فانت تعرفينها ..
ولست الام ضرعها وهتفت
مؤكدة :

- يا الهى .. لقد بعناها منذ
سنة فكيف عرفت الطريق الى
دارنا ؟! من هذا الذى اشتراها
من قريرتنا . بارك الله له فيها ..
انظروا الى الوفاء فى قلب
الحيوان ..

واستطردت الام :

- تعال يا عبده فانظر الوفاء !

وتنهدت تنهدا له معناه ..

وعلى باب الدار كانت صاحبة
البقرة واقفة بعد ان عرفت مكانها
كانت مترددة فى دق الباب تدرف
دمعها فى صمت . وتأتى الى اذنها
همسات غير مسموعة من زوجها
صادق . « القديم غال » .. لقد
قيل له انها تكلمه فى الطريق ..
هذا الشاب صاحب هذه الدار كان

انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة
من شارع النجاح . ان شارع النجاح
لا يسير فيه الا عمالقة ، انهم شبان
وشباب يحاولون أن يكونوا عمالقة ولذلك
يحاولون الاقتراب من الشارع الكبير ..
انهم لا يزالون على بعد خطوات منه .. !



تمثيل .. من البطاطا !

كانت أحب رائحة الى انفه وهو طفل هي
رائحة « البلاستيسين » التي شممها لأول
مرة وهو تلميذ في السنة الاولى بمدرسة
المنصورة الابتدائية !

وبحاسة الشم وحدها .. ومن أجل رائحة
البلاستيسين فقط .. اتجه عبدالهادي
الوشاحي الى حجرة الاشغال بالمدرسة ..
وأصبحت هذه الحجرة هي الشيء الوحيد
الذي يحبه في الدراسة .. والذي يدفعه
كل صباح الى الاسراع الى المدرسة .. والذي
يجعله يهرب من حصص الحساب والعربي
.. ليبقى نصف يومه داخل حجرة الاشغال
يصنع بهذا الاختراع الغريب الذي دخل
حياته رهوسا تشبه - في اعتقاده وقتها -
رهوس مرسى أفندي مدرس الالعاب وشحاته
أفندي مدرس الحساب !

وعندما بدأ الفنان الطفل يفهم التكوينات

التي تصنعها أصابعه الصغيرة .. راح
يستعمل خامات جديدة .. فصنع وهو في
الثانية الابتدائية نموذجا لبخارة من قطعة
من البطاطا ، وقد استغل هذه الفكرة فيما
بعد عندما أصبح طالبا بكلية الفنون الجميلة
واستخدم خامة البطاطا في صنع عدد كبير
من أعماله الفنية .. كما استخدم الخشب في
صنع بعض تماثيل صغيرة للحيوانات ..
والصابون في صنع بعض الاعمال التي كان
يقلد بها أعمال مختار الفنية .. وكان
الوشاحي في ذلك الوقت بالمدرسة الثانوية
وبدأت حياة الوشاحي تتخذ طابعا مؤلما
في هذه المرحلة .. عندما أحس انه يعيش
النحت .. وان أباه يضع هذا الفن على
نفس مستوى التماثيل التي ينادي عليها
الباعة المتجولون « سميحة بقرازة » وحمودة
بقرازة ! .. وعندما بدأت قسوة زوجة
الاب تجعله يكره البيت !

وفي يوم واحد .. حدث التحدي !
حبس الاب ابنه في حجرة المكتب ليذاكر

١٩٦١ الذى أقيم بالاسكندرية والذي اشتركت فيه سبع دول مختلفة .. ثم تقدم فى ٢٣ يوليو من العام الماضى الى مسابقة « سنوات الثورة العشر » بتمثال « حماية ودفاع » اختاره متحف الفن الحديث ليضمه أيضا الى مقتنياته .. وفى معرض الطلائع قدم تمثالا عن السلام .. وفى معرض التاريخ العربى قدم « اسكتشا » لنصب تذكارى عن شهيد دنشواى .. وفى صالون القاهرة هذا العام اشترك بتمثال من الخشب لفتاة

ان عبد الهادى الوشاحى يعد الآن المشروع النهائى الذى سيقدمه بعد أيام ليناى الدبلوم .. والمشروع يمثل تفاصيل « نصب تذكارى عن شهيد دنشواى » .. وقد كان الوشاحى الاول طوال سنوات الدراسة بالكلية .. وكل أساتذته يشهدون بتفوقه .. لكن الفنان الشاب أصيب بروماتيزم إحاد فى مفاصل قدمه نتيجة الرطوبة فى اثلييه

عبد الهادى الوشاحى ..
موهبة شابة هاجمها المرض



.. فاكشف انه صنع تمثالا للزعيم أحمد عرابى .. وبقسوة ، هدم الاب التمثال وخرج من المنزل .. وعندما عاد بعد ثلاث ساعات وجده قد صنع نفس التمثال مرة أخرى .. وكان هذا التحدى لا يعنى سوى شئ واحد .. ان يترك الابن الفن الذى آمن به .. أو يهجر المنزل ! .. وكان طبيعيا ان يختار الفنان الصغير .. الحل الثانى !

وفى القاهرة عاش الفنان الصغير وحده .. بعيدا عن قسوة زوجة الاب .. وعدم فهم الوالد ! ودخل كلية الفنون الجميلة .. والتقى بالعالم الكبير الذى عاش يحلم به

وفى الكلية التقى باستاذة الفنان جمال السجيني .. واقتنعت السجيني بأعمال الفنان الشاب .. واحتضنه وشجعه وبدأ يدفعه للاشتراك فى المعارض الرسمية للدولة .. فقدم الوشاحى وهو لا يزال طالبا فى الاعدادى تمثالا لبغايا من الخشب فى معرض صالون القاهرة عام ١٩٥٩

وفى السنة الاولى .. كان الوشاحى اول من يستخدم خامه البطاطا فى النحت .. لقد أعجب بها كشكل له طابع خاص جذبه اليها .. وصنع منها بعض الاعمال الفنية .. لكن كل همه كان ان يحافظ على درجة حرارتها حتى لا تتعفن

كان يريد أن تعيش أعماله المصنوعة من البطاطا مدة أكبر .. وظل يجرى تجارب عدة فى أجواء مختلفة ليصل الى درجة الحرارة التى تعيش فيها لمدة أطول .. وبعد ثلاثة أشهر من التجارب المتواصلة استخدم خلالها أكثر من ٤٠ آلة من البطاطا .. انتهى الى مرحلة تمكن فيها من أن تظل البطاطا متحجرة فصنع منها ٢٢ عملا فنيا لا تزال تعيش منذ ثلاث سنوات !

وفى السنة الثانية عرض فى صالون القاهرة تمثالا عن « البرد » من الخشب .. حصل على جائزة الصالون ، واختير التمثال ضمن مقتنيات متحف الفن الحديث .. وكان التمثال الوحيد الذى اختير من المعرض .. كما حصل على الجائزة الثانية عن تمثال من اليهيص يعبر عن الامومة فى مسابقة لعيد الام

وفى السنة الثالثة .. عرض تمثالا مصنوعا من القصدير فى صالون القاهرة عن « بنات الليل » .. واشترك فى بينالى عام

الشباب ان يمنع مرضه من تأكيد تفوقه
تري هل من حل لدى المسئولين في كلية
الفتون من أجل هذه الموهبة الشابة التي
تتقدم نحو شارع النجاح بخطا سريعة
وثابة ؟!

الكلية والمعيشة بين الحجر .. فتغيب ١٥
يوما وقدم شهادة مرضية تقرر ضرورة بقاءه
في الفراش .. ورغم هذا ضاعت منه ثلاثاثة
درجة من درجات أعمال السنة التي تمثل
ثلثي الدرجة النهائية .. ويعز على الفنان

بين الباليه المائى .. والمسرح الانجليزى

وتفكر صوفى ثروت في تكوين أول فريق
عربى للباليه المائى .. وتكون منى نجيب
أول من يقع عليها الاختيار !
ويشترك الفريق في دورة الالعاب
الرياضية العربية الأولى التي أقامتها الجامعة
العربية في الاسكندرية عام ٥٣ .. فيقدم
عرضا ممتازا
وتستمر منى في التدريبات مع فريق
الباليه المائى .. وتشارك معه في حفلات
النادى والمباريات الموسمية .. وفي عام
١٩٦١ عندما يصل فريق السباحة وكرة
الماء والباليه المائى القادم من المانيا الغربية
.. تنتصر منى في كل المباريات التي تشارك
فيها ضد هذا الفريق .. ويعجب أبطال
السباحة الالمان بالبطلة المصرية السمراء ..
وتحصل على عدد كبير من الميداليات !
ومع نفس خطوات النجاح الرياضية ..
كانت منى تقطع خطوات ناجحة أخرى في
طريق الفن ... فعندما دخلت الجامعة كانت
قد اختارت اتجاها فنيا واحدا هو التمثيل
المسرحى .. وفي كلية الآداب التي التحقت
بها .. وجدت مجالا أكبر لممارسة هذه
الهواية .. فانضمت الى فريق التمثيل
بالكلية .. ثم اختيرت في فريق الجامعة
للممثل المنتخب من جميع الكليات .. وأدت
أدوارا كثيرة .. لكنها لا تنسى دور البطولة
الذي لعبته في مسرحية « رجل الأقدار »
لبرنارد شو .. ودور البطولة أيضا الذي
لعبته في مسرحية « الخطبة » لتشنسنيكوف
واشتركت به في مهرجان شباب الجامعات
عام ١٩٥٩ فحصلت على الجائزة الأولى في
التمثيل .. وكانت المسرحية من إخراج فؤاد
المهندس !



ان منى نجيب تخرجت في قسم اللغة
الانجليزية بكلية اداب القاهرة عام ١٩٦١

قالت لى « منى نجيب » .. الفنانة الشابة
وبطلة الباليه المائى .. ان الفن طاقة في
داخل الفنان .. وان أى رسام مثلا ، كان
يمكن ان يصبح مثالا أو نحاتا أو موسيقيا
لو انه وجه نفسه وهو صغير الوجهة التي
يريد .. فالطاقة الفنية نفسها تعيش في
أعماق الفنان ، ولا ينقصها سوى الصقل !
وتحكى لى منى حكايتها .. لقد بدأت
حياتها تتلمس الوصول الى شارع النجاح عن
طريق الفن وطريق الرياضة !
كانت تلميذة صغيرة في « مدرسة » سانت
كلير » بحصر الجديدة .. عندما كانت هواياتها
الفنية والرياضية تملأ حياتها .. فكانت
تدرس الرسم وتعزف على البيانو والجيتار
وترقص الباليه وتؤدي الرقصات الايقاعية
وتنضم لاشرف فنى كامل من مدرسات
متخصصات في المدرسة .. وتشارك في
حفلات المدرسة التمثيلية .. ولم تكن في
ذلك الوقت تستطيع ان تختار أى أنواع
الفنون تحب !

وفي نفس الوقت .. بدأت منى تمارس
السباحة في نادى هليوبوليس الرياضى وهي
في العاشرة ! .. كانت تدربها صوفى ثروت
.. واستطاعت صوفى ان تدفعها لدخول
بطولة السباحة تحت سن ١٢ سنة للنادى
وهي في العاشرة .. وتفوز منى .. وتشعر
بنوع من الثقة بنفسها فتدخل نفس
البطولة على مستوى الجمهورية في سباحة
المائة متر على الظهر والكرول .. وتفوز
أيضا !

ويمثلها مزيد من الثقة .. وتعشق حمام
السباحة .. وتمضى في أحضان ساعات
طويلة كل يوم .. وتحصل على بطولة سباحة
الظهر والكرول تحت سن ١٤ سنة .. ثم
البطولة الثالثة في سباحة ٤٠٠ متر حرة
وهي في الخامسة عشرة من عمرها !

ان منى نجيب انتهت من نسج الخيوط
الاولى لقصة نجاحها وهي لا تزال في الثانية
والعشرين من عمرها ! انتظروا السنين
القادمة من حياتها .. فهي التي ستصنع
منها عملاقة تسير في شارع النجاح !

خطاب من قبلى !

قال لي محمود دياب « ٢٩ سنة » ...
ان حياته بدأت عندما دخل مدرسة الاسماعينية
الثانوية بالاسماعيلية .. انه يلغى كل
السنوات السابقة على ذلك .. لانه في هذه
المدرسة انضم الى الجمعية الادبية .. وبدأ

.. والتدبت للعمل كمعيدة بالكلية ، وهي
تعمل في نفس الوقت في سفارة غينيا ..
لكنها لم تنس حبها للفن .. فانضمت الى
الفرقة التي كونها الدكتور عبد الله البشير
من معبدى وخريجى قسم اللغة الانجليزية
بكلية الاداب والتي تقدم مسرحياتها باللغة
الانجليزية .. ولعبت منى دور زوجة المملوك
مراد بك في اول مسرحية تقدمها هذه الفرقة
.. والتي كتبها الدكتور البشير بالانجليزية
عن فترة المقاومة الشعبية ضد نابليون في
مصر تحت عنوان « احلام النور » .. ان
هذه الفرقة تستعد الان للسفر للدراسة
الدراما والمسرح في الاكاديمية الملكية بلندن
.. والاشتراك مع ممثلى السينما
والتلفزيون هناك في تصوير مسرحيات مصرية
مترجمة الى الانجليزية لتعرض في انحاء
العالم

منى نجيب .. معيدة
بالجامعة ، وممثلة
مسرحية وراقصة باليه
مسكاتي .. !



يقرا مؤلفات طه حسين باهتمام ، ومسرحيات الحكيم وكل قصص تيمور ومعظم الكتب والروايات المترجمة التي تظهر في السوق

ثم بدأ يكتب الشعر وهو في السنة الثانية الثانوية .. كان يؤلف قصائد صغيرة يقوم الاستاذ المشرف على الجمعية بتصحيحها .. وكان معظم هذا الشعر عاطفي .. وبعضه سياسي نتيجة المظاهرات التي كانت تشتعل في ذلك الوقت .. انه يذكر قصيدة كتبها بعنوان « الى السياسيين المصريين » وهو في الخامسة عشرة .. قال فيها :

يا الله كفوا لفؤومكم

فالعيش منكم لا يطلق

قد شعبنا قد سئمنا

صدرونا من ذاك ضاق

نحن لا نهوى كلاما

بل نريد الانطلاق

وفي السنة الثالثة الثانوية .. اعجبه قصيدة انجليزية .. قام بتحويلها الى قصة قصيرة ١٠٠ .. وعندما قرأها استاذ اللغة الانجليزية أبدى اعجابه بها الا انه نصحه ان يحاول ان يكتب موضوعا جديدا من أفكاره هو

ثم انشأ محمود مجلة حائطية باسم « المدرسة » .. ولم تكن في المدرسة وقتها مجلة حائطية واحدة .. وكان يكتب في المجلة قصائد صغيرة وقصصا قصيرة .. ثم رأس فريق التمثيل بالمدرسة .. وبدأ يكتب للفريق مسرحيات قصيرة تعتمد على الفكاهة ليمثلوها في الحفلات

ثم بدأ أولى محاولاته في المسرحية الطويلة في السنة النهائية له في المدرسة الثانوية .. كتب مسرحية ذات موضوع ساذج أطلق عليها اسم رواية نجيب محفوظ « بداية ونهاية » ! ... وكان منشعبا في حوادثها برواية « اولاد الفقراء » لبوسف وهبي ! .. وعندما راجعها المدرس المشرف على الجمعية الادبية كتب تقريرا .. لا يزال محمود محتفظا به الى الآن .. لان كلماته هي التي دفعته الى الاستمرار في الكتابة مع الحرص على القراءة المستمرة

ودخل محمود دياب كلية الحقوق .. وفي الكلية كان يكاد يكون متفرغا للدراسة وحدها .. فلم يكتب خلال سنواتها الاربع سوى عدة مقطوعات قصيرة من الشعر ومجموعة

قصص قصيرة بعنوان « في الظلام » ! وعندما تخرج في عام ١٩٥٥ عين محاميا بادارة قضايا الحكومة بأسبيوط ١٠٠ .. وهناك بقي ثلاث سنوات كان متفرغا فيها للقراءة ودراسة الناس الذين اقتضى عمله الجديد ان يلتقى بهم في حياته الجديدة .. ويمر بهم في كل مراكز الصعيد من مفاة الى أسوان الى الواحات الداخلة والخارجة ! ومن مجموعة التجارب الضخمة التي لقيها في أسبيوط .. وهاد بها الى القاهرة .. بدأ محمود يبحث الشخصيات والاحداث ليضعها على الورق !

ويتقدم عام ١٩٦١ بقصة « خطاب من قبلى » التي تروى حياة العمال الذين يقومون بعمليات توسيع قنال السويس .. الى مسابقة نادى القصة في القصة القصيرة .. فتفوز بجائزة النادى !

ويدفعه فوزه الى الاهتمام بكتابة القصة بالذات .. ويبدأ في التردد على نادى القصة .. ويلتقى بالادباء .. ويشترك في الندوات .. وتبدأ قصصه في الظهور على صفحات « المساء والجيل ووطنى والتعاون »

وفي يونيو ٦٢ تصدر له سلسلة الكتاب الماسى مجموعة قصص بعنوان « خطاب من قبل » .. وفي يوليو ٦٢ يدخل مسابقة مؤسسة المسرح والموسيقى في المسرحية ذات الفصل الواحد .. فيفوز بالجائزة الثانية عن مسرحية المعجزة وقيمتها ١٧٥ جنيهها ! ..

وفي بداية هذا العام يحصل محمود دياب على الجائزة الاولى في مسابقة مجمع اللغة العربية للمسرحية الطويلة وقيمتها ٢٠٠ جنيه عن مسرحيته « البيت القديم » التي كتبها في ثلاثة فصول .. ويقيم المجمع حفلا يقدم فيه الاديب الجديد الى الادباء الكبار ان محمود دياب له الآن رواية طويلة تحت الطبع ستصدر في سلسلة الكتاب الماسى بعنوان « الظلال في الجانب الآخر » .. وهو يقوم حاليا بتحويل حوار مسرحيته « البيت القديم » الى العامية ليقدمها المسرح القومي في موسمه القادم

ان الاديب الشاب الذى سلك طريقه نحو شارع النجاح .. يطلب من النقاد في بلادنا شيئا واحدا .. ان يقرأوا ادب الجيل القادم !!

كتاب الحلال

يقدم

وجوه في الظلام

بقلم : أمينة السعيد

رئيس التحرير :
طاهر الطناحي

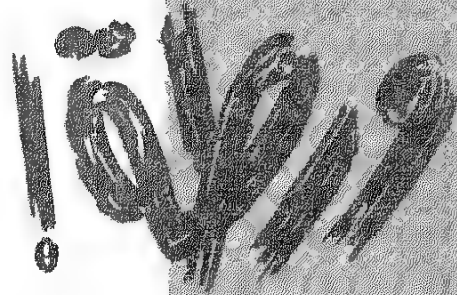
عدد ٥ سبتمبر ١٩٨٠ قروش

في انتظارها وقد طال
لما غيابه . ثم سمعها وهي
تغلق باب المدخل ، وتنادى

« ماريا » وتعلنها بعودتها ، ثم
توارب باب البهو لترى ماذا كان
هناك .. ثم ما أن تلمحه حتى
يضيء مجيها ، بابتسامة ، وكان
جالسا الى جانب المصطلى
الذى تشتعل فيه أخشاب
الصنوبر ، وهو يقرأ .. فتراجع
بمقعده لينسح لها ويأخذها من
خصرها .. ويضع قبلة على
جبينها .. ويقول :

— لشد ما تأخرت ! .. لقد
خفت أن تكون سيارتك قد تعطلت .
فليس يمر أحد من هذا الطريق
شساء .. وكان يمكن أن تقضى
الساعات في انتظار النجدة ..
— لقد قابلت « كلود » في بلدة
بايون .. وذهبتنا معا الى السينما
.. وفي عودتنا رغبت في أن أتناول
الشاي عندها .. وكان المطر ينهمر
مدرارا .. والحديقة موحلة ..

فقطب شارل حاجبيه قليلا ،
ونظر اليها في عينيها كما لو كان
قد أراد أن يستفسر من قسومات
وجهها .. وكانت تحفة بشعرها
الاشقر ، وشفتيها الحمراء وحرمة
طبيعية بلا دهان ، وأنفها المرفوع
الطرف قليلا .. وقد أحست وهو
يحدث فيها هكذا بتلك البقعة
الوردية التي لا تلبث أن تظهر على
فجرها ، تحت أذنها اليمنى ، بمجرد
أن تتأثر أو تقلق أو تضطرب أو
تقول ما لا تعتقد !! .. فأسرعت





كلولين العزيزة « وفيه مبارزات ،
ومطاردات .. وانت ؟ أو لم يأت
نبأ من باريس عن تمثيليتك ؟
- الغائب ليس له نايب ! ..
- انا لم يخطر لى أن نجىء
لندفن فى هذا الريف المجهول ! ..
ونهض شارل ، متعبا من طول
الجلوس ، وخرج ليصعد الى
غرفته فى الدور الثانى ، فهرعت
سوزان الى التليفون لتطلب
صاحبها كلود : وهى ايضا
جارتها اذ تقطن قليلا على بعد
نحو كيلومترين منهما .. وكان
المطر قد اثر فى الخطوط .. ولم تكذ
سوزان تتصل بصاحبها كلود حتى
دخلت الطاهية ماري فلم تتم
سوزان حديثها ووعدت بأن تدق
لها التليفون بعدما يهدأ المطر
ويروق الصوت ..

وينزل شارل لتناول العشاء مع
زوجته ، ونفهم من حديثهما أنه
- كمؤلف مسرحى - وفق فى
قصته الاولى اعظم توفيق ، وان
الثانية كانت فاشلة ، وانه بعث الى
المسارح بقصة ثالثة لم يتلق عنها
ردا وهو يخشى ان يكون فى عزله
هذه - لكتابة مسرحيته الرابعة -
بعيدا عن العين ، أى بعيدا عن
قلب مدير المسرح الذى يراجع
القصة .. ونفهم من الحديث على
المائدة ان الطاهية ماري لا تطيق
الزوجة ، والزوجة كذلك لا تطيقها
بسبب شدة تعلق ماري بسيدتها
دون سيدتها ، وقد عاشرت - على
حدة طبعها - مدى ثلاثين سنة ..

سوزان تضع يديها الثلجتين من
برد الطريق ، على عنقها ، كما
لو كانت تريد مقاومة النار التى
تأحجت فيها فجأة ، وقالت :
- الجو هنا شديد الحرارة ! ..
- وكيف حال « كلود » ؟ ..
- بخير .. ولو أنها تشعر
بالضجر والسامة .. فان زوجها
جورج لن يجىء الا فى الاسبوع
القادم . ولولا خشيتها منك
لسألتها أن تتعشى معنا الليلة ..
- كلود تخشائى ؟! سبحان
الله ! .. انها تعرفنى منذ
الطفولة ! ..

- أجل ولكنها اذا ما جاءت
لا تحسن استقبالها ! ..
- ذلك انها تحول دونى ودون
العمل . واذا لم اتبرم بها من حين
الى حين فأننا كنا نجدها مقيمة
هنا ، بحجة ان زوجها فى رحلات
متواصلة وهو يتركها وحدها ! ..
- على أى حال فأنا مقتنعة بأنها
ما زالت تحبك ! ..

فهو شارل كفيفه ، وابتعدت
هى لتصلح من نار المدفأة ، وظل
شارل جالسا فى مقعده ، وكان
المصباح لا يضيء الا يديه .. وكان
يتبع زوجته بنظره ، ولا شك انها
أحست بذلك ، فبدت منها حركة
ضغيرة تدل على ضيقها أو نفاد
صبرها ، تغلبت عليها ، وسألته
عما يقرأ .. وسألها عن الفيلم
الذى شهدته فى سينما بايون ،
فقال :

- انه فيلم غرامى اسمه « ام



وانهسا ستذهب ، هي ، لتجىء
بكلود .. فأتى حديثه التليفزيونى:
- كلود ! .. انها سسوزان
تتدخل !... انها غيور ولا تريدنى
ان اذهب اليك بحجة اننى ما زلت
متوعكا من اثر الانفلونزا .. هل
ستجيشين انت بنفسك! .. حسنا! ..
نحن فى انتظارك ! ..

وكانت سوزان الى جنب زوجها،
وقلبها يضرب ضربات قوية ! ..
فانحنى وطبع قبلة على نحرها ،
منسائلا :

- لماذا لا تريدان ان اذهب
لاجىء بكلود ؟
- وانت ، لماذا تريد الذهاب
لاحضارها ؟

وكان هذا هو الحب ! .. انهما
اذا كانا يتشاجران عادة هكذا ، فان
بضع دقائق تكفى بعد ذلك حتى
يعود الصفاء .. وهما يعلمان حق
العلم ما يحملهما على التعلق ببعضهما
البعض .. قال شارل :

- عفوا .. فانا المخطيء !
- كلا ! .. انك لا تعرف الى اى
حد انا المخطئة ! ..

- لا شك انك وقد شهدت
ذلك الفيلم ، وفيه الفتاة التى
زعمت يوما انها تحبني ، قد
تضايقت وذكرت اننى كنت السبب
فى الحيلولة دونك ودون مهنة
التمثيل ..

- دعنا من هذا .. فانى لو
كنت قد احببت المسرح اكثر من
حبى اياك لكنت الان فى احد الافلام،
وكنت انت هنا ، وحدك ، تعمل فى

فهو عقد طويل بينهما ، تكاد تكون
الطاهية مربية له .. فلتتسامح
الزوجة وتخفف من كراهيتها
لمارى ، فلا سبيل الى الافتراق
عنها مهما بدا من سوء طبعها ..
ثم دق التليفون ، فبادرت
سوزان لترد ، وقد لاح عليها بعض
الاضطراب ، وظهر الخط الوردى
على عنقها الذى يدل على قلقها :

- نعم يا كلود .. مساء
الخير .. اننا كنا نتعشى .. وشارل
رائق الزواج .. فهل تريدان انتهاء
الفرصة للحضور .. لكن اخشى
انه سيعمل فى مسرحيته الليلة ..
فنهض شارل بدوره ، قائلا :

- كلا ! .. فلتحضر كلود ! .. (ثم
امسك التليفون) تعالى ياكلود ! ..
هل تريدان ان اذهب اليك
بالسيارة .. حسنا .. سافعل
بمجرد انتهائى من العشاء ..

لكن زوجته تحتج بانه فى دور
النقاها من الانفلونزا .. وهى
تخشى عليه من هذا الجو المطير ..

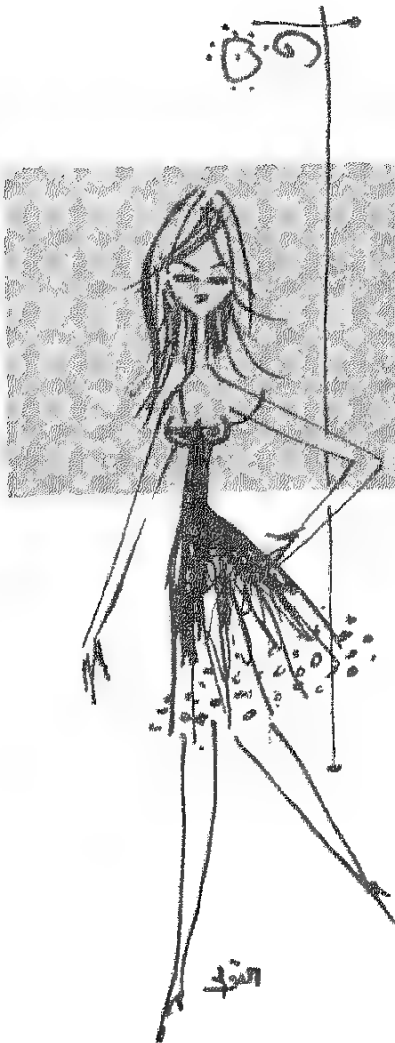
تقف بالباب حتى هزعت سوزان
لتفتح لها .. لكن زوجها كان في
أثرها .. أما كلود هذه فهي امرأة
شابة طويلة القامة من سن شارل،
ذات شعر فاحم وعينين نجلوين
وبشرة مخملية خميرية من أصلها
الاسباني ، وذات صوت يشير
الشجون ! ..

وكنت تستشعر رضائها عن
ذاتها ، وثقتها بنفسها ، وليس ذلك

سلام ...
فمد يده وأخذ بيدها يربت
عليها ويلطفها .. فابتسمت
سوزان وأحست أن العلامة الحمراء
- رمز قلقها أو خوفها - قد
تلاشت الآن .. فهي تحب زوجها
وتعجب به غاية الإعجاب والحب
.. وقد نجحاً معا .. هو ، بكتابة
مسرحيته الأولى لها. وقد قامت
بتمثيلها .. وهي ، بالقيام بديورها
على مسارح باريس الكبرى
عدة أشهر متواصلة .. ثم
بعد ذلك مثلت القصة بنجاح في
العالم بأسره ، وظلت تعرض في
برودواي - بنيويورك - ثلاثة أشهر
.. ثم في لندن .. وما كان أسعدهما
وما كان أشد توفيقهما . وللهناء ثمنه
فيقدر ما أثرهما الحظ ، جاءت

مسرحية شارل الثانية فسلام مطبخها
ومن قبلها التفتاد تمرقيا .. وكان يمكن
لأولئك من شارل أن يعرف ذلك إلى
غيره التفتاد والزمن .. لكنه ، في
سقوطه المروع ، لم يعرف ذلك إلا إلى
نفسه .. وما زالت قصته السالنة
رافلده في أراج مديري المسرح
الذين يترددون في أخرجها ..
وها هو ذا ، بعناده المطبوع فيه ،
يكتب قصته الرابعة في البيت
الريفي الذي ولد فيه ، بعيداً من
ضجيج باريس ، ذلك الضجيج
المضني الذي كان يحيط به هو
وسوزان هناك .. وكان كل ما يطمناه
خلال بضعة أشهر ، هو بعض
النسيان ...

وجاءت كلود بسيارتها .. ولم تكذ



لاعتقادها انها جميلة جدا ، لكن لانها جميلة مثل تلك المخلوقات اللواتي يشعر المرء بأنهن على أهبة الانفجار ، في حين انهن في حالة الهدوء ، يكن عادة اشد هدوءا من الاخريات جميعا !! وكان زوج كلود يقول عنها « انها تسبح في الهناء .. والاعصاب ترتاح بالعيش معها » ..

قالت لها سوزان :
- انك مبلة من المطر ..
فتعالى لتتزينى في غرفتى ! ..

وهم شارل بأن يشبعهما ، لكن سوزان استوقفته :

- بالله دعنا نخل لانفسنا لحظات ! ..

- كيف ؟ .. لقد كنتما معا طوال بعد الظهر ! ..

فدهشت كلود ، وبدت عليها المفاجأة ، لكن سوزان ضغطت بشدة على ذراعها ، قائلة همسا :

- تعالى الى غرفتى في الدور الاول ، حتى تنظمي من شعرك المنكوش ! ..

- لست في حاجة الى زينة ! ..
اتريننى الى هذا الحد « وحشة » ؟ !
- لا .. ولكن لدى ما أقوله لك ! ..

وحلست كلود امام المرأة واختارت فرشاة تسرح بها شعرها ، الأسود ، الذى يحيط بمحياتها الفاتن ذى الشفتين الغليظتين شيئا ما .. وقالت :

- ما هى الحكاية ؟ !
- كلود ! .. اننى قضيت بعد الظهر في « بايون » ! ..

وظلت يد كلود مرفوعة بالفرشاة التى توقفت عن تسريح شعرها الفاحم الضارب الى حمرة في موجات عجيبة ، ، وتقابلت في المرأة عينها بعيني سوزان ، وقالت :

- انى لا أفهم ! .. هل تنصبين لى شركا ؟ ! هل تظنيننى حمقاء ؟ !
- اننى لا أجذك حمقاء بل انى أحبك ! .. وكل ما أطلبه اليك أن تقولى اننا تقابلنا في « بايون » ، واننا شهدنا معا فيلما اسمه « الام كارولين العزيزة » .. واننى عدت معك .. واننا تناولنا الشاي عندك .. فهل هذا واضح ؟ ..
- واضح جدا ؟ .. لكن .. ترى كيف « هو » ؟ ؟ !

- سأقول لك اذا ساعدتنى .. لكن اخشى ان يخيب املك فيه ! .. فوافقته كلود .. ووضعت الفرشاة ، وقامت ، وقالت :

- اننى لم أسلم حتى على ملويا .. كيف حالها ؟ ..

- انها هى المعجوز الشمطا الخرقاء ! ..
- انت ظالمة ! .. فهى تعبد شارل !

- أجل ، الى حد أنها ترضى عن طيب خاطر ، من أجله ، ان تضع السم في طعامى ! .. وانت المخلوق الوحيد الذى تطيقه وكانت تمننى منذ طفولتك ان تزوجك من شارل ! ..

- أتعرفين اننى لا أحمل ضغنة لك لآنك خطفتى منى شارل ؟ !

— انا يا كلود ؟ ما اشنع هذه الكلمة !.. اننى لم اخطفه منك !..
فقد كنت مفتونة بجورج ! ..
— اجل ! .. ولكنى كنت احب لو احتفظت بصداقة شارل لى وحدى ! .. ان فى غريزة امتلاك ! ..
والان ، فلننزل !
— لقد وعدت ! ..
— طبعاً ! ..

ووجدنا شارل فى الصالون .. وكان قد وضع بضع اسطوانات على الجراموفون .. وسرت كلود من حسن التفاته ، فقد كانت رقصات اسبانية ! .. وفيها عزف الجيتار الحنون وصوت المغنى « لوبيز » الذى يتهدج حرارة وحباً ! .. وكانت كلود تحن الى اصلها فقد ولدت فى « ملقة » من أم اسبانية ، فطرقت بأصابعها على صوت النغم ، واستدارت ترقص بضع خطوات .. ولم يكن فى رأسها الجميل الا مزاج البهجة والضحك والمسة .. وصفق لها شارل وهى تدور حول نفسها ، تصفيقا ايقاعيا ، وكانت كلما دارت كلود كشف ثوبها عن ساقها البديعتين وركبتيها المستديرتين .. وما ان انتهت الاسطوانة حتى ترامت على الكنبه صائحه :

— آه يا شارل !.. اننى مجنونة !.. اعطنى شراباً !

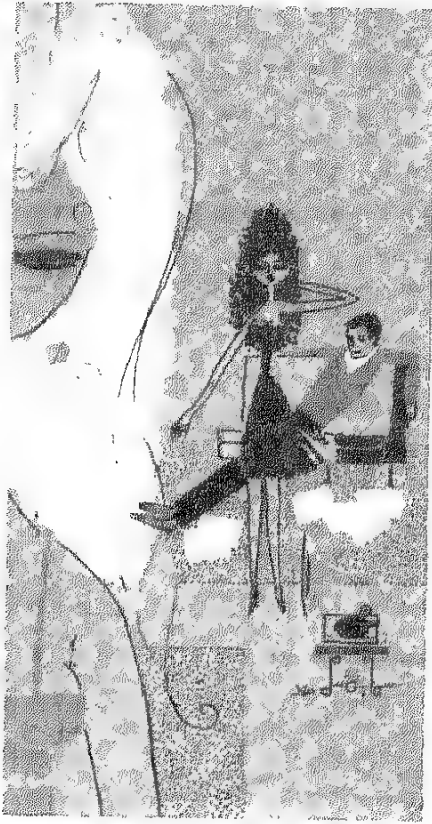
— لكن ارقضى ايضا ! ..
فرقصت رقصة اسبانية اخرى .. تقطعت منها انفاسها حتى انها

عادت فسقطت على الديوان .. حتى كادت تخنق شارل بوقوعها فوقه ، وقد تلقاها بين ذراعيه .. ولم يسع سوزان الا أن ترى زوجها وقد لمس بشفتيه جفنها .. ومالبثت البقعة الحمراء — رمز القلق — ان ظهرت على نحر سوزان .. فاثرت ان تدع الصالون ، محتجة بأنها ذاهبة لتحضر ثلجاً ..

ولما عادت ، وجدتتهما عاقلين !.. يجلس كل منهما على بعد متر من الآخر ! .. فجلست بدورها فى « فوتى » بعيدا عنهما ، بعدما غيرت الاسطوانات ووضعت بدلا من الرقصات الاسبانية مقطوعة من (باخ) لعلها بأن كلود تمقت الموسيقى الكلاسيكية ، أو على الاقل تضجر منها أشد الضجر وان لم تصرح بذلك ! .. وهذا ما جعل كلود تسترسل فى احلام كئيبة ، بعيدة ، وما لبث الجميع ان لزموا الصمت بمجرد انتهاء الاسطوانة .. اما كلود فهى تفكر فى الثوب الذى ستلبسه غدا .. وأما شارل فهو يفكر فى اول كذبة كذبتها سوزان .. التى من جانبها كانت مندهشة من ذات طيشها .. حقا ان شيئا جديا لم يقع لها وكل ما فى الامر انها لقيت بطريقة الصدفة رفيقا قديما من زملائها فى « الكونسرفتوار » وارتضت ان تقضى معه ما بعد الظهر فى « بايون » .. وكان من ايسر الامور ، والافضل لها ، أن تقص ذلك بكل بساطة على زوجها ، وما كان ليغضب من ذلك أو حتى

مسرحة بعد نجاحه المظفر في البداية .. انها تحبه ، بطبعه الحامي ، المفاجيء ، وغضبه المضرة عندما يقطع عليه حبل أفكاره أو يزوجه أحد في أحلامه وهو يكتب .. ثم ثقته بها وإيمانه بأن حياتها مرتبطة بحياته ..

وكانت كلود تؤثر بعد انتهاء أسطوانة باخ أن يعود شارل ليضع



أسطوانات الرقص الأسبانيولي المرحية ، ويخاصرها لكنه طلب الى سوزان ان تضع أسطوانة لموزار .. وبالفراحة سوزان بخيبة أمل كلود ! .. ويل للنساء من النساء ! .. فهي منذ ساعة تمقت صراحة صاحبته كلود ، لا لانها ارتمت في حضن شارل ، بل لانها هي

ما كان ليمتعض ! .. لكن .. لماذا كذبت ؟ ! ذلك انها تبعها لالحاح زميلها بير ضربت له موعدا ثانيا عندما تمر الفرقة التي يمثل فيها ، بمدينة بوردو ؟ . انها في لحظتها قد تأثرت بذكريات باريس ، وجو التمثيل ، وثاقت لرؤية اصحابها ، وان تضحك وتهرج معهم وأن تفازل - كما كانت تفعل في صباها - أولئك الفتية الذين كانوا يحملون الامر كله على محمل الجد مثلها في ذلك سواء بسواء .. وهم يتحمسون لاشياء لا تلبث ان تصبح في الغداة في طي النسيان ، ولا يذكرون الا أحلامهم في الشبهة والمجد ! ..

لقد سبق لها فيما مضى ان خرجت بضع أمسيات مع بير .. وكان طالبا خجولا ، موهوبا الى حد ما ، لكن دون نبوغ .. وهو الآن يقوم بأدوار كبيرة في المسرحيات الناجحة ، في دورة الفرقة بالاقاليم .. وقد اختفى الآن شيء من خجله .. وان ظل محتفظا بذلك الوجه الشاحب «الرومانتيكي» وفي لحظة فراقهما ، قبلها على خدها (وكل الممثلين يقبلون بعضهم البعض دون ان يكون لذلك أي قصد أو عاقبة) .. بيد انها في ذلك الحزن قد توسمت لحظة ذلك الحنان الحقيقي الذي لا يخفى على المرأة ..

لكن شارل .. زوجها ؟ ! .. انها تحبه فوق كل ما في الدنيا بأسرها .. وخاصة في هذه اللحظة التي بدأ يساوره الشك في كفايته كمؤلف



فى أيامنا هذه اذ يجدون كل فيلم
أو مسرحية طويلة جدا ! .. لقد
انتهت بين الناس فضيلة الصبر
الجميل ! .. وأنا أحب فيك يا كلود
صراحتك .. فأنت لست مثل
سوزان التى اذا شعرت بالضجر
لم تصرح بذلك ولا تقول لى فى
وجهى انها متضجرة منى ! ..

وكانت سوزان قد ضاقت بهذا
الحوار ... واتجه شارل الى
النافذة وأزاح الستار ، ثم قال :
- لقد توقف المطر .. سأضع
حذاءى الطويل ، وأصحبك يا كلود،
وأعود ماشيا ، فان كيلو مترين على
القدمين ينفعان صحتى ..
فصاحت سوزان :

- هل جننت يا شارل ؟ ..
والحق التى لم يتم شفاؤك
منها ؟ ..
- لقد تم اليوم شفائى .. فهل
انت غيور ؟!

فتدخلت كلود تقول :
- كلا ! .. انها ليست غيورا
.. ثم ان غيرتها منى تكون سخافة!
.. ان شارل هو لى بمشابة الاخ
الشقيق ! .. وما أسعدنى بأن
تصبحبنى ، فانى أخشى المتشردين
وأنا وحدى فى هذا الطريق
الريفى ! ..

قالت سوزان :
- حسنا يا كلود .. لكن اذا عاد
المطر فدعيه يعد بسيارتك
وبينما كان شارل يضع حذاء
الصيد ، خرجت معها ، وهى تهمس
وقد صارتا مفردتين :

نفسها جعلت منها شريكة متواطئة
معهما فى سرها . وكم كانت مخبولة
اذ تطلع كلود على سر ، وهى
لا تعرف حتى الكذب ! .. ان كل
كلمة غير صادقة تفوه بها تكاد
ترسم للحال ذلك الخط الاحمر
تحت أذنها ، وهو يفضح سرها ! ..
وفى هذا المساء قبلها شارل زوجها
تحت أذنها لكى يذكرها بأنه يكفيه
ان ينظر الى ذلك الموضع من نحرها
حتى يعرف الحقيقة كلها ! ..

وفى نحو الساعة الحادية عشرة
تأخرت كلود وقالت :

- أنتى أموت من التعب !. فهذا
اليوم الذى قضيناه فى بايون قد
قتلتى ! .. وكان الفيلم طويلا
جدا ..

فقال شارل :

- آه ! .. حتى أنت ! .. الحق
اننى لم أعد أدري ما أصاب الناس

— اذا أنت خنتنى ياكلود فسوف انتقم لنفسى ! .. سأروى لجورج كل شيء ! ..

— أى شيء ؟

— سأقول له عن الذى قابلتك وإياه عدة مرات فى بياريتز العام الماضى ! ..

— اتهددبنى ؟! .. انك تمزحين ! ..
.. اننى لن أقول لشارل شيئا لاننى أحبه حبا جما ولا ارضى أن يتألم ..
(ورفعت صوتها) : الى اللقاء يا حبيوبة ! .. ان هذه السهرة انقضت ! ..

وكان شارل قد ارتدى معطفا من وبر الجمل ، ووضع قلنسوة انجليزية ، وحذاء الطويل الرقبة ، وأمسك بعضا ، وقبل سوزان قائلا :
— سأعود بعد نصف ساعة ..
اننى ارى النوم يداعب عينيك ! ..

وكشفت اضواء سيارة كلود الصغيرة الحديقة واتجهت نحو البوابة المفتوحة على مصراعها .. والجو بارد رطب .. ودخلت سوزان .. وكانت ماري قد نامت .. فأصلحت من الصالون والمدفأة .. ونظرت قبلما تصعد الى غرفتها الى هذا الصالون الريفى العتيق الذى لا تحبه لانه مجرد من كل ذوق ، وقد احتفظ به شارل لانه من آثار أهله ! .. وكان شارل — فى غير ماهو مسرح — مجردا من كل خيال أو ذوق سليم .. ولم تحمل سوزان معها الى غرفتها بعض اثائها الا على رغم منه .. وغدا ستصارحه بأنها قد ضاقت صدرها بهذا الريف القفر .. وانها

تريد العودة الى باريس .. ولن تقول له ذلك غدا ، بل هذه الليلة نفسها .. بمجرد عودته .. واعتزمت الا تنام ، فجلست فى « فوتى » فى حجرتها ، وأمسكت كتابا ..

وعندما بلغت الساعة الواحدة من الصباح ، رقصت امام عينيها السطور .. شارل لم يعد بعد ! .. وكان المطر قد عاد ينهمر .. ونزلت الى الدور الارضى .. وكان المدخل غارقا فى الظلام .. واصابها خوف لم تجد له تفسيرا .. وكان البيت كله يئن ، واخشابه تنز تحت المطر الذى يهطل على السقف .. فأمسكت « بالدرازين » ، تقاوم الخوف الذى تشعر به ، حتى سمعت شخير ماري يصدر من غرفتها .. فأطمأنت نوعا ما .. ثم أخذت معطف المطر ، وأخرجت من الجراج سيارتها .. ووضعت حذاءها الطويل الرقبة ، وكانت نافذة الصبر الى حد قضت اكثر من دقيقة لتضع المفتاح فى « الكونتاك » وخيل اليها ان الاشجار أشباح تهاجمها وتعترض طريقها وتسخر منها ، وكانت تحديق فى الظلمات لعلها ترى خلال هذين الكيلو مترين قامة شارل وقد احتمى بشجرة تعصمه من ماء المطر .. وما لبثت ان رأت فيلا سوزان وكانت على الطراز الانجليزى .. وكانت البوابة مفتوحة .. ومصباحا السيارة ، يرسمان عينين صفراوين على مدخل الفيلا .. ولم يكن ثمة نور فى أية نافذة .. وكان كل شيء يبدو فى سبات عميق ..

- انى اسألك اين شارل ؟ ! ..
 - على أى حال ، ليس فى
 غرفتى ! ..
 - كلود ! .. انى أريد شارل ..
 - لقد انصرف بسيارتى واطنه
 اتجه الى « بايون » ..
 - انه لم يعد .. ذلك انك رويت
 له كل شيء ! ..
 - انه لم يكن فى حاجة ليقال له
 أى شيء لانه يعرف كل شيء ! ..
 - غير معقول ! ..
 - بلى ! .. وذلك لسبب بسيط
 وأحسنت سوزان انها اذا لم تقاوم
 ضعفها مقاومة فوق الطاقة فسوف
 تنهار مغى عليها .. لكن ليس لها
 ان تسقط متهاككة امام كلود مهما
 كان الثمن .. ففرزت اظافرهما فى
 راحتيهما وتقدمت نحو السرير خطوة :
 - وما هو السبب ؟ !
 - السبب هو اننى جئت لزيارتك
 بعد ظهر ذلك اليوم نفسه .. فلقيت
 شارل ! .. فتمسك ببقائى معه
 هدى ساعتين ليقرأ لى الفصلين الاولين
 من مسرحيته الجديدة !!
 - ليس هذا صحيحا ! ..
 - ولماذا اكذب ؟ ! انك لا تحبيننى
 .. وانا لا أحبك .. فنحن فى هذا
 سواء .. خالصين ! .. وأنت غيور
 لان لى مع شارل ذكريات الصبا ..
 وانا غيور لانه يحبك .. وعلى ذلك
 فنحن سواء مرة اخرى : خالصين ..
 فدارت سوزان على عقيبها دون
 كلمة وخرجت .. وألقت ابتسامة
 مهتصة على جوزيف السذى كان
 بانتظارها بالباب وهو يرتجف ..

وتركت سوزان سيارتها وصعدت
 نحو الباب قفزاً ، ووضعت يدها
 على زر الجرس ، ولم تتسركه ..
 واستمرت على ذلك بضعة دقائق قبلما
 ترى مصباحاً يضىء فى المدخل ،
 وتسمع صوتاً يسأل من الطارق ؟ ! ..
 وعندما نطقت باسمها ، فتح
 الباب ، وظهر رأس البستانى العجوز
 جوزيف ، يقول وهو مذهول :
 - مدام شارل ؟ .. انك مبتلة
 الثياب ! ..
 - هل مسيو شارل لا يزال
 هنا ؟ ! ..
 - ان مسيو شارل قد خرج ..
 والمدام نائمة ! ..
 - أريد أن أراها ! ..
 - لكن السيدة نائمة !
 فهزت سوزان كتفها ، وأزاحت
 الشيخ العجوز بذراعها ، ودخلت
 غير مكترثة بدهشة البستانى الذى
 حاول التصدى لها ، وهرعت الى
 حجرة سوزان ، ودخلت دون أن
 تدق الباب ..
 وصرخت كلود خوفاً سائلة من
 الداخل ؟ .. وطلبت النجدة من
 جوزيف ! ..
 - انها انا .. سوزان ..
 فاسكتى يا كلود واضيئى النور ! ..
 وكان الى جانب الفراش مصباح ،
 ونهض غصن كلود من بين الملاءات ،
 مجرداً من الثياب ، ويداهما مشتبكتان
 على صدرها .. وسألتها سوزان :
 - اين شارل ؟ ؟ !
 - انت مجنونة ! .. ما معنى
 هذا التصرف ؟

والقنوط قد نالا من سوزان كل منال .. لقد خسرت زوجها الحبيب شارل لمجرد تفاهة ، عباطة ، لمجرد شيء لم يوجد ولن يوجد ابدا ! .. انها لا تتصور كيف كذبت واخفت لقاءها بزميلها الممثل بيير بحكم الخجل لا لشهوة اخفاء هذا اللقاء العابر العادي .. وهي كانت واثقة من انها لن تذهب بعد يومين الى بورديو لمشاهدة فرقة التمثيل التي يعمل بها كما تمنى عليها وكما وعدته تورطا وحياء حتى لا تكسر خاطره ! ..

وشارل لا يدرك انها تسام أحيانا هذه الوحدة . ولا شك انه كان شديد الثقة بها في أول عهدهما .. وهي لا تنسى أول لقاء بينهما في باريس .. كان شارل ينتظر زميلتها بلانش فونتين عند باب الكونسرفتوار .. وظلت ثلاثة ايام متتالية تلاحظ وترقب هذا الفتى الطويل القامة ، النحيف ، المضيء العينين ، المهمل ربطة العنق ، الغير معتن بشيابه .. مما اضطرت الى مقاومته في المستقبل فترة طويلة ليكون أنيقا .. وفي اليوم الرابع قدمتهما الى بعضهما بلانش .. وبعد شهر نالت سوزان جائزة الكونسرفتوار الاولى ، وأراد والدها ان يرفه عنها فأخذها الى بيلويتز ، وكان أول فتى لقيته على الشاطئ هو شارل ! .. ومنذ تلك اللحظة لم يفترقا .. وكان شارل يقطع كل يوم المائة كيلو متر التي بينه وبين بيلويتز ليقتضى السهرة معها ، ويرقصا في إحدى علب

واندفعت في سواد ذلك الليل ، على الطريق المتزحلق من المطر نحو « بايون » .. لتقطع الستين كيلو مترا .. وكان المطر عند دخولها البلدة قد توقف .. وقمهمت سوزان في القيادة اذ وجدت السيارة تتأرجح بين الاسفلت وخطوط الترام .. وكانت النوافذ كلها مغلقة .

كانت « بايون » نائمة . وكانت ساحة المدينة مقفرة . وكانت المقاهي ما زالت مغلقة . وكان الميناء بلا حركة اذ ان أحدا لم يجرؤ على الخروج للصيف في تلك الليلة العاصفة .. وارتاحت الخمسرات وانزلت ابوابها الحديدية .. فقد هبت ريع عاتية دفعت أمامها بأمواج من السحب الثقيلة الداكنة .. وكان النهر يجري بأماوجه الكثيبة القاتمة الغائرة ..

وفي صحراء هذه البلدة الخرساء التي تقبض الصدر ، كان اليأس



.. بشوارعها الواسعة ومحالها
المغلقة ، وبلاجهما المقشر .. فشعرت
بالآلم يعصر قلبها لأنها لم تعد الى
هذه المغاني منذ زواجهما .. وان
تجد مرة اخرى المقهى الصغير قرب
المحطة .. ورأت من بعيد واجهته
مضيئة .. والعلامة التقليدية
- سيجار احمر ضخمة - رمزا الى انه
يبيع التبغ والسجائر .. وكان
بالباب رجلان يتناقشان .. فأوقفت
سيارتها على بعد قليل منهما ..
ولم تر من خلال الزجاج المغبر من
الدخان الا اشباحا لا تتحرك وآلة
البخت المعدنية بالوانها الصفراء
والبحراء .. وهبت على وجهها لفحة
ساخنة .. وشهدت رجلا أمام الزنك
.. والصرافة متربعة على مقعدها
العالي وامامها اكوام من علب
السجائر الزرقاء .. ثم شارل ! ..
كان هناك ! .. كان يدير لعبة
البخت ، ويضع القروش بعد
القروش ، ويشد اليد التي اذا
كسب لفظت له عشرات او مئات
القروش ! .. فاقتربت منه ، ولمست
ظهره ، هامسة :

- شارل ! ..
فاستدار نحوها ، وما لبث ان
رأت في عينيها ان كل شيء ما زال
بالامكان ! .. ذلك انه أحس بعرفان
الحصول نحوها اذ وجدت حيا وقفا
يوما ما ! .. وسألتها :

- من ذا الذي قال لك ؟ ..
- لا أحد ! .. انت تظلمني اذ
ترغم انني لا أتذكر ! ..
وانجهما للحبس الى هنظمة

الليل او في الكازينو ، حتى الفجر ،
ثم يقصدان حانة صغيرة يديرها رجل
اسباني يشربان فيها القهوة ويأكلان
الفتائر .. وفي سبتهم ، بدلا من
أن تدخل « الكوميدي فرانسيز »
كما تؤهلها شهادتها ، قامت بتمثيل
أول مسرحية وضعها شارل ..

ان قلبها لينقبض وهي تستعرض
هذه الذكريات لتلك البداية الرائعة
في الحياة .. فكيف سولت لها
نفسها ان تفسدها بمثل هذا الغباء ؟
.. لقد شعرت بالحنين الى أن تشاهد
مرة اخرى مغاني هذا الحب في
بياريتز ، والشاطيء ، والحدائق الليلية
حيث كانت تلعب مع شارل مكنة
البخت . فراحت في طريق الكورنيش
تقصد بياريتز .. وبدأت السحب
تنفث ، وتتساقط الاضواء من
خلالها .. والمحيط يطوى امواجه ثم
ينشرها ثم يطويها .. وأوقفت
سيارتها لحظة عند الشاطيء الذي
طالما تنزهها فيه .. يصوران ما
يزعمان أن ستكون عليه حياتهما ..
.. ما كانت اشد سذاجتهما ! ..
يدوران حول بعضهما حتى لا يعترفان
بأنهما يحبان بعضهما ..

أو رقة ، او وفاء حليما به قيل ان يلتقيا
شارل ، الوحيد الطيب المنفرد
الاعظم .. وسوران : خيانة مكرسة
كلها للمسرح حتى شاء القدر أن
يجتمع بينهما قلبا وقالبا

وهبت الان سمات تكاد تكون
دافئة .. فاستأنفت طريقها ، ودخلت
بياريتز التي بدأت قائمة مثل بانيون

صغيرة ، وجها لوجه ، دون أن يتفوها
بكلمة ، لحظة طويلة .. وجاءتهما
الخدام بفتجانين من القهوة ..
وحتى شارل رأسه ليشرب قهوته
قالت سوزان :

— يا للعبادة ! .. لقد كذبت
عليك بلا داع .. ولم يكن ثمة
شيء يستحق الإخفاء .. فقد قابلت
بعد الظهر بيير الذي كان مارا ببلدة
بايون مع فرقته التمثيلية ، فتحدثنا
طويلا .. وعندما افترق عني سألتني
أن أذهب بعد يوهين لمشاهدته في
الرواية التي ستعرضها الفرقة في
بورديو . فقلت نعم ، وإن كنت لا
أنوى الذهاب .. فأحيانا تسبب لي
الخوف ، فلا أستطيع أن أقول لك
كل شيء .. وتارة تكون مسرفا في
الغيرة ، وتارة لا تفصار بما فيه
الكفاية ! .. فلا أدري على أي قدم
أرقص ! ..

وكان إلى جوارهما عاملان أو
صيادان يتجادلان بحدة وعنف ..
فقالت :

— اننى لم الحظ قط بشاعة هذا
الحيان ! ..

— اننا نحب بعضنا بلا شك إلى
حد اننا لا ننظر إلا إلى انفسنا ..
وهذا آخر مكان يمكننا ان نتحدث
فيه .. كم من انسخافات قد
تبادلناها ! ..

وشربت سوزان قهوتها في جرعات
صغيرة .. ولاح على شارل أنه يتجنب
النظر إليها .. فسأله :

— ولماذا لم تقل لي في الحال اننى
كنت اكذب ؟ ! ..

— لأننى كنت قد قضيت بعد
ظهر ذلك اليوم مع كلود .. في
صحبة بريته بقدر براءة صحبتك
لزميلك انقديم بيير .. لكن كذبتك
جعلتنى أيضا مذنباً على السواء ! ..
فقد جاءت كلود دون اعلاني بمجيئها
في الوقت الذي شعرت فيه بالحاجة
إلى التحدث إلى انسان ..

ووضعت سوزان فنجانها ،
التفتت نحو الرجلين اللذين يتجادلان
ولا يقولان إلا بسذاجة وهراء ..
وقالت :

— فلنرحل ! ..

وخرجا ، وبدلاً من أن يستقلا
سيارتيهما ، سارا نحو الكورنيش
المطل على البلاج .. وكانت الساعة
قد جاوزت الخامسة صباحا ..
وافسحت السحب القاتمة لمطلع الفجر
الرمادى كالدخان .. وتماسكا
بأيديهم وهما يسيران .. وكانت
أمواج المحيط عندئذ خضراء قاتمة ،
عميقة .. وسارا على البلاج الذي
طالما تنزها عليه حتى الفجر ..
وعندما بلغا مكانا قصيا كان مسرحا
لقليبيهما مضطلا على الجنبين ببراغيهما
في حرارة وحب .. وأرسلت السماء
خطوطا بلون الورد .. ففكرا في
ذات الشيء ، وابتسما .. وانحنى
شارل على زوجته ، وقبلها في نحرها ،
تحت أذنها ، قائلا :

— هذا الخط الوردى .. لا أريد
بعد أن أراه ! ..

— هذا عهد ! .. فلن أكذب عليك
بعد اليوم أبدا ! ..

احمد الصاوي محمد



متجدد

● اقترح الدكتور فاخر عقل في مجلة العربي : بأن تكون مسألة الزواج موضوع حماية تربية في البيت والمدرسة والمجتمع . طالب بتكوين هيئات اجتماعية يتمثل فيها الطب ، والطب النفسي والاجتماع .. تعمل على تثقيف الناس في أمور زواجهم وتوجيههم فيها ، ومساعدتهم على ماقد يعترضها من مشاكل وصعاب ...

● أكد وديع فلسطين في مقال له بمجلة الاديب : انه مازال الضائع من شعر المرحوم ابراهيم ناجي كثيرا . وأضاف : ان في بطون الجلات الادبية عشرات من قصائد ناجي ، ولا يعمى أحدا بقليل من الجهد أن يهتدى الى الشعر ويبثه ...

● طالبت مجلة « الصياد » بأن تفتح في لبنان مديرية كبرى لابناء المفترين ، تعلم فيها أربع لغات اجنبية على الأقل مع الاهتمام باللغة العربية ، واقرحت أيضا أن تفتح في المهاجر مدارس لبنانية على الأقل ابتدائية ، لتعليم ابناء المفترين حتى لا تنقطع العلاقات بينهم وبين وطنهم الاصلى

● كتبت غادة السمان في الرائد العربي تقول ليست الخيانة في أن يحب الرجل غير زوجته ، ولكنها في أن يخدع الرجل هذه الزوجة انه قد يهينها كأنشى اذا انسحب بسواها ، ولكنه حين يخدعها فانه يهينها كأنسانا ويستهن بها ويعدها الفكري على حياة مشتركة

● يقول الشيخ احمد السباعي في «قافلة الزيت » انه اذا كان المرء قد ورثوا حضارتهم العلمية من أم سبقتهم ، فهم لم يتفوا عند هذا الحد ، ومن ذلك انهم اكتشفوا في الكيمياء أشياء لم يسبقهم اليها أحد كالترشيح الكيميائي والتقطير

● قالت السيدة أم كلثوم في حديث لها بمجلة الكواكب : أن كل انسان يوم يقول أنا بلغت القمة في فني .. تكون هذه بداية سقوطه . فالفنان لا يشعر أبدا بذلك ، لأن آماله دائما أكبر من أعماله .. كلما ارتقى فنه سبقتة آماله

● كتب موسى سعد الدين في «الاهرام» أن التأريخ يجب أن يكون موضوعا هاما للادب ، سواء في صورة القصة او المسرحية ، حتى تقرب أحداثه من أذهان الجماهير

● يعتقد المستشرق جومانوس الدعوة الى كتابة اللغة العربية بحروف لاتينية ، ويقول ان العربية لغة سامية تمتاز بثلاثية الحروف الصوبية وبكثرة الحروف الساكنة ، وبإمالة الحروف المتحركة

● طالب عبد الفتاح الفيشساوي في «الجمهورية» القاهرية بإنشاء جامعة للفنون قال : ان إنشاء هذه الجامعة سيسوف يفتح مجالا جديدا للبحث الفني على أسس علمية

● طالب الدكتور محمد صقر خفاجة بإنشاء هيئة لتخطيط التعليم في ج.ع.م هذه الهيئة تضم ممثلين للتعليم في مختلف مراحله . وهؤلاء مهمتهم دراسة مستويات التعليم الجامعي ، والتعرف على أوجه النقص فيه .. حتى تلمن الدولة التي توجبه إبتائها توجيهها صحيحا ، ونفيسد منهم كل في العمل الذي يناسبه

● كتب عبد الفتاح البارودي يقول : اننا في حاجة الى تعميق التفكير السينمائي العربي بالدراسات المنهجية في المعاهد ، وترجمة مئات المراجع . كما اننا في حاجة الى دراسة المهرجانات العالمية الفنية .. فنحن لانزال نحضرها كضيوف شرف ، ونكتفى في الاسابيع السينمائية بالخطب وحفلات الشاي !..

● رد الدكتور محمد يوسف نجم على الدكتور محمد منور في جريدة الجمهورية القاهرية . قال : لا تظن انك بلجسوك الى الارهاب الفكرى تخيفنى وتجعلنى احجم عن الرد عليك . ساقط أقارئك الدسيسة بالحجة والافتراء بالبرهان . فالتراث المرحى ليس ملكا لفرد ، ولكنه ملك لكل عربى يحق له أن يدرسه وينشره على الناس .. !

● في رأى الدكتور زكى نجيب محمود أن قسمة الادب المألوفة الى أدب خالص وأدب هادف هي قسمة على غير أساس صحيح ، وهي مضللة . فالادب كله هادف، ولكن الهدف يتحتم أن يكون هو الانسان وحياته .. لا الوسائل الاجتماعية . التى أنشئت وخططت ونفذت من أجل ذلك الانسان ، وتلك الحياة .. !

● يقول سامى غميقة في مجلة الصياد: اننا نستطيع أن نعمار بلادنا من ايراد السياحة ونجعلها ثروة قومية وذلك : اذا جعلنا منها صناعة ممتازة وفنا للاستضافة، واذا حولنا مجلس السياحة الى وزارة ، واذا أعدنا حملة توعية تهدف الى انقاذ السائح من برائن الروتين والاستغلال والرشوة ..

● كتب الدكتور نبوى طيانه في مقال من المحاكاة الجديدة يقول أن العالم قد عرف موجة من تقليد القبح ، لا لان المثل تغيرت الى هذه الدرجة ، وانما السبب في الظاهر تيار من الرغبة في الاغراب والبهمة من المؤلف من مقاييس الحسن والجمال بقصد استرقاء الاهتمام بالشلوذ ولغت النظر

● كتب الدكتور أحمد فؤاد الاهواني مقالا في مجلة العربى يقول فيه : ان الكندى فيلسوف العرب والاسلام هو أول من انفرد بطريقة العلاج بالموسيقى من بين أطباء العرب . وجدير بنا أن نرجع الى هذا الفرع نحبيسه وتقويه ، ونجرى فيه أبحاثا علمية لنجد بذلك ذكرى علمائنا من جهة ، ولننفرد بناحية من نواحي العلوم عند العرب من ناحية أخرى .. !

● قال وافي رمضان في مجلة الصياد. ان بعض المحاولين على الصعيد المرحى يفضبون عند قراءتهم نقدا فنيا صحيحا لاعمالهم . وهذا لا يؤدى الى مبرح لينالى صحيح . فالتقد الذاتى ان كان ضروريا لاكتمال شخصية الرجل المعادى ، فهو العامل الرئيسى لشخصية الفنان الصحيح .. !

● تحدث سفير الجزائر بالقاهرة من مشكلات التعليم والثقافة التى واجهت حكومة الجزائر ، قال : ان معركة التعريب ليست هينة فهى تعقب الرواسب ومطاردة بقايا الاستعمار بعد انحياجه . وقد أحدثنا في هذا الميدان بعض التغييرات ، قد يكون عليها طابع الارتجال ، ولكن متدنا ايمانا قويا بأن المستقبل سيتيح الفرص لتصحيح مساوي الارتجال .. !

● كتب فوزى الشمتوى يقول : ان رمالنا السوداء التى يجلبها النيل في طميه السنوى بدأت تحتل مكانها في العصر الذرى . وسوف لا تمضى سنووات حتى تضاء المدن وتدور المصانع بفعل الطاقة المستخرجة من أحد عناصر هذه الرمال وهو عنصر الثوريوم .. الذى يعد أخطر منافس لليورانيوم .. !

● قالت « اخبار اليوم » انه لا يوجد في بريطانيا من اولها الى آخرها شخصية سياسية تقود بريطانيا في محنتها . انها بلد خال من الشخصيات ، معدوم من القادة ، ملئ بالمباقرة في فنون التزييف ، وفي القضايا والامتدادات على الملوتين

● كتب خضر عباس الصالحى «بنداد» يقول : ان الناقد الصحيح هو الذى يتناول الاثر الادبى في شئ من التعمق والتبصر ، وبلاسلوب الموضوعى في النقاش ، فيكشف مما فيه من جوانب الابتكار والابداع بعناية ودقة ، ويحاول الانطلاق بعمق الى ما وراء المعانى والالفاظ ..

● في مقال من الادب الشعبى كتب الدكتور عبد الحميد يونس يقول : ان تراثنا الشعبى خالد ، وانه تجاوز الوطن العربى الى المحيط العالمى . ونحن نتمنى الى الاعتراف به ودراسته والاعتماد عليه كحلقة اساسية من حلقات ثقافتنا وحضارتنا

● قال الفنان اللبناني رفيق شرف ان العصر الذى نعيش فيه هو بالنسبة الى الفنان عصر الخروج من التاريخ ، عصر استعادة ثروة الشعور المفقودة ، اى عصر استعادة الفن لحقيقته التى فقدتها منذ ولادته

● تقول سلمى الخضراوى الجيوسي في « الراى العربى » ان اهم مشكلة تواجه الروائى العربى هي الافتقار الى موروث قصصى مستمر ، والى التعقيد الفكرى فنحن مليون بالعقد العاطفية ويقصور فى الاستيعاب الحضارى . ومن المشكلات ايضا الافتقار الى الاختمار الثقافى

● طالب جورج ابراهيم الخورى وزارة التربية في لبنان بانشاء « جمعية للعصامين » .. هذه الجمعية يكون هدفها جمع المباقرة الناجحين واستعراض تاريخهم وكفاحهم ليكتبه في كتابه . وتوزع النسخ على الشباب اللبناني الذين يزعمون ان في الوطن بطالة ، وأن الشهادات لا تطعم خبزا !

● كتب اميلى نصر الله تقول : ان في لبنان « بطارقة » للادب . نصبوا انفسهم قيمين عليه في هذا البلد . يصنعون الاحكام القاطعة التى لا تستأنف .. وكلها احكام مبنية على الجهل ، وعدم الاطلاع ..

● طالب دوينى خشبة في مجلة الرسالة : بان يهتم الازهر بادخال فنون المسرح في برامجها ، والا يتخرج من جعلها ادواته في نشر رسالته . واضاف : ان مثل هذه الفنون تساعد في نشر اللغة الفصحى ، والتقليل من غلبة اللغة الدارجة ..

● في راي الدكتور عبد الغفار مكاوى الذى كتبه بمجلة المجلة : ان الدهشة اصل الفلسفة . ولذلك يجب ان نتعلم كيف ندهش .. لنعيش ولو لحظة واحدة مايعيشه الفيلسوف والشاعر طسول حياته .. !

● قارن احمد عباس صالح بين يوسف السويفى . بطل رباعية « الرجل الذى فقد ظله » لفتحي غانم وعيسى الدباغ بطل « السمان والخريف » لنجيب محفوظ قال : ان نجيب محفوظ تعمق الى ابعاد حدود الاتقان في رسم بطل شخصيته .. بينما ملكت الحوادث على فتحي غانم كل اهتمامه فلم يتمكن من الوصول الى التركيبة الداخلية لتفكير ابطاله .. !

● كتب انيسر منصور ان الزواج هو الذى يعمق السخف عند الادباء والفنانين والفلاسفة ، فالاديب ساخط لانه ناقد ، وساخط جدا لانه متزوج .

● كتب على امين في « فكرة » في الاخبار يقول : ان قمة جبل النجاح ليست مدنية ، انها تتسع لثلاث الالوف من الصاعدين ، والوصول اليها يحتاج الى جهد وصبر وعناد وايمان .. وحظ . ولكن الحظ لا ينزل ابدا الى السفح . انه يفضل الانتظار بالقرب من قمة الجبل ، وبعدها يضربك الى فوق ويقف الى جانبك وانت تتلقى باقات الورد ونظرات الحسد .. !



● صدر في بيروت للدكتور محمد يوسف نجيم، وهو الحلقة الثالثة من سلسلة الدراسات العربية عن المسرح التي يقدمها المؤلف « موسى زقصة الأرض الموعودة » رواية ابتكار السقاف التاريخية . انتهت الكتابة من تأليفها ..

● يقوم لبنان بوضع جديد بقصد تركيز سياسته الاقتصادية وتطوره الاجتماعي بحيث لا يتأثر اقتصاد البلاد بالعوامل والتيارات الخارجية

● تقرر إقامة مدينة سينمائية في القاهرة على مساحة قدرها خمسون فدانا وهذا أول مشروع من نوعه ينقل في الشرق الأوسط

● ٨٠ في المائه من موظفات الحكومة بالجمهورية العربية المتحدة يعملن في مهنة التعليم . وحتى نهاية عام ١٩٦٢ بلغ عدد النساء في مهنة الطب ٧٧٢ طبيبة ، وفي الصحافة ١٨٠ صحفية وفي مصانع النسيج ٩٠٠٠ عاملة ، وتدرت على أعمال الدفاع الوطني ٥٠ ألف فتاة

● فوق قاعدة من الخرسانة المسلحة ، وعلى ارتفاع ٣٧٠٠ قدم فوق سطح البحر فوق قمة جبل ديناير القريب من عاصمة جزيرة صقلية ، وسيقام نصب تذكاري للبناء السابق يوحنا الثالث والعشرين ، على صورة صليب ارتفاعه ٤٠ مترا وعرضه ٢٠ مترا

● اتفق المطرب العراقي ناظم الغزالي والمخرج اللبناني محمد سلمان على تأليف ثلاث أغنيات تدعو الشباب العربي لشقة علومه العالية في الجامعات العربية ، والزوا من فتاة عربية ، وقضاء شهر العسل في مكان عربي ، وأن يطلق على أولاده أسماء عربية

● صدر أخيرا في بيروت مجموعة قصص

● « شموع .. » عنوان ديوان جديد

● صدر للشاعر اللبناني فوزي عطوي . يطبع في بيروت فهرست كامل لمجلة « المقتطف » وهو يشتمل على تبويب دقيق لجميع اعداد هذه المجلة التي ظلت توالي الصدور ٧٧ عاما الى ان احتجبت في أول عام ١٩٥٢

● فرغ الشاعر المهجري الياس فرحات من اعداد ثلاثة دواوين لينشرها ، وهي « طليعة الشتاء » ، « فواكه » ، « موشحات برازيلية »

● تقرر الاحتفال بالعيد الالفى للازهر في اكتوبر او نوفمبر القادم . يقام الاحتفال على أرض مدينة الجامعة الازهرية الجديدة يوم وضع حجر أساسها على ٥٠ فدانا وستكلف انشاؤها ٩ ملايين جنيه

● قررت وزارة الاوقاف المصرية اصدار كتاب بمسلسل باسم « أفريقية الاسلامية » يتناول مختلف جوانب الحياة والعارف في هذه القارة

● ينتظر أن يصل عدد الطلاب المنتمين لكليات الفجارة والحقوق والاداب بالجامعات المصرية في العام الدراسي القادم الى ٥٥٠٠ طالب ، وسيطبق عليهم نفس الشروط التي يختار على أساسها الطلاب النظاميون أنفسهم

● قررت إيطاليا أن تشترك في المهرجان الدولي للسينما ببلبنان والذي سيعقد في شهر تشرين الاول . ستشارك إيطاليا بفيلم « النمر » الذي نال الجائزة الاولى من « كان » في مايو الماضي

● حصلت الدكتورة نسيبة حمادة على لقب « مشيرة » الذي هو عبارة عن درجة علمية رفيعة من الولايات المتحدة ، الدكتورة نسيبة أول لبنانية تنال هذا اللقب وهي تعمل الآن في هيئة التعليم بجامعة روزفلت ● « يعقوب صنوع والمسرح » كتاب جديد

لتوما الخورى عنوانها « عناق الانمي » .
هذه هي مجموعته القصصية الثانية بعد
المجموعة الاولى « الطارق الغريب »

● « أصوات وراء الحدود » اسم الكتاب
الجديد للشاعر جورج غانم ويضم مجموعة
من الأبحاث والدراسات الأدبية
● أصدرت الكاتبة القصصية السورية
ألغة الادلي مجموعة جديدة بعنوان
« وداعا يا دمشق »

● أصدرت اليونسكو الترجمة الانجليزية
لكتاب الشريعة والحكمة لابن رشد ، ضمن
السلسلة العربية من مجموع الروائع
الانسانية

● كانت نسبة النجاح لاول دفعة في
معهد السينما بالجمهورية العربية المتحدة
مائة في المائة ، وتخرج ٣٣ طالبا . سيرسل
الحاصلون على درجة جيد جدا وممتاز في
بعضات دراسية الى الاتحاد السوفيتي
وتشيكوسلوفاكيا

● يتوجه ثلاثة من المؤرخين اللبناني الى
لبنان في أواسط أكتوبر للقيام بأعمال
التنقيب عن الآثار الدينية في منطقة
البقاع

● تقوم المثلة فاليري صروف كريمة
الدكتور فؤاد صروف نائب رئيس الجامعة
الامريكية ببيروت ، بتمثيل دور كليوباترا
امام الممثل البريطاني جلين جلفورد على
مسرح هايباركت في لندن

● صورة الترجمة العربية لكتاب « قادة
الفكر الاقتصادي » للاستاذ هيلبرونر .
ترجم الكتاب د . راشد البراوي

● قررت لجنة الفلسفة بمجلس الفنون
اصدار كتاب عن محيي الدين بن العربي
قطب التصوف الاسلامي بمناسبة الاحتفال
بالذكرى المئوية الثامنة لميلاده

● صدرت في بيروت مجلة جديدة بعنوان
« المصارف » ..

● الوزير المفوض لليمن محمد احمد
النعمان سينتهي من طبع كتابه « من وراء
الاسوار » قريبا . يتضمن الكتاب مناقشات
سياسية دارت في سجن حجة بين عدد
من المعتقلين السياسيين

● المرحوم الشاعر الشيخ امين
تقي الدين تم الاتفاق على طبع ديوانه
سيصدر في أكتوبر القادم مع مقدمة لامين
نحلة

● « عصر القهوان » .. كتاب جديد

لابي القاسم كرو ، وعبد الله شريطيه من
قريبا عن دار الثقافة العربية بتونس

● يكتب يحيى حقي الجزء الثاني من
كتابه « خليها على الله » الذي يروي قصة
مذكراته وتاريخ حياته ..

● يجري اتصال بين المسؤولين في بغداد
والمجمع اللغوي بالقاهرة لاتشاء معهد
لغوي في العراق

● في القاهرة فيصل الصالح وكيل
وزارة التربية بالكويت لرأس لجان
التعاقد مع المدرسين المصريين لايفسدهم
للكويت

● « تاريخ الصحافة العربية ..
« ذكريات وأسرار وشخصيات » كتاب أعده
محمد علي غريب ويصدر قريبا في القاهرة
● قررت وزارة الثقافة والارشاد
القومي بالقاهرة اقامة اسبوع الكتاب
العربي في أوائل الشهر القادم « أكتوبر »

● يصدر للدكتور لويس عوض كتاب
جديد بعنوان : « المؤثرات الاجنبية في الادب
العربي الحديث »

● بلغ عدد الطلبة الذين تقدموا للالتحاق
بالجامعات المصرية هذا العام ٢٦٥٠٠
طالب وطالبة ..

● فسرت وزارة البحث العلمي في
الجمهورية العربية المتحدة انشاء مطبعة
علمية تكلف ٢٥٠ ألف جنيه لطبع الكتب
والنشرات والابحاث العلمية ..

● أصدرت دار المعارف للدكتور
مراد كامل أستاذ اللغات السامية بأداب
القاهرة مجموعة قصص شعبية سودانية .
المؤلف جمعها من أنحاء السودان

● « الفن المصري القديم » كتاب جديد
يصدر للدكتور أنهد شكوي بالقاهرة

● نشر في حفريات البقاع في لبنان على
تمثال رخامي يكشف جانبا مهما من التاريخ
الروماني

● في أول الشهر القادم يقام احتفال
كبير في لبنان في ذكرى أمين الريحاني

● أرفيك شيبوب انتهت من كتابة رواية
من الاحداث عنوانها « الطبيب الصغير »

● الفنان السكندري سيف وانلي انتهى
من رسم السيمفونية الخامسة لبيتهوفن :
وكونشيترو البيانو لرحمانينوف ومقطوعة
« الربيع المقدس » لاشترايفسكي

● لجنة الترجمة بمجلس الفنون

والاداب بالقاهرة قررت انشاء جوائز باسم الراحل شفيق غريال مؤلف الفضل كتاب في التاريخ المصري من عام ١٥١٧ حتى اليوم . قيمة الجائزة ٥٠٠ جنيه

● تقرر اقامة مصنع جديد لمنتجات خان الخليلي في الابكندرية ، وذلك بمسد أن نجحت فكرته بالقاهرة . منتجات المصنع خاصة بالتصدير ..

● يصدر في القاهرة عن المجلس الاعلى للشئون الاسلامية كتاب للاستاذ عباس العقاد بعنوان « مايقال عن الاسلام .. »
● الدكتور محمد أنيس استاذ التاريخ الحديث المساعد بجامعة القاهرة صدر له كتاب بعنوان « وثائق ثورة سنة ١٩١٩ » . وهو يحتوي على الرسائل المتبادلة بين سعد زغلول وعبد العزيز فهمي

● اقامت لجنة جبران احتفالات كبرى في لبنان في اواخر الشهر الماضي بمناسبة مرور ٢٠ سنة على نقل جثمانه الى مسقط رأسه في بشري

● الادبية نور سليمان منهكة في وضع اللغات الاخيرة لقصتها الجديدة التي تعالج المشاكل المنبثقة من واقع الحياة .. !

● حصلت اجلال حسونة المدرسة بالمعهد العالي للتربية الرياضية ولاعبة كرة السلة بالنادي الاهلي بالقاهرة على درجة الماجستير في الرقص التعبيري الحديث من جامعة ميشيغان الامريكية

● طار الدكتور عبد الرحمن بديوي رئيس قسم الفلسفة بااداب عين شمس الى المكسيك لحضور مؤتمر الفلسفة الدولي التاسع الذي سيبدا من ٨ الى ٢٤ سبتمبر الحالي

● بعد الطالب الكويتي برجس عسكر فالح رسالة للماجستير في مركز المكفوفين بالقاهرة ، موضوعها « رعاية المكفوفين اجتماعيا في الكويت »

● سير نفق أرغى تحت ميدان رمسيس . سيبدا تنفيذ انشاء النفق في العام القادم ، وتقدر تكاليفه بحوالى مليوني جنيه

● في مقبرتين ببلانه النسوبة اكتشفت بعثة جامعة شيكاغو التي تعمل في الجمهورية العربية المتحدة مجموعة من القطع الفنية اثرية يرجع تاريخها الى ٢٥٠٠ سنة

● الشاعر الأمريكي دويت هالكسين الاستاذ في جامعة واشنطن يزور القاهرة هذا الشهر بدعوة من مجلس الفنون لالقاء ٢ محاضرات ..

● ١١٢٢٩ طنا من اللبن البستري و ٢٠٤ اطنان من الجبن الابيض و ٣٧١٧ طنا من الجبن المطبوخ والجفف و ٥٠٠٠٠ طن من الزبدة استهلكتها ج.ع.م خلال سنة ١٩٦٢

● ابتداء من اليوم يبدأ مؤتمر التلفزيون العربي الشاسنى في مدينة الاسكندرية

● طلبت مسلمة اسبانية اسمها سامية الازهرية جان من المؤتمر الاسلامى أن يترجم بعض معانى آيات القرآن الى اللغة الاسبانية . اوصل المؤتمر الى السيدة ما طلبت

● في ارض العلمين التي دارت عليها رحى المعركة المشهورة ايام الحرب الثانية ستعقد ج . ع . م مؤتمر سلام في ذكرى مرور ربع قرن على انتهاء المعركة تدعى فيه كل الدول التي اشتركت في الحرب .. !
● ٢٠٠٠ شجرة انتهى غرسها في تلال الدراسة في القاهرة في الشهر الماضي

● يبحث المسؤولون في القاهرة الخطوات التنفيذية لمشروع انشاء مدينة للشئون الاسلامية تتكلف ٢٠ مليوناً من الجنيهات ..

● حارث طه الراوى تعاقب في لبنان على طبع كتابين له هما « مع الادباء » و « حصاد التجارب » ..

● سيؤلف كاتب لبنان ميخائيل نعيمة كتابا جديدا يتضمن الرسائل التي تبادلها مع اصدقائه من الادباء ..

● المستشرق الاسبانى مارچو فيديلو استاذ اللغة العربية في جامعة مدريد . يعد رسالته عن الشاعر العربي أحمد شوقى . جاء الى القاهرة لمقابلة الادباء الذين عاصروا شوقى في حياته

● يصدر قريبا لمحمود الشوقاوى كتاب بعنوان « سلامة موسى .. المفكر والاشنان »

● أتم لؤي طه الراوى ترجمة مسرحية « ايريس » لتوفيق الحكيم الى اللغة الالمانية بتكليف من المجلس الاعلى للفنون والاداب بالقاهرة ..

واخبارهم من سنة ٧٠

● سلمت وزارة الخارجية بالاستانة الى سفارات الدول ووكالاتها السياسية ترجمة قانون التبعة الذي تقرر تطبيقه على الاجانب المقيمين في بلاد السلطنة

● من اخبار طرابلس الغرب ان رجلا يدعى دباح كان رفيقا للوزير باشا فسطا على باجيري وافتحها بعد حصار طويل . افصح انه كان يستخدم اسلحة انجليزية مما يدل على تدبير مؤامرة من جانب انجلترا

● اكتشفت في سقارة مصطبة هي عبارة عن مقبرة لاجد امراء الاسرة السادسة وبها تمثال ارتفاعه متران ، ٢٠ سنتيمترا ، وفيها ٢٧ غرفة وثلاثة الواح ومدائح

● اقترح رياض باشا رئيس وزراء مصر جعل رسوم بيت المال على حصة القاصر او حصة القاص من التركة فقط دون سواها . رحبت « الاهرام » بالاقترح لانه يقتضي الرسم من المثلث ويرفعه من غيره

● سلق مجلس النظار على نفقات سفر الخديوي الى الاستانة وبلغت ٨٦٠٠ جنيه مصري

● كتب خليل مطران ان هنسك من الانجليز من يزعمون ان الكثيرين من ضباطنا غير اهل لهذه الوظيفة ، لم تسأل : اين تعليمكم لهم مدة العشر سنين التي مضت ، واذا كان السابقون لم يمكن تقويمهم فابن المستحدثون واين من هيائهم لجنسية البلاد كودكم ؟

● اكتشفت في ابو صوير مصطبة غريبة الشكل واسمها بسبب اعمسيتها ، وترجع الى الاسرة الخامسة . وجد في الكتابة الهيروغليفية على جدرانها اسم الملك ساھودا مؤسس احد اهرامات ابو صير

● بلغ عدد سكان الهند ٢٨٧٤٠٠٠٠٠ نسمة بزيادة ٣٤ مليوناً منذ سنة ١٨٨١ . من العدد ٢٣ مليون ارملة منهم ١٢٠٠٠٠ دون الرابعة من العمر ، ٦٤ دون التاسعة . ومن هنا يتضح ان اكثر الازامل لا يولن عذاري ولكن لا يستطيعون الزواج . ثلاثة ارباع الشعب الهندي من الاميين

● خلال اغسطس مريت بقناة السويس ٢٧٨ سفينة ذنعت وصوما قتلها ١٢٥ و٨٣٦ و٥ فرنكا

● جميع محافظ القاهرة مشايخ الحارات ونبه عليهم بمنع الاولاد من الخصام في الشوارع وحملهم المعص بعد ان تكرروا اعتداؤهم على الناس

● طلب « رشيد شميل » في الاهرام بتأليف شركة للمحاصيل الزراعية ، وتعضيد المدرسة الزراعية بانشاء مجلس زراعي وجريدة زراعية تنشر اعماله واعمالها

● ذكرت جريدة الديبا الفرنسية ان المسالم الامريكي كرتر قام بدراسة عن الثورولا اثبتت ان لها لغة خاصة ، وان فيها عائلات تخدم ابائها ورئيسها ، وقد تتجمع جماعات منها وتقيم عليها ملكا تطيعه . وللقردة نوع من حكومة منظمة تجتمع للحكم

● في مقال من « الحياة الاقتصادية » بصحيفة الاهرام ، طالب الكاتب باستخدام المال المتصد المودع بالخزائر في المساعدة على انشاء المصانع وتنشيط الصناعات

● طلب اهل بلدة برليس برفع ضرائب النخيل والابار عنهم . لسنة ١٨٩٤، ١٨٩٢ لان العربان الذين هجموا عليهم قد لهبهم ولم يتركوا لهم شيئا يسدون به عوزهم



أحمد قاسم جودة:

جولاً إلى في عالمنا الجديد

اعتراف

- هذا المصنع يشرفنا في مظهره ومخبره.
- لماذا قال وزير الصناعة - اليوم وأنا افتتح هذا المصنع أحسست بالفخر.
- مصنع ابيديال الجديد بالمناظرة ينتج وحده:
- ١٢٠ ألف شلاجة ١٢٠ ألف جهاز تكييف في العام المتادم
- عدا الغسالات والسخانات والأفران والمكافس الكهربائية ١٠٠
- المعنى الحقيقي لظهور هذا الامتاج الضخم في الداخل والخارج.

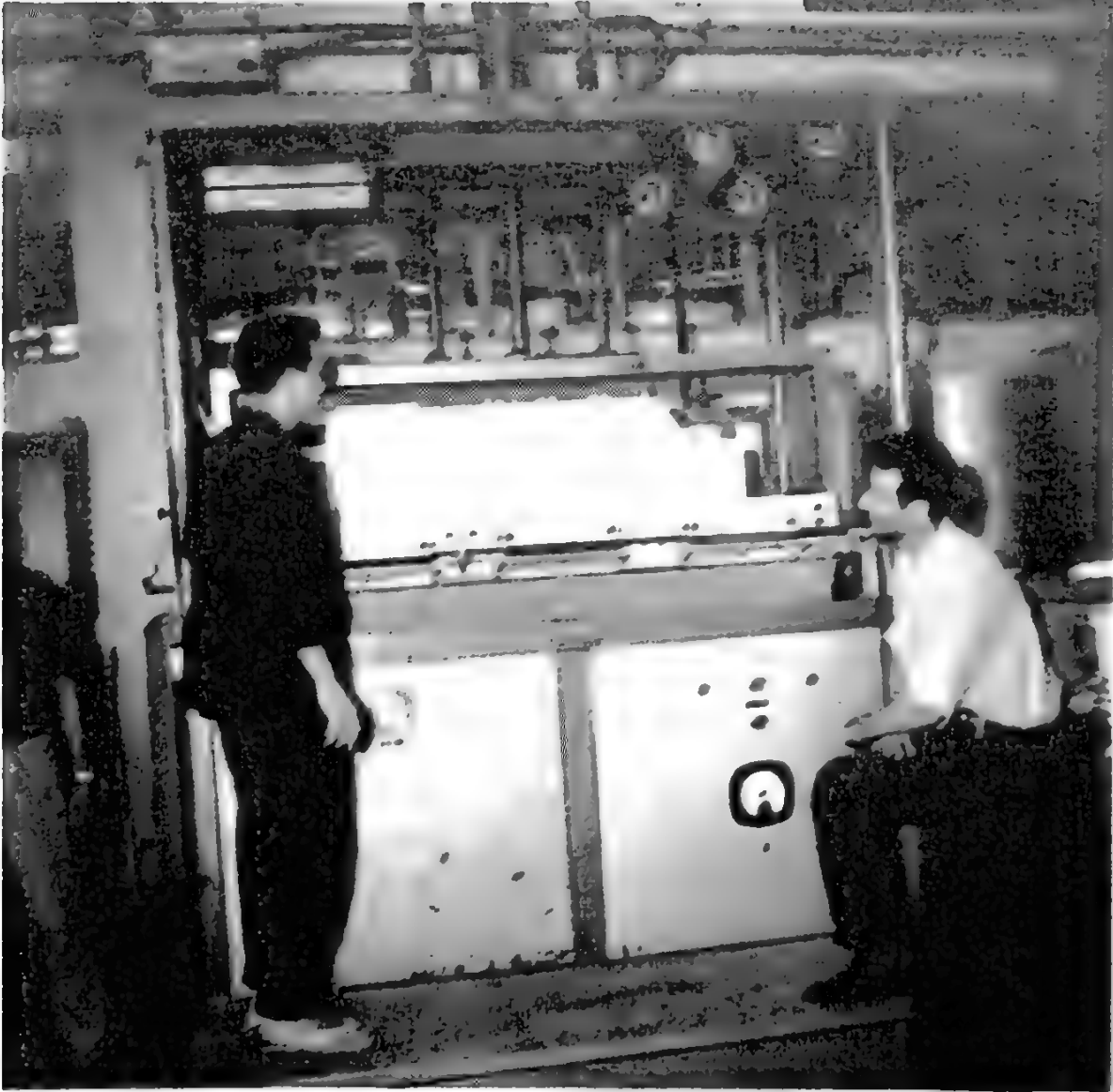
اعتراف

لا بد ان ابدأ حديثي عن هذه
الجولة بأكثر من اعتراف !
فأنا أقر واعترف ، بأدى ذى
بعم وبلا تردد ولا تحفظ ، اننى :
١ - لم أتصور ان فى بلادى
مصنعا للتلاحيات والادوات
المنزلة الكهربائية بمثل هذه
الضخامة ، وبمثل هذا الاستعداد
الفنى من حيث التصميم ، ومن
حيث الآلات والمعدات ، ومن حيث
حجم الانتاج الذى بنا ، ونقلت
الخطوات الأولى لمصاعته فعلا
٢ - لم تملوئنى نفسى ، رغم
جميع الاعتبارات القومية ورغم جميع
التفروقات الاضطرابية ورغم جميع
التسهيلات فى الدعم والمسلم
على شراء احسن تلاجبات
« أديبال » - مع احترامى
لجهود العاملين فيها - لتعمل مغل
للأحتياج الأمريكى التى اشترتها
منذ بضعة عشر عاماً ، ولو شكت
على التوقف عن العمل ! والسبب
فى ترددى ، بكل صراحة ، هو
خوفى من الفرق الشاسع الذى
تصورته بين المادة الخام ، وبين دقة
الصناعة ، وبين مهارة العمال
المصرى العربى الذى دخل هذا
الزمان من سنوات مصادرات ،
والعامل الأمريكى او الأوروبى الذى
توارث العقيلة الصناعية ، والاهارة
الصناعية أباً عن جد منذ عشرات
السنين !

هكذا تصورت !
وهكذا فكرت !



هذه المراحل التى تمر بها وحدات التبريد قبل شحنها بغاز الفريون .
ان وحدات التبريد بعد هذه الرحلة تكون عالية من الجودة تماماً .
الكلب المنحلة من فضلك



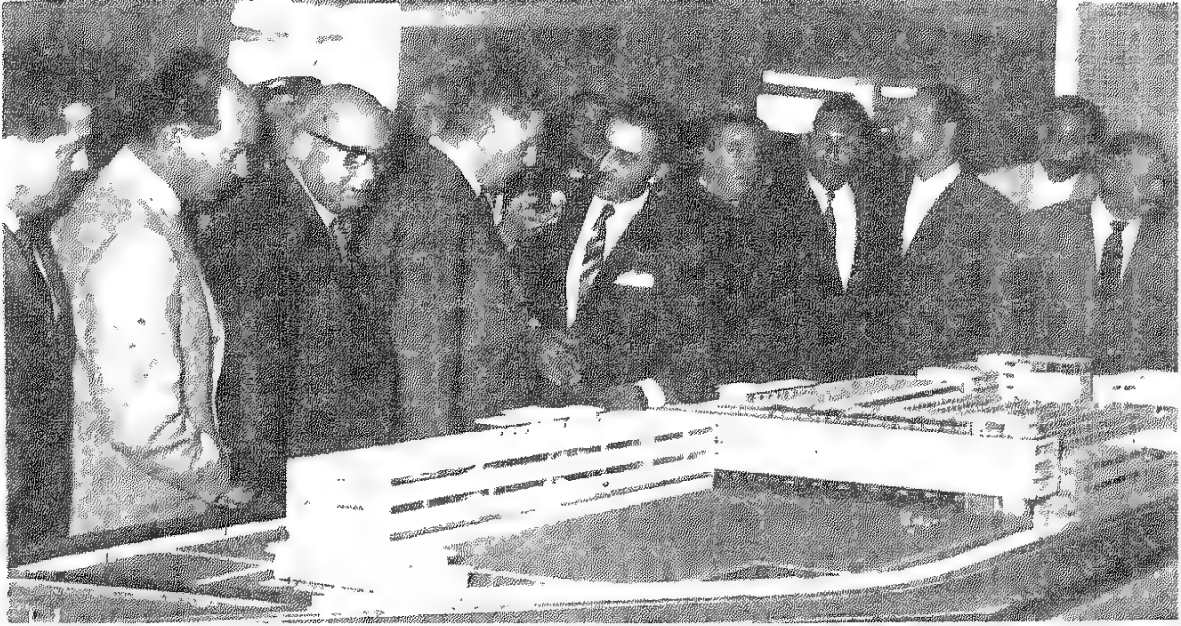
في هذه الماكينة يوضع لوح من
البلاستيك فتسخنه « أو تحقنه
على الساخن » وبعدما يتشكل
الهيكل الداخلي للثلاجة .. !



الثلاجة الجديدة ١٠ أقدام فخر
الصناعة المصرية حجمها ٢٧٠ لترا
وتعطيها ١٢٥ جنيه مصريا ...



أقلب الصلحة من فضلك



السيد رئيس مجلس ادارة شركة الدلتا يشرح للدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة مراحل الانتاج على نموذج مجسم للمصنع .. !

قلب صحراء المأظة التي تتحول الآن بسرعة البرق الى مصانع من أحدث طراز ، فضلا عن المساكن الجميلة .. وغيرها ! .
أمضيت هذا الوقت في الوحدة الاولى من وحدات مصانع الدلتا هذه ، وهي وحدة انتاج التلاجات الكهربائية ، فكان أول مارا عني هو تصميم المصانع نفسها تصميمًا هندسيًا ، وفنيًا يسمح لها بالانتاج الضخم الذي قدر لها ، ويتيح لها أن تستعين بالآلات والمعدات الحديثة الأوتوماتيكية وغيرها مما لم يتيسر في كثير من المصانع الأخرى .. أما لبنائها قبل أن تبدأ مرحلة الانطلاق الصناعي ، وأما لعجز القطاع الخاص عن التطلع الى مثل هذا المدى الهائل من امكانيات الانتاج ، سواء من حيث الكم أو الكيف .

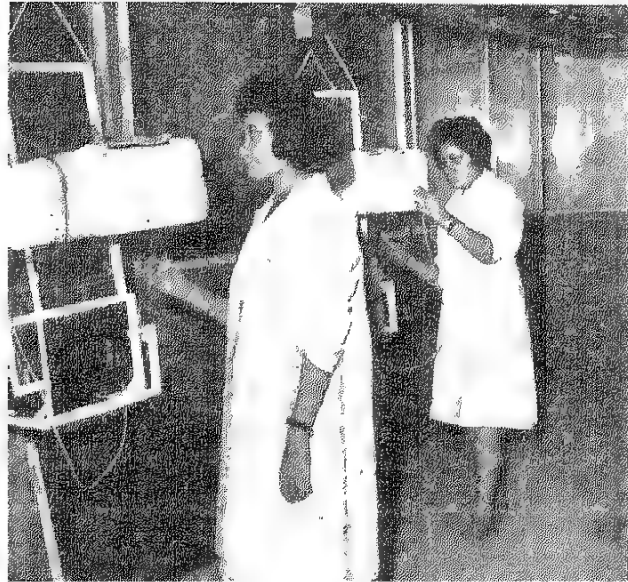
واعتقد انني في تصوري وفي تفكيري على هذا النحو امثّل في الواقع عبدا غير قابل من المواطنين الذين يتمنون لبلادهم كل الخير ، وكل المجد ، وكل التقدم ولكنهم يفرقون بين الاماني والوقائع ويلتمسون العذر لانفسهم حين يترددون في أن يستبدلوا الذي هو ادنى بالذي هو خير ، او «أن يبدلوا غزلانهم بقروود» على رأي المثل المشهور !

ثم زرت مصنع « ايديال » الجديد ، او على الاصح مصانع شركة الدلتا التجارية بالمأظة ، لانتاج الاجهزة الكهربائية المنزلية ، فدهشت ، وفرحت ، وآمنت وصممت على أن اعترف !!

لقد أمضيت نحو ساعتين في



المدير العام لشركة الدلتا يتحدث
حديثا شائقا عن صناعتنا العربية !



وفي المصنع قسم خاص لاختبار وحدات
التبريد كهرييا قبيل أن تركيب في
الثلاجات ، وتعمل فيه الايدي الناعمة

وبين الهيكل البلاستيك والصاج
توضع مادة عازلة ، وهذه مجموعة
ضخمة من الثلاجات الجديدة . . !



وفي استطاعتنا أن نقدر ذلك على
ضوء الحقائق والارقام التي ذكرها
الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة
حين قال في افتتاح مصانع الدلتا
بالملاحظة :

« قبل الثورة كانت الثلاجة
تستورد من الخارج ، وتحتل
مكانها في بيوت عدد قليل من
الناس في بلادنا

((وفي عام ١٩٥٤ بدأت شركة
الدلتا التجارية محاولة انشاء
وحدة لتجميع الثلاجات الكهربائية
(ايديال) . وفي عام ١٩٥٦ اقامت
وحدة أخرى لاجهزة تكييف الهواء
« ايديال »

((وفي عام ١٩٥٦ كان الانتاج
السنوي لا يزيد على ٣ آلاف ثلاجة
في وحدة الثلاجات الكهربائية ، و
٥٠ جهازا في وحدة اجهزة تكييف
الهواء . وتوسعت البلاد في استيراد
الثلاجات ، واستوردت مصر
١٠ آلاف ثلاجة دفعت ثمنها
بالعملات الصعبة))

وينتقل الدكتور عزيز صدقي
الى ما حدث حين بدأت الثورة
تدفع بعجلة الانتاج والتطور الى
الامام في هذا الميدان فيقول :

((إن الانتاج زاد الى ١٠ آلاف
ثلاجة في عام ١٩٦٠ ، والى ١٧
الف ثلاجة في عام ١٩٦١ ، والى
٢٢ الف ثلاجة في عام ١٩٦٢ .
كما زاد انتاج اجهزة التكييف من
٦٥٠ جهازا الى ١٨٠٠ جهازا الى
٢٢٥٠ جهازا على التوالي في

اقلب الصفحة من فضلك



اعتراف

السنوات السالفة الذكر

وماذا عن المصنع الجديد الذي افتتح في هذا العام ، وهو المصنع الذي زوره بالملاحظة ؟

لقد بلغت تكاليفه ٦٠٠ ألف جنيه ، وسيتم في العام الاول ٥٠ ألف تلاجة كهربائية (ايدبال) قيمتها حوالي ٦ ملايين من الجنيهات ، على أساس واردة واحدة في اليوم . وفي السنة التالية ترتفع الطاقة الانتاجية الى ١٢٠ ألف تلاجة ، قيمتها حوالي ١٥ مليون جنيه ، على أساس تشغيل ووردين في اليوم

وما يقال عن التلاجات يقلل مثله من أجهزة التكيف ، فهو سيتم في السنة الاولى ، بوردية واحدة ، ٥ الاف جهاز قيمتها مليون جنيه ، وفي العام التالي يرتفع الانتاج الى ١٢ الف جهاز قيمتها مليونان من الجنيهات

ولكن المصنع لن يقتصر على انتاج التلاجات وأجهزة التكيف ، بل ألحق به وحدات لانتاج مختلف الأجهزة المنزلية كالفسلات وسخانات المياه والأفران الكهربائية والكتاس الكهربائية

وعلى ضوء هذه الأرقام نستطيع ان نرى صورة الحاضر والمستقبل ، لا في صناعة كبرى كهذه الصناعة فحسب ، وانما هي صورة الارتفاع الضخم في مستوى المعيشة عند الشعب . ولم يتجاوز الدكتور



وهذه الصورة في مترو الكاسين
ان الواح الصاج لتشكل
بواسطة اسطوانات كما يجري
« دولة » الصاج الفسارجي
للتلاجة على ماكينات خاصة

عزيز صدى نطاق الحقيقة قيد
شمرة حين قال « ان التلاجات
الكهربائية تتوسع تدريجيا وتنشر
في بلادنا مع ارتفاع مستوى
المعيشة »

والآن امود الى جولي بالمصنع ،
بعد هذه الجولة الخاطفة في دنيا

الأرقام
ان العمليات المختلفة التي
تلقبها واحدة بعد أخرى داخل
المصنع الحديث الكبير . قد
نقلني الى سبع مراحل على الأقل ،
يمكن تلخيصها على الوجه البسيط
التالي :

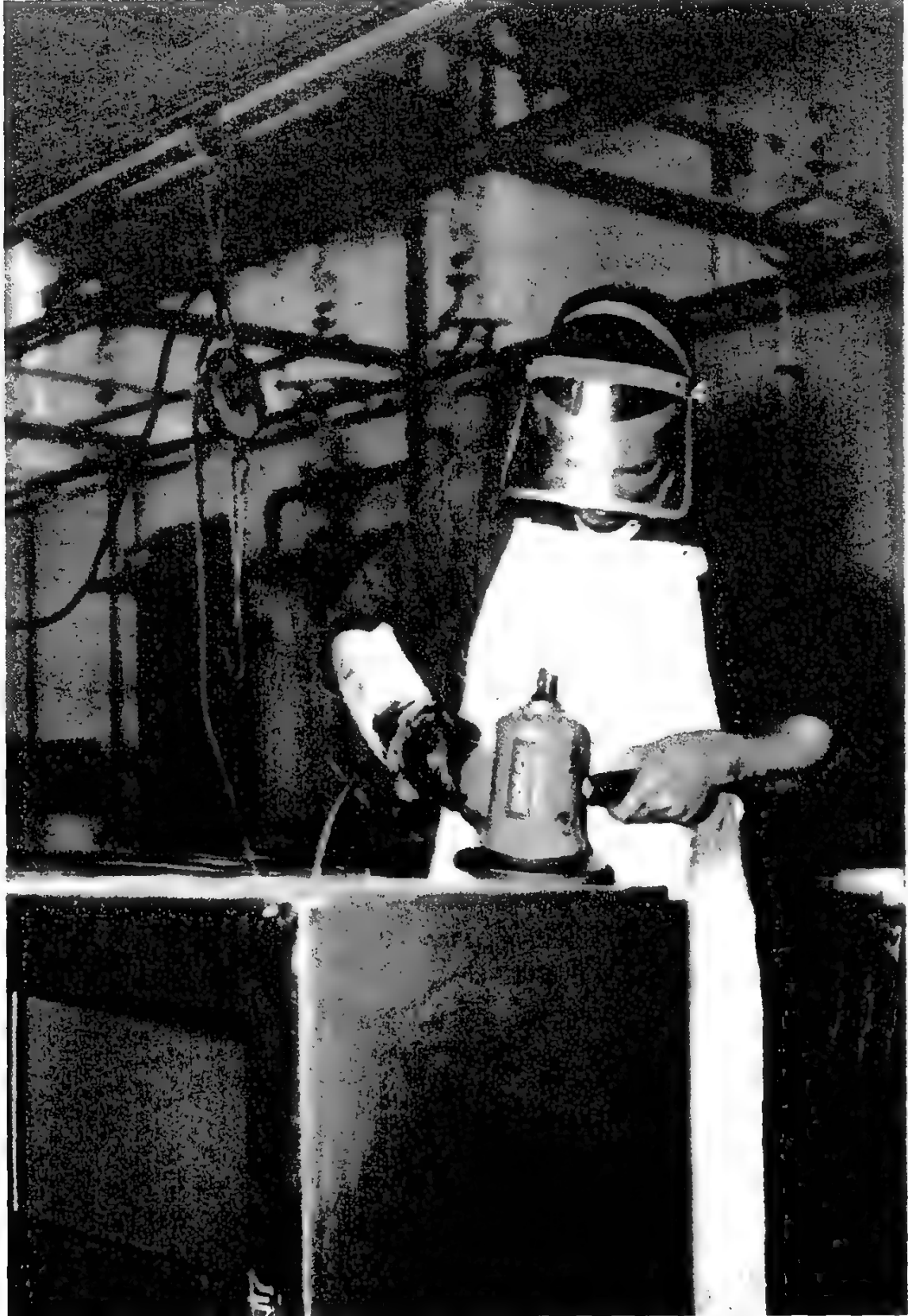
أولا - عنبر الكاسين ويتم فيه :

الطب الصمغ من لفلك



ولي غير اللعام تلحم الاجزاء التي شكلت في غير المكاس بواسطة لحام
الكهرباء والبنطة والاكسجين بعد ربطها على « جاريهات » خاصة . . !

وهذه المرحلة الثانية في غلير اللعام . ان اللعامات تصنفر
جيدا وتبرد بواسطة مبادر كهربية خاصة حتى تختفي التجمدات!



اعتراف

ماكينات حقن على الساخن او
ماكينات تشكيل فراغى على الساخن
وهى تكون مجموعة كبيرة من اجزاء
الثلاجة

سادسا - تستورد حاليا
وحدات التبريد مفككة ، ويتم
تجميعها بالمصنع بتوصيل الاجزاء
بعضها ببعض بواسطة مواسير
نحاسية باللحام ثم ضغطها
وتغطيسها بحوض مياه لاختبار
عدم التنفيس وبعد ذلك تتم عملية
تفريغ المواد من الدائرة وشحنها
بغاز الفريون اللازم للتبريد ويتم
اختبار الوحدات تحت درجات
حرارة ورطوبة ثابتة لاختبار
لتبريد والاستهلاك الكهربائى

سابعا - و اخيرا تجمع الاجزاء
المختلفة السالفة الذكر فى عنبر
التجميع النهائى حيث تجرى
اختبارات اضافية لجودة الثلاجة
وعزلها واغلاقها وتناسق اجزائها

هذه هى المراحل التى شهدتها
تتم فى المصنع الكبير مرحلة
مرحلة ، بأيدى العمال العرب الذين
يزاولون عملهم - واكاد أقول
(فنههم) - بمهارة ، وحماسة ،
وثقة ، كما لو كانوا قد ولدوا فى
مهد هذه الصناعة التى لم نحلم
بقيامها نحن ولا أجدادنا الاولون .
فلا غرو اذا كنت قد اقتنعت فى
خاتمة المطاف بأن الاعتبارات
القومية ، او الظروف الاضطرابية ،
هى وحدها الكفيلة باقناعى واقناع

١ - تقطيع ألواح الصاج
المختلفة السمك الى مقاسات
متعددة حسب طلب التشغيل
اللازم

٢ - تشكيل الصاج بواسطة
« اسطوانات » على مكابس ذات
قدرات مختلفة وتنشيته على ثنايات
خاصة

٣ - « درفلة » الصاج الخارجى
للالاجة وثنيه على ماكينات خاصة
ثانيا - عنبر اللحام وهناك :

١ - تلحم الاجزاء المشككة
السالفة ببعضها بواسطة لحام
الكهرباء و « البنتة » والاوگسجين
بعد ربطها على (جاريهات خاصة)
٢ - تصنف اللحامات جيدا
وتبرد حتى لا تظهر أية تجمعات
من اللحام

ثالثا - عنبر الفسيل :

تعلق جميع الاجزاء المنتجة
بقسم المكابس على جنزير خاص
وتدخل فى نفق حيث ترش بالواد
الكيمائية اللازمة لازالة الشحومات
والزيوت وتغطيتها بطبقة خاصة
مانعة للصدأ ، بشرط ان تكون
السوائل تحت ضغط معين وفى
درجة حرارة معينة

رابعا - عنبر البويه :

تدخل بعد ذلك اجزاء الصاج
مرحلة الدهان حيث تكسى بطبقة
من بويه تجفف فى أفران علوية
تسخن بواسطة الكهرباء والبخار
خامسا - تشكل اجزاء البلاستيك
المستعملة فى الثلاجة بواسطة

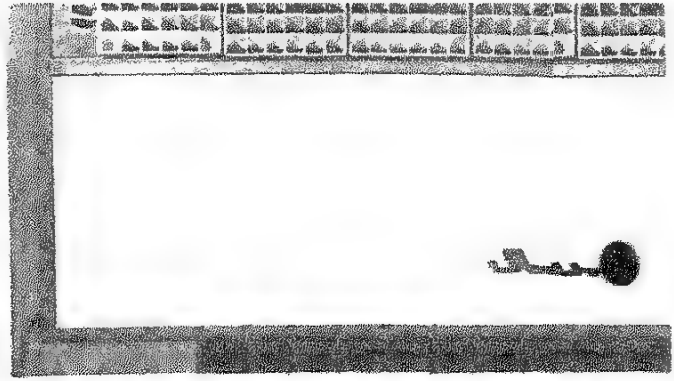
سواى بقبول الثلاجة الكهربائية
المصرية (على مضض) ... وشىء
خير من لاشىء .. ! وانما خرجت
مقتنعا بانى اكابر فى الحقيقة
الواقعة ، وأتعمد الاساءة لوطنى
العربى ، اذا لم أقبل راضيا
مفتبطا على شراء هذه الثلاجة
الكهربائية العربية الصميمة

وقد أتيج لى أن أرقب هذه
العمليات الفنية الدقيقة على
الثلاجة الجديدة الكبيرة ، سعة
الاقدام العشر ، التى سىتكون
منها معظم انتاج المصنع الجديد ،
وسرنى ان اعلم ان لها ميزات
شرحها أحد كبار المسئولين فى
الشركة بقوله :

((بالنسبة للتصميم الجديد
لرغوف فى الثلاجة ١٠ اقدام نود أن
نبين انها مصنوعة من البلاستيك
المحقوق على الساخن ومزودة
بحلقة امامية من الالومنيوم المثل
تعمل كتنقية فى نفس الوقت . وهى
سهلة الحركة فى مجارى خاصة
داخل الثلاجة بحيث تخرج وتدخل
يكل ما عليها من مأكولات (كالدرج
داخل الدولاب) حتى يسهل على
العميل تناول ما يريد دون أن ينحنى
ثم أن هذه الرغوف صنعت من
البلاستيك غير القابل للكسر بسهولة
حتى لا تصلى من تراكم الرطوبة
والمياه داخل الثلاجة عليها ، وهى
مصنوعة بلون يتفق مع ألوان الثلاجة
الداخلية

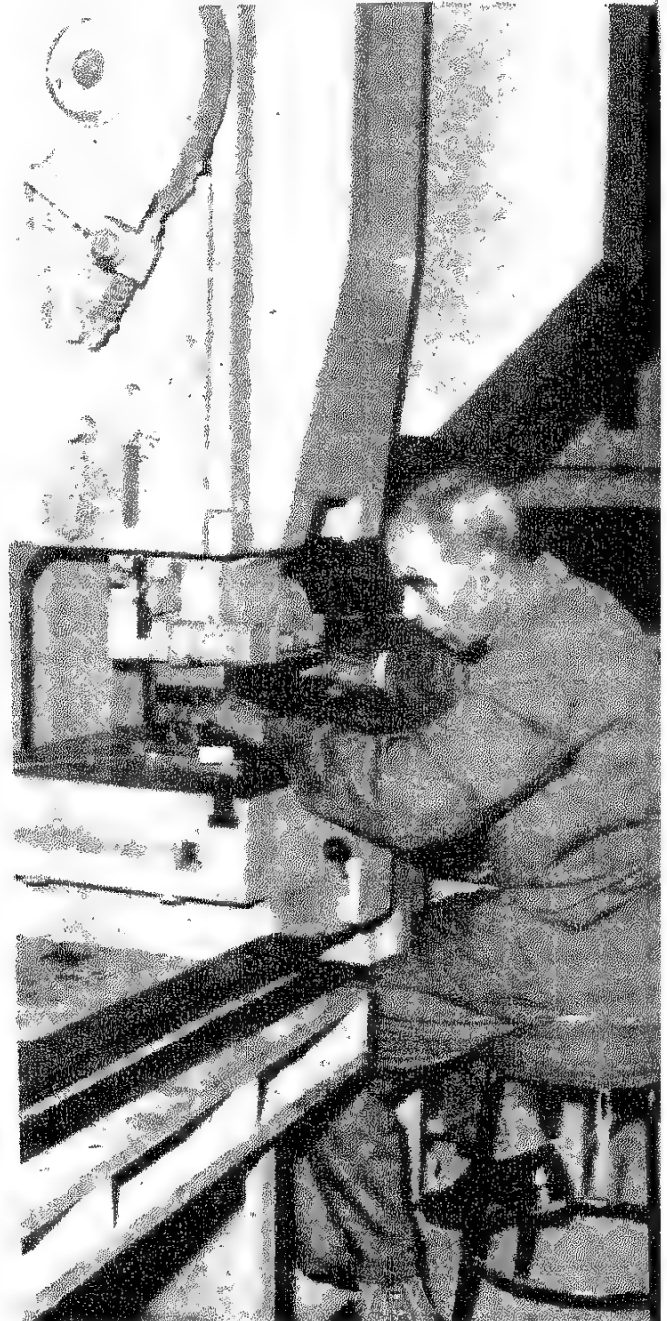
((وأخيرا فانه يمكن ابعاد او

اقلب الصفحة من فضلك

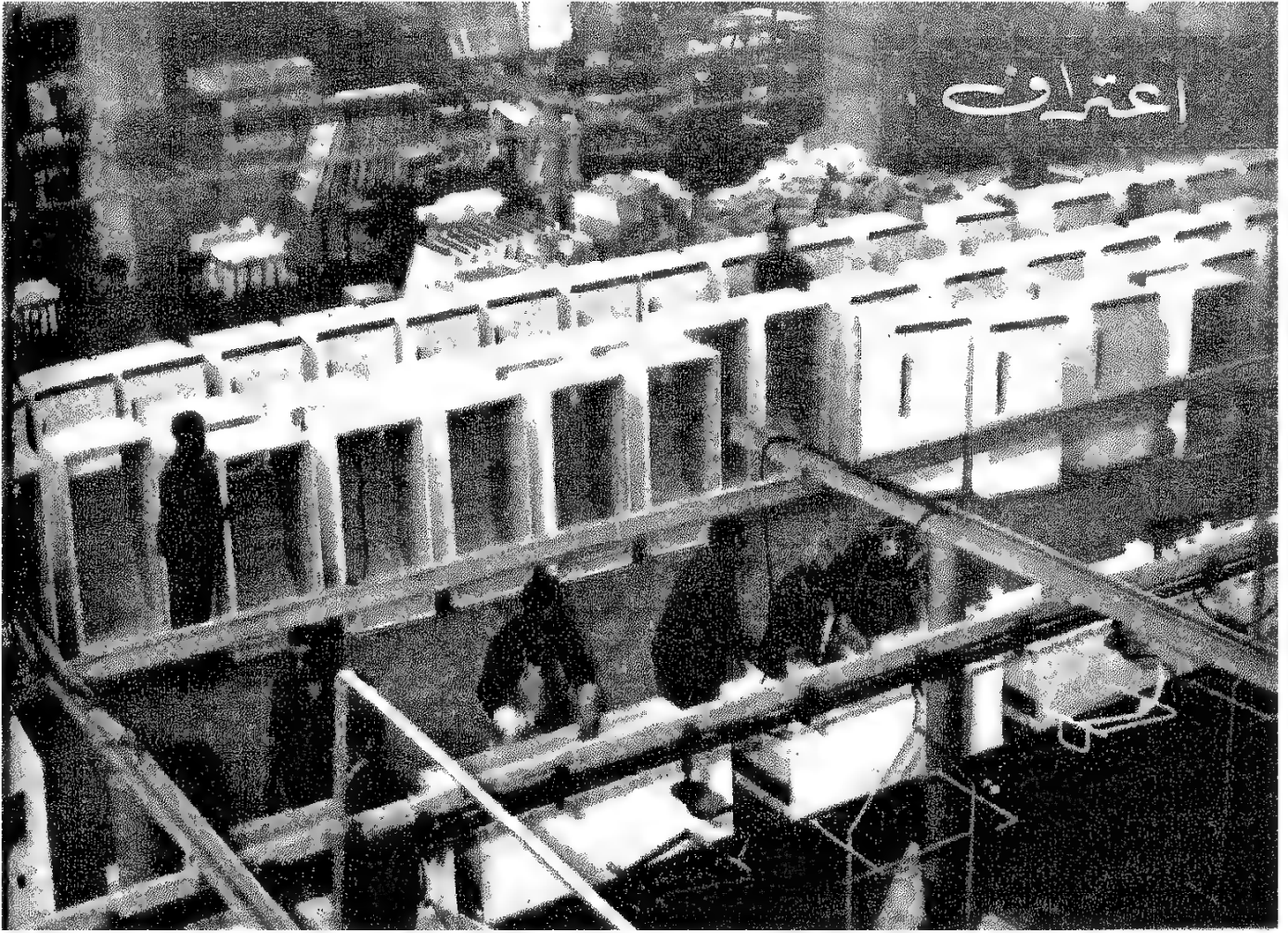


جهاز التكييف .. ان المصنع الكبير
سىنتج منه ١٢ ألف جهاز فى السنة ..

أحد العمال العرب المهرة أمام ماكينة
تصنع اجزاء الثلاجة الدقيقة ..



اعتراف



منظر عام لبعض الوحدات في المصنع الكبير في الماطة :
لقد بنته الأيدي العربية والخبراء العرب المهرة !..

الدكتور عزيز صدقي كان على حق
اذ قال يوم افتتاح المصنع :
« لقد حدث تغير كبير في بلدنا ،
اليوم اصبحنا نشعر ان البلد بلدنا
.. كل من يعمل في مصنع اصبح
يشعر ويؤمن بأنه مصنعه ، وكلما
ازداد الانتاج اتبعت الفرص
لناس آخرين .. اليوم .. كل
يوم عمل وانتاج .. وهذه هي
الاشتراكية ، هذه هي العدالة ..
اليوم وانا افتتح هذا المصنع ،
احسست بالفخر »

اننا جميعا نحس ايضا بالفخر
احمد قاسم جوده

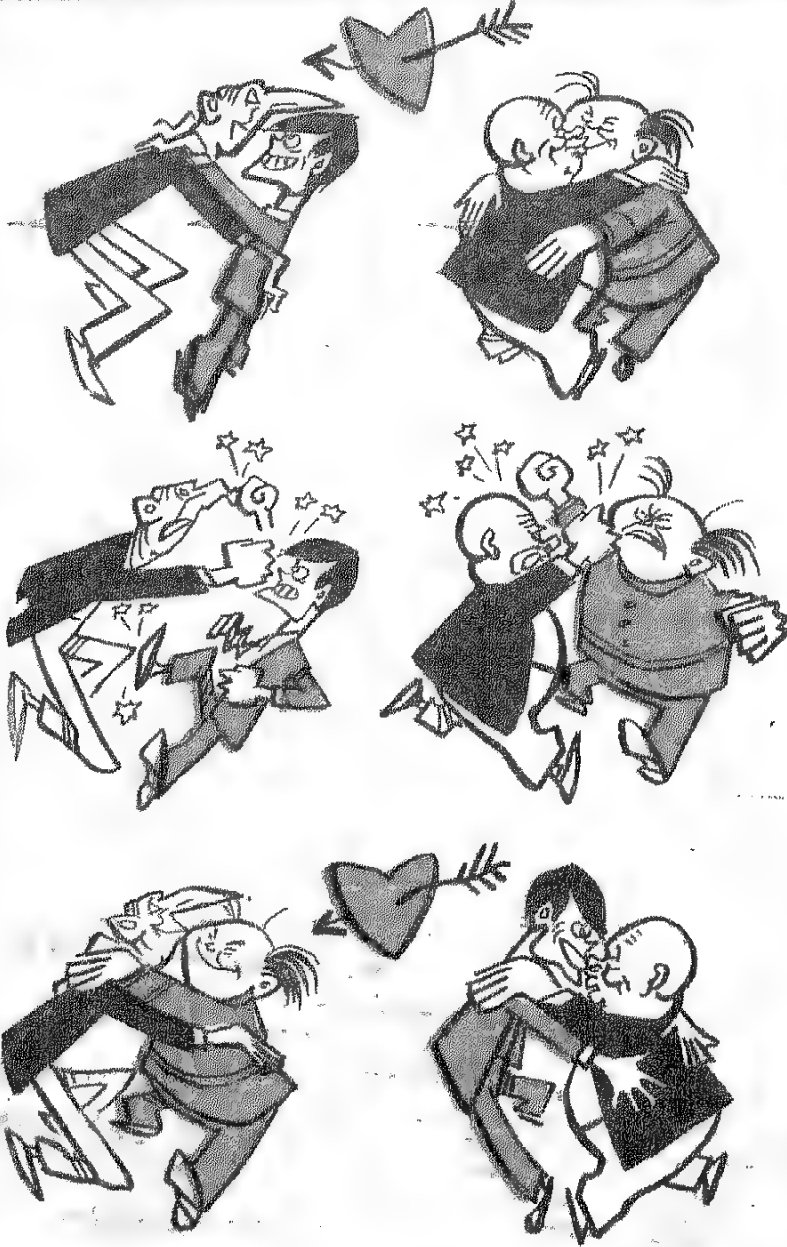
تقارب الرفوف بعضها من البعض
بحيث تتناسب المسافات مع حجم
الاوعية المراد حفظها وهي تتحمل
اقصى حمل منها بون ان تتأثر او
تنحني

« ثم انها تقاوم حرارة الماكولات
وسهلة التنظيف دون ان يتقشر
سطحها كما هو الحال في رفوف
السلك او الالومنيوم المطلية »

وبعد .. فماذا عساي أن أقول
الآن بعد كل هذه المقارنات ،
وماسبقها من (اعترافات) ،
وتعليقات ؟

لاشيء . سوى أن أقول ان

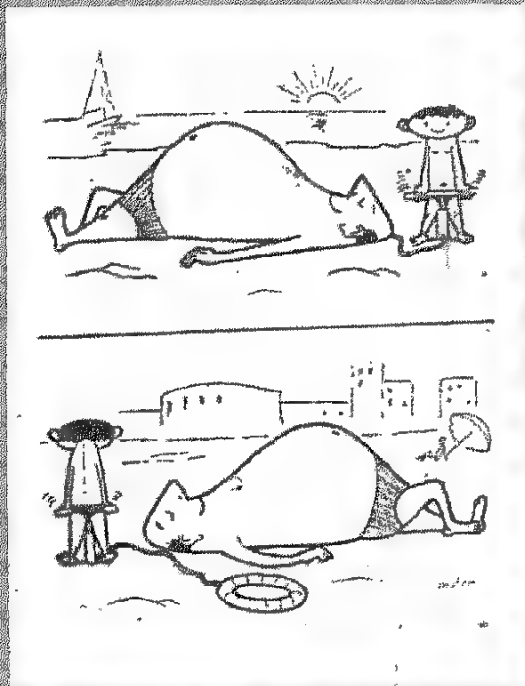
الحياة...



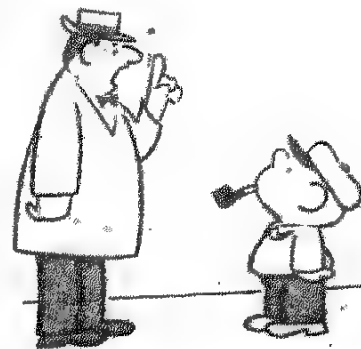
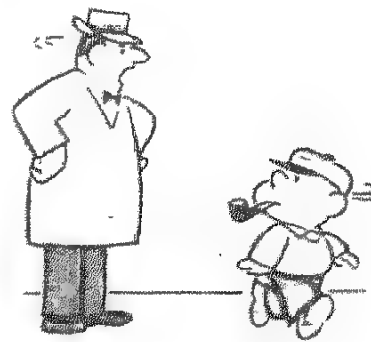
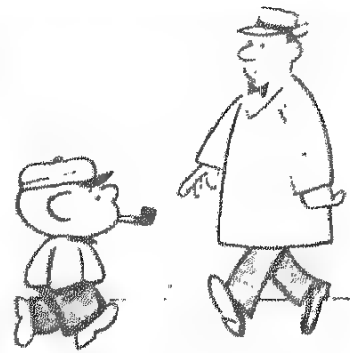
الدنيا تدور...!!

قمرها
خا

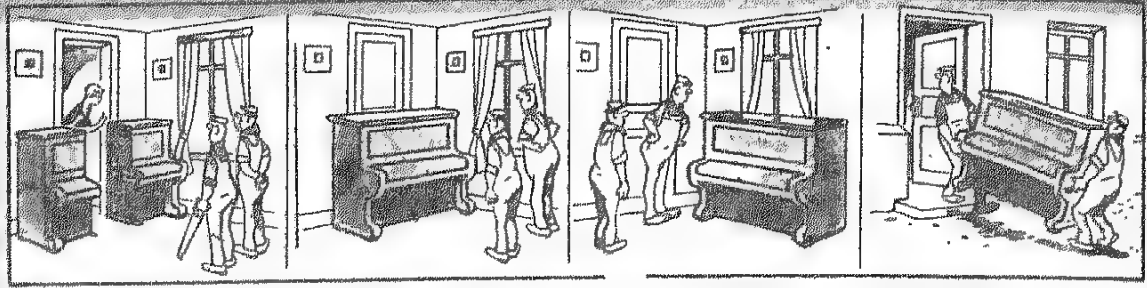
بدون تعليق
السيا



شقاوة
اليونان



HARRY MACE



بنون تعلق .. فرنسا

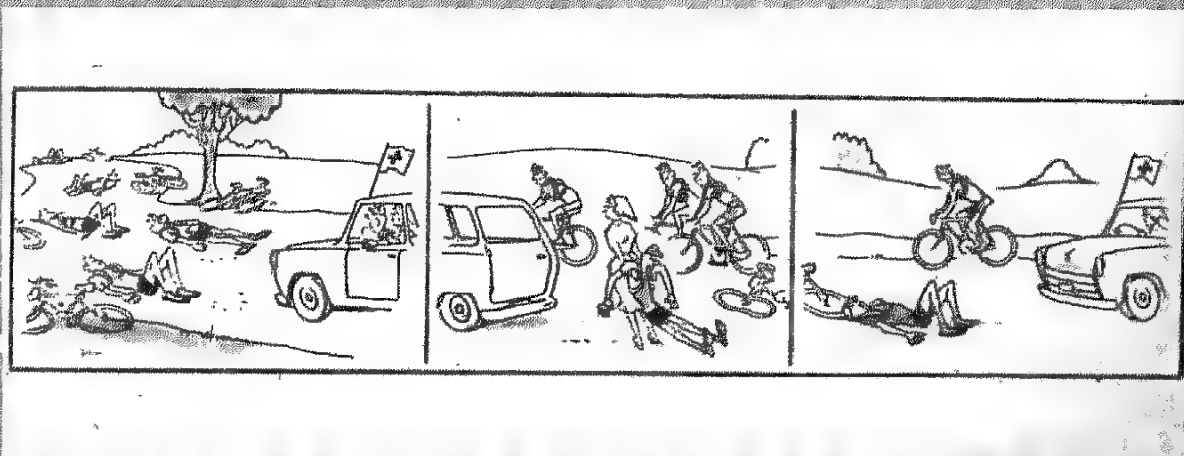


افدملك صوفيا لورين .. التي من غيرها كان زمانى انجنت
على الجزيرة المهجورة دى لوجدى !!
استراليا



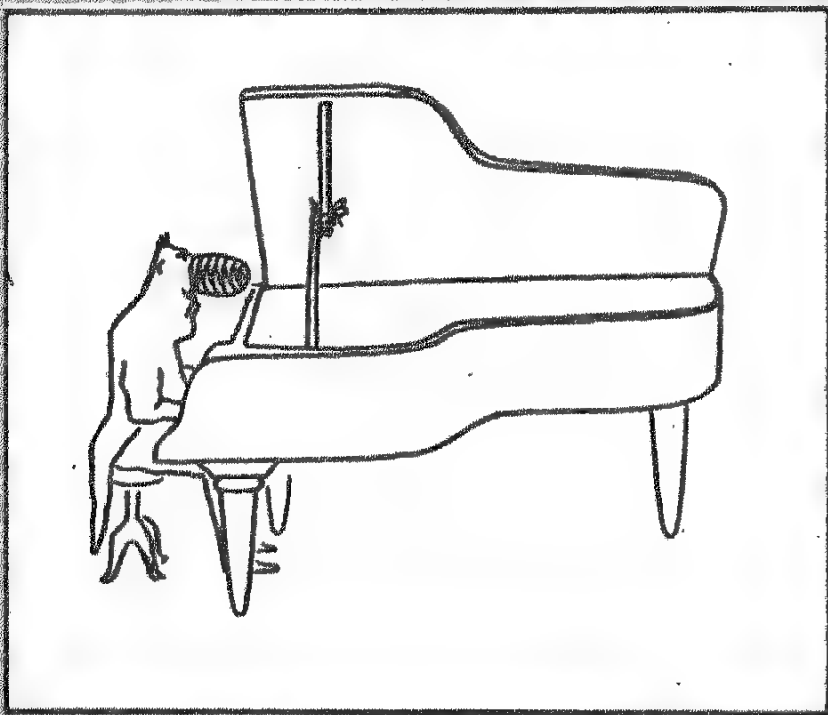
..... بريطانيا

..... فرنسا

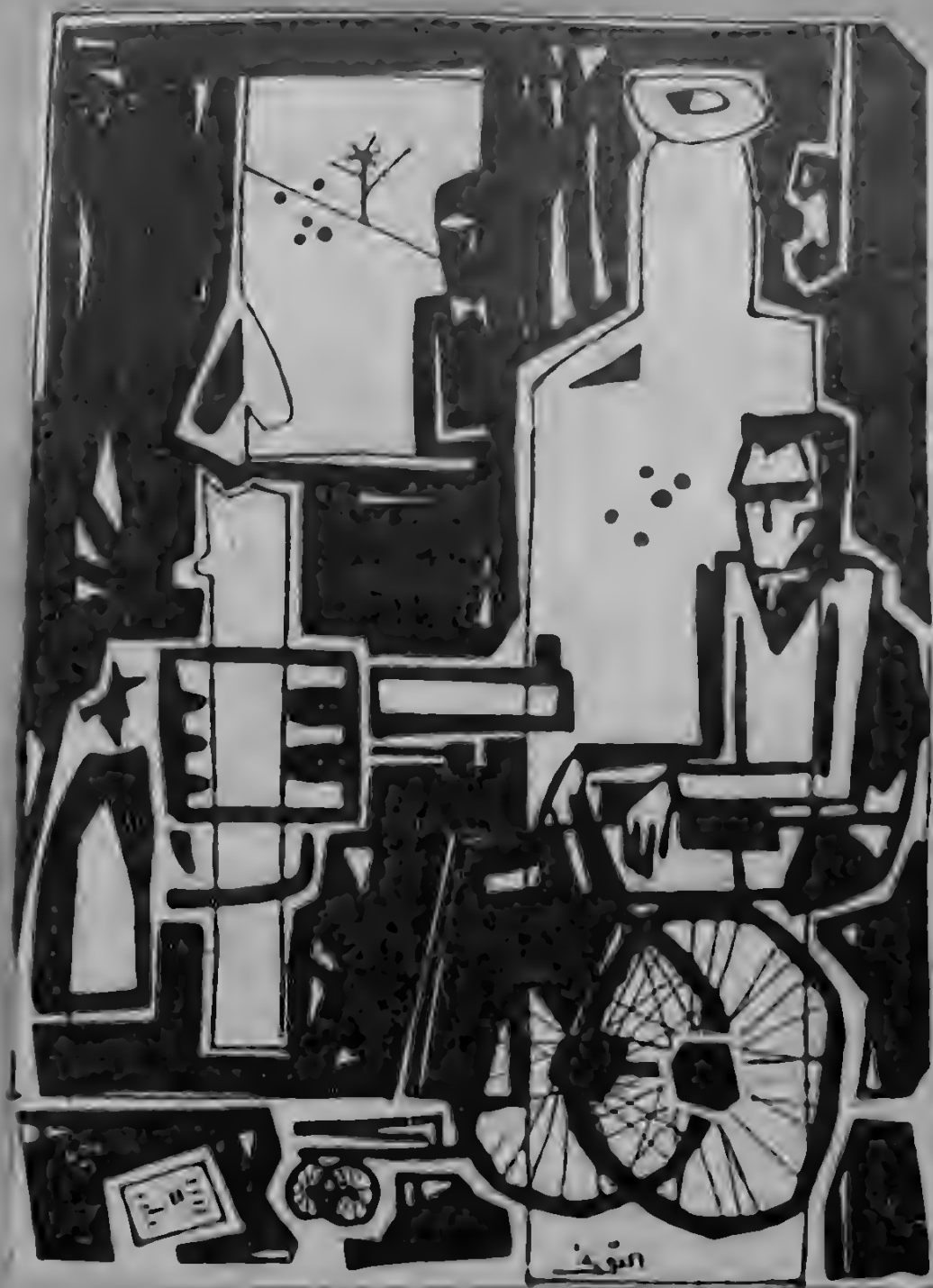




الزوجة لصديقتها - النهارده عيد جوازنا .. لكن انا مش
متأكدة هو بيحتفل بالناسبة دي .. ولا بيحاول ينساها !!



سويسرا



كل حرف يسلونا انبياء!

مسرحية بقام ، كليميس ديت • عرض وتلخيص : صوفي عبد الله



احدى المسرحيات التى زحفت فى السنوات الاخيرة من رف القصص البوليسية الى خشبة المسرح ، فاذا بها تجد اقبالا شعبيا ضخما من جمهور يعشق المفاجآت والتوقع الذى تكاد تتوقف معه الانفاس احيانا ، وتسرع الى احد اللهث احيانا اخرى ...

ولكن مسرحيتنا هذه بالذات يطل من وراء مفاجأتها وجو التوقع والتوقف والقلق المثير معنى آخر .
فها هنا نجد معسكرين يلتحمان فى معركة تتوقف عليها ملايين الارواح .
واحد المعسكرين اجتمعت له القوة والقسوة والعنف . فهو لا يتردد فى استخدام جميع الوسائل للوصول الى هدفه . والفريق الآخر اجتمعت له جميع مواطن

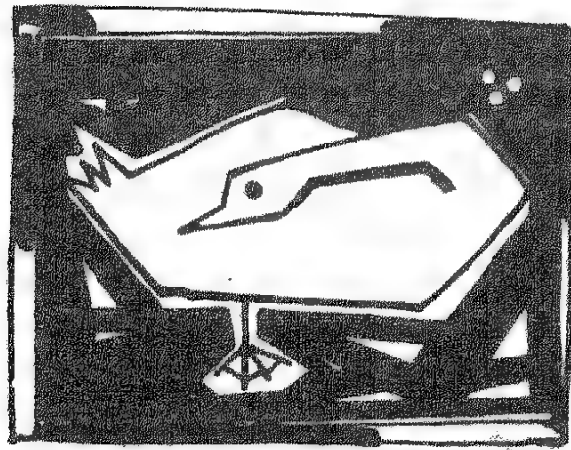
الضعف المادى والفجز البدنى والانقطاع عن مصادر النجدة والفوئ . فهو لا يخوض المعركة مسلحا بشيء سوى حدة الذكاء وثبات الحنان والشجاعة المعنوية وسرعة البديهة والقسوة على التمويه

والمسرحية كلها مراحل فى هذه المعركة المثيرة . التى تنتهى بانتصار العقل على القوة . وانتصار الذكاء الاعزل على العنف المسلح

نحن فى حجرة جلوس صغيرة مريحة . فى مؤخرتها نافذة عليها ستائر ثقيلة تطل على مرج واسع يكسوه الثلج . وعن يمين نرى بابا يفضى الى الخارج فوقه ستار . وعن يسار نرى بابا صغيرا يفضى

فيفتح الباب ويدخل خادمه
كيس ويين يديه صينية عليها كوب
وزجاجة ويسكى وزجاجة سيفون
للصودا (وكيس يقارب سيده في
السن) يبدو من مشيته وشعره
المقصود أنه جندي سابق في
الجيش . معتز بنفسه أكثر مما
ينبغي ، سريع الانفعال يبذل مجهودا
كبيرا كي يبدو في مظهر الخادم
المطيع المهذب) ويقرب المائدة

الى دهليز . والى جوار ذلك الباب
مدفأة تشتعل فيها النيران . وأمام
تلك المدفأة بالقرب من مائدة صغيرة
مقعد كبير من مقاعد ذوى العاهات
على جانبيه وظهره وسائد مريحة .
وفي هذا المقعد ينطرح نصف مضطجع
الكابتن روبرت دالاس . حليق
الذقن برونزي البشرة يبدو عليه
الشباب وان كان المشيب قد
وخط قوديه . وهو عريض الكتفين



الصغيرة من مقعد سيده ويضع
عليها الصينية . وعندما يجسد
سيده لا يرفع اليه بصره يسعل
ويقول :
كيس : أتريد شيئا آخر هذا
المساء يا سيدى ؟
دالاس : لا أظن ليس قبل
نصف ساعة على الأقل
كيس : ولكن الليلة هى اجازتى
الاسبوعية
دالاس : انطلق اذن !
كيس : أردت أن أتأكد أولا ان

بارز الصدر قوى العضلات ضخ
اليدين . وسافاه مختلفتان تحت
بطانية . وحين تبدا احداث الرواية
نراه يطالع فى ضوء مصباح كهربائى
صغير موضوع على رف وراء ظهره .
والمصاييح الأخرى المدلاة من السقف
غير مضاءة . ونحن فى أمسية من
أمسيات الشتاء
واذ يقلب الكابتن دالاس ورقة
فى كتابه يسمع طرقا خفيفا فيقول
من غير أن يرفع عينيه عن الكتاب :
- ادخل ..

لديك كل ما تحتاج اليه اللييلة
يا سيدى

دالاس : فى وسعى ان احتجت
لشيء ان ادق الجرس لمسـز
بولسون

كيس : ولكنك سمحت لها
يا سيدى بالتغيب لحضور جنازة
خالتها ولن تعود قبل يومين .
والمكان هنا منقطع تماما يا سيدى
فى دائرة قطرها عشرة اميال لا يوجد
احد سوى الدكتور هيوز فى كوخه
المنعزل

دالاس : البطلة العرجاء ليس
امامها سوى البقاء حيث هى !

كيس : ولكن المكان موحش
يا سيدى . والخدمات يرفضن
العمل به لانه لا يوجد ولو دار
للسينما

دالاس : وما العمل فى عمى التى
أوصت لى بهذا الكوخ وكانت تكره
الناس وتصر على السكنى بعيدا عن
العمران بقدر الامكان ؟!

كيس : الأمر لله يا سيدى .
طابت ليلتك وشكرا

(وقبل ان ينصرف كيس يرن
جرس التليفون من الطرف الآخر
من الحجرة فيرفع السماعه عن
الجهاز المثبت فى الحائط ويتكلم
بعصبية)

كيس : نعم . هذا منزل الكابتن
دالاس . لست الكابتن . انا اتكلم
بالنيابة عنه . لا فهو لا يمكنه
الحضور الى التليفون . لماذا ؟
لانه فقد فى الحرب القدرة على
استخدام ساقيه نتيجة انفجار

لغم . لا ! ولا يستطيع ايضا ان
أحمل اليه التليفون لأن الشركة
لم ترخص لنا بحبل

دالاس : (بصبر نافذ) كفى
هذيانا يا كيس . خذ منه الاشارة
باختصار

كيس : اسمع ! هل لديك اشارة
تمليها على ؟ ماذا ؟ وهو كذلك .
اذهب الى الجحيم . (يضع
السماعة بغضب) قال لى هذا
البهيم انه لا يثق فى ابلاغ بقية
الاشارة الى أحد سواك شخصيا .
كانى لم أقض فى خدمتك عشر
سنين !

دالاس : كفى بلاهة يا كيس .
لقد اسأت التصرف بما فيه الكفاية .
والان من الذى كان يتكلم ؟

كيس : قسم البوليس يا سيدى
دالاس : . وماذا بحق الشيطان
يريد منى قسم البوليس ؟

كيس : لم يقولوا لى شيئا سوى
انه فى حالة حضور الدكتور هيوز
الى هنا عليك يا سيدى ان تخبره
بان رجلهم فى الطريق

دالاس : يحسن ان تطلب الدكتور
هيوز فى التليفون وتبلغه بهذا
الكلام . فليس من المعقول ان يأتى
فى ليلة يكثر فيها الثلج كليتنا هذه
(يحاول كيس الاتصال بمنزل

الدكتور هيوز فلا يستطيع . يطلب
الستترال فيقولون له ان الخط
مشغول أو لعل السماعه مرفوعة .
أو ان الثلج اثلث الاسلاك . ووعده
باصلاح الخط فى الصباح على كل
حال)

كيس : وبهذه المناسبة ياسيدى
قابلت الخوذى راوى العجوز في
القرية هذا الصباح وقال لى ان
الدكتور هيوز عاد أمس من لندن
فى الليل . فعربة راوى هى عربة
القرية الوحيدة كما تعلم . وهو الذى
أوصله من المحطة الى البيت

دالاس : لا بأس اذن . يمكنك ان
تنصرف

يتصرف كيس ، ويخلد دالاس الى
المطالعة برهة ، ثم يمد يده الى
زجاجة الويسكى . يسكب منها
جرعة ثم يرفعها وينظر اليها فى
الضوء . يكتشف ان كيس شرب
معظم ما كان فيها ولم يترك الا كاسا
واحدة . وهكذا صارت الزجاجة
خاوية تماما . يضئ قليلا من
الصودا ويهم بشرب الكأس وإذا
بالنافذة تفتح بشكل يزعم دالاس ثم
يقفز منها الى الداخل شخص غريب
يغلقها بسرعة ويسدل الستائر .
ويتضح انه الدكتور هيوز . وهو
رجل شارد الدهن يرتجف من
الخوف . ويؤكد لدالاس انه ظل
ساعات طويلة يراوغ من يتعقبونه
فى الظلام واختفى فى الغابة تحت
الثلج . وانتهاز فرصة خروج كيس
فى هذه اللحظة واضطراب مطارديه
الى الابتعاد مؤقتا حتى لا يراهم .
ودخل من النافذة وهو يرجو من
الله الا يكونوا لمحوه . فهم أشخاص
خطرون للغاية . وقد قطعوا اسلاك
التليفون اثناء حديث تليفونى بينه

وبين سكوتلانديارد . وتزداد حيرة
الكابتن دالاس اذ يكتشف انه ازاء
حالة معقدة تكتنفها المخاطر فى هذا
المكان المنعزل . ويطالب هيوز ان
يروى له المسألة بطريقة مفهومة .
ولكن المخترع العبقري لا يستطيع
تمالك أعصابه ويتلصص من وراء
الستائر ليتأكد من انهم لم يروه
ثم يهجم على كأس الويسكى التى
لم يمسه دالاس فيشربها جرعة
واحدة لتساعده على جمع شتات
نفسه . ثم يجلس على طرف أحد
المقاعد زائغ البصر مرهف الاذنين
يتسمع لكل صوت

دالاس : لماذا لجأ قسم البوليس
الى ارسال اشارة غامضة اليك عن
طريقى انا ؟ ماذا يعنون بأن رجلهم
فى الطريق

هيوز : الحمد لله ! هل قالوا ذلك
حقا ؟ اذن « بولوك » فى الطريق !
دالاس : احمد الله ماشئت ولكن
دعنى افهم ما هذا اللغز الذى اجد
نفسى داخلا وسط خيوطه ؟ ولماذا
تدخل بيتى كاللص من النافذة
ثم تشرب آخر قطرة من الويسكى
فى زجاجتى وتتركنى اتخبط فى
ظلمات الحيرة وانت تفأق . وانا
عاجز عن الوثوب عليك لاهزك بكلتا
يذى كى تثوب الى رشذك وتتكلم
كالعقلاء ؟

هيوز : انا آسف جدا يا عزيزى
دالاس . ولكنك تعلم انى قضيت
السنوات الاخيرة مشغولا بذلك

وهو أمهر مفتش في سكوتلانديارد .
اتصلت بهم تليفونيا عقب اكتشافى
لتفتيش البيت فى غيابى . وكان
بولوك نفسه هو الذى يكلمنى وبدأ
يصدر الى تعليقاته . واخبرنى
بكلمة السر التى اعرفه بها كى
أسلمه ورقة المعادلة . قال انه
سيحدثنى عن الازهار . واذ
بالحديث التليفونى ينقطع . ثم

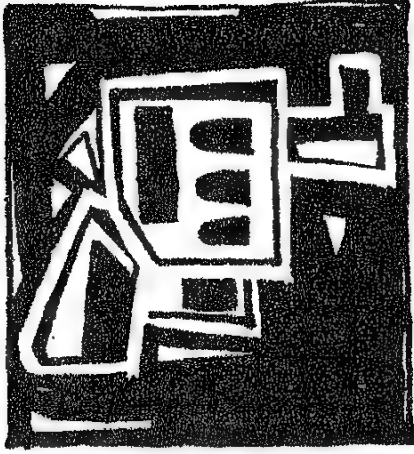


اكتشفت انهم قطعوا الاسلاك
نفسها . والمكان موحش منعزل كما
تعلم . وكل ما علينا الآن أن ننتظر
وصول بولوك الى هنا ، لانى اخبرته
بما فى وجودى ببيتى من خطر ،
ثم خرجت من نافذة بيتى الى هنا
فوجدتهم يتعقبوننى . واضطرت
ان ارواغهم فى القابة كما قلت لك .
والان سأقوم بتضليلهم . بعد ان
اعطيك نص المعادلة وسأخرج
ليقتفوا اثرى ظنبا منهم انى عائد

النوع الجديد من المفرقات الذى
يشل الاعضاء الحية ولا يدمر
المنشآت . وقد انتهت اخيرا
الى وضع معادلة الاختراع فى صورتها
النهائية . وهو اختراع سيغير
وجه التاريخ . سهل مثل صنع
فنجان قهوة . وارخص منه فى
التكاليف . وقد كادت وزارة
الحربية تجن عندما عرفت الخبر .
وقابلت رئيس الوزراء أمس ووعدتنى
ان يعطينى اى شىء اطلبه فى مقابل
المعادلة . ولكن اجهزة وزارة
الحربية ليست فى منتهى الدقة
والتكتم . لان خبر المقابلة وما دار
فيها تسرب الى الجواسيس .
فتعرضت للنشل مرتين فى لندن
أمس وضاعت كل اوراقى . كانوا
طبعاً وراء المعادلة . ولما عدت الى
البيت هنا أمس مساء وجدت آثار
التفتيش فى كل مكان بحثاً عن
المعادلة

دالاس : ولكنهم لم يجدوها ؟
هيوز : لانه ليس لها وجود !
انا لست مقفلاً حتى اسجلها على
الورق . فانا احفظها عن ظهر قلب
ولكن فى الوقت نفسه اخشى ان
يضيبنى سوء على يدهم فلا تضل
المعادلة الى يد الحكومة . وهكذا
صرت بين نارين

دالاس : الاجدر بك ان تقول صرنا
نحن الاثنين الآن بين نارين . فقد
اقصمتنى فى المشكلة وفى الخطر
هيوز : ولكن بولوك فى الطريق .



هيوز : (بصعوبة شديدة)
 لا .. تعطيه .. الورقة .. الا
 .. اذا .. اعطاك .. كلمة
 .. السر .. الازهار (يغمى عليه)
 (يفتح دالاس درج المنضدة
 ويخرج مسدسه ويخفيه في ثيابه .
 صوت الباب الخارجى يفتح بالقوة .
 يدخل رجلان احدهما في ثياب
 جاويز والآخر يبدو واضحا انه
 رئيسه ولكنه في ثياب مدنية هادىء
 ناعم في الفاظه وحركاته . يسرع
 الاثنان الى هيوز ويفحصانه
 ويحمله الاثنان الى الخارج لاسعافه
 من جرحه السطحى . يعود الرجل
 ذو الملابس المدنية ويقدم نفسه
 للكاتبين دالاس باسم المفتش بولوك .
 ويهم باغلاق الباب حتى لا تدخل
 الرياح الباردة المحملة بالثلج ولكن
 رجلا مهلهل الثياب ذا لحية يترنح
 من شدة السكر يدخل وهو بحار
 بالغناء . انه الحوذى راولى يطالب
 في صخب بأجرته . وفي الوقت
 نفسه يشاهد الجاويز وهو منهمك
 في تفتيش ثياب هيوز بحجة البحث

الى البيت واثى احصل المعادلة
 معى . او اثنى ذاهب لاحتضرها من
 مخبئها السرى فى البيت

(ويجسذب هيوز ورقة من
 بلوكتوت صغير ويخط عليها بضعة
 ارقام بالقلم الرصاص ثم يطويها
 فى يد دالاس وهو يقول له)
هيوز : تذكر ان كل حرف فى
 هذه الورقة يساوى ملايين الانفس .
 فاذا استطاع هؤلاء الاشرار ان
 يضعوا ايديهم على فيجب ان تصل
 هذه الورقة الى وزارة الحربية
 فى سرية تامة

دالاس : واعدك الا يحصل
 عليها احد منوى الوزارة المذكورة .
 صحبتك السلامة

(واتجه هيوز صوب النافذة
 فاز بطلقة نارية تنفذ منها فتصيب
 المصباح فيسود الحجره الظلام .
 وعلى ضوء المدفأة وثب شخص
 من النافذة على هيوز . وتلا ذلك
 صراع اعقبته صرخة من هيوز ثم
 اختفى الشخص المهاجم من النافذة
 مرة اخرى . وفى هذه اللحظة تمكن
 دالاس من اشعال شمعة اخرجها
 من دوج المنضدة . يرى هيوز ملقى
 على وجهه تحت اقدام دالاس ثم
 يقول بصوت متقطع)

هيوز : ضع مسدسك فى يدك
 وكن على استعداد . فهم يعلمون
 (يتسلو ذلك طرق مرتفع على
 الباب . ويهتف دالاس)
دالاس : أرجو الله ان يكون هذا
 مندوب سكوتلانديارد ا

من مندبل يربط به الجرح . فيرتاب
دالاس في الامر . وفي هذه اللحظة
يترنج راولى الحوذى ويسقط على
ذراع مقعد دالاس فيتناول الزجاجاة
الفلرغة تماما ويدهش دالاس حينما
يراه يصب منها بحذر في الكوب
ويشرب ويتلذذ كأن الزجاجاة مملوءة
بالويسكى)

راولى : الويسكى يا سيسى
الكابتن زهرة المشروبات . . . رحم
الله عممك ! كانت دائما تدعوني الى
كأس من الويسسكى كلما مررت
بالبيت . كانت عممك زهرة بين
النساء !

دالاس : (بحماسة) اشرب
كاسا اخرى !

راولى : هاها ! تريد ان تضحك
على يا كابتن بكأس اخرى ؟ انا
سأخذ الزجاجاة كلها (يتظاهرس
بصب كمية أخرى من الويسكى)

الجاويش : هذا الخنزير السكير
كان في حالة سيئة جدا وهو يقود
العربة الى هنا ولولا هذا لوصلنا
قبل نصف ساعة

دولى : (فاضبا بعريدة) الخنزير
هو من يدعونى بالخنزير

يرفع عقيرته بالغناء عن ازهار
البر وازهار الماء . وعندما يحاول
الرجلان طرده يسقط على الارض
امام المدفأة في كومة شأن من فقد
شعوره وهو يحتضن زجاجاة
الويسكى . يذهب الرجلان الى
الحجرة الاخرى بحجة البحث عن

اربطة لتضميد الجرح . ينبعث
صوت من السكير المكوم على الارض
من الخير ان تعطينى الورقة بسرعة
دالاس : (بدهشة) ماذا تقول
اي ورقة ؟

راولى : ولماذا تظنى امتدحت
عممك زهرة النساء ، والويسكى
زهرة المشروبات ؟

(وبيد ثابتة يرفع راولى الباروكة
عن رأسه ثم يعيدها ثانية) ان
راولى الاصلى في فراشه مخمورا
فعلا . هات الورقة بسرعة . وعليك
ان تثبت لمقاومة الرجل الى ان
اعود ومعى رجالى بعد عشر دقائق
تقريبا . وبحيث تجعله يعتقد ان
الورقة موجودة في هذا البيت حقا
(يأخذ بسرعة الورقة المطوية من
يد دالاس)

دالاس : اين بستخفيها ؟
راولى : يحسن الا تعرف
الحقيقة . أستمر على مناداتى
باسم راولى . ومناداة ذلك المجرم
باسم المفتش بولوك . انه اخطر
جاسوس دولى في أوروبا كلها
(يتكلم على الارض مرة اخرى
ويرسل غطيطا عاليا . يدخل
الرجلان في جالة وجوم وقلق لانهما
لم يعثرا من نفتيش الحجرة الاخرى
على ما يبحثان عنه

بولوك : لقد ضمدنا الجرح
بصفة مؤقتة . ولكن حالته سيئة .
يجب ان ينقله الجاويش داوسون
الى الطبيب (يرفس راولى ويحاول
ايقاظه فينهض محتضنا زجاجته .

يحاول الرجلان انتزاع الزجاجة منه فيصرخ ويقاوم ويصر على الاحتفاظ بها)

دالاس : لا بأس . فليأخذها .
المهم الا يضيع الوقت وأن يوصلكم بسرعة الى عيادة الطبيب او المستشفى

بولوك : داوسون هو الذى سيذهب مع المجنى عليه وحده .
أما انا فسأبقى هنا لحمايتك .

(يبقى بولوك المزعوم مع دالاس وحدهما ويتبعد صوت العربية)

بولوك : والآن يا كابتن دالاس اعطنى الورقة من فضلك !

دالاس : (بتحفظ) اى ورقة ؟

بولوك : لا داعى يا كابتن للحنذر منى . انا اعلم انك تحتفظ بها فى مكان أمين . لقد اكد لى مستر هيوز ذلك فى التليفون

دالاس : هل انت واثق انك من رجال سكوتلانديارد حقا ؟

بولوك : (وقد تغيرت لهجته وسخنته فجأة) اذن هذه هى اللعبة ؟

(بشهر مسدسا) يداك الى اعلى اذن !

(يرفع دالاس يديه مستسلما)
والآن سأعرف كيف أحصل منك على هذه الورقة . (يفتش ملابسه بسرعة ويأخذ المسدس ويدسه فى جيبه ويقيّد يديه بخيط متين)
والآن اين الورقة ؟

دالاس : مستر هيوز لم يحضر معه اية اوراق

بولوك : انت كذاب ! لقد رايت الورقة فى يده قبل ان اطلق رصاصتى على المصباح

دالاس : اذن انت الذى اطلقت الرصاص على المصباح ثم على هيوز ؟
بولوك : انت يا كابتن اذكى من ان يسمح لك بالحياة . اعطنى الورقة

دالاس : فتشبنى مرة اخرى .
فانا عاجز عن منعك

بولوك : هل تفرربى ؟ وهل من العقول ان يترك هيوز ورقة خطيرة كهذه مع رجل مقعد عاجز عن السير ؟ لا ! لا بد انها فى مكان مأمون فى هذه الحجرة

دالاس : اذن فتش عنها الى ان تجدوها . لا استطيع منعك

بولوك . قد اقضى يوما كاملا فى البحث بلا نتيجة وانت تعلم طول الوقت اين مكانها . انت يا كابتن أعقل من أن تعرض نفسك للاذى .

فما أسهل ارغام رجل مقعد على الكلام . لقد تلقيت تدريباً خاصاً

فى احسن الوسائل لفك عقدة اللسان . الافضل لك ان تتكلم

دالاس : اسمع ايها المفتش أو

ايا كان اسمك الحقيقي ! لا تتعب نفسك معى بغير طائل . فانا لا اعرف اين الورقة التى تبحث عنها !

بولوك : كذاب . انا رايتها فى يده قبل الهجوم

دالاس : ولكنى لم ار اين وضعها

فشل الراعى الاسود فى مهمة من قبل . اتفقنا !

(يضع السماعة وفى اثناء حديثه التليفونى ينتهز دالاس الفرصة فيضع يديه فوق لهب الشمعة بحيث أحرق الخيط المتين . ثم يتظاهر ان يديه لم تزالا مقيدتين كما كانتا من قبل . ويسترخى فى جلسته الى ان يعود اليه غريمه)

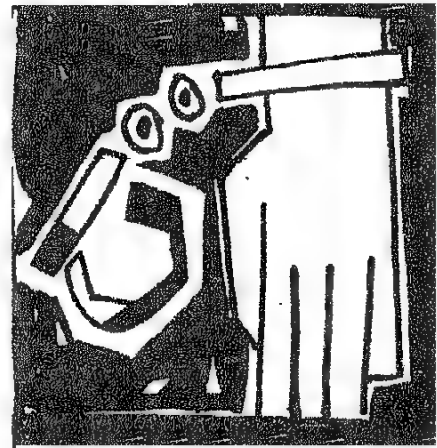
بولوك : علمت الآن ان اصدقاءك من رجال سكوتلانديارد فى الطريق . وقد آن لك ان تتكلم وبسرعة . (يرفع الشمعدان وينحنى به ليحرق خده . وبسرعة البرق تطبق يدا دالاس على عنق غريمه ويدور صراع هائل بين رجل مقعد يركز قوته كلها فى كفيه ، وخصم قوى يستخدم كل قوته لتحرير عنقه وقد جحظت عيناه وكاد يختنق تماما . وفى هذه اللحظة يرتفع صوت راولى يغنى وهو مخمور تحت النافذة . ثم يزج الستار ويطل براسه فىرى المعركة دائرة)

راولى : هل أنت بحاجة الى مساعدة يا كابتن ؟

(يقفز الى الداخل بخفة وينقض على الراعى الاسود وبحركات من أساليب المصارعة اليابانية يقهره ويطرحه أرضا عاجزا عن الحركة ، وهو قابض عليه بيد واحدة . ويده الاخرى يخرج من جيبه القيود

بولوك : حسنا (يتناول الشمعة) ان لم تعطنى تلك الورقة قبل مضى دقيقتين سأحرقك حيا وانت فى مكانك عاجز عن الحركة (دالاس يقهقه) لك ان تضحك . ولكن الناس سيقولون غدا ان المقعد المسكين أشعل النار فى ثيابه وعجز عن النجاة . لعله كان يريد ان يشعل فليوته . ولكن صدقنى يا كاتن ان النار ستشويك وانت حى وتاكل اعضاءك عضوا عضوا وأنا انظر اليك . جرب هذا !

(يقرب الشمعة من خده فيبعد دالاس وجهه وهو يطلق صرخة مكتومة) وهذه مجرد عينة كبدائية . سأعرف كيف أجبرك على الكلام . (جرس التليفون يرن فيسرع اليه بولوك وهو يعتقد ان المتكلم داوسون) . ألو يا داوسون . أنا الراعى الاسود . ماذا ؟ لم يتكلم بعد . ولكنى قيدته . عود ثقاب بين أصابعه . ولكن لماذا لم تقل ذلك من البداية ؟ سألحق بك فورا . ومعى الورقة طبعاً . ومتى



الحديدية المعهودة ويكبل بها يديه .
وفي نفس اللحظة يفتح الباب
الخارجي ويدخل اثنان من رجال
الشرطة قابضين فيما بينهما على
الجاويز (المزعوم داوسون) .
أقبض عليك باسم القانون كما
قبضت من قبل على شريكك .
واحذر ان كل ما ستنتطق به منذ
الآن سيقيد ضدك . ولكن يحسن
(الراعى الاسود ينهار) أن نسقيك
كأسا أولا . (يضع المتهم على كرسى
وهو يمسكه باحدى يديه ويمد يده
الأخرى الى الكأس ثم بلهجة
مضحكة يقلد بها السكران يقول :
نسيت انى استوليت على الزجاجة
فى المرة السابقة وهربت بها) يخرج
الزجاجة من جيبه)

دالاس : لقد كانت فارغة على
كل حال حين أنصرفت بها . وستجد

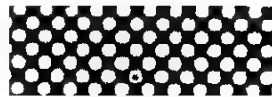
فى هذا الدولاب زجاجات متنوعة
الاصناف
راولى : اتقول انها فارغة ؟
لا يا كابتن ! انظر ! (يقلب الزجاجة
ويخرج منها ورقة مطوية صغيرة
الحجم يقدمها الى دالاس وهو
ينحنى)

دالاس : (يفتحها) المعادلة !
معادلة السلاح السرى !
بولوك : (بصوت مختنق من
الغيظ) لقد خدعتنى ايها السكران !
لو كنت أعلم . .

راولى : ما أكثر الأشياء التى
لولا جهلنا بها ما ضاعت حياتنا .
كما ستضيع حياتك ايها الراعى
الاسود !

يثزل الستار

صوفى عبد الله



هذا هو الفرق

قال الإنسيس ينصح الزوج الذى يرغب فى طلاق زوجته :
- الرجل الذى يريد الطلاق بمثابة الجندي الهارب من ميدان القتال !
- ولكنك لو عرفت زوجتى لما اعتبرتنى هاربا ، بل لاجئا سياسيا !

اهانة

قالت الممثلة المشهورة لاجدى زميلاتها :
- من العجيب يا عزيزتى أن رجلا قال لى اليوم اننى اشبهك كما لو
كنت اختك
- قولى لى من هو هذا الحيوان الذى انهب اليه واصفحه !
- لا تتعبى نفسك يا عزيزتى . فقد سبقتك الى هذا !

ولمودة الصحافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

تصدر اليوم

٤

سبتمبر

١٩٦٣

روائع المسح العالمي

٤١



من أجل خدمتهم

تأليف : محمد مصطفى فهم
ترجمة : محمد بن مكي عبد الملك
مراجعة : د. مصطفى خفسيه
تقديم : صلاح تنوخي

الثمن

١٠

فروش

ملحق بحياة عالية تقدم السيرة الذاتية من أعلام
الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحليل لكل منهجية

المؤسسة الخياجي - القاهرة
« شارع عبدالعزیز » ٤٣١٤٨

وطلب من : مكتبة الفتوح - بنك • مكتبة دار العلم للملايين - بيروت

مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - البيضاء

موسم افتتاح المدارس لتقبله باستعداد ضخم ..

وتشكيلات رائعة
المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية

محلات

عمرافدى

مجموعات رائعة من بلك الأولاد
وقسائير البنات وكل ما يحتاج إليه
التلميذ والتلميذة



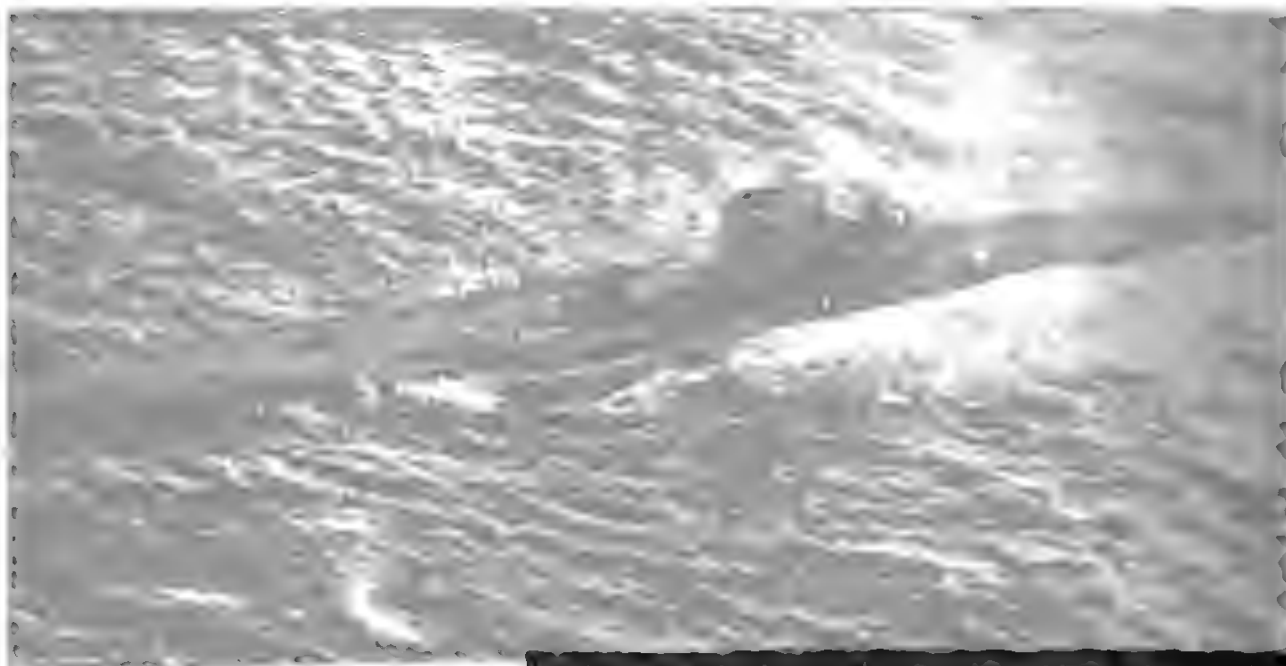
شنط • ملابس داخلية
قمصان • أحذية
بياضات

مجموعات لهذا الموسم تفوقت بمراحل على
مجموعات الموسم السابق



القاهرة : شارع عبدالعزيم • عرك • بشر • السمكة الجديدة • الجيزة • السيدة زينب
بورسعيد • طنطا • الإسكندرية • المنيا • بنى سويف • الفيوم • المنصورة
دمهوير • الاسماعيلية • دسايط • أسيوط • الزقازيق • رأس البر • دموت

کتاب
الهیات



غواصان تسبیحی للإِنقاذ!

تأليف
ليونيل بيلارد

مترجم من الفرنسية
د. راشد البراوي



غواصات تسعى للإنقاذ !

لم يواجه غسابط بحرى اثناء اضطراره بواجباته ورطة اشد ايلاما من الورطة التى وقع فيها قائد الغواصة الالمانية ١٥٦ . . فبعد ان نجح فى احدى غزواته تلفت حوله فاذ فى البحر نساء واطفال يغالبون الموت . . ومئات من حلفاء بلاده . ماذا يفعل ؟ هل يحافظ على سلامة غواصته ورجاله ويدع الضحايا يواجهون مصيرا لا ريب فيه ، ام ينقذ الضحايا اصدقاء واعداً ، ويخاطر بغواصته ورجاله ؟ ان الاجابة عن السؤال تروى احسبى القصص المؤثرة التى تمخضت عنها تلك الحروب التى كان ميدانها البحار والمحيطات !

امامه سهلا ، ففى عام ١٩٢٦ تقدم الى الكلية البحرية فرفض طلبه اذ لم يقبل سوى ١٠ طلاب من اصحاب الطلبات البالغ عددهم ستمائة ، وذلك بسبب صغر الكلية البحرية الالمانية فى ذلك الحين . وقضى هارتنشتاين عامين فى الجامعة وهناك اشتبك فى مبارزة مع أحد الطلبة ، خلفت وراءها اثرا دائما لجرح فى خده الايسر وتقدم الى البحرية من جديد فى عام ١٩٢٨ ، فحالفه التوفيق . وأخذ يترقى الى رتبة ضابط ، وفى اوائل الحرب الاخيرة تولى قيادة المدمرات قبل انتقاله الى سلاح الغواصات حيث أسندت اليه قيادة الغواصة رقم ١٥٦ منذ ديسمبر عام ١٩٤١ ، فحول الغواصة وطاقمها الى وحدة مقاتلة . وفى سبتمبر من عام ١٩٤٢ كانت غواصته احدى غواصات خمس تعرف باسم « مجموعة الدب القطبى » ، وكانت المجموعة مكلفة بمزاولة النشاط فى الحزام الاوسط من المحيط الاطلسي

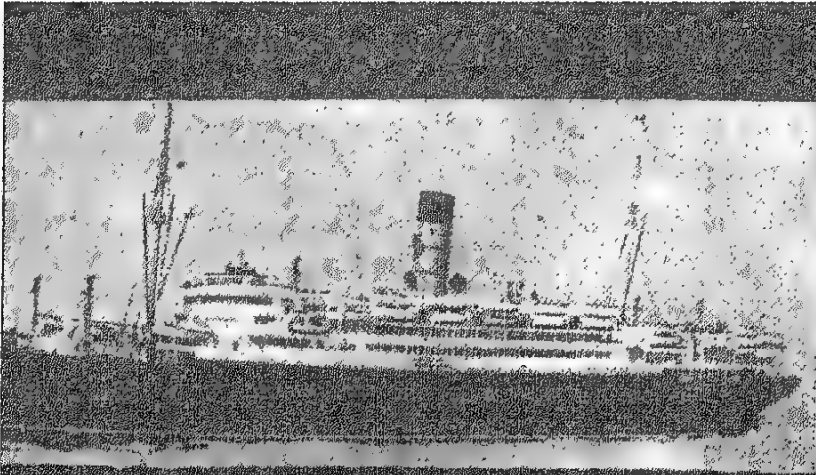
الطاردة

اصبح الدخان الاسود اشد وضوحا للنظر . وقال هارتنشتاين لنفسه ان الفهم من نوع وديى ولا بد ان قائد

بالرغم من المرقب المزدوج وجد فيرنر هارتنشتاين قائد الغواصة الالمانية ١٥٦ صعوبة فى تمثيل البقعة التى ظهرت فوق الافق البعيد . هل هى دخان متصاعد من سفينة ام مجرد سحابة عابرة ؟ ويبحث يطلب كبير المهندسين بولشاو ، وهو رجل هادى ذو شعر اشقر . وسأل الاخير : « هل لدى وقت كاف ؟ » ، وكان السؤال تكتة مألوفة عند رجال الغواصة . وابتسم هارتنشتاين وارما برأسه . علامة الإيجاب لقد لمحت الغواصة فى التاسعة والنصف صباحا الشيء الذى لم يتبينه قائدها من قبل . انه اقترب وصار واضحا الى حد ما ، وهو سفينة حقا ولا بد من مطاردتها ، ولكنها قد تكون سفينة للتضليل ، ولهذا لا يمكن الاقتراب منها ومهاجمتها قبل الظلام ، واذن فأمام كبير المهندسين ما يكفيه من الوقت !

الدب القطبى

كان هارتنشتاين فى الثانية والثلاثين من العمر ، ولم يتزوج ، ويرجع الفضل فى بلوغه هذا المنصب الى اخلاصه الثام للحياة التى اختارها . ولم يكن الطريق



لايتونا - لم تكن تعرف مصرها

ليونارد تشتاين قائد يو - ١٥٦



السفينة المجهولة التي تسير بسرعة ٤٥ عقدة في الساعة . انها أكبر بكثير مما كانوا يظنون ، ولكن لا بد من انتظار الظلام قبل بدء الهجوم ، وفي هذه المنطقة يحل الليل في الثامنة . ويسلم القائد المراقبة الى مانزمان ، لينال قسطا من الراحة ، وبعد ساعات قليلة تصل الى سمعته أفقيته المخبوية « آن ماري » يرددها هاينز الطباخ

ويصعد هارتشتاين الى الكوبري حيث يقول مانزمان ان حمولة السفينة قد تبلغ ٧٠٠٠ طن ، فيرد الاول قائلا : « لا بأس .. هذا يجعلنا نتخطى رقم ١٠٠.٠٠٠ » ، مشيرا الى حمولة السفن التي أفرقها

الساعة ٦ مساء : « يو - ١٥٦ » تغير خط السير بالتدريج وتقترب من السفينة المجهولة التي تتجه في خط متعرج نحو الشمال الغربي . انها باخرة قديمة حمولتها ١٢٠٠٠ طن على الأقل وتحولت الى سفينة مسلحة ، كما لاحظ مانزمان

ويعلق هارتشتاين :

- أكبر مما كنا نظن .. هل بتناول

السفينة غاضب عليها . وكان مانزمان ، الضابط الاول ، يراقب الدخان بمقربيه فقال : « قد تكون سفينة كبيرة » . وخلع القائد قبعته البيضاء ، فبدأ حახبها الكبيران وانفه الروماني وخداه الضائران اللذان برز منهما العظم . هذه اللامح جعلت بعض رجاله يشبهونه بجوبلز ، ولكن الشبه يقف عند هذا الحد اذ كان طويل القامة وخاليا من أى تشويه خلقى

الساعة ١٠.٢٠ صباحا : تكتيك السفينة المجهولة ليس معتقدا جدا . انها تغير طريقها وتسير في خط متعرج . مانزمان يعلن انها تسير بسرعة ، فيجيب رئيسه : « لا أهمية للأمر ، سوف ندركها في الوقت الذي يناسبنا ، عند حلول الظلام » . وفي هذه الاثناء كانت الحياة على الفوارة هادئة ، ولم تستر المطاردة رجالها فقد تمودوا عليها خلال رحلاتهم السابقة المظفرة

الساعة ١١ صباحا : تغير ثوبات الحراسة مما قطع حبل السكون المخيم على الفوارة

الساعة ١ مساء : الفوارة تقترب من

الرجال مشاهدم ؟

« نعم يا سيدى ..

« دعهم يأكلوا في سلام .. وانت ؟

« تناولت فنجانا كبيرا من القهوة وهذا يكفينى ..

الساعة ٧ مساء : هارتشتاين يزداد اقترابا ، والشمس تلمس الافق كأنها بالون مستقر على سطح البحر . انها تهبط في الماء وتأخذ في الغروب

الساعة ٥ مساء : حل الليل وبدأت الباخرة اكبر فأكبر ، وغطيت الفتحات والانوار ، ولكن كان في الامكان ان تدرك من الانوار القليلة المتناثرة ان الامر بالاضلام لم ينفذ تماما .. انها ليست سفينة حربية . واستعد رجال الفواصة للعمل وسيكون الهجوم وهم فوق سطح الماء اذ ان هذه الطريقة هي المتبعة للتأكد حين يكون الصيد ثمينا

لاكونيا

في ١٢ أغسطس عام ١٩٤٢ رست في خليج السويس الباخرة لاكونيا البالغ حملتها ١٩٦٥ طنا في طريقها الى بريطانيا بالدوران حول رأس الرجاء الصالح ، وبعد ان صعد اليها آخر رجل عسكري ، جاء دور عدد قليل من المدنيين وهم عبارة عن موظفين بريطانيين واسرهم ممن اقاموا طويلا في الشرق الاوسط ،

وكان فيهم اطفال ولدوا في الاقليم ويركبون البحر لأول مرة . وطفى على الركاب حب الاستطلاع عند صعود ٢٠٠ امرأة تحت الحراسة ، ومن جنسيات مختلفة وذوات وشاقة خاطفة . انهن من الماهرات ، او الجاسوسات من الدرجة الثانية ، او من افراد الطابور الخامس ، قبض عليهن في مختلف مدن الشرق الادنى ، وكانت هناك مفاجأة أخرى للركاب وهي صعود ١٨٠٠ جنسدى ايطالى أيضا ، تحت الحراسة المشددة ، وهم ممن اسروا في معارك ليبيا ، وادخلوا الى عنبر السفينة الذى ازدحم بهم حتى كادت أجسادهم تتلامس أثناء النوم

وكان يتولى أمر السفينة الكابتن رودلف شارب ، وحين استدت اليه قيادتها لأول مرة كتب الى زوجته : « لا اميل كثيرا الى هذه السفينة ، والقليل من رجالها سبق ان صحبوني في رحلاتي ، ولكن قد يكونون أسوأ .. هذا كل ما

استطيع ان احدثك به .. ربما لم تكن هذه المخاوف تستند الى أى أساس ، ولكن في أغسطس عام ١٩٤٢ كانت هناك مخاوف كثيرة من نوع آخر : ففي السفينة ٣٠٠٠ راكب تقريبا أى فوق طاقتها ، ومنهم نساء واطفال وجرحى ، وكيف يتسنى اجلاؤهم اذا أصيبت وليس بها سوى ٢٢ قارب نجاة ، ٢٠ زورقا مسطحا كبيرا ؟ ودرب الركاب على الهبوط الى القوارب واستعمال أطواق النجاة ، ولكن الكثيرين منهم لم يأخذوا المسالة على محمل الجد

وفي أول ليلة بالبحر الاحمر كان القمر مكتملا والبحر كأنه صفحة من الفضة ، وفي ١٢ أغسطس لم تعد الباخرة في متناول طائرات المحور ، وفي مباحسا انزلت النسوة المقبوض عليهن وسقن في لوريات الى معسكرات الاعتقال . كن يصرخن دون ان يدريين ان قدرا كبيرا متاح لهن هذه الفرصة . وفي أول سبتمبر غادرت لاكونيا مدينة الرأس تحمل ٢٧٣٢ راكبا بالضبط من العسكريين والمدنيين فضلا عن طاقمها وكان الركاب قد تألفوا وتعارفوا ، غنمت العلاقات الودية والصدقات ، ونشأت الصلات الغرامية بين الرجال والنساء المتزوجات وغير المتزوجات . وتعالى الضحكات ولكن كان يطفى عليها صراخ الاطفال وهم يجرون في لهو ومرح . كانت الصغيرة سالى التى لم تتجاوز ١٤ شهرا موضع حب الجميع ، وقد ولدت في الشرق الادنى وانتشرت الام الفرصة لتبعث بها الى الوطن .. ولكن : من يعلم الغيب ؟ كانت لاكونيا عالما صغيرا برجاله ونسائه واطفاله ، وجنسياته المتعددة ، وصدقاته وعداواته ، ومرجه وقلقه ، وأكاذيبه وشائعاته . واذ مرت أيام دون ما خطر ، أحس الركاب بالراحة وساورهم الامل في رحلة مسالة ١

في منطقة الخطر

بمغادرة مدينة الرأس دخلت لاكونيا في منطقة الخطر حيث تقترب غواصات العدو بالصييد الثمين ، وراح المسؤولون يستكشفون الافق باستمرار . ولكنهم لم يستخدموا جهاز الراديو خشية ان يدل على مكانها . وقبل منتصف ليل ١٠ سبتمبر وردت رسالة بالشفرة من الاميرالية : « اغيروا خط السير ١١ سبتمبر



دونيتز .. قائد سلاح
القواصات الألماني ...

وبعد نصف دقيقة دوى انفجار ثانٍ ،
وانطلقت صفارات الإنذار في لاكونيا ..
وقال هارتشتاين ، بلهجة ساخرة
لرجاله وهو يدفع قبعته الى وراء رأسه :
« تمتعوا بمشائكم » .. ولكنه لم يعلم
أن الطوريدين اللذين أطلقهما سيكونان
سببا في حدوث مأساة

البحث عن القبطان

تحولت لاكونيا الى مسرح للدمار ،
واندفع الركاب يطلبون النجاة ، ولكنهم
لم يستطيعوا تبيين طريقهم بسبب الظلام
الحالك فالليلة غير مفعمة ، كما سمع
النداء : « أطفئوا الأنوار ! اذم تكشفون
عن موقعنا » . وفي وسط ، اضطرابات
كان هناك مصدر يهدد بالخطر ، ذلك أن
الأسرى الطليان أمتدقوا أنهم آخر من
يجري اقتادهم فاندفعوا من العنبر غير
هابئين بضربات السوتكى من حراسهم
البولنديين ، وراحوا يتدافعون للنزول
الى القوارب بغير احترام للقواعد المرعية
في أمثال هذه الحالة ، والتقى الكثيرون
منهم بأنفسهم في الماء

ومن فوق القواصة وقف هارتشتاين
ومعاونوه يراقبون السفينة الفارقة ،
وفجأة جاء رجل برسالة التقطها ، بعثت
بها لاكونيا الى الاميرالية تحدد موقعها
وتذكر ضربها بالطوربيد ، وقال القائد
« يا للبريطانيين الاتجاس ! من حسم
حظنا أننا في وسط الاطلسي . قبل أن

بعد الغروب بساعتين » ونفذ الامر بدقة
دون محاولة لمعرفة السبب فالاميرالية لا
تفصح عن نياتها

وكان اليوم التالي عاديا كغيره . فتغيرت
نوبات المراقبة ظهرا .. وعند الرابعة مساء ،
وفي الساعة السابعة والدقيقة العشرين
توجه الضابطان الثاني والثالث لتناول
العشاء ، تاركين الكابتن شارب والضابط
الاول عند الكوبرى . وباقتراب الليل
اتخذت الاحتياطات المعتادة . وواصلت
لاكونيا سيرها في ظل الشمس الغاربة ..

ثعابين السمك

كانت الساعة قد جاوزت الثامنة بسبع
دقائق حين دوى التنفير في أرجاء القواصة
١٥٦ . وفي ثوان قليلة اشتد التوتر ،
وهو نوع من الحمى تملك رجالها حين
يستعدون لتسديد ضربتهم . كانوا يعرفون
أن « ثعابين السمك » (وهو الاسم الذي
يطلقونه على الطورييدات) سوف تتطلق
وتزحف تحت الماء حتى تصطدم بعنبر
سفينة العدو حيث تنفجر . وسمعت
التعليمات : « استعدوا ! استعدوا !
الانويبتان ١ ، ٣ » . وراح القائد يحدد
موقع الغريسة لآخر مرة ثم صراح :
« أنبوية رقم ١ ، اطلقوا النار ! »
كان الضابط البحري بكنجهام يستعد
لزيارة أحد الركاب ، ومد يده ليدق باب
الكابتن ولكنه توقف فجأة بسبب انفجار
مفاجيء من مكان ما بأسفل السفينة .

يأتي أحد لنجدتها يجب أن نحاول التقاط قبطانها .. تقدموا ببطء .. اتجهوا نحو لاكونيا »

كان واضحا لكل من بالفواصة أن لاكونيا لن تعيش طويلا، وقال هارتشتاين « أنها ستغرق لقد حددت مكانها ولن يفيدنا البقاء هنا . وسأل مانزمان : « وماذا من التقاط قبطانها ؟ » فأشار القائد بذهنه إلى البحر المظلي بالحطام والرجال الذين يسبحون ، وبالجثث ثم قال : « من الصعب العثور عليه وسط ذلك »

لم تكن هذه أول مرة يفرق فيها سفينة للمدو ، وليكنها كانت حتى الآن اما ناقلة بترول او سفينة تجارية . وكان يرى تجارتها يحاولون انقصاد انفسهم اما باستخدام القوارب والزوارق واما باستعمال اطواق النجاة ، كما ان التعرض للاخطار جزء من الحياة التي يختارونها لانفسهم . اما الآن فالامر مختلف إذ ان معظم الركاب من غير البحارة ، وقد يكون فيهم مدنيون ونساء بل واطفال ، وكلهم هوى إلى البحر بسبب فعلته .. ولكن « هذه هي الحرب »

النجدة ! النجدة !

كانت الفواصة لسر بسرمة ثلاث عقد في الساعة نحو مكان الموت والدمار، وكان في الامكان رؤية الباقين على قيد الحياة ، في القوارب المزدخمة . وكان هناك من يسبحون في الماء وهناك ايضا من يحاولون التعلق بحبال القوارب ، وكان الصمت سحيما على الفواصة حين طرقت الاسماع صيحات : « النجدة ! النجدة ! » بالاطالية . وتردد النداء مرة أخرى وفي وضوح وكان منبععا من رجلين يتعلقان بقطعة من الخشب . وقال مانزمان : « هذه لغة ايطالية » ، وأجاب القائد : « نعم . حادا تفهم من هذا ؟ الأفضل أن ننتشل البعض » ولم دفع الرجلين ، وبالرغم من صعوبة التفاهم ، استطاع هارتشتاين أن يعرف أن السفينة الفارقة تحمل ١٥٠٠ طلياني حسب تقدير الرجلين

الاختيار الصعب

لقد افرق سفينة كبيرة للمدو وهذا تمر كبير ، وليكنها في الوقت نفسه تحمل الكثيرين من الايطاليين كان يساوره

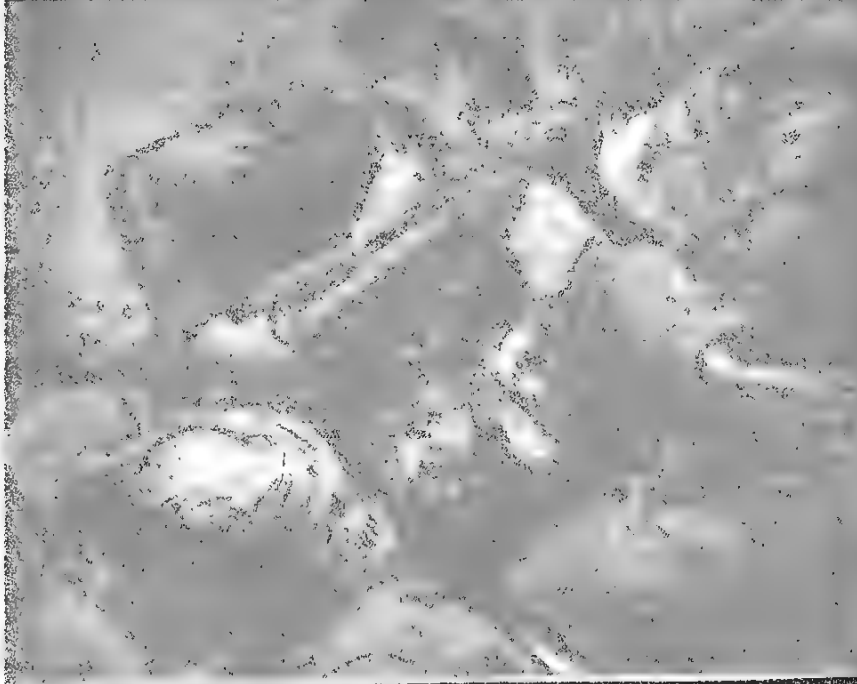
شك طفيف في أن العلاقات بين بلده وايطاليا ليست على ما يرام ، ومن المؤكد أن اغراق السفينة بحمولتها الايطالية لن يساعد على تحسين هذه العلاقات .. ولكن لاكونيا سبق أن بعثت برسالة ومن المتوقع وصول طائرات وسفن لنجدتها ، وهذه قد تفضل اغراق الفواصة التي تهدد ملاحة الحلفاء ، وتترك ضحايا السفينة لمصيرهم

وكانما أدرك مانزمان الافكار الدائرة في ذهن رئيسه فقال : « بانقصاد هؤلاء الايطاليين نتعرض للهجوم علينا ؟ هل اطلب أوامر من القيادة العامة ؟ » . واجاب هارتشتاين : « كلا ، ليس عندنا وقت . اني اقرر ما ينبغي لي عمله ، وسنواصل عملية الانقاذ » . قال ذلك وأصوات الاستغاثة من النساء والاطفال تصل الى سمعه . وسوف يتخذ منهم ما تسع غواصته لحمله ، وبدون تمييز بين اعداء وأصدقاء

والتفت الى مانزمان وطلب اليه أن يبعث بالرسالة الآتية الى القيادة : « اغرقنا البريطانية لاكونيا مع ١٥٠٠ أسير ايطالي للأسف .. أنقذنا تسعين حتى الآن » . وبهذه الرسالة جعل الاميرالية الالمانية في موقف حرج إذ عليها اتخاذ قرار من أصعب القرارات التي تتخذ في الحرب

دونيتز يعمل

دق جرس التليفون في حجرة الاميرال دونيتز ، قائد سلاح الغواصات الالمانى . كان المتحدث رئيس عملياته وزوج ابنته جوتترهسلر الذي أنباء بوصول رسالة هامة من هارتشتاين . « وطالع دونيتز الرسالة . لقد سر بطبيعة الحال من اغراق لاكونيا ، ولكن حياة ١٥٠٠ ايطالي في خطر ، وعدم انقاذهم قد يزيد من الاحتكاك الموجود حاليا بين هتلر والعوتشى . وهو يدرك في الوقت نفسه الخطر الذي يتهدد الفواصة في اية لحظة ، بل انها خاطرت بنفسها حين اقدمت على عملية الانقاذ ، وقد تتأثر روح رجالها المعنوية وهم ينتشلون الضحايا .. ولكن هل يأمر هارتشتاين بإعادة الذين انتشلهم الى البحر ؟ مستحيل أن يأمر بهذا ! وأطل دونيتز من النافذة المشرفة على غاية بولونيا وكانت باريس كلها في سباق.



الإنسان يحلّقون في السماء

دونيتر : « ابلغني فوراً اذا كانت السفينة قد طلبت النجدة . هل الاحياء في قوارب النجاة . مطلوب تفاصيل أكثر عن منطقة الفرق » .. ما معنى هذه الاسئلة الغريبة من رؤساء يقيمون في باريس ؟ .. أنهم لا يستطيعون أن يتخيلوا منظر البحر المغطى بالحطام والجثث وبأسماك القرش التي تنهش الأذرع والسيقان، ولم ينظروا المرأة التي مزقت هذه الأسماك الكاسرة بطنها ..

وبعث بقول : « ابرقت السفينة بمكانها الضبوط . أنقذنا ١٩٢ منهم ٢١ بريطانيا . مئات آخرون يطفون على الماء بأحزمة النجاة » .. وبعد تردد أضاف : « اقترح اتصال ديبلوماسي لتحييد منطقة الفرق . طبقاً لجهاز الاستقبال كانت هناك سفينة مجهولة قريبة جداً من المنطقة »

رسالة فريدة

تلقي دونيتر الرسالة فعارض معاونوه في مضمونها . حقيقة قد يعرج هذا الاقتراح الحلفاء لانهم لو رفضوا مثل هذا العمل الانساني اثبتوا على انفسهم التهم التي يكيلونها للامان . ولكن من ضمن

ثم عاد الى مكتبه وكانت الساعة الثالثة والنصف ، وكتب :

« نأفت ، فوردمان ، فيلاموفيتز ، اتجيزو ، بأقصى سرعة الى هارنشتاين . المربع ٧٧٢١ » ..

وهؤلاء من قادة الفواصات الاخرى في « الدب القطبي » ، وعليهم المشاورة في انقاذ ضحايا الباخرة التي أغرقها زميل لهم ..

وجاء أحد البحارة ليبلغ هارنشتاين نبأ سماع رسالة صادرة من سفينة تقترب ، وهذا بـ في نفس القالد ، طمانينة وقلقا . لو كانت سفينة بريطانية لرحل وترك لها عبء الانقاذ ، أما اذا كانت سفينة حربية فان عليه أن يفتح عينيه . ومنذ رسالته الى دونيتر واصل الانقاذ حتى بلغ عدد الذين انتشلهم ١٩٢ منهم ٢١ بريطانيا . وهذا الامر اقلقه إذ معناه ان فواصسته التي تتسع لستين على الأكثر تحمل الآن ٢٥٠ شخصاً ، وأذن فهناك خطر من ألا تتمكن من الفوس .. ولكن كبير مهندسيه طمأنه من هذه الناحية

في هذه اللحظة وردت رسالة من

اقتلوني ! » فأجابها : « سيدتى ، نحن لا نقتل النساء أو الأطفال » ، وتابع ممله فى انقاذ النساء أولا . والتقى شاخت ، قائد الغواصة ٥٠٧ ، بقارب متجه نحو الشاطئ الأفريقى ثم بثلاثة آخر فمسل على انقاذ كل ركبها

نهاية مفعمة

وقبل الثالثة من صباح ١٦ سبتمبر تلقى هارتشتاين رسالة من القيادة العليا بها تعليمات بشأن التقابل فى اليوم التالى مع سفن فرنسية تابعة لحكومة فيشى . وكانت الغواصة تابعة لحكومة القوارب بمن فيها . وظل يراقب الأفق لعله يلمح السفن القادمة فتنتهى مهمته وفجأة ، فى الحادية عشرة والرابع سفع صوت محركات ووجه الجميع المنظارات نحو السماء . لم يعد هناك شك . انه أزيل طائرة ، ولكن : هل هى بريطانية أم أمريكية ؟ وهل جاءت للانقاذ أم لتحديد الموقع ثم بيعت برسائل الى السفن المتحالفة ؟ وأمر هارتشتاين برفع علم كبير يحمل اشارة الصليب الاحمر ، واشتد التوتر وانجست النفاس . وخرجت رسالة الى الطائرة « هنا غواصة المانية فيها بريطانيون من سفينة غارقة » ولكن لم يرد قائد الطائرة وهنا وقع حادث لعله الاول من نوعه فى تاريخ الحرب البحرية وهو ان يبعث ضابط بريطانى برسالة الى احدى طائرات الحلفاء من فوق ظهر غواصة المانية ! وهذه هى الرسالة التى اقترحها ضابط بريطانى اتلته الغواصة واقصرها هارتشتاين « ضابط من سلاح الطيران الملكى يتحدث من غواصة المانية ، على ظهرها بعض ركاب لاكونيا ، عسكريون ، ومدنيون ، ونساء ، وأطفال » لم ترد الطائرة واتجهت جنوبا بفرب فايشن الجميع انها لا بد ذاهبة لاحضار سفينة للانقاذ . ولكنها اخذت تهبط بسرعة مندفعة نحو الغواصة . وشعر هارتشتاين بالرعب اذ شاهد المدافع تبرز من الفتحات . اذن سوف تضربهم بقنابلها . وشهد المنظر فى رعب قاتل ، الأحياء من الركاب فى الغواصة أو القوارب وبدأت قنبلتان فى السقوط . وصلد الأمر بقطع الحبل الذى يقطر القوارب فتفككت وتصادمت ، وشسوهدها

قبولهم ! وعلاوة على هذا فبرقية هارتشتاين تشير الى سفينة مجهولة تشرب من المكان ، وهذه لابد ان تكون بريطانية أو أمريكية اذ لا وجود لسفن محايدة بالمنطقة . وتستطيع السفينة انقاذ الضحايا

وأطال هارتشتاين النظر الى البحر ، ووازن بين موقفين متناقضين : موقفه ورجاله ، وهم آمنون فى مركبهم ، وموقف أولئك الذين يتهددهم أو يتخطفهم الموت فى الماء . وهنا أمسك بورقة كتب عليها بالانجليزية : « اذا ساعدت أية سفينة الأحياء من ركاب لاكونيا فلن أهاجمها بشرط الا تهاجمنى سفينة أو طائرة .. » التقطت ١٩٢ عند خط عرض ٤٠/٥٢ جنوبا ، ١١ غربا . غواصة المانية »

وحين قرأ المهندس الرسالة نظر الى رئيسه فى دهشة بالغة ولكن دون ان يبدى تلميحا ، والتفت اليه هارتشتاين وقال : « الساعة الآن ٣.٥٠ .. أريد ارسال هذه واضحة باللغة الانجليزية ، على موجتين طولهما ٢٥ مترا ، ٦٠٠ متر » وهكذا خرجت رسالة فريضة فى قصصة الحرب فى البحار ، رسالة تعرض فيها احدى الغواصات الألمانية ما يعتبر فى الواقع هدنة مخطية

وتابع الرجل مهمته الإنسانية قبل وصول زملائه . وأمر بتوزيع القوة والشئ والخساء على الذين انتشلهم ، ثم دعا اليه أحدهم - وهو ضابط بريطانى - واقترح عليه ائزال عدد منهم ليحل محلهم بعض الذين فى قوارب النجاة من النساء أو الصابين . وتمت عملية الإبدال بصورة مرضية

ونجاة شسوهدهت سفينة من بعد واستطاع الرجل الخبير التعرف عليها . انها الغواصة ٥٠٦ بقيادة زميله فوردمان ، وراحت تقترب وتم نقل ١٢٢ كلهم من الطليان اليها ، ثم افترقت الغواصتان لتواصل كل منهما انقاذ المزيد من الضحايا .. وشاهد فوردمان قاربا فاتجه نحوه ، وظن وركابه انه يستزم اطلاق النار عليهم فتعالى سراخهم وراحوا يرددون مذهورين : « قتلة ! سفاكون ! » ودعش الرجل الذى يقوم بمهمة انسانية من هذه المقاتلة ولكنها أتر من آثار الدعاية . وحتى المرأة التى دفعوها الى الغواصة خرجت جارية وهى تصرخ : « اقتلوني !

الجو البريطاني خرجت من فريتشاون (عاصمة سيمباليون) والتي وقعت الحادثة على مقربة منها ؟
ان الحقيقة لا تزال غامضة ، وهنا يقول المؤلف : « لا يسعني الا ان اتعلق بالامل ، وربما قد يؤدي كتابي الى ان يظهر طيار فيمدهني بمعلومات جديدة » ..
أخيرا .. ازيح الستار

وكانما الامل الذي ساور المؤلف كان نبوءة فتحقق الهدف الذي كان يرمى اليه من وراء نشر كتابه ، اذ اعلن البريجادير جنرال روبرت س . ريتشاردسون (الذي يعمل حاليا في مقر قيادة حلف الاطلسي) انه هو الذي اصدر الاوامر بالقضاء القنابل على الفواصة رقم ١٥٦ ، و « لم تكن نعرف ان بينهم (اي الاحياء من ركاب لاكونيا) بريطانيين ، وحتى لو عرفنا لما غير هذا من الامر شيئا »
كان ريتشاردسون في ذلك الوقت قائدا لفرقة الطيران التابعة للجيش الامريكي ، في القاعدة التي احيطت بالسرية الكاملة ، في جزيرة أسنثون ، وكان مسؤولا عن الدفاع عن الجزيرة ومن دوريات مكافحة الفواصات . وأبلغته السلطات البريطانية في فريتشاون ان لاكونيا افرقت ، وأن فرقاطتين في طريقهما لالتقاط الباقيين على قيد الحياة

ولماذا أمر بضرب الفواصة ؟
١ - لأنه كان متأكدا انها ألمانية ، ولما كانت المعلومات التي لديه تقول ان ركاب لاكونيا كانوا من الالمان والاطليسان ، فالفواصة إذن انما تنقل مواطنيها وحلفاء بلادها
٢ - الرغبة في حماية الفرقاطتين البريطانيتين من أن تفرقهما الفواصة وماذا من الطائرة نفسها ؟ حين حلت فوق الفواصة ظن ملاحوها أنها فواصة بريطانية تتولى الانتقاذ ، ولهذا لم تبدأ القاء قنابلها الا بعد ان تلقت الامر بذلك. اما قائد الطائرة فيقال انه قتل عندما انفجرت طائرته بعد أن خرجت يوما ما من مطار الخرطوم ..
وهكذا ازيح الستار عن سر محير من أسرار الحرب البحرية

دكتور راشد البراوي

تنتشر أجزاءه في الهواء وتتطاير الاشلاء ، كما انقلب قارب آخر بمن فيه . وصرخ مانزمان : « يجب ان نطلق النار » ، وقال القائد : « كلا .. لن يقترب أحد من المدفع ! » وسقطت قنبلة رابعة استقرت على مسافة ٢٠٠ ياردة من هدفها ولكن ظل الرجل محتفظا بهدونه وبدخن سيجارة . وابتعدت الطائرة ثم عادت من جديد .. فهل نفذت حملتها من القنابل؟ يبدو ان الامر خلاف هذا فهناك قنبلتان أخريان في جعبتها

وأصدر القائد الألماني أمرا ولكن بعد فوات الوقت. لقد سقطت قنبلة وانفجرت تحت حرفة المراقبة مباشرة . لقد قرد الرجل شيئا فخانه التقدير ، واذن لامر من الغوص تحت الماء . ولم يكن الامر سهلا بسبب الحمولة الضخمة باجساد البريطانيين أولا فاستسلموا للامر الواقع في هدوء . أما الطليان الذين تذكروا اسماء القرش فراحوا يصرخون واضطر الالمان الى انزالهم بالقوة . وأخطر من هذا ، التلف الكبير الذي أصاب بعض الاجهزة . وفي الساعة التاسعة والدقيقة الثانية والاربعين صدر الامر بالصعود الى سطح الماء ، ثم اتجهت الفواصة نحو الغرب .. لتقوم بإجراء الإصلاحات

بين المسؤولية والحقيقة

لقد حاولت الفواصة الألمانية انتقاذ ضحاياها من الإعداء فاذ بطائرة الحلفاء تلقى القنابل بلا تمييز بين الاصداقاء والاعداء ، فكيف فعلت هذا ؟ يقول الدكتور لارج (ممن أنقلوا) ان الجو كان صافيا والرؤية ممتازة والعلم يعرف في وضوح وحتى أقصر طيار بصرا كان يستطيع ان يراه . وكان أحد ضباط السلاح الجوي البريطاني يلوح بمصباح خاص ، كما ان الرسالة لابد ان تكون قد وصلت الى قائد الطائرة

وما هي هذه الطائرة ؟ لاشك انها أمريكية الطراز ولكن هذا النوع كان مستخدمه البريطانيين أيضا . ان التحريات في ملفات البحرية الأمريكية لم تستطع التعرف على الطائرة . فهل كانت من فرقة مكافحة الفواصات وهي الفرقة الأمريكية التي اتخذت من جزيرة أسنثون قاعدة لعملياتها ؟ لا سبيل الى التأكد حتى الآن .. أم كانت في خدمة سلاح

شروٲ أباطلة

وبل للضعيف من القوى ، لسو
كانت هذه القصة لسكاتب شرقى
يختلف جزؤها الاول من جزئها
الثانى فى شخصية الكاتب وأسلوبه
لا لقيت ما لاقته هذه القصة
من التشجيع والانتشار ...

نحن

وأدب الغرب

على من قرأ الرواية مترجمة مثلما
كنت أقرأها أنا
والرواية تدور أحداثها فى
الاسكندرية وقد كان الكاتب فى
هذا الجزء صادقاً مع نفسه وهو
يصف أحياء الاسكندرية . . الا
أننى شعرت منه بأمر عجيب .
لقد كنت أقرأ هذا الجزء وأنا فى
الاسكندرية فكنت أحس انفاسى
تختنق وأنا أقرأ وصف الكاتب
لشغرناء الرائع الجميل ، فهو عند
الكاتب مكان قدر قائم لا اشراق
فيه ولا ضياء . هو مكان عند

العالمية «جوستين» لكاتبها
لورنس داريل رواية اعتقد
انها أخذت شهرتها نتيجة
لروعة الجزء الذى اسماه المؤلف باسم
« جوستين » . وعظمة هذا الجزء
ترجع الى فنية التناول فى القصة .
فان المؤلف يسقط أضواء خاطفة
سريعة على مواقف أو اشخاص ثم
يرفع الأضواء ليغير مكانها فى غير
توقع من القارئ ، فالقارئ دائماً
على موعد مع مفاجأة . كل هذا فى
أسلوب شاعرى رائع طو لم يخف



الكاتب يجثم على الانفاس .. فهي منه في هم وضيق . وكنت اترك الكتاب جانبا واخرج الى اسكندريتى التى اعترفها فأجسد الكاتب ظالما لبلدنا الحبيبة ، فكنت أقول فى نفسى لا عليه ولا عليك فلعله عاش أيامه فيها فى ظل حرب تطحن بلاده طحنا فصب غضبه على البلد الذى آواه ، فمشاعره نحوه ليست خالصة .

وقرأت فى هذه الايام الجزء الثانى .. لا .. ليس هو الكاتب الذى شهدناه فى الجزء الاول ... لقد تغير فصار حكاى يقص كما كان يقص العازفون على الربابة فى المقاهى قبيل ظهور الراديو .. وهو أشد منهم كذبا

لا ... ولا الاسلوب ... ولا الفنية فى العرض ... لا شئ على الإطلاق . اما السخيمة وتلويت كل الشخصيات التى يعرض لها فهو محافظ عليها فى ثبات على المبدأ عجيب . وانى لادهش لهذه الآفة التى تظهر أحيانا فى كتابة بعض كتاب الغرب . أحس كأن بينهم وبين شخصيات قصصهم عداء دفيناً يشتهزون فرصة الكتابة حتى يخرجوه على الورق حقدا أسود داكنا .. أهو القلق من الحياة .. أهو الضيق بالعيش !! لا أدري

واما الذى جد على داريل فى هذا الجزء الثانى من «جوستين» وهو الذى أطلق عليه اسم «بلتازار» فهو

الكاتب يجثم على الانفاس .. فهي منه في هم وضيق . وكنت اترك الكتاب جانبا واخرج الى اسكندريتى التى اعترفها فأجسد الكاتب ظالما لبلدنا الحبيبة ، فكنت أقول فى نفسى لا عليه ولا عليك فلعله عاش أيامه فيها فى ظل حرب تطحن بلاده طحنا فصب غضبه على البلد الذى آواه ، فمشاعره نحوه ليست خالصة .

واعود اقرا كتابه وهذا الاعتذار يمهّد لى المضى فى القراءة . وقد كنت جديرا الا آخذ عليه ما أخذت لو كان صادقا فيما أخذه على ثغرها الضاحك المشرق . ولكن تحرى الظلم الذى يشيع فى الكتاب هو الذى كان يثير نفسى عليه ويجعلنى اقطع قراءتى وأعدو الى الشاطيء والكورنيشر والشمس تحيى البلد الامين فى مشرقها وعند الغروب ثم أقول لنفسي : عادلة هى الطبيعة وهبت لنا الجمال والحنان ، وهبت لهم الضباب والغيوم ، ثم جعلتهم لا يحبون الجمال حتى لا يكرهون بلادهم

هكذا كان موقفى مع الجزء الاول مع اعجابى به . وان كان شئ آخر قد ادهشنى . فالجزء يقع فى صفحات كثيرة من القطع الكبير ، وقد عرض فيه الكاتب لشخصيات لا حصر لها . ليس بين كل هؤلاء الاشخاص واحد .. واحد فقط على خلق ، وانما يشيع فيهم الفساد وتملؤهم الحقارة بلا



في هذه الاسطر لابد أن اذكر ان داريل لا يصف الجمال قط وانما يصف القبح فقط ، وهو غالب على أشخاصه . فمعظمهم لا يقف القبح به عند قبح النفس وانما يصدوه غالب الامر الى قبح الوجه ، فليلي هذه كانت ذات جمال - قبل أن تظهر في الرواية طبعا - ثم اعتدا الجدرى على وجهها فاحتفر فيه من الحفر ما جعله وجها يصلح لرواية داريل . وابنه الأصغر «نروز» أخو زوج جوستين . مجرم بالسليقة . ولم يكتف دازيل بأن يجعله مجرما بل عاجله بكارثة ولد بها ، فشقتة العليا مشقوقة معا يجعله خجلا من نفسه دائما

وسواء عندي كان هذا القبح يؤدي الى معنى خفى أو لا يؤدي فانه على أى حال قبح مفرق في الدمامة . وعلى كل حال ، ان كان هناك معنى يرمز اليه فانا في الحقيقة عاجز كل العجز عن فهمه

أعود الان الى هذه الاسطر التي ذكرتها

انه يتكلم فيها عن ليلى ويذكر انها لا تهتم بشيء الا أن تطعم حيتها . نعم ... حيتها ... أى انها تضع معها في غرفتها ثعبانا تطعمه ... هكذا يصور الكاتب الانجليزى السيدات عندنا ... في القرن العشرين .. وعلى مبعدة قريبة من الاسكندرية تقيم سيدة في

الكذب واختلاق الصور الكاذبة عن الحياة فى مصر فى قحة لا مثيل لها وبطريقة بدائية ساذجة لا يصدقها انسان فيه ذرة من عقل

واليك هذه الفقرة « ولقد واجهت مصاعب كثيرة - الصحة السيئة والضجر والوحدة - واجهتها جميعا الواحدة بعد الأخرى ، وتغلبت عليها جميعا فى هذه العزلة التى عاشتها كإمبراطورة عزلت عن عرشها تطعم حيتها وتكتب رسائلها التى لاتنتهى وتودعها كل الحيوية والتألق لحياة قنعا النقاب فلم يكن ممكنا أن تنطلق من تلك العينين الضيقتين الداكنتين »

والحديث هنا عن سيدة اسمها ليلى ، أم زوج جوستين . وقبل ان اشير الى ما اريد الإشارة اليه

السادسة عشر كنت قد قرأت
جميع الادب العالمى « بينما نحن
ما نزال نبدا الترجمة اليوم »
وتراثنا في الادب تغلب عليه الناحية
الاسلوبية . ورواد فن القصة
والمرحلية والبحث الادبى الحديث
ما زالوا يعيشون بيننا - اطال الله
اعمارهم - فماذا بيدنا اذن وقد
أخذوا علينا الطريق وتقدموا في
المضمار وها نحن تسير تقارب
ما بيننا وبينهم ما وسعنا الجهد .
اللهم انه ليس ياسا وانما اسف
ورجاء وامل . امل ان نحث السعى
ونواصل العدو لنلحق بهذا الركب
العالمى ونسير حيث يسرون ...
انه امل .. اكثر علينا ان نداعب
الامل ... ما اضيق العيش لولا
فسحة الامل

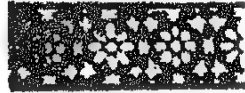
ثروت أباطه

حجرتها ولا عمل لها الا ان تطعم
ثعبانا ..!

وينتقل هذا الكتاب في الغرب
اجمع وتطبع منه الطباعات المتكاثرة
وتنشر منه ملايين النسخ ونحن
هنا ننظر اليه يحمل عنا الاكاذيب
المختلفة التى ترجع بنا الى عهد
ما قبل التاريخ ولا نملك ان نفعل
شيئا

ولو كان منا كتاب في الغرب
وكتبوا المقالات فماذا تنفع المقالة
في قصة تأخذ سميتها الى الانتشار
بهذا الدفع القوى

ويل للضعيف من القوى . فاته
لا شك ان ادبهم عالمى .. عالمى
بتقارب الاذواق وبسنوات عديدة
كثيرة من التقدم الثقافى والفكرى .
وحسبك ان تسمع كاتبا منهم اظنه
لودفيج يقول « عندما بلغت

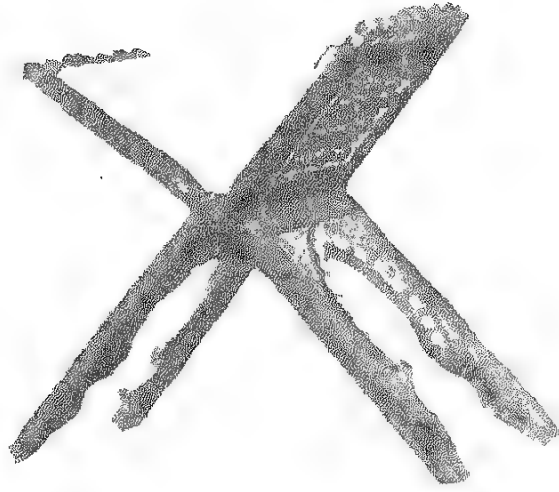


ليس سكران

قال القاضي للمتهم :
- جميع الشهود يؤكدون انك كنت في حالة سكر بين وانك تسلفت
عمود النور في الشارع
- صحيح ياسيدى القاضي اننى تسلفت عمود النور . ولكنى لم اكن
سكران . لقد اضطررت لتسلقه لان تمساحا كان يجرى ورائى منذ
ساعتين !

اين ذهب ؟

على باب احدى كنائس ويلز علقت أسرة الفقيد النعى التالى :
« فادرننا المرحوم فلان الى الجنة هذا الصباح في الساعة التاسعة »
وبعد الظهر كان احد المارة قد كتب السطر التالى تحت النعى :
« الجنة في الساعة الخامسة مساء : المذكور لم يصل . طمنونا »
بطرس



مكتبة مجلة الهلال العربية

رغبة تحت شجر الدردار

مسرحية : يوجين أونيل

ترجمة : نور الدين مصطفى

الناشر : مؤسسة التاليف

ومؤسسة الغانجي

الشمس : ١٠ قروش

يوجين أونيل هو عميد الكتاب المسرحيين في أمريكا . فهو الذي جعل للعالم الجديد لونه الخاص في الأدب المسرحي الذي يمالج مشكلاته الاجتماعية . وفي الوقت نفسه أرسى ذلك المسرح على قواعد إنسانية تجعل المرء يكتشف في أعماله روحه ومشكلاته، حتى ولو كان مواطناً أوروبياً أو آسيوياً أو إفريقياً

وهذا المؤلف الفنان الحر الذي يسعى لإطلاق الطاقة الإنسانية التي تكبلها أغلال الخطيئة وسوء الفهم معنى قيسل كل شيء بالصراع الذي في نفس الإنسان بين قوى رغبته وبين قيم الأخلاق والدين والمجتمع وهو صراع يعتمد فيه السداد في حالاته الأقدام والاحجام . ومكتوب عليه أن يشر مرارة الندم في معظم الأوقات

يبد أن أونيل يحاول أن يجد مخرجاً من هذا الصراع النفسي الذي يخرج منه الإنسان خاسراً أما لذته وأما روحه . وهذا المخرج هو التفلت على الأدوار أو الثنائية في نفس الإنسان بين الرغبة والواجب

بعينه يكون المبدأ الساس في الاخسلاق دينا بشريا يجد الانسان في تحقيقه لذة تموضه من كل حرمان وتسهل عليه مقاومة الرغبات الانانية والشريرة

ومسرحية « رغبة تحت شجر الدردار » من أشهر مسرحياته وأهمها . وهو يتخذ جوا لها موزمة أمريكية في البراري أقامها أحد رواد الزراعة الذين أنشأوا مملكة الخصبة في الأراضي الجسرعاء المترامية بمرقهم ودمهم . فالجو أمريكي محض . وفي مثل ذلك المزارع المكافح تتمثل الصلابة والالائية اللتين بدونهما يستحيل الانتصار على الجذب والوحشة وسائر العقبات التي تواجهه الرواد الأوائل في الزراعة والتعمير . فسد تزوج هذا المزارع في شيخوخته شابة دبابة فاته . وبذلك دخل الأفراد الزرعة كما دخل من قبيل جنة الفردوس . وكان الالم في هذه المرة ابن الشيخ الشاب « آيين » . واستجاب الشباب للشباب فكانت شجرة معرمة تمثلت لاهينها وضميرها في صورة طفل سفاح . وفي هذا الإطار يحلل لنا يوجين أونيل معنى الخطيئة التي يتردى فيها الإنسان . فلكل واحد هنا خطيئته . فالاب الشيخ قد أخطأ في حق الحياة بنفسها لانه اشتري بماله شابة فقيرة ليس من حقه بحسب قانون الحياة الطبيعية أن يعاشرها . ولولا اهراء المال وظروف كفافها وقاقة ذويها لما

استغل قوانين الزواج الوضعية في تلك
الممارسة المهينة للحياة . وخطيئة الفتاة
أنها باعته مفاثها تحت ستار ذلك الزواج
لرجل ليس من حقه بحكم الطبيعة أن
يكون زوجها . وأخطأت مرة أخرى حين
انسأقت لرجلها الطبيعي وهي في عصمة
رجل آخر . وثالثة الأثافي أن رجلها الطبيعي
هو ابن رجلها الشرعي
وأما خطيئة الابن فلأنه انتقاد لممارسة
أمراله الطبيعية مع أنها امرأة أبية
الشرعية

وانقل الثلاثة هنا في نظر أونيل هو
الاب . ويندد بأن القانون والعرف يعتبرانه
مجنيا عليه مع أنه في الحقيقة الجاني
الأول والأكبر . ويحل مسايره الأخلاقية
ويردعها إلى بتابع حيوية من فطرة الإنسان
نفسها

فكان أونيل ينادي في الاخلاق بما ينادي
به فلاسفة الاطريق الاقدمون من أن البر
والخير هما العمل وفقا لقانون الطبيعة
والعقل . لا التوازي لقضاء الشهوات
الانانية الفردية وراء المظهر والشكل

الشعر والتجربة

تأليف : ارشيبالد مكليش

ترجمة : سلمى الخضراء

الناشر : فرانكلين والنهضة
العربية

التمن : ٢٧ قرشا

مؤلف هذا الكتاب من أعلام التجديد في
الشعر . ومن أعظم الشعراء الأمريكيين
المعاصرين . فهو حجة يمتد برأيه حين
يذكرنا بأن الشعر تجربة فنية تقوم على
حالة وجدانية ذهنية ذات طابع معين .
وقد استطاع أن يحمل من هذا الكتاب
الهام شيئا فذا حقيقة لأنه تجربة نفسية
وذهنية يخوضها مع قارئه لاكتشاف ما هو
الشعر . وما وظيفته الحيوية . وما مجاله بين
الافاق الانسانية . فقد انتهى ذلك الزمن
الذي كان يقال فيه أن الشعر هو ذلك
الكلام الموزون المقفى !

ولكي تجربة لا بد أن يصل الإنسان إلى
المعاني من طريق الممارسة . وإلى النظرية
عن طريق التطبيق والتحليل للنماذج
الواقعية . وقد اختار الشاعر المؤلف نماذج
تجربته بخلق ومهارة . مؤكدا أن القصائد

الرائعة إنما صنعها بشر . ومن
تحليلها تصل إلى سر صناعتها وروعتها واستمر
مقبض فأس يروقك وأجمل منه نموذجاً
لمقبض الفأس الذي تحاول صنعه «بنفسك»
وهكذا يبدأ بقصيدة «دليلين توماس» ، عن
« الليل الطيب » التي يقول فيها :

« الحكماء يبرفون عند حلول النهاية أن
النظام حق . ولكنهم - لأن كلماتهم لم تثر
البروق - لا ينطلقون وديمين إلى ذلك الليل
الطيب . والرجال الوقورون الذين حين
يقاربهم الموت يبرون ببصائر غاشية أن الاعين
الضياء تستطيع أن تمنع كالشهب مرحا ،
يفضبون . يفضبون موت الضياء . وأنت
يا أبى - على القمة الحزينة - العنى الآن
أو بلوكنى بدموع خيفة . أوصل اليك !
لا تنطلق ودعنا إلى ذلك الليل الطيب .
بل اغضب ! اغضب ! اغضب ! موت الضياء ! »

ويشرح المؤلف في تحليلها ليستخرج كل ما في
مضمونها الشعري من محسوسات ذات أبعاد
خاصة وكيفيات خاصة من صنع الشاعر .
ويتمنى إلى الاتفاق مع عزرا باوند أحد رواد
الشعر الأمريكي الحديث غير منازع بعد جيل
فروست ، من أن كل كلمة في الشعر لها
« شحنة » خاصة من المعاني الدهنية
والوجدانية . ولكنها « شحنة » نابعة من
القصيدة نفسها ولا يمكن أن تقدم لنسب
معلومات كلية مستقلة تعيش في المسالم
الخارجي بعيدا عن القصيدة . فالمعاني هنا
ذات وجود حيوي أحاسي معين وليست
تجريدات ذهنية وتعميمات

ويضئ المؤلف على هذا النوال بالقاريه
خطوة خطوة في تفهم معنى التجربة الشعرية
وتلوقها بطريقة غاية في النعمه . ويطبق
ما يكتشفه معنا على أربع قصائد متباينة
الطموح لارنر وأميو وكيتس ويثس وأيلي
ديكسون فضلا عن نماذج من فروست واليوت
وشيكسبير وجوته وعشرات من أعظم الشعراء
أنه من أعظم الكتب في فن الشعر التي
صدرت في جميع العصور منذ أرسطو

من الخلية إلى انبوية الاختبار

تأليف : تشامبرز والاين

ترجمة وتقديم : د. حسين سعيد

الناشر : الانجلو وفرانكلين

التمن : ٢٦ قرشا

يكشف هذا الكتاب من أسرار الحياة من
طريق التجربة العلمية بترتيب منطقي

وتاريخي مما كشفنا يواجه العقل بما في الخلق من أعجاز وابداع لا يمكن ان يحيط بهما الانسان . فمهما بلغ العلم في مساعيهِ ومراميهِ من طريق التحليل الدقيق في العامل لا يجاوز في فهم العمليات الكيميائية التي تولد ظاهرة الحياة أكثر من ادراك جزء سطحي جدا من الحقيقة المجبارة التي هي سر الابداع الالهي

ومن أهم أبواب الكتاب دراسة تركيب الخلية . ودراسة الانزيمات التي يلقبونها « لبه الحياة » . ويبينوا لنا كيف يتحول الغذاء الى طاقة للنشاط . ويقرد بابا لخاصة للدهون باعتبارها مخزونا كبيرا للطاقة الحيوية . ودراسة مفصلة للفيتامينات . وما يترتب على نقص بعضها من الامراض . وما يؤدي الكشف عن وظائفها من علاج كثير من الامراض التي كانت مستعصية علاجاً سريعاً ناجحاً . وكما يحتاج الانسان في المجتمع الى قوانين توجه نشاطه الى خير المجموع والمصلحة العامة ، تحتاج الخلايا في الجسم الى جهاز ينسق العمل بين الاعضاء ويوجهها في نشاطها لمصلحة المجموع . ويتكفل بذلك جهاز من الغدد الصماء التي تفرز الهرمونات

فهذا الكتاب دراسة واضحة جيدة للمسجرة الكيميائية في الجسم الحي

الطفل البطيء التعليم

تأليف : فيلر ستون
ترجمة : الدكتور مصطفى فهمي
الناشر : النهضة العربية وفرانكلين
الطبعة : ٢٢ قرشا

هذا الكتاب هو الاول من سلسلة « التعليم في ضوء التجارب » ، التي تعنى كتبها بفهم سلوك الاطفال وتحسين قدراتهم والتعاون بين الآباء والمدرسين والاطفال الموهوبين وبطيشي التعلم وغير ذلك من الموضوعات التي تهتم الآباء والعلمين باعتبارهم مسئولين فيما بينهم عن تنشئة الاطفال واعدادهم ليكونوا رجالا نافعين يقومون بالدور الذي ينتظره منهم المجتمع

وهذا الكتاب الاول يسالج - كما قال الاستاذ دوحه المشرف على السلسلة - موضوعا تربويا دقيقا ، لان الطفل بطيء التعلم ليس ظاهرة نادرة بعد ان صار

التعليم اجباريا في الرحلة الاولى ، بل يصل الى ٢٠٪ من مجموع تلاميذ المرحلة الابتدائية أو أكثر من ذلك في بعض الاحيان

وليس في الوسع امدام المتخلفين والضعفاء كما كانت تفعل اسيرطه . فلا بد اذن من وسائل فنية لجعل هؤلاء المتخلفين يستفيدون الى أقصى حد من طاقاتهم المحدودة كي يلحقوا بالركبة . وفي هذا الكتاب توجيهات مفصلة لكيفية التدريس لهذا النوع من التلاميذ . وهذه التوجيهات قائمة على تجارب طويلة متنوعة تشمل تدريس المواد الأساسية والنشاط المدرسي ومسائل تكامل الشخصية

قصة البحر

تأليف : ماكسويل ريد و بروتسون
ترجمة : الدكتور محمود محمد رمضان
الناشر : دار النهضة العربية
الطبعة : ٢٦ قرشا

مساحة الماء في كرتنا الأرضية أكثر من مساحة اليابسة فمن الطبيعي ان يتجه العلم الى دراسة هذا القسم الأكبر من كوكبنا ، كاهتمامه بدراسة اليابسة وطبقاتها والجو وأناقته والفلك وأجرامه

وهذا الكتاب تبسيط علمي واضح سهل يقدم لطالب الثقافة العامة والقاري الجاد غير المتخصص الحقائق العلمية الحديثة التي تتناول البحار والمحيطات . فهو يورد النظريات التي تعالج نشوء البحار وعلاقتها بنظريات تكون الحياة . ويرتاد بنا أعماق ذلك العالم المائي بما فيه من تيارات تحتية فنعرف منه ان من تلك التيارات ما يعتبر انهارا كبيرة فيجوف المحيط كما تجري الانهار في مجرى محدد تشقه في اليابسة أ

ويفسر الكتاب ظاهرة المد والجزر ، ويترصد للتركيب الكيميائي لياه البحر وما لذلك من علاقة وثيقة مع الأنواع المدهشة من الاحياء الحيوانية والنباتات التي تعيش في اجواف البحار والمحيطات ، كالاسفنج والاسماك القشرية والحيوانات الرخوة والشوكية وذوات الندى وما الى ذلك من الغرائب

والطريقة السهلة السلسلة التي اتبعها المؤلفان تستحق فعلا ان تسمى في الترجمة العربية « قصة البحر » ، وان لم يكن ذلك هو العنوان في الاصل الانجليزي

أزهار

تأليف : الأستاذ أحمد حسين

الناشر : مطبعة مصر

الثمان : ٥٠ قرشا

حين يذكر أحمد حسين يتبادر الى الذهن شخصية الكاتب السياسي والخطيب ، ولكن لا يخطر على البال قط أن يكون قصاصا أو روائيا ، اذا قلنا الدقة في التعبير . والواقع أن للأنسان أكثر من طاقة يستطيع بها أن يكون أكثر من شيء ، وموضع الخطر إذ ذاك أن يكون التنوع على حساب الإجابة

ونحن نقول هذا القولين أبدينا روايته « أزهار » التي نجح أحمد حسين في أن يقدم لنا بها عملا قصصيا ناجحا قوى بكثير مما تطلع به علينا أغلب القصص في هذه الأيام .

وأزهار في جملتها ثلاث قصص متشابهة القصة الاولى قصة حب يبسود ان بطلها المؤلف نفسه واسمه في الرواية « فوزى » . والقصة الثانية قصة حب أيضا بطلها صديق لفوزى وهو كونستابل يحب أزهار واسمه فؤاد ، وهي بنى ارتفعت فوق الأحداث الى مثالية افلاطونية . اما القصة الثالثة فهي سياسية تكشف عن صراعات فوزى من أجل تكوين حزب يحارب به حربه الاقلية في الثلاثينات من هذا القرن . قبل أن يموت الملك فؤاد ، وبعد أن يتولى ابنه فاروق ، وتوقع مساهمة ١٩٣٦

ويقدر ما أسسفته طاقته الفنية ، وبط المؤلف هذه القصص بأشخاص لا يزال بعضهم يعيش حياته الى اليوم ، وبأحداث كشفت من كثير من التناقضات الجسدية . قصة مثالية من جانب فوزى وأزهار وان يكن فوزى لم يلتق بأزهار قط . وثمة انتهازية من جانب فؤاد الكونستابل ، وثمة قلق وتردد من جانب أمال حبيبة فوزى

الاولى ، ثم هناك تضحيات كثيرة من جانب أصدقاء فوزى وهم كثيرون

وتبضى الرواية على هذا النحو . . فؤاد يشاهد أزهار في محفل عام فتتعلق به ، وفوزى يلتقى بآمال بعد عودتها من إنجلترا فيتعلق بها ، ويكون الاطار المجتمعي مهيئا لتضارب القيم ، ولكن فوزى الذى يفشل في الحب ينجح في تكوين حزبه ليناهض حزب الاغلبية ومؤامرات السراى والبوليس السرى ، وهنا نفهم حقيقة دور فؤاد . . لأنه كان في الحقيقة المنفذ الى فهم ما كان يدور بين رجال البوليس في مسألة الانتخابات وغيرها

وتسرع الرواية بعد بطء في الإيقاع لتحكى قصة فشل حب فوزى وقصة انتحار فؤاد ثم قصة السياسة وهي تمر في سنواتها المضطربة في حدود سنة ١٩٣٦ ويعدنا بقليل

وتصل الى النهاية بخطاب يكتبه فؤاد الى أزهار قبل أن يموت دون أن نلمح فيه أى شيء يربط نهاية فوزى الفنية في السياسة ولا أقول التاريخية . . فنحن ان المؤلف لا يزال يريد أن يقول شيئا . . وقد وعد أن يقدم الجزء الثانى للرواية !

عزيزتى الام

تأليف : روين نلسون

ترجمة : ماري نعيم

الناشر : دار الكرنك

الثمان : ٢٠ قرشا

الواقع أن هذا الكتاب هدية لكل أسرة حريصة على تنشئة الطفل وسلامة الام أثناء الحمل وبعد الولادة

ومما يزيد في قيمة هذا الكتاب ان في استطاعة كل ام أن تقرأه في بضع ساعات لتحصل على قائمة خبرات مؤلفة الدكتور روين نلسون . فتخصص هذا المؤلف ومراسته وخبرته الواسعة في ميدان امراض النساء والولادة تؤهله لان يضع في صفحات هذا الكتاب المعلومات المفيدة والمشورة والنصائح اللازمة لتحقيق أهداف علم الولادة الحديث ، وهي كما يوجزها المؤلف :

أولا : تهيئة أمهات صحيات الجسم

ثانيا : ضمان سلامة الطفل

ثالثا : جعل فترة الحمل مريحة وسعيدة

والخلاصة أن هذا الكتاب يستبرأ اهتمامها قيمتها للمكتبة العربية ، وخاصة الفرع منها الذي يهتم بالأسرة .. !

توجيه معلم المستقبل

تأليف : أرنست ج . ملز
ترجمة : السيد محمد الفمراوى
مراجعة وتقديم : محمد سليمان شعلان
الناشر : فرانكلين
التهبة

الثنى : ١٢ قرشا

انتهى الزمن الذي يقال فيه ان التعليم صناعة الماجز ، وان من لا يصلح لشيء يصلح لان يكون معلما . ان التدريس صار مهنة وفن .. مهنة كالطبيو الهندسة والمحاماة يحتاج من يمارسها الى اللوق ورعاية الحس والموهبة والايمان والالهام . والتدريس بالاضافة الى كونه مهنة وفن فهو يزاد امره خطورة عن كل المهن والفنون اذا وضمنا نصب اهلينا المادة التى يتعامل معها ، والتى يحقق نفسه فيها .. وهى

بالنسبة للام

رابعا : تيسر متاعب الحمل

بل ان هذا المؤلف المتخصص قد فعل أكثر من هذا . فقد اهتم فيه بالعامل الانسانى ، وهو بطريقته اللطيفة يجعل من السهل على الام التى تنتظر وليدها ان تتحول تحولا نفسيا هادئا من فترة الحمل الى فترة الامومة ..

ويمتاز الكتاب فضلا من ذلك بأنه جاء فى شكل حديث شخصى هادى يوجهه المؤلف الى قارئاته اللاتى يردن الوقوف على حقيقة المسنوامل والامتنابات البدنية والنفسية التى تؤثر فى مرحلة الانتقال من فترة الحمل الى فترة الامومة

هذا الى ان الكتاب يضم عددا من اللوحات والرسوم والجداول التى تشرح للام كيفية اعداد طعام الطفل ، والحفاظة على سلامة الجسم أثناء الحمل وبعده ووسائل الحيلولة دون الترهل والبدانة بمسند الولادة ، وانجح الطرق الصحية لضمان صحة الطفل ..

دار الكرنك

للنشر والطبع والتوزيع - عمارة مساليم - شارع رئيس

بإشراف الكاتبة العربى المعروف ، ماهر نسيم
تقدم العدد الخامس عشر من

قصص الكرنك

١٦٠ صفحة
ورق أبيض
٥ قروش

فتاة الشعب وقصص أخرى ١٠٠



- مجموعة قصص الكرنك تنقد بعد صدورها بساعات
- احرص على اقتناء المجموعة كاملة

تطلب النسخ من باعة الصحف والكشاك والمكتبات الكبرى ودار الكرنك بعمارة مساليم

في إحدى الجامعات الشهيرة بالولايات
المتحدة . هي جامعة سيراكيوز

جان بول سارتر الحياة ، الفلسفة ، الأدب

تأليف : عبد المنعم الحفني
الناشر : دار الفكر
الطبعة : ٢٥ قرشا

لم يضطرب قراء الأدب ويختلف النقاد
في أحكامهم مثلما اختلفوا على سارتر في
بداية حياته الأدبية . فقد اعتبره البعض
ماركسيا شيوعيا ، وظنه آخرون فوضويا
سياسيا ، ورأى فيه غير هؤلاء ملحدا متحلا
ومن الطبيعي أن يحدث مثل هذا الأمر
في بداية حياة أديب مفكر مثل سارتر .
فقد كانت كتاباته تنصف بالعمق والتطرف
والتحمس للنظرية التي يؤمن بها ، ويريد
أن يفسنها كتاباته . لكن عاصفة الاثارة
والضباب والغبال التي ثارت حول هذا
الأديب الفرنسي الذي ولد في بداية القرن
العشرين ما لبثت أن هدأت عندما علم
سارتر إلى المكتبة الإنسانية مجسومة من
الكنول تضمنت المعالم الحقيقية لفلسفته

ولقد أجمع النقاد على أن سارتر إنسان
ثوري ، هدفه الذي وضعه نصب عينيه
هو تحرير الإنسان . ولذلك فإن أعماله
الأدبية والفنية تدور في إطار هذه
الرسالة . ولقد صدقت أيريس مردوخ
عندما كتبت : « أن تفهم شيئا عن سارتر
معناه أن تفهم شيئا من العصر الحاضر »
فمن حيث هو فيلسوف ، ومن حيث هو
سياسي ، ومن حيث هو روائي نجده معاصر
لنا ، يعيشنا بصق . أن سارتر ليملك
بحق أسلوب الحياة . .

وأدب سارتر له خاصيتان جوهريتان
تميزانه . وهما تنحصران في أن الأدب
الذي يدعو إليه هو أدب التوأم أولا ، ثم هو
بعد ذلك أدب مواقف . وحول الالتزام تدور
أكثر قضايا سارتر العامة في فلسفة الأدب .
وحول المواقف تتركز الخصائص الفنية
التي تتطلبها دعوة الالتزام

وعبد المنعم الحفني مؤلف الكتاب الذي
نقدم له من الشباب النابضين ، والقراء
الهاضمين الذين تظهر عليهم آثار الهضم
في كتب ومباحث قيمة وواضح جدا

الإنسان بمقله وروحه وخلقه وبدنه

فالمدرس هو الذي يبنى الإنسان ، وهو
الذي يشكله وييسر له سبل المعرفة . ومن
هذا تبدو خطورة مهنة التعليم ، وبالتالي
خطورة عملية إعداد أفراد معينين ليكونوا
مدرسين . وتأيدا لهذا فقد قامت في
العالم كله معاهد متخصصة وكليات متخصصة
لإعداد المعلمين وتزويدهم بالمعلومات المهنية
والفنية

وعملية إعداد المعلم في المعاهد والكليات
المتخصصة تتضمن جانبين : نظري وعملي .
أما الجانب النظري فهو تلقى الطالب النظريات
التربوية وفلسفتها ، وعلم النفس التربوي ،
وأصول التدريس ، وطرقه العامة والخاصة
الخ . . وأما الجانب العملي ، وهو
ما اصطلاح على تسميته باسم « التربية
العملية » فالطالب يطبق ما تلقاه في الجانب
النظري من اتجاهات ونظريات وأفكار ،
على الطبيعة . . في إحدى المدارس
الابتدائية أو الإعدادية أو الثانوية في مدة
تتراوح بين ٨ أو ٩ أسابيع

وهذه المرحلة ، مرحلة التربية العملية
تعتبر من أهم المراحل في إعداد معلم
المستقبل ، وهي موضوع هذا الكتاب
القيم الذي نقدم له . أن هذا الكتاب
عبارة عن توجيهات يقدمها المؤلف إلى
مدرسي الفصول كي يساعدوا مدرسي المستقبل
ليطبقوا الجانب النظري الذي تلقوه في
معاهدهم المتخصصة . أنه يشرح للمدرسي
الفصول كيف يعملون مع مدرسي المستقبل
وكيف يوجهونهم في خلال ال ٨ أو ال ٩
أسابيع من التمرين ليكونوا مدرسين
ناجحين في حياتهم . ثم أن الكتاب يرسم
طريقة التعاون بين المدرس وطالب المعلمين .
والطريقة المثلى التي يحل بها عقده ،
واعطائه الثقة بنفسه ، واشعاره بأنه مدرس
لا يختلف عنه في شيء

ويعرض الكتاب هذا كله في أسلوب
ميسر سهل . وهو بذلك يصلح لأن يقرأه
طلاب المعلمين العامة وكلية التربية وكلية
المعلمين ومعاهد المعلمين فهو عبارة
خبرة وتجارب عملية توافرت للمؤلف من
ممارسته الإشراف على التمرين العملي
لطلبة المعلمين ، وإدارة القسم المعنى بهذا

التي أسست نفسها باسم «اللجنة التيمورية»
نشر وطبع أكثر من ١٧ كتاباً ، كان آخرها
الموسومة التي سميت باسم الموسوعة
التيمورية

والكتاب الذي تقدم له هو رقم ١٨. في
المؤلفات التيمورية . وكما هو واضح من
عنوانه يتناول مباحث لطيفة وشائقة من
الموسيقى والغناء عند العرب حتى اليوم ،
وهو خلاصة الخلاصة لمراجع ضخمة وكتب
قيمة قراها الرخوم أحمد تيمور ، وسجل
ملاحظاتها عليها ..

والكتاب يبدأ بفدلة تاريخية . من تاريخ
الموسيقى والغناء ، ثم يتكلم عن كيف تطور
الغناء عند العرب من الحداث ومتنقاة الاطفال
الى افران مختلفة سائفة للسامعين تأخذ
بالآليات ولاثر في النفوس وفي المجتمع ، ثم
يلتزم الأمثلة الكثيرة للوسائل التي وصل
بها السرب الأولون في بداية تهافتهم الى
معرفة فنون الغناء والآلات الموسيقية والرقص ،
وكذلك الوسائل التي سلكوها حتى أصبحت
لهم شخصية مستقلة بارزة في هذه الفنون .
كما أفرد المؤلف فصلاً لآراء الغناء وأربابه
من الخلفاء في الدولة الإسلامية في عهود
الأمويين والعباسيين وغيرهم من حكام
المسلمين . وفي فصل طريف ذكر المؤلف
عشرات من الشخصيات التي امتت اسمائها
في ميدان الغناء والتلحين من أمثال معبد ،
وابراهيم الوصلي ، وابنه اسحاق ، وابراهيم
ابن المهدي ، وابن مريح .. وغيرهم . ولم
يكف بذلك بل ذكر طريقة كل منهم في
التلحين وفي تعليم الغناء عن وعي والرائد
ودراسة

ومن بين صفحات الكتاب فصل يوضح
جهود المؤلف وسعة افقه ، عندما تمكن من
أن يفك لغز العلامات الموسيقية التي دون
بها العرب الألحان . كما الحق المؤلف
بإنهاء الكتاب عدة وسائل مخطوطة في علم
الموسيقى ، ومصطلحات الآلات والأغاني ،
وبيانا بالمخطوطات الموسيقية العربية في
مكتبات العالم ، مع موجز لمجتمعات كل
منها

ان هذا الكتاب في الواقع درة من الدرر
التيمورية الكثيرة ، التي قدمتها اللجنة
التيمورية للقراء العرب

انه درس حياة سارتر وكتبه دراسة واعية
بعمق ونهم .. وهذا كله يظهر من خلال
سطور الكتاب الذي تصل صفحاته الى اكثر
من مائتي وستين صفحة . فالمؤلف تناول
طفولة سارتر من خلال أعماله . ان هذا الطفولة
تشبه الى حد كبير طفولة الشاعر بودلير
ولكنها تختلف في بعض المواقف التي ذكرها
المؤلف لمواستخرج منها الاسباب والمسببات .
ان المؤلف يقول ان حياة سارتر نستطيع
ان نستدل عليها من خلال أعماله . ولذلك
فان من يريد ان يدرك سارتر وفهم
الظروف والملازمات التي أدت الى عثوره
على فلسفته لابد له ان يلزم أعماله .
فانطوان روكنتين يطل قصة الفتيان هو
نفسه سارتر في بداية حياته الادبية .
وأوربيست البطلس الأفريقي في مسرحية
الذباب ، هو سارتر نفسه ابان احتلال
النازي لباريس في الحرب العالمية الثانية .
وماليو في « حروب الحرية » ملوس الفلسفة
.. هو سارتر نفسه . ولم يستطع ان
يشكر ذلك حينما واجهه النقد بذلك

ان هذا الكتاب يشرح في تشبه رواية
مشوقة فكرة سارتر ومذهبه وفلسفته
بأسلوب سهل خال من التعقيد ، يستطيع
ان يفهمه القارئ غير المتخصص . انه في
الواقع يعتبر أول كتاب يجمع حياة
سارتر وأدبه وفلسفته في إطار من البساطة
والعمق والسهولة

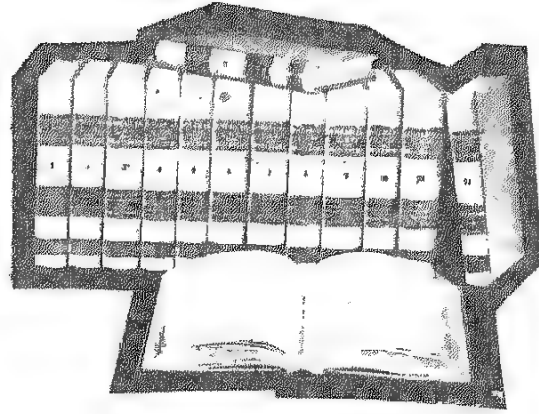
الموسيقى والغناء عند العرب

للملحة : أحمد تيمور

النشر : اللجنة التيمورية

ترك الرخوم الملحة أحمد تيمور بعد
وفاته أعمالاً ضخمة لم تر النور في حياته .
هذه الأعمال عبارة عن خلاصة مطالعات
واعية في مئات الكتب في الأدب والفن والعلم
سجلها بخط يده

ولقيمة التراث الذي خلفه أحيسد
تيمور من بعده تكونت لجنة من أحياله
ومريديه تضم بين صفوفها نخبة من العلماء
والكتاب والشعراء اخلصوا على أنفسهم
المتابعة بتراث هذا الاديب الكبير ونشره
في كتب ليستفيد منه قراء الادب والعلم
والفن . وقد استطاعت هذه اللجنة



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

باسم الانسانية

In the Name of Humanity

المؤلف : اسكندر تومسن

Alexander Thomsen

الناشر : كونجمانز

الكتاب : ٢٥٠ صفحة

الى هذا المكان التقى بعصابة خطيرة من المجرمين . وسرعان ما عرف ان المسكر لم يكن يحكمه الحراس وانما كان يحكمه قاتل يدعى فانبا وكان أتباعه يحصلون على مقادير من الغذاء أكبر مما يعطى لغيرهم كما كانوا يعفون من مسح العربة وتنظيفها . ولكنه اكتشف في المسكر ان تلك العصابة من المجرمين سارت الى ابعد من هذا اذ كان الحراس ورجال الحزب المسيوعي يعاملون أفرادها كما لو كانوا رؤساء حكومة أخرى . وقد حدث ان تمكن تومسن من علاج سجين من مرض استعصى أمره ، فاراد الشقي أن يعبر عن امتنانه فقال « سوف أعمل كل ما أقدر عليه من أجلك » . فاذا كان لك عدو تريد قتله فأرجوك أن تسمح لي بقتله »

ولكن الاشقياء لم يكونوا يتجاوزون حدودهم كثيرا الا قليلا . فقد حدث مرة أن نظمت مجموعة منهم اضربا وأقامت المتاريس حول كوخ « شملت امرأتين الى داخله » وتحدث المسكر بأسره . ووقع الضباط في ورطة اذ كان مصرحا لهم بإطلاق النار على سجين بهيفته الفردية أما إطلاق النار على مجموعة بأكملها فأجرأ لا بد للاقدام عليه من الاتصال بموسكو . وحل القائد الموقف بأن استدعى زعيم العصابة للتحدث اليه ، ثم تعمد اهانتة . وحسين جذب الرجل سكيناً بادر الضابط الى إطلاق النار فأرداه قتيلاً

في عام ١٩٤٥ قبضت السلطات السوفيتية على اسكندر تومسن ، وكان طيبيا دنماركيا يعمل في هيئة الصليب الاحمر ، وكان القبض عليه خطأ اذ كان المطلوب اعتقاله حقيقة رجلا من السويد متهما بمساعدة أفراد من الحزب النازي على الهروب من برلين . وحكم عليه بالسجن في أحد معسكرات العمل الرهيبة في شمال سيبيريا ، ولكنه وجد نفسه على غير ما توقع ، عضوا في جماعة المشرفين على المسكر ، وذلت بحكم مهنته . كانت الانوار الكاشفة تلمع في كل اتجاه ، وكان الحراس يقومون بدورياتهم وبنادقهم في أيديهم . وهذا كانت المفاجأة حين دعى لعلاج امرأة تعاني من عسرالولادة ، وسرعان ما وجد في العنابر عددا من النساء في حالة حمل . وزاح في سداجة يسأل رئيس الاطباء كيف أمكن أن يحدث هذا ، ولكن عندما نظر الاخير الى الممرضة وابتسم ، أدرك تومسن أنهما كانا عاشقين !

الا أن تومسن وجد مفاجأة أكبر قبل وصوله الى المسكر اذ في القطار الذي أقله

الجنس ، ولكن كتاب « باسم الانسانية » يظهر لنا أن معسكرات العمل هذه كانت تموج بالجريمة والعنف والعاطفة

الدعارة في أوروبا والعالم الجديد Prostitution in Europe And The New World

المؤلف : دكتور فرناندو هنريك
Dr. Fernando Henriques
الناشر : ماك جيبون ، كى
الثمن : ٥٠ شلن

هذا هو الجزء الثانى من كتاب « الدعارة والمجتمع » ، وقد تناول المؤلف فى الجزء الاول الموضوع فى العصور البدائية والمجتمعات القديمة والبلاد الشرقية ، وسوف يتحدث فى الجزء الثالث الذى لم يصدر بعد ، عن الاوضاع فى أوروبا الحديثة وينتتم البحث الكبير بإيراد النتائج التى استطاع الوصول اليها

وخير فصول الجزء الذى نحن بصدده ، « لندن فى القرن الثامن عشر » و « روسيا وفرنسا فى القرن الثامن عشر » و « قرن رجل البلاط » ، لان ذلك كان العصر الذى شهد ارتفاع أسسهم المحظيات. وفيه بدأت الكثرات ممن احترفن هذه الحرفة يطلقن على أنفسهن أسماء أصبحت معروفة للتاريخ، حتى أن احدها وهى نل جوين أصبحت جدة لاحد الأساقفة فيما بعد . وفى الفصل الذى عقده المؤلف عن لندن نطالع فقرة لها دلالتها ، فيقول ان أماكن المتعة هذه كانت تجتذب روادها من صفوف الأغنياء ، وكثيرا ما كان يرتادها مستر فوكس الشهير قبل أن يصبح وزيرا ، بل وحتى بعد أن ولى المنصب كان يخرج منها بعد المتعة ليتوجه الى مجلس العموم البريطانى حيث يدهشه ببلاغته المعهودة ويسير شئون الدولة

ان الدور الذى لعبه الملوك والنبله والوزراء والمجاريون والذى يزخر به الكتاب. يبدو أنه يذكرنا كأننا مراكز السلطة والنقوذ تحمل معها حقا فى آن ينعم أصحابها بهذه المتعة ، فضلا عما فى هذه المراكز من اغراء على ذلك . وهذه الظاهرة لا تزال موجودة حتى اليوم فى صفوف أصحاب الملايين وكبار رجال الاعمال ممن يعتبرون

هذا هو العالم الذى انتقل اليه الدكتور اسكندر تومسن والذى شهد قصة غرامه مع مساعده ، وهى سجينه من أهل لاتفيا تعرف باسم أوليت . كانت العلاقات الجنسية محرمة ، ولكن القساعة لم تكن موضع الاحترام ، وكانت هناك دور للحضانة . ولكن أوليت كالت لديها من الاسباب ما يمنحها من خرق القاعلة ذلك أنها شاعدت مرارا مأساة أولئك الامهات حين يجيء الوقت الذى ينزع فيه أطفالهن منهن ويرسلون الى أماكن أخرى

ولكن هذه كانت مأساة أوليت اذ قبل أن تقع هى وتومسن فى حبهما المتبادل ، أحسا ببعض الألم الذى كان فى انتظارهما. ذلك أن رئيس المعسكر أدرك ما بينهما من تجاوب وتعاطف فأمر بنقل أوليت من المستشفى وإرسالها للعمل فى تطهير الخط الحديدى من الثلوج فى جو كانت درجة الحرارة فيه نحو ٢٠ تحت الصفر . ولم يمشى وقت حتى نقل حبيبها نفسه للعمل فى معسكر يبعد عدة مئات من الأميال ، وفى هذا الوقت كانت أوليت حاملا وكان المنتظر أنها لن ترى طفلها بعد ولادته ولكنها لم تياس أبدا حتى حين حالوا بينها وبين تفضية طفلها المريض ، ولكن الظلام لم يحل بها الا حين راحت تودع ابنها وهم يأخذونه منها ، ولكنها علقت على صدره حلية تحمل اسم الوالد وعنوانه فى بلاده ، ورسالة قالت فيها : « عش واكبر وكن على صحة جيدة - أمك » . الا أنه بدلا من أن يؤخذ الطفل الى إحدى دور الحضانة ، نقل باذن خاص الى أختها فى لاتفيا ، ولكنها كانت قليلة الامل فى رؤيته مرة أخرى

لا عجب اذن فى ظل هذه الظروف أن تصاب أوليت بمرض السسل وتكاد تلقى حتفها لولا أن تدخل القدر ، اذ جاء خروشوف الى الحكم وأمر بالافراج عن تومسن وأوليت بعد توسط السفير الدنماركى ، واجتمع شمل الحبيبين مع ابنهما بعد فراق دام ستة أعوام ، وتوجه الجميع للعيش فى اسكندريتنا

حين ظهر كتاب « يوم فى حياة ايفسان دينيسوفتش » أظهر لنا معسكرات ستالين مكانا جافا ، قاسيا ، وعالما يخلو من

اشباع هذه الشهوة الجنسية من مستلزمات
الثراء الذي يعيشون فيه

وتاريخ الدعارة هو تاريخ الصراع الطويل
الامد بين الضعف الانساني وحكم القانون .
ففى المجتمعات المسيحية تتدخل فى الامر
تلك الافكار عن الخطيئة والاثم وتزيد من
العقوبات التى يستهدف لها من يرتكبون
الزنا كما تزيد فى الوقت نفسه من المقربات
على ارتكاب المعصية . وفى مجتمعات أخرى
غير مسيحية كالجيوش أو بعض المستعمرات
أو فرنسا الجمهورية نجد المشكلة عبارة عن
رقابة وتنظيم ، ومكافحة الامراض السرية ،
وجعل العرض مساويا للطلب . واذ تنتقل
الى المجتمع الذى يسوده الرخاء والذى يسعى
الى المحافظة على مراكز الافراد الاجتماعية ،
تأخذ التفرقة بين العاهرة المحترفة وزميلتها
الهاوية فى التضاؤل ، فتعلق بيوت الدعارة
أبوابها وتطارد البغايا من الشوارع ، ولكن
يحل محلهن طراز يقال له « فتيات تحت
الطلب »

ويحدثنا المؤلف كثيرا عن « فتيات تحت
الطلب » فى الفصل الذى جعل عنوانه :
« الموقف المعاصر فى الولايات المتحدة
الامريكية » ، ويذكر لنا القانون - أو العرف -
الذى يحكم هذا الطراز الجديد من الفتيات
« اللاتى قد يصل الايراد السنوى للواحدة
منهن الى ٢٠,٠٠٠ دولار خالية من
الضرائب ! » . فيجب على هذه الفتاة ألا
تسير الى اسم الزبون علنا الا اذا اعترف
هو بذلك أولا ، ويجب عدم ذكر أسماء
كبار الزبائن فى الاوساط التى ينتمون
اليها ، ولا ينبغي أبدا سرقة الزبون أو
المضالاة فى طلب الاتعاب اذا أفرط فى
الشرب وفقد الوعي . وللفتاة الحق فى
أن ترفض من تشاء وهذا يجعلها فى مركز
يختلف عن مركز العاهرة العادية

والفصل الذى يعقده المؤلف عن العاهرات
فى العصور الوسطى يذكر لنا نوعا من
المواخير لا يزال موجودا فى بعض الاماكن
التي لم تتغير كثيرا . وهو يذكر لنا أن
من أحسن بيوت الدعارة التى تديرها الدولة
ما كان فى آفينيون والذى تشيد به الاغنية
المشهوره « فى الثامن من أغسطس من عام
١٨٤٧ صرحت ملكتنا الطيبة جين بانشاء حق
عدم للدعارة فى آفينيون » - وكانوا يجرون
الكشف الطبى على الفتيات كل سبت

ويعاقبن اذا تماركن أو عمدن الى السرقة ،
كما كان محرمًا على اليهود ارتياد المكان .
وازدحم المكان ولم يكن من منافس الا فى
تولوز حيث كانت الارباح تقسم بين البلدية
والجامعة

ومن الفصول المثيرة للغاية فى هذا الكتاب
الفصل المخصص للعالم الجديد حيث يصف
الاحوال فى البرازيل أو جزر البحر الكاريبي .
وهنا نعرف أن مشكلة الجنس بأسرها هى
جزء من مشكلة اللون ، وأن الدعارة
والرذيلة والامراض السرية كلها ثمار ذلك
الانتهاك للشخصية الانسانية والترسبة من
عهد الرق والمتولدة من استقلال المهاجرين
الذين كانوا يتدفقون على البلاد سميا وراء
الرزق ولا يملكون شيئا فسرعان ما تستغل
نساؤهم وبناتهم على أشنع العصور

ان تاريخ أمريكا لم يعرف محظيات من
أمثال نل جوين ومدام دي بومبادور ودي
بارى ، ولكنها أعطت العالم الاصطلاح المعروف
باسم « منطقة النور الاحمر » . وهى التى
شهدت قيام تجارة الرقيق الابيض تزاولها
عصابات منظمة فى عالم الجريمة . وكانت
المواخير أحيانا اماكن يعتمد عليها البوليس
من أجل الحصول على المعلومات . واليوم
أصبحت العاهرة سلاحا من أسلحة العصابات
التي تستخدمها للتنشيعر وابتزاز الاموال
وتوزيع المخدرات أو اجتذاب الافراد الجدد
لتعاطي هذه المواد السامة

وبالرغم من وفرة المعلومات والحقائق التى
يزودنا بها هذا البحث العلمى التاريخي
الا أنه لا يشير الى ظاهرات الشذوذ الجنسي
سواء فى صفوف الذكور أو الاناث ، وهى
ظاهرات واسعة الانتشار للاسف فى المجتمعات
الغربية كما تدل عليها الفصائح التى ترددها
المصحف بصفة تكاد أن تكون دائمة

محاكمة ماري بينار

The Trial of Marie Besnard

المؤلفة : ماري بينار

Mavre Besnard

« وترجمة ديفر فوليو »

الناشر : فاراستراوس وشركاهها

الثمن : ٤ دولارات ، ٥٠ سنتا

من أغرب القضايا الجنائية فى تاريخ أى
شعب ، قضية ماري دافيو بينار ، وهى

مارى بينار « تعتبر ، الى جانب الطنساب
الانسانى الذى يميزها وكونها صورة
لشخصيات كثيرا ما تعيش بين ظهرانينا ،
نقدا مريرا لاساليب القضاء الفرنسى او
بالاخرى لنصوص القانون الفرنسى ودعوة
غير مباشرة الى تطويرها حتى تكون أدنى
الى رعاية حقوق المواطنين

الحريق القادم

The Fire Next Time

المؤلف : جيمس بولدوين

James Baldwin

الناشر : مايكل جوزيف

الثنى : ١٣ شلن ، ٦ بنسات

فى هذا الوقت الذى تزداد فيه حدة
المركة من أجل الاعتراف للسود فى الولايات
المتحدة بكافة الحقوق الديمقراطية التى ينعم
بها البيض - وهى المركة التى لو نجح فيها
الرئيس كيندى لأكمل العمل الذى قام به
لينكولن من قبل - نقول فى هذا الوقت
تصدر المطبعة كتابا يكاد لا يفوقه غيره فى
الاستحواذ على خيال القراء وعقولهم بالرغم
مما يشيع فيه من مرارة الغضب وقسوة
النقد للعنصر الابيض فى كل مكان . ويبدو
جوهر الكتاب من الخطاب الذى وجهه الى
ابن أخ له والذى صدر به مؤلفه ، حيث
يقول : « انى أعلم .. وهذه هى الجريمة
التي اتهم بها وطنى ومواطنى والتي لا أستطيع
انا ولا يستطيع الزمن أو التاريخ أن يغفروا
لهم أبدا ، وهى أنهم حطموا ولا يزالون
يحطمون حياة مئات الالوف ولا يعرفون هذا
ولا يريدون أن يعرفوه .. ليس من المسموح
به أن يكون الذين قاموا بالتدمير أبرياء .
ان البراءة هى التى تشكل الجريمة »

ان الكتاب عبارة عن قصة شخصية ،
يصف فيها كيف قضى المؤلف سنواته الاولى
فى حى هارلم ، كما يبين رد الفعل من جانبه
اذا جماعة المسلمين السود التى تريد أن
ترفض الحضارة الامريكية بالبيضاء ، ولكن
الكتاب بالرغم من الطابع الشخصى الذى
يتصف به ، له أهميته العامة . فعن طريق
المتاعب والالام التى قاساها فى صغره والتي
هى نصيب اخوانه من أبناء الجنس الاسود ،
يطلب الى البيض فى جميع أنحاء العالم ،

امراة فرنسية فى أواسط العمر ، وهى ابنة
خلاج وأرملة فلا - فى بلدة لودون . وقبض
على ماري بينار فى عام ١٩٤٩ بتهمة دس
السم لاحد عشر شخصا من بينهم زوجها
وأماها . وكانت التهم قائمة على منجردشائعات
وروجتها بعض سيدات البلدة ممن لا يستطعن
الحياة بغير الثروة والحديث عن الناس ،
ومثل هذا الاساس للاتهام مما لا يسمح به
القانون فى الولايات المتحدة أو بريطانيا
حيث ينبغي وجود أدلة ثابتة فى حالة
الاتهام بارتكاب جرائم القتل . واستخرجت
الجثث وشرحت ، ثم قدم الخبراء تقريرا عن
وجود آثار مادة الزونيخ فى جميع الجثث

وفى المحاكمة الأولى التى جرت فى عام
١٩٥٢ انهارت دعوى الاتهام تماما وتأجلت
القضية حيث تقرر انتداب خبراء آخرين .
ولكن التقرير الذى دفعوه لم يكن أكثر
اقناعا من سابقه فاعيد تأجيل القضية فى
عام ١٩٥٤ . وتكرر هذا التأجيل الى أن
صدر الحكم أخيرا ببراءة المتهم فى الايام
الاخيرة من عام ١٩٦١ . وهكذا عاشت ماري
بينار يهددها شبح المقصلة ، لمدة اثنى عشر
عاما ونصف ، وذلك بسبب جرائم لم
تراكبها أبدا . لقد كانت ضحية ثروة
نفر من عجائز النسوة ، وضعف الخبرة
القنية ، ونصوص القانون الفرنسى التى
تفترض دائما أن المتهم مذنب الى أن تثبت
برأته بخلاف القاعدة المعروفة وهى أن المتهم
برئ حتى تثبت ادانته

وفى هذه الذكريات التى كتبها ماري
بينار بعد صدور الحكم ببراءتها سجلت تاريخ
تلك القصة ، ورسمت بوضوح يذكركنا ببلزاك
أو موباسان ، الشخصيات الرئيسية فى
القصة ، من مدام بينتو الشريرة التى كانت
مصدر الوحشية التى جلبت كل ذلك العذاب ،
الى المحامى اللامع جوترا الذى تولى الدفاع
عنها ، ثم رسمت لنفسها صورة مليئة
بالحياة مما يرفع الكاتبة الى مرتبة كبار رجال
القصة العالميين . ولعل الشيء الوحيد الذى
يسكن أن يؤخذ على الكتاب أنه لا يعلق على
بعض الاحداث الرئيسية فى القضية مثل
أسلوب الاستجواب ، وتقارير الخبراء
الفنيين والمسائل ذات الطابع القانونى .
ولعلها تؤجل مثل هذا الشرح والتحليل الى
مؤلف آخر تفتزم إصداره . ان « محاكمة

الى اللورد ميدلتون فكان العمل مفاجأة غريبة ، فالرجل في السمين من سنه ، وهو - بالرغم من ثرائه - لم يكن من الشخصيات المبرزة في الحياة العامة ، وتساءل المجتمع في بريطانيا عن السر في هذا التقدير المفاجيء من جانب الملكة ، ولكن لم يكن ثمة اجابة وافية الى أن صدر هذا الكتاب بقلم رجل كان من موظفي البلاط البريطاني ، فاذا به يروي لنا فضيحة حدثت في القرن الماضي ، وهي الفضيحة التي ترتب عليها ان استدعى للشهادة في المحاكم البرنس أوف ويلز الذي ولي العرش فيما بعد باسم ادوارد السابع

في سبتمبر من عام ١٨٩٠ كان الامير ضيفا في بيت المستر آرثر ويلسون ، من أصحاب السفن ، وهو البيت المعروف باسم ترابي كروفت . وبدأ الحاضرون يلعبون البكاراه ، وكان الامير يتولى « الينك » ، وفجأة سرى بعض الهمس ، وظن ابن صاحب الدار أن أحد الضيوف وهو السير وليم جوردون كومنج كان يغش في اللعب ، وفي الليلة التالية فتش اللاعبين أعينهم ، ومرة أخرى كان الينك عند الامير ، ومرة أخرى رأى جوردون كومنج يغش ولاحظ هذا أكثر من واحد . وحين واجهوه بالامر طلب أن يقابل الامير على انفراد . وبعد ذلك استقبل الامير الشهود وأعلن انه يصدقهم . أما التبيل الغشاش فوقع على ورقة تعهد فيها بالآل يلعب الورق مرة ثانية ، وذلك مقابل تعهد الآخرين باعتبار المسألة منتهية

ولكن المسألة لم تنته في الحقيقة اذ مالبت الخبر أن انتشر في لندن ولجا كومنج الى القضاء متهما زملاءه بالوشاية ومحاولة تشويه سمعته ، وأنكر أنه غش أبدا . واستدعى الامير للشهادة فراح يتحلى عن صداقته الطويلة العهد والوثيقة بالسير جوردون كومنج . وهنا سأل أحد المحلفين : « أنهم من هذا أنك لم تلاحظ غشا في اللعب ؟ » فأجاب الامير بأن من الصعب على من يمسك بالبنك أثناء اللعب أن يرى ما يجري حوله ، كما ان المرء لا يتوقع الغش في بيت صديق ولكن شهادة الامير لم يكن لها أثر على القضية اذ صدر الحكم ضد كومنج واستبعد من المجتمع بقية حياته

وهنا يقول فريز ان هناك مسائل محيرة

بل ويأمرهم ، بأن يعاملوه هو وجميع الملونين على أنهم من البشر . ويطالب بالقضاء نهائيا على هذه الظاهرة المهينة وهي التفرقة العنصرية التي لا تستند الى حق أو منطلق . وهو يتهم المسيحيين بالنفاق لانهم يتحدثون عن المساواة ولكنهم يسمحون بقيام التفرقة العنصرية ، ويتهم الاحرار بالجبن لانهم يستنكرون التمييز العنصرى دون أن يقوموا بعمل ايجابي فعال لوقفه ، ويتهم البيض جميعا بأنهم بفتقرون الى الشعور الانساني لانهم ينكرون المساواة الكاملة على الملونين

واذا كان ظهور هذا الكتاب ضرورة الآن اذ يركز الانتباه على مشكلة الزواج الامريكيين ، الا أن قيمته تتجاوز حدود القارة الامريكية الى كل مكان لا يزال يمارس التفرقة العنصرية . انه اتهام للجنس الابيض كله اذ يسمح بهذه السياسة في بلد كاتحاد جنوب افريقيا ، ودعوة الى بذل الجهود من أجل اقرار مبادئ المساواة والديموقراطية بين البشر بغض النظر عن العنصر أو اللون . قد يشعر القارىء الابيض بقدر من الضيق وهو يطالع الاتهامات التي يوجهها المستر بولدوين في حماس وحرارة ، ولكنه في الوقت نفسه يحس في قرارة ذاته أن الاتهامات صحيحة تماما وأن المؤلف ينطق بالحق ، كل الحق

الحياة الخاصة

للأسرة المالكة في بريطانيا

The British Monarchy
At Home

المؤلف : ج . ا . فريز

J. A. Frere

الناشر : انتونى جيبس

الثمن : ٣٠ شلن

يعتبر وسام رتبة الساق من أرفع الاوسمة التي يمنحها ملك بريطانيا ، وهو يعتبر منحة شخصية منه . وهذا الشرف لا يناله الا عدد قليل ممن يؤدون لبلادهم خدمات تستحق التقدير ، في ميدان السياسة أو الحرب أو الخدمة العامة ، ومن هؤلاء تشرشل ولورد مرتنجومرى ودوق نورفوك وفي عام ١٩٥٧ منحت الملكة هذا الوسام

عليه مشاعره ، فقتضى حياته في صسبيدها
وببيها بخساسة • وأيونيدس جراح ومن
أصل يوناني ولكن أسرته أقامت في إنجلترا .
وحين كان تلميذا صغيرا هرب من المدرسة
بسبب معاملة الناظر وكان ذا نزعة صادية .
وبالرغم من مرور خمسين عاما على هذه
الحادثة الا أنها أثرت فيه وعملت على
تشكيل حياته ، فهو محب لذاته ، مريح
الغضب ، وعنيف في طباعه حتى أنه امر
مرة بجلد ستين رجلا • وحين وقع تحت
أقدام قبل مرة لم يشعر بالخوف الذي كان
يملا نفسه في المدرسة ، ومن آرائه « لكل
شيء ثمنه ، وبدون الخوف لن تسعر بلدة
الاثارة »

والحياة التي اختارها مليئة بالمخاطر
والمخاطر ولكنه لا يبالي في هذه الناحية ،
فهو يربط على رأس حية الجابون قبل أن
يمسك عنقها بيده لانه يعلم أن هذه الحية
تكون أثناء النهار اما خاملة او في حالة
يقظة جزئية ، ولهذا فهو يريد أن يتحقق
من حالتها قبل الامساك بها

ولكن ، ما السبب في هذا الميل الشديد
الى الحيات ؟ ان مدرسة فرويد تستطيع
الاجابة عن السؤال ، كما تقدم لنا تفسيراً
للكراهية التي تثيرها هذه الكائنات في
النفس • فالخوف من الحيات غريزي في
القرود ولكنه ليس غريزيا في الناس ، فكثيرا
ما كانوا يشجعون الحيات المعروفة باسم
البثوث بأن تزحف على أجسام صفار الاطفال
دون أن يظهروا أدنى علامة على الخوف او
الاستياء • وكان الثعبان يعتبر في نظرس
البعض من أقدم العصور ، مصدر الشر ،
وعبرت بعض الشعوب البدائية عن خوفها
منه بأن عبده • ومعظم الحيات « باستثناء
الكوبرا » لا تؤذى الانسان ولا تعد الى
الهجوم الا اذا استثيروت وبقصد الدفاع عن
النفس • ولعل خوفنا منها أنها - بخلاف
الحيوانات الخطرة الاخرى - تجتم مخيطة
بحيث لا نراها ، ومعظم حالات الوفاة بسبب
عضة الثعبان راجعة الى أننا نطأ بأقدامنا •
وبالرغم من وجود الافاعي السامة في الولايات
المتحدة الا أن ضحاياها أقل من ضحايا
لسمة النحل • وأدمغة الحيات صغيرة للغاية،
ولكنها في الوقت نفسه جميلة المنظر ورائعة،

في ذلك الحادث • فجوردون كومنج لم يكن
في حاجة الى الفش في اللعب من أجل المال،
فالضيعة المجاورة لشرابي كروفت ملك لاخته
اليزا وزوجها الذي يعتبر من كبار اصحاب
الملايين وهو اللورد ميدلتون • فلو كان
كومنج في حاجة الى المال لكان من السهل
عليه أن يقرض مع روج اخته وكان على
علاقات طيبة معه ، بدليل أنه بعد القضية
تزوج من وارثة أمريكية غنية في الحادية
والعشرين من عمرها « وكان هو في الثالثة
والاربعين » وراح يقضى شهر العسل مع
زوجته في ضيعة آل ميدلتون

والامر الثاني الذي يدعو الى الحيرة أنه
لم يمض وقت قصير حتى منح لقب ايرل
فجأة الى اللورد الذي كان أسلافه من النبلاء
منذ عهد الملكة آن ، ولكنه رفض اللقب بناء
على إلحاح زوجته وكذلك فعل أخوه البارون
العاشر • وأخيرا ، في عام ١٩٥٧ ، أصبح
البارون الحادي عشر فارسا من حملة ربطة
الساق « مما أثار دهشته ودهشة كل شخص
آخر » كما يقول المؤلف بحق

فهل يمكن أن نجد صلة بين هذا التقدير
وبين حادث البكاراه القديم ؟ ويجيب المستر
فريد بما يفهم منه أن سير جوردون كومنج
رأى الامير يفش في اللعب فأراد اتقائه
فتظاهر هو نفسه بارتكاب الفش وقمل ذلك
بطريقة مكشوفة حتى تتحول الانظار اليه
ولا تقع على الامير ، ولعل هذا ما جرى في
الحديث الخاص بينه وبين ولي العهد •
وأراد الامير مكافاته على تصرفه فحاول منح
لقب سام الى زوج اخته فلما أبى هو وأخوه
أيضا ، جاءت الملكة أخيرا فقررت مكافاة
اللورد ميدلتون الحالي ، لتثبت أن الملوك لهم
ذاكرة قوية

الحيات مع ايونيدس

Life with Ionides

المؤلفة : مارجريت لين

الناشر : هاميش هاملتون

Margaret Lane

الثمن : ٢٥ شلن

تعتبر الحيات الهواية الوحيدة التي تسيطر
على المستر س • ج • ب • أيونيدس وتملك

ومن ذلك حية المامبا حين تقفز بين فروع الأشجار

ولقد أقامت المؤلفثة ثلاثة أشهر مع أيونيدس ببيتته الواقع على حافة هضبة تنجانيقا ، على مقربة من حدود موزمبيق وعلى مسافة ثمانين ميلا من الساحل ، وراحت تراقب حياته الغربية وتعلمت كيف تصطاد الكوبرا والمامبا وكيف تعرف ان كانت ذكرا أو أنثى ، بل ان كتابها ليتضمن صورة لها وقد التفت حول عنقها حية سامة للغاية !

ويعتقد المستر أيونيدس أن الناس مدفوعون دائما وكنية بالصلحة الذاتية شأنهم في ذلك شأن الحيوانات . وهو يكره التقدم ويتصور أن الأفريقيين كانوا سعداء في الماضي حين كانوا ينهمكون في الحروب القبلية والغارات . بل أنه يكاد أن يرحب بعودة الجنس البشرى الى أسلافه الذين تسلسل منهم أى يعود فيصبح حيوانا قديما لا يعرف العدد والآلات . وهو يشعر بالغضب حين يسمع المستوطنين الأوروبيين يتحدثون عن وجود الأفريقيين . ألم يذهب هؤلاء البيض الى افريقيا لأن هذا كان فى صالحهم ؟

قد تبدو بعض آراء الرجل غريبة ولكن الدراسة التى قام بها أسهمت فى تقدم علم الحيوان فهو حجة بشأن حياتها وأطوارها وطباعها . والحيات التى اصطادها شقت سبيلها الى حدائق الحيوان فى بلاد كثيرة ، والى المعامل لاستخراج الامصال وللاجراء البحوث على سم هذه الكائنات لاستخراج مواد تقتل الالم

مسير الاميرال كولتشاك

The Fate of Admiral
Kolchak

المؤلف : بيتر فليمنج

Peter Fleming

الناشر : هارت - ديفيز

الثمن : ٣٥ شلن

فى منتصف احدى ليالى شهر يوليه من عام ١٩١٨ أيقظ الحراس قيصر روسيا وطمبوا اليه النزول الى البدروم ، ففعل مصطحبا معه ابنه وابنته ، ولكن لم تمض دقائق حتى دوى صيوت الرصاص مؤذنا

بالنهاية . . نهاية ليقولا وأسرته . وبعد أشهر قلائل عين شخص يدعى كولتشاك فى الخامسة والأربعين من العمر ، حاكما أعلى على روسيا مكان القيصر ، ولكن لم يكد ينقضى عام حتى كان كولتشاك يقف أمام الجنود المكلفين بإعدامه . فلماذا قتل هؤلاء جميعا ؟ وهل كان فى الامكان انقاذ آخر قياصرة روسيا وأسرته ؟ هذه الاسئلة يحاول الاجابة عنها الكاتب بيتر فليمنج فى مؤلفه الذى تقدمه اليوم

فى صيف عام ١٩١٨ أصيب الحلفاء بصدمة حين وقع ليتين معاهدة برست ليتوفسك مع ألمانيا ، ولكنهم لم يلقوا الأمل فى الحصول على مساعدة الروس فى الحرب ضد عدوتهم ، حتى أنهم طلبوا من الآخرين السماح لفرقة من التشيك كانت تقاتل الى جانب روسيا بالجهة الشرقية ، بأن تنتقل عن طريق سكة حديد سينيريا الى فلاديفوستك ، على المحيط الهادى ، ومنها يبحروا الى فرنسا . وكان التشيك - وعدون بالآلاف - فى شوق الى عمل أى شئ يخلصهم من ثير آل هابسبرج ، حكام امبراطورية النمسا والمجر ، فركبوا القطارات التى سوف تقلهم . وحدث أن التقت احدى العربات المحملة بهم بعربة بها عدد من الاسرى الجريين . . وفجأة اذا بأحد الجريين يلقي فى حقه وغضب بموقد مكسور على التشيكين الواقفين على الرصيف فما كان منهم الا أن قتلوه

كانت للحادث آثار بعيدة المدى ، اذ حين حاول الموظفون الروس المحيطيون إعادة النظام وتاديب التشيكين عمد الآخرون الى الاستيلاء على البلدة الصغيرة . ولما أمر تروتسكى بنزع سلاحهم وكانوا منتشرين فى عربات القطارات على طول سكة حديد سيبيريا ، كان ردهم على ذلك الاستيلاء على الخط كله ، ولم يكن من السهل مقاومتهم اذ كان الروس قد ملوا الحرب . وبدلا من أن يواصل التشيكيون المسير الى ميناء فلاديفوستوك قرروا تغيير خط السير والاتجاه نحو الغرب وهو طريق أقصر الى بلادهم

ولكن قصة الموقد لم تقف عند هذا الحد . كان كولتشاك أميرالا روسيا ، وكان فى المحيط الهادى عندما وقع الروس معاهدة الصلح مع ألمانيا وهنا عرض خدماته على

الدوليين الكبارين ، من المشكلات التي تثير القلق والتي لا يريد سياسة العسكريين أن يجدوا لها الحسل العملي . وتنتظر كل من الدولتين الى الاخرى بعين الشك والحذر ، وتسمح في ألمانيا الاتحادية والبلاد الغربية عامة الكثير عن سوء الاحوال في ألمانيا الشرقية . ومؤلف الكتاب الذي تقدمه أمريكي يريد ان يعرض لنا صورة لألمانيا الشرقية طابعا الصديق والعدو في النظرة . ومن أجل هذا قام منذ سنوات بزيارة هذا البلد حتى يطلع على الامور بنفسه ، كما راح يطالع ويحلل المعلومات الوفيرة التي أعدها الموظفون في بون عن النظام الشيوعي في ألمانيا الشرقية

والغرض من الكتاب أن يبين ازدياد قوة ألمانيا الشرقية من الناحيتين الصناعية والاقتصادية ، ويعتقد المؤلف أن هذا النمو المطرد سوف يؤدي حتما الى الاعتراف السياسي بها من جانب دول المعسكر الغربي . عاجلا أو آجلا . وهذا الاخذ في ازدياد يسير جنبا الى جنب مع اتساع نطاق قوة ألمانيا الاتحادية ونفوذها في العالم الغربي . هذه المشكلات والاضطرابات الكامنة والناجمة عن دولتين ألمانيتين في حركة صعود متصل ، ويقسمها خط مفتعل لا يأخذ في الحسبان العوامل الجغرافية والاقتصادية والبشرية والتاريخية . تقول أن هذه المشكلات والاضطرابات مما سوف يضطر كلا من الغرب والشرق الى مواجهتها في نهاية الامر والتماس الحلول المناسبة لها والا انتهى الامر بانفجار لا يمكن تقدير عواقبه

والصورة التي يرسمها الغرب لقادة ألمانيا الشرقية أنهم رجال يمتازون بالقسوة والعنف ، وهنا يحدثنا فرائز قون نسلرود عن الهير أولبريخت فيقول انه رجل طيب النوايا ، يهدف باخلاص الى تحسين احوال الطبقة العاملة ، ويؤمن آيمانا قويا بضرورة المحافظة على السلام

ومهما يكن رأي القارئ الغربي في الكتاب وما يتضمنه من بيانات وآراء ، فالواقع أن العالم في حاجة الى أمثال هذه المؤلفات من قبل الجانبين لتوضيح الامور واثبات الحقائق وبذلك يتسنى التقريب بين الافكار المتعارضة عن طريق الفهم المتبادل ، مما يقلل من حدة الحرب الباردة ويؤدي في النهاية الى التخفيف من التوتر الدولي

على الحلفاء ولو كجندى عادي . وتائر الانجليز بموقفه وطلبوا اليه أن يلحق بجيش في العراق ، ولكنه لم يصل الى العراق اذ اخذ خط حديد سيبيريا في اتجاه الغرب ولكنه لم يتجاوز مدينة أومسك الشهيرة في سيبيريا . فقد سبق أن استولى المتمردون التشيك على قطار محمل بثروة كانت ملكا للمقيصر ، قيمتها ٥٠ مليون جنيه على الاقل ، وجاءوا بالقطار الى أومسك . واذ وجدت هذه الثروة ومعها عدد من المحاربين التشيكيين ، شكلت حكومة في أومسك معادية لنظام الحكم الشيوعي الجديد ، وعند وصول كولتشاك اختير وزيرا للحرب في هذه الحكومة . ثم حدث أن أبعدت منها العناصر المعتدلة ومنح كولتشاك سلطات دكتاتورية وأصبح حاكما أعلى للروسيا كلها . وخيل للحلفاء أن هناك ثورة حقيقية ضد البلاشفة فقرروا تقديم المساعدات الى كولتشاك

ولكن سرعان ما دنت المأساة اذ انقلب عليه التشيك وتخلى عنه كل من سبق أن انحازوا الى جانبه ، ولم يلق معونة من الحلفاء ، فقبض عليه الروس وأعدم رميا بالرصاص .

قلنا ان التشيك كانوا قد قرروا الاتجاه نحو الغرب باستخدام سكة حديد سيبيريا نفسها . وكانت في الطريق بلدة ايكاتيرنبيرج حيث القيصر وأسرت . وكان هناك أمل أن يتمكن الحلفاء من اجراء مفاوضات مع الروس لانقاذه أو على الاقل انقاذ ابنه وابنته . ولكن عندما اقترب المتمردون التشيكيون من تلك البلدة ، خشيت السلطات القائمة بالحراسة أن يعمدوا الى اطلاق سراح القيصر وأسرت . ومن هنا طلب اليهم النزول في بدموم المنزل الذي كان يضمهم وقتلوا جميعا

النصف الاخر من ألمانيا

germany's Other Half

المؤلف : فرائز فون نسلرود

Franz Von Nesselrode

الناشر : إيلارد - شومان

الثمن : ٢١ شلن

لا يزال انقسام ألمانيا الى دولتين كل منهما تسير في ركاب أحد المعسكرين

شمن العدد:

الملال

في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٧٠ مليما
عن الكميات المرسلة بالطائرة:

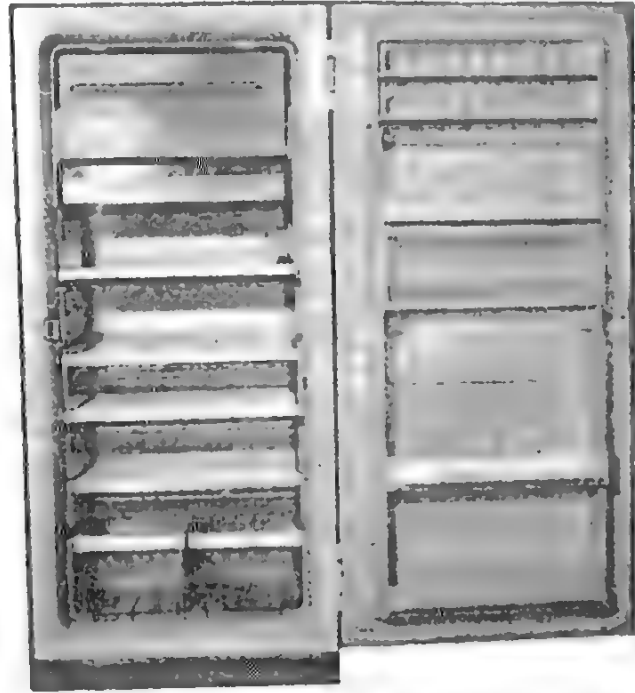
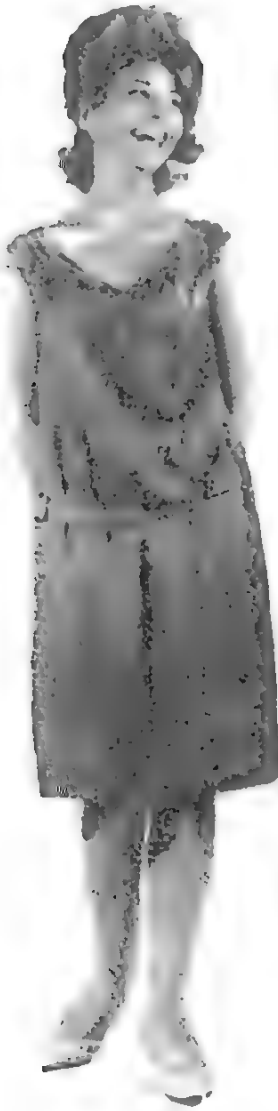
في سوريا ولبنان	٩٠ قرشا سوريا او لبنانيا
في الاردن والعراق	٩٠ فلسا
في الكويت	١٤٠ فلسا
في السعودية	٢٥ قرشا سعوديا
في قطر والبحرين	٣٠ انة
في ليبيا بنغازي	١٤٠ مليما
طرابلس	١٥٠ مليما
في الجزائر	١٢٥ فرنكا
في المغرب	١٥٠ فرنكا

الاشتراقات:

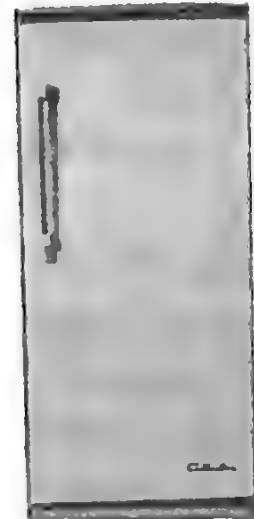
الملال

قيمة الاشتراك: عن سنة (١٢٠٠٠) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ مليم بالبريد والعادي و ٨٠٠ مليم بالبريد المسجل . وجنيه مصري واحد و ٢٠٠ مليم بالطائرة - في الامريكتين دولاران بالبريد العادي و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة في سائر انحاء العالم ٢٠ شلنا بالبريد العادي و ٣٠ شلنا بالبريد المسجل و ٦٥ شلنا بالطائرة
وقيمة الاشتراكات تسدد مقدما في ج.م.ع. باذن بريدي - وفي السودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دار الهلال

تقدم شلاحتها الجديدة



١٠ قدم
٢٧٠ لتر



سوف تختطف قلوبكم
الحجز بجميع معارض "ايدال"

فكرة!

تسامح مع الناس !
لا تحاسبهم على كل خطأ يقعون فيه ! حاول ان تخلق لهم المبررات!
ضع نفسك مكانهم ، وسل نفسك هل كنت ستقع في نفس الخطأ !
وقبل ان تضع نفسك مكان المخطيء يجب ان تتجرد من كل
الميزات التي اعطتها لك الدنيا واحرم الشخص الآخر منها !
فلا تحاسب الجاهل بعقلية المتعلم ، ولا الفاشل بعقلية الناجح،
ولا المريض بعقلية الصحيح ! فانت تظلم الناس بهذا الحساب ! يجب
ان تسأل نفسك كيف كنت تتصرف لو كنت جاهلا او فاشلا او مريضا،
ثم بعد ذلك تصدر حكمك

واذكر دائما ان غرور الجاهل لا حدود له ! وهذا الغرور يعمي
بصره ، ويهز منطقته ، ويسد اذنيه وهو يتصور دائما انه اذكى من
الشخص الذي امامه . . ويعتقد ان من كرامته ان يتمسك برأيه
الخاطيء ، ويتوهم ان الضعيف هو الذي يقتنع برأى غيره !
والجاهل يحاول عادة ان يقنعك بحججته ! انه يتصور ان الصراخ
يغلب المنطق . وان الحناجر القوية قادرة على تحويل الضلال الى
صواب ، والاكاذيب الى حقائق !

والفاشل يتصور ان الدنيا كلها تتأمر عليه . . وهو عادة يرى
عيوب الناس ويبالغ فيها ، وهو يحاول دائما تبرير فشله باتهام
الناجحين بانهم اتبعوا طرقا غير شريفة للوصول الى القمة
والمرض عادة يحطم اعصاب المريض ويؤثر على منطقته واتزانته.
ولهذا فهو يتصور ان الشخص الذي امامه يستغل ضعفه ، ويحاول
ان يفرض عليه رأيه !

واذا تذكرت كل هذا . . ستسامح مع الناس !
ستبرر حماقاتهم واحكامهم الظالمة وتصرفاتهم المشيرة !
وستتمتع بحلاوة الليل . . . فان الذين يحاسبون الناس لا
ينامون الليل ! فان عملية الحساب تطرد النوم من العيون ، وتحول
هدوء الليل الى صراخ وضجيج !
تسامح مع الناس !

فان عملية الحساب تملأ القلوب بالتجاويد . . . انها تقصر العمر
وتخطف منك حلاوة الليل

على امين



المدرس الذي يلقي
سهر القلماوى



اللقاء ..!
عبد الحليم عبد الله



ضحكات العالم
رغا



في عدد سبتمبر من الهلال

- ٠٠٣ عباس العقاد : الخوف من النقد
٠٠٨ سهر القلماوى : المدرس الذى يجب أن يلقي
٠١٥ دائرة معارف « الهلال »
٠١٦ صالح جودت : برناردشو مات فى القاهرة !
٠٢٢ نظمى لوقا : نقد التليفزيون
٠٢٤ الهبوط الى الاعماق .. بعد الصعود الى الفضاء
٠٣٢ راشد البراوى : الواقعية واللامعقولية فى المسرح الدولى
٠٤٢ فيلم الشهر
٠٥٢ على كامل يقدم : الفاشلون !
٠٥٩ أخبار الغد .. وبعد الغد
٠٦٤ جثة دولة !!
٠٧٤ ابراهيم المصرى : هذه هى علامات الحب الصحيح
٠٨٢ شريف ذوالفقار : أخبار الموضة
٠٩٨ قصة محمد عبد الحليم عبدالله : اللقاء .. !
١٠٤ فى الطريق الى .. شارع النجاح
١١٠ أحمد الصاوى محمد : ورطة .. !
١٢٤ أفكارهم ..
١٣١ رغا يقدم : ضحكات العالم فى شهر
١٣٦ صوفى عبدالله : كل حرف بمليون انسان .. !

١٤٩ كتاب الشهر :

عواصم تسمى للإنقاذ !

تأليف : ليونىس بيلارد عرض وتاييد : د. راشد البراوى

- ١٥٨ ثروت أباطة : نحن وأدب الغرب
١٦٢ مكتبة مجلة « الهلال »

الأمم

العدد ٧ - ١٩٧٢

AL-AMM - OCTOBER 1972



كلمات عاشت

● الفرق بين الفنان والاله .. ان فضل الفنان على عمله ينتهي بمجرد ان يفرغ منه .. أما الاله فتظل صلاته قائمة بينه وبين مخلوقاته .. يأمرهم ، ويحسد مصائرهم ، ويميتهم ليستعيدهم اليه ! « احسان عبدالقدوس » .

● انا احب ان اسمع الفناء ، ولا أطيق ان اسمع دقات الساعة ، ولذا فاني اكره اليأس لانه ساعة مضبوطة تلقى بصق .. واحب الامل لانه صوت جميل يكذب .. ويفنى ! « كامل الشناوي » .

● كانت السماء جميلة هذا الصباح .. حتى ان رياح الخريف كانت تصفر لها ! « عبدالحليم عبدالله » .

● الزواج خطوة هامة جدا .. ولذلك يجب ان نتردد فيها حتى الموت ! « أنيس منصور » .

● لم يحدث في التاريخ ان نارت نملة واحدة على مملكة النمل .. والنتيجة ان النمل مازال الى الآن نملا .. وسيظل نملا الى الابد ، ولن يتطور ! « مصطفى محمود » .

● بعض الناس يشبه روايات توفيق الحكيم ، تحلق بك في السماء ثم تترك فجأة معلقا في الهواء ! وبعض الناس أشبه بروايات برنارد شو توهمك بانها روايات هزلية ، وهي في الواقع دروس في الحياة ، وبعض الناس مشل دفتر التليفون ، تحرص على الاحتفاظ به ، ولكنك لا تفتحه الا مرة كل عام ! « علي أمين »

الهلال

السنة ٧١

العدد العاشر

اسسها : جرجي زيدان

مجلة شهرية

مدير التحرير : طاهر الطناحي

رئيس التحرير : علي امين

١٣ جمادى الاولى ١٣٨٣

اول اكتوبر ١٩٦٣



الذين يصنعون الشفاء

بلادنا تشهد نهضة صناعية كبرى في كل
المادين وعلاف هذا العدد مراه يعكس الوجه
المشرق لما تجرى في هذه الايام . ان الاناضل
الرفعه يستم ن صناعه الدواء في بلادنا
ونقدم لنا الشفاء.. فن هذه الصناعة الحيويه
نعرضها لك في صفحه ٨٢ من هذا العدد

مشكلات
تواجه



مشكلات تواجه



البسلاد من هو أصغر منه سنا وبالتسالي اقرب الى الاستجابة للاتجاهات والتطورات في الاوضاع الدولية ، وهي وثيقة الصلة بمستقبل الشعب الالماني بوجه عام والمانيا الاتحادية بنوع خاص . وسوف يخلفه في المستشارية الدكتور لودفيج ايرهارد بعد ان استقر رأي الاغلبية البرلمانية على اختياره وفقا لما يقضى به الدستور . ومامن شك ان من أقوى المبررات الكامنة وراء اختيار ايرهارد . . النجاح الذي حققته السياسة الاقتصادية التي

هذا الشهر يضع الدكتور كونراد اديناور حدا لحياته السياسية العملية التي اقترنت ببعث المانيا الغربية بعد كارثة الحرب العالمية الثانية ، كقوة اقتصادية ضخمة لها شأنها في العالم ، ودعامة من الدعامات التي يقوم عليها المعسكر الغربي وخطته الدفاعية ، وقطب أساسي في منظمة السوق الاوربية المشتركة ، وذلك بعد ان قرر الرجل التخلي عن منصبه بدافع الضغط الشديد من جانب حزبه حتى يتولى ادارة دفة

رسم مبادئها وقواعدها وأشرف
على تطبيقها وتنفيذها

الشعبة البافارية

وطبقا للدستور الألماني يتمتع
المستشار ، أو رئيس الوزراء بتعبير
آخر ، بسلطات واسعة . فهو الذي
يوجه السياسة العامة ، ويعتبر
مسئولا عنها أمام الاغلبية البرلمانية ،
كما أنه هو الذي يختار معاونيه من
الوزراء ويقبل منهم من يشاء .
واذ أخذ يقترب الموعد الذي يضطلع
فيه الدكتور إيرهارد بمسؤولياته بدأ
يجرى الاتصالات مع الزعماء من

المسيحي نجد الشعبية البافارية
المستقلة ولها ٥٠ مقعدا ، ويرأسها
الهر فرانز جوزيف شتراوس الذي
أجبر منذ حين على الخروج من
وزارة الدفاع بسبب الاجراءات
العنيفة غير الدستورية التي اتخذها
ازاء مجلة دير شبيجل . وكان
الرجل يطمع قبل ذلك ، ويؤيده
البافاريون ، في ان يكون خليفة
أديناور ، ويبدو انه يريد الان ان
يعود ليلعب دورا رئيسيا في الحياة
السياسية ببلاده . وفي الحكومة
الحالية المكونة من ٢١ وزيرا : نجد

الدكتور إيرهارد

رجال حزبه والاحزاب الاخرى
بشأن تشكيل الحكومة الجديدة .
وهناك بدأت تظهر الخلافات سافرة
حول التشكيل وتوزيع بعض
المناصب الوزارية الرئيسية . وجدير
بالذكر ان الحزب الديمقراطي
المسيحي الذي ينتمي اليه رئيس
الوزراء الجديد لا يملك الاغلبية
المطلقة في البوندستاج - أي مجلس
النواب - اذ له ٢٤١ مقعدا من
مجموع كلى قدره ٤٩٩ مقعدا .
وفي داخل الحزب الديمقراطي

خمس وزراء يمثلون الديمقراطيين
الاحرار ولهم ٦٧ مقعدا في
البوندستاج ، واربعة وزراء ينتمون
الى الشعبة البافارية المستقلة من
الحزب الديمقراطي المسيحي

المناصب !

وكان أول خلاف ذلك الذي نشب
بشأن منصب وزير الداخلية ،
فالبافاريون يتمسكون بابقاء صاحبه
الحالي هيرمان هوشيرل الذي هو
موضع ثقة وتأيد فرانز شتراوس ،
بينما يطالب الديمقراطيون الاحرار

بسبب الاتفاقية .. !

الا ان اكبر الخلافات التى تواجه المستشار الجديد تتعلق بسياسة البلاد الخارجية ومصر ألمانيا . وكانت هذه الخلافات خامدة الى حد ما فى عهد كونراد اديناور ، ثم بدأت تطفو على السطح منذ عدة اشهر ، وزادت حدتها حينما تأكدت الانباء عن المحاولات المبذولة من أجل تخفيف التوتر بين المعسكرين الغربى والشرقى . وعلى اثر توقيع ممثلى الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة وبريطانيا على اتفاقية موسكو بشأن الحظر الجزئى على اجراء التجارب النووية ، وقبل ان تتلقى حكومة بون التأكيدات من المستر دين راسك وزير الخارجية الامريكية وهى التأكيدات التى اريد منها تهدئة مخاوف الألمان الغربيين ، عقد اجتماع فى بيت الدكتور ايرهارد للبحث فى الموقف الذى تتخذه الحكومة الألمانية من الاتفاقية . وفى هذا الاجتماع الذى حاول فيه ايرهارد التوفيق وتهدئة العواطف الثائرة ظهر اتجاهان رئيسيان :

فالمطرفون وقفوا مع المعارضة من انضمام ألمانيا الغربية الى الاتفاقية ، وعلى رأس هؤلاء فرانز جوزيف شتراوس الذى يريد ان يستغل الازمة كى يعود الى المسرح من جديد . ويؤيده فى هذا الموقف المتصلب الهيرفون برنتانو وزير الخارجية السابق ورئيس الفريق الديموقراطى المسيحى فى البرلمان ،

باسناد هذا المنصب عند تشكيل الحكومة الجديدة الى زعيمهم الدكتور اريك مندى . والمنصب الآخر الذى يثير اهتمام الاحزاب عامة والمستشار الجديد بصفة خاصة هو وزارة الاقتصاد التى يشغلها الاخير فى الوقت الحاضر . وهنا نجد مرشحين رئيسيين أحدهما الدكتور رولف دالجرون وزير المالية حاليا ومن الديموقراطيين الاحرار الذين يعنيه كثيرا أن يكون لهم صوت مسموع فى توجيه السياسة الاقتصادية وتنفيذها . وبالرغم من أن الرجل لا يختلف كثيرا فى آرائه الاقتصادية عن الدكتور لودفيج ايرهارد الا انه يبدو أن الاخير أميل الى أن يعهد بهذا المركز الحيوى الحساس الى الدكتور لودجر وستريك وزير الدولة فى حكومة اديناور الحالية ، الذى يناهز الثامنة والستين من العمر . والدكتور وستريك كاثولىكى من أهل منستر ، درس القانون والاقتصاد وشغل وظائف لها أهميتها فى صناعات الصلب والفحم والالومنيوم والمشروعات المؤممة وهو - مثل ايرهارد - أشد المؤمنين باقتصاد السوق الاجتماعية كما يدعونها أى الاقتصاد القائم على أساس المشروع الخاص على أن يقتصر تدخل الحكومة على الحد الأدنى الذى تقضى به الضرورات الاقتصادية أو الاجتماعية



الدكتور كونراد اديناور تنتهى
حياته السياسية هذا الشهر

والمعتدلون .. !

أما المعتدلون وهم من أنصار الغرب ، ومن الدعاة الى تقوية حلف الاطلنطى ومن مؤيدى التفاهم مع السوفيت ، فيقف على رأسهم الهر شرويدر وزير الخارجية والذي يتهمه خصومه بأنه من الموالين للولايات المتحدة . والغريب أنه يلقى التأييد فى موقفه هذا من المعارضة الاشتراكية الديمقراطية، وبصورة سافرة ، أكثر مما يلقاه من رجال الحزب الديمقراطى المسيحى ، الذى ينتمى اليه . حقيقة يخشى الرجل فى قرارة نفسه أن ينتهى الامر بأن يعترف الغرب بجمهورية المانيا الديمقراطية ، ولو حدث هذا لكان تكريسا دوليا لانقسام المانيا شطرين وهو الامر

والذى يعتبرونه زعيم « الحرس القديم » فى الحزب اى قاداته الاولين ويقوم شتراوس وفون برنتانو بحملة عنيفة ضد اجراء أية تساهلات من جانب الدول الغربية ويدعوان الى اتباع سياسة التشدد ازاء الاتحاد السوفيتى . وبلغ من عنف الحملة التى يشنها المتطرفون انهم يصفون الاتفاق المعقود فى موسكو بأنه « ميونخ ثانية » بمعنى انه ينطوى على اتجاه نحو التسليم بمطالب السوفيت المتطرفة ، شبيه بتسليم تشمبرلين ودلايه لهتلر قبيل الحرب العالمية الثانية وكما كانت التضحية بتشيكوسلوفاكيا الثمن الذى دفعته بريطانيا وفرنسا فى محاولتهما استرضاء هتلر ، كذلك سوف تكون المانيا الغربية هى الضحية التى تقدمها الولايات المتحدة وبريطانيا رغبة فى التقارب مع السوفيت وتهدئة المسترخر وشوف . والهدف الذى يرمى اليه شتراوس ومن يشايعونه ، اليوم وفى الايام القادمة ، هو أن يقنعوا رجل الشارع فى المانيا الغربية أن ثمة صفقة يرتبها ساسة فى واشنطن ولندن ، أقل ما يوصفون به انهم قوم حسنو النية ، والسلعة التى تتضمنها الصفقة - الى جانب سلع اخرى - هى مصالح الشعب الالماني ، وأن الوقت الذى سيمت فيه اجراء الصفقة أصبح وشيكا جدا أو كما يقولون فان الساعة السياسية تشير الى « الثانية عشرة الا عشر دقائق »

الى المسئولين فيها بشأن الاعتراف بحكومة المانيا الشرقية ، مثلاً ، وقبل أن يقدم مثلها فيما بعد وزير الخارجية البريطانية

العلاقات مع الولايات المتحدة

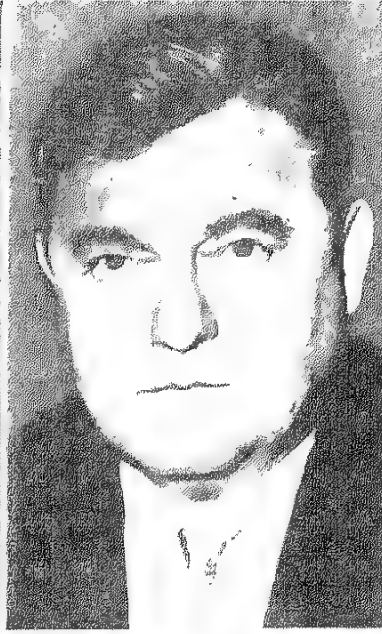
غير أن هذه الاتجاهات المتعارضة ازاء الاتفاقية ، وهى موضوع جزئى ، انما تعكس فى الواقع الاختلافات القائمة بين آراء الزعماء الالمان بصدد المشكلة الاكبر والاعم وهى العلاقات مع الولايات المتحدة وبريطانيا . فالشئ البارز الذى يلفت النظر هو جو الشك الذى بدأ يسود المانيا الغربية من ناحية نوايا الدولتين الانجلو سكسونيتين واهدافهما . فالتطرفون ينظرون بعين الجذر الى الانجلو سكسون ويعتقدون أنهم لن يتورعوا فى المستقبل عن حماية مصالحهم وتنميتها ولو على حساب الشعب الالمانى . ويستشهد هؤلاء المتطرفون بالاصوات الكثيرة التى ترتفع فى داخل الدولتين وبخاصة بريطانيا، والتى تدعو الى ضرورة تحقيق التفاهم بين الشرق والغرب ، ووجوب الاستجابة الى المطالب المشروعة من جانب السوفيت والاعتراف بمصالحهم الحقيقية وهى مصالح قد تتعارض مع المصالح الحقيقية للشعب الالمانى . وشعور الشك فى الانجلو سكسون بدأ أيضاً يسمم العلاقات بين الاشتراكيين فى بون وحزب العمال البريطانى حتى أن أحد زعماء

الذى لا يمكن أن يقبله الشعب الالمانى ، سواء فى المانيا الغربية أو فى المانيا الشرقية . ولكنه كان يرى فى الوقت نفسه أن رفض الانضمام الى اتفاقية موسكو يجعل بلاده فى حالة عزلة ويضعف روابط الصداقة مع الولايات المتحدة بوجه خاص ، أما انضمامها الى الاتفاقية فسوف يجعل المانيا الغربية فى موقف أقوى للمساومة حين يأتى الوقت الذى يبدأ فيه بحث العلاقات بوجه عام بين حلف وارسو ودول الاطلنطى وتسوية المشكلات الرئيسية التى تفصل بين الطرفين ، ومن بينها مستقبل المانيا بجزئها ، ووضع برلين الغربية ، وموضوع الحدود الالمانية بعد أن اقتطعت من جسم الشعب الالمانى أجزاء كبيرة عند ختام الحرب العالمية الثانية تحت ضغط الجيوش الحمراء من جهة وبسبب موقف الاستكانة الذى وقفته الدول الغربية من جهة أخرى

هذان هما الاتجاهان المتعارضان اللذان ظهرا واضحين ازاء موضوع انحياز المانيا الغربية الى اتفاقية حظر التجارب النووية بصفة جزئية . واخيراً انحاز الدكتور لودفيج إيرهارد الى وجهة نظر وزير الخارجية والساسة المعتدلين وأيد التوقيع على الاتفاقية ، حتى قبل أن يصل المستر دين راسك الى بون ليقدم التأكيدات اللازمة



الجنرال ديغول ..
صاحب المشروع



شستراوس .. رئيس
الشعبة البافارية



برنتسانو .. رئيس
الديوقراطيين المسيحيين

وفون برنتانو وغيرهما من الفلاة
يدعون الى تحقيق فكرة قيام مور
يضم فرنسا والمانيا الغربية ، وهو
المشروع الذى روج له الجنرال
ديغول على اثر الاتفاق الذى تم
بينه وبين الدكتور اديناور اثناء
زيارة الاخير للعاصمة الفرنسية

ويرى هؤلاء ان مثل هذا التكتل
بين اقوى دولتين فى اوربا الغربية
يستطيع ان يقف فى وجه الدولتين
الانجلو - سكسونيتين ويحصل
بينهما وبين مزيد من التساهل ازاء
السوفيت ، ويقوى موقف المانيا
الغربية بهذا الصدد اذ المعروف ان
الجنرال ديغول من دعاة موقف
الصلابة من الاتحاد السوفيتى
غير ان هذه السياسة القائمة على

الاولين وهو الهر فهر نصح بعدم
التحمس لحزب العمال البريطانى
بسبب آرائه بشأن المشكلة الالمانية،
وقال ان اية محاولة لزيادة توثيق
العلاقات مع هذا الحزب قد تؤدى
الى ان يفقد الاشتراكيون فى المانيا
الغربية عددا طيبا من اصوات
الناخبين فى الانتخابات النيابية
القادمة

تحت تأثير هذه الشكوك التى
تساور النفوس من ناحية دولتى
الانجلو - سكسون ، وبخاصة من
ناحية بريطانيا التى يأخذ عليها
احرار المانيا موقفها المتخاذل من
هتلر وينسبون اليها السبب فى
موقف التساهل الذى تبسده به
الولايات المتحدة الآن، فجد شتراوس

ضروري من الناحية الاقتصادية
من جهة ولدعم التعاون السياسي
بين دول أوروبا الغربية في المستقبل
من جهة أخرى

المشكلة التقليدية .. !

ولعل أخطر مشكلة تواجه إيرهارد
أو أي زعيم يتولى إدارة سياسة
البلاد في المستقبل ، المشكلة المتعلقة
بتوحيد ألمانيا . ان توحيد ألمانيا أمر
لا بد من وضع حد له لان التقسيم
الحالي وضع غير طبيعي ، وما من
شك أن جميع زعماء ألمانيا الغربية
متفقون على ضرورة انتهاء هذه
الحالة الشاذة لانه مطلب قومي
وحقيقة تاريخية وليس لان في التوحيد
كسبا اقتصاديا ، بل لعل انضمام
ألمانيا الشرقية قد يشكل عبئا على
شقيقتها

ولكن المشكلة معقدة . فمن رأى
بعض المراقبين انه طالما هناك شك
من جانب السوفييت من الولايات
المتحدة ونواياها فانهم لن يسمحوا
اطلاقا وبمحض رغبتهم ، بتوحيد
ألمانيا حتى لا تقع بشطريها في نطاق
المعسكر الغربي وبذلك تشكل خطرا
جددا عليهم وهم الذين لم ينسوا
كيف اجتاحت الجيوش النازية
بلادهم وأصملت فيها الدمار . أما
إذا خف التسوتر الدولي والذي
تعتبر اتفاقية موسكو الأخيرة تمهيدا
له ، فقد يؤدي هذا في المستقبل
الى تهدئة مخاوف السوفييت
وشكواكهم ، الامر الذي يحصلهم على
الرضا بتوحيد ألمانيا . وهسدا

الابتعاد عن دولتي الانجلو -
سكسون لا تلقى الرضا في معظم
الايوساط الرسمية في بون . فمحور
«باريس - بون» والذي يبدو أن الدكتور
أديناور كان يؤيده أو على الأقل
يميل اليه ولو على سبيل التكتيك ،
أصبح من الناحية العملية حرفا
ميتا كما يقولون ، ولم تسفر الزيارة
التي قام بها الرئيس الفرنسي الى
العاصمة الفرنسية عن بعث الحياة
فيه ، اذ عارض هذا الاتجاه الكثيرون
من المسئولين في داخل الحكومة
والحزب في بون وفي مقدمتهم الدكتور
إيرهارد نفسه الذي يؤمن - كما
يؤمن كثيرون غيره - أن توطيد
العلاقات مع الولايات المتحدة
الأمريكية يجب أن يكون من الاركان
الاساسية لسياسة بلاده الخارجية ،
وأن هذه الدولة وحدها هي القادرة
على حماية ألمانيا الغربية اذا
ما تعرضت لضغط جدي من جانب
حلف وارسو . فضلا عن هذا
فقيام مثل هذا المحور قد يؤدي
الى اضعاف أوروبا الغربية بوجهه
عام اذ قد تأخذ شعوبها الأخرى
على انه محاولة للسيطرة عليها من
جانب دولتي فرنسا وألمانيا الغربية ،
وكذلك نلاحظ ان الدكتور إيرهارد
ومن يقف الى جانبه من الساسة
الألمان المعتدلين والواقعيين لم
ينظروا بعين الرضا الى المعارضة
التي أبدتها الجنرال ديغول ازاء
انضمام بريطانيا الى السوق الأوروبية
المشتركة ، ويرون أن هذا الانضمام



دين راسك .. وزير الخارجية الامريكية



الهر شرويدر .. رئيس حزب المعتدلين

شك ومن الصعب أن يكون الشعب الألماني ، من غربي وشرقي ، على استعداد لأدائه ، وحتى الرضا بالامر لأن يكون الا تكتيكا مؤقتا يمكن العدول عنه اذا جدت ظروف مواتية وهنا يكمن خطر على السلام العالمي

لقد اقترب اليوم الذي يتولى فيه الدكتور لودفيج ايرهارد توجيه السياسة العامة لالمانيا الغربية ، ولكن الطريق امامه ليس سهلا وانما هو مليء بالاشواك . انهم يتحدثون الآن عن تسوية عامة بين الشرق والغرب ، والسؤال الكبير الذي لابد ان يدور في ذهن المستشار الجديد : كيف تتم هذه التسوية دون أن تكون ألمانيا الغربية ضحية لها ؟ !

دكتور راشد البراوي

الامل يساور عددا من السياسة في ألمانيا الغربية ولعل هذا يفسر تأييدهم لسياسة التفاهم بين الغرب والاتحاد السوفيتي . ولكن كيف يمكن للسلايات المتحدة بصفة خاصة أن تنال ثقة السوفيت ؟ يقول البعض انها تستطيع الوصول الى هذه الغاية اذا اعترفت ، ومعها بلاد المعسكر الغربي ، بحدود الاتحاد السوفيتي الغربية وحدود بولندا وتشيكوسلوفاكيا . فهل يرضى ايرهارد وزعماء بلاده بهذا الثمن لقاء توحيد الدولتين الألمانييتين الحاليتين ؟ ! .. معنى هذا هو قبول التنازل عن المساحات الشاسعة التي انتزعت من ألمانيا وضمت الى جيرانها ، وهو ثمن باهظ من غير

مركز الثقافة والإرشاد القومي

الموسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

تقدم

روائع المسرح العالمي

٤٢

تصدر اليوم

٤

أكتوبر

١٩٦٣

تأليف : هنريك إبسن
ترجمة : محمود سامي أحمد
مراجعة : دكتور عبد الحميد يونس
تقديم : دكتور عبد الرحمن بدوي

سلسلة مسرحيات عالمية بأقلام الصنف الممتاز من أعلام
الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحليل لكل مسرحية

العدد
١٠
شروش

المنهج : مؤسسه الخانجي - القاهرة
الناشر : دار النشر - ٤٣١٤٨

وتطلب من : مكتبة الخنكي - بغداد • مكتبة دار العلم للملايين - بيروت
مكتبة المنار - تونس • مكتبة الرشاد - البيضاء

تمرينات روحية

صدرت

بعد طول الانتظار ترجمة
انجليزية لكتاب
« التمرينات الروحية »
الذي ألفه شاعر اليونان
في العصر الحديث : « نيقوس
كزنتاكيس » وكثرت الاشارة اليه
قبل نقله الى اللغات الاوربية

واسم الكتاب - او الكتيب
الصغير في الواقع - يدل عليه
فهو « تمرينات روحية » ليس الا
.. ومعنى ذلك انه لا يتضمن شروحا
وافية ولا يدعى انه وصل الى
حلول حاسمة ، ولا انه يحيط
بقضايا الروح والفكر او بمذاهب
التدين والاعتقاد

وغاية الامر انه تمرينات للروح،
كأنه تمرينات الرياضيين
لاجسادهم ، طلبا للصحة والقوة ،
وتدريبا لعضائهم على احتمال
المشقة والصبر على المتاعب المرهقة
وكذلك هذه التمرينات الروحية

التي عالجها الشاعر اليوناني
الحديث: خليفة هوميروس وسقراط
في وقت واحد . فانه يجمع فيها
تمريناته التي يقوى بها على مواجهة
الشدائد وسياسة النفس على
احتمال الازمات من نوبات الضعف
والقنوط ، ولم يقل لنا انه قد
وصل الى شيء يحسن الوقوف
عنده . لانه يحذر الوقوف كما
يحذر الرجوع الى الوراء . وكل
ما يعنيه ان يسعى ويواصل
المسعى ، ويعتبر ان القدرة على
مواصلة السعى نتيجة حسنة
مطلوبة لذاتها . لانها على الاقل -
دليل على سلامة الروح من الركود
والجمود ، وما هو شر من الركود
والجمود : وهو التعفن والفساد
هذا هو المقصود من عنوان
الكتيب الصغير
/ اما مؤلف الكتيب ، وصاحب
التمرينات الروحية كما سماه ،



الأكروبوليس
.. في أثينا

القديمة ، ثم اقام سننثين متعبدا
على جبل « أثوس » مع النسك
وطلاب الرياضة الروحية ، وجال بين
بلاد العالم شرقا وغربا ، فزار مصر
وفلسطين والصين واليابان وروسيا
كما زار العواصم الاوربية والتقى
بكبار المفكرين والقادة الاجتماعيين
فيها . وقد تولى وزارة الشؤون
العامة بوزارة فنزيلوس ، ثم تولى
وزارة التربية سنة ١٩٤٥ بوزارة
سسوفوليس . وكان يأوى الى
جزيرة (ايجينا) Aegina ايام
الاحتلال الايطالى الالماني لبلاده .
ثم ندب للاشراف على أعمال
الترجمة من آداب اللاتينية
واليونانية لهيئة اليونسكو الدولية
. ولكنه اعتزل هذا العمل بعد
سنة ليتفرغ للتأليف والتفكير ،
تاركا بعده ذخيرة من القصص
والملاحم وكتب السياحة ، هي
ذريته الباقية كما قال ، لانه تزوج
مرتين ولم يعقب نسلا ، وتوفي قبل
الاحتفال بعيد ميلاده الخامس
والسبعين بأربعة أشهر ، محققا في

قريبا صح فيه تقدير كبار النقاد
الغريبيين ، انه أعظم أدباء اليونان
الذين اشتهروا بين الحرب العالمية
الثانية ومنتصف القرن العشرين ،
وانه خليفة جدير بأسلافه الاقدمين
من اقطاب الحكمة في عصر سقراط
وافلاطون وارسطو ، لا يضسارع
هؤلاء في الحكمة العالية ، ولكنه
يعوض قصوره عنهم في هذه الحكمة
بامتيازهم في البلاغة الشعرية
وفي قدرة الخيال الخصب على
الخلق والابداع

ولد نيقسوس كازنتاكيس سنة
١٨٨٣ في جزيرة كريت ، وتعلم في
مدارس الجزيرة ثم تخرج في
جامعة أثينا بعد دراسة القانون
وبعض دروس الفلسفة على
الفيلسوف الفمرنسى هنرى
بيرجسون ، وقد حضر بعض
الدروس في الجامعات الالمانية ،
واتقن في سياحاته خمس لغات
حديثه غير اللاتينية واليونانية

ستراط يتناول كأس
السم من أحد اعداء



لجائزة نوبل الاديبان العالميان :
دكتور شسوايتزر وتوماس مان ،
ولسكنه توفى في شهر اكتوبر سنة
١٩٥٧ بعد ترشيحه عدة مرات ،
وهو بشهادة عارفيه اولى بالجائزة
ممن سبقوه اليها في السنوات
الاخيرة

وليس كتابه الصغير - تمرينات
روحية - آخر مؤلفاته أو خاتمة
تجاربه وتمريناته ، وليس هو على
اية حال خلاصة الحكمة التي
استملها من عراك الايام ومراقبة
العواقب بعد طول العهد بالنجاح
والخيبة ونوبات الرجاء واليأس ،
فانه قد فرغ من كتابة التمرينات
الروحية وهو في نحو الاربعين ،
وكان الكتاب بهذه المثابة اخرى ان
يسمى برنامجا لتنظيم العمل المقبل
من ان يسمى خلاصة للخبرة الماضية
والحياة المدبرة ، وانما اتخذ الكتاب
الصغير مكانه بين مؤلفات الشاعر
الكثيرة لانه صورة صغيرة تجمع
ملامح الصورة الكبيرة في حيز محدود

ايامه الاخيرة ما سماه بالتمرينات
الروحية التي لا تنقطع لانه اقدم في
الخامسة والسبعين على رحلة
جوية برية بحرية تمتد من بلاده الى
الصين فاليابان فالقطب الشمالي
فبلاد الدنمرك ، فالمانيا الغربية ،
حيث توفى بمستشفى « قرييورج »
لانه لم يحتمل متاعب الرحلة بعد
اصابته بالحمى واضطراره الى
اتخاذ الحيلة من مرض الجدرى
بالحقن الواقية ، وهو الى ذلك
يشكو من سرطان الدم ولا يجهل
عاقبة هذه المخاطرة . فانه كتب
قبل الرحلة الى تلميذه ومترجم
كتبه يقول : « مرة اخرى اقتدى
برب النشوة الروحية ديونيسوس
واسلم نفسه لهذه المغامرة .. »

والمنقول الى اللغات الاوربية من
مؤلفات كازنتاكيس كثير : أشهره
- عدا كتب الرحلات - قصة زوربا
الاغريقى ، وقصة المسيح العائد ،
وملحمة الادوسى الشسعرية التي
تم بها ملحمة هوميروس المشهورة ،
ومن أجلها على الأرجح رشحه

وكأنه - بذلك - صورة تحمل في الجيب ويعاد النظر اليها كل حين وقد اشتاق أن يراها من قرأوه في ترجماته الى اللغات الاخرى ولم تكن لهم معرفة باليونانية الحديثة ، وكان اكثرهم شوقا اليها أولئك الذين اطلعوا على آرائه المتفرقة في رواياته وقصائده المطولة ، فجددت في الزمن الاخير عهدهم الاول بتلك الآراء التي عرفوها منذ سنوات والصجبهم من هذا الكتيب انه صورة صغيرة جدا بالقياس الى الصفحات التي تعد بالالوف في مصنفاته الاخرى، ولكنها على صغرها تدل على صاحبها من قريب

يقول لنا الشاعر في كتبه المطولة ما فحواه : ان واجبات الانسان ثلاثة : واجبه الاول نحو عقله ، وواجبه الثاني نحو قلبه ، وواجبه الثالث أن يتحرر من سلطان عقله وقلبه ليعلو بنفسه عن غواية الضرورة والعادة ، بل عن غواية الامل والعزاء وواجبه الاول : نحو عقله ينظم له فوضى الحياة ويربط الصلة بين اجزائها برباط القوانين الفكرية ونواميس الطبيعة والوجود

وواجبه الثاني : نحو قلبه يطلقه من قيود الفكر ويتخطى حدود المنطق ويعلو به - مع وجدانه وضميره - فوق طبقات المناقشة والاقناع
اما الواجب الثالث : فهو الذي

يحرره من سلطان تفكيره وسلطان عاطفته ، ويجعله قادرا على اليأس اذا خانه الرجاء ، وقادرا على الشقاء اذا تعذرت عليه النعمة ، وقادرا على الحرية ومسئولياتها ، ولو لم يكن فيها ما يسعده او يعزيه

واذا استطاع الانسان أن ينهض بهذه المسئوليات فامامه في الحياة مراحل اربع :

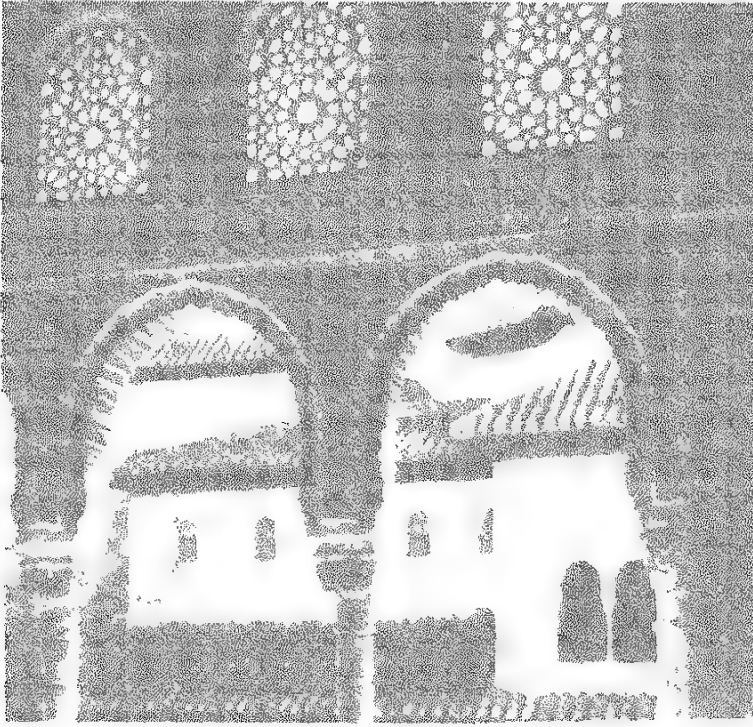
المرحلة الاولى : أن يتعمق في اطوار نفسه حتى يستمع هناك الى نداء الاستغاثة من الرجاء الضائع بين الحياة والموت

والمرحلة الثانية : أن يعتبر نفسه مسئولا عن الكون كله ، كأنه هو أمل الكون ، وليس هو الذي يستجدي من الكون املا يرتجيه

والمرحلة الثالثة : ان يعتنق الانسانية كلها مترقيا بنفسه فوق التفرقة بين الناس باباطيل الوهم والاصلاح

والمرحلة الرابعة : ان يرتفع فوق الانسانية نفسها وراء الزمن ، ووراء الوجود المحدود

هذه الآراء موزعة بين مؤلفاته في كلام كثير ، ولكنه يترك التفاصيل ويرجع الى اسلوب جوامع الكلم حين يلخصها في سطور معدودة من تمريناته الروحية



جانب من برج «قمارس»
أحد روائع قصر
الحمراء ، وقد سمي
باسم مهندسه العربى

ولا هى مبادلة ومساومة : هات وخذ
واعطنى وتقبل شكرى . وانما
صلاتى بلاغ جندى لقائده وبيان عما
صنعه فى ميدانه وفى هيادين المعركة
الواسعة وعما لقي من العقبات وما
ينوى غدا ان يدلل به تلك العقبات»
وعلى هذا الاسلوب تتوالى الكلمات
كلمة بعد كلمة ، أو التمرينات
الروحية تمرينا بعد تمرين ونتيجتها
كلها ان الوصول الى النتيجة بعيد
وان التقدم فى الطريق هو الغاية
القصوى وان لم ينته قط ذلك
الطريق

ولكننا نحن قد ننتهى من هذه
الفلسفة ومن مثيلاتها فى الثقافة
الغربية الى نتيجة محققة واضحة
تستحق عناء البحث عنها والتأمل
فيها ، وهى ان الفكر الغربى
يشعر بافلاس العقيدة
المسادية ويفكر بها بعد

ومن امثلة الكلم الجامعة فى
تمريناته الروحية قوله :

« ما هى السعادة ؟ هى ان تقدر
على كل تعاسة .. وما هو النور ؟
هو ان تحملق بملء عينيك فى كل
ظلام »

وقوله : « كيف ينطلق النور
من الكوكب البصير فى هذا الفضاء
السحيق ؟ ان شعاع النور
يصل الينا اليوم من نجوم ماتت قبل
دهور ، ولكن النجم يموت وشعاعه
لا يموت » وقوله :

« مت كل يوم وتولد كل يوم
وليست الفضيلة الكبرى ان تظفر
بالحرية ، وانما الفضيلة الكبرى
ان تكافح فى سبيلها »

وقوله : « ليست صلاتى توسلا
للعطاء ، ولا هى اعترافات عاشق ،

أطمئنائه اليها ، وانه يرى أن المحاولة
الروحية خير من الاستقرار على
الايمان بالمادة العمياء ، وان لم تكن
لتلك المحاولة نهاية استقرار

فنتيجة «التمرينات الروحية» هي
الكفر بالمادة ، وعند هذا القرار يلتقى
بالشاعر اليوناني الكبير وبأمثاله من
الحائرين بين المفكرين ، وأنه لقرار
اثبت من القرار الذي اطمأنوا اليه
قبل قرن واحد وظنوا انهم مطمئنون
اليه مدى الزمان ، ولم يكن لهم
مذهب وراءه الى غير الغلام

على أن القسارىء العربى يلتقى
بشاعر اليونان الحديث فى أكثر من
ملتقى واحد . لان هذا الشاعر من
المعجبين بالثقافة العربية ومن المؤمنين
بفضلها على الحضارة فى القسارة
الاوربية وفى العالم بأسره ، وهو
فى رحلاته الى الاندلس يتغنّى بتلك
الثقافة ويسمى مدينة قرطبة باسم
« اثينا العرب » وهو أكبر ثناء
يضيفه اليونانى المثقف على مدينة من
المدن ، ويذكر الغربيين بما استفادوه
من علم العرب فى ثمرات الارض
وثمرات الروح ، وبما ينبغى أن
يستفيدوه من فضائل التوفيق بين
المطالب الانسانية والمطالب الالهية
كما بسطها الاسلام وعنده أن الفن
العربى الذى يتمثل فى هندسة البناء
يوحى الى الناظر انه بنساء اناس

يفكرون ويبحثون ، ويجمعون بين
انتظام التفكير ودقة الاحساس ،
ويظهر من اشاراته انه اطلع على
اطراف من الشعر العربى فوجد فيه
الشواهد التى ينشدها فى تمريناته
الروحية ، واولها مسئولية الكفاح
والنهوض بالاعباء ، ومن شواهد
فيما تقله عن ذى الاصبع العدوانى
قوله :

انزل الى الهيجا اذا
أبطالها كرهوا النزولا
واذا دعيت الى الله
م فكن لفادحه حمولا

وربما فات الشاعر ان يتابع
الفكر العربى فيما يجمله من لغته
وديانته وما سماه بالتصوف
الغامض فى اقواله ودراساته ، ولكنه
لم يقصر فى استطلاع الحقيقة التى
يدركها ولا فى الاعتراف بالفضل
الذى يطويه سوء النية او سوء
التفكير ..

ونعود الى تمريناته الروحية من
طريق رحلته الاندلسية ، فنقول
انها لم تكن رحلة وحسب ، ولكنها
كانت زادا من ازواجه النافعة فى
رحلته الى الغيب المجهول ، وانه
تخطى الوطن والزمن ليستوفى
نصيبه من جهود الانسان فى كل
وطن وكل زمن فخرج من الرحلة
بنصيب وافر وزاد مقيم .. !
عباس محمود العقاد



الرجل والفأر

الفيران وانما الانسان هو وحده
الذي ميزته الطبيعة بعرفانها
والخضوع - في غير حرج -
لسلطانها

وهذا هو الفرق الذي ينبغي
ان يكون بين الرجل والفأر
ولكن ليس كل ما ينبغي يحدث
في دنيا البشر . وليس كل رجل
على مستوى من الفأر . وليس كل
انسان منطقياً يعيش بالمنطق
ويحترمه وينزل على سلطانه
طائفاً . فما اكثر من اذا لزمته
الحجة التي تخالف هواهم نسوا
بشريتهم وانقلبوا فيرانا يخمشونك
ويعضون وجهك فرارا من المنطق
الذي يضيق عليهم الخناق ...
فلا تنخدع بأشكال الناس
الظاهرة ، ولا تحسب كل رجل
انساناً . فما اكثر الفيران في اثواب
الرجال !

ما أشد الشبه بين بعض الرجال
... والفيران !

فالفأر حين تطارده ونضيق عليه
الخناق وتحصره في ركن من الاركان
يستأسد ويقفز في وجهك ليعضك ،
أو يخدشك بأظافره

والرجل حين تطارده لابد ان
يدافع عن نفسه ، وما عليه في ذلك
جناح ، فالحياة غالية على صاحبها
ولكن الامر ينبغي ان يختلف
حين تكون المطاردة عدتها المنطق ،
ومقارعة الحجة بالحجة . فمزية
الانسان على الفيران ان الانسان
حيوان منطقي ، يعرف للحقيقة
قدسيتها ، وللحجة سلطانها ، فاذا
الزمته الحجة ، واقحمه المنطق لم
يتردد في الاقرار بالحق والتسليم
بالحجة الناهضة

ولذا قالوا ان الرجوع للحق
فضيلة

والفضيلة صفة خلقية لاتعرفها

الجميع أن يلتزموا الهدوء إذ أن حاكم الولاية في طريقه اليهم ووصل الحاكم بعد دقائق ولكنه دخل المبنى على الفور ، وسرعان ما بدأت القوات المسلحة تصل تباعا وتتخذ مراكزها ، واندفع الناس صوب الابواب يحاولون الخروج . ولم يمض ربع ساعة حتى سمعت أصوات المدافع الرشاشة وهي تطلق نيرانها .. وأحصيت الضحايا فكان القتلى ثمانية : امرأة وسبعة أطفال ، أما الجرحى فتجاوز عددهم هذا الرقم بكثير ، وبعضهم أصيب إذ داس فوقه الناس وهم يحاولون النجاة وطارت أنباء الحادث غير المتوقع ، وقال الناس ان حكومة فيتنام الجنوبية قد فقدت صوابها إذ

الزمان : هو يوم الاربعاء الموافق ٨ من شهر مايو الماضي المكان : محطة الراديو أمام المعبد ، على مقربة من « نهر العطور » ، وفي وسط « هوي » العاصمة المقدسة عند البوذيين في جميع أنحاء الهند الصينية المناسبة : الاحتفال بعيد ميلاد « بوذا » حيث احتشد الألوف من الرجال والنساء والأطفال في صمت ، انتظارا للخطاب التقليدي الذي يلقيه الكاهن الأكبر وفجأة أمسك أحد الرهبان بالميكروفون وراح يعلن أن الحكومة قد أصدرت أوامرها في هذا العام بمنع القاء الخطاب ، فسرت في الجموع المحتشدة مشاعر الدهشة والغضب ، ولكن الراهب طلب إلى

إمراة

وراء بثورة بوذا ... !

الأسرة التي تحكم فيتنام .. من اليمين إلى اليسار الأخوة لوين وكان ، مدام نهو ، نجوين فان أم اختها ، ثم نوك ودييم ونهو





مدام نهو، العسل
التي اقم طينام



مدام نهو الى اليسار .. ام
تسمح لاحد أن ينتقد النظام
التي تسير عليه الأسرة ، والى
اليسار الرئيس دييم ..
عندما أعلن المهمة المؤقتة ..

ينبغي أن نأخذ هذه الأرقام بقليل
من الحذر ، ذلك أن البوذية هناك
ليست ديانة متجانسة أو موحدة ،
بل يمكن القول أن عبادة الأسلاف
والأرواح والأبطال الفيتناميين ،
هي الدين الحقيقي في البلاد .

وهناك مذهب يعرف باسم Taoism
(الكلاودية) وهو مزيج من البوذية
والمسيحية والكونفوشيوسية ،
وتأسس في عام ١٩٢٦ ، وبلغ عدد
أتباعه ٥٠ مليون طبقا لإحصاء تم
في عام ١٩٥٤ . وقد قدس هؤلاء
الأتباع بعض الشخصيات الصالية
مثل فيكتور هوجو ، بل وونستون
تشرشل نفسه . وترتبط بالبوذية
أيضا شيعة تعرف باسم هوا - هاو
Hao - Hoa ويعتقها حوالي
١١ مليون . ولقد تمكنت الحكومة في
عامي ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ من تحطيم
القوة الحربية والسياسية لاتباع
هاتين الشيعتين الأخيرتين . أما
البوذيون بالمعنى الصحيح فربما

أنها تشير غضب البوذيين وهم أكثرية
أهل البلاد ، في الوقت الذي مازالت
تتعرض فيه لحرب العصابات التي
تشنها عليها جماعة فييت كونج
الشيوعية

الشيوع والطوائف

وطبقا للإحصاء الذي أجرى في
عام ١٩٥٩ قدر عدد سكان فيتنام
الجنوبية بنحو ١٣ر٨ مليون نسمة
وتبلغ مساحة هذا البلد ٦٦ر٢٦٣
ميل مربع . ويقع في العاصمة
«سايجون» وضواحيها حوالي ١٦
مليون نسمة . ويتركز السكان في
سهل دلتا نهر ميكونج الخصيب
بالقسم الجنوبي ، وفي المنطقة
المنخفضة بالقسم الأوسط . أما
المنطقة المرتفعة فتقطنها قبائل
بدائية « باهنا ، رادي ، جاري »
عدها نحو نصف مليون نسمة ،
وهي من جنس مختلف تماما
وتتراوح نسبة البوذيين بين ٧٠
و ٧٥ في المائة من السكان . إلا أنه



خريطة توضيحية لفيتنام
ماذا ستتنتهي اليه هذه
الاضطرابات ... !

صار من المتعين على الرهبان البوذيين الحصول على ترخيص من السلطات الرسمية قبل القيام بأى نشاط عام كاقامة الاحتفالات والقاء الخطب الدينية

ولما قامت حكومة ديم فى عام ١٩٥٥ وعدت بتعديل القانون ، ولكنها حثت بوعدها . ولم تقف عند هذا الحد بل راحت تقدم كل ألوان المساعدة للمؤسسات الكاثوليكية . فالمواد الغذائية التي يقدمها الأمريكيون لتوزع مجانا فى الارياض تباع علنا على أيدي هذه المؤسسات . وحصل رئيس اساقفة هوية ، وهو شقيق نجو ديم ، على ترخيص لا يشاركه فيه أحد ، باستيراد الكتب المدرسية ، فكان هذا احتكارا مجزيا فضلا عن كونه نوعا من الرقابة غير المباشرة على الثقافة . وكانت قوات الجيش تقوم بقطع الغابات فى بعض الجهات كي تستغل الارض فى أغراض

لا يتجاوز عددهم ٣٠ - ٤٠ فى المائة وكان من اثر الاستعمار الفرنسى أن دخلت المسيحية الى البلاد على أيدي جمعيات التبشير الكاثوليكية التي قدمت لها السلطات جميع التسهيلات ، وأمدتها بالاموال وأقطعتها مساحات شاسعة من الاراضى ألحقت بالكنائس والاديرة ، وبالرغم من هذا لا يزيد عدد المسيحيين هناك على مليون شخص منهم رئيس الجمهورية نجو - دينه - ديم وأفراد أسرته ، والغالبية من الوزراء وكبار الموظفين

أصل الخلاف

إن الحادث الذى وقع فى عيد ميلاد بوذا فى العام الحالى ليس فى الواقع سوى امتداد لسياسة قديمة . ففي ظل الحكم الفرنسى أصدر الامبراطور السابق باو - داي قانونا يهدف الى مساعدة الارشاليات المسيحية ، ويعتبر البوذية وحدها جماعة خاصة وبذلك

التنمية الزراعية وتوسيع الرقعة الزراعية ، فاذا بالخشب يعاد بيعه لمنفعة المؤسسات الكاثوليكية

هذه الاعمال اثارت غضب الشعب وزادت من توثق العلاقة بينه وبين الرهبان ، ودخلت عناصر جديدة في هذا الخلاف الديني الطابع بين الاقلية المسيحية والاكثرية . وانتهزت الجماعات السياسية الناقمة على حكم ديم وأسرتهم الدكتاتوري الضعيف ، الفرصة فانضمت الى جانب الرهبان واخذت تثير الاستياء في جميع أنحاء البلاد أى انها استغلت هذا الخلاف الديني لخدمة اغراضها السياسية من حيث الاطاحة بحكومة فيتنام . بل ان الشيوعيين أنفسهم اصدروا التعليمات الى انصارهم بالانضمام الى السخط الشعبي ومد يد المعونة الى الرهبان بكل وسيلة ممكنة ، لانهم يعتقدون ان تجوديم هو العقبة الرئيسية في وجههم والتي تحول دون توخيد فيتنام الجنوبية والشمالية . ولم يعد الصراع منحصورا في دائرته الدينية الاصلية ، وانما أصبح نضالا من أجل اسقاط حكومة ديم ونظامه

آل ميديتشي الجديد !

ربما عرف التاريخ تلك الاسرات التي سيطرت على مدن أو مقاطعات بأكملها وحكمتها في ايطاليا ، مثل آل ميديتشي أو سفورزا ، ولكن هذا شيء كان صالحا للعصور الوسطى ثم انتهى . ومع ذلك فقد

عاد هذا الطراز العجيب من الحكم الاقطاعي ، وظهر على المسرح في فيتنام الجنوبية

في الاستفتاء الذي أجرى عام ١٩٥٥ أقرت الاغلبية الساحقة عزل الامبراطور باو - داي واختيار نجو ديم الذي أعلن الجمهورية وتولى رئاستها . ولما كانت السلطة التنفيذية مركزة في يده طبقا للدستور الصادر في ٢٦ أكتوبر من السنة ذاتها ، عمل على فرض نظام دكتاتوري عنيف على البلاد ، واشتد في اضطهاد كل المعارضين حتى يقدر عدد من تضمهم سجونهم بنحو ٣٠.٠٠٠ - ٤٠.٠٠٠ شخص . وفي ٢٩ أكتوبر ١٩٦١ - بعد اعادة انتخابه في ابريل - أعلن حالة طوارئ ومنحته الجمعية الوطنية ، ولانصاره فيها الاغلبية ، سلطات كاملة « لحماية الامن القومي وتعبئة جميع الموارد البشرية » ، فاستغلها في زيادة الارهاب تحت ستار مكافحة جماعة فييت كونج الشيوعية ، وذلك بالرغم من النصائح المتكررة التي أسداها اليه الامريكيون الذين ساءت لهم هذه الاساليب الارهابية ولكن فيتنام الجنوبية لا يحكمها نجو ديم وحده ، وانما تحكمها أسرته من الاخوة والاقارب والاصهار ، وهؤلاء جميعا يشغلون المناصب الرئيسية في الدولة . فهناك نجو ديم وهو القوة الحقيقية في البلاد ، وهو أيضا من أشد خصوم البوذيين عامة ورهبانهم بصفة خاصة ، ويعتبر مسئولاً عن



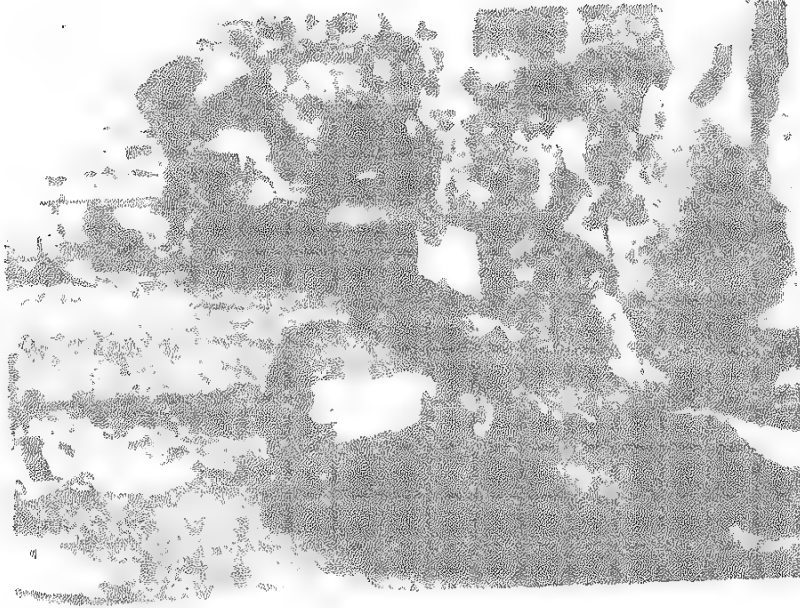
الفت الحكومة القبض على
الطلبة الذي تظاهروا في الشوارع

هويه ، اخ آخر لرئيس الدولة ،
وشديد التعصب ضد غير الكاثوليك
.. وهناك نجو كان الذي يحكم
القسم الشمالي من البلاد بيد من
حديد . أما نجو ليويين ، وهو
اصغر الاشقاء الخمسة ، فيمثل
بلاد له لدى بلاط سان جيمس ،
وبالرغم من أنه أقدرهم وأبعدهم
نظرا الا أن تأثيره على مجريات
السياسة ضئيل

هذه هي الاسرة التي تحكم البلاد
بيد من حديد منذ عام ١٩٥٥ ،
وتختص نفسها بخيرات فيتنام ،
ويحاربها الرهبان والاحرار
والشيوعيون .. انها تريد أن تعود
بفيتنام الى ظروف القرن الثامن
عشر ، أو الى ظروف ايطاليا في
عصر النهضة الاوربية منذ قرون
خلت

سياسة العنف التي اتبعتها الحكومة
وكانت سببا في هذا الاضطراب
الخطير الذي تعانيه البلاد . ولكن
تفوقه في هذه المشاعر العنيفة
زوجته « وهي ابنة المستر فان تران
فان شونج ، السفير الفيتنامي في
واشنطن و الذي استقال احتجاجا
بعد الحوادث الاخيرة » . ومسز
تتو سيدة ذات جمال وابتنسامة
جذابة يخفيان وراءهما روحا
قاسية ، مع قصر نظر سياسي .
وهي تعتبر نفسها سيدة القصر
الاولى لان الرئيس ديم ما يزال
أعزب حتى اليوم . وقد صرحت
علنا بأن الرهبان الشائرين هم من
الشيوعيين وطالبت بتوقيع أشد
جزاء عليهم ، بل لقد وصل الامر
بها الى حد اتهامهم بالخيانة !
وسخرت من الرهبان الذين ابدوا
احتجاجهم بأن أحرقوا أنفسهم
أحياء وقالت أنهم خرجوا عن
وطنيتهم لانهم استخدموا في احراق
أنفسهم « بنزينا مستوردا من
الخارج » !

هذه هي القوة الخفية التي
لعبت أخطر دور في سياسة القمع ،
تعصبا لمذهبها الديني ، واشباعا
لنزعة الارهاب في نفسها ، ورغبة
في القضاء على كل من تحدثه نفسه
بانتقاد تصرفاتها وتصرفات أسرتها .
ومما يلفت النظر أن أباه لا يقر
سياستها هذه ، ولذلك فليس
هناك ود أو استلطاف بينهما
ونجو ثوك ، رئيس أساقفة



مدام نهو .. لها
هنا الاخرى جيش
خاص يدافع عن
سياسة الاسرة ..
وبقائها .. !

تطورات الى اسوأ

وقد اخذت الاحوال تتدهور ، وبدأ الرهبان ينظمون المظاهرات ويضربون عن تناول الطعام ، فما كان من الحكومة الا ان بعثت الى هوية بحاكم جديد لا يؤمن بغير سياسة العنف ، فاعلن ان الاضراب من الطعام عمل غير قانوني ، واحاط المعابد بالاسلاك الشائكة . وفي اليوم التالي نظم الطبلاّب مظاهرات كبيرة فرقها البوليس قبل أن تصل الى المعابد ، فراح المتظاهرون يرددون الهتافات المعادية للحكومة . وأحرق أحد الرهبان نفسه حياً ، وتبعه آخرون وبدأ كأن هذه الحركة سوف تزداد مما يشير النفوس في الداخل والخارج ويضعف من مركز الحكومة

وازاء هذه التطورات أعلنت الحكومة استعدادها للتفاوض مع زعماء البوذيين وقبلت مطالبهم

الرئيسسية ، ولكنهم سرعان ما اكتشفوا الخدعة . ذلك انها انما كانت تريد هدنة تستعد فيها ، وبالفعل ألقت القبض على الكثيرين ، وحاصرت المعابد ، وانتهكت حرمة بعضها . وحدثت اشتباكات بين الرهبان والقوات في سايجون وهويه ، فاعلنت الاحكام العرفية وفرض حظر التجول

رد الفعل

اثارت هذه الحوادث اهتمام العالم نظرا لدقة موقع فيتنام الاستراتيجية . فارسل البابا الى نجو ديم ينصحه بالاعتدال . واثارت ثائرة البوذيين في البلاد الاسيوية المجاورة ، وتوترت علاقاتها السياسية بفييتنام وقررت دول عدة اثاره موضوع التفرقة في اجتماع الامم المتحدة القادم . وفي الداخل استقال عدد من أساتذة الجامعة

وكبار الموظفين

وتطلعت الانظار الى واشنطن بصفة خاصة ، فالولايات المتحدة تقدم مساعدات سخية لتمكن حكومة نجو ديم من مقاومة الضغط الشيوعي ، فهي قد بعثت بحوالي ١٢٠٠٠ من الخبراء والمستشارين في الشؤون العسكرية ، وعدد كبير من طائرات الهليكوبتر ، ومقادير ضخمة من المعدات ، كما تقدم مساعدة مالية تبلغ مليون دولار في اليوم الواحد . ففي ميزانية عام ١٩٦٠ وقدرها ١٤٨٠٠ مليون قرش كانت المساعدة الأمريكية ٥٨٥٠ مليون قرش . وهذا فضلا عن القروض لاغراض التنمية ، ففي عام ١٩٥٩ حصلت فيتنام على قرض مقداره ٢٥ مليون دولار من بنك التصدير والاستيراد ، ويسدد على ٤٠ سنة . وخلال عام ١٩٦٠ تم الاتففاق على قروض جملتها ٣٦٧ مليون دولار لشراء عربات سكة حديد ، وانشاء شبكة مياه في سايجون ، واقامة محطة حرارية لتوليد الكهرباء

لهذا فمن الطبيعي أن تشعر حكومة واشنطن بالقلق من جراء هذه التصرفات الحمقاء لانها كفيلة باضعاف الجهود الذي يبذل للقضاء على جماعة فييت كونج . ولقد اصدرت حكومة واشنطن بياناً أعربت فيه عن أسفها « لاجراءات القمع » ضد البوذيين ، كما صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية أن تلك

الاجراءات « خرق مباشر » للتأكيدات التي سبق أن قدمتها حكومة فيتنام بشأن سياسة المسالمة مع الزعماء البوذيين . وصدرت الاوامر الى السفير الاميركي الجديد ، وكان في زيارة الى طوكيو ، بالسفر فورا الى سايجون . ومما يلفت النظر ان السفير وهو المستر كابوت لودج ، قابل بعض الزعماء البوذيين قبل أن يقابل الرسميين أنفسهم ، كما رفض الامريكيون تسليم رهبان التجاؤا الى احد المعسكرات الامريكية

وجاء في تقرير من سايجون نشرته صحيفة نيويورك تايمز ان الولايات المتحدة على استعداد لبدء عمل يؤدي الى قلب حكومة نجو ديم ، وان معظم المراقبين في سايجون يعتقدون أن الموظفين الامريكيين هناك سوف يعطون اشارة الى العناصر الرئيسية بالجيش الفيتنامي ويقولون انهم يريدون « حكومة جديدة » . . ويقال في هذا الصدد أن البوذيين أغلبية ظاهرة في صفوف الجنود وكذلك بين القواد وكبار الضباط ، بل ووردت أنباء عن وقوع قتال بين الجنود البوذيين والكاثوليك في القوات الموالية للحكومة ، على مسافة ٥٠ ميلا من سايجون وقتل فيها ٦٠ شخصا ، وحدث هذا في الوقت الذي أصيبت فيه قوات الحكومة بضربة هلى ابدى عصابات فييت كونج التي اجتاحت قرية على مسافة ٣٠ ميلا شمالي سايجون وأحرقت ٧٠ في المائة

من بيوتها

لكن ليس معنى هذا أن واشنطنون سوف توقف المساعدة التي تقدمها لفيتنام لان لهذه المساعدة اعتبارات استراتيجية وسياسية. ولكنها تريد من نجو ديم أن يصلح سياسته مع البوذيين ، وأن يفى بتعهداته لهم ، وأن يطلق الحريات ، ويقلل من سيطرة الاسرة . اما اذا لم يستجب الى هذا النداء بالاعتدال فلن تمنح في أن يحل محله نظام آخر بشرط أن يكون مثله في معاداة الشيوعيين . واذن ، وبالرغم مما قد يظن من هدوء ظاهري ومن تراجع مؤقت من نجو ديم الذي أطلق سراح بعض المعتقلين البوذيين وأعاد بعض المعابد ، فالواقع أن الرجل ونظامه أصبحا نقطة ضعف في الاستراتيجية الغربية بالمنطقة

الصيد في الماء العكر

وفي هذا الوقت طلع الجنرال ديجول ببيان يعلن فيه أنه ينبغي لفيتنام أن تطرح عنها النفوذ الاجنبي وأن تدبر شئونها الداخلية في سلام ووحد . وخين يشير ديجول الى النفوذ الاجنبي فانه في الواقع يشير الى الولايات المتحدة بطريق غير مباشر

ولكن لكلمة « وحدة » الواردة في البيان مغزى عميقا خلاف المعنى الظاهر . فهناك مراقبون يؤكدون أن زعماء فيتنام الشمالية أوحوا بأن فرنسا يمكن أن تلعب دورا في

اعادة توحيد دولتي فيتنام . فالواقع أن فيتنام الشمالية تشعر بأزمة مستحكمة من ناحية المواد الغذائية ولهذا فانضمام فيتنام الجنوبية مهم لها اذ يمكنها من الحصول على المقادير الكافية من الارز الذي يزور بوفرة في البلد الاخير . ومن أسباب الازمة المشار اليها أن نظام المزارع الجماعية أحبط الحوافز عند الفلاحين ، ثم جاءت رداءة الطقس فزادت من سوء المحاصيل . ويرى مراقبون آخرون أنه في حالة انهيار حكومة نجو ديم فقد يقوم في فيتنام الجنوبية حزب على استعداد لبحث موضوع توحيد فيتنام كلها وبقائها على الحياد . بل ان بعض قادة عصابات فييت كونج أعلنوا ان هدفهم هو الحياد الايجابي وليس الشيوعية



فهل يريد ديجول أن يسعى الى توحيد الدولتين ، وخلق دولة جديدة محايدة لا تعتمد على الصين من جهة أو الولايات المتحدة من جهة أخرى ؟ لو نجح في هذا لرفع سمعة بلاده هناك ووجه لطمة أخرى الى واشنطنون . ولكن : هل تسمح واشنطنون لهذه اللعبة أن تنجح ، أم تستبق الاحداث وتأتي بشخص آخر خلاف نجو ديم يقاوم الشيوعيين ويبقى ديم في المعسكر الغربي وفي الوقت نفسه يرضى الشعب عنه وعن نظام حكمه ؟

ويكدح أم يلعب ويمرح ، أم يخلط
الجد باللعب ، والفائدة بالمتعة ،
وقديما قال أهل الحكمة : « العاقل
من أصاب لذته في عمله السدى
يؤديه وواجبه الملقى على عاتقه »

ومن حقاك على - حماك الله من
السوء - أن استجيب لدعوتك ،
وأكشف لك عن بعض نواحي نشاط
ذلك المجلس الموقر ، الذي قضيت
في عضويته ثمانية أعوام كاملة ،
وهي أقصى مدة تسمح بها اللوائح
والقوانين ، وكنت في أثناء تلك المدة
لا أغيب عن جلسة أو لجنة أصلية
أو فرعية أو اتهرب من أى عمل
أكلف به . وأسهمت في كل أعمال
المجلس ومناشطه ، ولم أكن - علم
الله - من الذين يقول فيهم الشاعر
العربي :

ويقضى الأمر حين تغيب تيم
ولا يستامرون وهم شهود
وقد اعترف لي زملائي بهذا الدأب
والجد فاختروني رئيسا للمجلس
التنفيذي عن عامي ١٩٦١ ، ١٩٦٢
أشرف على الاجتماعات وانظمتها وأمثل
المجلس في المحافل الدولية ، وفي
سائر الصلات والعلاقات

وأعمال المجلس أكثرها جدى
صارم . ولكن هنالك واجبات لا
تخلو من الطرافة ! وبخاصة إذا كانت
هنالك ظروف طيبة يتم فيها أداء
ذلك الواجب . ولذلك رأيت أن
يكون هذا المقال وصفا لظرف من
هذه الظروف التي صاحبتنا ونحن
ننهض بواجب من واجباتنا وهـ
انتخاب مرشح لمنصب المدير العام

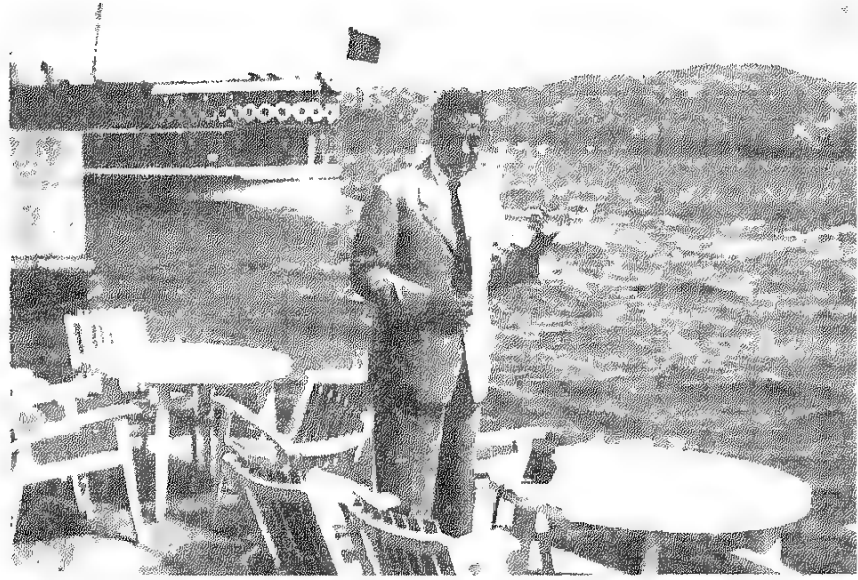
على

صفاف

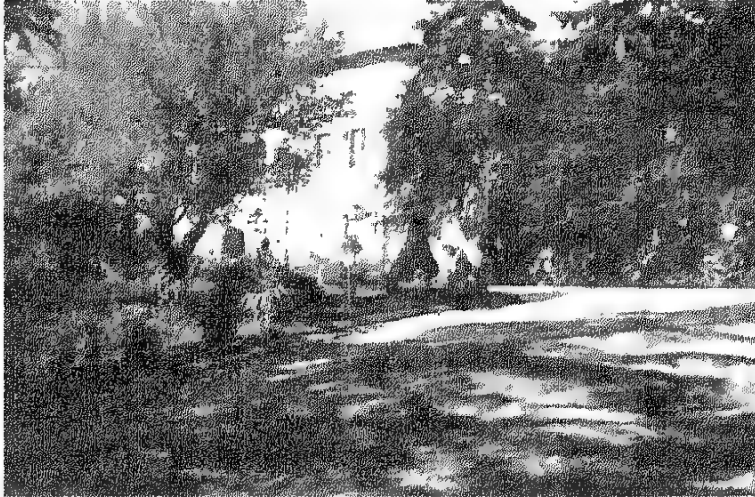
اليوسفور

أسألك الله . أن أقص
عليك طرفا من تجاربي ،
وأنا عضو بالمجلس التنفيذي
لليونسكو . أى منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلوم والثقافة . فكثيرا ما
كنت أغيب عن حظيرة الوطن العزيز
أياما واسابيع وأشهر ، وحجتي في
ذلك أنى كنت أشهد اجتماع المجلس
التنفيذي لتلك المنظمة . فكيف
يقضى عضو المجلس التنفيذي كل
هذا الزمن ؟ هل يمشى فى مناكب
الأرض ، ويأكل من رزقها وعمل يكد

سألتني



رئيس المجلس التنفيذي
... على فسيفس
البوسفسفور ...



قصر يلسن حيث تم
انتخاب المرشح لمنصب
المدير العام ...

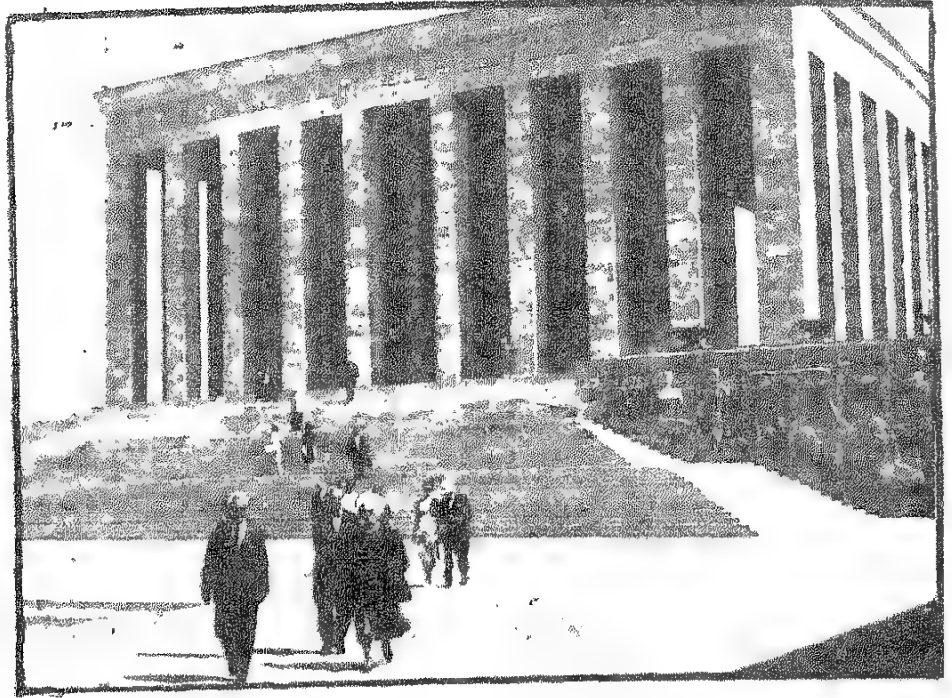
١٩٥٨ ، والثانية في عام ١٩٦١ ،
ومع أن المدير العام يعين لمدة ستة
سنوات ، فقد خلا المنصب في وقت
مبكر ، بسبب توعك صحة المدير
السابق ، الايطالي الجنسية ،
السنير « فيرونيزي » وتمت جميع
الاجراءات الخاصة باختيار المدير
الجديد وأنا رئيس المجلس ولهذا
سأتحدث عن هذه التجربة ، لانني
شهدتها من بدايتها الى نهايتها

هؤلا بدأ من الاشارة الى أن المجلس
التنفيذي لليونسكو يعقد دوراته في

والمدير العام لمنظمة مثل اليونسكو
هو زعيم الهيئة الادارية ، الذي يتولى
- تحت اشراف المجلس - هو
ومساعدوه وأعوانه تنفيذ برنامج
المنظمة في جميع تفاصيله . والقانون
يقضى بان يرشح المجلس التنفيذي
ذلك المدير العام ، ويتقدم بهذا
الترشيح الى وفود الدول الاعضاء
التي تجتمع مرة في كل عامين للبت
فيه

وقد خلا منصب المدير العام
مرتين في اثناء مدتي به . الاولى في عام

ضريح كمال أتاتورك .
ذهب الأعضاء اليه
يحملون باقة زهر . !



العمل الخطير يجب أن يحاط بالسرية التامة . وان من المستحيل أن يتم هذا الامر في العاصمة الفرنسية مهما بالغنا في الاحتياط واسرفنا في السرية . . . وقد ابلغني بعض الاعضاء هذه الرغبة ، وأخذنا نفكر في مكان بعيد عن باريس . . . وقد تقرر أن يكون انتخاب المرشح لمنصب المدير العام في شهر سبتمبر سنة ١٩٦٢ ، وبدأت الاستعدادات لهذا الترشيح منذ اوائل تلك السنة وبدأ رئيس المجلس وبعض الاعضاء يفكرون في المكان الذي تعقد فيه الدورة الثانية والستون ، التي ينتخب فيها مرشح المجلس لذلك المنصب الخطير

حاولنا حلولا كثيرة لا تبعد بالاعضاء بعيدا عن باريس ، وخيل

مبنى اليونسكو بباريس . ولكن له الحق في أن يعقد الدورة في مكان آخر بناء على دعوة يتسلمها من حكومة عضو في اليونسكو ، وهي عادة حكومة لها ممثل في المجلس التنفيذي ومثل هذه الاجتماعات ، وقد كان أحدها في اسبانيا والثاني في ألمانيا الاتحادية . تجمع بين العمل الجدي ، وبين زيارة معالم البلاد والمؤسسات الثقافية ، والتعرف الى رجال التربية والعلوم والثقافة . واطننى لا أظلم المجلس حين أزعم أن نصيب العمل الجدي من نشاط المجلس أقل في مثل هذه المناسبات ، مما تكون عليه الحال في الدورات التي تعقد في مقر المنظمة بباريس

وحين عرضت للمجلس «مشكلة» اختيار مدير عام للمنظمة ، بدأ الاعضاء يتهامسون ، ان مثل هذا

لنا أنه ربما جاز لنسا أن نجتمع أسبوعا أو بعض اسبوع فى بعض قصور فرنسا المهجورة ، أو فى ركن من أركان سويسرا أو شمال إيطاليا ، حيث يعرض المباني المعدة لمثل تلك الدورات . وقد ذهبت جهودنا فى هذا السبيل عبثا الى أن جاء شهر آيار « مايو » فوصلتنا دعوة من الحكومة التركية بأن نعقد النصف الثانى من دورة المجلس فى أرض الجمهورية التركية . .

ولا أطيل الحديث فى أننا قبئنا تلك الدعوة شاكرين - وفررنا منذ تلك اللحظة أن نقسم الدورة الثانية والستين الى شطرين : الاول منها مخصص لآعمال اليونسكو العادية والروتينية . . وهذه تتم فى باريس . أما الشطر الثانى فمكرس لعملية واحدة . . وهى اختيار مرشح المجلس لمنصب المدير العام . وهذا وحده يتم فى استانبول

واجتمع المجلس لآعماله العادية من أواخر أغسطس الى اليوم الثامن من سبتمبر . . على أن ينحرك كله الى استانبول يوم الأحد التاسع منه . وقد تدخل رئيس المجلس فى شئون السفر بأن أوصى بأن يسافر الأعضاء فى عدة طائرات ، عملا بالمثل الانجليزى . . لا تضع البيض كله فى سبت واحد . ووجه الانظار بخاصة الى أن من الواجب أن يسافر الرئيس على طائرة ونائبا الرئيس على طائرتين منفصلتين ؛ حتى تضمن انعقاد المجلس . وآنمام الدورة ، ومع أنه لا ينفع حذر من قدر ، فالاحتياط واجب . .

على كل حال لقد وصل البيض كله سليما ، وصل المجلس الى الفسادق التى اعدت لايوائه فى استانبول ، فى مساء الأحد ٩ من ايلول « سبتمبر » سنة ١٩٦٢ ، لكى يتسم دورته الثانية والستين بانتخاب مرشح لمنصب المدير العام لليونسكو

كان المصفون الكرام قد اعدوا لنا برنامجا ، بأن نقيم فى استانبول الى مساء الخميس أى اربعة ايام كاملة ثم نركب القطار الليلى الى انقره ، ثم نزور بعد انقره بلادا اخرى ، وهكذا نمضى فى زيارة العالم والمباهج حتى يعود الى استانبول يوم ٢١ سبتمبر ، وبذلك تنتهى مدة الضيافة ؛ وقد فهمنا من مضيفنا ، أنه يجعل بنا ان نتم عملية اختيار المرشح فى اثناء وجودنا فى استانبول ؛ لان الايام الباقية قد لا يتسع فيها الوقت لعقد اجتماع ، وسيكون المجلس منهمكا فى القيام برحلات وزيارات وليس من السهل عقد اجتماع فى فندق او اوتوبيس او طائرة او مطعم . . .

جلس الرئيس فى ركن من فندقه واخذ يفكر ويقلب الامور على وجوهها . وجعل يتأمل البرنامج المطبوع ، لعله يهتدى الى وسيلة تمكنه من اتمام ذلك الواجب المقدس . فى مدى الايام الباقية ، قبل أن يرحل المجلس الى انقره . .

فى اليوم التالى « الاثنين ١٠ سبتمبر » لابد لمكتب المجلس المؤلف من رئيس ونائبي رئيس ،

الكفنة والكياب والقلادة والقطائف
من بعد تلك الغدوة . اذا قدر
للمجلس ان يظل على قيد الحياة ،
يتحرك الركب الى اول جلسة
للمجلس . واليوم التالى الاربعاء
مخصص كذلك للمجلس . وكذا
الخميس . . وفي مساء الخميس
يختبر المجلس مضيق البوسفور
وينتقل من اوربا الى آسيا لكي
يمتطي قطار النوم الذى يقله الى
انقره . .

لاشك ان تخصيص النصف التالى
من يوم الثلاثاء ، ويوم الاربعاء كله
ومعظم يوم الخميس كاف اذا لم
يحدث ما ليس فى الحسبان . ولكن
متى يباح للمرء رؤية استانبول فى
هذا البرنامج المزدحم ؟ وفكر
الرئيس طويلا ، واستقر به الرأى
على ان ترشيح المدير العام عمل
يجب ان يتم كله فى يوم وبعض يوم
وان يتبقى لدينا يوم الخميس
نقضيه احرازا فى زيارات نختارها
بملء حريتنا

ولا بد لى هنا ان اشير الى ان
بعض الاعضاء كانوا مصطحبين
زوجاتهم . ولم تكن الزوجات -
بالطبع - يحضرن الجلسات .
وبذلك امكنهن ان يتولين زيارة
المدينة التاريخية ، وانفاق جميع
دولارات الازواج فى البازار الكبير
وهكذا بدا البرنامج فى صباح
الاثنين العاشر من ايلول ، وسار
على الخطة المرسومة ، ولا حاجة
لإعادة ما سبق ذكره . ولكن لابد من
الإشارة الى بعض الامور التى أثرت

واثنين من الاعضاء ان يزوروا الباب
العالى . . الذى كان فيما مضى من
الزمن مقر رئاسة الوزراء ، وهو
الآن مقر حاكم مدينة استانبول .
وعلى اثر ذلك ينتقل المكتب لزيارة
الجامعة وبعض الكليات ، ولابد بعد
ذلك من ان تشهد غداء على ضفاف
البسفور تحية من السيد الرأى بارك
الله فيه

وبعد الظير برنامج لزيارة ايا
صوفيا ومسجد السلطان احمد ،
وغريهما من العالم والمساجد .
بذلك ينتهى يوم الاثنين ، دون ان
يجتمع المجلس ساعة او بعض
ساعة ويبدأ يوم الثلاثاء ، وفى
الصباح يجتمع المجلس فعلا ، فهل
يكون اجتماعا لبدء التفكير فيما اتى
من اجله ؟ كما انه يجتمع فى المجلس
البلدى . حيث يلتقى المجلس
بالمجلس وتسبقنا مدينة استانبول
استقبالا رسميا . لاشك اننا فرصة
طيبة لتبادل التحيات والخطابات .
وقد همسوا فى اذن الرئيس ان من
واجبه ان يخطب باللغة التركية
بدعوى انها لا تزال تكتب أحيانا
بالحروف العربية . وقد سبق له ان
درس التركية وهو معتقل فى جزيرة
مالطة - فلا عذر له

وهذا واجب جديد . ووقت
آخر يضيع قبل البدء فى العمل
الجدى

وبانتهاء صباح يوم الثلاثاء
يذهب المجلس بكامل عدده وعدته
الى مطعم تركى وطنى ، حيث
يحاول الاعضاء الانتحار بأكل

فى نفوس الاعضاء . وهى جدرة
ان تؤثر فى كل نفس حساسة

لقد كان الغداء على ضفة البوسفور
حادثا لا ينسى . والذي لم يشاهد
البوسفور من قبل ، تذهله روعة
منظره : ذلك المسر المائى الضيق
العميق ، الذى لا يكاد عرضه يتجاوز
الف متر . وتكاد تلمس - وانت
فى اوربا - جانبة الشرقى فى آسيا
.. كلنا سمعنا وقرأنا عن البوسفور
ولكن ليس الخبر ، كالعيان ، وليس
من الاسراف ان نقول أنه ليس فى
العالم بقعة سال لها لعاب الغزاة
والساسة والطامعين ، كهذه البقعة
.. واكبر الظن ان ذلك اللعاب
ما أنفك يسيل

الامر الثانى الذى أرجأت ذكره
الى الان ، أن أصدقاءنا فى تركيا
اختاروا لاجتماعنا قصر يلديز الذى
تحيط به الحدائق ، ويكاد يختفى وسط
الشجر ، وقد جهزت اكبر حجراته
بكل ما نحتاج اليه من أدوات تساعد
على الكلام والسمع والترجمة الفورية
والى جانب حجرة الاجتماع
الضخمة ، حجرة اصغر منها نوعا
لاستراحة الاعضاء مفروشة
بأجمل الرياش قيل ان كل كرسى
أو مائدة أو أريكة فيها من صنع يدى
عبد الحميد الثانى ، سلطان البرين
وخاقان البحرين . وقد نبسغ
عبد الحميد ، كما هو معلوم ، فى
صناعته النجارة والطهون بوغافا .
وقد ذهبت آثار طهوه وعفت ، أما
آثار نجارته فباقية عمرا طويلا ..

لاشك أن جو يلديز كان خير عون
لنا فى انجاز مهمتنا ، فلم يجسد
الرئيس مشقة فى ادارة الجلسات
الثلاث التى أمكن فيها انجاز مهمتنا
.. عرض الموضوع أولا مساء
الثلاثاء ٩/١١ فى هدوء ورفق .
فتناول الاعضاء بالكلام مسائل على
الهامش ، ولا بد فى كل اجتماع كهذا
أن يبدأ الحديث على الهامش ، ويجب
أن يفسح كل وئيس صدره لهذا
الكلام على الهامش ، الذى مكنا أن
نهجم فى اليوم التالى ونقتحم الموضوع
عنوة كما هجم محمد الثانى على
مدينة القسطنطينية ..

وتأثر الاعضاء بهواء البوسفور
وما يغشاه من النعومة والهدوء .
ولذلك أقبلوا على الاجتماع يوم
الاربعاء بصدور منشرة . ولم يقل
عضو واحد كلمة جارحة أو نابية .
ولم يخرج واحد عن الموضوع ولم
يسرف فى الاطالة . ومع أن الاجتماع
امتد الى ما بعد الظهر . فقد كان
واضحا أن الامر لن يدعو الى يوم
آخر

وفى الساعة الرابعة من يوم
الاربعاء الثانى عشر من ايلول سنة
١٩٦٣ ، بعد أن قال كل كلمته وما
يجيش به صدره ، رجا الرئيس
أخوانه أن يتفضلوا بالاقتراع على
الورقة الخاصة التى أعدت لهذا
الامر .. وقد وزعت على حضراتهم .
وعلىنا وبها أسماء المرشحين الاربعة ،
مرتبين ترتيبا أبجديا . فما عليهم

بسياراتنا الى محطة حيدر باشا
وركبنا قطار النوم الى انقره، التي
بلغناها صباح يوم الجمعة الرابع
عشر من ايلول

ولن يتسع المقام للاطالة في الكلام
عن رحلتنا الممتعة ، وحسبى أن
اشير الى أننا بدأناها في انقرة بزيارة
ضريح الغازي مصطفى كمال أتاتورك
ثم زرنا بعد ذلك بعض الوزراء
والعظماء ، وفي يوم السبت ، ذهبنا
في رحلة الى قونية مدينة جلال الدين
الرومي . وعدنا منها في المساء .

ويوم الاحد ذهبنا بالطائرة الى ازمير
وزرنا ما حولها من المدن الاثرية .
وقضينا فيها ليلتين . وفي صباح
يوم الثلاثاء ١٨ سبتمبر ، ذهبنا
بالاوتوبيس من ازمير الى بروسه ،
وهي من جهات الاصطياف . ولها
شهرة بمياهها وجبالها وهوائها .
وغادرناها صباح الخميس ، الى بحر
مرمره ، فركبنا سفينة أقلتنا الى
جزيرة الامراء . حيث تناولنا الغداء ،
وانطلقنا بعد الغداء الى السفينة التي
حملتنا الى استانبول في مساء ذلك
اليوم . وعاد كل منا الى وطنه اثر
ذلك

وبعد . .

أظنك توافقني على أن هذه الدورة
فريدة في حياة اليونسكو ، وقد
لقينا فيها الحفاوة كل الحفاوة
وأدينا فيها الواجب كل الواجب !

محمد عوض محمد

الا أن يشطبوا ثلاثة أسماء، ويتركوا
الاسم الذي يختارونه دون شطب
وقد تمت عملية الاقتراع بنجاح
وفاز بالترشيح صديقنا ريني ماهيه
لست بحاجة الى القول بان اختيار
مرشح لمنصب المدير العام على ضفاف
اليوسفور في قصر يلديز أمر فريد
في تاريخ منظمة اليونسكو . ولم
يقتنى أن اذكر ذلك لاعضاء المؤتمر
المؤلف من نحو ١١٥ دولة ، المنعقد
في باريس في نوفمبر الماضي . والذي
وافق على اختيار المجلس التنفيذي

وهكذا استطعنا أن نظفر بيوم
الخميس ، كيوم عطلة ما بين أعمالنا
في استانبول ورحلتنا الى تركيا
الاسيوية . . وفي نهاية يوم الخميس
ذهبنا بامتعتنا في اوتوبيس ضخمة ،
او على الأقل كان الاعضاء يتنقلون
في اوتوبيس ، أما الرئيس فقد
خصصت له سيارة وسائق لكي
تنقله في حله وتبرحاله منذ وصوله
بالطائرة الى يوم ان غادر تركيا
بالطائرة وكان الرئيس كثيرا ما يتبرع
بسيارته للسيدات ، وبخاصة في
المسافات الطويلة . .

وتعبر اليوسفور من لحظة الى
أخرى ، سفينة عبور ضخمة تحمل
السيارات ومركبات الاوتوبيس ، من
جانب الى جانب ، ثم يتابع الركاب
سيرهم في العدو المتقابلة . وهكذا
انتقلنا من فنادقنا وعبرنا بسياراتنا
اليوسفور ، وفي البر الاسيوي اتجهنا

ناصر الدين النشاشيبي :



أكثر من بروفيومو :-!

في تاريخ بريطانيا



لم يكن جون بروفيومو أول مسئول بريطاني مرغ سمعة وطنه في التراب وجلب الفضيحة على نفسه وعلى حزب المحافظين . ان تاريخ بريطانيا حافل بشخصيات كثيرة مثل بروفيومو . . . !

فكذلك كانت فضيحة وزير الحرب البريطاني السابق المستر « بروفيومو » وعلاقته بعارضة الازياء « كريستين كيلر » التي كانت بدورها على علاقة مشبوهة بالملحق العسكري السوفيتي وبأكثر من جهة مشبوهة . . هذه الفضيحة أصبحت مصدر عار للسمعة البريطانية ، ونقطة سوداء في تاريخ المحافظين بل في حياة الحكم البريطاني . . . حتى ان اللورد هينسام وزير العلوم البريطاني ومن أبرز وزراء حكومة المحافظين فارى

كان « كارليل » عظيم الانجليز يقول :

« . . ان شيكسبير هو الملك الحاكم على جميع الشعوب الانجليزية في انحاء الدنيا كافة . . وسبق الرجل الانجليزى يقول لصاحبه وجاره . . في الهند وكندا وجامايكا واستراليا : ان شيكسبير هذا رجلنا . . نحن أهله . . والبنا ينتسب وبفؤاده نشعر . . وب عقله نفكر . . وب عظمتة نفخر . . » !

وكما كان الفخر بعظمة شيكسبير من حق كل بريطاني في انحاء العالم :



— هل كان المستر بروفيومو ..
هذا الوزير السيء الحظ ، هو
المسئول الوحيد في تاريخ بريطانيا
الحديث — الذي أساء الى سمعة
الحكم ، واهان المسؤولية الكبرى
التي كان يتمتع بها ، وعرض أسرار
بلده وكرامتها الى النقد والشبهات؟
هل « جون بروفيومو » هو
الجاني الوحيد .. ؟

نبادر ونقول ان هذا الوزير لم
يكن ليخرج من الحكم ، ويثير
كل هذا الغبار لو لم تكن عشيقته
« كريستين كيلر » على علاقة
غرامية بالملحق العسكري السوفيتي
في لندن فقد اعترفت هذه الفتاة
انها كانت تحب الوزير .. وانه
كتب لها ثلاث رسائل على ورق

اجتماع بدائرتة الانتخابية — منطقة
« ميلتون تاوبراي » بمقاطعة
لينشستر شاير — معلقا على هذه
الفضيحة « ان بريطانيا قد شهدت
فترة من أشد مراحل التاريخ
البريطاني غرابة واكثرها طرا .. »
وقد أثارت فضيحة « بروفيومو »
عدة فضائح اخرى كانت مدفونة
ومجهولة .! ولولا اشفاق النواب
البريطانيين من حزب المحافظين على
سمعة حزبهم ، لما استطاع رئيس
الوزراء البريطاني ان يفوز بالثقة
بعد تلك الجلسة العاصفة في
مجلس العموم والتي كشفت
بصراحة ووضوح عن الكثير من
مخازي الحكم في بريطانيا . ونأتي
الى السؤال الواحد الكبير :

وزارة الحرب البريطانية .. وانه كان يكتب لها عندما يتعذر عليه الاتصال بها تليفونيا لتحديد موعد اللقاء . وانه كان يوقع رسائله بالحرف الاول من اسمه .. وانه كان يرافقها في سيارته ويداها على مبنى وزارة الحربية ، وعلى منزله ، وعلى رئاسة الوزارة في «داوننج ستريت» وانه كان جذابا .. ومخلصا .. ومرحاً !

اذن ، لا تقبل على الوزير العاشق



من وجهة نظر معشوقته ..

بل ، ولا غبار على المعشوقة الصغيرة بنت الثالثة والعشرين ، من وجهة نظر معشوقها ..

ولكن الخطأ في الموضوع ينحصر في المسؤولية الخطيرة التي كان يتولاها المستر « جون بروفيومو » بوصفه وزيرا للحرب ..

فاذا صح للرجل العسادي ان يعشق ، فليس الوزير بالرجل

العسادي .. وان جاز للوزير ان يعشق ، فيجب ان تكون معشوقته « فوق » مستوى الشبهات ..

واذا كانت معشوقة الوزير « تحت » مستوى الشبهات ، فالمطلوب منها - على الاقل - ان لا تكون على علاقة غرامية بشخص ثالث ، كل همه ان يحصل على اسرار بلادها من معشوقها الوزير لكي يبعث بها الى حكومته !!

فانظر الثالث في القضية ، هو الذي قضى - في اعتقادي - على الوزير البريطاني جون بروفيومو .. واصل من هذه النقطة الى صلب الموضوع واسأل :

- هل كان « جون بروفيومو » في هذه الحالة ، « اول » وزير بريطاني مسئول يذهب ضحية الهوى ، والفرام ، والليالي الحمراء ، ويدفع الثمن من سمعة بلده ، وكرامتها وهيبتها ؟

وجوابي ، هو النافع الى هذا المقال ..

بل ، جوابي ، هو .. في هذا المقال !

فقد كان ذلك في فبراير عام ١٩٤٦ ..

ولجنة التحقيق الانجلو - امريكية قد وصلت الى القدس ونزل اعضاؤها في فندق الملك داوود ..

اليهودية الصغيره التي ترافقه في
جلساته بالفندق !

وكان اسمها : المس باربر .. من
أسل انجليزى .. وديانة يهودية ..
واستطاعت « المس باربر » ان
تطوى شخصية المستر ماكدونالد
وتضعه في جيبها الصغير ..

ولم يعد المستر ماكدونالد مجرد
مضو حياذى جاء يبحث عن الحقيقة
لا ! لقد تحول الى داعية صهيونية
لا يتردد خلال الجلسات ان يفصح
عن رأيه بضرورة تقسيم فلسطين
وانشاء دولة يهودية على أرضها ..
وانتهت جلسات اللجنة ..
وسافر الاعضاء الى جنيف
بسويسرا لكي يضعوا تقريرهم ..
وقرر المستر ماكدونالد ان يدعو
صديقه « المس باربر » للسفر معه
الى سويسرا ..

وبالفعل ، لم تكد الطائرة
الخاصة التي حملت أعضاء اللجنة
تفادر مطار « اللد » حتى كانت
طائرة تجارية اخرى تلحق بها الى
جنيف وبين ركابها فتاة شقراء
يسودية لعوب اسمها : المس
باربر .. !

وقال التاريخ : هذا « بروفومو »
آخر .. ولكن على حساب العرب !

وتمضى الايام ..
وتقرر الامم المتحدة تقسيم
فلسطين ..

وكان بين الاعضاء رجل ناهز
الخامسة والخمسين ، طويل القامة ،
ابيض الشعر ، متائق المظهر ، اسمه
جيسس ماكدونالد ..

وكان ماكدونالد كما كان يبدو من
تصرفاته - بحب اللهو ، والسهر ،
والخمر ..

وبدأت الوكالة اليهودية في القدس
ترمي شبياكها حول المستر
ماكدونالد ..

وكان ماكدونالد - في اوقات
الراحة في جلسات النخبة - يجلس
وحيدا في قاعة الفندق الكبير ،
ولكنه بعد مضي ثلاثة ايام على
وصوله ، لم يعد يجلس وحيدا .. !
لقد انضمت الى مجلسه فتاة
شقراء .. في العشرين من العمر ..
تتكلم الانجليزية والفرنسية
والالمانية وطبعا العبرية ، بطلاقة
وسحر .. !

وأصبح اثر هذه الفتاة ينعكس
على اخلاق المستر ماكدونالد داخل
جلسات اللجنة ..

وأصبحت الاسئلة السياسية
التي يوجهها المستر ماكدونالد
الى اليهود العرب اثناء الجلسات
تحمل كلها طابع التحدى والاستفزاز
والعداء المكشوف ..

ماذا جرى ؟

وتنبه العرب الى موقف المستر
ماكدونالد فبدأوا في مراقبته ..
وتبينوا انه قد وقع في حب الفتاة

البواخير البريطانية تدخل الى ميناء حيفا ، وتفتح ابوابها لاستقبال أفواج الجيش البريطاني المنسحب من فلسطين عائدا الى بلاده ..

واستمرت عملية الانسحاب حوالى ثلاث ساعات ..

وبينما كانت قوات البريجادير شنويل تصعد الى الباخرة ، كانت قوات الهاجانا اليهودية تدخل الى حيفا ..

وكان ما كان ...!

واستولى اليهود على المدينة .. وراح العرب يسألون في دهشة: ماذا جرى ؟!

وقبل ان يفتحوا عيونهم على الحقيقة المرة ، كان البريجادير « شنويل » وهو يهودى الاصل يعانق أصدقائه وصديقاته الذين احتفلوا في الليلة السابقة بوداعه في حفلة خاصة حمراء اقاموها على جبل الكرمل تكريما له ..!!

وكان جميع الاصدقاء ، من اليهود .. ومن رجال الهاجانا ! وكان بين حضور الحفلة ما لا يقل عن عشر فتيات يهوديات ، كل فتاة بينهن تملك فتنة « كريستين كيلر » مشوقة الوزير بروفيومو .. اياه ! ولكن بروفيومو اساء الى سمعة بلده ومصلحة حكومته ! بينما اساء هذا القائد البريطاني الى الحق ، والعدل ، والانسانية .. والعرب !

كل ذلك بالنسبة للتاريخ

ويقرر الانجليز الانسحاب من البلاد في موعد اقصاه ١٥ مايو عام ١٩٤٨ ..

ومعنى تحديد هذا الموعد ، ان السلطة البريطانية المنتدبة على فلسطين ستبقى مسئولة عن حفظ الامن والنظام في البلاد - بمالديها من جيش وبوليس - حتى يوم ١٥ مايو

ولكن البريجادير « شنويل » الحاكم البريطاني للمدينة حيفا قد قرر ان يسبق الاحداث ويجلو بجميع قواته العسكرية عن مدينة حيفا قبل يوم ١٥ مايو بثلاثة أسابيع

وكان القرار مفاجأة للجميع .. فقد كانت قوات « الهاجانا » اليهودية موزعة خارج المدينة تنتظر يوم الفصل للانقضاض عليها ..

وكان العرب قد أعدوا عدتهم للقيام باشتباكات محلية ضد هذه القوات بانتظار دخول الجيوش العربية النظامية الى البلاد ..

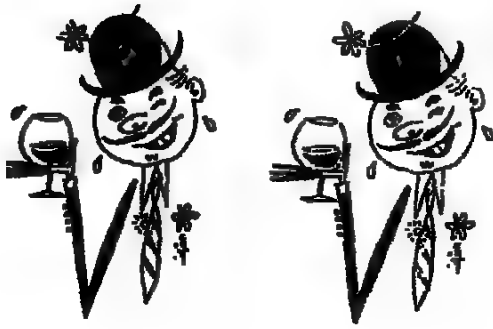
ولكن قرار انسحاب القوات البريطانية في المدينة قبل الموعد المحدد بثلاثة أسابيع ، معناه ان تسقط « حيفا » كلها في أيدي العصابات الصهيونية خلال ساعات ..

وهكذا كان

وشاهد أهل حيفا العرب ،

في المنطقة العربية في القدس ، قد وضعت تحت اشراف الامم المتحدة بعد نزع أسلحتها وتجريدها من أية قوات ..

وتم الاتفاق على ان تخرج من اسرائيل - مرة كل اسبوع - ولعله يوم الخميس بالذات ، قافلة يهودية مؤلفة من ست سيارات ، تعبر الحدود في طريق بوابة « مندلبوم » وتحمل الطعام والغاز والحرس الى مباني الجامعة المذكورة ثم تعود في طريقها بعد ساعة واحدة ..



ولكن تبين فيما بعد ان القافلة لم تقصر حملتها على الطعام والغاز، بل تعنت ذلك الى الاسلحة ، والالغام ، والقنابل بحيث اصبح فريق الحرس الموجود في تلك المباني يعتدى على القرى العربية المجاورة ويقتل اصحابها ..

ثم تبين فيما بعد ان الحرس اليهودي في تلك المباني قد خرق الاتفاقية بحيث اقام حول المنطقة سلسلة من التحصينات العسكرية

السياسي القريب على ارض فلسطين وقامت اسرائيل ..

وبدأت الاحتكاكات على الحدود بين العرب واليهود ..

وقرر مجلس الامن الدولي تشكيل لجنة دولية خاصة اطلق عليها اسم: « لجنة مراقبة الهدنة الدولية في فلسطين » ! وعينوا لها كبير المراقبين الدوليين اسمه : « وليم رايلي » . اين هو « وليم رايلي » الآن ..

اين هو هذا الرجل العجيب الذي اهان كرامة الوظيفة وارخص كرامة الانسان ..

اين هو هذا الضابط العسكري الذي داس شرف الجندية تحت قدميه ؟ .. !

اين هو هذا الانسان الذي قضى ثلاث سنوات في فلسطين يرتشى على حساب النكبة ، ويكسب على حساب المواطنين .. !

فقد ارتضى « وليم رايلي » في احضان نساء تل ابيب حتى آخر رفق فيه . واحب فتاة يهودية نمساوية لم يتردد في ان يعينها في منصب سكرتيرة الخاصة

وهكذا ضمن اليهود ان تصل الى ايديهم - من يد هذه السكرتيرة الحسناء - جميع اسرار الهدنة ، وجميع تقارير المراقبين الدوليين المنتشرين على حدود الدول العربية ..

وجاءت ازمة الجامعة اليهودية على جبل سكوبس في القدس . فالمعروف ان مباني هذه الجامعة التي تخص اليهود والتي تقع الآن

السطور .. !
هل يطالب الانجليز برأس الوزير
بروفيومو ..

مسكين بروفيومو .. لم يفعل في
علاقته بعارضة الازياء « كريستين
كيلر » سوى جزءا تافها مما فعله
هذا الجنرال الملوث .. المسمى :
وليم رايلي !

ويطول سرد القصص وانفضائح .
فقد عرف هذا الشرق ، وارض
فلسطين خاصة اكثر من « بروفيومو »
واحد ..

مدير الامن العام الفرنسي في بيروت
.. المسيو « كولومباني » كان نسخة
من الوزير « بروفيومو » ..

المندوب السامي على لبنان عام
١٩٤١ المسيو « دي مارتل » او
الكونت « ده مارتل » كان نسخة
طبق الاصل من الوزير بروفيومو ..
المندوب السامي البريطاني على
فلسطين عام ١٩٣٥ السير « داهوب »
كان نسخة اصيلة من الوزير
بروفيومو ..

الجنرال الفرنسي « كاترو » ..
في لبنان ابان الحرب العالمية الاخيرة ،
كان صورة للوزير بروفيومو
وكل واحد منهم له قصة ، وله
عشيقه ، وله فضائح ، وله اثار
طويلة عريضة تعدت حدود شخصيته
الى الغير .. الى الشعب .. الى البلاد
.. الى سمعة بريطانيا وسمعة
فرنسا في هذا الجزء من العالم ..
تري هل يتسع المجال لسرد كل
هذه القصص ؟ !

ناصر النشاشيبي

التي يحتمي الحرس وراءها للاعتداء
على العرب ..
واشتكى الجانب العربي الى مراقبة
الهدنة ..

وقرر « رايلي » بوصفه كبيرا
للمراقبين ان يفتش حمولة القافلة
التي ستعبر الحدود في اسرائيل في
طريقها الى جبل سكوبس ..

ووصل الخبر الى سكرتيرته
الحسنة فاسرعت بابلاغه الى السلطات
اليهودية التي اتخذت للامر عدته
واقصرت حمولة القافلة في تلك المرة
على الطعام وحده ..

وبالفعل ، قامت قوات المراقبة
الدولية بتفتيش حمولة القافلة
اليهودية ، فلم تجد سوى الطعام ..
وتعددت عمليات التفتيش في
المستقبل ، ولم تسفر النتائج عن
شيء سوى الطعام ..

واخيرا قرر الجنرال « رايلي » ان
يعدل عن التفتيش وابلغ الامر الى
سكرتيرته التي قامت بابلاغه الى
اعضاء الرقابة ..

وقامت السكرتيرة اليهودية
الحسنة بابلاغ الامر الى اعضاء
الرقابة .. والى من يهمهم امرها في
السلطات الاسرائيلية !

وعادت القافلة تعبر الحدود محملة
بالبضائع ..

وفي هذه المرة ، لم تقتصر الحمولة
على الطعام ..

لقد عادت هذه الحمولة تشتمل
على الاسلحة والالغام والقنابل !
وما زالت هناك .. على جبل
المكبر .. حتى كتابة هذه

على كامل

ضم

ضوء المنزل المقابل



الكاتب الإيطالي

لويجي بيرانديللو

لويجي بيرانديللو

عندما فاز لويجي بيرانديللو بجائزة نوبل للاداب عام ١٩٣٤ لم يهنا بحلاوة النصر سوى عامين فقط . ففقد مات في عام ١٩٣٦ في السبعين من عمره ، تاركا وراءه انتاجا قصصيا يتكون من ٣٠ قصة مسرحية و ١٠ روايات و ٤٠٠ قصة قصيرة

وكان اسمه قبل ١٠ أعوام من فوزه بالجائزة يكاد يكون مجهولا . ولكن فوزه بالجائزة لفت اليه الانتظار في العالم ، فمكف النقد على دراسة أعماله وفننه الذي حمل اسمه فسمى مذهب بيرانديللو Pirandellism

وبيرانديللو بدأ حياته الادبية في العشرين من عمره . بدأ بكتابة القصص الطويلة والقصة ، ولكنه تحول فيما بعد الى كتابة المسرحيات التي كانت طريقته الى المجد والشهرة

ويتميز فن بيرانديللو بالميل الى الدعابة ولكنها الدعابة الساخرة الريرة وهي تنبثق من تحليله اللاذع للطبيعة البشرية وكشفه لنواحي الصراع بينها وبين تقاليد المجتمع وافكاره الخاطئة

وبيرانديللو يرى ان لكل انسان شخصيتين هما في تناقض مستمر وحرب لا تهدأ احدهما شخصيته الطبيعية بفرائرها وشهواتها . والاخرى شخصيته الاجتماعية التي تسيطر عليها التقاليد والافاض الاجتماعية . والصراع بين هاتين الشخصيتين هو محور فن بيرانديللو

ولقد كانت حياة بيرانديللو منذ شبابه الاول مفعمة بالآسى . فقد اصبحت زوجته بالجنون . ثم فقد ابنه الاكبر في الحرب العالمية الاولى . وخسر والده ووالدته كل ثروتهما ، وهو في بداية حياته الادبية . وكان يعتمد عليهما في مساعدته ماديا

ولقد اثرت هذه النكبات المتتالية في اسياغ ذلك الطبع الذي نراه في ادب بيرانديللو من فموض الحوادث وغمراية الشخصيات والسخرية الدامعة من الحياة والناس . ولكنه ابان ، من خلال ذلك ، خفايا الشخصية الانسانية ومتناقضاتها وكشف وجه الحياة عاريا من كل تكلف .

ضوء المنزل المقابل

كان

ذلك في مساء الاحد . .
بعد العودة من فزهة
طويلة . كان توليو بوتى
قد استأجر تلك الغرفة منذ
شهرين تقريبا ، من سيدة عجوز
تنتمى الى جيل انقضى ، هي السيدة
فينى . وكانت ابنتها فتاة تخطت
سن الزواج . وكانت الاثنتان لا
تريان الساكن الجديد اطلاقا . فقد
اعتاد ان يترك غرفته كل صباح
مبكرا ولا يعود اليها الا تحت ستار
الليل الاسود . وكان كل ما يعرفانه
عنه انه يعمل موظفا في احدى
الوزارات وانه يمارس ايضا مهنة
المحاماة

كانت الغرفة التى يسكنها صغيرة
ضيقة بسيطة الاثاث ، وكانت لا
تحصل أى طابع لوجوده - فكانه
اراد ان يكون بها كغريب يقضى
فترة عابرة في احد الفنادق

ولقد كان اكبر ما تخشاه الام
وابنتها الا يقيم طويلا بالغرفة ، فقد
ظلت خالية زمنا طويلا قبل ان يجرى
اليها . وكم من المستأجرين جاءوا
لرؤيتها ولكنها لم تعجبهم لخلوها
من كل ميزة . فهي صغيرة مظلمة

ليس لها الا نافذة واحدة ، تطل على
زقاق ضيق لا هواء فيه ولا ضوء .
كما يخنق انفاسها منزل مقابل
وكثيرا ما تشاورت الام وابنتها
فيما يمكن القيام به لاغراء الساكن
الجديد على البقاء ، واعدت كلوتيلدينا
الابنة ، عدة مفاجآت طريفة وخدمات
رقيقة لتقدمها له دون اى غرض فى
نفسها . ولكن كيف السبيل الى ذلك
وهما لا يريانه أبدا ! لكن الامر كان
على خلاف ما تخشيانه فقد كانت
هذه الغرفة على عملاتها هي كل ما
يسعى اليه الساكن الجديد

وكان توليو بوتى يخرج كل
صباح وحيدا ، دافئا يديه فى جيبي
معطفه ، مقطب الحاجبين يلبس قبعة
تهبط الى قرب عينيه . وكان يبدو
لمن يراه وكأنه يحمل فى صدره
سخطا مريرا على الحياة

كان لا يتحدث الى اى احد من
زملائه فى العمل . ولم يحدث ان
رآه شخص فى المساء يدخل مقهى .
بل كان الامر على عكس ذلك ، فقد
شاهده كثيرون يهرب من الطرقات
المزدحمة ساعيا الى الشوارع الطويلة
الفسيحة المنعزلة ، مغيرا طريقه كلما



صادفه ضوء مصباح يقذف شعاعه على افريز الطريق . ولم يكن فى حركاته وتصرفاته ما يكشف عما يعتمل فى نفسه من انه واجس وما يعتصر قلبه من الهم ، بيد ان دفين لواعجه كان يطفح فى نظراته الحزينة الصارمة ، وفى شحوب وجهه المجهد وفى الشعيرات الفضية التى برزت قبل الاوان وسط لحيته المهمة لم يحدث ان كتب خطابا او وصلة خطاب . ولم يكن يقرأ أية جريدة ، وكان اثناء سيره لا ينظر كغيرة يمنة او يسرة الى ما يشير استطلاع كل مار فى الطريق ، لحاذا ما فاجأه المطر واصل طريقه وكان شيئا لم يحدث !

كانت طفولته سلسلة من الآلام والحسرات ، وكانت الآلام التى عاناها من قسوة والده فى سنوات طفولته الاولى قد أعمت فى ذهنه كل احساس ببهجة الحياة . وعندما ماتت أمه وهى فى ريعان شبابها من المعاملة القاسية التى لقيتها من زوجها تشنت الاسرة ، فذهبت احلى شقيقاته الى الدير ، وهاجر احد أشقائه الى الولايات المتحدة . اما هو فقد هرب من المنزل هائما على وجهه انى ان توصل اخيرا ، وبعد صعوبات مريرة ، الى الحصول على عمل

وفى ذلك اليوم ، يوم الاحد ، قرر ، خلافا لعادته ، ان يعود الى الغرفة بعد ان اضناه التعب اثر تجوال طويل . ولم يكن قد حل بعد

موعد العشاء فجلس فى غرفته منتظرا هبوط الليل ليتناول طعامه وفاجأت هذه العودة المبكرة الام وابنتها . وفكرت كلوتيلدينا فيما يمكن ان تقوم به من اجله ، وتبادلت الام وابنتها الرأى، وقفزت كلوتيلدينا من مكانها عندما تذكرت ان المصباح هو اول ما يجب ان تقدمه له ، فانتقت احسن مصباح فى البيت كانت اعدته خصيصا له واضاءته وذهبت تطرق بهدوء غرفته بيد مرتعشة قائلة

— هل تسمح ؟ ها هو ذا المصباح . .

فأجاب بوتى من داخل الغرفة :
— لا . شكرا . سأخرج حالا .
وتجهم وجه الفتاة العانس وخفضت رأسها ، ولكنها اردفت قائلة :

— ان المصباح جاهز . فلماذا تجلس فى الظلام . .
— لا . شكرا . . !

كان بوتى جالسا على الاريكة الصغيرة الموضوعة خلف الطاولة محدقا بعينيه فى الظلام الذى كان يزداد تدريجيا فى الغرفة الصغيرة . . بينما كان شعاع الاصيل يحتضر على زجاج النوافذ ويذا رويدا كم من الوقت سيبقى هكذا فى مكانه لا يتحرك دون ان يشعر بأن الظلام الدامس قد لفه بردائه ؟

وفجأة رأى شيئا امامه ، وتملكته الدهشة ، ونظر حواليه . فأدرك ان ضوءا رقيقا قد تسرب الى الغرفة كنسمة غامضة . ماذا حدث ؟

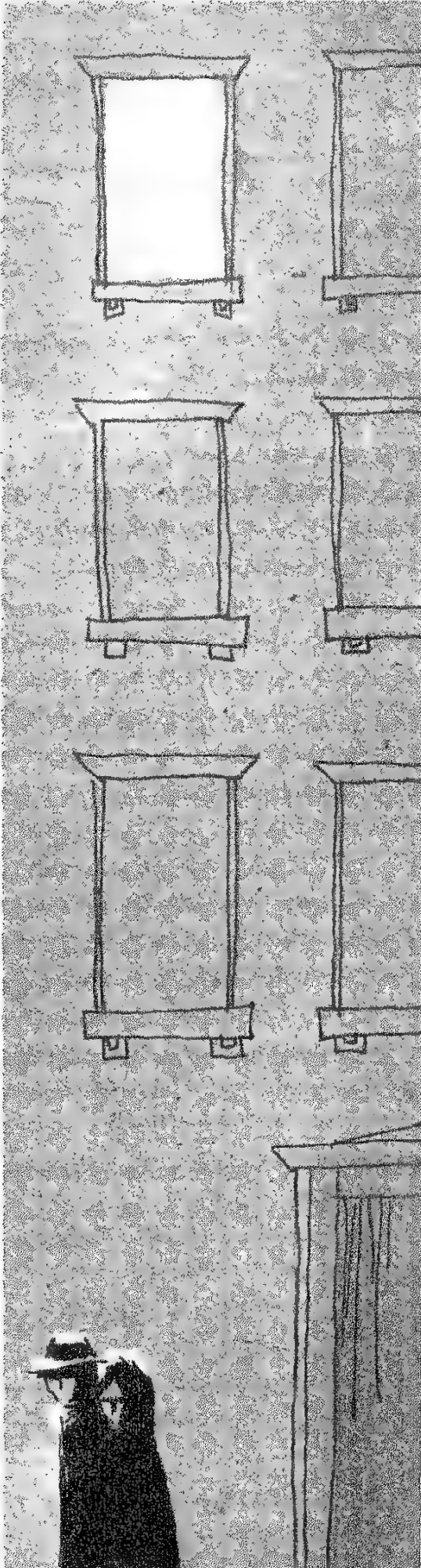
وسرعان ما تبين له الامر . انه ضوء
المنزل المقابل . هو مصباح أضى
في ذلك المنزل فكان كنفثة حيساة
غريبة جاءت لتبدد الظلام والفراع
ووجوده القفر . . !

ومكث لحظة ينظر الى هذا الضوء
وكأنه احدى المعجزات . وملكه الالم
وهو يرى الضوء الوديع يسيل على
سريره وعلى الحائط وعلى يديه
الشاحبتين المهملتين على الطاولة ،
وقفزت الى ذهنه ذكسرى طفولته
التمسة . . وذكرى أمه ، وأحس
كأن ضوء فجر بعيد قد انتشر في
ظلام ذهنه

ووقف متجها الى النافذة ونظر
خلسة من وراء زجاجها الى المنزل
المقابل ، الى النافذة التى أتى منها
الضوء

وأى أسرة مجتمعة حول مائدة
الطعام : ثلاثة اطفال ووالدهم
جالسين والام واقفة ترعى خدمتهم
وتهدى الاطفال وهم يتعجلونها
تناول الحساء . ثم جلست الام فى
صدر المائدة . وهم توليو بوتي
بالتراجع دون وعى اذ لاحظ انها
نظرت الى النافذة وهى تجلس ولكنه
ادرك ان من العسير رؤيته فى الظلام
فبقى فى مكانه يشارك ويتابع تلك
الاسرة الصغيرة وهى تتناول طعامها
ناسيا تماما انه هو لم يتناول
عشاءه بعد

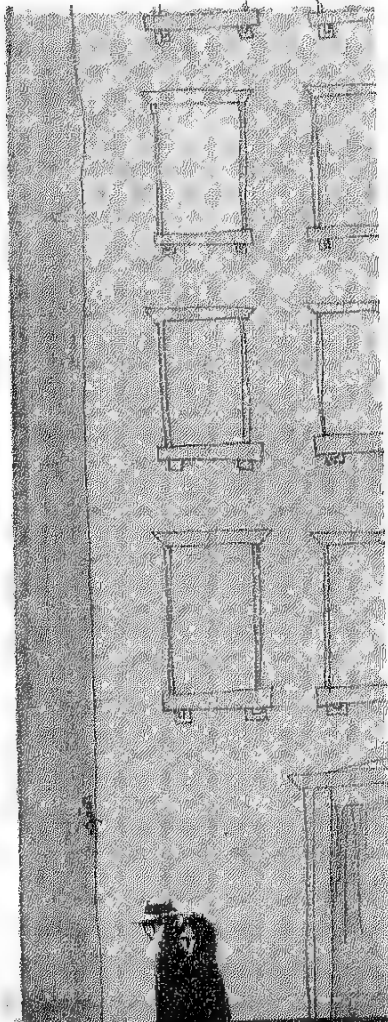
ومنذ ذلك اليوم كان يعود كل
مساء الى المنزل بعد خروجه من عمله
بدل القيام بنزهته المعتادة ، منتظرا



ماسكى • انه عاشق • • !
وبعد بضعة ايام وبينمبا كان
توليو بوتى ينظر الى جيرانه اخذته
الدهشة عندما رأى السيدة نينى
صاحبة الغرفة وابنتها تدخلان عند
جيرانه ويستقبلهما اهل المنزل
استقبال اصداق حميمين ، ثم
تجلسان فى الغرفة المقابلة حيث
كانت الاسرة - ماعدا الوالد - على
أهبة تناول العشاء

وفجأة قفز توليو بوتى الى الورا
بعيدا عن النافذة وقد تمكنه
الاضطراب • • ذلك ان الام والاطفال
الثلاثة كانوا قد نظروا الى اتجاه
نافذته مما أكد له ان الزائرتين
تكلمتا عنه

واعتقد توليو بوتى ان كل شىء
قد انتهى • فلا شك انه فى مساء



ان يتبدد ظلام غرفته بذلك الضوء
الهادىء القادم من المنزل المقابل
ليجلس فى نفس المكان وراء زجاج
النافذة كمسول يتذوق فى الم
ومرارة طعم تلك السعادة العائلية
التي يتمتع بها الآخرون والتي تمتع
بها احيانا عندما كان طفلا ، وكانت
امه بجانبه كهذه الام التي يراها
امامه • وكن كثيرا ما يغيبه
البكاء • • !

وأحدث ضوء المنزل المقابل انقلابا
فى كيان بوتى • فقد بدد هذا الضوء
الهادىء الحسرة التي كبلت نفسه
سنوات طوال • •

ولم يفكر توليو بوتى فى كل
الافتراضات التي يبعثها تصرفه فى
نفس صاحبة الغرفة وابنتها • لقد
قدمت له كلوتيلدينا مرتين أخريين
مصباحا ولكن دون طائل • كان كل
ما تتمناه ان يضىء ولو شمعة صغيرة
ولكن املها كان يذهب هباء • هل
هو مريض ؟ لقد وجهت اليه هذا
السؤال بصوت حنون من وراء باب
غرفته وهي تحمل اليه المصباح للمرة
الثانية • ولكنه اجابها قائلا :

- لا • اننى فى اطيب صحة
واخيرا تجرأت كلوتيلدينا ونظرت
داخل الغرفة من خلال ثقب مفتاحها
فراة الغرفة ينيرها ضوء المنزل
المقابل • والضوء القادم من شقة
اسرة ماسكى • وراة واقفا وراء
النافذة ينظر الى الشقة • •

وهرولت كلوتيلدينا تخر امها
باكتشافها الكبير قائلة :

- انه يحب مرجريت • مرجريت

اليوم التالي سوف تغلق الام او زوجها نافذة الغرفة بعد ان افترض امر اختفائه في الظلام في الغرفة المقابلة لهما ، وحينئذ سوف لا يتمتع بذلك الضوء الذي يحيا به ، والذي كان سعادته الوحيدة البسيطة

يند ان الامور لم تسر كما توقع ففي نفس ذلك المساء عندما انطلقا الضوء في الغرفة المقابلة انتظر قليلا في مكانه المظلم حتى تذهب الاسرة لتنام ثم اتجه الى النافذة يفتحها بحرص شديد ليغير هواء الغرفة . . فاذا به يرى النافذة المقابلة لا تزال مفتوحة . ثم رأى بعد برهة الزوجة الشابة متكئة على النافذة . وقد بدا عليها الحيرة . فهل كانت تفكر فيما قالت له السيدة نيني وابنتها ؟

لقد كان الطريق الفاصل بين المنزلين مغلقا لا يمر فيه احد . وكان ضيقا لا يترك ثغرة لشعاع الشمس اثناء النهار او لخيوط القمر اذا ما جن الليل ، فلا يمكن اذن ان تقف هكذا من اجله ، ومما اكده ذلك انها تعرف انه يقف هو ايضا في نافذته المظلمة

كان كل منهما يرى الآخر بصعوبة ولكنه كان يعرف منذ زمن طويل انها جميلة ، وانها رشيقة القد ، تشع عيناها السوداء بريق ساحر ، وتنطق شفهاها الخمر او ان بابتسامة عذبة

ورغم ذلك فقد احس بوتى لاوئ مرة بالضيق لما سببته له هذه المفاجأة من اضطراب وقلق . . مما اضطره لان يبذل مجهودا عنيفا حتى

لا يتراجع من النافذة قبل ان تنسحب هي قبله

ولكن هذا الحلم الجميل بالحياة العائلية الهادئة الموشاة بالحب والوفاق الذي ارتسمت صورته في خياله والذي نعم هو نفسه به . هل سيتحطم وهو يرى هذه المرأة تأتي خفية في الظلام الى النافذة من اجل رجل غريب ، من اجله هو ؟

ومع ذلك فانها قبل ان تنسحب وتغلق النافذة همست له قائلة :

— مساء الخير . .

وسأل نفسه ما الذي روته السيدتان اللتان يقطن عندهما حتى تلهبا استطلاع هذه المرأة ؟ اية جاذبية جارفة غريبة اثارتهما في نفسها حياته المنعزلة الغامضة فجعلتها منذ أول مرة تسمع عنه تترك اطفالها وتأتي اليه . لتقف قليلا في صحنه !

بيد انه رغم ان كلا منهما كان يتجنب النظر الى الآخر وكان يتظاهر بأنه يقف في النافذة دون غرض فقد كان كيان كل منهما يهتز بالشوق الغامض ويرتجف بالافتتان الذي احتضنهما في الظلام الدامس

وعندما اغلق نافذته في آخر الليل كان متأكدا انها في الليلة التالية ستقف في النافذة بعد ان تطفئ ضوء الغرفة وقد حدث ما توقعه . . !

ومنذ ذلك اليوم لم يكن توليو بوتى ينتظر في غرفته الصغيرة ضوء المنزل المقابل . على العكس كان

ينتظر بصبر نافذ انطفاء ذلك الضوء ..

والتهب توليو بوتى بالحب الذى لم يشعر به قبل ذلك وتأجج فى قلبه تأججه فى قلب رجل عاش زمنا طويلا على هامش الحياة . اما هى فقد صرعتها عاطفة جياشة وجعلت منها ريشة وسط اعصار جامع .. !

وفى نفس اليوم الذى ترك فيه بوتى الغرفة الصغيرة عند السيدتين نينى انطلق الخبر كقذيفة مدوية بان السيدة ماسكى التى تقطن فى الدور الثالث من المنزل المقابل قد هجرت زوجها واطفالها الثلاثة وظلت الغرفة الصغيرة التى سكنها بوتى اربعة اشهر خالية لا يسكنها احد. اما الغرفة المقابلة حيث اعتادت الاسرة الصغرى ان تتناول عشاءها فقد بقيت مطفأة عدة اسابيع ثم اضيئت من جديد . فبدت تلك المائدة الحزينة ويحيط بها والد يعتصره الالم وهو ينظر الى وجوه الاطفال الثلاثة الحائرة تتطلع الى الباب الذى كانت تدخل منه والدتهم كل مساء حاملة الحساء ..

ولقد كانت عودة الضوء حوث تلك الطاولة باعثا لظهور ضوء من نوع آخر فى الغرفة الخالية . هل أدرك كل من توليو بوتى وعشيقتة بعد بضعة اشهر مدى جنونهما الاجرامى ؟

ففى ذات مساء دهشت السيدتان نينى عندما رأتا الساكن الغريب

الاطوار يأتى اليهما مضطربا زائغ العينين . ماذا يريد ؟ هل يريد استئجار الغرفة ان كانت لا تزال خالية .. لا . لم يكن يريد لها لنفسه . لم يكن يريد الاقامة بها . انه يريد لها ليأتى اليها جلسة ساعة واحدة ، بل لحظة واحدة كل مساء . وهو يفعل ذلك رحمة بتلك الام الشقية التى تريد ان ترى اطفالها من بعيد دون ان يراها احد ..

ولم ترض السيدتان بهذا العرض . ولم تسمحا الا بالمجيء من وقت لآخر ما دامت الغرفة خالية. ولقد قبلتا ذلك دون اجر كعمل من اعمال الخير بصفة استثنائية ، وبشرط الا يراها انسان !

وفى مساء اليوم التالى تسلل الاثنان كلصين ، ودخلا والبكاء يكاد يخنقهما فى الغرفة الصغيرة الفارغة فى الظلام ، وانتظرا حتى يضاء المنزل المقابل ، الذى اصبح عليهما من الان ان يستمدا منه الحياة من بعيد على هذه الصورة .. وانبعث الضوء

ولم يستطع توليو بوتى فى البداية احتمال المنظر . اما هى فقد اندفعت وراء زجاج الناقذة واضعة منديلها على فمها لتخفق شهقاتها الذبيحة وهى تتمتم قائلة :

اطفالى .. اطفالى .. ها هم هناك . هناك على الطاولة

واسرع بوتى اليها يعاونها على الوقوف . واستمر الاثنان متلاصقين وجها لوجه ، لا يتحركان ، يختلسان النظر فى الظلام



أحرق قاسم جودر الدار التي تحدثت النظريات وحققت الانجاس !!

أصبحت التفتيشات العشر ١٣ بعد أن انضم إليها ٢ مفتحات
في استطاعت أي فرد أن يتسكع في مكتبة خاصة بلفعة إسرائيلية
مربوطة كإمانة للنشر والطبع يتم التنازل لها في الزم فهداك أسوة



ماهى « الدار القومية للطباعة والنشر » ؟

ماهى رسالتها ؟

ماهى إمكاناتها ؟

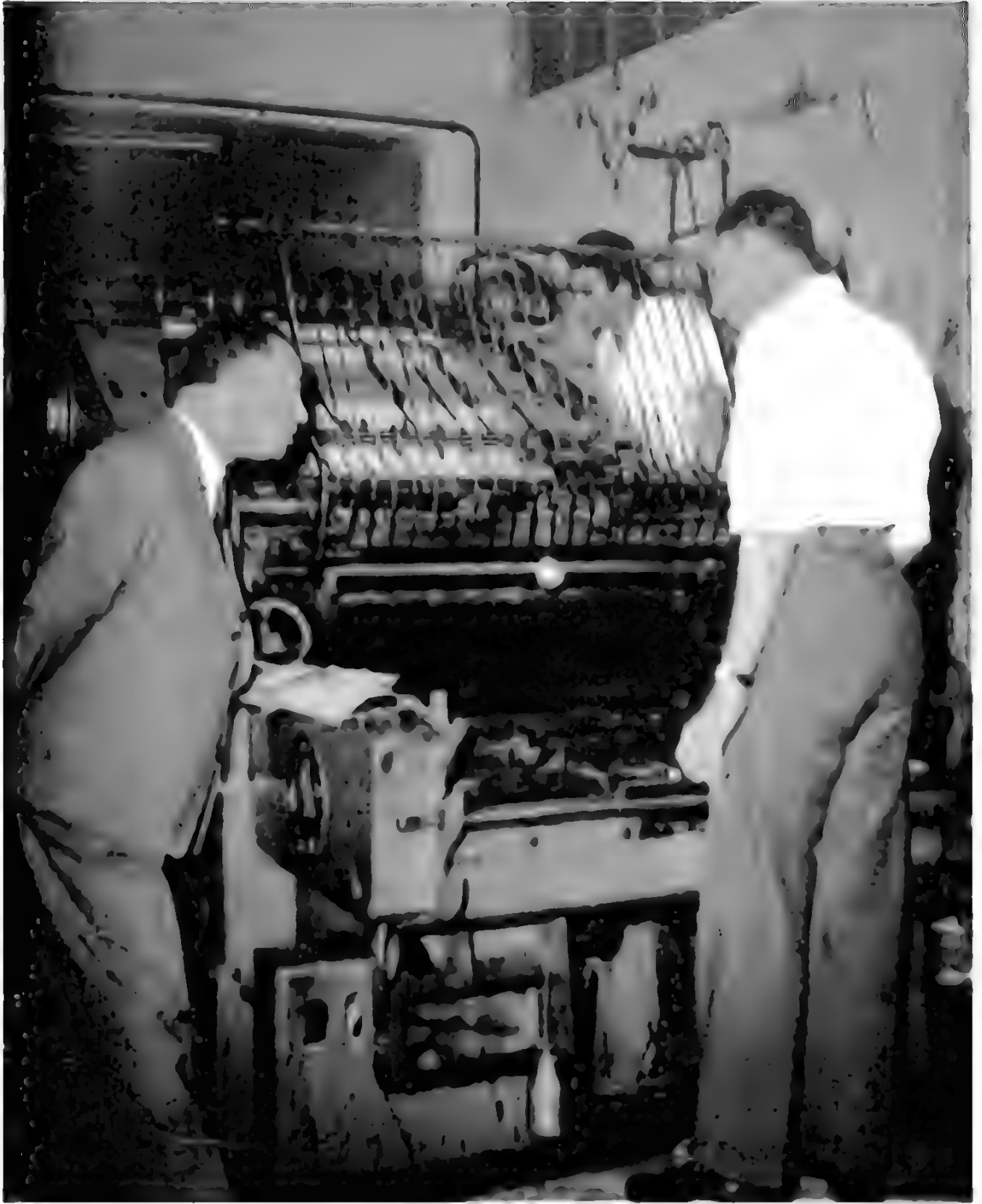
ماهى قسمااتها ؟

ماهى مسيرتها ؟

أسئلة من حقها أن تدور في رؤوس الناس ، من مختلف مدارج العمر ، والثقافة ، وهم يرون انتاجا جيدا يطرح امامهم بأخص الأسعار ، يعمل كتاب في كل سباعات من ساعات الليل والنهار تنسقة في صورة سلاسل شقيقات اصحت الآن ثلاث عشرة مجلة لكل منها طابع خاص ، وهذا خاص « جمهور خاص » فصلاص الحيات الاثرنية ، التنسوعة اللغات ، وهذه وتلك تحفل جميعا كبيتية « الدار القومية للطباعة والنشر »

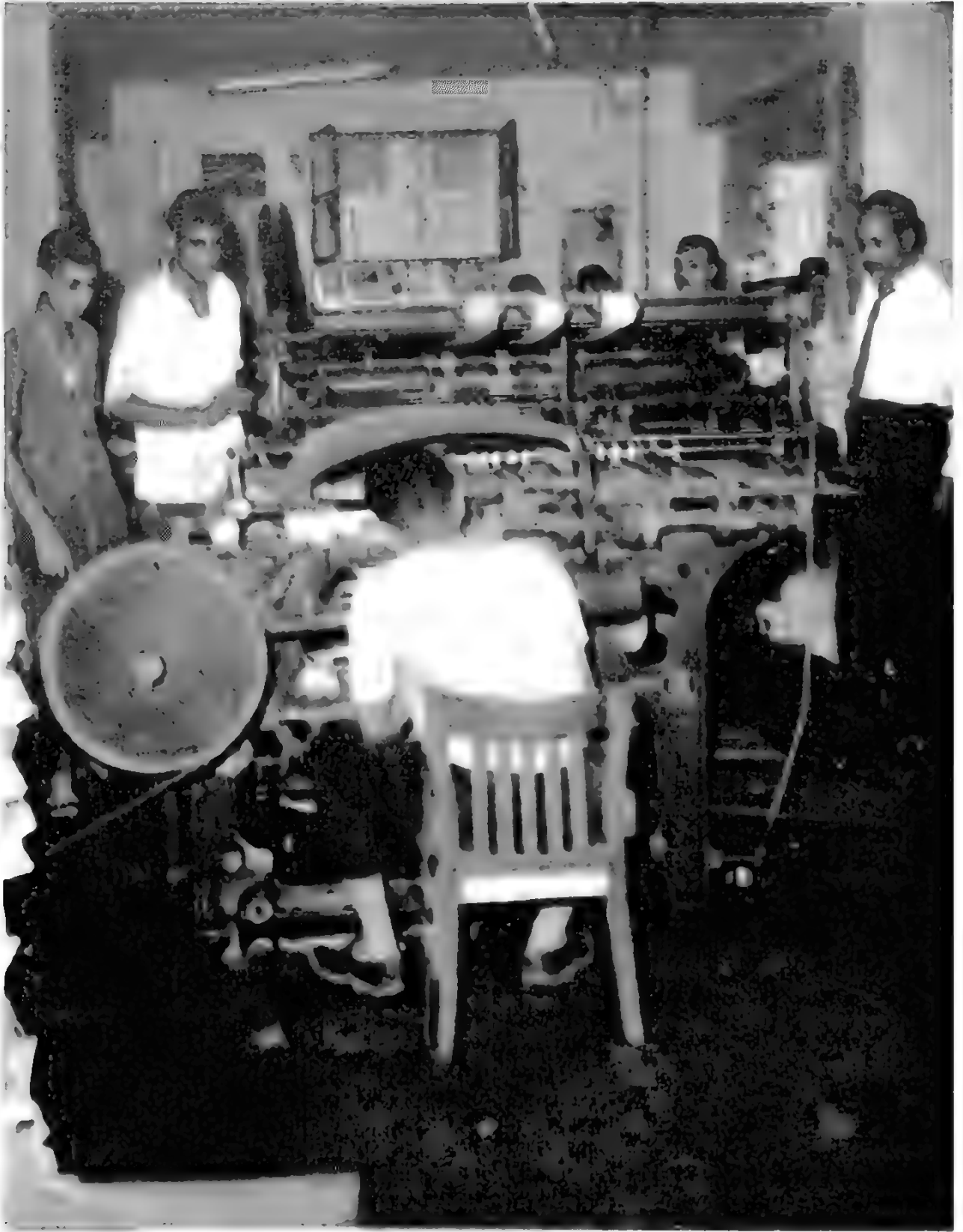
ان هذه الدار ، وهذه الموجة الفائرة الدافقة من مطبوعاتها ، شيطان جديدان عمما على مصر وعلى العالم العربي الذي كان منذ سنوات قليلة يمانى نقسا ، واعنى تحطا شديدا ، في الكتاب العربي ، فكان طلاب المعرفة ، وحشاق الفكر القديم والحديث على السواء يلتهمون غذاءهم من المعرفة وانفكر على موائد النشرين والمؤلفين بمختلف اللغات الاجنبية ، ويدلفون في سبيل ذلك حصيلة مرهقة من دخولهم مهما تكن

مصدر ماليات الدولة
التي في القسم الثاني
منها القومية شريفة
الصحافة ، التي متخصصة في
طاعة الكتب والموسوعات
ذات السمات الخاصة



ماكينة الطباعة « الشفاطة » انها
تطبع المجلات والصور المتكئة





في المطابع الموجودة بالساحل عشرات المكينات
التي تقوم بطبع الارغ وتطبيقها حسب الطلب

اقلب الصفحة



للجمهور العربي بأقل الاسعار لتحقيق
اشتراكية الثقافة حيث تكون في متناول
الجميع من ناحية ، وتنشر الثقافة
الاشتراكية من ناحية أخرى

« وقد كان الدكتور عبد القادر حاتم
وزير الثقافة والإرشاد القومي على حق
حين رفع لواء (الثقافة للشعب) فعبّر
أدق تعبير عن الرسالة التي نهضت بها
الدار القومية للطباعة والنشر »

كان انشاء الدار القومية اذن أمراً
ضرورياً بعد قيام ثورة لها رسالة
وكان الهدف من انشاء الدار القومية
نشر المفاهيم التي تنطوي عليها هذه
الرسالة ، وتوعية الشعب بها توعية
كاملة على نطاق واسع . وتقديم الكتاب
للجمهور العربي بأقل الاسعار

وكان شعارها ، وما زال ، هو الشعار
الذي رفع لواءه الرجل الموفق ،
(الدينامو) الشوري الذي لا يكل
ولا يمل ، الدكتور عبد القادر حاتم ،
وهو شعار لا يزيد على هاتين الكلمتين :
« الثقافة للشعب » !

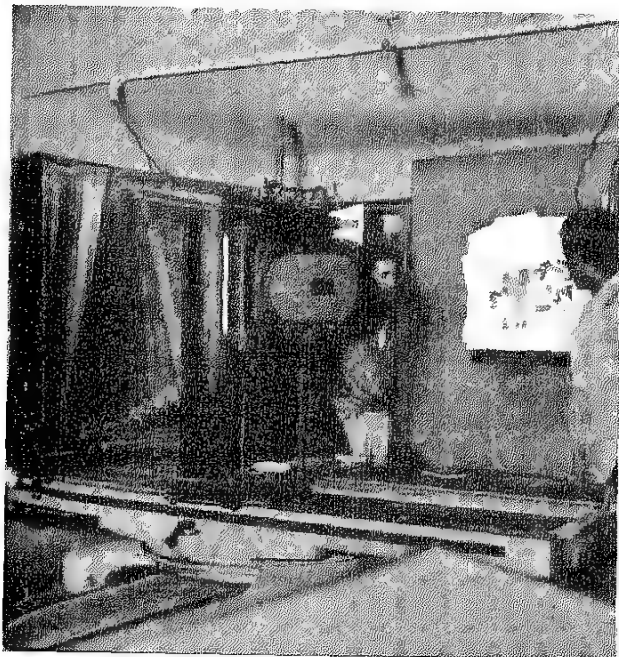
و « الشعب » بمعناها الصحيح
لا يعني أغلبية دون أقلية ، ولا يعني طبقة
دون طبقة ، ولا يعني جيلاً دون جيل ،
ولكنه يعني كل الاجيال . ويعني كل فرد
من افراد الامة من سن الطفولة الى
الشيخوخة ، ويعني كل ذي عمل ، من

محدودة ، ولا يجدون بداً فوق هذا
وذاك من الرضى كارهين أو طائعين بما
يتناوله المؤلفون والناشرون الاجانب من
موضوعات لا تسد حاجة القارئ العربي
الى الاستزادة من المعرفة بما يعنيه دون
سواه ، أو أكثر من سواه ، من موضوعات
تلائم التطور السريع في بلاده من التبعة
الى الاستقلال ، ومن التخلف الى
الانطلاق

ان الاستاذ عبد الواحد الوكيل، المدير
العام « للمؤسسة المصرية العامة للانباء
والنشر والتوزيع والطباعة » وهي المؤسسة
التي تضم « الدار القومية للطباعة
والنشر » يلخص الدافع الاساسي لانشاء
هذه الدار قائلاً : « ان ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ قامت للقضاء على الظلم السياسي
والظلم الاجتماعي ، وكانت للثورة
رسالتها الفكرية ، الرسالة ذات المفاهيم
الجديدة ، رسالة الاشتراكية والديموقراطية
الصحيحة والتعاون النمر ، وبنشاء
المجتمع بناء جديداً . يتفق ورسالتها
الكبرى

« ولم تكن اجهزة النشر مسواة في
القطاع العام أو القطاع الخاص قادرة
على نشر هذه المفاهيم وتوعية الشعب
توعية سليمة على نطاق واسع ، فاقترضى
الامر ايجاد دار للنشر تنفسد الى كل
المستويات ، وتحمل مشعل الحرية
والاشتراكية والوحدة ، وتقدم الكتاب

حجرة التصوير الزينغرافي



عامل فني كرتوش الصور



السلسلة الثالثة : اخترنا لك

وهذه السلسلة تتضمن ترجمة لأحدث ما كتب في نظريات الاقتصاد ومشكلات السياسة المحلية والعالمية . فهي تزود القارئ العربي بأراء علماء الاقتصاد في العالم والنظريات التي يدعوون للأخذ بها . ثم هي الى جانب ذلك تحاوللقاء الضوء على المشكلات التي يعاني منها العالم اليوم . وتحاول أن تحل الأزمات السياسية والاقتصادية العالمية.

السلسلة الرابعة : الكتاب الماسي

وهذه تصوبر المجتمع المصري تصويرا دقيقا عن طريق القصص الواقعي الذي ينبع من صميم حياتنا وواقع مجتمعا . وتقديم صور واضحة لأحاسيس الناس والمشاكل التي يعيشون فيها وبواجهونها يوما بعد يوم . فهي ترسم الحياة في مجتمعا بكل تقاليدها وكل زواياها في صدق وأمانة ، بأقلام نخبة من كتاب القصة والمسرح الذين بلغوا مرتبة رفيعة في هذا المضمار .

السلسلة الخامسة : كتب سياسية وهي كما يدل عليها اسمها دلالة كافية ، تشمل دراسات ناضجة في السياسة والاقتصاد ، وان غلب عليها طابع السياسة . ويحررها كتاب نابهن من الشرق والغرب ، نصبوا جهودهم لالقاء الاضواء حول المفاهيم السياسية

وليس الجمهورية الى اصفر مواطن في اية صناعة أو حرفة صغيرة

ومن هنا كانت الفكرة وراء « تصنيف » الكتب التي تصدرها الدار القومية ، وتنسيقها في ثلاث عشرة سلسلة موزعة على الوجه التالي :

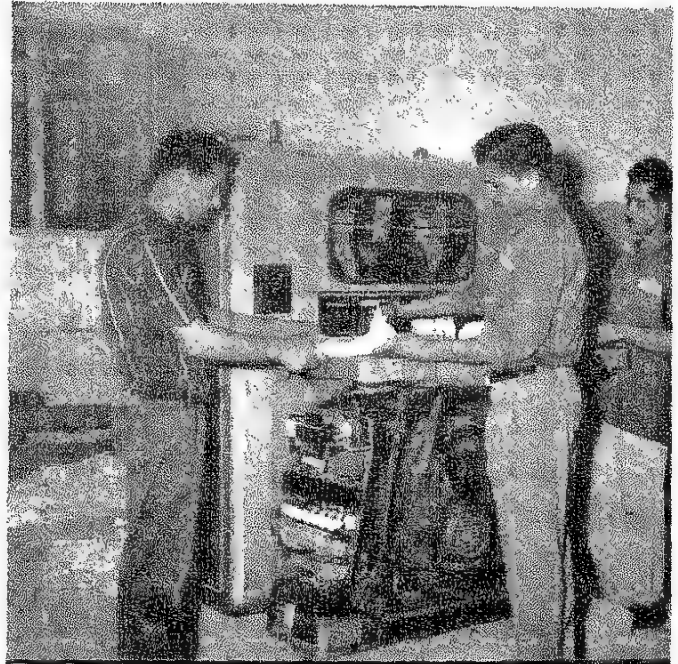
السلسلة الاولى : من الشرق والغرب وهدفها كما تقول المؤسسة « أن تحو الحدود بين الثقافات ، وتفتح النوافذ على أفكار العالم ، فتصل ما بيننا وبين جميع اخواننا في البشرية بنور العلم والمعرفة .. فتجد بينها مجموعة كتب عربية تلقي الضوء على مشاكل الوطن العربي والشرق بأكمله من سياسية واقتصادية واجتماعية . والمجموعة الأخرى كتب أوروبية مترجمة بأقلام عربية صميعة تقدم تحليلا دقيقا ، ودراسة وافية لأوضاع معينة واجهت الغرب ، من سياسة واقتصاد وثقافة واجتماع »

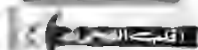
والسلسلة الثانية: مذاهب وشخصيات وقوامها تراجم أعلام الشخصيات البارزة في العالم ، وتقديم المذاهب التي اعتنقوها وبدلوا في سبيلها أرواحهم ، وعملوا على ترويجها في داخل بلادهم وخارجها . وتتناول السلسلة هذه الشخصيات والمذاهب بالتحليل الدقيق ، ما أضافته الى البشرية من جديد . وما بثته فيها من نزعات الخير أو الشر

جزء من قسم الطباعة
السواحة بفرع الساحل



أحدث ماكينة لنقص الكتب من
٢ نواحي مرة واحدة ..





سوام على تقرير ما ينشئ للجندى أو يقرأه ، للسور بمستواه ، وبصيرته يدوره الخطر في الدفاع من وطنه ..

السلسلة الحادية عشرة : **الجيوازي**
العالية (نوبل - جوتكود - بولتوز)
وهذه أحدث سلاسل الدار . وقدم فيها ترجمة للكتب العالية التي تفسر أصحابها بجائزة العالم السويدي نوبل ، وجائزة جوتكود الفرنسية ، وجائزة بولتوز الأمريكية ، وهي الجوائز التي يعتبر الحصول عليها غاية ما يصبو إليه أى عالم أو كاتب من تزيين في حياته ، وتخليد له بعد مماته

السلسلة الثانية عشرة : **دراسات اشتراكية**
تنمى الوعى الاشتراكي لدى افراد

هم العامل والفلاح على السواء ، فأخذت الدار على عاتقها نشر الكتب المختلفة التي تهتم هذه الطبقة وتثير أمامهم طريق المعرفة الصحيحة للاستمتاع بمستقبلهم المشرق ولهذا قامت باصدار هذه السلسلة التي تكتب بأسلوب شديد البساطة ، يوضح لكل من الفلاح والمعلم ما يهمه ، وما هو في ميسر الحاجة اليه لتوسيع مفاهيمه ، ورفع مستوى معلوماته ، وتنمية شخصيته

السلسلة العاشرة : **أخترنا للجندى**
وهي مجموعة موجهة إلى الجندى ، يامتدحه المواطن الذى تقع عليه مسئولية الباصرة في الدفاع عن الوطن ، وتشرف على هذه السلسلة نخبة من كبار رجال الجندية الذين هم أقدر من

المجموعة لجنة من كبار رجال التربية والتعليم الذين يستقيمون بما لهم من خبرة ودراية في هذا المجال أن يقدموا ما يفيد الطالب وينسجه على الفهم والتحميل والمعرفة الصحيحة . فيقدمونه اليه في أسلوب مبسط يلائمه وينسج عليه الى الدرس والإطلاع . وحيدا لو أعف الى رجال التربية والتعليم هؤلاء ، بعض أولياء أمور الطلاب ، من لوى الأخيرة بلم النفس وأصول التربية والتعليم

السلسلة التاسعة : **أخترنا للفلاح والعامل**
وتقول الدار القومية انه مثل قيام الثورة المجيدة عام ١٩٥٢ ، ظهرت تطورات جديدة في مختلف النواحي التي

الحديثة ، كالتعاشيش السلمى ، والحياد الإيجابي ، ونزع السلاح ، وحق تقرير المصير ، وسياسة علم الأحياء ..

السلسلة السادسة : **كتب قومية**
وهذه تقدم لنا صورة دقيقة للمجتمع العربى الاشتراكي ، وتحللنا من مشكلات الوطن العربى وأهم قضاياها ، ومن الاستثمار ومختلف مشاواره والأهمية في بعض البلاد العربية . ونقدم لنا هذه السلسلة الى جانب ذلك دراسات في كيفية تحقيق الاشتراكية العربية ، وإلى أحد سارت الدول المتحدة الوافية نحو تحقيق هذه الغاية

السلسلة السابعة : **روايات عالية**
وهي تجمع بين الترفيه والتثقيف والتوعية الوطنية ، إذ تقدم للقارىء العربى ترجمة دقيقة لأعظم الروايات العالمية التي ألفها كبار كتّاب الغرب الذين برعوا بوجه خاص في تصوير تاريخ القرون الوسطى ، وكتبوا قصص المغامرات المثيرة في سبيل الوطن ، وفي سبيل الواجب ، وفي سبيل أسس عاطفة في الوجود ، وهي الحب . كل ذلك في إطار جليل أخذ من المكائد والدسائس ، والمؤامرات والفضائح ، والمغامرات والنزوات

السلسلة الثامنة : **أخترنا للطالب**
وقد قصد بها أن تكون عوناً على تربية النشء ، ولا سيما في سن المراهقة . فهي تنلنى عقل الطالب وترسل في روحه شحنات قوية من الوطنية ، والاعتزاز بالقومية العربية . وتشرف على هذه

أحدى مكتبات الطباعة الحديثة
بمسرع الساعات
أن الإنتاج لا يتوقف . . !





القسم الفني بالدار القومية ، يعمل فيه
طابور ضخم من الفنانين قوى المكفلة





هذه من أحدث المكينات انما تقوم
بفلا الإغلفة بالورنيش بعد الطباعة

← اقلب الصفحة



وأصبح هذا الانتاج نحو ١٥٠ ألف جنيه ١٩٦٠/١٩٦١
وقفل في العام التالي الى نحو مليون جنيه ١٩٦٢/١٩٦٣

وإذا كانت الدار بذلك تنهض بمعب كبير في عالم الثقافة والنشر ، فان هناك ناحية وطنية اخرى تؤيدها بطريق غير مباشر كمؤسسة تجارية كبرى تستخدم ألف موظف وعامل ، وتستعمل في انتاجها مقادير ضخمة من الخامات المحلية ، فهي تعد أكبر عميل لشركتى الورق (راكتا) و (كونفرتا) . كما تستخدم كميات كبيرة من الحبر المصنوع بأيد عربية صميمة

ولعل أغرب ما في أمر هذه الدار هو أنها حملت هذا العبء الجبار في السنوات الأربع الماضية بامكانيات لا يكاد المرء يتصور أنها تتناسب مع انتاج قفل الى مليون من الجنيهات ! وهى بهذا قد تحدث عمليا نظرية الذين يقولون بوضع الامكانيات قبل الانتاج . والذين يقولون ، وقد كنت واحدا منهم ، أن الكيف أولا ثم يأتي الكم . أى أن نبدأ بالاستعداد الكامل لنخرج من اللحظة الاولى بالانتاج الجيد . وقد استطاعت الدار القومية أن تفك ، وأن تنتصر ، بأن تحصل امكانياتها فوق ما تحتمل

وقد صمدت الدار القومية ، وراحت تعالج الكيف مع زيادة الانتاج . وأخذت الكتب العربية الجيدة الطبع ، الزهيدة السعر تملأ المكتبات العامة والخاصة ، وتشعر القارئ العربى بأن فى استطاعته أن ينشئ مكتبته الخاصة بلغته العربية التي قد لا يعرف سواها ، دون أن يفوته الانتفاع بأروع ما كتب ولا يزال يكتب بمختلف اللغات الاوربية

والامكانيات المادية ؟
انها أيضا تسير بسرعة خاطفة . فالإت، الجمع والطبع والتصوير قد عززت بواردات جديدة تركب الآن فى دارها المؤقتة بشوارع الصحافة وفرعها الآخر بساحل روض الفسرج .. وأقول « المؤقتة » لأن سكان القاهرة وزوارها سيرون بعد ثلاث سنوات مدينة كاملة للطباعة والنشر ، على مقربة من الهرم ،

الشعب بما تعرضه عليهم من أبحاث ومقارنات بين المذاهب الاشتراكية المختلفة فى أنحاء العالم . ويكتبها أسساتدة الجامعة المتخصصون وكل الباحثين المتخصصين فى الدراسات الاشتراكية
السلسلة الثالثة عشرة : رسائل جامعية

وتنشر جميع الرسائل التى قدمت الى الجامعة ونوقشت وحازت الدرجات الجامعية .. وهذه ستفيد طلبة الجامعة فهى تعتبر مراجع لهم لطلبة الجامعة ..

هذه خلاصة وجيزة لموضوعات السلاسل الثلاثة عشرة ، وأهدافها ، وهى تمثل من غير شك طفرة هائلة فى عالم الثقافة والنشر ، ولكنها لا تمثل كل انتاج الدار القومية فى هذا الميدان . انها كما قلت تطبع وتنشر فوق هذا كله مجموعة من المجلات بعضها تملكه وبعضها تقوم فيه بدور الطبع والنشر . فهى تصدر المجلات الآتية :

١ - « مجلة سكريب وأرب ويفيو » بخمس لغات هى الانجليزية والاسبانية . والاطالية والالمانية والاسبانية . وهى شهرية

٢ - « آراب أوبزرفر » ، وهى اسبوعية باللغة الانجليزية

٣ - « لوبزرفاتير آراب » وهى اسبوعية فرنسية

٤ - مجلة الثقافة ، ومجلة الرسالة ، وكلتاهما ، فى غنى عن التعريف

وقد يتساءل القارئ بعد أن يستعرض هذا البرنامج الضخم من انطبع والنشر : ما عمر هذه الدار ؟ وما هى امكانياتها ؟ والجواب فى الحالين يدمر الى العجب قالدار لم تبدأ عمرها الا بعد سبع سنوات من قيام الثورة ، أى عام ١٩٥٦ وقد بدأت حياتها بعدد متواضع جدا من الموظفين والعمال ، وميزانية أشد تواضعا من المال

بدأت عام ١٩٥٦ ب ٣٠ عاملا وموظفا وأصبح عددهم الآن ١٠٠٠ عامل وموظف ! وبدأت بانتاج لا يزيد على ٨٠ ألف جنيه عام ١٩٥٦



في العيادة الطبية يلتقي الموظفون
والعمسسال الرعاية الطبية ..

ادارة الحسابات في الدار القومية
ان العمل فيها يستمر بالليل والنهار



حيث اشترت الدار القومية قطعة ارض
تبلغ مساحتها ٢٨ فدانا ، لبناء دار
جديدة تستوعب جميع مشروعاتها القادمة
للنهوض بالكتاب العربي الى ذروة الاتقان
في الطباعة . ويتولى الخبراء المصريون
والالمان الغربيون في الوقت الحاضر وضع
التصميمات لهذه المدينة الجديدة التي
ستضم ايضا مساكن للموظفين والعمال
مستكملة المرافق على أحدث طراز

وفي ختام هذا العرض السريع لعمل
الدار القومية وانتاجها الذي يكاد يكتسح
كل رقم قياسي في عالم الطباعة والنشر ،
لا يفوتني ان اشير الى « ادارة المكتبات »
التي انشئت في مستهل هذا العام لتقوم
بدور متمم لانتاج الدار القومية

ان مهمة هذه الادارة لا تقتصر على
ترويج مطبوعات الدار القومية وتوزيعها
في الجمهورية العربية المتحدة وخارجها ،
بل تشمل توزيع كل كتاب عربي
مفيد ، مهما يكن ناشره . وفي سبيل
ذلك انشأت الادارة عدة مكتبات في
القاهرة والاسكندرية وبيروت وطرابلس .
ولن يمر هذا العام حتى يكون قد تم
افتتاح مكتبة جديدة في الجزائر . ويلي
ذلك افتتاح مكتبات مماثلة في سائر
العواصم العربية

ولعل خير ختام لهذا التحقيق
الذي اسعدني ان اقوم به
هو ان اسجل الدستور الذي
رسم به السيد الرئيس جمال
عبد الناصر منهج الدار القومية
وادارة المكتبات ازاء الكتاب
العربي ، بقوله :

« كل كتاب يضاف الى المكتبة
العربية هو في الواقع عنصر
جديد من العناصر العقلية ، وثروة
مستحدثة في رصيد التفكير
العربي ، وقوة بناءة في كيان
امتنا المتهية لاعادة دولتها
واسترجاع مجدها »

احمد قاسم جوده

مبنى المؤسسة الذي
يقصم الدار القومية..
انه في اجمل بقعة على
شاطئ النيل الخالد



الكتاب الجديد اصبح
منقول الايدي
ومكبات الدار القومية
تقدم كل يوم جديدا

مؤسستہ النجی بالقاهرة ومكتبة المشني ببغداد

تقدمان مجموعہ من
ذخائر التراث و الكتب الحديثہ

نخبة الذهب في عجائب البر والبحر لأبي عبد الله محمد بن أبي طاهر

۳۰۰

الإيضاح في الألفاظ

۴۰

انشاء الدوائر لمحبي الدين ابن العربي

۳۰۰

مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه

۲۷۵

طبقات الأطباء والحكماء لابن أبي جابر

۱۴۰

أحسن التقاليم في معرفة الأقاليم للمقدسي

۳۵۰

أنت .. وصحتك ترجمہ محمد علی حافظ

۴۰

فائقة من السماء لصالح مہود

۳۵

عالمی رائے المثل لمحمد طاهر

۱۵

الأديان في كفة الميزان لمحمد فؤاد الراشمي

۲۵

أغاني الحياة ديوان ابن لقاسم الشابي

۴۰

طلب النسخ من المكتبات الكبرى في العالم العربي



كيف تعيش الطبقة الراقية

في الإتحاد السوفييتي !

مجموعة لها نفوذها وأثرها واحترامها ، تمثل بالفعل «الصفوة المختارة» أو « الطبقة الممتازة » ... قد يبدو هذا تناقضاً في مجتمع « لا طبقي » كالإتحاد السوفيتي ولكنه يمثل ظاهرة حقيقية أو تطوراً جديداً واقعاً بالفعل ، ذلك أن الاعتبارات العملية المتعلقة باستغلال الانجازات الفردية في أي ميدان - من اختراع القنبلة الهيدروجينية والصواريخ الجبارة الى المصارعة وحمل الاثقال ، ومن صنع المركبات التي تحمل الانسان لارتياح الفضاء الى انتاج الافلام وتعميل روايات برناردشو وشيكسبير وانشاء مسارح العرائس - هذه الاعتبارات جميعاً استطاعت منذ زمن طويل ان تتحدى خرافة او فلسفة المساواة الجامدة !

عام ١٩٥٩ ، وبصراحة خشنة ، قال نيكيتا خروشوف : « نحن نحب الفرد ونرقيه بسبب ذكائه وقدراته الخلاقة وعمله البناء » ، فكان هذا القول تنديداً مسافراً ومراً بأولئك الذين ظلوا يرددون سنوات طويلة فكرة خاطئة وغير واقعية ، أو أسطورة بمعنى أدق لاجتذاب الناس ، تزعم أن المجتمعات الشيوعية تطبق المساواة التامة التي لا تقيم وزناً لما بين أبناء المجتمع من اختلافات ومميزات طبيعية ، جسمانية وعقلية ..

ان التفوق الظاهر الذي حققه السوفيت خلال السنوات الحديثة في العلوم والآداب والفنون على اختلاف أنواعها ، ماهر في الحقيقة إلا صورة تعكس مواهب مجموعة من أفراد الشعب السوفيتي ،

في

١٩٥٥ أمام مؤتمر دولي من كبار العلماء ، بمدينة كوبنهاجن ، فقال ان بلاده سوف تتمكن في عام ١٩٥٧ - ٥٨ من اطلاق قمر صناعي ، فتحققت النبوءة في ٤ اكتوبر ١٩٥٧ حين انطلق سبوتنيك راقم (١)

وبوليا بورييسوفا التي منحت الوسام الاحمر للعمل والذي نادرا ما حصل عليه ممثل ، بسبب نجاحها الفائق في ٢٣ دورا مثلتها على مسرح فاخستانجوف في موسكو .. وهناك **يوري فلاديسوف** الذي نال في آخر دورة اوليمبية لقب اقوى رجل في العالم اذ بلغ مجموع مارفمه ١١٨٤ رطلا وربعا !

الفصل للحرب الباردة

في مبدأ الامر كانت هذه الطبقة الراقية تتكون كلها تقريبا من رجال السياسة واتحكم ، وقادة الحزب الشيوعي ومنظماته المتعددة ، ومديري المؤسسات الاقتصادية الكبرى كالمصانع والمزارع الحكومية ومحطات توليد الكهرباء وما اليها ، وافراد البيروقراطية العليا وبخاصة

ولكن « الصفوة » الجديدة تختلف عن « الارستقراطية » التي انتهت بزوال حكم القيصايرة ، لانها وليدة الكفاءات والنجاحات الفردية وليست مستمدة من ثراء او لقب موروث ، ولانها طبقة تعمل وتكد وتعرق حتى ارتفعت الى الذروة وليست فئة عاطلة بالوراثة او تتاح لها فرص الحياة السهلة الناعمة التي لاتعرف ماهو الجهد او التعب ... وهي طبقة يعرفها الشعب عن طريق ماحققه افرادها من ابتكارات وانجازات وانتصارات في شتى الميادين ، قبل ان يعرف اسماءهم او يشاهد صورهم في الصحف والمجلات .. ولكنهم موضع اعجاب الشعب وتشجيع الدولة وتقدير العالم الخارجي

هناك **اندراي تيبولوف** الذي تحمل اسمه الطائرة Tu - II4 التي تعتبر أضخم طائرة ركاب في العالم

وليونيد سييوف .. الحجة في ميكانيكا الغازات في الفضاء الخارجي ، والذي تحدث في عام



« **مارلين مونرو** الروسية » .. معام بوندارشوك وزوجها كانت الممثلة الروسية تشبه « الجرار » في الملقى .. أما الآن فقد صارت الممثلة ينافس نجوم هوليوود على عرض الخفة والرشاقة والجمال .. !



ليونيد سيدوف ..
رئيس مشروعات الفضاء
والاقمار الصناعية



بيتر كابيتزا .. رفض
الاشتغال في صنع
الاسلحة النووية

الاجتماعية والادب والفن . أصبح
بحاجة الى عدد متزايد من الخبراء
لمساعدة الدول المتخلفة والمتأخرة
على تطوير اقتصادياتها . وظل
الغرب يوجه اليه الاتهامات بانحطاط
شأن الادب والشعر والتمثيل
والرقص والرياضة والرسم
والنحت ، لان الدولة أرادت ان
تفرض على الكتاب والادباء والفنانين
قوالب جامدة لا بد ان يتحركوا في
داخلها مما يحطم الابتكار والانطلاق .
ووجهت الدولة جهودها نحو تنمية
هذه الجوانب من الحياة غير المادية ،
وبذلك اتسعت دائرة الطبقة
الجديدة وأخذت أعداد وفيرة تدخل
في زمرتها من وقت لآخر . فطارت
في العالم أسماء كثيرة تقف على
قدم المساواة مع أمثالها في العالم
الغربي ، ومن هؤلاء - على سبيل
المثال لا الحصر - نذكر : باسترنالك
الحائز على جائزة نوبل على روايته
المشهورة « دكتور زيفاجو » ،
وليونوف الذي يعتبره النقاد
الغربيون أرق الكتاب السوفيتيين ،
وسرجي كونيونكوف البالغ من العمر

في موسكو وعدد من العواصم
الاقليمية ذات الشأن . وراح
هؤلاء جميعا يستخدمون مراكزهم
في تقوية نفوذهم حتى كادت ان
تصبح لهم مصالح متجانسة او
مشتركة

ثم جاء عصر الذرة والفضاء
وخصوصا بعد الحرب العالمية
الثانية ، وفيه اشتدت حدة
الحرب الباردة وامتدت الى كل
ميدان .. أصبح العلماء على
اختلاف نواحي تخصصهم ضرورة
حيوية للدولة اذ على جهودهم
يرتكز تفوقها العسكري والتكنولوجي
وصاروا القاعدة التي يريدون ان
يرسوا عليها أساس دولة صناعية
تضارع أقوى الدول الرأسمالية
وهي الولايات المتحدة ، وهذا
يفسر الاهتمام بتخريج الألوف
الكثيرة في كل سنة في الهندسة
والكيمياء والطبيعة والميكانيكا

وقضت اعتبارات الحرب
الباردة أيضا ان يسعى الاتحاد
السوفيتي الى منافسة الغرب ،
بل والتفوق عليه ، في ميدان العلوم

٨٦ عاما والذي بعد عميد مدرسة
فن النحت السوفيتي ، ومايا
بليستكايا نجمة البولشوى التي
تعتبر خليفة أولانوف راقصة الباليه
السوفيتية التي عمت شمسها
الافاق ...
كل هؤلاء أو معظمهم ، نشأوا
في السفح وشقوا طريقهم الى القمة
وأحرزوا لبلادهم سمعة ومجدا في
النواحي التي تخصصوا وبرزوا
فيها . وكلهم تستطيع ان تنقلهم
من البيئة التي نشأوا فيها الى أي
بلد آخر في العالم فلا يختلفون عن
أقرانهم ولا يثيرون في النفس سوى
الاعجاب والتقدير

بين عهدين .. !

ولكن حياة المثقفين كانت قلقة
للاغاية في عهد ستالين ، وكانت
حظوظهم رهينة بتقلبات الحياة
السياسية ، وقضى على عدد كبير
منهم في حركات التطهير المستمرة
التي كان يقوم بها الطاغية . ففي
الثلاثينات من القرن صدر أمر
الدكتور السوفيتي بالاعتقال
تبوليف الذي ظل يعاني مرارة
السجن الى أن أطلق سراحه بعد
سنوات وعهد اليه بتصميم الطائرات
الحربية . وقبض على بيتر كاييتزا ،
وكان في الثالثة والستين من عمره ،
لأنه رفض أن يعمل في إنتاج الأسلحة
النووية تقديرا منه لخطورتها الكامنة
للبشرية ، ويعتبر كاييتزا رائدا في
دراسة سلوك المادة عندما تتعرض
لدرجات حرارة منخفضة للغاية .
وظل سرجي كونيوكوف يمارس فنه

مايا بليستكايا .. راقصة الباليه
ونجمة البولشوى وخليفة أولانوف



واليوم تزداد الطبقة الراقية نمواً ، يغذيها البحث على نطاق قومي عن المواهب من النوع الذي يحتاج اليه خروشوف في احراز النصر في ميدان الحرب الباردة . ولما كان المركز الاجتماعي يحدده نوع العمل ، لهذا غدت الروابط الاسرية غير ذات أهمية كبيرة ، وان كنا نجد الكثيرين يحاولون صعود السلم الاجتماعي وضمان الامان عن طريق المصاهرة مع ذوي النفوذ

الامتيازات

هذه الطبقة الراقية الجديدة أو « الصفوة » أو نجوم المجتمع ، تتمتع بمزايا اديبية ومادية كثيرة لانتاج للغالبية الساحقة من أبناء الشعب السوفيتي . فافرادها بمنحون الأوسمة والنياشين تقسدير لجهودهم ، وتعطى لهم الترقيات الاستثنائية التي يتخطون بها زملاءهم . أما المرتبات التي يحصلون عليها وبخاصة في صفوف الكتاب والفنانين ، فتكاد ان تعتبر خيالية في مجتمع شيوعي ، بحيث تتيح لهم ان يعيشوا

الى الانلام السوفيتية واصبحوا يطلقون على مدام بوندارشوك لقب « مارلين مونرو الروسية » . وشعر الكتاب من أمثال دودينستيف بالامان فراحوا ينشرون كتباً من قبيل « ليس بالخبز وحده » ، ويوجهون فيها النقد الى البيروقراطية . ونشر باسترناك قصته المشهورة التي سرعان ما احرزت نجاحاً عالمياً ، وما كان ليقدر لها الظهور أو لصاحبها البقاء حياً لو مد القدر في عمر ستالين . وبلغ من جراءة عالم شاب أن راح يسخر من نظريات ليننكو في علم الاحياء والوراثة ويقول منها متهمكاً انها « من الرداءة بحيث أن كاتبها لابد أن يكون ستالين نفسه ! » . وعرض كونستانتين باوستوفسكي رقبتة لحبل المشنقة دفاعاً عن الغير ضد النقد الرسمي . ولكن شهر العسل الذي بدأ يتمتع به المثقفون انتهى بسبب الرعب الذي تملك الكرملين بعد ثورة المجر في عام ١٩٥٦ ، الا ان الامور لم تعد تماماً كما كانت عليه في أيام ستالين



كونستانتين
بلوستوفسكي . . دافع
عن الحرية الادبية ،
ونشرت مذكراته في
الولايات المتحدة . . ١

ومستوردة ، كالفراء والمجوهرات
والملابس ، ولا يترددون في دفع
اثمنها الباهظة

وهؤلاء هم الذين تراهم دائما في
حفلات الافتتاح بالمسارح ودور
الباليه والسينما يشغلون البناوير
والألواح والصفوف الامامية .
ويحضرون حفلات الرقص على انغام
موسيقى باخ مثلا ، ولا يؤاخذون
على النكات اللاذعة التي يخترعونها
للسخرية من رجال السياسة
والبيروقراطية ، ومن المشاهد أنهم
لا يميلون في العادة الى الاختلاط
بالفئات الاخيرة ولا يلتقون معهم
الا في حفلات الاستقبال الرسمية
وجرت عادة زوجات البارزين
منهم على اقامة الحفلات الساهرة
في البيوت أو الفيلات ، ويدعى
اليها الاصدقاء والمعارف ، وتمتد
حتى ساعات متأخرة من الليل في
الرقص الذي يشتمل أيضا على
تقليد الرقصات المشهورة في
الغرب . وفي هذه الحفلات الصاخبة
تسيل المشروبات من الفودكا وغيرها

وتفتح أمام الكثيرين ابواب السفر
الى الخارج سواء في بعثات رسمية
أو رياضية أو فنية ، أو على حسابهم
الخاص للسياحة ومشاهدة العالم
الخارجي . والواقع ان الفترة
التالية لعهد ستالين بدأت تشهد ازدياد
عدد السياح السوفيت الى البلاد
الاجنبية . فاذا عادوا حملوا معهم
الكثير من السلع الاستهلاكية
لاستعمالهم الخاص أو لتقديمها
هدايا للاقارب والاصدقاء ، وكلها

حياة دعة بل وبلخ . وكثيرون من
هؤلاء لهم فيلات خاصة أثيقة
في الريف أو ضواحي المدن الكبيرة
يلجأون اليها للراحة والاستجمام ،
كما تمتلئ بهم المصايف على ساحل
البحر الاسود مثلا

وبالرغم من اشتداد أزمة المساكن
في الاتحاد السوفيتي وبخاصة
في المدن حيث يتكدس أفراد أسرة
كبيرة في حجرة واحدة ، أو يتقاسم
الاقامة في مثل هذه الحجرة حوالي
ثمانية من العمال وذوي الدخل
المحدود مثلا ، نجد الكثيرين من
كبار الموظفين والمثقفين يسكن الواحد
منهم في شقة مستقلة من حجرتين
أو ثلاث . وحينما تم يوري جاجارين
رحلته في الفضاء ، وكان ذلك حدثا
عالميا لأول مرة ، كوفيء بشقة من
اربع غرف تتوافر فيها أسباب
الرفاهية

ويملك الكثيرون سيارات خاصة
يتولى قيادتها لهم سائقون
خصوصيون . ومن المشاهد الطريفة
انه نظرا لارتفاع دخول البعض نراه
يتابع أخبار الوفيات في الصحف
ويلاحق الورثة اذا كانت لديهم كنوز
فنية لها قيمتها ويعرض عليهم اثمانا
خيالية لقاء الحصول عليها ، وبهذا
صارت بيوت عدد كبير من نجوم
المجتمع مزينة بالصور ومفروشة
بالسجاد الثمين تماما كما يفعل
أبناء الأرستقراطية والاعنياء في البلاد
الراسمالية ، ويعتبرون هذا من
معالم تفوقهم وامتيازهم . وهم أيضا
الزبائن الدائمون في المحلات المخصصة
لبيع أدوات الترف ، من محلية

بنفسه : في الحديث والاشارة
والمشية ، وفي هذا كتب احد
المراقبين الغسريين يقول « انهم
يمشون بطريقة تختلف عن طريقة
غيرهم من الروس . انهم يسرون
بحرية وفي سر منبعث عن شعور
بالامان الشخصي »

أين المال ؟

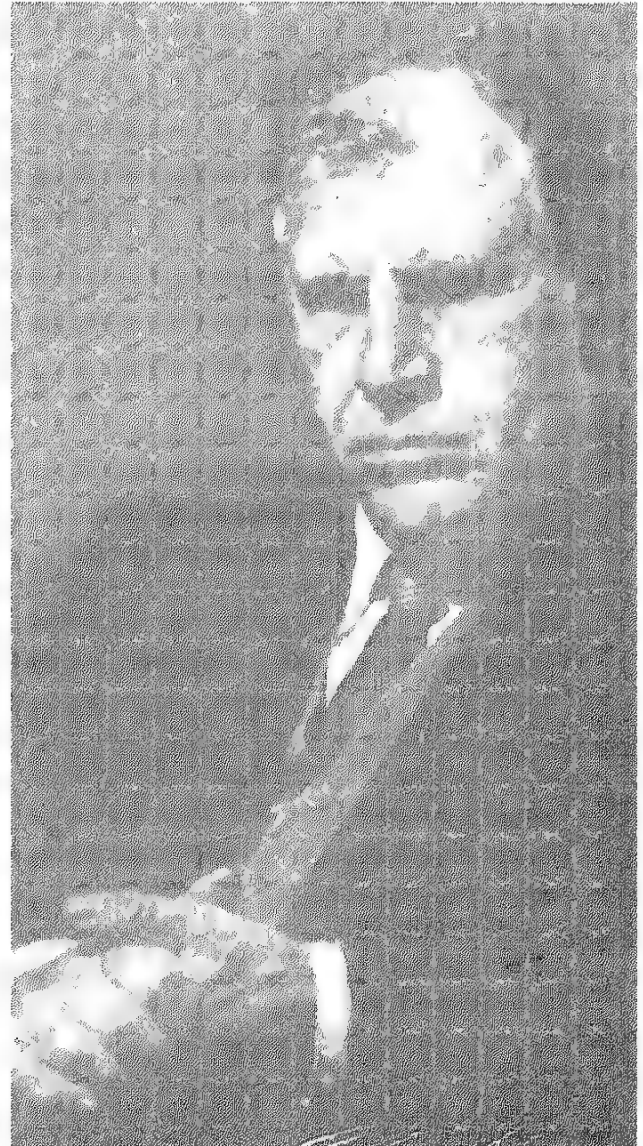
والسؤال الذي يتبادر الى الذهن
هو : من أين تتوافر للطبقة الراقية
الجديدة السبل المادية التي تتيح
لها هذه الحياة المترفة بالنسبة الى
مجتمع « لا طبقي » ؟ . حقيقة
تعتبر مرتبات كبار الموظفين والعلماء
والقناتين منخفضة حسب المستويات
السائدة في الغرب ، ولكن الذين
يتقاضونها في الاتحاد السوفيتي
يدفعون عندهم ضرائب طفيفة او
لا يؤدون ضرائب على الإطلاق على
خلاف المعروف في البسلاد غير
الشيوعية حيث ترتفع مفسدلات
الضريبة تبعاً لزيادة الدخل . وفضلاً
عن هذا فالفسارق الحقيقي بين
المرتبات العالية واجور الطبقة
العامة ، فارق كبير جداً ، فالعالم
الشاب الذي له خبرة عشر سنوات
يكسب ما يعادل عشرة أمثال أجر
العامل العادي ، بمعنى انه اذا كان
متوسط دخل العامل في الشهر
٢٠ جنيهاً فمتوسط دخل الاول
٢٠٠ جنيهاً على الأقل

وفي الاتحاد السوفيتي فرص
مدهشة للحصول على كسب جديد
عن طريق التيام ببعض الأعمال
الاضافية - مثل كتابة النشرات ،

كالملايس والاحذية والساعات
والعطور وادوات التجميل وآلات
التصوير والتحف الفنية ، من لندن
وفينا وباريس وغيرها ، وكلها
سلع قد لا تتوافر في السوق
السوفيتية وان وجدت فانها تباع
بأثمان لا تقدر على دفعها الا اصحاب
الدخل العالية

واهم من هذا ان افراد هذه
الطبقة الآخذة في الازدياد بسرعة
واطراد ، أصبح لهم عادات وسلوك
وتصرفات تكاد أن تكون من طراز قائم

ليف بونتراجين . . فقد بعره
وعمره ١٤ سنة ، ولكنه يجري
بذهنه أعقد العمليات الرياضية !





سيرجى أوبرازتسوف .. مدير مسرح موسكو للفرائس

المفروضة على الفوائد بسيطة بل ويجرى التفكير في الفائتها كلية ، وهذه السندات قابلة للتوريث ولما كان اصحاب المرتبات او الدخول الكبيرة يستثمرون جانبا لا بأسى به منها فى شراء سندات الدولة بقصد الاستفادة من ايرادها، ولما كانت هذه العملية مطردة ، فهل ينتظر أن يأتى اليوم الذى يشهده فيه المجتمع « اللاتبقى » قياس فئة جديدة تستطيع أن تعيش على هذا الدخل غير المكتسب وحينئذ لا ترى نفسها مضطرة الى الجهد والكد ، وتورث هذا الدخل لابنائها فيعود العاطلون بالوراثة الى الظهور من جديد ؟ لو حدث هذا لكان متناقضا تناقضا جذريا مع اصول النظريات الشيوعية

ورئاسة اللجان ، وبيع الفاكمة التى تزرع فى قطع الارض الملحقة بالفيلات الريفية . ان الاشتغال بأكثر من عمل واحد من الامور المألوفة فى الاتحاد السوفيتى اليوم بحيث أصبح من الشائع أن تسمع الواحد فى موسكو يسأل « كيف يستطيع الواحد أن يعيش على مرتبه وحده ؟ »

وهناك ظاهرة جديدة بدأت تتضح . فالمعروف أن القروض الداخلية وسيلة مهمة تلجأ اليها الحكومة هناك للحصول على الاموال لاغراض التنمية من جهة ولامتصاص الدخول الفائضة من جهة أخرى . وتؤدي الدولة فائدة سنوية طيبة عن السندات التى تصدرها تشجعا للناس على الادخار ، كما ان الضرائب

صالح جودت:

١٥ يوما

بعيدا عن الجنس اللطيف ..!

التجربة مثيرة من كل زاوية ..
واذا كنت قد استنفدت زواياها
القومية على صفحات «المصور» ..
وزواياها الفنية على صفحات
«الكواكب» .. فقد بقيت الزاوية
الاجتماعية : خمسة عشر يوما ،



لا
اظن ان كثيرا من القراء قد
عاش هذه التجربة التي
عشناها ، مهدي عسّام
ويوسف السباعي ونجيب محفوظ
وانيس منصور ومحمود حسن
اسماعيل .. وانا

خمسـة عشر يوما في الطريق الى
اليمن ، ومن اليمن ، وفي اليمن
ذاتها

التجربة مثيرة في كل خطوة
منها :

في البحر الاحمر بشعابه المرجانية
الهوجاء ..

في الحديدة ، حيث تصعد
الحرارة الى خمسين درجة ، وحيث
يصاب المرء بضربة الشمس وهو
في الظل !

في صنعاء حيث يباع الماء المثلج
في سوق خاصة .. الكوبة بقرش
في مأرب ، حيث تتناثر اشلاء
مملكة سبا خلف أسوار النسيان .
في تعز ، حيث يتساقط الطر
في عز الصيف ، وحيث تشارف
العين مناظر جبلية خضراء ذات
عيون وينابيع لا تقل عن فتنة
لبنان !

وبدأت بمسرحية ..
المسرحية لجورج برناردشو ،
الكاتب الايرلندي الساخر ..
واسم المسرحية Arms and the man
اي الرجل والسلاح ولست هنا
في مجال تلخيصها فحسبى منها
فكرتها ، التي تدور حول إنكار
الافلاطونية في الحب ، والانتصار
للواقعية بكل ما فيها من غرائز
الجنس

وشو ، من الكتاب الذين يخططون
لاعمالهم الادبية ولا يرتجلونها ..
وقد قال ذات مرة انه جعل ملاك
البيوت ، والحب الحر القائم على
النظريات ، والبغاء ، والعسكرية
والزواج ، والتاريخ ، والسياسة



بغير امرأة !
خمس عشرة يوما ، على ظهر
الباخرة ، وفي مختلف ربوع اليمن ،
لم تقع خلالها عين احد منا على
امرأة ، ولا سمعنا خلالها صوت
امرأة !

تجربة مثيرة ، ان يعيش الانسان
خمس عشرة يوما بلا امرأة !
ذلك ان المرأة اليمنية لا تزال
محجبة ، تتحرك في الطريق تحت
بردة كأنها خيمة اسطوانية لا يبذل
منها الا بصيص ضئيل من عينيها
تتمسك به الطريق

وقد عشت طول حياتي في وهم
كبير .. كنت احسب ان الحياة
لا تحتمل بغير المرأة ..
ولكنني خرجت من تجربة اليمن
بان الحياة ممكنة ، ومحتملة جدا
بغير المرأة !

بل خرجت من تجربة اليمن بان
الرجل يجب ان يعيش فترة من
كل سنة ، لا تقل عن خمسة عشر
يوما ، بغير امرأة

في خلال الايام الخمسة عشر ،
قرأت اكثر مما أقرأ عادة في ستة
اشهر كاملة وهذه هي أولى فوائد
البعد عن المرأة !

وكنت قد ملأت حقائبي بالوان
كثيرة من الكتب . غير اني حينما
لم اجد حولى امرأة ، بدأت انقب
في حقائبي ، وانخسر الكتب التي
تدور حول المرأة ، او تفوح منها
رائحة الجنس

نرى راينا متعبة هي الاخرى من
هذا الحب الاسمى

ويسوق اليها القدر - الذى
هو المؤلف الساخر - جنديا عابثا
يعيش فى الارض لا فى السماء ،
ويسخر من البطولات ويملاحيوبه
بقطع الحلوى بدلا من الزخيرة

وهكذا يقوم امام راينا بدور
غير بعيد عن دور الخادمة لوكا امام
سيرجوس

أعنى انه يهدم قوائم السماء
التي تعيش فيها راينا ، اذ يقول
لها :

- انك حينما تتخيرين هذا
الموقف النبيل ، وينساب حديثك
كأنه نغم كله نشوة ، أحس اننى



المعاصرة .. اساسا لكوميدياته
وهذه المسرحية من كوميديات
شو ، تناول خطين من هذه الخطوط
هما : الحب الحسر القائم على
النظريات ، والعسكرية والزواج
فبطلت القصة « راينا » ..

الفتاة الناعمة الحاملة ، تتعلق
بغرام مثالى .. غرام فروسية ..
ينشأ بينها وبين أمير احلامها ،
سيرجوس ، البطل العائد من الميدان
يحمل على جبينه اكليل النصر

وسيرجوس يبادلها حبا من نفس
اللون .. حبا مقدسا مثاليا هو
أبعد من أن يحرك شعرة من جسده
ويتفقا على الخروج فى نزهة
فلا تكاد راينا تستدير الى
غرفتها لتلبس ثيابها وتضع زينتها
حتى تبدو « لوكا » الخادمة
المتواضعة اللعوب امام سيرجوس
لتحرك كل شعر جسده

ويسألها سيرجوس : هل تدركين
ماهو الحب السامى يالوكا ؟
فتهز رأسها .. لأنها لاتدرى
فيجيبها هو بقوله انه شيء
مرهق جدا يالوكا ، سواء طال به
الزمن أم قصر . ان الانسبان
ليشعر بعده بأنه محتاج الى شيء
من الترفيه

فتقول لوكا : لعلك تريد فنجانا
من القهوة ياسيدى

وهكذا تجتذبه ، وتهوى به من
سما المثالية الى ارض الحقيقة ،
وتعرض عليه فنجان قهوة ، لعله
يستريح من الحب المثالى

وفى ركن آخر من المسرحية ،

لا أستطيع ان اصدق كلمة واحدة
مما تقولين

وتشعق رابينسا .. وتقول :
انا .. انا كذابة ؟!

وتمر لحظات سراع تنزع رابينسا
خلالها الفطاء عن حقيقة أعماقها ،
وتسأله في هدوء : كيف كشفتني ؟!

ثم تعود الى البطل المغوار
سيرجوس ، لنجده ، والمرحبة
تقترب من نهايتها ، لا يزال مستغرقا
في مغازلة الخادمة المتواضعة لوكا
يحاول ان يأخذها بين أحضانه ،
فتراجع ، وتحذره الا يلمس
جسدها مرة أخرى ، والا فان آية
لمسة آتية ترتبها عنده حقا كبيرا
هو الزواج

ولكنها لاتزال به ، تغريه بالحب
الذى يؤمن به شو ولا يؤمن بغيره ،
حتى لا يجد البطل سيرجوس في
نفسه من القوة ما يحول بينه وبين
لمس جسدها مرة أخرى

وفي اعتزاز الأنثى ، تمد الخادمة
يدها الى البطل المغوار ، الذى ينهار
أمام هذه اليد الدافئة ، ويأخذها
فيقبلها ، فتقول له وهي تبتسم
ابتسامة لها مغزاها : هذه اللمسة
معناها اننى اصبحت زوجتك !
ويستدرك هو .. ويصرخ : اوه
.. لقد نسيت !

فتجيبه ساخرة به : تستطيع أن
تسحب وعدك اذا شئت

ولكنه لا يتراجع أبدا ، ويقول
أبدا ! لن انسحب .. أنت لى !
وهكذا تنزل أمانا ستارة هذه
المرحبة ، وقد كفرنا جميعا - ان

كنا قد آمنا بشو - بالخيالية
والرومانسية .. والأفلاطونية ...
ولا يبقى أمانا الا الايمان بحب
الجسد !

هذا خط من خطوط شو . اما
بقية خطوطه فقد اجملها كتاب ظهر
أخيرا للدكتور على الراعى ، بعنوان
« مسرح برنارد شو » .. وهو
كتاب يستحق القراءة

انتهيت من هذه المسرحية ،
ومددت يدي الى كتاب آخر ظهر
أخيرا بالانجليزية ، عنوانه « رسائل
اوسكار وايلد » ..

ولست ادري لم اخترت ان اقرا
هذا الكتاب بعد مسرحية شو
مباشرة .. ولعل ذلك مرجعه ان
الرجلين ينتميان الى ارض واحدة ،
هى ايرلندا ، وقد أثرا ان يكتبوا
باللغة الانجليزية ، لا باللغة
الايرلندية القومية ، حتى يضمنا
لنتاجهما الذبوع والخلود

وقد عاش اوسكار وايلد حياة
صاخبة ، فيها سجن ونفى وتشريد
وفيهما - فوق ذلك - شذوذ جنسى
افسد على الرجل رونق حيواته

ويحتوى الكتاب على ١٠٩٨
رسالة ، اكثرها لم ينشر من قبل ،
ولاشك انها ستسلط على اذنه أضواء
جديدة لكل دارس وباحث

هذه الرسائل ، كتبها اوسكار
وايلد الى أكثر من ثلاثمائة شخص
من مختلف انواع الناس ، من اصدقاء
وخصوم ودائنين

وتطبق شهرته الآفاق
هذا أمام الستار ...
أما وراء الستار ، فكانت المأساة
.. أو الفضيحة

لقد كانت بينه وبين اللورد
الشباب ، أو « بوزى » كما كان
يسميه تدليلاً له ، قصة غرام
منحرف معذب ... إلى جانب
مجموعة من الصلات المنحرفة
الأخرى مع كثير من الشبان

ويسمى المركيز أوف كوينز
برى ، أبو « بوزى » بقصة انسياق
ولده في أحضان الكاتب الكبير ،
فيثور ويضطرب ، ويذهب إلى
النادي الذي يتردد عليه أوسكار
وايلد ، ويترك له هناك بطاقة



والذين جربوا التأليف المسرحي ،
يعلمون أن كتابة الفصل الأول أمر
سهل ، وكذلك الفصل الثالث ...
أما الثاني فهو دائماً أعقد من ذنب
الضرب ، وكثيراً ما يمضي بارداً الحركة
أما مسرحية حياة أوسكار
وايلد ، فأدقاً فصولها ، وأكثرها
إثارة ، هو الفصل الثاني

يبدأ الفصل الأول من حياة هذا
الكاتب التعيس ، وهو محاضر لامع
في جامعة أوكسفورد ، مشرق
السمت ، لاتغادر الوردة عروته
ستراته

ثم يتزوج شابة انجليزية ناعمة ،
ويرزق منها ولدين ، ويصبح رئيساً
لتحرير مجلة « عالم المرأة » سنة
١٨٩٠

وهنا يتسلل النحس إلى حياته ،
بعد أن يكتب قصته الخالدة
« صورة دوريان جراي » التي
تروي قصة رجل باع نفسه
للشيطان ، فإذا بجميع انحذاراته
الخلقية تنعكس على وجهه الذي
تتغير معالمه في لوحة مرسومة له

ثم يبدأ الفصل الثاني في سنة
١٨٩١ ، حينما يلتقي أوسكار وايلد
بالنبيل الشاب ، اللورد الفريد
دوجلاس ، وهو شاعر من أوكسفورد
أيضاً

ويتألق نجم أوسكار وايلد
ككاتب مسرحي ، وتظهر له
مسرحية « مروحاة الفيدى ويندرمير »
وغيرها وغيرها ، ويذيع صيته ،

مهينة ، يوجه الخطاب فيها اليه بقوله : « ألى اوسكار وايلد ... الدباب على الفلمان »

ويغضب « بوزى » لحبيبه .. بدلا من أن يطرق خجلا .. ويلج على اوسكار وايلد أن يقاضى أباه ليرد اليه هذه الاهانة

ويستجيب اوسكار وايلد لهذه النصيحة العرجاء ، وينتهى الامر باخلاء سبيل المركز الثائر ، ويمحاكمة اوسكار وايلد بهذه التهمة الخلقية ، والحكم عليه بالسجن عامين

هذا هو الفصل الثانى من حياته ...

الا ترون أنه - كما قلت لكم - أدفا فصول القصة وأكثرها اثارة؟ وحصيلة هذين العامين فى السجن ، مجموعة من الرسائل التى كتبها اوسكار وايلد من وراء القضبان ، وهى تشغل ٨٨ صفحة من الكتاب الذى أحدثكم عنه « رسائل اوسكار وايلد » .. منها رسائل الى « بوزى » يشكو له فيها غرامه به ، ويشكو من قسوته .. ورغم حطة الموضوع ، فان كل رسالة منها تنتهى بقطعة بارعة من حساب النفس

على أنه - فى كل هذه الرسائل - لا يحاول أن يلتمس على خطيئته عونا من مبادئ الاخلاق أو العقيدة أو الحكمة ، فقد كفر بهذه المبادئ جميعا

على أنه اكتسب فى عامى سجنه .

بعض الفضائل ، ومنها عرفان جميل الرحمة والجمال ، والعطف على آلام الناس ، والاحساس العميق بالاسى والشجن . ومع تكرانه التام للدين ورسائله ، كان يحمل للمسيح احساسا خاصا ، كحامل لذنوب البشر

وكان لا يفوته ، فى ذيل كل رسالة الى « بوزى » أن يقول له انه يغفر له كل اساءاته ، ولا يحيد عن حبه الى أن يموت !

ثم يأتى الفصل الثالث من حياة اوسكار وايلد ، حين يخرج من السجن سنة ١٨٩٧ ، لتبقى له ثلاث سنوات فى الحياة

يخرج الرجل من السجن مفضوحا ، مفلسا ، منفصلا عن ولديه ، مهينا فى أنظار الناس ، ملعونا من الجميع ...

وتتناوله الصحافة بأقذع الاساليب ، فيحاول أن يهرب من عارفيه ويعتكف فى حياة هادئة فى بلجيكا

ولكنه لا يلبث أن يقابل « بوزى » مرة أخرى ، ليستأنفا حياتهما الاولى ، الى أن يفترقا ، فيلوذ اوسكار وايلد بفسيره وغيره من الفلمان .. ويقول عن حياته : إن الحياة كالنمر المفترس ... ولكنه يلهو بهذا النمر كأنه دمية لعب


صالح جودت

أخبار الموضة

الشواطئ بدأت تنفس بعد أن هجرها المصطافون إلى زحمة الحياة في المدن ومع عودة المصطافين بدأت نسجات الخريف تذكرك بياسميتي بأن نسجتي المقبلة الشتاء . وخبراء الموضة لم يدعوا إلى البلاجات ، وإنما جلسوا في مكابهم يفكرون .. ماذا يفتنون لك في الشتاء القادم ؟ أ . . . وقد وصلنا - كدفعة أولى - أزياء الشتاء من باريس . ان مصممي الأزياء البارسية يقدمون لك تشكيله مبكره عندما تريدنها تظهرك افضل من سنك الحقيقي عدة سنوات

ستبدلين
أصغر
من سنك
الحقيقي





على الصفحة القابلة الى
اليمين الساميل كاردو من
تلات قطع غير حويلة
ضيقه و جاكيت من نفس
المقاس بدون اكمام ولوفر
احمر بكم طويل وليس
تحت الحياكيت والى
اليسار فستان من الحريره
الاحمر ديكوتيه - ليس
من نفس لوفر ..

فستان الصوف الكاردو
بدون وسط ولا اكمام
ليس من تحت لوفر برفه
عاليه واكمام طويله لون
اللوفر مبروك للدوك ..
لا يسمى ..

جولة سوداء ضيقة .. وأربع جاكئات مختلفة الموديل والالوان تستطيعى ياسيدتى أن تظهرى فى أربعة أزياء مختلفة (١) جاكيت قصير من الصوف الاصفر الفاتح بكول ريفير كبير وجيبين صغيرين على الجانبين (٢) جاكيت من الصوف الابيض موديل بليزر بزراير مذهبة (٣) جاكيت من الصوف الوردى الفاتح تمتاز فتحة الرقبة بانها مستديرة بكول عريض (٤) جاكيت من الصوف اللبنى، فتحة الصدر بصفين من الزراير السوداء







ومع هذه الجونلة الواسعة السوداء تلبس
بلويزة بيضاء بدون كم ، يلبس عليها جاكيت من
الصوف الابيض ويحلى الصدر (جيوب محددة
بشريط جروجران اسود. كما يلبس فوقها بلويزة
سوداء بدون كم وفوقها جاكيت قصير بدون كم
ايضا من الصوف الابيض . ويحلى فتحة الرقبة
المستديرة بشريط من الجروجران الاسود ينتهى
على هيئة فيونكة يتوسطها بروش ذهبى .

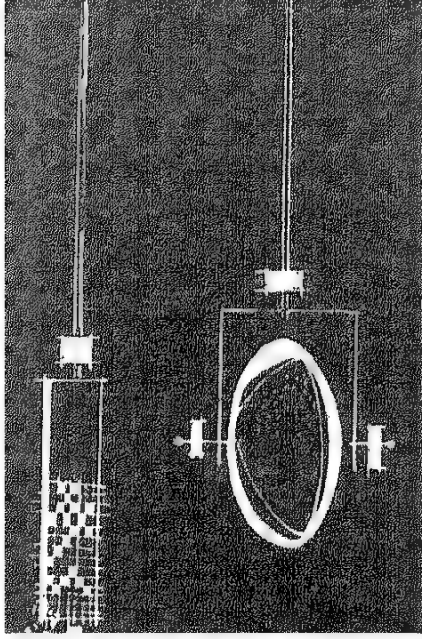
٢٢ شارع الجمهورية
بالقاهرة

مكتبة دار العربية

تقدم هذه الذخائر من التراث والمكتب الحديثة

٢٠٠	تحقيق: عبد الستار فخارج مراجعة: محمود محمد شاكر	شرح ديوان الهذليين (جزء أول)
٧٥	تحقيق: دكتور ناصر الدين الأسد	ديوان قيس بن الخطيم
٨٠	تحقيق: أحمد راتب النفاع	ديوان ابن الرميثة
١٥٠	للزبير بن بكار تحقيق: محمود محمد شاكر	جمرة نسب قرشي وأخبارها (جزء أول)
١٢٥	للإبنة تميمية تحقيق: دكتور محمد رشاد سالم	منهاج السنة النبوية (جزء أول)
١٠٠	للشاعر أحمد محرم	ديوان محمد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية
٣٥	للأستاذ محمد الجبوري شمس	شاعر العربية والإسلام أحمد محرم
٥٠	للأستاذ عباس محمود العقاد	ماذا يقال عن الإسلام

نظمى لوقا :



نقد التلفزيون

شهر حافل .. حافل من حيث الكم
ومن حيث الكيف
وأول ما يبادرنا منه تلك السوق المعكازية
العصرية ، « مهرجان التلفزيون العربي »
الثاني . والواقع أن الفكرة تصيب أكثر من
عصفور بحجر واحد . فالمهرجان أولا حافل
كبير اللهم ، يستحث العاملين في حقل
التلفزيون عندنا على التجديد لينالوا
امجاب العالم بهم ، وبنهضة الجمهورية من
طريقهم ، ومن خلال انتاجهم الفني واخراجهم
المتنوع الاذنين

ثم لا ينبغي أن ننسى الأثر الضخم في
مجال الدعاية العملية لنا بدعوة كبار فناني
العالم إلى المهرجان . وهي نهاية تتجاوز
نطاق الفن إلى نطاق السياسة الكبير ، فلا
يستطيع بعد ذلك متجن علينا أن يزعم للعالم
وشعوبه البعيدة أننا نعيش في الكهوف ،
وان التماسيح تسير في الشوارع !

والأثر السياحي للمهرجان لا يمكن أن نفص
النتظر منه . فلا شك أن الدعاية لجونا ،
ولنهضتنا ، وجمال مناظر مدتنا وريفنا ، كل
ذلك سيزيد من أهمية بلدنا في نظر السائحين ،
فلا نفل مالة على السمعة التاريخية للأهرام
والمومياة المرمونية المتيدة !

والحقيقة أن حصيلة المهرجان هذا العام
جاءت دليلا محسوسا على جدواه ، فالفرق
بينه وبين مهرجان العام الماضي واضح كل
الوضوح في مختلف أنواع البرامج على تباين
الوانها ومستوياتها في الأداء . ولاشك أن هذا
المعيار سيعيد سابقة قوية تدفع الكل للتفوق
على انفسهم عاما بعد عام ، ليبرزوا لانفسهم
ولنا سمعة مزدهرة واجابا مترايدا



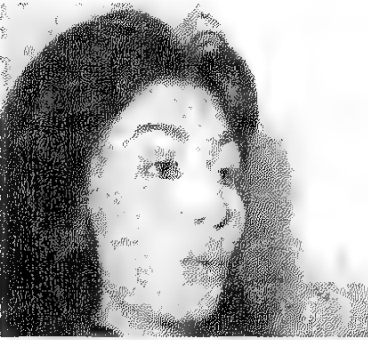
صورة حافلة من مهرجان
التلفزيون الذي عقد في
الاسكندرية في الشهر
الماضي . الدكتور حاتم
يرحب بالذين جاءوا
للاشتراك في المهرجان



زكى
طليمات



سميحة
أيوب



سهير
البابلي

من قصة بلزاك الخالدة «أوجيني جراندي»
فقد فتنتني هذه القصة فقرأتها أربع
مرات في نصها الفرنسي ، ولكنني عندما
رأيت الفيلم الروسي وجدته لفرط امانته
في الاداء يحيى شخص الرواية حتى لقد
شككت في ان بلزاك شاهده الفيلم أولا ثم
كتب القصة ! لأنني احسست ان ما شاهده
من التمثيل الرائع هو الاصل ، وان ما
قرأته بين دفتي الكتاب هو الظل

ليت التلفزيون يعرض الفيلم مرة أخرى
بل مرات ، وليت معهد التمثيل يعرضه
على طلابه أكثر من مرة ليروا نمطا في الاداء
الخلص الذي ينسى المرء انه يرى تمثيلا

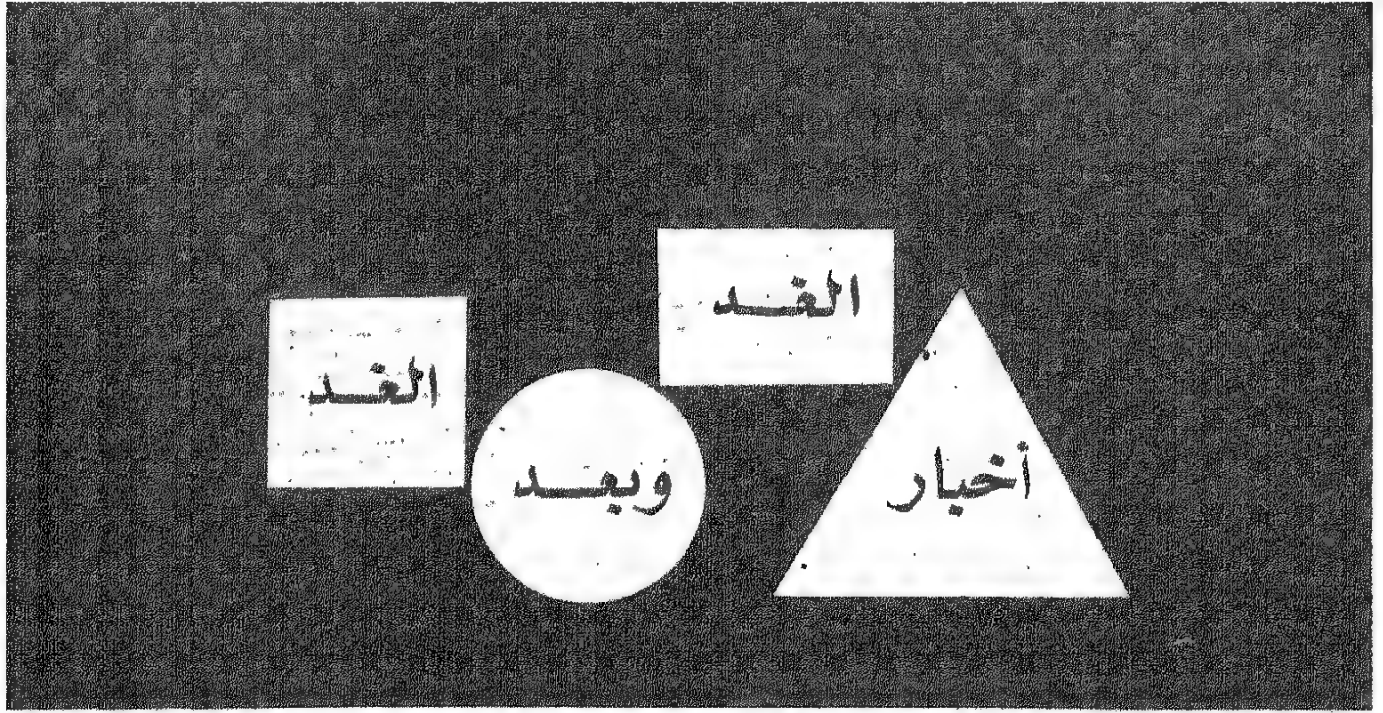
نظمي لوقا

ولا يسمنى في هذه المناسبة الا ان انوه من
بين مقدمى البرامج بذلك الشاب اللبسق
بمنظره اللطيف ولسانه العذب وصوته
المحبب الى الاذان وابتسامته الانيسة ، وطلاقة
في الانجليزية ، مع بعد عن الافتعال والمجرفة
.. واعنى به « سمير صبرى » المديع
والمثل الممتاز

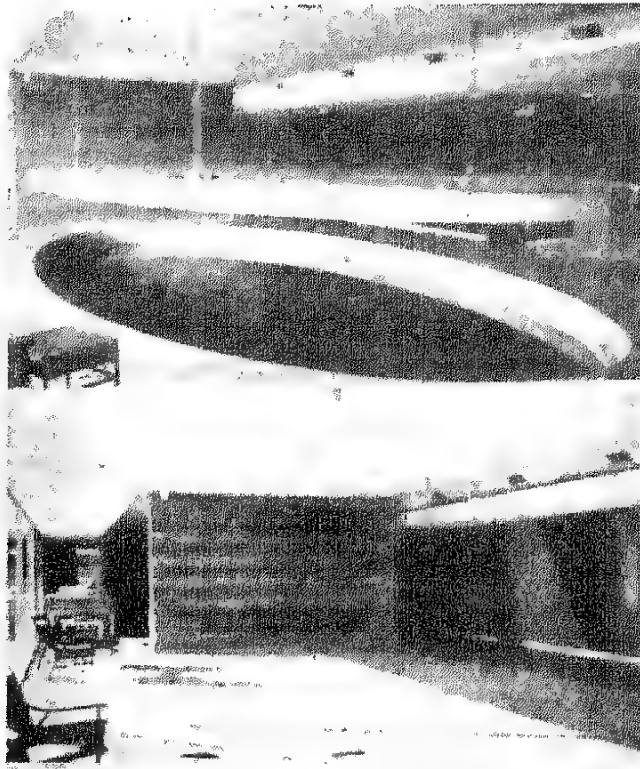
ويذكرنى مقدمو البرامج في المهرجان بالمشلة
الشابة التي اشتركت في تقديم بعض فقراته
« سهر البابلي » ، وقد شاهدتها في تمثيلية
« صرخة في الليل » ، فرأيت اداء ممتازا
الى حد بعيد ، يرفعها الى مصاف الموهوبين
الذين يعتز بهم فننا الدرامى ولا شك. ويبشر
بان مدرسة الابداع عندنا يزداد عدد فرسانها
وفارساتها يوما بعد يوم ، بحيث تقطع طريق
الانفراد بالجمهور على مدرسة الاثارة في
التراجيديا والكوميديا معا
ولم تكن مسرحية « صرخة في الليل » هي
العمل الدرامى الممتاز الوحيد الذي شاهدته
في التلفزيون . فلا شك ان « تاجر البندقية »
- التي قام فيها الاستاذ زكى طليمات عميد
التمثيل الفنى الجاد فى بلادنا بدور « شيلوك »
- عمل لا يمكن ان يمر به المرء مر الكرام .
ولولا ان الاهتمام بمهرجان التلفزيون اخذ
على الناس منافذ الحواس ، لكانت الحفاوة
بهذا العمل الفنى - بل الحدث الفنى الكبير
- اضعف من هذا عشرات المرات

وانها لتحية مضاعفة للاستاذ طليمات ان
سائر الممثلين تقريبا كانوا ينهجون نهجه المريق
.. لان الفضل له في انشاء هذا الجيل من
اساتذة فن التمثيل عندنا ، ممن درسوا الفن
على اصوله الصحيحة ، وصاروا لاداء الصادق
الرفيع هدفهم الملى يسعون اليه على الدوام .
فاذا اتينا على « سميحة ايوب » فنحن بذلك
نشئ على زكى طليمات الاستاذ والرائد ..
لهنيئا له بالشجرة التي غرسها وسقاها ، فقد
آتت اكلها - جنيا شهيذا لذة الاكلين
والمستظلين والناظرين ! ومتعه الله بالصحة
ليخرج لنا اجيالا بعدهم لا فى القاهرة
وحدها ، بل وفي غيرها من اقطار العروبة
جميعا ..

وبمناسبة الاداء الممتاز لا انسى ان انوه
بالستوى العالى الذى بلغه فن الدراما في
ذلك الفيلم الروسى الذى عرضه التلفزيون



برقيات كثيرة وصلتنا من مندوبيها في اتحاء العالم .
 جاءت الانباء تحمل احداث الاختراعات . انها اجهزة وآلات
 صممها العلماء خصيصا لراحة وراحتك ، ولراحة الجنس اللطيف
 أيضا أنها من هدايا أخبار الغد لبني البشر



حمام سباحة بغطاء

يمكن تحويل سباحة
 اللعب هذه الى حمام
 سباحة بعد ان تصفط
 على أحد الأزرار . وقد
 صممها مهندسان من
 كاليفورنيا بالولايات المتحدة
 لفندق سميقام في لوس
 انجليس . وغطاء هذا
 الحمام يمكن رفعه أو
 انزاله حسب الطلب .
 ومساحة الحمام .. ٥٠ متر
 ان اخبار الغد ستقرى
 هواة السباحة بمواصلتها
 في عز البرد ..

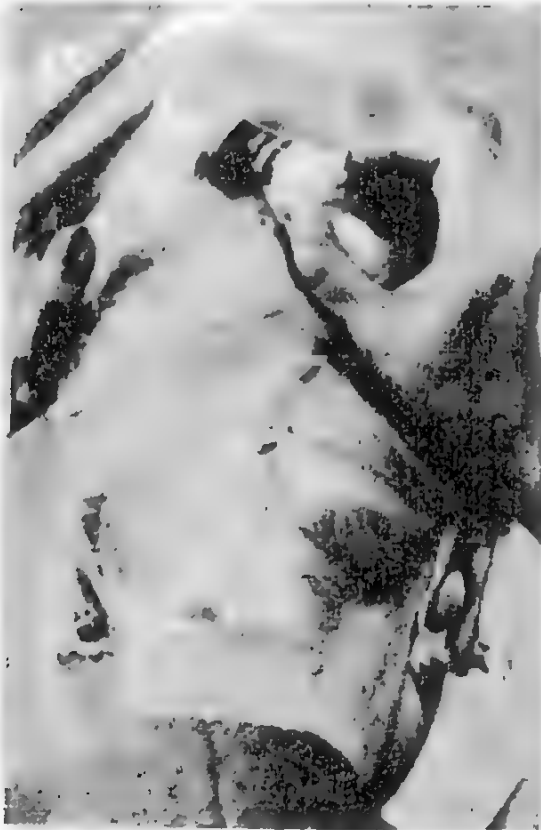


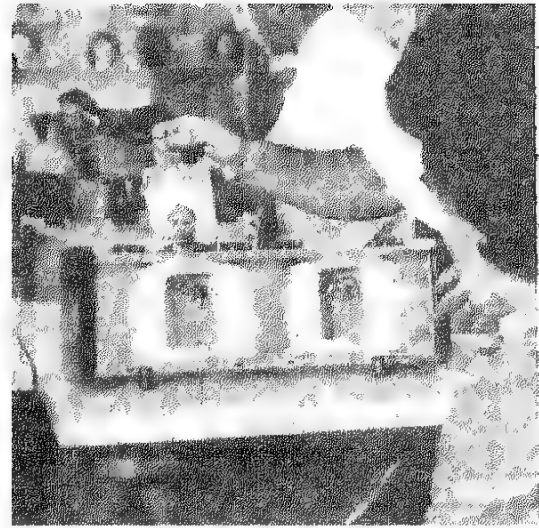
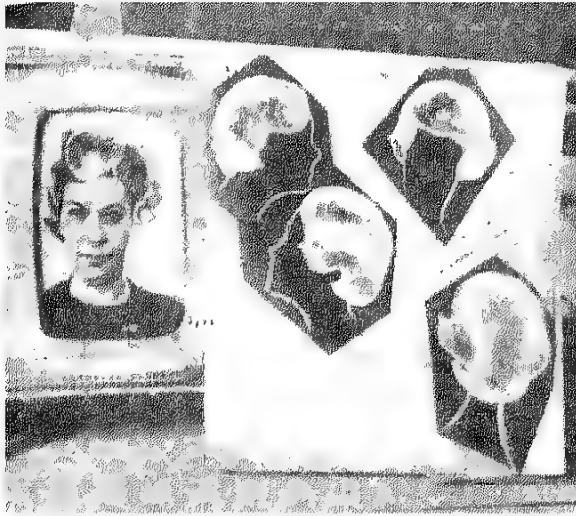
السيارة الجديدة

هذه السيارة الاقتصادية
طراز جديد لفيات ٦٠٠
سيكون شكلها انسيابيا
ومغطاة بغلاف شفاف وهي
تسع لـ ٤ ركاب وسرعتها
٧٠ ميلا في الساعة
وتستهلك جالون بنزين
كل ٢١ ميلا . وهي من
انتاج مصانع « كاروثيريا
فينال » في ايطاليا ..

موضة الفد ..!

واخيرا الفد تقدم هذا الحلق موضة الفد .. انه يتفع في السهرات الحافلة
ويجعل « حواء » تلفت الانظار . والحلق تفسسيته « ابنسان »
صغيرتان جدا تشحنهما بطارية تتصل بهما بواسطة سلك تختبىء في
الشعر . والصورة الاولى للحلق الفد ، والثانية للحصاة الانجليزية وهي
تخفي البطارية في شعرها



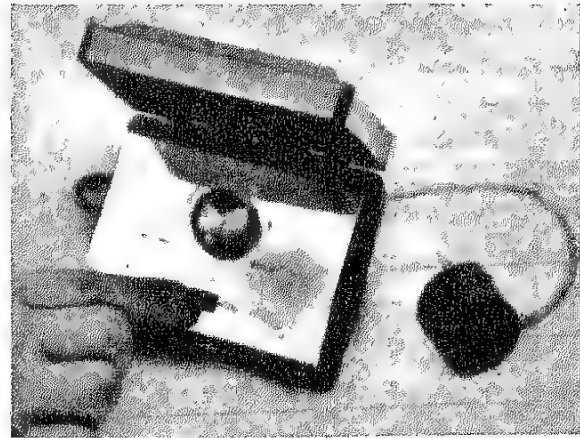


للجنس اللطيف فقط

هذا الجهاز البتكر للجنس اللطيف فقط . انه ينتظره عند الكوافير . انه يختار لك احلى التبريحات التي تظهر جمال وجهك . . انه عبارة عن نوع من انواع الكاميرات ، يلتقط صورتك ثم (يركب) الكوافير عليه التبريحات لتختارى منها ما يناسبك !..

الجو الشعارى !..

وهذا الجهاز يستطيع ان يتحكم في اضاءة الحجرة التي تجلس فيها . ان اسمه جهاز « الاليورايت » ويستهلك طاقة كهربائية تقدر بحوالى ٥٠٠ وات . انك بواسطته تستطيع ان تهيب الجو الشعارى الذى يلائمك !



مفتاح بصيون !..

تستطيع ان تفتح الباب بهذا المفتاح او تطلقه نون ان « تدعس » على ثقب الباب . ان هذا المفتاح يضىء بمجرد الضغط على مقبضه بواسطة بطارية تعمل مدة سنتين وتمنحها حوالى ٢٠ قرشا . وهذا المفتاح من نيويورك !..



٣ « صنع » في يديه ١٠٠ !
٢ وظائف يؤديها هذا الجهاز في وقت واحد . فهو يفتح القلب، ويسن السكين، وهو في نفس الوقت خلاط يعمل بالكهرباء اوتوماتيكيا ، وميزته أنه صغير الحجم، وتمنه حوالي ١١ جنيهها ١٠٠ !

رسول الدفء

والى الذين لا يتحملون برد الشتاء تقدم لهم أخبار الدفء دفاية كهربائية متحركة للاستعمال في الحجرات وخارجها . وميزة هذه الدفاية انها خفيفة الوزن ١٠٠٠ !

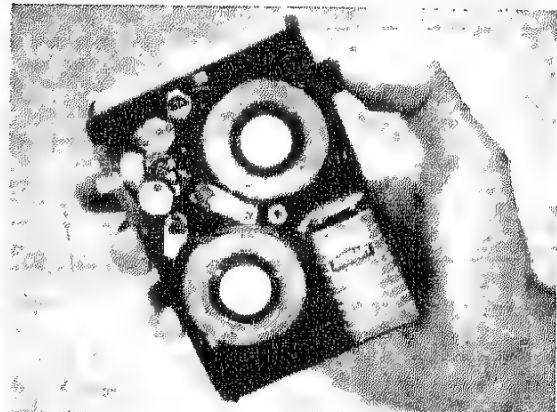


راديو ولاعة

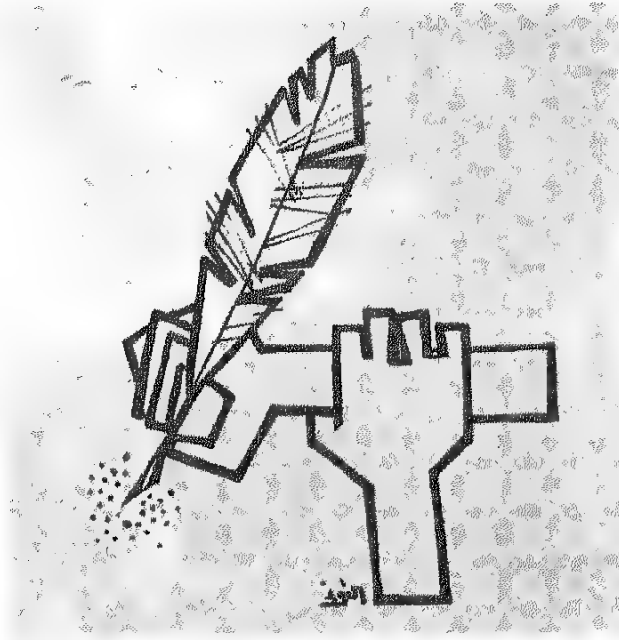
هذا الراديو من كاليفورنيا . وتمنه حوالي ٥ جنيهات . وبه ولاعة تعمل ٢٠٠ ساعة وهكذا تستطيع أن تشتمل سيجارتك بينما تسمع اذناك اعذب الالحن واجملها ..

جهاز التسجيل

من نيويورك اصغر جهاز تسجيل وهو في حجم علبة السجائر الصغيرة ويسجل مدة نصف ساعة على شريط رفيع جدا . ويعمل ببطارية صغيرة ٩ فولت . تمنه حوالي ٥ جنيهها ١٠٠ !



شروت أباظلة :



الفن الأصيل !

فأتحدث عن تجربتي الشخصية ..
ان الكاتب حين يمسك القلم ليمارس
عمله الفني ينسى كل ما في الوجود
هذا هذا العمل الذي يعاينه ، فهو
عند الكتابة أشد ما يكون حاجة الى
عقله جميعا ليستطيع أن يواجه
مطالب العمل الفني وجهده وقد
تومض في ذهنه انشاء الكتابة نقدة
وجهها اليه احد ناقديه ولكنه سرعان
ما يثوب الى العمل الفني الذي
يمارسه بعد ان يوازن ، في لحظة

يطغى النقاد على الأدباء؟؟
سؤال طالما تردد على ذهني
.. هل يستطيع النقاد أن
يحددوا معالم الطريق لكتاب
لايسرون الا فيما رسم لهم .. هل
يستطيع الناقد أن يغير من شأن
الخالق الفني فيجعله يتخذ لنفسه
اسلوبا غير الاسلوب ومنهاجا غير
المنهاج ؟ !
الاجابة عن هذا السؤال تحتاج
الى كثير من الكلام .. ولكنني ابدا

نفسه ذرة من خوف .. ان الثقة
بالنفس هي اول العناصر التي
يجب أن تتوافر في نفس الكاتب
حتى تنضم انامله على قلمه

والكاتب حين يكتب انما يعرض
نفسه ، فان لم يكن راضيا عن
نفسه فأولى به أن يستر هذه النفس
عن الناس لا يشاركونه سخطه
عليها ، فما به من حاجة لأن يعلن
عدم رضاه عن نفسه - وهي
نفسه - على الناس إجمعين

كنت في مجلس جمع ناقدًا كبيرًا
واحد الكتاب ، وكان الناقد متخففاً
من حر الصيف مرتدياً قميصاً
قصير الكم وبنطلوناً قصيراً ايضاً .
وكان الكاتب مرتدياً ملابساً كاملة .
قال الناقد « اننى أهجج بكتابتك .
الا اننى آخذ عليك انك تزوق
أسلوبك في عناية بالغة وكم أحب
لك أن تبسجج في كتابتك » . فقال
الكاتب « يا سيدي هذا فارق
اساسي بين شخصيتك وشخصيتي
انك لا ترى بأساً أن ترتدي قميصاً
بنصف كم وبنطلوناً قصيراً بينما
أرتدي انا ملابساً كاملة لكي الايك
والاقتى من انهم في يوم واحد .
فكيف تريدني ان اتبجج في كتيبي
التي اواجه بها من اعرف ومن
لا اعرف من الناس . المسألة
طبيعية ولو كان في طبعي التبجج
لابتدأت بملابسي » . وضحك

عابرة ، بين رأى الناقد ورأيه هو
الشخصي ، ويختار ما يحلو له ثم
يأخذ سبيله في عمله الفني مرة
أخرى . ولا شك ان شخصية
الناقد ذات اثر بعيد في نفس
الكاتب . فان كان يعرف عنه انه ناقد
محاييد ادلى برأيه من وحي الاخلاص
الفني وحده ، احسن ان رايه هذا
جدير بالاحترام والتقدير

اما اذا كان يعلم ان رأى الناقد
توالد في عفن البغضاء ، او في عماء
المذهبية ألقى بالرأى الى الدرك
الاسفل الخلق به ومضى سبيله
فيما يعتقد غير آبه بما قال الناقد
المبغض او الناقد السجين في حديد
الاتجاه المذهبي

تلك هي تجربتي الشخصية .
وهذا ما أتمنى ان يسير عليه
الكاتبون ، الا ان الامر لا يسير وفق
ما أتمنى ..

فكثيراً ما اجد كتاباً ومنهم كتاب
كبار يميلون عملاً اخذوا به أنفسهم
لمرضوا ناقدتهم . وكثيراً ما أرى
كتاباً لا يرددهم رسوخ اقدامهم عن
الغضب الشديد أو الخوف الشديد
من الناقد . ولست ادري كيف
يستطيع هؤلاء الكتاب ان يخلصوا
الى اعمالهم الفنية وفي قلوبهم هذا
الهلج الذي يطغى عليهم من النقد .
ان العمل الفني خلق ولن
يستطيع خالق ان يمارس عمله وفق



ان المنافع الشخصية المادية ذات
اثر عند بعض منهم آخرين

ونسلمع هنا ان ادباء الشرق
العربي غاضبون من نقادنا ، انهم
لا يتناولون كتبهم ، فهل يعرف
هؤلاء الادباء في اقاصي الشرق اى
باعت يدفع بعض النقاد هنا الى
الكتابة عن الكتاب ، لو عرفوا
لحمدوا الله انهم بعيدون عن معترك
تدور رحاه في دنيا الادب وهو في
اعماقه ابعد ما يكون عن الادب

ما موقف الكتاب من هذا ؟ ...
قرات كتابا مترجما عن شتاينيك
اسمه « عالم شتاينيك الرحيب »
تناول صاحبه شتاينيك في كثير
من العنف والقسوة التى تصل الى
السياب . . فماذا كان هذا بالنسبة
لادب شتاينيك ؟؟ يقينى انه سيزيده
قوة وذيوع صيت

الناقد والكاتب . وظل الكاتب على
طريقته لا يغيرها ..

لو استمع هذا الكاتب لراى
الناقد الكبير الذى يعلم اخلاصه
فيما يقول لانمحت شخصيته ،
فهو لن يستمع لراى هذا الناقد
وحده وانما سيسستمع الى راى
نقاد آخرين وآخرين وينتهى به
الامر ان يصبح مزقا من آراء النقاد
لا قوام له ولا شخصية ولا وجود
هذا والنقاد مخلصون فكيف لو
استمع لآراء غير المخلصين وهم مع
الاسف الشديد كثيرون تمنعهم عن
الاخلاص ذوافع كثيرة قد تتشعب
بهم وقد تتحد ولكنها فى النهاية
تؤدى بهم الى الميزان المغيرض

فالصدقات ذات اثر عند كثير
من النقاد . والاتفاق المذهبي ذو
اثر عميق عند كثير آخرين من
النقاد . وكم يعض النفس ان اقول



نجيب محفوظ .. واجهه
في بداية حياته حربا
ضارية من النقاد المذهبيين!

جون شتاينبك .. لم يؤثر
فيه ما جاء في كتاب «عالم
شتاينبك الرحيب»

او صمتهم لا يؤثر فيه الا قليل
تأثير. فانما يستمد النبات الاصيل
من الفن ماء حياته ، من قوة الموهبة ،
وعمق الثقافة ، وصدق النظرة ،
ولقاء الجمهور. ولن تجد الجمهور
عبدا للنقاد أبدا . انما أخشى
ما أخشاه ان يجعل بعض الكتاب
انفسهم عبيدا للنقاد يترضونهم
ويداهنون ميولهم ليحظوا منهم
بكلمة يذكرونهم فيها . ويل لهذا
البعض من الكتاب فانما لا يذل
نفسا الا صاحبها ، وخاب من أذل
نفسه بين جدران اربعة على امل واه
ان يرتفع ذكره بين العالمين . فانما
الكرامة لا تكال بمكيالين وانما الفن
عراقة في الموهبة واصالة في الدراسة ،
واعتماد على الله ان يقبل القراء
فته ، فاذا قبلوه فلن تستطيع يد
النقاد مهما تكن باطشة ان ترده
عما هو مقدور له من نجاح وارتفاع
ثروت اياظة

وقد تنبه غير المخلصين من نقادنا
الى هذا الرأي فأصبح الصمت
هو سلاحهم في حرب من يريدون
حربه

تري ايؤثر هذا على موقف
الاديب؟؟ مدى علمي انه لا وساطة
في الفن . فصاحب الفن الاصيل
سيصمد وان رغمت انوف، وسيعرفه
الناس وسيقرءون اعماله رضى غير
المخلصين من النقاد ام غضبوا ..
لقد واجه نجيب محفوظ في اول
حياته حربا ضارية من النقاد
المذهبيين اسستعملوا فيها كل
ما بأيديهم من أسلحة فصمتوا عنه
حيناً ولكنه كتب وقراه الناس ،
فمالوا عن الصمت الى الهجوم ،
فكتب وقراه الناس . حتى اذا
يُسوا اعترفوا به

وهكذا ترى ان الفن الاصيل
العميق الجذور ينمو وهجوم النقاد

احمد ابو كف

الذين يصنعون الشفاء !

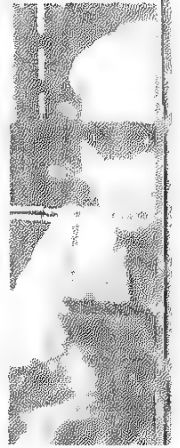
...بينما المستورد من الادوية يقدر بحوالى
٥٠٠ مليون جنيه . . .
ومن اليوم الاول لثورة يوليو اعلنت ان
العلاج حق للجميع . وان على الدولة ان
توفر وسائل العلاج لكل المواطنين القادرين
وغير القادرين . وقد رأى المسئولون ان
الشركات الاجنبية تستغل عدم وجود
صناعة الادوية في بلادنا وتغالى في الاسعار
وتتلاعب بها . ولهذا قررت حكومة الثورة
ان تصنع الدواء بأيدى عربية وتكسراحتكار
الدواء كذا كسرت احتكار السلاح . وبدأ
العمل بالفعل . وككل صناعة وليدة بدأت
بدراسات مستفيضة لخوض معركة الانتاج
التي عبر عنها الميثاق بأنها « التصدي
الحقيقي الذي سوف يثبت قيمة الانسان
العربي في المكان الذي يستحقه فحسب
الشمس »

وبعبر عام ١٩٥٦ عاما مباركا بالنسبة
لتاريخ صناعة الدواء في بلادنا . . . وخاصة
بعد الحصار الاقتصادي الذي جاء نتيجة
للعوان الثلاثي في هذا العام نفسه . فقد
سارت البلاد في صناعة الدواء بعزم وتصميم
لم تبث الاقدام في هذه الصناعة بعد انشاء
الهيئة العليا للادوية ، والمؤسسة العامة
لتجارة وتوزيع الادوية ، وتوجت الصناعة

انطلق المارد العربي من
عقاله . قضى على الاسطورة
الرافضة التي كان يروجها
المستعمر والشركات التي تحتكر
صناعة الادوية . كانوا يؤكدون
انه لا يمكن ان تقوم صناعة
الدواء في مصر ، وان على
المصري اذا رغب في الشفاء
ان يستورد الدواء من
الخارج ، وان بدليج افعلى
الانمان ، وان يعيش عالة على
ما تمنحه له الشركات
الاجنبية . . .

ولهذا كلفت لاستقرائية العلاج في اوج
مجدها . كان المصري اذا مرض لا يتمكن من
الحصول ، في غالبية الاحيان على ما يكتبه
الطبيب في الروشنة . اما لانه لا يستطيع
ان يتحمل نفقات شرائه ، واما لان الشركات
الاجنبية التي تصنع الدواء قد تلكأت في
تصديره اليها

كانت ارواحنا في ايدى الشركات الاجنبية
وجاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ . كانت البلاد
قبل الثورة تعتمد اعتمادا أساسيا على
المستورد من الدواء ، فالانتاج المحلي لم
يتجاوز قيمته النصف مليون جنيه في العام



جناح آخر في قسم الكيمياء بمركز الأبحاث
والرقابة . انه يقوم بتحضير
الواد التي تدخل في تحضير الادوية بطرق
علمية بسيطة ورخيصة . . . لتطبيق صناعيا
وتقوم مصانعنا العربية بالانتاجها . . !

تصوير شريف ذوالفقار





جنيه في السنة

● وزاد رأس المال المستثمر من ٨٠٠.٠٠٠ ر.م عام ١٩٥٢ الى ٧ ملايين جنيه في عام ١٩٦٢
● وزادت المبيعات من ٥٤.٠٠٠ ر.م قبل عام ١٩٥٢ الى ١٢٥ مليون جنيه في عام ١٩٦٢

ويرجع السبب في هذه الزيادة الكبرى الى أن الاسواق الخارجية قد فتحت أمام منتجنا وبلدنا نصلو كميات هائلة للخارج. وحازت الصناعة العربية ثقة عملائها .. ولم يسكر مؤسسة الادوية خمر النجاح في هذه الصناعة. فقد رأت أن هذا التطور الكبير لابد أن يساوبه أجهزة البحث والرقابة، ومهمة هذه الأجهزة أن تسير التطور لسد حاجة الاستهلاك المحلي بأدوية تضارع مثيلاتها الاجنبية في الجودة، وتقل عنها في السعر. وكان أن أنشئ في هذا العام مركز ضخيم للابحاث الدوائية يكون بمثابة الوجه لصناعة الادوية عندنا. وينقسم المركز الى الوحدات الآتية :

● وحدة البحوث الكيميائية والصيدلية: وتقوم بتحضير المواد الكيماوية التي تدخل في تحضير الادوية بطرق علمية بسيطة ورخيصة. وقد قامت فعلا بتحضير بعض المواد التي تستعمل في المركبات المضادة للحساسية وكذلك مجموعة المواد المنوعة والمهدئة للاعصاب كما تمكنت من استخلاص مادة السيوسيزول التي تستخدم في علاج تصلب الشرايين وزيادة الكوليستيرول في الدم من خامات مصرية

● وحدة الرقابة الكيميائية: وتقوم بتحليل الادوية المصنوعة في معامل الادوية العربية، وكذلك الادوية المستوردة لمعرفة مطابقتها للدراسات الكيميائية المختلفة. كما تقوم الوحدة بعمل أبحاث لمعرفة مدى تأثير الادوية بالظروف المختلفة ..

● وحدة الفارماكولوجيا والرقابة البيولوجية: وتقوم بعمل الدراسات لمعرفة التأثير السمي للمركبات الكيميائية التخليقية، وكذلك الخلاصات التي ترسل اليها من قسم الكيمياء مثل خلاصة اللوسون والقرص وتبكات السماق وكلها خامات عربية. وقد قامت هذه الوحدة بالتعاون مع الاطباء وباحثي الجامعات العربية بتحضير مادة جديدة لعلاج الجلطة الدموية

● وحدة الطفيليات والميكروبيولوجي: وتقوم بتربية القواقع الناقلة للبهاارسيا

الدوائية انتصاراتها في عام ١٩٦١ عندما تكونت المؤسسة المصرية العامة للادوية. فقد جمعت في ايدي هذه المؤسسة كل شئون الدواء في بلادنا. وصارت هي التي تتولى التخطيط والتنفيذ، وأصبحت هي المهمة على شئون الدواء تخطيطا واستيرادا وتصنيفا وتوزيعا

والدليل على تقدم صناعة الدواء ان قيمة الانتاج تطورت. ففي عام ١٩٥٦ بلغت ١٦٥٢٧٦٥ ر.م منها ١٢ مليون جنيه الحالي ١٩٦٢ حوالي ١٢ مليون جنيه

وبرغم التطورات الضخمة والارقام المدهلة في صناعة الادوية عندنا، فان المؤسسة تؤكد أنها لم تبلغ نهاية المطاف، وأنها لم تخط كل خطراتها بعد. ان المؤسسة تتبع سياسة سعرية من شأنها امداد المستهلكين بالادوية اللازمة بحيث تقل في سعرها عن الاسعار في البلاد الخارجية. فهي توزع الادوية، التي تستوردها، على الصيدليات بالاسعار المخفضة لتبيع للمستهلك بخصم ٢٥ ٪. أما الادوية المصنوعة عندنا، أو التي تصنع فان أسعارها منخفضة. وهذا الانخفاض في الاسعار يرجع الى الانتاج الضخم في كل يوم. ويرجع ضخامة الانتاج الى التوسع في المصانع القائمة حاليا وتزويدها بأحدث الاجهزة والالات، واعداد الفنيين العرب، وأحكام الرقابة وتنشيط الابحاث هذا بالإضافة الى أن الانتاج يجري تحت ظروف اقتصادية مناسبة

والآن نترك للارقام اعطائنا فكرة مبسطة من مدى التقدم الذي أحرزناه في هذه الصناعة. ان هذه الارقام أن دلت على شيء فانما تدل على أننا نصنع المعجزات :

● فقد زاد عدد العمال المشتغلين في صناعة الدواء من ٧٥٠ في عام ١٩٥٢ الى ٦٠٠٠ في عام ١٩٦٢

● وزادت أجور العمال السنوية من ٥٥٠.٠٠٠ ر.م في السنة الى ٥٥٠.٠٠٠ ر.م

ليحققوا ما جاء في البشاق من .. حق كل مواطن في الرعاية الصحية بحيث لا تصبح هذه الرعاية ، علاجاً ودواء ، مجرد سلعة تباع وتشترى ، وإنما تصبح حقاً مكفولاً غير مشروط بشئ مادي ، ولابد أن تكون هذه الرعاية في متناول كل مواطن في كل ركن من أركان الوطن ..

ان المجتمع القوي ، كما يقول الدكتور عبده سلام رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأدوية ، لا يمكن أن يبنى على قوم من المرضى . ورسالة المؤسسة ألا يحتاج مريض الى دواء فلا يجده ، أو يجده ولا يستطيع شراءه

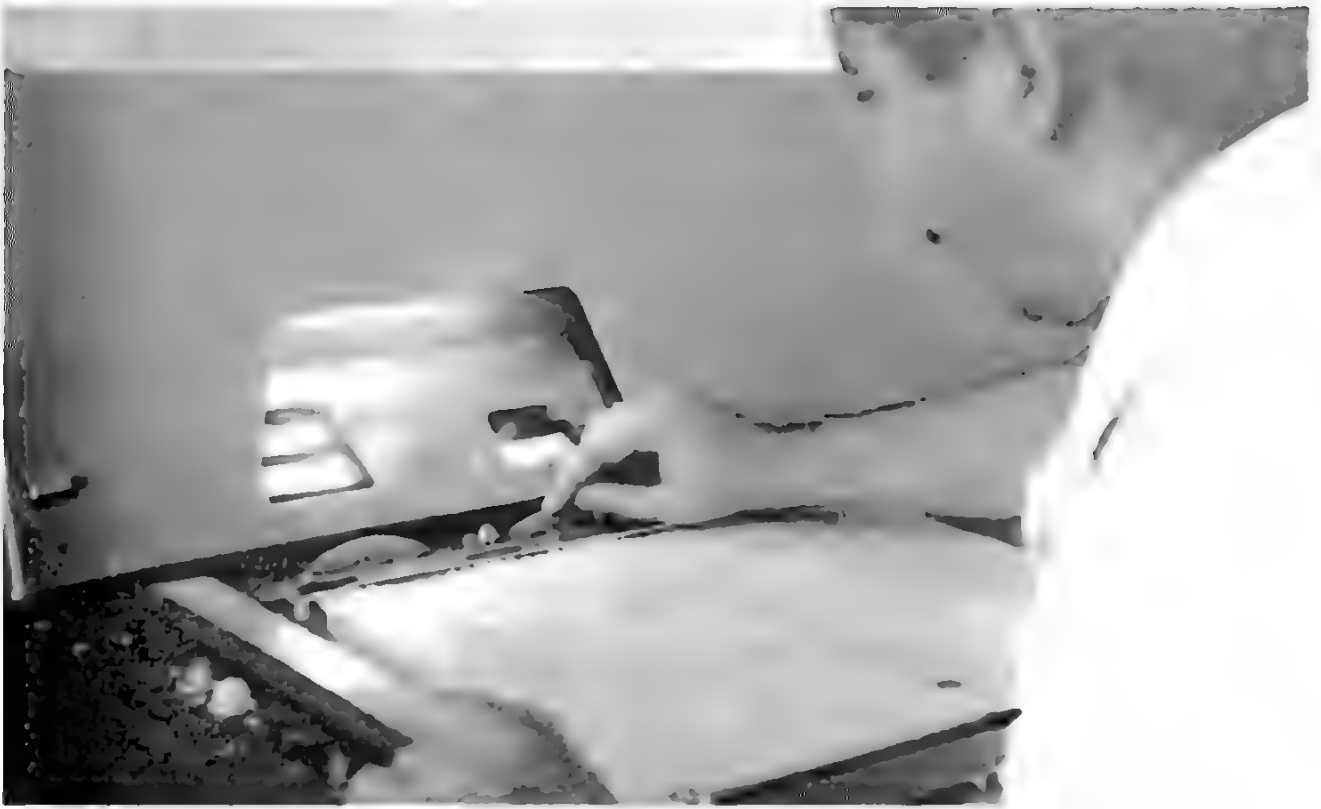
أحمد أبو كلف

بنوعها . وهي الآن تقوم بعمل دراسة شاملة لدى تأثير بعض المركبات المضادة للبلهارسيا والمحضرة في قسم الكيمياء . كما تقوم بتحضير بعض الاوساط الملائمة لزراعة الاميبة والفطريات الجلدية لاختبار فاعلية الخلاصات والجواهر الفعالة المستخلصة من النباتات المحلية عليها وبالإضافة الى كل ذلك فنلتركز الجدد مزود بأحدث الاجهزة العلمية الدقيقة الغالية الثمن . كما انه مزود بمكتبة حافلة تضم خلاصة الكتب والمراجع العالمية وبعد ..

ان صناعة الدواء في بلادنا تسير التطور الضخم الذي نلمسه في جميع الميادين . ان القائمين على هذه الصناعة يبدلون عرقهم

الابدى الناعمة تقوم بملء الإمبولات بعد تعقيمها . ان الدواء الذي تنتجه مصانعنا العربية قد شهد له خبراء العالم ، واصبح حائزاً من كيميائات ضخمة . . .





واحد من آلاف الخبراء العرب الذي يعملون في
صناعة الدواء . انه يقف امام جهاز التحليل الالكتروني
ان ثمن هذا الجهاز حوالي ٢٠ الف جنيه ، وهو يدل
على العناصر المختلفة في مركب واحد اوتوماتيكيا . . .



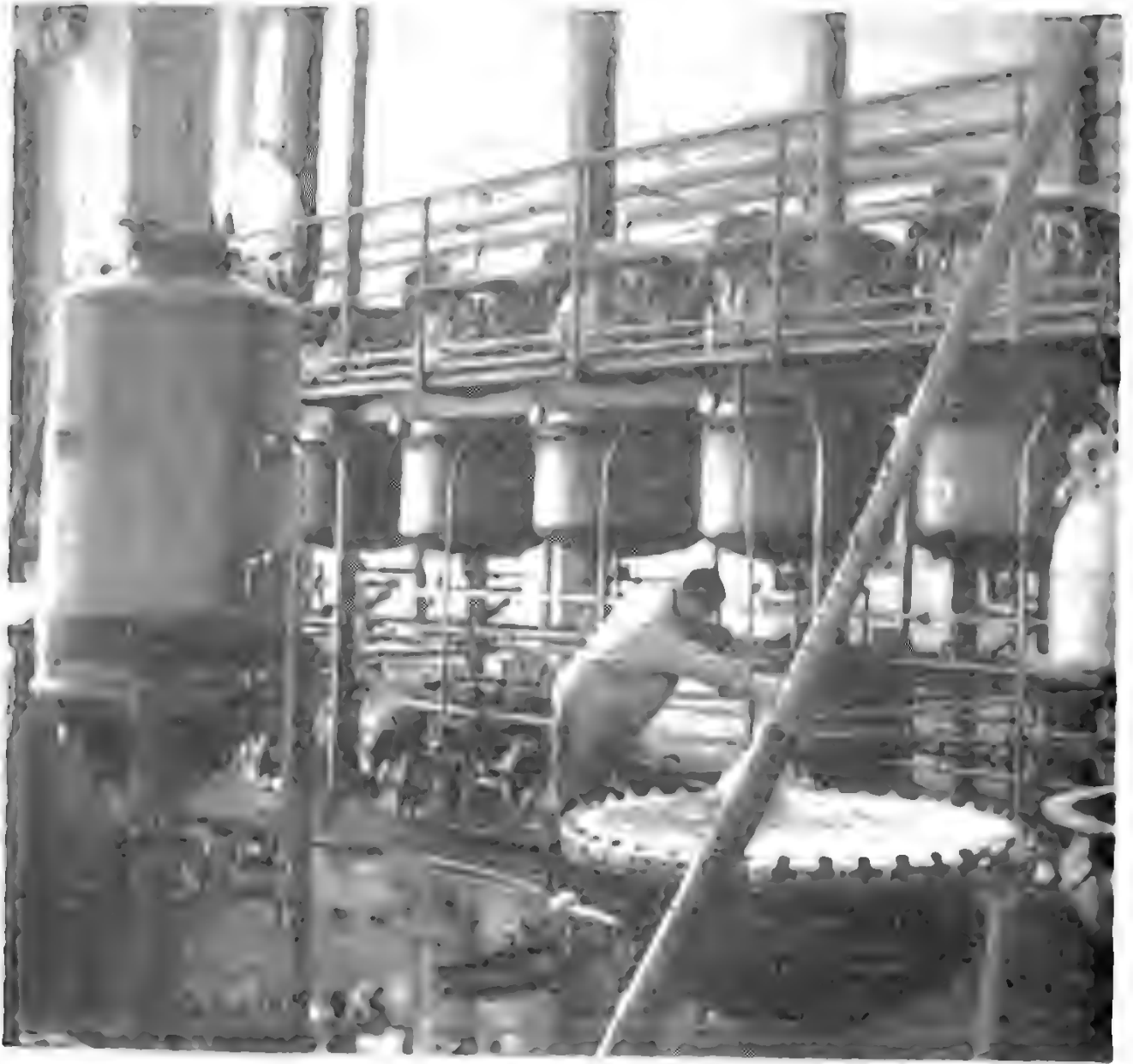
في قسم الفارماكولوجي يقوم
التخصصون بعمل الدراسات لمعرفة
التأثير السمي للمركبات الكيميائية
والخلاصات . ان هذا القسم في سبيل
تخصص دواء جديد يقلصه الخبراء
العرب لعلاج الجذبة النعوية . . .

احدى بنات الجنس اللطيف اللاتي
تعملن بهن مصانعاً . انها تقف امام
جهاز البولاريمتر . . ان هذا الجهاز
يقيس نسبة التركيز في الدواء من
خلال الانحراف الضوئي



قسم صناعة الاقراص في احدي
الشركات التي تتبع مؤسسة الادوية
ان السوق العربية ممثلة بالاقراص
المختلفة الانواع ، وبارخص الاثمان





في قسم الخلاصات يدور العمل
اونوماتيكيا . لقد خطونا خطوة هائلة
في تخليق الادوية من الاعشاب والنباتات
المصرية الصميمة ١٠٠ %

في قسم الكيمياء بمركز الأبحاث
يقوم الخبراء العرب من الجنس
باستخلاص المواد الفعالة من
الزيوت النباتية المحلية كخطوة
أولية لتصنيعها على قاعدة أوسع

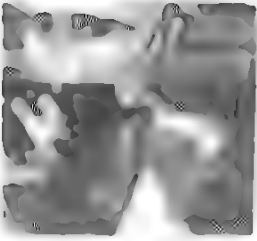
ان صناعة الأدوية من الصناعات
النظيفة في بلادنا . والجنس اللطيف
قد أثبت مهارته في هذه الصناعة
أن الأيدي الناعمة تقوم بالتعاون
مع الآلة بعمله الأمثل

أواني ضخمة تملأ بها
مصانع الأدوية . في هذه الأواني
تتم عملية الكسولات بطرق عسكرية
كما يتم تلونها أيضا بالوان زاهية









وفي حجرات معقمة ، وخلف
الأنظمة السخاء تقوم الإخصاليات
بعملية دقيقة هي ملء الزجاجات
بمساحيق المضادات الحيوية ...

يتم ملء الزجاجات بالشرقيات
الدوائية عن طريق أجهزة خاصة
وتقوم الأنايل الرقيقة بترسيخ
الزجاجات في دقة ونشاط وسرعة





ويقوم قسم الطفليات بمركز
البحوث بتربية القواقع النافقة
البلهارسيا توطئة لاجراء تجارب الدواء
الذى سيظهر قريبا في الاسواق . اصبحت
قريبا اليوم الذى يزول فيه مرض
البلهارسيا من جمهوريتنا

العمل يتم في صمت ، وبعزم وتصميم
تعبئة الاقراص تتم في غاية السرعة . !







من الراحل الهامة في صناعة
الدواء عملية اختبار صلاحيته
ان الدواء يمر بمراحل كثيرة
قبل ان يصل الى المستهلك

مثل الآلات الحاسبة ..
تقوم هذه الفئة العربية بتعبئة
الاقراص في الاوعية المخصصة
لذلك . ان كل واحد منها
يحتوى على ستين قرصا ..







قصة : صوفي عيد الله

الكاس الأخيرة

كان من قسدهم العزاب الذين لا يرجى شفاؤهم من مريض العزوبة ، حتى ولو فرضوا على العزاب ضريبة ، فقد بلغ الخامسة والثلاثين ، ولا يذكر احد انه رآه يوما يعود الى البيت في الخمس عشرة سنة الاخيرة قبل طلوع الفجر . حتى لقد اصبح صديقا حميما لبائع اللبن الذي يأتي في الخامسة صباحا ، لانهما كثيرا ما يلتقيان عند باب العطاراة ، او على السلم .

والن يقضى ليلته

انه يقضيها مستمتعا بشيئين : كأس الشراب ، والمائدة الخضراء . وهو لا يطيق الحياة الا بين هذين . ولا يعد من اوقات حياته حقا الا ما يقضيه بين الكاس والكاس ، وحفيف اوراق اللعب ، اما ساعات النوم ، والعمل ، والاكل ، فهي كلها ليست من عمره . وكانت ضريبة يدفعها كادها ، او شر لا بد منه . فاذا ما حان وقت الاصيل ،

لم يكن يخطر بباله انه يمكن ان يتزوج ، وبهذه السرعة ، ومن نشأه من هذا الطراز على وجه الخصوص . والسبب في استبعاد فكرة ازواجه بسيط ، بسيط جدا او هكذا كان يبدو . فان «فتحي»

واقتربت ساعة السهر ، دبت الحياة في اوصاله بعد تراخ ، ولعلت عيناه بعد شرود ، واخذ زينته الكاملة . و « فتحي » والحق يقال وسيم انيق ، في ملامحه رقة ، وفي صوته عذوية ، وفي حديثه التي « انجلي » طلاوة وظرف ..

وهناك سبب آخر لاضرابه عن

الزواج . انه ليس ولوعا بالنساء ، فلم يعرف احد عنسه اهتماما بالمرأة ، وانما همه الشراب والقمار . فكان ظاهرا انه لبس للمرأة دور في حياته ، حتى يحس بفراغ يدفعه الى الزواج من اى فتاة ..

وهناك سبب ثالث لاستبعاد اقدام « فتحي » على الزواج ،

هذا السبب يرجع الى تاريخ قديم ، الى اكثر من خمسة عشر عاما .. ولا يعرفه احد من اصحابه .. لانه لا يذكر ذلك السبب ، ولا يجريه مطلقا على لسانه ...

فما هو السبب ؟

السبب انه كان سيتزوج في ذلك

العهد السحيق . كان عاشقا .. وكان شابا دون العشرين ، وكانت خطيبته التي تدله في حبها ، واحسن ان حياته بدونها عدم ، فتاة حسناء من بنات الجيران ، استغرق في حبها حتى غرق الى اذنيه ، ونسى العالم ومن فيه ، واصبح بعد الايام ليوم الزفاف واذا بحبيبته « سماد » وقد طلع عليها النهار ذات يوم وهى زوجة رجل آخر من اولاد الاعميان . وراها فاصحبتة ، واسرع بطلب يدها فلم يتردد اهلها ، ولم تتردد هى في الاستجابة للعربة الفارغة ، والعمارات والامسوال الطائلة فى البنوك وكان « فتحي » فص ملح وداب من حياتها ..

وذهل فتحي لمنطق النساء وعذرهن . واصبح فاذا احلامه كلها قد تبددت واذا حياته وقد تقوضت ، واصبحت المرأة فى نظره شرا من الشيطان ، يخشاها اكثر مما يخشى الفأر القط ..

ومن هذا اليوم ، اغلق قلبه من كل ما يمت بصلة للمرأة . ونحاما بعيدا عن حياته ، ولاهم له الا الميسر وبنت الحان ..

لهذا كان عجيبا حقا ان يسمع الناس - واكاد اقول ان يسمع فتحي نفسه - انه بعد خمسة عشر عاما قد تزوج فحياة من بنت ابن عمه التى نشأت فى الريف ..



فالحقيقة ان فنحنى نفسه قد فوجيء بهذا الزواج . نعم انه هو الذى طلبها لنفسه ، ولكن الواقع انه اندفع الى ذلك بدافع يجهله ، وكان انسانا آخر هو الذى يتصرف هذا التصرف الغريب !..

وقد بدا الامر كله ذات يوم ، حين حضر ابن عمه من الزقازيق ومعه ابنته كي يدخلها الجامعة . فرأى صبية ليست بارعة الجمال ، ولكنها الرقة والنضرة والوداعة الطفلية بعينيهما وكانت تحملق فى وجهه بعينيهما الواسعتين كمن ترى عالما غريبا ، فهي لم تر القاهرة من قبل ، ولم تختلط برجل من رجال المجتمع المحنكين اهل الاناقة والكياسة ، فخيّل اليها انه شخصية اسطورية من شخصيات الروايات ، من قبيل الفرسان الثلاثة ، او الزهرة القرمزية ..

ولعله قد اعجبه منها اكثر من كل ذلك انها لا تنظر الى حياته الليلية نظرة استنكار .. فكان هذه هي حياة الرجل المتحضر بلا غرابة او شذوذ

ولكن مما لا شك فيه انه انس اليها انسا عجيبا حقبا !.. وقد اهاب بتجربته الاولى ان تحول بينه وبين ذلك الاندفاع . ولكن دون جدوى ، فكان سداجة الفتاة قد سرت اليه بالعدوى ، فاذا به ينقاد الى تلك السداجة : فى سداجة ، واذا به يتعلق بهذه البنية الطيبة القلب تعلقا يغلبه

على امره ، ويخرجه عن طوره ، فيقدم كالمثوم تنويما مغناطيسيا على طلب يدها ، او كالمسلوب الارادة مع تنبهه الى غرابة ما اقدم عليه ..

ولكنه كان يعزى نفسه بان هذا الزواج لن يغير من اسلوب حياته ، وان «سنية» سوف لا تحتل فى حياته مكانا ذا بال . فالسهر هو السهر ، والكأس هي الكأس ، واوراق اللعب هي اوراق اللعب ، هل سترك عاداته من اجل هذه «المفعوسة» ؟

ثم ان المفعوسة نفسها لا تنكر هذه الحياة الصاخبة اللاعبة ... بل لعلها كانت من اسباب سحره فى عينيها .. فلا ضرر اذن من الزواج ، لانه سيحتفظ بمزايا العزوبة على كل حال ، بالاضافة الى مزايا الزواج ، ولا خوف عليه من شيء ، لانه لن يكون عبدا لامرأته ، بل انه - فهكذا خيل اليه - هو الذى اشترى لنفسه امة تعبد .. وكان متشوقا الى من يعجب به ، فلم يشأ ان يفقد هذه المعجبة فاقتناها الى الابد عن طريق المأذون ..

وارضاه هذا التأويل فاستراح اليه ، ومضى فى الشوط الى منتهاه وانقضى على الزواج شهر ، لم يتغير من نظام حياته شيء ، سوى انه كان يعود ليجد عينين لامعتين ببريق التعلق والاعجاب ، تربضان امامه ، وتشرتان كلماته شربا ، وهو يروى لها احاديث السهرة ، ومقابل اللعب ، وفصول الاخوان الذين

سكروا.. فكانت تضحك أحياتا حتى تستلقى ، وتدمع عيناها ، وتصفق يديها طربا .. ويزهيهما دائما أن فتحى لايشمل مهما شرب، ويحتفظ في جميع الاحوال باتزانة وكمال كيانه ..

وما انقضى هذا الشهر حتى كانت هذه البنية الساذجة قد ابتلعت حيلاته ، وإذا سهرة الليل ليست هي محور همره الذي يسعى اليه ، ولا يعيش نهاره الا له ، بل أمسى الان يقضى السهرة مشئت الدهن ، متطلعا الى شيء آخر ، الى اللحظة التي يراها فيها ، ليقص عليها أخبار السهرة ! ..



لقد أصبح يسهر

لها ، ويعيش لها ، وأصبحت هي مدار حياته دون أن يدري ! وذات يوم صبحا من نوم بعد الظهر ، يشرب القهوة ، ثم تطلعت نحوه تنتظر أن يقوم كمادته ليلبس ويخرج الى سهرته ، وهمت أن تقوم لتعيّنه على اللبس ، وتختار له رباط العنق مزهوة فرحانة ، فهو « عريسها » ، وهي معتزة بوجاهته وحسن بزته بين الاخوان ولكنه هذا المساء لم يقم ، بل

قال :

— بي الليلة كسل عن الخروج .

واضطربت ، واكفهر وجهها لأنها حسبته مريضا ، فلما طمانها، لم تقل له أنها مسرورة لبقائه معها، ولكن الفرح كان ظاهرا في حركاتها، فهي كالطفل القلق ، لا تستقر في مكان ، ولا تدري ماذا تصنع كي تسره وتسليه فكانها ربة بيت متواضع هبط عليها فجأة ضيف كبير المقام لم تكن تتوقع أبدا أن يفكر في زيارتها ، فهي لا تدري كيف تقوم بواجبه تمام القيام ...

والحق انه كان ضيفا عليها في هذه السهرة ، فهو من عالم غير عالمها .. عالم يبدو لخيالها سحريرا منمقا كليالي ألف ليلة ... ولهذا كانت متحيرة مضطربة منتشية في آن واحد بمحضره معها ...

وسره هذا وأسعده .. وتمتع بتلك السهرة الهادئة كما لم يستمتع من قبل ...

وفي الليلة التالية خرج ، لانه استحي من نفسه ومنها أن يقول انه كسلان .. ولكنه لم يلبث أن عاد بعد ساعتين ، فانه لم يجد للشلة طعاما ، ولم يجد اللويسكي نشوة ، ولم يجد للورق ذلك السحر الفوار الذي يسكر الاعصاب ...

وفي الليلة الثالثة عزم على « الثبات » حتى النهاية . وبقي فعلا إلى الساعة الثانية صباحا . ولكنه شعر انه فعلا في معركة مع أعصابه ، وأنه في محنة لا في سهرة

.. فكان أصراره تلك الليلة بمثابة الضربة القاضية التي قطعت ما بينه وبين ذلك النمط من الحياة قطعاً حاسماً ! ..

وقال في نفسه وهو يهبط سلم النادى :

— لا بد اننى مريض . أو ربما اكون قد شخت وأنا لا أدري ... فلا يعقل اننى صرت حيواناً داجناً مما يربى في حظائر البيوت بهذه الصورة ! ...

وشعر أنه خجلان من خسلانه الذين عقدوا عليه الآمال ، في الرفاء لحياة الليل والحظ .. فما هو قد خيب آمالهم ...

وفي اليوم التالى أخذ سبيله الى طبيب نفسانى ، وتفضل أمامه قصته من بدايتها الى منتهاها ، فابتسم الطبيب وقال له :

— لا غرابة في الامر أيها الصديق، وكل ما في المسألة أنك لست من « أبناء الليل » بفطرتك كما توهمت في نفسك وكما توهم أصحابك هذه السنوات الخمس عشرة . وإنما هي علة ، أو مرض ، نتج عن صدمتك الاولى ، وطال على هذا المرض الزمن ، الى أن وجدت العلاج لصدمتك الاولى ، فتلاشت أعراض ذلك المرض .. فانك حين فقدت ثقتك في النساء اقبلت على الاستغراق فيما ينسبك حياة الواقع التي باتت كريمة في نظرك، والتمست النسيان في نشوة كأس الخمر ، وفي انفعالات القمار المعصية التي تغمر أعصابك فتغطي على

انفعالات الحب الفاشل . ووجدت في هذه المسكنات راحة وقتية ، فكنت تجدها باستمرار كي يستمر هذا التسكين ولا تشعر بالآلم الاصلى .. فلما وضع القدر في طريقك فتاة طيبة اطمأن اليها قلبك واستولت على ثقتك رغم ارادتك .. أحببتها ، ثم تزوجتها مدفوعاً بظلمتك القديم الى الحنان الصادق والحب الحق .. حتى اذا اختبرتها بالزواج زاد تعلقك بها ، فتلاشت العقدة القديمة التي نشأت عن صدمة حبك الاول ... وأصبحت حياة الواقع جميلة لذيدة ، فيها نشوة تحب استدامتها وتكره التغافل عنها ... وهكذا أصبحت « المسكنات والملهيات » مكروهة بعد أن كانت مرغوبة مطلوبة ..

ولا عجب ! فالسكاس كانت كالاسبيرين الذي يدمنه بكثرة من يشعر بصداغ مزمن مستمر ... ولكن اذا تلاشى الصداغ ، فما حاجته بعد ذلك الى الاسبيرين ؟

وتبددت الحيرة من نفس فتحي ولما همت « سمية » أن تملأ له كأسه التي تعود أن يشربها في فاتحة الطعام ، غطى الكأس بيده حتى لا تملأها . وتناول بيده الاخرى يدها ، وأجاب على نظرتها المتسائلة بقبلة طبعها على باطن راحتها ، ثم قال :

— أنت كاسي الاخيرة منذ اليوم يا حبيبتي . كاسي التي لن تفرغ أبداً حتى النهاية

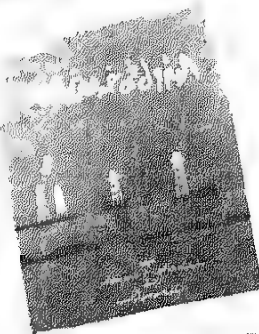
صوفي عبد الله

مؤسسة فرانكفيل للطباعة والنشر

البترول في خدمة العالم

تأليف : شاكيف ودريل

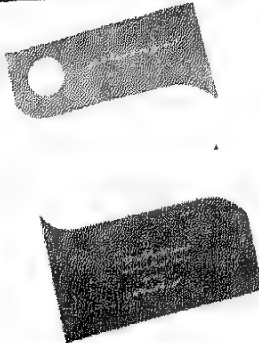
ترجمة : الدكتور حسن مني أبو السعود • نصير : حسن جلال العروسي
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية القاهرة • الثمن : ٢٠ قرناً



التعليم بالوسائل السمعية والبصرية

الكتاب الثامن من سلسلة "بحوث تربوية في خدمة المعلم"

بإشراف : محمد علي حافظ • تأليف : بول وندرت
ترجمة : الدكتور أحمد محمود طراوي • مراجعة : محمد السيد روجي
تقديم : محمد علي حافظ • الناشر : دار القام - القاهرة
الثمن : ٨ قروش



التخطيط من أجل برامج أفضل

الكتاب السابع من سلسلة "علاقات إنسانية"

بإشراف : الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل والعبد سيد عبد الحميد مرسى
تحرير : جمعية تعليم الكبار الأمريكية • ترجمة : الدكتور سعد دياب
مراجعة وتقديم : الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل • الناشر : دار القام - القاهرة
الثمن : ١٠ قروش



التدريب في مجال العلاقات الإنسانية

الكتاب الثامن من سلسلة "العلاقات الإنسانية"

بإشراف : الدكتور محمد عماد الدين اسماعيل والعبد سيد عبد الحميد مرسى
تحرير : جمعية تعليم الكبار الأمريكية • ترجمة : الدكتور عبد المنعم شوقي
مراجعة وتقديم : العبد سيد عبد الحميد مرسى • الناشر : دار القام - القاهرة



تقدم مجموعة من أحدث ما أُصدرت من كتب
ثقافية للقراء من مختلف الأعمار ...

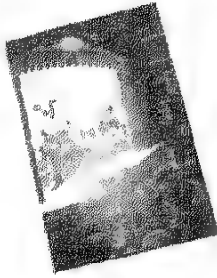
قصيدة الذرة



قصيدة الذرة

الكتاب الثاني من سلسلة "العام خطوة .. خطوة"

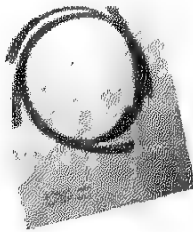
بارتوف : الدكتور أنور محمود عبد الواحد . تأليف : مامي دابرا فرميان
ترجمة وتقديم : الدكتور أنور محمود عبد الواحد . الناشر : مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة
الغلاف : ٢٢ قرشاً



عاشق المظاهر

الكتاب السادس عشر من سلسلة "من أدب المسح"

تأليف : جورج كيلى . ترجمة : كامل يوسف
تقديم : الدكتور مصطفى محمود . الناشر : مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة
الغلاف : ١٥ قرشاً



آراء فلسفية في أزمة العصر

تقديم : أدريين كوفي

ترجمة : محمود محمود

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة . الغلاف : ٤٨ قرشاً



جولة في عالم الهندسة

تأليف : أنطوان رافيلي

ترجمة : الدكتور أحمد عزيم كمال

الناشر : دار المعارف - القاهرة . الغلاف : ١٨ قرشاً

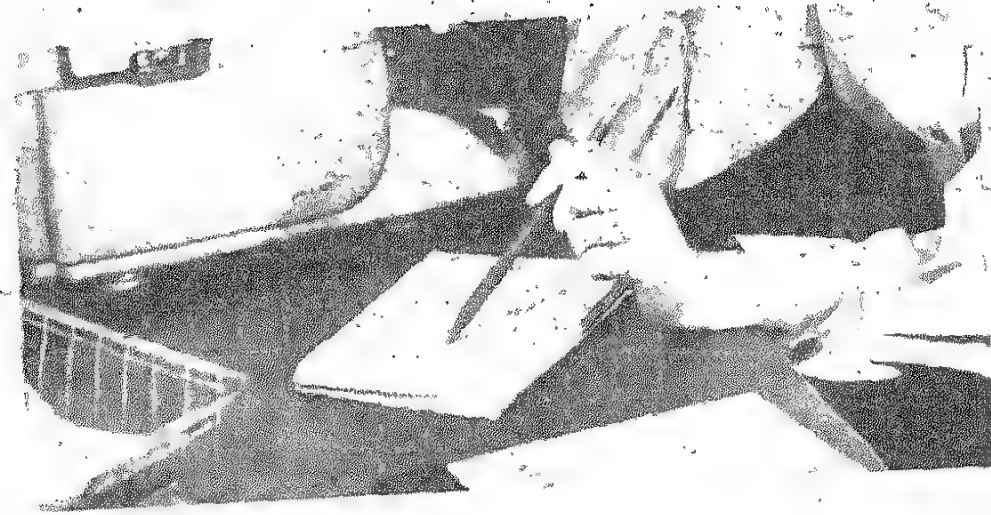
إبراهيم المصري :

رسالة .. من امرأة متزوجة

التيقن منذ أيام بسيدة تمتاز
بكمال أخلاقها ، ووفرة
ثقافتها ، واتقاد
ذكائها ، وشهرتها بين أترابها ،
بأنها مثال الزوجة التي استطاعت
أن تسعد في حياتها، وتسعد زوجها،
وتجعل من بيتها ذلك العشر الناعم
الأمين الذي ينشده كل رجل
وقد راعني خبرتها العميقة بخلق
المرأة ، وبما يجب أن تأخذ به من
فضائل وتجنبه من رذائل كي تبعد
في حياتها الزوجية سعادة مثل .
فالتمسيت إليها أن تستعين بتجاربها
وبما حققته من نجاح في زواجها ،
وإن تتحدث إلى الزوجات حديثاً
يرشدهن ويوجههن ويقي الطائشات
منهن شر التخبط والعثار . فاجابتني
السيدة إلى سؤلي عن طيب خاطر
وقالت :

لا ريب أن السعادة في الزواج
هي ثمرة الجهد المشترك بين الرجل





إف بيئات حواء ١٠٠

او تبغضه فيها ، تسعده السعادة كلها او تشقيه وتشقى نفسها
فلكى تصبح المرأة في دائرة
الزواج قوة ايجابية فعالة تنزع الى
الخير ، اى الى تحقيق الراحة والامن
والسعادة لزوجها ونفسها واولادها ،
يجب ان تنعم النظر فى هذه
الملاحظات التى استخلصتها انا من
تجاربى وقاسيت الامرين حتى
اهتديت اليها ، وان تشربها نفسها ،
وتدمجها فى ارادتها ، وتحاول ان
تسترشد بهما استطاعت فى معالجة
شئون حياتها

اولا - الزواج تعاون لا تسلط .
والذى يفسد الزواج فى الغالب هو
ان الرجل يريد ان يؤكد رجولته
باخضاع زوجته لسلطانه ، والمرأة
تريد ان تعوض نقصها بالسيطرة
على الرجل والاستبداد بحياته
وتسخيرها لها وحدها . فالمرأة
والرجل كلاهما انانى ، وكلاهما

والمرأة . ومع ذلك فانا اعتقد ان
المرأة هى التى تبني دعائم تلك
السعادة ، وهى التى توحى بها ،
وتحفز عليها ، وتدفع الرجل الى
المشاركة الخالصة فى توطيد
صرحها ١٠٠

فالرجل يتزوج وهو ينشد حلوة
الراحة بقرب انثى . اى ينشد فيها
ما يناقض طبعه من ضعف ورقة ،
ودمثة وعدوبة ، ومسايرة ولين ،
ولطف وحنان . فهو اذن بحاجة
الى هذه الانوثة الرقيقة واندفاعه
اليها ، يصبح امامها قوة سلبية فى
وسع الانوثة ان تؤثر فيها ، وتجذبها
نحوها ، وتدفعها اما الى الخير واما
الى الشر . فاذا كان الرجل هو
القوة الايجابية فى الحياة العامة ،
فالمرأة هى القوة الايجابية فى دائرة
لزوج . هى التى يمكن ان ترفع
الرجل او تخفضه ، تشجعه على
الكفاح او تؤنسه ، تحبب اليه الحياة

مختلف اقوالى واعمالى بثللك الجاذبية
الانثوية التى اشرت اليها والتى
ينشدها فى المرأة كل رجل .
تشبثت بالركة والملىن ، والعطف
والحنان ، والمسايرة والتجاوز .
ومضيت الحظ تصرفات زوجى ،
وانتهز فرص هـدوئه فأبصره
بالعواقب الوييلة التى نجمت عن
استبداده وتسلبه ، باذلة جهدى فى
احترام رأيه ، وتقدير شخصيته ،
واشعاره بان ما انتهيت انا اليه من
علاج ناجع لتلك العواقب الوييلة
انما كان من وحي تفكيره هو ،
وارادته هو ، وليس لى فيه اى
فضل . . .

وهكذا بدأ زوجى يقدر تواضعى ،
وينجذب الى انوثتى ، ويطمئن الى
سماحة اخلاقى ، ويشعر ان كرامته
لم تجرح ورجولته لم تنتهك .
فتبدلت معاهلته لى ، وسلم فى
النهاية ومن تلقاء نفسه بأن من
مصلحته ومصلحة بيته وأولاده ان
تنهض حياتنا على التفاهم والتعاون
لا على التحكم والسيطرة

ثانياً كنت فى بدء زواجى أعلق
أهمية كبيرة على الجمال الجسمانى
واعتقد أنه هو الذى يجذب الرجل
الى زوجته . ولكنى سرعان ما ادركت
ان الجمال غادر ، وان تأثيره بحكم
العادة يزول ، وان ما يجذب الرجل
حقاً هو قدرة المرأة على التجدد
ومحاولة الاستجابة لمختلف العواطف
والافكار التى تجيش بها نفس
زوجها . والحق انى عندما تزوجت

يسعى لحو شخصية الآخر . ومتى
تم لاحدهما هذا النصر الرخيص ،
فاخر واذهى ، وراح يمعن فى اذلال
رفيقه والتحكم فيه ، كأن الزواج
حرب ، وشريك العمر خصم وعش
الزوجية ميدان قتال . .

والغريب ان معظم الازواج
يعتقدون ان الراحة البيئية لن تتحقق
الا باحراز هذا النصر . فترى الرجل
يهاجم والمرأة تدافع ، او ينعكس
الوضع ، فيضعف الرجل وتتفوق
المرأة . فيهتف الرجل من اعماق
نفسه وقد ضاق ذرعاً بطغيان امراته
« ويل للقوى من الضعيف اذا
حكم ! . . »

هذا ما حدث فى بيتى وما يحدث
فى كثير من البيوت . فماذا فعلت
انا لأجنب حياتى شر هذا القتال؟
. . لم اصطنع القوة لاعوض بها
نقصى بوصفى امرأة ضعيفة ، بل
نزلت على حكم طبيعتى واتخذت من
نقصى نفسه قوة . سلمت بأن يكون
زوجى هو المسيطر . ثم افعمت



كنت أشبه بحامل الشهادة الذي يعتقد انه قد آتم علومه ولم يعد في حاجة الى مطالعة اى كتاب . فكنت راضية عن حالى ، فرحة باستقرارى وجمودى ، انصرف الى العناية بجسدى وتجديد زينتى فقط ، غير حافلة بتجديد اخلاقى وعاداتى وافكارى ، بحيث تتكيف باوضاع الحياة المتجددة ، وبما يمكن ان يكون قد تجدد ايضا من طباع وافكار واخلاق زوجى . ولو انى لبثت جامدة خاملة ونمت على اكاليلى ولم اكافح واجاهد لاجدد فكرى ونفسيته وميولى ، لكان زوجى قد زهد فى ولا شك ، وتتطلع بالرغم منه الى امرأة غيرة

ثالثا - كنت اتوهم كما تتوهم معظم النساء ان تهافت الزوج على التمتع الجنسى بامرأته هو الدليل البالغ على صدق حبه واخلاصه لها، وانه اذا كف عن تهافته واعتدل فهو لابد ان يكون على علاقة بامرأة أخرى هذه الفكرة كانت تعذبنى . فكنت كلما رأيت زوجى يعتدل فى رغبته ويعف إليها عنى ، أشك فيه ، وأوجس منه ، وأخشى ان يخوننى فجأة فتتخطم حياتى . غير انى بعد ان لاحظته وخبرته ، أدركت ان تهافت الزوج على التمتع بزوجه ليس هو الدليل على الوفاء والاخلاص . فالزوج قد يعتدل فى علاقاته الحميمة بامرأته وهو يحبها، كما انه قد يسرف فى هذه العلاقات وهو يخون امرأته مع غيرها . وهكذا

تبين لى ان دليل الحب الصحيح هو سلوك الزوج نفسه سلوكا منزها عن الشبهات . هو حنانه العميق على امرأته ، وتفانيه فى البذل من أجل اولاده ، ونحرصه الشديد على صحتة التى هى عماد بيته . وهكذا أصبحت احسكم على حب زوجى ووفائه من استقامة سلوكه لا من اتقاد رغبات الجنس فيه . هذه الرغبات التى احسست اننى لو تعمدت الهابها فى جسده كى اصرفه عن سواى ، فهو لابد ان يضعف ، ولابد ان يمرض ، ولابد ان ينحط . فتموت ارادته فى بؤرة شهوته . فينعكس انحطاطه على عمله وجهاده، مما لابد ان ينقلب وبالا على وعلى اولادى وعلى الاسرة كلها

رابعا - كنت ولم ازل احب زوجى . ولكنى لم اشأ ان أحبه كما شقة . اذ الزوجة متى استعالت الى عاشقة فلا الواجب البيتى يمكن ان يشغلها ، ولا حب الاطفال يمكن ان يستغرقها او يخفف بعض الهوى الطائش الذى تحمله لزوجها . انها عندئذ تعيش لنفسها فقط لا للأسرة ، وللزوج فقط لا لاولادها . ولكن الزوج المنهمك فى عمله ، المنصرف الى تحصيل رزقه ، الرازح تحت حمل مسئولياته ، لا يلبث ان يتضجر ثم يشور على امرأته التى لا هم لها الا العشق والهوى . فتعتبر الزوجة العاشقة هذا الضجر منه نفورا ، وهذه الثورة خيانة وجحودا . فتكرهه ، وقد تبحث عن سواه .

تدمر انانية العشق حياتها الزوجية
تدميرا

خامسا - لا انكر انى فى مطلع
زواجى كنت اغار اشد الغيرة على
زوجى . بيد انى بغيرتى الطائشة
الحمقاء اثرت اعصابه ، واوشكت
ان ابغضه فى ، وادفعه الى طلاقى
وما كاد يهددنى بالطلاق حتى افقت
من غفلتى ، وثبت الى رشدى ،
ومضيت ااعم النظر فى عاطفة الغيرة
واحاول ان افهمها كى اتمكن منها
واستاصل جرثومتها الخبيثة من
صدرى . ولقد تبين لى أن الاصل فى
غيرة المرأة هو خوفها الوراثى من قوة
الرجل وغدوره . هذا الخوف الذى
يبتليها باضطراب فى العقل ، وعجز
فى الحيلة ، وضعف فى قوى
الانوثة ، وانهيار فى الثقة بالنفس .
على ان المرأة لو فكرت قليلا لادركت
ان الرجل يقدم على الزواج وهو لا
يفكر البتة فى خيانة امراته . ولكن
المرأة التى يستبد بها الخوف ويشيع

فى نفسها عوامل القلق والشك
والاستبداد ، هى التى تزين للرجل
سبل الخيانة . فهى كلما راقبت
حركاته وسكناته ، وحاسبته على
غدوه ورواحه ، وضيق عليه أفق
حرите ، فهو لابد ان يضيق ذرعا
بها ، ويتمنى من صميم قلبه لو
استطاع ان ينفس عن صدره فى
احضان غيرها . . !

فالفكرة التى اريد ان ابصر بها
النساء هى ان الغيرة لا تعصم الرجل
من الخيانة بل بالعكس ، ان ما
يعصمه فى الواقع هو حياته الزوجية
نفسها . فالرجل لا يخدع زوجته الا
اذا احس بنقص عميق فيها ، او
بنقص عميق فى بيته . فشعوره
بهذا النقص يولد فى نفسه فراغا ،
وشعوره بالفراغ يدفعه الى طلب
امرأة اخرى . .

هذا ما احسست به انا ، فبدأت
ابحث عن أوجه النقص فى ذاتى وفى
بيتى ، وابذل اقصى الجهد فى
معالجتها ، كى لا يشعر زوجى بأنه
فى حاجة الى شىء ، فتولد هسذه
الحاجة فى نفسه ذلك الفراغ المرهوب
الذى قد يدفعه الى غيرى . .

ولم اكتف بهذا فقط ، بل كبحمت
ايضا جماح خوفى ، وحكمت عقلى
وارادتى فى قلقى وعيرتى ، وسلمت
لزواجى بحقه المشروع فى قسسط
وافر من الحرية يشرف منه على
العالم . اطلقت له حرته بعد ان
صارحته بانى قد منحته ثقته الكاملة
فى اخلاقه ، وثقتى الكاملة فى حبه
وشرفه وضميره . ثم بدأت ادفعه



أعرف الأسباب والدوافع التي تمكن
ان تشير غيرة زوجي فكننت اتفادى
الاصطدام بها ما استطعت . وعندما
كانت تفاجئنى ظروف غير منتظرة
وتلقى على في نظر زوجي ظلا من
الريبة : كنت لا استعين فيها
بالكذب بل بالصراحة المثلقة ولو
أدت هذه الصراحة الى ثورة زوجي
على !

والواقع انه كان يستنكر منى
تلك الصراحة ويظل مرتابا ويثور ،
ولكنى كنت استمسك بصراحتى
جهدى . فكان هو يحقق فى كلامي ،
ثم يتبين حسن نيتي ، فيشعر
انه قد ظلمنى . فيقدر صراحتى
وصدقنى . ولا يستطيع بعد ذلك
الا ان يشق فى . !

فالذى أود ان اقله لكل امرأة
هو انه خير لك ان تستهدى لنزاع
مؤقت عابر تشبه صراحتك ، من ان
تعالجى غيرة زوجك بالكذب ،
فتراكمى كذبة فوق كذبة ، فيصبح
سلوكك موضع شبهات لاعدادها .
ان مجرد الكذب هو فى نفسه
مثار اتهام فلا تكذبى ابدا . وثقى
ان الصراحة المترفعة الالية هى
وحدها الكفيلة بتطهير زوجك من
غيرته . اما الكذب فلا بد ان يفتضح
يوما ، ولا بد ان يتهم صاحبه مهما
حسن نيتة

سابعاً - كثيراً ما كان زوجي
يغضب ويسئ معاملتى وهو مندفع
الى الاساءة تحت تأثير كبره او

الى احترام هذه الثقة التي اوليتها
ايام . يفتون مختلفة من العناية
والرعاية والتفانى فى الاخلاص
والبذل . فابصرته يخجل من نفسه ،
ويتجنب كل اسرتك فى استخدام
حريته ، وينزل لى عن جزء كبير من
هذه الحرية راضيا مختاراً ، كى
يودع الطمسائية فى نفسى ويقضى
القضاء المبرم على هواجسى وشكوكى
بهذا الاسلوب اخمدت نار غيرتى
التي كانت على وشك ان تلتهم بيتى
ومستقبلى وحياتى ١٠٠

سادساً - كان ينقلب الوضع فى
بعض الاحيان وكان زوجي هو الذى
يسرف فى الغيرة على . فكننت اتصرف
حيال غيرته الطارئة تصرفا ملؤه
الحماقة . كنت اذا ذهبت مثلالزيارة
صديقة لى والتقيت اتفاقا بشقيقها
الشسباب ، تعمدت ان اكذب على
زوجي ، وان اكتم عنه انى
التقيت بشقيق صديقتى خشية
ان اثير فى نفسه الريب والشكوك .
وهكذا كنت اعيش فى حيرة وقلق ،
اخاف ان يظن زوجي آخر الامر
الى اكاذيبى فيسجل على سوء
السلوك فى حين انى شريفة لا اقصد
بكذبى الا راحته وطمأينته وهدؤ
باله . ولقد تعمدت طويلا بهذا
الكذب البريء . فأردت ان اتخلص
من حيرتى وقلقى ، فلم أجد غير
وسيلة واحدة . هى ان اعالج غيرة
زوجي لا بالكذب مهما كان بريئاً ،
بل بتجنب اقحام نفسى فى مواقف
تضطرني الى الكذب . وكننت ولاشك

ضعفها وعجزها في نظر الناس .
فكنت أكنم متاعبي جريدي ، وامتدح
اخلاق زوجي ليرتفع به رأسي . كنت
أحاول أن أفض منازعاتنا الزوجية
في بيتي ، وأغسل بياضاتي المتسخة
بنفسي ، كي لا أصبح مثار هزؤ
وسخرية وشفقة ، فاطمع في
الشامتات من النساء ، وادفعهن
دفعاً إلى التبرص بي ومحاولة
سرقة زوجي مني

تاسعا - كنت اتجنب الثروة
التي هي مرض المرأة . بل كنت
أحاول أن أضبط لساني ماوسعتني
قوتي ، وأن انظر فيما إذا كانت
المناسبة تدعو إلى الكلام أو إلى
الصمت والأصغاء . ولقد تبينت
من تجاربي أن ما يخيف الزوج من
زوجته الثروة هو أنها عندما لا
تجد مادة بريئة لثروتها ، تندفع
تحت تأثير مرض الكلام ، فتلقق
الاحاديث عن الغير ، وتبالغ في
وصف مساوئهم ، وتآلف النميمة
والوشاية ونهش الاعراض ، مما
لا بد أن يخلق المنازعات بينها وبين
الاهل والأصدقاء والجيران ،
وينصب آخر الامر على رأس الزوج
المسكين الذي يتحمل وحده
نتائج ثروة امراته بينما هو برئ
لم يرتكب في حق الناس أي ذنب

عاشرا - بعد أن تأملت حياة
الكثيرات من صديقاتي ، ايقنت أن
القناعة هي الفضيلة الكبرى التي

عنده أو توتر اعصابه المهقصة
بالعمل . فكنت أنا أصبر واتحمل
ولا استغزه بآية كلمة أو إشارة
نايئة ، يقيشاً مني أن ليس ابغض
إلى الرجل من امرأة تصب زيت
حماقتها على نار غضبه فتزيدها
تأججاً واشتعالاً . ولما كان يهدأ
وتمضي بعد ذلك ساعات ، كنت
اتقرب إليه في رفق ، واعاتبه في
حنان ، وأراجع في تعقل وتواضع
ولين . فأراه يضطرب ويمتثل
ويقتنع ، ثم يعتذر عن الاساءة وهو
يشيح بوجهه ندماً وخجلاً كأنه
طفل ...

ثامناً - عندما كان زوجي سيئ
معاملتي ، كنت لا أفكر أبداً في
الشكوى منه إلى أهلي وصديقاتي
كما تفعل معظم النساء . كنت
أشعر أن مثل هذه الشكاوى
ننتقص من كرامة الزوج ، وننحط
بمكانة المرأة نفسها ، وتدلل على



يمكن ان تصبسون المرأة وتحمي بيتها . اذ المرأة في الواقع تطلب كل شيء . اى تريد ان تتزوج عن حب ، وان تعقب الخلف تأدية لرسالتها ، وان تظهر ايضا في زواجه باليسر المبادى . فاذا تزوجت ، وأسعدها الحظ بزواج طيب اعقبت منه اطفالا ، ثم شعرت ان الحب ينقصها او المال ، انتابتها لوعة مكبوتة ، وخيل اليها ان السعادة قد افلتت منها . فسأت اخلاقها ، واشقت نفسها وزوجها ، واستهدفت للتدهور والسقوط . هذا ما لاحظته في كثير من النساء . فادركت انهن جميعا طائشسات خياليات ، وان الزواج والامومة ووفرة المال ، قل ان يهبها القدر في وقت واحد ، وان الزوجة العاقلة الذكية هي التي ترضى بحظها ، وتلزم حد الاعتدال في ميولها ورغباتها ، وتعرف كيف تفرق بين الممكن والمستحيل ، بحيث تجعل من الممكن المكفول شيئا باقيا وطيدا ، يقنعها ويكفيها ، وينقذها من الخيالات والاحلام التي يزينها طلب المستحيل ، وهو يملأ طريقها بالاشواك والدموع

والان وقبل ان اختتم حديثي ، لن يفوتني ان اوجه نظر الزوجات ايضا الى تلك النزعة الخطيرة المتأصلة في نفوس عدد كبير منهن والتي كثيرا ما قوضت بيوتها كانت

في البدء متماسكة وثابتة، الا وهي نزع الكراهية لاهل الزوج . والواقع الملحوظ في مجتمعنا ان معظم النساء يرغبن في ان يكون زوجهن المنشود مقطوعا من شجرة . فالحماة تمثل في نظرهن المرأة البغيضة التي تشاركن في حب الرجل ، واخت الزوج تمثل العقرب المرهوبة التي لا تفتأ تلسع وتنث السم ، وعائلة الزوج بأسرها تمثل رهط الاجانب الدخلاء الذين يعكرون صفو الحياة الزوجية . فالمرأة عندنا بوجه عام تود ان تنتزع الرجل من شجرته ، ان تسيطر على كل شيء فيه ، على ماضيه وحاضره ومستقبله ، على عقله وقلبه وماله ، كأنما هو قد خلق خلقا شيطانيا عجيب في ارض مجهولة وحشية قفراء ، ليكون لها وحدها . فهي تقول لزوجها : « اما انا واما اهلك » وهي تلقى في روع زوجها ان ابلغ دليل على حبه لها هو اقلامه على التضحية بأهله من أجلها . فلو امتثل وأطاع ، فرحت ببذله . وابتهجت بضعفه ، وامعنت في التسلط عليه . ولو أحجم وتردد، كشرت له عن انيابها : وراحت تتهم حبه بالفتور ، واخلاقه بالجحود، ورجولته بالقسوة والانانية . وهكذا تتمزق حياة الرجل بين ماضيه وحاضره . فيتخبط بين زوجته واهله ، فيفقد نفسه ، ويفقد

راحته ، وبلعن اليوم الذى تزوج فيه . . . !

على ان ثورته لا بد ان تنقلب وبالأعلى امراته نفسها . لا بد ان يكرهها كائن ما كان حبه لها .
أذ الرجل فى أعماق نفسه لا يستطيع ان يحب امرأة لا تحب اهله ، ولا يستطيع ان يؤمن باخلاص امرأة تبغض من اوجده ، ولا يستطيع ان يحترم او يقدر امرأة تبذر بذور الشقاق بينه وبين عشيرته او تمنعه من ان يؤدى للأسرة التى نبت منها واجبات لا تقل قداسة عن الواجبات المفروضة عليه نحو زوجته وأبنائه . فهو يطالب الى امراته ان تصل بينه وبين اهله لا ان تقطع . ان تطلبه الى واجبه ان تسيه ، وان تدفعه اليه ان قصر فيه ، وان تذكره من تلقاء نفسها بما لأمه وأبيه وأسرته عليه من حق الرعاية والعطف والاهتمام . ذلك لانه يعلم علم اليقين ان هذه الفضيلة لو توافرت فى امراته ، فلا بد ان تنبع منها وتصدر عنها مختلف الفضائل التى ينشدها فى حياته

الزوجية معها . !

فلتفهم المرأة اذن ان الرجل كان انسانا قبل ان يعرفها ، وظل فرعا من شجرة وهو زوجها ، وانها لو قطعت من شجرته أهلكته وأهلكته نفسها ، لانه من حب الشجرة التى تفرع منها يستمد حبه للشجرة التى يريد بدوره ان يفرسها . تلك هى الحقيقة . فلتسلم بهذا المرأة لمصلحتها ، ولتعلم ان الرجل الذى لا خير فيه لاهله ، لا خير فيه لامراته وأبنائه

هذا هو الحديث الذى أردت ان أسوقه الى السيدات المتزوجات . وهو ثمرة كفاحى ، وغرس تجاربى ، ونتاج شتى الجهود التى بذلتها كى أحقق السعادة فى زواجى .
فعسى ان تنعم النظر فيه كل زوجة وكل فتاة ، اذا شأنت ان تصون حياتها ، وتحرص على زواجها وبيتها ، وتنعم بالسعادة التى أنعم انا بها اليوم . . . !

ابراهيم المصرى



حزن لا يزول

قال شاب صغير أمام الروائية الفرنسية العجوز كوليت :

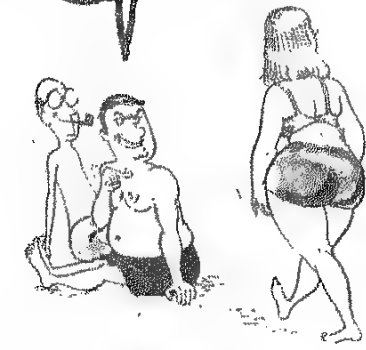
- الزمن يمحو جميع الأحزان
- هذا غير صحيح بالتأكيد . فقد حزنت ذات مرة حزنا هائلا وأكد لك أن الزمن ضاعفه ولم يمحه
- وما هى هذه الكارثة الفذة يا سيدتى ؟
- أول تعبئة ظهرت فى وجهى !

ضحكات العالم في شهر

يُمَدِّدُهَا
حلوى التوف



شايف الرشاقة ؟ !



٣

شايف القوام ؟ !



٢

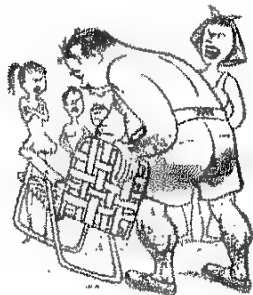
شايف الجمال ؟ !



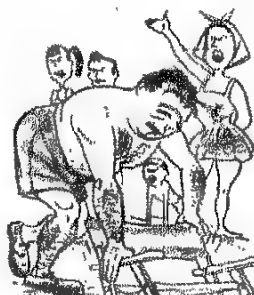
١

لا بد انك رايت هذا على الشاطئ .. !! معلقة ماد .. امريكا

بنون كلام ..



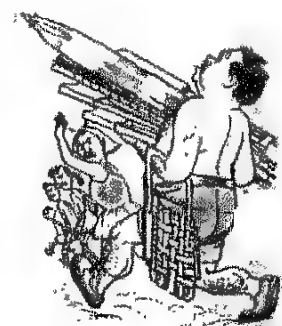
٤



٣



٢



١



٦



٥

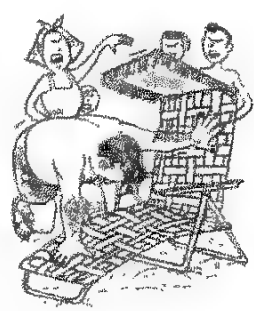
شایف الحلاوة ؟ !



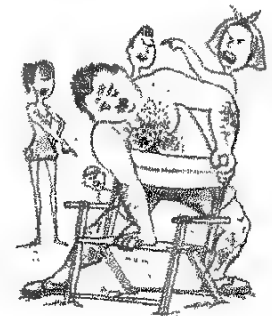
٤



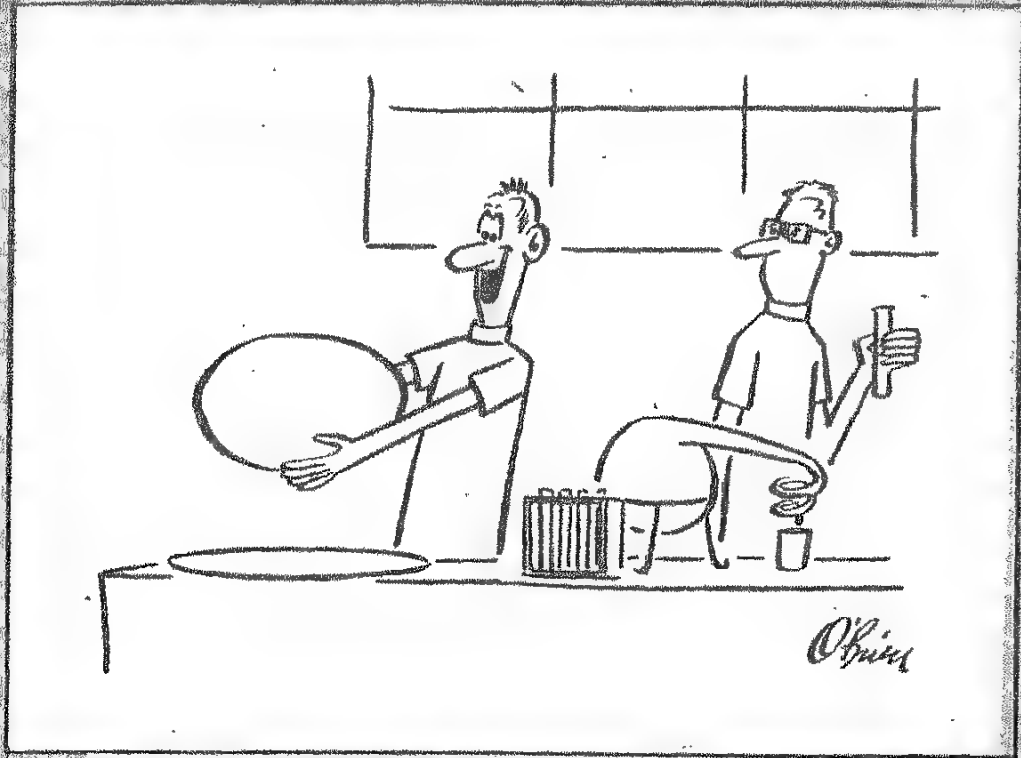
٧



٦

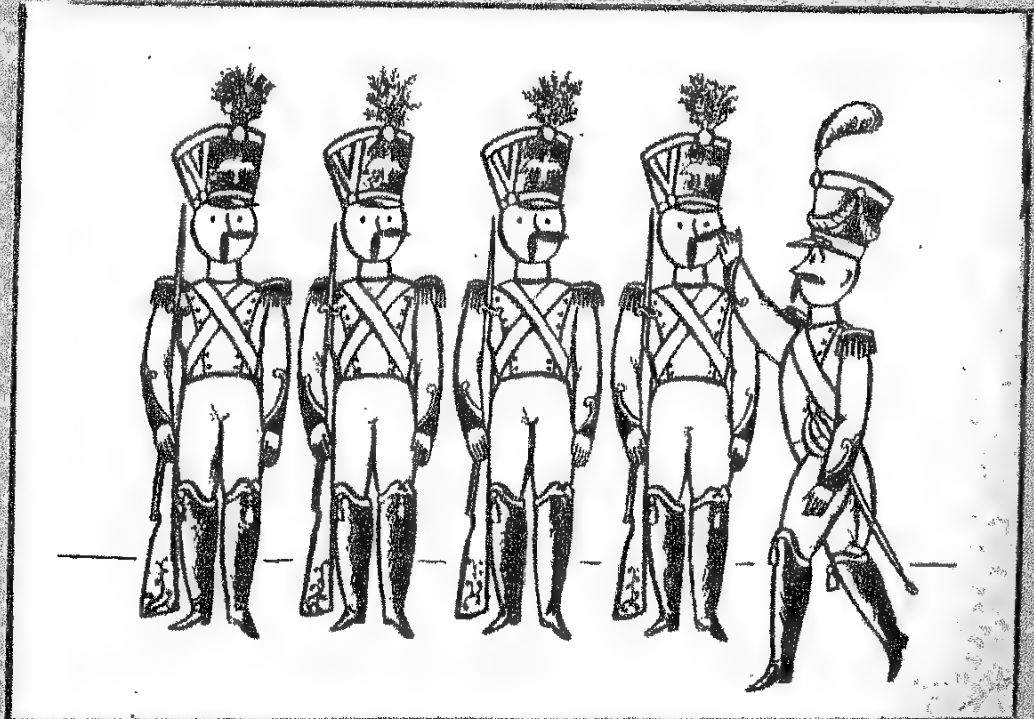


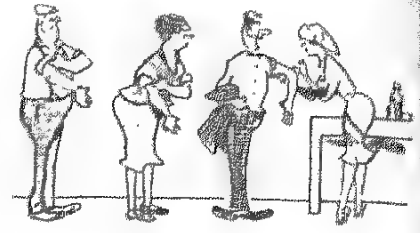
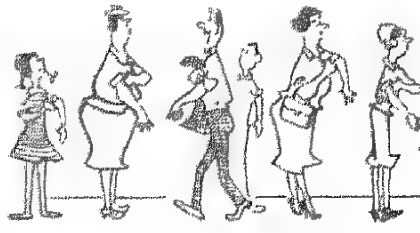
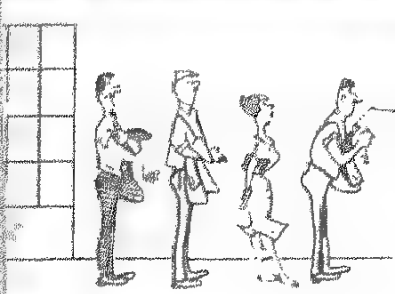
٥



- وأخيراً .. الاكتشاف العظيم .. حياة واحدة
تشفى جميع الأمراض !!
كندا

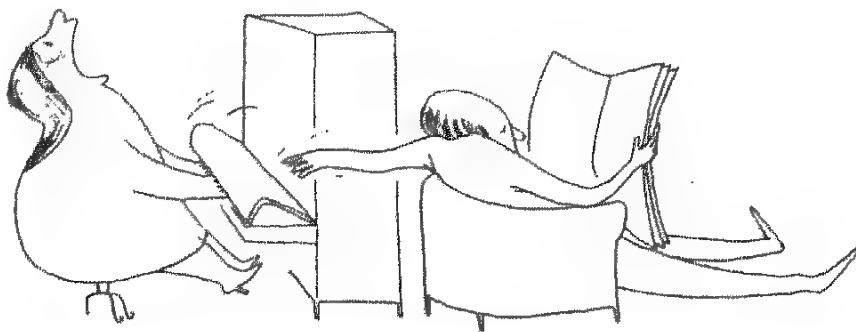
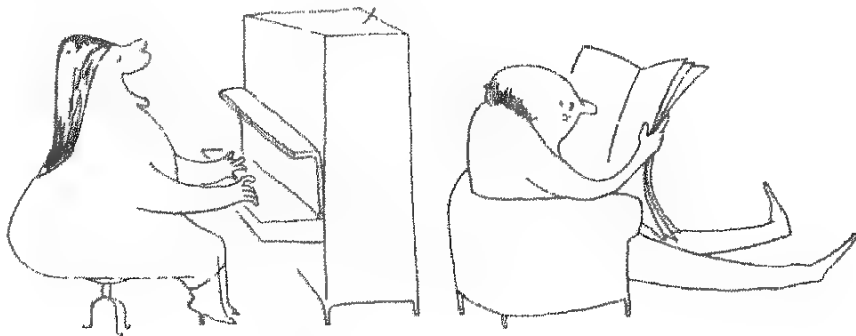
- أبقي فوت على الساعاتي .. أنت ماخسب خمس
دقائق .. !!
سويسرا

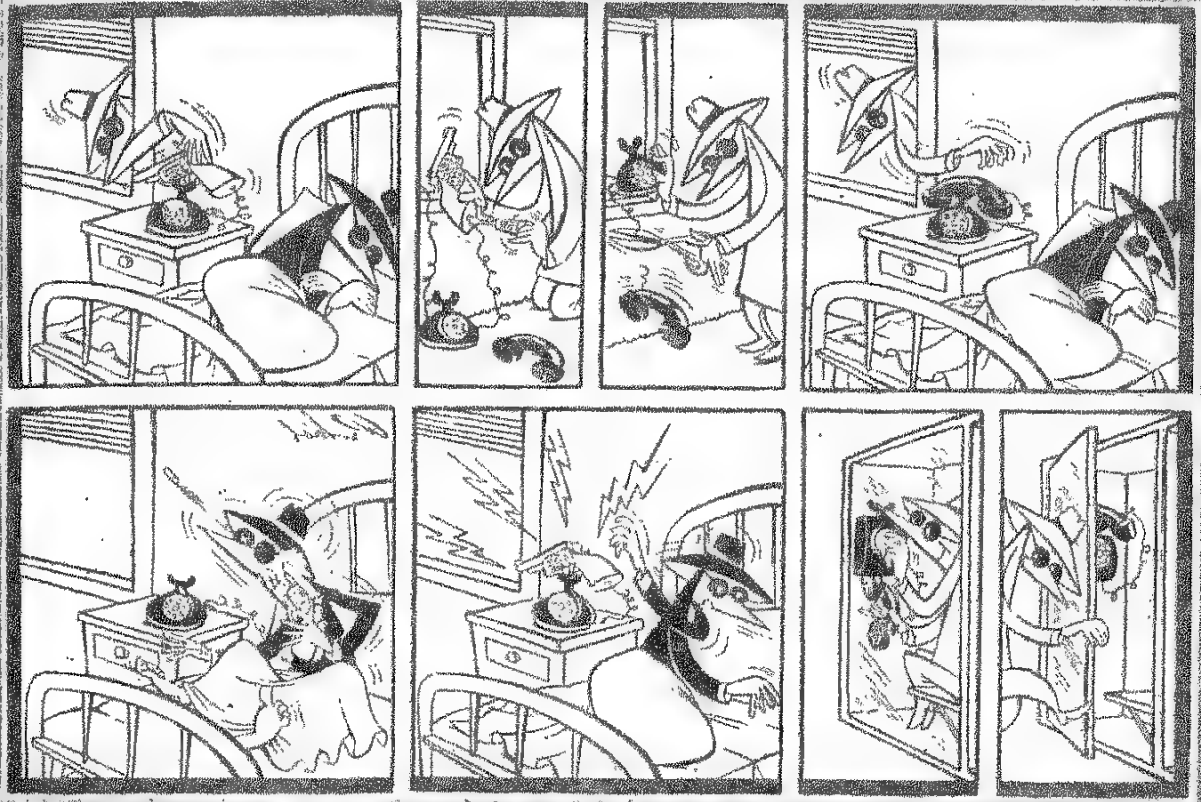




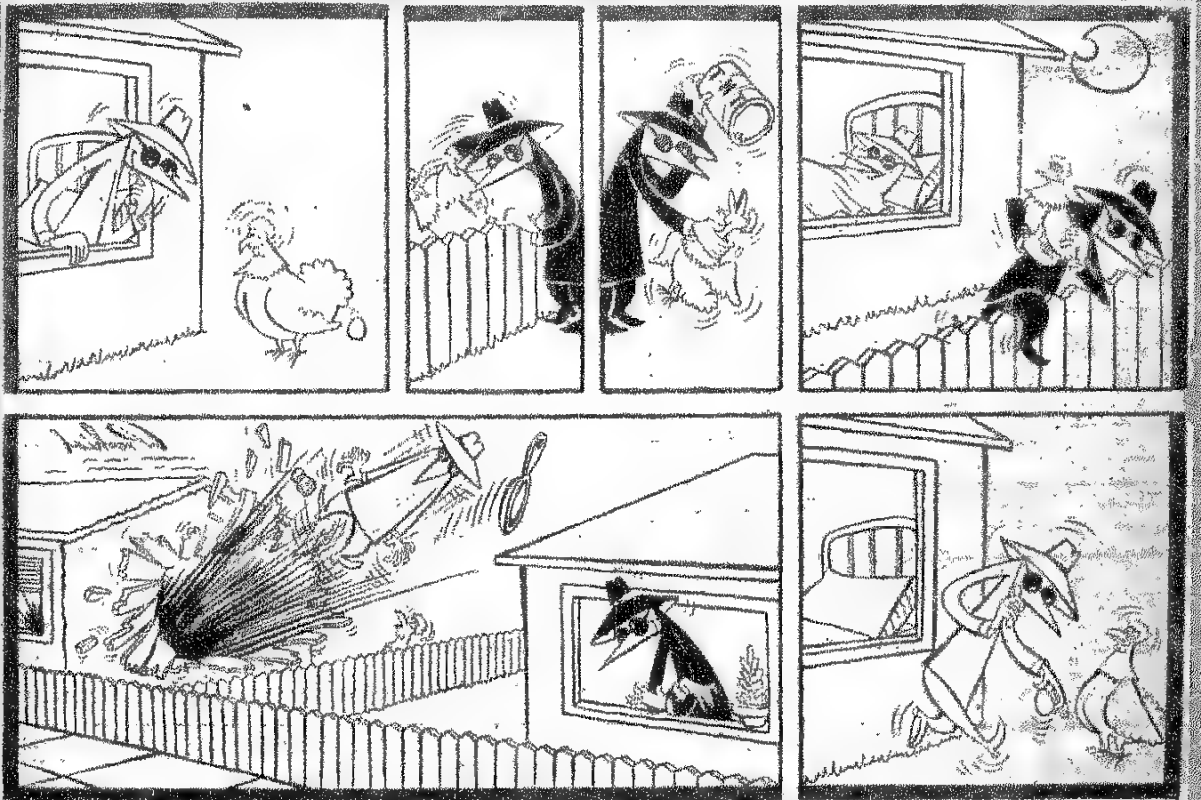
بڻون ڪلام ... فرنسا

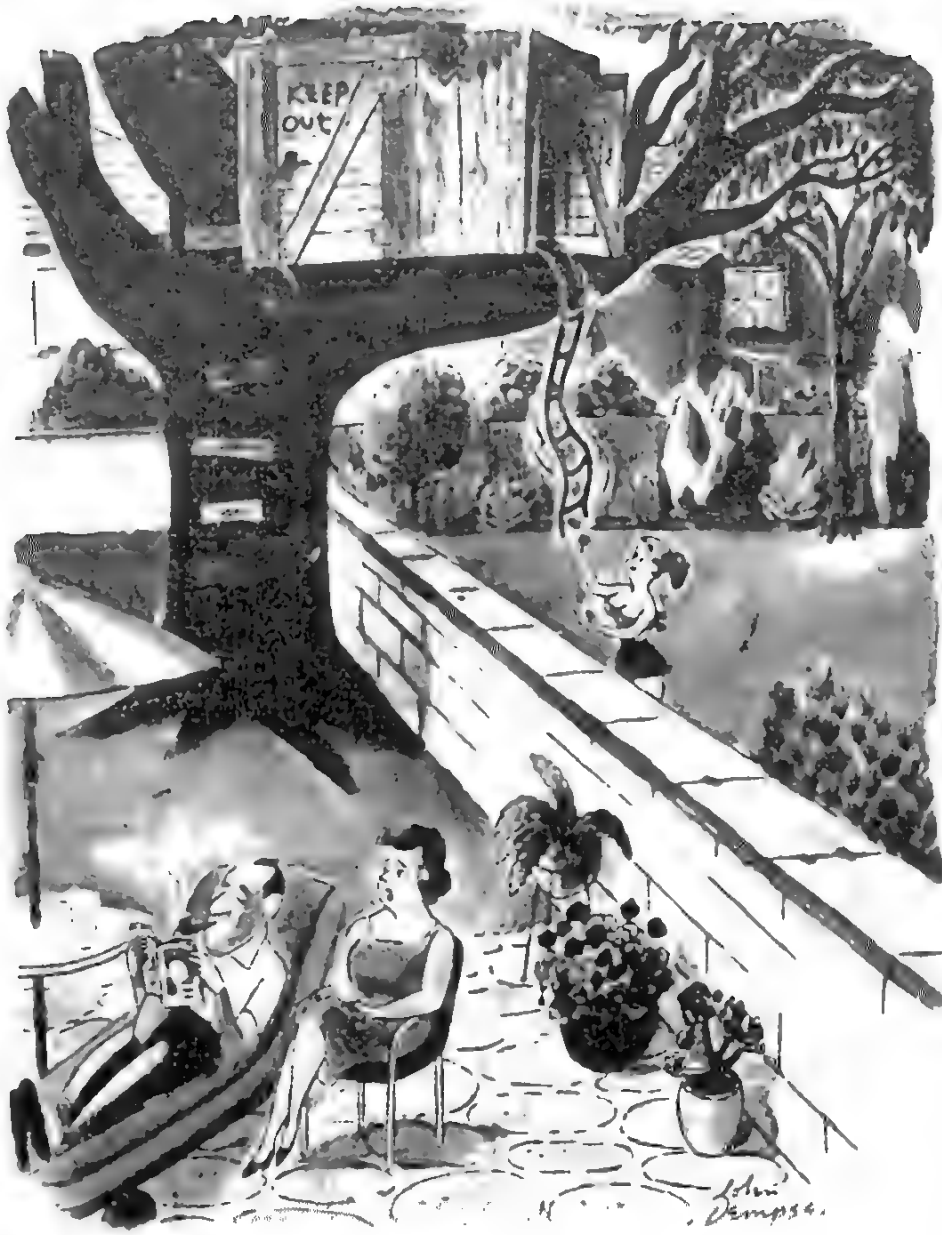
بڻون ڪلام ... المانيا





حرب الجواسيس .. مجلة ماد .. أمريكا





الزوجة - أنا مشغولة قوى على ابننا .. عنده ١٩ سنة.
ولسه يلعب فوق الشجرة زى الاطفال !!

امريكا

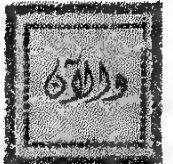
.. وخسفنا بهم الأرض ..!

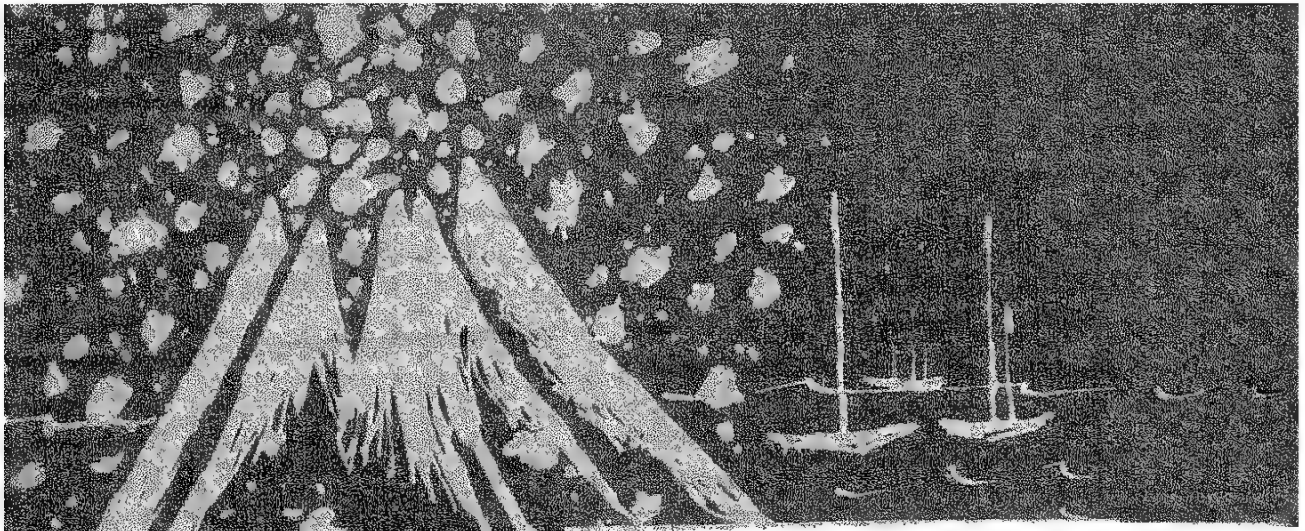
« أفلم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم من السماء
والارض ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط عليهم
كسفا من السماء ان في ذلك لآية لكل عبد عنيب .. »
« فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا ، وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق ، ان في ذلك لآيات
لكل صبار شكور .. »
« سورة سبا »

روع الناس منذ ثلاثة اشهر بالزلازل التي دمر مدينة سيكولي
بيوفوسسلافيا وقبض الوفا من الارواح في ذلك البلد الامن
الصدى .. ومنذ ثلاث سنوات ، انتفضت مدينة أغدير في المغرب
العربي - وهي تحفة سياحية في عمارتها - مذعورة من زلازل جعل
عاليها ساقطها .. لكن كثيرين لا يعرفون ان جزرا بعيدة في
وسط المحيط لم تجد الى النجاة سبيلا من أهوال الطبيعة المروعة

خلال لحظات .. لأبضع ساعات ..
الى تدمير اجمل مدن جزائر الانتيل،
واحفلها بالسكان ..
انها دقيقة واحدة ! .. ويا لها من
دقيقة ! .. وما أشبه هولها من
لحظة تعادل دهرا طويلا ! .. انها

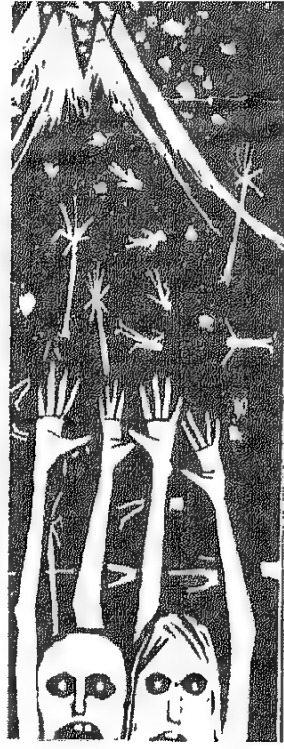
فلنعد نحو ستين سنة الى
الوراء لنشهد في جزائر
المارتينيك كارثة من أبشع
الكوارث التي ما زالت تذكرها
البشرية ، والتي ما كان للخيال
الأنساني ان يتصورها ، والتي ادت





مدينة عامرة زاهرة تحتضرو تموت
وتختفى في لحظة من الوجود !..
ان كل كلمة تنتشرها هنا ليست من
نسج الخيال بل هي وثائق مستمدة
من اقوال شهود العيان الذين ادلوا
بها وهم على فراش الموت البشع
يطسد ما الهبت الطبيعة الغضبي
اجسادهم بسياط من نار ..

تبدو مدينة « سانت بيري » كما
لو كانت حجرا من الماس يتسلا
فوق خاتم انيق ، ويشع من جميع
الجهات .. فهي تلسوح من بعيد
بكاملها ، بيوتها كأنها مركبة فوق
بيوت من تدرج المدينة .. واشجار
تخيل .. كأنها مركبة فوق اشجار
تخيل .. تطلع كلها صاعدة على
الدرجات الجبلية : وتختفى او تظهر
سقفها الحمراء من القمر يد في
طيات اشجار الغاب السامقة ..
وتجري فيما بين هذا كله اخاديد
وقنوات تهبط المياه اليها من الجبل



وتجربى فى كل مكان وتتفجر ينابيع
ونافورات .. وكان البسلد تحفة
خيالية بين الجبل والمحيط معلقة
بقدره قادر بين الارض والسماء ! ..

هذه هى اللوحة الرائعة الساحرة
التي كان ما يزال الناس يرونها يوم
٧ مايو ١٩٠٢ اغنى مدن المارتينيك،
واحملها واشدها ازدهاما ..

ثم كانت القارعة ! ..

وما أدراك ما القارعة ! .. يوم
يكون الناس كالفراش المبثوث ،
وتكون الجبال كالعن المنفوش ! ..
ففى اليوم التالى ، أصبحت هذه
المدينة الجميلة ، التي تعج بالعمل
والأمل ، والتي تزدهر بتمانيها وآثارها
التي يرجع بعضها الى القرن
السابع عشر ، والتي تزدهر
بالمصانع والكنائس ، والتي اشتهرت
مصانع الروم فيها - الخمر
المستخرجة من القصب - والتي
كانت حديقتهما النباتية ذاتعة
الصيت بما تضمه من الانواع
الاستوائية وأندر ما فى المناطق
الحارة من نبات وشجر .. أصبحت
هذه المدينة بكل من فيها ، بكل
ما فيها ، ليست إلا سحابة -
كغطاء المائدة - من الرماد .. أو
ان شئت - على وجه الدقة -
ليست إلا كفنا لغبر مروعاً يضم
من الجثث ما يعد بالآلاف ! ..

ان بضبع لحظات كانت كافية
لوقوع هذه الفاجعة التي دمرت
المدينة البديعة تدميراً لم تدع فيها
حجراً على حجر .. ان جبل

« بيليه » الشامخ فى شمال
الجزيرة قد أرسل حممه ونيرانه
ولهبه فشمم الفناء جميع
الاحياء ..

وكان فى جوف ذلك الجبل
بركانه النائم كالمارد الجبار ، منذ
قرنين طويلين ، لم يحرك فيهما
ساكنها ، وجاء المستعمرون
الفرنسيون ، فعاشوا فى ظلاله
آمنين .. لا يساورهم أدنى شك
فى ان المارد الجبار قد يستيقظ
لحظة واحدة من دهره فيمحقهم
محققاً ، ويحولهم هم وأهلهم وأولادهم
وما ملكت أيمانهم وما شيدوا وما
صنعوا - هشيماً تذروه الرياح ،
وكان يدا لم تخط على وجه هذه
الارض جرفاً ..

فى يوم ١٥ أغسطس من عمام
١٨٥١ ، ثأب الجبل ، وفتح فوهة

يركائه ، التي كان الجميع يزعمون انها مغلقة قد ختم عليها الى الابد . .
وقار ، مافي داخله او ثار ، واقت
الفوهة على مدينة سان بيير سحبا
من الرماد . . ولم يسكن ذلك الا
اتذارا قصير المدى . .

وبعد عام من ذلك كان الناس
يستطيعون الذهاب للنزهة عند
الفوهة القديمة الساكنة الهادئة ،
التي تحول الرماد الذي نفثته الى
طبقة سميكة من الطين . .

بيد ان هذه الطبقة بدأت ، في
٢٥ ابريل عام ١٩٠٢ تخرج شيئا
شاحيا كالثابورة الخفيفة . .
ثم زادت كثافتها في اليوم التالي
.. وكان رعاة البقر على الجبل
في تلك المنطقة يتناقلون فيما بينهم
ان شيئا يضايقهم منذ بضعة ايام
مثل رائحة كبريتية قوية . .
وتحول طعم ماء النهر الابيض
الذي يشربون منه الى شيء كريه . .

وفي السابع والعشرين من الشهر
صمم أربعة من الرواد هسوة
الرحلات ان يصعدوا مع فريق من
الادلاء حتى قمة جبل بيليه ، وان
يلفوا ، مهما كان الثمن ، المنطقة
الطينية السميكة التي تكونت من
فورة البركان منذ خمسين
سنة . .

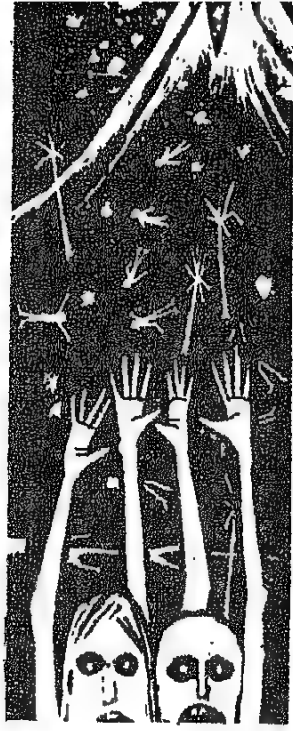
وقد وصفت احدي الصحف
المطية ذلك بقولها يومئذ :
« .. ان البحيرة التي انعقدت في
سمائها سحب الدخان تدفعها
رياح هائلة كانت أشسبه ما تكون

يبحر من الرصاص السائل او
انفصه . . وكانت الاشجار تتلا
تحت الغبار الذي يغطيها . . »
ايها النوام هبوا ! . .

و الا ايها النوام ويحكموا هبوا ! . .
كانت هذه هي صيحة العقيل
ويعد النظر . . ولكن من ذا الذي
يسمع ويأبى النداء ويدع لذيذ المنام .
والمقام ١٩ ذلك ان الابخرة الاولى قد
بدأت تتصاعد منذ ٢٧ ابريل وكل
الظواهر والعلامات المقلقة قد بدأت
تتضاعف . فالارض تهتز . . وثمة
دوى أشسبه ما يكون بصدى قنابل
المدفعية الضخمة . وفي الليل
تغطي السماء ادخنة هي قذى
للعيون وانقباض للصدر . . وما
زال الرماد يتساقط ويوداد كثافة
مما جعل لهذه المدينة العارة ،
الساطعة ، الجميلة مظهر مدينة من
مدن المناجم الباردة التي تغطيها
سحب الشمال الرمادية الساكنة . .

وفي يوم الاثنين الخامس من
شهر مايو تحولت جميع مجارى
المياه المتفرعة عن النهرات من
الشمال الى الغرب ، الى احواض
من الطين . . ثم انعزلت المنطقة
كلها عن بقية الجزيرة ، حتى
تهلمت ابنية مصنع « جران » وهو
من أهم مصانع الاقليم وابتلعت معها
جميع العمال والموظفين والقاطنين ! .

بيد ان هذا كله لم يروع سكان
« سان بيير » فقد خيل اليهم ان
ما من خطر جسد يهدد مباشرة
مدينتهم التي يحميها من الجهة



البحرية جبل هائل ..
وفي يوم ٦ مايو اذا النهران
اللذان يجريان في مدينة سان بيير
قد تحولوا أيضا الى طين ! .. وماتت
جميع الأسماك التي تعيش في
مياههما .. ودلت جميع الظواهر
على ان « سان بيير » هي الهدف ..
وضاعف السركان من تحذيراته
وانذاراته .. واختفت طيور البر
واختفت طيور البحر ..
وكانت ثمة أصوات خفية تهيب
بالناس : ان اهربوا ! .. اهربوا ..
بجلودكم ! .. ولوا الادبار ! .. ولكن
أين المفر ؟! وقد ختم على مصيرهم
ولو كانوا في بروج مشيدة ؟!

وامضوا في شئونكم كأن شيئا لا
يحدث ! ..

ونشرت الصحف حديثا للمسيو
لاند الاستاذ في الكلية وعضو اللجنة
العلمية طمان فيه الناس . وأكد ان
ليس لمدينة « سان بيير » أن تخاف
من جبل بيليه الا اذا خافت نابولي
من جبل فيزوف !!

والواقع ان المدينة كانت تبعد
عن فوهة البركان بنحو ستة أو سبعة
كيلو مترات ، وأن ثمة أودية عميقة
تجذب الى اتجاهات اخرى الحمم
السائلة المنحدرة من عل

وبرغم هذا كله ظل الذعر يزداد
ساعة بعد ساعة . ودق حكمدار
المدينة التليفون الى حاكم جزر الانتيل
انه لم يعد في مقدوره أن يحول دون
هجرة أهل البلد .. فقال له
الحاكم :

— أذن .. فأعلن في الناس اننى
قادم ! ..

واخذ الحاكم معه زوجته

وكانوا يقاومون ما انتابهم من
الجزع والهلع قائلين لانفسهم كيف
يغادرون بيوتهم ؟! كيف يدعون
تجارتهم وصناعاتهم ويهجرون
مدنيتهم ؟! وهم يذكرون ويتعللون
بأن ثورة البركان في سنة ١٨٥١ ثم
يذهب ضحيتها شخص واحد ..
أما مصنع جران الذى سحق سحقا
فقد كان ذلك لقربه من مصب نهر
تحول مجرى للتيارات الجارية
الساخنة المنحدرة من الفوهة الشائرة

ومع ذلك عندما جاء اليوم السابع
من مايو اشتد غضب « بيليه » واحتدت
سورته الى حد أن اشجع الناس
ترددوا بين البقاء والرحيل وتأرجحوا
.. بيد أن عمدة المدينة أصدر
منشورا يقول فيه : « لا تجزعوا او
تذعروا من غير موجب او داعية بلا
أساس .. استمروا في أعمالكم

والكولونيل جربو رئيس اللجنة العلمية .. ونزلوا في « سان بيير » في نحو الساعة السادسة واجتمعت بيانا يبعث على أشد الطمأنينة اللجنة العلمية في المساء واصدرت والتفاؤل .. وكان مما قاله :
« ان الحجم الساخنة ستتخذ - كما فعلت في ٥ مايو - نفس الطريق الذي سلكته .. » وتنصب في البحر ، ٢

وفي الواقع ، ان المدينة الجميلة السيئة الطالع لم يكن في حساباتها انها سوف تندثر تحت سسيل من الحجم ! ..

ماذا حدث ؟ !

باللهول ! ..
يا للرقم الفاجع الذي لا يصدق العقل ! .. ان ينجو شخص واحد ، وأن يهلك خمسة وعشرون الفا !!
فماذا حدث في ليلة الثامن من مايو ، وفي صبيحة هذا اليوم الثامن ؟ ! .. ان لدينا وثائق لا يرقى اليها الشك تلك هي شهادة سكان « مورن روج » - الذين لا يلبثون هم انفسهم ان يصبحوا بدورهم في عداد الهالكين .. فقد شاهدوا دمار مدينة سان بيير وكانهم كانوا يتفجعون عليها من شرفة ، متتبعين كل ادوار الفاجعة المنقطعة النظر ..

وكان اولئك الرواد من السائحين ، حيث كانوا ، يواجهون رأسا فوهة الجبل .. وكان يسمع جليا دوى سائل يغلي .. وكان الدخان يتصاعد في سحب ضخمة من الفوهة ..

وكان الماء المغلي يتساقط من قم البركان نازلا الى السفح حيث ينتشر للحال في البحيرة ..
وفي تلك الاثناء ، كانت تجري في بحر الانثيل فورات في اعماقه ودوامات سفلية ذات شدة هائلة .. وما لبثت الكابلات التي تربط المارتينيك بالجزر المجاورة أن قطعت ..

لا ريب ان شيئا ما كان يحدث بدهاء ، شيئا غريبا في اعماق البحر .. اشياء عجيبة ، مجهولة .. وكانت « السفينة - المصنع » التابعة لشركة الكابلات الفرنسية اعبر المحيطات على مسافة ثمانية اميال يوم ٧ مايو من مدينة سان بيير ، للبحث عن كابل مقطوع .. ومالبثت ان ألقت نفسها وقد جرفها تياراتها نحو الشمال ، وهو تيار مجهول تماما في تلك المنطقة ، ولا تفسير له .. وقال احد ضباط الباخرة انهم أحسوا كأن هوة قد تفجرت في اعماق المحيط ، فتهافتت المياه نحو اتجاهات جديدة .. بحيث دلتنا العلامة التي تسجل الاعماق على ثلاثة آلاف متر عمقا ؟ ! .. وهو شيء لا عهد لهم به من قبل ..

اذن .. ان بحر الانثيل قد تفجرت في باطنه دوامة هائلة ! ..
وروت راهبة من « الدليفراند » ، ما شاهده :
« في امسية ٧ مايو كان الهدير الذي لا ينقطع ، يصم الاذان ، من نافورات هائلة من الدخان .. وكانت الارض تهتز .. وكان الهواء يلفح



وتحت ضغط كتلة هائلة من الغازات الحادة ، فان شرما او قطعاً قد حدث في شفة الفوهة ، في اتجاه « سان بير » تماماً ، ولو أن هذا الشرم قد حدث على بضع درجات من تلك الزاوية الحادة قد تيامن قليلاً أو تياسر قليلاً لكان ذلك كافياً لنجاة المدينة من الويل المحيق ..

لقد أصبحت الابخرة الثقيلة المحرقة على شكل مروحة ذات كثافة لا يتصورها العقل .. ولم يعد ثمة شيء في المنطقة كلها واقفاً على قدمين أن المخلوقات الحية قد اختنقت حيث هي في جو بلغ ١٨٠٠ درجة ..

في حين أننا تضيق صدورنا بالحرارة اذا بلغت ٣٠ درجة ..

وبذلك توقف كل تنفس وخمدت الانفاس جميعاً ! .. هذا فضلاً عن ان كميات اوكسيد الكربون التي كانت محملة بها الابخرة والغازات كانت كافية لهلاك أغلب الكائنات ..

وكل الذين كانوا يعيشون داخل مدينة « سان بير » قد صعقوا

الوجوه نارا .. واحسبنا كما لو كنا نعيش فوق غطاء حلة تغلي ! ..

« وعندما جن الليل استحال العيش .. وكانت سهام البرق تنبعث من فوهة البركان .. وكان كل ما بين « جبل بيليه » المتأجج وما يقابله قد أصبح بطارية كهربائية هائلة تعمل في دوى شديد ! ..

وظلمت ورقيقتي ساهرات نصلي ونضرع الى الله .. وكانت الاخوات عندما يعبرن الدهاليز كان في مسوحهن شرايات كهربائية ! ..

« وعندما طلع الفجر رأينا فروع الشجر وقد اختفت تحت أكوام الرماد .. ولاح البركان مرعباً الى حد لم نعهده من قبل .. وفي الساعة السابعة والنصف تصاعد عمود من الدخان وقد اكتسب اللون الأرجواني من انعكاس الذهب .. وملاً السماء ..

فركعنا جميعاً نبتهل ونتوسل « وفجأة حدث كما لو كان الجبل قد تمزق تمزيقاً من جهة مدينة سان بير ، ورأينا كتلة سوداء تنزل بسرعة خارقة للمعادة لها هدير الشلالات .. وفي أقل من عشر دقائق ، اتجهت هذه الكتلة المروعة نحو سان بير بدقة طلقة المدفع ..

فاذا بالمدينة قد اختفت في ظلام ،

انتهى كل شيء ! ..

لقد انتهى كل شيء ..

ان زتون البركان الذي كان يغلي في جوفه منذ ٢٥ ابريل ، لم يكن قد أرسل حتى الآن إلا أعمدة من الدخان .. اما في صباح ٨ مايو

الذين اکتووا بالنار ١٠

وروى احد هؤلاء التعماء وهو
على فراش المستشفى
« اننى اعمل جرمجيا باليومية
وقد استأجرت غرفة عند السيد
دلفو الذى يسكن مع ابنه وابنته
وخادمتين فى بيت خارج المدينة
بقليل .. وفى الساعة الثامنة
الا عشر دقائق زلزلت الارض .
وهبت ريح صرصر عاتية ساخنة
فهرعت الى غرفتى اخسدت منها
ملجأ . وكانت أسرة دلفو قد
سبقتنى اليها .. اواه من عذاب
الجحيم ! .. ان القسيس المبالول
الذى كان منشورا على الجبال قد
تحول لهبا ! .. واحترق فراشى ! .
واشتعلت ثياب النساء ! .. وخيل
الى ان تسعري يشتعل فوق
راسى ! .. وكان السيد دلفو وأولاده
وخادماته يتخبطون كمن يتخبطه
الشيطان من المني ويتقلبون على
الارض صرعى ! .. »

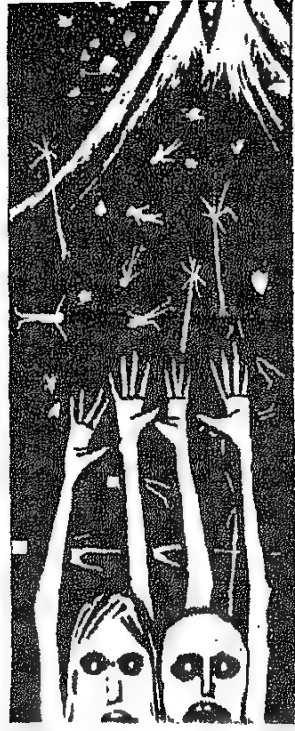
وعندئذ بدا لى ان الموت هنا فى
داخل الحجرة مؤكدا اضعاف ما هو
فى الخارج ! .. فقفزت على السلم
أقطع الدرجات ، وجريت كالسهم
المارق نحو اقمة جبل « مورن ابل »
حيث بدأت استنشق شيئا آخر غير
اللهب ! »

وكان جاره على السرير الاخر ،
رجلا أبيض ، اسبانيا من جزر
البليار .. يدعى روفائيل بونز ..
وكان وقادا على ظهر البماخرة ،
« رورايماء » اصيب فى البخر من الادخنة

بالكهرباء واصبحوا فجما لساعتهم
فى لحظة صاعقة . ويمكن ان يقال
للاسف اضعاف ذلك عن الاشخاص
المنحوسين الذين كانوا فى لحظة
ثورة البركان فى المنطقة التى عبرتها
الكتلة البركانية .. فهم قد قضوا
نحبهم بعد وقت قليل او طويل بعد
عذاب وآلام شنيعة مرعبة ..

وفى مدينة « سان بيير » نفسها
بكل سكانها ، لم يبق فيها الا مخلوق
واحد على قيد الحياة ! .. وكان
ذلك الشخص الذى ما زال حيا
من الزوج ، وكان سجينا فى زنزانة
تحت الارض ، لا يدخلها النور ، ولا
يتخللها الهواء ! .. وكان يسمع
هديرا كالرعد العاصف ، لكن من
اين له ان يتصور ان بناء السجن
نفسه الذى فوقه قد صار مثل بيوت
وعمارات ومصانع المدينة كلها ، ترابا
على تراب ! ؟

وكل ما أثار دهشة الزنجى
السجين انه ظل عدة ايام دون
طعام أو شراب ، وأنه ظل ينادى
سجانيه نداء صاخبا ظل بلا جواب
.. ثم وصلت صرخته رغم سمك
الجلود الى آذان الجنود الذين
بدأوا يجوسون خلال الاطلال ..
فأخرجوه من مخبئه ، فذهل الى
حد الجنون ، اذ رأى نفسه فجأة
بسرين اكوام من الحجارة والطوب
والتراب ، فى بلد كان بالامس آمنا
مطمئنا



بيير لا تخشى من جبل بييليه اكثر
من تخشاه نابولي من جبل فيزوفيا .
وكان في الساعة مساء قبل ذهاب
الى حي الكياري الثلاثة ، حيث
يملك فيلا صغيرة قضى فيها
الليل .. ثم اذا بهذا الحي تلتف
عليه كوفية « ايشارب » .. من
الابخرة الملتهبة فيجد الرجل وقتا
ليلقى بنفسه في حوض صغير حيث
وجدوه في نحو الثامنة والنصف ،
وقد ذابت ثيابه ، وشبوى لحمه
شيئا لا يستطيع ان ينطق بكلمة وقد
تحولت نظراته الى خبل اذ اصيب
بلوثة من الجنون .. وقد قضى
نخبه في الساعة الرابعة بعد الظهر
بعد عدايات والام لا تطاق ...

طوفان من انار ..!

لم يكن رغم هذا كله قد انتهى
كل شيء .. كان مازالت في جملة
القدر سهام وسهام .. ان غضب
الجبل قد اطلق كالمارد من القمم ،

السوداء الحامية نارا التي سقطت
من البركان على سان بيير واشتعلت
الباخرة كمود الكبريت !.

وقد القى بونز بنفسه في الماء ،
وأراد ان يخرج راسه حتى يتنفس ،
فأحس على يديه والنار تلمح وجهه
فعاد يغطس ... وكانت الدوامة
الضائقة في تلك الاثناء اقد مرت
فتعلق الرجل بقطعة خشب من
حطام السفينة وظل غاطسا تحت
الماء لا يتحرك !. ولم يلبث البحر
ان صار للحال ساخن المياها الى
قرب الغليان ! وقال بونز : - لقد
اغمست على قطعة الخشب ،
وظفقت اسبغ ، وحولى جثث بعضها
صار لحمها شواء ، والبعض
انفجرت بطونها ، وخرجت احشاؤها
وأصبحت هبابا ورمادا .. وكنت
محصورا بين البحر والحريق الذي
يلتهم ما بقى من الجثث .. آواه
أن عيني لن يعود لهما نورهما بعد
كل ما رائته عيناى !. »

وكان وهو يروى هذا تصطك
أسنانه رعبا ، والدموع تتساقط
من وجهه الذي شوهته النيران وهو
ينظر نظرات المجاتين ..

اما الذين أمكن نقلهم الى
المستشفى فقد مات تسعون في
المائة منهم بمجرد وصولهم .. وقد
تفجرت حلوقهم ، ورثاتهم ومعدتهم
من الجسو المشتعل الخائق الذي
استنشقوا سموه الحامية ..

وفي مستهل هذا الحديث ذكرنا
السيد لاند الذي كان يهدى من
ثائرة الخائفين ويؤكد لهم ان سان

لا يبقى ولا يدرك . وما زال وانصفاه
يضاعف تهديده لما بقي من الكائنات
من حوله ليحولها رمادا . .

ففي يوم ٢٠ مايو تاججت الفوعة
مرة أخرى وتصاعدت الإبخرة
القاتلة . . وسقطت حيث سقطت
ما سبقها ولم تجد ضحايا بشرية
لها في تلك المنطقة إلا أولئك الذين
جازقوا بأعمارهم ليسرفوا الخواتم
والحلقات التي قد يعثرون عليها بين
النبت التي تحولت قحما . .

وفي السادس والعشرين من هذا
الشهر الأغبر تفجرت سحابة
ضخمة كما تفجر الصواريخ .
وخرجت تبدو من خلالها أشعة
تعمى الميون ، حرة وذهبسا ،
وخرجت من فوهة البركان تنفض
على الجنود . . .

وفي الساعة التاسعة مساء كانت
على ثلاثين كيلو مترا من جبل بيليه
قبوق « فور - دي - فرانس »
والوف السكان هناك رأوا بعيونهم
الموت محلقا فوق رؤوسهم وأتركوا
أن مصيرهم سيصبح مثل مصير
أهل سان بيير سواء بسواء . .
وحسدت عن الذعر والهرج والرج
وهم يعتقدون أن بلدهم الجميل
لا يلبث أن يكون قبرا واحدا هائلا
للأحياء الناعمين . .

ولم ينقذ هؤلاء إلا أن هبت رياح
مفاجئة باردة بلدت مخاوفهم
ينزحت في طريقهم السحب
السوداء . .

ثم فجأة مرة أخرى . في نحو
آخر أغسطس : تجددت علامات
الثورة البركانية المروعة وبسبب
الدخان بتصاعد في عمود كثيف إلى
ارتفاع شاهق جدا لا تطاوله
الأنظار . . وكان العمود أبيض
اللون كقمة بالان من القطن تجرى
في وسط دالات : في حركة دائرية ،
صاعدة . مستمرة . متواصلة . ثم
تنحل وتتفرق كالعين المنفوشة . .
ثم جاء يوم ٢٠ أغسطس فلذا
بالعمود الدخاني قد انهار . .
وتساقط على « مورن - دوج » . .
وأغرق أهلها تحت مطر من الماء
المفلى ، والجساسة اللتهبة .
وأضاف الفين آخرين من ضحايا
بركان بيليه الذي لم يشبع ضحايا ،
ودفنوا في قبر عائل من اللبيب
الذي حولهم إلى قحم ثم رماد . .

أما بعد . . فلا يسمنا ونحن
نختم حديث هذه الكارثة إلا أن
نجنو لله بالغدو والأصال شاكرين
فضله سبحانه ، حامدين نعمته
ورحمته إذ خلق بلادنا خارج حرام
الزلازل ، وأبعد ما تكون عن
البراكين ، مساوها دائما صافية ،
وأرضها دائما خضراء سندسية ،
وماء تيلها عذب سلسيل ، وجوها
غاية في النقاء صيف شتاء : لا
تعصف به تلوج ، ولا تلحفه حمم ،
وهي في نعيم مقيم ! . .

أحمد الصلوى :



الشخصية الألمانية



ليس بعده غرور أن يزعم
إنسان ما ، بالفئة
ما بلغت ثقافته ، وكائنة
ما كانت قدرته على الملاحظة
والتحليل والاستقصاء ، أنه
استطاع أن يعرف طبيعة أي شعب
من الشعوب وخصائصه ، لمجرد
أنه قضى بين ربوعه بضعة أشهر
أو حتى بضع سنوات
ولكن الذي يملك أي إنسان أن
يتحدث عنه في أعقاب الاتصال
الوثيق بمجموعة من أفراد أي
شعب من الشعوب ، هو الأثر ،
أو الانطباع الذي رتبخ في نفسه
خلال هذا الاتصال ولا سيما إذا
استطاع المرء في بعض اتصالاته
وأحاديثه ودراساته أن يتحلل من
الطابع الرسمي ، وأن يطلق نفسه
من عنان المجاملات والم رسميات
والتحفظات التي تحاط بها عادة



معالمها عند الفرد .. وعند الشعب

نحو ضعف الاسعار فى المانيا هو السبب الوحيد فى لفتى الى العودة الى المانيا ، بل كان هناك سبب آخر لا أجد كلمة محددة تعبر عنه ، ولعله مجموعة من الاسباب تدور حولى « الجو » الانسانى والنفسانى ، الذى يشعر به الغريب فى اختلاطه بالشعب الالمانى

لقد التقيت بهذا الشعب بجماعاته وافراده ، فى المناسبات العامة والخاصة : التقيت بوزرائه ، عماله ، ونسائه ورجاله ، وطلابه واساتذته ، وموظفيه واصحاب الاعمال فيه

التقيت بهؤلاء وغيرهم فى اوقات عملهم ، وفى اوقات مرحهم ، واتبع لى غير مرة ان اقيم فى بيوتهم ، وان أقف على اطراف من دخائل حياتهم ، وان اقترب الى حشد

معظم الدعوات لزيارة البلاد الاجنبية

وقد اقيمت فى المانيا وتنقلت بين أرجائها اكثر من ثلاثة أشهر ، كان الجانب الاكبر منها خلوا من الرسميات والقيسود ، واستطعت خلال هذه الفترة ان أخالط عددا كبيرا من افراد الشعب الالمانى ، من مختلف الطبقات وشتى المشارب والمذاهب . وعندما غادرتها الى فرنسا لعمل يتعلق بمنظمة اليونسكو ، لم اطق البقاء فيها اكثر من ثلاثة اسابيع ، وجدت نفسى فى ختامها ابحث عن اول فرصة أغادر فيها العاصمة الفرنسية الكبرى ، الى اصغر عاصمة مؤقتة فى اوربا ، وهى « بون » التى لا يكاد عدد سكانها يصل الى مائتى ألف نفس . ولم يكن لا . المعيشة فى فرنسا الذى يعادل

غير قليل ، بل شيء يستحق
التسجيل

لقد كان أول انطباع ، وأعمق
انطباع في نفسي ، وأنا استعرض
امام ناظري شريط الاتصالات
والزيارات ، والاحاديث
والمناقشات ، خلال زيارتي لمانيا
ان احدا لم يعبر عن حقيقة شعبها كما
عبر عنها شاعرهم الخالد جيته
حين قال :

« ليست المانيا شيئا ، ولكن
الاماني كثير بمفرده ، ان توهم
الامان عكس ذلك »

ان الفرد في المانيا اليوم يتمتع
بما يشبه القداسة التي تكاد ترفعه
فوق مستوى الدولة نفسها . .
وهو وضع يكاد الدستور الالماني
يقرره في صراحة قاطعة اذ يجعل
حرية الفرد مكفولة مضمونة
مقدسة ، لا يحدها الا ان يحاول
هذا الفرد استخدامها ضد النظام
الديموقراطي . والحكم في هذه
الحالة لمحكمة عليها يسمونها
« المحكمة الدستورية الاتحادية »
وهذا التقديس للفرد - ككائن
حي يقوم عليه كيان الدولة -
يتردد كثيرا في احاديث المستشار
القادم ابرهارت وكتاباته . ومن
ذلك قوله :

« اننا يجب ان نحفظ بروح
الاستقلال والحرية بقطة حية في
نفس الفرد . وان تقويها يوما بعد
يوم ، اذ هي اول عناصر قوته »

كبير من آمالهم والامهم ، وان ارقب
عن كتب تصرفاتهم وحركاتهم ،
وان استشف من هذه التصرفات
والاقوال بعض ما يعتمل في اعماق
نفوسهم ، ثم سألت نفسي بعد هذا
كله :

- هل عرفت خصائص الالمان
حقا ، وصدقا ؟ هل استطيع ان
احدد معالم شخصياتهم كأفراد
يضمهم وطن واحد ، وتاريخ
واحد ، ومجد طريف وتالد واحد ؟
وترددت في الجواب ، فالذي
لا يراودني فيه شك انني لابد قد
عرفت اشياء ، وغابت عنى اشياء .
ولكن ما عرفته خلال اقامتي
وتجوالي ، وحلى وترحالي ، من
ولاية الى ولاية ، او بتعبيرهم
الالماني من « لاند الى لاند » ، شيء



وهذا الشعور بالثقة ، والاستقلال ، والاعتزاز بالنفس ، تلمسه أينما ذهب في ألمانيا . يستوى في ذلك الاستاذ العاكف على دراسته في جامعة جوتنجن أو ماربورج ، والعاملة التي تقدم لك الدجاج في مطعم (الفيزفالد) - أي غابة فينا - في بون ، أو تحمل عشرة أقداح هائلة من البيرة على أصابعها العشر ، وهي تهوول من مائدة ضاحكة إلى أخرى ماجنة في ملهى « البلاترول » في ميونيخ . وإذا كان لي أن أختار عاملا واحدا أضعه في مقدمة العوامل التي مكنت ألمانيا من النهوض من عثرتها المدمرة لتصل إلى مكانتها المرموقة الحاضرة ، فأنى أضع الثقة بالفرد في طبيعتها . فهذه ليست ثقة من الدولة بالفرد وحسب ، وإنما هي ثقة من الفرد بنفسه قبل كل شيء . ثم هي ليست ثقة قاصرة على ما يراه الفرد « حقا » من حقوقه المقدسة ، بل هي مقترنه أيضا بما يراه هذا الفرد « واجبا » عليه لا يقل قداسة عن حقه .

ومع ذلك فإن هذه الثقة الفردية لم تكن على الدوام مبعث خير وبركة على ألمانيا ، فعن طريقها - فيما أعتقد - فقد بعض زعماء ألمانيا معايير الحكم على الأشياء ، وبلغ بهم الإفراط في هذه الثقة الفردية حدا أدى إلى قيام حربين عالميتين في مدى ربع قرن من الزمان ، بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٣٩ !

وإذا كانت الثقة بالفرد ، سواء أكانت ثقة الدولة به أو ثقته بنفسه ، هي الطابع الذي لا أتردد في أن أجعله أول خصائص الألماني اليوم ، فإن الطابع الثاني هو الشغف بالعمل . وقد سألت أكثر من ألماني لقيته بين المثقفين وأنصاف المثقفين هناك ، عن السر الذي يفسرون به « معجزة البعث » التي رفعت بلادهم من القسبر إلى الصدر ، فكان جوابهم في جميع الأحوال واحدا لا يتغير هو :

- العمل !

فأقول :

- ثم ماذا ؟

فيجيبون :

- ثم العمل !!

وقد يكون من الطريف في هذا المقام أن أعود بالقراء قرابة ألفي عام إلى الوراء لنقل إليهم عبارة وردت على لسان المؤرخ الروماني القديم تاسيتوس *Tacitus* ، إذ قال يصف الألمان :

- أنهم لا يملكون القدرة على احتمال العمل الشاق أو الجهد المضنى ... أنهم يمضون وقتا قليلا في الصيد ، ولكنهم يمضون وقتا أكثر في الخمول ، مستسلمين للنوم والملذات ... إن جميع أبطالهم ومحاربيهم الأشسناوس يضيعون وقتهم هباء وعثا ، ويتركون العناية بالحقول للنساء ! لقد قرأت هذه الكلمات وضحكت ، وعجبت لما يسمونه حكم

الذى يديره فى شارع شلوس
« أى القصر » بالعاصمة الألمانية !

والاسم الفخم ، والمجسّد
العريض ، والمركز السياسى
والاجتماعى المرموق . لم تمنع
كلها فراو هيس ، قرينة رودلف هيس
نائب المستشار « أى رئيس الوزراء »
فى عهد هتلر ، من أن تعيش اليوم
بكدها ، وبمعمونة ابنها المهندس ،
عن طريق ادارة بنسيون آخر
قرب الحدود الألمانية النمساوية .
وقد كنت على مقربة من هذا
(البنسيون) عندما زرت مدينة
(جارميش بارتنكيرشين) الجميلة ،
وعظمت هناك ان فراو هيس ، تعاني
ازمة نفسانية أشد من ازمتها المالية ،
لأنها ترفض ما يعرضه عليها
الحلفاء الغربيون من كتابة اقرار بأن
زوجها « مجنون » لكى يفرجوا عنه
من معتقله الحربى فى معسكر
سبانداو ، حيث يمضى أيامه منذ
تقلوه بعد انتهاء الحرب من
بريطانيا ، وكان قد طار اليها فى
أبان الحرب ليعرض على تشرشل
وحلفاء الغرب صلحا يمكن هتلر
من تحويل دفة القتال الى الجبهة
الشيوعية التى كان هتلر يرى فيها
أكبر خطر على سلام البشرية .
وقد القى القبض على هيس اثر
هبوطه بطائرة خاصة فى اسكوتلندا
ولم يفرج عنه حتى الان . وكلمما
زارته زوجته فى اسره يعرضون
عليها أن تؤيد ما قيل عن فقدان
قواه العقلية . . فترفض أن تلصق

التاريخ ، أو على الاصح حكم
المؤرخين على الامم والافراد ، من
قديم الزمان !. اننى لم أر شيئا
أبعد عن ألمانيا وشعبها من هذه
الصورة « التاريخية » اننى يلقبها
المؤرخ الرومانى « العظيم » بكل
هذه البساطة . . . انه بالطبع
لم يكن يتحدث عن ألمانيا بحدودها
المعروفة فى العصر الحديث . . .
ولعله كان يتحدث عن احدى
القبائل البدائية التى عرفها قبل
الميلاد ، وقبل تأسيس الامبراطورية
الرومانية المقدسة . . . والرايخ
الألمانى الذى عرفناه من القرن
التاسع عشر حتى الان !

ان العمل عند الألمانى كما رأيته
دعامة حياته . وهو لا يتحرج ،
ولا يتأفف ، ولا يستنكف من أداء
أى عمل ما دام عملا شريفا ، يكفل
له حقه فى العيش والاحتفاظ
بكرامته . والكرامة فى هذا المقام
ليست مبنية على أبة عقدة نفسية
من العقد التى يتوارثها الناس أو
يكونونها عن طريق التقاليد
السخيفة أو التصورات السقيمة
القائمة على الجهل

ان الاسم الضخم ، واللقب
العريق ، والمجد العائلى التليد ،
لم تمنع كلها أحد بارونات ألمانيا ،
وهو البارون فون منتاوفل من أن
ينحنى بنفسه على حقائبى يوم
وصولى الى بون ، ويحملها بمعمونة
ابنه الطالب الجامعى الى الطابق
الأعلى فى الفندق الصغير (البنسيون)



به وصمة الجنون في سبيل ماتراه
حقا طبيعيا في استرداد حريته
والألماني الى جانب دأبه على
العمل ، يحرص كذلك على الراحة
وهو الآن يعمل خمسة ايام في
الاسبوع وينعم بالاجازة يومى
السبت والاحد من كل اسبوع .
كما يطيب له ان يطلق لنفسه
العنان - الى حد لا يخلو من
الاسراف الشديد في بعض الاحيان
- ليستمتع بكل ما في الحياة من
متع روحية ومادية على السواء

والألماني ، في لهوه وفي جده ،
في بيته وفي مكان عمله ، عاطفى
رغم اقنعة الجمود ، والعنف ،
والرزانة ، التي يضعها على وجهه
او تضعها ظروف حياته كفرد او
كشعب في تقلبات التاريخ التي
عصفت به ، وهزت مبادئه
ومعنوياته بأعنف ما يتصور
العقل . ويخطيء من يذهب الى
الألماني ، في بلادهم ، وفي جيبه
كلمات شاعرهم هيلدرلين (وأنا
انقلها هنا عن محاضرة لصدقي
الصحفي القديم هرمان تسيوك
الذي كان مستشارا صحفيا
بالسفارة الألمانية بالقاهرة) :

- اننى لا أستطيع ان افكر في
أى شعب آخر أكثر تمزقا من
الشعب الألماني . فأنت ترى
أرباب حرف ، ولكنك لا ترى
بشرا ، وترى فلاسفة ولكنك لا ترى
بشرا ! وترى قسيسين ولكنك
لا ترى بشرا ، وترى سادة وخداما
ولكنك لا ترى بشرا ! وترى شبابا

وشيوخا وفكنك لا ترى بشرا !
انها نزوات الصيف من العزلة
التي عاش فيها هيلدرلين . منذ
قراية قرنين من الزمان . ومثلها
مبالغات الفلاسفة والكتاب الألمان
الذين ذهبوا في طلب الكمالات
لنسحبهم الى حشد الاسراف في
التشاؤم والنقد الذاتي الصارم .
وما أبعد الفرق بين هذه النظرات
القاسية من الألمان الى انفسهم ،
في قديم الزمان وحديثه . وبين ما
يراه الأجانب ويلمسونه من صفات
الشعب الألماني العظيم

ان مدام دي ستابل اديبة فرنسا
الخالدة ، وصاحبة الحول والطول
في البلاط الفرنسي وفي السياسة
الأوربية والمجتمع الأوربي في زمانها .
جعلت في مقدمة خصائص الألمان :
« متعة العمل ودقة التفكير
وقارنت بين الفرنسي والألماني
مقارنة طريقة فقالت :

- ان الفرنسي يعرف كيف
ولو لم تكن لديه أدنى فكرة من
الأفكار .. بينما الألماني على العكس

لا يقف عندما هو كائن من أحواله، بل يتجه إلى ما سيكون ، فهو قلق مضطرب ، لا يقنع قط بما وصل إليه ، بل يمضي سائرا في طريقه إلى المجهول ، وإلى الجديد ، على حد تعبير هرمان تسيوك . ولعل هذه الحركة الدائمة المتصلة هي المفتاح الذي نستطيع أن نحل به لغز التناقض بين ألمانيا التي نراها في التاريخ الحديث نابضة بالحركة والعمل والحياة ، وتلك التي صورها لنا المؤرخ الروماني تاسيتوس

وإذا لم يكن الألمان ، كما قيل ، شعبا من الشعراء والفلاسفة (وهو قول يحق لهم أن يتمسكوا به وهم الذين قدموا للانسانية نيتشه وكانت وليسنج وشيلر وجوته وغيرهم من عمالقة الشعر والفلسفة) فهم على التحقيق شعب تسرى الموسيقى في عروقه مسرى الدم . وليس من المصادفة أن تحتل الموسيقى الألمانية مكانتها التي لا تداني حتى اليوم بفضل العباقرة الخالدين الذين ترجموا الروح الانسانية في أرفع صورها . وفي طبيعتهم الثالوث الفذ : موتسارت ، وبيتهوفن ، وباخ . وقد قيل عن أولهم أنه يمثل وحى العبقريّة الراقصة ، وعن الثاني أنه يمثل الكفاح الشخصي ، وعن الثالث أنه في موسيقاه يبدو في أزار العابد في محراب الله .

من ذلك : ففي ذهنه دائما شيء أكثر مما يستطيع التعبير عنه ! وأطرف من هذه المقارنة ، وأجمل وأشمل ، ماقاله الفيلسوف الاسباني مادرياجا من أن : الانجليزى أشبه ما يكون بالجزيرة ... والفريسي أشبه ما يكون بالبلورة ... والاسباني أشبه ما يكون بالقصر ... والايطالي أشبه ما يكون بالشيشى ... أما الألماني فأشبه ما يكون بالنهر !

وهذا التشبيه للألماني بالنهر يرمز إلى طبيعة الحركة ، والانتقال من حال إلى حال ، أى أن الألماني



الاصح أشياء متعددة تنقص عليه حياة الرخاء التي يعيشها الآن . ويحسده عليها الملايين من سكان أكثر البلاد تقدما وتطورا في مستوى المعيشة . وقد حاولت أن أقف على بعض هذه « الأشياء » ، فاستطعت أن أستشف منها :

أولا - هذا الوضع الدولي الغريب القائم منذ وضعت الحرب أوزارها حتى الآن . فالألماني الذي يرى أن الصلح هو النتيجة الطبيعية بعد انتهاء الحرب ، لا يزال يرمى ببصره في الأفق فلا يرى بصيصا من الأمل في إبرام معاهدة الصلح الذي ينتظره عبثا منذ ثمانية عشر عاما أو تزيد . وهو يتلفت يمنة ويسرة فيجد من حوله قوات غربية وأخرى شرقية ، ويجد له عاصمة لا تسمى برلين بل تسمى بون . . . ويجد وطنه وعاصمته القديمة نفسها ممزقين شطرين أحدهما شرقي يسوده النظام الشيوعي ، والاخر غربي يسوده نظام الحكم الديموقراطي الرأسمالي . . ثم لا يدري - ولا يستطيع كما قلت - أن يرى على مرمى البصر متى توقع معاهدة الصلح ، ولا متى يتم توحيد الوطن الواحد ، والعاصمة الواحدة ، والاسرة الألمانية الواحدة .

ثانيا - محاكمات نورمبرج لا تزال جرحا مفتوحا في نفس الشعب الألماني لا لأنه يعطف اليوم على النازية أو يبرر الرعونة الهتلرية التي سادت ألمانيا أكثر من أي بلد

فلا غرو إذا رأى الغريب في ألمانيا ، في غير قليل من الدهشة والاعجاب ، أن الألماني أو الألمانية ، من جميع الطبقات ، يجعل للموسيقى مكانا في حياته اليومية قلما يوجد له نظير عند سائر الشعوب . ولا ينال من هذه الظاهرة ما لاحظته - في شيء من الأسف - من استسلام عدد لا يستهان به من شباب ألمانيا اليوم ، لتأثير موسيقى الجاز وأنغام الروك والتويست ، فهذه ليست سوى عوارض وفقائيع ، لم يكن بد من ظهورها في ظل الهزيمة والاحتلال ، جنبا إلى جنب مع البلوجينز ، والكوكاكولا ، واللبن ، وأفلام رعاة البقر والستريبتيز . . و « المغلوب » - كما يقول ابن خلدون - موثق بتقليد الغالب » ! وكل تقليد زائل يزوال ظروفه وملابساته ، فلا خطر على أجيال ألمانيا القادمة من احتمال التشبث بالأغراض الزائلة والفقائيع الوافدة من الخارج سواء أكان ذلك في موسيقاهم ، أو في عاداتهم ، أو في نظراتهم الاصبلة الى الحياة

بقيت كلمة أخيرة لا أحب أن أكتتمها . . لقد أحسست احساسا لا يخالفني فيه شك ، أن هذا الشعب يجتر كثيرا من الأسى ، في صمت أحيانا ، وفي همس أحيانا أخرى ، وفي مظاهر من الحركة الجادة أو الضاحكة في غير ذلك من الأحيان . أن شيئا ما ، أو على

آخر الى خساره فادحه في الاموال والانفس ، بل لانه يمسرف ان محاكمات نورمبرج ، وما قد يجد على غرارها من محاكمات لمن يطلق عليهم «مجرمو الحرب» ، ليست في الواقع الا مطاردات لاشباح من الماضي الذي لا خير يرجى من نبشه . ولا نتيجة له سوى تحريك الجراح التي لا تزال حية في قلوب الالمان

ثالثا - هذه المعاملة المهينة التي يراها الالمان متمثلة فيما يفرض عليهم فرضا في تقديم «الوقود البشرى» دون سواء ، في اطار الدفاع الغربى المشترك الذى يتولاه حلف شمال الاطلسي . ان الشباب الالماني لا يتحمس كثيرا للانخراط في سلك الجيوش ذات الاسلحة التقليدية وحدها ، لان حلفاء الغرب يرفضون ان تكون لدى الجيش الالماني اية قوة نووية . ومعنى هذا ان تتكفل المانيا «بالوقود البشرى» بينما ينفرد حلفاء الغرب بالسلح الدري . ويتساءل في هذا الصدد بعض افراد الشعب الالماني قائلين : « أهذه هي المساهمة الوحيدة التي يطلبها الحلفاء منا ؟ وهل هذه هي المهمة التي يطلبون لادائها نصف مليون من شبابنا ، ثم لا يكفيهم ذلك فيطلبون رفع هذا العدد الى ثلاثة ارباع المليون . . سيتحملون أعظم قدر من التضحية اذا وقع اى هجوم بالاسلحة التقليدية على غرب أوروبا ؟! »

رابعا - هناك جانب حساس جدا لدى الالمان ، لا يحبون أن يتحدثوا عنه وان كنت تستطيع أن تلتقط خيوطه الرفيعة الدقيقة بين الحين والحين . . وهذا الجانب هو الذى يتعلق برغبة الانتقام المتأججة في نفوس المتعصبين من اليهود ضد الالمان حتى اليوم ! ان هؤلاء المتعصبين لا يريدون أن يبرئوا ابناء المانيا - حتى الذين ولدوا منهم بعد هتلر - من جريمة العداء للسامية ، فهم يعاملون كل المانى في هذه الايام كما لو كان قد اشترك بنفسه في الوان التعذيب والاضطهاد التي نالت الوفا من اليهود في عهد الهتلرية . والالماني يعجب لانه اذا تشاتم مع المانى آخر من الحادث بسلام ، أو تطور الى معركة بالأيدي ، أو انتقل الى ساحات المحاكم بتهمة السب والشتم كما يحدث في أى بلد آخر ، ولكن القانون الالماني ينفرد في هذه الحالة باستثناء لا مثيل له في أى بلد من بلاد العالم ، وهو أن لليهودى وحده حصانة خاصة ، ومنزلة خاصة ، فوق القانون العادى ، فاذا اجترأ أحد الالمان أو غير الالمان على شتم أحد اليهود في اراضى المانيا الغربية كانت هذه جنحة ، أو لعلاها جناية ، تستوجب الحكم بالحبس أو الغرامة الفادحة أو كليهما معا !! ومعنى هذا أن الالماني الذى لم يكن له بالنازية ، ولا بمبادئها ، ولا

تسعة عشر عاما ، وانما يجب ان
تنكأ جراح الالمان شعبا وافرادا
بامثال هذه المنغصات والعقوبات
التي لا مثيل لها في اي قانون من
القوانين

هذه جراح عميقة ، تكاد تسمع
اثنين وراء ضحكات الالمان الرحة
وقهقهاتهم العالية . ولكنهم قلما
يتحدثون عنها . وقلما يرفعون
أصواتهم بالتوجع منها والتفجع
لها . ولعلهم بدلا من ذلك «يفشون
همهم » ويروون غليلهم منها ،
بالرح ، وبالعمل ، وبلاامل
أحمد قاسم جوده

بجرائمها ، أية صلة من الصلات ،
يجب ان يعترف بحكم القانون بأن
اليهود دون سائر مواطنيه منزلة
خاصة فوق كل هؤلاء المواطنين !!
فلا تكفى التعويضات السخية التي
تدفع لاسرائيل بمئات الملايين من
الجنيهات ، ولا تكفى التأكيدات
المتصلة على السنة الرسمية
الالمان وغير الرسميين باستنكار
الجرائم النازية ضد اليهود ، ولا
تكفى صنوف المجاملات والتصريحات
التي تصدر في كل يوم تكفيرا عن
جرائم وقعت من طائفة متعصبة ،
ذهبت وذهب حكمها وذهب أفرادها
الى عالم الموت أو النسيان منذ

دار الكرنك

للنشر والطبع والتوزيع - عمارة رئيس - ميدان رئيس

بإشراف الكاتبة المربية المروية : ماهر شمس

تقدم العدد السادس عشر من : ٢٠٢٠



قصص الكرنك



هدية الأحياء

وقصص أخرى ..

١٦٠ صفحة

درج أبيض

٥

• مجموعة قصص الكرنك تقدم بصدورها ساعات • احرص على اقتناء المجموعة كاملة
وتطلب النسخ من باعة الصحف والمكتبات الكبرى ودار الكرنك بفمارة رئيس



* كتب مرسى سعد الدين في «الاهرام» أن أهم ما يميز الكتابات الأفرو - آسيوية الحديثة ، هي صفة « التأكيد الذاتي » التي تعكس أهم حدث في تاريخ هذه الشعوب .. وهو التحرر الثقافي الذي يعتبر في الوقت نفسه رفضا جذريا للنواحي الفاسدة من الأدب الدخيل

* كتب علي أمين في « فكرة » بالاختبار يقول : أن من أجمل الكتب التي قرأتها في الأيام الأخيرة كتاب « حياة طبيب » الذي روى فيه الدكتور نجيب محفوظ تاريخ حياته ببساطة وأناقة وخفة دم . ولكن عيبه الوحيد أنه اختصر أربعين سنة من حياته في بضعة أسطر ، وكان المفروض أن تحتل مئات الصفحات . ويبدو أن الحياة منعه أن يتحدث عن سنوات النجاح كما تحدث بالتفصيل عن أيام الكفاح !

* يقول الدكتور لويس عوض أن أكبر خطأ وقع فيه الكاتب الجزائري « كاتب ياسين » هو افتراضه أن الجزائر بلد متعدد القوميات وبالتالي قبوله مبدأ تعايش ثلاث ثقافات قومية في الجزائر هي الثقافة الفرنسية بلغتها الفرنسية ، والعربية بلغتها العربية ، والبربرية بلغتها البربرية

* طالب فؤاد السيد في مجلة «المصور» بضم المراكز الثقافية بالخارج والتابعة للجمهورية العربية المتحدة الى وزارة الثقافة والإرشاد التي تملك من الامكانيات الضخمة ما يمكنها من أن تزود هذه المراكز

* قالت فردوس فهمي المسامون في « الرائد العربي » انه بالرغم من اختلاف البيئة وتفاصيل أسباب المشكلات ، فإن حالة المرأة في الريف العربي متشابهة في اطارها العام وذلك من حيث التأخر الاجتماعي ، والجهل بسبب الحرمان من التعليم والثقيف ، ونسبف تأثيرها في المجتمع ، وعدم تقديرها لدورها فيه رغم الاعباء الملقاة على عاتقها

* يقول الفنان عاصي الرحباني أن على الفنان الذي يتفاعل مع التعبير أن ينقل الواقع مزودا بشخصيته لا أن ينقله كما هو ، أي نقلا فوتوغرافيا ، والا كان الافضل الاستغناء عن الفنان والاكتفاء بالواقع .

* تقول مجلة « الرائد المصري » أن الحدية ليست في تقطيع الجبين ونفث دخان القلق والغوص في محيطات التعقيد ، وإنما نستطيع أن نكون أكثر جدية حينما نتيقن عيوبنا وتناقضاتنا أن نُسخر منها

* كتب انطوان بارودي في « الصياد » أن الفنان الكبير هو من آمن بنفسه وبقدسية الفن . وعمل في سبيل رسالة مقدسة ، بغض النظر عن متطلبات الشعب واداء الموسيقيين والاعتبارات الشخصية

* وعلق عباس محمود العقاد على كتاب « معجم المصطلحات الجراحية » تأليف الأمير مصطفى الشهابي فقال : أن الجديد في هذه المجموعة اعدادها في قالب المعجمات التي يتداولها القراء العلميون وهم في هذا الزمن غير قليلين بين أبناء البلاد العربية

بأحدث ما تجود به قرائح المفكرين وما نخرجه المطابع من المؤلفات

* ينمو عبده بقوة في مجلة نهضة أفريقية : إلى نقل الفكر الجزائري - المكتوب بالفرنسية - إلى اللغة العربية وذلك في تعليق له على كتاب « الجهاد الأفضل » لعمار أوزيفان

* كتب عباس العقاد يرد على الدكتور عبد اللطيف حمزة استاذ الصحافة بجامعة القاهرة : انه لا يجوز لنا قد أن يعيب على كاتب موقفاً من المواقف دون أن يعنى بتوضيح هذا الموقف المعيب وتوضيح الموقف الحسن الذي يقابله . فان لم يفعل فلا تأويل لعمله غير المعجز عن البحث السديد .. أو سوء النية .. !

* كتب الدكتور أحمد كمال زكى في مجلة الرسالة يقول : انه اذا كان بعض المتفلسفين يقيمون حواجز بين المادية والروح فان هذه التجسرة أثبتت أنها حقيقة . فالأذهان التي تستوعب جوانب الحياة تغدو ولا شك عملية التفكير إلى جانب روحية التبصر .. لأن هذا جوهر التوازن الاجتماعى المنشود ..

* في رأى الدكتور أحمد الصاوى مدرس الصحافة بأداب القاهرة : أن إلغاء نظام الفصلين الدراسيين في الجامعات المصرية خطوة موفقة ، وينبغى تطبيقها على جميع السنوات الدراسية . أما عن نظام اليوم الكامل في التعليم فان تطبيقه يؤدى إلى هبوط مستوى التعليم .. وليس هذا من المصلحة في شيء

* ذكرت أميلي نصر في مجلة الصيد : أن كل فنّان لا تكتب له الحياة ما لم يجد الجمهور الذى يقرؤه ويفهمه .. والسلاسة في أسلوب التعبير هى صلة متينة تربط مثل هذا الانسان بالناس .. أى بالحياة .. !

* خلق وديع فلسطين على كتاب « تقويم الفكر الدينى » لعمود الشرقاوى ، قال : أن الكتاب كتاب مستنير لكاتب مصلح مستنير . ولكن لفته ما صدر . لأنه تناول ألف باء الأبجدية وأوليات البديهة في أمور كان ينبغى أن تكون من حقائق يومنا التي لا تكابر فيها مكابر ، ولا يمارى فيها ممار والحق أحق أن يتبع .. !

* وصف الدكتور محمد صقر خلفاظة قصصه « دافنس وخلوا » بأنها نموذج

للقصة القديمة في أروع صورها ، ودقة أوصافها ، وواقعية وصدق تصويرها ووضوح أفكارها . وأضاف : أن لونهاجس مؤلفها هو أول قصاص اهتم بوحدة الموضوع ووحدة المكان في العالم القديم والحديث

* كتب الدكتور شوقي ضيف في مجلة العربى يقول : اننا اذا سائرنا لفتنسا الفصحى مصعبين معها في التاريخ ، نلاحظ انها كانت دائما رمز وحدة العرب وقوميتهم فهي العروة الوثقى التي طالما ضمت قلوبهم .. فعضوا يشقون طريقهم إلى تحقيق آمانيهم .. لا يهنون ولا يضعفون ، بل ينفذون كاللهب المستعر إلى ما يريدون .. !

* صرح الدكتور محمد يوسف نجم في مقال له بمجلة الآداب بقوله : اننى أخالف النقاد الذين ينادون بالالتزام في الأدب والفن . فالأديب ملتزم بطبعه ووجوده ، لأنه يحس بالحياة على نحو عميق . أعقب من احساس الشخص العادى . ثم انه يعبر عن هذا الاحساس بنحو صادق ملهم مؤثر .. !

* في رأى الدكتور محمد حاج حسين في مجلة الأديب : أن موضوع أى قصة يتطلب التضحية من القصص . فلا يكفى أن يصور في خياله ليأتى نابضا بالحياة . لابد له أن يعيش في تجربته ويرأها ويحسها بكل ما أوتى من قوة .. !

* كتب رجاء النقاش في أخبار اليوم القاهرية يصف كتاب « التيارات المعاصرة في النقد الأدبى » للدكتور بدوى طيانة بقوله : أن المؤلف لا يفرق فيه بين الفن والسمن ، وبين ما يستحق الاقتباس والتعليق ، وبين الأشياء التي تمثل ظاهراً عابرة لا يمكن أن تكون من الظواهر الرئيسية للحياة الأدبية .. !

* كتب الدكتور محمد غنيمي هلال في مجلة « الثقافة » يقول : أن القصائد التي تفيد من الشعور واللاشعور في وسائل التصوير ، تضيف طريقاً جديداً إلى تراثنا العربى ، وتجعله يثرى في خصوصية كسابر الانجياحات العالية الحديثة . وحسباً لو كانت نزعته انسانية . فهي تؤثر للشعر العربى الحديث تأدية رسالته على وجه أكمل من شعر المناسبات .. مما قد يقع بالشعر في هوة التصريح المباشر ، فيفقد روحه والراء في وقت معا



لل قصة يجتمع فيه كتاب القصة في البلاد العربية . ويتضمن البرنامج دراسات عن فن القصة وتاريخها وتطورها

* يصدر قريبا للدكتور محمد مندور كتاب عن النقاد المعاصرين ، ويضم دراسات نقدية عن عبد الرحمن شكري والماسزني والعقاد ولويس عوض ويحيى حقي

* افتتح في مدينة المانستر بتونس أول مسجد شيدته الحكومة منذ حصول البلاد على استقلالها . وهو أول مسجد خارج الجمهورية العربية المتحدة يتولى كتابة آياته مصرى وهو محمد ابراهيم عميد الخطاطين المصريين

* قالت المدرسة اللبنانية فريدا عقيل (٨٣ سنة) انها تملك ٢١ خطابا أرسلها اليها لورانس الصحراء الذي تعرفت به حين زار الشرق الاوسط عام ١٩٠٩ . نشرت صحيفة لبنانية الخبر وعلمه صورة خطاب تاريخه ٢٧ أبريل ١٩٢٧

* يقوم احمد نجيب هاشم سفير الجمهورية العربية المتحدة في روما بوضع كتاب عن ايطاليا يتناول مختلف جوانبها العمرانية ، من خلال تجاربه فيها ، وذلك فضلا عن ترجمته كتاب « نظام الحكم في جمهورية ايطاليا » تأليف جون كلارك وباولر باريلي

* لمناسبة الاحتفال في ١٨ فبراير القادم بمرور ٤٠٠ عام على وفاة ميشيل انجلو . تقوم ايطاليا بتصميم عابرة محيط ضخمة تحمل اسم الفنان الكبير

* أول دكتوراه عن الاعلان من نوابه الادارية والنواحي الفنية التي تعرض لطلاب مشكلات المندوبين ستناقش في جامعة القاهرة . تقدم بها محمود عساف عضو مجلس ادارة شركة النصر للتصنيع والاستيراد

* تبدل محاولات لاقتناع الادبية اللبنانية ليلى بعلبكي بالاشتراك في فرقة لبنانية تمثل باللغة الفرنسية . اذا قبلت ليلى فسوف تمثل في رواية « احلام سيمون ماسار »

* اكتشف علماء الآثار السوفيت قبر القيصر المعروف باسم « ايفان الرهيب » وقد حلق شعر رأسه بعد وفاته . وجدت في القبر كأس كبيرة ذات لون ازرق

* تكلف مجمع الثقافة في شارع قصر العيني بالقاهرة ٤٠٠ ألف جنيه . تم اعداد مسرح المجمع ويسع ٨٠٠ متفرج ، ويمكن تحويله الى قاعة مؤتمرات وصالة سينما . افتتح المسرح في اول هذا الشهر * بلغ انتاج الجمهورية العربية المتحدة من المنسوجات القطنية في عام ١٩٦٢ ما يكفي للدوران حول الارض عند خط الاستواء خمس مرات

* انتهى الدكتور رشاد رشسدي من مسرحيته الجديدة « رحلة خارج الاسوار » ويعالج فيها أحد قطاعات المجتمع . القصة يمثلها المسرح القومي في الموسم القادم

* أصدرت وزارة الاقتصاد الوطني بلبنان قرارا بتحديد اسعار دافعة جديدة من الكتب المدرسية . سبق للوزارة أن أصدرت قرارات مماثلة من قبل ، لمنع استغلال طلاب المدارس

* صدر كتاب « الجهاد الافضل دراسات جزائرية » تأليف الكاتب الجزائري عمار أوزيفان

* « التربية الاسلامية وكفاح المرأة الجزائرية » ، عنوان الكتاب الذي انتهت من تأليفه الدكتورة حكمت أبو زيد ، وترجمته الى الانجليزية بثينة عبد الحميد استاذة اللغة الانجليزية في مدرسة اللسان بالقاهرة * يقام بالقاهرة في العام القادم مهرجان

* الدكتور شوقي السكرى استاذ الادب الانجليزى المساعد مسافر الى الولايات المتحدة ليحاضر فى جامعة أوهايو مدة عام كامل

* صدرت فى باريس مجموعة من القصائد الشعرية الوطنية التى كتبها الشعراء الجزائريون كاتب ياسين ومحمد ديب وحامد همروش .. وغيرهم . هذه القصائد كتبت أثناء معركة التحرير

* الدكتور ذكوى ابراهيم استاذ الفلسفة المساعد بجامعة القاهرة يصدر سلسلة من الكتب بعنوان « عبقریات فلسفية » . الكتاب الاول عن الفيلسوف « كانت »

* « الشعر الشعبى فى السودان » كتاب جديد يقوم باعداده دكتور محمود لهنى المدرس بجامعة القاهرة فرغ الخرطوم

* تم اعداد مشروع قرار بتنظيم اكاديمية العلوم العربية فى وزارة البحث العلمى فى الجمهورية العربية المتحدة . تتكون الاكاديمية من ٣ أقسام هى : العلوم البيولوجية ، والعلوم الكيمائية ، والعلوم الرياضيسية والفيزيائية

* وافقت منظمة اليونسكو على بناء معهد للمعلمين بصنعاء

* ستتشو الجمهورية العربية المتحدة مدرسة فى ساو باولو بالبرازيل

* أصدر معهد شتون السموب الاسبوية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية فى موسكو ترجمة جديدة لمعانى القرآن الكريم . قام بالترجمة المستشرق السوفيتى ايغيانى كراشكو بالتعاون مع بعض أعضاء المعهد

* صدر فى باريس كتاب عن سياسة غاندى عنوانه « غاندى وماكيافيللى وجهها لوجه » يتناول الكتاب الفرق الشاسع بين سياسة غاندى على نبد العنف ، وسياسة ماكيافيللى التى هى عكس ذلك تماما ..

* القصاصة اللبنانية سميرة هزاهجرت الى العربية رواية « عصر البراءة » للكاتبة الامريكية اديث وارثون

* تقرر انشاء كلية طب بيطرى فى جامعة الاسكندرية

* تعلن مسابقة بين المهندسين العرب فى

هذا الشهر حول تصميم فندق عالمى على شاطئ العمورة بتكلف ٢٠٠ الف جنيهه وبه ٢٥٠ حجرة

* ٢٠٨٧٨ طالب وطالبة من دول افريقيا وآسيا يدرسون بجامعة القاهرة

* زار الجمهورية العربية المتحدة فى الشهر الماضى البروفيسور بهابها رئيس لجنة الطاقة الذرية فى الهند

* تقرر اقامة المهرجان الدولى للفنون الشعبية بالقاهرة فى الفترة من ٢٢ نوفمبر الى ٣ ديسمبر القادم . ستشارك فيه الدول العربية ودول البحر المتوسط

* الدكتور حسين صدر قرار تعيينه رئيسا للمجمع اللغوى فى الشهر الماضى

* صدر كتاب باللغة الانجليزية للدكتور محمد الظواهرى . الكتاب من « الامراض الجلدية فى البلاد العربية » سيكون فى ٣ مجلدات .. صدر الجزء الاول منها ..

* فى العام الدراسى الحالى تفتتح اول مدرسة ثانوية للبنات فى امارات الخليج

* اهدى المجلس الاعلى للفنون والاداب بالقاهرة مؤلفات طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ الى جامعة طشقند

* أسبوع الفيلم السوفيتى يقام فى القاهرة ابتداء من ٥ نوفمبر القادم

* يجرى المجمع اللغوى انتخاب ٢ أعضاء يشغلون مركز المرحومين لطفى السيد واسماعيل مظهر وابراهيم مصطفى

* كبير قضاة بريطانيا يزود الجمهورية العربية المتحدة فى هذا الشهر

* ادخلت على برامج كلية الدراسات العربية بجامعة الازهر مادة جديدة عن ادب المهجر

* تقدم الحامية سامية شامبلا بحثا عن المرأة العاملة فى سوريا ولبنان والقرب وتونس والعراق فى مؤتمر المرأة العاملة الذى سيعقد بالقاهرة فى ٢٥ أكتوبر الحالى

* صدر فى روائع الميرج العالمى التى تصدرها المؤسسة المصرية للتأليف « ايولف الصغير » ترجمة محمود سامى أحمد وتقديم د . عبد الرحمن بدوى

* أصدر المجمع اللغوى المجلد الخامس

من « مجموعة المصطلحات العلمية والفنية »
التي أقرها المجمع . المجلد السادس في
طريقه الى المطبعة

* صدر في الشهر الماضي في سلسلة
أعلام العرب « شكيب أرسلان » لـ أحمد
الشرياني . ويصلو في هذا الشهر « ابن
قتيبة » للدكتور عبد الحميد الجندى

* « جائزة التفوق » هو الاسم الجديد
لجائزة الدولة التشجيعية . أقر هذا
التعديل المجلس الأعلى للفنون والآداب

* تقرر أن تزود فرقة رويال باليه
البريطانية القاهرة في شتاء ١٩٦٤

* كتاب من الفنون التشكيلية الصينية
يعنوان « دور الفنانين الصينيين في معركة
تحرير الصين » ترجمة مراد القليوبى يصدر
قريبا في القاهرة

* نجح العلماء العرب في اكتشاف
خمسة أنواع من الفيروسات التي تسبب
مرض السرطان . توصلوا الى هذه النتائج
بعد أبحاث دامت « سنوات بكلية طب عين
شمس . سيكون للأبحاث مدى كبيرا في
الآوساط العلمية

* وافقت جامعة الأزهر على إيفاد
٨ من علماء الأزهر الى جامعة بغداد و٦
علماء الى جامعة ليبيا و ١٢ من العلماء الى
اليمن وعددا آخر الى جامعة الرياض

* يقوم المستشرق الهولندى بروخمان
بمعمل مجمع ضخ للحدوث الشريف ، وقد
وصل فيه الى حرف القاف . هذا أول
معجم في الحديث يكتب باللغة العربية

* مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
بالقاهرة عينت السيدة آمال عزيز خريجة
كلية الفنون مديرة للمسرح الغنائى

* لأول مرة يدخل مسرح المعرائى الى
سجن ليمان طره في القاهرة . عرضت
على المسجونين مسرحية حمار شهاب الدين

* غادة السمان الادبية السورية
تقوم بزيارة لالمانيا وبعض بلدان أوروبا لمعرفة
الاتجاهات الادبية الحديثة هناك . تستغرق
الرحلة ٣ أشهر

* أصدر مجمع اللغة العربية كتاب
بحوث مجمع اللغة في ٣٠ سنة «

* تصدر محافظة القاهرة كتيبات عن
تاريخ مصر القديم والحديث وأهم معالم
القاهرة وتاريخ إنشاء هذه المعالم

* « مجل الثورة الذهبى » كتاب
أصدره عبد الحميد حجازى العامل في شركة
مصر للفضل والنسج بالحللة الكبرى . يضم
الكتاب الانتصارات التي حققتها الثورة في
١١ سنة

* « أنور الجندى أوشك على الانتهاء من
موسوعته « معالم الادب العربى المعاصر »
بعد أن بدأ يعد للطبع الكتب الآتية : اللغة
المصرية بين حمايتها وخصومها ، القصة
العربية المعاصرة ، أدب المرأة العربية ،
الترجمة في الادب العربى المعاصر

* « ظلمات وأشعة » لى زيادة
ستصدر قريبا في طباعة جديدة في بيروت
* صدرت في ليبيا مجموعة من المسرحيات
القصيرة لعبد الله القويرى عنوانها « المعاناة
من أجل شيء »

* يطبع بالقاهرة كتاب « خيال الظل »
لابن دانيال . حققه إبراهيم حمادة وراجعته
الدكتور محمد محمد القصاص

* تم طبع دوان شاعر الاسكندرية
« عبد الحميد السنوسى » جمعه وحققه
محمد مفيد الشوباشى ومصطفى السحرى
* ستقيم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى
بالقاهرة مهرجانا دوليا للموسيقى والمسرح
يبدأ في أول يوليو ١٩٦٤ ، ويستمر حتى
أغسطس . مكانه سيكون مسرح الهرم

* « تراث العرب العلمى » يصدر قريبا
لقدري طوقان

* يقوم الدكتور مراد كامل أستاذ
اللغات الشرقية بجامعة القاهرة بوضع لغة
عامة تصلح لجميع الشعوب الافريقية .
تعتمد هذه اللغة الجديدة على اللغة العربية
أساسا الى جانب الاستعانة بأكبر اللغات
الافريقية انتشارا . مثل اللغة السواحلية

* « أحلام افريقية » ديوان شعر
يقوم بتأليفه عبد الرحمن صدقى

* يسيرة سلام المحقة الصحفية بسفارة
مصر في ليبيا ستطبع الرسالة التي حصلت
بها على الماجستير في الاجتماع ، وعنوانها
« سيكولوجية البغاء »

واخبارهم من ٧٠ سنة

* صدر كتاب ارواء الظماء من محاسن القبة الزرقاء للدكتور كرفيلبوس فان ديك، وقد صدره بمقدمة أشبع فيها الكلام على علماء الهيئة من العرب ووصف أعمالهم وأبان فضل أهل المشرق على أهل المغرب

* اجتمع تجار التبغ وبعد المداولة في التزوير الحاصل في أوروبا على سجنائهم عرضوا على ادارة عموم الجمارك المصرية أن تطبع على العلب المصدرة طابعا مخصوصا يمتنع به التزوير وتجعل ثمنه خمسة مليارات عن كل ألف لفافة

* قالت « الاهرام » ان الفرد من جيوش أوروبا يتكلف ما لا يقل عن ١٣٧٠ فرنكا في السنة ، أي ان الجيوش في ٢٣ دولة تتكلف ٥٠٨ ملايين فرنك ، فلو استخدمنا هذا في الأعمال النافعة وقدرنا دخل كل منهم في السنة بنحو ١٠٠٠ فرنك لكان لنا اقتصاد سنوي يبلغ ٧٨٠٠ مليون فرنك

* جاء في « المقتطف » ان المصريين القدماء كانوا من أول عهدهم يبذلون جهودهم لحفظ أجساد موتاهم من البلى بسبب ارتشاح ماء النيل فيها ، ومن المحتمل أن سكان وادي النيل الأصليين كانوا يحتفظون موتاهم ولكن ما يلزم لصناعة التحنيط من المعرفة بالتشريح وشعائر المآتم وأساليب الدفن ، كل ذلك أتوا به من موطنهم الأصلي في آسيا

* قال الاثرى احمد كمال أنه كان في هليوبوليس كما كان في طيبة ومنف ودندرة مراصد لرصد النجوم التي ترى بالعين ، وكانت هذه المراصد تنشر تقاويم كل سنة تذكر فيها شروق هذه الكواكب وافولها

* شكوا اصحاب الاطيان والعرب في القليوبية (مصر) من زيادة المال بحجة الخفراء أي تكليفهم وضع ٨ خفراء على كل ١٠٠ فدان ، أحد مشايخ العربان تعهد بإقامة الخفراء والزام اصحاب الاطيان بتعيينهم على يده والا سلبهم محصولاتهم

* في نية مجلس شورى القوانين بمصر أن يعرض على مجلس النظر عدم موافقة اصدار المشروعات العمومية دون عرضها عليه. عملا بنص النظام القانوني

* فرق من الدراويش لا تقل عن ٥٠٠ دخلت الواحات الداخلة وأسست قرت في باريس ونهبت بعض جهات الواحات وقتلت المأمور وبعض الاولاد فهرب السكان . اقترح البعض في « الاهرام » منع الزاد من الواحات المذكورة حتى تضطر الجماعة الى التسليم

* ذكرت « الاهرام » ان الناس يتداولون كثيرا في المحافل الرسمية عن نفاذ حديث بين بعض الوزراء ويؤولون ذلك تأويلات كثيرة أخصها الغايات الشخصية وقالت « أننا في ظروف توجب على كبار رجال الحكومة كصغارها ان يكونوا قلبا واحدا في خدمة القطر العزيز »

* كتب الدكتور ابراهيم مشافقة في « المقتطف » ان العبرانيين اكتسبوا معارفهم من المصريين وكذلك أخذ اليونانيون علومهم عن الآخرين

* قالت المقتطف انه تبين للباحثين في آثار الاقدمين أنهم كانوا يقرشون حماماتهم بالرخام والرمز ويريتونها بالنقوش والصور وكانت القاعات تزين بالفسيفساء البديعة الاشكال والالوان ، مما يدل على أن القدماء كانوا يقدرون أهمية الاستحمام .

شَاعِرُ النُّجُومِ

إحفظ نفسك

طریقہٴ حقیقی ہے۔

الهم يهتدون في الحوارات والخطب المتفرعة من سماع النجاشي.
في سماع النجاشي لا يسمع فيه إلا الصلابة والجمود
في سماعه يحاولون أن يكونوا عمالقة ولتفتحووا أبواب
عن السماع الكبير (الهداية) على بعد خطوات قليلة.

السرعة للدخول تسارع الجساج -- من بطون والفرادة عاكرا

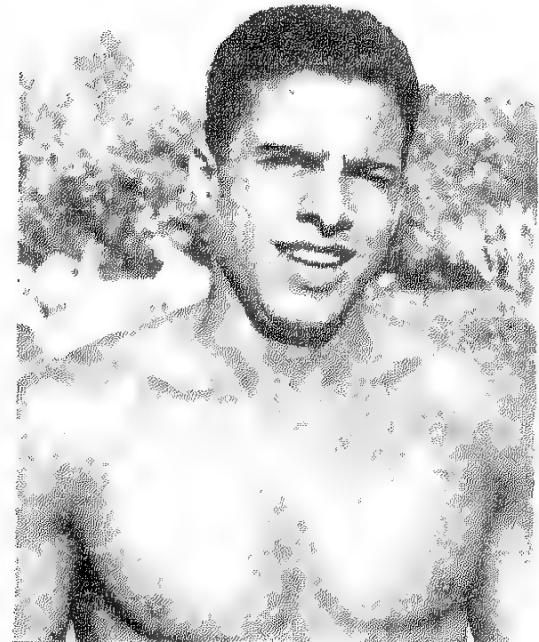
.. من سي هواية انسان !

وكان من الممكن أن تنتهى هواية البطل الصغير بهذا الفشل الذى بدأ به حياته الرياضية .. الا ان السباح حسن عبد الرحيم بطل المانش الذى كان ممرنا فى نادى السكة الحديدية والذى أعجب بطريقة أحمد عبد الباسط فى السباحة ، تحمس له وراح يقنعه بأن الفشل هو أول خطوات النجاح وبأن الفرق بين البطل الحقيقى والهوى المادى هو أن البطل يستطيع أن يستفيد من فشله وأن يصنع منه درجات يصعد بها الى قمة النجاح !

وبكلمات حسن عبد الرحيم ، وبتشجيع أخوه وأسرته .. بدأ أحمد عبد الباسط برنامجه اليومي فى الصيف بأن يركب قطار أنى قير مرتين كل يوم ليقطع المسافة من أبى قير الى النادى ، ويتناول غداءه خارج المنزل ويواصل التمرين ، وكان النادى يمنحه ٢٥ قرشا كل يوم تشجيعا له على مواصلة برنامج التمرين !

ومندما عاد أحمد الى القاهرة فى الشتاء أقنعه أحد أصدقائه من أعضاء النادى الأهلى بالالتحاق معه بالنادى

أحمد عبد الباسط ..
استطاع أن يصنع من
الفشل درجات يصعد عليها
الى شوارع النجاح .. !



الأهلى . وتقدم أحمد ليقف خجلا امام صانع الإبطال المرمون عبد الباقى حسنين .. ثم بدأ صبح أمله .. ولم يكن يتصور أن عبد الباقى سيعجب بطريقته ويؤكد له أنه سوف يصبح بطلا !

وبدأ البطل الصغير فى التمرين طوال فترة الشتاء فى النادى الأهلى .. ولكن ما ان جاء الصيف حتى ترك التمرين ودعب مع الأسرة الى الاسكندرية !

لكنه عندما عاد الى القاهرة فى الشتاء التالى دخل بطولة المدارس لسباحة ٥٠ مترا حرة تحت سن ١٢ سنة .. وكان ترتيبه الثالث ! وحصل على ميدالية برونزية سلمها له السيد كمال الدين حسين .. وهو يقول الآن انه لم يشعر يوم فوزه ببطولة الجمهورية بسعادة قدر سعادته بهذه الميدالية !

لكن أحمد عبد الباسط كره نفس الخطأ عند ما أقبل الصيف التالى .. فسافر الى الاسكندرية وترك التمرين .. ويومها تلقى انذارا من عبد الباقى حسنين ! واحس البطل الصغير بضرورة بقاءه فى القاهرة من أجل هوايته وحبه للسباحة والبطولة التى يشدها .. وأصبح يقم وحده طوال فترات الصيف فى القاهرة ليمارس تمريناته ويقضى الساعات الطويلة فى أحضان الماء !

وفى عام ١٩٥٥ قرر النادى الأهلى أن يدخل أحمد عبد الباسط سباق سباحة الظهر لأول مرة كاحتياطي بسبب غياب المتسابق الاصلى .. فاستطاع أحمد أن يتغلب على منافسيه الذين سبق لهم أن دخلوا عشرات المسابقات !

وفى العام التالى حصل أحمد على المركز الثانى لبطولة الجمهورية فى سباحة الظهر والسباحة الحرة .. ثم حصل على بطولة الجمهورية فى سباحة ١٠٠ متر حرة وصورة مصوود الصحف وقبله أصدقاؤه .. ولكن عندما أعلنت النتيجة اتضح أنه الرابع !.. والسبب انه لم يلمس حائط النهاية لمسا سليما !

وكان البطل الصغير فى الرابعة عشرة وقتها عند ما أصابته حالة هستيرية وئس من السباحة وهرب من التمرين الى الاسكندرية !.. لكن عبد الباقى حسنين لم يتركه واستمر يقنعه بالعودة ليثبت للناس انه يستطيع أن ينال البطولة .. وعادت كلمات حسن عبد الرحيم ترن فى

وفي ١٧ مايو عام ١٩٦١ - عيد ميلاده التاسع عشر - بدأ أحمد يعد نفسه ليكون بطلا للجمهورية .. وقبلا تفوق في التجارب التي تمت لاختيار البعثة التي ستمثل الجمهورية في الدورة العربية في الدار البيضاء .. وكانت أول مرة يمثل بلاده في الخارج مع ممثلين من المغرب ولبنان والكويت والسودان - وحصل على المركز الثاني في ١٠٠ متر ظهر وبعد العودة يدخل بطولة القاهرة ويحصل على أول رقم جديد يكتب باسمه ، ثم يدخل بطولة الجمهورية في سباحة ٢٠٠ متر ظهر ويحصل على الكأس ويظل الكأس معه حتى الآن ولمدة ثلاث سنوات متتالية! ثم يمثل بلاده في تونس عام ١٩٦٢ ويحصل على المركز الرابع .. وفي هلسنكي في نفس العام ويحصل على المركز الرابع أيضا.. ثم في دورة الصداقة في السنغال هذا العام ويحصل على المركز الثالث ادعوا له بالتوفيق .. فهو الآن بين نابولي ومدريد وجاكارتا .. يحاول أن يحصل على تأشيرة الدخول الى شارع النجاح !

أذنه .. فعاد أحمد عبد الباسط ليصنع من الفشل درجات يصعد عليها سلم النجاح ! ويدخل بطولة الجمهورية فيحصل على المركز الثاني في سباحة ١٠٠ متر ظهر والمركز الثاني في سباحة ١٥٠ متر حرة والمركز الرابع في سباحة ١٥٠٠ متر حرة .. وكان عمره ١٦ عاما .. وليحصل أيضا على الثانوية العامة ، ويدخل الكلية الحربية !

وفي الكلية الحربية انقطع أحمد عبد الباسط للدراسة الى أن تخرج عام ١٩٦٠ وكان الرابع على دفعته وأصبح ملازما ثانيا بسلاح المشاة !.. الا انه ظل متفرغا للدراسة في الفرق الخاصة بسلاح المشاة حتى عام ١٩٦١ عند ما انتهى منها تماما .. وكان عبد الباقي حسنين قد انتقل الى نادي الجزيرة .. فانتقل معه أحمد عبد الباسط وبدأ تمرينه هناك مع اليكس الذي نصحه بالتركيز على سباحة الظهر ووعده بأن يصبح ، بشيء من الاهتمام في التمرين ، بطل الجمهورية !

شارع النجاح .. في وكالة الغوري

بالقلم الرصاص على أغلفة الكرايس وبين هوامشها ، ثم بتلوين كل الرسوم التي في الكتب ونقل صور من المجلات المختلفة والكتب التي كانت تزحم المكتبة الضخمة والتي تضم كل أنواع المعرفة والمرونة من أجدادها الذين لم ترهم ! انها لا تنكر فضل هذه المكتبة عليها .. فقد كانت معلمها الأول الذي حجب اليها الاطلاع ومعرفة أشياء جديدة خارج المنهج الدراسي الذي تتعلمه في المدرسة وكان في المكتبة عدد كبير من المجلات الفنية الاجنبية .. وبدأت الرسوم الملونة في هذه المجلات تشد صفة الى هذا الفن وتحببها فيه .. فقرات في صباها الكثير عن الفن التشكيلي وعن المصورين الاجانب .. حتى انها لم تكن تدرك وهي طالبة في الثانوي أن هناك فنانين تشكيليين من

خطواتها مع النجاح .. لم تكن سهلة ! فأول مشكلة واجهتها .. كانت مشكلة فننا ! عندما أحست بنفسها تقف بين مفترق الطرق !.. بين الطريقة المودرن في التصوير التي أعجبتها ، والطريقة التقليدية التي يصر عليها أستاذها ! ولم تكن وقتئذ أكثر من تلميذة تتعلم الرسم في كلية الفنون الجميلة .. ويجب أن تخضع لرأي أستاذها الذي تتعلم منه! وبرزت المشكلة التي جعلت خطواتها الى النجاح ليست سهلة !

اسمها صفية حلمي حسين بدأ فننا في صباها بخطوط تضعها



السلم الخفى .. لوحة
الفنانة صفية حلمي حسين،
انها تمثل مرحلة التغير في
انجاسها الفني .. !

الاتجاه التقليدي في الكلية وذهبت لتعمل
معهما !

وكان أول الأعمال التي تمثل خروجها
عن الاتجاه التقليدي لوحة رسمتها لتكوين
جديد يمثل سلم الخدم بالطريقة التعبيرية
وأطلقت عليها « سلم الخدم » .. وقد
عرض عليها فيما بعد أن تبيعها أكثر من
مرة لكنها رفضت لأنها تعتبر هذه اللوحة
تمثل مرحلة جديدة في حياتها !

وبدأ الفنان حامد عبدالله يعلمها
القالب الجديد والطريقة العلمية التي
تستطيع من خلالها أن تمير عن الاتجاه الذي
تريده .. وظلت الفنانة الشابة تعمل مع
حامد عبدالله وتحتة حليم لمدة عام كامل
الى أن سافر حامد الى أوروبا وعادت
هي الى الكلية مرة أخرى بناء على طلب
استاذها الذي اختلف معها في الرأي
ودخلت السنة النهائية

وفي نفس العام عرضت في معرض الكلية
لوحتي « الأختين » و « طبيعة صامتة »
وحصلت على الجائزة الثانية ، واستمرت
في العمل وحدها بعد سفر تحتة حليم الى
الخارج أيضا وأقامت معرضا خاصا

المصريين سوى مختار ومحمود سعيد !
لكن بعض أصدقائها أخذوها الى
الجامعة الشعبية .. وهناك سمعت الفنان
سعيد الصدر .. وبدأ ذهنها يتفتح على
الفن التشكيلي المصري .. فاستمرت تحضر
في الجامعة الشعبية في الوقت الذي بدأت
فيه تجاربها العملية في منزلها ببعض
اللوحات التي كانت تعتقد أنها بدائية ..
الى أن اشتركت بها في معرض الجامعة
الشعبية فاز بها تفوز بأحدى الجوائز
وتعرض لوحة من أعمالها في صالون
القاهرة !

وكانت هذه المفاجأة هي أول الدوافع
التي جعلتها تقرر أن تدرس التصوير
لتنمي موهبتها بالعلم .. وطرقت صفية
باب كلية الفنون الجميلة وأصبحت طالبة
بقسم التصوير

وكانت أول محاضرة تسمها في الكلية
هي آخر محاضرة ألقاها الفنان الفرنسي
« اندريه لوت » .. وقد ظل ذهن الفنانة
الصغيرة متأثرا بكلمات الفنان الفرنسي
حتى ظهرت آثار ذلك في أعمالها فيما بعد !
والتقت صفية بعد ذلك بالفنانين بيكار
وأمين صبحي وعبد العزيز درويش ..
ووجهوها الى الاطلاع فكانت تقضي ساعات
طويلة في القراءة والاطلاع على الكتب
والمجلات الأجنبية في المكتبة

وفي السنة الثالثة بالكلية التقت
بكتابي « تصوير الأشخاص » و « تصوير
المنظر الطبيعية » للفنان الفرنسي « اندريه
لوت » فجلست لترجمة كتاب
« تصوير المنظر الطبيعية » باللغة العامية !
ثم اختلفت وجهات النظر بين الفنانة
الشابة وأستاذها الفنان حسنى البنانى
.. فهي ترى عدم النقل عن الفن الغربي
وانما على الفنان المصري أن يبحث عن
مصادر الفن الشرقية والإسلامية ويتخذ
منها طابعا لقنه .. أما هو فكان يرى
الأخذ بالطريقة التأثرية .. واستمر
اختلاف وجهات النظر حتى ثارت روح
الفنانة الحرة في أعماق صفية فبدأت
تمتنع عن أداء الأعمال الفنية بالطريقة
التي لا تؤمن بها ولا تحضر المحاضرات في
الكلية ولا تؤدي أعمالا في الإبتلييه .. الى
أن شاهدت معرضا للفنانة تحية حليم
وزوجها السابق الفنان حامد عبد الله
وأعجبت بأعمالها المودرن .. فهربت من

بأعمالها في متحف الفن الحديث . وفي عام ١٩٦٠ أقامت أيليه خاصا بها في شارع شريف

وفي العام الماضي قررت صفية أن تذهب بمرسها الى وكالة الفوري لتطبع أعمالها بالطابع الشعبي المصري الدقيق ولتعيش أعماق الحياة التشكيلية هناك

وبدأت مرحلة التحول الأخيرة في حياتها في العام الماضي ، فبدأت لأول مرة تخرج من دائرة استعمال الزيت في الرسم فاستغلت الألوان المائية والجواش والباستيل والحبر الصيني اللون والأفرسك . ثم بدأت تطرق الرسم على الجدران وفي نفس

الوقت قامت بترجمة كتب من الفنانين : تولوز لوتريك ، وسيزان ، وجوجان . وأعادت ترجمة «تصوير المناظر الطبيعية» باللغة العربية الفصحى و «تصوير الأفرسك» للفنان الأمريكي «أولي نودمارك»

ان صفية حلمت حين استطاعت ان تنسق طريقها نحو شارع النجاح بالعمل الفني وترجمة الكتب الفنية .. ولكنها تقول انها ما زالت تبحث عن الطابع الشعبي المصري الصميم في وكالة الفوري .. وعندما تطبع لوحاتها الجديدة بهذا الطابع ستضيء لها اشارة المرور الخضراء طريقها نحو شارع النجاح !

ست البيت .. ورسالة الدكتوراه

ان صاحبها تقول ان مجتمع التصنيع في بلادى .. يرفض بشدة منطق حياة ست البيت الذي يذكرها بفنصر الحريم ! قالت لي السيدة ليسلي نصر زيدان (٢٤ سنة) انها حصلت على الشهادة التوجيهية من مدرسه الجيزة الثانوية شعبه الاداب بـ ٧٦٪ ، وتقدمت بأوراقها الى قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة .. لكن خطوبتها الى الاستاذ قدرى الشرقاوى مدير ادارة مؤسسه الفول والنسيج .. حالت دون ان تستمر في عملها .. فقد كانت وقتها أن تنفرغ لحياتها الزوجية ماما واحدا لم تبدأ الدراسة من جديد .. ومن أجل حياتها الزوجية .. وافقت !

وبعد عام آخر .. قررت ليسلي ان تبدأ لكنها كانت قد أنجبت ابنتها «وسام» .. فطلب منها زوجها ان تؤجل فكرة الكلية حيث ان ولدها ما زال طفلا يحتاج الى وجودها الدائم بجواره !

وبعد عام آخر .. قررت ليسلي ان تبدأ دراستها من جديد .. وكان لا بد ان تحصل على شهادة الثانوية العامة من جديد .. فبدأت دراستها في بيتها .. ونسبت ساعات اليوم بين أعمال المنزل ورعاية طفلها ، والدراسة .. وتقدمت

هذه قصة نجاح عادية .. ولكنى أردت أن أقدمها لكل سيدة تعيش حياة «ست البيت» ! فهي قصة نجاح في الحياة الزوجية والأمومة والعلم !

ليسلي نصر زيدان .. عندهم
تعود الى بلادها تستمشي في
شارع النجاح بثقة .. !



فتسهر حتى الواحدة أو الثانية صباحا من كل يوم .. خاصة عندما أنجبت أنها الثاني « أشرف » وهي في السنة الثالثة بالكلية .. حتى يكبر قبل أن تتخرج وتلتحق بالوظيفة !

وتخصصت ليلي في « إدارة الأعمال » .. قالت لي أنها تعتقد أن ذهن المرأة أكثر دقة وتنظيما من الرجل ، وأن المرأة عموما كما هي أقدر من الرجل على تنظيم البيت وتنظيم ميزانية الأسرة ، فهي أقدر منه على تنظيم سير العمل وميزانيته الشركة أو المصنع أو المؤسسة وإدارة أعماله !

وتحصل ليلي نصر على بكالوريوس التجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٦٣ بتقدير جيد جدا ! وتلتحق للعمل بالمعهد القومي للإدارة العليا ! ثم تملن إدارة البعثات من بعثاتها لهذا العام .. وتكتشف ليلي أن الشروط الخاصة بثلاث بعثات تنطبق عليها ! فالإعلان يشترط حصول الطالب على درجة جيد على الأقل ودرجة امتياز في مادة الإنتاج وهي حاصلة عليها ! وتقدم ليلي لبعثة في دراسة الاسواق العالمية في بريطانيا ، وبعثة أخرى لدراسة الإنتاج السينمائي في الولايات المتحدة ، وثالثة لدراسة تخطيط الإنتاج في بريطانيا أيضا !

ان ليلي ستصحب معها طفلها الى الخارج .. وسيسافر زوجها أيضا للدراسة فهو من خريجي كلية التجارة .. وعندما تعود الى بلادها مرة ثانية .. ستطأ بقدمها في ثقة خطواتها الاولى في شارع النجاح ! وستهجر كل امرأة تعرف قصتها حياة « ست البيت » لتبحث عن العلم والعمل وتعاون زوجها في رفع مستوى المعيشة !

الى منطقة الجيزة لتدخل الامتحان .. ثم فوجئت قبل موعد الامتحان بعشرة أيام بوفاة والدها .. لكنها استطاعت أن تستمر في الدراسة .. وأن تدخل الامتحان مرتدية السواد .. وحصلت على الثانوية العامة بمجموع ٧٠ ٪ !

وقضت دخول كلية التجارة .. ووافقت مكتب التنسيق .. لكنه لم يبلغها نبأ موافقته الا قبل موعد امتحان الفصل الدراسي الاول بثلاثة أسابيع .. الا انها واصلت الدراسة في هذه الايام القليلة في مواد ليس لها دراية بها من قبل .. ودخلت الامتحان ونجحت في جميع المواد ! وأحست بالثقة في نفسها .. واستمرت في الدراسة .. لكن الصعوبات كانت تواجهها .. فمواعيد المحاضرات ، وحاجة طفلها اليها ، وأزمة الخدم ، وأعمال المنزل ، والعمل على راحة الزوج ، وتخصيص وقت للاستذكار .. كل هذا كان يضع بعض العقبات في طريقها .. لكنها كانت تتمكن دائما من التغلب عليها .. كانت في كثير من الاحيان تستمع الى صديقة لها وهي تقرأ لها محاضراتها حيث تؤدي هي أعمالها في المطبخ ! .. وكانت تضحي أحيانا ببعض المحاضرات اذ ما وجدت أن موعدها لا يتفق والوقت الذي يجب أن تقضيه مع طفلها أو زوجها .. وكانت تعد الطعام بنفسها لعدة أيام قادمة ونستخدم الخلاجة في حفظ مأكولات الأيام التالية .. وفي إحدى المرات أحضرت خادمة عجوزا لتبقى مع الطفل أثناء وجودها بالكلية .. لكن العجوز كانت تقول لها : « خديه معاك الكلية .. هو عيب يا اختي .. دا ابنك هو حد غريب ! » ولم تكن تجد وقتا لتابعة الدروس واستيعابها الا بعد الحادية عشرة مساء ..



تهانن

وقع أحد المكتشفين في يد قبيلة من آكلة لحوم البشر . فربطوه الى عمود أمام خيمة السلطان . وفجأة خرجت عليه امرأة من القبيلة سألته :

— ما اسمك ؟

— سيننى . ولكن ما أهمية اسمي ما دتم ستاكلوننى ؟

— سلطاننا متهمن ويأكل على الطريقة الغربية . وأنا الكلفة بكتابة قائمة الطعام !

فيلم الشهر



فار يفزو القمر

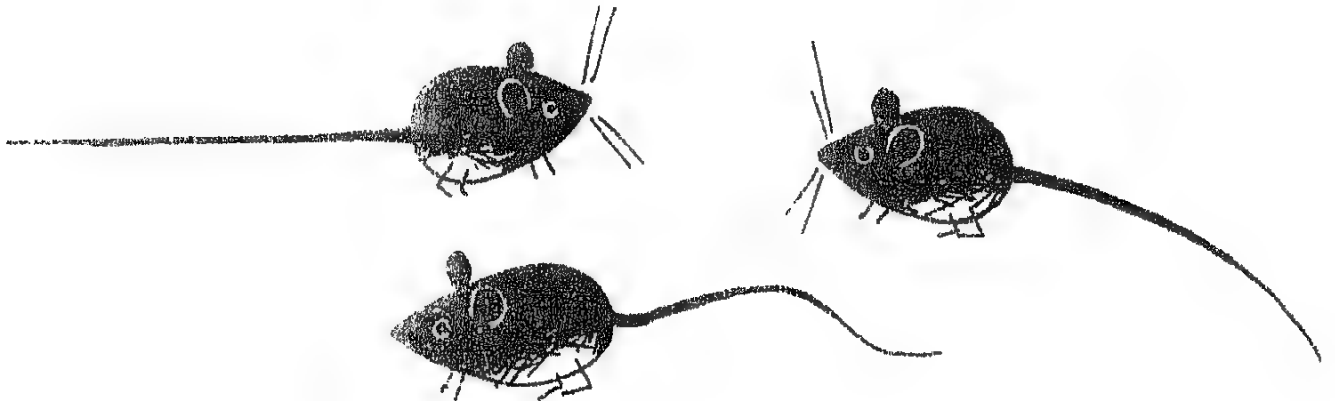
بهذا الاسم هو الفار الذي تعمل له الاسود في القابة حسابا ...
كانت بطولة الفيلم الاول « زئير الفار » للنجم الانجليزى بيتر سيلرز . وفيه راينا هذه الدولة تفزو الولايات المتحدة . وينجح الفوز !..

اما في الفيلم الثانى - وهو الذى اخترناه لك هذا الشهر - فاننا نرى الفار يفزو القمر . ويسبق رجال الفضاء من «فنديك» رجال الفضاء الأمريكين والسوفيت والفيلم فكاهى ، تعتمد كل مشاهدته على هذا الموقف الغريب المضحك . فهو من هذه المناحية يعطى المتفرج متعة ذهنية وبطلة هذا الفيلم ممثلة انجليزية كبيرة تعتبر في لندن في مستوى ماري منيب عندنا . والمتفرج عندنا لم يرها كثيرا . وهى لسم تظهر الا في عدد قليل من الافلام ، لان نشاطها يتجه معظمه الى المسرح

سعد الدين ..

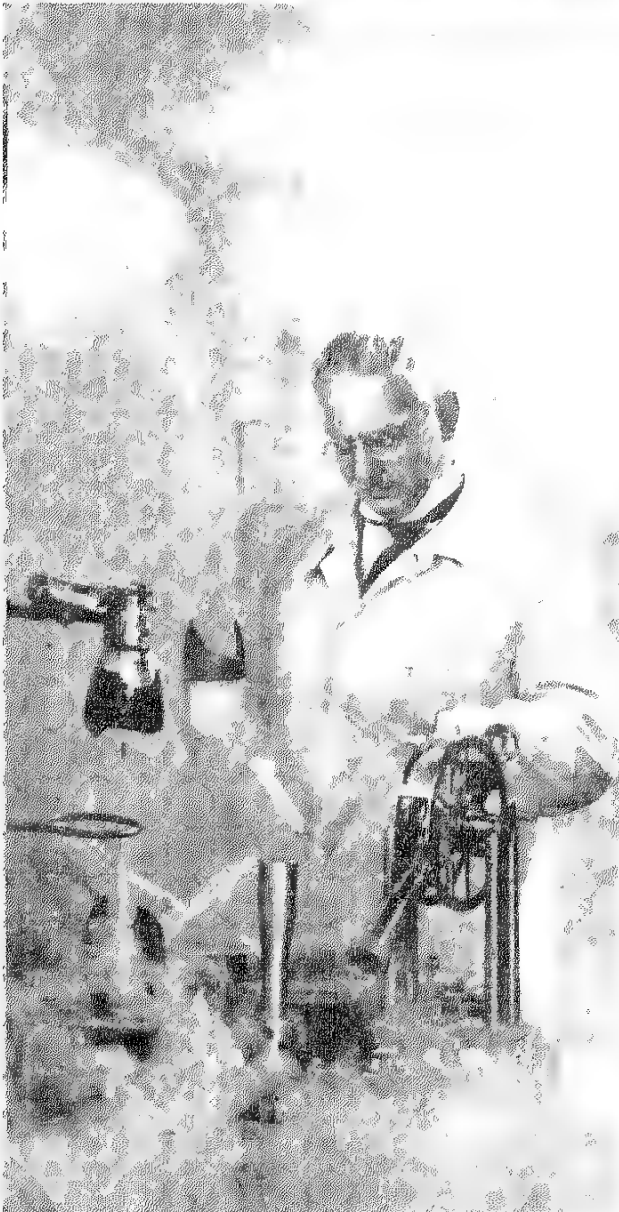
هذا هو الفيلم الثانى من سلسلة افلام «الفار» . لقد راينا منذ سنتين الفيلم الاول واسمه « زئير الفار » . ويبدو انه لم تكن هناك فكرة لتقديم سلسلة افلام بهذا الاسم . الا انه بعد النجاح غير العادى الذى حققه الفيلم الاول ، نبتت هذه الفكرة ، وخرجت السلسلة

وأول ما يلاحظ على الفيلميين انهما من نوع الافلام ذات التكاليف القليلة تدور حوادث هذه السلسلة في دولة صغيرة جدا من النوع الذى انتشر في اوربا بعد تقطيع اوصال الامبراطوريات والممالك القديمة هناك . وهى دولة خيالية اطلق عليها اسم «دوقية فنديك» . ويحدث ان تنضم هذه الدولة الى الامم المتحدة ، ويصبح لصوتها أهمية في عمليات التصويب مع القضايا الكبيرة . تحاول الكتلتان الكبيرتان كسب هذا الصوت . ومن هنا كانت الاعمى الحقيقية لهذه الدولة الصغيرة التى يرمز اليها باسم « الفار » . والمعنى المقصود





١- دولة فنديك تواجه أزمة خطيرة. انها
دوقية صغيرة ، عرضها ثلاثة أميال وطولها
خمسة أميال ! تحكمها الدوقة جاوريانا
« مرجريت رادفور » التي أخسدت
تستمع بهتشة بالغة الى رئيس وزرائها
(رون مودي) وهو يروى لها تفاصيل
ظاهرة غريبة انتشرت فجأة في الدولة .
فان كل زوجة من النبيل المحلى تنفجر
منده فتحتها . والنبيل الذي تنتجه الدولة
هو تجارتها الوحيدة ومصدر دخلها



٢ - يحاول البرفسور كوكينتز (ديفيد
وسوف) ان يكتشف سبب انفجار
بجالات النبيل . الا انه لا يوفق الى شيء
هناك يلجأ رئيس الوزراء الى فكرة
(دبلوماسية) لحل الأزمة . قرر ان يطلب
من الولايات المتحدة الامريكية قرضاً
لمساعدة الدولة في ارسال رجل الى
القضاء ! وتنجح الفكرة . وتمنح واشنطن
للدولة قرضاً قدره مليون دولار . وما ان
يسمع السوفييت بما فعله الامريكان حتى
يبادروا بارسال صاروخ مستعمل الى
الدوقية لاستخدامه في رحلة القضاء !



٣ - يستغل رئيس الوزراء القرض الأمريكي في حل مشكلة شخصية ! يهود منزله
بحمام فاخر . ويشعر خادمه الخاص ماريو (ماريو فابريزي) بالسعادة لانه
ان يضطر بعد الان الى حمل دلو من الماء الساخن كلما اراد سيده ان يستحم !
ويشعر البروفسور كوكينتز ايضا بالسعادة لانه اصبح لديه صاروخ يجري عليه تجاربه !





٥- تزوج بريطانيا من الانباء التي تنشرها
الصحف عن شروع دوقية فنديك في صنع
صاروخ . فترسل اليها رجسلا من ابرز
رجال مخابراتها اسمه سيندر (تيري
توماس) للتحقق من هذه الانباء . وعندما
يصل سيندر الى فنديك يكتشف ان
فنسنت والبروفسور يستعدان فعلا
لارسل صاروخ الى القمر ، ويستخدمان
النبيذ « المتفجر » كوقود للصاروخ !..



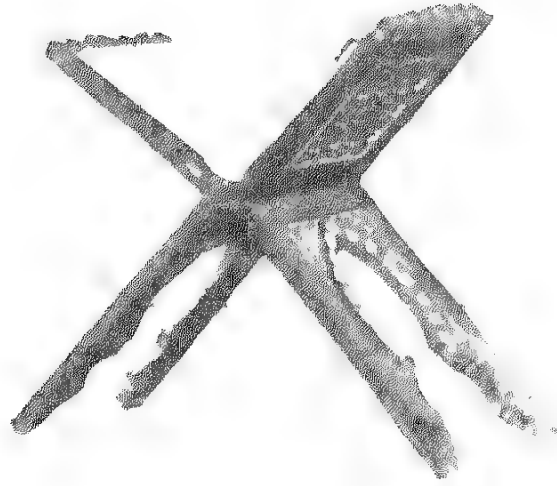
٦- يعود فنسنت (برنارد كوريتز)
نجل رئيس الوزراء الى بلده بعد
انتهاء دراسته الجامعية في بريطانيا
الا ان والده يستاء لما اعتري فنسنت
من تغير . فقد كان يعد ابنه لكي
يخلفه في منصبه ويصبح من رجال
السياسة . ولكن فنسنت لم يعد
يهتم بالسياسة ، وانما يريد ان
يصبح من رجال الفضاء . ويقضي
وقته كله في التدريب على غزو الفضاء



من بلاد تافلة وثبتت دول العالم الى سمور الاعمال الطامعين
 الساروخ الى الفخر وتطالع الساروخ الى الفناء فيمستدما
 العظمى المستعم والبروقسور في اهل الساروخ منهم الارباح
 وهذا الساروخ يطاع لزوم هذا السعي الطالح ، وتلك الحيات
 من لاهم الحيات ان ابتداء الرحلة شام والتطوى وروستكو الرحلة
 اقلام الساروخ الى كل مهمة الى طلة القضاة عنها الامارات
 الساروخ الساروخ الى الفخر فيمن العزة لا شوي - الا ان
 طاولاها ما في سحر ، الا ان الساروخ فتدبر سحر الى الفخر
 الى الفخر فيرفع سحر فتدبر الى سحر الفخر - سحر
 الى الفخر الى الفخر والسوفا الى الفخر فيسحر في حية الاما
 سحر سحر سحر سحر الى الفخر الى الفخر - سحر
 الساروخ والساروخ الساروخ الى الفخر سحر ان سحر الفخر
 سحر الفخر الى الفخر سحر سحر

٨ - ينتفضي وقت طويل دون أن يصل نيا عن عودة
رائدى الفضاء الى فتديك . تعلن الدوقية يوما
للحداد على طلبها المفقودين ، وعلى أبطال الاتحاد
الموحيين وأمريكا أيضا ! وفجأة يقطع السكون
الخيم على الدوقية ذوى شديد .. ويرى السكان
الصاروخ يهبط ببطء شديد ، وعندما يصل الى
الأرض يخرج منه الرجال الستة سالمين . وهكذا
يصبح فتديك هى أول دولة ترسل رجلا الى القمر
ويعيده سالما . ويستقبل سنيا ورئيس الوزراء
البطل العائد فتنسنت بالعناق





مكتبة مجلة الهلال العربية

المنذوب الصحفي

دراسات صحفية

بقلم : جلال الدين الحمامي

الناشر : دار المعارف

الثمن : ٥٥ قرشا

النظرة الى الصحافة تغيرت !..

لم تعد الصحافة مهنة تعتمد على الجهد الفردي ، ولم يعد يحرق الصحيفة من أولها الى آخرها « جورنالجي » واحد ، الصحافة صارت فنا عظيما ورسالة مقدسة ، لا يستطيع أن يقرب من محرابها كل من « هب ودب » . صارت الصحافة ، كما وصفها أحمد حسن الزيات ، المرأة التي تعكس وجود الشعوب وتقدمها ونهضتها وأمالها !..

ومنذ بداية القرن الحالي كان العمل في الصحافة مغامرة . كان الناس يعتبرونها مهنة بلا مستقبل ، ويشفقون على ابنائهم وذويهم من مزاولة العمل الصحفي ، كما حدث لجلال الدين الحمامي نفسه مؤلف كتاب « المنذوب الصحفي »

والآن ومنذ مدة لا تتجاوز العشرين عاما تغيرت النظرة الى الصحافة عندنا . أصبحت الصحافة فنا له قواعد وله أصول ، وله أساتذته الكبار ومدارسه العديدة . وهذا الفن ليس سهلا ولا يتفح معه « الفهلوة » .. او حتى المهبة وحدها . فالشغل الذي

يقول : « ان الصحفي يولد وفي رأسه الفكرة وفي فمه الكلمة وفي يده القلم » أصبح لا يلائم العصر الذهبي عندنا . لا بد للموهوب والمشتغل بالصحافة من دراسات مختلفة في ميادين التاريخ والادب والعلم والاقتصاد والاجتماع . أن من يريد أن يصبح صحفيا في حاجة - كما يقسول مصطفى أمين - الى سنوات من الدراسة والخبرة . في حاجة الى أن يعطي الصحافة حياته وأحلامه وعرقه ودمه وأعصابه . في حاجة الى أن يعيش الأربع والعشرين ساعة صحفيا .. يمشي وهو صحفي ويأكل وهو صحفي ، وينام وهو يحلم بالصحافة ..

وطبيعة العمل في المجلة الاسبوعية تختلف عنها في المجلة نصف الشهرية أو الشهرية . كما أن طبيعة العمل في الجرائد اليومية تختلف عما ذكرناه . وكتاب « المنذوب الصحفي » الذي تقدمه للقراء يتحدث الى « المنذوب الصحفي » في الجريدة الصباحية حديثا ذا شجون

ان الصحيفة الصباحية ، كما وصفها أحمد حافظ عوض ، بالنسبة للقبارىء كفنجان قهوة الصباح . وكما أن الافراد يختلفون في أمزجتهم بالنسبة لكمية السكر التي توضع في القهوة فهم ايضا يختلفون في نوع الصحيفة التي يقرءونها . أحدهم يحبها « مضبوطة » والاخر يحبها

« سكر زيادة » والثالث يفضلها « سادة » والرابع يفضلها « سكر على الربة » .. وهكذا . ومن واجب المندوب الصحفي ارضاء هذه الاذواق . فكيف تصل الصحيفة الى القارئ في الصباح وعلى صفحاتها مجموعة من الاطباق اللذيذة الشهية !! كيف يوفق المندوب الصحفي الى كتابة خبر يرضى عنه رئيس التحرير ولا يلقيه في سلة المهملات !! ان الاجابة على ذلك هي موضوع كتاب « المندوب الصحفي » الذي تقدمه ..

والكتاب في رايي عبارة عن حديث من القلب يوجه المؤلف الى الذين يخطون اول خطوة على أعتاب صاحبة الجلالة . ويبدءوه بالحديث عن الخبر ، وعنصر الخبر والطريقة التي يستطيع أن يفتح بها المندوب الصحفي رئيس التحرير . ويقول المؤلف انه ليس المقروض أن يكون الخبر مثريا حتى يرضى عنه رئيس التحرير . فبعض الاخبار التي ليس فيها شيء من الاثارة تستطيع أن تجد طريقها الى النشر، وهي الاخبار التي تحتوي على لسات فنية .. او فيها شيء من الغرابة غير المنتظرة وينصح الحماصي « المندوب الصحفي » أن يصادق « استفسامات » خمسة اذا ماكلف بتغطية خبر هام . فهذه الاستفسامات هي التي يطلبها القارئ في كل خبر يقرؤه وهي في نفس الوقت اقصر الطرق الى نجاح المندوب الصحفي . والاستفسامات هي : من ، واين ، ومتى ، ولماذا ، وماذا

ثم ينتقل المؤلف الى كيفية كتابة «مقدمة» الخبر الصحفي أو القصة الصحفية . فالمقدمة الناجحة تعتبر بمثابة فتح الشهية للقارئ . والمؤلف يخشى المقدمة «الساخنة» فاذا كان بعض المندوبين يفضلونها .. ساخنة فانهم يخاطرون . فالسخونة قد تخرج المقدمة من معناها . وعند كتابة المقدمة لابد للمندوب أن يلتزم بالواقعية حتى يكسب ثقة القارئ . ومتى وفق في كتابتها فهو قد وفق في كتابة نصف الخبر

وكما ان المقدمة الناجحة تفتح الشهية،

فان اختيار العنوان المناسب يحرك الشهية لقراءة المقدمة . والمؤلف هنا لا يجسّد « هيسيريا » العناوين الضخمة ، فهي في رايه تشبه « الشطة » الحمراء التي تقدم في أطباق الصباح ..!

وهيكل الخبر يأتي بعد المقدمة . ويطلب الحماصي من المندوب الصحفي عند كتابته للهيكل أن يكون كالمثال الذي يوفق في تحويل المادة الجامدة الى شيء جميل يقرأ . والسبيل الى ذلك هو استدراج القارئ من التفاصيل الأقل أهمية الى التفاصيل المثيرة ..!

ومصادر الاخبار هي كل حياة المندوب الصحفي . وعلى المندوب أن يكون له حاسة سادسة . فمن طريقها يأتي بأهم الاخبار وأخطرها ، فهي المفاتيح الى المستودع الكبير للاخبار . وهذه المفاتيح بدورها هي أقصر طريق يؤدي الى العثور على « الخططات » الصحفية .. ويضرب الكاتب الأمثال على ذلك بذكر صحفيين أجانب وصحفيين عرب حصلوا على « خططات » صحفية ضخمة عن طريق الحاسة السادسة

ولا ينسى المؤلف الدور الذي تلعبه الصورة . فصورة واحدة - كما يقول المثل الصيني - قد تساوي عشرة آلاف كلمة . واذا كانت المقدمة الصحفية للخبر تتبخر بعد فترة مهما كانت قوية في الفاظها ومعبرة في معانيها ، فان الصورة القوية المبررة تظل ثابتة في الذاكرة ..!

هذا هو كتاب جلال الدين الحماصي الذي ضمن صفحاته الثلاثمائة عصفارة خبرة وتجارب وقراءات أكثر من ثلاثين عاما قضاها مندوبا صحفيا وسكرتيرا للتحرير ورئيسا للتحرير

انه كتاب جامع سهل ، أو هو حديث شائق يقلعه المؤلف للذين يحاولون ربط مصيرهم بالفن الصحفي ، ويحاولون التقدم فيه

ان المكتبة العربية تفتقر الى مثل هذا الكتاب القيم الذي يتناول بالدراسة المبيقة والتحليل السهل الفن الصحفي ..!

الامر اليك

مراجعة : لويجي بيراندللو

ترجمة : كامل صليب

مراجعة : حسن محمود

الناشر : دار الفكر العربي

الثنى : ٦٥ مليما

المتفرجين الى هذا الموضوع الفلسفى العميق ،
من غير أن يشعروا بصعوبته ، لأنه عرف
كيف يلبس الحوار العقلى بنية حية هي
مشكلة فردية في ظاهرها ، ثم ينزل الستار
على خلاصة الراى في ان الحقيقة هي « ما يظنه
الاخرون » ! وهكذا تنهار موضوعية
الحقيقة ، وقدسيته المطلقة المزعومة !

ينابيع الحياة

تأليف : اسحق سيمون

ترجمة الدكتور ثابت قصيبي

الناشر : فرانكلين والنهضة العربية

الثنى : ٥٥ قرشا

« منذ أكثر من بليسونين ونصف من
سنواتنا الشمسية ، وفي جو حار لا يطاق ،
وفي محيط ملئ بالنوشادر يعلوه هواء
سام ، وسط مجموعة مختلطة من الجزئيات
العضوية ، حدث بطريق الصدفة أن تكون
جزء من حمض نووي ، واستطاع
هذا الجزء بطريقة ما أن يكون جزيئا
آخر مائلا له »

على هذه الصورة يقول الكتاب أن
الحياة بدأت على سطح كوكبنا

ولكن الامر ليس بهذا البساطة . فاصل
الحياة مسألة شائكة جدا والوصول الى
اليقين فيها امر لم تزل دونه متاهات
ومتاهات . الا ان السؤال عن أصل
الحياة كان ولم يزل أشد الاسئلة
استهواء للعقل البشرى منذ الطفولة
الاولى . وكل ما هناك أن الطفل حين
يسأل من أين جاء اخوه الصغير الى
الوجود يقنع بأى جواب من قبيل
الخرافات والاساطير . أما عقل العالم
الناضج المدرب على الاساليب العلمية
وتمحيص الفروض فلا بد له من جواب
أكثر اقناعا . وقد تطورت نظريات العلماء
عن الخلق الحى منذ أرسطو الى اليوم
تطورا يمثل مراحل التفكير العلمى ، بل
يعتبر سجلا كافيا للعقلية العلمية وما انتابها
من تغير على مر العصور الى أن بلغت في
القرن العشرين عن طريق الخطأ والصواب
بداية الطريق المستوى الى حل اللغز

وهذا الكتاب مكتوب بطريقة شائقة
ممتعة لكل من لديه ثقافة علمية اولية

في هذا الوقت الذى تشهد فيه الجمهورية
العربية المتحدة نهضة كبيرة في المسرح ،
وقد أخذ عود التأليف المسرحى يشتد ،
تحتاج هذه النهضة المسرحية الى زاد عظيم
من روائع المسرح العالى المترجم . فان
اهمية هذا التراث العالى المترجم لا تقل
عن أهمية السواد الجيد والمتنوع للحصول
على انتاج زراعى ممتاز

والزم ما تكون ترجمة التراث العالى
لتعريف الجمهور العربى بالمسرح الذى يقوم
على المشكلات الفكرية والنفسية ، المسرح
الذى له فلسفة ، حتى يرتفع مستوانا
فوق منسوب القفشات اللفظية والحكايات
اللفظية والمطبات التى تثير الضحك السطحى
والاهتمام الرخيص القائم على التشويق
المفتعل

ومن أعظم أساطين هذا النوع من المسرح
في العصر الجديد الاديب العبرى الايطالى
لويجي بيراندللو الذى كانت مسرحياته
الى وقت قريب محصورة في دائرة الخاصة
من المثقفين في عواصم أوروبا . ف فيما بين
الحربين العالميتين كان مسرح بيراندللو في
لندن وباريس من أهم ما تمثله مسارح
الطليعة ومسارح الجيب . فهو من أعظم
التمرات التى تضرب جذورها في ترى
التحليل النفسى الذى عرف العالم به
سيجموند فرويد

والمرحبة التى قدمها مشروع الالف
كتاب في وزارة التعليم العالى من أربع
مسرحيات هذا المؤلف الحاذق الذى وصل
برشاقته الى درجة البهلوانية العقلية .
وقد أظهر بيراندللو شخصيته في هذه
الرواية اسم « لاوديزى » ، ففي الرواية
زوجة يقال انها لغز ، وقد انقسم الناس
في صدد زوجها وأما أيهما الجنسوان .
والرواية كلها تمشى فوق خيط رفيع
مشدود بحثا عن الأدلة القاطعة التى تنبت
جون هذا أو عقل ذاك

ومنتهى الصعوبة أن يشهد المؤلف

حورية البحر

مشرحة هنريك ابسن

ترجمة : محمود عزت موسى

تقديم : دكتور عبدالله عبد الحافظ

الناشر : المؤسسة المصرية العامة

ومؤسسة الخانجي

الثمن : ١٠ قروش

من خير ما يترجمه المترجمون من روائع المسرح العالمى ولا شك مؤلفات هنريك ابسن . وهذه الرواية الجديدة « امرأة من البحر » تضيف ذرة جديدة الى المسرحيات التى ترجمت من قبل لصاحب « البطلة البرية » و « بيت الدمية » و « عدو الشعب » و « أعمدة المجتمع » و « عندما نبعث نحن الموتى »

ومشرحة اليوم من أعمال الفترة المتأخرة فى حياة ابسن ، لذا نجد واضحا فيها مزجه بين أسلوب الرمز والأسلوب الواقعى الذى تميزت به مرحلة نضجه . وموضوع هذه المسرحية هو حق المرأة فى تقرير مصيرها باختيار حر . وفى الوقت نفسه نجد أثر المدرسة النفسية فى الفن واضحا . فالزوج طبيب يدرك ما تعانيه زوجته من عقدة تجذبها الى الحرية مع خونها من الانطلاق . فيساعدها على حسم ذلك الصراع فى صبر وأناة يصلان بها فى النهاية الى شاطئ الأمان فى اللحظة التى ظن فيها الزوج وظنت الزوجة أن ما بينهما قد انقطع الى الأبد

ولئن كان إثبات المرأة لشخصيتها قد أصبح موضوعا فات أوانه بالنسبة لأوربا اليوم ، فإن هذا الموضوع يعتبر موضوع الساعة بالنسبة للمرأة الشرقية ، ولذا نعتبر أن إخراج هذه التمثيلية على المسرح أو فى التلفزيون عمل مجد فى الوقت الحاضر

الصخب والعنف

تأليف : وليم فوكنر

ترجمة : جبرا إبراهيم جبرا

الناشر : فرانكلين والنهضة العربية

الثمن : ٧٥ قرشا

« ما الحياة الا ظل يمشى »

ممثل مسكين يتبختر ويسر لميط سامة على المسرح ، ثم لا يسمعه احد انها حكاية يرويها معتمروه ، ملؤها الصخب والعنف ، وليس لها أى معنى »

بهذه الابيات من شيكسبير استرشد « وليم فوكنر » فى كتابة هذه المأساة القصصية المحمومة التى يصور فيها انحلال أسرة « كمبسن » ، ليرينا من خلالها ما أصاب جنوب الولايات المتحدة بوجه عام من الانحلال . وجعل الرواية تجرى على أربعة السنة ، وكل شخص من الأشخاص الأربعة يعرفنا بالمأساة كلها من خلال أفكاره وحوار نفسه الداخلى . فوليم فوكنر متأثر الى حد بعيد بأستاذه « جيمس جويس » الذى بلغ بالنولوج الداخلى غاية مداه فى روايته الشهيرة « يوليسيس »

وهؤلاء الأشخاص الأربعة هم الاخوة الثلاثة « كوينتن » و « جاسون » و « بنجامين » . وربابهم هو المؤلف « وليم فوكنر » نفسه . فالرواية أشبه بسيمفونية من أربعة أقسام ، تتكرر فى كل قسم منها اشارات وانطباعات لحوادث واحدة . وكل ما هناك أن الحادثة الواحدة تعزفها فى كل قسم من الأقسام الأربعة آلة مختلفة الأداء والمفاتيح . وبذلك نرى الشيء الواحد لشدة اختلافه وكأنه أربعة أشياء ، بسبب ذلك التباين المفرط بين الاخوة الثلاثة . فبنجامين شخص مختل العقل والحواس أخرس اللسان وان كان مرهف السمع . وطريقته فى الرواية صورة من تفكيره المختلط وانفعالاته العنيفة . وأخوه « كوينتن » يمثل المستوى الرفيع للشباب ذى الحساسية المفرطة والتعلق بالمبادئ والأقبال على الثقافة . وروايته تتفق مع شخصيته أو العدسة التى تنعكس فيها الأحداث . والأخ الثالث « جاسون » مثال الشخص الاجتماعى المنافق الوصولى الذى يهتم بالنجاح ويحفظ المظاهر . ومتى أمن الفضيحة لم يتورع عن ارتكاب كل قبيصة وموبقة وأسرة « كمبسن » أسرة كبيرة فى الجنوب دمرتها الحرب الأهلية التى حررت الزنوج . و « فوكنر » يتخذ هذه الأسرة نموذجا

أسل الحضارة الباهرة التي تعيش في جوها
اليوم لا يمكن أن يكون مسجدا من الأثار
الاقتصادى دون غيره . بل انها نتيجة
لأشواق الإنسان الفكرية والروحية عاملة
في بحثه عن حقيقة كلية تفسر وجوده
وهذه النتيجة تتعارض اتد التعارض
مع الاتجاه السائد اليوم ، وهو الاتجاه
القائل بالتخصص الجزئى الدقيق . وتدعو
الى العودة للمفهوم القديم في الفهم
الموسمى الشامل للحقائق الكلية
ومما لا شك فيه أن العقلية الصناعية
تتناقض بمنطقها التحليلى الجزئى المادى
مع العقلية التي تؤمن بالروح في شمولها
وخلودها . ولكن مستقبل الجنس البشرى
يتوقف على العودة الى الإيمان بتلك
الروح

جمال الدين الأفغانى

تاريخه ورسالته

بقلم : محمود أبو ربه
الناشر : دار الفها
التمن : ٢٠ قرشا

يعتبر جمال الدين الأفغانى بحق باحث
نهضة الشرق الحديثة ، وعلم من أعلام
الوطنية والإسلام في التلت الأخير من القرن
التاسع عشر . أنه زعيم دوحى ، ولأثر
وطنى ، ومصلح اجتماعى . . . خصص جهاز
دماغه - كما قال - لتشخيص داء الشرق
وتحرى دوائه

وقد ولد في بلاد الأفغان ، ولكنه سافر
الى تركيا ، والهند ، ومكة وروسيا
وبريطانيا ومصر . وله في كل قطر من هذه
الاقطار صولات وجولات . وكان يتقن
الفارسية والتركية والانجليزية ، وقد
اجمع المؤرخون على أن الشرق قبل الأفغانى
كان في ظلام . فقد طبقت عليه جحافل
الغرب تستعبد ابتاءه وتستذلهم . فجاء
الأفغانى ليوظفه من سيانه ، ويشعل في
قلوب أبنائه الثورة ، ويقود مواكبها الى
التحرر من الظلم والعبودية . وكانت معالم
الأفغانى ومبادئه في كل البلاد التي سافر
اليها ترمى الى جمع كلمة أبنائه ومخاربه

للجنوب كله ، أو على الأقل الأسر العريقة
في الجنوب . فهم يعيشون في بيوتهم القديم
الكبير متشبثين بالتقاليد الأرستقراطية
محاولين تجاهل زحف الزمن . ولكن زحف
الزمن يبدو أثره في العوائد الفاجسة
والتغير المأسوى الذي ينتاب الجيل الثانى
من الأسرة ، وهو جبل الاخوة الثلاثة
الدكور وشقيقتهم « كاندس » وابنتها .
ويكون لكل حادث أثره المتباين في كل فرد
من أفراد الأسرة . ومن أشد هذه الاحداث
وقعا انصراف الشقيقة كاندس وزلتها مع
رجل غريب زلة كانت ثمرتها تلك الفتاة .
حتى أن « كوينتن » ينتحر في الجامعة
وتتشرذم الأخت منبوذة فتهاجر الى أوروبا
وعلى هذا النسق تضطرم الرواية
بالصخب وبالعنف ، الى أن تنهار الأسرة
كلها ثم ينهار البيت الموروث من الاجداد
فيشتريه رجل من أهل الشمال يحوله الى
خان على الطراز الحديث ينزل به الغرباء
والرواية صعبة الأسلوب صيرة الفهم ،
فترجمتها العربية مغلفة بأسلة ، يزيد
من قيمتها أن المترجم وفق فيها بفضل
إخلاصه وقدرته الى أبعد حد

الأسس الثقافية

للحضارة الصناعية

تأليف : جون ليف
ترجمة : الدكتور محمود زايد
الناشر : النهضة العربية وفرائكلين
التمن : ٥٠ قرشا

الشائع أن الحضارة الصناعية أحدثت
تغيرا كبيرا في الثقافة والأخلاق ، بل أن
هناك مذاهبا تمزج الى العوامل الاقتصادية
دون غيرها سائر مظاهر النشاط البشرى
وتطور الحضارة الفكرى والأخلاقى . ولكن
المؤلف وهو من أكبر أساتذة علم الاجتماع
والعلوم الإنسانية في العصر الحاضر ظل
يبحت أكثر من تلت قرن في هذا الموضوع ،
ولا سيما في ميدان التاريخ الاقتصادى .
الى أن وجد حقيقة جديدة للملاقة بين
الدين والأخلاق والفن وبين الحضارة
الاقتصادية . وهذه الحقيقة مؤداها : أن

وثورة عام ١٩١٩ كانتا من وحى تعاليمه .
والدليل على ذلك أن سعد زغلول قال في
أحدى خطبه : لست أنا بخالق هذه
النهضة .. أنا لا يمكننى أن أقول هذا أو
أدعيه ، بل لا أتصوره .. إنما نهضتكم
قديمة منذ عرابي ، وللسيد جمال الدين
الافغانى وتلاميذه أثر كبير فيها ، وهذا
حق يجب ألا نكتمه ، لأنه لا يكتف حقا إلا
الضعيف !..

والكتاب الذى تقدم له يذكر لحاحات من
تاريخ الافغانى وجهاده في تحرير العقول من
الارهاق . أن فيه الكثير من فلسفة الافغانى
وتعاليمه . كما أن فيه ذكرا لآراء الكتاب
والفلاسفة الشرقيين والاجانب في جمال
الدين ..

الجنة العذراء

بقلم : محمد عبد الحليم عبدالله
الناشر : مكتبة مصر
الشن : ٢٥ قرشا

هذه القصة الطويلة رقم «٧» للقصاص
محمد عبد الحليم عبد الله بعد «لقطة»
و « بعد الغروب » و « شجرة اللبلاب »
و « شمس الخريف » و « غصن الزيتون »
و « من أجل ولدى » ا

وقصص عبد الحليم عبدالله كلها
بلا استثناء ذات طابع فريد . لها مذاق
خاص لا تجده في معظم قصص الآخرين .
حينما تقرأ الصفحات الاولى منها تصعد
الى أنفك رائحة الريف المصرى ، وتمثل
لك خضرته . وتقابل بين السطور الوجوه
المصرية الصميمة بطيبتها وسماحتها ..

وهذه الرواية الجديدة تصور لك
المجتمع المصرى في الثلث الاول من القرن
العشرين .. مجتمع المدينة ومجتمع القرية
.. فأسرة « الحاج ماضى » التى تنسج
خيوطها هذه القصة صورة مصغرة للمجتمع
المصرى الكبير بكل أمراضه ومساوئه وتحكم
الرجعية والانتهازية والافطاع فيه في هذه
الفترة من التاريخ ..

فالحاج ماضى رجل لا يحاف الله جميع
أرضه التى مساحتها ٢٠٠ فدان بطريق

الاستعمار واطلاق الحريات وبناء نظام
الحكومات على الشورى والدستور ..

ونحن بصدد تقديم الكتاب يهنا جمال
الدين في مصر . لقد جاءها للمرة الاولى
في عام ١٨٧٠ ولم يبق بها سوى أيام
معدودات . أما المرة الثانية فجاءها في عام
١٨٧١ وبقي بها ٨ أعوام الى أن نفاه
الانجليز بعد أن أوغروا صدر الخسديو
توفيق عليه . فغادر البلاد بملابسه فقط .

وعندما اقتفى أثره بعض تلاميذه ومريديه
وأرادوا أن يقدموا له بعض المال ولو
سلفة ، قال لهم : « أنتم اليه أخرج ،
والاسد لا يعدم فريسته حيثما ذهب ا »
وفي هذه الفترة القصيرة التى مكثها
الافغانى في مصر ، صنع المعائب . لقد

هاله ما وجد من ظلم . فراح يجوب
الشوارع ويمقد الاجتماعات ، ويتحدث في
حلقات الدرس ، ويصرخ في المظلومين
لينقضوا على ظالمهم . ولم يكتف بهذا
فهاجم المستعمر علنا وسرا . وأهاب
بالمصريين أن يستبقظوا ويأخذوا حقهم من
ظالمهم . ووقف مرة في جمع من القرويين
يقول لهم : « .. أنت أيها الفلاح المسكين
تشقى قلب الأرض لتتبت فيه ما يسد
الرمق ويقوم بأود العيال . فلماذا لا تشقى
قلوب ظالميك ؟ .. لماذا لا تشقى قلوب الذين
ياكأون ثمرة تعبك ؟ ! »

ولم يكتف بذلك فكان يكتب في الصحف ،
يهاجم الخونة والعملاء . كتب يقول في
مقالة له بالعروة الوثقى : « .. ملعون
من يخون بلاده لمرض في قلبه . ملعون من
يبيع ملته بحطام يلتذ به . ملعون من
يمكن الاجانب من دياره . ملعون من يختلج
في صدره أن يلحق عارا بأمة ليتم ناقصا
من لذته .. ! »

وحينما خرج الافغانى من مصر كانت له
مدرسة من خيرة شباب مصر ، حملت لواء
الجهاد . ومن تلاميذه الاستاذ الامام محمد
عبد ، وسعد زغلول . ومحمد المويلحى ،
ومحمود سامى البارودى ، وسليم النقاش ،
ومصطفى كامل .. وغيرهم . ويجمع
المؤرخون على أن الثورة المهدية كانت
بتأثير تعاليم الافغانى . كما أن ثورة عرابى

بحقه الفتصب .. وهذا دليل على مساهمة المرأة العربية في تخليص البلاد .. وتضييق الحال برضا ، وتغلق المطبعة أبوابها ، فيذهب الى أحد الحسامين الانتهازيين فيساومه على خمس نصيبه من الارض .. ثمنا لكسب القضية بطرقه المتلوية الخاصة . وتسمى القضية باسم « قضية مصر » . ومعنى هذا أن قضية المصريين كانت تفتقد الى أيد وطنية نظيفة وبعد أحداث تربطك بسطور القصة يكسب رضا - الذى هو رمز لكل وطنى - قضية مصر .. انها قصة الثورة التى انبثقت فى ٢٣ يوليو وردت الحقوق الى اصحابها بعد أن قضت على الطغمة الفاسدة من المرتشين والمستغلين والاستعمار وأعوان الاستعمار انها قصة رمزية جميلة تتشابك حوادثها، وتشدك اليها . تدل على براعة المؤلف فى حبك اطرافها ورسم شخصياتها بعناية للوصول الى الهدف الذى يرمى اليه

المانيا على حقيقتها

بقلم : محمد رفعت
تقديم : فكرى أباطة
الناشر : مكتبة الحلبي
الشمس : ٤ قرشا

ما هو السر الحقيقى الذى يجسذب الكثير من الكتاب ، بما فيهم الكتاب العرب ، الى البحث فى تاريخ الشعب الالماني الحديث واصدار الكتب والمؤلفات عنه ، مع ما فى ذلك من وقت وجهد ومال؟! اننى استطيع ان أقرر بعض الأمور ربما تكون فى مجموعها تعليلا للاجابة على تساؤلى هذا ...!

ان التاريخ الالماني الحديث يبدو لمن يتعمق دراسته وكأنه أسطورة من الاساطير . انه تاريخ بطولى . فالشعب الالماني له تدره خارقة على أن يصلح من هدامه ، وينظف يديه من التراب بعد أن يقع على الارض . لا بد أن فى شخصية الانسان

شيئا ما هو الذى يدفع الكنساس الى استكناه أفواره والبحث عن معالله فى صورة مؤلفات وكتب . فالمانيا فعلا كما وصفها أسبازنا فكرى أباطة فى تقديمه للكتاب « أمة المعجزات » . ان الهزيمة تولد فيها طاقة جبارة ونهضة ملحوظة : انها تستطيع فى خلال عشر سنوات أن تبنى نفسها من لا شيء .. تستطيع أن تبنى المصانع التى ترتفع مداخنها من الخرائب والكوارث .. انها تستطيع أن تستعيد مكانتها من العدم ..

والدليل على ذلك ليس ببعيد . لقد أثبت عليها الحرب العالمية دمرها الحلفاء . هدمت بيوتها ، ونقلت مصانعها الى بلاد الحلفاء ، وشرد أبناءها ، ومات خيرة شبابها وتوزعت أجزاؤها واقتسمت غنيمة بين المنتصرين . ومع ذلك استطاعت فى وقت قصير من عمر الزمن أن تصبح الآن ثانى دولة صناعية فى العالم ، وتسيطر على سياسة المسكر الغربى ، وأصبح اقتصادها بفضل إيرهارد الرئيس الجديد لها نموذجا راقيا لما يمكن أن تسير عليه اقتصاديات الدول

من هذا ومن غيره تتضح الحوافز والدوافع التى أغرت الكتاب والادباء بالكتابة عن ألمانيا . وهذه هى أيضا نفس الدوافع والحوافز التى حدثت بمحمد رفعت الى اصدار كتابه الجديد « ألمانيا على حقيقتها » ..

ومحمد رفعت لم يؤلف هذا الكتاب استنادا الى ما سمعه أو قرأه وانما كتبه بعد رجوعه من رحلة طويلة ، طاف فيها أرجاء ألمانيا . زار معانمها وقابل بعض المسؤولين فيها ، وعاش مع رجل الشارع الالماني فى كل ألمانيا شرقا وغربا وشمالا وجنوبا من دوسلدورف الى بون ومن هانوفر الى برلين الى ميونيخ وفرانكفورت . ثم طلع علينا بهذا الكتاب الانيق المردان بالصور والمؤيد بالوثائق والارقام ..

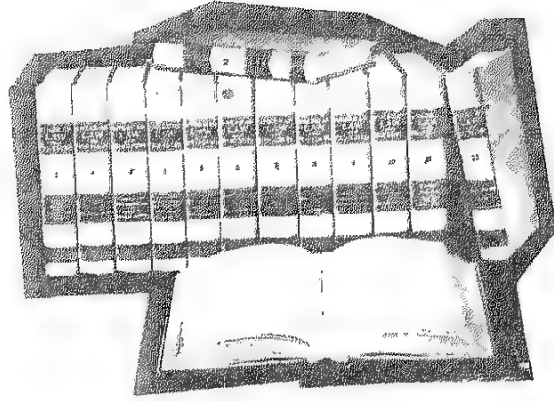
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ..
المؤسسة المصرية العامة
 أصدرت خلال شهر سبتمبر سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :-

<p>الصراع الأدبي بين العرب والعجم للكاتب محمد نبيه حجاب الناشر : دار القلم ١٨ ساحة التوفيقية - القاهرة</p> <p>العدد ٩</p>	<p>في أول سبتمبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٢</p>
<p>جزاؤ خدماتهم تأليف : سمير مست موم ترجمة : عزيزة محمد عبد الله مراجعة : د. نيفس غشيت - تقييم : صلاح عز الدين تطلب من مؤسسة الخافج - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة</p> <p>العدد ١٠</p>	<p>في ٤ سبتمبر ١٩٦٣ رابع المسح لعمالي ٤١</p>
<p>تراث الإنسانية العدد التاسع من المجلد الأول لمسات نقدية بالتعريف والتحليل ومناقشة الكتب المعاصرة في الحضارة الإنسانية تطلب من : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الريحاني - القاهرة</p> <p>للطبعة العامة ١٥ للطبعة الخاصة</p>	<p>في ٥ سبتمبر ١٩٦٣</p>
<p>كيب أرسلان تأليف أحمد الشرباصي تطلب من مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صوفي بالغبالة</p> <p>للطبعة العامة ٥ للطبعة الخاصة ١٠</p>	<p>في ٧ سبتمبر ١٩٦٣ اعلام العرب ٢١</p>
<p>حرب الإنسان ضد الجوع وسوء التغذية للكاتب محمد عبد الله العزبي الناشر : دار القلم ١٨ ساحة التوفيقية - القاهرة</p> <p>العدد ٢</p>	<p>في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٣</p>

للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر أكتوبر سنة ١٩٦٣ السلسلة الآتية :

<p>العدد ٢</p>	<p>مروثا المعدنية للدكتور محمد فهميم الناشر: دار القلم ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في أول أكتوبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٤</p>
<p>العدد ١٠</p>	<p>أبولف الصغير تأليف: هتريك اليست • ترجمة: محمود سامي أحمد مراجعة: دكتور عبد الحميد بون • تقديم: د. عبد الرحمن بدوي تطلب من: مؤسسة الحائجة - ١١ بن عبد العزيز - القاهرة</p>	<p>في ٤ أكتوبر ١٩٦٣ روائع المسح العالمي ٤٢</p>
<p>الطبعة العادية ١٠ الطبعة المتناهية ١٥</p>	<p>تراث الانسانية العدد العاشر من المجلد الأول سلسلة تتناول بالتعريف والتجويد والتأويل روايات المكتبة التي أثرت في الحضارة الانسانية تطلب من: الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ بن نجيب الريان - القاهرة</p>	<p>في ٥ أكتوبر ١٩٦٣</p>
<p>الطبعة العادية ٥ الطبعة المتناهية ١٠</p>	<p>ابن قتيبة للدكتور عبد الحميد سند الحيدري تطلب من: مكتبة مصر - ٣ شارع كامل مرزوق بالعباسة</p>	<p>في ٧ أكتوبر ١٩٦٣ أعلام العرب</p>
<p>العدد ٢</p>	<p>تصويرنا الشعبي " هذا هو العصور " للمستاذ سعد الحادى الناشر: دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة</p>	<p>في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣ المكتبة الثقافية ٩٥</p>



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

التدخل لمنع العنف ، بتصحيح الاوضاع .
وتقول الحجة ايضا أن هذه الاوضاع الظالمة
ليست الا وليدة اعمال وقرارات من جانب
هذه الدول الاجنبية ، وبخاصة بريطانيا ،
فى الماضى

ويقول المسر كيتلى وهو يستعرض تاريخ
روديسيا أن حكومة المحافظين برئاسة
لورد سالسبورى تصرف بصوره بعيدة عن
المسئولية حين سمحت لسيمبل رودس ومن
معه من المغامرين بالاستيلاء على مساحة
شاسعة فى وسط افريقيا ، ثم منحت
مستعمرة روديسيا الجنوبية « الحكم الذاتى »
دون أن تتخذ التدابير الواجبة لحماية
الافريقيين ، وترتب على منح الحكم الذاتى
أنها لا تحتفظ بقوة عسكرية تمكنها من
تنفيذ مسئولياتها ازاء الافريقيين . والحل
الذى يراه المستر كيتلى هو أن تخذو حذر
الجنرال ديجول فى الجزائر والرئيس كينيدي
فى ولاية مسيسبي ، فترسل قوات بيقضاء
لواجهة قوات البيض فى روديسيا الجنوبية

وتقدم لنا ماري بنسون تاريخا جديدا
للمؤتمر الوطنى الافريقى باتحاد جنوب
افريقيا « والذي أنشئ فى عام ١٩١٢ ثم
حرم نشاطه بعد ذلك بنصف قرن » ، وفى
هذا التاريخ تتحدث عن الظروف التى تضعف
من قوة القيادة الافريقية ، وهى لا تتجاهل

١ - سياسة المشاركة .. لاتحاد روديسيا ونياسالاند

The Politics of Partnership

تأليف : باتريك كيتلى

Patrick Keatley

الناشر : بنجوين « المكتبة الافريقية »
الثمن : ٧ شلنات ، ٦ بنسات

٢ - الوطنيون الافريقيون

The African Patriots

تأليف : ماري بنسون

Mary Benson

الناشر : فابر

الثمن : ٣ شلنات

٣ - افريقيا الجنوبية الغربية

South West Africa

تأليف : روث فيرست

Ruth First

الناشر : بنجوين « المكتبة الافريقية »
الثمن : ٥ شلنات

كلما صدر كتاب جديد عن القسم الجنوبى
من القارة الافريقية ، يزداد ارتفاع الاصوات
التي تدعو الى التخلص من جانب الدول
الكبرى ، والحجة هى أن البيض يستعبدون
الافريقيين ولا ميبيل الى الخلاص من هذا
لوضع الا بالعنف ومن واجب الدول الكبرى

موت يسوع
The Death of Jesus
الكاتب : جويل كارمايكل
Joel Carmichael
الناشر : جولانسر
الشم : ٢٥ شلن

هذا كتاب جديد يضم الى المكتبة الزاخرة التي تتناول حياة المسيح من مختلف جوانبها . وتبحث في نشأة المسيحية . مهما تنوعت آراء الكتاب وتباينت وجهات النظر، وبالرغم مما كتب يعنفسد الكثيرون أن الموضوع أبعد من أن يكون قد استكمل بحثا، وأن الكثيرين يأملون مثلا أن يوفق باحث الى كشف جديد أو ونيفضة معاصرة تجلو الفواض التي تحيط بهذا التاريخ

وتتلخص النظرية التي يطالمنها بها الكتاب التي تقدمه فيما يلي : كان يسوع رجلا ذا نشأة متواضعة ، ولد في أسرة تضم عددا كبيرا من الاخوة والاحوات ، وتسا في بلدة الجليل في عصر كانت البلاد خاضعة فيه للاحتلال الروماني . وكان من زعماء حركات المقاومة مثل يوحنا المعمدان وأن اختلف عنه فيما بعد من ناحية الاستراتيجية التي تتبع . إذ أثر أن يكرس نشاطه في المدن . أما حواريه فكانوا قواده العسكريين وحين توجه الى بيت المقدس دخلها مع جيش خاص تمدهه حوالى ألفي رجل من أتباعه ، فاستولوا على المبد الذي كان عبارة عن منطقة حصينة يتولى الجنود الرومان الدفاع عنها ، ثم طرد منه تجار النقود والمرايين بالقوة . وأخمدت الثورة وقدم يسوع الى المحاكمة بوصفه ثائرا ، وذلك بعد أن عرفت السلطات مخبأه بفضل حياة يهوذا ، وصدر الحكم بقتله صليبا مع شخصين آخرين ، وانفض أعضاره وتفرقوا أو اختبأوا بعيدا عن متناول السلطات . وانحازت الجماعات التي سبق أن تمسكنت معه الى جانب الحكومة الرومانية لان الحركة التي قام بها كانت اشتراكية وجمعت أتباعها من الطبقات المهضومة . وكان يسوع مقتنعا بأن « مملكة الرب » ، وهي جنة أرضية . سوف تقوم برأسته . وبعد أن صلب رفض بعض تلامذته أن يصدقوا أنه قد مات وزعموا أنهم شاهدوه في رؤياهم وواصلوا العيش أملا في قيام تلك الجنة على الأرض . وتناول

تأثير القبلية وعناصر الفيرة والتنافس بين القادة ، ولكنها في النهاية تقدم لنا صورة رجال شجعان وأذكيا . يكافحون وهم بعيدون عن سياسة العنف ضد المشاق الصخرة التي تواجههم

وتحذو الكاتبه حذو المستر كينلي فنلتي المسئولي على بريطانيا التي حامت الافريقيين حين وافقت حكومه حزب الاحرار على قانون الاتحاد في عام ١٩٠٩ ، ثم خانتهم في أكثر من مناسبة منذ ذلك التاريخ . وفي رأيها أن على بريطانيا - كي تصحح أخطاها - أن تمنع بيع الاسلحة الى اتحاد جنوب افريقيا وأن تقاطع سلعها ، والا « فالحصل البديل عن هذا الاستخدام السلمي نسبيا للقوة ، هو أن يتفكك اتحاد جنوب افريقيا الى فوضى عنصرية . . . يمكن أن تهز القارة بأسرها »

أما كتاب روث فيرست فأشبه بموسوعة صغيرة عن افريقيا الجنوبية الغربية التي منح اتحاد جنوب افريقيا اتسداها عليها في أعقاب الحرب العالمية الاولى ، فأذ به يعمل فيها بوصفها جزءا منه لا يتجزأ ويأبى بعد الحرب الثانية أن يطبق عليها نظام الوصاية الدولية . وطبق الاتحاد على المنطقة سياسة المفرقة العنصرية فقسم البلاد الى منطقة بوليسية مخصصة للبيض « وفي داخلها ١٧ معرلا متناثرا للافريقيين » ومنطقة خارجها تضم ما لا يقل عن ٤٠٠ ألف من الافريقيين . وتقول ان الخط الفاصل بين المنطقتين انما يفصل بين الغنى والفقر ، والتقدم والتأخر ، والسيطرة والاستعباد . وفي هذا الاقليم يمتلك ٧٣٠٠٠ من البيض حوالى ٧٦ في الماله من الأرض ، وتسيطر المصالح المالية على صناعه استخراج الماس وصيد الاسماك . ثم تقول الكاتبة أن الارض والثروة المعدنية وصيد الاسماك هي أعمدة الاستعمار الثلاثة في افريقيا الجنوبية الغربية

وتدعو الانسة فيرست بدورها الى التدخل الخارجي ، ولكنها تقول في الوقت نفسه : « في افريقيا الجنوبية الغربية ادراك أخذ في الانتشار في صفوف الافريقيين ، وهو أن الامم المتحدة لن تعمل الا من أجل الدين يبدون في أن يفعلوا بأنفسهم »

القديس بولس فكرة الصلب وجعل منها ديناً أخذ ينتشر بين الجماعات غير اليهودية، أما اليهود فوقفوا منه موقف العداء . وبعد تدمير المعبد في عام ٧٠ قبل الميلاد ، أصبح من الخطر الشديد توجيه أي نقد للحكم الروماني في أية صورة كانت ، ولهذا ركزت الانجيل الاربعة اهتمامها على الجانب الصوفي والاخلاقي من تعاليم يسوع وراحت تؤكد الطابع السلمي لهذه التعاليم هذه هي النظرية التي يقدمها المؤلف، وهي لا تختلف كثيراً عن تفسيرات أخرى لحياة المسيح ، وبالرغم مما يبذل من جهد في قراءة النصوص وتفسيرها ، فالامر لا يخلو من أنه مجرد اجتهاد . وما يزال العالم في انتظار كشف مادي يعود الى ذلك العصر أو الى وثيقة مكتوبة معاصرة ، لاجلاء الحقائق

موسم الهروب

Season of Escape

المؤلف : جيمس آلان فورد

James Allan Ford

الناشر : هودر ، ستوتون

تبدأ القصة في معسكر شانجبو القريب من هونج كونج حيث استطاع عدد من الاسرى الهروب من أيدي اليابانيين ، ولكن اهتمامنا ينصب على أولئك الذين خلفهم الفارون وراءهم ، وبالذات على اثنين من الذين لم يوفقوا الى الخلاص، وهما يتحدثان في زنزانه قذرة نقلا اليها . وكان أحدهما هو أندرو كير ، وهو كابتن أورطة اسكوتلندية صغير السن ، لامع العينين ، ويمتاز بصلافة الخلق . وفي أثناء استجوابه رفض أن يجيب بكلمة « لا » حين سئل عما اذا كان سعيدا بهروب زملائه ، وكان جزاؤه الركل والضرب حتى خر مغشياً عليه . وبالرغم من هذا حين أفاق ، جلس بقعة الممزق وجسمه اللئيم يشن من الألم ، لا يفكر الا في شيء واحد : الهرب . . . والى جواره في الزنزانه الكابتن باتريك لينش ، وهو رجل حريص على نفسه ، فلما شاهد ما تعرض له زميله من التعذيب كان جوابه الحاضر عن السؤال « لا » ، وحين سئل « هل تعد بعدم الهروب » ، كان الرد على الفور « نعم أعد بهذا » . ومع هذا ، كان في قرارة نفسه على استعداد للاشتراك في اعداد الخطط التي يعدها كير للفرار . وأخيراً ، أطلق سراحهما من زنزانه السجن وعادا الى المعسكر حيث الاسرى الآخرون ،

سعيدين أنهما ما زالا على قيد الحياة ! ولكن ثارت دهشتها حين لم يرحب بهما زملاؤهما في المعسكر الذين تعرضوا للانتقام فأنقصت كميات الغذاء المخصصة لهم ومات خمسة من مرضاهم أثناء اجبارهم على القيام بعرض عسكري ، انتقاماً منهم . وراح الماجور دريسكول ، وهو ضابط بريطاني كبير، يلوم كير ولينش على مساعدة الهاربين . وكان دريسكول يتمتع بامتيازات خاصة ، فزودت حجته ببعض الاثاث ، وأعطى له الغذاء المحفوظ في العلب ، واستدعى مرتين من المعسكر لمشاورته « وعاد منهما مبتسهما وتفوح منه رائحة الخمر » . وبالرغم من هذه المزاي ، كان الرجل في العقد السادس وبدا شخصاً في طريقه الى الموت ، وحين أصدر أمراً بمنع محاولات الهروب صوت كير ولينش ضد القرار ، فحرمهما من رتبتهما في المعسكر بوصف كل منهما قائد مجموعة من الاسرى البريطانيين

كان كير يعتبر الهرب مسألة مبدأ ويعتقد أن هروب عدد قليل للاشتراك من جديد في الحرب ضد العدو خير من جميع الاسرى في المعسكر . أما لينش ، فبالرغم من الحيائه الى جانب مشروعات زميله ، فإنه لم يشاركه رايه هذا ولم يعتنق أي مبدأ آخر ، بل انه كان مستعداً أن يتعامل سرا مع الفجرهانس الذي أقام سوقاً سوداء للغذاء الدوا « وكان اليابانيون يساعدونه مقسمايل قزويندهم بالمعلومات عن زملائه »

رنل كير، متشبهاً بأرائه، وسرعان ما انحاز الى صفه معظم الضباط الآخرين ، وبدأ التيار يتحول ضد دريسكول بعد غارة جوية شنها سلاح الطيران الأمريكي وبعد أن تمكن كير من الاتصال بجاسوس بريطاني يعمل في داخل الاراضي الصينية . وفي اجتماع الضباط الثاني اقترح دريسكول مزيداً من التعاون مع اليابانيين فتحده الضباط علناً وخرج من الاجتماع في حالة اضطراب شديد . وظنوا أنه ذاهب للتبليغ عنهم ، ولكنه عند ما وصل الى البوابة رأى عدداً من الاسرى البريطانيين يمدبون فحاول أن يلفت نظر الحراس اليابانيين فما كان من أحد هؤلاء الا أن ضربه ببندقيته وقتله . ويبدو أن مأساته كانت نصراً لكير لان الضابط الذي حل مكانه تولى اعداد خطة للهروب الجماعي . ولكن النهاية المؤسفة كانت تقترب ، إذ اكتشف اليابانيون الاتصال الجاري بين

سند مشروع يرتكز عليه هذا الرأي هذه طائفة من النظريات التي شاعت والتي يحرص الاتحاد السوفيتي اليوم على تأكيدها ليثبت للعالم عامة وللغرب بصفة خاصة . . أنه ينتهج سياسة خارجية تختلف اختلافا جذريا عما كان عليه الحال في عهد ستالين ، واذن ففي الامكان الاطمئنان الى أهدافه ونياته ووعوده . وهذا ما يناقشه ويبين بعده عن الحقيقة المستر شولمان في كتابه الجديد الذي تقدمه هنا . والمؤلف يملك من العلم والخبرة ما يؤهله لهذا العمل الذي قام به ، فقد عمل مساعدا خاصا لوزير الخارجية الامريكية المستر دين آتشيسون ، وعمل ثمانى سنوات مديرا مشتركا لمركز الابحاث الروسية في هارفارد ، وهو اليوم أستاذ السياسة الدولية لمدرسة فلتشر للقانون والدبلوماسية

ويرى المؤلف أن خروشوف ليس داعية السلام الاصيل وانما عرف كيف يطبق بمهارة الاستراتيجية التي رسمها سلفه ستالين وكذلك جورجى مالينكوف . كان ستالين وحشيا ، قاسيا ، ومتعسفا ، ولكن اذا كان الرجل مجنونا أيضا كما يزعم الككسيرون في داخل الاتحاد السوفيتي وخارجه ، فلاشك أنه كان أعقل المجانين في عصره . ان سياسة الاتحاد السوفيتي العدوانية بعد الحرب لم تكن - كما يرى المؤلف - اندفاعا من أجل تحقيق الثورة العالمية ، ولكنها كانت خطة ترمى الى السيطرة على مواقع كسبها الجيش الاحمر وعلى غيرها مما كان ممكنا بدون التعرض الى خطر جوى

ويرى شولمان أنه لا تعرض ستالين للصمد والمقاومة بعد أن استعاد الغرب قوته مد آماله في السيطرة على العالم ، الى مدى بعيد ، وسرعان ما أدرك أن موقفه غير متين في الاجل القصير فآثر الانتظار الى أن تتحسن الظروف وتصبح ملائمة لاثبات قوة السوفيت العسكرية والاقتصادية ، وأدرك بدقة أن تورط الولايات المتحدة يشكل التحدي الرئيسى لبلاده ، وعدل سياسته الخارجية تعديلا جذريا لتتفق مع الموقف الجديد

وبهذا وجد المؤلف أنه منذ انتهاء حصار برلين في عام ١٩٤٩ الى وفاة ستالين في عام ١٩٥٣ « وباستثناء المغامرة الكورية » أصبح ستالين الداعية الى « التعايش السلمي » وعرض على الغرب ما يشبه الهدنة مقابل الاعتراف بالنجاح الذي حققه في أوروبا

السجناء والجاسوس ، وقبض على كير ولينش وسيقا الى الزنزانة من جديد . وبالرغم من كل التعذيب الذي تعرض له كير أصر على أنه هو وحده المسئول عن تهريب الرسائل والمؤن ، وبذلك لم ينقذ حياة لينش فحسب بل وأنقذ معظم زعماء المعسكر من الاعدام وبعد أن بلغ الخامسة والعشرين من العمر بقليل صدر الحكم باعدامه ، ولكنه ظل محتفظا بهوئه ورباطة جأشه ، وراح يحسب الايام ، ففي ١١ أغسطس يتطلع الى الخميس ١٢ أغسطس ثم الجمعة ١٣ ، واعتقد أن الأخير آخر أيامه ، وكان في ذلك متأثرا بأحدى الخرافات السائدة في اسكوتلندا . ولكنه كان مخطئا إذ في يوم ١١ أغسطس ، جاء الحراس ليخرجوه ثم جعلوه يحفر قبره بيديه . فلما فرغ من ذلك أطلقوا عليه النار وألقوا به في القبر وسمع صوت الرصاص الزملاء الذين ضحى بحياته في شجاعة لا مثيل لها ، من أجل أن ينعموا هم بالحياة

تقييم جديد لسياسة ستالين الخارجية

Stalin's Foreign Policy

Reappraised

المؤلف : مارشال د . شولمان

Marshall D. Shulman

النشر : مطبعة جامعة هارفارد

الثمن : ٦ دولارات ، ٥٠ سنتا

نظريات وآراء ترددت وانتشرت ولقيت قدرا كبيرا من التصديق . فلي أثر توقف القتال في الحرب العالمية الثانية زحفبت الجيوش السوفيتية واحتلت ما أمكنها أن تضع يدها عليه من البلاد في أوروبا ، وقيل أن تصرفها كان منبعا عن الايديولوجية الشيوعية التي هدفها تحقيق ثورة البروليتاريا في العالم ، وصدق الناس النظرية ، وبعد انتصار الشيوعيين في الصين ، راح ستالين يعد كوريا الشمالية للهجوم على كسوريا الجنوبية . وقيل تفسيرا لهذا أنه أراد أن يعوض في الشرق ما تعرضت له أطماعه في الغرب وبخاصة بعد انشاء حلف شمال الاطلنطي فهل هذا صحيح ؟ وقالوا ان ستالين كان طاغية مجنونا وشريرا أطلق عقاله في العالم وهو ملء بأطماع وشكوك تجعله يختلف تماما عن الحكام الآخرين . فهل من

الناشر : هارگورث ، بريس ، وورلد
الثمن : ٣ دولارات ، ٩٥ سنتا

كانت حياة البسارون ساديو جارافيني دى
تورنو سلسلة من المفامرات نقلته الى أكثر من
مكان فى العالم . فاشترك فى « حفريات »
كان يقوم بها أحد علماء الآثار الألمسان فى
بيرو . وحاول صيد اللؤلؤ فى المياه المحرمة
فى جزيرة بورنيو فى جنوب شرقى آسيا ، وراح
يبحث عن الكنوز التى دفنتها ملوك كامبوديا
القضاء ، وأخيرا بدأ يستغل مزرعة كبيرة فى
فنزويلا بأمريكا الجنوبية ، وهناك فى مدينة
كاراكاس أفلس وكان قد أشرف على الخمسين
من عمره . وسمع عن أنهار فى الداخل بها
ماس ولم تكتشف من قبل ، فقرر التوجه الى
هناك فى صحبته أربعة من الهنود الحمر .
وبعد أن واجهوا مشاقا ، يصعب تصديقها
تركوه وحيدا عند مصب نهر « أوى - بارو »
ليشق طريقه منفردا الى بغيته

وبعد أربعة أيام عثر على قرية تاوريانز
التي اتخذها قاعدة لعملياته ، وهناك وجد جنة
استوائية يسودها سلام بدائى لم يكر صفوه
أحد . وكان السكان يعيشون حياة فى مستوى
أسلوب معيشة الانسان فى العصر الحجري ،
يستخدمون الحجارة فى صنع لوازمهم
ويصطادون الحيوان برماح من الخشب . ولم
يسبق لهم أن شاهدوا أحدا من البيض .
وسرعان ماوفق بينه وبين هذه الحياة البدائية
واتخذ لنفسه ثلاث زوجات « ويمارس الاهالى
هناك تعدد الزوجات ويسمح للرجل بأربع
منهن » ، ثم راح مع صهره الهندي الشاب
أنثو يتوغل فى غابة الامازون بحثا عن الكنوز
التي كان يطمح فى الوصول اليها

وفى هذا الكتاب يروى لنا المؤلف ما بدعوه
مأساة التقدم التي أصابت هذا الشعب البدائى .
فبعد أن غادر المكان بعد ثلاث سنوات وأنشأ
امتيازا لاستغلال الماس كانت القرية قد
تحولت الى مدينة تعدينية صاخبة ، وامتلات
باعداد من البيض : من الباحثين عن الثروات ،
والمضاربين ، والمعدنين ، والتجار ، والمهاجرين ،
وانتشرت فيها المشروبات الروحية والأمراض
التناسلية واستشرى فيها الفساد

ومن أطرف ما فى الكتاب تلك الفصول
التي تعالج حياة شعب تاوريانز : طقوسه
القلبية ، والجماعات التي تخرج للصيد ،
وحفلات الزواج والدفن ، والعادات الجنسية
وتقاليد الغذاء

والصين ، ووجه الشيوعيين فى بلاد أوربا
القريبة الى نسيان نظرية الثورة العالمية
وأن يركزوا جهودهم فى شن حملة من أجل
السلام وأن يعملوا على تأكيد احترامهم
للنظم البرلمانية والمشاريع القومية

ويوضح المستر شولمان أن القيادة
السوفيت فى عهد ستالين وخلفه أظهروا
« فهما عميقا لطبيعة الاسلحة الجديدة ،
وقدوا من العقولية والاستجابة الى الاحوال
فى الخارج » . وكذلك أدركوا « وربما قبل
أن يدرك الغرب » أن الدفع الثورى بعد
الحرب العالمية الثانية « انبعث من القومية
ومن التكنولوجيا ولم يكن مصدره البروليتاريا »
وتصرفوا على ضوء هذه الحقيقة

ويقول المؤلف أن الاستراتيجية السوفيتية
فى عهد ستالين لا تزال قائمة فى عهد
خروشوف . انها معادية للاستقرار الدولى ،
وتهدف الى تحقيق الاهداف النهائية للشيوعية
بغير أحداث ثورة فى بلاد غرب أوربا وبغير
حرب بين الشرق والغرب . انها استراتيجية
تعتمد كثيرا على تفوق السوفيت العسكرى
والاقتصادى ، وعلى ما سوف يصيب النظم
الغربية من اقتصادية واجتماعية من التدهاى
فى المستقبل ، وتحرض على ابعاد المناطق
المتخلفة عن العالم الغربى ، بكل وسيلة
ممكنة

والى جانب النظرية السائدة فى هذا
الكتاب الذى تعرضه ، يعالج المؤلف موضوعات
مستقلة لها أهميتها . ومن ذلك أن
السوفيت أظهروا أكثر من مرة حذرا وحكمة
وتعفلا كلما أبدى الغرب مظاهر قوة وعزم ،
وأن ستالين - ومن بعده خروشوف - كانا
يعملان الى شن حملات السلام رغبة فى تخفيف
حدة التوتر الدولى كلما اشتد وأصبح يفسر
بالخطة . ويقدم لنا شولمان تفسيراً لحصار
برلين سنة ١٩٤٩ ، فيقول انه لم يكن وليد
نزعة عدوانية جامحة وانما كان محاولة يائسة
الغرض منها سد الطريق أمام انشاء دولة
ألمانية غربية ، مستقلة وقوية وتعلم بالرخاء
الاقتصادى

نهر الماس

Diamond River

المؤلف : ساديو جارافيني دى تورنو

Sadio Garavini di Turno

« ترجمه عن الإيطالية بيتر جرين »

ثمن العدد :

الهلال

في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٧٠ مليما
عن الكميات المرسلة بالطائرة :

٩٠ قرشا سوريا او لبنان	في سوريا ولبنان
٩٠ فلسا	في الاردن والعراق
١٤٠ فلسا	في الكويت
٣٥ قرشا سعوديا	في السعودية
٣٠ انة	في قطر والبحرين
١٤٠ مليما	بنغازي
١٥٠ مليما	في ليبيا طرابلس
١٢٥ فرنكا	في الجزائر
١٥٠ فرنكا	في المغرب

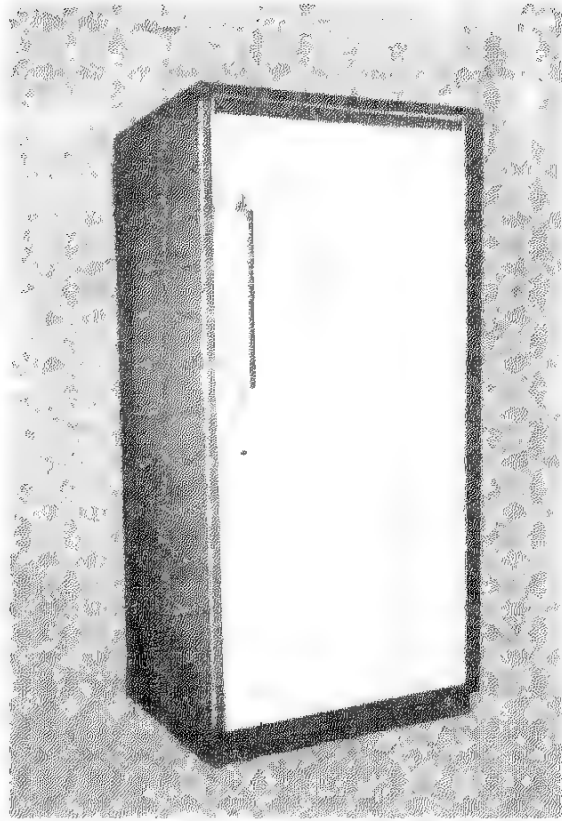
الاشتراكات :

الهلال

قيمة الاشتراك : عن سنة (١٢ عمسدا) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ مليم بالبريد والعادي و... مليم بالبريد المسجل . وجنيته مصري واحد و ٢٠٠ مليم بالطائرة - في الامريكتين دولاران بالبريد العادي و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة في سائر انحاء العالم ٢٠ شلنا بالبريد العادي و ٣٠ شلنا بالبريد المسجل و ٦٥ شلنا بالطائرة وقيمة الاشتراكات تسدد مقدما في ج.م.ع. باذن بريد - وفي السودان بخوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دار الهلال



١٠ قدم
٢٧٠ لتراً



برودة أكثر
بتكاليف أقل

١٢٥
جتيها
فقط

فكرة!

ما أكثر الطوب الذي وقع فوق رأسي وأنا امشي في شارع الصحافة ؟
ولقد جمعت هذا الطوب وبنيت به قلعة من قلاع الصحافة في بلادي
لم احاول في يوم من الايام ان التقط الطوبة واصوبها الى الطفل الذي
رمانى بها . فقد كنت اومن ان هذا الطفل سيكبر غدا او بعد غد ، ويندم
على القاء الطوب على الذين يبنون قلاع بلاده !
وهذا الطوب الذي وقع فوق رأسي هو كل الاوسمة التي اعتر بها في
حياتي الصحفية !

فقد اعاد هذا الطوب الثقة الى نفسي ! اشعرني بانني على قيد الحياة ..
فالناس يضربون الاحياء بالطوب ، ويضعون باقات الزهور على قبور
الموتى !

وانني احتفظ في مكتبي بمجلدات ضخمة تحتوي على الشتائم التي
وجهت لي في صحف ومجلات العالم . وكثيرا ما اقلب هذه المجموعات
واعود الى قراءة الشتائم والاتهامات التي نزلت فوق رأسي . وأجد لذة
في قراءتها لا اجدها في المديح الذي القاه في بعض الاحيان !
وفي بعض الاحيان اضبط نفسي وأنا متلبس بالغرور ! فان معظم
الاسماء التي شتمتني اختفت من بلاط صاحبة الجلالة ، ودفن اصحابها
تحت تراب الفشل والنسيان !

ولو انني اهتممت بالرد على هذه الشتائم لاضعت وقتي ووقت قرائي
واضعت الالف الصفحات من الصحف والمجلات التي اعمل بها
واحيانا تفلت اعصابي مني ، فامسك قلبي واكتب مقالا اهاجم فيه
الكاتب الصغير الذي شتمني ! ثم تراجع نفسي !

لقد عشت طول عمري اجمع الطوب الذي يلقيه الناس فوق رأسي ،
فلماذا اخرج عن التقاليد التي رسمتها لنفسي ؟ هل كبرت في السن ؟ هل
شاخت اعصابي ؟ هل بدأت أفقد ثقتي في نفسي ؟ وبعد أن أوجه الى نفسي
كل هذه الاسئلة امزق مقال ، واضيف هجوم الكاتب الصغير الى مجلدات
الشتائم التي احتفظ بها !

وفي بعض الايام اصاب بالفزع !
اقلب الصحف والمجلات فلا اجد هجوما ضدي ! واتصور انني بدأت
اتدحرج على بلاط صاحبة الجلالة !
ولكن فزعي لا يطول .. فان هواة القاء الطوب يسارعون باعادة الثقة
الى نفسي !

على امين

صفاف البوسفور
محمد عوض محمد

في عدد أكتوبر من الهلال



وخسفننا بهم الارض
احمد الصاوي محمد



اكثر من يروفيومو
ناصر النشاشيبي



مشكلات ايرهارد
راشد البراوي



- ٠٠٤ راشد البراوي : مشكلات تواجه الدكتور ايرهارد !
٠١٣ عباس العقاد : تمرينات روحية
٠١٩ دائرة معارف الهلال
٠٢٠ امرأة وراء ثورة بوذا ٠٠ !
٠٢٩ محمد عوض محمد : علي صفاف البوسفور
٠٣٦ ناصر النشاشيبي : اكثر من يروفيومو ٠٠ !
٠٤٣ علي كامل يقدم : ضوء المنزل المقابل
٠٥٢ كيف تعيش الطبقة الراقية في الاتحاد السوفييتي !!
٠٦٠ صالح جودت : ١٥ يوما بعيدا عن الجنس اللطيف ٠٠ !
٠٦٦ اخبار الموضة
٠٧٢ نظمي اوقا : نقد التليفزيون
٠٧٤ اخبار الغد ٠٠ وبعد الغد
٠٧٨ ثروت اباظة : الفن الاصيل
٠٨٢ احمد ابو كف : الذين يصنعون الشفاء ٠٠ !
٠٩٨ قصة صوفي عبدالله : الكأس الاخيرة
١٠٦ ابراهيم المصري : رسالة من امرأة متزوجة ٠٠ !
١١٥ حلمي التوني يقدم : ضحكات العالم في شهر
١٢٢ احمد الصاوي محمد : ٠٠ وخسفننا بهم الارض ٠٠ !
١٣٢ احمد قاسم جوده : الشخصية الالمانية ٠٠
١٤٢ افكارهم ٠٠
١٤٨ في الطريق الى ٠٠ شارع النجاح
١٥٤ فيلم الشهر
١٦٢ مكتبة مجلة (الهلال)

تولدت في ١٩٧١ م / ١٩٥٠ م

AL-BULAL

Volume 1, 1963

البلال



كلمات عاشت

● ان عظماء الرجال هم عظماء المواطن ٠٠ واقياء الرجال هم اقياء
المواطن ! « توليق الحكيم » ● لا يوجد حب اول ٠٠ يمنح عاطفة الانسان
من ان تتجدد ! « محمد عبدالوهاب » ● ان الدنيا تدور ٠٠ والذين يقتسمون
كنوس المر للناس يشربون اضعافها مع الايام ! « مصطفى أمين » ● هناك في
اعماق كل رجل وامرأة شيء آخر غير الجسد ٠٠ شيء معه ٠٠ كلاهما ينشئه
في الزواج ٠٠ وان تغفل عنه في غيره من العلاقات ! « محمد زكي عبد القادر »
● الناس هم عقارب الزمن ٠٠ والناس ايضا هم العتة التي تاكل الزمن !
« أنيس منصور » ● الفرح الوحشي ، والمرح العنيف ، والفحك المجلجل ٠٠
حالات لا تدل على السعادة ٠٠ وانما تدل على التعاسة ٠٠ انها تشنجات
البؤساء الذين يريدون ان يؤكسوا لانفسهم وللناس انهم يفرحون ٠٠
ويفرحون بشدة ! « مصطفى محمود » ● القيرة كالخمر ٠٠ الكثير منها يجعل
شاربها ثقيل الدم ، كثير الضوضاء ، وقد يشجعه على ارتكاب جريمة !
« علي أمين » ● انا لا اختار الصحيفة التي اقراها ٠٠ انا اقرا كل الصحف ،
ولكني اختار الصحيفة التي اكتب فيها ناصر الدين النشاشيبي »

● البلد الحادي عشر

● السنة ٧١

● مجلة شهرية

● أسسها : جرجي زيدان

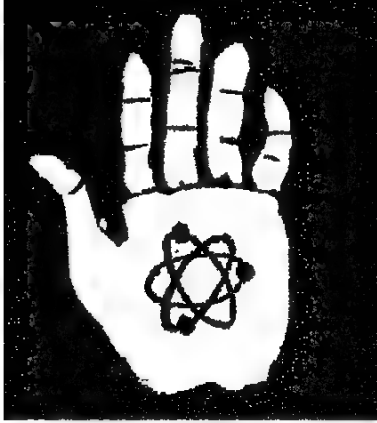
● رئيس التحرير : علي أمين

● مدير التحرير : طاهر الطناني

● اول نوفمبر ١٩٦٣

● ١٥ جمادى الآخرة ١٣٨٣

الهلال



الأدب في عصر الذرة..!

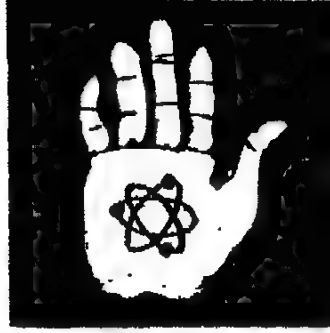
- كل ما يقال عن الذرة وآدابها وفنونها وسائر مطالبها الثقافية من قبيل الصيحات البغاوية ...!
- ليس بين العلماء الذين اخترعوا القذيفة الذرية عالم واحد من أصحاب « الأفكار البركانية » ولا من أصحاب الطبايع المتفجرة
- بدلا من أن نستعجل الأقدام للحاق بالذرة علينا أن نستعجل الذرة للحاق بالضمير في ميدانها المحسوس
- ليس عند الذرة شيء يأخذ منها الأدب ، إذا تمود الأديب أن ينظر الى الإنسان الخالد غير محصور في بيئة العرف وبقايا التقاليد من خبايا الامس الدابر .

لأن الذرة مصنوعة وليست بصناعة
أو لأنها نتيجة لاحوال العصر
وليست هي المنتجة لتلك الاحوال
وما كان لها ان تظهر في عالم الوجود
لو لم تكن عوامل الزمن التي أظهرتها
سابقة لها ومؤثرة فيها وموجهة لها
الى غاياته ، قبل غاياتها ..
وما لم تكن هذه الحقيقة ما

الواجب أن يكون الأدب في
عصر الذرة متمشيا مع روح
العصر ومقتضيات الحضارة
واحوال الاجتماع فيه
كلام صحيح « مضبوط » !
واضح من ذلك واضبط أن يقال
ان الأدب في عصر الذرة قد كان
متمشيا مع روح العصر ومقتضيات
الحضارة قبل وجود الذرة



القديفة الذرية
عالم واحد من
أصحاب « الأفكار
البركانية » ولا من
أصحاب الطبائع
المتفجرة ، وليس
البلد الذي أخرج
سلاح الذرة لأول



مرة بالبلد الذي يغلي بالأفكار في
مسائل العقيدة ومسائل الاجتماع

وإذا نظرنا اليوم الى الشيء الذي
يريد الناس ان يبطلوه فالقوى
المتفجرة التي تكشفت عنها الذرة في
هيروشيما لأول مرة هو ذلك الشيء
المستنكر الذي يتمنون له الزوال
أما السرعة الذرية فما هو
المقصود منها في اذهان المتعجلين
المهولين في دعواتهم « الذرية » ؟

هل يقصدون ان الفكرة التي
كانت تنضج في يوم قبل عصر الذرة
ينبغي ان تنضج في عشر دقائق ؟
هل يقصدون ان المسرحية التي
كانت تعرض في ساعتين ينبغي اليوم
ان تعرض في دقيقتين ؟

هل يقصدون ان الربيع الذي
كان يحتاج الى سنة يعود فيها مع
الفصول مرة واحدة ينبغي ان يعود
في كل شهر أو كل اسبوع مرات
متلاحقات ؟

هل يقصدون ان راكب الطائرة
ينبغي ان يتجنب الجلوس والنوم
في طيارته لانهما جديران براكب
السفينة الشراعية او بالمسافر على
قطار البخار ؟

واضحة في ذهن
القائل والسامع
فكل ما يقال ويعاد
عن الذرة وآدابها
وفنونها ، وسائر
مطالبها الثقافية
فهو من قبيل
الصيحات

البيغاورية التي تعود الناس ان
يتخطفوها فما من فم وأذن من أذن،
من غير طريق الدماغ !

ولحظة وجيزة نتوقف عندها
للسؤال عن الادب المناسب لعصر
الذرة كافية لتحقيق هذه الصيحات
البيغاورية ثم تحقيق قيمتها في
موازين النقد وميادين الفكر والثقافة
على عمومها

فكيف ينبغي ان يكون الادب
المناسب لعصر الذرة عند اكثر
الهاتفين بتلك الصيحات البيغاورية؟
انهم على اغلب الظن يتوهمونه
ادبا « بركانيا » فيه من قوى التفجر
والاشتعال ما في الذرة المنشقة من
تلك القوى الجهنمية

هذا أو يكون الادب سريعاً معنا
في السرعة ، وان تكون النسبة بينه
وبين المتحركات قبل هذا العصر
كالنسبة بين الصاروخ والقطار ،
او كالنسبة بين الصاروخ والجمل
والحصان

وعلى كلتا صورتين يختلف الادب
المطلوب والادب الذي ظهر مع الذرة
فعلا ولا يزال قابلاً للظهور
فليس بين العلماء الذين اخترعوا

كل مقصد من هذه المقاصد بعيد
عن خواطر أولئك المتعجلين المهرولين
فضلا عن الذين ينظرون الى عصر
الذرة غير متعجلين أو مهرولين

وقد كررنا في غير هذا المقال ان
السرعة الالية لا تدخل في حساب
السرعة الحيوية ولا في حساب
السرعة التي تتوقف عليها طبائع
الاحياء ووظائف الحياة

فالقذيفة النارية التي تنطلق من
الخنلق في العصر الحديث اسرع
جدا من السهم الذي كان ينطلق من
القلعة قبل بضعة قرون ، ولكن
سرعة اليد الرامية ودفعة الشجاعة
« القلبية » وعزيمة الاستعداد للحرب
لم تتغير كثيرا ولا قليلا بين حامل
القوس وحامل القذيفة النارية

وربما كان الاحساس بالسرعة
الحיוية في جسم راكب الفرس اشد
من احساس الراكب في الطائرة وهو
يستلقي على متنها وينام ملء عينيه
ولقد كان الناس يحسبون انهم
يمشون على ارض ثابتة مستقرة
ترسخ تحت اقدامهم رسوخ الجبال ،
ثم علموا ان الكرة الارضية التي
يعيشون عليها اسرع من اسرع
الطائرات ، وانها لا تسكن لحظة عين
واحدة في طوافها الطويل حول
الشمس وحول غيرها من افلاك
السماء ، فلم يكن لذلك اثر في
احساسهم بالسرعة الحيوية ، ولم
يقبل أحد من المتعجلين المهرولين :
« سراع ! سراع يا هذا .. ! فان

الارض التي تحت قدميك تنقلك
فراسخ واميالا في كل خطوة تخطوها
عليها .. »

فلا القوى المتفجرة ، ولا السرعة
الحيوية اذن هي طابع العصر الذري
او هي السنة التي ينبغي ان يتسم
بها أدب هذا العصر وتتسم بها فنونه
وبواعثه الفكرية أو النفسية

وانما سمة الذرة هي سمة العصر
الذي انشأها وجاءت على وفاق غاياته
منها ، قبل ان يبدعها المخترعون
قبل أن تملأ الاسماع والابصار
باصداء العجلة والانفجار

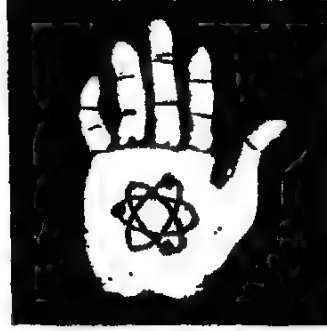
وما كانت الذرة لتظهر في عالم
الصناعة ولا في عالم السياسة لو لم
تظهر قبلها دوافع الزمن الحديث
وهي مجتمعة في ظاهرتين متقاربتين
احدهما الوحدة العالمية ، والاخرى
الوحدة الكونية ، وقد نسميها
بالوحدة الطبيعية اذا اتخذنا كلمة
الطبيعة بديلا من كلمة الكون

فالوحدة العالمية هي التي ربطت بين
أجزاء العالم المعمور ربطا تصغر
أمامه المسافات وتتباطأ فيه أسرع
وسائل المواصلات

والوحدة الكونية أو الوحدة
الطبيعية ، هي التي حفزت العقل
البشري الى استقصاء اسرار الطبيعة
في جميع قواها ، وعلمته ان عناصر
المادة في هذه الاكوان جميعا تركيب
واحد لا حاجز فيه بين جسم وجسم
ولا بين حركة وحركة .. !

ومن اليوم الذي تعلم فيه العقل
البشري ان ينظر الى العالم كأنه

قوة المعدن الذى
يتفجر مع الذرات
من قوة الفضاء
الذى قال لنا
اينشتين : « انه
أصلب من
الفولاذ ؟ »



بنية واحدة
تنداعى ، أعصابها
كماتنداعى اعصاب
الجسد الحى ..
وجدت الذرة
ووجدت النظرة
التي تحيط بالذرة
وما هو أخفى منها

ولم يبالغ اينشتين ولا يكون لثله
ان يبالغ فى تعريفات العلم ولوطوح
بها الخيال .. فاذا كان مقياس
الصلابة ضيق الفجوات بين الاجزاء
فهذا الفضاء الرحب لا منقذ فيه
لفجوة من الفجوات ، وسيأتى اليوم
الذى يعرف فيه الناس ان هذه
الصلابة المقدورة هى من طبيعة كل
صلابة تتأسس عليها معادن الحجر
والحديد

فالفكر الانسانى الذى انكشفت
له الوحدة العلوية والوحدة الكونية
هو الطائر السباق فى هذه الميادين ،
بل فى هذه الافاق ، بل فى هذه
الآباد وانما الذرة بالقياس اليه
رسول يطلع فى ميدانه ويكاد ان
يكون متخلفا عن اوانه

وبدلا من ان نستعجل الاقلام
للحاق بالذرة علينا ان نستعجل
الذرة للحاق بالضمير فى ميدانها
المحسوس ، وعلينا ان ننتظر منها
بيانا اوضح من هذا البيان عن
حقيقة المادة وحقيقة هذه الابعاد
والمسافات التى تقدر منها تقديراتنا
عن الجزء الواحد من العشرة ملايين
من القيراط فى كف الانسان
لقد تعلم الانسان من الذرة كل

ولا تهدأ ساعة بعد ذلك وفى طوايا
المادة سر تستطلعه ولو لم يكن فيه
سلاح أو آلة من آلات النقل بين
جوانب العالم المعمور

ومن اليوم الذى توحدت فيه
اسرار المادة تكشفت الكهارب فى كل
مكان ، وتكشف معها كل فرض من
فروض الفهم والتقدير عن مسافات
الفضاء وعما وراء هذه المسافات من
آفاق لا تحيط بها سنوات الضوء
ولا مجاهر الرادار

ولا تزال « الذرة » متخلفة عن
الفكرة التى ابدعتها مقصرة عن الغاية
منها

فليست هى اليوم فى عالم الفكر
سابقة يعجز المفكرون عن اللحاق
بها ، ولكنها مسبقة بطيئة بالقياس
الى الاسرار التى تكمن وراءها

اين هو عمل الذرة فى تحديد
قانون الجاذبية ؟ واين هو عمل
الذرة فى تلك المسالك الخفية بين
الكهرباء والقوة والمغناطيسية ؟ وما
هى هذه القوة المتفجرة جميعا الى
جانب القوى التى تكون فى الفضاء
من وراء المجرة ومن وراء الملايين من
السنوات الضوئية ؟ واين هى

ما عندها قبل أن يخترعها سلاحا
يتفجر كالبركان أو مطية تسابق
الاصداء ، فليس عند الذرة شيء
ياخذه منها الادب اذا تعود الاديب
ان ينظر الى الانسان الخالد غير
محصور في بيئة العرف وبقايا
التقاليد من خبايا الامس الدابر ،
وما اكثر خباياه !

انها خبايا الجهل والعصبية
ومذاهب الدعوات البالية او الدعوات
الحديثة المفتراة على العلم والعالم
يوم كان لكل قوم عالمهم المخلق عليهم
لا يخرجون منه ولا يتفقد اليهم نافع
لم تصبغه الجهالة بألف صبغة من
صنع الكهوف والغابات

وستنزل « الذرة » عن عرشها
الذي تربعت عليه في هذه السنين
الاخيرة لتستوى عليه في مكانها
ذرة اخرى من لحم الانسان ودمه ،
بل من روحه وضميره . لان ذرة
الكهارب تنزوي في عناصرها كلما
تقدمت الى الامام تلك الذرة من
الناسلات والصبغيات في جسد
الانسان الحي واجساد سائر الاحياء
ومن اليوم تنزل « المادة » كلها
عن عرشها الذي تربعت عليه ليستوى
عليه عنصر الحياة . .

فقد عرف الانسان اليوم جسما
من دقائق الخلية الحية لا تراه العين
المجردة ولو تجمعت منه الالوف في
حيزها الصغير

وعرف الانسان في هذا الجسم
الدقيق قوة تكمن فيها وراثاة الصفات
الانسانية وتنزل فيه بخصائصها
وعناصرها عن صفات كل نوع بين

انواع الاحياء

وفي هذا الجسم الدقيق تكمن
القوى التي تختلف بها الامم ويختلف
بها الافراد ، ويتولد منها الجنين
الحي ، فتبرز فيه بعد شهور ملكات
العقول والطباع وفوارق الاخلاق
والاشكال

اين هو امتداد المكان الذي يحتوى
هذه القوى وينقلها بالوراثة آلاف
السنين ويجمع ملايين الملايين منها
في وعاء اضيق من الفئجان ؟
ماذا بقى من جسم المادة امام هذا
« المعنى » من معاني الحياة ؟
اين هو « الامتداد » الذي من اجله
سميت « المادة » باسمها هذا على
امتداد العصور ؟

فلا ريب انها خيبة أمل بالغة
لاولئك الذين هرولوا بالادب الى
عرش الذرة ليرفعوا اليه صنم
« المادية » معبودا الى نهاية الزمان ،
مستوليا على الضمائر والعقائد وعلى
الملكات والآداب والفنون

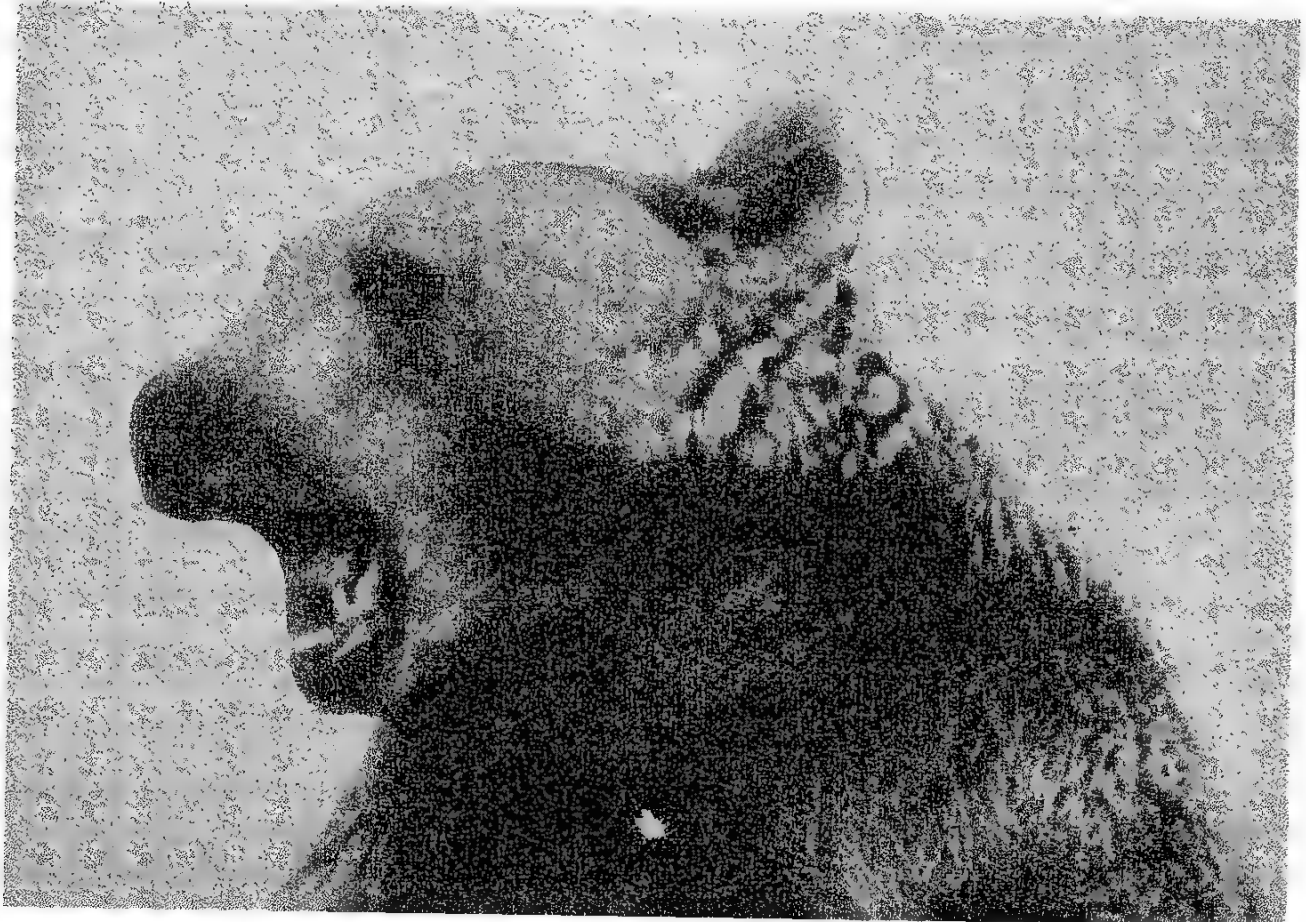
ومن الخير ان يخيب في الذرة
وفي المادة ادب هؤلاء ، لان الانسان
يكسب كثيرا ولا يخسر شيئا اذا علم
ان الذرة لن تقيم الدنيا على براكين
المتفجرات والآلات ، ولكنها تفتح
فيها امام البصر والبصيرة عالما واحدا
لبنى الانسان وعالما واحدا من حياة
كونية تقاس بالمعاني ولا تقاس في
النهاية بامتداد الأجسام . . فان
حسن فيها مقامه فقد عظمت الذرة
غاية العظم ، وان فاته حسن المقام
فيها فقد صغرت به أوسع الآفاق
عباس محمود العقاد

بين التين الأصفر

يصل الى ما يقال له « نقطة العودة » . وبالرغم من مثل هذا التأكيد لوحظ ازدياد حدة الحملات المتبادلة بين الطرفين وراحا ينشران « غسيلهما القذر » على مرأى ومسمع من الاحزاب الشيوعية الاخرى والبلدان الرأسمالية . وفي هذه الحملات برز شيء جديد . فام تعد الاولوية في الصراع للناحية المنهية . وسقط القناع فكشف عما تحته من العوامل الشخصية والعقد النفسية والاحقاد القومية

٢٠ يوليه الماضى توقفت المباحثات التى دارت فى موسكو من اجل ازالة الخلافات بين وجهات نظر الحزبين الشيوعيين فى الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية ، ولم يصدر بلاغ - على الاقل لتغطية المظاهر - كما توقع المراقبون حسبما يقضى به العرف فى امثال هذه المناسبات وان بادر الفريقان فيما بعد الى التصريح بأن المباحثات سوف تستمر ، أى أن الموقف لم

١٣



والدّب الأبيض!

في القرون الماضية ... فاندماج
فلسفة ثورية ، حديثة وخيالية
(يوتوبية) بالتراث الروحي الذي
خلقه الماضي ، خلق اتجاهها فكريا
أو وعيا سياسيا في الصنفوة
الشيوعية يختلف حتما بالنسبة الى
كل من مركزى القوة الشيوعية))

وحتى لو صرفنا النظر عن هذه
العوامل الهامة فهناك أسباب أخرى
تؤدى الى التباين فى المجال
الايدولوجى والفكرى . مثال ذلك

والواقع أنه عند محاولة اجراء
تقييم أو تحليل مقارنة لخلاف بين
بلدين يعتنقان مبادئ واحدة
ويسعيان الى تحقيق أهداف
واحدة ، ينبغي الا نبحث
الايدولوجية بمعزل عن تقاليدهما
الروحية والثقافية ، أو كما يقول
الصحفى هارى هام :

((ان سنوات الثورتين ، ١٩١٧ فى
الروسيا و١٩٤٩ فى الصين ، لا تمثل
الانفصال المطلق عما أصبح شيئا
عضويا بالنسبة الى هذين البلدين



أن الاختلاف في مراحل التطور التي بلغها البلدان مما لا يمكن تجاهله ، كما أن تفاوت درجات النضوج يخلق بصورة آلية اختلافات في الديناميكية الداخلية لهما . ولعل مما يؤيد هذا الرأي الموقف الذي نشأ في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، فيحدثنا ، ديدجير Dedijer أن ستالين دعا الرفاق الصينيين إليه وأوضح لهم عدم امكانية نجاح محاولة القيام بثورة شيوعية في الصين ، وقال انه يحسن بما وسمي تونج أن يتعاون مع شيانج كاي شيك في تشكيل حكومة ائتلافية . وعاد



الرفاق ليسروا في خط مضاد تماما وتنجحت ثورة ماو . ومن هنا أخذوا يقللون من تقديرهم لافكار موسكو التكتيكية وآثروا منذ ذلك الحين الاعتماد على أنفسهم في تكييف سياساتهم

الاستراتيجية والتكتيك

لقد كثر الحديث عن الخلاف الايديولوجي بين القادة السوفيت

والصينيين حتى تراءى للبعض انه متصل بجوهر العقيدة الشيوعية . والحقيقة أن الخلاف ينصب على التكتيك أي الاساليب التي تتبع وليس على الاستراتيجية الأساسية فحين أعلنت الصين تطبيق نظام « الكوميونات » في قطاع الزراعة أعلن تشن - بو - تا أنه يمثل بدء الانتقال من الاشتراكية الى الشيوعية ، ووصف ليو لان - تاو عضو سكرتارية اللجنة المركزية الرفيق ماو بأنه « أبرز ثوري وسياسي وفيلسوف ماركسي لينيني أنجبه العصر » . ولم يكن من قبيل المصادفة أن يعلن تشن بو - تا بهذه المناسبة أن لينين سبق ان أوضح أن في آسيا ظروفًا خاصة لا تعرفها الشعوب الاوربية وتتطلب أساليب خاصة . ومعنى هذا أن الكوميونات بديل عن الاسلوب السوفيتي ، يصلح قبل كل شيء للبلاد المتخلفة . وبعبارة أخرى أنه وان كان الهدف هو الشيوعية فان هناك طرقًا متعددة للوصول اليه واختارت الصين طريقًا خاصًا ، وهذا يعيد الى الذاكرة الموقف الذي اتخذته يوغوسلافيا حسب ظروفها الخاصة بها

كان اعلان الكوميونات تحديا للاتحاد السوفيتي الذي من رايه استحالة الانتقال السريع بين المرحلتين ، وأنه لا بد قبل التحول الى الشيوعية من تثبيت دعائم الاشتراكية ، والذي قال عن النظام انه لا يرجى له نجاح ووصف

الثقفيين ومن على شاكلتهم ، حتى شك بعض المعقبين في الغرب أن عبارة « دعوا مائة زهرة تفتتح » كانت خدعة مقصودة أريد منها كشف المعادين للنظام الشيوعي

محور جديد للخلاف

ومنذ أوائل عام ١٩٦٠ بدأ الخلاف يدور حول محور جديد هو السياسة الخارجية الماركسية اللينينية ، وهو الموضوع الذي لفت اهتمام العالم نظرا لارتباطه الوثيق



ستالين اوضح للرفاق الصينيين بان اية محاولة للقيام بثورة شيوعية سيصيبها الفشل !

بالعلاقات بين الشرق والغرب الامر الذي لا نزاع فيه ان هدف هذه السياسة الخارجية الاخير هو القضاء على النظام الرأسمالي كلية واقامة المجتمع الشيوعي في جميع انحاء العالم . الا انه في مؤتمر الحزب الشيوعي العشرين في عام ١٩٥٦ صاغ خروشوف السياسة التي اصبحت تعرف باسم «التعايش السلمي» . والاعتبارات التي حملته على الدعوة الى هذا التكتيك متعددة . فاليوم يضم العالم اسلحة

التجربة الصينية بانها « عتيقة ورجعية » ، لأن الاتحاد السوفيتي جربها في السنوات التالية لثورة ١٩١٧ مباشرة ثم عدل عنها . ولم يحاول خروشوف اخفاء رأيه فقال في خطابه امام المؤتمر الحادي والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي انه من المستحيل الاينتقد المرء أولئك الشيوعيين الذين يريدون تحقيق الشيوعية بمثل « هذه الدرجة الكبيرة من السرعة » ثم تحدث عن أخطار « اجراء المساواة في التوزيع على أساس عدد الافواه »

أما لماذا أخذت الصين بهذا النظام فيرجع الى أسباب مختلفة ، فهناك أولا الناحية العقائدية وهي امكانية الانتقال السريع الى الشيوعية ، معارضة بذلك خط التفكير السوفيتي . ويتمثل السبب الثاني في افتقارها الى رأس المال اللازم لتنفيذ برنامج التصنيع الواسع النطاق فرأت الاستفادة من الطاقة البشرية الوفيرة والعاطلة في القطاع الزراعي لإنشاء مجموعة من الصناعات البدائية يساعد انتاجها على سد جانب من حاجة الاستهلاك الداخلي وفي ذلك الوقت أطلق ماو عبارته المشهورة «دعوا مائة زهرة تفتتح» ومعناها افساح المجال الواسع في النقد ، فلما بدأ تطبق هذا الاتجاه كان النقد عنيفا بحيث ما لبث أن تقرر تبذ هذه السياسة وأعقبنا العدول عنها حملة عنيفة ضد

السوفيت على ان في الامكان نظريا تجنب الحرب في العصر الحاضر فان احتمال تحقيق هذه الامكانية اقل مما يظن الكرملين وفلاسفته ، فطالما يظل النظام الامبريالي قائما فلن يمكن الاستغناء عن الحرب . ولهذا يجب على الماركسيين - اللينينيين الا يخدعوا بهذه النزعة السلمية البورجوازية ، ويجب ألا تجعلهم امكانية نشوب حرب نووية يعدلون عن موقفهم . وهكذا رفعت بكن مسالة تتعلق بالتكتيك الى موضوع عقائدى اساسى

وقال السوفيت ان اخوانهم الاسيويين لا يقدرّون على ما يبدو خطورة الحرب النووية ، فاتهمهم الاخرون بالمبالغة في تقدير هذه الخطورة ، ومن الخطر « ابداء الجبن ازاءها » ، ومع ذلك ، فحتى لو نشبت هذه الحرب وعانت منها شعوب العالم الاحوال فان نتيجة الحرب المحتمومة - في نظرهم - هي انهيار النظام الامبريالي « مما يعوض الشعوب عن آلامها » !!

هذه النظرية الغربية وغير الانسانية على حد تعبير السوفيت ، اوضح عنها متحدث رسمى صينى أخيرا حين قال انه : « حتى لو وصلت الامور الى اسوأ دركاتها فلن يقتل سوى نصف سكان العالم ولذلك فنحن متفائلون بشأن مستقبل الجنس البشرى » ، ثم اشار الى بلاده فقال : « انها قد تفقد ٣٠٠ مليون من افراد شعبها ولكنهم سيزدادون

تدميرية بصورة لم يحلم بها الانسان من قبل . وثانيا فان المعسكر الشيوعى أصبح من القوة بحيث يستطيع على الاقل ان يمنع الدول الرأسمالية من شن الحرب . ثم اوضح أهمية « دول الحياد وعدم الانحياز » التى تشكل مع المعسكر الاشتراكي « منطقة سلام » ضخمة رغم « ضواري العالم الرأسمالى » على التسليم . وهكذا نبذ الكرملين نظرية « حتمية الحرب » ووضع التأكيد على امكانية انتزاع السلطة والقوة بالوسائل السلمية ، وان كان هذا الاتجاه الجديد في التفكير لا ينطوى على نبذ استخدام القوة العسكرية أو أى انكار لضرورة الثورات . وهذا اتحول في التفكير يتضمن بالضرورة تغيرا في معاملة الغرب ويشير الى ان في الامكان فض الخلافات بين معسكرى الشرق والغرب بطريق المفاوضة

في أول الامر نظرت بكن الى هذا الاتجاه الجديد على انه مجرد مناورة مؤقتة ، ولكن ما لبثت ان تبينت جديته وبخاصة بعد الاجتماع الذى تم في « كامب دافيد » بين خروشوف وأيزنهاور ، ثم زاد شكها وسخطها بسبب المظاهر الدالة على الميل الى التقارب مع الغرب وبخاصة مع الولايات المتحدة الأمريكية . وتتلخص وجهة نظر بكن في أنه اذا كانت تتفق مع

الذى تريده هذه الفلسفة وهو قيام
النظم الشيوعية فى هذه المناطق ،
ولكن الخلاف يدور حول التكتيك
الذى يتبغى أن يتبع من أجل الوصول
الى هذا الهدف



خروشوف ..
اتجاه جديد في
التفكير .. وفي
التكتيك ايضا.

ويرى السوفيت ان عامل الزمن
فى هذه البلدان فى صالح الشيوعيين
ولهذا فلا داعى للمغامرات . ومن
هنا يرون التعاون مع البورجوازية
الوطنية اذا تمكنت من السيطرة على
البلد بدون التوجيه الشيوعى . وفي
كتاب «أسس الماركسية - اللينينية»
الذى نشر بموسكو فى عام ١٩٥٩
اشارة الى ان الانتقال السلمى من
الثورة البورجوازية الديمقراطية
الى الثورة الشيوعية ينطوى على ميزة
اكبر من تهيئة الثورة العنيفة لانه
يسمح « باجراء تغيير جذرى فى
شكل المجتمع مع أقل تضحية من
جانب العمال »

أما الصينيون فيرون ان هذا
التحالف مع القوى البورجوازية او
« الثورة من اعلى » كما يصفونه لا
يحقق الهدف المنشود . ففي كتاب
« انتصار الشيوعية فى الصين »
المنشور فى عام ١٩٥٩ طالب ليو
شاوشى . وهو اهم زعيم نظرى بعد
ماوتسى تونج ، بضرورة التعجيل
بالانتقال من الثورة البورجوازية
الى الديمقراطية الى الثورة الشيوعية ،
ولتحقيق هذا الانتقال يجب على

بعد ذلك بأكثر من خمسين فى المائة
فى فترة وجيزة .. » وما من شك أن
مثل هذا اللون من التفكير بعيد كل
البعد عن أى احترام او تقدير للنفس
البشرية

من أعلى ومن اسفل

هذا الاختلاف فى اسلوبى التفكير
والعمل انعكس على موقف البلدين
من البلاد المتخلفة ، لقدراقبا الحركات
الوطنية فى افريقيا واسيا وامريكا
اللاتينية بعين الرضاء وأدركا الفرص
التي تتيحها للشيوعية الثورات
الزراعية فى هذه البلدان . ليس
هناك خلاف حول الاستراتيجية
الماركسية اللينينية بشأن المصير



نستطيع أن نتبين أن الخلاف بين السوفيت والصينيين لا يمس في الواقع جذور العقيدة الماركسية - اللينينية وإنما ينصب قبل كل شيء على وسائل التحقيق . . . ولكن هل الخلاف مقصور على هذه النواحي العقائدية ؟ الجواب بالنفي على وجه التأكيد

العنصر الشخصي

في الحملات التي شنها الطرفان وبخاصة منذ توقفت مباحثات موسكو في يولييه الماضي نستطيع ان نتعرف على أهمية العامل الشخصي . لم يعد الهجوم الصيني يتركز أساسا على الخلاف العقائدي أو الحزب الشيوعي السوفيتي ، وإنما اتجه بقوته كلها نحو شخص المستر خروشوف . ففي المقال الصادر في جريدة « الشعب » الصينية في ٧ سبتمبر الماضي قال الكاتب أن الاتحاد السوفيتي (ويقصد خروشوف بالذات) فكر في عام ١٩٥٦ أن يتخلى عن الثورة الاشتراكية في المجر ويسلم البلاد الى الثورة المعادية للاشتراكية ، وأن الصين أصرت على ضرورة اتخاذ جميع التدابير اللازمة لسحق الثورة . وأكثر من هذا فإن رئيس الوزراء السوفيتي هو الذي أطلع الأمريكيين على اتفاق المعونة الفنية المعقود بين الصين الشعبية

الشيوعيين ان يتولوا القيادة في اثناء هذه الثورة البورجوازية ، وهذا ما يعبرون عنه باسم « الثورة من أسفل » . ان موسكو لم تستبعد أبدا امكانية الثورة المسلحة العنيفة كما لم تنكر بكن أبدا امكانية الانتقال بغير دماء ولكن هذه الامكانية في نظر بكن لن تحدث الا في حالتين : أولاها أن يكون القادة السياسيون في البلد محصورين بالقوى الثورية، والاخرى حين تحيط الاشتراكية بالبلد الرأسمالي المتحرر . ولهذا السبب



اتخذ الصينيون موقفا لينا نسبيا من جيرانهم بينما طالبوا باتخاذ موقف نضالي ازاء البلاد التي لا يحيط بها المعسكر الشيوعي . ومعنى هذا انه ينبغي قصر المساعدة التي يقدمها المعسكر الشيوعي على البلاد النامية التي تهيئ اكبر الفرص لسرعة استيلاء الشيوعيين فيها على الحكم من هذا الذي قدمناه عن الطريق الى الشيوعية ، والتعايش السلمي ، ومعاملة البلاد المتخلفة المستقلة والاقاليم التي تجاهد من اجل التحرر

للسوفييت باثارة الاضطرابات بين سنكيانج وكازاخستان منذ عام ١٩٦٠ ، واثارة القلاقل بين المسلمين في كازاخستان

وفي بيان سوفيتي من ١٥ الف كلمة صدر في ٢١ من سبتمبر الماضي ، شكوى مرة من محاولات متكررة من جانب الصين لابتلاع اجزاء من الاراضي السوفيتية وتحذير بأنها سوف تصمد اذا واصلت تلك الاعمال العدوانية ،



ماوتسي تونج ..
قال : دعوا مائة
زهرة تفتح ١٠٠

وأضاف البيان ان الصينيين من مدنيين وعسكريين أخذوا منذ عام ١٩٦٠ في انتهاك حرمة الاراضي السوفيتية ، وانهم فعلوا ذلك ٥٠٠٠ مرة في عام ١٩٦٢ وحده

فما الذي يهدف اليه الطرفان من وراء هذه الاتهامات بشأن الحدود ؟ يرى بعض المراقبين أن الاتحاد السوفيتي ، رغبة في تأمين سلامته في المستقبل اذا تطورت العلاقات مع جارتة الاسيوية على نحو غير متوقع ، يريد أن يجعل من مقاطعة سنكيانج « دولة حاجزة » على غرار منغوليا ،

والاتحاد السوفيتي في عام ١٩٥٧ وأخطر من هذا اتهامه بتحريض كبار رجال الحزب الشيوعي الصيني على الثورة ضد ماوتسي تونج ، والمقصود هنا هو وزير الخارجية الصيني السابق المارشال بنج ته - هواي Peng Teh huai الذي جرد

من مناصبه وارسل الى احد معسكرات الاعتقال لانه اطلع المستر خروشوف في عام ١٩٥٩ على مذكرة يهاجم فيها صاحبها السياسات التي ينتهجها البوليترو الصيني . وكذلك تحدثت بكين عن تحريض الالاف من الصينيين على الفرار الى الاراضي السوفيتية ، ومن الهاربين عدد من كبار الموظفين إهمهم الجنرال ما اهر كووفو Ma Ehr Kuo Fu حاكم منطقة

ايلي العسكرية . ورد السوفيت بأن هؤلاء اللاجئين لا يقلون عن خمسين الفا هربوا كلهم من الاستبداد الذي يفرضه على البلاد نظام الحكم القائم فيها . والهدف من هذه الاتهامات الصينية هو اظهار المستر خروشوف بمظهر الرجل الانتهازي الذي يخون قضية الشيوعية العالمية ولا يتردد في التضحية باكبر حليف له في سبيل الوصول الى التقارب الذي يشده مع الغرب عامة والولايات المتحدة بوجه خاص

الاحقاد والعقد

وفي مقال صحيفة « الشعب » الذي سلفت الاشارة اليه اتهام

نفوذ لها أو يجب أن يكون الامر كذلك ، ولكنها ترى الاتحاد السوفيتى يعمل على اجتذاب كوريا وفيتنام واندونيسيا ، بل والهند الى جانبه ، ويعمل على اضعاف النفوذ الصينى أو استبعاده كلية من هناك وبالرغم من انقوة البشرية التى تملكها الصين ومواردها الطبيعية وصداقتها للاتحاد السوفيتى فانها ترى نفسها متخلفة من الناحية الاقتصادية عامة والصناعية بوجه خاص ، ولا تملك قدرة نووية ، ولا تزال مبعدة عن الامم المتحدة دون أن يضغط الاتحاد السوفيتى لتغيير هذا الوضع ، والاتحاد السوفيتى يعمل جاهدا على كسب ولاء الاحزاب الشيوعية الاخرى ويحملها على استنكار الموقف الصينى . هذه الاعتبارات كونت فى نفس بكنين ما يصح اعتباره عقدة « مركب النقص » او الشعور به

وهنا سؤال لا بد وأن يتبادر الى الذهن . هل يصل الامر الى حد قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ؟ وهل يتفكك المعسكر الشيوعى نتيجة لهذا الصراع بين أكبر قوتين فيه ؟ فى اعتقاد الكثيرين من المراقبين أن هذه النتيجة مستبعدة فى الوقت الحاضر على الأقل ، ولكنها ليست مستبعدة بصورة مطلقة . فالاتحاد السوفيتى يخشى ان مثل هذا التطور الى اسوأ قد يضعف من قدرته فى المجال الدولى وقوته فى المساومة مع الغرب ومنزلته بين

وان يتخذ منها فى الوقت نفسه أداة للضغط على هذه الجارة المتمردة . ويرى مراقبون آخرون أن اثاره الصين لموضوع الحدود انما هو ذريعة تخفى وراءها هدفا أبعد مدى وهو إعادة النظر فى المعاهدات التى أجبرت الصين على عقدها مع روسيا القيصرية فى القرن التاسع عشر ، والتى بمقتضاها تنازلت عن مناطق عدة للدولة الاوربية . فهل نستطيع القول بأن الصين تحاول الآن العمل على استرداد ما تعتقد انه أرض صينية انتزعت منها سابقا ، وأن شيوعية الاتحاد السوفيتى ليست مبررا لاحتفاظه بهذه المناطق ؟ قد لا تحاول الصين اثاره هذه المشكلة الان ولكن من المرجح أنها تحتضن الفكرة وتنتظر الوقت المناسب ، كما ان الجنس الاصفر لا يريد أن ينسى الجراح التى اصيب بها أثناء ضعفه

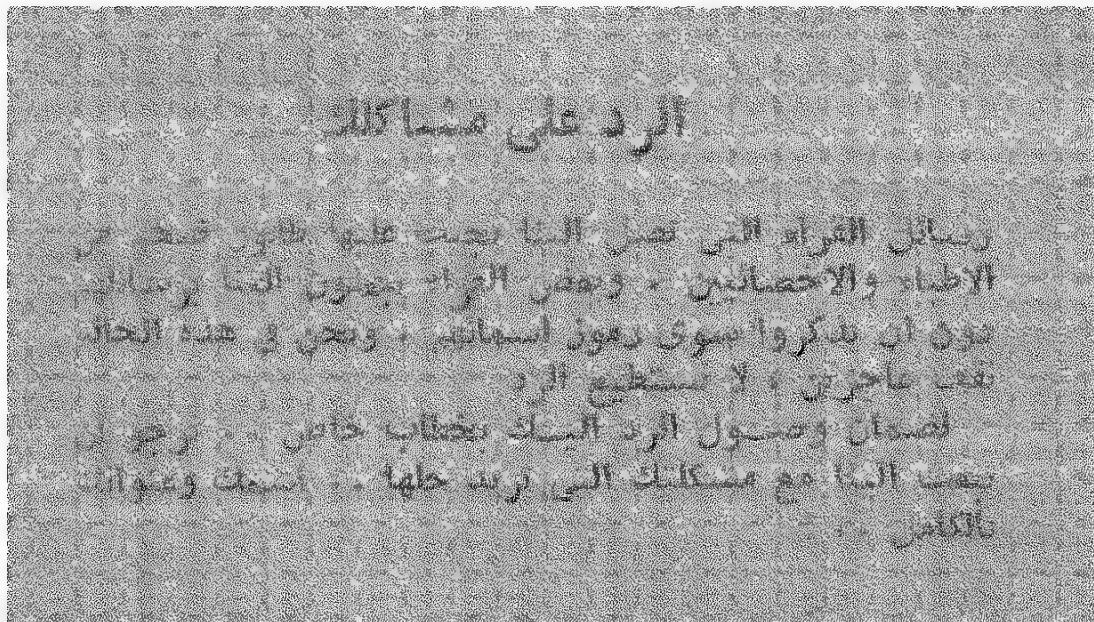
وتعتبر الصين نفسها دولة كبيرة على الأقل من ناحية تعداد السكان بل أنها لتفوق الاتحاد السوفيتى من هذه الناحية كثيرا ، فضلا عن أنها تمثل الجناح الايمن للمعسكر الشيوعى . ومع ذلك فقد قوبل تدخلها فى شؤون بولندا بالامتناع ، ولم يرحب السوفيت بتدخلها فى الثورة المجرية والازمة الالبانية . وتعتقد الصين ان آسيا أو على الأقل المناطق الاسيوية القريبة منها مناطق

خطبه التي كانت بمعدل خطبة في اليوم ، وحتى اذا أورد فيها تلميحات مقنعة فانه لم يذكر أبدا اسم الاتحاد السوفيتي أو رئيس وزرائه ، بل لقد صرح شيوان لاي أخيرا أن هناك فعلا خلاقات بين البلدين حول المبادئ ولكنه حذر ممن يحاولون استغلالها ، وأضاف ان هذه الخلاقات لا يمكن أبدا ان تؤدي الى انفصال البلدين عن بعضها

لقد ساءت العلاقات بين التين الاصفر والدب الابيض ما في ذلك ريب ، وكل منهما يزار في وجه الآخر ويكشر عن أنيابه . فهل يقف الامر عند هذه المظاهرة أم ينقض كل منهما على الآخر ؟ هذا ماسوف يجيب عنه المستقبل . . . !

دكتور راشد البراوي

البلاد الشيوعية الاخرى وهو لم ينس بعد أن صمود البانيا الصغيرة كان لطمه له . ولهذا وجدنا المستر خروشوف يصرح بالرغم من عنف الحملات الموجهة الى شخصه وسياسته ان الاتحاد السوفيتي سوف يقف الى جانب الصين اذا تعرضت لعدوان خارجي ، والصين من جهتها تخشى أن تزداد عزلتها عن المعسكر الشيوعي في الوقت الذي ما تزال علاقاتها فيه بالغرب وبخاصة الولايات المتحدة متوترة ، ونزاعها مع الهند وبعض جيرانها لم تتم تسويته بعد ، وموقفها الاقتصادي في حاجة الى المزيد من الدعم . ومما يلفت النظر أنه حين زار رئيس جمهوريتها لينو شاو - شي كوريا الشمالية أخيرا وفي وسط الحملات العنيفة التي تشنها بلاده على خروشوف ، التزم ضبط النفس في



كانت لها قصة !

اعتزازها وانطوائها وحبها للوحدة
الواحدة !

وكانت مثله في اخلاصها لروح
الادب ! وكانت مثله مثقفة ..
متأدبة .. انسانية .. تحب الكلمة
الحلوة ، والشعر العذب ..
والحكمة السامية ! وكانت مثله في
تسامحها مع الناس وترفعها عن الصغار
والصغائر !. مثله ، مثله تحب
بلا حدود ، وتضحى بلا حدود ،
وتؤمن بالوطن والوطنية بلا حدود !
مثله في تمسكها بالشرف ،
بالتقاليد ، بالاسلام ، بالمرءات ..
واسمع ما يقوله صاحب
« الرسالة » احمد حسن الزيات في

كانت - أيها القارئ .. أمي !
وكان لها ، مع هذه الحياة
قصة عمرها في قاموس الزمن
خمس وستون عاما ، وفي عرف
الحب ، والامومة ، ونفسي ، لحظة
احدة .. قصيرة .. كرد النفس
. او غمضة العين !

فقد كانت نسيج وحدها ! لكي
تفهمها يجب ان تفهم اخاها . ولكي
تفهم « اسعاف النشاشيبي »
يجب ان تقرأ ما قيل فيه من اعظم
ادباء عصره بالنسبة لشخصيته
ادبه وطبيعته ! فقد كانت مثله في
اعصابها الملتهبة وقلبها الكبير !
كانت مثله - انها شقيقته - في



نونر الشاشيبي
.. لكي تفهمها
اقرا ماقاله الزيات
في اخيهما ...!

لا يملكون امام امرك البادي وسرك
المكتون الا ان يشكروا على العطاء
والاخذ ، ويحمدوا على المحبوب
والمكروه .. »
ثم يقول :

« ولد محمد اسعاف بن عثمان
النشاشيبي بالقدس في احد
البيوتات التي تجاذبت السيادة
على فلسطين وكان أبوه من ذوى
الثراء والدين والخلق فنشأ على
الطبائع العربية الاصيله من جراءة
القلب وصراحة الراى وحرية
الضمير .. وفي القدس شيد قصرة
المنيف ليكون مثابة للادباء ومجموعة
للادب ، ثم اقتنى مكتبة من انفس

اسعاف النشاشيبي في عدد ٢
فبراير سنة ١٩٤٨ :

« ... اهكذا ، وفي اسرع من
رجع النفس يسكت اللسان
الدليق ، ويسكن العصب الثائر ،
ويخمد الدهن المتوقد ، ويقف
القوادى الذكى ، ويصبح النشاشيبي
نعيا في الصحف وخبرا في البلاد
وحديثا في المجالس لا يقول فنسمع
ولا يكتب فنقرأ ؟

« ... سبحاتك يا رب ، شعاع
ارسلته ثم رددته ، وروح بثته
ثم استعدته ، وظل بسطته ثم
قبضته ، ولواء رفعتة ثم خفضته ،
وبنو آدم العاجزون الضعاف



بلسانه ، فاذا جلس الى الناس في
القدس أو في دمشق أو في القاهرة
كان مجلسه ندوة علم وأدب
وفكاهة ، لا تذكر مسألة الا كان له
عنها جواب ، ولا تثار مشكلة الا
اشرق له فيها رأى ، ولا تروى حادثة
الا ورد له عليها مثل ولا يحضر
ندوته اديب مطلع الا جلس فيها
جلسة المستفيد . . »

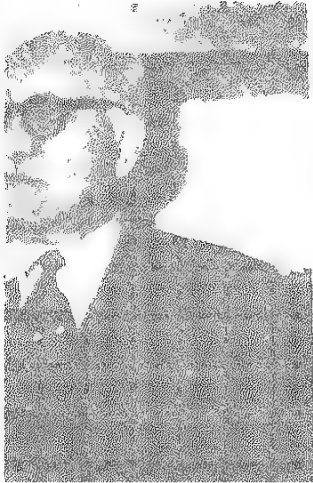
ويختتم « الزينات » كلامه
المستفيض عن اسعاف النشاشيبي
بقوله :

« . . وكان النشاشيبي جاد الله
بالرحمة ثراه رجل وحده في
الاسلوب والخط والحديث
والتحصيل . أسلوبه عصبي ناري
تكاد تحس الوهج من الفاظه وتبصر
الشعاع من مراميه . . . وحديثه
نبرات قوية تبرز الالفاظ وحركات
سريعة تمثل المعاني وانفعالات شتى
تعاقب على قسما وجهه واصابع
يده ، وتحصيله عجب من العجب
لا تستطيع ان تذكر له كتابا من
كتب العربية لم يقرأه ولا بيتا من
شعر الفحول لم يحفظه ، ولا خبرا
من تاريخ العرب والاسلام لم يروه
ولا شيئا في قواعد اللغة ونوادير
التركيب وطرائف الامثال لم يعلمه ،
فهو من طراز ابي عبيدة والمبرد
ولذلك كان اكثر ما يكتب تحقيقا
واختيارا وامالى ، ثم كان الى كل
ذلك متواضع النفس ، فسكه
الاخلاق ، لطيف الروح ، نفاح
اليد ، عفيف اللسان ، مأمون
المغيب ، لا يتعزز بحسبه ، ولا

الكتب واندرها واقبل عليها وهو
لا يزال في ربيع العمر فقتلها علما
وفهما وتديقا وتعليقا واختيارا
واستظهارا فلم يترك كتابا مما
اخرجته المطابع او نسخته الاقلام
في القديم والحديث الا قرأه وعلق
عليه واستفاد منه ، ثم وقف بعد
ذلك نفسه ووقته وجهده على
دراسة الاسلام الصحيح في مصادره
الاولى ، وتحصيل اللغة وعلومها
وادابها من منابعها الصافية واعانه
على ذلك قريحة سمحه وبصيرة
نيرة وحافظة قوية وذوق سليم
فكان آية من آيات الله في سعة
الاطلاع وكثرة الحفظ وتقصى
الاطراف وتمحيص الحقائق ثم
جلس على مكتبه كما يجلس ابن
دريد ، عن يمينه زجاجة فيها مداد
القلم وعن يساره أخرى فيها مداد
الفكر ، واخذ يعسل كما تعسل
النحل اذا امتلأ جوفها بالرحيق ،
وقاضت بهذا العسل المصفى انهر
الصحف والمجلات في الشام ومصر
... النشاشيبي لم يكتب للشهرة
والمجد وانما كان يكتب للعصبية
والعقيدة ، اخلص لله فاخلص
لقرآنه ، واولع بمحمد فاولع

هزه الشوق الى اهل أو ولد قرع
الباب في يوم عيد ودخل يسأل
بلغته الفصيحة العذبة :

- هل الاخت موجودة ؟
- وتدخل عليه في الصالون وكلها
فرحة بلقائه تقول :
- اهلا بأخي ..
- فيرفع رأسه بعد اطراقة بسيطة
ليسألها :
- هل انت بخير ؟
- اجل بخير يا اخي ..
- واولادك بخير ؟



أحمد
حسن
الزيات

- كلهم بخير يا اخي ..
- ألم يضنك عذاب الاولاد
وتربيتهم ومسئوليتهم ؟
- الاولاد زينة حياتنا
يا « أسعاف » وانشاء الله نفرح
بك ويرزقك الله ما قسم لك من
خير هذه الدنيا ..
- ويهز الاخ رأسه مضطربة
ويقول :

يطاول بعماله ، ولا يباهى بعلمه ،
ولا يفخر بشيء مما يتمدح به
الناس الا بالانتساب الى العسرب
والانتماء الى محمد .. انه خاتم
طبقة من الادباء اللغويين المحققين
لا يستطيع الزمن الحاضر بطبيعته
وثقافته ان يجود بمثله ، فمن حق
المحافظين على التراث الكريم
والمعتزين بالماضى العظيم ان يطيلوا
البكاء على فقده وان يرثوا لحال
العروبة والعربية من بعده !

وكما ستبكي العربية والعروبة
« اسعافا » ، ستبكي المبروات
شقيقته التي عاصرت وحدته ،
وانارت قسوة ايامه ، وكانت له
بعد وفاة والديه ، الام والاب
والشقيقة والجار ، تسأل عنه في
كل صباح ، وتبعث اليه بالورد
والمأكول والرعاية في كل مناسبة
.. فقد كفر « أسعاف » الى مدة
طويلة باقرب الناس اليه وانطوى
على نفسه وانقطع عن الاهل
والاخوات مرددا قول الشاعر :

ما القرب الا لمن صحت مودته

ولم يخنك وليس القرب للنسب
كم من قريب دوى الصدر مضطغن
ومن بعيد سليم غير مقترب
ولكن شقيقته بقت على حالها
من المحبة والقرب منه ، اذا قسا
عليه المرض سأل عنها فوجدها
بجانبه ، واذا مزقته الوحدة ناداها
فلبت نداءه ورطبت يأسه ، واذا



واعطت اولادها طيلة عمرها كل
حب واخلاص وحياة !
عجبا للام التي جاءها خبر
اصابة نجلها الشاب برصاصة في
احشائه ، فأسرعت الى المستشفى
لتراه ، ففتح عينيه يسألها :
- هل انت « زعلانة » منى ؟
قالت له ودموعها تغسل وجهه
الحلو :

- اسأل قلبك يا هشام ...
هل « تزعل » الام من ولدها ؟
واحتضنته .. ووقفت بجانبه
سبعة ايام وسبع ليال طوال وقال
الطبيب غدا يشفى .. وقال الله ،
غدا يموت .. ومات « هشام »
بين يديها ، وفمها على فمه ، ويديها
في يديه ، ولسانها يتمتم له بالدعاء
والرحمة والغفران !
وتجلدت الام المغمومة وقالت :
- سأعيش لولدى ..

وعاشت لنا . او حاولت ان
تعيش ! فلم تكد تجف دموعها على
ولدها ، ولم تنزع ثوب السواد
والحداد ، حتى حملها الى
مستشفيات أوروبا مريضة بالقلب
.. بالكبد .. بالاضطراب
العصبى !

ووقفت بجانبها في مستشفيات
جنيف ولوزان .. والسويد !
وقال الاطباء وهم ينفذون يدهم
منها :
- ان اطالة عمرها « لا » يتحقق
الا بعملية جراحية ..
قلنا :

- لا ! لن اتزوج ! يكفينى انك
واولادك هنا بخير .. على مقربة
منى !

وينهض الاخ لينصرف . وتودعه
الاخت على باب منزلها والدموع في
عينها . فهو شقيقها الاوحد .
وليس لها من بعده اخت أو أخ أو
أب أو أم . وكان يعلم عنها رقة
طبعها وحيدة مزاجها وثورة
اعصابها . وكانت تعلم عنه
اضطراب حياته وقسوة عزلته
وانطلاقة عواطفه . فلا تلبث ان
تدخل الى غرفتها وتبكي .
ولا تفضح دموعها أمام احد ، ولا
حتى اولادها ! .. واذا سألتها
مرة :

- لماذا تبكين يا امي ؟ ..
اجابتنى :

- ان حديث خالك قد هزنى
بما فيه من عاطفة وحنان !
واسألها :

- ولكنه بخير .. اليس كذلك ؟
وتحتار الام في جوابها ،
فتشغل امامى بالعمل ، وتتركنى
فى الغرفة وحدى وتخرج ..
عجبا للسيدة التى اعطت اخاها ،
طيلة عمره كل عطف وتفان ومحبة ،

— وما تنتظرون ؟

قالوا .

— ان نسبة نجاح مثل هذه العملية ، للذين في مثل حالها لا تزيد عن الخمسة في المائة

ورفعت يدي تحت سماء «استكهولم» الملبدة بالفيوم والمطر والزوابع وناديت ربى بصمت :
— يارب !

واجريت لها العملية .. وقال الاطباء : الان تبدأ مرحلة الخطر .. ورفعت نظري الى السماء مرة ثانية وصحت من أعماقي البساكية الحزينة :

— يارب !

ومر اليوم الاول ، والثاني ، والثالث ، والخامس ، والعاشر .. وزال الخطر .. وخرجت «الام» من المستشفى الى بيت الرعاية الصحية .. أرقبها — كل لحظة في أيامها — بعمرى ، واقضى الساعات الطوال بجانبها افتح لها شبابيك الصحة والامل باعصابى .. وهى في فراشها ، لها حب كبير فى ابنها «عصام» تعده بالمستقبل ، وتوصيه ، وتدعو له وتدعو بالخير عليه ! ...

وتمر الايام ، ويشفى المريض .. تشفى امى !

انها — فى غربتها عن بلدها — ويالهدف نفسى اين بلدها ؟! .. يوزع قلبها وايامها بين «جنيف» والقدس والقاهرة .. فى الاولى تبحث عن العلاج .. وفى الثانية تجاور قبر

« هشام » وفى الثالثة تنعم بقرب الابن .. ثم تعود الى الاولى مشردة بعيدة ، شأنها شأن مليون فلسطينى وفلسطينية تشردوا فى انحاء الدنيا .. ثم تركب الطائرة عائدة الى ما تبقى من مدينة ومن وطن ، وتقضى الايام بقسوتها فى عزاء مثلت : زيارة قبر الحبيب ، وفتح الراديو على الاذاعة لسماع اقوال الصحف والاخبار ، والنظر الى ربوع الجزء المحتل فى المدينة المقدسة ، فى الصباح ، والظهر ، والمساء .. وجاءها احدهم مرة لكى يقول لها :

— ممنوع فتح الاذاعة على هذه الموجة المعينة ؟

وانتفضت الانسانية الام وصاحت :

— الاذاعة الوحيدة الممنوعة هنا هى اذاعة .. تل أبيب !

قيل لها :

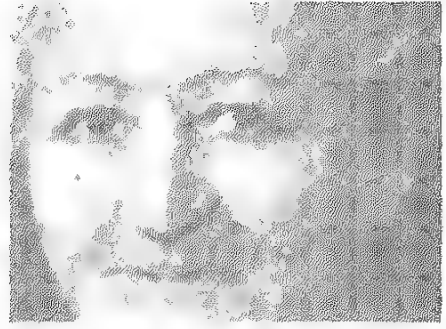
— ولكن هذه اذاعة ..

وقاطعتهم تصيح :

— فى تلك البلاد .. فى أرضها جثمان أخى .. وعليها آمال امتى .. وهناك ولدى يعمل .. ومن هناك سنبدا طريق العودة الى وطننا ...

وتركوها وانصرفوا ..

وتركوا المؤشر على محطة الاذاعة بنادى بأعلى صوت على اسمها ! . وبقيت الام سسعيدة بالقرب من اذاعتها ، تعد نفسها بيوم لقاء قريب على أرض اللد والرملة .. حيث يبارتها .. حيث (النعانى)



وأهلها . ويتضح ان الزائرة من
النسوة اللاتي يعشن على هامش
الحياة ، ويملأن قلوبهن بالجهل
والحققد على العرب والشرق .
وتسأل الزائرة :

— ولكن لماذا تحبين الوحدة
العربية .. ؟

وتصبح المريضة في فراشها :
— بل لماذا لا احب الوحدة
العربية ؟

ثم تقف قبل ان تستطرد :
— كل معجزات العرب .. كل
عظائم الاعمال .. كل كرامة لهذا
الشرق ، أصبحت الوحدة — وحدها
— مسئولة عنها !

ولكن الزائرة لم يعجبها الحديث،
فما كان من المريضة ألا أن فاجأتها
بالقول :

— من يريد ان يأتى لزيارتي
يجب ألا يتعرض لآمالنا
واهدا فئا بالنقد والتهم ..
ونهضت الزائرة وانصرفت ..
ولم تعد !

ولم تجد من يقول لها : مع
السلامة !

ذلك ان الكرامة الوطنية عند
« كوثر النشاشيبي » لم تقبل
التجزأه ! فهي التي رفضت — طيلة
عمرها — ان تبيع شبرا واحدا من
ارضها للعدو .. وهى التى لم
تستسلم لآغراء الملايين من الجنيها
مقابل ان تتنازل عن حصتها في
الاراضى لليهود في منطقة (الزيرعة)
بجوار تل أبيب .. وهى التى
احبت الكرامة العربية ويكتها يوم

أرضها .. حيث ما تركه لها أبوها
من مال وخير وبرتقال ..
ولكن ..

ها هو الداء يعودها ويترك باب
حياتها .. من جديد !
وها هى تترك الوطن والاهل
والذكريات وتركب أول طائرة الى
بيروت ..

قيل لها : نسافر الى لندن ؟
قالت : لا ! بل أريد ان اكون
قريبة من الشرق .. من العرب
.. من الوطن .. اذا حصل لي
« شيء » ، كان ولدى هناك قريبا
منى ..

قيل لها :
— ولكن اطباء لندن اقدر على
شفائك !

قالت لهم :
— شفاى فى ان اكون قريبة من
اولادى !

وبقيت في بيروت ..
الابتسامة على شفيتها ..
وحديث الوطن على لسانها ..

وتدخل عليها احدا من الزائرة
والتحدث ، وتلمس الزائرة حدة
انفعالها وهى تذكر الانتفاضات

سلب العدو منا فلسطين .. هذه
السيدة لا تقبل ان تتنكر لماضيها
وعمرها ولوطنيتها وتسمح بالهجوم
أو التهجم على مبادئ وأهداف
وطنية هي الوسيلة لاستعادة الارض
السليبة من اعدائها ! ..

هكذا عاشت ...
وهكذا بقيت حتى حملتها
الطائرة في رحلتها الاخيرة الى ..
لندن !

وفي لندن ...
حطت الطائرة بركابها في
المطار ..

والسما هناك مليدة بالغيوم
تتدر بقرب قيام العاصفة ..
واقتربت سيارة الاسعاف من
الطائرة تريد ان تنقل المريضة الى
المستشفى . ولكن المريضة القادمة
من الشرق لم تكذ ترى سيارة
الاسعاف حتى صرخت :

- لمن هذه ؟
- لك !

- لا ! لا اريد ان ادخل عاصمة
الانجليز محملة على نقالة او داخل
عربة اسعاف ! سأذهب في سيارة
اجرة لكي استطيع ان اشاهد من
قرب عاصمة الناس الذين باعوا
بلادى للشيطان ...
وهكذا كان ..

وجاءوا لها بسيارة تاكسي
ركبتها حتى المستشفى ..
وهناك ، كان الطبيب بانتظارها
وكانت جميع الترتيبات المتعلقة
باستشارة اعظم اطباء الكبد في

بريطانيا قد اكتملت .. فقبل لها
ان الدكتورة « شيلا شيلوك »
استاذة امراض الكبد في جامعة
لندن ، ستأتى لزيارتها ..
وجاءت الدكتورة التى تعتبر
اشهر اطباء الكبد فى العالم ..
وسألها .. سألت المريضة :

- من اين انتم ؟ ..
- من القدس ...
- من اسرائيل !
وانتفضت المريضة فوق انتفاض
الحمى وصاحت :

- بل انت التى من اسرائيل !
ولم تفهم الطبيبة سر ثورة
المريضة .. فقد ظنت انها تجهل
اللغة الانجليزية وبالتالي لم تفهم
سؤالها . واستمر الحديث هكذا :

- انت مريضة ..
- اجل مريضة ..
- انت مريضة جدا ..
- اعرف ذلك ..

- ان فريق المساعدين لى
سيأتى لاجراء الفحوصات اللازمة
وسامر عليك غدا ..

وجاء فريق المساعدين لاجراء
فحوصاتهم ..

ولم يكادوا يبدأون بالفحص
الاول حتى سقطت المريضة مغشيا
عليها ..

وقالوا سنستشير اعظم طبيبة
لامراض « السكر » فى بريطانيا ..
حسنا .. وجاءوا بطبيبة السكر !
ثم قالوا : نستشير اكبر
اخصائى فى امراض الكلى ..
وجاءوا باخصائى الكلى ..

للعلاج خال من الخطر ؟
- لا !

وجاءوا لنا - لى ولاخى الوحيد
« عصام » - باقرار توقع عليه باننا
- وحدنا - المسئولين عن اجراء
هذه العملية .. وعن نتائجها !!

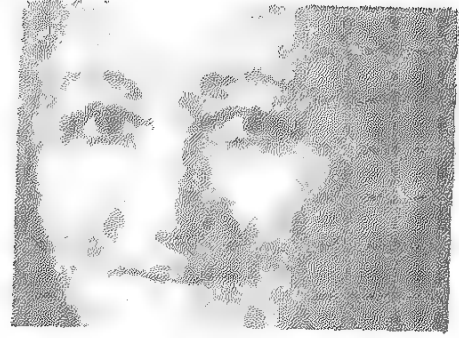
وطلبوا توقعينا ..
وشعرت وانا اوقع بامضئى
كأننى اوقع كلمة « الاعداء » على
نفسى .. وعلى أملى .. وعلى
حياتى !

وأجريت العملية ..
كانت هى تقول : آه ! وكنا نحن
الذين نبكى ..
ولاول مرة ، رأيناها تفتح عينيها
وهى تمر امامنا من غرفة العملية
الى غرفتها ..
اذن فقد نجحت العملية ..
لا !

لقد جاء الجراح يقول لى فى
همس :
- الان ابتدا الخطر !
- اى خطر ..
- خطر انحباس البول ! خطر
شلل الكلى ! خطر ضعف القلب !
خطر شلل الامعاء ! ..
وصححت من أعماقى وكأنى فى
صلاة :

- يا رب !
ولكن سماء لندن الملبدة بالغيوم
قد حجبت صوتى عن سمائى ! ..

ان المريضة التى احبت الحياة ،
والوطن ، والولد ، والاهل ، والناس ،



ولكن المريضة لم تفق من نوبة
الاجمء ..

وجاءت استاذة امراض الكبد
فى بريطانيا لى تقول لى فى برود
الانجليز المشهور :

- المسألة لم تعد فى يدي ..
لقد استندعيت اكبر جراح فى
« هارى شريت » هو الدكتور
« ماين جوت » لاجراء عملية ..
وجاء الطبيب يفحص مريضته
قبل اجراء العملية ..
ورأيته يدخل علينا وابتسامة
الامل تسبقه ايننا ..

انه فى السبعين من العمر ..
كله عزم وامل ورجاء
وتركت له الغرفة كى يجبرى
فحوصاته ..

راطل على بعد نصف ساعة لى
يقول لى ، ولاخى بجانبى :

- الامل الوحيد .. الباقى ..
هى العملية !

- ومتى ستجرىها ؟ ..
- اليوم ! ..

- وهل هناك خطر فى اجراءها
- كل الخطر ! ان نسبة النجاح

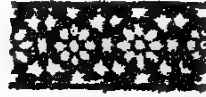
تزيد عن العشرين من المائة !
- اليس هناك طريق آخر

والمروءات ، قد دخلت فى غيبوبة
جديدة !

وسمعتها تتمم بالدعاء ..
تخاطب ربها .. توصيه بنا بأولادها !
وسمعتها تقول : هيا .. الى
جنيف !. تعالوا الى جنيف !
فقد احبت هى هذه المدينة
السريسية التى فيها من روحها
وطبيعتها الشيء الكثير ..
ورأيتها تبكى .. رأيت الدموع
فى عينيها ! لعلها كانت دموعى ..
لعلها كانت دموعها .. لعلها كانت
دموع السماء تبكى معى ، ومعها !
واتصل الليل بالنهار فى ساعة
افتراق الجسد عن الروح !

الى اين يا بهجة الدنيا وسر
الحياة ؟ ..

الى اين يا بقية الامل والوطن
والعمر والذكريات ؟
سنذهب الى جنيف ..
وحملناها معنا .. الى جنيف !
وحملناها معنا .. الى القدس
وحملناها معنا .. الى جوار
الاقصى والحرم الشريف !
وهناك ودعنا أم المروءات .. أم
الكرامات !
فيا فرحة السماء بها ،
ويا وحشتنا .. يا لوعتنا ..
يا طول الدموع والحسرة ، من
بعدها !
ناصر الدين النشاشيبي



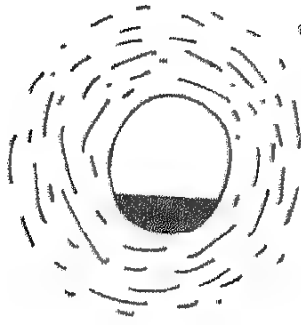
يحبهم جدا

سألت احدى السيدات ساشا جيتري:
- هل تحب الاطفال الصغار ؟
- احبهم جدا ، وخصوصا عندما يكون ، فيضطر اهلهم الى اخذهم
بعيدا عنى

اختبار

كان العالم التجريسي كلود برنار يكثر من توجيه اللوم لتلاميذه لافتقارهم
الى شدة الملاحظة . وكانوا دائما يؤكدون له قوة ملاحظتهم ويحتجون
على توبيخاته . فتناول انيوبة بهسا محلول كيميائي وقال لهم :
- يجب الا تتردد عند اللزوم فى استعمال حاسة اللوق لمعرفة نوع
المحلول
ثم غمس اصبعه فى الانبوبة وتلوق المحلول ومرد الانبوبة على تلاميذه
فكرر كل منهم حركة استناده وكان المحلول كربه الطعم جدا جعلهم فى
حالة فظيعة ..
- ومرة اخرى فانكم ان تلاحظوا اهم شيء ، وهو انى غمست فى الانبوبة
الاصبع الثانى ، اما الذى وضعته فى قمى فهو الاصبع الثالث

شروت أباطة :



الأديب وبريق الشهرة

قال

من كل سبيل . اما الكتب فانها
سبيل بطيئة لا ترودها الشهرة الا
في تمهل العظماء

واطرق الفتى الاديب وفكر في
شبابه الذي ضاع دون ان يستفيد
منه شيئا . فلو كان قد تعود
البارات مع اخوان شبابه ، ولو قد
تعلم مصادقة الراقصات كما تعلمها
رفاق عمره ، ولو كان يقشى ميدان
السباق وموائد القمار كما يفعل
أمثاله .. لو كان لافاد من شبابه
وتمتع به بدلا من هذه المهنة التي
اختارها لنفسه يبذل فيها الدم
ولا يؤوب بغير الصمت عن عمله
والتجاهل لشأنه والاهمال لفنه

وفكر هنيهة انه تمتع بما قرا
وتمتع بما كتب وحسبه هذين من
متعة . واستراحت نفسه الى هذا
وواصل طريقه الذي شقه لنفسه
منذ بدء حياته واغفل امر النقاد

الاديب الشاب للكاتب
الشيخ :

— كتبت كتابا وخرج الى
السوق وقراه الناس ولم يلتفت
الى ناقد في جريدة يقول أحسنت
أو أسأت حتى كأتى ما أضئيت
نفسى ولا أرهقت أعصابى ولا بذلت
دمى واخرجت كتابا ..!

ولم يكن الاديب الشاب مغمورا
ولا كان بادئا في صنعة الادب وانما
كان كاتباً على جانب من الشهرة
وأخرج كتابه الاول وكان يرجو لقاء
من النقاد غير هذا اللقاء

ونظر اليه الكاتب الشيخ ثم
قال :

— ان كنت تريد الشهرة فعليك
ان تذهب الى أحد البارات وتتفق
مع راقصة هناك اما ان تصفحك
قلما او تصفحها قلما . واحد من
هذين القلمين سيجلب لك الشهرة

شأنه في ذلك شأن كل الكتاب أو
الغالبية العظمى منهم
ولكن الأمر الذي أريد أن أثيره
هو هذا الرأي للكاتب الكبير . .
أنه رأى يدل على مقدار المראה
التي يحسها الكاتب الشيخ من
أمر النقد وأمر الناشئة

ولكن هل الشهرة هي كل
ما يسعى اليه الفنان أم أن الفنان
يريد أن يقول للناس شيئاً ؟. أن
تكن الشهرة فيا ضيعة الفن الأدبي
جميعه ، فالأدب فيما أعلم كرامة
وكم يصعب على الأديبان يتكالب
على الشهرة ولا يضيع كرامته في
وقت معاً . ولذلك اعتقد أن
الأديب لا بد أن يحس أنه صاحب
رسالة أكثر مما يحس أنه متكالب
على شهرة . فالشهرة إذا جاءت
في غير موعدها أصبحت مشساراً
للسخرية أكثر مما تكون مدعاة
للإحترام . يلجأ بعض الأدباء إلى
المرور بالجرائد والمجلات لينشروا
عن أنفسهم نبذة أو خبراً .
ويتحقق ما يسعون اليه

ولكنهم آخر الأمر لا يجنون من
الجرائد والقراء غير السخرية
والهزء ونادراً ما يجنون الاحترام .
وهم بهذا الوسيلة يصلون إلى
الشهرة ولكن أي شهرة تلك . أنها
شهرة مقيتة ، البعد عنها خير من
الوصول إليها

ومثل ذلك الذي يسعى إلى
الشهرة بالأخبار ذلك الذي يكتب

لمجرد الكتابة لا يريد إلا أن يلقي في
السوق كتاباً أو يلقي في الجريدة
مقالاً

فاعتقادي أن الكاتب لا بد أن يقول
شيئاً ولا سقطت عنه الصفة الأولى
التي يجب أن يتمتع بها « وهي أن
يكون صاحب رسالة »

وطريقة تقديم هذه الرسالة هي
الفن ففي كثير من الأحيان تكون
جرعة الرسالة أكبر من جرعة
الفن . أو يكون تغليف الرسالة
غير محكم . فالرسالة التي ينطوي
عليها عمل أشبه بمظلم الإنسان
إذا لم يكسها اللحم والأعصاب
والدماء والعروق سقطت عن
الإنسان صفته وأصبح هيكلًا

والقصة والمسرحية وسيلتان
لكساء العظام إذا لم يكن من يقوم
بهما صانع بارع يستطيع أن يجعل
الدماء تجري في العروق حياة نابضة
أصبح عمله غير فني

وليس من الضروري أن يكون
المضمون وعظاً وارشاداً ، بل قد
يكون مجرد رأي أو فكرة . ولكن
هذا الرأي أو هذه الفكرة إذا لم
يحسن كساؤها أصبحت لاداعي لها
فقد كان يغني الفنان عن خلق
عمله الفني أن يقول فكرته عارية
ملخصة في جملة أو جملتين ويرتاح
ويريح قراءه

وفي أحيان أخرى تكون جرعة
اللحم والدماء والعروق كثيفة ضخمة
حتى تنوء بها العظام حتى لتوشك
أن تتحطم تحت ثقل الكساء

بحثت عن القصة نفسها وجدتصا
ذائبة وراء الفكرة . الفكرة تطل
عليك كلما التقيت بالقصة ولا يطل
عليك فن قصصى على الاطلاق .
ذلك أن سارتر أراد ذلك عن عمد
فسارتر لا شك خبير بالقصة اذا
أراد أن يكتب قصة ، ولكنه في
الغشيان أراد أن يكون صاحب
فلسفة فكان . وأن قبلنا هذا
العمل من سارتر فلانه سارتر اما
الاخرون من القصاصين فإن النقاد
لن يقبلوا منهم ذلك بحال من
الاحوال

فالنقاد يطالبون القصاصين بكثير
من الفن وقليل من الفلسفة فان
أرادوا أن يتمادوا في الفلسفة فعليهم
أن يدسوها خفية بين أطواء فنهم
بحيث يستنتجها القارئ استنتاجا
ولا تواجهه مواجهة كاملة
وبعد ..

فالفن أولا وقبل كل شيء حرية .
فاذا استطاع الفنان أن يقدم لنا
عملا مليئا بالفكرة في عرض فنى
سليم فلا بأس عليه ولا حرج .
ولا عليه أيضا من النقاد فأنهم مهما
خالقوه أو تفاوضوا عنه فترة
من الزمن فانه سيجعلهم يلتفتون
اليه على أية حال . وكل ما عليه
أن يكتب ويكتب ويكتب . فليس
عمل الكاتب إلا أن يكتب وليترك
أمر الشهرة والنقاد للزمن وحده
فالزمن لا يتفاضى كثيرا عن مخلص
في عمله

ثروت أباطه

الفن كل الفن هو هذه الكيمياء
العجيبة التي لا تجور فيها مادة على
مادة لا تجور فيها الفكرة على
البناء الفنى ولا يجور البناء
الفنى على الفكرة .. وانما تتحد
العناصر جميعا في ذكاء وخبرة
ليخرج لنا العمل الفنى متكاملًا

فمثلا مسرحيات اللامعقول هي
مسرحيات تكاثرت فيها الاعصاب
والدماء وكساء اللحم حتى ضاعت
الفكرة وتاهت في غياهب البناء الفنى
فاستغلق فهمها واصبحت شكلا
لا يكاد يفهم له أحد مضمونا

ويخيل الى أن الكاتب غير
المعقول يريد أن يستغنى عن الكلمة
ليعطى بالإيصاء العام ما يريد أن
يصل به مستقبل العمل . واعتقد
نفسا في الادب العربى أن تستطيع
الوصول الى الالتقاء بهذه الاعمال
الا بعد عشرات السنين اذا قدر لهذا
النوع من الادب أن يعيش عشرات
السنين . فنحن ما نزال نقول عن
فن الادب أنه فن الكلام والبيان
واللامعقول يكاد يلغى الكلمة

ومن ناحية أخرى هناك مثل على
وضوح الهيكل وضوحا يجعل
الكتاب كتاب فلسفة أكثر مما هو
قصة وقد التقيت بهذا المثل مع
الكاتب العالمى الكبير جان بول سارتر
في قصته الغشيان . فقد شرح
الكاتب فيها الوجودية على لسان
بطل القصة الذى رواها . واذا

كتاب الهلال



رئيس التحرير طاهر الطناحي

رصيد ٥ نوفمبر - الثمن ١٠ قروش

يعتبر الشمبانزى اقرب القردة العليا شيها بالانسان . وصاحبة هذا المقال آنسة انجليزية على جانب كبير من الجمال والفتنة ، تخصصت في علم الحيوان ، وهي مرشحة للدرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كيمبريدج ، ولم تقنع العالمة الشابة بان تدرس سلوك هذا الحيوان في داخل معمل او حدائق الحيوان او من بطون المكتب والابحاث ، وانما سافرت الى الغابات الافريقية وعاشت معه طويلا تدرسه من كثب ، وطلعت بنتائج جديدة عن أسلوب معيشته وطبائعه وتنظيمه الاجتماعى

عشت مع قبيلة من الشمبانزى !!

بمّ : چين جودول



الهدف الاول من
هذه الدراسة على
الطبيعة أن أجمع

اكثر ما يمكن جمعه من الحقائق عن أسلوب حياة الشمبانزى قبل ان يفوت الاوان بسبب عدوان الحضارة وتصميم الانسان على التخلص من منافسيه الذين لا ينتمون الى جنسه . أما الهدف الثانى فهو الأمل فى ان نتائج الدراسة قد تساعد الانسان على ان يفهم نفسه . فاذا درسنا تقاليد هذا الحيوان الاجتماعية وثقافته فى ظل بيئته الطبيعية فان هذا قد يلقي ضوءا جديدا على نمو وانتشار الثقافات البشرية فى العصور الاولى الساحقة

ووقع اختياري على معزل

جومبى فى تنجانيقا الذى تبلغ مساحته ٦٠ كيلومترات مربعا . وترددت السلطات فى السماح لفتاة اوربية ان تتوجه بمفردها الى الغابات المليئة بالآخطار . وهنا قررت أمى ان تصحبنى فى هذه المغامرة ، كما اصطحبنا معنا « دومينيك » الطباخ وزوجته ، ثم انضم اليها بعد ثلاثة اشهر احد ابناء قبيلة كاكايجا وهو شخص يعتمد عليه تماما . وبدأنا الرحلة من نيروبي وقطعت السيارة ٨٤٠ ميلا وسط طرق وعرة ، الى ان بلغنا كيجوما على بحيرة تنجانيقا ، وهناك استأجرنا احد اللنشات التابعة للحكومة فأقلنا الى البر الذى يمثل حد المعزل . وفى كاسيكيلا على الشاطئ والتى وصلنا اليها



يا له المقل من جن حوبول
.. استطاع ان لمسني
النمبارج الوحش بعد ان
كان يهزها ، لقد سمع
راهد جراه وهي تمطيه هنا
نصفه من الكوز .. بعد
اطمان الهما وولي بها ..

في حوالى الثانية من بعد ظهر ١٤ يوليه من عام ١٩٦٠ ، نصبتنا الخيام وكانت الحرارة شديدة الى حد لا يحتمل

وتعيش معظم جماعات الشمبانزى في الغابات الكثيفة ذات الامطار الغزيرة في الكونغو وعلى الساحل الغربى من افريقيا ، ولكن جومبى مكان مثالى للدراسة على الطبيعة وان جاز ان يختلف سلوك القرود هنا عنه في الغابة الكثيفة

هويو كالى سانا !

وكان الشعور باليأس ينتابنى خلال الشهرين الاولين . وكنت اخرج بمفردى فجر كل يوم واسير بجلاء المجارى المائية الصغيرة وانا احاول اكتشاف الودية وارتيادها ، واحدا بعد الآخر . ومرارا شاهدت جماعة من الشمبانزى وهى تتناول غذاءها فوق شجرة ولكنها كانت تسرع بالفرار اذا ما اقتربت منها

ولكن تلك الايام الاولى افادتني الى حد كبير . لم تعد الغابات خطرا يحسن الابتعاد عنه بعد ان تعلمت كيف ارحف متتبعه الدروب التى تستخدمها الخنازير البرية . ولم تعد منحدرات الجبال كابوسا نخيفنى بعد ان كشفت المسالك التى تسير فيها جماعات البايون . واصبح من المناظر المألوفة القرود ذو الذيل الاحمر ، والقرود الاحمر الجميل ، والظبي البرى الخجول ،

وخنزير الغابة السمين بلونه الشبيه بالجنزيبيل

وذات صباح وانا امشى كعادتى على شاطئ البحيرة اقترب منى احد صيادى الاسماك و اشار الى حفرة عسيقة فى احدى الاشجار ثم قال « هويو كالى سانا » ومعناها « هذا الحيوان شرير » .. كان يقصد فحل جاموس طارده خلال الليل . وكنت اقدر خطورة الموقف الذى تعرض له المسكين حين تذكرت العبارة التى سبق ان سمعتها من الدكتور ليكى « افضل ان اقابل خريتيتا او اسدا فى اى يوم على ان اقابل الجاموس البرى .. انى اخاف الجاموس البرى اكثر من اى مخلوق آخر فى افريقيا »

الكونت دراكولا

ولم احاول الاختباء ، وبالتدريج تعودت هذه الحيوانات رؤية هذا المخلوق الغريب الذى يغزو ارضها ، بلونه الباهت وجلده الخضالى من الشعر . وبعد حوالى ستة اشهر كانت معظم الشمبانزى تجلس وتنظر الى فى هدوء على مسافة ١٠٠ ياردة مع انها فى اول الامر كانت تهرب منى اذا اقتربت الى مسافة ٥٠٠ ياردة . وبالتدريج بدأت اعسرف الانماط الاساسية لسلوكها وبعد ستة اشهر استطعت ان اميز عددا منها وهذا امر جوهري

أشجارا معينة . والمسافة التي تقطعها (٧ - ١٠ أميال في اليوم) والاتجاه الذي تسير فيه ، يتوقفان على مدى توافر القواكه وأوراق الأشجار وزهور الثمار ، طبقا للفصول

وخلال جزء كبير من السنة تتجول الشمبانزى جماعات صغيرة يتراوح عدد كل منها بين ٣ ، ٦ من

بالنسبة الى الدراسة . واطلقت عليها أسماء أعرفها بها حتى أسجل ملاحظاتي عنها ، من قبيل جوليات ودافيد ومستر ماجز بطفليها جو وسبراي ، والذكر ماتيلدا ، ثم الكونت دراكولا .. لقد سألني الكثيرون عن سر هذه التسميات والواقع - وان بدا هذا غريبا - فان بعض افراد الشمبانزى كانت



الشمبانزى يبحث عن النمل الأبيض ويصطاده بأدوات بدائية صنعها بنفسه . وهذه موهبة كنا نعتقد أننا نحن أنساء البشر نتميز بها وحدنا .. !

هذه الحيوانات . واكتشفت ان مثل هذه المجموعة تتكون من ذكور وإناث بالغين ، وإناث وصغار ، أو تكون خليطا من الذكور والإناث والصغار والكبار . وفي فصول معينة وبخاصة عند توافر الفاكهة المحبوبة كثيرا ما شاهدت ٢٥ شمبانزى تسير سويا . والذي يجعل النمط الاجتماعي بمثل هذا القدر من التعقيد ان الجماعات الصغيرة ليست ثابتة ، فحين تفرق مجموعتان سبق انضمامهما مؤقتا

تذكرني بأصدقاء لي ومعارف من حيث بعض الحركات والإشارات . وكان دراكولا بشكله الغامض أشبه ببطل القصة التي تحمل هذا الاسم

الشمبانزى الرحل

وجماعات الشمبانزى أشبه بالقبائل الرحل ، دائمة التجول في العزل المخصص لها ، وان كانت لاتتبع مدارا ثابتا أو تتخذ لنومها

تخرج من جانبيه فروع كثيرة ، وبعد ان يتأكد من متانتها يجذب هذه الفروع ويطويها حتى تتلاقى أوراقها فوق الجذع . ولكن الشمبانزى يحب النوم المريح ولذا نراه ينهض بعد قليل ويطوى عددا من الفروع الصغيرة ذات الاوراق الكثيرة ويجعلها تحت رأسه كوسادة او تحت اى جزء آخر من جسمه اذا دعت الضرورة . ولا تنام الصغار فى أعشاش منفصلة وانما تنام فى

يجرى تبادل بين أفرادهما . وهذه السهولة فى التنقل من مجموعة الى اخرى تجعل من الصعب التعرف على الحيوانات وهو امر جوهري بالنسبة الى الدراسة

وعندما يحل الظلام تآوى القردة الى فراشها فوق الاشجار وتنام نوما عميقا حتى طلوع النهار . واعداد الفراش او « العشن » عملية بسيطة لا تستغرق سوى دقيقتين فيختار الشمبانزى جذعا افقيا



دافيد جراى .. فى
جلسة مريحة امام
المسكر ، توقف عن
الاكل وارهدف اذنييه
.. اذ سمع نداء رفاقه
القريين منه ... !

من عمره يزداد ثقة بالنفس ويقضى ساعات في اللعب وهو يتدلى من فرع شجرة . وعندما يتقابل طفلان يركب كل منهما على الآخر او يقومان بلعبة « شد الجبل » ويستخدمان فيها فرعا صغيرا لينا ويعامل الكبار هؤلاء الصغار برقة وعطف ويبدون نحوهم قدرا كبيرا من التسامح ، ومن سن الثالثة يصبح الطفل اكثر استقلالاً وان ظل يتجول مع امه الى ان يبلغ الخامسة او السادسة ، ولكنه لا يركب فوق ظهرها او ينام معها في العش ليلا . وفي حوالي سن الثامنة يبلغ الطفل مرتبة البلوغ ويبدأ بالتدريج يتخذ لنفسه مكانا في مجتمع البالغين . لسنا نعرف على وجه التحديد الى اي سن يعيش الشمبانزى ولكن اظن ان متوسط العمر بين هذه القرود يتفاوت بين ٤٠ ، ٥٠ سنة

المجتمع المسالم

والعلاقات بين القرود البالغين في هذا المجتمع قائمة على روح الوفاق بطبيعة الحال . اما اذا حكمت بالصوت وحده لتصور ان الشمبانزى دائما في عسك وقتال . فحين تلتقي مجموعتان فانك تسمع أحيانا أصواتا كريهة حيث ترفع الذكور أصواتها وتلق جذوع الاشجار وتهز الفروع بينما تصرخ الاناث والصغار وهي

احضان أمهاتها . وأحيانا يشند البرد ليلا فيجري الصغير نحو امه التي تمد ذراعها وتضمه الى دفة صدرها ، وقد لاحظت هذه الحركة ذات ليلة بين السيدة ماجز وطفلتها جو

وعندما بدأ الفجر نهضت جو وتناعبت وحدقت حولها . ودارت مسر ماجز واستلقت على ظهرها ومدت ذراعها وتناعبت ايضا . واقتربت جو الى صدرها ومالت نحوها وضغطت وجهها على وجه الام ثم لفت ذراعها حول عنق الأخيرة . وحين تنهض هذه القرود من نومها تبدى الكثير من علامات الابتهاج ، وتقوم بحركات مسلية نحو عشر دقائق

تربية الاطفال عند الشمبانزى

وعندما يولد الشمبانزى تجده عاجزا كأي طفل آدمي فيما عدا انه يكتسب بسرعة قوة كبيرة في يديه وقدميه حتى يتمكن من التعلق بشعر امه الطويل وهي تنتقل من مكان الى آخر . وخلال الشهور الاربعة الاولى لا يغادر الطفل امه أبدا ، ثم بعد ذلك يتجرا على الابتعاد عنها بضعة اقدام ثم يضع ياردات ، ولكنه ما يزال غير واثق من نفسه وتراقبه امه اذا اختل توارثه وعندما يبلغ نهاية السنة الاولى

تبتعد عن الطريق ، ولكن هذه الحركات والاشارات هي الوسيلة التي تعبر بها هذه الحيوانات عن سرورها وهي طريقة التحية المتبادلة

وحين تنشأ الخلافات وغالبا ما تترد الى أتفه الاسباب ، فانها سرعان ما تفض بطريقة ودية فلا يصل الامر الى حد القتال ، **والملاقات بين الذكور الناضجين** تتسم بروح ودية بشكل خاص، بل انهم لا يتقاتلون على الاناث ! ولقد شاهدت ذات مرة سبعة من الذكور يضاجعون أنثى ، واحدا تلو الآخر، دون ابداء ما يدل على الغيرة او العداء

العلاقة الجنسية

وفيما يتعلق بالحياة الجنسية بوجه عام فانها مستمرة على طول العام . وتلد الاناث أيضا .. اذ يبدو ان هذه الاخيرة تستجيب للذكور في جميع اشهر السنة . وفضلا عن هذا فقد رأيت اطفالا حديثي الولادة في ابريل ويونيه وسبتمبر واکتوبر

غير انه خلال شهرى سبتمبر واکتوبر غالبا ما ترى الشمبانزى تتجول في مجموعات كبيرة فان هذا التجمع يزيد من حدة الحاسة الجنسية ، ولقد رأيت هذه

الحيوانات تمارس العلاقة الجنسية كل يوم تقريبا في هذين الشهرين - وهما فصل الربيع في تنجانيقا - ولهذا ، فبالرغم من حدوث قدر معين من المضاجعة في جميع فصول السنة الا ان هناك عابى ما يظهر فصلا محددًا لهذه العملية

وثمة ظاهرة تلعب دورا هاما في حياة الشمبانزى الاجتماعية . فقد يجلس صديقان او اكثر في هدوء وسكون ، ساعات طويلة ، وكل منهما يفتش في شعر رفيقه الاسود الطويل عن فضلات قدرة او جذور حشائش او حشرات مؤذية . ويرى بعض الباحثين ان هذا العمل يدل على البدايات الاولى للسلوك الاجتماعى القائم على حب الغير ، في عالم الحيوان كله

لغة الشمبانزى

كثيرا ما سئلت : « هل للشمبانزى لغة ؟ » . بطبيعة الحال ليست لهم لغة كالتى نتخاطب بها ، ولكن لهم بالتأكيد انواعا مختلفة من النداءات ، كل منها يثير عاطفة معينة ، ففي حالة تحدى اى مغير ، او عندما يشعر الشمبانزى بالغضب لاي سبب ، عند اقتراب آخر ، يصدر عنه نداء عال ، وهو مقطع واحد يتكرر عدة مرات



دافيد في جلسة خاصة مع الكاتبة ،
وقد مد يديه ورجليه ليفتح الصندوق
الذى يعتقد أنه مملوء بالموذ

في وجهي في صمت . هذه «المظاهرة»
الصامتة كانت ما تزال مشوبة
بالخوف

وأذكر مرة كيف مررت بجماعة
من الشمبانزى ، راحت تطلق
الاصوات والنداءات ، ثم اختفت .
وفجأة أحسست بيد قوية تبرز من
بين الحشائش وتقع على ظهري ،
وأخيرا سار القرد في طريقه مع
الآخرين . وتحديث في هذا بعد
ذلك مع الدكتور ليسكى الذى قال
« لو أنك حركت ذراعيك أو أظهرت
الغضب بأية صورة لربما قتلك .
لقد كان يريد التأكد مما ذا كنت
عدوا أولا » وبالتدريج ، وعلى مر
الشهور أصبحت القردة أقل
عدوانية الى أن أصبحت تحيىنى
أخيرا كأنى شمبانزى آخر . غير

وحين يقترب الشمبانزى من تل
مرتفع ويريد ان يعلن عن قدومه
تصدر عنه سلسلة من الصغير .
وهذه النداءات تفهمها الشمبانزى
وتشكل بالتأكيد نوعا من أسلوب
مشترك للاتصال والتفاهم

وتتفاهم الشمبانزى فضلا عن
هذا باللمس أو الإشارة ، فالام
تلمس صغيرها عندما تبدأ في السير ،
أو تخطب جذع الشجرة حين تريد
من صغيرها ان يهبط من فوق
الشجرة . وحين يرغب الشمبانزى
في نصيب من الغذاء الذي فاته
يتوسل الى من يملك هذا الغذاء
بأن يمد راحة يده له ، تماما كما نفعل
نحن ، وأحيانا حين يتقابل صديقان
بعد افتراق طال أمده فان كل منهما
يحيط الآخر بذراعيه في عناق ينم
عن فرحة اللقاء

وبالرغم من كون هذا الأسلوب
المتطور نوعا في التفاهم فالملحظ ان
الشمبانزى اذا واجهه خطر مفاجيء ،
لا يطلق اى نداء يحذر به رفاقه
وانما يكتفى بالجري والهرب في
صمت . وكان هذا هو رد الفعل من
جانب هذه القردة نحوى في اول الامر ،
ولكن بعد شهور قليلة حل الفضول
محل الخوف ، ثم تحول الفضول
بدوره الى تحدى . وبعد ذلك ،
وبدلا من الجرى او النظر الى بعين
الشك ، كانت بعض القردة تنسلق
الشجرة وتهز الفروع وهى تحملق

اثنان من جماعة السهبانزي
في لحظات حالة .. حيث
يهرش كل منهما للآخر ،
وينظف جسمه من كل
ما علق به ...



الشجرة ، فلما شاهدا دافيد
جالسا يأكل الموز أسرعوا كي يحصلوا
على نصيبهما وسرعان ما أصبحا
اليقين مثله .

غير ان الثلاثة يحبون شيئا آخر
غير الموز وجوز شجر زيت النخيل .
كانوا يحبون القماش المبلل ولهذا
راحوا يسرقون هذه الامتعة بحيث
لم يعد عندي من ملابسى سوى
شورت واحد وقميصين . ولم أحاول
منع هؤلاء الاصدقاء واصدرت
تعليقاتى لدومينيك وزوجته وحسن
بعدم التعرض لهم . وكنت اذا
خرجت الى الغابة وجدت بعض
المتساع ملقى على الارض كالملاءات
والمفارش فأعود بها الى المعسكر .

وحدث مرة ان رفضت اعطاء
الموز الى جولبات - وسر التسمية

ان احدها وهو ذكر في مقتبل العمر
سار خطوة ابعد فتحول تسامحه
ورضاؤه عن وجودى الى صداقة ،
ذلك هو دافيد الذى يستحق مقالا
كاملا . كان ذلك خلال الشهر
الثامن من اقامتى وكانت الثمار
قد بدأت تظهر ناضجة على شجرة
نخيل الزيت القائمة امام الخيمة ،
حين زار دافيد المعسكر لاول مرة ،
ثم كرر الزيارات يوميا لمدة
اسبوع ، وخلالها تجرأ فى اليوم
الثالث على ان يتناول موزة من يدي
وكنت اعرف من ملاحظتى له فى
الغابة انه يحب الموز

ولم يمض وقت حتى جاء
بصديقين آخرين هما جولبات
ووليام ، كانا يشعران بالخجل فى
اول الامر وراحا يرقبانى من فوق

بأكلان من نفس الشجرة ، وأحيانا
يعمد ذكور الببابون الى مطاردة
اناث الشمبانزى وصغارها . وعلى
كل حال فالتسامح الذى يديه كل
من هذين النوعين نحو الآخر منبعث
من شعور بالاحترام المتبادل

الشمبانزى من اكلة اللحوم

من المعروف أن الشمبانزى
تعيش على النبات كالفواكه ، وكان
بعض العلماء يشك في أنها قد
تأكل أحيانا أنواعا من السحالي أو
الحيوانات القارضة . ولا شك أنها
لمفاجأة أن نعلم أن هذه الشمبانزى
البرية قد تقتل حيوانات كبيرة نوعا
لتنخذ منها غذاءها ، وهذا ما أوضحت
عنه الستان لأول مرة في هذا
البحث الذى قمت به ، وإن كنت
غير متأكدة أن هذه الظاهرة تنطبق
على جماعات الشمبانزى في البلاد
الأفريقية الأخرى

ويبدو أن اللحم المحبب إليها
هو لحم القردة الأخرى ، كما رأيتها
أحيانا تقتل خنزيرا أو ظبيا وتأكله ،
وإذا اشتركت جماعة في اصطياد
حيوان وقتله أحد أفرادها راح
يقسم الغنيمة من غير عراك . أما
إذا كان الذى قام بالعملية ذكر
قوى بمفرده فإنه يأخذ في التهامها
بينما الباقيون يجلسون قريبا منه
وقد مدوا أيديهم متوسلين إليه
أن يتعطف عليهم بجزء منها

ضخامة جسمه وعظم لقوته - فثار
واشتد به الهياج ثم أمسك ببلطة
ورفعها فوق رأس زوجة دومينيك
وراح يهزها . ومن المرجح أنه لم
يكن يريد أن يستخدمها كسلاح ،
وإنما أراد أن يعبر عن خيبة أمله .
وبعد قليل هدا حين توجهت إليه
بالموز

والفردية واضحة بين الشمبانزى
كما هي بين البشر . فدافيد مثلا
هادئ الطبع بصورة غريبة ويبدو
عليه الشعور بالكرامة والاعتداد
بالنفس ويتقبل الحياة كما هي
ويحاول دائما أن يهدئ من ثورة
جوليات . أما جوليات بمنكبيه
الضخمين وعنقه الذى يشبه عنق
الثور فانك تظنه من أفراد الغوريلا .
إنه صاحب ، مندفع ويميل الى
العنف . أما وليام فعادى بل أنه
ليبدو بشفته السفلى الهابطة الى
أسفل كأنه بهلوان الشمبانزى .
غير أنه مخلوق يدعو الى الاشفاق
وفي عينيه نظرة حزينة دائما

بين الشمبانزى والببابون

والعلاقة بين الشمبانزى
والبابون معقدة وتلفت النظر .
فالاول أكبر حجما وأقوى ، ولكن
البابون أكثر عددا ويمثل المنافس
الخطير على الغذاء . وعلى العموم
فإن النوعين يحتمل كل منهما
الآخر ، ومن المعتاد أن نرى أفرادهما

هذا الشمبانزى كان يأكل
الموز بقشره .. ولكنه
بعد أن سادق مس جودول
تحضر .. لقد تعلم أكل
الموز بعد تقشير ..!



الشمبانزى التى درستها فى جومبى،
بصورة نهائية . فالمعروف أن النمل
الابيض يشكل جزءا كبيرا من غذاء
الشمبانزى التى درستها فى جومبى،
ويبدأ موسم النمل الابيض عند
ابتداء الأمطار حين تأخذ الاجنحة
فى النمو وتستعد هذه الحشرات
للطيران . وهنا لاحظت أن
الشمبانزى يأتى الرتل النمل وحين
يلمح أحد المداخل المسدودة يزيل
طبقة التراب الرقيقة ثم يتناول
قشة أو ساقا جافة من الحشيش
ويدخلها بعناية الى الجحر ، فاذا تعلق
بها النمل جذبها الشمبانزى برفق
واكله . واذا اخفق الحيوان فى مكان
انتقل الى جحر آخر وهكذا .
وعندما تنحنى القشة أو الساق
عند طرفها فانه يقطع هذا الجزء
فاذا أصبحت اقصر مما ينبغى

غير أن معظم غذاء الشمبانزى نباتى
ولقد التقطت ٨١ نوعا منه ،
ولاحظت أن نصفها من الفواكه
والربع من أوراق الشجر والباقي
من البذور والأزهار والسيقان
واللحاء

هل يستخدم الشمبانزى الآلات ؟

وفضلا عن هذا تأكل
الشمبانزى أحيانا الحشرات ،
وبكثرة فى اوقات معينة من السنة .
ولقد شهد عالم العلم نقاشا طويلا
حول ما اذا كانت الرئيسيات وهى
القرودة والليمور والتى تعيش
فى البيئة الطبيعية قد تمكنت أبدا
من ادخال التعديلات على بعض
الاجسام الطبيعية بقصد صنع
الآلات . هذه المشكلة حلها جماعة

وماها والتلفظ غيرها
وبهذا ، أى بتعديل جسمهم
طبيعى ليجمعه صائحا لفسررض
خاص ، يكون الشمبانزى قد
بلغ البدايات البدائية الاولى في
صنع الآلات

رقصة المطر

حدث ذات مرة اثنى كنت أراقب
مجموعة كبيرة من الشمبانزى « ١٦ »
قردا « تأكل وتلعب على شجرة على
الجانب المقابل من أخدود ضيق ،
وبدا المطر يسقط ثم أنهمم بشدة .
وعند ابتداء المطر نزلت الحيوانات
من الشجرة ، واحدا بعد الآخر ،
وجلست على الارض لحظة قبل أن
تقوم لتصعد المنحدر . وانقسمت
الجماعة الى مجموعتين في احدهما
اربعة ذكور وفي الاخرى ثلاثة ،
وعند اقترابهما من قمة المرتفع
استدار احد الذكور فجأة وأخذ
يهبط المنحدر وهو يضرب الارض
ويصرخ بصوت عال ويقطع فرع
شجرة في طريقه . وفي الحال حذا
جذوه ذكر من المجموعة الثانية ،
ثم وقف وانتزع فرعاً ولوح به
برهة ثم سحب ورائه وهو يجرى .
وفي هذه الأثناء كانت الاناث
والصغار قد صعدت فوق الشجر
وراحت تراقب المشهد . وفي قمة
المنحدر وقف ذكر ثالث وأخذ يهز
نفسه ويحرك ذراعيه ليحافظ على
توازنه ثم اندفع الى أسفل المنحدر
وهو يقطع أحد الفروع . ثم تلاه

اثنان آخران . وفجأة راح جميع
الذكور يتسلقون شجرة ثم يلقون
بأنفسهم على الارض من ارتفاع ٢٥
قدما وهم يمزقون الفروع خلال
هذه الحركة . وفجأة انتهت هذه
الحركات

لقد رايت هذا المشهد اربع
مرات : دائما حوالى منتصف
النهار ، وعلى نمط واحد ويستمر
من ١٥ الى ٣٠ دقيقة . وكان في
الغالب أن يحدث عند نزول المطر ،
ولهذا دعوته « رقصة المطر »

ومن المعتقدات الشائعة ان
الشمبانزى يمشى على أربع الا في
حالة الجرى . وحتى اذا كان ذراعاً
الحيوان خاليين فانه أحيانا يمشى
معتدلاً كالإنسان حتى يتمكن من رؤية
الخضرة المحيطة به . وقد لاحظت
علداً من الشمبانزى يحمل بين
ذراعيه الفواكه التى التقطها ثم
راح يمشى معتدل القامة مسافة
عدة ياردات الى أن وصل الى بقعة
جلس فيها ليأكل الفاكهة

والشمبانزى لا يميل كثيراً الى
الماء ، وأذا اعترضه مجرى في
الطريق فانه يعمل على تجنبه بأن
يستخدم الأشجار كى ينتقل من
جانب الى آخر

ان الحيوانات البرية مهددة
بالغناء بسبب زحف الإنسان، ولكن
الشمبانزى بأساليبه البدائية في
الصيد وصنع الآلات ، قد تحتاج
له الفرصة للبقاء ، فرصة الملائمة
بينه وبين الظروف الجديدة

شاعرة ف.. بيت الراهبات!



عائكة الخزرجي .. راهبة
حتى وهي في باريس ..

الذي اعرفه ، ان ابراهيم ناجي
تخرج في كلية الطب وعلى محمود
طه في مدرسة الفنون والصنائع ،
وعزيز اباظه في كلية الحقوق ،
واحمد رامى في مدرسة المعلمين
العليا ، وعباس محمود العقاد
عصامي الثقافة .. وانا في كاية
التجارة !

هؤلاء هم الشعراء ..
اما الادباء ، فطه حسين تخرج
في الازهر ، وتوفيق الحكيم
واحسان عبد القدوس ويحيى
حقى في كلية الحقوق ، ويوسف
السباعي في الكلية الحسبرية
ويوسف ادريس في كلية الطب ..
الخ

ان الادب والشعر ليسا من
الامور التي تكتسب في المدرسة ،

ان احديثك عن شاعرة بيت
الراهبات، اقول اننى قرأت
منذ أيام مقالا للاستاذ
الفاضل - ولاأريد ان اقول الاستاذ
الاديب حتى لا اغضبه .. - أحمد
لطفى حسونة ، في صحيفة «اخبار
اليوم» ينعى فيه على الجامعة انها
تخرج ادباء وشعراء ، بينما البلد
محتاج الى مهندسين واطباء ..
وانا لا انكر حاجة البلد الى
المهندسين والاطباء

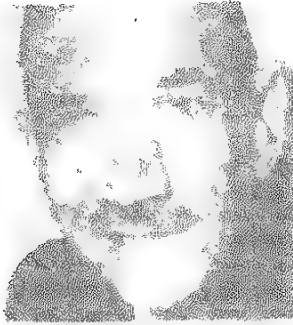
ولكن .. هل معنى هذا ان
نغلق ابواب كليات الآداب ؟
ثم .. هل مهمة كليات الآداب
ان تخرج للبلد ادباء وشعراء ؟
وهل يستطيع احد ان يقول
لى كم من شعرائنا وأدبائنا
اللامعين تخرجوا في كليات الآداب؟

السابقين - احسن الله جزاءه -
قرر في بعض السنين ان يلتحق
طلاب الحقوق اولا بكلية الاداب ،
لقضاء سنة اعدادية ، يلتحقون
بعدها بكلية الحقوق

وقد سرى هذا النظام لبضع
سنوات ، الى ان ابطله وزير اخر
للمعارف ، غفر الله له ايضا ..

بل هما هبة من الله ، تصقلها
الدراسة والثقافة في المدرسة ...
في اى مدرسة .. او في غير
مدرسة

ولكن مهمة كليات الاداب ان
تخرج للبلد اساتذة في اللغة العربية
واللغات الاجنبية والتاريخ
والجغرافيا والمنطق وعلم النفس



احمد دامى



توفيق الحكيم



عزيز اباظة

ومن هذا الرعيل الذى درس
الاداب قبل ان يلتحق بالحقوق -
وكان ذلك قبل الثورة - الاساتذة
فتحى رضوان وزهير جمانة وحماة
الناحل وعزيز فهمى وغيرهم ممن
انشأوا في شبابهم مدرسة جديدة
للجهاد القومى قبل الثورة ، غير
المدرسة المألوفة في ظل الاحزاب
تلك يد من ايدى كلية الاداب

والى لا ذكر اننى كنت اتحدث في
هذا منذ سنوات قريبة مع الدكتور
السعيد مصطفى السعيد - وكان
يومئذ مديرا لجامعة القاهرة
فقال لى انه يحب ان يذهب الى
ابعد من هذا ، فيجمل هذه السنة
الاعدادية في كلية الاداب محتومة

والتاريخ والاثار .. لينشئوا
الاجيال التى يخرج منها الاطباء
والمهندسون وكل اصحاب الفنون
والهن والثقافات
ولولا ان كليات الاداب تخرج
هؤلاء الاساتذة ، لوقف كل هذا
الجيش اللهب من اصحاب الفنون
والهن والثقافات عند عتبة التعليم
الاولى ، ولم يتجاوزوه

ومهمة كليات الاداب بعد هذا
ان تخرج للبا اجيالا من المثقفين ،
لان المتعلم لا يكون مثقفا ابدا اذا
لم يلم بالكثير مما يدرس في كليات
الاداب ، من ادب وتاريخ ولغات
ومنطق وعلم نفس
ولهذا ، فان احد وزراء المعارف



يحيى حقى



ابراهيم ناجى



عباس العقاد

« ولكن هذه الانسانية لم تكن
لتستطيع ان تملا الحياة بهجة
ومعنى ونورا وسموقا الا اذا
استعارت هذا كله من الاشعاع
المقدس التى تفجر من عبقریات
الشعراء والشاعرات »

تلك مشكلة انا اثرتها ،وساندى
فيها عزيز اباضه ... او على
الاصح .. خلقها احمد لطفى
حسونه ، وانا دحضتها وساندى
في دحضها عزيز اباضه
اما المشكلة الثانية ، فقد اثارها
عزيز اباضه - في المقدمة نفسها
وانا ابادر الى مسانده فيها ..
لا لجرد رد الجميل ، ولكن لارساء
الحق في موضعه ، وان غضبت
الشواعر الفائنات
يقول عزيز اباضه :

« .. واظننى اوقعت نفسى في
شر اعمالها كما يقولون . واظننى
ساعرضها لغضب من زين الله بهن
هذه الدنيا ، ومن خفف بهن - مع
احسان الظن - عن كواهل الرجال
مغارم هذه الحياة ومتاعها
ومكارها الثقالة .. ولكن الحقيقة

على كل من يريد ان يلتحق بآية
كلية نظرية او علمية من كليات
الجامعة ، لينشأ جيل مكتمل
الثقافة من الاطباء والمهندسين
والزراعيين والحقوقيين والتجارين
.. الخ

جرتنى الى هذا الحديث ، وانا
اهم بأن احدثك عن شاعرة بيت
الراهبات ، عبارة جميلة للشاعر
الكبير عزيز اباضه ، قالها في المقدمة
الانيقة للديوان الانيق الذى اصدرته
شاعرة بيت الراهبات منذ ايام
قال عزيز اباضه :

« واكاد اقرر ان الانسانية
الخالدة ، يمثلها العليا ، منذ مولدها
المرق في القدم ، والى اليوم ، ثم
الى الغد الضارب في المجهول غير
المحدود .. اقول غير متحفظ ، ان
هذه الانسانية كان في مكنتها ان
تستقر في هذه الدنيا ، وان تزدهر ،
ان يمشى في مناكبها الاسكندر
وقيصر بتحفظ قليل او كثير .. ان
تستقر وان تزدهر ، بغير عبقریات
كثير من رجال العلم والصناعة
والفلسفة

لها حرمتها . والحقيقة التي لا يرقى إليها شك ، هي أن الشعر ليس من الفنون التي تحسنها النساء احسانا بعيد الامداء ...

« ولعل تعليل ذلك عند علماء الادب وعلماء النفس وعلماء وظائف الاعضاء

« ولعلك اذا رجعت اليهم طالعوك لم لم تنزل على هذا الارض من سماوات الادب والفن هوميرة أو فرجيلية أو شيكسبيرية أو راسينية أو بودليرة أو بحترية أو معرية أو شوقية ... ؟ »

وتضيف شاعرة بيت الراهبات الى تساؤله تساؤلها : اواباطية ؟

نحن الان امام قضية ظاهرة .. فلو اننا راجعنا تاريخ الشعر المصري في العصر الحديث - الى ما قبل ايامنا هذه - ما ظفرنا في ثناياه باكثر من شاعرتين ، هما عائشة التيمورية وباحثة البادية ومع هذا فان الدارس لشعرهما لا يستطيع ان يصل باية منهما الى مستوى اصغر شاعر معروف من شعراء العصر ، فهو شيء كالوشى الرقيق ، ولكن ينقصه الكثير من مقومات الشعر الضخم ، واول ما ينقصه اشراق البيان

ولست اريد ان اعرض طويلا لشواعر اليوم في مصر ، وهن عشر اوزيردن . ولكن لا اعتقد اننى اذبح سرا اذا قلت ان لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب قد تخففت حينما اعترفت بهن ، او

باكثرهن ، بحسبان ان اتجاه المرأة الى الشعر مهما تكن قيمة هذا الشعر ، هو امر يستاهل المساندة والتزكية في سماحة واسعة الامداء

فما هو القول في شاعرة بيت الراهبات ؟

وقد سألني احد : أولا .. من هي شاعرة بيت الراهبات ؟ ما اسمها ؟ وما عنوانها ؟

ولعلى اسعده حين اقول له انها اجمل شاعرة في العراق ، واسمها الدكتوراة عائكة الخزرجي ، وعنوانها : بيت الراهبات بجاردن سيتي ، بالقاهرة .

ثم لعلى افجعه حين اقول له انه ان ذهب اليها في هذا العنوان ، فانه لن يظفر بها ، لانها قد رحلت الى العراق منذ ايام ، بعد ان قضت في القاهرة اربعة اشهر ، اشرفت خلالها على طبع ديوانها الذهبي الانيق « انقاس السحر »

تري .. ماذا يكون رأى عزيز اباطه في شعر هذه الشاعرة ، بعد ان جاهر الناس برأيه في الشعر النسوى عامة ؟

انه يحييها بهذه الابيات الرقيقة في صدر ديوانها :

طالعتنا بنسيران العشى .. يتألقن في سموط الروى في بيسان كأنه وشى استاذيها وشى الشريف والبحترى هز تقسى منبسه مناجاتك الله . بفيض من سحرك العبقري

كالتحاميد في صلاة بتول ،
والتماجيد في ابتهاج نبي

يا اينسة الخزر جي اخلصت
للشعر فواتك يا اينسة الخزر جي
ويمضي عزيز اباطه في مقدمته
فيصف الشاعرة - اذ رآها لاول
مرة - بانها ذكرته بربات الشعر
عند مشارف الاولب

ثم يتحدث عن شعر الشواعر
في مجموعته ، وهو الراي الذي
عرضنا له فيما سلف .. الى ان
ينتهي الى قوله :

« على ان الشعر ، والشعر
العربي بخاصة ، وقد عرف نساء
كثيرات شعرون . وعرف من بينهن
نساء أجدن ، وعرف بين اللائي
أجدن قليلات حلقن . حلقن ، ولكن
في آفاق بعينها لا يتجاوزنها الا في
الندرة ، كالرثاء والغزل

» وتحليقهن مع ذلك قليل .
فاذا نجم في عصرنا الحديث هذا
من أجاد منهن ، فلهن آذن فضلان
ثانيهما انهن ارتفعن على ما هيئن
له ، وفي ذلك بلاغ ونباهة شأن
» وليس من شك ان بين
المحسنات من شاعرات هذا العصر ،
الدكتورة صاحبة هذا الديوان

ثم يقول بعد هذا :

« ولعل الفضل الباسق للشاعرة
في تقديرى انها آثرت القيم الصعب
المتنوع في وسيلة للتعبير عن
خوالجها ، وللإبانة من عاطفتها .
آثرت الشعر فلم تجنح ككثيرات
وكثيرات غيرها الى ايثار العافية

والى الاخذ بالغث الاحمق المتهافت
من الكلام ، الذي يسمونه الشعر
الحديث .. فلقد كان يسيرا عليها
ان تجمع شكولا من تلك الحشرجات
المحمومة ، ثم تحشدتها في اسطر ،
ثم ترقم هذه الاسطر في قرطاس
بعضها تحت بعض ، منها ذوالكلمة
والكلمتين ، ومنها ذو الجملة
والجملتين ، ثم تنثر عليها حيثما
انفق نثارا من علامات الاستفهام
والتعجب والفواصل والنقطة ، ثم
تقول كما يقول دعاة هذا اللغو في
نبرة عالية «هاؤم اقرعوا كتابيه»

ان عزيز اباطه يرى ان عاتكة
الخزر جي شاعرة محسنة
اما انا ، فاني اراها اكثر من
محسنة ...

لانه اذا كانت المحسنات - كما
يرى - قد حلقن في آفاق بعينها ،
لا يتجاوزتها الا في الندرة ، كالرثاء
والغزل ، فان عاتكة قد تجاوزت
هذه الآفاق بكثير ، فلم تترك دعوة
الى الوحدة ، ولا معركة في الجزائر ،
ولا غضبة في بغداد ، ولا دمعة في
فلسطين .. الا جعلت لها صدى
في شعرها الرائق

ومع هذا فان احب قصائدها
الى نفسي هو شعرها الغزلي . وقد
كنت أحب ان اعرض عليك الكثير
منه ، ولكن حسبك منه - حتى
تستاف انفاسها بنفسك - هذه
المقطعات :



أحسان عبدالقدوس يوسف السباعي علي محمود طه

تقول لشاعرها الاسم المجهول :

كلاهما قاتلي

يا شاعري الاسم

ثم تقول له .. وقد سقم فأسقمها :

أفديك من سقمك يا مسقمي

أواه من شكواك يا سيدي

أصبت مني سيدي ، مقتلا

ظلمك ما أحلاه يا ظالي

ثم يضمن عليها حتى بالتليفون .. فتقول له :

لا صوتك المذبذب الجميل يرق في أذن المسرة

أو وجهك السميع النبيل يشيع في روعي المسرة

هذي فتاتك في السرير تذوب من وجد وحسرة

ولهي من الشجن الدفين تجيل في الأسنين نظرة

تهفو إلى لقياك ظمأى تستقي غاديك قطرة

أتروم أن تسلو هوى ؟ قيا لقلبك .. ما أمره

ماذا جنيت وفيه ذا ؟ إني أكاد أجن حيرة

ماذا عليك إذا مطقت وزرني في السمر مرة ؟

ثم تثور لكرامتها فتلحاه وتدعو عليه :

زهاه العناد والتضليل

فكان الكثير منها قليل

حسبنا الله وهونعم الوكيل !

وبدلنا الكثير من أجل مغرور

وقنعنا من حبه بالاماني

ورضينا منه بما ليس يرضى

الا ترى ان هذا الشعر يرقى الى مستوى الرجال من شعر الشعراء

الظرفاء ، كالبهاء زهير واضرابه

وتهدأ الانفاس - في آخر هذا الديوان - والشاعرة تستمع الى

قصيدة للشاعر الكبير عزيز اباظه ، عنوانها « بيت الراهبات » يقول لها

فيها :

قل لها وهى تنير الدار ، دار الراهبات
حيث لا أنس سوى همس اناث فائنات
قل لها كيف تقضين طوال الامسيات ؟
أرفاق الليل كتب : أم تسايح صلاة ؟
او غوالى الذكريات .. عن خوالى النشوات ؟
أو رقى من حججات النفس ذات البدوات
انت اسرفت على نفسك بين المعصرات
وتحاملت على سنك سن المتعات
فتخذت العقل ، كل العقل أسلوب حياة
بعض هذا ، كل أفراط ملوم يا فتاتى
وتسمع عاتكة هذه الاييات المشفقة على شبابها الحبيس فى
بيت الراهبات ، فتسمح دمة ، ثم تقول :
يا أمير الشعر رفقا بأحاسيس الفتاة
آدها ان تقررا الأشفاق عبر الفقرات
لا تقل يا سيدى : « قطعت نظفى حشرات »
لا تفلها رحمة مولاي أن انكر ذاتى
فارى من بعد ، أن الموت خير من حياتى
سيدى أنا الافدة بين لدائى
عالى روح من الحب وتنفخ من صلاة
وتساييحى صدى الوحي ونجوى الذكريات
انا يا مولاي بنت الصيد والعز الاباة
بنت ذاك القنات الحر الكريم الخلوات
من يقيم الليل بالذكر ووجس الصلوات
خاشعا لله فى المحراب - بر اللعوات

ولعلك بعد أن قرأت ما سقت إليك من غزل عائكة . . . ثم بعد
أن قرأت هذه الابيات الاخيرة لها ، تستطيع أن تكشف عن شيء من
نفسها

انها راهبة مسلمة .. من بيت عتيق في حرصه على الدين
ولقد عاشت سنوات تطلب العلم في باريس ، ولكنها عاشت في
باريس راهبة مسلمة ، واشاعت عن كل وجه للحياة في باريس ... الا
وجه العلم
تلك هي شاعرة بيت الراهبات!

صالح جو دت

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم أحدث مجموعة من كتب الثقافة للقرآن من مختلف العصور



الف بار ...

مخل العسل

الكتاب التاسع عشر من سلسلة «الف بار»

تأليف: جون ليون

ترجمة: الدكتور عبد القادر وفا

مراجعة: الدكتور قريش لطيف

الناشر: دار النهضة العربية - القاهرة

التمت ٩ قرشاً

الف بار ...

الحشرات

الكتاب السادس عشر من سلسلة «الف بار»

تأليف: الابرور نوردي

ترجمة: الدكتور عبد القادر وفا

ناشر: دار النهضة العربية
القاهرة

التمت ٩ قرشاً

من قراءك الأعلام

الكتاب الثامن من سلسلة «هول مائة المرقم»

بإشراف: عباس محمود العقاد

ترجمة: عثمان نوري

مراجعة: توفيق أبا ظم

تقديم: عباس محمود العقاد

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة

التمت ١٨ قرشاً

السحر والقدر والنجيم

الكتاب الثالث من سلسلة «إعلام فطوة» فطوة

بإشراف: الدكتور النور محمود عبد الواحد

تأليف: مامي واير فرماني

ترجمة: الدكتور امام الرقيم احمد

مراجعة وتقديم: الدكتور النور محمود عبد الواحد

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية

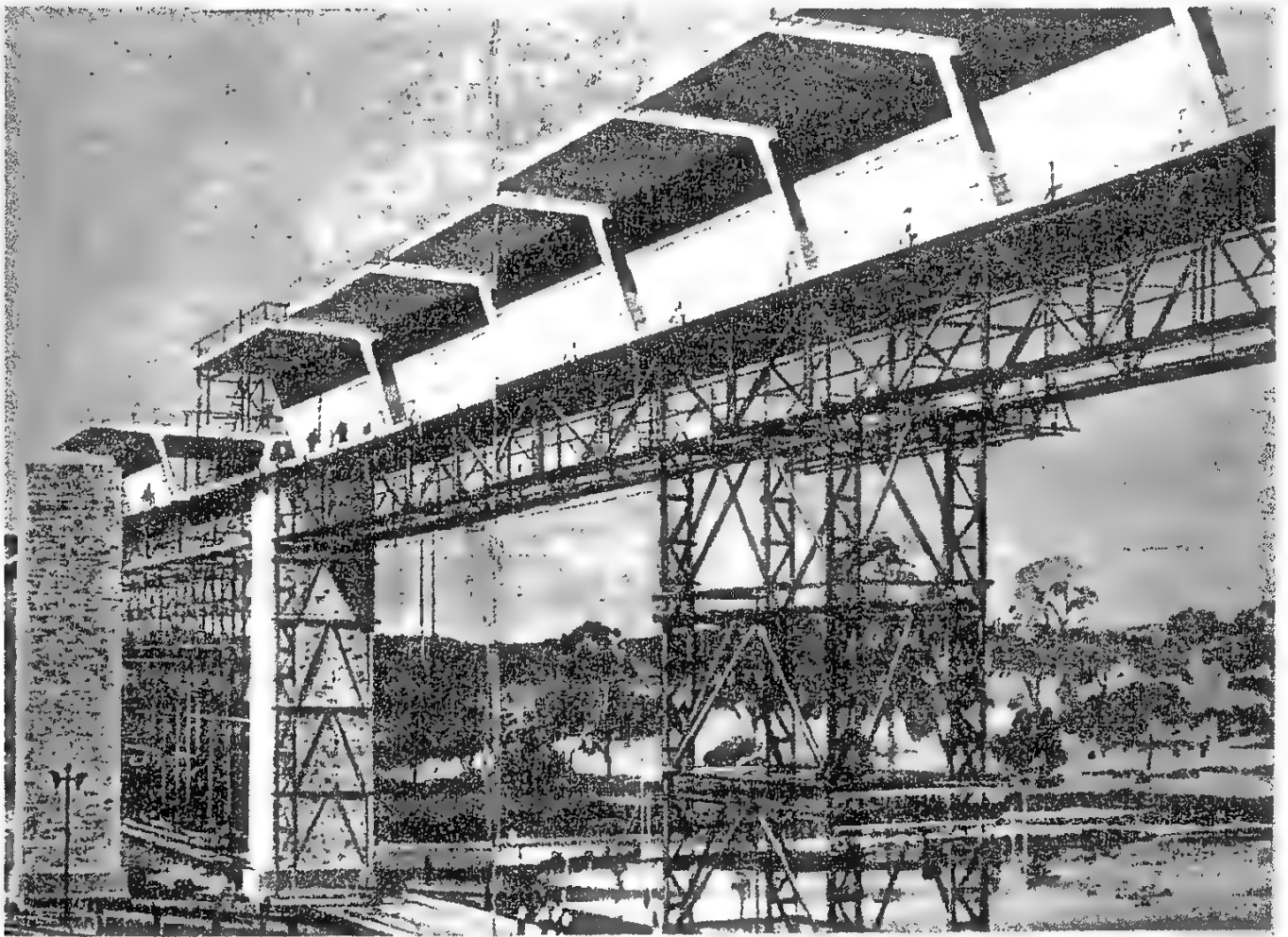
التمت ٢٢ قرشاً

أخبار الغد

... وبعد الغد

كبارى الغد

أحدث كبارى الغد ينشئ الآن على نهر «الاجر» في شمال النمسا ، ويراعى في بنائه السرعة والنقطة والبساطة . فقد اجتمعت لجنة من خبراء الكبارى والسدود في العالم ... بعد انهيار سد فايونت بايطاليا وقررت أن تقوم ببناء هذا الكوبرى على سبيل التجربة .. أن طول الكوبرى ٣٠٠٠ متر ، وارتفاعه ١٥ مترا . وستكون طريقة البناء جديدة في عالم الهندسة والعمارة إذ أنه سيتكون من قطع من الاسمنت وزن الواحدة ١٨٠ طنا .. ترص بجانب بعضها ثم تلحم ... كبارى الغد ستقفى على كوارث الموت ..





كرسى لمعاونة المرضى

هذا الكرسي صنفه العلماء
الآن لراحة المرضى ومعاونتهم
على الوقوف وهو يعمل بالكهرباء
حينما يضبط المريض المقعد على
الزور يتحرك الكرسي ويجعله
يقف على رجليه . . . فالكرسي
به جهاز يمكن قبطه لرفع
المريض بالنسبة لطوله . . .



هكذا تبني كبارى القذ . . . تصب قطع
الاسمنت في مصانع خاصة ، ثم تنقل
الى مكان البناء . والمنظر للتوبرى
وقد تم بناء جزء كبير فيه . . .

بهذه الفخامة والبساطة ستكون
كبارى القذ . . . ان العلماء يؤكدون ان
الكوارث التي تحدث من انهيار
الكبارى والسدود ستختفى من الوجودا

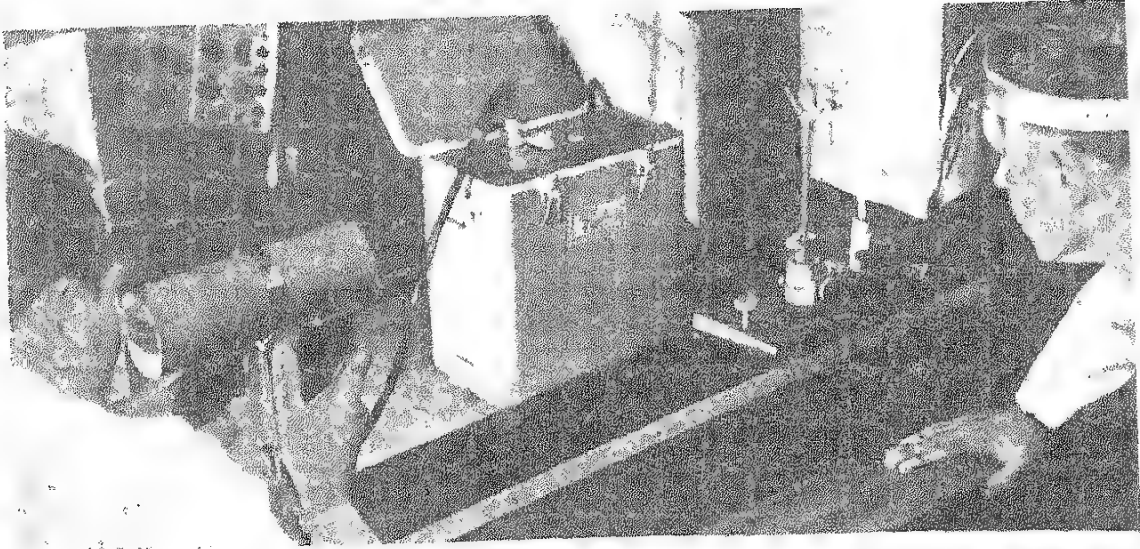


اخبار الغد

كرايزلر موديل ١٩٦٧

هذه السيارة الغريبة الشكل ستكون سيارة الغد . انها سيارة كرايزلر ابتكرها المهندسون لتسير على سطح القمر . ان الطاقة التي تسيرها عبارة عن هيدروجين سائل . ان العلماء لم يعلنوا عن رقم موديل السيارة .. ولكنها حتما ستكون موديل عام ١٩٦٧ ... !





أشعة قضى القمر

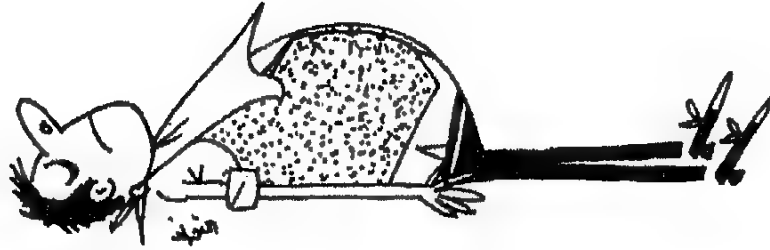
جهاز الأشعة يتكون من اسطوانة من
اليافوت ، تنتهى بهرأتين عاكستين من
الفضة ، ويحيط بالاسطوانة مصباح
ضوئى حلزوني وعندما يدخل الضوء
في الاسطوانة يتجمع في أشعة
متوازية ليخرج منها في شعاع واحد
درجة حرارته ٥٠٠٠ درجة مئوية .

ان هذه الأشعة ستفيد البشرية ، اذ ان
العلماء سيستغلونها في قياس الأبعاد الفلكية،
وفي الطب ، وفي تشريح البكتيريا ، وفي شحن
بطاريات الأقمار الصناعية ومحطات الفضاء
من الأرض . وهي لو استعملت في الحروب
فستكون سلاحا مميتا من الذرة ..

ان اختراع هذه الأشعة حقق حلم
ارشميدس منذ حوالي ٢٢٠٠ سنة .. فقد
تمنى لو أمكن ايجاد مرآة مقعرة يجمع بها
الأشعة ويسلطها على مواقع الاعداء . في
سيراكوز فيبيعتها عن آخرها ..
وببدو أن الذي اخترعها قد قرأ كل
مقاله ارشميدس في هذا الصدد ...

هذه اشعة الفد ، انها احدث واخطر
اكتشاف بعد نكتيت الذرة .. انها عبارة
عن « مدفع » سلام صممه العلماء لخدمة
الانسان في عصر الصواريخ . ان هذا المدفع
يستطيع بسهولة أن يجمع الأشعة ويركزها
الى درجة تجعل حرارتها أعلى من حرارة
سطح الشمس . وهذه الأشعة تصهر
العلب وتذيب الاجار السكرية . وقد
سلطها أحد العلماء الأمريكان في ليلة صافية
على سطح القمر فجعلت وجهه مضيئا في أقل
من ثلاث ثوان .. والحرارة التي تنتج من
هذه الأشعة تبلغ حدا لا يتصوره العقل
انها تستطيع احداث ثقب في لوح من
العلب سمكه خمس بوصات في أقل من
١/٥٠٠ من الثانية ..

الإكرام والإكراه



« لا يأبى الكرامة الا لثيم »

قول جميل مأثور ... وهو ككثير من
الاقوال الجميلة المأثورة كثيرا ما يفسر
بالناس ، فيصدقونه على طول الخط ..
مع أنه في احيان غير قليلة يصعب التطبيق ،
وان كان سهل التصديق

ما اكثر تلك الاحيان التي يضطر فيها
الانسان الى رفض الاكرام ، لا لانه لثيم ،
بل لان طريقة الاكرام عسيرة او مرهقة ..
بل ولا تطاق !

وفي هذه الحالة لا ينصب الرفض على
معنى الاكرام ، ولا على الشعور الذي املها
الاكرام وبعث عليه ، بل ينصب على
« أسلوب » ذلك الاكرام . فللناس في
اختيارهم لاساليب الاكرام والتكريم افانين
غريبة ، يرونها آية في التوفيق والدوق
والجمال ، وقد تكون في نظر الطرف الاخر
طامة كبرى !

ولعل اكبر بلية من بلايا اساليب الاكرام

واكثرها شيوعا مسألة الشراب والطعام
من الذي يطالبك بالاستسلام ان يضع
اصبعه في عينك ، او في انفك مثلا ؟ لا احد
طبعاً

ولكن المعدة ليست اقل حرمة من العين
والانف . وهناك في كل وقت مائة شخص
يصرون على ان يضعوا ايديهم في بطنك
ويقرضوا على مصاريفك ارادتهم

المعدة لها حدود . والانسان المتمدين
لا يعامل بطنه كما لو كانت بالوعة او
سندوق نقابات يفرغ فيه في اى وقت
كميات من السوائل والسكريات والاطعمة
والفطائر والفواكه ، كانه عبء من نوع
غريب تحت اذن وطلب كل من يدعى انه
يحبه ويريد اكرامه !

لا اكراه في الدين . ومن باب اولى لا
اكراه في البطن !

ان الاكرام حين يتخذ صورة فـرض
الشرب والاكل على الحبيب الغالى يتحول
الى اكراه !

روايات الحلال

تقديم

جملة في التي

بقلم ادجار والاس
رئيس التحرير طاهر الطنماحي

٨٠٠

تصنيف ١٥ نوفمبر - المجلد ٨ قروش

أحدث
كتاب
صدر عن

دولة الجيب - البانيا

بقلم دكتور راشد البراوي

ما القوى التي تجعل البانيا - اصغر بلد في المعسكر الشيوعي - مركزا يدور فيه الخلاف بين الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ؟ ومن هو انور خوجه زعيم الحزب الالباني الذي تجرأ على تعدى خروشوف الى جانب الصين ؟ هذه الاسئلة وكثير غيرها يجب عليها هاري هام الراسل السياسي لجريدة «فرلنكفورتر الجيمين زيتونج» الألمانية الذي زار البانيا في عام ١٩٦١ فكان من أول الصحفيين الغربيين الذين سمح لهم بدخول هذا البلد منذ ١٩٥٧ . وقد ألفه بالألمانية ، وترجمه الى الانجليزية . ولقد درس هاري هام العلوم السياسية في جامعتي فرلنكفورت ومونيخ . وكمراسل صحفي زار الولايات المتحدة وبولندا والاتحاد السوفيتي واليابان وجنوب آسيا وشمال افريقيا والبانيسا

وبالاقامة فيها أربعة اسابيع تقريبا . وحتى الدبلوماسيون الغربيون كانوا متأكدين ان ثمة خطأ في النبأ ، سرعان ما يجري تصحيحه ، بل ان الموظفين الالبان الذين استقبلونا في المطار بدا على وجوههم القلق ، وكالت

مفاجأة تدعو الى الدهشة حين تلقيت وزملائي الالمان الثلاثة ، في أغسطس من عام ١٩٦١ تصريحاً من تيرانا لا بالدخول فقط الى البانيا و«التبث » الاوربيه كما أطلق عليها ، بل

الانبج



نهاية لها من الغزو والدفاع ،
والاخضاع والثورة . فالاغريق
والرومان ، والقوط والبيزنطيون ،
والعرب والبلغار ، والصقليون
والبنادقة ، النورمنديون والأتراك
.. هؤلاء جميعا تدفقوا على البلاد
وحكموها فترات متفاوتة . وكان
آخرهم الأتراك الذين دام عهدهم
أكثر من ٥٠٠ سنة ، وخلفوا طابعهم
فاعتنق الكثيرون من الألبان الاسلام
وشغلوا مركزا خاصا في الدولة
واستمر الوضع حتى عام ١٩١٢ حين
أعلن استقلال البانيا كنتيجة لحرب
البلقان

ولكن الاستقلال لم يضع حدا
لاطماع جيرانها في الخارج ، أو

حركاتهم العصبية والمفرطة في الادب
تنم عن احساس بان زيارة كهذه
حدث مثير الى حد بعيد ، والسبب
في هذا كله انه كان من الصعب ،
ان لم يكن من المستحيل ، أن يحصل
زائر غربي ، أو صحفي غربي على
وجه الخصوص ، على تأشيرة دخول
الى البانيا ، ذلك البلد الشسيوعي
الذي أغلق على نفسه الابواب ، ولم
يحدث من قبل أن دخله صحفي من
وطنى ، المانيا الغربية ، بالذات

الماضي الصاخب

أن تاريخ البانيا يحمل آثار الماضى
الصاخب . انه قصة سلسلة لا

ولم يستكن الشعب للوضع الجديد وراحت المقاومة السرية تنتشر ، وارتفعت الآمال كلما ساء موقف دولتى المحور . وفى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٤ استولت حركة الحرية القومية على تيرانا وعلنت استقلال ألبانيا وسيادتها من جديد . . . وبدأ عصر جديد فى تاريخ الشعب اشجاع فى هذا البلد الجبلى

أنور للجميع ، والجميع لأنور !

سر فى الشوارع والحارات والازقة ، وادخل المكاتب والمدارس والمسارح والحوانيت ، تطالعك صورة أنور خوجه . . . وليس هذا غريبا اذ تلقى مثله فى دول الكتلة الشرقية . ولكن رجال الدعاية الألبان ساروا خطوة أبعد بكثير من زملائهم الشيوعيين ، فقد تتوجه الى البلاج او تدخل مخزنا للفلل فى مزرعة او تشاهد مجموعة من المخلفات الاثرية او تريد أن تستمتع برواية فى مسرح ، فاذا بصورة الدكتور الذى يبلغ الخامسة والخمسين من العمر ، تطل عليك كأنما تذكرك بأنه يراك تماما . . . ! فمن هو أنور خوجه الذى يقبض على البلاد بيده من جديد ؟ ومن هو هذا الرجل الذى يتهم قادة الكرملين بتهم « الرجعية » و « الانحراف » بل و « خيانة الماركسية - اللينينية » ، بينما نعرف ان سستالين كثيرا ما سأل تيتو عن مدى إخلاص الزعيم الألبانى للقضية الشيوعية ، وأن مولوتوف امتدح ذكاه وسعة اطلاعه

الفوضى والاضطراب فى الداخل . وبالسلاح من يوغوسلافيا الطامعة فى الارض الألبانية ، وبالمال من شركة البترول الانجليزية الفارسية الطامعة فى نيل الامتيازات للتنقيب عن البترول ، تمكن أحمد زوجو من الاستيلاء على الحكم وانتخب أول رئيس للجمهورية فى أول يناير ١٩٢٥ ، ثم مالبت ان اتخذ لنفسه لقب « صاحب الجلالة الملك أحمد زوجو الأول » . . . لقد تمكن من إعادة النظام والامن ، ولكنه عجز عن حل المشكلة الاقتصادية . كان الاصلاح الزراعى هو الحاجة الماسة ، ولكن زوجو لم يجرؤ على تنفيذه خشية اغضاب كبار الملاك وهم سسندة الرئيسى . . . وأراد أن يلعب على الحبلين باستغلال التنافس بين ايطاليا ويوغوسلافيا ، وحتى يقلل من اعتماده على الاخيرة ، وقع معاهدة صداقة مع موسوليني . وسرعان ما حصل على الثمن ، ففي يوم الجمعة الحزينة من عام ١٩٣٩ بدأ الغزو الايطالى وفتح المنفى أبوابه أمام الملك الألبانى . . .

أنور خوجه . . . استطاع ان يضرب عصفورين بحجر !



ولكن حذر منه لأنه يحمل بعض آثار التعليم الذي تلقاه الغرب . . !

لقد نشأ في اسرة مسلسلة من الطبقة الوسطى في أرجيروكاسترو، والتحق بالمدرسة العالية في كورتيزا، ثم حصل في عام ١٩٣٠ على منحة دراسية من الدولة للالتحاق بكلية العلوم في جامعة مونبلييه الفرنسية ولكنه حرم منها بعد عام لأنه لم يبذل مجهودا كافيا ، ولعل ذلك لأنه بدأ يشتغل بالسياسة . وانتقل الى باريس حيث وقع تحت تأثير المثقفين اليساريين وبخاصة فايان كوتيرييه صاحب صحيفة الاومانيتيه الشيوعية وراح يدرس الماركسية . واذ قلت موارد المالية توجهه الى بروكسل حيث عمل سكرتيرا خاصا للقنصل الالباني الشرقي ، وراح يدرس القانون في وقت فراغه ولكن لم يحصل على المؤهل العلمي

وأخيرا عاد بعد غيبة ست سنوات فوجد البانيا كما هي لم تتغير ، فالفر نصيب الاغلبية الساحقة ، والامية متفشية ، وليست هناك صناعات تحتمل هذا الاسسم ، والمعنيون بأوضاع البلاد السياسية متفرقون شيعا ، والمثقفون لا يرون سبيلا للاصلاح غير الثورة العنيفة وحدث بعد استيلاء زوغو على الحكم أن هاجر عدد من الناقمين الى الخارج وكونوا « اللجنة الوطنية » في فيينا . غير أن افتقارها الى المال جعلها تقع تحت تأثير موسكو ، فأخرجت المعارضين لهذا الاتجاه واتخذت اسما جديدا هو « التحرير

الوطني » واتصلت بالكومنتسرون ، وعملت على انشاء الخلايا الشيوعية السرية في داخل البانيا . ولكن حدث أن فقد الشيوعيون الالبان زعيمهم كيلمندي الذي فر الى اليونان في عام ١٩٣٦ لينجس من تعقب السلطات ، وهنا دب الشقاق في صفوفهم وراحوا يتبادلون الاتهامات في هذا الوقت وصل انور خوجه وبدأ يرسم خطته وفتح محلا للسيجار في تيرانا ، كان في الواقع وكرا للنشاط الشيوعي . وأهم من هذا أنه ظل بعيدا عن الخلافات والمهاترات الداخلية ومن هنا اتجهت اليه الانظار . وفي ٨ نوفمبر ١٩٤١ وبتأييد قوى من الشيوعيين اليوغوسلاف، اجتمع في تيرانا عشرون عضوا يمثلون الخلايا الالبانية وكونوا الحزب الشيوعي الالباني لأول مرة ، وعين انور خوجه سكرتيرا عاما . وكان أول عمل له القيسام بحركة تطهير ، ثم راح يسدعو الشيوعيين والشعب عموما الى الجهاد كانت هناك جماعتان أخسريان تشتركان في مقاومة العدو الاجنبي على انتقال السلطة في البلاد على أيدي الشيوعيين . كان خوجه يدرك خطرهما وأراد أن ينتزع المبادأة من أيديهما فراح يعلن ان حركة التحرير القومي ليست منظمة شيوعية ، وأنه لا توجد نية للقضاء على الملكية الخاصة او النشاط الخاص ، وأنه لا تفكير في اجراء تغييرات جذرية في التنظيم الاجتماعي أو عادات الشعب . وأكثر من هذا عمد الى

التاريخ راح يعمل على دعم مركزه وتحطيم منافسيه ، وكان اساتذته الاساسيون في الاساليب التي اتبعها ، ماكيا فيللي وستالين ..

بداية النذر

في صيف ١٩٦١ ، وحسب التقليد السنوي . افتتح اسبوع الصداقة الالبانية - السوفيتية وامتلا ميدان سكاكندريج بالالاف الغفيرة ، ترفع الاعلام واللافتات وتطلق الهتافات والشعارات . وسمعت اصوات سيارات قادمة فاشتد الحماس ثم وصل الذروة فارتقى الدكاتور المنصة ، ووقف وراءه اعضاء البوليترو . وارتقى مكان الخطابة رجل متوسط الحجم هو حسني كابو رئيس لجنة الصداقة بين البلدين . وانتهى الخطاب وسار كل شيء وفقا للخطة المرسومة ، وبدأ أن مظاهره تأكيد الولاء لزعيم المعسكر الشيوعي ، قد نجحت تماما وحققت الغرض منها

ولكن تبادل المراقبون نظرات غريبة ومريبة . فالخطاب لم يلقه الزعيم الالباني ، وانما القاه رجل ، فانه مهما قيل عن ذكائه ومركزه ، فانه لا يبدو كونه الرجل الثالث في البانيا . والخطاب نفسه امتدح الشعب السوفيتي وانجازاته ، دون ما اشار الى زعيمه خروشوف وتضمن أيضا حديثا مسهباً عن المحافظة على نقاء الماركسية -

تشويه سمعة هؤلاء المنافسين فاتهمهم بأنهم سبب الخلاف الداخلي في البلاد وفي مايو ١٩٤٤ تكون « مجلس التحرير الوطني المعادي للفاشية » بوصفه السلطة التشريعية والتنفيذية العليا . وشكلت أيضا لجنة تقوم بعمل الحكومة وهنا حرص خوجه على أن تسند اليه رئاستها

وفي عام ١٩٤٨ بدأ الخلاف بين يوغوسلافيا والاتحاد السوفيتي . وما من شك أن شيوعي يوغوسلافيا لعبوا دورا رئيسيا في قيام الحزب الشيوعي الالباني وانضمامه الى الكومنترن وفي مساندة أنور خوجه حتى وصل الى اهدافه . . صار من المتعين على الرجل ان يحدد موقفه . فقرر الوقوف الى جانب الاتحاد السوفيتي وبذلك ضرب أكثر من مصفون بحجر واحد ، فقلل من تبعيته ليوغوسلافيا ، وكفل تأييد الاتحاد واتباعه وفي الوقت نفسه ضمن عدم التدخل في شئونه الداخلية اذ ليست هناك حدود مشتركة بين البانيا ودول الكتلة الشرقية في أوروبا . . ومنذ ذلك

موسوليني . . وقع معاهدة صداقة مع احمد زوغو



اللينينية « وعن الاخطار الكامنة في شرور « الانحراف » . ولم يكن من قبيل الصدفة البحتة أن الممثل الرسمي للاتحاد السوفيتي لم يكن بين من ضمتهم المنصة . وعلى المبنى الوزاري المجاور لم تكن هناك سوى صورة رجل تمثله بأكثر من حجمه العادي . انها صورة انور خوجه الشخص الوحيد الذي بدا مسرورا بالاحداث التي تجري في ميدان سكراندرينج كان جوزيف فيساريوفوفتش ستالين . كان يطل على الجمع المحتشد في الميدان وفي مواجهة السادة الجالسين فوق المنصة من القاعدة المرمية التي يقوم عليها تمثاله . .

ماذا راء هذا التغيير ؟ رحت أوجه السؤال الى كثيرين فكان البعض يحاول تجنب الموضوع ، أو يقدم تفسيرات مقتضبة . ولكن من سقطات اللسنة ، وبحاسستي الصحفية استطعت أن أدرك أن البرود الذي تبديه البانيا نحو موسكو مقابل السود المتزايد ازاء بكين لم يكن مفاجئا ، وانما هو عملية بطيئة ومتدرجة . لقد شهد ربيع عام ١٩٦٠ بداية التحسول الوشيك الوقوع

تيرانا تتحدى

في أبريل ١٩٦٠ ولمناسبة الاحتفال بالذكرى التسعين لمولد لينين ، انتهزت بكين الفرصة لاطلاق المدافع في الحملة الهجومية على

سياسة الكرملين الجديدة ، الداخلية والخارجية ، ودعت الى الالتزام بالمبادئ اللينينية الصحيحة

وحدث حين أعلنت بكين عن نظام الكوميونات وعن « القفزة العظمى الى الامام » أن لقي ذلك تأييدا - وان اتسم بالحذر - في تعليقات المراجع الالبانية . لكن قبيل مؤتمر القمة في باريس بين الاتحاد السوفيتي والقرب ، القى رامز علي وهو من الزعماء الالبان البارزين ، خطابا كان مفاجئة للمراقبين ، قال فيه ان ثمة تشابه مباشر بين « خيانة » المنحرفين اليوغوسلاف وجهود الكرملين بشأن اجراء تخفيف عالمي للتوتر . . بدأت عواصم القرب تنصت الى تيرانا بعد أن كانت آذانها كلها في اتجاه بكين . ولما انتهز خروشوف فرصة مؤتمر الحزب الشيوعي الروماني لدعوة الاحزاب الشيوعية الى اجتماع لفض الخلاف بين موسكو وبكين ، لم تجد الصين من الضروري ارسال وفد يضم كبار رجالها ، وكذلك لم يذهب خوجه بنفسه وانما ارسل حسنى كابو الذي القى خطابا يسخر فيه من الحديث عن التعاضد السلمي وعدم حتمية الحرب

وشهد المسرح الالباني الداخلي أحداثا غريبة اذ طرد من الحزب ليري بليشوف « المرأة الوحيدة في البوليبيترو » وكوشى تاشكو « رئيس اللجنة المركزية للمراجعة » وعلمت من الاحاديث التي كنت اجريها أن

التهمة الموجهة اليهما - وان لم تذكر صراحة - هي الولاء لموسكو حتى بعد وضوح الاتجاه الى التقارب بين تيرانا وبكين . وخطر من هذا كان القبض على عدد من كبار الموظفين المدنيين والعسكريين ومحاكمتهم . ولما أعلن خوجه نبأ الاعتقال لأول مرة في فبراير ١٩٦١ اتهمهم بالتواطؤ مع المنحرفين اليوغوسلاف والملكيون القاشيست اليونان والاسطول السادس الامريكى ، على احداث انقلاب . . ١

ولما قرر خروشوف الاشتراك في اجتماع الجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة في عام ١٩٦٠ ودعا الزعماء الشيوعيين الى مرافقته على ظهر الباخرة بلطيقا Baltica لم يرافقه خوجه وبعث الى نيويورك برئيس وزرائه محمد شيوخو ، وحتى هذا الاخير لم يقبل الرحلة البحرية المريحة وسافر الى نيويورك بالطائرة . . واعتبر خروشوف هذه التصرفات اهانة موجهة اليه شخصيا

أحمد زوفو . . قصت عليه المشكلة الاقتصادية



وانتهزت موسكو فرصة الاحتفالات بذكرى ثورة أكتوبر ، في ١٩٦٠ ، فدعت الى مؤتمر عام يضم ممثلين عن ٨١ حزبا شيوعيا . واهتمت بكين بالمؤتمر فبعثت بوفد برئاسة ليو شاو - شى ، الرجل الثانى بعد ماو . وحدث البانيا حذوها فكان على رأس وفدها انور خوجه نفسه الذى القى في ١٦ نوفمبر خطابا بالغ العنف اتهم فيه الكرملين بالضغط على البانيا كي تقف الى جانبه في النزاع مع الصين ، فلما أتت دبر مؤامرة في داخل الحزب والجيش الالبانيين لاسقاط نظام المحكم القائم . . ثم غادر موسكو ، مع رئيس وزرائه ، قبل انتهاء أعمال المؤتمر بأسبوع وبدأت موسكو تتغير . . ففي رسالة رأس السنة التى بعث بها خروشوف لم ترد العبارة التقليدية « الرفاق الاعزاء » وانما تضمنت التحيات والتمنيات « للشعب الالباني » . . والذين هم على المام بلغة الكرملين يقدرون قيمة التغيير . وفي مارس ١٩٦١ اجتمع مؤتمر دول حلف وارسو كالعادة . . وهناك دليل كبير على أن قرارا هاما بشأن البانيا قد اتخذ في الاجتماع . لقد نفذ صبر موسكو . وقررت اخيرا ان تعمل

ومن أشد التدابير مدعاة الى الدهشة والتى اتخذتها موسكو كان سحب الوحدات البحرية السوفيتية من البانيا ، ففي بداية يونية ١٩٦١ ذكرت مراكز المراقبة

الغربية ان اسطولا سوفيتيا من ثمانى غواصات وسفينة تموين حديثة شوهه وهو يفادر البحر المتوسط ويتوجه الى المحيط الاطلسي ومنه الى بحر الشمال . ومعنى هذا الاجراء اشعار البانيا ان مركزها في استراتيجية الدفاع الشيوعي أصبح مزعزعا ، كما أبان للغرب ان في وسع حلف وارسو ان يعمل بدون اشتراك البانيا . وهذا يثبت خطأ الدوائر الغربية التي فسرت الانسحاب بأن الاتحاد السوفيتي تنال عن احد الاوراق الاربعة في نضاله مع الغرب

تبادل التدابير الانتقامية

اعلنت السلطات الالبانية ان الملحق العسكري السوفيتي شخص غير مرغوب فيه . وأهم من هذا أن القيود المفروضة على رجال السلك السياسي الغربي واليوغوسلافي امتدت الى زملائهم بالسفارات الشيوعية الاخرى ، باستثناء سفارة الصين . ويستطيع رجال السفارة اليوغوسلافية أن يسهبوا في وصف ما يتعرضون له من متاعب ومضايقات . فكل منهم يلاحقه اثنان أو ثلاثة من البوليس السري ، في المحل التجاري الذي يشتري منه أو في القهوة أو عند الطبيب أو في المستشفى ، مما يدل على نوع عقلية زعماء البانيا ! ولكن رد الاتحاد السوفيتي والدول الضنالة معه كان أقسى

واخطر اثرا . فالغنى العلماء والاساتذة المحاضرات التي كانوا يزعمون القاءها وهذه ضربة قوية لان جامعة البانيا لا تستطيع توفير العدد الكافي من المدرسين لخلق طبقة مثقفة فنية من الشباب الذي تحتاج اليه عمليات بناء المجتمع . وألغيت المنح الدراسية الممنوحة لمئات الطلبة الالبان مما كان له أسوأ الاثر على مستقبل البانيا الا أن أخطر تدبير انتقامي ضد البانيا كان المقاطعة الاقتصادية التي يستطيع الزائر أن يلتمس اثرها منذ وصوله الى البلاد . فتوقف سيل الزوار من البلاد الشيوعية الذين يقضون الاجازة واقفرت الفنادق والبلاجات وزال مصدر هام للعملة الاجنبية . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل أوقفت المعونات الاقتصادية مما اعتبر ضربة لمشروع السنوات الخمس الثالث (١٩٦١ - ١٩٦٥) الذي كان يستهدف زيادة الانتاج الصناعي بنسبة ٥١٪

كان معنى هذه الاجراءات ان مشروع السنوات الخمس ليس من المحتمل تنفيذه ، وان المواد والمؤن التي كانت تقدم للشعب الالباني أصبحت مقطوعة ، وان المشروعات التعليمية والثقافية مهددة بالدمار ، وان البانيا ليس لها أمل في مساعدة عسكرية اذا تعرض مركزها للتهديد بل وقد يجد النظام القائم في تيرانا نفسه عاجزا عن الصمود في وجه النتائج الداخلية لهذا الموقف في تلك اللحظة الحرجة وصل عرض

جديد بتقديم العون المطلوب . لقد مدت يدين يدها الى اصـدقائها السياسيين والعقائدين في محنتهم، وبهذا اعترضت نجاح سياسة الكرملين في ارهاق البانيا

الاخ الكبير يتقدم للغوث

كان الصينيون اشد من رأيهم في البانيا ابتهاجا ، يبتسمون دائما ومليئون بروح المرح ، اذ تبدو عليهم السعادة ان اصبحت لهم مركز أمامي في البحر المتوسط بعد ان سبق ان أبدى الاتحاد السوفيتي عدم ارتياحه لتدخلهم او محاولة تدخلهم في الشئون الاوربية . لكن ، برغم الملابس الاوربية التي يرتدونها في البانيا فهم يختلفون عن القسوم حولهم . و برغم اديهم الجرم وشدة حرصهم على النظام في جميع تصرفاتهم وانصرفهم الى العمل ، لاحظت فيهم ميلا شديدا الى الانطواء على الذات بحيث من الصعب - بل من المستحيل - ان تتحدث معهم

لينين .. هل ينفسس
الصينيون والالبان تعاليمه



وعدت الصين باستثمار ١٢٣ مليون دولار في مشروع السنوات الخمس الثالث ، لشراء الآلات والمعدات اللازمة لاقامة ٢٥ مشروع صناعي كبير ، كما اخذ الخبراء الصينيون يعملون على ملء الفراغ الناشئ عن خروج زملائهم من اهل الاتحاد السوفيتي وانصاره . غير اني شعرت من احاديثي مع كبار الموظفين الرسميين انهم غير سعداء تماما بصدد التعاون مع الشركاء الجدد . هناك بعض الشك في ان تقدر الصين على الوفاء بالتزاماتها المالية ، وحول طراز الاختصاصيين الصفر وكفايتهم . وهنالك قلق بسبب التحول عن الاساليب الانتاجية المألوفة الى غيرها مما لا عهد للالبان باستعماله . وهناك ايضا خوف من ان تمتد المقاطعة الاقتصادية الى التجارة . ان ميزان البانيا التجاري مع دول اوربا الشيوعية كان دائما في غير صالحها ، فلو قررت هذه الدول الا تبيع الى البانيا الا بقدر ما تشتري منها فسوف تضطر الاخيرة الى اجراء خفض كبير في واردتها وبخاصة من المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية ، وهنا شك في ان تتمكن الصين من سد النقص وكان من اثر الموقف الناشئ الاعلان عن سياسة للتقشف وتعبئة الاحتياطات الداخلية ، كما صدر قانون يفرض على العمال ان يشتغلوا عشر ساعات في اليوم لمدة يومين في كل اسبوع ..

عصر - الارهاب

ليس ثمة بلد وراء الستار الحديدي فيه مثل الاداة البوليسية التي نلقاها في البانيا . فرجال « سيجوريمي » - أي البوليس السري - في كل مكان يجتمع فيه الناس : في فصول الجامعة والسفن والقطارات والوتوبيسات . ولا يستطيع اجنبي أن يتبادل مع ألباني أكثر من بضعة كلمات قبل أن يظهر رجل السيجوريمي فيصاف الوطني بالذعر . ان الرعب يرتسم على جميع الوجوه ، وبخاصة وجوه من ارتقوا درجا او اثنين في السلم الاجتماعي . ان أحدا لا يستطيع أن يعرف عدد من راحوا ضحية هذا المارد الدكتاتوري ، ولكن تقريرا للامم المتحدة يقول ان عدد المعتقلين السياسيين ٨٠٠٠٠ شخص في ما بين عامي ١٩٤٥ ، ١٩٥٦ ، هلك منهم ١٦٠٠٠ في السجون والمعتقلات وتعرضت الاديان لاقسى أنواع الاضطهاد ، لا فرق بين عقيدة وأخرى فالمسلمون الذين يشكلون ٦٠ - ٧٠٪ من السكان هم أول وأكبر الضحايا اذ قبض على زعمائهم الروحيين ممن بدا أنهم قد يعارضون النظام الشيوعي . ومن ٥٣٠ مسجدا لم يبق سوى عدد ضئيل . وقطعت جميع الاتصالات مع المراكز الروحية بالشرق وبخاصة مع الازهر . ان الاسلام في ألبانيا يعاني سكرات الموت . ولقيت الطوائف المسيحية ، والكاثوليكية بوجه خاص ، أشد

الضربات . هذا ومصير الكنيسة الاورثوذكسية القائمة على التل عند الطرف الجنسوبي من تيرانا واضح لكل ذي عينين . لقد تحولت الى مطعم عام ، وانقلب المذبح الى مائدة عليها مكنة لعمل القهوة بوصف ذلك أحدث « انجاز اشتراكي » .

ستالين الى الابد !

لماذا سمح القادة الالبان بأن تستمر الاحوال على هذا النحو ؟ لماذا لا يزال الشيوعيون الالبان يتبعون اساليب ستالين خلافا للاتجاه السائد في البلاد الشيوعية الاخرى ؟ ولماذا لا يزال « سيف البروليتاريا » وبوليس الامن ، أداة الحكم في ألبانيا ؟ اسئلة أكثر من توجيهها ، فكان الرد « تعال بعد سنوات فستجد أن تغييرات كبيرة قد حدثت »

ان حجة القادة الالبان أن الشعب لا يملك الوعي الكافي ولم ينظم بالدرجة الكافية ، ولم تثبت جذور الاسلوب الشيوعي في البلاد ، ولا تزال هناك تيارات معارضة في مختلف المستويات . واذن فالقسوة في استخدام القوة هي السبيل الوحيد الى ارساء أساس الشيوعية واقامة صرحها . وهذا ما فعله ستالين الذي يعتبرونه الرجل الذي جعل الاتحاد السوفيتي على ما هو عليه . واذن فالهجوم الذي يشن على ما يقال له الستالينية هجوم طابعه النفاق ، لانها اسلوب يناسب

مرحلة معينة من التطور ، ولهذا
صلحت للاتحاد السوفيتي في وقتها
كما انها الاسلوب الصالح الوحيد
بالنسبة الى البانيا في مرحلتها
الحاضرة

شبح يوغوسلافيا

ومما كان يقال لي ونحن نناقش
أسباب التحول في موقف البانيا
انه لا يمكن فهم تفكير هذا البلد
دون أن تؤخذ علاقاتها بيوغوسلافيا
في الحسبان . ان القاري الغربي
لا يستطيع أن يتصور مدى الدعاية
المعادية ليوغوسلافيا . انها موجودة
في كل مكان وعلى أوسع نطاق ممكن
فالكُتب والنشرات والمقالات تتحدث
عن الانحراف اليوغوسلافي عن
الشيوعية الصحيحة ، وعن سوء
معاملة الالبان المقيمين فيها ، وعن
المحاكمات والسجون ومعسكرات
الاعتقال . ولكن السبب في هذا
خوف يملأ نفوس القادة الالبان من
جارتهم والمعروف أن ما يقرب من
مليون الباني من مجموع السكان
البالغ عددهم حوالي المليونين ، يقيمون
على حدود يوغوسلافيا . واذن
فالهدف هو إثارة العواطف القومية
ضد الجارة واتهامها بأنها تدبر
المؤامرات وترسم الخطط لابتلاع
الوطن الالباني . وكلما بدت مظاهر
اتجاه الى التقارب بين الاتحاد
السوفيتي ويوغوسلافيا زاد خوف
القادة الالبان من أن يكونوا ضحية
لهذا التقارب . فالخوف اذن هو

الذي جعلهم يواصلون اتهماتهم
الشيوعيين اليوغوسلاف بالانحراف،
وحملهم على الانحياز الى جانب
موسكو التي تتهم يوغوسلافيا بخيانة
الشيوعية الاورثوذكسية . ومع هذا
فالشعب الالباني يرفض أن يصدق
أنه معرض للخطر من جانب جارته
الكبيرة

الكرملين والبلقان

ومن اسباب التحول في موقف
البانيا من الكرملين سياسة الاخير
الجديدة ازاء البلقان . في سبتمبر
١٩٥٧ دعا ستويكا رئيس وزراء
رومانيا الى عقد مؤتمر قمة يضم
بلغاريا والبنيا واليونان وتركيا
ويوغوسلافيا لمناقشة الخلافات بين
هذه الدول جميعا تمهيدا لتخفيف
حدة التوتر في البلقان ، فأيدت
البانيا وبلغاريا المشروع ورفضته
تركيا واليونان . وفي يونيه ١٩٥٨
جدد الدعوة على أن يقتصر البحث
على انشاء « منطقة سلام » في البلقان
وتحريم القواعد الصاروخية
والاسلحة النووية فيها ، فوافقت
بلغاريا والبنيا على الفكرة . وفي
يونيه ١٩٥٩ عرضت بلغاريا على
اليونان توقيع « ميثاق عدم اعتداء » ،
ورحبت البانيا بالعرض ووصفه
محمد شيخو بأنه « واقعي جدا »
ثم حدث التحول اذ قلقت تيرانا
عندما تقابل خروشوف مع
فنزيلوس . . .
وفي بداية سبتمبر ١٩٦٠ . وفي

هؤلاء الرفاق واتهمهم بالانحراف في مسائل هامة ، وبأنهم خالفوا قرارات المؤتمر العشرين ، واستنكر نتائج « عبادة الفرد الكريهة » ، وقال انهم ما زالوا يستخدمون الاساليب الستالينية التي يحاول الزعماء السوفيت أن يقضوا عليها . ولكن الهجوم لم يكن عنيفا تماما ولم يتسم بالمرارة او الغضب كأنما أراد أن يبدل آخر محاولة لتصفية الموقف ولكنه غير موقفه في الخطاب الختامي ، وبعد أن استمع الى كلمات الوفد الصيني . فاتهم خوجه وجماعته بشن « هجمات شريرة وقذرة » على الشيوعية ، ووصف زعماء تيرانا بأنهم من طراز يهوذا وأن وشايتهم انما يقصدون بها « استجداء الامبرياليين » ، وأضاف أن خوجه وشيخويويدان « الاستبداد وسوء استخدام السلطة » بحيث لم يعد في وسعهما الاحتفاظ بمركزيهما الا بالقوة والاساليب الاستبدادية . ان الشيوعيين الحقيقيين الذين لهم الفضل في انشاء الحزب الالباني ومقاومة الغزاة الفاشيست راحوا جميعا ضحية « الجرائم الدموية » التي ارتكبها هذان الرجلان ورد خوجه فاتهم سياسة التعايش السلمى بالخداع ومخالفة الماركسية ، واتهم الكرملين بالتدبير الخبيث والديماجوجية والنفاق والوشاية ، لقد نشر الاطراف جميعا غسيلهم القذر ، ووصلت الاحوال بين الالبانيا والاتحاد السوفيتي الى نقطة الافتراق

حديث مع صحيفة يونانية اشار أنطون يوجوف رئيس وزراء بلغاريا الى مشروع نزع السلاح في البلقان كخطوة في سبيل نزع السلاح الشامل بالعالم ، وأمام الامم المتحدة أوضح تفاصيل فكرته فقال انها ترمى الى أن تخفض الدول البلقانية سلاحها بحيث لا يتعدى قوات حرس الحدود . وهنا ثارت البانيا فقال رئيس وزرائها ان الاقتراح سخيف وخطر . في الوقت الذي تقام فيه القواعد الصاروخية في ايطاليا ويربض الاسطول السادس الامريكى فى الادرياتيک « كتنين فغرفاء » . ان نزع السلاح في البلقان يجب أن يصحبه في الوقت نفسه نزع السلاح الشامل في العالم . ولما اقترح جومولكا البولندى أمام الامم المتحدة - وبالرضاء من جانب الكرملين بطبيعة الحال - عدم انشاء قواعد عسكرية جديدة على يد دولة في بلد آخر ، رأت تيرانا أن هذا معناه الموافقة على ابقاء الوضع الراهن حيث وتحيط مئات القواعد العسكرية الامريكية بالمعسكر الاشتراكي . . . وهكذا اوضحت تيرانا للعالم أنها لا توافق على السياسة الخارجية التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي

الغسيل القذر

وأخيرا اجتمع المؤتمر الثمانى والعشرون للحزب الشيوعى السوفييتي ولم توجه الدعوة الى الرفاق الالبان . وهاجم خروشوف

الحياك لموضة

تايور من جلد الغريه الاسود .
الجاكيت قصير بكون ريفير والجونلة الضيقة
تلبس من تحتها قميص بكون واساور
رجالي . الكرافت من الموسولين على
هيئة فيونكة كبيرة . . على الصفحة المقابلة
.. الى اليمين للمساء تايور من صوف
الموهر داخله فتلة لامعة . الجاكيت بدون
زراير ، الكول ريفير والبلوذة التي تلبس
معه من الكروكوديل السزني ، وكذلك
القبعة . والى اليسار تايور من جلد
التمساح (كروكوديل) الكحلي . الجاكيت
قصير بكون ريفير والجونلة تنحدر باتساع
خفيف عند الذيل ، ويلبس القميص شبه
رجالي وكرافت من الموسولين التيركواز
عبارة عن فيونكة كبيرة





شِتَاءُ الْمَاسِيحِ وَالْغَزَلَاتِ







للمصاح .. يقدم لك
خبراء العالم في الموضة
هذين التايرين انهما
يمتازان بالبساطة
والاناقة والزخرفة .
يصالحان خاصة لطالبات
الجامعات .. !

تاير من الشامواه
الهاتفان يدفك في
الليالي الجميلة .
الجاكيت طويل ويضم
بحزام عريض من نفس
الجلد وتوكة كبيرة .
فتحة الصدر محلاة
بكول من الفيرون
البنى الفاتق ..

الخوف من الخرافات للنزيب في حراية القارئ!

حكومتهم في مجلس العموم ، حيث
بالتيت المعارضة العمالية بأحسب
تحقيق شامل في القضية الجديدة
عن « واتشمان وعصاينه » وقلت
أقنواجا يسلمون الحكومة . وقلت
أهمية الهجوم الذي شنته المعارضة
أنه يمس الدعائم الأساسية التي
يعوم عليها نظام النشاط الاقتصادي
الحرم ويبرز خطورة السدود التي
يلعبها أصحاب المقارات والمضاربون

الوقت الذي كانت الفرحة
قد تراقص على وجوه
المسالمين في بريطانيا
سليم المستر غسارولد
سليان لير وروود الاسماء
سليم المباحثات التي دارت في
الحد من الاتفاق على حظر
من المعارضة الثورية ، تقول :
في وسط عقالم الفرحة والابتهاج
أنت هناك حادثة منيرة تنتظر



تعتبر السبب في كشف فضيحة
أعمق تمس يقظة الحكومة وسياسة
الاسكان وسلوك سلطات الامن
الداخلي

المستر برادى !

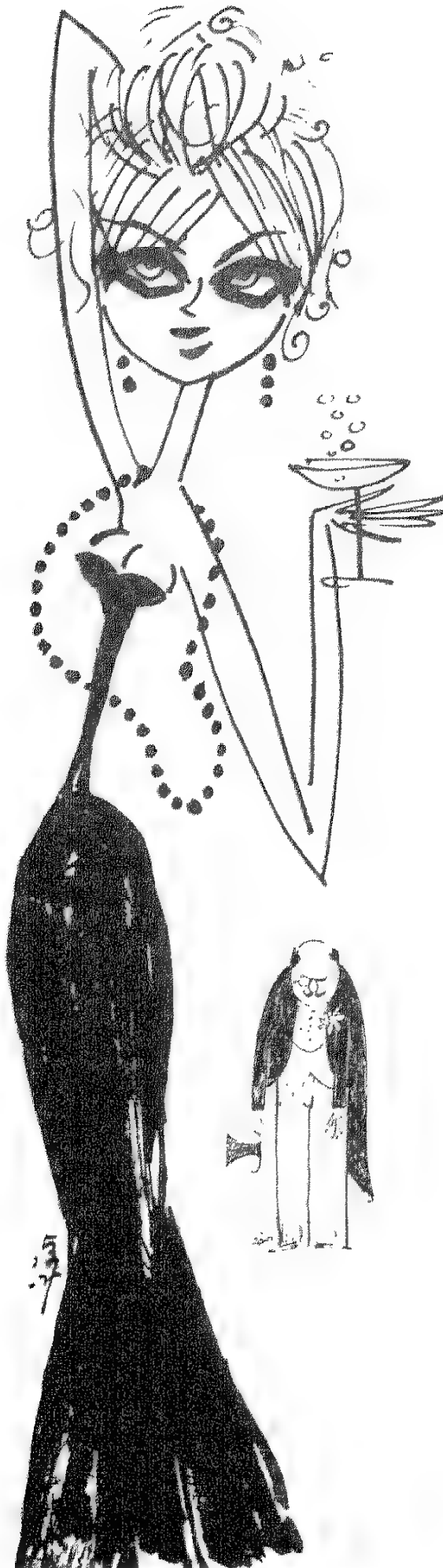
ان الفضيحة الجديدة التى
اطلقت عليها الصحافة البريطانية
اسم « امبراطورية راتشمان »
ليست بنت اليوم . ففي عام ١٩٥٤
دخل الى حرم مجلس العموم ،
النائب عن دائرة برمودساي في مدينة
لندن ، في حالة غضب جنونى ،
ليطالب باجراء التحقيق في تصرفات
مغامر استطاع ان يجنى ثروة
ضخمة خلال فترة وجيزة عن طريق
المضاربة في العقارات بالاحياء
الفقيرة واستغلال سكانها استغلالا
بشعا ، مستفيدا مما كانت تعانيه
البلاد من نقص شديد في مساكن
الطبقة العاملة بعد الحرب العالمية
الثانية . هذا المضارب الافاق هو
آرثر ووترز الذى كان معروفا في
هذه الايام باسم « المستر برادى »
ووقفت الحكومة عاجزة بسبب
قصور التشريع الخاص بالمساكن ،
ولكن ما فعله « المستر برادى »
كان نذيرا بما سوف يحدث ويعتبر
مقدمة لما يجرى اليوم . .

وبحلول عام ١٩٥٦ كان الرواج
في ميدان النشاط العقارى قد بلغ
الدروة . كان ذلك هو العصر الذى
شهد قيام عدد كبير من شركات
البناء ، واندماج عدد آخر من
المشروعات المشتتة في هذا القطاع .

وهذا الرواج الذى كان يتيح
أوسع الفرص لاجتناء الارباح
الهائلة اجتذب الكثيرين من
المضاربين . وكان عدد من هؤلاء
الناس من ذوى المراكز العالية
والمكانة المرموقة في عالم الاعمال ،
ممن ارادوا الكسب السريع . ولكن
اندست في الصفوف جماعات
وعصابات من المغامرين والافاقين
الذين ارادوا انتهاز الفرصة للانراء
عن طريق الاساليب غير المشروعة في
جواهرها وان بدت في ظاهرها
متمشية مع احكام القوانين . . هذا
هو العصر الذى ازدهر فيه نشاط
راتشمان وامثاله

عملية قانونية تماما

العملية بكل بساطة تتلخص
قيما يأتى . يختار المضارب حيا
أو شارعا شديدا الازدحام بالسكان
أو ينطوى على امكانيات تبشر
بازدياد الطلب على المساكن . وفي
هذه المنطقة مجموعة من العمارات
أو البيوت القديمة أو التى لاتتوافر
فيها الشروط الصحية ، ومن هنا
تكون الايجارات منخفضة . ويقوم
المغامر بشراء هذه المباني أو معظمها ،
ويتولى اجراء بعض التحسينات ،
الجوهرية أو المظهرية ، أو يعيد
تقسيم المبنى حتى يزيد عدد
الشقق والغرف . بعد هذا يعمد
الى رفع الايجارات ويأخذ في طرد
السكان الذين يعجزون عن أداء
الايجار الجديد أو يعترضون عليه ،
والقانون يخوله مثل هذا الحق .



وإذ تتم عملية التحسين تصبح
المباني صالحة لسكنى أبناء الطبقة
الوسطى المحترمة القادرة ..

مثال ذلك ما حدث في بوويس
تيراس الواقع في نورث كنجستون
بـلندن ، والذي يضم صفا من
بيوت لها شرفات فسيحة وكلها
ترجع الى ايام الملكة فيكتوريا .
كانت هذه البيوت تسكنها اسرات
من الطبقة العاملة ، وكان ايجار
الشقة المكونة من ثلاث غرف
جنيهين في الاسبوع . حدث بعد
ذلك أن اشترى واثنيمان هذه
البيوت وأصبح المكان يعرف
باسمه ، وراح يستغل الشرفات
والبدرومات ، وكانت النتيجة أن
زاد ايجار المجموعة الى خمسة
أشغال ما كانت عليه . ثم انتقلت
الملكية الى أيدي آخرين قاموا بطلاء
البيوت ، وتقسيم المساكن من
جديد ، فأخذت تجتذب الطبقة
المتوسطة ، وفي هذه المنطقة يقيم
الآن أفراد السفارة اليابانية

فالهدف الاساسي الذي يتوخاه
المضارب العقاري ، شأنه في هذا
شأن أي مالك عقارات هادي ، هو
ادخال بعض التحسينات
والتغييرات البنائية أو الصبغية
وغيرها في المساكن التي يشتريها
والتي هي في حالة غير مناسبة ،
حتى تصبح صالحة لسكنى الطبقة
المتوسطة القادرة على دفع الإيجار
الجديد المرتفع الذي يعتبر مقابلا



الى تصرفات شاذة اخرى ، تفسرها
لنا السيدة كافلين فار التى تقيم
في حي حسداق سانت ستيفن
بمنطقة بادنجتون فتقول :

« ظهر راتشمان على المسرح هنا
لاول مرة في عام ١٩٥٤ ، ولا ازال
اذكر كيف كان يمر في سيارته
لجمع الايجارات .. وقبل ذلك
كان يعيش مع امرأة عاهرة في
غرفة واحدة . ثم جعل من حدائق
سانت ستيفن مقرا لكل نصاب او
مغامر يمكن أن يخطر على البال .
اصبحت بدرومات البيوت التى
امتلكها عبارة عن نواد للقمار وغيره
وكان يأتى باللوريات محملة بأبناء
جزر الهند الغربية والفتيات البيض
بقصد الاقامة . وكانت الضوضاء
في اثناء الليل مما لا يمكن ان يصدقه
احد : فهناك مشاجرات وصراخ
وتهشيم زجاجات الخمر وطعن
الناس بالخناجر . وضع السكان
المقدامى بالشكوى المرة ولكن دون
أن يهتم ، بل ان بعضهم كان يتعرض
للتهديد (من جانب أعوان
راتشمان) »

فالفكرة اذن كان الغرض منها
ازعاج الاسر المستقرة التى لم
يستطع الافاق حملها على مغادرة
بيوتهم . والعجيب في الامر ان
جميع البيوت لم تكن مسجلة باسم
راتشمان في هذا الحى وإنما دلت
التحريات التى قام بها هؤلاء
السكان الاصليون ان عددا منها
كان مسجلا باسم عشرين شركة .

لتكاليف التحسين ، وان كان
الواضح انه لا يتناسب فعلا مع
التكاليف الفعلية . اما السكان
المقدامى الذين يعجزون عن الدفع
او يمتنعون عن الرضوخ لمثل هذا
الاسلوب الابتزازى فللمالك الحق
في أن يخرجهم بغض النظر عن
المصير الذى ينتظرهم . فالعملية
بالشكل الذى وصفناه تعتبر سليمة
من وجهة نظر القانون ولا تنطوى
على أية مخالفات تستدعى المؤاخذه
اين التحايل ؟

اذا كان الامر كذلك فاین اذن
الاستغلال غير المشروع او التحايل
من جانب أمثال راتشمان . أشرنا
الى بوييس تيراس التى اشتراها
الرجل ، فماذا فعل بعد ان تملك
الشارع ؟ لقد حول البدرومات
الى مواخير للدعارة ، واصبح
الشارع موطننا امتلا بالمهاجرين
الزنوج من ابناء جزر الهند الغربية .
وهؤلاء الاخرون يستطيعون أن
يؤدوا المهمة التى يريدونها وراء
استقدامهم . هذه المهمة ، بالاضافة

وهذه كانت شركات صورية رأس مال الواحدة منها ٢٠٠ جنيهه يملك راتشمان منه ٩٨ في المائة أما الباقي فسعيد باسم اثنين من اعوانه أو عملائه . وبهذا الاسلوب كان الرجل يرفع الايجارات ويحصل على ارباح ضخمة من تلك المساكن التي اشتراها بثمن بخس

وكان بعض المغامرين يلجأ الى اساليب عنيفة لاجراج السكان حتى يحل محلهم من يستطيعون دفع الايجارات الجديدة ، ومن هذه الاساليب قطع الماء أو النور عنهم ، أو تحطيم بعض النوافذ ، أو التعرض لهم اثناء الليل والاعتداء عليهم بالضرب ، بل لقد حدث أن هددوا أسرة باختطاف طفليها الصغيرين . وإذا اعترض الساكن المسكين كان الجواب « الدفع أو الطرد وأمامك الحكومة »

ولم يقف الامر عند حد المغامرة في المناطق المزدحمة بلندن ، بل أن راتشمان مثلاً وسع نطاق عملياته ونقلها الى أماكن مختلفة من البلاد . فمُنذ حوالي ١٩ شهراً أنشأ الرجل وزوجته شركة في أيدل وهي إحدى مناطق التعدين ، وظلت أرملة تتولى إدارة المشروع بعد وفاته . هذه الشركة هي التي أشار اليها النائب العمالي باركين في مجلس العموم حين ذكر أن راتشمان وهن الأرض

التابعة للمشروع ، لدى إحدى شركات التأمين الكبيرة مقابل ١٠٠ ألف جنيه . وتمت هذه الصفقة قبل وفاته بوقت قصير

ماذا كانت نتائج هذه المغامرات القائمة على النصب والتحايل ؟ لقد شرد الالوف من أبناء الاسر الفقيرة من الطبقة العاملة لانهم عجزوا عن دفع الايجارات المطلوبة وراحوا يحسبوا لون البحث عن مساكن أخرى . واضطر عدد كبير من الاسر المحترمة الى مفاداة الاحياء التي أصبحت مصدر خطر على الاعصاب والاخلاق والامن بسبب انتشار المواقير ونوادي القمار وازدحامها بالمجرمين والافاقين . واضطرت الالوف الى الرضوخ لشروط هؤلاء الملاك ودفعوا الايجارات المطلوبة بالرغم من شعورهم بأنها قائمة على ابتزاز عنيف ، وذلك لصعوبة الحصول على مساكن لهم في أماكن أخرى . هذه هي الفضيحة التي اهتزت لها بريطانيا عند ما أزيح الستار عنها

ارباح طائلة

وما كان لهؤلاء المغامرين أن يلجأوا الى هذه الاساليب لولا الارباح الطائلة التي كانوا يحققونها، ولنضرب مثلاً واحداً عنها . كان المستر « س » من شركاء راتشمان السابقين ثم انفصل عنه وأصبح يزاوّل هذا النوع من النشاط لحسابه الخاص . فمُنذ سبع

تقدموا بالشكوى الى السلطات
المسئولة فأكبر الظن ان الاخيرة
تعتبر المساكن خالية من الشروط
الصحية او انها مزدحمة اكثر مما
ينبغي ، وفي هذه الحالات سوف
يطلب الى السكان مغادرة المكان
حرفصا على راحتهم وصحتهم ،
ومعنى هذا الالتقاء بهم في عرض
الطريق وليس من السهل تدبير
مكان آخر ، واذا شكوا الى
البوليس من الموبقات التي ترتكب
فالبوليس لا يستطيع ان يفعل
شيئا لان الملكية مقدسة . ان لهم
بحكم القانون ان يرفعوا الشكوى
الى المجلس المحلى من المغالاة في
الايجار ، وقد يحكم المجلس
لصالحهم ولكن عبء التنفيذ يقع
على عاتقهم ، وهو أمر يدعو الى
العجب . واكثر من هذا فالعدد
الكبير من هؤلاء السكان الفقراء
تنقصهم المعرفة بالقانون ولا يعلمون
حقوقهم المدنية ، ومن هنا فان
هؤلاء الافاقين يستغلون هذا
الجهل بالقانون والحقوق . واخيرا
- وليس آخرا - ينبغي الا نغفل
من أهمية عنصر الخوف الذي
ينتج الاهالي البؤساء بسبب قوة
تلك العصابات المجرمة واساليبها
الارهابية

الدفاع عن النفس

وازاء هذا القصور أو التقصير
من السلطات المسئولة عن أمن
الشعب وراحته ، عمد الناس الى



سنوات فقط كان هذا الرجل فقيرا
للفتاة ، اما اليوم فهو مدير لاكثر
من عشرين شركة ، وسيطر على
عدد من نوادي القمار في حي
وست اند « وهو حي الطبقة
الراقية » وله مصالح كبيرة في سباق
الكلاب . وهو يحصل على ايجارات
ضخمة من مساكن كثيرة في مناطق
كانت من قبل موضع نشاط
رائسمان . ومن مظاهر ثرائه انه
يملك بيتا ثمنه حاليا نحو ٣٠ الف
جنيه ، ويستخدم في عملياته
حرسا خاصا يعتبر من اكبر
التنظيمات التي من هذا القبيل في
العاصمة البريطانية . ولقد تحول
فيما بعد الى عالم الكازينوهات
وأمله ان يسيطر على اكبر عدد
منها

لماذا استكان الناس ؟

والسؤال الذي يتبادر الى
الذهن هو : لماذا لم يطلب الناس
حماية الدولة لهم ؟ وهنا تتعدد
الاجابات . ان عددا كبيرا من هذه
البيوت في حالة سيئة ، فاذا

الدفاع عن انفسهم بكل ما يقدرون عليه من الوسائل ، وبعبارة اخرى اخذوا القانون في ايديهم كما يقال . . ففي حي حدائق سانت ستيفن مثلا تكونت « رابطة المستأجرين » لاعلان الحرب على راتشمان واستطاع المستأجرون البيض ان يضموا الملونين الى صفهم ، حتى ان اول سكرتير للرابطة كان من ابناء جزر الهند الغربية . وبمرور الوقت تضخم عدد أعضاء الرابطة حتى أصبحوا ثلثمائة فرد ، وجعلوا رسم الاشتراك ثلاثة بنسات في الاسبوع

وراح الناس يمطرون المجلس المحلي بالشكاوى المتلاحقة ويبعثون بالاتهامات الى سلطات البوليس بسبب اطلاق راحتهم وسلامتهم نتيجة الضوضاء المستمرة ، وتمكنوا بعد جهد كبير من الحصول على أوامر باغلاق خمسة من النوادي التي كان يملكها راتشمان الذي أصبح يشفر بالخطر يقترب منه . ولكن أعظم اجراء اتخذه أعضاء الرابطة انهم نظموا اضرابا عن دفع الايجارات واصرروا على موقفهم بالرغم من كل انواع التهديد التي تلقوها من العصاة . وأذ تخرج الموقف بدأت قبضة راتشمان تضعف واخذت المساوىء تقل بالتدريج قبيل موته ، ولكن موته لم يسفر عن تغيير حاسم اذ عادت الاحوال الى ماكانت عليه بفضل شركائه ومعاونيه

وهذا الذي حدث في حدائق سانت ستيفن جرى مثله في مناطق اخرى ، حيث لجأ السكان الى الامتناع عن دفع الايجار الاستغلالي المطلوب ، ودافعوا عن انفسهم بالاساليب العتيقة حتى انهم عمدوا الى تهديد الملاك المبتزين بالضرب وتحطيم ممتلكاتهم والاعتداء عليهم بكل وسيلة ممكنة وحين تكشف هذه الحقائق الرهيبة تسأل الناس في دهشة : كيف يمكن ان يحدث هذا في بلد متحضر يفترض فيه ان السيادة للقانون ؟ وفي أى بلد حديث يلجأ الاهالى الى نفس اساليب عصابات الاجرام للدفاع عن انفسهم لانهم لم يلقوا المساعدة من الدولة ؟ وقالت المعارضة العمالية : كيف يمكن الاطمئنان الى حكومة تسمح بهذه الاوضاع ؟

من المسئول ؟

يقول البعض ان قانون المساكن هو المسئول لانه يمنح المالك الحق في اخراج الساكن حسب هواه ، ولان عقوبة المخالفة طفيفة اقصاها غرامة ١٠٠ جنيه والحبس لمدة ثلاثة اشهر . ومع ذلك فالاجراءات القانونية طويلة معقدة ، كما ان السكان الفقراء لا يملكون الموارد التي تمكنهم من مقاضاة المالك الذي يستغلهم

ويلقى البعض المسؤولية على سلطات البوليس لان حالات الازهاج التي يدبرها المغامرون تقع تحت

سمع البوليس وبصره ، ولكنسه
لا يتخذ الاجراءات الواجبة .
ويدافع البوليس عن نفسه قائلا ان
للملكية حرمة وهو لا يستطيع ان
يفعل شيئا لان المالك او الساكن
حر في بيته . وهذا دفاع الذى
يشعر بذنبه ، لان من واجب
سلطات الامن ان تحول دون هذه
الاعمال التى تسيء الى الهدوء
والامن والاخلاق ، وفي مثل هذه
الحالات لا ينبغى اطلاقا التعامل
بحرمة الملكية او الحرية الشخصية
لان هذه الحقوق ليست مطلقة ولا
ينبغى أن تكون مصدر ضرر للغير

ولكن المسئول الحقيقى هو :
سياسة الاسكان . فالمعارضة
تتهم حكومة المحافظين بأنها لم تنفذ
خلال فترة حكمها الطويلة برنامجا
فعالا وكافيا بقصد توفير المساكن
للطبقة العاملة . هذا العجز الواضح
فى عدد المساكن هو الذى اتاح
للمغامرين الفرصة للمضاربة
واستغلال الناس وايتزاز أموالهم
بمثل هذه الطرق غير المشروعة .
وتقول المعارضة ايضا انه كان
ينبغى ان تعتمد السلطات الى

الاستيلاء على المساكن التى يتضح
ان اصحابها يستغلون السكان لكي
تحمي هؤلاء الاخيرين . واذن
فالعلاج الحاسم للقضاء على هذه
الاعمال الاجرامية ، انما يكون -
الى جانب تشديد العقوبات على
الملاك - باتشاء اكبر عدد ممكن من
المساكن الشعبية ، وبفرض الرقابة
الحازمة على الافراد والشركات
الذين يقومون بالنشاط العقارى .
ويطالب بأن تقوم مصلحة الضرائب
فى بريطانيا بتعقب ذوى النشاط
العقارى لمعرفة مصادر ايراداتهم
والسر الكامن وراء الاثراء السريع
الذى يحققونه حتى يتسنى التمييز
بين النشاط المشروع والنشاط غير
المشروع

لقد كانت فضيحة بروفيمو لطمة
لكفاءة حكومة المحافظين . اما
الفضيحة الجديدة فلطمة لسياستها
العامة ازاء الشعب العامل

ولكن الصحف البريطانية تقول
ان على الشعب ان يشكر كريستين
كيلر وهى السبب الاول فى ازاحة
الغطاء عما يجرى وراء الستار



دل شيء

ذات ليلة حالكة كان رجل يجتاز مسرعا حارة خالية من النور متجها
الى بيته ، وفجأة برز أمامه من الظلام عملاق اعترض طريقه قائلا :
- رحمة ياسيدى بمسكين فقد كل شيء . .
فأراد الرجل أن يستأنف طريقه دون أن يرد عليه ، فاذ بالعملاق يتهم
عبارة :
- كل شيء ما عدا هذا المسدس الصغير !

عراقنا هو هبة :

جولنا تحت في عالمنا الجديد ..

البوتاهات في كل بيت



● كيف قفزت صناعة الغاز السائل من أيدي الخاصة والأجانب
... لتصبح صناعة عربية ، شعبية الاستعمال

● القومية العربية - كما قالت نيويورك تايمز - لم
توجد بسبب البترول ولكنها تنفذي على البترول ..!

قال

صاحبى والسيارة تشق طريقها بنا على « كورنيش النيل » متجهة نحو « مدينة البترول » فى مسطرد حيث تقع أكبر محطة فى الشرق الاوسط وافريقيا لتعبئة الغاز السائل ، أو الغاز المتنقىل . . الذى يسمونه « البوتاجاز » :

— هل قادتك المقادير يوما لزيارة مركز الشركة التى كانت تقوم بتوزيع البوتاجاز قبل أن تشتريها الجمعية التعاونية للبترول سنة ١٩٥٧ ؟

قلت :

— كلا !

قال :

— كنت اتمنى أن يكون الجواب « نعم » . . حتى أتاكـ من أنك ستتحس بالفارق الهائل بين ما كان عليه الحال اذ ذاك ، وما اصبح عليه الحال الآن . .

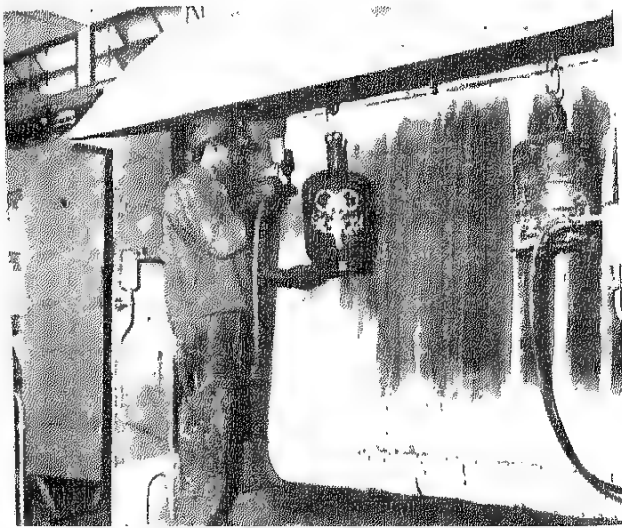
واستطرد صاحبى يقول :

— أما أنا فقد عرفت ذلك المكان ،

أى مقر تلك الشركة التى كانت جزءا من شركة « ليبون » ، لا أرجع الله ايامها ، ويومذاك لم اكن أجد فردا واحدا فى ادارة الشركة على استعداد للتحدث مع عملائها أو زوارها بغير اللغة الفرنسية !! ويومذاك لم يكن يدخل الى اقتصادنا القومى من أرباح هذه الشركة سوى نقطة من بحر الالوف المؤلفة التى كان الاجانب يكسبونها ثم يحولونها قبل الثورة الى حيث ينعم بها غيرنا . .

وبعد حوالى نصف ساعة وقفت بنا السيارة أمام محطة الجمعية التعاونية لتعبئة « البوتاجاز » التى تعد فى اعتقادى من أعظم المنشآت التى افتتحها الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة ، نيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر فى شهر يوليو من العام الحالى

انك قبل ان تجتاز بوابة المحطة الجديدة الجبارة ، تجد ذهنك مشغولا



يتم طلاء الاسطوانات بأحدث الطرق الآلية



فى كل صباح تقوم الترسيكلات بتوصيل الاسطوانات الى المستهلك



آلاف الأسطوانات
الجاهزة في انتظار نقلها
إلى مخازن التوزيع

أقرب الصحراء

ثم استطاعت فوق هذا كله ان تبدأ في تصدير البوتاجاز « إلى أفقر السائل » إلى الأسواق الأوروبية لأول مرة في تاريخنا !

ان الخطوة الأولى في محطة التنبئة هي بالطبع تخزين الغاز السائل . وقد ذكرت كيف أصبح يتقل بسيارات خاصة ، وبعبء في صهاريج خاصة . كما لاحظت أن عمليات نقل الغاز من السيارات إلى الصهاريج تتم بأحدث أجهزة الضغط

أضف إلى ذلك الحقائق التالية :

- ١ - كانت الممرات البوتاجاز فيما مضى تستورد وتولى بيعها الشركات القديمة ، بإرباح تصل إلى ٥٠٠ ٪ فصبحت الآن صناعة عربية كبيرة تولاها الصناع العربيه وبيع بأسعار ، وبأحجام ، تنسب مختلف مستويات المعيشة
- ٢ - كانت عربات النقل تحمل الانابيب مملوءة بالغاز من السويس إلى سائر مدن القطر ، فصبحت الثورات المفاجئة التي اشتعلتها الجمعية التعاونية تنقل الغاز وحده بمعدل ٢٠ طن في اليوم الواحد نهاراً بها ٢٤٠٠ أنبوبة في محطة مسطرد وحدها
- ٣ - أصبحت الجمعية تملك الآن أكثر من ٤٠ مليوناً للبوتاجاز
- ٤ - أنشأت الجمعية إدارة خاصة بها للبوتاجاز بلغ عدد موظفيها وعمالها نحو ٩٠٠ موظف
- ٥ - استطاعت الجمعية أن تسد حاجة جميع المستفيدين التريافتة كما أفادت في شهر صنف ما كانت عليه سنة ١٩٥٢ ١٠٠٠

اسطول صهاريج السيارات
الاصهرجية يقوم بنقل
البوتاجاز من معامل التكرير
إلى محطات التنبئة

ينقل لأول مرة إلى هذه المحطة الجديدة ، بعد ان كانت الشركة الأجنبية القديمة تملكه في السويس ، وتنتقل الانابيب المستوردة بالثورات ، فلا يستطيع أن تجلب إلا كميات محدودة ربما كانت تلأم الظروف السائدة ، في مجتمع ما قبيل الثورة ، وهي ظروف لم تكن تسمح إلا لقللة قليلة من المواطنين باستعمال افران البوتاجاز . ولعل المقارنة في هذا المجال وحده ، وبالأرقام وحدها ، تضي من مقالات طويلة في شرح الطفرة التي شهدتها البلاد في مستوى المعيشة خلال عشر سنوات ، فقد كان استهلاك الانابيب البوتاجاز في عام ١٩٥٢ - ٢٥٠ ألف أنبوبة .. فما هو الرقم الحالي لاستهلاك هذه الانابيب ؟ ان هذا الرقم يبلغ حسب المعدل الحالي في العام ١٩٦٢ حوالي ٢ ملايين أنبوبة !

أي ان نسبة استعمال افراد الشعب لانابيب البوتاجاز زادت في عشر سنواته حتى أصبحت ١٢٠٠ ٪

باستثمار شريط طويل عجيب يصور تضال حفنة ضئيلة ذكرنا قصتها في ١٦ حلقة في أعداد الهلال (١٩٦٢) والشهور الأولى من عام ١٩٦٣

ان هذه المحطة الهائلة لتنبئة الغاز السائل « البوتاجاز » ، ليست إلا ثمرة وحدة ، ولكنها ثمرة شبيهة ، فاضحة ، من لمار هذا النصر العربي الكبير

ان مساحة المحطة تقع في نحو عشرين فدانا كاملة أو تزيد . ولعل أول ما يلفت نظرك حتى قبل دخولها هو منظر الصهاريج الضخمة الفضية اللون التي يتوزع فيها الغاز السائل عندما تحمله اللصواريات الفضية اللون أيضا من معامل التكرير بالسويس - وحيث يستخرج مما يسووله عملية « تكسير » الغاز الأبيض - هو



والتفريغ والضبط والمراقبة الدقيقة لكل مرحلة من مراحلها . ومع سمك الصهاريج الخزانة ووجسود مقاييس الضغط الآلية في كل منها، وإيتها مزودة بدش من المياه الباردة زيادة في الاحتياط ، كما فدرت تحتها بعض الشـجيرات لخفض درجة الحرارة حولها مبالغة في الاحتياط

أما الانابيب نفسها ، أى التى تعبأ ثم توزع للاستهلاك ، فـسان مظاهر الحيلة والاختبار والدقة فى كل مرحلة من مراحل إعدادها لا تكاد تترك مجالا للخطأ أو (الكلفته) قبل كل شىء ، ثم يطل ما يحتاج منها الى الطلاء أو توماتيكيا ، ثم توضع فى جهاز خاص لقياس درجة احتمالها تحت ضغط يوازى ٢٥ كيلوجراما ، وهو ضعف عبوتها المحسدة باثنى عشر كيلوجراما ونصف بالضبط

وبعد اتمام هذه العمليات تنقل الانابيب أو الاسطوانات لتعبئتها آليا . فتبدأ عملية تفريغها من الهواء ، ثم تتم التعبئة الآلية ، بالغاز ، وتلى ذلك عملية اختبار أخرى للاسطوانة بعد ملئها ، وذلك بتفطيسها فى بشر من الماء على طريقة اختبار الاطارات . . . فإذا كان بها ثقب أو خلل لم تلبث أن يعاد تفريغها ثم يتم اصلاحها وتكرر العمليات السابقة بكل دقة وعناية

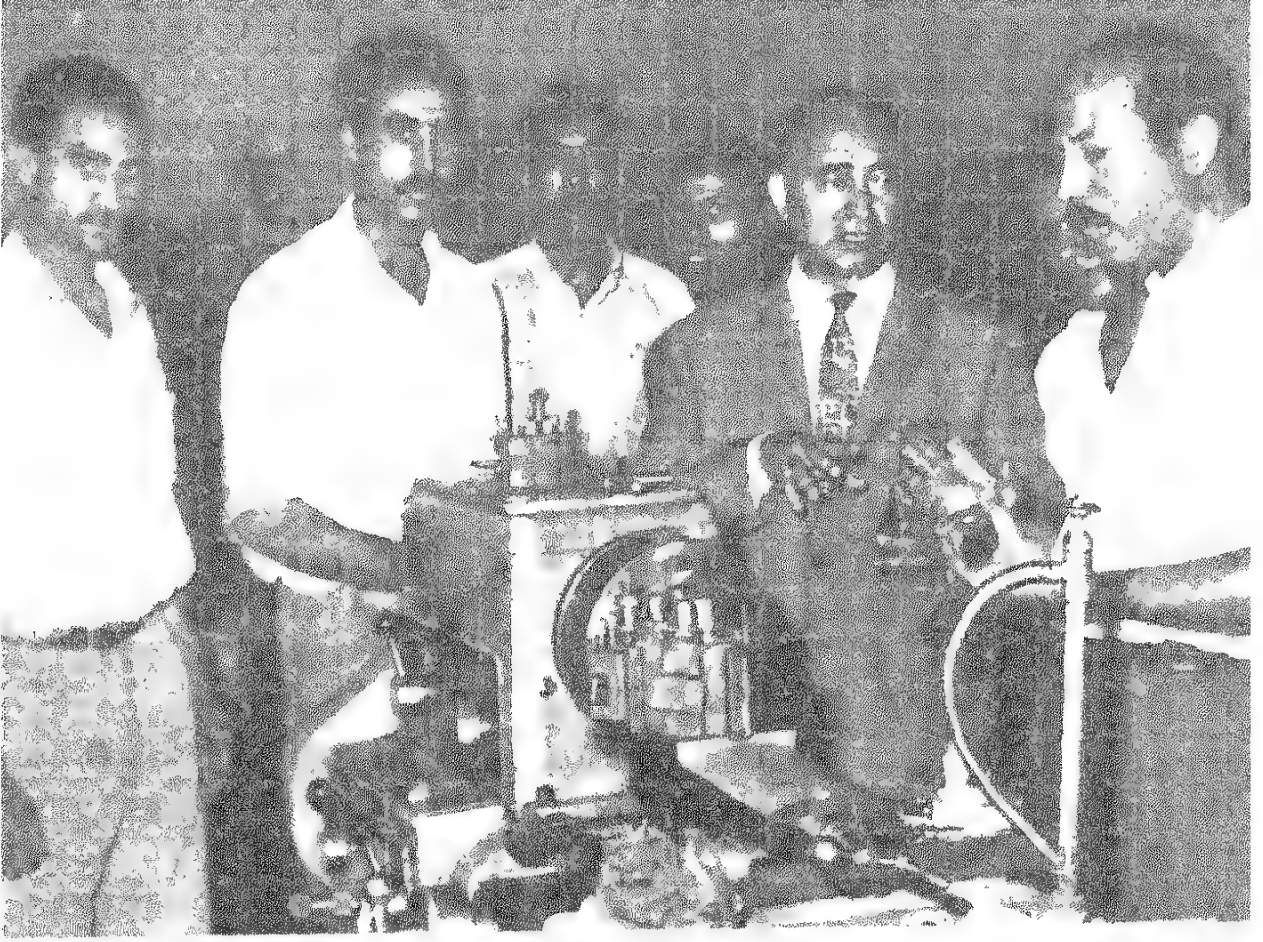
ومن الطريف ان هذه الجولة

صححت عندى « معلومات » كنت أظنها أمرا مسلما به وهى أن الغاز السائل يعرف برائحته النفاذة التى تعرفها جيدا ربات البيوت والطهاة بوجه خاص . ثم تبين لى أن هذه الرائحة النفاذة لا علاقة لها بالغاز السائل انها مادة فضولية دخيلة على الغاز السائل ، تعتمد الجمعية وضعها فيه ليكون وسيلة للتنبيه الى تسرب الغاز

هذه لمحات خاطفة من جولة سريعة فى محطة تعبئة الغاز السائل بمسطرد . ومى أحدث وأكبر محطة من نوعها فى الشرق الاوسط وأمود فأقول انها احدى الشمار الشبهة لانتصار الارادة الشعبية العربية ممثلة فى الجمعية التعاونية للبترول : الجمعية التى بدأت سنة ١٩٣٤ براسمال قدره ١٢٢ جنيها فأصبح رأس مالها واحتياطياتها سنة ١٩٦١ نحو ١٠ ملايين من الجنيهات . . .

وكانت مفيوتها يوم تأسيسها فاصرة على ٦١ جمعية وثفرا من المواطنين بعد على الاصابع . فأصبح عدد أعضائها الآن : ٥٠٠ جمعية تعاونية و ٤٠٠٠٠ عضو وكان عدد عمالها وموظفيها الى سنة ١٩٣٦ ، ١٨ موظفا ومأملا . . . فأصبح عددهم أكثر من ٥٠٠٠ عامل وموظف وكانت مبيعاتها من المواد البترولية : سنة ١٩٥٣ بما يعادل ٧٧٠٠٠٠ جنيه فأصبحت سنة ١٩٦١ تعادل ٢٦ مليون جنيه

واليوم ، وبعد مضى هذا العصر المديد الحافل بالكفاح والانتصارات تسجل الجمعية التعاونية للبترول خطوة جديدة . هذه الخطوة هى تحويل الجمعية الى شركة مساهمة عربية بمقتضى القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٦٣ . وقد يتساءل من يهمهم هذا الامر عن الخطوات التى ستتبع عند صدور هذا القانون . وقد حدثنى فى ذلك السيد محمود فهمى المدير



في الصنع الكبير ورشة كاملة على استعداد تام لصنع قطع الفيار

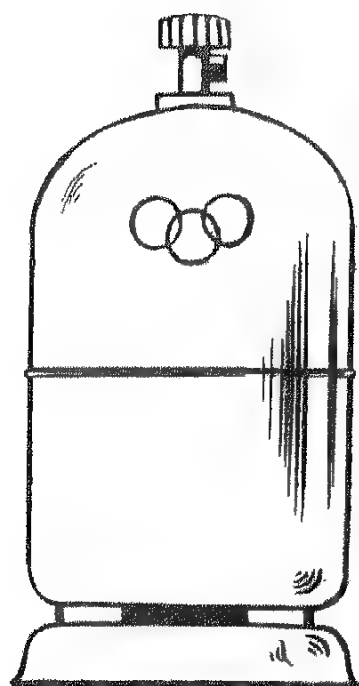
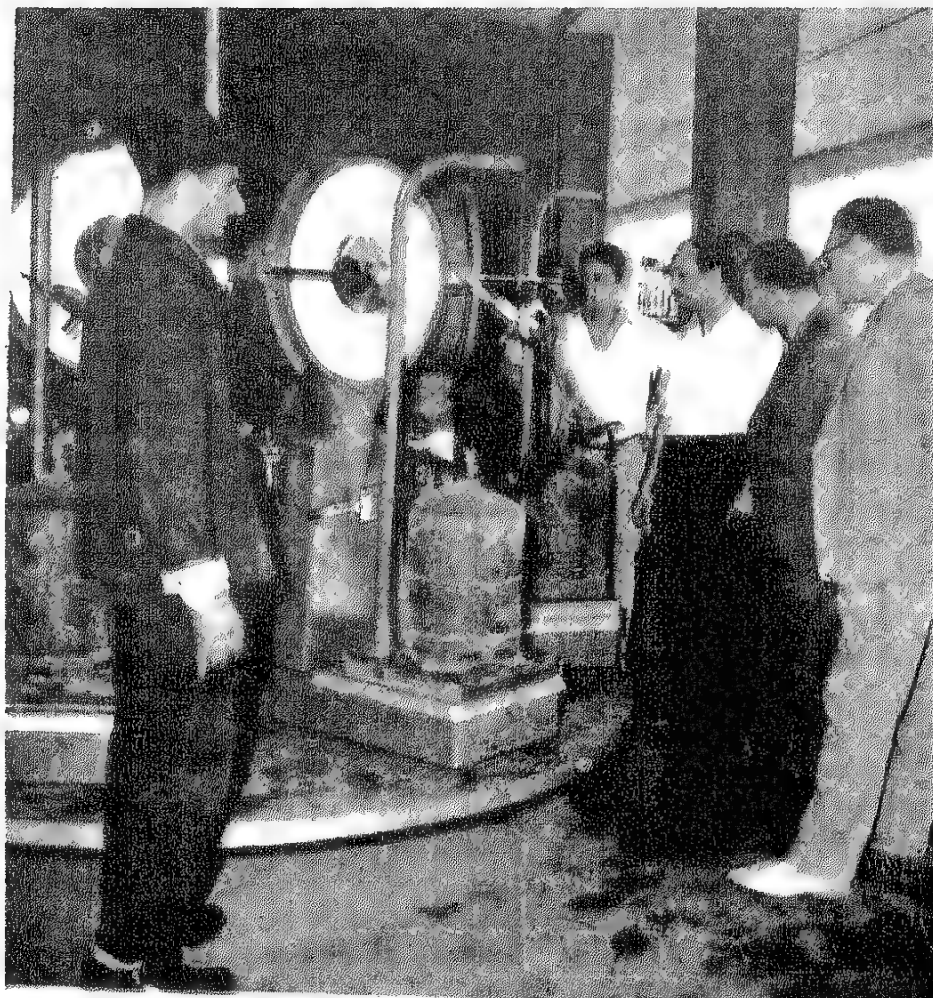
العام للجمعية التعاونية للبترول قال سيادته :

« ان المادة « ٣ » من القانون الخاص بتحويل الجمعية الى شركة مساهمة نصت على أن يكون لكل حامل سهم من اسهم الجمعية ، سهم من اسهم الشركة الجديدة بنفس قيمته الاسمية . كما نصت المادة « ٦ » من نفس القانون على ان يصرح بتداول الاسهم بمجرد اصغارها . »
« ولما كانت هناك لجنة مشكلة لتقييم اصول وخصوم الجمعية من تاريخ تحويلها الى شركة مساهمة فانه ينتظر اصدار الاسهم الجديدة بعد انتهاء تلك اللجنة من اعمالها »
واضاف سيادته :

« ان المساهمين سيستفيدون من تحويل الجمعية الى شركة مساهمة . فقد كانت الجمعية التعاونية للبترول طبقا لقانون الجمعيات التعاونية لا يمكنها ان توزع على مساهميها اكثر من ٦ ٪ لكن بعد تحويلها الى شركة مساهمة فقد اصبح الربح الصافي في مجموعة يوزع طبقا لاحكام قانون الشركات المساهمة . وبذلك يمكن للمساهم ان يحصل من الشركة الجديدة على ربح اكبر مما كان يحصل عليه انها قفزة تبدو اشبه بالخيال منها بالحقيقة . . ولكنها حقيقة ، ولا شيء غير الحقيقة !

احمد قاسم جوده

مرحلة أخرى تمر بها
الاسطوانات ، أنها هنا
تعبأ وتوزن آليا قبل
أن تصل إلى المستهلك



وهنا واحد من العمال
يرشد ربة البيت إلى
الطريقة لاستعمال
أجهزة البوتاجاز



إستراحة

دقائق

٥

ممنوع الضحك

ذهب الزوجان الى محفل بيع القبعات . وجريت الزوجة قبعة من آخر طراز اسمها « أحلام الربيع » . وما أن رآها الزوج على رأس امراته التي أخلت تنظر باعجاب شديد في المرأة حتى ارتوى على مقعد وهو يتلوى من الضحك ، فرمته الزوجة بنظرة قاسية وقالت للباعة :
- من فضلك يا آنسة أخبريه بشمن القبعة كي يكف عن الضحك

شجاعة

يروون عن صابو ايطالى في الحرب الاخيرة أنه قال لجنوده قبل المعركة :
- أيها الجنود عليكم أن تقاتلوا بشجاعة الى أن تنفذ ذخيرتكم . ثم بعد ذلك لودوا بالفرار . وبما أنى مصاب بجرح قديم في رجله يمنى من الجرى ، فسأسبقتكم في التراجع منذ الآن !

حتى لا ينسى

كان الزوج مشهورا بشسدة النسيان . وذات صباح قالت له زوجته :
- لا تنس اليوم ان تقص شعرك . ولكي تتذكر ساربط خيطا حول اصبعك . وأرجو ألا تنسى لماذا ربطت الخيط
وفي آخر النهار قبل العودة الى البيت فطن الرجل الى الخيط المحيط باصبعه فأسرع على الفور الى الحلاق وقال له :
- أولا أن زوجتى ربطت اصبعى بخيط لنسييت أن القص شعري .
أسرع من فضلك في القص كي أدرك موعد العشاء
- بكل سرور . ولكنى أحب أن اذكرك أنك جئت اليوم قبل الظهر وقصصت شعرك

علاج

يشكو الكاتب المسرحى مارسيل إيمى من الصداع المستمر . فتصحبه صديق أن يتخلص من الصداع على طريقة بسكال . . أى أن يحل تمرينات هندسية . .
- عجيبه ! هذا عكس ما كنت افعل وأنا تلميذ : كنت أتخلص من التمرينات الهندسية بادعاء الصداع !

على الطريقة الصينية

عندما ظهرت العجاجة لأول مرة في بلاد الصين ، كتبت احدى الصحف :
- العجاجة عيسارة عن بقل من الحديد يقوده الراكب من اذنيه ، ويرفض ان يمضى ما لم يثابر الراكب على دفعه في جنبه



مفتحة

● يقول عباس العقاد أن قراءة الكتاب الواحد ثلاث مرات أنفع للقارئ من قراءة ثلاثة كتب ، لأن الكتاب الذي نعيده في حالات ذهنية ونفسية مختلفة يعرض علينا في كل حالة لونا من معانيه ومحاسنه لا نستوعبه الحالة الواحدة

● كتب عزت محمد ابراهيم في « قافلة الزيت » : أنه ليس هناك ما يفسد موضوع الرواية كما يفسده التحمس لرأى أو المناوأة بمذهب والتشجيع له . وقال انه كثير التعرض لهذا الموضوع لانه يلحظ الخطر الذي يهدد القصة العربية من جراء ذلك

● كتب هبيل الرحمن الخميسي في « الجمهورية » : ان من الواجب الاهتمام بأدب الشباب وعدم تركه في فراغ أدبي وفني وثقافي مخيف والا نسي ما سمعه وطالعه من أدب في طفولته ، وهذا الفراغ يدفعه الى الاعتقاد بأن الادب لغو ومجرد حواديت خاصة بالأطفال وحدهم

● يقول عبد الحميد جوده السحار أن هناك اتفاقات سرية بين بعض المخرجين وكتاب السيناريو والحوار على طريقة تبادل المنافع . وأضاف أن موضة أخراج قصص كبار الكتاب تسود السينما في الوقت الحاضر ومع ذلك تخرج مشوهة وبعيدة عن الواقع

● كتب صبحي شفيق في « الاهرام »

أن المجرم يبدو في نظر الانسان العادي في صورة شيطان للطبيعة ، أما النفسان فيحاول أن يضع يده على الانسان الكامن في المجرم ويبحث عن الظروف التي دفعت به الى الخروج عن انسانيته

● كتب على أمين في « فكرة » بالاعتماد انه نادى دائما باحترام حرية الخطأ واعتبارها من الحريات المقدسة للانسان مثل حريات القول والعمل والمقيدة لان الذين لا يخطئون هم الذين لا يعملون

● في رأى أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة : أن النقص الذي يعتور النقد الفني الحديث يرجع الى أنه لا ينبثق من طبيعة الادب العربى ولا من بيئته ، وإنما ينبثق من طبيعة الادب الغربى وقواعده ومذاهبه . طالب النقاد بأن يتجهوا الى دراسة أدبنا ، فانهم سيجدون فنا مستقلا من النقد المبني على العلم والخبرة والاصالة .. يتم ما بدا به عبد القاهر وأبو حلال وابن الأثير

● يقول الدكتور محمد محمود العياد: ان الجغرافيا علم عربى أصيل وان يكن الاسم نفسه أمجمى . وكان أوفر العلوم حظا عند العرب ، ولهذا فان علينا الآن أن نبذل الجهد الذى يحتمه الوفاء لدراسة آثار السلف والكشف عن الخدمات التى قدموها لهذا العلم مسابقين لا مسبوقين

والانتقاص من قيمة الخالق الجوهري لا يمكن أن يعوضه وجود دور المعرض وفرق التمثيل وهيئات الاشراف والتوجيه . فكل هذه الهيئات لا يزيد الدور الذي تلعبه عن دور متعهدي الحفلات . ولم يقل أحد في تاريخ أى مسرح في الدنيا أنه قام وبقي بفضل متعهدي الحفلات !

● في رأى ابراهيم الايبارى ان : الفن كالعلم لا بد أن تضبطه ضوابط معرفة تميز طيبه من خبيثه . والفن يسمو عن العلم في أنه يعتمد على الموهبة . والشعر اسمى الفنون لان الموهبة تحتاج فيه الى عقل واع وتجربة فكرية سليمة . وقليل من يجمعون بين الموهبة ، وبين العقل الواسع . وتلك التجربة الفكرية السليمة !

● يقول الشاعر على احمد سعيد (ادونيس) : ان الشعر في عصرنا هذا يعيش في أزمة في جميع انحاء العالم . وهذا يرجع الى عملية التحول الجذرى التى تجتازها البشرية جاليسا ، والتى تجتازها القيم الروحية التقليدية بشكل خاص !

● كتب اديب خضور في مجلة الصياد يقول : ان ادبنا أصبح معظمه ادب يافطات وعبارات من خربشات لفظية . أما النقد فقد صار معارك دونكيشوتيه تتحكم فيها نوعية العلاقات على مستوى الحياة العادية . وهذا كله السبب الذى يدفع القارئ دفعا الى المترجمات ليروى ظمأه . ولهذا فاننى اطالب بأن نتعلم كيف نلمس واقعنا ونشم رائحة حياتنا . وهذا سيعوضنا عن استيراد القوالب الجاهزة !

● كتب الدكتور مهدي القزاز في مجلة المكتبة العراقية يقول : ان المشروع الذى قامت به مكتبة المثنى لنشر كتب التراث العربى يعتبر من أعظم المشاريع الثقافية . فاذا كان الجيل الماضى قد اطلع على بعضها فان الجيل الحاضر لا يعرف عنها شيئا اللهم الا ما يقرأ عنها كمراجع مهمة للباحثين والمؤرخين . ولهذا فان المشروع سيتيح الفرصة للجيل الحاضر لقراءة هذه الآثار نفسها !

● في رأى الدكتور فاخر عقل في مجلة

● كتب ابراهيم سلامة في «الحوادث» اللبنانية بمناسبة ذكرى امين الريحانى يقول: لقد جمع الريحانى في أدبه شخصية أرحالة والبحائة الاجتماعى والمصلح الفكرى والشاعر الصوفى الفنائى والناقد وهو بذلك عنوان عصر أدبى ، واصدق مصور لمرحلة تاريخية لم يوفق أحد في ابراز تناقضاتها وملابساتها كمسا وفق الريحانى .. !

● يرى الدكتور احمد كمال زكى : ان الاحتجاج الذى يظهر عند الادباء الكبار ليس نبدا مطلقا للتنظيم الذى يتشكلون فيه ، فان ما بينهم وبين مجتمعاتهم من تنافر لا يتعارض قط مع رغبتهم في المحافظة على وجود علاقة معينة ، بمعنى أن الاديب عادة لا يتحرر كل التحرر من بيئته التى يراها متصدمة ، وانما هو يعمل على خلق المادة التى تقيم ما تصدع .. أى يقترح الحل الذى يرتضيه !

● كتب احمد عباس صالح يقول : ان أبرز خمسة رجال معاصرين في نهضتنا الادبية الحديثة هم : طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ويحيى حقى وحسين فوزى . ومن بين هؤلاء يتمتع توفيسقى الحكيم بجاذبية خاصة . فطبيعة الرائد فيه أكثر شمولا ووضوحا .. فهو أول من كتب رواية فنية بالمعنى الصحيح ، وأول من فرض المسرحية على الادب الرسمى !

● اكد أنور الجندى في مقال له بمجلة الاداب : ان مى زيادة أحبت جبران لدرجة العبادة ، وأنها وجدت فيه الرجل الذى يملأ حياتها ويتزوجها. والدليل على ذلك أنه عندما مات جبران في عام ١٩٣١ ظهر على « مى » عوارض الهستيريا ، وهزمت على الانتحار بأخذ حبوب .. !

● رد الاديب السوداني عبداللّه حامد الامين على سؤال لندوب مجلة « المجلة » قال : ليس للادب السودانى وجود منفصل عن الادب العربى . فثقافتنا وتراثنا وبالتالي فتعبيرنا عربى . ونحن جزء من الحركة الادبية العربية نتأثر بها ونؤثر فيها بقدر امكانياتنا !

● يقول نعمان عاشور : ان المؤلف هو الاصل في أية مسرحية ، فهو خالقها

« العربى » : ان تعليم المرأة مهت ما لم يهدف الى ثلاثة أمور هي : تربية انوثتها .. فهي حبة الله الكبرى . وتربية امومتها .. فهي جوهر ذاتيتها . وتربية ذوقها .. فهي مفتاح شخصيتها !..

● كتب أحمد رشدي صالح في أخبار اليوم القاهرية يقول : ان كتاب الدكتور عز الدين اسماعيل « التفسير النفسى للأدب » جدير بالقراءة والمناقشة معا . واذا كان المؤلف قد استعان بعلوم التحليل النفسى في تفسير الاعمال العالمية ،

لقد قام بتطبيقات ذكية على قصائد كثيرة من الشعر العربى الحديث ، وأعمال روائية عربية لنجيب محفوظ وغيره !..

● فى رأى محمد سلمان بمجلة الصياد : أن الادب الحق ، هو الادب المعبر عن واقع الحياة ، ناقلا صورة ناطقة من أحوال المجتمع فى جميع ظروفه وتقلباته ، ضمن سير موضوعى يلتزم الصدق والامانة ، وعدم التحيز لفكرة سابقة أو لأمر يراد به مكسبا ذاتيا !..



● تقوم لجنة الدراسات الحضارية الاقليمية التى انشأها اللجنة القومية اللبنانية ، باعداد قائمة تضم المؤسسات والأفراد والمشتغلين بدراسات تتعلق بالحضارة العربية وعلاقتها بالحضارات الأخرى وخاصة حضارات اقليم البحر المتوسط وذلك بالتعاون مع اليونسكو

● أنشأت جامعة طوكيو قسما للدراسات العربية يتولى التدريس فيه عدد من المستشرقين اليابانيين

● اكتشفت فى مدينة ساراييفو ببوغوسلافيا مجموعة من المخطوطات العربية فى مكتبة الغازى خسرو ، ومن بينها مجلد يضم الجزئين السادس والسابع من كتاب الكشاف للزمخشري

● وجهت الدعوة الى البلاد العربية لحضور مؤتمر المستشرقين الذى سيعقد فى نيودلهى (الهند) فى أوائل يناير ١٩٦٤ . وتشمل أبحاث المؤتمر اللغات المصرية القديمة والسامية والفارسية والتركية والدراسات الإسلامية الافريقية

● قررت المؤسسة العامة لنشر القرآن بالقاهرة انشاء متحف يضم المصاحف

وطلبت من جميع البلاد تيسر حصولها على النسخ النادرة وبخاصة تلك التى يرجع تاريخها الى صدر الاسلام أو التى تكون لها أهمية تاريخية

● وافقت حكومة العراق على طلب الحكومة الامريكية بشأن اقامة معرض للكتاب الامريكى فى بغداد فى السنة الدراسية الحالية

● يصدر فى أواخر العمام الحالى كتاب « الراعى » أخباره وشعره » للدكتور ناصر العائى بتكليف من المجمع العلمى العربى بدمشق

● يصدر فى الشهر القادم كتاب للدكتور راشد البراوى يتناول فيه اقتصاديات البلاد العربية بالبحث ويبين الاتجاهات التى ينبغى أن يسير فيها تطور الاقتصاد العربى

● فى محاضرة للدكتور عبد النعم أبوبكر أستاذ التاريخ المصرى القديم أثبت أن فى اللغة الألمانية نحو ١٢٠٠ كلمة أصلها عربى

● يقوم الدكتور رؤيف أبو اللع باعداد كتاب باللغة العربية يضم أفضل

ديوانها الثانى قريبا بعنوان « أنشودة النجوم »

● سيفتتح معهد دينى فى محافظة الوادى الجديد

● يصدر قريبا للدكتور أحمد كمال زكى كتاب جديد فى النقد بعنوان « نقد »

● يبحث الجمع اللغوى مشروعا لاصدار مجلة شهرية تنشر المناقشات والابحاث التى تلور فى الجمع ، وجدير بالذكر أن الجمع يصدر فى الوقت الحالى مجلة نصف سنوية

● يصدر للدكتور محمد صقر خفاجة وكيل كلية آداب القاهرة كتاب بعنوان « دراسات فى القصة اليونانية القديمة »

● « الكفاح السرى ضد الانجليز » .. مذكرات وسيم خالد ، صدرت فى كتاب قدم له أنور السادات

● أصدر الدكتور محمد يوسف نجيم فى بيروت فهرسا للقصة العربية رتبته حسب المؤلفين . وسيصدر فهرس مماثلة للمسرح والنقد

● نور الدين مصطفى قام بترجمة آخر ما كتب الكاتب الأمريكى شتاينبك . الترجمة صدرت بعنوان « شينا السخط »

● يدرس مشروع بالقاهرة لأقامة « مدينة ملاهى » على فرار « مدينة ديزنى » فى لوس أنجليس

● معهد كمال العريان الباحث العربى فى القاهرة اكتشف مادة كيميائية من بعض الامشاب المصرية لتجميد الاسماك . تجميد الاسماك بواسطة التبريد يفقد السمك كثيرا من المواد البروتينية

● سيقام فى مدينة « اسن » بألمانيا معرض تشترك فيه جميع الدول الاسلامية

● تردد على دار الكتب وفروعها فى الجمهورية العربية المتحدة خلال شهر سبتمبر الماضى ٢٩١١١ قارئا تداولوا ١١ مليوناً و ٦٩٦٢ كتاباً ، واستمعوا الى ١٩٠١١ تسجيلاً موسيقياً

● من المنتظر انشاء جامعة القناة توزع كلياتها على محافظات السويس ، والاسماعيلية ، وبورسعيد

● دار الاوبرا الجديدة التى ستنشأ بالقاهرة ستتكلف مليون و ٨٠٠ ألف جنيه

مائة خطبة قبلت فى تاريخ البشرية منذ سجل التاريخ الانسانى حتى اليوم

● يقوم الاديب التونسي محمد رشاد الحمزاوى الاستاذ بجامعة لايدن فى هولندا باعداد دراسة عن « المجمع اللغوى المصرى » ليتقدم بها للحصول على درجة الدكتوراه

● قامت الوحدة المتنقلة للميكروفيلم والنابغة لليونسكو بتصوير حوالى نصف مليون صفحة من المخطوطات والمراجع الهامة الموجودة فى مكتبة الرباط ودار المحفوظات الوطنية فى المغرب

● صدرت فى موسكو ترجمة مجموعة القصص المعروفة باسم « رجال وحديد » تأليف الكاتب لطى الخسولى . قامت بالترجمة الى اللغة الروسية المستشرقة كلثوم حودة

● « دائرة معارف حضارة الشرق » موسوعة وضعت فى أربعة اجزاء تتناول التاريخ والفلسفة والآداب والفنون المختلفة .. صدرت الموسوعة فى ايطاليا وتجرى ترجمتها الى اللغات الاخرى ومنها اللغة العربية

● طبع ديوان الشاعر العربى غيلان بن عقبة العدوى المشهور باسم ذى الرمة ، فى ٧٠٠ صفحة من القطع الكبير . قام بتصحيحه وتنقيحه المستشرق كارليسل هنرى هيس مكارتنى

● وفد الى الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ استاذاً وطالبا أمريكيا للدراسة فى جامعاتها وسيقتضون فيها عاما دواسيا

● ١٢٤٥ طنا من المرقسوس تم انتاجها من ٤٢ فدانا بالجمهورية العربية المتحدة ، ويقدر ثمنها بنحو ٢٢ ألف جنيه . الكمية كلها تستهلكها المصانع المحلية للدوية

● تقوم الادبية المكسيكية جراتزىلا ديلااما برحلة الى بعض بلاد آسيا وأفريقيا ، أعدتها لها منظمة اليونسكو ، تقضى جراتزىلا الشهر الحالى فى الجمهورية العربية المتحدة

● لمناسبة عقد مؤتمر ومهرجان الفن الشعبى الدولى تقرر أن تصدر فى كتاب جديد مجموعة أزجال أبو بشينة

● الشاعرة ملك عبد العزيز تصدر

العربي العالي ستصدر منه وزارة الثقافة
والارشاد كتابا

● ٣٦ رسالة جديدة من جبران الى
مى زيادة موجودة في مكتبة جوزيف عارج
سعادة رئيس مجلس ادارة الشركة اللبنانية
للصحافة ، هذه الرسائل هي الحلقة
المفقودة من تاريخ علاقات « مى » بجبران
● الكاتب العراقي محمود الدرة يصدر
له كتابا جديدا بعنوان « تجربة الشيوعية
في الصين »

● كلية طب تابعة للجامعة الازهرية
ستنشأ في مدينة دمنهور . اعتمدت لهذا
مبلغ مليون جنيه ، وتقام الكلية على
مساحة ٢٨٠ فداناً

● مرت في الشهر الماضي ٣١ سنة على
وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي

● اعتمدت وزارة البحث العلمي
بالقاهرة مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه لبناء أول
معهد للبحوث البحرية في الاسكندرية

● « الطعام لكل فم » أحدث مسرحية
لتوفيق الحكيم نشرت في جريدة الاهرام

● تبحث الترتيبات لانشاء فرع لجامعة
الازهر في العراق

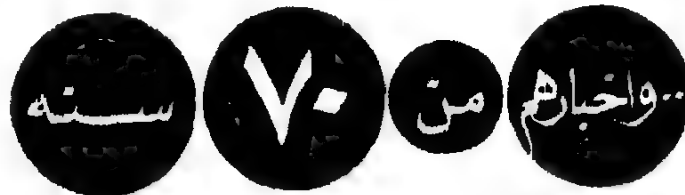
● « الرأس المقطوع » عنوان ديوان
شعر جديد لانسى الحاج يصدر في لبنان

● ناديا همدان التويتي يصدر لها في
لبنان أول ديوان شعر بالفرنسية عنوانه
« النصوص الخضراء » يضم الديوان ٦٠
قصيدة مزودة برسوم بريشة الشاعرة
نفسها

● كلية للدراسات العليا وافق وزير
التعليم العالي في الجمهورية العربية
المتحدة على انشائها . اعتمد مبلغ نصف
مليون جنيه بصفة مبدئية لهذا الغرض .
وسيكون بها الشعب الاثنية : العلوم
الطبيعية الاساسية ، والعلوم الاجتماعية ،
والهندسة ، والطب ، والزراعة ،
والصيدلة

● مهرجان الشعر العربي الخامس
سيعقد في الاسكندرية ما بين ١٩ و ٢٢
نوفمبر الحالي

● عبد اللطيف أبو هيف السباح



ويضم كل الاوامر العالية والمنشورات
الصادرة بشأن العقارات مرتبة حسب
زمن صدورها ، وفيها الابحاث في الملكية
وقواعدها الاساسية واسبابها وفيودها

● قالت « الهلال » ان المتأخرين
بحثوا فيما ينسب الى أبقرات من المؤلفات
الطبية فأجمعوا على سبغة وهي الكتاب
الاول والثالث من كتب الامراض الوافدة
والاجزاء الستة الاولى من كتاب الفصول
وكتب الاهوية والمياه والبلدان ، تدبير
الامراض الحادة ، وجروح الرأس

● كتب جرجس ميخائيل في «الهلال»
أن أشعر شعراء العصر في رأيه هم حفنى
بك ناصف وعبد الله أفندى نديم ومحمود
أفندى واصف

● روت جريدة الموصل ان امراة بولاية
الموصل وضعت ذكرا له أربع اعين وست
آذان وليس له يدان ولا رجلان

● تقرر انشاء محجر صحى جديد
بجوار جدة في مكان صحى يتيسر وصول
السفن اليه ، وبناء فندق كبير قرب مكة
للحجاج الفقراء مع مستشفى وصيدلية .
قدرت التكاليف بمبلغ ٣٠ ألف ليرة عثمانية

● افتتح معرض للفنون الاسلامية في
قصر الصناعة ببائيس ، وجمع كثيرا من
الاثار الاسلامية القديمة أغلبها من عصر
الحروب الصليبية وفيها العدة والسلاح
والبياق النبوية ، فضلا عن كثير من
التحف العثمانية

● أصدر المستر غورست كتابا باسم
« القوانين المقارية في الديار المصرية »

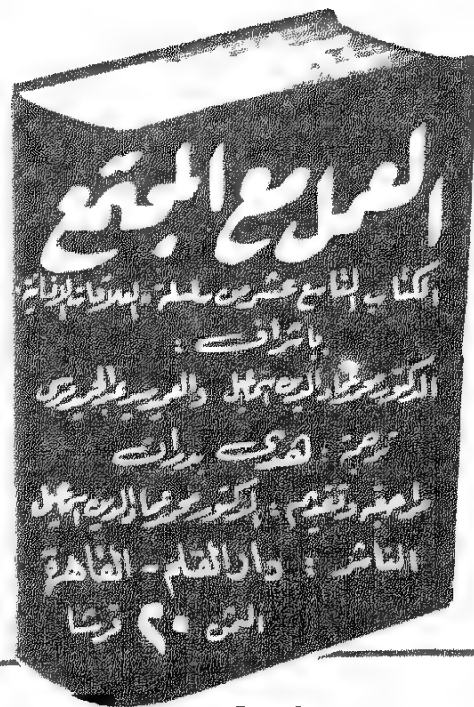
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم أحدث مجموعة من الكتب الثقافية
للقرار من مختلف الأعمار



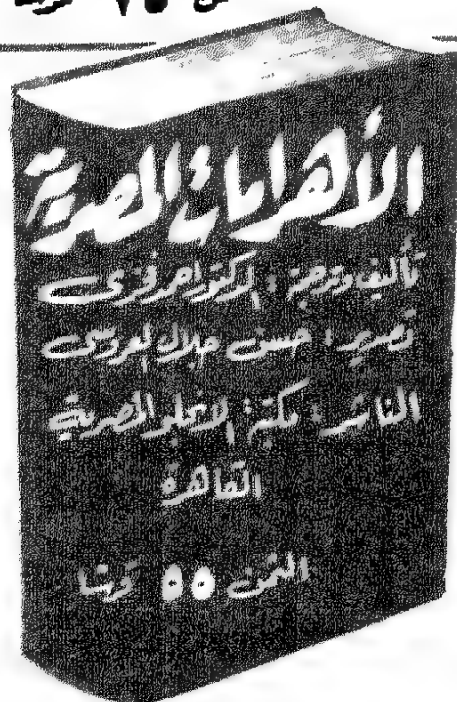
الفن في فترة

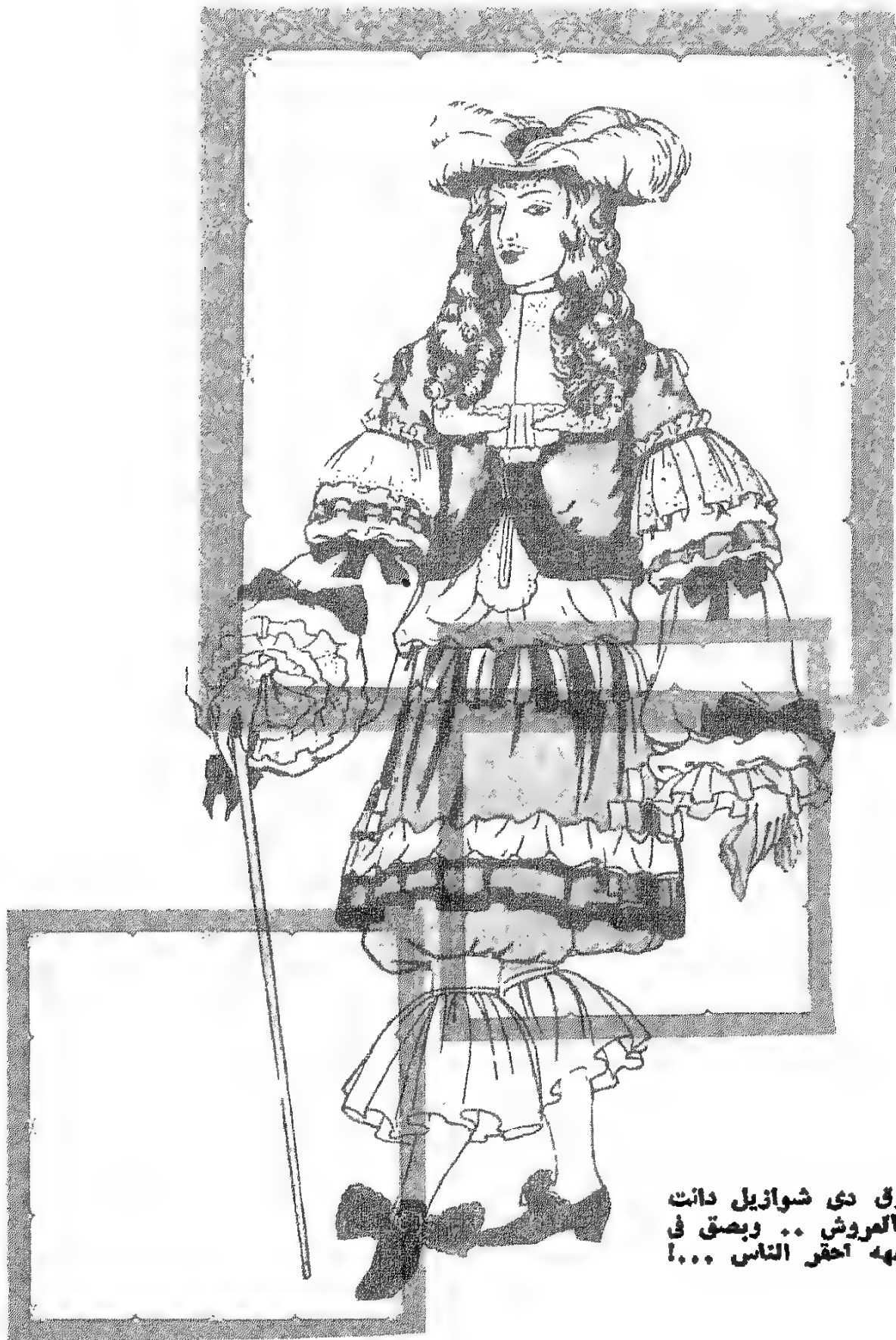
تأليف: جون ديوي
ترجمة: الدكتور زكريا إبراهيم
مراجعة وتقييم: الدكتور زكريا نجيب محمود
الناشر: دار النهضة العربية
القاهرة
المن ٧٥ قرشا



قصة الطائر الذئبي

الكتاب التاسع من سلسلة "معالم الطبيعة"
بإشراف: الدكتور زكريا نجيب محمود
ترجمة: عمر كامل الوكيل
مراجعة وتقييم: الدكتور زكريا نجيب محمود
الناشر: مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة
المن ٢٠ قرشا





النوى دى شوازيل دانت
له العروش .. وبصق في
وجهه احقر الناس ...

أحمد الصاوي محمد :

لأمر ذلك الرجل في عصر تحكم فيه الملوك المشعوب ، وتحكم فيه
المحظيات والخليلات الملوك ... وتتحكم في المحظيات دسائس العصر
وشعوذة السحر ! .. وفيما بين هذا كله يتخبط الحكم كمن
يتخبطه الشيطان ! .. ولم يكن ذلك الرجل أعرجية وحسده في
الدناء والكفاسية والنهائ ، بل كانت زوجه أعرجية أخرى من
الظهر والعفاف في عهد لا يعترف بناموس الشرف ، ولا يعرف من
دهره إلا النزوات والمليسات والشهوات والمحظيات والخليلات !



- ١ -

ثقة الملك ، حتى أطلقوا عليه
« حوذي أوربا » الذي يسوق
سياستها ، ثم تنكر له الملك - وكان
قد بلغ الثانية والخمسين - فأعفاه
من الحكم ، فإذا هو قد صار
ملكاً في قصره وضياعه في
بلاط « شانتالو » الذي أطلقوا عليه
فرساي المعارضة ! ..

أما هي ، تلك « المنياتور » ،
القطرقة الشائقة ، فقد كانت
أشبه بتحفة خيالية خرجت من
بيضة مسحورة ! .. المرأة التي
تعشق زوجها حتى آخر نسمة من
حياتها ، المرأة الفيلسوفة ،
الحكيمة ، تلك التي لم يجد

الدوق دي شوازل في
في أوائل القرن الثامن
عشر ، وياله من عهد ! ..
هذا القرن الثامن عشر العجيب الذي
لاح كأنه حفل طويل يتصل ليله
بنهاره في بذخ واستمتاع وغراميات ،
وينتهي بالثورة والدم ! ..

وفي ذلك القرن كان الرجل ،
وياله من رجل ! .. وكانت المرأة ،
ويالها من امرأة ! .. كان هوشوازل
السعيد ، ذلك السيد الكبير ،
الكولونيل في الخامسة والعشرين ،
ورئيس الوزراء في سن الأربعين ! ..
وقد ظل اثنتي عشرة سنة حائراً

معاصروها لها عيبا الا انها كانت
المرأة الكاملة ، بكل معاني
الكمال ! ...

أما أصله وفصله ، فكان يقول
عنه : « اننى اجهل تماما شجرتى
العائلية ، فهذا شأن النابشين في
السلالات ! .. » ثم يبادر فيضيف
الى ذلك : « اننى باستثناء الدم
الازرق الذى يجرى في عروق مولاي
قد تعودت منذ نعومة اظفارى ان
اعتبر بقية الناس اما على قدم
المساواة معى ، أو دونى ! ..
هذا هو الموعود بأن يجعل منه
الملك لويس الخامس عشر وزيره
الاول ، ويجعل منه « دوق دى
شوازل » !

وكان في صباه شأنه شأن أرشد
ابناء الاسر الكبيرة يدخل الجيش
في سن مبكرة وكانت شروط
الالتحاق بالجيش يومئذ تلخص

بسمارك .. من اعظم
قواد بروسيا ... !



في : « .. على السيد الشاب الذى
يعد للقيادة أن يكون له احسن
ترزى ، واحسن بائع عطور ،
واحسن سلاح ، واحسن طواقم
لركوب الخيل ، واحسن فرس ..
وان يلعب الورق كثيرا .. وان
يرقص دائما .. وان يكون في أول
عرض لكل مسرحية أو مهرجان !!
فهى اذن حرب «الدانتلا» وشغل
الابرة وصقل الشعر وشذى
العطر ! .. فاذا قامت حرب في
المقاطعات المجاورة فان قادة
الجيشين لا يعلنونها شتاء ، بل
صيفا اذا كان ولا بد من حرب ! ..
أما الشتاء فيقضى في باريس ..
وفي قصر فرساي !!

وكان من عادة الضباط الاغنياء
أن يمدوا السماط لنحو مائتين من
شباب الضباط يأكلون ويشربون ،
على نفقتهم ، يحجزون أماكنهم على
المائدة كما لو كانوا في أوبرج ! ..
وكانت حياة الجيش غالبا مكونة
من أمرين : النفوذ والمتعة ..
وكانت تزينها دائما : الابتسامة ! ..
فلا عجب اذن اذا رأينا الضابط
الشباب دى ستانفيل - أو شوازل
مستقبلا - وهو أسعد ما يكون
حالا .. ولم تكن النساء قاسيات
الفؤاد نحوه ! .. ذلك مع أنه كان
قصيرا ، سمينا ، مفلطح الانف ،
أحمر الشعر ، وقد بادر الصلع
الى رأسه يجرده من شعره ، وله
شفتان غليظتان .. وقصارى
القول انه كان دميما ! ... لكن
متى كانت الدمامة في يوم من الايام

تحول دون أن يكون الرجل محبوباً من
النساء؟! أولاً يكفي أن تقول المرأة
العاشقة :

— أن فيه شيئاً هو وقف
عليه! ..

وهذا الشيء في شوازل ،
كان النظرة من عينيه الضاحكتين
الساخرتين ، وكان تلك الحيوية
المتدفقة التي تجعله إذا ما دخل
صالونا كأنه يخرج من جيوبه ألواناً
لا تحصى من الدعابات العذبة والنكات
والقفشات الرائعة! .. وكان موفور
الثقة بنفسه ، لا يتحرج مع
النساء ولا يخجل ، وكان ما
بعده الرجال فيه وقاحة تعدده
النساء خشونة ورجولة وفتنة لا
تقاوم !!

وقد سأله ذات مرة الملك لويس
الخامس عشر كيف وفق إلى حد
أن يجعل الناس يحبونه كل هذا
الحب؟! .. فأجاب :

— أن الوصفة يامولاي بسيطة :
فهي تتكون من اننى ، أنا نفسى ،
أحب كل الحب! ..

وكان أقوى ما فى شوازل إيمانه
بنفسه . وكان خصومه يعدونه
دساساً أو مفامراً وهو ما كان
يطلق على الرجل الذى ينجح عن
طريق النساء! .. وروى هو فى
مذكراته أنه كان رجلاً سعيداً
مجدوداً .. وأن العشرين ألف
جنيه التى تركها له والده المرحوم
الركيز دى ستانفيل .. قد أنفقها
فى شتاء واحد ، وكان لا بد له من
مال كثير . وجاءه المال الوفير !!

وبدا يمشى على درب المال والحب
.. وسوف يصل! ..

ارتبط شوازل بالدوق دى جونتو
الذى تزوج بشابة لثرائها الطائل
وكان لا يعيرها التفاتاً! .. وعلى
ذلك أصبح شوازل ، بداهة ، عشيق
الزوجة . وفى ١٣ إبريل ١٧٤٧
وضعت الدوقة الشابة — ولما تبلغ
العشرين من العمر — دوق لوزان
الذى كان القدر قد خط على جبينه
أن يموت بالمقصلة ، وكانوا يؤكدون
أن شوازل هو والده .. وبعد ثلاثة
أيام قضت الدوقة نحبها! ..

لقد أحببت شوازل حباً جنونياً ..
فماذا تفعل لتكفل مستقبل هذا
الحبيب المعبود؟! لقد دعت إلى
فراش موتها وهى تحتضر اختها
الصغيرة وجعلتها تقسم على أن
تتزوج شوازل! .. ففعلت البنت
وبرت بعهداها . فما أن بلغت
السادسة عشرة من عمرها
حتى تزوجت شوازل وكان يومئذ
فى الحادية والثلاثين . وكان فرق
السن خمسة عشر عاماً هو قاعدة
ذلك العهد ..

ولم تكن دوقة دى جونتو ولا
شقيقتها التى تزوجت شوازل
من أصل عريق أو دم أزرق — كما
يقولون — لكن الدوق كان يسمى
زوجته « سبيكتى »! .. أو على
رأى مدام سفينييه : « أن الملايين
ذات أصل عريق »! ..

وكانت دوقة شوازل الصغيرة
الفضل من جميلة ، كانت جذابة .
وكانت عيناها النجلاوان تسحران

وها هما الزوجان الشابان قد
استقرا في قصر منيف بشارع دي
ريشليو .. لقد صار المال الان طوع
بنائه .. وعلى ذلك سيقترح ميدان
السياسة .. وهو يعرف القليل منها
.. لكن ذلك لا يضيره في شيء ..
لكن علاقاته مع مدام دي بومبادور
- خلية الملك الرسمية - سيئة ..
وهذا موطن الخطر وفيه كل الضرر
.. لكن شوازل رجل محدود ..
فهو لا يلبث ان يصلح أموره معها
اذ يحول دون بنت عمه - مدام دي
شوازل رامييه - ودون ان تكون من
عشيقات الملك ! .. وقد يبرر ما
فعل بان هدفه كان انقاذ شرف
أسرته ! .. وسواء كان ذلك حقا
أو باطلا فما هو ذا قد اصطلح مع
مدام دي بومبادور الحاكمة بأمرها
في البلاط والمراكز الرفيعة ، وها
هي ذي سفارة فرنسا في روما قد
خلت بعد بضعة اشهر ، فيعين فيها
شوازل ، وله من العمر ما لا يتجاوز
خمسة وثلاثين سنة ! ..

وهو يؤكد لنا في « مذكراته »
انه تردد في قبول السفارة ، لانه
تزوج من سيدة رقيقة .. يحبها جدا
جدا ، وقد يسقط حملها مما يقلقه
على صحتها .. بيد انه على أي حال
بعدما قضى فترة التمرين في وزارة
الخارجية - وكانوا يسمونها يومئذ
وزارة السياسة - شد الرحال في
مركبه خيل من فرساي نحو روما
في آخر سبتمبر ١٧٥٤
وكان دخول شوازل مدينة روما
حدثا مشهودا .. فقد جاءت لاستقباله

الناظرين ، وكان كل ما فيها تحفة
صغيرة ، أنيقة .. وكان ثوبها المخمل
الاسود يزيد مجيهاها النضر اشراقا
يتجلى منه نحرها العاجي المضيء ..
وكانت تلك الزوجة الطفلة ،
ذات الستة عشر عاما ، دائما على
استحياء من زوجها السيد الكبير ..
وهي مبهورة مفتونة به .. وكانت
تتمنى لو تفوقت على ذات نفسها



يومارشييه كان سفير
فرنسا في روما ..

لتكون جديرة به .. وكانت تحبه.
وسوف تدلنا الايام على أن زوجها
سيظل حبها الواحد الاحد ، وانها
لن تتعلق بشخص سواه ! ..
وكان شوازل زوجا رقيقا ، يتميز
بالعطف والحنان ولكن وا أسفاه !
.. ان هذا السيد الشهواني يتطلع
دائما الى الجانب الاخر ، وهو
ماخوذ بمشاعر الغزو النسائي ، ولم
يكن الزواج نفسه ليحول دونه ودون
تيارات هواه ، يوما او بعض يوم !!

أكثر من مائة مركبة .. غاصة بالكرادلة والسفراء والأمراء وأعلى طبقات روما ، وبعد ذلك جاء كبير حاشية صاحب القنصلية البابا ، وقدم ستة وثلاثين اناء مملئة بالحلوى والفطائر التي سأل لها لعاب السفيرة الصغيرة ذات العشرين عاما ! ..

ثم كانت حفلة الاستقبال الرسمية وكان تجلي السفير الشاب في سترة موشاة بالذهب والفضة وقبعة ذات ريش نعام وفيها زر كبير من الماس ! ومضى الموكب تتقدمه مركبة كبيرة تجرها ستة خيول مطهمة ، وكان يجلس مع الدوق شوازل ثلاثة من الكرادلة واثنان من الاساقفة ! .. وآه لما تركه الاب « كروزا » المسكين من ثروة بدأ الزوجان الشابان في تبديدها تمجيذا لفرنسا ! .. وقد تكلف هذا الحفل وحده ألوف الجنيهات ! ..

وكانت الحياة في روما تبعث على السامة والملل .. واحاط اعظم من فيها من رجال ودبلوماسيين بالدوقة الصغيرة الفاتنة يتعبدون لجمالها في صمت وخشوع .. وكانوا جميعا هائمين بها حبا بلا أمل ولا رجاء .. فان الدوقة لم تحب ولن تحب أبدا الا زوجها ! ..

— ٢ —

أما وقد وفق شوازل في روما فقد رقى بعد ذلك الى اكبر مركز دبلوماسي في ذلك العهد ، وهو سفارة فيينا . فظل يعمل عاما كاملا وملأت مراسلاته ثمانية مجلدات

ضخمة . وكان يكتب رأسا للسفراء ولقادة الجيوش الفرنسية في ألمانيا ..

وكانت فيينا يومئذ هي الطريق الى فرساي .. وكان وزير الخارجية - برني - قد دعا شوازل للتعاون معه فيها .. لكنه لم يتعاون معه اذ عاد ، بل حل محله ! .. فقد كان الوزير يريد وضع حد لحرب السنوات السبع الشهيرة ، وكان الملك ومدام دي بومبادور يريدان استمرار الحرب .. وانضم اليهما شوازل في الرأي ! ..

وكان الموقف في أوروبا في وسط القرن الثامن عشر واضح البساطة . فان مركز الثقل كان قد انتقل من الغرب الى الشرق بعد انهيار القوى الاسبانية في الغرب ثم صعود نجم بروسيا وروسيا .. أما في المحيطات وفي العالم الفسيح ، فقد كانت هناك قوتان تواجه احدهما الاخرى في نزاع مستمر ، هما فرنسا وانجلترا وكل منهما تريد ان تبني لنفسها امبراطورية استعمارية !

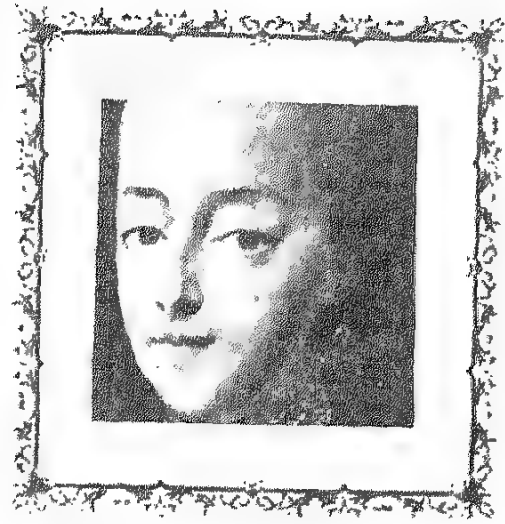
وكانت السياسة الفرنسية ترمي الى ان تكون لها في أوروبا محالفة تمكنها من استتباب السلام حولها حتى تصبح حرة اليدين في نزاعها مع انجلترا وراء البحار .. وهذا هو السبب في محالفتها مع النمسا .

وكان الهدف من ذلك ان يسود السلام قبلما يكون تحطيم بروسيا . وكان شوازل ابعد ما يكون فكرا عن تحدى بروسيا او القضاء عليها . دليل ذلك ما كان من تقاسم بولونيا بعد

العجب هو ان تهزم فرنسا ، وعدد سكانها ٢٥ مليونا ، من بروسيا التي لا يتجاوز عدد سكانها مليونين ونصف مئليون نسمة !!! وكتب شوازل في ذلك رسالة الى الملك : « .. ذلك ان قوادك لا يحسنون القيادة » !! .. وكان ذلك حقا ، لكن وزير الخارجية السابق «برنى» كان يقول ايضا ، ان وزراء الملك لا يحسنون الحكم ، وهو بينهم كما ان المعاصرين كانوا مجمعين على ان فرنسا كان لها ملك لا يحسن عملا ! ..

اذن .. قواد فاشلون ، ووزراء فاشلون ، وملك فاشل .. قد اشتركوا في الحكم الفاشل جميعا .. وكان من رأى قواد الجيش ما قاله الكولونيل فورسيت دى ستندال : « ان المرأة التي تسروق للدوق شوازل تكون واثقة من ترقية كل كولونيل الى جنرال مهما كان العدد الذي يبروقها ! .. اما المارشالات فقد كانت مراكزهم من نصيب محظيات الملك !! .. ثم او لم يكن شوازل نفسه صنيعا مدام دى بومبادور ومحسوبها ؟! .. »

كانت فرنسا تعيش في عهد نساء البلاط .. وكان قصر فرساي هو قصر السياسة والدسائس والنزوات والشهوات والمحسوبيات .. وهذا ما حمل « بومارشيه » على أن يقول كلمته المشهورة : « .. لقد كانوا في حاجة الى خير في علم الاحصاء .. فحصل على الوظيفة فتي يجيد الرقص ! .. »



ماري انطوانيت .. كانت تعطف على دى شوازل

ذلك بخمسة عشر عاما ، وبذلك زاد حجم بروسيا .. أما اذا كانت فرنسا قد حاربت بروسيا فقد سبقت الى ذلك على رغبتها طوعا لرغبة النمسا التي أرادت ان تستعيد سيليزيا .. ولم يكن شوازل عدوا لبروسيا ولكنه كان عدوا لبريطانيا .. وقد عقد مع أسرة البوربون في اسبانيا وناپولي « عهد الاسرة » او الميثاق الذي يجعله يعتمد على الاسطول الاسباني ليعاونه على هزيمة الاسطول الانجليزى .. وبفضل هذا الاطمئنان فى أوربا ، يستطيع شوازل أن يمد فى الحرب ضد بريطانيا فى كندا وفى الهند ..

لكن شوازل هزم فى الجبهتين : جبهة الاستعمار فى الهند وكندا ، وجبهة أوربا .. وكانت الهزيمة امام الانجليز معقولة لان لهم فى كندا مليونين من الجند فى حين ان موضع

وكما كان ذلك العهد ، في قواده
وزرائه ، سيئا يتولاه قوم يسيئون
ولا يحسنون .. وكان المذنب الاكبر
في هذا كله هو لويس الرابع عشر
نفسه الذي حشد في البلاط كل
نبلاء فرنسا المنحليين .. حتى ان
دارجنسون قال : « كل المملكة في
باريس ، وكل باريس في فرساي » .
وكانت تلك الطبقة الارستقراطية
العاطلة من صفات الرجال ، والتي
تغلب عليها الانوثة ، والتي تعيش
في الفراغ والجدة والفسدة ، قد
حالت دون ان يتولى الامير في
الدولة الرجال الذين يكفلون تسيير
دفة الحكم وشؤون الدولة لانهم
عجزة منحرقون ..

فمن اين كان يعيش هؤلاء
النبلاء العاطلون ، ومن كان يعولهم ؟
انه ملك فرنسا الذي كان يدفع
لهم من المعاشات ، وحدها ، ضعف
ما كان يدفعه ملوك الارض جميعا ،
مجتمعين ! ..

وكتب دارجنسون : « انهم
لا يمنحون منذ عامين معاشا لاي
ضابط ، في حين يمنحون - في
اسبوع واحد - مائة وثمانية
وعشرين ألف من الجنيهات لسيدات
البلاط » !! .. وهو نفسه الذي
كتب : « ان البلاط هو قبر الامة » .
وكان برلمان ديجون يتنبأ بالمستقبل
عندما أعلن : « ان الشعب سيقطع
هذه الايدي الشرهة » ..

وهذا المركز الذي خلقه لويس
الرابع عشر قد أدى بفرنسا الى

الافسلاس ، وادى بالافسلاس الى
الثورة .. وكان ينبغي لتجنب
الثورة القيام باصلاح عظيم ، وهو
يبدأ بتسوية مشكلة النبلاء ، وذلك
بان يعودوا بهم الى ديارهم في
الارياف ، وان يقدم العاملون
المخلصون وان كانوا من غير ذوى
الدم الازرق ، والارومة المتبجحة ،
فيكون لكل مواطن جزء عمله
وكفاية .. لكن عهد لويس الرابع
عشر ظل محتفظا بالحالة الراهنة ،
وقضى عليه بهذا السبب . وكان
القرن الثامن عشر كله ينادى بملك
مصلح .. وكانت فرنسا في حاجة الى
ملك عظيم أو وزير عظيم .. ولكن
من اين لذلك الوسط الفاسد
المفسد ان يخرج منه ملك صالح
مصلح ؟! ومن اين لذلك الملك
الطفل الذي تربى في عهد الوصاية
ان يصبح مثل ملك بروسيا
فردريك الكبير الذي كان يستيقظ
في الرابعة صباحا ؟! وكتب
دارجنسون : « ان الملك كان يرى ،
وكان يشعر ببؤس شعبه وفاقته ،
وكان هذا هو السوس الذي
ينخر .. » ..

وكان لويس الرابع عشر يتعلل
بان الامور ستظل باقية هكذا مدى
حياته .. وكان الشعب مع ذلك
قد اطلق عليه « الملك المحبوب »
حتى جاء لويس الخامس عشر
فشيعت جنازته ، وهي تجرى على
مركبات ، بين صفيير الشعب
وسخريته وصيحائه : « هذه هي



لويس الثامن عشر ..
كان يفكر في الخير والنساء

ومع ذلك إذا كان عهده الأول قد بء بالفشل فقد حاول ان يعيد تنظيم الجيش والبحرية على أمل ان يجمع بين أسطوله وأسطول حلفائه ليهزم الأسطول البريطاني في المحيطات ويحطمه تحطيمًا في البحر المتوسط .. وكان على حق اذ تنبأ بأن بريطانيا سوف تفقد أمريكا .. وكان يعد العدة للانتقام .. لكن كانت هناك المسألة المالية !. فقد أدرك أيضا ببعد نظره أهمية رأس المال ، والدليل ماكتبه الى الملك في عام ١٧٦٥ : « .. عندما تدخل إنجلترا في حرب مع جلالته ، فليس الفوز في المعارك هو الذي يقرر مصير السلام ، وإنما هي الحالة المالية التي تكون عليها كل مملكة » !! ..

أجل ، كان لا بد من إعادة تنظيم بيت المال . لكن ماذا تراه يصنع ، ومراقب المالية « نراي » تصدر

اللذة يا سيدات البلاط « ! ..
وما كان لقتل فرساي ان يخرج مصلحا امينا أو وزيرا عظيما ..
كان ينبغي ان يكون ذلك من خارج البلاط ، من جماهير الشعب ، من الطبقة الكادحة التي تصهر فيها ارادة الامم وعزائمها والتي يخرج منها رجال الثورة ودعائم الامة ..

لقد رضى شوازل ان يكون وزيرا ، لكنه كان معتزما ان يظل سيذا كبيرا أنيقا .. فهو لا يعطى نفسه الدولة ، ولا يتفانى في عمل ، او يعرق في جهد .. أنه يستمتع بأن يكون قويا ، مكرما ، مهيبا ، على شريطة الا يتال عمله من مسراته وملذاته .. وزير ، نعم ، ولكنه قبل ذلك سيد الصالونات والمحدث الأول الذي لا يتفوق اى احد عليه في حديثه الشائق ، حتى ان الانجليزى « والبول » ، قد استطاع ان يعرف بنظرة واحدة سر شوازل ، فقال عنه : « ان رئيس الوزارة الفرنسية مخلوق طائش نوعا ما .. ليس في تصرفاته أو أسبابه ما يجعلنى اجزع واخاف على بلادى .. اننى لم أره الا ثلاث ثوان ، وهذا هو كل الوقت الذى يمنحه لتائن من كان ، شخصا او شيئا » !!! ..

ومن اين لشوازل ، وهو يعيش في البلاط ، المع سادة البلاط وابرز شخصياته ، من اين له ان يستطيع وقف انحدار الملكية نحو الهوة التى تتردى فيها !

سلطاته عن الملك مباشرة؟! .. ثم ان فولتير يقول في هذا :

« سألتكم بالله .. لا تعطسوا شوازل رقابة المالية العامة! .. فهو سوف يبذر ويبدد كل شيء في سنتين اثنتين! .. ان كل ما في خزانة الدولة سوف يذهب في عطاءات ، ومعاشات واحسانات ، ومكافآت ، و « فشخرات » !! »
والواقع ان هذا فعلا هو الذي قضى على ذلك العهد قضاء مبرما! .. وكان شوازل لا يفوته الخطر .. وكان يزعم انه يستطيع اصلاح الامور ، وكتب في ذلك للملك ، الذي رد عليه يقول :

« يا صديقي العزيز ان السرقات في بيتي هائلة ، لكن من المستحيل وقفها عند حدها ، فما اكثر القسوى المتأمرة على ضياع المال! .. وعلى ذلك ، صدقني ، وطب خاطرا ، ودع الامور تجري في اعتها ، فهو داء عياء .. » !! ..
وهكذا كان شوازل يقود الرقص في ذلك المجتمع النالق ، في القرن الثامن عشر ، نحو هاوية النورة! ..

وهاهي ذي مدام دي شوازل ، في حياة الاستمتاع والسلطان ، تشرك مع زوجها ، ممسكة بالصولجان! .. لشد ما هي فخورة بأن ترى زوجها - الرجل الوحيد الذي تحبه - على رأس الدولة! .. وما اعجب ما كتبه شوازل الى فولتير : « .. اني اعيش عيشا

رغدا في بيت جميل في باريس ، وزوجتي خفيفة الروح ، وان مما بعد خارقا للعادة .. هو انها لا تخونني! .. وم يقولون ان لي خليلات عابرات .. وانا اري هؤلاء فائنات .. ولذة الهوى في التنقل .. ولك الساعة التي انت فيها! .. »

وكان شوازل عند زوجته اعظم رجال الجيل اطلاقا ، لكن ما كان اشد عذابها اذ هي ذات صحة ضعيفة ، ولم تنجب اولادا ، ولا تعيش الا لزوجها ، وهي تراه لا يخفي علاقته الغرامية الصاخبة والتي هي دائما علاقات مادية مخربة! .. فهذه هي الاميرة دي كنسكي التي جاء بها من فينا .. وهذه هي الاميرة دي رويك .. وهذه هي مدام دي بريون .. وغيرهن كثيرات ، هؤلاء الخليلات!! ..
وفوق هذا كله . رات مدام دي شوازل اخت زوجها ، دوقه جرامون ، تجي الى قصرها ، وتنزل فيه سيدة حاكمة بامرها! .. وكانت بياتريس هذه شخصية فذة . اذ ظلت في الدير حتى الثامنة والعشرين ، وما ان اصبحت شقيقة من رجال الحكم حتى جاء بها شوازل الى البلاط ، وزوجها من الدوق دي جرامون ، وكان يعيش عيشة مزرية رغم اسمه الرنان وثرائه الطائل ولم تنقضي ستة أشهر حتى افترقت عن زوجها ، محتفظة باسمه ، وبإيراد

مدى حزنها وتقبل لعل مدرسة
الشقاء هي خير ما يعلم الانسان .
وكانت قوية الصبر والايمان . كانت
تلك المرأة الشابة فيلسوفة ،
حكيمه . وكانت رغم ما يحيط بها
من مشاكل ، واضطهاد ، وكبت ،
واذلال ، يخفق قلبها حبا لزوجها ،
وتكتب : « انه القلب مصدر كل
شيء . وليس ما عداه الا ناغلة
لا تؤثر في قليل او كثير . »

فلتحب المرأة ولتكن محبوبة ،
وهي تظل دائما شابة ، لا يذوى لها
شباب !

ومع ذلك شاخت الدوقة الشابة
قبل الاوان ! . . ومع ذلك تحققت
لها معجزة الانتصار على الضجر
والسامة ، التي كانت ضريبة على
الذين يعيشون مثلها في عهد المسرات
والمسلات . . وحتى الوصى على
العرش ، ولويس الخامس عشر ،
ومدام دي بومبادور كانوا جميعا
يستشعرون الضجر والملل . . بل
كان فولتير يؤكد لنا ان طيش اكثر
الناس في ذلك العهد هو الذي جعلهم
لا يشنقون انفسهم ! . . بيد ان
الدوقة الشابة كانت قد علت على
السامة ، وكتبت : « مع العقل وبضعة
كتب ، وثلاثة او اربعة اشخاص
نتحدث اليهم ، لا يكون من حقنا ان
يتسرب الى نفوسنا ملل او سام ! »
واشترت الدوقة الشابة قصرا
ريفيا في شانتلو كانت تلجأ اليه
بضعة أشهر كل سنة . وكانت في
السابعة والعشرين من العمر . تركب

ضخم منه ، وجاءت الى بيت
أخيها كما قلنا ، وستظل مقيمة
فيه حتى موت شوازل ، دون ان
يخطر لها على بال انها ستصعد
يوما ما سلم المقصلة ، وانها
ستقطع عنقها وتبصق في السلة
الدامية رأسها ! . .

كانت امرأة جذابة ، هذه
الشقيقة ، وكانت عزيزة الرأي تحب
الامر والنهي ، « وتحب الزينة »
و « الفرفشة » !! وكانت في حفلات
الدوق تستقبل معه المدعوين ،
لا تنهض لواحد من أولئك السادة
النبلاء او الوزراء او السفراء « بل
تصغر خدنها لكل الناس ،
وتستكبر . . هذا في حين ان ربة
البيت الحقيقية ، الدوقة دي
شوازل ، زوجة أخيها ، تكون
منكمشة في تواضع وحياء ، في
ركن من الصالون ، وكل همها انها
تخشى الا يكون زوجها راضيا
عنها ! . . ولم يكن أشد قسوة على
فؤادها من ان تجد أخت زوجها
تبدي لها احتقارها . . فهل كان
حقا ما قاله الانجليزى الطويل
اللسان « والبول » ان الدوقة دي
جرامون كانت لشوازل اكثر من
أخت ! . . وكانوا في البلاط
يشيرون عنها ذلك . . وكانت
الدوقة دي شوازل - التي لا تكره
احدا - تكره أخت زوجها هذه ،
وان كان ذلك لم ينل من حبها
لقرينتها . . وكانت رسائلها الى
صديقتها مدام دو ديفان تعبر عن

وكانت الدوقة دي جرامون -
شقيقة شوازل - في النصف الاول
من الاضواء ، هي وعدد آخر من
السيدات النبيلات الفاتنات ! ..
ولاح ان شوازل لم يكن عندئذ مهرف
الحس من ناحية الفضيلة والشرف ،
وسمعة الاسرة !! .. لقد كان كل
اهل البلاط ، وكل الشلل ، وكل
الاحزاب ، وكل الوزراء ، وكل
القواد ، يضاربون ويتزايدون على
سرير الملك !! ..

وكان حزب التقوى - وهو عدو
شوازل - له ايضا مرشحته ! ..
فالتقوى لا تحول عندهم دون الخنا
والفجور وان يدسوا في فراش الملك
محسوبتهم الحسناء !! .. وكانت
تلك المرشحة هي مدام داسبرس ..
رأها الملك فأعجب بأناملها وهي
تنظف الكريز !! .. فحدث عما
جرى في البلاط من هرج ومرج
ودوى شديد ! .. فهل تكون هي
الموعودة ؟ ! كان ذلك محتملا ! ..
ورفع أعداء شوازل رءوسهم : فان
مدام داسبرس اذا أصبحت الخليفة
الرسمية فقد قضى على شوازل ! ..
وبادروا يشنون عليه الحملات ..
فقصد شوازل الملك رأسا وقدم اليه
استقالته .. وكان الملك حريصا على
شوازل متمسكا به ، فطمأنه ،
ورضى ان يبعد الكونتيسة داسبرس
الى ضيعة ابنها المريكز دي لوسان !
ولما خرج شوازل من حضرة الملك
وهو منتصر ، والبلاط من حول ذلك
مثل خلية النحل ، لقي في أعلى



الكاتب الساخر فولتير ..
كان معجبا بشوازل

الخييل ، وتتنزه في أجمل منطقة
حدائق في فرنسا ، وتتحدث الى
معارف قليلين منهم الاب رئيس دير
بارتلمى .. وكان الدوق لا يجرى
لقضاء أيام معها الا ويبلغ هناؤها
الذروة ، لكن لا تلبث فرساي أن
تدعوه وكانت تتمنى لو تخلى عن
الحكم وعاد ليعيش معها في أحضان
الشريف النقي الزكى ، وفي
أحضانها ! ..

- ٣ -

.. ثم جاءت الاحالة الى
الاستياداع ! ..
ففي اليوم الخامس عشر من ابريل
عام ١٧٦٤ ، ابان حكم شوازل ،
ماتت مدام دي بومبادور .. فمن
ترى تلك التي سوف تحل محلها ؟
.. تلك التي سوف تعين الوزراء
وقواد الجيش ؟ ! تلك التي سوف
تثبت شوازل أو تعزله ؟ !

السلم الكبير الكونيسة الحسناء ،
واتجهت نحوهما جميع الانظار ،
فقرص شوازل المرشحة لعرش
المحظية فى ذقتها ، وقال لها :
- حسنا ! .. والان يا «بنوتة»
كيف حال اشغالك ؟ !

فبهتت الكونتييسة ولم ترد عليه
.. وفى اليوم التالى كانت فى طريقها
الى الريف ! ..

وزاد هذا النجاح بدهاءة فى نفوذ
شوازل . وضوعفت الدسائس من
حوله . ووقع الاختيار على الفنانة
« دوبارى » لـكن يا للهبط أو
السقوط ! .. فقد كانت مدام دى
بومبادور مثال الرقة والاناقة والدوق
المصفى والذكاء الخارق .. أما هذه
التي وقع فيها الملك فهي أفاقية
خاملة ! .. وأصبحت الفضيحة
حديث القصر وحديث باريس !!

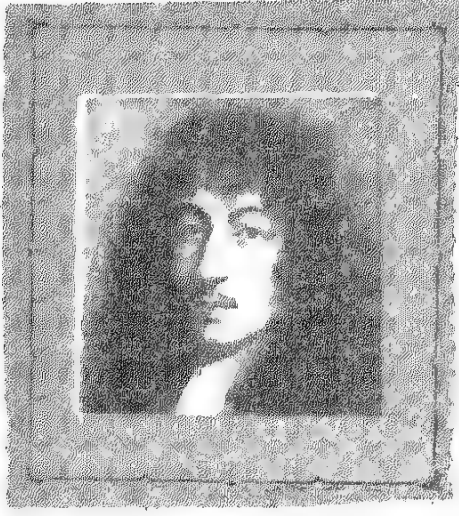
ووقف حزب شوازل الذى كان
شديد التعلق بـمدام دى بومبادور
ضد هذا الاختيار السقيم : وتحدثها
النساء المتغطرسات يتكبرن عليها
ويأبين خفض رءوسهن لها ! .. ولأول
مرة قوبل اختيار الملك بمعارضة
مكتشفة .. مع ان المحظية اصبحت
شخصيه حكومية رسمية !! وقدمتها
للبلاد المارشالية دى ميربوا ،
ورضيت بذلك مقابل تسديد ديونها
.. خذ وهات !!

وكان شوازل فى موقفه ضد
مدام دى بارى يعمل كرجل سياسى
وزعيم لحزب الفلاسفة ، مهترضا
على نزوات السلطة المطلقة . وكان
يعلم ان وراءه الرأى العام . أما

النساء فكن يتميزن من الغيظ
وحدث ذات مساء فى تياترو البلاط
ان وصلت زوجة شوازل وشقيفته
وجلستا فى الصف الاول ، ووصلت
المحظية الرسمية دوبارى فرفضتا ان
تفسحا لها مكانا ، بل قذفت الشقيقة
بكلمات بذيئة .. وفى اليوم التالى
كان نصيب الدوقة دى جـرامون
- شقيقة شـوازل - الابعاد الى
الارياف ! .. وكانت مدام دوبارى
قد ضاق صدرها بعداوة شوازل
وعصبته . وكذلك كان الملك ، حتى
انه كتب الى وزيره فى عام ١٧٦٩ :
« .. انك تدبر أمورى تدبيرا
حسنا ، وانا مسرور منك ، راضى
عنك .. لكن احذر مما يحيط بك
من القيل والقال .. وأنت تعرف
مدام دوبارى .. وهى فاتنة ، وأنا
مسرورة منها معجب بها .. وهى
لا تحمل لك أى حقد أو ضغن ..
انها جميلة جدا .. وفى هذا كفاء
لك ؟! »

لكن شـوازل يلج فى عناده .
وعندئذ اعلنت دوبارى بدورها
العداء . وفى ذات يوم كانت قد
طردت طباخها ، ومع ذلك كان الطعام
الذواشهى ، وهناها به الملك فقالت
له :

- لقد طردت طباخى شوازل ،
فمتى تطرد طباخك ؟! ..
وازداد نشاط اعداء الوزير يوما
من يوم . ومثلوه للملك متحزبا
لاعضاء البرلمان ضدسلطته . واتهموا



لويس الرابع عشر . .
حسكته الخليلات . .

المظاهرة قد جعلت رأسى يدور . .
فقد كانت حماسة الجماهير فوق كل
مؤمل . .

وعاش شوازل فى قصر شانتلو
الريفى بين زوجته ، وشقيقته ،
وخليلته ، وجعل من ذلك القصر
فرساي المعارضة ! . . وظل خمسة
عشر عاما ، حتى موته ، « الملك
شوازل » وكانت المركبات تجيء
لاعداد لها ، ويضاء شانتلو كل ليلة
كما يضاء قصر فرساي . . وكان
البذخ يذهل العقل . . فالخدم
والحشم ليسوا بالعشرات ، بل
بالمئات . . وكانوا يستهلكون
ثلاثمائة رطل من الخبز فى
اليوم الواحد ، وأربعة آلاف دجاجة
كل عام ! . . وكان الاب بارتلمى
رئيس الدير يتساءل كيف يمكنهم
أن يستهلكوا خمسمائة رطل من اللبن

شقيقته بانها انتهزت عزلتها فى
الاقليم لتتصل بالبرلمانيين
وتحرضهم ضد التاج . واكدوا
خاصة ان ثمة مراسلات
سرية يريد بها شوازل ان
يدفع اسبانيا الى اعلان الحرب على
انجلترا وزج فرنسا فى الحرب . .
وكان الملك لا يريد الحرب بأى ثمن
.. وهكذا كلف الملك فى ٢٤
ديسمبر ١٧٧٠ الدوق دى لافريلير
بتسليم كتاب الاقالة الى شوازل ،
وكان خطابا جافا لوزير عمل تحت
أمرته اثنى عشر عاما فى تعاون
وثيق :

((اننى آمر الدوق دى شوازل
بتسليم استقالته من رئاسة الحكومة
الى الدوق دى لافريلير ، وان يعتزل
فى شانتلو ، كحين صدور أوامر
أخرى . .

لويس

افرساي فى ٢٤ ديسمبر ١٧٧٠))

وكان سافر شوازل الى قصره
الريفى فوزا مبينا . . فقد غص
شارع ريشمليو حيث قصره الريفى
بالمركبات التى لا عداد لها حتى
قطعت حركة المرور . . واحتشد
الخلق فى الطرقات حتى اسقف
العمارات ! . . ولم يكن قد حدث
من قبل مثل هذا الا للملوك ! . .
حتى أن شوازل لم يتمالك دموعه .
وحتى أن زوجته كتبت فى اليوم
التالى لصديقتها مدام دو دفان :
« لا بد من أن أبوح لك بأن هذه

ان يلثم يد الملك ، لكن لويس
السادس عشر سحب يده بعنف
وكشر في وجهه ! ..

فهل ترى قد فقد شوازل أملة
في العودة الى دست الحكم ؟ !
هيهات ! .. انه ظسل متيما به ،
ساعيا اليه ، متلهفا عليه ؟ ! ..

ومع ذلك ظلت مائدته مبسطة
بكرم حاتمي لضيوفه العديدين في
باريس كل يوم حتى وافاه الاجل في
٨ مايو ١٧٨٥ وبيته غاص بانصاره
ومحاسيبه ينامون حوله خلال مرضه
وبينهم عشرة من أشهر نبيلات
فرنسا ! .. وكان موته قبل الثورة
بأربعة اعوام .. وكأنه حتى النفس
الاخير كان يستقبل المعجبين ! ..
وحفرت زوجته على لوح قبره انه
كان زوجا حنوناً ، وأنه ادهش
أوروبا بعبقريته .. وكان يمكن
للدوقة شوازل ألا تسدد ديون
زوجها لكنها أبت أن تفعل ، ورضيت
أن تفلس وتجرد من كل مالها تكريماً
لذكره ! ! ثم اعتزلت حياة باريس
في دير بشارع دوباك .. حتى
أسلمت الروح بدورها في ٣ ديسمبر
١٨٠١ تلك التي كانت ملكة شانتلو
.. وكان موتها في غرفة سطح ! !

وهكذا انتهت سيرة الدوقة
الفاضلة المخلصة لزوجها الذي لم
يخلص لها يوماً ..

احمد الصاوي محمد

كل يوم ! ! وعلق على ذلك بقوله :
« لعلهم كانوا يغسلون الأنية الفضية
باللين ، فقد كانت دائماً شديدة
اللمعان ! ! .. وما كان أكثر
المدعوين ، وأشد الضجيج ! .. وما
كان أعلى الضحكات ! .. وما كان
أشد نباح الكلاب ! .. وما كان أشد
زحام الصالونات باللعب ، والموسيقى
والمرح ! .. »

ولقد حاولت ماري انطوانيت ان
تسعى له لدى الملك لأنها لم تنس
فضله في عقد زواجها على ولي العهد ،
لكنها لم توفق .. ثم قضى لويس
الخامس عشر نحبه ، واصبح ولي
العهد الملك لويس السادس عشر ،
لكنه كان أشد ما يكون زهداً في
شوازل ، بل كان كارهاً له ، ولم
تفلح ماري انطوانيت لدى زوجها
إلا في الغاء منفي شوازل في الريف ،
فسمح له بالعودة الى باريس ..
وعاد فعلاً في ١٢ يونيو ١٧٧٤
فقوبل كما لو كان من الفاتحين ! ..
أو كما قالت مدام كراس : « كما
لو كان سيدنا في أورشليم » ! !
وحاولت الملكة ماري انطوانيت بعد
ذلك ان تقدم لزوجها مذكرة في
مصلحة شوازل ، لكن جوابه كان
صارماً :

— لا تذكرى عندي ذلك الرجل
بل حدث في خلال حفل التتويج
الذي أقيم في مدينة رانس وحضره
شوازل بصفته الدوقية أنه أراد

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
تقدم

تصدر يوم
٤
نوفمبر
١٩٦٣

روائع المسح العالمي

٤٣



إلياس وجمال

تأليف : موريس مارتل
ترجمة : الدكتور محمد غنيم
مراجعة : محمد هفت
تقديم : الدكتور محمد مندور

المت
١٠
فروش

سلسلة مسرحيات عالمية بأفلام الصفوة الممتازة من
أعلام الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحليل لكل مسرحية

الموزع : مؤسسة النجاشي - القاهرة

١١ شارع عبدالعزیز - ١٤٨١٤٣

ورطلب من : مكتبة المنفى - بغداد • مكتبة دار العلم للملايين - بيروت
مكتبة القارة - تونس • مكتبة الرشد - الدار البيضاء

صلاح الدين رشيد:

كيف نجعلنا بغير حرمان ..

أصبح العامل يشارك في إدارة المصنع ..
وفي كل عسكس يقبض الادباج . . .

كلا . . . فلم تحدد حكومة
عبد الناصر لافراد الشعب انواعا أو كميات
معيّنة من الغذاء لكننا منذ بدء الثورة
تناكل ما نريد ونحصل على الكمية التي
نريدها من اللحم والسمك والارز والسكر
والزيت الخ

أما من ناحية اللبس فقد وجد الشعب
الاسواق مليئة بالاقمشة بكافة انواعها
ابتداء من الاقمشة الشعبية الى أفخر
الانواع بل اننا نصدر الفائض الى دول
كثيرة مما يوفر لنا عملات صعبة . .

أما السفر الى الخارج ورغم حاجة البلاد
الى العملات الصعبة فان طابورا ضخما
من المرضى يذهبون الى مستشفيات العالم
للعلاج . وكذلك الاف الطلاب والطالبات
توفدهم حكومتنا للدراسة والتخصص
فأين ايها القارئ ذلك الحرمان أو التقيّد
على أبناء جيلنا من أجل خطة التنمية
وتصنيع البلاد ؟

ان الكماليات نجدها في الاسواق متوفرة
فما بالك بالضروريات

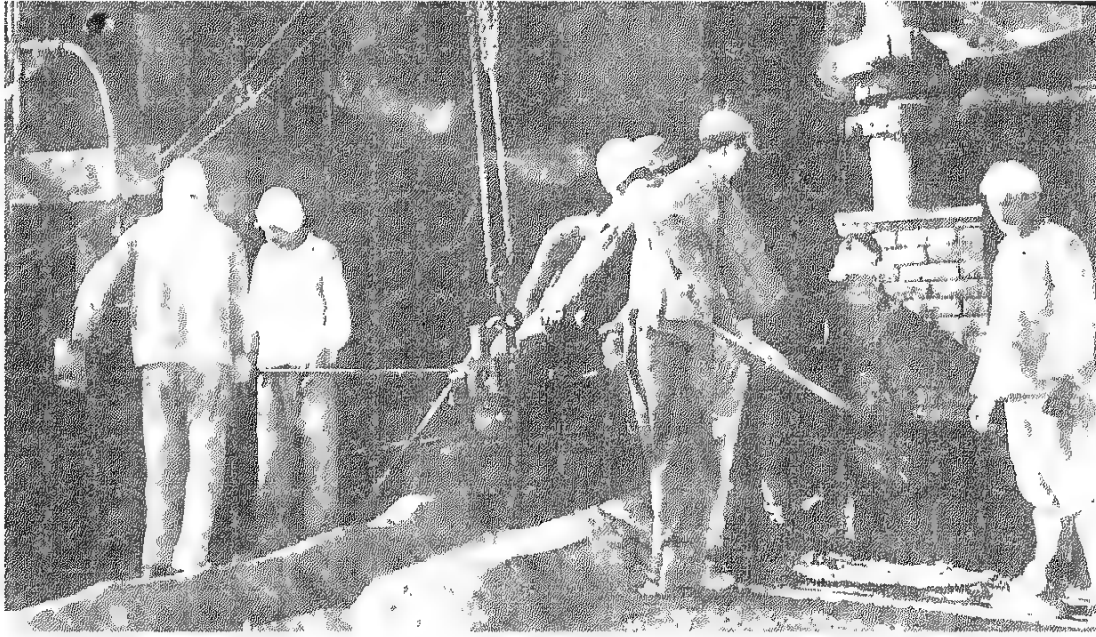
ان الروائح العطرية المحلية والاجنبية
(تصنع حاليا في مصر) موجودة في الاسواق
ان بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية
عاشت في قيود حديدية لمدة ست سنوات !
فقد حددت الحكومة للشعب عدد البيض
الذي يأكله كل فرد وما يستحقه بالجرام
من الزبدة واللحم والسكر والارز ، وطرحت

جمعتنى الظروف بمجموعة من الاصقفاء
فقال أحدهم : ان جيلنا هو الجيل الذي
كتب عليه العرق والجهاد والحرمان من
أجل رفاهية الأجيال القادمة . . . فالجيل
القادم سيتسلم زمام الامور وقد تضاعف
الدخل القومي عدة مرات وتم تصنيع
البلاد وظلل الرخاء بلادنا !

والواقع ان هذه الفكرة سبق ان سمعتها
في مناسبات متعددة . . ولما كانت بعيدة عن
الحق والواقع فانه يسعدنى ان اذكر هنا
على صفحات الهلال وجهة نظرى بقصد
وضع الامور في نصابها الصحيح

والواقع انه لمسا قام الرئيس
جمال عبد الناصر بشورته الكبرى في ٢٢
يوليو سنة ١٩٥٢ . . كان أهم عمل امامه ان
يحارب الاستعمار والاقطاع والفقر والمرض
والجهل والضعف الذي امتد الى كل شيء
حتى الجيش نفسه . . اذ كان يعتبر من
أضعف الجيوش واقلها سلاحا . فاعمد
خطة شاملة للقضاء على الاستعمار والاقطاع
بمضاعفة الدخل القومي وتصنيع البلاد .
والطريق الاخير كان افصر الطرق الى القوة
ورفع مستوى المعيشة لافراد الشعب

وكان لا بد لتنفيذ هذا من فرض قيود باهظة
وفرض نظام « الحرمان » على الشعب في
المأكل والملبس وفي كل شيء . . فهل حدث
الحرمان وفرضت القيود فعلا من أجل
التصنيع والسد العالي والوادي الجديد
وغیر هذا من المشروعات الجبارة ؟



ارتفعت مداخُن مَصْنَعَاتِنَا فِي الْحَادِ الْبِلَادِ .. فَقَدْ تَقَسَّدَت
بِلَادُنَا .. وَاصْبَحْنَا نَصْبِرُ مَنْتَجَاتِنَا لِلخَارِجِ . . . !

ولكنى لا اتفق مع الذين يقولون أننا
حرمانا من شيء
إننا جيل على موعد مع القدر .. كما
قال سيادة الرئيس . ففي السنوات
الأحدى عشرة السابقة شاهدنا ما لم
يشهده أحد . لقد ارتفع دخل الفرد عدة
مرات ، وهذا أدى إلى ارتفاع مستوى
العيشة ارتفاعا أصبح معه السام والفلح
في بحبوحة العيش .. مالكا لأرضه



ونظرة سريعة إلى تقدمنا الصناعي كافية
لأن تطلعنا على مدى التقدم الذي أحرزناه
في كل المجالات ..
فإنتاجنا الصناعي بلغ هذا العام ٥٢٤
مليوناً من الجنيهات
وأرباح مؤسسات القطاع العام بلغت
٤٠٣ مليون جنيه وأجور ومزايا العاملين
في الحقل الصناعي وعددهم ٢٧٧ ألفا بلغت
٧٢٣ مليون جنيه .

ونصيب هؤلاء العمال في الأرباح بلغ ٦٠٣
مليون جنيه ..
إننا في كل عام نتقدم .. بتضاعف الإنتاج
وبتضاعف الدخل القومي وتضاعف أجور
العمال وتضاعف أرباحهم
إننا جيل على موعد مع القدر .. وعلى
الأجيال القادمة أن تستكمل مسجداً بلادنا
في كل الميادين

الحكومة البريطانية في أسواقها ولشعبها
الافمشة غير الصالحة للتصدير . وحرمتها
من كل المنسوجات الممتازة والمشروبات
الروحية الممتازة والروائح العطرية وحددت
لكل مسافر خارج بريطانيا مبلغ عشرين
جنيهاً استرلينياً لا يتجاوزه !

أما في روسيا التي أصبحت اليوم من
أقوى دول العالم عسكرياً وصناعياً فقد
حرمت شعبها وفرضت عليه ستاراً حديدياً
لمدة ثلاثين عاماً ! .. ثلاثون عاماً منع فيها
السفر للخارج وحددت الدولة نصيب كل فرد
من الطعام والكساء ولم يكن هذا النصيب
أكثر من الحد الأدنى

إن خروشوف أمر بمراقبة عامين بصنع
أدوات الزينة للسيدات بما فيها الروائح
العطرية وأمر بطرحها في أسواق روسيا
للاستهلاك المحلي والتصدير بعد أن ظل
الشعب محروماً منها حوالي الأربعة والأربعين
عاماً !!

وأملك أيها القارئ الكريم قد قسرات
المقال الذي نشر في « الهلال » في الشهر
الماضي بعنوان « كيف تعيش الطبقة
الراقية في الاتحاد السوفيتي » .. لتدرك
ماذا كانت تعانيه روسيا إلى سنوات قليلة
إننى أتفق مع من يقول أننا جيل العرق
والكفاح . فهذا شرف لنا أن استيفظنا بعد
نوم ١٥٠ عاماً من أجل خير بلادنا ورفاهيتها
وحققنا هذه النتائج الطيبة التي أهلت
العالم



العاطفة المريية

قصة هذا الفيلم يصعب تلخيصها ، لأن حوادثها كثيرة وتطوراتها سريعة . إلا أنها قصة ممتازة . وسنحاول أن نقف عند أبرز النقاط فيها ونحضر نواحيها لك بالصورة . وسنأخذ هذا الفيلم مأخوذ عن مسرحية كتبها « نيليان هيلمان » وحققها نجاحا كبيرا في مسارح برودواي . والاسم الحقيقي للمسرحية هو « لعبة في القرفة العلوية » . وتقوم النجمة « جيرالدين بيچ » ببطولة الفيلم ، وتمثل الدور الذي ظلت تؤديه على المسرح سنتين . و « جيرالدين » من ألمع نجوم المسرح الأمريكي . وقد قامت ببطولة معظم المسرحيات التي كتبها « تينيسي ويليامز » ولم تظهر على الشاشة إلا قليلا . ولذلك

فإن جمهور الشاشة خارج الولايات المتحدة لا يعرفها مع أنها تعتبر أبرز نجوم المسرح في العالم اليوم . وآخر فيلم رأيناه لها في « القاهرة » عرض في الموسم الماضي وهو فيلم « طائر الشياطين » . وتشترك معها في تمثيل الفيلم نجمة كبيرة من نجوم المسرح الإنجليزي هي « ولدي هيلر » التي لعب اسمها لأول مرة منذ عشرين سنة عندما قامت ببطولة فيلم « بينجاليون » (الأخوذ عن مسرحية جورج برناردشو المعروفة . وتعود إلى الشاشة في هذا الفيلم أيضا نجمة قديمة احتجبت عن الشاشة سبع سنوات ، وهي الممثلة «جين ميرن» التي أصبحت بالهيار عصبي الرقن على خان أن يتزوجها بعد صداقة قوية استمرت ثلاث سنوات : ثم هوجت « جين » وحدثت

في هذا العام إلى الشاشة فظهرت في دون قصر في فيلم « عاصفة على واشنطن » ، وفي دون قصر في « العاطفة المريية » . يبقى أن نعرف أن المصنوع بهذا الاسم الغريب الذي اختير للفيلم ، هو عاطفة الأخت الكبرى نحو أخيها الوحيد . وكيف تدخل الأنانية في هذه العاطفة إلى درجة أننا رأينا في مشهد من مشاهد الفيلم أن الأخت سعيدة بهزيمة أخيها ، وليس المهم أن ينجح . وإنما المهم فقط أن يبقى إلى جوارها . واليك الآن قصة هذا الفيلم الذي أخرجه جورج دوي هيل :

سعد الدين

١ - جوليان برنيس (دين مارتن) يعود إلى بلدته نيو أورليانز بعد أن غاب عنها سنة في مدينة شمسكافو . ثم بدأ بتصرف تصرفات غريبة . فامر خطيبته الصغيرة (أيليت ميجو) بأن تختفي في قرفة في فندق ، ويطلبها بأنه سيحضر قفرا كبيرا من المال من وراء صفقة تجارية . ولكن ليلي لا تقابل هذه الفكرة بإيجاب . فهي تظن أن يؤدي المال إلى التفرقة بينها وبين جوليان إلى الأبد



في يوم جولسار المسعد في يدنيم التي مزارع حيث القاد
 القليلة البكر من كوت و خمر القوت مع ا على نعاله خمر
 يتكنا عبود القاد و خمر خمر ا سارح في طول المزارع - لقد
 اصعدت السيفتار حبالها في رسول جولسار التي المسعد
 القاد ان نكاحها في شطاطير في القوت - كما ان
 القاد ان نكاحها - القاد





٣ - لقد كان الموقف الذي انجزه هؤلاء العلماء انهم استطاعوا
 ان ينجحوا في جعل قاهر في حياتهم في العلم الذي
 اوردوا به من اجل هذا من هذا هو انهم استطاعوا ان يخرجوا من هذه
 مطروقة في يوم القبول ان ذلك انهم استطاعوا ان يخرجوا من هذه
 من المصداق الذي حصل من هذا العلم الذي

٤ - تصل البرتين براين (جين
ليرني) والدة ليلي الى منزل
اسرة بونيفيه يرافقه هنري
رئيس خدمها (فرانك سيلفيرا)،
وهو ايضا كاتم اسرارها .
وبعد ان تدرس الموقف تظن
ان هناك امرأة اخرى في حياة
جوليان . وهذه المرأة هي
شارلوت وركنز التي تسدل
الآن كل ما في وسعها للهروب
من زوجها المستبد (سيروس).
ولذلك فان شارلوت في حاجة
الى نقود لكي تتمكن من الهرب .
وقد افلست لجوليان باسرار
تساعده على اجبار زوجها
على ان يدفع له اموالا طائلة
في صفقة تجارية . وتناقش
البرتين هذه المسألة مع هنري
دون ان تنتبه الى ان كاري
كانت تستمع اليهما خلسة



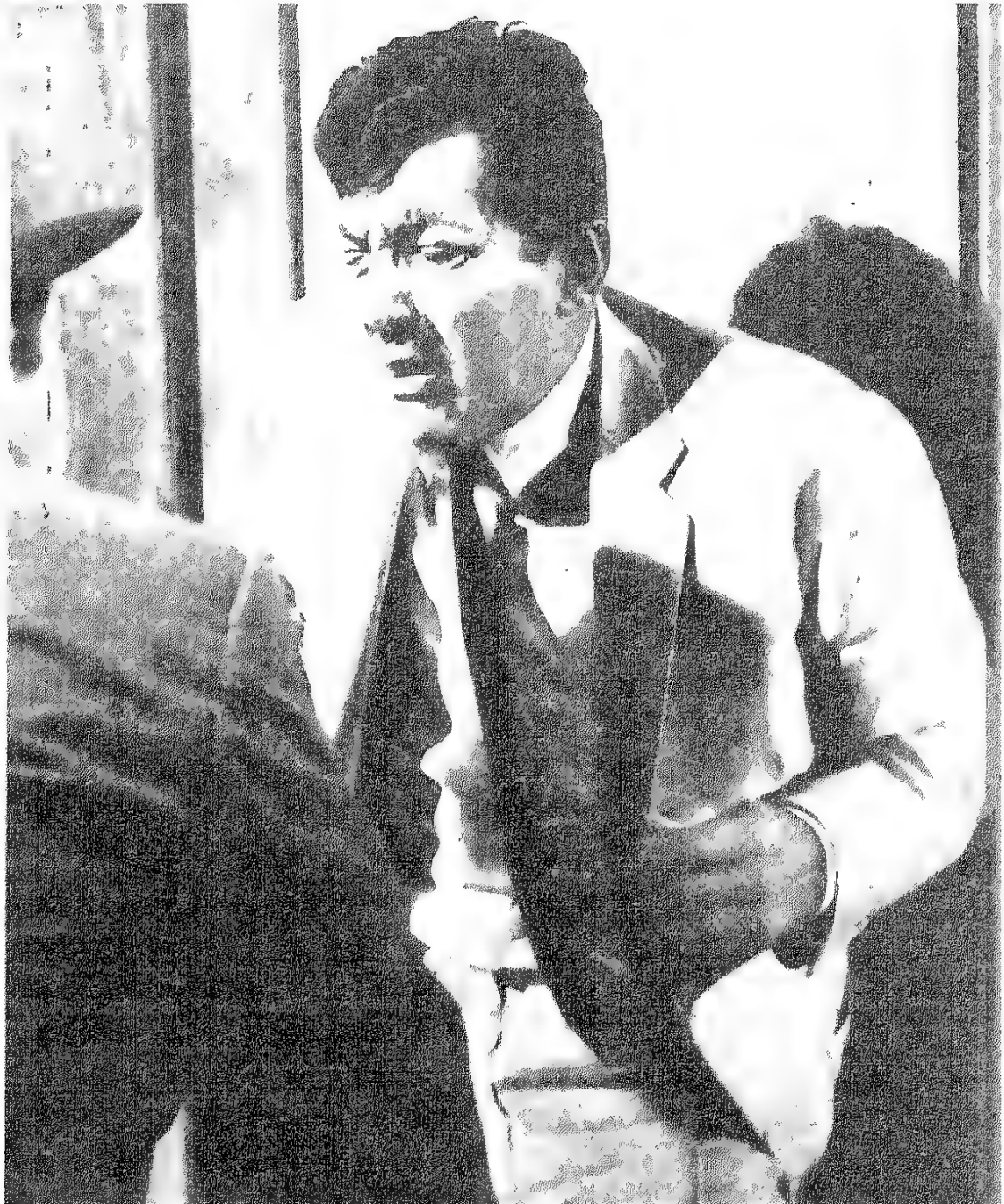
• تصمم كاري وترفض أن تصدق أن لشقيقها صلة بشارلوت.
تذهب إلى أنا ونسألها عن رأيها في هذه القصة . فتجيب أنا في
هدوء بأنها تعرف هذه التفاصيل منذ سنوات . . . إلا أن كاري
لا تستطيع أن تفهم لماذا لا يطلعها شقيقها على أسرارها بينما يقولها
لأنا . وتنشعب معركة عنيفة بين الأختين تنهم أنا في خلالها كاري
بأنها تحب جوليان حبا غير طبيعي . ثم تعلمها بأنها ستنستغل
تذكرة السفر التي أهداها لها شقيقها وتساغر فعلا . وتغزن كاري
هندها تعرف أن جوليان ويلي يعتزمان السفر قورا إلى نيويورك





٦ - خوفا من ان تفقد جوليان الى الابد
يذهب كاري الى ليلي وتثير مغافرها من
مستقبل صلتها بجوليان وتروي لها قصة
جوليان وشارلوت . وتشجع ليلي على
ان تتصل بليفونيا بزواج شارلوت وتتوسل
اليه ان يقنع زوجته بان تتيح لها فرصة
الاستمتاع بحياتها الزوجية مع جوليان
لمدة سنة واحدة فقط . فيمدها زوج
شارلوت بانه سيحقق رغبتها . ولا
تترك ليلي في هذه اللحظة انها لمسه
زوجها ووضعت حياته بين يدي رجل
فاس مجروح القلب

٧ - يذهب جوليان في ذلك اليوم للقاء
شارلوت عند السفينة التي ستأخذها
بعيدا عن زوجها . وما يكاد يراها
ويتحدث اليها بضع دقائق حتى يتعرض
لاقتداء وحشي . ان المجرمين الذين
استأجرهم زوج شارلوت ضربوا جوليان
ضربا مبرحا ، واخذوا نقوده ، وحاولوا
تشويه وجه شارلوت



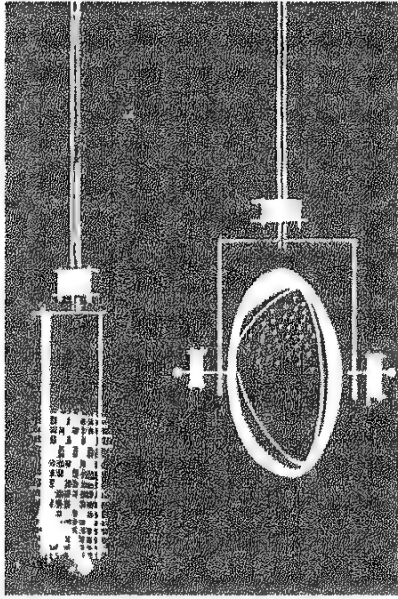


٨ - يهرع جارى وأنا وليلى الى الميناء . وعندما ترى ليلي نتيجة ما فعلته ،
تتوقف لجوليان بأنها وشتت به . فيغضب ، ويضربها ، ويلقيها على
الأرض . وتحاول أنا أن تساعد الفتاة التمسكة

٩ - تقوم جارى وأنا بمساعدة جوليان على الذهاب معهما الى المنزل . يبدو
على جارى أنها سعيدة بما حدث ، وبهزيمة جوليان ! ينظر اليها جوليان
بظرف فاحصة ، ويدرك للمرة الاولى ان شقيقته تعب ضيقه ، وانها هي
الستولة من المصائب الفظيعة التي لحقت بحشارلوت ، وتساخر أنا الى
أوروبا . وينهض جوليان ببطء ، ويفادد المنزل ليبحث عن ليلي ، وليبحث
عن فرصة أخرى للنجاح . وتبقى جارى وحيدة . فتنتقل وراء جوليان
وتناديه وهي لا تكاد تصدق ما تقول : « ستعود .. ستعود يا جوليان .. »



نظمى لوقا :



تقد التليفزيون



ولكن الذى لا يعجبني .. وأنا أشاهد
الحلقات الباهرة بمخيلة الطفل وفرحته - هو
ذلك المركوب الذى بدا على الشاشة رقيقا
هزىلا حتى أن زوجتى اشتكت أن يكون لها
مثله لتلبسه فى روحائها وفردائها بالبيت
حتى لا تنوء قدمها الصغيرة بالشباشب المعتادة
والها لصدمة كبرى لمن عرفت مخيلتهم
مركوب آيى القاسم عن طريق القراءة، وتفننت
فى تصور ضخامته وثقله حتى بات مضرب
المثل عند الصغار والكبار منذ أجيال وأجيال
... وما أشبهها بصدمة من تحدثه عن
الدينامصور الذى تبدو القيلة فى جانبه
كالفران ، ثم تويه صورته فاذا به فى رشاقة
الفرلان ، ووداعة الحملان ...



وبمناسبة برنامج « جنة الاطفال » اضع
يدى على خدى وتتنابنى الحيرة ، فالسنة
الدراسية من الابتدائى الى الجامعة قد بدأت ،
والاجازة الصيفية عودت للتلاميذ على تفاوت
أعمارهم الفراغ ، والجلوس أمام الشاشة
الساحرة . ومن الصعب الاقلاع عن مثل هذه
العادة اللذيذة . والبرامج تزداد مع الليل
حلاوة وتنوعا

الحقيقة ان الطلبة بحاجة الى رياضة نفسية
جبارة ، الى ارادة هائلة ، كي ينزعوا أنفسهم
من التليفزيون الى ركن بعبه ليؤدوا واجبات

« ماما مسيطة » يلفت الانظار
كل يوم بمزيج من التفتن ،
والانظار المعنوية هنا ليست
انظار « المحرومين » ، ولذلك الاكباد ،
فحسب ، رائسا هي نظرات لويق
غير قليل من الكبار ، أولئك الذين لم تستطع
شهادة الميلاد - مهما اصغر لون ورقها بحكم
القدم - أن تقتل فيهم براءة الطفولة وسبحات
مخيلتها التى لا تلحق بها الصواريخ ومركبات
الفضاء

هذا التراث القديم من حكايات الطفولة التى
طامنا جعلتنا نفتح عيوننا على سميتها ، وخلقنا
لنا « أصدقاء » من نسج الخيال أحب إلينا
والصق بنا من رفاق المدرسة والملعب
والشارع . هذا التراث يسعدنا جدا أن نراه
ممثلا على الشاشة الساحرة فى هذه الايام

ومن منا لا يحن الى طيب الذكر « آيى
القاسم » و « مركوبه » العتيق ؟ ومن منا
نحن الاطفال الصغار والكبار لا يبهجه أن
يرى كبار ممثلينا المألوفين المحبوبين يمثلون
لنا هذه « الملحسة » الفراء ، التى بطلها
المركوب الاغر ؟ وناهيك بالآخ « اسماعيل
يس » فى دور آيى القاسم المغلوب هل أمره
.. وناهيك « محمود المليجى » فى دور
القاضى القاسم المتجبر ...

لا تسمح لهم بالجلوس مع الرجال في قاعة واحدة • وتكون مكافأتهن على حضور حلقات محو الامية أن يشاهدن البرامج المسلية الاخرى • وأن تحرم من مشاهدة البرامج المسلية من لا تواظب على دروس محو الامية هو اقتراح •• أو رجاء •• أتمنى أن آراء يتحقق ، وهو لا يتكلف كثيرا فيما أعتقد ، بالقياس الى النفع الذي نجنه منه



واما التمثيليات، فلي بصددها أيضا اقتراح من المسلم به أن المستويات في اخراجها وتأليفها وتمثيلها متفاوتة جدا • للمساذا لا ننشئ جوائز سنوية - ان لم يكن في كل دورة - لاحسن اخراج واحسن تأليف واحسن تمثيل في الروايات التي يقدمها التلفزيون

الحساب والجغرافيا ، وليذاكروا محاضراتهم من غير أن يؤرقهم التفاف بقية الاسرة حول الجهاز الذي يبعث الدفء في ليالي الشتاء ، لا باشماعاته فقط ، بل وأيضا بحرارة الابدان المتزاحمة حوله في حجرة مغلقة

كان الله في عون التلاميذ • ولتكن هذه الرياضة العسيرة تدريبا لارادتهم تعلمهم - منذ حداثتهم - الثبات أمام الفجائية والاغراء



ولكن في مقابل هذا « الامتحان » المصيب لارادة التلاميذ كي يقاوموا اغراء الشاشة السحرية ، نجد لهذه الشاشة فضلا جديدا ضخما على العلم والتعليم وأعني بهذا الكلام ذلك المشروع الضخم



عبد الله غيث



اسماعيل يس

أقول هذا وفي ذهني الاداء الرائع الذي قام به الممثل « عبد الله غيث » في رواية هارب من الايام ، تأليف الاستاذ « ثروت اباطة » وما من شك أن « نور الدمرداش » بلغ في اخراجها مستوى يستحق كل اعجاب • وان الاستاذ « ندى » أعدها ببراعة عظيمة

هؤلاء الاربعة يستحقون جائزة التفوق • ومثل هذه الجائزة ستكون حافزا على التجويد والتنافس المقيس من غير شك • وليس التلفزيون اليوم أقل جدارة بجوائز التفوق من السينما ، بعد أن دخل حياتنا وتغلغل فيها بهذه الصورة السريعة •••

دكتور نظمي لوقا

الذي نظم التلفزيون العربي لمحو الامية • انها خطوة جبارة ، أرجو من الله أن نحسن كلنا التعاون على انجاحها ، والدعاية لها • فنقف على نسبة كبيرة جدا من الامية الباقية، ولا سيما في الريف

اني أدعو النقابات ، وأدعو مجالس القرى والمدن في الاقاليم أن تشتري أجهزة تلفزيون في قاعاتها وأبنيتها ، وتيسر لسائر الاميين الاستفادة من هذه الفرصة النادرة

ولي اقتراح : أن يشتري كل مجلس قرية بها كهرباء جهازا للتلفزيون يخصصه للسيدات من الريفيات ، لان نسبة الامية بينهن أكبر فيما أعتقد • وتقاليسه الريف



قصة : محمد عبد الحليم عبد الله :

العروسة

الطريق الزراعى العام - حيث تطل كل الدور
على حركة المرور . تقع دار صغيرة واجهتها
مطلية بالجير ... حديثا . ويتصاعد منها
دخان ورائحة خبيز وطبخ ورنين زغاريد . وجلبة عند
الباب . وعلى مقربة من الدار تجمع صبيان من مختلف
الاعمار ينظرون تارة الى الشمس الغاربة وتارة اخرى
الى امتداد الطريق . وكلما راوا شبح سيارة عمهم
الهرج والمرج وتصايحوا وهم يصفقون كأنهم يرددون
لحننا « العروسة أهه العروسة أهه »

وفعلت كلمة « العروسة » فعلها في كل سن حين
تناهت الى اسماع عشرات من الناس .. خلف
النوافذ والابواب على الطريق وفي دكان الحاح عبده
القريب من المكان .. فتنهدت فتاة في السابعة عشرة
من العمر كانت راجعة من الحقل . وتغنى على بعد
منها بموال شاب في العشرين . وعضت عجوز شفرتها
بلسانها . وتحسست صدرها بنية في الثانية عشرة
لكن ..

لكن مصطفى الذى سحرته كلمة «عروسة» اخذت تلفت خوله فى كل اتجاه وقلبه يخفق . كان يشعر بحنين جارف لم يدع النوم ليلة أمس يزوره مبكرا . شأن كل غلام يجرى ويلعب ثم يرتدى نائما كأنه ميت

وكان أبوه بائنا فى البندر ليشتري حاجات منها المهم ومنها ما هو ترف . اذ هم فى شهر أكتوبر والقطن جيد المحصول وحتى هذه العروسة التى تنتظرها الدار التى طليت واجهتها بالجير كان محصول القطن فيها سخيا

وانطلقت الزغاريد ..

وكان (العريس) جالسا فى مكان آخر عند أخذ أقربائه المحبين تفوح من ملابسه رائحة عطر تشبه العنبر يشمر بكفه الغليظة وهو يرد التحية بفخر من منح وساما ..

ومصطفى على الطريق بمعزل عن الصبيان . جلس على احدى المصاطب وعيناه تحمقان فى نشوة . وكلمما سمع المجموعة وهى تردد فى نغم رتيب « العروسة أهه » خفق قلبه الصغير وتلملم فى مكانه بقلق ربما زاد عن قلق العريس الحقيقى وطافت بخيال الصبى اشياء

بزاقة ورائحة عطرة وألوان على الخدود . ثم .. معنى غامض شعر به مصطفى غريزيا .. معنى ان يملك المرء شيئا جميلا يقول له الناس وقتها « مبروك »

ومع غروب الشمس ووسوسة أوراق الشجر بنسيم الخريف تصايح الصبيان واثقين مما رآه

اعينهم : « العروسة أهه » وانطلقت زغاريد فى حماسة الهتاف الصادق وأزت فى الهواء طلقات نارية هربت منها الطيور فى الغبشة ومالت الانوف رائحة التراب والبارود والعطر والدخان والطبخ ونزلت العروسة فدخلت من باب الدار . واخذ كل شيء يفتر لكن مصطفى ما لبث ان اخذ يجرى على الطريق نحو سيارة عامة توقفت لينزل منها ناس وكان أبوه احد النازلين . ولما رآه الفلام اخذ يهتف من جديد بحماسة موكب كامل : « العروسة أهه .. العروسة أهه »

وضحك أبوه وضحك الناس . وقدم اليه أبوه هديته الغالية التى وعده بها قبل السفر عروسة من الحلوى .. حملها من المدينة . برق كل شيء فيها حين عبر مصطفى الطريق من أمام الدكان فغمره النور المنتشر من بابه . وكان سائرا على حذر . خائفا من ان يعثر . وخيل اليه ان الطريق كله منعرجات ومنخفضات .. حتى دخل بها .. دخل بها الدار بسلام وتقدمت خطى الليل ..

وكان مصطفى قد غفا قليلا ثم استيقظ على صوت يملأ أذنيه « العروسة أهه » ففتح عينيه واسترد وعيه

الذى نفسه راقدًا فى احدى الحجرات العليا من الدار ولم يكن على الطريق كما صورت له الاحلام . ووقع نظره على خشب السقف ثم

المساء فتلمظ في سعادة
ومشى بها خائفا عليها ووضعها
فوق قاعدة الشباك . وكان كل شيء
نائما الا .. مصطفى والعروس !!
وشعر عندئذ بالجوع ففكر في
الطعام
ورأى على مقربة منه (سبتا)
صغيرا فيه بقايا العشاء لكنه احس



بحاجة الى شيء حلو . ولم يكن
أمامه الا العروسة . لكنه زجر
نفسه ..
«أى قضة ستكسرهما .. حرام !!»
ومصمص بشفتيه وربت عليها .
وخيل اليه انه اقتنع . لكنه مالبت
ان قربها من انفه وأخذ يشمها .
وعاد الشدى والسكر فملا حواسه
فاغمض عينيه وفتح فمه وقضم
قطعة منها من عند المساعدة التي

المصباح المعلق في الحائط . ثم
الشباك المقفل .. المواجه للمصباح
كانت العروسة فيه .. فتبسم
لها وهو راقد . وأخذ يمسح في
تلذذ بقايا النوم من عينيه . وتذكر
موكب الصبيان وهتافهم والعريس
الحقيقي وعروسه التي أطلقت لها
البنادق والزغاريد . وتنهد الغلام
في لذة ثم نظر حوله ليرى النائمين
.. امه وأخته التي تكبره . ثم قام
من مكانه ومشى نحو الشباك

وهناك وقف فرأى كل شيء
يبرق . جسمها الابيض الناعم الملمس
وفمها وأنفها الصغيرين . وحمرة
أحسن من التفاح على خديها .
وقلنسوة من الفضة !! وحزام من
الذهب

خيل اليه ان هذا ليس ورقا
ولكنه معادن نفيسة وكأن زغاريد
المساء تتناهى الى سمعه احتفالا
بهما

وتلقت فرأى امه وأخته في عز
النوم . فتحسس فم العروسة ثم
حملها بين يديه . وتألفت على رأسها
وخصرها انوار المصباح حين اقترب
بها منه وخيل الى الصبي ان العروسة
تناغيه فقرب فمها من أذنه . وفي
هذه اللحظة غنى كروان يعبر سماء
الريف فملا سمع مصطفى فابتسم
مخادعا نفسه . وسمع الى نداء من
داخله يغريه بالتأكد من انها «حلولى»
فلعقها بلسانه . وعندئذ امتلأت
حواسه بالسكر والشدى . وعاد
نفس الكروان يعبر السماء ويغنى
فخيل الى مصطفى انها زغاريد

يرقد ووضعها في حجره وحمل رأسه
بين يديه في حزن وتفكير
لكنه عاد فقال في نفسه : « عموها
للاكل » وضحك .. غير أن الحزن
عاوده ففكر فيما عسى أن يفعل .
ولم يلبث أن رقد على جنبه ثم
وضعها في حضنه .. ظل يربت عليها
ويحملك في وهج النور على الفضة
والذهب حتى نام ..

وفي الصباح الباكر استيقظ ..
لم يكن في الحجرة احد سواه .
وفطن الى شيء هام .. رأى (العروسة)
في حضنه حطاما من الحلوى . غلبه
النوم فنام وتقلب عليها فكسرها .
منظر مثل بقايا جرة من الفخار ..
والرأس الجميل كان سليما .. على
فمه ابتسامة غامضة خالية من الاغراء
لان الليل قد ولى .. ولم يغادر
مصطفى مكانه .. أخذ يتناول قطعة
بعد قطعة ويأكل في وجوم .. ولم
يبق الا رأسها ... فنظر اليها
مصطفى وقال في نفسه ولكن بألم :
« كانت جميلة .. قبل كسرها ... »
واكلها .. !

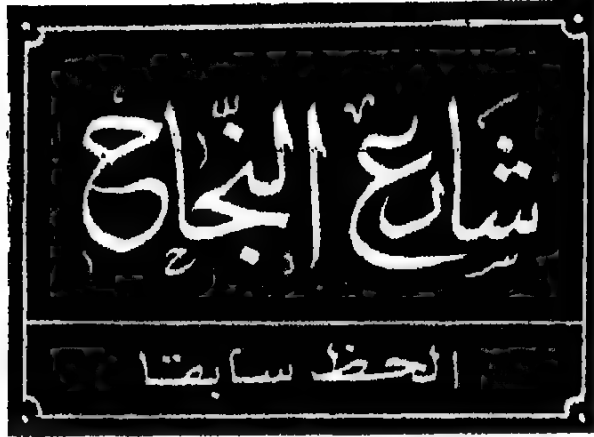
وتنهد عميقا وهو يبلع ريقه

ولما ارتفعت الشمس وخرج
مصطفى الى الطريق مر على دار
العريس فراه جالسا عند الباب
وكل من مر عليه يهنئه
فتذكر الصبي تفاصيل ما وقع
ليلة أمس .. فنظر نحو الدار التي
طلبت واجهتها بالجبر حديثا وضحك
ضحكة عالية تنبعث من أعماقه
محمد عبد الحليم عبدالله

نشبه قاعدة الناقوس . وذوبها في
فمه وهو مغمض العينين وبعد أن
ذهبت اللذة فتح عينيه ليرى ماذا
صنع فرأى في القاعدة كسرا على
هيئة مثلث فأحس بالندم . ولما
وضعها في مكانها من النافذة وقفت
نماما . فغمزه سرور . لان القطعة
الماكولة لم تشوه العروسة . وتركها
وذهب الى حيث كان يرقد

واغمض عينيه فلم يزره النوم .
وتذكر العريس في الدار الأخرى على
الطريق الزراعى وذكر سعادته بين
المدعوين .. فقد كان يرد عليهم
التحية بفخر من منح وساما .
وتخيل مصطفى موقفه من عروسه .
ثم فتح عينيه . فوقعت بسرعة على
العروسة في الشباك . كان نور
المصباح متألقا على الفضة والذهب .
في خصرها وفوق رأسها . وخيل
اليه انها تبسم له وتناديه فذهب
اليها . وأحس بشوق الى رائحة
السكر فعاد يشمها . وعندئذ اغمض
عينيه .. وبلا تفكير ولا رسم خطة
قضم قضة اكبر من القاعدة . وذوبها
في فمه وهو في نشوة ثم فتح عينيه
فرأى الكسر مستطيلا ليس له شكل
مضبوط فوضع العروسة بلهفة على
الشباك .. فلم تقف .. مالت الى
اليمن .. ولو تركها لسقطت
وتحطمت .. وعندئذ أحس بالندم
.. : « كنت تركتها للصباح ليراه
الاولاد .. يا خسارة » وظل حاملا
لها بين ذراعيه متحيرا كيف يسندها .
وهم أن يوقظ أمه من النوم
ليستشيرها في الامر . لكنه خجل
فمشى بها .. وجلس حيث كان

انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لا يسير فيه الا العمالقة ، انهم شبان
وشباب يحاولون ان يكونوا عمالقة ولذلك يحاولون الاقتراب
من الشارع الكبير . . انهم لا يزالون على بعد خطوات منه . .



نوفمبر ١٩٦٢) والتقت أفكارهما بسرعة
فبدأ يرسمان بحماس . . كل شيء . . وأى
شيء . . الفأس ، وساعد الفلاح ،
والساقية التي تدور فتصنع الحياة ،
والوجوه الكالحة التي تسهر في القهوة
على ملامحها قبار الزمن !

وأصبحت لهما سهرات يحلمان فيها
بالفن وبقراءان عن الرسامين العالمين ويدور
بينهما نقاش حول المذاهب والاتجاهات
الفنية . . ومع النقاش تكبر الاحلام
فيتلمسان سويا الطريق الى شارع
النجاح . .

ولكن لقمة العيش هي التي تدفع رضا
لان يحصل على دبلوم المعلمين ويعمل
مدرساً في إحدى مدارس الدقهلية فيدرس
الحساب والعربي والعلوم والصحة لأبناء
القرية ، ثم يعود الى الحارة الصغيرة في
المساء ليتجمع حوله أبناء القرية يرقبونه
وهو يرسم وجوههم بنفس القلم الاحمر
الذي يصحح به موضوعات الاملاء !

ولكن عندما يحس رضا ان الهواية قد
التصقت به . . يحاول ان يدرس الرسم

القهوة مرسمه . . والفلاح نموذجه !

حارة صغيرة في طريق سندوب بالدقهلية !
انها الحارة التي يشق منها محمد رضا
طريقه الى شارع النجاح !

انه يذكر كيف بدأت انطباعاته الفنية
تظهر بوضوح منذ ان كان في السنة الاولى
بالمدرسة الابتدائية لا عندما وقع نظره
مدرس الرسم مصادفة على نموذج من الطين
كان قد صنعه رضا على متبة بيته الريفي
المتهاك !

كان النموذج لقطار الدلتا الذي يمر
امام بيته عشرات المرات كل يوم . .
فيزججه بصفارته التي تشبه نواح
النساء !

يومها وقف مدرس الرسم يتأمل النموذج
الفطري الذي صنعه الطفل الفنان . .
وبلاحظ بد السائق التي تسمرت على
الصفارة داخل القطار الصغير !

وفي المرحلة الاعدادية تعرف رضا
بصديقه محمد حجي (شارع النجاح



محمد رضا .. نماذج
رسومه كلها من الفلاحين



العربي ، وبدأت دور الصحف بالقاهرة
تفاوضه للعمل في مجلاتها .. ومن طريق
الاتحاد الاشتراكي يستطيع رضا أن
يحقق أهدافه من أجل الفلاح .. ومن
طريق صحافة القاهرة سيتمكن الفنان
الشاب من الوصول الى شارع النجاح

بطريقة علمية .. فيتقدم أكثر من مرة
للاتحاق بالقسم الحر في كلية الفنون
الجميلة في القاهرة .. كان يشعر أن من
قلب هذه الكلية وحدها يستطيع أن يثقي
طريقه نحو المستقبل الواسع .. ولكن
كان عليه أن يحول نفسه أولا من مدرس
باحدي قري الدقهلية الى مدرس باحدي
حواري القاهرة

الا أن الروتين يقف جامدا أمامه !

ويتراجع رضا الى جارته الصغيرة ..
ليؤكد أنه يستطيع من هناك أن يثقي
طريقه بالاصرار والعزم وعشقه للهواية ..
فينطلق ليرسم دون تفكير بالمذاهب الفنية
الأكاديمية !

وفي قهوة سندوب .. يضع رضا
م رسمه المتواضع .. ويكسب حب الفلاحين
أبناء القرية .. فيسهر معهم لوقت متأخر
من الليل ، يصنع منهم نماذج رسومه ..
ونهنال عليه كوبات الشاي السوداء ،
بشاركتهم أياها ، ويتلقى دعواتهم له بطول
العمر ورضا والوالدين !

ويلتحق رضا باحدى الصحف الاقليمية
ومن طريقها استطاع أن ينشر لوحاته
الكثيرة التي كانت تحمل دائما مضمونا
واضحا يرمي الى رفع مستوى المعيشة
والاهتمام بالفلاح الذي يصنع الحياة
الخضراء .. ويصور حياة الناس من واقع
البيئة التي يعيشها الفنان الشاب

ان محمد رضا (٢٢ سنة) انتخبه
أهالي سندوب عضوا في الاتحاد الاشتراكي

واقصة .. في مرحلة انعدام الوزن!

آخر لا يقف على ارض ثابتة .. وانما
ينطلق في الفضاء .. ليس الفضاء
العادي ، وانما أدخل مرحلة انعدام
الوزن .. انني فعلا لا أشعر أين أنا حين
أرقص .. ولكنني أحس بسعادة تفرد في
أعماقي !
وتفرض الفراشة الصغيرة هينيتها ..

قالت لي : انني أمشق الرقص ! ..
انه في رأي أجمل هواية في الدنيا اذا
ما استطاع الانسان أن يمارسها .. انني
عندما أشعر بالضيق أرقص .. وعندما
أرقص يهرب الضيق والسأم والوحدة !
انني أحس عندما أقف على خشبة المسرح
.. قص ، انني قد تحولت الى مخلوق

وتذهب في رحلة بعيدة في الفضاء .. في مرحلة انعدام الوزن !.. انها الراقصة التي بعدها فرقة رضا لتكون خليفة فريدة فهمي ، والتي قال لي عنها محمود رضا انها تتمتع بالمرونة والرشاقة ومقدرة ابهر الجسم الكاملة المطلوبة في الراقصة

وتفتح « تيفين رامز » ١٨ سنة عنها لتروي لي حكايتها مع الفن !

انها لا تذكر متى احبت الرقص فلا شك ان حبها للفن قد بدا في فترة لا تستطيع ان تعود بذاكرتها اليها .. وانما تذكر انها كانت تشترك في حفلات المدرسة الابتدائية والاعدادية بتقديم رقصات توفيقية ولديها عدة ميداليات وشهادات تقديرية من المناطق التعليمية تؤكد تفوقها الفني في هذه الفترة

وقد بدأت « الباليرينا » الصغيرة تتعلم الرقص على اساس علمي عندما التحقت بمدرسة محمود رضا الخامسة وهي في

تيفين رامز .. فراشة
صغيرة تطير بسرعة
الى شمسارح النجاح

الحادية عشرة من عمرها .. وتعلمت هناك الرقص الشعبي والباليه ورفض الصالون .. وعندما بدأ محمود بعد لفرقة رضا .. كانت تمارس التمرين مع اعضاء الفرقة كل يوم ، ولساعة متأخرة من الليل

وعندما بلغت تيفين الثالثة عشرة تقدمت في امتحان القبول لمدرسة الباليه الجديدة التابعة لوزارة الارشاد ، ووفقت تؤدي الحركات التي يطلبها مهنيا خبير الباليه الروسي جوكوف في نقه واطمئنان .. وكانت الفراشة الصغيرة واحدة من سبع فراشات اختارهن جوكوف من بين ٢٠٠ مقدم في هذا الامتحان !

وظلت تتعلم في مدرسة الباليه تحت اشراف جوكوف لمدة ثلاث سنوات .. خطفها بعدها محمود رضا الى لرقصه .. لنقف على خشبة المسرح وتشارك مع الفرقة الناجحة ونسمع نصفيق الجماهير في دول اوروبا الى طافت بها الفرقة .. وليدخل مرحلة انعدام الوزن !

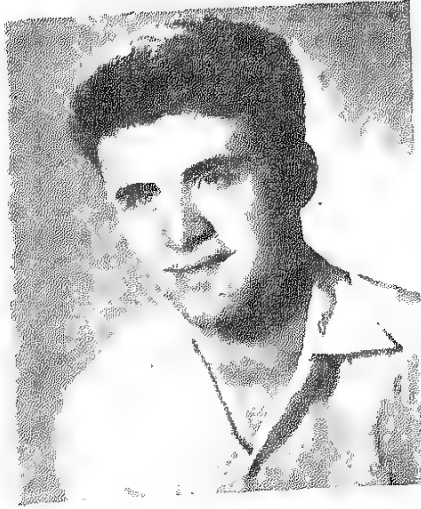
ان تيفين تعمل بفرقة رضا منذ عامين فقط .. وأول دور لعبته على المسرح .. هو دورها في الرواية الطويلة التي قدمت في الفرقة « رنة الخلخال » .. لكنها اشتهرت بدور العروس في اسكتش « اولاد على بصة » !

ولا يقف طموح الفنانة الصغيرة عند هذا الحد .. لقد حصلت هذا العام على الثانوية العامة .. وتقدمت الى معهد السينما لتدرس التمثيل !.. انها تقول ان الفن لا بد ان يدرس على اساس علمي .. فالرقص والتمثيل في بلادنا كانا مجرد هواية .. لكنها تدعم الوهبة الان بالدراسة !

وتيفين هي ابنة الاخ الأكبر لعلي ومحمود رضا .. وهو حسين رامز !.. ويبدو انها دبلوماسية جدا .. فهي تقول انها لن تعمل بالسينما الا بموافقة عمها محمود ، واذا وجدت انها ان تستطيع الجمع بين السينما والعمل في الفرقة .. فستسعى عن ادوارها على الشاشة القومية من اجل الفرقة !

احفظوا اسمها .. وراقبوا الفراشة الصغيرة وهي تطير الى شمسارح النجاح !





أسامة رفوف .. نجم
جديد صنعه محمد سالم

نجم محمد سالم الجديد !

هذا هو آخر الوجوه التي يقدمها
مكتشف النجوم محمد سالم مخرج
التليفزيون !

اسمه : أسامة رفوف

عمره : ٢٢ سنة .. قضى منها ١٢ سنة
يتعلم الموسيقى والغناء !

فمنذ أن كان أسامة طفلا في العاشرة
وهو يتلقى دروسا بواسطة بعض الاساتذة
الاجانب في العزف على البيانو والكمان ،
والشيللو .. وعندما بلغ الثالثة عشرة من
عمره بدأ يقلد عبد الوهاب في غنائه القديم
بعد أن جذبته « ياشراما وراء دجلة »
و « باجارة الوادي » و « أهون عليك » !
وفي المدرسة الثانوية كان كل أصدقائه

يجتمعون حوله في الرحلات ليفنى لهم
أغنيات عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ
.. ولأول مرة يسمع تصفيق الجماهير
عندما وقف على مسرح مدرسة محمد
كريم في حفلة انتهاء الدراسة ليقدم أغنية
« لست أدري » .. وأحس يومها أن لهذا
التصفيق وقعا على أذنيه أشد سحرا
من نغمات موسيقى عبد الوهاب نفسه !
وامام ميكروفون اذاعة «اسكندرية وقف
أسامة وهو في الثامنة عشرة ليفنى في برنامج
ركن الهواة أغنية عبد الحليم حافظ « في
يوم .. في شهر .. في سنة » ولم تمض
عدة أيام حتى أرسلت له اذاعة الاسكندرية
تطلبه !

وفي مكتب عبد الحميد حمدي نائب
المشرف العام بالاذاعة بدأ أسامة أولى
خطواته نحو شارع النجاح .. فقد
تسلم كلمات أغنية « جيت لك بنفسى »
التي كتبها كامل الاسناوى ولحنها محمد
غنيم ليفنيها أسامة ورفوف !
واستطاع أسامة أن يجذب اسماع
أهالى الاسكندرية الى صوته بأغنية
« وحياة الحب » التي لحنها فتحي جنيدي
وأغنية « كل شيء » التي لحنها محمد
غنيم

وفي خلال العامين الماضيين كان أسامة
رفوف قد أصبح أبرز المطربين في اذاعة
الاسكندرية واصبحت له ١٥ أغنية خاصة
تذيعها الاذاعة وبنيتها هو على مسرح محمد
على حيث يلتقى الجمهور في برنامج «لبالى

الاسكندرية « الذي يشبه أضواء المدينة
في اذاعة القاهرة !

وعندما أقام المجلس الاعلى للفنون
مهرجانا للشعر في الاسكندرية في بداية
هذا العام كان المطرب الوحيد الذي حيا
حفلات المهرجان مع نجاة الصغيرة هو أسامة
رفوف .. !

ولم يصدق أذنيه وقتها عندما طلب
منه جلال معوض أن يشترك في الحلقة
القادمة من برنامج أضواء المدينة الذي
تقيمه اذاعة القاهرة في نادى الاحصاد
بالاسكندرية .. فقد كان معنى هذا أن
يقفز صوت أسامة الى البرنامج الصام
ليسمع على مستوى أكثر اتساعا !

وفي حفلة أضواء المدينة سقطت دموع
أسامة وهو يسمع تصفيق الجماهير له
والحاحهم في طلب الاعادة

أن أسامة رفوف بدأ ينقل الى البرنامج
العام في الشهر الماضى وقد لحن له عبد
الرفوف غيسى أغنية جديدة لاذاعة القاهرة
.. كما سجل له المخرج محمد سالم
قصدا في برنامج أضواء المسرح يعزف فيه
على العود ويبنى أغنية لحنها له محمد
الوجي

أن أول مهمة تقوم بها اذاعة الاسكندرية
في اعتقادي هي أن تكون حقلًا للتفريخ ..
وتقديم المواهب الطيبة التي يصبح من
حقها أن تساعدنا لتنتقل الى البرنامج
العام لتسمع في أنحاء العالم

TO KILL
a mocking
bird

لا تقتلوا البلابل!



فارس

معركة اليرموك

كتاب
الشعر

لا تقتلوا

البلابل

to kill a mockingbird



مارى بادهام ، نجمة
طفلة جديدة ، مثلت
دور سكاتت ...!

ان الكتاب الذى اختسرناه لك هذا
الشهر يعالج قضية تشغل الاذهان في هذه
الايام . انها قضية الزوج في الولايات
المتحدة . القضية التى وصلت الان الى
مرحلتها الحاسمة . ولم يعد انصار التفرقة
المنصرية يجنون تأييدا كبيرا كالتى كانوا
يجنون منذ بضع سنوات . ويكفى ان
تشير الى حركات الزحف على واشنطون، وعلى
نيويورك ، والى العدد الهائل من البيض
الباردين الذين يشتركون فيها

وهذا الكتاب يقدم قصة واحد من هؤلاء
البيض ، وهو معام فعل ما يرمى ضميمه
دون ان يكثر بما سيستعرض كم من
مواطنيه . فقد وقف في المحكمة يدافع عن
شاب زنجي اتهم ظلما بالاعتداء على فتاة
بيضاء ، وواجه المعام متاعب كثيرة .
ولكنه لم يتراجع ، وقد اخرجت هوليوود
هذه القصة في فيلم جديد . وقام بنود
المعام الممثل المعروف جريجورى بينك

وابرز ما يلفت النظر في هذه القصة
هو أننا نراها من وجهة نظر طفلة صغيرة .
انها ابنة المعام ، ولكنها ليست بطيعة
القصة . بل انك تستطيع ان تقول انها
لا تلعب دورا في القصة يمكن ان يكون له
اثر فيها . وانما هي مجرد شخصية
ثانوية . ولكنك لا تكتشف هذه الحقيقة
الا عندما تنتهى من قراءة هذه القصة



فقلت له : « لقد ظننت انك قد تحسب
أن تشكره »

فابتسم أتيكوس ، ووبت على كفتي قائلاً :
« نعم ، هذا صحيح . غير اننى اعتقد انه
سيكون محرجاً عندما أشكره . فهو مضطر
الى أن يدفع لى أجراً عن عمل قمت به من
أجله . ولكن هذه هي الطريقة الوحيدة التى
يستطيع أن يسند بها دينه ، اذ ليس لديه
مال . ولذلك فانه يفضل أن يسند الدين
بهذه الطريقة لى هدوء ، دون أن يقابلنى .
هل فهمت الان ما اعنى ؟ »

بيت الجيران

ونحن أيضاً لم تكن أثرياء . واعتقد أن
أتيكوس نفسه كان يضيق أحياناً بهذه
الطريقة فى سنداد ما على الناس له . الا أن
هناك حقيقة مؤكدة وهى انه لم يرفض أبداً
خدمة عميل من عملائه بسبب عدم مقدرته
على الدفع . كما انه لم يتراجع عن الدفاع
عن أحد بسبب لونه

وقد تذكر الناس هذه الحقيقة الاخيرة
عندما تعرضنا للمقايعة ، بل ان مسرت
كانتجهم نفسه تذكر أيضاً هذه الحقيقة
عندما كنا فى قمة المحنة

ولما كان أتيكوس يقضى أيامه اما فى
المحكمة ، واما فى مكتبه ، فقد كلبت أنا
وجيم نفسنا بأننا أحرار تفعل ما نشاء طول
الوقت ، خصوصاً فى أيام العطلة . وكان
لنا صديق يأتى ليلعب معنا فى تلك الأيام ،
وهو صبي اسمه « ديك » . وكان هذا
الصديق يعيش مع عمته فى العطلة فقسط
لانه ليس من أبناء مدينة مايكوم . وانما
هو من ولاية مسيسيبي . وكان ديك اكبر
منه بسنة ، ولكننى كنت أطول منه قامه .
وفى أول مرة التقينا به قال لنا :
« أنا أستطيع القراءة . هاتوا لى أى شىء
تحتاجون الى قراءته ! »

وكان ديك هو الذى لفت نظارنا الى
البيت المجاور . وكان هذا البيت يسمى
« وادلى » . وكان كل سكان المدينة يرتبطون
عندما يذكر اسم هذا البيت . وكثيرون من
الكبار كانوا يسهرون على الجانب الآخر من
الشارع عندما يهرون أمام البيت . بل ان

بيتنا فى أهم شوارع مدينة
مايكوم . وكنا أربعة : أبى أتيكوس
فينش المحامى ، وأخى جيم
وعمره عشر سنوات ، والطاهية
الزنجية كالبرينا وأنا

واسمى الحقيقي هو جين لويز فينش ، الا
ان الجميع ينادوننى « مسكاوت » . وعلى
الرغم من اننى كنت أصغر من لى البيت
سناً ، الا اننى كنت « أعقل » من الاطفال
الاكبر سناً . بل ان أخى جيم لم يكن
يستطيع أن يذهب الى أى مكان دون أن أكون
معه .

ماتت أمى عندما كنت فى الثانية من
عمرى ، وجيم يتذكرها . أما أنا فلا أتذكرها
وأنا أنادى أبى باسم « أتيكوس » ، لاننى
وجدت أن أخى يناديه بهذا الاسم . وكان
أتيكوس طيباً ولطيفاً معنا ، كان يلعب معنا ،
وكان يقرأ لنا القصص ، وكان يعاملنا
معاملة رفيقة ، لم يضربنا أبداً ولم يعاقبنا
حتى عندما نكون فى منتهى « الشقاوة » ،
بل كان دائماً يناقشنا ويتصرف معنا كما
لو كنا عقاء

كان أتيكوس يصل بالمحاسبة ، الا أن
مهنة المحاسبة لم تكن فى تلك الأيام العصرية ،
وفى تلك المدينة الصغيرة مهنة مريحة ،
فعندما كان الفلاحون من سكان المنطقة
يخرجون على القانون ويحتاجون الى خدمات
أتيكوس لم يكن لديهم من المال ما يدفعونه
له . وكان الاجر الذى يحصل عليه عادة
هو مواد غذائية وأشياء أخرى مماثلة

وأذكر اننى كنت خارجة من المنزل ذات
صباح فوجدت المستر كانتجهم يضع كمية
من خشب المدفأة عند الباب ، وظننت أنه
من اللائق أن أنادى أتيكوس لكى يقابله .

الا انها عندما التفت نظراتهما بأن عليهما
الخرج الشديد ، فقال له المستر كانتجهم :
« لقد أحضرت لك بعض الخشب لكى أسدده
به جزءاً من المال الذى على أن أدفعه لك »

فقال له أتيكوس : « أشكرك » ان البطاطس
التي تركتها لنا فى الاسبوع الماضى كانت
لذيذة جداً .

وبعد أن ظلا يتملمان فى وقتتهما لحظات ،
رفع المستر كانتجهم يده الى قبعته ، وسار .
وبعد أن مضى ، قال لى أتيكوس : « عندما
يأتى المستر كانتجهم مرة أخرى يا أتيكوس
فمن الأفضل ألا تنادينى »

يجلس وراء النوافذ المظلمة ويتطلع الى الطريق دون أن يراه أحد . وكنا ترتجف عندما كنا ننظر الى بيته . وكنا نسرع الخطى عندما نمر أمامه في طريق ذهابنا الى المدرسة وعودتنا منها . فقد كنا نعرف أن بو كان يراقبنا . وقال جيم انه رأى عينيّن ثلّمان وراء فجوة في « الشيش » . ولكن ديك لم يكن مثلنا . لم يكن خائفاً ، بل كان يدفع جيم الى اثاره بو حتى يظهر نفسه لنا . فكنا عندما يخرج المستر رادلي من البيت، نقذف الاحجار على النوافذ من بعيد . ثم ننتظر . ولكن لم يكن يحدث شيء وذات يوم طلب ديك من جيم أن يذهب الى باب البيت ويهدمه عليه . وفعل جيم هذا . ولكن بو لم يفتح الباب . وتجربنا أكثر فأكثر فخرجنا ذات ليلة نتسلل حتى وصلنا الى نافذة من نوافذ بيت رادلي ورحنا ننظر من وراءها لكي نرى بو . وفوجئنا بشبح رجل يقف خلفنا . فعودنا بسرعة الى البيت ، وتأكدنا بعد هذه الليلة من أن بو كان يراقبنا دائماً من وراء نافذته

الدفاع عن الزنجي

لم يحدث شيء بعد ذلك صرف أذهاننا تماماً من بو رادلي . فقد أخبرنا أتيكوس أن فتاة ادعت أن زنجياً اعتدى عليها . وقال أتيكوس انه سيتولى الدفاع عن هذا الزنجي . وكان معنى هذا ان سكان مدينة مايكوم سيصبون جام غضبهم على أتيكوس لانه قبل القيام بمهمة الدفاع عن هذا الزنجي المتهم « توم روبنسون » ولم تكن حتى ذلك الحين نعرف في بيتنا معنى التعصب العنصري . فقد علمنا أتيكوس أن كل الناس سواء . لا فرق بين أبيض أو اسود أو أصفر . وكان يعامل الناس دون نظر الى ألوانهم

ومنذ كان عمري سنتين - أي عندما ماتت أمي - كانت تتولى تربيته كالبريها الطاهية الزنجية . وعندما كانت كالبريها تضربنا اذا تأخرنا أو عصينا أمراً لم تكن تفكر أنا أو جيم في أنها زنجية . بل اننا حتى لم نلاحظ أنها زنجية ، فقد كنا نحبها ونحترمها ونعتبرها بمثابة أم لنا . أما « بوب أويل » فقد كنا نحترقه على

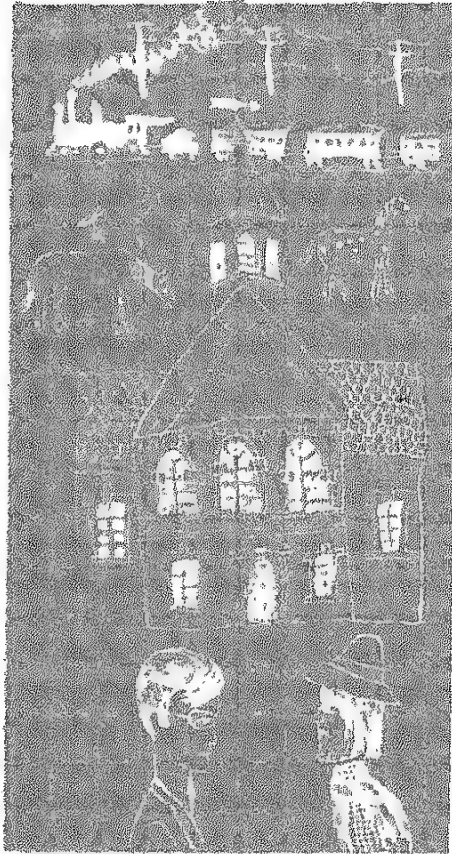
الزئوج كانوا يفضلون ان يقطعوا أمسالاً على أن يمروا بالقرب منه . وكان بيت رادلي هذا يبدو معتماً مهجوراً وفقد حال كون طلاء جدرانته . وتحسّلت حديقته الى قضاء موحش . وكانت نوافذه مغلقة دائماً

على أن كل هذا لم يكن ليثير دهشتنا . وانما الشيء الذي كان يغير فضولنا هو ما يدور في داخل هذا البيت . فقد كنا نعرف ان فيه شعباً اسمه « بو رادلي » . وقبل أن تولد نحن بوقت طويل كان بو رادلي « شاباً مرحاً عابثاً » كان يختلف كثيراً من والديه فقد كانا متدينين جادين . وقال لنا أتيكوس انه لم يجرؤ أحد من أهل المدينة على أن يخبرهما بأن بو كان يشرب الخمر . ويعربد كل يوم . الى أن جاء يوم تعرض فيه بو وبعض أصدقائه لمشكلة . وسيبقوا جميعاً في المحكمة التي حكمت بإرسال زملانه الى الإصلاحية بينما تعهد المستر رادلي بأنه اذا أطلق سراح ابنه فإنه لن يصود الى المحكمة مرة أخرى

حيثان وراء النافذة

وكانت هذه آخر مرة يرى فيها أهل مايكوم وجه بو . فقد حبسه والده في البيت طوال الخمس عشرة سنة الأخيرة . وذات يوم ارتفع الصباح في بيت رادلي . وخرجت المسز رادلي من بيتها مذعورة وهي تصرخ قائلة ان بو حاول أن يقتلها بالمقص . وأسرع الصلحة الى البيت وأخذ بو الى السجن . واستدعى الأطباء لفحصه . وقيل وقتئذ انه قرر وضع بو في مصسحة الامراض العقلية . الا أن المستر رادلي العجوز تدخل مرة أخرى وطلب أن يبقى ابنه في وعاءته وأقسم بأنه في هذه المرة لن يتركه بسبداً من نظره . وهكذا اختفى بو مرة أخرى عن الانظار

وبعد أن ماتت المسز رادلي ، كان المستر رادلي يخرج كل يوم ليشتري الطعام . وكانت اتساءل كيف يستطيع أن يلزم ابنه بالبقاء في البيت عندما يخرج . فقال لي جيم أن المستر رادلي كان يشهد وناقله الى الفراش ثم يفك الغيد عندما يعود . الا أن بو كان يخرج من البيت أحياناً . وكان هذا يحدث في الليل فقط . وكان بو



أرغم من أنه أبيض . وكانت باثلة أويل تعيش في كوخ متهدم في طرف المدينة .
« إن سكان مايكوم يحتقرون هذه الأسرة أيضا ويعتبرونها من حشالة البيض . فلم يكن أفرادها يعملون » بل كانوا يعيشون كالحيوانات . وكان بوب أويل يذهب إلى المدينة في كل أسبوع ليأخذ إمامة المتعطّل ثم ينفقها على الخمر . ويعود بمذلة إلى بيته ليخبر زوجته التحيلة التسمية

« كان أتيكوس يقول لنا دائما أن الشئ الوحيد الجدير بالاحترام في هذه الأسرة هو الابنة الكبرى « ماييلا » وهي فتاة في التاسعة عشرة من عمرها . وكانت جميلة ولكن فقر أسرتها لم يكن يجعلها تبدو حسنة الهندام مصفوفة الشعر . وكانت تقوم بكل العمل في البيت، تنظف الفرن وتطهو الطعام ونفصل الشاي

وكان توم روبنسون الزنجي يعيش في بيت قريب من بيت ماييلا وكان يلقي عليها تحية النساء عندما يعود من حقل القطن الذي يعمل به . فكانت تبسم له ابتسامة لطيفة وتقول له : « مساء الخير يا توم »

وكانت هذه التحية هي الشئ الممنوع الوحيد الذي يناله أي زنجي من أي فرد من أسرته أويل

البيض لا يكذبون !

فضلك يا أتيكوس فقد قال لي صديق الآن أنك صدقت ما قاله توم روبنسون . ولم تصدق روايتي . أتصرف معنى هذا ؟
« انني أقول أنه لا يوجد رجل أبيض حتى ولو كان أتيكوس فينش يستطيع أن يكذب رجلا أبيض ويصنق زنجيا . اليس كذلك يا أتيكوس ؟ »

ونظر أبي إليه بهدوء وقال له : « لقد وكل إلى أمر الدفاع عن توم روبنسون . وهذا هو ما سأفعله » فهل تسمح لي الآن بأن أسير ؟ »

وفي تلك الليلة قلت لأتيكوس : « انني لا أستطيع أن أفهم لماذا غضب عليه أهل المدينة جميعا لقبوله الدفاع عن توم روبنسون وسألته : « اليس من المفروض أن يدافع أحد عن الزوج ؟ »

« لقد تعاركت اليوم في المدرسة بسبب هذا الموضوع »

وفي إحدى الليالي اندفع بوب أويل إلى المدينة نالرا غاضبا واتهم توم روبنسون بأنه اعتدى على ابنته ماييلا . وأحضر العدة الفتاة إلى مكتبه . وكانت تبكي . وقالت أن توم هو الذي اعتدى عليها

« انتزعوا توم من فراشه ، وزجسوه في سجن المدينة بتهمة الاغتصاب » ورشحوا أتيكوس للدفاع عنه

وعندما خرج أتيكوس من المحكمة بعد أن قبل هذه المهمة كان بوب أويل ينتظره خارج المحكمة . وكان ثملا وقال لأتيكوس : « انني أسف حقا لأنهم اختاروك للدفاع عن هذا الزنجي الذي اعتدى على ابنتي . ولست أدري لماذا لم أقتله بيدي بدلا من أن أشكوه للمحكمة » فقد كان هذا الفضل بكثير .
وحاول أتيكوس أن يدفعه برقة إلا أن بوب وقف أمامه وسد الطريق عليه ليمنعه من الانصراف . مضى قائلا : « لحظة من

فتنه اتيكوس وقال : « نحن في ولاية
الاباما يا حبيبتي »

قضية خاسرة

وصفت اتيكوس طويلا ثم قال : « اسمي
يا سكاوت . ان بعض الناس يقولون انه كان
يجب على ان ارفض الدفاع عن هذا الرجل .
ولكني كنت دائما اعتقد ان توم روبنسون
رجل طيب . وايدت كالبرينا هذا الرأي .
فهي تعرف أسرته معرفة جيدة ولكن توم
روبنسون زنجي . وهناك فتاة بيضاء تقول
انه أساء اليها . وانا لا اعرف الحقيقة حتى
الآن . ولكن علينا ان ننتظر حتى نسمع
أقوال الشهود . ولو ان هذا لن يفسر من
النتيجة شيئا »

فقلت له : « هل تعني انك لن تكسب
القضية ؟ »

فتنه مرة أخرى وقال : « لا يا حبيبتي
لن اكسبها . ان كل محام يصادف في عمله
على الأقل قضية واحدة تؤثر على حياته .
واعتقد ان هذه قضيتي »

فسأله : « ولكن لماذا تأخذها ما دمت
تعرف انها خاسرة ؟ »

فقال : « لعدة أسباب أهمها انني لو
رفضت هذه القضية لما استطعت ان ارفع
رأسي في المدينة . ولما استطعت ان أحترم
نفسي . ولما استطعت حتى ان أطلب منك
ومن جيم احترامى »

وعدت أسأله مرة أخرى بعد لحظات :
« ان ما أحب ان أعرفه يا اتيكوس هو هذا .
هل أساء توم روبنسون حقاً الى مايبلا ؟ »
وظل اتيكوس سامتا مدة طويلة أخبرج
فيها نظارته من جيبه وأخذ يمسحها بعناية .
ثم قال : « لا اعتقد انه أساء اليها
يا حبيبتي . ولكن هذا لن يغير مصيره ! »

البلابل تغني فقط

ولن انسى ما حبيت الاسبوع الذي سبق
محاكمة توم روبنسون . فحتى الآن ، بعد
كل هذه السنوات التي انقضت منذ جرت
المحاكمة ، لا أزال أشعر برعدة كلما تذكرتها
ولكن قبل أن أروي لكم ما حدث ، أحب
ان أقول شيئا عن اتيكوس . ابى . فقد

كان يبدو لي ولجيم أحيانا ان اتيكوس رجل
ضعيف . ولعل هذا يرجع الى أنه يسلخ
الخمس من عمره تقريبا ، وكان يبدو اكبر
سنا من آباء زملائنا في المدرسة ولم يكن
- جيم وأنا - نستطيع أن نروى للتلاميذ
قصصا عن أبى كما كانوا هم يتفاحسون
بآبائهم . فان أبى لم يكن يفعل شيئا سوى
العمل في مكتبه . لم يكن يذهب للسيد .
لم يكن يلعب الورق . لم يكن يشرب أو
يدخن . وانما كان يجلس في البيت ويقرأ .
وحتى عندما اشترى لنا بندقية لصيد الطيور
لم يعلمنا كيف نستخدمها وترك هذه المهمة
لحمنا جاك . وعندما كنا نخرج للبحث بها
كان يقول لنا . « اني أعرف انكم تريدون
صيد الطيور ولكنني افضل ان تصوبوا
البندقية على أي شيء أخضر غيرها .
لا تقتلوا البلابل »

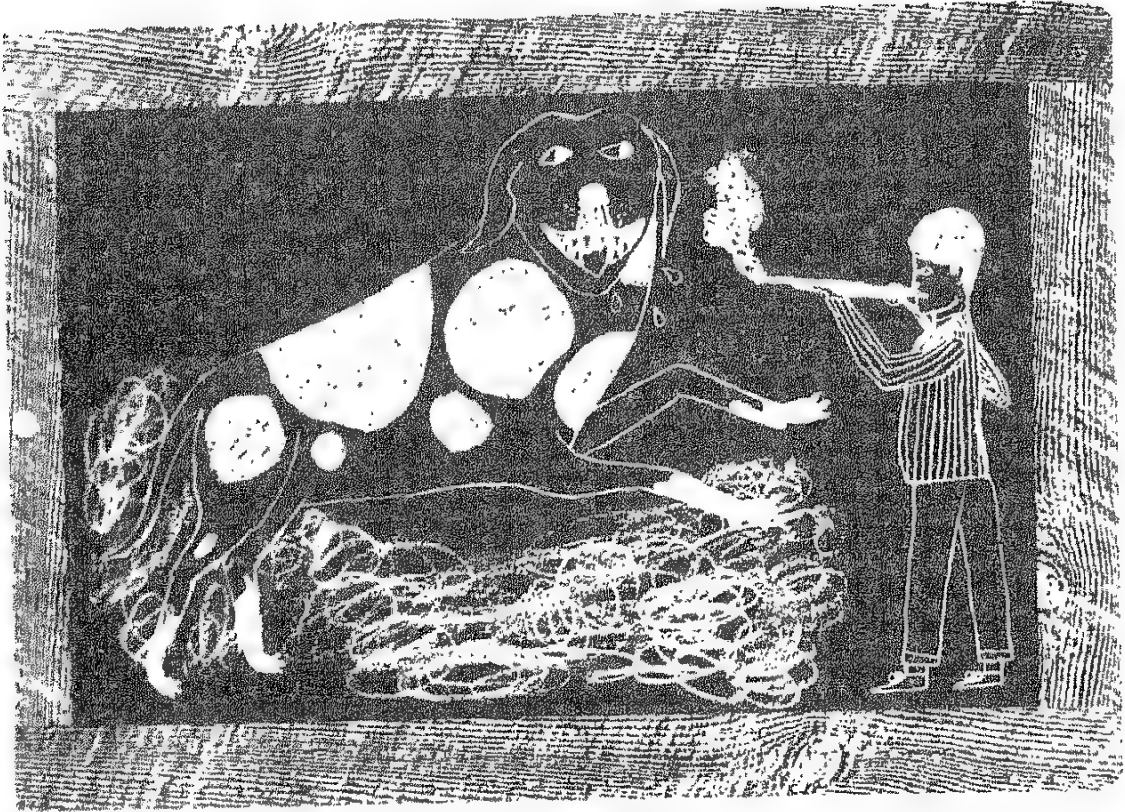
فلما سألناه عن السبب قال : « لان
البلابل لا تفعل شيئا سوى ان تمتعنا
بموسيقاها . انها لا تأكل النباتات . ولا
تفشي في أجران القمح . انها تغني لنا
فقط »

وظلت هذه العبارة محفورة في أذهاننا
طول العمر

على باب السجن

بدأت المتاعب قبل المحاكمة بأسبوع
عندما أعيد توم روبنسون من سجن المقاطعة
الى مايكوم . وكان توم قد نقل الى سجن
المقاطعة الكبير بعد انتهاء التحقيق معه .
حيث انه لا يوجد في مايكوم - وهي مدينة
صغيرة - مكان يصلح لانه يكون سجنا دائما .
كما انه لم تكن لدى العمدة حراسة كافية
يستطيع ان يضعها على المسجونين ، ليمنعهم
من الهرب ، أو ليمنع مكان المدينة من

اخراجهم لاعدائهم حرقا اذا كانوا زنوجا
وعندما عرف مكان المدينة ان توم
روبنسون قد عاد الى مايكوم ، بدأت
اجتماعاتهم لتنظيم حركة اعدامه حرقا .
وما ان شعر العمدة يدنو الخطر حتى أسرع
بالحضور الى اتيكوس ليعلمه بما يجري في
المدينة ، ولم نسمع حديثهما ، فقد أخذنا
كالبرينا الى الفراش بسرعة لننام
ولكننا لم ندم ، وبعد بضع ساعات نهض
جيم وارتدى ثيابه وقال لي انه ذاهب لبرى



وذهبت اليه قائلة : « هاللو .. مستحق
كاننجهام » وهنا تحولت نظرات الرجل ساله
جميعا الى وانا اتقدم نحوهم

زعيم المشاكخين

وعندما رأني أتيكوس أسير مع جيم
نحو الرجال في الميدان ، لمحت على وجهه
تعبيرا لم أراه في حياتي من قبل . وشعرت
بأنه قد غضب غضبا عظيما ، وأنه يشعر
بخوف شديد ، لا على نفسه ، وإنما علينا
وصاح : « جيم ، اذهب الى المنزل ، وخذ
معك سكاوت »

الا أن جيم كان وقتئذ في حالة من حالات
عناقه . فقد أدرك أن أتيكوس يواجه خطرا ،
فقرر أن يبقى الى جانبه .

وارتفع صوت أتيكوس مرة أخرى : « قلت
لك يا ابني اذهب الى البيت »

وهنا تقدم أحد الفلاحين وأمسك بكتف
جيم قائلا : « سارسله الى البيت » . فاندفعت
نحو الرجل ، وركلته بقدمي ركلة شديدة
وأنا أصرخ فيه : « لا تلمسه اتركه »
وفي هذه الاثناء رأيت أتيكوس يتحرك

ماذا يفعل أتيكوس ، كان قد وضع « مقعدا
هزازا » أمام باب السجن ، وجلس عليه
يقرا

وعندما اتجهنا نحوه ، سمعنا ضجة كبيرة ،
فقد أتت عشر سيارات تقريبا الى الميدان ،
وخرج منها عدد كبير من الرجال ، وكان
معظمهم يعمل بئادق ، وكان أحدهم يعمل
حبالا ، وعندما اقتربوا من أتيكوس ، وضع
كتابه جانبا ، وواجههم في هدوء

وسأله أحدهم : « انه هنا . أليس كذلك
يا مستر فينش ؟ »

فقال أتيكوس : « نعم انه هنا ، وهو
نائم الآن ، فلا تزعجه »

وقال زعيمهم ، وهو الرجل الذي كان
بيده الحبل ، « أنت تعرف ما تريد يا مستر
فينش ، فابتعد عن الباب »

فقال أتيكوس برقة : « اسمع يا وولتر ،
انك لا تحب أن تحدث لك متاعب ، والعمدة
ليس بعيدا عن هنا »

فقال الامين : « لا .. انه ليس هنا . لقد
خدعناه وضللناه . وهو الآن في الغابة .
فابتعد يا فينش .. والا .. »

وعندئذ ظهر لي وجه الامين ، انه صديقنا
المستر كاننجهام ، فجسريت الى الميدان ،

بسرعة نحونا ، وجذبنا نحو الدرج . وشمق الرجال له طريقا وسطهم . ووقفوا ينظرون اليه في غضب . وهم يمددون بكلمات غير مفهومة

وطلب منا اتيكوس مرة اخرى ان تعود الى البيت ، فنهز جيم رأسه . وهنا تحولت انا الى زعيم المشاعيين قائلا : « هاللو » مستر كانتهام . فيخفض المستر كانتهام رأسه . وتظاهر بأنه لم يسمعني فمضيت قائلا : « هاللو » مستر كانتهام هل انتهيت من سداد بقية الاقساط ؟ »

وظل المستر كانتهام يتظاهر بأنه لا يراى ، ولكنني مضيت قائلا : « ألا تذكرني يا مستر كانتهام ؟ اننى جين لويز فينش . لقد حضرت لنا خبزا للمدعاة ذات صباح . ألا تذكرى ؟ » وتحدثنا معا . وذهبت لنادى أبى لكن يشكرك . ابنى اذهب الى المدرسة مع ابنك وولتر . وهو تلميذ لطيف . أبلغه تحياتي من فضلك . لا تنسى أن تقول له ذلك .

ورفع رأسه ببطء . ونظر الى . فقلت « اننى أعرف ان مزرعتك لم تنتج كثيرا هذه السنة . ولكن اتيكوس سيساعدك . فقد سمعته يقول انه سيقوم دائما بمساعدتك كلما واجهتك متاعب » .

وران العصمت على المشاعيين . ولكنه كان صمعا عربيا على أية حال . ابتسم المستر كانتهام . وأحسبست بيد اتيكوس عندما وضعها على كتفى وقال المستر كانتهام

« سأبلغ وولر تحياتي يا عزيزتى » واستدار نحو الرجال ، ورايته يتنهد بصوت كها ينادى من حركة كتفيه . وقال لهم : هيا بنا .. فلتنصرف الآن

وتقدمهم بسارلة ، وتبعه الآخرون ومن داخل السجن انبعث صوت يسرقه الخوف . « هل ذهبوا يا مستر فينش ؟ » فقال اتيكوس « نعم يا توم . لقد ذهبوا ، انهم لن يزعموا مرة أخرى »

اليد اليسرى

وفى صباح يوم الاثنين التالى بدأت محاكمة ليدجى توم روبنسون بتهمة الاعتداء على المرأة المصماء ماييلا أويل . وذهب سكان المدينة جسيما ليروا ما يعبر فى المحكمة ووقف المصد على منصة الشهود ، وشهد

بأنه عندما وصل الى سكونج أسرة أويل ، وجد ماييلا هناك تسكن ، وقد ظهرت عليها آثار ضرب شديد . وقال ان الفتاة انهمت توم روبنسون فاجدث هذه الاصابات بها

وتلاه على المنصة والدعا بوب أويل . وكان قد غسل وجهه ، ونظم ثيابه ومظهره . وبعد أن استجوبه المدعى ، جاء دور اتيكوس . وكان هادئا مهذبا وسأله « انك أشوول يا مستر أويل . اتمتعهم يدك اليسرى ؟

فقال بوب . « نعم اننى أشوول . ولكن ما دخل هذا بفضيئتنا ؟ »

ولكن ثبت أن لهذا دخلا كبيرا بالقضية فقد أظهرت كل الدلائل على أن الذى اعتدى على ماييلا ، وترك آثار الضرب على عنقها ، كان شخصا يدعى اليسرى أفسوى من يده اليمنى ، ولا بد أن يكون قد استخدم كلمة يديه على أية حال

وعندما جاء توم روبنسون الى المنصة ، لاحظ الحاضرون جميعا أهمية حجج اتيكوس فقد كانت ذراع توم روبنسون اليسرى مشلولة من أثر حادث وقع له فى صباه

ومضت القضية ولكن بعد أن تفسرت مشاعر الحاضرين فى قاعة المحكمة . وأحس بوب أويل بهذا التغيير . وبدأ موضوع حقه على اتيكوس

ثم جاءت ماييلا نفسها الى المنصة . وروت قصتها . ثم بدأ اتيكوس يستجوبها . سألها عما اذا كان والدها يشرب الخمر . فجزت رأسها بالإيجاب . ثم سألها : وعندما يشرب هل كان يصبح عنيفا متوحشا ؟ فاعترفت بأنه يصبح كذلك فعلا فى بعض الاحيان

وسألها . « وعندما يكون ثملا ، هل كان يضربك ؟ »

فتململت ماييلا فى مقعدها . وبدأ عايتها الاضطراب . ونظرت يخوف الى والدها ثم قالت بصوت مرتفع « لا . لم يضربنى أبى أبدا .. فى حياتى كلها .. »

وأهدك الجميع انها تكلب . وهمس جيم فى أذنى قائلا : « سنكسب القضية » . سنكسبها بالتأكيد . فقد أصبح كل من فى قاعة المحكمة على يقين من أن بوب أويل هو الذى ضرب المصد

قبلة ماييلا

وقد وضحت هذه الحقيقة عندما أدلى توم

● هل اعتديت عليها بأي شكل من الاشكال ؟

— لا يا سيدي
وساد التوتز قاعة المحكمة ، فقد ظهر ان رواية توم كانت صحيحة . ثم جاء دور المدعى ، وكان فظا شليطا ، وكان ينادى توم روبنسون بكلمة « يا ولد » ، الى انه لم يستطع ان يزمرع ثقته بنفسه . ولهذا حاول ان يجرب طريقة اخرى
● قلت انك تعودت ان تقطع الاخشاب للانسة ماييلا . فهل كانت قدفع لك اجرا عن ذلك العمل ؟



— لا يا سيدي ، فقد كنت اعرف انه ليس لديها مال

● كيف اذن يا ولد كانت لديك كل هذه الحماسة للقيام بعملها ؟
— اعتقد ان السبب هو انني كنت اعطف عليها

وهنا ساد القاعة صمت رهيب ، وتملأ الحاضرون في مقاعدهم ، ثم قال المدعى : « اكنت تشعر بالمطف عليها ؟ أنت يا زلجي ، كنت تشعر بالمطف على امسراة بيضاء ؟ »

وغاص اتيكوس لي مقصده ، وبدت في عينيه نظرة يأس ، ففي سنة ١٩٣٢ اذا تجرا زنجي في ولاية الاباما على ان يقول بأنه

روبنسون بشهادته ، كان صوته ينطق بأنه صادق

قال انه كما يمر فعلا كل ليلة بكوخ أسرة أويل في طريق عودته من الحقول ، وان ماييلا كانت تلتقي عليه تحية المساء ، وانه كان دائما يرد لها التحية برفح يده الى قبعته . وقال انه كان أحيانا يقطع لها بعض الخشب للمدفأة ، لانها كانت مريحة بالعمل . وكان هناك عدة أطفال حولها دائما ولكن في ليلة الحادث لم يكن هناك أطفال . وعندما مر أمام الكوخ نادته ماييلا وطلبت منه أن يذهب معها الى الكوخ ليساعدها في نقل « دولاب » . ولكنه عندما

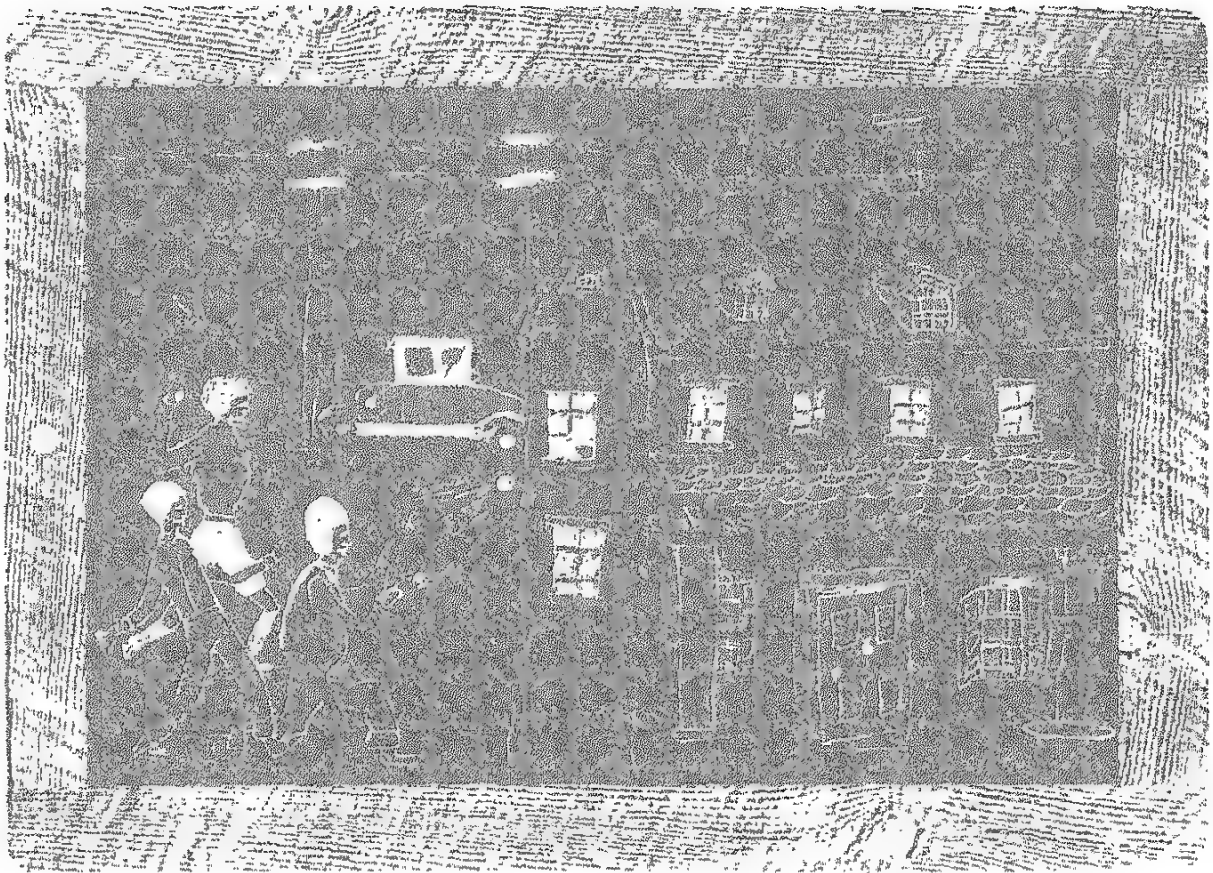
دخل الكوخ ، لم يكن هذا هو ما كانت تريده منه

وقالت له انها هي التي ارسلت الاطفال الى المدينة . ووضعت ذراعيها حوله ثم قبلته ، غجابه حتى خلس نفسه من ذراعيها ، ولكنها جذبته الى الارض معها

وفي هذه اللحظة سمعا ضجة في الخارج واندفع بوب أويل الى داخل الكوخ ، وجذب ماييلا الى الخارج

وسأله اتيكوس : « وماذا فعلت يا توم؟ » فقال توم ببساطة : « أنا .. جريرت »

● توم .. هل اغتصبتي ماييلا أويل ؟
— لا يا سيدي



شعر بالمطلب على امرأة بيضاء ، كان منى
هذا انه سيعرض نفسه للمناعب
وهذا هو ما حدث لتوم روبنسون

دفاع اتيكوس

ونهض اتيكوس ليسانل يدفاعه عن توم
روبنسون ، وشعرت في هذه اللحظة بالفخر
بابي أكثر من أى وقت مضى
ولكى تفهم ما أعنى . ينبغي أن أوضح لك
أهمية الزمان والمكان . فقد حدث هذا في
سنة ١٩٣٢ في ولاية الاباما ، وموسم
القضية هو اتهام فتاة بيضاء زنجيا بالاعتداء
عليها

وقال اتيكوس : « ليس في قلبي سوى
المطلب على ماييلا أويل ، فهي ضحية الفقر
الفتيل والجهل ، ولكن عطفى عليها لا يصل
الى حد تعريضها حياة رجل للخطر . وهذا

هو ما فعلت اليوم . فعلت هذا لكى تتخلص
من ذنبها

« نعم ذنبها يا سادة ، فقد كان هذا هو
الدافع . انها لم تترك جريمتها وانما
خرجت على تقليد جامد قديم في مجتمعتنا
الجنوبي . وهو تقليد قاسى الى حد انها
لو اعترفت بانها خرجت عليه لحكمت على
نفسها بانها لا تصلح لان تعيش بيتنا

« ألا ترون انها كانت مضطرة الى عدم
الدليل على ذنبها ، ولكن ما هو هذا الدليل؟
ان توم روبنسون ، هذا المخلوق . هذا
الادمى الذى ترونه في القفص . كان عليها
أن تتخلص من توم روبنسون . فان وجوده
سيدكرها كل يوم بما فعلت . وانتم تعرفون
ايها السادة ما فعلته . هي البيضاء حاولت
اغراء زنجي . فعلت شيئا يعتبر في مجتمعتنا
شيئا مشينا . لقد قبلت زنجيا

« لقد أتى الشهود الى هنا ، ودروا
قصصا غير صحيحة عن توم روبنسون، وهم
يحسبون انه لى بشك أحد في شهادتهم

كانوا على يقين من انكم ابها السادة ستقبلون
شهادتهم على اساس ان الزوج وحدهم هم
الذين يكذبون !

ولست في حاجة الى ان اوضح لكم ايها
السادة انهم كانوا يكذبون ، ان المتهم ليس
مذنبا ، ولكن المذنب هو شخص آخر موجود
هنا الان في قاعة المحكمة ان المتهم لم
يكذب ، ولكن شخصا آخر موجود هنا الان
هو الذي كذب

« استحلفكم بالله ايها السادة ان
تصدقوا نوم روبنسون



وبعد مداوات استمرت بساعتين ، عاد
المحلفون الى مقاعدهم ، وقالوا انهم متفقون
على ادانة نوم روبنسون بتهمة الاغتصاب
وكان معنى هذا هو الحكم بالاعدام

وعندما سبق نوم من المحكمة الى السجن ،
الفتت من حراسه ، وانطلق يحدو ، فناداه
رئيس الحراس ، الا ان نوم لم يتوقف ،
فاطلق عليه الرصاص . وكان رئيس الحراس
يريد ان يصيب نوم ليجبره على التوقف ،
ولكن الرصاصة اردته قتيلا

بو رادلي يظهر ..

ومضت عدة اشهر ، وعاد الهذوء الى
مايكوم . وعدنا لتسلل مرة اخرى الى بيت
رادلي لنرى جارتنا « بو رادلي » التي كنسا
انا وجيم نعرف انه يراقبنا . ولكننا لم نعد
نخشاه . واتما كنا نشعر بالحزن والمطف
عليه لانه سجين في داخل هذا البيت المعتم
وانتشرت في المدينة شائعات قسول ان
بوب اويل سينتقم من اتيكوس لانه فضحه
هو وابنته في قاعة المحكمة . ولكن لم يصدق
احد ان بوب يعني ما يقول . ولعله كان
يقول ذلك وهو ثمل ..

ولكن ظهر لنا ذات ليلة انه كان يعني
ما يقول . فقد ذهبت مع آخر الى المدرسة
لنشارك في احدى الحفلات . وتأخرنا كثيرا
لانني بحثت طويلا عن القناع الذي كنست
ارتديه على المسرح ، فلم أجده ، وعندما
انصرفنا من المدرسة كانت الساعة قد
تجاوزت العاشرة

وبينما كنا نسير في الغابة سمعنا صوتا

غريبا ، فتوقفنا عن السير لنرى ماذا هناك
وعندئذ هجم شخص في الظلام على جيم وراح
يصره ، وسقط جيم على الارض . فاستدار
الشخص نحسوي ، ومد يده ليضربني انا
الاخرى . وهنا تبينت ان هذا الشخص هو
بوب اويل . جاء اذ لينتقم

وجريت بأقصى سرعة ولكنني سقطت
على الارض ، وقبل ان يدركني بوب اويل ،
ظهر شخص آخر في يده مائدة ، وطعن بها
بوب اويل الذي سقط على الارض بلا حراك
واقترب مني هذا الشخص ، ورثت على
كتفي ليهدي من روعي . نظرت اليه في
الظلام . وهنا رايت الشخص الذي اتفد
جباتي

كان بو رادلي

نعم . لقد كان بو رادلي الذي ظل يراقبنا
طوال هذه الاشهر من معتقله . وفي تلك
الليلة أدرك بحاسته السادسة ان الوقت قد
حان لمساعدتنا ، فخرج الى الغابة . وانا
ونحن نذهب الى المدرسة ، ثم انتظر خروجنا
منها . ليراقبنا عند عودتنا الى المنزل . وراى
بوب اويل ، وصعوبه الوحشي علينا ، فتقدم
لاتقاذنا ، وقتل بوب اويل

ولكننا كنا وحدنا نعرف ان بو رادلي هو
الذي قتل بوب اويل ، وكان اتيكوس يعرف
ايضا . وكذلك العمدة كان يعرف ، ولكن
سكان مدينة هايكوم لم يعرفوا

وفي تلك الليلة قال العمدة لاتيكوس :
« كل الذي اعرفه هو ان بوب اويل قتل
نفسه . وفع فوق سكبنة . هناك رجل
أسود قتل بلا سبب ، وها هو الرجل
المستول عن الجريمة يموت . فلندع الموتى
يدفنون موتاهم في مسده المرة يا مـ
فيتنس . ان المواطن الذي يمسك كل ما في
وسعه للحيلولة دون وقوع جريمة لا يمكن
ان يعتبر خارجا على القانون . وهذا هو
ما فعله بو رادلي فلمتركه وشانه »

وبعد ان انصرف العمدة ، قلت لاتيكوس
« انتي أعتق ان العمدة كان على حق فيما
قاله عن ترك بو رادلي في سلام »

فقال اتيكوس : « اننا اذا سمعنا منه
بطلا الان فسنكون ناعما كمن يقتل
البلايل ..

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

أصدرت خلال شهر أكتوبر سنة ١٩٦٣ سلسلة الآتية :

ثروتنا المعدنية

العدد
٢

للدكتور محمد فؤاد

القاهرة : دار القام ١٨ سوه التوفيقية - القاهرة

في أول أكتوبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٤

ايولف الصغير

العدد
١٠

تأليف : إندريك ابسن ترجمة : محمود سامي أحمد
مراجعة : دكتور عبد الحميد يوسف تقديم : د. عبد الرحمن بدوي
تطلب منه : مؤسسة الخانجي - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة

في ٤ أكتوبر ١٩٦٣
روائع المسرح العالمي
٤٢

تراث الإنسانية

للطبعة العادية ١٠
للطبعة الممتازة ١٥

العدد العاشر من المجلد الأول
سلسلة تتناول بالتعريف والتحليل ذرائع
الكشف الحق أنشئت في الحضارة الإنسانية
تطلب منه : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ من نجيب الريحاني - القاهرة

في ٥ أكتوبر ١٩٦٣

ابن قتيبة

للطبعة العادية ٥
للطبعة الممتازة ١٠

للدكتور عبد الحميد سند الجندى

تطلب منه : مكتبة مصر - ٣٣ شارع كامل صدقة بالجيزة

في ٧ أكتوبر ١٩٦٣
أعلام العرب

تصوير الشعب

العدد
٢

« خلاصة العصور »

للاستاذ سعد الحادى

القاهرة : دار القام - ١٨ سوه التوفيقية - القاهرة

في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٥

للكاليف والترجمة والطباعة والنشر

وقصد خلال شهر نوفمبر سنة ١٩٦٣ لاسلاسل الآتية :

منشآت المائيت

العدد
٢

عبد القاسم

يقام : عبد الرحمن عبد القاسم

الناسر : دار القاسم - ١٨ موهرة التوفيقية - القاهرة

في أول نوفمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٦

بلياس وميليراند

العدد
١٠

مؤلف : موديس مارتلك ترجمة : د. محمد غنيم

مراجعة : محمد عفت تقسيم : د. محمد مندوب

تطلب منه : مؤسسة الناجي - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة

في ٤ نوفمبر ١٩٦٣
روائع المسح لعالمى
٤٣

تراث الإنسانية

العدد
١٠

العدد الحادى عشر من الجولاد الأول

سلسلة تناولت بالتعريف والحب والتعالمات روائع

المكتبة القومية أنشأت فنية الحضارة الإنسانية

تطلب منه : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الريمانى - القاهرة

في ٥ نوفمبر ١٩٦٣

أبولهترة

العدد
١٠

راويته الإسلام

يقام : محمد عجاج الخطيب

تطلب منه : مكتبة مصر - ٣٠ شارع كامل صدوق بالفيضان

في ٧ نوفمبر ١٩٦٣
أعلام العرب

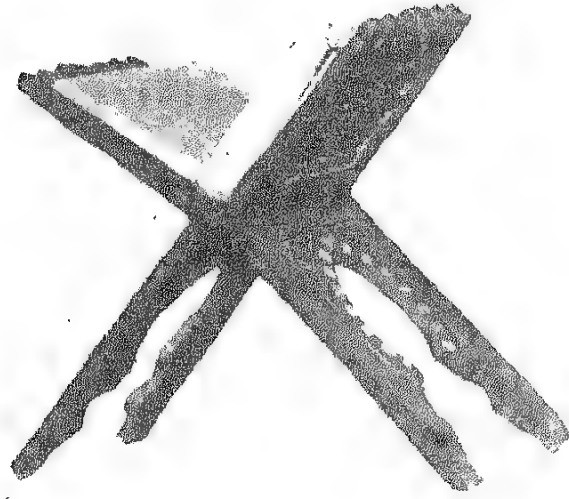
الشخص والحياة

العدد
٩

يقام : الدكتور محمد خيرى على

تطلب منه : المكتبة القومية - ميدان مصر

في ١٥ نوفمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٧



مكتبة مجلة اطلال العربية

شهد وعلقم

مختارات شعرية ونثرية

تأليف : ابراهيم الدباغ

جميعها ورجبها : مصطفى درويش الدباغ

منشورات : المطبعة العربية بالقدس

الذي ملا اسمه سماء الآداب العربي قد ذهب الى جوار ربه دون أن يرى حرفاً من الحروف التي دبحتها قريحته النور . فقد ترك أعماله مخطوطة في كراسات . ومن حسن الحظ أن هذه الكراسات وقعت في يدي ابن أخيه مصطفى درويش الدباغ ، الذي عني بجمعها وترتيبها وتصنيفها . . وقد أخرج منها حتى الآن ثلاثة كتب هي : « حديث الصومعة » و « في ظلال الحرية » ثم الكتاب الذي تقدم له « شهد وعلقم » . ولولا أن الصدف هي التي أوقعتها في يد ابن أخيه لكان ابراهيم الدباغ في طي النسيان . . ولما عرف الناس شيئاً عن طبيعة الادب الفلسطيني في هذه الفترة العصيبة من حياة الفلسطينيين

و « شهد وعلقم » مجموعة من نثبات أديب فلسطين الكبير في الادب والنقد والفكاهة والاجتماع . وقد راعى جامعها ومصنفها أن تكون موضوعاتها متشابهة . وهي في معظمها مراسلات بعث بها الى الادباء العرب في سائر الاقطار العربية . وهي في صورة مقالات شائقة ، كل منها يدل ببضع أبيات من الشعر الرصين . وهذا اللون من الادب اشتهر به الكثير من الادباء في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين فذكر منهم هلى سبيل المثال لا الحصر ولي الدين يكن ، وحسين شفيق

في كثير من الاحيان يقف نقاد الادب في حيرة ، وهم بصدد دراسة عصر من العصور أو حقبة من الحقب . وسبب هذه الحيرة يكون في الغالب الأعم أن المصادر التي تحت أيديهم ليست كافية لأن تعطيهم صورة كاملة من العصر الذي يدرسونه

وفي تاريخ أدبنا العربي بصفة خاصة فترات معينة يقف أمامها النقاد حيارى لاحول لهم ولا قوة ، وإذا ما تناولوها ففي بضعة أسطر أو صفحات لا تنفي الغلة . وذلك لقلة ما دون فيها وما نشر من وثائق وكتب . أو أن الذي دون منها في كراسات أو أوراق لعبت بها يد الزمن ، فاندثر منها ما اندثر ، وتوزعت بين الورثة . . فمنهم من ألهمه الله الاحتفاظ ببعضها ، ومنهم من أضاعها أو أحرقها . .

وتاريخ الادب الفلسطيني في الثلث الاول من القرن العشرين مشكلة بالنسبة لنقاد الادب . . . ويبدو أن هذا راجع لما دار على أرض فلسطين ، وهجرة البعض واغتصاب بيوت وأموال البعض الآخر . وليس أدل على ذلك أن ابراهيم الدباغ

المصري ، ومحمد ابراهيم هلال .. وغيرهم
كثير ..

ان هذا الكتاب وامثاله بالرغم من قيمته
الادبية ، فهو يعتبر زهرة ندية يضمها ابن
أخ بار على قبر عمه الاديب الفلسطيني
الكبير ..

العيد في الأرض قصص ليبية

بقلم : عبدالله القويري
الناشر : المكتب التجاري ببيروت
الثمن : ٢٠ قرشا

هذه المجموعة من الافاصيص الليبية
للاستاذ عبدالله القويري دليل جديد على
ازدهار النهضة الادبية في الاقطار العربية،
وعلى ترابط افانيتها مهما تباعدت اقطارها
ترابطا لا يعترف بالحدود ولا بالقيود .
فالكتاب مكتوب في ليبيا ومطبوع في بيروت
ومقروء في القاهرة

وأول ما تلفت النظر في هذه المجموعة
طابعها الانساني واسلوبها الحماسي الذي
يجنح الى كثير من الرومانسية . ثم ذلك
ألون المحلى الواضح في شخوص القصص
وجوها ، وفي ذلك الحوار الذي يجري
باللهجة العامية الدارجة في ليبيا . وهي
لهجة طريفة تثير فضولنا . فكسرة الخبز
مثلا لا تسمى كسرة كما في اللغة العربية
الفصحى ، ولا تسمى « شقة » كما
يجري لفظها على السنة العامة في مصر ،
وانما هي « فردة » خبز او هنالك بطبيعة
الحال الفاظ عجوت من فهمها مثل
« السقوطري » و « شورك » و « انطمرني »
و « سادك » وغيرها عشرات من الفاظ
تشوه الصورة الجميلة التي يرسمها
المؤلف باحساسه الصادق ، حتى أنك
تحس به يختلج وينتفض في تمبيراته .
ولست أشك أن الأستاذ القويري شاعر
حتى ولو لم ينظم الشعر في حياته . وان
كنت أرجح انه عالج النظم . ففيه طاقة
شاعرية لا مرأى فيها . حتى عناوين قصصه
تفيض شعرا . فمجموعته هذه خطسوة
مباركة بلا شك في النهضة الادبية بالقطر
العربي الكبير ، نرجو أن تعقبها خطوات

جدوى الفلسفة

تأليف : جاك مارتين
ترجمة : رياض نجيب الزبي
الناشر : فرانكلين والنهضة العربية
الثمن : ١٢ قرشا

الأستاذ جاك مارتين من أكبر أساتذة
الفلسفة العالميين ومن صفوف المثقفين
الذين اشتغلوا بالعمل الدبلوماسي ،
ويعتبر من أعظم المفكرين دفاعا عن الإيمان
بالله ، ويعتبر نفسه تلميذا للفيلسوف
الكاثوليكي الأول القديس توما الاكويني
وهو في هذا الكتاب الصغير يحاول أن
يثبت لزوم الفيلسوف للقيام بدور هام
في المجتمع الحديث الذي طغت عليه
المادية وطفى عليه العلم بعد أن تطرف في
النزوع الى التخصص الذي يجزئ المعرفة
ويفتتها

والكتاب ثلاثة أبواب أولها عن دور
الفيلسوف في المجتمع الجديد . وينقد
فيه المجتمع الديموقراطي الغربي نقدا لاذعا
وينعى على أهله أنهم في سبيل التحرر من
التعصب يناون بأنفسهم من كل إيمان
عميق بمبدأ أو وجهة نظر معينة وينعت
ذلك بأنه طريقة انتحارية للعقل ، لأن
الشك يمثل فيه هيكل الحقيقة . فلا يمكن
لأي مجتمع ديموقراطي أن يعيش دون إيمان
مشارك بحقائق معينة . ثم يعالج في الباب
الثاني موضوع هذه الحقائق كي ينتهي
في الختام الى موضوع الله والعالم ،
ويعزز مرزا أخرى البراهين العقلية على
وجود الله في ضوء ما تشهد به الاكتشافات
العلمية الحديثة عن ضرورة وجوده سبحانه

الاسكندر الأكبر

قصته وتاريخه

تأليف : و. و. تارن
ترجمة : زكي علي
مراجعة : د. محمد سليم سالم
الناشر : مركز كتب الشرق الأوسط
الثمن : ١٧٥ قرش

من فروع التاريخ القديم التي يدرسها
طلبة أقسام التاريخ ، والدراسات
القديمة ، والوثائق والكتابات في جامعاتنا

هو الدكتور محمد سليم سالم وكيل كلية
الاداب جامعة عين شمس ورئيس قسم
الدراسات القديمة

ولقد اتيح لى قراءة أجزاء من هذا
الكتاب فى مجموعة كيمبرج للتاريخ
القديم فى الجزءين السادس والسابع

ومن الصدف السعيدة أن الاصل الانجليزى
للترجمة قد وقع فى يدي ، وقد قرأته
قاستمتعت به غاية الاستمتاع . وينقسم
الكتاب فى الاصل : الى ٣ اقسام
هى : غزو الفرس ، وغزو الشرق الاقصى ،
ثم شخصية الاسكندر وسياسته واهدافه .
والواقع أن القسم الثالث هو امتع ما فيه .
فهو يعتمد عن المعارك الحربية ويحلل
شخصية الاسكندر تحليلًا رائعًا لا يمكن
استيعابه الا بالرجوع الى الاصل الانجليزى
او الى الترجمة العربية

ان الكتاب فى الواقع يملأ فراغًا فى المكتبة
العربية ، ونرجو أن يكون حافزًا لبعض
مترجمينا واساتذتنا لأن يترجموا أمثاله
من الكتب التى تقف عند هذه الفترة

شافع ونافع مجموعة قصص

تأليف : فتحى رضوان
الناشر : مكتبة الانجلو
الثنى : ٢٥ قرشًا

هذا المؤلف أخطأ طريقه الى المحاماة ، ولكنه
كان فى ممارسته للمحاماة فنانًا وشاعرًا
وانسانًا . قبل أن يكون رجل قانون

وجوهه موهبته انه « مؤلف مسرحى » .
تكاد تلمح وراء رسمه للشخصيات وتحريركها
اياها وتلويده لحركاتها ، وتوزيعه لمواقفها
التي تعبر عن منتهى المفارقة ومنتهى السخرية
التي باطنها الرحمة والاسى لا التشفى وحسب
المعذبات .. تكاد تلمح وراء هذا كله تقسيمًا
مسرحيًا وحبكة مسرحية وخطا دراميا واضحا
غاية الوضوح

وفى هذه المجموعة مثلا تجد شافع ونافع
جيلين يتمثل فيهما نموذجان رائعان لضحايا
الشخصية المهذرة والكتب و « الخصماء »
المعنوي . رغم فراحة البدن وضخامة الجاه
والثراء . وفى ظنى ان « المؤلف المسرحى »
فتحى رضوان ظلت تطن فى رأسه فكرة هذه
المسرحية الاجتماعية السيكلوجية الممتازة مدة

المصرية عصر الاسكندر الذى ينقسم
نسمين : جزء منه فى بلاد اليونان وجزء
منه فى الشرق حيث امتزجت الحضارة
الهيلينية (اليونانية) بحضارات
الشرق ، وكان هذا نواة لظهور ما يعرف
عند المؤرخين والادباء بالحضارة الهلنستية

وهذا العصر فى رأى جدير بالدراسة
والبحث والاستقصاء . فظهور الاسكندر

يعتبر بداية جديدة لحضارة
جديدة وعصر جديد ومفاهيم انسانية
جديدة . فمثلا كانت الفكرة السائدة عند
اليونان ، بل عند فلاسفتهم من أمثال
أرسطو ، أن من ليس باليونانى فهو
بربرى . ومعنى بربرى ليس كما يظنها
البعض شخص أسود البشرة .. وانما
معناها فى نظرهم أنه انسان غير متحضر ،

واليونانى حق استعباده وتسخيره . لكن
الاسكندر تفوق على أهل عصره .. بل
على اساتذته من الفلاسفة العظام ، وكان
من رايه أن الانسان اليونانى اخو الانسان
غير اليونانى ، وأنه لا فرق بين الاثنين

حتى تكافأت لهما الفرس . وقد كان
الاسكندر عمليا الى اقصى غاية فحرص على
تفسيده ما يؤمن به . ولذلك فانه
كان أول من تزوج من أميرة فارسية هى
روكسانا ، ودعا نواده الى أن يتزوجوا من
الفارسيات حتى يمتزج الدم اليونانى
بغير اليونانى .. وهذا يعرف فى التاريخ
بمضاهرة الشرق للغرب

ومن الاسباب ايضا أن الاسكندر كان
يؤمن بالدولة العالمية . انه كان يؤمن
بالوحدة بين بنى البشر .. حتى يكونوا
وعايا لحاكم واحد .. وان كانت هذه
الآمال لم تتحقق ..

وفضلا عن ذلك فان الاسكندر كان
كالشهاب الذى بدا فجأة فى افق السماء
.. ثم ما لبث أن اختفى وهو فى ريق
الشباب .. ولما يكمل مشروعاته التى حار
فى تأويلها العلماء بعد موته حتى الآن ..

ولاهمية تاريخ الاسكندر ، ولاهمية
عصره ، فقد ألقت فيه وفى الحقبة التى
عاشها كتب كثيرة ، بأقلام كبار المؤرخين
والكتاب . ومن هؤلاء د . د . نادن
صاحب الكتاب الذى نقلت له والذى قام
بترجمته زكى على ، وراجعه أستاذ كبير

البارزة والشائكة • فتوينبى يتكلم عن أزمة حضارتنا الحديثة من وجهة نظر فلسفية التاريخ • وأنشتاين يتكلم عن ايمان رجل العلم • وفورستر يتكلم عن أزمة الفردية في عصر الجماهير • ومارتيان يتحدث عن علاقة الانسانية بالدين • ورادكر شنك فيلسوف الهند يتكلم عن الروح والمادة وصراعهما في حياة الانسان الحديث • وبرتراند راسل يتحدث عن العقل الفلسفى فى عالم متغير • وسيدنى هوك يتناول الديمقراطية وسارتر يتكلم عن الوجودية التى تنكر الله ، وياسبيرز يتكلم عن وجوب تحديد مفهوم جديد للانسانية كتاب دسم ترجمه رجل متمكن فى الترجمة وشقيق استاذ الفلسفة والاديب اللامع الدكتور زكى نجيب محمود ، فهو من أسرة تجسرى الفلسفة والادب فى عروقها ...

مذكرات مخرج سينمائى

تأليف : ابنزشتاين
ترجمة : أنور المشرى
الناشر : مؤسسة التأليف
الشم : ٣٥ قرشاً

ليس من الضرورى أن تكون مخرجاً أو مشتغلاً بصناعة الافلام أو حتى توزيعها كى بشر ذهنك واهتمامك كله هذا الكتاب المصيب • لمؤلفه اكبر عباقرة الاخراج بلا جدال • وهو بهذه الصفة يستحق اهتمام كل ذى عقل يفتنه أن يرى عقلاً عبقرى يعمل • ويكشف لك عن اسرار عمله وهو يحل مشكلات فن انساني جديد، ويتحدى الصعوبات بمخيلته الخلاقة

وهو يسحرك ببساطته حين يروى لك كيف درس الفن ليتمكن من « ذبحه » على حشد تعبيرة لانه يفسد بتأثيره نفسيات الافراد بخلق اشباع مضلل لشهواتهم ونوازعهم الفطرية • وما أن بدأ يدرس الفن وهو يخفى الخنجر بين ملابسه ليتحين أحسن فرصة للاجهاز على « الفن » عن طريق هتك سر فتنه وسحره ، حتى جرفتسه فنته الفن فانتهى الى لقاء نفسه بكليتها بين احضانه • محترفا « الفلق الفنى » ومجددا فى اساليبه بوسائل يكمن سر عبقريتها فى بساطتها النابضة بالحياة

طويلة ، وأحسبه أيضا سيدفع بها الى خشبة المسرح بعد وقت قريب ، ولكنك أثر أن يصورها أيضا فى قصة يدفع بها الى المطبعة ، وهي سنة جرى عليها مؤلفون كثيرون ممن عالجوا القصة المقروءة والكتابة للمسرح

أما قصته « المسرحية الكبرى » فتصلح أيضا للمسرح بلا جدال ، ولنوع الفودفيل خاصة • ولكن « فتحي رضوان » الشاعر اللماح ذا اللفتات الذهنية والنفسية الباردة واضح جدا فى هذه القصة • ولم أكن أقدر أن الرجل الذى جلس فى كرسى الوزارة يعرف الى هذا المدى ما يعرفه « الجمهور » قديما من « شمائل » بعض اصحاب المعالي سكرتيرى الوزراء وما فيهم من « جلالة » مفتية تبغض الى الانسان الكريم على نفسه لابنيان الوزارة وحده • بل وكل الابنية التى تقع بالقرب من ذلك البنيان ! فالحق أن الاستاذ فتحي رضوان رسم ذلك « الجو » ببراعة يحسد عليها وتشفى غليل ضحايا تلك الفتنة الموقرة !

وسخرية الاستاذ فتحي رضوان بعيدة كل البعد عن ضيق الافق ، أو المرارة ، بلهى بالعكس اقرب الى روح الفكاهة ومسماحه النفس الصافية ، وهذا يزيد لوجاهته شفافية واشرافا ، ويفنى شخصياته ومواقفه بعديد من الالوان ويجعلها حبيبة الى نفس القارىء ، لا ترسب فيها ومادالحنق أو أحماض الكراهية والعداء • أما لفته ، فهي صافية سلسة ، تؤثر الخطا الشائع على الصواب المجهور • نكاد موسيقيته أن تحرك فى ثيارها الرقص

آراء فلسفية فى أزمة العصر

تأليف : أدريين كوخ
ترجمة : محمود محمود
الناشر : الانجلو وفراנקلين
الشم : ٤٨ قرشاً

هذا النوع من الكتب يحسن بالناشرين الاكثار منه ، لانه يتعرض لما يشكو منه «رجل الشارع » فى هذا الزمن ، وهو الحيرة أمام مفهومات كثيرة مما كانت تعالجه الفلسفة ، ونعالجه الاديان • ولكن يبدو ان كل علاج قدم لم يعد ناجحاً أو كافياً فى نظر الانسان المعاصر

وفى هذا الكتاب حشد كبير من الالاتم اللامعة • نعالج عددا كبيرا من الموضوعات

من التاريخ العربى فى الجاهلية والاسلام ،
وفى الفلسفة والتصوف والسياسة والقيادة
... وخور عقائل العرب

أما القسم الثانى للشخصيات الغربية
من أول ماركو بولو الى دافنشى وموتسارت
وجيفرسون وهانز كريستيان أندرسن وروبرت
لويس ستيفنسن ولافاييت وميسكل انجلو
وفولتير ... وكابتن كوك !

حشد آخر متباين يتكلم لغات فكرية شتى
كأنه برج بابل ، ولكن كل صنفحة من
تلك الصفحات تنبض بالحياة والحركة ..

أولف الصغير

مترجمة : هنريك ابسن
ترجمة : محمود سامى أحمد
الناشر : مؤسسة المؤلف
مؤسسة الخانجي
الطبعة : ١٠ قرش

هذه تحفة أخرى من تحف ابسن الذى تعتبر
أعماله أكبر مدرسة مسرحية يتخرج فيها
دارسو المسرح الحديث ، ولا شك ان هذه

كتاب جميل ، رغم أخطاء لغوية فى الترجمة ،
إلا أنه واضح ، ولا تقل تلك المئات من قيمته
الفنية لدارسى السينما والمهتمين بالعقل البشرى
وخوارق عبقريته عموما ... والممثلين فى
المسرح والسينما على السواء

شخصيات القدر

تأليف : دونالد بيتي
ترجمة : صائب أمن وآخرين
الناشر : النهضة العربية وفراكلين
الطبعة : ٧٠ قرشا

شاء الناشر أن يجعل الكتاب قسمين ،
أولهما مخصص للشخصيات العربية كالنعمان
ابن المنذر والسندباد البحرى وأسماء بنت
أبى بكر وسكينة بنت الحسين والحجاج بن
يوسف والسهروردى وعبد الرحمن الداخل
وابن الفارغى وعبد الملك بن مروان وغيرهم
هؤلاء ، كما ترى خليط كحشد يوم القيامة ،
لا أستطيع أن أقول من كل بستان زهرة
وفيه أمثال الحجاج ! ولكن أقول أنهم نماذج
تمثل الجوانب المتباينة - غاية التباين -

دار الكرنة

للنشر والطبع والتوزيع " عمارة رسلين - ميلان رسلين

بإشراف الكاتب المرحوم المعروف : ماهر رشيم

تقدم العدد السابع عشر من : ٢٠٠٠

قصص الكرنك

النافذة المسدودة

وقصص أخرى .. !

• مجموعة قصص الكرنك تنفذ بمقدورها بإساعات • احرم من على أفتان لمجموعة كاملة
تطلب للنسخ من باعة الصحف والكشاك والكتبات الكبرى ودار الكرنك بعمارة رسلين

الإضافات الجديدة تتيح للمؤلفين المسرحيين والممثلين والمخرجين والنقاد أيضا أساسا ثقافيا جيدا يعتمد بأعمالهم عن السطحية أو التخبط أو الارتجال

وهذه المسرحية من النوع المأسوي المتعدد الأبعاد ، ومع هذا فهي ليست مسرفة في تشاؤمها . وليس أدل على غناها وتمسدها مستوياتها انهم أخرجوها في مهرجان المسرح العالمى الأخير الذى عقد منذ شهرين في أدنبرة اخراجين مختلفين تماما في ليلة واحدة بعفوتين . وكان لكل مخرج أسلوبه الخاص في تفسير عقدة الرواية والعلاقة بين أشخاصها ، وفي « تكييف » المضمون النفسى والاخلاقي لانانية الاب الذى يسرف في حب ابنه ليدارى فيه عجزه الفنى عن الإبداع ، أو ليحقق فيه ما قصر دونه . أو ليجعله واجهة لغروره .

ولانانية الام التى تتركز في شهوتها لا في غرورها كالرجل ، وكيف أن فقدان موضوع الانانية بوقاة الابن المشوه ايلوف قارعة كتبه الابوين من حلم انانيتهما وانحصارهما في دتبهما

ولا شك أن الاستاذ محمود سامى أحمد أظهر مزية التخصص للمسرح في تخيره لاسلوب انسيابى سلس تام الفاعلية والشفافية

تاريخ التربية القبطية

المؤلف : سليمان نسيم

الناشر : دار الكرنك

الطبعة : ٦٠ قرشا

لدراسة تاريخ التربية أهمية كبيرة في الكشف عن المؤثرات التى تحكمت في توجيه التربية حتى وصلت الى شكلها الحاضر ، وما تعرضت له هذه المؤثرات من ألوان الصراع الفكرى والمادى مع غيرها من المذاهب والآراء والاتجاهات مما يجعل تاريخ التربية مرادفا لتاريخ الثقافة الدينية والاجتماعية والسياسية ، بمعنى أن تاريخ التربية يتضمن قصة الثقافة الانسانية في استمرارها وتطورها ، وفي صراعها وتغيرها وهذا هو الأساس العلمى الذى بنى عليه الاستاذ سليمان نسيم دراسته لتاريخ التربية في العصر القبطى المسيحى . ولعله المصير الوحيد الذى لم يؤرخ فيه للتربية . فالمكتبة التى تناولت تاريخ التربية المصرية القديمة

كثيرة ، وكذلك كتب التربية الاسلامية ، والتربية في العصور الوسطى والحديثة . أما حقبة العصر القبطى - التى تمتد من أواخر القرن الثالث الميلادى حتى أوائل القرن الثامن - فلم يظهر فيها كتاب حتى الآن . حتى أن البعض كانوا يسمون هذه الحقبة بالحقبة المجهولة في تاريخ القبطية

وكتاب تاريخ التربية يضم هذه الحقبة المجهولة بين دفتيه في ثمانية فصول ، منها فصلان يبحثان في تاريخ التربية في مصر القديمة ، وفي مصر اليونانية - الرومانية . أما الفصول الستة الأخرى فتبحث في تحديد العصر القبطى ، وأهم الخصائص التى تميز بها ، وفي الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى سادت مصر خلال هذا العصر ، كما تدرس هذه الفصول الحالة الدينية والحالة الفكرية ومدى انعكاسها على التربية

ومن خلال ذلك يترجم المؤلف لكثير من أعلام جامعة الاسكندرية المسيحية ويكشف النقاب عن نتائجهم التى لم يكن دينيا ولا فلسفيا فحسب ، وإنما شمل الدراسات التربوية أيضا .

ويتناول الكتاب أوساط التربية في العصر القبطى :- المنزل ، والمدرسة ، وجامعة الاسكندرية ، كما يخصص فصلا طريفا للجانب التربوى في حياة الدين ، وفصلا آخر عن التعليم الفنى . ومن خلال ذلك كله لم ينس المؤلف الإشارة الى تعليم البنات والكتاب فضلا عن ذلك به مقدمة وتصدير على جانب كبير من التبعة العلمية .

فالتصدير دراسة لما كتب عن العصر القبطى بصفة عامة والتربية القبطية بصفة خاصة . وهى دراسة خرج منها المؤلف بالحاجة الى وضع تاريخ للتربية في العصر القبطى أما المقدمة ففيها رأى جديد في تقسيم التاريخ المصرى القومى ، لا على أساس نسبه للحاكم ، وإنما على أساس نسبه لنوع الثقافة السائدة من ناحية ، وتميز الشخصية المصرية على امتداد العصور التاريخية بميزة القيادة والريادة في العالم المحيط بها من ناحية أخرى .

إن هذا الكتاب جديد في مصادره ، وفي الموضوع الذى يتناوله . أنه إضافة الى المكتبة العربية من غير شك

آثار باحثة البادية

ملك حفنى ناصف

جميع وتبويب : محمد الدين حفنى ناصف

تقديم : د. سهير القلماوى

الناشر : مؤسسة التاليف

الثنى : ٣٥٥ قرش

وصف أحد الرحالة أحوال المرأة في القاهرة في أواخر القرن التاسع عشر فقال .. إذا سارت في الشارع بدت وكأنها خيمة متحركة ، بيتها لا نظام فيه ولا ذوق ، تركه دائما بلا نظافة ..

وإذا أخذنا في اعتبارنا هذا الوصف نأثنا يمكن أن نتصور المجتمع الذى كانت تعيش فيه المرأة المصرية . أنهىسا تعيش في عصر انحطاط وتدهور .. رغم الصيحات التى نادى بوجوب تحررها

ولم اعتقادي ان هذه الصيحات لم تذهب في الهواء سدى . أنها بمثابة الطلقات النارية التى تعلن بداية المعركة .. معركة التحرر . وإذا كان رفاعة الطهطاوى لهفضل الريادة في هذا الميدان - فقد نادى بوجوب تعليم المرأة ، وأن تعمل بعلمها إذا فقدت هائلها - فإنه اعترف بشيئها ، ونظر إليها على أنها مخلوق مكمل للرجل ، ووافق على لبسها الحجاب .. ولذلك فإن دعوته لم تلق قبولا

ثم جاء من بعده قاسم أمين وكان على عكسه تماما . فقد نادى بتحرير المرأة كاملا وبوجوب رفع الحجاب . كانت في قاسم أمين شجاعة الرجل المقدام . نادى بالاصلاح وكسر القيد جملة . ولهذا فان الكثيرين تحاملوا عليه وهاجموه ، بل ورموه بالكفر والخروج عن المألوف ..

فخرج من هذا أن ملك حفنى ناصف حين بدأت دعوتها لاصلاح حال المرأة ، لم يكن لطريق أمامها ممهدا ولا مفروشا بالورود والرياحين . لقد بدأت دعوة ملك حفنى ناصف في نشرة جالكة من تاريخ المرأة المصرية وكانت أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين فترة صراع عنيف بين التقاليد المتخلفة والافكار الجامدة ، وبين مصر الحديثة التى تتطلع الى الاستقلال والحضارة . فالبلاء تحته حكم الاستعمار بما فيه من تخلف وجهل وفقر وسرقة

وانتشار الاوهام والخرافات . لسكن الشخصية المصرية بدأت تشعرك بكاوس الاستعمار ، وبدأت في الاستيقاظ لمواجهة المحتل الغاصب . وقامت المعركة بين نومة المحافظين الجامدين ، وبين نومة التجديد والتحرر . وشملت المعركة جميع الميادين ، وامتدت الى الموضوعات الخاصة بالمرأة .

فالمرأة مكانها البيت لا تبارحه ابدا الا الى بيت زوجها ، وعليها الا تبارح هذا البيت الاخير الا الى القبر . كان الخروج الى الشارع جريمة ، وكان سفور المرأة لا يغتفر وعلى المرأة الا تتكلم .. فهي للبيت ، وعليها الا تتكلم .. فهي مخلوقة للطاعة ، وعليها الا تتكلم .. فهي للعذاب والصبر عليه

باحثة البادية نشأت في هذا المجتمع ولكن اباما علمها وثقفا . اما زواجها فقد سار على حسب التقاليد المتبعة في ذلك العصر ، دون اختيار . كان زوجها شيخ العربان متزوجا قبلها . وقسا عليها ولكنها كتمت مشاعرها ، ولم تشأ أن تهدم بيتها بيدها ، بل سكبت دموعها على الورق وأمرت على أن تخدم بنات جنسها حتى لا ينلن من أزواجهن مثلما نالت هي ..

وفي رأي ان باحثة البادية تعتبر أول تلميذة لتعاليم قاسم أمين . لكن دعوتها لم تكن جريئة مثل دعوته . فقد توخت هي الاعتدال ووضعت في الاعتبار المبادئ المتوارثة . وكانت وسيلتها في نشر دعوتها ان تزور السيدات في منازلهن وترجعن ادخال بناتهن الى المدرسة ، وتقديم اليهن الوعود بالعناية بهن ..

وقد هاجمت باحثة البادية كثيرا من المبادئ السيئة منها عدم السماح للمرأة ببدء الرأى في شئون زوجها ، والتزام الصمت في حضرته . كما هاجمت تعدد الزوجات وقالت في ذلك : « انه لاسم قطيع تكاد أناملى تقف بالقلم عند كتابته ، فهو عدو النساء الالذ ، وشيطانهن الفرد »

وانتقدت ملك حفنى ناصف طريقة الزواج فقالت : « ان طريقة الزواج طريقة معوجة عقيمة تبيجتها في الغالب عدم الوفاق بين الزوجين . يقيم الرجل معالم العرس أياما وينسكب مصاريف حبة لعروس لم يرها عمره ، ولم يتأكد من حسن اخلاقها أو

جمال نفسها ، إنما سمع من بياضها وسجنتها
أو مالها من الخطبة ..»

وقد أثمرت فعلا دموع الباحثة لتحرير
المرأة المصرية . ففي ثورة ١٩١٩ وقفت
المرأة الى جانب الرجل تتلقى معه مصاص
الانجليز ، وتهتف بسقوط الاستعمار
وتنادى بالتححرر والاستقلال ...

ولم يكن خروج المرأة الى العمل والنضال
مفاجئا .. ولكن الجهود التي سبقت الثورة
والتي اسهمت فيها ملك حفنى ناصف ..
هى التى صنعت موقف المرأة الحقيقى فى
ثورة ١٩١٩ التى لم يمتد العمر حتى تسهم
هى فيها ..

لقد قال ستيفان زفايج : ان القدر يضع
نهاية غريبة لبعض العظماء ، انهم يصنعون
النجاح ولكنهم لا يرون آثاره الاخيرة ولا
اعتراف الناس به . وهذه قمة العظمة ، لانهم
يعطون كل شيء ولا يأخذون شيئا .. حتى
ولا فرحة النصر !

وملك حفنى ناصف كانت من هذا النوع
من العظماء !..

اليوجا والشباب الدائم

تأليف : عباس محمد المسيرى

الناشر : مكتبة الانجلو

الثمن : ٤ قرشا

« اليوجى » هو الشخص الذى يمارس
رياضة اليوجا

واليوجا هى الرياضة الذهنية والجسدية
التي عرف بها أبناء شبه قارة الهند وغيرهم
من آلاف السنين . واليوجا كلمة هندية
معناها الاتحاد .. لان هذه الرياضة توجد
بين رياضة النفس والعقل والجسم
والروح ..

وكانت رياضة مقصورة على الخاصة فى
الماضى .. أما اليوم فلم تعد رياضة
ارستوقراطية يمارسها بعض الثرثين . ولم
تعد رياضة محلية مقصورة على
أقرباء معينين . أنها صارت «أنا السائيا»
ملكاً لكل الناس من حقهم أن يمارسوه ،
وأن يتفهموا حقيقته . وهى تصلح لكل
الاعمار

وممارسة رياضة اليوجا تعطى للانسان
الشجاعة والثقة بالنفس والحماس للحياة
والاقبال على العمل المثمر بشهية وفهم
ورغبة . فى هذه الرياضة تكمن فلسفة
التفاؤل . فاليوجى الحق هو من يقبول
نفسه : «أنا لا أقبل أن تهاجمنى الشيوخة
الذهنية والجسدية فى أى فترة من فترات
حياتى ، لاني حين احتفل بعيد ميلادى ،
لا أنظر اليه كأنه احتفال لسنة مرت ، وإنما
أنظر اليه على أنه بدء سنة جديدة .. بدء
مرحلة جديدة من مراحل تحقيق احتياجات
الحياة ، وإثرائها ، والاضافة اليها ..»

وفى يقينى أن رياضة اليوجا وفلسفتها
هذه .. تلائم أشد الملاءمة عصرنا هذا
الملوئ بأمراض الحضارة ، وأهم مرض
فيها هو أمراض الأعصاب المختلفة . ومتاعب
الأعصاب فى جعلتها ليست متاعب عضوية
ينفع معها العلاج الطبى بالأدوية والعقاقير .
ان انسان القرن العشرين فى حاجة الى
علاج من نوع آخر ، فى حاجة الى نظام
رياضى عملى يمارسه بدقة . وليس هناك
أفضل من رياضة اليوجا التى تهتم
برعاية الجسم والأعصاب والعقل ، وتأثير
كل منها على النفس البشرية

وقد يظن بعض الناس ان اليوجا تهدف
الى بعض الخدع التى لقرا عنها ، أو بعض
أعمال الشعوذة التى يمارسها بعض حواة
الهند المشهورين . ان اليوجا بريئة من
ذلك براءة اللب من دم ابن يعقوب .
اليوجا تعاليم سامية بعيدة كل البعد عن
الخرافات والنزوات . أنها تستهدف بناء
مجتمع سليم معافى قوى متكامل .. نتيجة
لبناء الفرد القوى !

فاليوجى يرى أن الانسان هو السند
القوى لتقدم العالم الأرضى بطريق المعرفة
لقوى الطبيعة والقوى الإلهية المحيطة بالكون
.. ومعرفة حقيقة النفس هى الأساس الذى
يمكن أن نعرف من خلال هذه القوى غير
الملموسة

وهذا الكتاب الجديد على المكتبة العربية
سيرشدك الى هذه الرياضة السامية التى
تنوحي الاعتدال فى كل مطالب الحياة .
انه يرسم لك الطريق لاستخلاص رُبدة
الحياة السعيدة فى هذا العصر الذى لا يحتمل
المنازعات والقلق والمرض

مكتبة الانجلىو. تقدم

بمناسبة اسبوع الكتاب العربى هذه الباقية من الكتب الحديثة

الحركة الصليبية

حقيقة السلام

جزرات فى ١٤٢٠ م
تأليف: دكتور يعقوب القناع عاشور
العدد ٢٢٥

تأليف: دكتور يعقوب القناع عاشور
العدد ٢٢٥

السيارات المعاصرة فى النقد الأدبى

صاحب الأغاني ابوالفتح الأصفهاني

للككتور بروى طماننة
العدد ٩٥

تأليف: دكتور محمد أحمد خلف الله
العدد ٩٥

انتاج الخضر

التاريخ الاسلامى العام

للككتور: كمال زمزعى استينو
والأخريين
العدد ١٥٠

تأليف: دكتور على إبراهيم حسن
العدد ٥٥

انتصار الحضارة

دراسات فى وثائق نورة ١٩١٩ حـ

يقام: دكتور يعقوب القناع عاشور
تأليف: دكتور أحمد فرجى
العدد ٣٠

للككتور محمد أنيس
العدد ٥٥

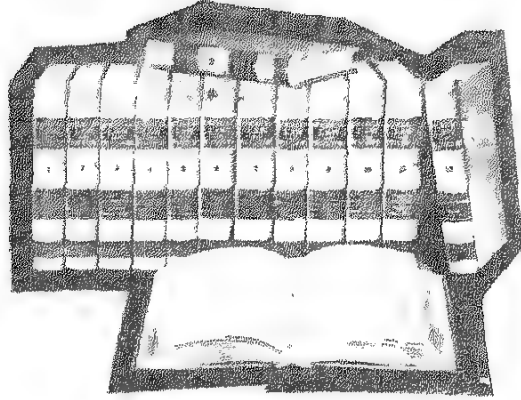
صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل

صناعة الحلويات

للككتور محمد أنيس
العدد ١٥

تأليف: دكتور محمد ممتاز الخندى
العدد ١٥٠

الطريق فى النسيج والزفر



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

الافكار بطريق يشبه الانهام يدفعان الانسان دائما نحو اجراء التغيير بالتكنولوجيا ، الا ان احتماله للظروف يخلق قصورا ذاتيا ضخما يعرقل على الدوام قدرته على الابتكار والابداع وظلت اجيال من النساس طيلة عشرات الاولوف من السنين مشغولة بتهذيب الادوات التي تستخدمها في صيد الحيوان وفي تطوير مخزونها من الخبرة في جمع الغذاء ، وكانت هذه عملية بطيئة ولكنها تطلبت أقصى ما كان يملك الانسان من ذكاء وخيال ، واخيرا تمكن الانسان من التحكم في انتاج الغذاء ولكن هذا التطور حدث في فترة متأخرة جدا من تاريخ الانسان ، وبعد انقضاء عشرات وعشرات الآلاف من السنين بعد أن بلغ تطوره العقلي والجسماني

وبمجرد أن تحققت السيطرة على المحاصيل والحيوان أخذت ثورة العصر الحجري الاخير « النيوليتية » تنتشر ويتسع نطاقها ، وفي الوقت نفسه أخذت تزداد تعقيدا ، وسار التنظيم الاجتماعي بكل ما صحبه من الفنون الفرعية والمنبتقة عنها ، بخطى سريعة قد تبدو بطيئة في نظرنا اليوم ، ولكن تلك السرعة التي سار بها كانت تعتبر ديناميكية بالقياس الى ما حدث قبل ذلك التطور . في خلال ألف عام تغيرت آمال الانسان ، ولكنه عاد من جديد فاستكان الى ظروفه وتقبل الفقر والاستبداد والوحشية وأحوال الحرب والعقوس القاسية المنيطة التي ابتدعها وفرضها ملوكهم الكهان ممن كانوا مشغولين بانتظام لفصول

تاريخ الجنس البشري
المجلد الاول :

ما قبل التاريخ
وبدايات الحضارة

History of Mankind : Vol.

I : Prehistory and the
Beginnings of Civilization

المؤلفان : جاكيت هوكس ، سير

ليونارد وولي

Jacquette Hawkes and Sir
Leonard Woolley

الناشر : هاربر ، رو

الثمن : ١٢ دولارا ، ٥٠ سنتا

هكذا هو المجلد الاول في دراسة تحت اشراف احدى لجان اليونسكو ، في مجلدات ستة ، ان الموضوع الوحيد الدائم في تاريخ الانسان منذ أولئك البشر ذوي الادمغة الصغيرة والذين ربما كانوا اسلافنا الاولين، الى المجتمعات العامة النمو والمشتغلة بالصيد في غرب فرنسا ، هو الرغبة الكاملة في أن يسيطر الانسان على بيئته ، وهي رغبة كانت بمنزلة على نحو عجيب ، يقدره على احتمال حياة لا تشبع الا الحد الأدنى من مطالب غرائزه . فحب الاستطلاع والقدرة على ابتكار

الحقوق العظمى

The Great Rights

أشرف على التحرير : أدمند كاهن

Edmund Cahn

الناشر : شركة مكميلان بنيويورك

الثمن : ٥ دولارات ، ٩٥ سنتا

هذا الكتاب هو الثمرة الأولى لسلسلة محاضرات بدأتها مدرسة القانون بجامعة نيويورك في عام ١٩٦٠ ، ويضم خمس محاضرات للمؤرخ إيرفينج بريانت وأربعة من القضاة المبرزين على رأسهم كبير القضاة إيرل وارين . أما المجلدان الباقيان فسوف يتضمنان ١٦ محاضرة تستقصى جوانب ذات طابع خاص ، من الحرية الدستورية فضلا عن المشكلات المتعلقة بتطبيقها ، والفكرة الكامنة وراء هذه السلسلة « أن المبادئ الأساسية يجب أن يعاد بحثها وتمحيصها كل عشرين عاما » ، حتى لا يعلوها الصدا وحتى تمشي مع التطور الذي يطرا على المجتمع

وكتاب « الحقوق العظمى » مخصص في جوهره لنظرية الحرية وأسلوبها وتدور حول الشخص الذي صاغ هذه النظرية وهو جيمس ماديسون الذي كان أول من استخدم عبارة « الحقوق العظمى للمجنس البشرى » . ويكتب المستر كاهن في مقال افتتاحي ، فيقول :

« ان الحرية ليست حرة . وتشكيل نوع جديد من المجتمع والمحافظة عليه يتطلبان بالضرورة التزاما شخسيا ، ومخاطر كثيرة الكلفة ، وجهدا متصلا ، وغرس الحرية المدنية لا يمكن أن يكون أكثر سلبية من زراعة مزرعة . يستطيع الإنسان أن يوث الأرض التي يعيش عليها ، بل ويمكن أن يوث الحصول الأول بعد أن يعمل محصل الذين تقدموه . ولكنه إذا توقف ، توقف كل شيء . ويبدأ في أن يتداعى . فلا ينمو شيء أو ينتج أو يدر عائدا إلا إذا حث وغرس واعتنى بالتربة وحافظ على خصوبتها في كل سنة بكمياء الجهد وبعد النظر »

ان موضوع الكتاب هو التسرية البقطة للحرية : أي غرسها ودعمها والحفاظ عليها . ويحدثنا برانت أن ماديسون هو الذي كافح ضد أي سيطرة حكومية على الفكر ، وأنه كان يعتبر الآراء خارج نطاق الموضوعات التي يتناولها التشريع . ويذكرنا برانت أيضا

السنة وعودة المواسم الملائمة غير أن الشيء الذي كانت تفتقر إليه الثورة « النيولينية » بالقياس إلى ثورتنا العلمية الحاضرة أنها لم تكن ذات وعى بذاتها . فالنخبوات المثيرة التي أحدثها الناس عن طريق الملاحظة والدهاء انصرفت في رداء من الأساطير والسحر . هذا الوعي الذاتي لم يكن في الامكان أن يتحقق إلا بعد أن تم أعظم انجاز في تاريخ البشرية ، على أيدي المجتمعات المدنية التي انبثقت من الثورة « النيولينية » . وتقصده به فن الكتابة . لقد كان اختراع الكتابة الخطوة الأولى التي خطاها الإنسان نحو الخلود . فالمقدرة على اختزان المعلومات والأفكار المعقدة ضرورية من قيود التطور الفيزيقي ، واتاحت له فرصة ضخمة لا للسيطرة على العالم الأرضي فحسب بل وعلى الكون أيضا . وإذا هذا السلاح القوي أصبح محكوما على الطبيعة أن تخضع لإرادة الإنسان . ان هذا الانجاز قد يترأى للنظر اليوم عاديا وبديليا ، ولكن الواقع أن من الصعب أن ندرك المسجزة التي تمثلت في اختراع الكتابة . ولعل هذا هو السبب الذي يجعل الفصل المكتوب عن «الموسيقى والادب من أروع فصول الكتاب وأشدّها تحريكا للنفس . فالقصائد التي خلفها أهل بابل ومصر ، مثلا ، بما تنطوي عليه من مشاعر الحب والكراهية والعطف وتقبل القدر والامل في النعيم والمستقبل ، وبما تعين عنه أفراح الحياة وظلمها وأحزانها . نقول أن أمثال هذه القصائد تخاطبنا مباشرة فتعالم أن هؤلاء ، على الأقل ، كانوا أخوة لنا . واذ نطالع هذه القصائد ندرك ضالة الأشياء التي تغيرت . ففي الماضي كما في الحاضر لحظات نادرة من السعادة والنعيم ولحظات كثيرة من الاستسلام والحزن ، في كل مكان . انها تبين حقيقة كبيرة يصبح عنها الكتاب كله ، وهي حاجة الإنسان إلى دراسة نفسه ودراسة علاقاته بغيره من البشر ، دراسة واسعة وعميقة مثلما درس العالم الذي يقوم حوله . ان السرعة الكبيرة جدا التي تحقق بها تطورنا الاجتماعي خلال التسعين قرنا الأخيرة قد تضللتنا وبدا تمنعنا من أن ندرك المسافة الطويلة التي يتعين علينا أن نقطعها على الأقل في طريق السيطرة على أنفسنا فضلا عن نبشنا . ونحن نفرغ من قراءة الكتاب نشعر أننا في قلوبنا ، وان لم تكن في عقولنا ، لم نبعث كثيرا من عصر الثورة « النيولينية »

ان الظاهر الواضحة لى هذا الكتاب ان الذين كتبوا فصوله لا يعبرون عن تفاؤل طليق بشأن المستقبل . وهذا قد يجعل للكتاب أهمية كبرى اذ قد يحمل الشعب فى الولايات المتحدة على أن يبدى قدرا أوفر مما أبداه حتى الآن . من اليقظة حتى يحافظ على سلامة التراث الذى خلفه له أولئك الذين أسسوا هذه الجمهورية وحتى يحافظ على « قانون الحقوق » بمعناه ومبناه

إيبامبا

Ibamba

المؤلف : وينانت ديفيز هوبارد
Wynant Davis Hubbard

الناشر : جولانسز
الطبعة : ٢٥ شلما

فى أوائل العشرينات من هذا القرن كان المستر هوبارد يكسب عيشه ويعرز سمعة فى الوقت نفسه عن طريق الكتب والأفلام عن العدد الكبير الذى اصطادهم من الاسود والجواميس البرية . ويفضل ميراث آل اليه استطاع فى عام ١٩٢٩ أن يشتري مزرعة صغيرة فى الفيافي الشاسعة بروديسيا الشمالية ، وتوجه اليها مع مجموعة من المعدات والزوجة الشاببة التى كان قد اقترن بها قبل ذلك بوقت وجيز . وعمل على ترميم بيت المزرعة مستعينا بالافريقيين الذين سبق أن عملوا معه حين كان مجرد « صياد أبيض »

كانت المزرعة بعيدة عن العمران ، تفصلها عن أقرب محطة للسكك الحديدية ، مئات الأميال الخالية من الطرق ، كما كانت تعزلها قبضانات تستمر خمسة أو ستة أشهر فى السنة . وكان اصحابها السابقون لا يعجزون على تربية الماشية نظرا لكثرة الاسود فى الجهة ، ولكن هوبارد كان يؤكد لعماله الافريقيين أنه لا يعبأ بهذا لأنه سساحر يستطيع ان يتحدث الى هذه الضواري فى أثناء الليل فبمعددها ، ومن الغريب أن لبواته تحققت أو صلت حتى كاد - هو نفسه - أن يصدق أنه يملك قوى غير طبيعية

وملا البيت بأصدقاء من عالم الجيوان ، فهناك طائران كبيران وعدد من الطباء وزبادة صغيرة « وهى نوع ينسب القطة » وشجبل حديث الولادة ، وكان آل هوبارد يقتسمان

بأن ماديسون هو واضح القاعدة المشهورة وهى أن « سلطة الرقابة تكمن فى الشعب على الحكومة وليست هى سلطة الحكومة فى فرض الرقابة على الشعب » . وهذه القاعدة هى التى تكمن وراء الديمقراطية الحقيقية

ويتناول القضاء الآخرون جوانب معينة من قانون الحقوق الذى يعتبر دعامة النظام السياسى والحكم فى الولايات المتحدة ، فيركز وارين اهتمامه على الناحية العسكرية ، ويناقش بلاك موضوع الحكومة الاتحادية ، يعالج برينان سلطان الولايات ، بينما يعرض القاضي دوجلاس لنواحي القصور فى هذا القانون . والمشكلة التى يعالجها كبير القضاة وارين هى العلاقة بين الناحيتين المدنية والعسكرية بعد أن ترتب على اشتداد التوتر الدولى خافى أداة عسكرية ضخمة للمحافظة على الأمن القومى . وادن فالمهمة الرئيسية هى الجبلولة دون طغيان الناحية العسكرية على الحياة المدنية

ويقول بلاك ان قانون الحقوق يعنى تماما كل ما ورد فيه ، فلا يحتمل الحلول الوسط أو الاجتهاد الذى قد يعصف بمعاقبه لان هناك فى القانون مطلقا لا يجوز المساس بها . ويرى برينان أن قانون الحقوق عنصر أساسى فى دعم الحرية بالولايات . وهو يقوى ، بدلا من أن يضعف ، البنيان الفيدرالى . ان كثيرا من الولايات الامريكية لا تطبق مبدأ الحرية والحل الوحيد امام المواطن الذى يضار من جراء هذا هو أن يرفع الامر الى المحكمة العليا الاتحادية . وفى هذا الصدد يذكر برينان أن المحكمة العليا تتلقى كثيرا من القضايا التى تتضمن استهمارا فاضحا من جانب رجال الحكومات فى الولايات ، بالحرىات والحقوق المدنية . وكان يمكن أن يسوء الحال أكثر من هذا لو لم يكن هناك وجود لقسماتون الحقوق

والفصل الذى مقدمه القاضي دوجلاس وعنوانه « قانون الحقوق ليس كافيا » ، ينطوى على أهمية بالغة بالنسبة الى الديمقراطية الامريكية . فهو على اقتناع بأن السدود التى اقيمت لحماية الحرية قد تحطمت ، وان قانون الحقوق لم يعد كافيا كى يحمى الفرد ضد سلطان الحكومة الضخم ، وهو يبدى التشاؤم من عدم الناحية بالرغم من العيسارات الرنانة التى يوردها الدستور

الى الجحيم بالثقافة ومقالات أخرى في الفن والمجتمع

To Hell with Culture, and other
Essays on Art and Society

المؤلف : هيربرت ريد
Herbert Read

الناشر : شوكن « نيويورك »
الشن : ٤ دولارات ، ٩٥ سنتا

تدور هذه المجموعة من المقالات حول الدور الاجتماعي للفنان ومسئوليته ، وهو الموضوع الذي يشير الكثير من الجدل الايديولوجي في العالم اليوم . وفي هذه المقالات يحمل الكاتب على جميع الاحزاب التي تتولى الحكم أو تتمتع بعطف الحكام - في الشرق والغرب - انه لا يطالب بغير اعادة بناء المجتمع

والمجتمع المثالي عند هيربرت ريد ، يعبر عن نفسه عن طريق حرية فنانيه وعزلتهم الخلاقة . فالفنان يقف في موقف فريد اذ يتعين عليه أن يعتمد الى حد ما عن المجتمع حتى يتسنى له أن يرى حجه وآراءه وادعاءاته . وهويرى نفسه في موقف متناقض اذ يتعين عليه الا يلتزم بشيء حتى يلزم نفسه بالكشف عن حقيقة الاشياء ، فهو لا يمكن أن يربط نفسه بشيء يقيد ويحد من انطلاقه ، من قبيل المذاهب الطبقية والضرورات السياسية أو السياسات القومية . انواجه اذا لم يشأ أن يكون فنانا كاذبا ، هو أن يربط بين نفسه وبين الانسانية جمعاء

ان المحنة التي يعانيها الفنان في المجتمع المعاصر هي مظهر من مظاهر الانحلال الاجتماعي . وفي المجتمع الرأسمالي لراعية السوق ، وفي المجتمع الدكتاتوري لريسة الديالكتيك السياسي . ان الفنون تهبط قيمتها الا اذا لم تقدر حسب قيمتها الذاتية وحسبما تحدثنا به ، فالخلق الفني في نظر المستر ريد هو النشاط البشري الجوهرى الذى يمثل الحرية الفردية والانجاز الاجتماعى في وقت واحد ، وبذلك فان المطلوب هو مجتمع يستطيع فى ظله الفنان « أن يتوسط بين وعينا الفردى وبين اللاوعى الجماعى وبهذا يضمن اعادة التكامل الاجتماعى » ويعتقد ريد أن فى كل منا بعضا من الفنان ، وأن هذا الاحساس بالجمال له أصل بيولوجى ، والمجتمع الصالح ينمى روح الفنان فى نفوس

فراشهما مع هذين الاخيرين . وبالرغم من حبه العميق للحيوانات ، يبدو أنه كان له هدف آخر اذ أعد مزرعته لتسكون نوعا من محطات الابحاث ، وزودها بمعمل لدراسة الحيوانات البرية وبخاصة ما تتمتع به من مناعة ضد الامراض التى تفكك يقطعان الحيوانات المستأنسة فى المناطق الاستوائية

ومن رأى هوبارد أن هناك أشياء مشتركة بين الانسان والثدييات أكثر مما نتصور ، فسلوكها « مثل سلوكه » يعتمد على الفريضة أكثر مما يعتمد على التدريب والتعليم . وهو يميل الى الاعتقاد بأن حيوانات كثيرة تتصل فيما بينها بطريق الغلبانية «توارد الخواطر» وأن هذه القدرة لا تزال موجودة فى بعض الناس كميراث من أسلافهم الذين لم تكن قد تطورت بعد مقدورتهم على الكلام . وليس من شيء بعيد عن الاحتمال فى العواطف التى يعزوها الى حيوانات المزرعة ، وأن الحكايات التى يرويها بهذا الصدد لتتطوى على قدر كبير من الطرافة . فحين وضعت زوجته مولودها أحست الزيادة بالقبيرة اذ لم يعد لها مكان فى الفراش ، ولهذا كانوا لايجرون على تركها وحدها مع الطفل الوليد ، أما الشبل فتولى حمايته والدفاع عنه . اننا نعلم أن كثيرا من الحيوانات الاليفة تتصرف على هذا النحو ، فلماذا لا تتصرف مثلها الحيوانات البرية . خاصة وأن الانسان لم يستأنس حتى الان سوى أنواع قليلة من الحيوان ؟

ولم يبدأ المستر هوبارد أبحاثا عن أمراض الحيوان ، اذ ضاعت ثروته بسبب الازمة الاقتصادية الأمريكية فى أوائل الثلاثينات . وأراد أن يعرض ما خسره فى أمريكا عن طريق الانصراف الى استغلال المزرعة ، ولكنه فوجئ بأسراب من الجراد ، أشد خطرا من أعظم الحيوانات البرية شراسة ، تلتهم الزرع ولا تبقى منه شيئا ، حتى ان الماشية وأصحابها بل والحيوانات البرية لم تكن لتجد ما تأكله بعد تلك الغارات المريعة والتى تهدد من وقت لآخر رخاء روديسيا الشمالية . وأخيرا قرر الرجل العودة الى أمريكا واصطحب اللبوة معه ، وهنا جاءت الضربة النهائية وهى تحريم نقل الحيوانات . ولكن بادى Paddy لم تتعلم أن تصطاد غذاءها ، واذا أطلقها فى الغابة فلن تتمكن من البقاء على قيد الحياة . وآثر الرجل أن يقتلها بالرصاص ، وقليسه منغم بالحزن والالام

مواطنيه حتى تصبح الثقافة شيئا لا يمكن تمييزه عن شروب النشاط الذي يمارسونه في الحياة اليومية . وفي هذا يقول المؤلف : «إن الثقافة شيء يبدو نموا طبيعيا . فإذا توافر للمجتمع فيض من الحرية مع جميع المقومات الجوهرية اللازمة لوجود أسلوب ديمقراطي في الحياة ، فسوف تضاف الثقافة دون أن تكافح من أجلها ، سوف تأتي اليها بصورة طبيعية ، كالشجرة التي تنتج عن شجرة أحسن غرسها »

ولكن ما هذه الديمقراطية التي يستطيع فيها الفنانون أن يسطعوا بوظيفتهم والتي يمكن فيها لكل فرد أن ينمي مشاعره الفنية؟ أولا أنها مجتمع يقوم على الاقتصاد الاشتراكي حيث ينبغي أن يكون كل الإنتاج للاستعمال وليس للربح وحيث « ينبغي لكل فرد أن يعطى حسب قدرته وأن يأخذ طبقا لحاجاته » و « أن يمتلك العمال ويديروا كل صناعة يعملون فيها » . وثانيا ، وهو ما قد يبدو متناقضا مع العنصر الاول ، انها تنظيم حكومي واقتصادي يتكون من وحدات محلية ذات استقلال ذاتي بالفعل

ويستطيع القارىء ازاء بعض الجوانب المتناقضة أو الغريبة في هذا الكتاب أن يلمس تأثير المؤلف بالمفكرين من أمثال أفلاطون وروسو ونولستوى وكروبوتكين وجون ديوى وكارل ماركس وغاندى ووليم موريس وغيرهم غير أن أهم ما يثير الاهتمام النقصد الذي يوجهه الكاتب الى الانظمة المعاصرة

اليزابيث أبلتون

Elizabeth Appleton

المؤلف : جون أوهارا

John O'Hara

الناشر : براندوم هاوس « نيويورك »

الثمن : ٤ دولارات ، ٩٥ سنتا

يعتبر جون أوهارا اليوم على رأس الروائيين « المحترفين » أو الشعبيين بالولايات المتحدة ، بحيث يخرج روايات بانتظام أو على أساس رواية في كل سنة . وهو متمكن من نفسه وصنمته في اعداد الحبكة ورسم الشخصيات وتحليل الدوافع الداخلية ، كما أن له معرفة واسعة بالحياة داخل ما يعرف باسم بيئة الطبقة الوسطى الامريكية . ولجون أوهارا

مثل جون ماركاند ، القدرة على أن يحتفظ باهتمام القارىء بالقصة بالرغم من أنك تكاد أن تعرف الاحداث التي سوف تقع . وهذا ما تلقاه واضحا في روايته الاخيرة «اليزابيث أبلتون »

والمرح الذي تدور فيه حوادث الرواية هو كلية سبرنج فالى أو ذلك الجحيم الصغير بما فيه من السلطان والنس والتآمر ، والحسد والغيرة والخبث ، وأهم من هذا كله الصراع سواء من أجل أنقاذ ماء الوجه أو الحصول على المركز الاجتماعي . والى هذا المجتمع تأتي اليزابيث أبلتون وهي من نتاج مجتمع نيويورك وسوثمبتون ، كما أنها في قوارة نفسها متعاطفة لانها تعد نفسها أكثر « ثقافة وتهدبا » من الارستقراطية المحلية . واليزابيث متزوجة من استاذ للتاريخ ذى قدرات متوسطة . حقيقة أدرك زوجها قدرا من النجاح ولكنه دون النجاح الذي كانت تنوق اليه هذه الزوجة الطموح ذات الشخصية التي تميل الى السيطرة والسلطان . كان حلمها الذي عملت له طيلة حياتها أن تجعل جون أبلتون الرئيس التالى لكلية سبرنج فالى ، ولكننا نعلم في الوقت نفسه أن أطفالها لن يلتحقوا بهذه الكلية وانما سوف تبعث بهم ليكملوا دراستهم العالية في هارفارد أو ولزلى

ونعلم كذلك أن جون لن يحصل أبدا على عمادة الكلية لاسباب تحدثنا عنها القصة ، لعل في مقدمتها علاقة غرامية نشأت بين اليزابيث وبورتر ويتسون ذلك الشخص الغريب الاطوار والشاعر من رجال الطبقة العليا في الجهة . ويدور الكثير من حوادث القصة حول هذه العلاقة التي اعتبرت خروجاً على التقاليد الزوجية وصارت موضع التعليق والثائرة . والسبب الثاني أن مظهر العجرفة الذي كانت تبدو به اليزابيث آساء الى الشخصيات المحلية الهامة ، وعرقل سعيها نحو الوصول الى مركز السلطة ، وان كان يبدو أنها لم تكن على وعى بظاهر بهذا السلوك من جانبها ، وفضلا عن هذا فقد كان جون يبدى قدرا من الليبرالية الاكاديمية ، وهو قدر معتدل ولكنه خلق له أعداء أقوياء جدا من أسرة فرامنجهام وكبار اصحاب المرافق العامة واصحاب المصالح الكبيرة في البلدة

وتجد في الرواية مجموعة من الشخصيات المختلفة التي تمثل الطرز المألوفة في المدن الصغيرة ، وفي الدوائر المالية والاكاديمية .

التي تضع التأكيد على الفردية وقيمة الفرد، ولتأكيد نظريتها تستشهد بمقتطفات وحقائق كثيرة من علوم النفس الاجتماعي والفلسفات والوراثة والفلسفة والفن والتاريخ والتحليل النفسي الخ .١٠ إلا أنه بالرغم من الاغتراف الواسع من هذه فأنها تناقش بايجاز مركز المرأة اليوم في المجتمعات الرئيسية في ظل النظم المختلفة كما في بريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين الشعبية

وفي هذه الفقرة تعبر الكاتبة عن رأيها بشأن حقيقة مركز المرأة فتقول : « ليس صحيحا أن الذكورة والانوثة ترتبطان بمستويات مطلقة من السلوك والقيم » وليس صحيحا أن الانثى بسبب أنوثتها ، يقتصر دورها على تربية الأطفال ، وأن مثل هذه الرعاية تحرمها من النشاطات والمقدرات الأخرى ، وليس صحيحا أيضا أن الذكورة والانوثة هما القطبان الضروريان لخلق مجرى الحياة ، فقد قامت الحياة قبل ظهور التفرقة الجنسية وسوف تستمر حتى ولو انتهى هذا »

وبهذه الفكرة الأخيرة الغريبة تتحول الكاتبة من البحث العلمي إلى الخيال العلمي في الفصل الأخير من كتابها والذي جعلت عنوانه « عالمي المثالي الذي أتصوره » ، وفي هذا العالم تولد المخلوقات البشرية بطريق « التلقيح » بعد اختيار الفصيلة الصالحة ، ويخرج الأطفال وهم لا يفترون بعضهم عن بعض من ناحية الخواص الجنسية ، وسوف يكون الجيوسك « نساء » من حوالي سن العشرين إلى حوالي سن الخامسة والأربعين ، حين يتحول الجميع « عدا من لا يصلح منهن » إلى « رجال » يصبحون هم « السادة » النساء ومعلموهم .١٠ وكبار المخترعين والرواد .١٠٠ وعظماء الفنانين « المعماريين » ، وسوف يملأون المناصب العالية كلها من تشريعية وقضائية ودينية وتنفيذية ، ثم يعتزلون العمل في سن المائة أو نحو ذلك . هذا العالم الخيالي يمكن أن يشير عندنا أسئلة لا نلقى جوابا عنها في الكتاب : هل يظل النسوة المسنات « أي المسابات اللاني لم يتحولن وتقدمت بهن السن » يواصلن غسل الأطباق وتربية الأطفال واصلح الملابس ؟ وكيف يتسنى للرجال والنساء ، في مختلف مراحل العمر ، التعبير عن امكانياتهم الكامنة الكاملة والتي ربما تكون مختلفة إلى حد ما ؟

فهناك الاستاذ هيلين كيتير « استاذ علم النفس » بالكلية الذي يخفف من فضوله الجنسي عن طريق الثرثرة التي تخلص أعراض الفيسر وسمتهم ، وعن طريق القيام « بمشروعات البحث » . وهناك سيلفيا روبنسون التي يقول عنها جون أبلتون أن تعليقاتها الساخرة سوف تحول دون ترقى زوجها اليهودي في الحياة الأكاديمية . وهناك أيضا جان روبرتس نفسها شقيقة اليزابيث ، والتي طلقت من زوجها وتمتلك نفسها بالسلطة ، فجاءت إلى مبرنج فالي لتتجس فيها كى تدرس « الزواج السعيد » الذي يعيش في ظل جون أبلتون واليزابيث كل هذه الشخصيات التي أوردنا بعضها على سبيل المثال لا الحصر يرسمها جون أوهارا بما عرف عنه من المهارة والروعة

صعود المرأة

Ascent of Woman

الؤلفة : اليزابيث بورجيزي

Elizabeth Mann Borgese

الناشر : جورج برازيلر « نيويورك »

الثن : ٥ دولارات

اننا نحت رجال العلم دائما على تحسين اتصالهم ببقية العالم ، ونشجع رجال العلوم الانسانية على أن تكون نظرتهم علمية إلى المشكلات التي تواجهها اليوم ، ولهذا نرى لزاما علينا أن نرحب بهذا المجهود الذي بذله عقل مبدع في بحث موضوع قديم قدم المجتمع ، ذلك هو مركز المرأة في المجتمع . هذا العقل المبدع هو اليزابيث مان بورجيزي ابنة الكاتب المعروف توماس مان ، ومن كتاب القصص المرموقين ، وهي كثير موضوع قدرات المرأة ومواهبها في المجتمعات الماضية والحاضرة والمستقبلية ، ونظرتها البية نظيرة مقارنة تتضمن الاعتراف بأن العلاقات الانسانية تشكلها الثقافة التي يولد في ظلها الافراد ، وأن التطور الثقافي جانب واحد في عملية التطور كلها

ولكن اليزابيث تطالنا بنظرية من عندها وهي أن هناك صلة بين « الجماعية » وشيء مما تدعوه « روح المجموع » وبين طبيعة المرأة ، وعندها أن المرأة كانت تشغل مركزا هاليا ، وتشغل الان ، في المجتمعات التي تتميز بالجماعية ، بينما يهوى مركزها في المجتمعات

لايار مكتشف نيتوى

Layard of Nineveh

المؤلف : م . جوردون ووترفيلد

Gordon Water Field

الناشر : جون موراي

الثمن : ٥٥ شلن

يقول الناقد الانجليزى ريموند مورتيمر
أن فضائل الانجليز وهى قوة الاحتمال والصبر.
كانت الى ما قبل خمسين عاما خلت هي
النشاط وروح المغامرة . فرئيس الوزراء في
عصر الملكة فيكتوريا . مثالا . كان يكتب
الروايات ويترجم ملاحم هوميروس . ويرتكب
الزنا أيضا . ومن ذا الذى يمكن أن يقارن
اليوم من ناحية تعدد حوائب النشاط .
بسير هنرى لايارد ١٨١٧ - ٩٤ « الاثرى
والرسم ومؤرخ الفنون والسياسى والديبلوماسى »
لقد قفز الى الشهرة في سن الثلاثين ، وظلت
شخصيته طيلة بقية حياته موضع النقاش
والجدل . دون أن تجد من يؤرخها الى أن قدم
جون ووترفيلد على اصدار كتابه عن تاريخ
حياة لايار . مستعينا بمادة وفيرة لم يسبق
نشر الكثير منها

كان أبواه وهما من طبقة اهل المهن الحرة.
من غير الاغنياء وربياء في فرنسا وايطاليا ثم
بعثا به الى بريطانيا ليتعلم في مدارسها ولكنه
كان تمسسا ويلقى معاملة سيئة . ونظرا لجزءه
عن الالتحاق بالجامعة بسبب عدم توافر الموارد
المالية عمل وهو في السادسة عشرة من عمره
في مكتب عم له كان يعمل محاميا . وبعد
ست سنوات قضاه في شقاء قبل عملا عرض
عليه في جزيرة سيلان فتوجه اليها بطريق
البر مع شاب آخر

ولكنه لم يتجاوز بلاد الفرس حيث قضى
العامين التاليين بين قبائل بختيارى يشاركها
متاعبها والاضطار التي كانت تتعرض لها . ثم
عاد الى الاستانة حيث لفت نظر السفير
البريطانى سير سيرا تفورد كاننج . وكانا
يتشابهان في فضائلهما وعيوبهما . واستخدمه
السفير لاحراء بعض تحريات سياسية في
صربيا والبانيا . ثم بعثه ذلك في اعمال
الحفريات بالجزيرة . وكان خيسال لايار
قد آثاره التلال الضخمة بجانب نهر دجلة
وكان صديقه روتا ، نائب الفنصل الفرنسى ،
يحفر في خورساباد . وبدأ لايار الحفر على

مسافة عشرين ميلا من نمرود بالرغم من انه
لم يتدرب على هذا النوع من العمل . كما لم
يكن لديه القدر الكافى من المال . ولكنه تمكن
من اكتشاف قصر يرجع الى عصر دولة آشور .
ويضم عددا من التماثيل والنقوش . فكان ذلك
أهم كشف تم فى آسيا حتى ذلك الوقت

وبعد ست سنوات من العمل بعناد ، أصيب
خلالها بالمalaria ، عاد الى بلاده بطلا قوميا ، ولم
تمض سبعة أشهر حتى عينته حكومة الاحرار
وكيلا لوزارة الخارجية وما لبث أن أصبح
عضوا في مجلس العموم . وشغل مناصب
عدة منها سفير لبلاده في اسبانيا لمدة سبع
سنوات وفي تركيا لمدة ثلاث سنوات . اعتزل
الخدمة بعدها ليعيش في البندقية . وكان
في شبابه محبا للنساء ، فلما بلغ الثمانية
والخمس من عمره وفق الى زواج سعيد من
شابة صغيرة هي بنت عم اللىدى شارلوف
جست

وفى عمله كسياسى وديبلوماسى كان يعاني
من « فرط الحماس » ولم يكن فى وسعه
أن يتجنب التصرف بصورة بعيدة عن اللباقة
وان كان قد تعدد أحيانا أن يظهر بمظهر
الخشونة والجفاء . وبذلك فقد عطف الجميع
تقريبا . من الملكة الى رجال الصحافة . وكان
جريئا لا يخشى شيئا سوا . من الناحية
الادبية أو الجسمانية كما تدل خطابه وذكرااته
عن الثورة الهندية . أما عن عمله كاترى فقد
تعرض للحقد والتقليل من أهمية ما أنجزه .
وذلك فى الهجمات الشديدة التي منها عليه
والسب بدى

البانيا والشقاق

الصينى السوفيتى

Albania And The Sino-Soviet Rift

المؤلف : وليم جريفت

William E. Griffith

M.T.T. Press : الناشر

الثمن : ٧ دولارات . ٧٥ سنتا

لقد انقضى عامان منذ حمل المستر خروشوف
رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى ، على زعماء
البانيا لأول مرة ووصفهم بأنهم قتلة وخونة.
ثم اشتد الهجوم عليهم الى أن انتهى بقطب
العلاقات الديبلوماسى بين البلدين . وبالرغم
من ذلك كله ما يزال هؤلاء الزعماء يتولون

الرق بالولايات المتحدة ، لم ينلقوا فيما يبدو على المركز الحقيقي الذي كان يحتله فيها وليم لويده جاريسون « ١٨٠٥ - ١٨٧٩ » الذي ظل عاما برأس تحرير « المحرر » وهي مجلة أسبوعية كوست نفسها من أجمل الفاء الرق . ففي السنوات الحديثة وصفه أحد المؤرخين بأنه قزم بين عمالقة ، بينما اعتبره آخر عملاقا وسط أرقام . وفي القرن الذي تلا تحرير العبيد لم تظهر ترجمة وافية وكاملة لحياة الرجل الذي ألقى الكثيرين ، وأقنع نفسه في الوقت ذاته ، بأنه كان القوة المحركة في ذلك الحادث التاريخي العظيم

قد لا يكون الكتاب الحالي الذي أخرجه جون ل . توماس أستاذ التاريخ المساعد بجامعة هارفارد ، آخر كلمة تقال عن جاريسون ، ولكنه بغير شك أفضل ترجمة لحياة ، ظهرت حتى الآن . ويزيد من قيمة الكتاب ادراك مؤلفه أن نبل قضية ما لا يضمن نبل قادتها ، وأن أعظم الدعاة إلى اصلاح معين قد يكون من أشد العقبات في سبيله وأن تأييده قد يتضاءل كلما ارتفعت سمعته ، وأن فسوز القضية التي يتبناها قد يجده على غير استعداد لاستغلالها استغلالا ذكيا . أو حتى ادراك ما يطلو عليه الفوز من معنى

وتصل جهود المؤلف القمة حين يوضح جاريسون في وسطه الفكري وبينته العاطفية ، فالمحرر كان نتاج النزعة الامريكية إلى ادراك الكمال . كان جاريسون ومن يشايعونه من الموضوعيين المسيحيين الذين كانت كراهمهم للنظم « أعق حتى من نفورهم من الرق » ، وكان خروجهم على جميع الانظمة مما قوبلهم من حافة الجنون

كانت جدية الرجل بشأن الفاء الرق أمرا لا يرقى إليه الريب ، فهو لم يكن يسعى إلى تحرير العبيد فحسب ، بل وأن « يحصل أمريكا تجتو على قدميها » . لم يكن الرق في نظره نظاما اقتصاديا له نتائج الاجتماعية والسياسية ، ولكنه كان تجريدا أخلاقيا ومعنويا . لم تكن المسألة بالنسبة إليه مسألة مشكلة لها وجود مادي محسوس وحل أزمة سياسية ، ولكنها كانت تتعلق بهذا السؤال الكبير « كيف يمكن حمل الناس على أن يندموا » على ما اقترفوه ١٩

وفي عام ١٨٣٧ افترق جاريسون عن اقلية القوى المعارضة للرق ، وكان الخلاف حول استخدام الوسائل السياسية لانجاح القضية

الحكم في هذا البلد البدائي الصغير للغة وفي هذا الكتاب الذي عرضه يناقش المؤلف نشأة الخلاف بين الاتحاد السوفيتي والبانيا ، والقوى التي أدت إلى التقارب بين الاخيرة والمارد الاصغر ، ونتيجة هذا الخلاف على الشعوب الشيوعية الاخرى

ومن رأى المؤلف أن عامل « القومية » كان السبب الأكبر للكامن وراء التشقاق بين البانيا والاتحاد السوفيتي والذي دفع الأول إلى تحدى زعيمة العالم الشيوعي . وأكبر ما شخصاه البانيا أن تتم صفقة سياسية بين المستر خروشوف والمارشال تيتسو ، يكون من نتائجها أن تستولى يوغوسلافيا على جارتها الصغيرة

ويقول المؤلف أن الذي خرج خاسرا من هذا الصراع هو خروشوف نفسه لانه أخفق في أن يسحق بلدا بلبانيا تماما وصغيرا جدا ومنعزلا ، ويبدو في نظر الصالح بوجه عام باعثا على السخرية ، وهذا الاخفاق جعل موسكو منذ ذلك الحين في خطر من أن يظن فيها الضعف ، ويلاحظ المستر جريفت أيضا أن البانيا تتمتع بالمعطف العلني السافر من جانب كثير من الاحزاب الشيوعية التي تقف إلى جانب الاتحاد السوفيتي في الخلاف المقائدي الناشب بينه وبين قادة الصين الشعبية ، والسبب في هذا المعطف أن تلك الاحزاب تريد - مثل البانيا - أن تكون لها الحرية في التفكير والعمل ، ولا تؤذ أن تظل قائمة بعبية خرساء لكل ما يمليه الكرملين وهي تعتبر أن البانيا بهذا التحدى الذي أقدمت عليه ، قد بدأت السير في هذا الطريق الاستقلالي المتحرر ، في نطاق الفلسفة الماركسية ، وهذا الاتجاه في الوقت نفسه يمثل جانبا من الازمة التي يماها الحزب الشيوعي السوفيتي الذي تعود دائما أن تكون له الكلمة الاولى والاخيرة

المحرر : ولیم لويده جاريسون

The Liberator : William Lloyd Garrison

المؤلف : جون ل . توماس
John L. Thomas

الناشر : ليتل ، براون وشركاهما « بوسطن »
الثنى : ٨ دولارات ، ٥٠ سنتا

ان الكتاب الذين أرغسوا بحركة مقاومة

قومية في أوروبا : تلك هي امبراطورية هابسبرج

لقد اكتسبت « ملكية » هابسبرج « غير القرون طابعها ، الاسمى الخاص ، كما أدت أيضا دورا خاصا ، وكان الطابع مفيدا والدور لازما ، وكانت النتيجة أن كبرت الامبراطورية ونمت . الا أنه بحلول عام ١٨٤٨ كان الزمن قد تغير وأصبح تعدد القوميات في داخل الدولة الواحدة مبعث ضعف ، إذ لم تعد أوروبا في حاجة الى دفاع ضد الدولة العثمانية التي تدهورت حتى صارت تعرف بالرجل المريض ، وكذلك لم تكن « الامبريالية » جوابا . فالمغامرات فيما وراء البحار مستحيلة والفتوح في أوروبا لن تعمل الا على زيادة حدة المشكلة « القومية » . وفي عام ١٩٠٨ ، وبدافع اليأس ، عمد آل هابسبرج الى الغزو لضموا اليهم البوسنة والهرسك ، فكان في هذا العمل بداية النهاية

من السهل أن نفترض أن النهاية كانت محتومة ، ففي الجيل السابق على عام ١٨٤٨ عمد مترنيخ الى تجسيد الامبراطورية . ولكن بمجرد ذوبان الجليد كيف كان يمكن أن يمشي هذا التنظيم المخالف لروح العصر ؟ قد يحاول أن يكون رجعيًا أو ليبراليا أو كنسيًا أو معاديا للكنيسة ، وقد يزعم أنه حكم مطلق أو برلماني أو ملكية ثنائية ، ولكن تناقضاته الجوهرية لم تكن مما يقبل الحل . ففي عصر القومية الاوربية لم تكن الامبراطورية سوى أسرة مالكة تتولى الحكم . لم يكن لها أساس قومي تركز عليه ، فوزراؤها المان أو مجريون أو بولنديون أو أروستقراطيون لا قومية لهم . ومن حيث العاطفة الوطنية فقد كانت حسنة تعبيرا لامبراطور « وطنية مرتبطة بي »

وكان على رأس المأساة التي نزلت بالامبراطورية رجل كانت حياته نفسها مأساة من المأسى الشخصية . لقد وضعوا على العرش المتداعى في عام ١٨٤٨ شابا في الثامنة عشرة من العمر ، هو فرانسوا جوزيف الذي ظل يحكم حتى عشية انهيار الامبراطورية ، أي حتى عام ١٩١٧ ، وخلال ذلك العهد الطويل كان كل شيء يتقلص حوله ، ثار الالمان « في النمسا » والطياليان والمجريون ، وكان يشعر بوخز الضمير بسبب خيانة أخفى قواده وأفضل وزرائه « والذي دفسح به الى الانتحار » . وبعد حرب القرم كان في عزلة

كانت السياسة فاسدة وكذلك كان الفساد ساريا في الكنيسة والنظم ، ولم يكن في الامكان قيام اتحاد مع ملاك العبيد ، وكل المحاولات المبذولة لانقاذ الجمهورية كانت حمقاء . . . كان يبشر بانفصال الشمال ، وكانت مقالاته الافتتاحية مليئة بالعنف وعبارات « الدم » و « الفوضى » و « الثورة » . واذ فعل كل ما في وسعه للتمجيل بمشكلة لا يمكن حلها الا بالقوة ، ظل مصرا حتى النهاية على ضرورة استخدام القوة بأن يرغم الشمال أهل الجنوب على نبذ ذلك النظام الفاسد

أن أكبر عيب في جاديسون ، في رأى المؤلف ، لم يكن في التمجيل بانارة حرب لم تكن ثمة حاجة الى تشويها ، وانما في كونه أخفق في أن يجعل لها غرضا أخلاقيا واقعيًا . فحين أصبح الشمال مستعدا للانصاف الى دعوته « لم يجد لديه شيئا يقوله » . وبعد انتصار الشمال وتحرير العبيد كان من رايه أنهم على غير استعداد « للحقوق والحصانات السياسية » . غير أن فهمه للحقائق توحى به هذه العبارة : « وبالقاء الرق في الجنوب سوف يختفي التعصب اللوني وهو الثمرة الطبيعية لهذا النظام » . ولكنه لم يفهم أبدا القوى التي عملت الكثير حتى انطلقت من عقالها ولا العمل الذي أنجزته أو الذي خلقته دون أن يتم

سقوط آل هابسبرج

The Fall Of The House Of Habsburg

المؤلف : ادورد كرانكشو

Edward Crankshaw

الناشر : لونجمانز

الشن : ٤٥ شلن

كانت السنوات السبعون المتتالية من ١٨٤٨ الى ١٩١٨ فترة مضنية وأليمة بالنسبة الى الانظمة السياسية القديمة . كانت هناك ديموقراطية ، وكانت هناك قومية ، وحاولت بعض الدول الثابتة الدعائم أن تستغل هذه القوى الجديدة ، بينما عملت دول أخرى على امتصاصها واضعاف خطرهما عن طريق سياسة « استعمارية » ديناميكية في الخارج . ولكن دولة عظمى واحدة . هي التي كانت دائما في الجانب الخاسر ، وهي أعظم الدول وأقلها

القديمة في جبال الأنديز ، ويؤكد الاهتمام على النهاية المفجعة التي تعتبر الى جانب المأساة التي سببها كورتيز في المكسيك من نكبات التاريخ ، والتي يعتبر الرجل الأبيض مستولا عنها . ولا يقف المؤلفان عند هذا الحد وإنما يعالجان موضوعات عدة من قبيل الصراع الاجتماعي الفريد عند الإنكا ، وانجازاتهم الثقافية وإسهامهم في الحضارة والخصائص التي تميز بها حكمهم

كانت الصفة البارزة في تلك الحضارة رابطة القرى التي كانت أساس البنيان التعاوني الذي قامت عليه الإمبراطورية . ثم يتحدث المؤلفان عن الأعمال العامة التي قامت بها القبائل والجماعات المتحدة فيما بينها ، مثل نظم الري وزراعة المدرجات على سفوح الجبال ، وشبكة الطرق الواسعة ، والنظام الفريد في التسجيل والإحصاء واستخدام هذا النظام في الإبقاء على الإمبراطورية وتوسيع نطاقها . وبالأخص من أن هذه الإمبراطورية في عهدها الأخير لم تشمل أكثر من ٢٨٠ ألف ميل مربع ، وكان عدد سكانها يتراوح بين ١٦ ، ٣٢ مليون نسمة ، إلا أنها ظلت محتفظة بقيمتها الروحية ، وهي قيم جوهرها إنساني ومحافظ آراء الأرض وروح الإنسان

ويقدم لنا الكتاب عرضا للحروب الأهلية التي نشبت في داخل إمبراطورية الإنكا قبل الغزو الإسباني مباشرة ، وهنا يعتمد المؤلفان أساسا على الأساطير والأشعار التي تعود الى ذلك العصر ، وعلى ما ضمه بعض أفرادها من ذكريات تلك الحروب بعد وقوعها بعشرات قرون بين ٣٥ ، ٥٠ سنة

والذي يلفت النظر في الكتاب هو اهتمام المؤلفين على أثر البيئة الطبيعية القوي في تحديد الثقافات ، غير أن نظرة سريعة الى ما قبل التاريخ وعبر التاريخ أيضا ، تثبت خطأ هذا الرأي . فهنود الهوبي ونافاجو كانوا يعيشون ويعيشون الآن ، في بيئة متماثلة وعلى مقربة شديدة من بعضهم بعضا ، ولكن الثقافات التي ابتدعها مختلفة اختلافا يكاد أن يكون تاما . ولما مثال آخر ، ذلك أن الضغط السكاني في أمريكا اللاتينية اليوم لم يولد شيئا يشبه من بعيد النتائج التي ترقبت على الضغط السكاني فيها قبل عصر كولمبس والاستعمار الأوروبي لها

ديبلوماسية وواجه بفقره بسمارك ، ولكن يكتسب حلفاء بعد عام ١٨٧٠ اضطر الى الاتجاه نحو الدولتين اللتين خدعته وأنزلتا به الهزيمة ، وهما بروسيا التي قضت على مركزه وسط الشعوب الألمانية ، وليكتور أمانويل الذي سلبه لمارديا والبندقية ، وبهذا تكون التحالف الثلاثي

وكان تناقص أفراد الأسرة مفعما قصورة أقمى ، فأعدم أخوه في المكسيك بعد اخفاقه سمعة وجهت اليها ، وحل الجنون بأمرله . وقتلت في جنيف روحته التي كان يكن لها حبا شديدا بالرغم من غرابه أطوارها ، وانتحر ابنه الوحيد في ظروف غامضة ، في ما برلينج ، ثم قتل ابن أخيه ووريثه مع زوجته في سبراجيفر . ذلك الحادث الذي أطلق شرارة الحرب العالمية الأولى من عقابها . وهكذا إذا كانت الإمبراطورية عبارة عن أسرة مالكة فإن هذه الأسرة أيضا كانت تسير في طريق التفكك . وفي عام ١٩١٨ تفكك كل شيء ، إذ

في تلك الأيام عن « تحرير المصير » والمبادئ الرنانة أصبح ينظر الى إمبراطورية هابسبورج على أنها « سجن للشعوب » . وإذا سح هذا فانما تبين الى أن توافق المؤلف المستتر كراتكشو على أن السجين العقلي يبقى كان الإمبراطور فرانسر جوزيف . كان سجين الدولة التي ورثها ، وسجينا بين الأمسان والتشيك والمجريين والكروات . ولقد استقلت القوميات التي كانت تقسمها الدولة ، وإن البعض ليتساءل عما إذا كان خيرا لها لو أمكن الإبقاء على نوع من الرابطة بينها لتجمل منها منطلقة اقتصادية متكاملة . وكان يمكن أن يكون الأمر كذلك لو تمكنت تلك الدولة من أن تتطور كي تنمى مع الزمن الذي تغير

آخر ملوك الإنكا :

قيام إمبراطورية أمريكية وسقوطها

The Last Of The Incas : The Rise and Fall of an American Empire

المؤلفان : إدورد هيامز ، جورج أوردش
Edward Hyams and George Ordish

الناشر : سيمون ، شوستر ، نيويورك .
الكتاب : ٦ دولارات

في هذا الكتاب الذي يشتمل على ما يقرب من ثلاثمائة صفحة . يتناول المؤلفان الحضارة

ثمن العسدد

المهلل

٣٠ آلة	في قطن والبحرين
١٤٠ مليما	بنغازي
١٥٠ مليما	طرابلس
١٢٥ فرنكا	في الجزائر
١٥٠ فرنكا	في المغرب

الاشتركاكات

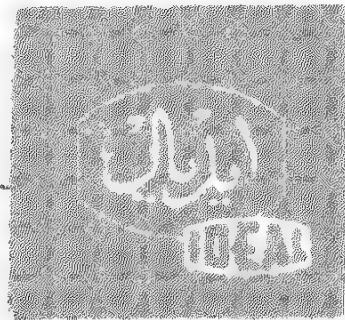
المهلل

قيمة الاشتراكات : من سنة (١٩٥٥) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ ملين بالبريد العادي و ٨٠٠ ملين بالبريد المسجل . وجنيه مصري واحد و ٢٠٠ ملين بالطائرة - في الأمريكتين دولاران بالبريد العادي و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة - في سائر أنحاء العالم ٢٠ شلن بالبريد العادي و ٣٠ شلن بالبريد المسجل و ٦٥ شلن بالطائرة
 وقيمة الاشتراكات تسدد بمقدمات ج.ع.م. باذن برصيد - وفي السودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دار الهلال



المطبخ الإلكتروني

حلم ربة كل بيت



أحسن الاثاثات
المعدنية تحمل اسم

فكرة!

أتمنى أن أجد بجانبى دائماً الصديق الذى يحبني !
والصديق الذى أتمناه ليس الذى يصفق لانتصاراتي .. ولكن
الصديق الذى يفرقع بالوتة غرورى !

انه الصديق الذى لا يهتم بإبداء مشاعري ! لا يخاف من ثورتى
وغضبي ! بل يواجهنى دائماً بالحقيقة المرة حتى لو كان ثمن هذه الحقيقة
أن يفقد صداقتى !

فنحن نغضب من الذين يرمون الحقيقة فى وجوهنا .. لان الحقيقة
فى كثير من الاحيان اشبه بقلب الطوب الذى يسقط عليك وانت تمشى
فى الطريق العام !

ولهذا يتردد الناس عادة فى مصارحة اصدقائهم بالحقائق ، رحمة بهم
وشفقة عليهم !

وقد قضت هذه الشفقة على مستقبل الالوف وعلى سعادة الملايين !
لو ان اصدقاءهم قالوا لهم الحقيقة ، لتخلصوا من عيوبهم ، وتحولوا عن
طريق الضلال الذى ساروا فيه

اننى أتمنى ان أجد الصديق الذى يحافظ على من نفسى ! فاذا رآنى
أسير فى طريق الضلال نبهنى ، واذا ثرت عليه ، عاد الى محاولة اقناعى
بخطئى .. واذا اتهمته بأنه يتدخل فيما لا يخصه ، يطوى كرامته فى
جيبه ويعود الى تنبيهى !

وانا اليوم أجد هذا الصديق .. ولكنى اخاف من المستقبل ! اخشى
ان يشفق اصدقائى على مرضى او كهولتى ، ويترفقون بى ، ويترددون فى
مواجهتى بالحقيقة ! اخشى ان يتصوروا ان الحقيقة ستزيد مرضى او
تقصر عمري او تحرق ما بقى من اعصابى !

فنحن نقتل اصدقاءنا باخفاء الحقائق عنهم ! نتصور انه فات الوقت
ولم تعد هناك جدوى من اصلاحهم ! نتوهم ان الشمعة التى نضيئها
لهم فى الظلام تتعب عيونهم واعصابهم ... ولهذا نتركهم فى ظلامهم !

اننى أتمنى ان أجد دائماً الصديق الذى يفضل اغضابى ، على ان
يتركنى سخرية فى شفاه الناس !

أتمنى ان أجده بجانبى حتى آخر أيام عمري !

على أمين

في عدد نوفمبر من الهلال

- ٠٠٣ عباس العقاد : الادب في عصر الندوة
 ٠٠٨ واشد البراوى : بين التنين الاصفر واللب الابيض
 ٠١٨ ناصر النشاشيبي : كانت لها قصة .. !
 ٠٢٨ ثروت اباضه : الادب وبريق الشهرة
 ٠٣٢ عشت مع قبيلة من الشمبانزى
 ٠٤٤ صالح جودت : شاعرة في بيت الراهبات
 ٠٥٢ اخبار الغد .. وبعد الغد
 ٥٦ دائرة معارف الهلال
 ٠٥٨ دولة الجيب .. البانيا
 ٠٧٠ اخبار الموضة ..
 ٠٧٤ اغرب مغامرات للنصب في حماية القانون :
 ٠٩٢ افكارهم ..
 ٠٩٨ احمد الصاوى محمد : حودى اوربا
 ١١٤ صلاح الدين رشيد : كيف نجحنا بغير حرمان ؟
 ١١٦ فيلم الشهر
 ١٢٦ نظمي لوقا : نقد التلفزيون
 ١٢٨ قصة محمد عبد الحليم عبد الله : العروسة
 ١٣٣ في الطريق الى .. شارع النجاح

١٣٧ كتاب الشهر

لا تقتلوا الهلال

تأليف : هانز برل
 عرض وتاييد : محمد البربر توفيق

١٥٠ مكتبة مجلة « الهلال »

الادب في عصر الندوة
 عباس العقاد



شاعرة بيت الراهبات
 صالح جودت



العروسة
 عبد الحليم عبد الله



لادب وبريق الشهرة
 ثروت اباضه



المجلد ١٩٦٤ - ١٩٦٥

AL-JALAL

December 1963

الجلال



كلمات عاشت

● أنا اللهب .. وأنا الهشيم .. وإن يعطى لي كل يعطى الآخر ! « جبران خليل جبران » ● الشعر الزم للانسان الحي الناطق من الصاروخ .. لانه عاش ملايين السنين بغير صواريخ .. ولم يعش عصرا واحدا بغير فن من فنون التعبير الجميل ! « عباس العقاد » ● اذا رأيت الوحوش في الغاب تنطلق حرة يرفرف عليها السلام .. فاعلم ان بطونها مملوءة بالطعام .. لهذا كان الطعام مرتبطا بالحرية والسلام .. « توفيق الحكيم » ● هل العنقا أم العن الزمن .. كانت تتخاطفها الامين .. فصارت تتخاطفها الايدي !! « كامل الشناوي » ● لو انك انقصت عدد الدين لا تحبهم .. وضاعفت عدد الدين ستحبهم .. فانك ستطيل عمرك ! .. فالدين يكرهون الناس ينتحرون ! .. والدين يحبون الناس يمرون ؟ « علي امين » ● قالت : لقد احتملت منه كل شيء .. الى ان قال انه يحبني مثل اخته .. فلم اعد احتمل ! « احسان عبد القدوس » ● اعطيت زوجتي كل شيء : ما تبقى من حبي للرجال ، وما تبقى من كراهيتي للنساء ! « انيس منصور » ● المرأة تعتمد على الزوج والبويرة والفساتين والبارفان للدعاية عن جمالها .. وحينما تطلع عارية تعتمد على الشيطان في الدعاية عن باقي البرنامج ! « مصطفى محمود »

الهلل

● العدد الثاني عشر

● السنة ٧١

● مجلة شهرية

● اسمها : جرجى زيدان

● رئيس التحرير : علي امين

● مدير التحرير : طاهر الطناني

● اول ديسمبر ١٩٦٣

● ١٥ رجب ١٣٨٣



صورة الغلاف

مجتمعنا الجديد يؤمن بأن الطفولة هي عصب المجتمع ،
 وأمل المستقبل ، ولهذا فإن الدولة تبذل الجهود الجبارة
 لخلق أجيال صالحة ، وصورة الغلاف ، والصورة إلى
 أعلى سمجيل هي - بعنسة شريف ذو الفقار - لسافة من
 البراعم الصغيرة التي ترى أمامها المستقبل الزاهر ..
 لكن في بلادنا يراعم أخرى تبطنية ، حرمتها الظروف
 من أن تسير في خط مستقيم ، وأن تنال الرعاية ، فكان
 مصيرها التخط في الظلام والانحراف ، ان الدولة
 لا تسي هؤلاء الأطفال أنها تجند آلاف الخبراء لتقوم
 انحرافهم ، ونقضى أمامهم الطريق .. انظر من ٨٠

عباس العقاد :



الشاعر مفريس

والعصرية اليونانية .. !

والإبداع «
وذكرنا من مؤلفاته ملحمة
الأوديسي التي تم بها ملحمة
هوميروس المشهورة ، ومن أجلها
على الأرجح رشحه لجائزة نوبل
الأديبان العالميان دكتور شويتزر
وتوماس مان ، ولكنه توفي في شهر
أكتوبر سنة ١٩٥٧ بعد ترشيحه
عدة مرات ، وهو بشهادة عارفيه
أولى بالجائزة ممن سبقوه إليها
السنوات الأخيرة ..

وفي أكتوبر ،

موضوع مقالنا في عدد شهر
أكتوبر من « الهلال » عن
شاعر اليونان « نيقوس
كازنتزاكيس » تعليقا على كتابه
الصغير المسمى « بالتمرينات
الروحية »

وكان مما قلناه عنه « أنه خليفة
جدير بأسلافه الأقدمين من أقطاب
الحكمة في عصر سقراط وأفلاطون
وأرسطو ، لا يضارع هؤلاء في
الحكمة العالية ولكنه يعوض قصوره
عنهم في هذه الحكمة بامتيازهم عليهم
في البلاغة الشعرية ، وفي قدرة
الخيال الخصب على الخلق

كان

نعمة لا ينجو بها من يسعد بها دون
أن تنفسها عليه مقادير الوجود
والفناء

وليست الحياة في شرعة العبقريّة
اليونانية مما يزهد فيه الزاهد أو
يئأس منه اليأس ، ولو شقى بها
غاية الشقاء

يقول كازنتزاكيس : « ما هي
السعادة ؟ هي أن تقبل على كل
تعاسة .. وما هو النور ؟ هو أن
تحمق بملء عينيك في كل ظلام ! »
وإذا هو أهلكه الشقاء فأخرجه



كازانتزاكيس .
كان مرشحا
لجائزة نوبل ،
ولكنه مات قبل
أن يحصل عليها !

عن صورة من صور الحياة فانما
هو موت يبعث منه على الأثر على
صورة أخرى ، ولو كانت صورة
تنتهي الى موت كذلك الموت المتجدد
مع الحياة المتجددة ...

أو كما قال : « مت كل يوم ،
وتولد كل يوم .. وليست الفضيلة
الكبرى أن تظفر بالحرية ، وانما
الفضيلة الكبرى أن تكافح في
سبيلها »

لجنة نوبل عن تقصيرها في حق هذا
الشاعر بإسداء الجائزة الى خليفته
في العهد الحاضر جورج سفريس ،
وأعلنت أسبابها التي دعتها الى هذا
الاختيار فإذا هي تلخص في الصفة
التي وصفنا بها سلفه العظيم : وهي
انه « خليفة جدير بأسلافه الأقدمين
من أقطاب الحكمة اليونانية »

وربما كانت عبقريّة سفريس من
طراز آخر غير طراز العبقريّة
الشعرية التي تفرد بها كازنتزاكيس
بين شعراء عصره ، ولكنه في تمثيله
للعبقريّة اليونانية الخالدة صنوه
الذي يترجم عنها ترجمته الخاصة
بأسلوبه وموضوعات نظمه ، وان
اختلف الأسلوبان واختلفت
الموضوعات

ان العبقريّة اليونانية ملخصة
في كلمتين هي « عبادة الحياة »

وهي كذلك هبة الحياة لكل
كائن من كائنات الطبيعة يستمتع
بها من وحى الخيال العبقري ان لم
يستمتع بها من ميراث أبويه ...
فكل ما في البر والبحر والارض
والسماء عرائس وشياطين وجنيات
وأرباب ، وكل حي في هذه الدنيا
فهو حامل ذخيرة محسودة لا تسلم
من غيرة وبات القدر الراصדות
لجميع الكائنات : من جويتر رب
الأرباب الى اخي جنية متسترة
بين الغاف الغاب ، لان « الحياة »

أما خليفته سفريس فهو القائل
في مثل هذا المعنى من قصيدة
الصهرنج :

« اننا نجمع الامنا من جرحنا
الدامى

« لكى ننبعث من اعماق ذلك
الجرح الدامى

« اننا نجمع المرارة من اكدار
الجثمان

« لكى تنبعث صفار من تلك
الاكدار

« ونزدهر ورودا مفرجة بدماء
الجراح

« وعودا على بدء نعود مرة
اخرى سيرتنا الاولى ... »

وهذا هو معنى عبادة الحياة في
العبقرية اليونانية ، وهو معنى
عبادة الحياة ، أو معنى الحيوية
الزاهرة ، في كل عبقرية متجددة
متجددة ، كذلك التجدد الذى
انصف به شاعرنا ابن الرومى
دنياه :

ودامت الدنيا له فضة

كانها الجارية الناهد

أو كتلك العبقرية المتجددة في
شعر ابن الرومى كله ، وان لم
يكن مصدرها من الروم

ولم تفسر عبقرية شاعرنا حين
سميها باليونانية تفسير النسب

والقراية ، لان الجيل « اليونانى »
الذى ينتمى اليه ابن الرومى بأحد
ابويه لم ينجب في ديار اليونان
نفسها شاعرا يضارعه بلسانه
الاصيل

« وانما وصفنا ابن الرومى بهذه
الصفة ، لانه صاحب عبقرية تعبد
الحياة ، وتحيا مع الطبيعة ،
وتلتقط الصور والاشكال ،
وتشخص المعانى وتقدم الجمال على
الخير ، أو لا تحب الخير الا لانه
لون من ألوان الجمال ، ثم هى
تنظر الى الدنيا نظرتها الى المعرض
المنصوب للتملى والمتعة ، لا نظرتها
الى الحصن المغلق أو الصومعة
الموحشة ، أو غير ذلك من نظرات
الاجيال والاديان ، ولا نعرف صفة
اجمع لهذه الخصال كلها من صفة
العبقرية اليونانية التى اتسمت به
في الجملة فنون الاغريق ... فقد
كان الاغريق بجملتهم كما كان ابن
الرومى بمفرده ، لولا أن الاغريق
كانوا يصيبون من كل متعة بمقدار
وابن الرومى كان لا يعرف في امر
من الامور مقدارا أقل من
الافراط .. »

والعرب يطلقون اسم الروم ولم
يريدوا بهم أول الامر شعب اليونان
المقيمين في شبه الجزيرة التى

أزمير ، وينتمى إليها كل عاشق
للحياة !

والدنيا التى يعشقها سفريس
ليست من الأماكن التى تشهدها
العين والروح على الخريطة الجغرافية
وليست من الأماكن التى تشهدها
العين والروح على سطح الأرض
التي ترسمها تلك الخريطة ، ولا
على المقام فوقها من بناء يصعد من
سقف الكوخ الى سقوف ناطحات
السحاب ، بل هى الدنيا التى
لا يشهدها من يشهد هذا العالم
بما يصدع الاسماع فيه. من ضجيج
المصانع وأزيز الطائرات وضوضاء
الحروب وصياح المراكب والمظاهرات
وانما يشهده كل من سلكه
وتخلل شعبه ودرويه لينفذ منها
الى سريرة النفس العامرة
بأصدائها ، المترجمة من لغة
الصياح والعيول الى لغة العطف
والشعور ، وما يرادفها من لغة
العقيدة والامل ، أيا كانت نهاية
الامل فى صدر الانسان

ولهذا يلتقى الانسان بالشاعر
كل من يقصده فى ذلك العالم
المضطرب بين خبايا الصدور ،
ولا يلتقى به من يقصده على
الخريطة الجغرافية ، ولو أقام على
مكائنها من الأرض وشهدها فى كل
يوم شهادة العيان

لا جرم يقول أحد مواطنيه وهو
يرد على مقال للاديب انيس منصور :

تحكمها الدولة الاغريقية اليوم ،
ولكنهم ارادوا يهم شعب آسيا
الصغرى ومنها مدينة « أزمير »
التي ولد فيها سفريس ، وربما
ولد فى جوارها أجداد ابن الرومى
على بن العباس ، ولكن سفريس
يصف شبه الجزيرة حين ينتمى
الى الوطن اليونانى العريق ، وشبه
الجزيرة هذا هو الذى يصدق عليه
قوله فى احدى قصائده :

« ان وطننا مغلق بين الجبال
« تملوه بالليل والنهار سقوف
« دائية من سمائه
« لا انهار عنعنا ولا جداول ولا
عيون

« وانما هى صهاريج فارغة
نعبدها وهى تتجاوب
« بالاصداء

« اصداء جوفاء تحكى لنا عزلتنا
« وخائيق بنينا ان تعجب كيف
« قدرنا يوما على البناء
« كيف بنينا بيوتنا واكواخنا
« وحظائر أغانينا

« وتلك الاواصر الزوجية من
« نسج الاكاليل والبنان
« هى لغز الالغاز فيما اراه ...»

تلك هى العبقرية اليونانية فى
غير الخريطة الجغرافية ، لانها
الخريطة « الروحية » التى ينتمى
اليها ابن اثينا كما ينتمى اليها ابن

والشعراء ، وليس في تاريخ اليونان
كلها شيء يذكر كما تذكر هذه
الاسماء ؟

ان الذين يلتقون بالشاعر
سفريس يعرفونه على حقيقته ،
وعلى غير هذه الصفة يلتقى به
الناقد فيليب شيرارد الذي يؤرخ
للادب اليوناني الحديث ، لانه يلتقى
به في جواره النفسى الذى ينطوى
عليه .. ومما قاله عن قصيدة
الصهريج التى اودعها الشاعر
لباب فلسفته في الحياة : « ان
الصهريج لا يجمع غير قطرات الماء
الخفية ، وحوله ومن فوقه تجرى
حوادث الدنيا الصاخبة ، وتعبّر
هنالك هموم العالم وافراحه ،
وتترأى بين هذه الزعازع وجوه
تلمع هنيئة ثم تزول ، وتتوالى
الساعات وتشرق الشمس والاقمار
ثم تغيب ... ولكن الصهريج يبقى
هنالك حيث الاساس ، كانه قلب
ساكن في قرارة الحياة ، ينبوعا
يجمع اليه اللوامج والاشجان من
أقطار الدنيا الفساح »

ويلوح لنا ان هذه القنطرة الخفية
بين العالم الواسع وبين عالم الشاعر
في طوايا صدره هي سر هذا الخمول
الذى قصر به عن حقه من الشهرة
ولم يبلغ به مبلغه الجدير به كما

« اما فيما يختص بملاحظة
الاستاذ أنيس الثانية من أن الجائزة
قد منحت في الواقع تكريما لليونان
وليس للشاعر نفسه فهذا صحيح
ونسلم به ، وأولنا الشاعر نفسه
بتواضعه الموروث عن الفيلسوف
سقراط . لاننا نحن اليونانيين أبناء
حضارة جماعية تحجب كل عبقرية
فردية مهما كانت عظيمة »

ثم يقول مواطن سفريس متعجبا
« ان السيد أنيس منصور ما زال
أسيرا لعقلية تمجيد انانية الشخص
الفردى المنطوى على نفسه .. »

وربما كان قائل هذا مواطنا
للشاعر سفريس على الرقعة
الجغرافية ، وموطنا لابناء اليونان
المحدثين والاقدمين على هذه
الرقعة ، ولكن هل يكون قائل هذا
موطنا لسفريس حين ينفى عنه
أول صفاته وآخرها : وهو الانطواء
على النفس بين كل ما في هذا العالم
من الصخب والضوضاء ؟

وهل يكون مواطنا للاغريق
الاقدمين والمحدثين وهو يقول عن
بلادهم انها تحجب كل عبقرية
فردية مهما كانت عظيمة ؟ وهل من
العبقریات العظيمة التى حجبتها
بلاد اليونان أسماء سقراط
وافلاطون وأرسطو ويوريبيدس
واريستوفان وسفوكليس واخيلوس
وغيرهم وغيرهم من الحكماء

الاعلان او « الركلام » لبلاد اليونان
أما بلاد اليونان بعد ذلك - فمن
الذى يعرفها ثم يتخيلها ، لمحّة
عين ، بلاد تحتجب فيها أسماء
العيساقرة بين سواد المعروفين
والجهولين ؟

أليس هذا أغرب ما يقال عن
بلاد خلقت للمعاني « شخوصا »
قرت على الصخر قرارا لا يحجبه
الزمان ولا تنساه العين بعد نظرة
واحدة اليه ؟

أبلاد التماثيل التى ترفع للعيون
ربات الجمال وعرائس الفنون
وأرواح الماء والهواء هى التى
تخفى فيها ملامح الاعلام بين أشتات
النكرات والأغفال ؟

بعيد هذا عن اليونان وعن ممثل
« العبقرية اليونانية » بعد اليونان
من ثلوج القطبين ، الى الشمال
والى الجنوب

عباس محمود العقاد

اشتهر اخوان له من شعراء
اليونان المعاصرين ، ومنهم من
يحسب من أقرانه ولا يجاريه

ولم ترتسم ملامح سفريس فى
كلام كما ارتسمت فى كلام الكاتب
الامريكى المشهور هنرى ميللر
صاحب كتاب « مدار السرطان »
وكتاب « تذكر أن تتذكر » وكتاب
مارد ماروس : The Colossus of

Maroussi وهو سجل الرحلة
اليونانية الذى شغل فيه ثلاث
صفحات بالكلام عن « شخصية »
الشاعر فى حياته الخاصة وفى بيئته
الادبية ، وتنبأ له بمستقبله المجيد
فى « تشخيص » العبقرية اليونانية
قبل عشرين سنة ونيف ، فلا يقول
أحد عرف الرجل من تلك الملامح
انه انسان تنطوى شخصيته تحت
الغمار ، ولا أنه نسخة كنسخة



خسارة !

دخل الرجل الحانة وهو مكتئب ، فسأله رب الحانة :

— هل لديك متاعب مالية

— ليس بالضبط . كل ما هناك اننى لا أستطيع ان أعيش فى مستواى
السابق . فقد كان لدينا تليفزيون ، وتدفئة مركزية وماء ساخن وبارد .
وتغذية طبية . وحفلات موسيقية . ومكتبة كبيرة . والعمل الذى نؤديه
قليل .. ثم بعد عشرين سنة من هذا « المز » طردوني ، ورفضوا اعداتي
— شيء مؤسف حقا ... ولكن أين هذا المكان الجميل !
— فى ليما سنج سنج !

سياسة لدقيقة الجيران..

وقلاع الغرب في الباسفيك.. (١)

في درجة تقدمها الاقتصادي ، وتطورها الاجتماعي فهناك بدائية كاملة في غينيا الجديدة مثلا بينما تعتبر تاهيتي متقدمة كثيرا نسبيا . فبرغم مساحتها التي لا تتجاوز ٤٠٢ من الاميال المربعة تضم ما يقرب من ٥٠ ألف نسمة ويؤمها العدد الوفير من السياح والزوار على مدار السنة

هذه الآلاف من الجزر المتفرقة في أكبر محيطات العالم ، تعتبر المعقل الأخير للغرب ، ولم يشتد عليها هبوب رياح التغيير كما فعلت بالنسبة الى اسيا وافريقيا ، وان كان الهدوء الحالي من النوع الذي يسبق العواصف احيانا

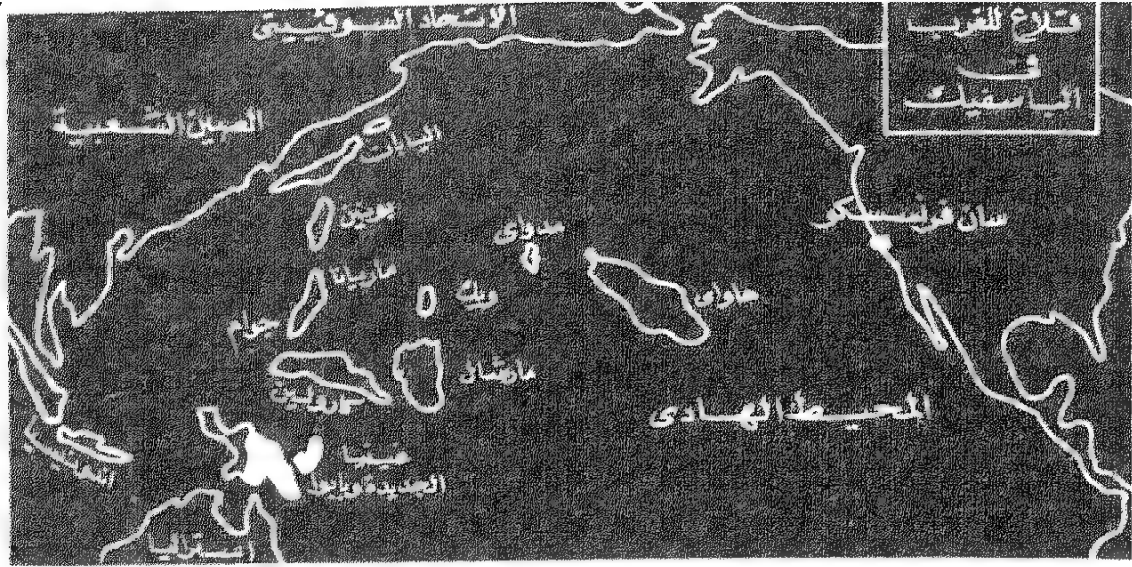
من المالك ؟

هذا العدد الضخم من الجزر تقاسمه دول الولايات المتحدة

جزيرة نورفوك شمال نيوزيلندا الى جزر ماريانا التي تمتد الى مسافة ١٠٠٠

ميل من اليابان ، ومن جزيرة بالاو ، على بعد حوالي ٥٠٠ ميل من الفلبين ، الى جزيرة ديوسو الصغيرة ، على خط طول مدينة سان فرانسيسكو الامريكية تقريبا ، تتناثر الاف من الجزر الصغيرة ، أغلبها يخلو من الحياة البشرية تماما ، ومنها ما تبلغ مساحتها ٩٠ ألف ميل مربع مثل بابوا ، ومنها ما تقل المساحة فيها عن ميتين مربعين . هذه الجزر تشكل مع مياه الباسفيك المحيط الهادي ، المحيطة بها نحو خمس الكرة الارضية ويتراوح عدد سكانها بين ٣ ، ٤ ملايين نسمة أي ما يعادل ١٪ من مجموع سكان العالم . وهي تتفاوت

عن



٨٨٢,٠٠٠ نسمة ، يشغل حوالى ١٣ ٪ منهم فى الاعمال المتعلقة بخدمة القوات البحرية الامريكية . أما ساموا الامريكية فليست معتبرة جزءا من الولايات المتحدة ، ولكن أهلها يعدون من زعايا أو مواطنى الدولة الاخيرة

٢ - بريطانيا : وتخضع المجموعة البريطانية الى انواع مختلفة من التبعية ، فهناك جزر سليمان وجزر جلبرت وايليس Ellice وجميعها من المحميات التى تتبع القيادة العليا للباسفيك الغربى . أما مجموعة فيجي (حوالى ٣٠٠ جزيرة منها ١٠٠ مسكونة وعدد السكان حوالى ٢١٤,٠٠٠ نسمة) فهى مستعمرة منحت قدرا من الحكم الذاتى فيها مجلس تشريعى يضم ثلاثة ممثلين

وبريطانيا وفرنسا واستراليا ونيوزيلندا . وكانت هولندا من الشركاء الى أن أجبرت على التخلي عن ايرىان الغربية

١ - الولايات المتحدة : وتنقسم الاراضى الخاضعة لها الى أقاليم خاضعة لنظام الوصاية الدولية ، وتعترف المنطقة كلها باسم « ميكرونيزيا » أى « أرض الجزر الصغيرة » ، وعددها أكثر من ٢٠٠٠ جزيرة ، منها مائة مسكونة ، وعدد السكان حوالى ٧٧ ألف نسمة . وهناك مجموعة تحت الادارة الامريكية مباشرة ، تتولى الاشراف على بعضها البحرية الامريكية . مثل جزر دايو ، وبونين وبهلقاعدة بحرية ، وفولكانو . ويبلغ عدد سكان هذه المجموعة

عن السكان ينتخبهم « مجلس كبار الرؤساء »

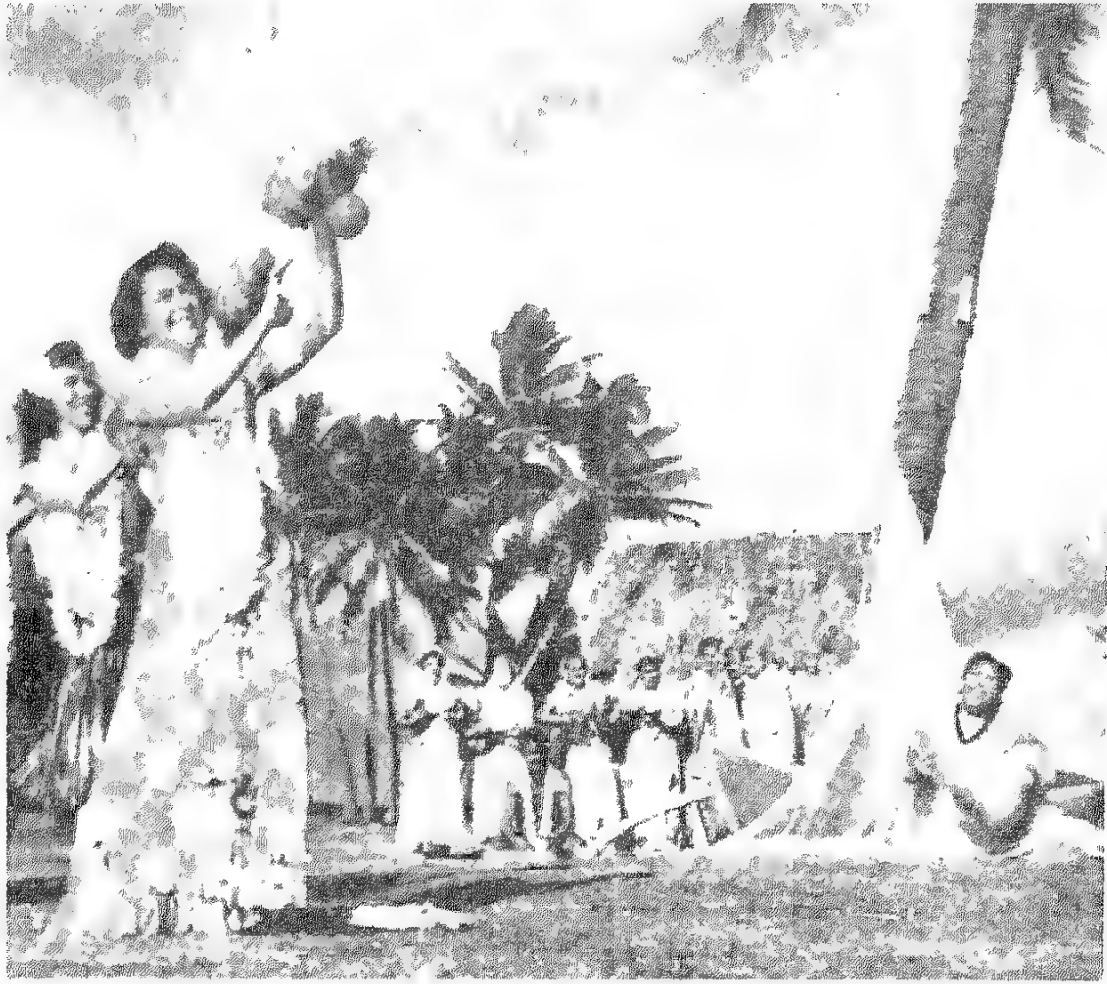
٣ - فرنسا : وتشمل ممتلكاتها بولينيزيا الفرنسية (وأهمها جزر تاهيتي وماركيزاس) ومساحتها ٤٠٠٠ ميل مربع وسكانها ٨٠ ألف نسمة ، ثم كاليدونيا الجديدة (٧٧٥٦ ميل مربع ، ٧٣٠٠٠ نسمة منهم ٤٢٠٠٠ من الفرنسيين) وتعتبر هذه المجموعات من « اقاليم ما وراء البحار » ، على أثر الاستفتاء الذي أجرى على دستور ديجول في عام ١٩٥٨ ، ولكل من هذين الاقليمين عضو يمثل في كل من مجلسي البرلمان الفرنسي بباريس . أما الحكم الداخلي فهناك جمعية اقليمية تنتخب بالاقتراع العام ، وحاكم يساعده مجلس يشبه مجلس الوزراء

٤ - نيوزيلندا : ولها جزر كوك ، وجزيرة توكيلاو ، وجزيرة نيو Nieuve وتتمتع جزر كوك بالحكم الداخلي حيث هناك مجلس تشريعي به أغلبية منتخبة ، ومجموع السكان حوالي ١٩ ألف نسمة . ومن الطريف أن حكومة نيوزيلندا عرضت على المجلس منح الاستقلال للجزر ، فرفض العرض في يولييه ١٩٦٢ . أما توكيلاو فاعتبرت جزءا من نيوزيلندا اعتبارا من أول عام ١٩٤٩ وكانت ساموا الغربية خاضعة لنظام

الوصاية الدولية وتديرها نيوزيلندا ولكنها استقلت في عام ١٩٦٢ وان ظلت نيوزيلندا تتحمل ازاءها بعض المسئوليات في النواحي الاقتصادية

٥ - استراليا : ، ولها (١) بابوا Papua وتشمل القسم الجنوبي الشرقي من جزيرة غينيا الجديدة وعدة جزر مجاورة ، وتبلغ المساحة ٩٠٥٤٠ ميل مربع ، وعدد السكان ٥١٤٠٠٠ نسمة ، وطبقا للقانون الصادر في اكتوبر ١٩٦٢ أنشئ ٢٢ مجلسا محليا ليمثل اهالي البلاد الاصليين

ب - غينيا الجديدة وتبلغ مساحتها ٩٣٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها الاصليين ١٤٣٥٠٠٠ نسمة . وتتولى استراليا ادارة المنطقة طبقا لنظام الوصاية الدولية . أما جزيرة ناورو Nauru فتخضع للوصاية الدولية ، وتتولى الادارة فيها استراليا ونيوزيلندا وبريطانيا وهكذا يتفاوت نظام الحكم في هذه الآلاف من جزر المحيط الهادى ، فهناك المستعمرات ، المحميات ، الاقاليم الخاضعة لنظام الوصاية الدولية ، اقاليم ما وراء البحار في مجموعة الكومنولث الفرنسية ، وتتمتع بالحكم الداخلي في داخل ومناطق تعتيق - بصورة كاملة أو ما يقرب منها - أجزاء من الدولة الام



جزيرة هاواي.. قفص ذهبي في الباسفيك.. ان الزوار والسائحين يذهبون اليها على مدار العام.. انها تشتهر برقصاتها الشعبية وفتياتها الحسنان !

لماذا التمسك بالجزر ؟

بالرغم من كثرة عدد هذه الجزر بشكل ظاهر ، فلا بد أن يتساءل القارئ عن الاسباب الحقيقية التي تدعو هذه الدول الى التمسك بهذا والحرص عليها . فالجزر متفرقة ومتناثرة في عرض المحيط ، واذا استثنينا بابوا وغينيا الجديدة ، فالاغلبية الساحقة صغيرة المساحة ، بل ان من الجزر - كما قلنا - ما تقل مساحة الواحدة منها عن ميلين مربعين . وكذلك فان عدد السكان فيها صغير ومنهم اكثر من مليوني في المنطقتين التابعتين للكمونولث الاسترالي

وبرغم هذه الاعتبارات فان ثمة اسباب قوية تكمن وراء التمسك بهذه المجموعات من الجزر . فهناك أولا الاهمية الاستراتيجية بسبب مواقعها البعيدة والمتفرقة . فبعضها يضم قواعد بحرية ضخمة مثل جزيرة بونين ، تستطيع أن تربط فيها اساطيل دول المعسكر الغربي وبخاصة قطع الاسطول السادس الامريكي بالمحيط الهادي والسني يضطلع بمهمة الدفاع في هذه المنطقة الشاسعة ، كما يمكن أن تتخذ الجزر قواعد للهجوم اذا ما شبت حرب مع الاتحاد السوفيتي أو الصينيين

والحذر نصف الامان

ولا يقف الامر عند حد الاعتبارات العسكرية بل أن بعض هذه الجزر يعتبر محطات مهمة على خطوط الملاحة البحرية الرئيسية



هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان لعسدد كبير من الجزر اهمية اقتصادية من ناحية ما يتوافر فيها من الموارد الطبيعية . ففي بولينيزيا الفرنسية وكاليدونيا الجديدة مدخرات كبيرة جدا من الثروة المعدنية ، وبخاصة من النيكل والكروم والحديد، كما بدأ استخراج المنجنيز ، وهذه جميعا مما تحتاج اليه الصناعة الفرنسية . كذلك يوجد الذهب والفضة والكوبالت والنحاس . غير ان النيكل هو الذى له قيمة بوجه خاص لان الخام على درجة عالية جدا من النقاوة بسبب خلوه من الزرنيخ . ويوجد الفوسفات فى الاقليم الاول ويستخرج بمقادير كبيرة . وترجع اهمية جزيرة نامورو الى وجود الفوسفات ، وصدرت منه أكثر من مليون ونصف مليون طن فى عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ الى استراليا ونيوزيلندا

وتضم بابوا ثروة معدنية وافرة تتمثل فى النحاس والمنجنيز والبسلاينوم ، كما يوجد الذهب



الشعبية ، وسوف يكون الباسفيك من هسارحها او ميادينها الرئيسية بغير شك . كذلك يصلح بعض هذه الجزر المتناحية فى الصغر والتي يكاد يتعذر تبينها على الخرائط ، قواعد تأوى اليها الغواصات حاملة الصواريخ من طراز بولاريس، وهذا السلاح الجديد مما يعلق عليه الخبراء اهمية كبيرة فى حالة نشوب حرب نووية . واكثر من هذا ، فبسبب وقوع عدد كبير من هذه الجزر فى عرض المحيط وعلى بعد كبير من الاقاليم والبلاد المزدحمة بالسكان ، فضلا عن خلوها من الحياة البشرية تماما فانها تعتبر امكنة مثالية - كالصحارى القاحلة - لاجراء التجارب النووية ، واستخدم بعضها بالفعل من أجل هذا الغرض . حقيقة عقد اتفاق بشأن الحظر الجزئى للتجارب النووية ، ولكن المسئولين عن الدفاع القومى يعتبرون الحيلة

والفضة في غينيا الجديدة حيث بلغت قيمة الانتاج المعدني في عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ أكثر من ٦٧٠ ألف جنيه . وتجرى منذ سنوات أبحاث واسعة النطاق للتنقيب عن البترول وحتى الآن لم توفق الشركات الى العثور عليه بكميات تجارية برغم المبالغ الكبيرة التي انفقت في بابوا وحدها وبلغت ٣٦ مليون جنيه

ولاثروة النباتية المعدة للتصدير، سواء من اغابات أو الزراعة ، أهميتها فهناك البن والكافور وجوز الهند والمطاط وقصب السكر ، الى جانب مختلف انواع الفواكه التي تنتجها المناطق الاستوائية ، كالوز والاناناس . والغابات مصدر لمقادير كبيرة من الاخشاب الصلبة واللينة، وبعضها يستخدم في الاغراض المحلية بينما يصدر الباقي

وأقيمت في بعض الجزر صناعات يهدف اغلبها الى استغلال بعض الغلات النباتية ، وسد جانب من الاحتياجات المحلية ، ومن ذلك عمل الزوارق لصيد الاسماك وصنع الاثاث والبيرة والخبز ومواد البناء في بابوا ، وحفظ اللحوم من الماشية حيث المراعى الواسعة في غينيا الجديدة . وقد بلغ انتاج المصانع في هذين الاقليمين ٢٥٠ ، ٧ مليون جنيه ، على التوالي في عام ١٩٦١ .

ويلاحظ أن معظم انتاج هذه الصناعات يقصد اشباع حاجة الاوربيين أو الاستراليين المقيمين هناك . وفي جزر فيجي مصانع لعمل السكر وتهيئة الارز وانتاج الزبد والصابون والملابس والاسمنت والسجاير . ولسنا بحاجة الى القول ان هذه الصناعات جميعا هلك لغير أبناء البلاد الاصليين

وتعيش بعض الجزر مثل تاهيتي، على السياحة ، أو تزويد السفن المارة بها بالمواد ، أو على الاعمال المتصلة بخدمة القوات العسكرية وذلك حيث أقيمت القواعد

اتفاق الدول الخمس

في عام ١٩٤٧ نادى المسعور منزيس رئيس وزراء أستراليا بضرورة قيام تعاون بين الدول الخمس (مضافا اليها هولندا الوصية على ايرلان الغربية في ذلك الحين) ، بشأن تنسيق سياستها ، وأسفرت هذه الدعوة عن عقد اتفاق كانبيرا الذي قرر انشاء هيئة تعرف باسم « لجنة الباسفيك الجنوبي » ، بغرض تشجيع وتقوية التعاون الدولي في تنمية الرفاهية والتقدم في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لشعوب الاقاليم غير المتمتعة بالحكم الذاتي في الباسفيك الجنوبي والتي تتولى هذه الدول الادارة فيها . وفي

عام ١٩٥١ اتسع نطاق المنطقة بحيث شملت حوام وكذلك الجزر التابعة لفرنسا في الباسفيك شمالى خط الاستواء . وفى عام ١٩٦٣ خفقت المنطقة بطبيعة الحال بسبب التغيير الذى طرأ على مركز ايرىان الغربية. كما سبق القول

ومقر اللجنة فى نوموى Nomoi (فى كاليدونيا الجديدة) ويبلغ عدد موظفيها المتفرغين ٥٩ شخصا ، وتختص بالعمل فى ميادين المصلحة المشتركة حيث يمكن أن يستفيد أكثر من اقليم من الخدمة او الخدمات التى توفرها

والاقسام التى فى اللجنة ثلاثة وهى :

١ - قسم الصحة والغرض منه مكافحة الامراض المتوطنة وتقديم بعض الارشادات الصحية للسكان .

٢ - القسم الاقتصادى وبمساعده يستطيع أهل الجزر الحصول على التقاوى ، وعلى المشورة الفنيه بشأن حماية النبات والحيوان من الافات ، والقضاء على امراض النباتات ، وتسويق منتجات المزارع ، وصنع قوارب الصيد

٣ - القسم الاجتماعى ويقدم الارشاد بشأن الوسائل الرخيصة لائنتاج مواد القراءة ، ومكافحة الامية وانشاء الجمعيات التعاونية وتكوين

مجموعات من النساء للمساعدة فى تنمية اعمال الجماعة واحوالها وهناك ايضا هيئتان اضافيتان ، اولهما « مؤتمر الباسفيك الجنوبي » ويضم مندوبين عن كل اقليم ويجتمع مرة كل ثلاث سنوات لمناقشة الشئون المشتركة والتقدم بالتوصيات اللازمة . أما الهيئة الاخرى فهى « مجلس الابحاث » ويتكون من الخبراء الفنيين والعلميين الذين يستعرضون المشروعات التى يرون تنفيذها ثم يقدمون توصياتهم بشأنها الى اللجنة

ونضم اللجنة مندوبين اثنين تعينهما كل من الحكومات الخمس الاعضاء ، وهى تجتمع مرة كل سنة لاقرار الميزانية والموافقة على البرامج الصحية والاجتماعية والاقتصادية

متى تهب ريح التغيير ؟

قد يبدو مما اوردناه أن اللجنة تضطلع بمسئوليات لها اهميتها من حيث الاهتمام بتنمية احوال أهل هذه المناطق والجزر ، ولكن الشئ الذى يلفت النظر لاول وهلة أن تشكل هيئة من أجل غرض كهذا دون أن يكون من بين اعضائها من يمثل السكان انفسهم الذين تسعى الى خدمتهم . ومن هنا نلقى هوة بين الطرفين ، اذ مهما اوتيت اللجنة من خبرة ومهما ضمت من خبراء . فلن



خليج وايكى فى هاواى قفص آخر فى الحديقة يجذب ١٠٠ الف سائح كل عام

يؤدى خدمات تستحق الذكر
واذا نظرنا الى التطبيق العمل نجد
ان التعليم لا يتعدى المرحلة الاولى
البسيطة التى تقتصر على الامام
بالقراءة والكتابة ، وبذلك يظل
الاهلون محرومين من الحصول على
المعارف الحديثة فى العلوم
والتكنولوجيا حتى يتمكنوا من
التخلص من الحالة البدائية التى لا
يزالون يعيشون فيها ، بل اننا
نلقاهم فى اقاليم عدة - كما فى بابوا
مثلا - يعيشون كما عاش اسلافهم
منذ العصور الموعلة فى القدم . وفى
الميدان الاقتصادى يقتصر اهتمام
الحاكمين على أن يظل السكان يزاولون
الحرف البدائية مثل جنى ثمار
الغابات وزراعة المواد الغذائية اللازمة

تستطيع التعرف على حقيقة مصالح
هؤلاء السكان واهدافهم . والامر
الثانى الذى يدعو الى الدهشة أن
مسئوليات اللجنة تبدو كبيرة على
الورق ، ومع ذلك فان جملة ما ينفق
على أمراض التنمية الصحية
والاجتماعية والاقتصادية لا يتجاوز
٧٠٠ الف دولار فى السنة (تتحمل
الولايات المتحدة منه ما يعادل ١٤٧
فى المائة) ومن هذا المبلغ مرتبات
الموظفين والخبراء . فهل يمكن الادعاء
بان مثل هذا المبلغ الهزيل يكفى
للسير قدما فى طريق الارتقاء بشعوب
يتراوح عدد افرادها بين ثلاثة وأربعة
ملايين نسمة . ان تحقيق هذا الهدف
يتطلب اضعااف المبلغ المشار اليه
مرات كثيرة حتى يتسنى له أن

لمعاشهم مثل اليام والبطاطا وفاكهة
الخبز وما فى حكمها ، وان كانت
يغص الارشادات الفنية تقدم اليهم .
أما المحاصيل من قبيل الارز وقصب
السكر فانها من انتاج المزارع التى
يملكها البيض . وينطبق الامر الاخير
على استغلال الثروة المعدنية وعلى
الصناعات القليلة الموجودة فى بعض
الجزر ، أما الاهالى الاصليون وهم
أبناء البلاد الحقيقيون فيقتصدون وهم
على تقديم العمل الرخيص فى ضروب
النشاط الاقتصادى او اداء الخدمات
المنزلية

هذه السياسة التى لا يمكن ان
تؤدى الى تطوير هذه الجزر واهلها
بصورة حقيقية . تنبعث عن نظرة من
جانب الرجل الابيض . انه ينظر
الى هذه المناطق على أنها متحف يضم
مجموعة كبيرة من اجناس مختلفة ،
وان هذه الاجناس سـمـيعة تماما
بأحوالها ، وانه لا يجب تعكير هذه
السعادة بادخال الحضارة الغربية .
يكفى أن يعيش هؤلاء الناس فى
سعادتهم البدائية ، وان يلهوا
بحريتهم فى الغابات والمراعى ، وأن
يقيموا حفلاتهم التقليدية وبملابسهم
الوطنية وان يزاولوا رقصاتهم
الجميلة وان يمارسوا الرقص لتسلية
البيض ، وأن يكونوا مخلوقات يزور
السائح الاجنبى بلادها للتفرج عليها
والاعجاب بحركاتها وحياتها وما الى
ذلك ، تماما كما لو كان هؤلاء الناس
حيوانات غريبة ونادرة ، حبست فى

الحدائق او المعازل المخصصة لها .
هذه الفلسفة الغربية هى ما يعبرون
عنها باسم « نظرية حديقة الحيوان »
فى الادارة والحكم

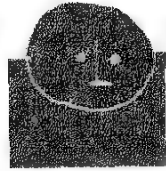
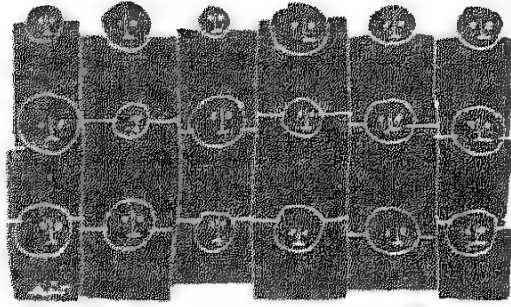
قد تكون الجزر صغيرة المساحة
ومتباعدة ، أو قليلة السكان ، أو
ضعيفة الموارد ، أو قديما وفى الظاهر
ان اهلها سعداء بأحوالهم الحالية
حتى ان المجلس التشريعى فى احدها
رفض الاستقلال الذى عرض عليه .
وقد يشعر البيض الحاكمون بالرضا
لان اهل هذه الجزر والمنطقة ما
يزالون خالين من عدوى « الشيوعية »
او القومية

ولكن هذه جميعا مظاهر خداعة .
فقد استقلت ساموا التى كانت
نيوزيلندا تتولى ادارتها وفقا لنظام
الوصاية الدولية ، وخرجت هولندا
عن ايرلان الغربية ، وهذه احداث
لا يمكن ان تغيب عن اذهان السكان
فى المناطق الاخرى ، كما أنهم

قد عرفوا كيف استقلت بلاد اخرى
فى العالم برغم الاستعمار الذى طال
امده فيها . مهما كانت الجزر بعيدة
او متباعدة ، فالعدوى القومية اقوى
من أن تقاوم الى الابد ، وسيأتى
اليوم الذى تهب فيه « روح التغيير »
وفى ذلك اليوم سوف تدرك الدول
الحاكمة انها أخطأت اذ واصلت
تطبيق سياسة « نظرية حديقة
الحيوان » ، فعجزت عن الوقوف
أمام مد القومية الصاعدة

دكتور راشد البراوى

دائرة
معارف
الملايك



الخاص والعام

هذه المصلحة الفردية ضويرة واضحة لمبدأ
عام

ولنفرض أن شخصا ما ضاعت عليه
مصلحة له كان يجب أن ينالها على أساس
مبدأ تكافؤ الفرص أو مبدأ اختيار الأصلح
أنه في هذه الحالة لا ينبغي توجيه الاتهام
إليه بأنه إنما يهتم بمصلحة خاصة
فحسب ، بل الواجب في هذه الحالة اعتبار
تلك المسألة متعلقة بالمبدأ العام نفسه ،
لأن هدمها أهدار للمبدأ العام الذي تستند
إليه . والا فماذا يكون هذا المبدأ إذا لم
يكن لصيانة الحالات الفردية التي لم
يصبح عاما إلا لانطباقه عليها جميعا ؟

إن كل ما هو عام يتعمل في حالات خاصة
بالضرورة ، ومن قتل نفسا واجدة فكأنما
قتل الناس جميعا . ومن ظلم نفسا
واجدة ، فكأنما ظلم الناس جميعا

مبدأ عام لابد أن يكون متعلقا
بأفراد ، أو منطبقا عليهم ،
والأمر كان حديث خرافة ووهم

وهذه الحقيقة - على بدايتها - ينساها
معظم الناس ، أو تلتبس عليهم ، لتوهمهم
أن التقابل بين الخاص والعام من قبيل
التناقض الذي بين الأسود والأبيض أو
بين النور والظلام . فالشئ إما أن يكون
أبيض أو أسود ، ولا يمكن أن يكون متصفا
بالصفتين في آن واحد ، ومن وجه واحد ،
وفي موضوع واحد

ولكن الأمر ليس كذلك بالنسبة للخاص
والعام . فقد يكون الأمر خاصا ، ولكنه
في الوقت نفسه خاصا للجميع للمبدأ العام
حنما

وببدو أهمية هذا عندما يكون الأمر
متعلقا بمصلحة فرد من الأفراد ، وتكون

ناصر الدين الشاذلي



حفرت



اسمى
هناك





في مهيب العاصفة ،
كاللعبة في يد القدر ،
كالفناء في قبضة الخلود
يتحول الرجل الى طفل صغير ،
عندما يقف امام التاريخ الطويل
ممثلا في صورة شجرة أرز على
سفوح جبال لبنان ، أو حجارة
هرم على صحراء القاهرة ، أو
ابواب كوليزيوم في قلب روما ، أو
عند أرض خلاء في ساحة الباستيل
في قلب باريس ..

ويتمنى الإنسان وهو يصافح
الخلود في تلك المواقف ، لو انه
سرق لنفسه بعض ما فيها من معان
ازلية ! قال ذلك الفيلسوف اللبناني
وهو يودع شجيرات الارز في جبال
بلاده : « أحسد الله .. والارض ..
و « جبران » لانهم خالدون وأنا
فان ! »

والواقع اننى ، من اعماق نفسى
المسحورة بمعنى الخلود اكثر من اى
معنى آخر ، كنت أحسد كل «خلود»
اترى ، أو تاريخى ، أو فنى ،
تحملنى اليه قدماى ! كنت اقف
عنده طويلا مشدودا اليه كالذى
فقد ارادته ! كنت اتحسسه بيدي
.. المسه بوجهى .. اتفرس سطور
بنظراتى ، وعندما أوشك ان أودعه ،
أمد يدي وأخرج منها قلماى ، أو
مفتاح مكتبى ، أو اى شئ
أستطيع ان أكتب به ، أو أحفر به
حروف اسمى الضائع في موكب
الحياة .. ثم أرقب ما كتبته بزهو
وخيلاء ، وكأنى طفل صغير بدأ
يجمع حروف اسمه في دفتر

الدراسة لأول مرة في حياته !
وما اكثر ما فعلت ذلك ..

وما اكثر ما استخف بى جنون
الخلود وحب التاريخ ودفعنى كل
منهما لان اتصرف كالاطفال امام
جبروته وقلاعه وآثاره المنتشرة في
انحاء الدنيا ..

فعلت ذلك مع حجر من احجار
« العتبات المقدسة » في البكوفة
وكر بلاه .. !

فعلت ذلك مع حجر من احجار
« تدمر » في صحراء الاردن .. !
فعلت ذلك على « بلاطة » بيضاء
في أرض الصخرة المشرفة في القدس
الشريف .. !

فعلت ذلك عند الهرم .. عند
وادي الملوك .. عند باب معبد «ابى
سمبل» .. على شجرة أرز فى جبل
لبنان بجوار « مراكب الشمس »
.. عند باب « المسال ميزون » أو
قصر الحب عند نابليون بونابرت
بجوار باريس .. !

وفعلت ذلك على شجرة من
شجيرات الزيتون فى ضواحي بحيرات
سلكوتلندا وعند قلعة « أدنبرة » ،
وعلى باب قصر طارق بن زياد فى
جبل طارق !

وفى هذا الصيف ، حملت معى
قلماى .. واتجهت الى .. برختسجاردن
الى الجزء الجنوبي فى جبال
الالب الألمانية ..

على حدود النمسا ..
وسألت نفسى فى حيرة الباحث
عن الخلود .. عن التاريخ :

— اذن قل القصة من اولها ..
 هذه « بافاريا » .. وبالتحديد
 الجزء الجنوبي الشرقي من بافاريا
 .. أرض الاحراش والبحيرات
 والوحوش البرية والغزلان ! هذا
 جبل « واتسمان » يصافح السحاب
 على ارتفاع الفين وسبعمائة متر ..
 ووراء جبل « هولكتر » على ارتفاع
 الفين وسبعمائة متر .. وهناك
 تبدو من بعيد بحيرة « كونيغس »
 وسط الجبال والشلوج كأروع
 واعظم ما يكون الجمال ، وخاصة
 عندما تشرق السماء في الليل
 فيعكس الضوء على صفحاتها
 البيضاء بصورة فيها من يد الله ،
 الجمال ، والسحر ، والخلود !

وهذا جبل سالزبورج ..

هنا يبدأ التاريخ ..

ليس فقط لانه الجبل الذي
 شاهد اروع فصول الحب بين هتلر
 وايفا براون .. بل لانه أحلى وأروع
 جبل رأيته في حياتي .. !

ولكنك لماذا لا تروى قصة البصمات
 التي تركها وراءه « أدولف هتلر »
 على هذا الجبل العظيم ؟ ..

هل تخاف ان يقال باننا جئنا الى
 هنا لكي « نحج » الى ذكريات الامس
 .. ذكريات الرجل الذي حكم المانيا
 من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٤٥ ،
 فرسم اكثر من خريطة جديدة لعالم
 اوربا ، وخلق اكثر من نظام واقعي
 قائم من الانظمة الدولية في هذا
 العالم .. ؟

لا .. !

— لماذا برختسجادن ؟
 — لان فيها الجبل المقدس .. او
 « اوبرزا ليزبرج » .. !
 وما هو هذا الجبل .. ما قصته
 .. ما ذكرياته .. ما معنى التاريخ
 والخلود ، صخره وترابه .. ؟
 واجبت نفسي على الفور :

— ليس التاريخ البعيد فقط هو
 ثل ما يوحى اليك بالخلود والبقاء .
 ان في التاريخ الحديث — ايضا —
 ما يوحى بنفس الشيء .. وبنفس
 القوة ! وفي مقدمة الذين كتبوا اكثر
 من صفحة من صفحات التاريخ
 السياسي الحديث ، رجل اسمه
 ادولف هتلر .. !

— ولكن ماذا يعني لنا من حديث
 السياسة في هذا المجال ؟ ..

— لا .. ليس حديث السياسة هو
 الذي يعني لنا في حياة هتلر .. ان
 حديث قلبه يعنينا اكثر .. واكثر !
 ان قصة هواه مع « ايفا براون »
 اهم عندي من قصة غزو الجيش
 الالماني للارض الروسية ا على الاقل
 من الناحية الانسانية ، وفي
 « برختسجادن » كان هتلر يعيش
 اكبر قصة من قصص حبه !

— وهل لاجل هذا رأيت نفسك
 تغادر « ميونيخ » في اول قطارينقلك
 الى برختسجادن ؟

— اجل .. !

— وهل لاجل هذا ، ركبت
 السيارة في الطريق الى جبل
 سالزبورج ؟

— اجل .. !

فالمسكان هنا قد أصبح كهبة
الملايين من جميع انحاء الكرة ...
وبعضهم ، والكثير منهم لا يرى في
هتلر الا كل شر وجرم وكفسر
ومسئولية وخراب !!
... وهكذا وصلنا .

والسيارة تصعد بنا الى الجبل
بعد أن مرونا بمدينة «برختسجادن»
وقال سائق سيارتي وهو يشير
باصبعه الى بقايا بعض المنازل المتهمة
على جانبي الطريق :

— انظر ! هذه بقايا منازل جورنيج

... وفورست ... وهيس ...

— ترى هل بدأت القصة ... ؟

— لا ! القصة تبدأ في اليوم

التاسع من نوفمبر عام ١٩٢٣ ...
عندما ألجأ الى هذه المدينة شاب
الماني ، هرب من سجن «لاندسبرج»
واسمة ادولف هتلر !

واختبأ الشاب في بيت بعيد من
بيوت المدينة ... ! وهنا ، في هذا
المكان كتب الشاب جزءا كبيرا من
كتابه ... « كفاحي » !

وهنا ، دخلت المدينة مرحلة
جديدة في تاريخها ...

لم تعد مدينة السحر ، والحب ،
والهدوء ، والطبيعة ، والجمال !
لقد احوالها الشباب النازي الى مدينة
معسكرات ... وعمال ... وسياسة
... ومؤامرات ! لقد زرعوا على
ريوس "لأهلنا منازلهم التي تشبه

القلاع ...
الشائكة ... وعندما قوي «هتلر»
مسئوليات الدولة ، تحولت

« برختسجادن » الى فندق كبير
لاقامة الولايم ، والمؤتمرات ، والليالي
الساهرة الطويلة ...
وهكذا أصبحت برختسجادن
المكان المفضل لدى كافة زعماء الحزب
النازي ...

واشتري كل من هيس ، ومارتن
بورمان ، وجورنيج ، قطعا شاسعة
من الارض وأقاموا عليها منازلهم
يجوار منزل هتلر الذي اطلق عليه
اسم « برج هوف »

ومضى التاريخ يكتب صفحاته ...
ومرت في هذا اليوم على
برختسجادن ... اسأل عن « البرج
هوف » ... فاذ به مجموعة حجارة
مستاثرة متهمة لم يبق منها شيء .

الا الخراب والذل والهزيمة !

اجل ، لا شيء ... !

اللهم الا « المخبأ » الكبير الذي
أعدته « النازيون » لحالات الفترات
الجوية ... والذي يتصل بالقصرين
عن طريق ممر سرى يقع على عمق
عدة أمتار في بطن الارض ...

وقلت للسيدة العجوز التي تقف
على باب المخبأ :

— هل نستطيع ان نزور المخبأ
من الداخل ... !

ومدت العجوز يدها الى ورقة
رسم عليها خريطة مفصلة لداخل
المخبأ ، وقالت لي :

— هذه الخريطة تفسر لك كل
الذي تراه امامك ... يا ولدي !

وهبطت السلم الحلزوني الى
بطن الارض ... وبدأت ... السلام

قال السائق : هنا نفترق ! انت
تركب « الاوتوبيس » الخاص الذى
يصعد مرة واحدة كل ساعة ..
وأنا أنتظرك هنا .. اذ لا يسمح لى
أن أصعد بك فى سيارتى لأن الطريق
ضيق .. وخطر .. وشائك ..
ومخيف !

قلت : ولماذا تريدنى أن أصعد
وحدى ؟

قال : لكى ترى هتلر فى عزلته
.. فى خلوته .. فى هدوئه .. فى
بعده عن الناس ، والضجيج ،
والعالم !

وهكذا ركبت الاوتوبيس الخاص
الى رأس الجبل .. وكأنى أصعد
— فعلا — الى السماء ! الطريق
حلزوني مخيف ! والوديان على
الجانبين فاتحة أفواهاها وكأنها
الموت يتربص بنا .. ونحن نصعد
.. وندخل فى دهاليز .. وأقبية
.. وانفاق .. حتى وصلنا الى
سفح جبل على ارتفاع ألف وسبعمائة
متر ! وهناك نزلنا من الاوتوبيس
ومشينا فى نفق صخري مسافة
مائتى متر حيث وجدنا فى آخره
مصعد كهربائى ينتظرنا ! فركبنا
المصعد وصعدنا به لمدة ثلاث دقائق
الى رأس الجبل على ارتفاع ألف
وثمانمائة متر ..! وفتحنا باب
المصعد .. ووجدنا أنفسنا وسط
صالون كبير ، فى بيت كبير .. هو
بيت الشاى أو « عش النسر » ،
كما يسميه الأمريكيون !

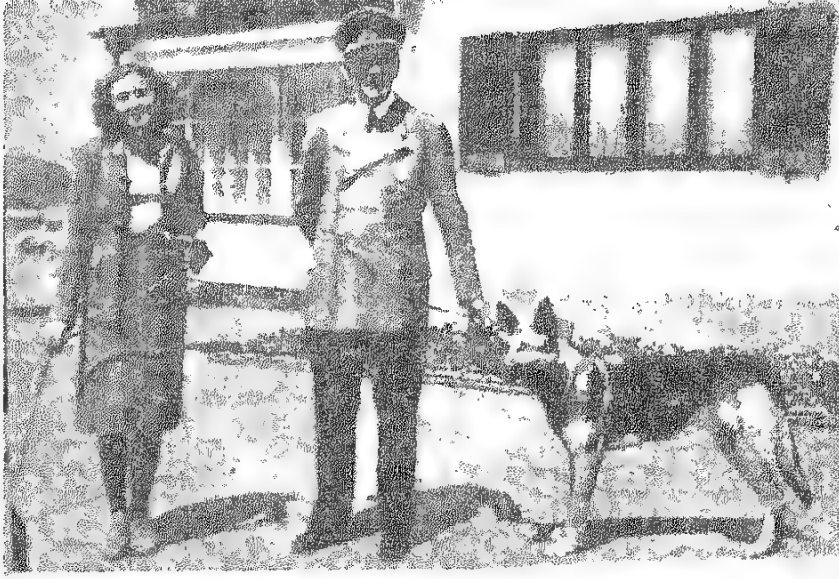
هنا كان هتلر يشرب الشاى ..!

فاذا بها مائة وعشرون درجة !
ورأيت أمامى غرفة من الاسمنت
المسلح وعلى بابها القضبان الحديدية
ومن خلفها باب حديدى . ودخلت
باب القضبان وخرجت من الباب
الحديدى فاذا بى أمام ممر طويل
بارد من الاسمنت المسلح ! وعلى
جانبى الممر مجموعة من الغرف :
هذه غرفة الكلاب ! هذه غرفة
الحرس ، هذه غرفة الحرس
الخاص ، هذه غرفة الاكل ، وهذه
غرفة هتلر ..! هذه غرفة الدكتور
« موريل » طبيب هتلر الخاص ،
وهذه الغرفة رقم ١٣ .. غرفة
.. ايغا براون !

ومددت يدي الى جيبى ،
وأخرجت قلمى .. وكتبت حرفا
واحدا من حروف اسمى على
حائط ايغا براون .. فى المخبا
الكبير .. فى برختسجادن وبجانبها ،
كتبت تاريخ اليوم ، والسنة ! ترى،
هل هذا كل شيء ؟!

قال السائق : تعال معى الى
« عش النسر » !
وأشار بيده الى رأس الجبل
المعمم بالضباب والثلوج .. هناك
فى السماء !

قلت للسائق : ماذا ؟ ..
قال : هناك ما يسمى « بيت
الشاى » على جبل « كيلشتاين »
.. أى بيت الضيافة ..
أو « عش النسر » كما أطلق عليه
الأمريكيون بعد انتهاء الحرب !
قلت : وكيف تصعد اليه ؟



هتلر .. وايفا براون
.. ان قصة هواهما
اهم عندي من قصة
غزو الجيش الالماني
للارض الروسية ..
على الاقل من الناحية
الانسانية ! ..

وعلى المدفأة الكبرى المصنوعة
من المرمر الايطالي الاسود .. في
غرفة الاجتماعات ، رفعت يدي
الى مفتاح مكتبي .. وحفرت به
حرفا آخر من حروف اسمي ..
مع التاريخ .. وللتاريخ !
ذلك ان حجارة المرمر المذكور
كانت هدية من الدوتشي الى صديقه
أدولف هتلر !

ومن « عش النسر » في بافاريا
.. الى اقصى الشمال .. الى
هامبورج على بحيرة « الستر » ..
ومنها الى مدينة « لوبيك » على
الحدود النائية وسط الاسلاك
الشائكة بين المانيا الشرقية
وألمانيا الغربية ..

هناك ، وقفت وحيدا مع شجرة
وحيدة ، وسط عالم كله حقد
وبغضاء وفوهات مدافع مصوبة من
وراء الاشجار ..
وعلى جذع الشجرة الوحيدة

هنا ، كان موسولينى يجتمع مع
هتلر لبحث تفاصيل الحلف
الفاشي « المحور » !

هنا ، دفعت الخزينة الالمانية
مبلغ ثلاثين مليون مارك الماني ،
لكي تشيد هذا المكان لهذا الزعيم !
تري كم مرة زار هتلر هذا
القصر ؟ ..

التسارنيخ يقول : خمس مرات
فقط .. منها حفلة زواج مساعد
هتلر الى أخت معشوقته ايفا
براون حيث استمرت ليالى الفرح
اسبوعا كاملا !

... وصعدت الى التراس
الخارجي انظر امامي وأرى
نهر « سالزاخ » .. وسالزبورج ..
وجبال الالب النمساوية .. وبحيرة
كونيجس ، وسلسلة جبال سيتزن
مير .. وكلها مناظر ساحرة قلما
يجد المرء مثلها في العالم بأسره ..
ومن غرفة الى غرفة ، تنقلت
مودعا قصر « عش النسر » !

.. فى المنطقة الحرام ، رايت نفسى
أحفر حرفا آخر من اسمى ..
بلدى ؟

لماذا بلدى ؟

لان فيها من هذا البلد بعض
بؤسه .. بعض فرقته .. بعض
تجزاته !

ثم الى غابة « سكسونى » ..
فى طريق العودة الى هامبورج ،
مرورا بمنزل .. « بسمارك » ..
الرجل العظيم الذى عمل على
توحيد الوطن الالمانى الكبير ..
ومضيت عائدا الى هامبورج !

وماذا فى برلين الغربية .. غير
سور برلين الشرقية ؟

السور الكئيب .. الحزين ..
السكرية .. الذى لا يوحى الا
بالكراهية والبغضاء ؟!

قال مرافقى وعيناه تلمعان
بدموع « الامر الواقع » :

— هذه هى حالنا ! نحن هنا ،
واهلنا ، هناك ، وراء السور ..
وراء الاسلاك .. ولا سبيل الى
اللقاء !

فقلت له اسأله :

— هل تحمل معك قطعة فحم
سوداء ؟

قال مرافقى :

— وماذا تريد ان تفعل بها ؟
قلت له : اريد ان اكتب هنا ،
اسم القدس ، انا اناخت برلين !
وفعلنا ، كتبت اسم القدس على
قطعة اسمنت مسلح كبيرة ، من

القطع التى يتألف منها سور
« برلين » .. الكبير !

ومشيت مع مرافقى عائدين الى
الفندق .!

الطريق الى « بادن بادن » قطعة
من الجنة ..

لقد خلفت ورائى مدينة
« شتوتجارت » عروس الجنوب ،
وركبت السيارة عبر « الأوتوبان »
الى بادن بادن ...

أردت أن أرى الغابة السوداء ..
أردت أن أعتزل الدنيا والناس
وأعيش مع الله ، والطبيعة ، والمياه
المعدنية .!

أردت أن أرى كيف عاش أصحاب
الملايين فى هذه المدينة . وماذا
فعلوا ، واين ذهبوا ، وماذا أحبوا ،
وماذا كرهوا ..

وبعد ساعتين كانت السيارة
تقف بى أمام فندق « بل فو »
وسط حديقة مستقلة كبيرة من
حدائق بادن — بادن !

وتفرست فى وجوه نزلاء الفندق
فلم أر سيدة أو رجلا عمره أقل
من السبعين عاما !

وسألت موظف الفندق : اين
يذهب الناس فى هذه المدينة ؟

وانحنى الموظف امامى مرة ..
ثم مرة أخرى .. ثم مرة ثالثة ..
قبل أن يقول لى :

— سيدى .. أنت الآن فى بادن
— بادن .. اذا شئت ذهبت الى

منظر من القصر



في هذا القصر في ١٠ تموز ١٩٥٨
هتلر صعد أكثر قمة من قمم هذه
... بعيداً عن الناس والصجيج في العالم



الصالون
الكبير



المطبخ



منظر من ساحة القصر



حمام « فردريك » البخارى
وحصلت على اعظم عملية « مساج »
في أوروبا ! واذا شئت - ولم تكن
لوحدهك - صعدت الى أعلى الجبل
بالقطار المعلق وتطلعت الى سهول
بافاريا .. او صعدت الى الناحية
الاخرى ومرقت وسط « الغابة
السوداء » !

ونظر الموظف الى وجهى لحظة
ثم قال مستطردا :

- يبدو أن السيد لا يهوى
عمليات المساج ولا يحب التزهات
الخلوية في الغابة .. حسنا ..
فليذهب سيدى الى الكازينو ..
ويجرب حظه هناك في البكارا او
السروليت .. والا ، فليدخل الى
بهو الرقص ويستمتع الى الالحن
الموسيقية .. او يدخل المطعم ..
او ..

وهنا عاد الموظف يتفحص وجهى
قبل أن يقول :

- اما اذا كان السيد متعبا
فليس امامه الا أن يصعد الى غرفته
ونحن مستعدون أن نبعث اليه
بحبوب النوم لكى يقضى ليلة هائلة
طويلة ..

وسمعت نفسى أضحك بالرغم
منى ..

وقلت للموظف : بل سأذهب الى
الكازينو ..

وعلى الفور أمسك الموظف
سماعة التليفون وطلب ادارة
الكازينو وأعلن لها عن مجيئى ..
وقلت له : لماذا فعلت ذلك ؟

قال : أنت سيدى فى فندق
« بل فو » .. وكل من يذهب من
هنا الى الكازينو يعدون له استقبالا
خاصا ..

قلت : واذا لعب وخسر يدفعون
لكم العمولة ..

وقهقه الموظف وقال :

- لقد فهمتنى يا سيدى ..

وركبت السيارة الى الكازينو ..
ودخلت قصر أشبه بقصور الملوك
فى القرون الوسطى . الجدران
موشاة بالذهب .. والسقوف ملونة
بالرسوم .. والانوار المشعة تنطلق
من الثريات البللورية الضخمة ..
وقطع السجاد تغطى كل شبر من
الارض .. ورأيت موظفا يرتدى
« الردينجوت » السوداء يقف
على باب صالة اللعب .. ينتظرنى
ودار بيننا الحديث التالى :

- السيد فلان ..

- أجل ..

- لقد حملت لك دفتر

التشريفات ..

- وهل عندكم دفتر للتشريفات

.. أيضا ؟

قال وهو يقدم لى البوما كبيرا :

- هذه صور وذكريات كبار

الزوار الذين زاروا هذا المكان ..

فهل تتفضل علينا بكتابة شيء ؟

وبالسماح لنا أن نأخذ لك صورة

مناسبة نضعها بجانب ماستككتبا ؟

قلت له : وهل تسمح لى أن

اتصفح الدفتر أولا ؟

وقبل أن أسمع جوابه مضيت

لا تحتاج الى تفسير .. وأحمد
الله اننى لست غنيا ولا مقامرا ولا
صاحب لقب حتى لا أتساوى مع
أصحاب الصور المنشورة في هذا
الالبوم .. »

ووقعت بامضاء غامض ..
وناولته الدفتر
وسألنى الموظف : والصورة ..
هلا سمحت لنا بتصويرك ؟
قلت له وأنا أدير ظهري عائدا
الى الفندق :
- سأبعث لك بصورة فيما
بعد ...

ناصر الدين النشاشيبي

اتفرج على دفتر زوار أعظم كازينو
في وسط أوروبا ! ..

هذه صورة الملك فلان ..
والامبراطور فلان .. والامبراطورة
فلانة .. والشيخ فلان .. والمليونير
فلان .. والامير فلان ..

ذكريات لا تشرف أصحابها من
قريب أو من بعيد ..

وقال لى الموظف وهو يدعو
للكتابه ويناولنى قلما مذهبا :
- هل ستكتب لنا شيئا ؟

وأخلت القلم منه ، وكتبت
العبارة التالية :

« .. ان قصة كل واحد من
هؤلاء .. مع بلده ، ومع أمته ،

أحدث كتاب
صدر
للأستاذ عبد الكريم الخطيب

الشمس ٥٠ قرشا

الخلافات والإمام ديانة وسياسة

موضوعات الكتاب

- المجتمع الإنساني ونشأته وتطوره
- دعوة لتوحيد الإسلاميين
- دراسة مقارنة للحكم والحكومة في الإسلام
- مثالية الخلافات وواقع الناس
- الإسلام والديانات الأخرى في بطن بعري
- في جمال أسلوب وروعة بيان

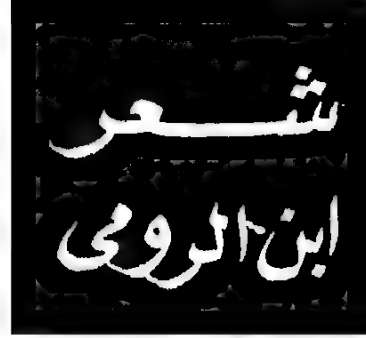
وللمؤلف

- قضية الألوهية بين الفلاسفة والدين ح
- جزئات ١١٠
- النبي محمد بنى الإنسانية ونهى الأنبياء ٥٠
- القضاء والقدر بين الفلاسفة والدين ٤٠
- السياسة المالية في الإسلام ٤٥

٦ شارع هواد عيسى بالقاهرة
٥٦٤٦٧ - ص ١٣٠

دار الفكر العربى

مطبع الطبعة والنشر



لماذا أعرض الشرق والغرب عن نشره وهل آن له أن يرى النور؟!

نشر التراث الشعري آثار سبق
نشرها وطبعت طبعا يتفاوت في
الحسن والجودة . ولكنها على كل
حال قد نشرت وتداولتها الأيدي ،
مثل ديوان الأخطل وزهير بن أبي
سلمى والشريف الرضى ومختارات
البارودي . والكثير من هذه
المؤلفات نفذت طبعته ، ويوشك ألا
يكون له أثر لدى بائعي الكتب ،
وليس أولى من مصر من وزارة
الثقافة بأن تجلو هذه الآثار في
صورة جديدة أنيقة تزينها الحواشي
والشروح الممتعة

والحاجة الى نشر ديوان ابن

طربت له واغتنبت .
ولا أدري أى سرور
سوف يفهمنى يوم
يفقد هذا النبا حقيقة واقعة .
ذلك أن المجلس الأعلى للفنون
والاداب قد رسم برنامجا لنشر
التراث العربى . ومن أهم ما اشتمل
عليه البرنامج ، تحقيق ونشر ديوان
أبى الحسن على بن العباس بن
جريح ، المشهور بابن الرومى ، وقد
رصد المال اللازم لهذا المشروع
الجليل ، وكلفت لجنة الشعر
بالإشراف على تنفيذه

ان كثيرا مما اشتمل عليه برنامج

الرومى أشد وأعظم ، فهو وحده من دون الشعراء الفحول لم يظفر من عناية الادباء والناشرين الا بنصيب ضئيل ، ولا يزال الديوان العظيم قابعا في خزائن دور الكتب في مصر ومكتبة الاسكوريال ، واستانبول ، وليدن وغيرها

وأدهشنى حين أخذت أعنى بالموضوع أن مخطوطات هذا الديوان - وقد رأيت بعضها - تمتاز بالوضوح والاتقان والخط الحسن . والنسخ متعددة ، وليست صعبة المنال . وهذا غاية ما يشتهيها الناشر ، ويسيل له لعابهم . والديوان كبير فخم ولا أحسب أنه سينشر في أقل من ١٥٠٠ صفحة ، إذا حليناه بقليل من الحواشى - فى غير افراط ولا اسراف - لشرح ما لا بد من شرحه من الابيات والمناسبات . وفى هذا ما يضمن ثروة طيبة لمن يقدم على نشره وطبعه ، وسيتهافت عليه المشترون من مشارق الارض ومغاربها ، لا فى العالم العربى وحده ، بل وفى سائر أنحاء العالم المتمدن

ولقد كنت أعجب - قبل أن تتكشف لى المشكلة - لماذا لا أمثر على ديوان ابن الرومى ، فى أى

مكتبة ، بينما أنا لا أجد مشقة فى الحصول على شعر أبى تمام والبحترى وأبى الطيب وأضرابهم . وأسأل أهل الذكر فيؤكدون أنه لم ينشر . وقد عنى المستشرقون بنشر اشعار كثيرة للاسلاميين والعباسيين ، وتوفروا على تحقيق كثير من الدواوين ونشرها نشرًا علميًا . ولم يحاولوا الاقدام على نشر ديوان ابن الرومى ، على كثرة ما احتوته مكتباتهم من نسخه . واكبر الظن أن السبب ضخامة الكتاب وما يضطرهم اليه ذلك من انفاق الجهد والمال . ولا أظن أن احجام المستشرقين من المان وانجليز وغيرهم ، يرجع الى نفس الاسباب التى دعت الى احجام الناشرين من العرب ، والتى سأشير اليها بعد قليل

هكذا أعرض كل من الشرق والغرب عن ابن الرومى ، وعن نشر شعره . وكنا فى نهضتنا الادبية الحديثة اذا أردنا أن نطلع على الديوان شددنا الرحال الى دار الكتب المصرية ، وجلسنا الى واحدة من تلك الموائد المستطيلة ، ومعنا صفحات بيضاء ننقل اليها طرفًا ونحفا من شعر هذا الشاعر العظيم . واكبر الظن ان هذا ما

شعره كله ، ولكنه بمثابة ما يسد
الرمق ، ويطفىء الغلة ، ريشما يتاح
لنا الفرصة ونظفر بالديوان كله

وقد أوشك القدر أن يستجيب
لنداء المشتاقين والمتلهفين . فقد
نهض كبير المفتشين للغة العربية في
وزارة المعارف ، الشيخ محمد
شريف سليم في سنة ١٩١٧ ،
فبطل اعتزاله منصبه الوزاري .
فأخرج للناس الجزء الأول من
ديوان ابن الرومي . ولم تلبث هذه
الطبعة أن نفدت ، بحيث لم يستطع
اقتناءها إلا الذين عاصروا زمن
نشرها . وكان الاستاذ الجليل
يعد الجزء الثاني من الديوان للطبع .
حين اختاره الله لجواره حوالى
عام ١٩٢٥ . فلم يصدر الجزء
الثانى الى اليوم

وفي هذا الوقت بالذات كان في
مصر شباب جم النشاط ، اشتهر
فيما بعد بكتبه وموسوعاته في
قصص الاطفال . ولكنه قبل ذلك
كان معنيا بنشر كتب الادب
كرسالة الغفران وديوان ابن زيدون
الخ . رحم الله اخي كامل الكيلاني
على ما قدمه للقراء صغلوهم
وكبارهم من زاد وتحف وهدايا
سنية . ومما اتحفنا به في حوالى
عام ١٩٢٥ مختارات لابن الرومي ،
لها مقدمة طريفة جلد بها يراع

كان يفعله أدباؤنا الاعلام مثل العقاد
والمازني ومحمد السباعي واخيه
طه السباعي وغيرهم ، اللهم الا
من كان منهم ذا مال قليل او
كثير ، ويصيب حاجة من الديوان ،
بامتشجار بعض الوراقين او
النساخين . . ائى اننا كنا - ولا
نزال - نتبع سبل القرون الوسطى
في الحصول على نسخة او بعض
نسخة ، يكتبها ناسخ حظه من العلم
والفهم محدود

وظلت هذه حالنا الى عام
١٩١١ . حين صدرت مختارات
البارودي في أربعة مجلدات ،
واشتملت على مختارات لثلاثين
شاعرا من المولدين . من بينهم
« أبو الحسن علي بن الرومي » . وقد
أسدى محمود سامي البارودي
بهذا الكتاب يدا بيضاء على طلاب
الادب العربى في كل قطر . ولاشك
أن أعظم كسب ظفر به القراء هو
ما اختاره البارودي من شعر ابن
الرومي ، لان لفحول الشعراء
الاخرين دواوين منشورة يمكن
الرجوع اليها . ونظرا لان ابن
الرومي من المكثرين ، كان ما اختاره
البارودي من شعره أكثر مما
اختاره لشاعر آخر . وبلغ عدد
الايات التي اختيرت لابن الرومي
زهاء أربعة آلاف بيت . . ومع أن
هذا القدر لا يزيد على عشر شعر
ابن الرومي ، ولا يغنى أيذا عن نشر

يتحقق حلمنا بالحصول على ديوان
الشاعر كاملا

وقد كان للعبد الفقير - كاتب
هذا المقال - بعض الصلة بالمحاولات
التي كانت تبذل من آن لآن من
أجل نشر الديوان ، وكأنها قطرات
من الغيث تتساقط في الصحراء
كل بضعة أعوام . فقد شاءت

الكاتب الكبير عباس محمود العقاد .
ومختارات الكيلاني لا تزيد كثيرا
عما اختاره البارودي . فقد
يتعادلان من حيث الكم ، أما من
حيث الكيف ، فإن الكيلاني رحمه
الله أطلق لقلمه العنان ، ولم ير
ياسا في أن يختار دون حرج ودون
ترمت ! وتستطيع العذراء أن تقرأ
ما اختاره البارودي دون أن تخجل
أو تحمر أرنبة أنفها . أما ما اختاره



سامي
البارودي



كامل
الكيلاني

المقادير أن أمين مديرا عاما للثقافة
في وزارة «المعارف العمومية» ، وعلى
الرغم من كل هذه العاميات شمرت
من ساعد الجهد وأنشأت في تلك
الإدارة العامة إدارة خاصة لنشر
التراث القديم . واخترت لها
مديرا وزملاء من أهل الفضل ..
وكان ذلك في عام ١٩٤٩ .
واستنسخت نسخة كاملة من
ديوان ابن الرومي ، وأخذت أحدث
إلى الزملاء في أن نشر ديوان ابن
الرومي أمر يحتسبه السوابج

الكيلاني فربما احمرت له أرنبة
الأنف من آن لآن

ولم يكن بد من أن يفضي اهتمام
العقاد بأبن الرومي إلى ثمرة شهية
جنية - ومتى كان اهتمام العقاد
بأي موضوع جليل لا يفضي إلى
الثمار الطيبة ؟ - فلم يكن عجبا أن
أخرج الكاتب الكبير كتابه القيم عن
ابن الرومي ، حياته من شعره .
وكان ذلك في عام ١٩٣١ . فرفع
به صرح التأليف عن ابن الرومي
درجات . ولعله زادنا رغبة في أن

والكرامة ، ولا بد لنا من تأليف لجنة
لمباشرة النشر في همة وجد ونشاط
لم آنس من الزملاء اقبالا او
عطفا على اقتراحي . فعجبت لذلك
غاية العجب فأسر الى بعضهم
أن السادة الافاضل العاكفين على
النشر ، لا يريدون ان يمسوا ابن
الرومي من قريب او بعيد . وهم
يزعمون أن ابن الرومي شخص
لازمه النحس طول حياته . ولا بد
أن يلزم النحس شعره بعد وفاته ،

ولا شك أن ابن الرومي كان
يتشاءم ، وقد عبر عن ذلك بقوله
في قصيدة :

أنفق المال قبل انفاك العـ
مر ففى الدهر ريبه ومنونه
واذا ما ظننته شرا فخفه
رب سر يقينه مظلونه

والبيت الثانى قد أوجز لنا
فلسفة التشاؤم فى وضوح تام . .
وقد التزم ابن الرومي بهذه
الفلسفة فكان يرى كل ما يظنه من
الشر يقينا سيقع لا محالة . . ولكن
أى عاقل يرى فى هذا سببا لأن
يمنتع المرء عن نشر شعره ؟

أما دخول العقاد السجن فقد
كان ذلك قلادة مجد قلدها الكاتب
الكبير ، وهى من أشرف الامجاد
التي تقلدها فى جهاده الطويل

قالوا سجنتم فقلت ليس بضائرى
سجنى وأى مهند لا يغمس
بارك الله فى هذا المهند ، حتى
يمزق تلك الخرافات والهديانات



عباس
العقاد

فمن لس شعره لحقه النحس
ولازمه الشؤم

أجل لعمرى لقد وجدت مثل
هذا الهديان منتشرا بين عدد غير
قليل ممن يزعمون أنهم من المتعلمين
. . وقد قال لى بعضهم وهو جاد
وان كان كلامه ظاهره العبث - ألم
تر كيف توفى المغفور له الشيخ
شريف بعد نحو عشر سنوات من
نشر الجزء الاول ؟ وعباس العقاد
الم يكن كتابه عن ابن الرومي سببا
مباشرا أو شبه مباشر لدخوله

النفس من حسرة ومن أسف
وشجن ..

كل ممزق ، وهذا المهند هو اليوم
رئيس لجنة الشعر . وهو خير من
يستطيع أن يحرض الأدباء أن
يرتفعوا بأدبهم عن مظنة العبث

أما بعد فلا أظن أن ديوان ابن
الرومي قد طبع أو أنه وشيك
الطبع في أي بقعة في العالم ، فانه
من الضخامة بحيث لا ينهض به
مجهود محدود يبذله شخص
محدود الموارد . ولو كان هنالك
نية التنفيذ لمثل هذا المشروع في
أي بلد من بلاد العالم لسمعنا به

لم يبق إذن سوى المشروع
المعرض على المجلس الأعلى للفنون
والاداب والعلوم الاجتماعية .
وليس هناك شك في أن المجلس
سيقر المشروع . ولا يبقى بعد
ذلك سوى التنفيذ . ووسائله
بحمد الله ميسرة ، من مال
ورجال ..!

محمد عوض محمد

أما كاتب هذه السطور فقد
اختار لنشر ديوان ابن الرومي
لجنة في عام ١٩٤٩ ، وسلمها نسخة
كاملة من المخطوط ، وطلبت نسخة
من بعض مكاتب الاساتذة
فاستحضرت وأخرى من مكتبة
الاسكوريال ، وأمكن بواسطة سفيرنا
في اسبانيا تصويرها ، وأرسلت .
وطلبت نسخة من مكتبة ليدن
ب هولندا فجاءت في فيلم جميل ..
وقد اخترت اللجنة من اساتذة
الادب في الاسكندرية ، حتى يكونوا
بعيدين عن ملاهى القاهرة
وضوضائها . وآخر عهدى بها انها
لم تفعل شيئا . وانقطعت صلتى
بهذا العمل الجليل الا ما بقى في

خدمة !

ذهب النصاب الى محل ترزى مشهور ومعه صديق له ، وبعد ان انتفى
افخر الاصواف وطلب صنع خمس بدلات أنيقة ، بدأ يساوم الترزى في
التمن ، وبصعوبة شديدة حصل على تخفيض ضئيل جدا ...
وعند خروجهما قال له الصديق :

- ما أعجب تصرفاتك ! ما لزوم هذا الالاحاح الشديد في التخفيض وانت
ستدفع الثمن شيكا بدون رصيد باسم وهمي ؟
- لقد فعلت هذا خدمة للترزى لاني وجدته ظريفا !
- خدمة ؟
- نعم ! كي أخفض البليغ الذي سيخسر السكين ؟

مسرحية وليم چاكوب :

حارة العشاق

عرض وتأليف : صوفي عبد الله





اسم من اسماء الاحلام
التي يجمل بها الناس
دنياهم . ولكنه في
الوقت نفسه اسم حقيقى . فالموظف
المتقاعد مستر هوايت وزوجته
العجوز مسز هوايت عشا فى الريف
على بيت قديم منعزل يحتل بمفرده
حارة يكثر فيها الوحل عندما
يسقط المطر ، ولم تعرف طريقها
مصلحة التنظيم منذ سنين ، ونمت
الاعشاب البرية على جانبيها حتى
غدت وكأنها احد مسالك الغابات
والاحراش الموحشة . وعلى رأس
تلك الحارة لافتة وضعتها الحكومة
منذ سنوات ونسيتها ، مكتوب
عليها : حارة العشاق !

وقال الشيخ المتقاعد لزوجه
العجوز :

— هذا الاسم يستهوينى يا امرأة
.. انه اسم يجدد الشباب . او
يعيد ذكرياته الى الوجدان

— وهل نسيت وحيثنا الشاب
هربرت يا رجل ؟ سريعا ما
سيتزوج وتغدو حارة العشاق
اسما على مسمى !

وهكذا اشترى مستر هوايت
بيت حارة العشاق وتبقى عليه
من الثمن ٥٠٠ جنيه . وبدأت
الحياة فى البيت . الابن الشاب
يعمل مهندسا فى محطة توليد
الكهرباء بالمنطقة وورديانة دائما فى
الليل . ومامن احد يزور حارة
العشاق ليؤنس وحشة العجوزين
مسوى محارب قديم قارب
السبعين ، فقد فى الهند احد

فواعيه وأحدى عينيه . يجبر
رجليه كل مساء تقريبا ليسليهما
بالمغمرات والاساطير التى يزيد
اليها فى كل يوم جريمة جديدة من
المبالغة والفشر . ولكن مستر
هوايت وزوجته يتسليان كثيرا
باحاديث الجاويش مورييس رغم
سخريه الابن الشاب من مبالغاته
وما يؤمن به من خرافات

ونحن فى الفصل الاول وقد
قاربنا الساعة الحادية عشرة مساء
نجد الابوين والابن قلقين لتخلف
الجاويش مورييس تلك الليلة بسبب
قسوة الريح وشدة البرد وسقوط
الثلج . ولكن الباب لا يلبث ان
يطرق ويدخل الجاويش العجوز
فيقابه الزوجان بالتهليل لاقدامه
على الحضور من مسافة ثلاثة اميال
فى العاصفة والظلام . وسرعان
ما تمزج له مسز هوايت كأسا
كبيرة من الجن والليمون الساخن
كى يدفئ عظامه

ويشرب الجاويش مورييس
مسرورا وهو يتباهى بتحملة
للسدائد والمشقات بفضل روحه
العسكرية العالية . والمهندس
الشاب هربرت يعابشه ويحاوله
حتى اوشك المحارب العجوز ان
يقضب ، فيسرع الزوجان الى
تطبيب خاطره . ويقترحان ان
يشربا نخب اشجع محارب قديم
فى الاقاليم . وتنتفخ اوداج
الجاويش وينظر حوله وهو يرفع
الكأس الى شفثيه فيرى المهندس

الشباب لا يشرب مع أبويه نخب
امجاده العسكرية ، فيحتج ويستاء
- عفوك يا سيد الجاويشية
اجمعين ! انا لم اشرب امتناعا عن
تكريم قدرك ، بل لان عملي في الليل
امام الآلات يقتضى منى عينا نقطة
وأعصابا متنبهة ، فلو غفلت او
ترنحت لاكتنى لروس الآلة
الكبيرة !

فيهز الجاويش رأسه ويقول :
الجاويش : انتم ايها المهندسون
سحرة العصر الحديث بوسائلكم
العلمية . تقولون « نور » فاذا
هناك نور . وتقولون « طاقة »
فاذا قطارات الترام والمراوح
والمدايق والمصانع كلها تجرى
وتدور كأنما في داخلها عفريت !
وتقولون « صوت وصورة » فاذا
الاذاعة والتليفزيون تجوب
موجاتهما الارض وتفعل ما عجزت
عنه مرده سليمان ! انا خير من
يفهم قوة سحركم ، وقد رايت في
شبابي من اعاجيب السحر في الهند
مالم يره احدا !

هربرت : تعنى طبعنا الا عيب
فقراء الهند اياها الا كلها شعوذة
وخداع يا عم ؟
الجاويش : اتسميها خداعا وانا
بعينى رايتها ؟

هربرت : لا تفضب . « يغمز
والده خلسة بقدمه » احك لنا
شيئا من هذا الذى رايت
الجاويش : لقد رايت بعينى
فقيرا هنديا عجوزا يقذف في الهواء
بحبل في الهواء ! تصور ! ثم يتسلق

ذلك الحبل كأنه مربوط في حلقة
خفية مثبتة في السماء . ويظل
يرتفع ويرتفع الى ان يختفى عن
الانظار . لقد رايت به عينى يفعل
ذلك !

هربرت : خداع نظر لا اكثر .
او احياء مغناطيسى
الجاويش : انت لا تصدق شيئا
ولهذا لن احكى لك مزيدا من تلك
الاعاجيب

هوايت : لا تفضب يا صديقى
العجوز . وحيدنا هربرت مفرم
بالمزاج كما تعلم ويجب ان يعابثك .
على فكرة لم تكمل لى قصة كف
القرود التى بدأت ترويها لى بالامس
« يغمز بعينه لزوجته » ويغمز
ابنه برجله »

الجاويش : بكل جد ووفاء كلما
تذكرت تلك الكف اللعينة انتابنى
الدوار وانقبض صدرى وشرد
ذهنى

هوايت : ولكنك قلت لى بالامس
انك تحملها دائما معك ولا تفارقها
الجاويش : هذا صحيح . خوفا
مما عسى ان يحدث لو وقعت في يد
أحد

هوايت : هل قوتها خطيرة الى
هذا الحد

الجاويش : انها ذات قوة سحرية
لا حدود لها

هربرت : ارنى اياها
الجاويش : انها كف قرود عادية
جدا . مجففة الى حد الصلابة
قطعة من مومياء محنطة لقرود
مقدس



يخرجها من جيبه فيفتحصها
الثلاثة متعجبين ومع هذه الكف
تعويذة سحرية صب عليها احد
الفقراء العناة لعنة الشياطين. وقد
اراد ان يثبت بالكف المجففة ان كل
شيء في الوجود أعدته العناية
ورتبته منذ بداية الازل . ومهما
حاول الانسان ان يملأ وغبائه على
القدر ، فللقدر الكلمة العليا في
النهاية - يحملق في الزوجين والابن
كلا بدوره في غموض - ان من يملك
هذه التعويذة يستطيع ان يتمنى
ثلاث امنيات . تخطر بباله وسيراما
تتحقق بطرق تبدو طبيعية - يشهق
الجميع متصنعين الدهشة - ولكن
اعلموا ان كل من استخدم هذه
التعويذة تصنى لو لم يستخدمها
هربوت : ولماذا لم تجربها انت
شخصيا ؟

والفريق الاخر يريد ان تجربها أولا
ثم يدفع الثمن بعد ذلك . انها
شيء ملعون !

وينبرى الجاويش واقفا ويتقدم
نحو النار ليقذف بالكف المحنطة
اليها . ولكن مستر هوايت يحول
بينه وبين ذلك . ويحمله على بيعها
له رغم تحذيرات الجاويش المتكررة
من شؤم تلك التعويذة

ويحين موعد ذهاب هربوت الى
عمله ، ولكنه قبل انصرافه يطلب
من أبيه مازحا ان يستخدم التعويذة
في طلب . . . جنيه لدفع الدين وفك
رهن البيت . وينفذ الاب هذه
الرغبة بعد خروج الجاويش غاضبا
معلنا انه ابرا ذمته بالتحذير
والنصيحة . وما أن ينطق الاب
بالامنية حتى يرتعد ويلقى بالكف
من يده معلنا انه شعر بالكف المحنطة
تنبض في يده وتتحرك كحسرة
الثعبان !

ويهدى الابن والزوجة من روعه
ويؤكدان له أنه واهم . ثم يقبل
الشاب أبويه ليذهب الى عمله الليلي
ويطلب منهما ان يتناولوا افطارهما

الجاويش : (بعد برهة صمت)
بل تجربتها . وتمنيت أيضا انى لم
أجربها . ومالكها السابق تجربها
أيضا . ولست أذكر الان ماذا كانت
امنيته الاوليان . وقد تحققت
الامنيات الثلاث فعلا . ولكن امنيته
الثالثة كانت . . ان يدركه الموت !
هوايت : ما على الانسان الا ان
يتمنى شيئا ليست له عواقب
سيئة !

الجاويش : الكلام سهل . ولكن
النتائج دائما ليست بأيدينا

هوايت : لماذا تحتفظ بها اذن
بعد ان استنفدت امنياتك الثلاث ؟
الجاويش : أردت ان أبيعها .
ولكن الناس فريق منهم لا يصدق .

كالعادة متى أستيقظا والا ينتظراه الى ان يعود في التاسعة والربع صباحا . وبودعه ابوه الى الباب ويفلقه خلفه . ولكنه يجد مشقة في احكام المزلاج العلوى ويقول لزوجته :

هوايت : لقد ساءت حال هذا المزلاج مرة اخرى . ساطلب من هربرت ان يصلحه عندما يعود في الصباح

وبأخذ الزوجان العجوزان شمعتهم لياويا الى فراشهما ويسدل الستار على الفصل الاول

وعندما يرتفع الستار عن الفصل الثانى تكون الشمس قد ملأت الحجرة وميز هوايت مشسولة بإعداد المائدة . ومستر هوايت واقفا يطل من النافذة . والباب الجانبي مفتوح يبدو منه الدهليز الصغير وباب الشارع . والساعة تشير الى التاسعة اربعاء . والفروض ان يصل هربرت بعد نصف ساعة على الاكثر . ويفكر الاب في انتظار ابنه ولكن الام تذكره بان وحيدهما يتأذى من تجشهما ذلك الانتظار كل صباح ويقضب اذا حضر ووجدهما لم يفطرا !

وتحتاج مسز هوايت الى شيء من فوق رف المدفأة فتعثر هناك على كف القرد فيرفعها وتنظر اليها بتفزر . ويتبادل الزوجان حديثا يبديان فيه سخريتهما من تلك الخرافة السخيفة . وانه ليس من المحتمل ان نهبط عليهما . . . جنبيه

من السماء بلا مقدمات
مسز هوايت : ومع ذلك منعتنى من النوم طول الليل لانك ظلت تتقلب
هوايت : لم استطع النوم بسبب العاصفة

مسز هوايت : ليست هذه اول ليلة عاصفة . بل قل انك كنت تفكر في الامنية التى طلبتها من هذه التعويذة المزعومة

هوايت : الحقيقة اننى كنت افكر فيما قائه الجاويش عن الاذى الذى يجره تحقيق الامنية . واجهدت ذهنى لتصوير كيف يمكن ان نصيبنى . . . جنبيه بأذى ؟! واخر ما وصلت اليه ان تكون ال . . . جنبيه على شكل صرة كبيرة من النقود القضبة تسقط على ام راسى فتقتلنى !

مسز هوايت : لقد انقض الاشكال على كل حال بعدم تحقيق الامنية ! وفى هذه اللحظة يسقط من شق فى باب الشارع مظروف كبير على ارض الدهليز ويترك الباب طرفه واحدة قوية فتنهض مسز هوايت بسرعة وتحضر الخطاب

مسز هوايت : لماذا لا يكون هذا الخطاب به حوالة بمبلغ . . . جنبيه ! ويظهر الاضطراب والقلق على وجه زوجها ، حتى انه يقش فى العتور على نظارته . وتحاول زوجته ان تفتح المظروف فيصيح بها بمنعها وأخيرا يجد نظارته ويفتح الخطاب بيد مرتعشة وزوجته تحذره حتى لا يعزق الحوالة وهو يفض المظروف ثم يتضح ان الحوالة المزعومة انذار

ويظهر الاضطراب والقلق على وجه زوجها ، حتى انه يقش فى العتور على نظارته . وتحاول زوجته ان تفتح المظروف فيصيح بها بمنعها وأخيرا يجد نظارته ويفتح الخطاب بيد مرتعشة وزوجته تحذره حتى لا يعزق الحوالة وهو يفض المظروف ثم يتضح ان الحوالة المزعومة انذار

ودى من البنك العقارى ضرورة دفع قيمة الرهن فى ظرف اسبوع والا اضيفت فوائد جديدة . وينفجر الزوجان ضاحكين فى سسذاجة . ويعتقدان ان هربرت سيظل يسخر منهما اسبوعا على الاقل بسبب تفكيرهما الخرافى . ثم يجلس الاب الى المائدة لياكل ولكن الام تظل بجوار النافذة تنظر الى الافق الفسيح عسى ان ترى وحيدهما قادما . بيد انها لاتراه بل ترى رجلا مسنا فى ثياب سوداء وقبعة عالية يقترب من الباب ويقف مترددا فتذكر ذلك لزوجها المنهمك فى الاكل ولكنه لا يكثرث ، ويقول انه لابد ان يكون شخصا من المدينة ضل الطريق

مسز هوايت : انه يبدو كالمحامين . . ومن يدري لعله يحمل الينا . . **هوايت :** « يقاوم اضطرابه ولهفته » كفانا تخريفا

مسز هوايت : هاهو يفتح البوابة ويتجه الى الباب

وبسرعة تسوى مسز هوايت شعرها امام المراة وتصلح من صدر ثوبها . وصوت الطرقات على باب الشارع يصل متباعدة . ثم تسرع مسز هوايت وتفتح الباب ليدخل مستر سمبسون فيحييها بأدب وارتيابك . ثم يخبرهما انه قادم من محطة توليد الطاقة الكهربائية ليبلغهما بكل أسف ان وحيدهما كان يروى للعمال حكاية تعويذة سحرية ، فغفل عن تروس الآلة التى التهمت وقضت عليه . وبسرعة يخرج مطروفا متوسطا منتفخا

يضعه على المائدة قائلا : - ومع ان الشركة لاتعتبر نفسها مسئولة اطلاقا عما حدث . الا ان اخلاص وحيدكما الراحل وتغانيه فى عمله . وشدة وقع الكارثة عليكما حملت الادارة على ان تقدم لكما هذا التعويض الرمزي وهو ٥٠٠ ج مع تعزياتها

وفيما يحملق مستر هوايت مدعورا ، وترسل مسز هوايت صرخة جزع ثاقبة . ينسدل الستار عن الفصل الثانى

ويرتفع ستار الفصل الثالث عن الحجرة نفسها والوقت فى الليل . والاهمال باد على كل شيء . وقد انقضى على الفصل الثانى ١٢ يوما والشمعة الوحيدة فى الحجرة كادت تذوب . ومستر هوايت . يهوم فى مقعده الكبير . ومسز هوايت واقفة عند النافذة . ويصحو مستر هوايت من غفوته مفزوعا وينظر حوله وينادىها :

هوايت : اين انت ؟

مسز هوايت : عند النافذة

هوايت : ماذا تصنعين ؟

مسز هوايت : انظر الى الطريق

هوايت : وما جدوى ذلك ؟ ما الجدوى ؟

مسز هوايت : وراء الطريق توجد الجبانة . حيث وسدناه

هوايت : منذ ١١ يوما . ابتعدى عن النافذة والا اصبت ببرد

مسز هوايت : البرد اشد واقسى حيث يرقد هو الآن . لقد مضى بكل آمالنا . .

هوايت : وآمانينا

وعند هذه الكلمة تصرخ مسز هوايت فجأة وقد تذكرت التعويذة وبلهفة تطلب اليه ان يستخدمها . وتعجب كيف لم يفكر في ذلك من قبل . فاذا كانت الامنية الاولى قد اودت بوجدهما ، فالامنية الثانية تستطيع ان تصالح ما افسدته الامنية الاولى

ويفرغ مستر هوايت وبأبى ان يلمس تلك الكف المشنومة مرة أخرى . وتتعبه زوجته وفي يدها التعويذة وترغمه على ان يطلب بعث وجيدهما من قبره وهي تصيح :
مستر هوايت : يا لوحيدي المسكين !

مستر هوايت : انت لا تدريين ماذا تقولين . لقد مات منذ ١٢ يوما . ولم اعرف عليه الا من تبابه لان كل ما فيه كان مهشما محطما . فكيف يمكن ان تتحملي مرآة الان لو بعث من قبره على هذه الصورة وقد زادها البلى بشاعة ورعبا ؟
مسز هوايت : لست ابالي . اعدده الى !

وبوحشية والحاح جنوني تضيق عليه الخناق الى ان يدعن وينطق بالامنية الثانية ، ان يبعث وجيده من قبره حيا . ثم يلقي التعويذة من يده فرعا . وفي هذه اللحظة تنطفئ الشمعة ويسود ظلام دامس . فيرمى فوق مقعد . وتسرع مسز هوايت الى النافذة فتفتح المصراع الخشبي ، وتقف في ضوء القمر ترقب الطريق . وتمر برهة دون ان يحدث شيء . فتبدي

تأفها . اما زوجها فيحمد الله لان شيئا لم يحدث . وتطلق مسسر هوايت المصراع الخشبي في ياس وهي تصيح ببكاء مختنق :

مسز هوايت : لاشيء . لم يبق لنا في حياتنا شيء

هوايت : الا الابى . . والذكريات

مسز هوايت : لقد تقدمت بنا

السن . ولم تكن لنا حياة الا به . ومن اجله اشربنا هذا البيت وفي املنا ان تعدد حارة العشاق عن طريقه اسما على مسمى . اما الان فلا شيء في حياتنا سوى الفراغ والظلام

هوايت : انا لا اطيع هذا الظلام

اين تضعين الشموع ؟

وتقوم فيبعث في احد الادراج فيأتي بشمعة وشعلها ، فيرى زوجته منكفئة على المائدة تن وتنتحب بصوت مكتوم . وعندئذ يسمع على باب الشارع طرقة خافتة واحدة . فتجفل مسسر هوايت ولكن زوجها يؤكد لها انه صوت الفيران التي تملأ البيت . ثم تسمع طرقة اخرى واحدة اعلى من الاولى . فيقرع الاثنان ويتشبث كل منهما بذراع الآخر . ثم تنتزع نفسها من قبضت وهي تصيح بجنون :

مسز هوايت : ولدي ! انها طرقة

هربرت ! لقد نسيت ان الجبانة تبعد ميلا من هنا ولا يد من فتره تنفضي قبل ان يحضر المساذن !
تمسكني ! دعني ! يجب ان افتح الباب . .

وتتوالى الطرقات متباعدة غير منتظمة وهى تزداد فى كل مرة علواً والحاحاً . ومسز هوايت بتشبث بزوجه ويتوسل اليها الا تفتح الباب . وهى تقاومه بعنف وهياج

هوايت : فكرى يا امرأة فيما سترين !

مسز هوايت : « بضراوة » اتحسبني أخاف من ولدى الذى حملته فى أحشائي ؟! دعنى قلت لك « تدفعه بجنون فيقع على الارض وتندفع » انى قادمة ياهربرت ! انى قادمة !

وتحاول مسز هوايت ان تفتح الباب الذى يستمر الطرق عليه . تفتح المزلاج الاسفل . وتفتح الرتاج بالمفتاح . ولكن الرتاج العلوى يستعصى على الفتح . وفى هذه الاثناء يصيح مسز هوايت :

هوايت : التعويذة ! اين كف القرد ؟

ويحبو مسز هوايت على ركبتيه بحثاً عن التعويذة حيث سقطت على الارض . وزوجه تصارع المزلاج وتصرخ :

مسز هوايت : لا استطيع تحريك المزلاج العلوى . تعال ساعدنى .. أسرع !

هوايت : وهو يتجسس الارض بجنون التعويذة ! بقيت لى أمنية أخيرة

وفى هذه الاثناء يزداد الطرق علواً والحاحاً

مسز هوايت : أسمعنه ؟ انه

وحيدك يطرق بابك وقد بعث من القبر !

هوايت : ابن التعويذة ؟ اين سقطت ؟

مسز هوايت : ساعدنى ايها المجنون ! هل تترك وحيدك فى العراء ويحول بينه وبين دخول بيته !

وعندئذ تكون الطرقات قد أصبحت دوبا هائلا . ويبدو واضحاً ان من الخارج يضرب الباب بجسمه . فتصيح مسز هوايت : **مسز هوايت :** هربرت ! ولدى انتظر . أمك ستفتح لك ! شكراً لله ! ها هو المزلاج بدأ يلين !

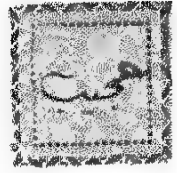
هوايت : وجدتها أخيراً ! **مسز هربرت :** « وهى ماضية فى شد المزلاج بصعوبة » هربرت ولدى !

ولا ينتظر مسز هوايت الى ان يقوم على قدميه بل يقبض على التعويذة وهو راكع ويصيح : **هوايت :** أريد ان يموت أو يعود الى قبره !

ويتوقف الطرف فى الحال ، وفى نفس اللحظة تتمكن مسز هوايت من فتح الباب وهى تنادى باسم هربرت فى جزع ولهفة فيسقط عليهما ضوء القمر من الخارج . ولاشئ هناك سوى الفراغ والرياح والاب المعجوز ماص فى الصلاة والام المعجوز ينتابها الدوار فترمى على الباب وهى تزوم

وهكذا يسدل ستار الختام

صوفى عبدالله



امجابك ببلادهم : جبالها وهضابها
وصحاريها ، تاريخها ومخلفاتها
الاثرية الرائعة ، ترى في اعينهم
نظرات لا تنم عن الرضا ، لان
بلادا اخرى تنعم بالمطر الغزير ،
وحققت تقدما صناعيا وتكنولوجيا
رائعا . ولكن شيئا واحدا يجعلهم
يلتمسون لك العذر في هذا الاعجاب

امر البشر .. انهم لا
يقنعون في قرارة انفسهم
بما يملكون ، وهذه صفة
اشبه بسلاحذي حدين ، اذا احسن
توجيهها كانت حافزا على التقدم
والارتقاء ، واذا اسيء استخدامها
صارت اداة للاستغلال والجشع
فانت اذ تبدي للايرانيين

ما الذي ستفعله الحضارة



هنا فعلا الجنة التي يحلمون
بها

هناك طرق عدة تسير بك من
طهران الى بحر قزوين ، أسرعها
بطبيعة الحال أن تستقل الطائرة
وان كانت السحب الكثيفة الدائمة
فوق جبال البرز تشكل حاجزا

ببلادهم ، وذلك عندما يفكرون
في المنطقة الشاسعة الممتدة على
ساحل بحر قزوين .. فهنا جو
رطيب ، وحدائق كبيرة غرست
فيها شجيرات الشاي ، وحقول
فسحة مغطاة بالارز ، ومعظم
الاشجار الضخمة والاعمق
الغامضة في غابات مازنداران ..

باقية من الجنس اللطيف التركماني .. انهن في الطريق الى البحث
عن عمل في حقول الارز او بساتين الشاي في مازندران .. ا



يستحيل اختراقه أحيانا .
 وأسهلها الطريق إلى صفط رود
 ومدينة رشت ، ويمر وسط
 مناظر طبيعية رائعة . وثمة طريق
 ثالث عبر وادي كراج ، وهو طريق
 يتصف بالجمال وبخاصة في الربيع
 حين تمتلئ البساتين كلها بأشجار
 الخوخ . وهذا هو الطريق الذي
 يفضلهُ أصحاب السيارات من
 أبناء طهران ممن يفضلون قضاء
 عطلة نهاية الأسبوع على بلاجات
 بحر قزوين

طريق الغزاة

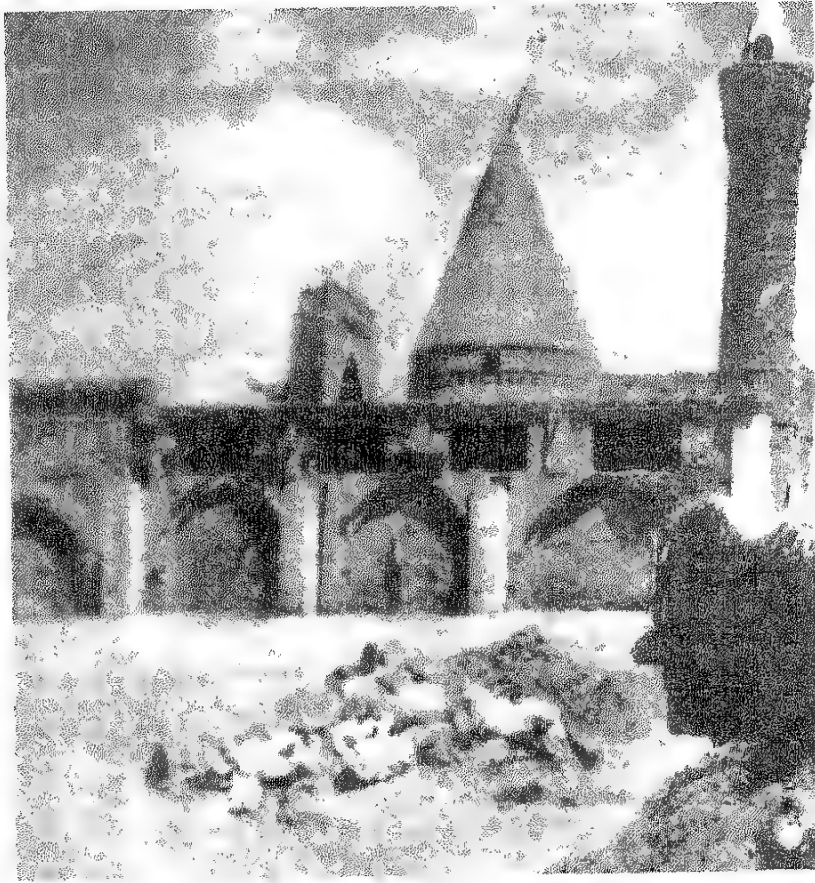
ولكن الزائر الذي يستهويه
 الماضي ولا يخشى المغامرة والمشاق ،
 يفضل الطريق الذي يسير بجوار
 جبال البرز والذي يتلوى عبر
 قرى عتيقة لم تؤثر فيها بعد
 المظاهر الحضارية الجديدة ، وانت
 إذ تتابع السير فيه سرعان ماتقفز
 إلى ذهنك صور الغزاة والفاتحين
 ممن كانوا يتدفقون من آسيا
 الوسطى ، عبر منخفض قزوين ،
 ليشتبوا الدمار في البلاد كلها
 وييسطوا سلطانهم عليها

وعلى طول هذا الطريق الرئيسي
 معالم تاريخية تستهدي بها
 وتستهبك . فعند فيروزكوه آثار
 تدل على معقل من معاقل تلك
 الجماعة الإرهابية التي يعرفها

التاريخ الإسلامي باسم
 «الحشاشين» أو السفاكين بعبارة
 أصح ، وعلى مقربة من سمنان
 تلقى إحدى تكايا الدراويش . وعلى
 هذا الطريق الاستراتيجي تقع
 مدينة دامغان التي شهدت الكثير
 من أعمال السلب والنهب والقسوة ،
 ويقال إنها كانت محل إقامة الطاغية
 زوهاك على ما تحدث به الأساطير ،
 ويقال أيضا إن زرادشت هو الذي
 أنشأها . ولعل أجمل ما بقى من
 آثارها المسجد القديم «تاري خانه»
 الذي يصر البعض على أنه أقيم
 فوق أحد أماكن عبدة النار بدليل
 الفجوة القائمة بين الأعمدة الضخمة .

ومن المواضع التي تثير الاهتمام
 أيضا على طول الطريق : شهود
 بينابيعها ، والبرج الجنائزي الذي
 يرجع إلى عهد المغول ، والمعبود
 المتداعي الآن والذي يأوي الياسة
 الدراويش

وسرعان ما يعبر الطريق آخر
 كوبرى فيه ، وهو نهاية الصحراء
 والجو الجاف والطقس الرائق ،
 إذ بعد ذلك يسير في الغابات
 الكثيفة ولبانات المناطق الحارة
 ولا يجد المسافر بين الحين والآخر
 إلا أفرادا غادروا دورهم بحثا عن
 العمل ، أو جماعات من البدو
 الرحل تصحب قطعانها من الجمال
 والخيل والأغنام إلى التلال الباردة
 نوعا في الربيع ، ثم تعود بها
 حينما يشتد البرد

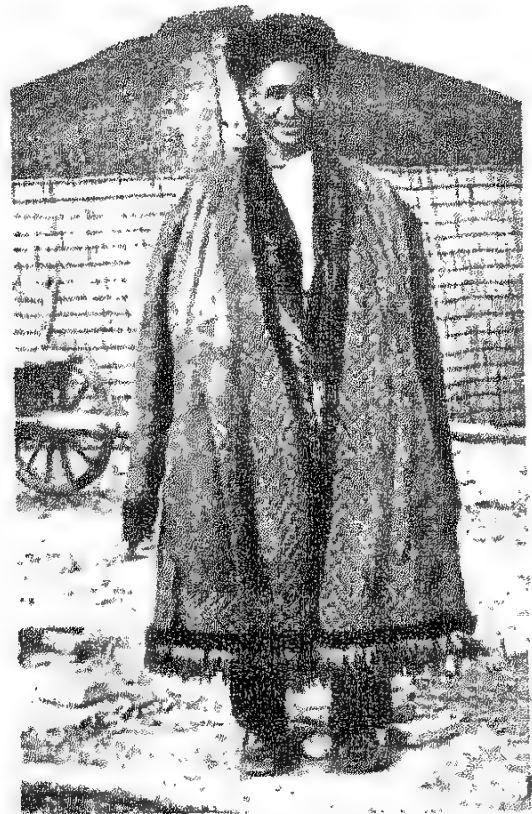


تكنيسة الدراويش في
« بوسنام » وبها قبر
الشيخ أبو اليزيد ،
وهو من الصوفية .
لقد أنشئت عام ١٣٠٦
ميلادية . ولا تزال على
حالها رغم قسوة
الزلازل في هذه المنطقة

تركماني يلبس بالطو
من الجبسند يسمى
« بوسنين » . وخلفه
كوخا مستديرا مبني
من البوص والباد . .
ان القرية التركمانية
عبارة عن مجموعة
أكواخ من هذا النوع

على حافة الاستبس

ولقد تحدث أندريه جودار ،
مدير الخدمات الاثرية في طهران ،
الى صديق له ، فقال : « اذا كنت
تحب المغامرة والحياة مع البدو
فينبغي ان تذهب الى بلاد التركمان ،
وهي سهل فسيح عبارة عن اميال
واميال من الاستبس التي لم تمتد
اليها يد الانسان . ينبغي ان تشهد
التركمان وهم يمتطون خيولهم
ويتدافعون بها وسط الحشائش
السميكة الطويلة . . سوف تحب
معسكراتهم وحلى نسائهم . ولكن
الذي سوف يؤثر في نفسك اكثر
من أي شيء آخر هو البرج الجنائزي
الهائل الذي يقوم وحيدا عند
جوباد كابوس ، تلك القرية التي
بنيت يوتها من الطين





مجموعة من النسوة
التركمان في طريقهن
الى العمل ...



أسرة تركمانية في
جلسة استرخاء...
وقت العشاء

فى أيام السوق حيث يأتى التركمان فوق خيولهم ، يحملون معهم سلهم المتعددة الألوان . ويتجمع الجمهور فى الميدان الصغير ، وتلمس النساء اللاتى يبدو عليهن الخجل فى العادة ، يالات القماش وعقود الخضرز والمجوهرات والمصنوعات الفضية . أما الرجال فيحاولون اشباع غرورهم بتجربة قبعة من الفرو ، أو يوتشفون الشىء وهم يتناقشون فيما بينهم حول حالة المحاصيل أو مزايا خيولهم ، شأنهم فى هذا شأن الفلاحين فى جميع أنحاء العالم

ذلك أن التركمان قد أصبحوا الآن فلاحين ، وتحول معسظم الفرسان الى عمال يقومون بقيادة آلات الحصاد والجرارات الضخمة المختلفة الاشكال والاحجام . وفى كل مكان تجرى زراعة الاستبس وتحويله الى أرض زراعية ، وتزال الحشائش البرية الطويلة لتحل محلها الحقول التى تزرع فيها الذرة

البرج الجنائزى

ولا يستطيع السائح الذى يزور بلاد التركمان أن يقاوم الاغراء بالتوجه الى جوباد لمشاهدة البرج الجنائزى الهائل ، ولكنه يصاب بالدهشة البالغة ، اذ بدلا من برج واحد كما يحدثه التراجمة

لقد أصبح الزائر على حافة الاستبس الاسيوى . ولكى تصل الى جوباد يجب أن تحصل على ترخيص بذلك من الحاكم الذى يقيم فى مدينة جورجان المنيية حديثا بعد ان دمرها زلزال بالغ العنف فى عام ١٩٢٨ . ان اسم جورجان يقترب فى الذهن بتلك الاوانى والزهرات المصنوعة من الزجاج الرائق الشفاف الى درجة تلفت النظر . وكانت تعرف فيما مضى باسم استراباد ، ونهبها تيمورلنك ، وغالبا ما تعرضت للدمار بفعل الزلازل أو على ايدى الغزاة ، ثم استرجعت يهاها فى عهد آغا محمد كاجار التركمانى الاصل ومؤسس أسرة كاجار . والآن ، وبالرغم من أن التركمان يعتبرونها من مدنهم ، ويتجولون فى شوارعها ، ويعرضون فى سوقها الشرقية منتجاتهم من البسط والسجاجيد ، الا أنها لا تضم الكثير مما يستأثر باهتمام السائح

ومن الأماكن المقبضة أيضا بلدة يهلوى درز الصغيرة ، التى تقع على الطريق الى سهول التركستان ، وهى بقايا ما يقال له « سـور الاسكندر » ، وربما بنىاه الملوك الساسانيون كخط دفاع بين جبال خراسان وشواطىء بحر قزوين . وهذه البلدة الصغيرة ، الملة طيلة الاسبوع ، تدب فيها الحياة والحركة

المرشدون يجد نفسه وهو يقترب من البلدة أمام برجين . فهل هذا وهم أو سراب خادع كما يحدث للمسافرين في هذه الصحارى أو السهول الفسيحة ؟

ليس هناك وهم ، اذ الى جانب البرج أو على مسافة منه اقيمت صومعة حديثة للفلال ، تضارعه في الضخامة .. واين الاستبس المتدلى على مرمى النظر فوق الارض المستوية ؟ لقد اختفى وظهرت مكانه الحقول النظرة : اما فرسان التركمان الذين طبقت الافاق شهرتهم ومهارتهم في ركوب الخيل . فان السائح يراهم جالسين على مقاعد القيادة بالالات الميكانيكية الحديثة التى تقوم بعمليات الحرث والدرس والحصاد ، ولكنهم فى الوقت نفسه يلبسون فوق رءوسهم القبعات المخصوصة المصنوعة من جلود الحملان ...
وأخيرا ظهر البرج بحجمه الطبيعى الهائل

زحف الحضارة

وعند سفحه قامت مدينة كاملة أو بالأحرى قرية زاد حجمها ، ينحترقها طريق رئيسى عريض ، بينما تمتد منه شوارع كثيرة لا تثير الاهتمام . ومن المدينة تسمع الاصوات الصاخبة التى تسببها الات الحديثة ، ولقد بنيت أخيرا بالبلدة دار للسينما ، وعندما تعرض أحد الأفلام يزف

الخبر الى الناس بواسطة ميكروفون .
حقا ، لقد وصلت الحضارة بضجيجها وضوضائها

وعندما تتجول فوق الاستبس فى سيارة جيب تجد قرى كثيرة متناثرة فى اتجاه البحر وموانئ بندر شاه وبندر جاز حيث يمارس التركمان صيد الاسماك على طول الساحل فى قواربهم المسطحة القاع ، او يجذبون الشباك الثقيلة الطويلة ، وتتولى جذبها جماعات كل منها حوالى ثمانين رجلا يقفون على هيئة نصف دائرة

وفى داخل الاستبس وعلى طول الساحل بنيت بيوت صغيرة ومربعة من الاسمنت المسلح على أمل اجتذاب التركمان الى حياة الاستقرار ، ولكنهم يفضلون عليها مساكنهم الكبيرة المستديرة المعروفة باسم « يورت » والتى تصنع من عيدان الغاب وتغطى سقوفها بقماش من وبر الجمال . وهم يحملون مقتنياتهم فى حقائب مطرزة ، ويتسكون اثاثهم من السجاجيد والبسط ذات الرسوم الجميلة ، والتى تعرف خطأ فى خارج ايران باسم « بخارى »

شعب التركمان

والتركمان شعب ملء بروح الكبرياء ، ومنحرب للحرب والقتال . وكانوا فى الاصل يقيمون فى وسط



ويمتلك التركمان الذين يسكنون شمالي إيران مراكب صيد
ومناطق أكل عيشهم هي سواحل بحر قزوين القاحلة...

تتناثر فيها القمامة ويغطيها الطين
أو التراب اللذان تذرهما الرياح.
ونظرا لعدم توافر المرافق الصحية
.. تنتشر الأمراض في القرى
وتودي بضحايا كثيرة

وفي كل قرية تجد «الكتخدا»
وهو الذي يتحدث باسم الجماعة
ويتولى السلطة فيها . ويجتمع
كبار السن لبحث المشكلات المتعلقة
بهم . وقليل منهم يلبسون المعائم،
ولكن الأغلبية تفضل القمصات
المصنوعة من جلود الحملان ، وهو
رداء غير مناسب كما يبدو في
مثل هذا الجو الحار . ويلبس
الرجل ينطلونا أشبه ينططلون
البنجاما ، وهو منطط أو أزرق
ومصنوع من القطن ، وفوقه قميص
أو سترة على الطراز الروسي ،
ومربوط حول الوسط بحزام من
الجلد

آسيا ثم اندفعوا عبر مناطق
الاستبس إلى التركستان وأجزاء
من إيران وآسيا الصغرى ، وغالبا
ما كانوا خطرا يهدد الحكومة
المركزية الفارسية ولعنة تحل
بالأهالي . لقد ظل اسمهم يثير الرعب
قرونا في النفوس بسبب قسوتهم
حيث كانوا يقتلون الكثيرين في
غزواتهم ويأسرون الآلاف من أهل
إيران ويتخذونهم عبيدا لهم .
أما اليوم فقد أصبح مصيرهم
مختلفا عما كان عليه الحال في
الماضي . فبسبب تحريم الهجرة
والانتقال عليهم نتيجة إغلاق
الحدود السوفيتية في وجوههم ،
فإنهم مجبرون على الإقامة في
مناطق محددة . وبالرغم من أنهم
يفضلون مساكنهم التي سبق
وصفها ، إلا أنهم نادرا ما ينقلونها
من مواضعها ، وبذلك غالبا
ما تكون القرى التي يكونونها قلعة

بالنسبة الى الهنود الحمر فى الولايات المتحدة مثلاً ؟ وكيف يختلطون ويتعاونون مع الفنيين الذين يرسلون لدراسة المشكلات الزراعية ؟ وماذا يحدث لهم لو طبق فى البلاد قانون للاصلاح الزراعى يمنع تركز الملكية ؟ حقيقة سوف تمنح الارض لرجال القبائل ، ولكن الملاك الجدد سوف تواجههم فى هذه الحالة مشكلة رأس المال اللازم لشراء الآلات والمعدات وما اليها . والآلات الحديثة شىء جوهري وبدونها لا يمكن استصلاح هذه المناطق الشاسعة واستغلالها فى الانتاج الزراعى . ولا سبيل الى حل المشكلة الا بإنشاء الجمعيات التعاونية على غرار ما فعلته بلاد أخرى كثيرة

ان المأمول أن يتمكن التركمان ، بفضل ما أوتوا من قوة ونشاط وحيوية ، من استغلال أراضيهم البكر بالتغلب على العقبات التى تواجههم الآن ، وبذلك يتحولون بالتدريج الى حياة الاستقرار مما يعود عليهم بالرخاء

لقد زحفت الحضارة على أرض التركمان ، وأخذت الحياة البدائية القديمة تنقلص بالتدريج ، ولكن الأخذ بالحضارة تصاحبه مشاق وعقبات خلال مرحلة الانتقال ، وهنا تكمن مسئولية الحكومات . !

وملابس النساء معظمها من اللون الاحمر ، وهى عبارة عن أزار طويل ونقاب من القطن ، وعندما يبصرن رجلاً قادمين يسارعن الى اسدال النقاب لاختفاء وجوههن . ويشتغل نساء التركمان بتهيئة النيران التى يوقدونها فى الليل . وتنظيف الاوانى ، والطهو ، والغزل والنسج أثناء سيرهن فى قراهن . وبعضهن يلزم الخيام اذا وصل الى القرية شخص غريب وان كن يحاولن دائماً اختلاس النظرات اليه من الفتحات الصغيرة

المصير ! ..

والآن : ما المصير الذى يخبئه المستقبل لهذا الشعب ؟ هل يتركبون حياة البداوة ويستقرون فى هذه الاراضى الجديدة التى يجرى انتزاعها من سهول الحشائش وتحويلها الى حقول تدر عليهم الرخاء ؟ وهل يحتفظون بماعرف عنهم من النشاط والحيوية ام يتحولون الى جماعات هبطت روحها المعنوية وتنفر من غيرها بسبب اجبارها على الإقامة فى هذه الأماكن التى لا تتوافر فيها حياة الحرية والانطلاق التى تعودوا عليها فى الاستبس ؟ هل يستكينون الى هذه المعازل لا يغادرونها كما حدث

إستراحة

دقائق

٥

ولا يهملك !

قالت الصغيرة لندا (٥ سنوات) لامها انها قررت هي وزميلها نوم
الزواج غدا ، فقالت أمها
- حقا ؟ وهل يليق ان تأخذى نوم من والدته وهو في هذه السن
الصغيرة ؟
- ولا يهملك ... فقد قررنا ألا نخبرها ؟

فكرة !

حل يوم العيد الخامس والعشرين لزواجهما ، وبدأ الزوج عمله
اليومي كالعتاد ، فدهشت الزوجة وقالت له :
- هل نسيت في أى يوم نحن ؟
- نسيت فعلا ..
- ها قد ذكرتك أنا . فكيف تقترح ان نحتفل بهذه المناسبة ؟
ففكر الزوج قليلا ثم قال لها :
- ما رأيك في دقيقتين من الصمت ؟

مزية !

تزوج طبيب مشهور من المتخصصين في التحليل النفسى امرأة مجردة
من كل أنواع الجمال والأفراء ، الأمر الذى أثار دهشة كل عارفه ،
وتجاسر أحدهم فسأله عن السر ، فقال :
- أنا أعلم جيدا أنها ليست جميلة . وانها تعرج قليلا . وانها
خالية من الذكاء . وانها فقيرة . ولكنها تتمتع بمزىة نادرة ، وهى
كثرة أنواع الكوابيس ذات الأهمية التحليلية الممتازة !

الشيء الوحيد !

سأل الصحفي رجلا كان مسباقا ناكسي وورث فجأة نصف مليون
جنيه : ما هو أهم تغيير طرأ على حياته ، فقال بلا تردد :
- ان زوجتى لم تعد - والله الحمد - هى التى تنولى طهو طعامى
كل يوم !

الدليل الحاسم

كانت نوبة الموظف تنتهى في الساعة الخامسة مساء بالضبط . وذات
صباح فوجئ المدير يستدعيه ويقول له :
- لقد ذهبت الى مكتبك أمس في الساعة الرابعة و ٥٩ دقيقة فلم
أجدك !
- فعلا ياسيدى . كنت قد خرجت قبل ذلك بدقيقة واحدة
- ليس صحيحا . فقد تحسست مقعدك فلم أجده دافئا ! خصم
خمسمة أيام !

كاتب السيرة

هل يحق لعلامة أن يدخل

غرفة النوم؟

أخرى في هذه الأيام ، ليعرض علينا هذا الأديب الكبير ، الذي هو المؤلف نفسه ، في صورة رجل عارم الشهوات ، مستهتر بكثير من القيم وقد يكون من حق الأديب أن يعرض نفسه على الناس في أية صورة ، ويقول ، كما قال فرانك هاريس في مقدمة كتابه : « لقد قريت أن أقول الحق .. كل الحق .. ولا شيء غير الحق .. عن حجيبي في هذه الدنيا .. عن نفسي وعن الآخرين .. وسأحاول أن أكون رفيقا بالآخرين قسدر رفيقي بنفسى .. على الأقل »

أقول .. قد يكون من حقه أن يعرض نفسه على الناس في أية صورة . ولكن .. ليس من حقه أبدا أن يعرض الآخرين على الناس في الصورة التي يختارها هو لهم

يحق لكاتب التاريخ الأدبي أن ينطلق كالثور في متحف الخزف ، فيقتحم البيوت ويدخل الصالونات ويرفع الستائر ويتسلل الى غرف النوم ، ويشهد الأدباء والشعراء وهم عرايا ، ويصورهم للناس ، هم ومن حولهم ؟

هكذا انطلق الأديب الكبير « فرانك هاريس » في مطلع هذا القرن ، وخرج من انطلاقة بكتاب جرد فيه نفسه ، وجرد كل معاصريه من الأدباء من ملابسهم ، وأخرجهم عرايا للناس ، في خمسة مجلدات !

اسم الكتاب : حياتي وغمياتي وقد ظل تداول هذا الكتاب محظورا أربعين سنة كاملة ، الى أن أتيح له أن يخرج الى النور مرة

فرانك هاريس .. ثور
في متحف الخزف



القدر في المجتمعين الامريكي
والانجليزي ، وأن يتسلل الى الحياة
الخاصة لكل من عرفهم
ومن هنا توفرت له مادة هذا
الكتاب ، الذي كتبه في أسوأ ظروف
حياته

درس فرانك هاريس القانون في
الولايات المتحدة ، ثم ذهب الى
المانيا ، حيث عكف على دراسة
جوته وهاينريش وشيكسبير
وسرى الى زعمه بعد ذلك أنه
حجة العالم الاول في شيكسبير .
فكتب كتابا عنوانه « شيكسبير ..
الرجس » ، أوحى فيه بأن
شيكسبير لم يكن الا رجلا متقدما
حلت فيه روح المؤلف نفسه - أي
فرانك هاريس - أخذا بنظرية
تناسخ الارواح !

ولما بلغ السابعة والعشرين ،
عاد الى لندن ، ولع في مجال
الصحافة ، وسرعان ما قفز الى
منصب رئيس تحرير جريدة
« ايفنج نيوز »

وفي سنة ١٨٩٤ ، اشترى مجلة
« ساتارداي ريفيو » ... وتآلق
بها ... وجعل جورج برنارد شو
ناقدها المسرحي ، كما أسهم في
تحريرها أعلام جيله ، من أمثال
بيروم ، وولز ، وكونراد
وواصلت المجلة تألقها أربع
سنوات كاملات ، الى أن باعها

لقد قرأ الآخرون كتابه يومئذ ،
فاقشعرت أبدانهم من برد العري
وقال ايتون سافكليس : هذا أوقح
كتاب وقعت عليه عيني !
وقال هـ.ج. ويلز : أن مؤلف
هذا الكتاب عجوز أناني ، كثير
التركيز على نفسه ، موصوم
بجنون الجنس !

ويبدو أن فرانك هاريس قد
وضع كتابه هذا بعد أن سمع مثلنا
الدارج الذي يقول ان التاجرينبش
دفاتره القديمة عندما يفلس ...
وقد نبش فرانك هاريس دفاتره
القديمة ، فوجدها حافلة بكثير من
أسماء أصدقائه ، اذ كان بطبيعته
كثير الاختلاط بالمجتمع ، فأوشك
أن يعرف كل رجل له شيء من

مجانا ، حتى بلغ وسط العمر ،
وعندئذ عرف كيف يشتري الحب
بالمال !

أما حديثه عن الآخرين ، الذي
جلب عليه سخطهم وسخط العالم ،
وفرض الحظر على كتابه أربعين
سنة ، ففي رأينا أنه لون من التاريخ
الادبي لا يجوز له أن يوجد في كتب
السير بهذه الجراة

ولقد تحدث فرانك هاريس عن
صاحبه « راسكين » فقال ان
الناس جميعا يعرفون عجزه الجنبى
الكامل

وتحدث عن توماس كارليل . .
فقال ان طبيبا معروفا فحص
« جين » زوجة توماس كارليل ،
في يوبيل زواجها الفضى - أى بعد
زواجها بخمسة وعشرين سنة -
فوجدها عذراء لم يمسه بشرا !
وقال عن الكاتب الفرنسى
المشهور « جى دى موباسان » انه
جن فى آخر أيامه ، من اثر
الزهرى ، ومات به !

ليس حديثنا عن هذا الكتاب إلا
مدخلا لما يجوز لكاتب السيرة
الادبية أن يتناوله من حياة المترجم
له

وصحيح ان كاتب السيرة
الادبية ، اذا اراد ان ينصف ادب من
يكتب عنه ، وجب عليه ان يلم بكل
ظروف حياته ، من طفولته الى

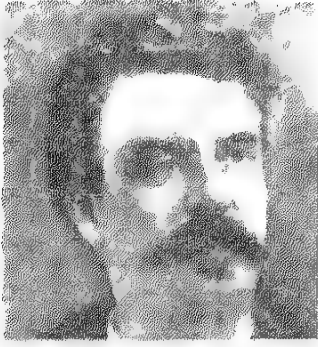
بأكثر من خمسين الفا من الجنيهات
ودارت عليه الدوائر فيما تلا
ذلك من العمر ، فهوى الى حضيض
الفقر ، وتمرغ اسمه فى التراب ،
وخاض عدة محاولات يائسة
لاسرداد مكانه فى دنيا الادب على
غير طائل

ومن هنا ، بدا له ان يراجع
دفاتره القديمة ، ويكتب كتابه هذا
« حياتى وغرامياتى » . . مستعينا
بذكرياته عن نفسه وعن عرفهم

ومع انه وعد بان يقول الحق ،
كل الحق ، ولا شئ غير الحق ،
فانه لم يورد ذكرا لسنوات
الحضيض فى حياته !

لم يذكر الا غزواته وانتصاراته
فى عالم المرأة . وكما كان يعتقد انه
حجة فى شيكسبير ، كذلك زعم انه
حجة الصحيح فى عالم المرأة ،
لا يضارعه أحد فى ادراك حقائقها
النفسية والجسدية ، ولا يلحق به
رجل فى اتقان صناعة الحب

ومع هذا . . . فانك حينما تقرأ
هذا الكتاب ، تستطيع ان تقرأ بين
سطوره أن هوائمه فى عالم المرأة
كانت أكثر من انتصاراته ، وأن
المغامرة كانت أحب اليه من الحب ،
وانه حينما بلغ وسط العمر ،
أصبح الهية فى أنظار الصغار ، ولم
يستطع أن يواصل الطريق الذى
طالما تحدث عنه فى قوله : أنا لا
أشتري الحب . . . لقد مارس
الحب منذ الثالثة عشرة من عمره ،



موباسان



هيربرت جورج ويلز

ليروا انها بقيت عذراء حتى يوبيلها
الفضى ، الا في اربعة حدود لازمة :

أولاً : لو أن فرانك هاريس تأكد
من أن الخطأ الجسدى في هذه
الحالة كان خطأ توماس كارليل
نفسه ، فقد يكون الخطأ في جسد
« جين » نفسها

ثانياً : وان تكون هذه الحسالة
القائمة بين الرجل - توماس
كارليل - وزوجته على مدى
السنين ، منذ يوم زواجهما الى
يوبيلها الفضى - على الاقل - قد
وجهت انتاج كارليل وجهة خاصة،
كان تكون قد دفعته الى عبادة
الروح وتقديس بطولات الانبياء
والقديسين

ثالثاً : والا يكتفى فرانك هاريس
- ككاتب سيرة - بأن يقول انه
سمع من أحد الاطباء ان جين
كارليل قد بقيت عذراء حتى يوبيلها
الفضى ، دون أن يذكر لنا اسم هذا
الطبيب الوغد الذى أباح لنفسه أن
يخون قسم الطب ، ويتحدث عن
جسد سيدة ائتمنته على فحصها

نهايته ، وأن يدرس جميع العادات
الجسدية والنفسية والاجتماعية

ولكن ... ليس لتاريخ الادب
ان يخلو من ادب التأريخ ...

وليس من ادب التأريخ ان يتناول
كاتب السيرة ما يدق من تفاصيل
الحياة الخاصة للمترجم له ، الا
بالقدر اليسير الذى لابد من تناوله،
لانعكاسه بالذات على عمل ادبى
معين أنتجه المترجم له وهو واقع
تحت تأثير نفسى أو جسدى خاص

ثم ان هذا التناول يجب ان
يجيء بطريقة مهذبة ، وفي أسلوب
عف ، ولا سيما اذا كان المترجم له
قد رحل عن هذه الدنيا ، فلم يعد
يملك الدفاع عن نفسه

ولا يجوز لكاتب السيرة ان يلقي
الاتهام بطريق القطع ، الا اذا كانت
بين يديه وثيقة يعرضها على القراء

ففى حالة كحالة توماس كارليل،
صاحب كتاب « الابطال » .. مثلاً
.. ماكان يجوز لفرانك هاريس أن
يجرد السيدة جين كارليل من
ثيابها أمام الناس على مدى الاجيال،

ورؤية تفاصيل جسدها . . ودون وثيقة مكتوبة تثبت هذه الحالة

وابعا : وان يلتزم فرائك هاريس ، ككاتب سيرة ، وهو يتعرض لمثل هذه الحالة وقد توافرت لها كل هذه الحدود الثلاثة السابقة ، ادب التاريخ ، بأن يتخير لها اللغة التي تميز الاديب على غير الاديب

ولهذا ، ارانى اقف الى جانب ايتون ساتكلير وهو يقول ، بعد انتهى من قراءة الكتاب : هذا اوقع كتاب وقعت عليه عيني !

ان واجب الجماعات الادبية في كل زمان وفي كل مكان ، ان تحمي حرمت المعاصرين والراجلين ، مادامت تستحق الحماية

واقول هذا التعبير ، لان هناك حرمت لا تستحق الحماية ، هي حرمت الادباء الذين استباحوا هم انفسهم حرمتهم ، كصاحبنا هذا ، فرائك هاريس ، الذي تحدث عن غزواته في عالم المرأة منذ ان ادرك الثالثة عشرة

ومثله في هذا - في ادبنا العربي - مثل ابي نواس ، الذي تحدث عن حماقاته في صراحة وجراة الى حد انه خلد هذه الحماقات ، فاصبحت جزءا لا يتجزأ من سيرته ، وعاملا لا يتغصم من عوامل تحليل أدبه وشعره

فاذا قام اليوم من يكتب سيرة

ابي نواس ، فتعرض لهذه الحماقات ، فليس لنا أن نلوم كاتب هذه السيرة لانه فعل هذا ، لان ابا نواس نفسه قد اباح سيرته لقلمه ، وبالتالي لكل قلم

وكذلك عمر الخيام . . . ولكن بقدر

لقد بدأ الخيام رباعياته بذكر الخمر ، وما زال يردد ذكرها حتى لا تكاد تخلو رباعية واحدة من رباعياته من ذكر الخمر

اذن . . لقد كان الرجل سكيما ، ولا يدفع عنه هذه التهمة ما في شعره من تصوف ، ولا يدفعها عنه قول البعض انه ما قصد الا خمرة لروح ، فالذي يقول :

هات اسقنيها ايها النديم
اخضب من الوجه اصفرار الهموم
وان امت فاجعل غسولى الطلى
وقد نعشى من فروع الكروم
والذي يقول :

ثلاثة من احب المنى
كأس ، وانعام ، ووجه صبح
والذي يقول :

يا تارك الخمر لماذا تلوم
دعنى الى ربي الغفور الرحيم
ولا تفاخر بهجر الطلى
فانت جان في سواها لثيم
والذي يقول :

يجلو ارتشاف الخمر عند الربيع



برنارد شو

توماس كارليل

الانجليزى المعروف الذى وضع
اجمل كتاب من حياة الخيام ، اذا
هو لم يزع حرمة الخيام فى هذا
الصدد ، مادام الخيام نفسه لم
يرع هذه الحرمة

وقد خرج هارولد لام بأصق
تحليل لفلسفة الخيام ، وارسى
جسرا معقولا بين ايمانه وزندقته ،
اذ قال ان الخيام كان يسكر فيفكر ،
ثم يفيق فيندم !

هذه هى الحدود الباحة لكاتب
السيرة من سيرة الخيام
وقد حاول هارولد لام ان يتوغل
الى ما وراء هذه الحدود ، ويصل
الى المرأة التى كانت رأسها ترقد
على كتف الخيام ، وتشاركه فى
نبيذه ، وتستمع الى رباعياته ،
فقال لنا ان اسمها « ياسمى » ..
ولعله اختصار لياسمين .. وقال
ان بعضهم ذكر ان اسمها عائشة
ولكن هارولد لام وقف عند هذا

ونشر ازهار الرواى يضوع
والذى يقول :

لم اشرب الخمر ابتغاء الطرب
ولا دعتنى قلة فى الادب
لكن احساسى نزاعا الى
اطلاق نفسى كان كل السبب

الذى يقول هذا كله ، ويميز
الخمر بالوانها وصفاتها وخصائصها ،
ويحدد اوانها بالرييح ، ويفسر اثرها
فى اطلاق النفس ، لا يكون شرابه
الا الخمر بنت الكروم ، لا خمرة
الروح

ولهذا ، فانه يحق لدارس شعر
الخيام ، بل يجب عليه ، وهو
يكتب سيرة الرجل ، ان يتحدث
عنه كسكران ، ولا خرج عليه فى هذا ،
لان رائحة النبيذ تنبعث من كل
رباعية من رباعيات الخيام ، ولان
هذه الرائحة هى سر فلسفته التى
فتنت الوجود

وعلى هذا ، فليس لنا ان نلوم
كاتب سيرة كهارولد لام ، الكاتب

« يا منى خاطري » أو « أيها
النديم » ... أو :

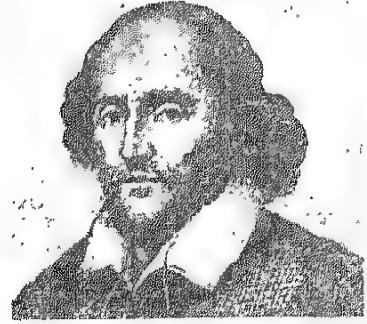
بات ندبى ذو الثنايا الوضاح
وبيننا زهر أنيق وراح
وافترض عن لؤلؤ أصدافها
فافتتر في الافاق ثغر الصباح
أو في قوله يخاطبها :

زجاجة الخمر ونصف الرغبة
وما حوى ديوان شعر طريف
أحب لى أن كنت لى مؤنسا
فى بقق ، من كل ملك منيف

أعنى أن كاتب السيرة لا يستطيع،
مهما أوغل فى هذه الرباعيات ، أن
يستشف صورة واضحة المعالم
للسيدة ياسمى ، أو عائشة ، لأن
صاحبها قد صانها عن العيون ،
رغم أنه فضح نفسه كمدمن خمر
ولهذا يتحتم على كاتب السيرة
أن يقف عند الحد الذى أوقفه عنده
عمر الخيام ، وأمانة السرد ، وأدب
التاريخ

إننا لا نريد أن يضيع حديثنا
عن أدب التاريخ هباء منثورا
نريد أن تضع جماعاتنا الأدبية
دستورا للترجمة لحياة الناس ،
الأحياء منهم والأموات ، بحيث
لا تدخل أقلام كتاب السيرة غرف
النوم !

صالح جودت



شيكسبير

الحد ، ولم يفعل ما فعل فرانك
هاريس

لم يقل لنا أن ياسمى ، أو
عائشة ، قد ظلت عذراء لم يمسسها
بشر حتى يوبيلها الفضى . وكان
يستطيع أن يقول هذا لو أنه نزل
الى درك فرانك هاريس . وكان
يستطيع أن يظفر بحجة يؤكد بها
ما يقول ، اذ أن الخيام - رغم
وجود هذه المرأة فى حياته - مات
ولم يخلف ولدا ولا بنتا

ولكن هارولد لام وقف عند هذا
الحد ، لادراكه أن أدب التاريخ
خصيصة من صميم خصائص تاريخ
الادب

على أن الخيام نفسه - على
سكره - لم يفعل بنفسه ما فعل
غيره من أمثال أبى نواس أو يوداير
أو فرانك هاريس ، بأنفسهم

الخيام لم يحدثنا عن حبيبته
هذه الا فى أقل المناسبات ، وبالطف
الصفات البهمة ، فى مثل قوله

كتاب الهدى

يقدم

المسلمون والإسلام

للاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده

تقديم وتحقيق وتعليق
طاهر الطنحاحي

يصد ٥ ديسمبر - الثمن ١٠ قروش

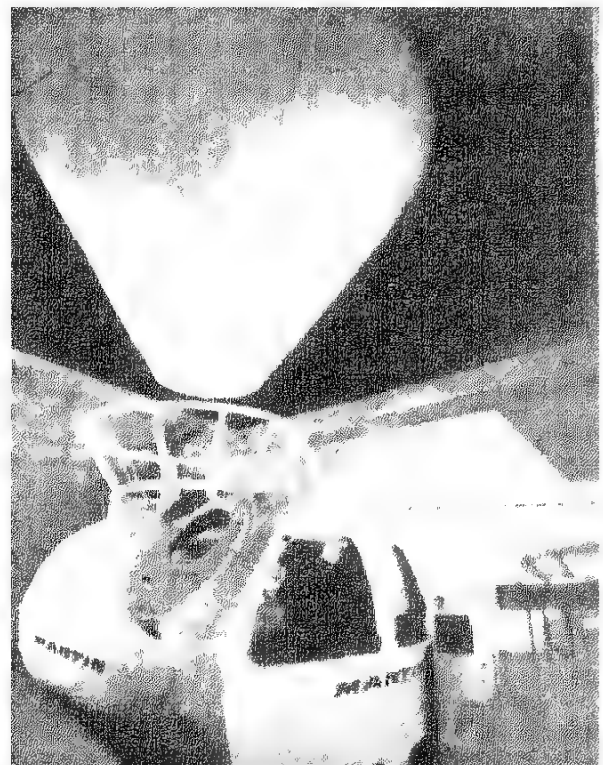
أخبار الغد

ويعد الغد

أخبار الفضاء لم تعد تملأ ما تشسستات الصحف في هذه الايام ، وليس معنى ذلك انها لم تعد ، أو أن عقبات كثيرة تقف أمامها العلماء عاجزين . بالعكس ، فالعلماء في موسكو ونيويورك ولندن ، وفي عواصم الدنيا يواصلون العمل الشاق ، انهم سيخرجون على الدنيا في وقت قصير يا مذهلة . واهتمام العلماء لا ينصب فقط على انجازات الفضاء .. انهم لا ينسون الناس « التي تحت » .. ولذلك فهم يقدمون لهم كل يوم نباء جسدك . وهذه مجموعة من هدايا الغد الى بني الانسان .. !

التدريب على الهبوط

قارب الهبوط الذي سينزل به رجال الفضاء الى الارض عقب عودتهم من القمر ، لقد فرانا انباء كثيرة من تدريب رجال الفضاء على عمليات الصعود الى القمر .. والان بدأ العلماء يدربونهم على الهبوط من القمر الى الارض ..



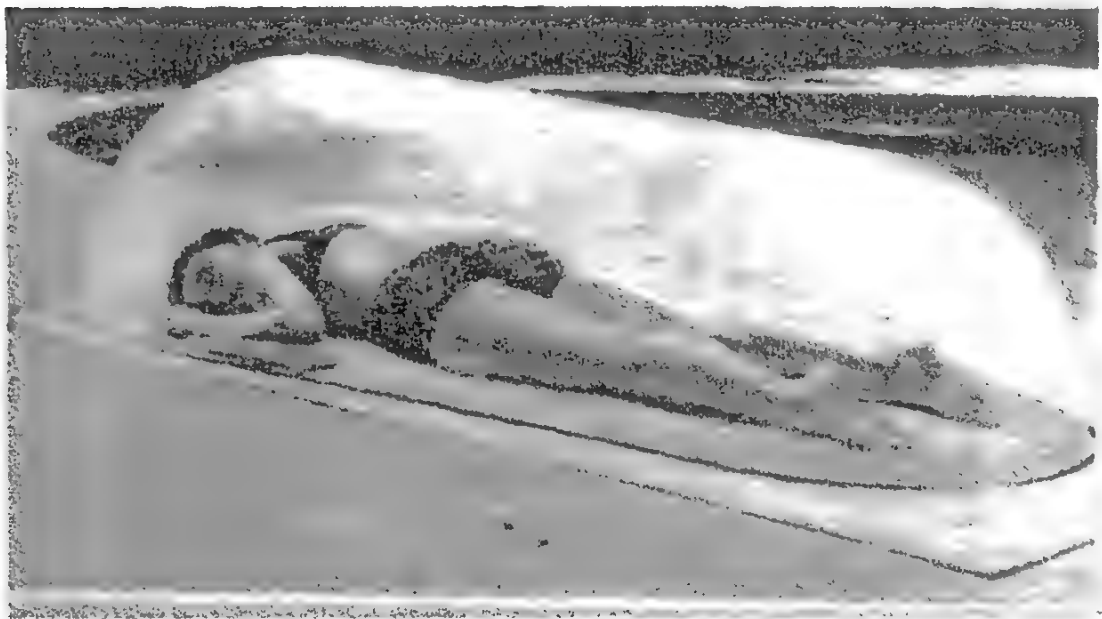


أحدث طريقة لرصف الشوارع ، أنها تم بوضع اسطوانة من معدن
قوى ونفيسل فوق ظهر عربة ، وعندما تبدأ السير ، ترصف
الطريق ، ويساعدنا في ذلك نقل العربة . ان طريقة الرصف هذه
أخذت في الانتشار . وهي تصلح للطرق الغالية من المنحنيات .. !

رصف
الشوارع

هذه الكيسولة تمكنك من التعرض للجو الصيف والشتاء ،
انها تحميك من الشمس والرياح و (الأمطار) .. كما تجعلك تعيش
هنوء فهي مائة للضوء .. !

كيسولة
الشمس



أخبار الغد

أحدث آلة كاتبة

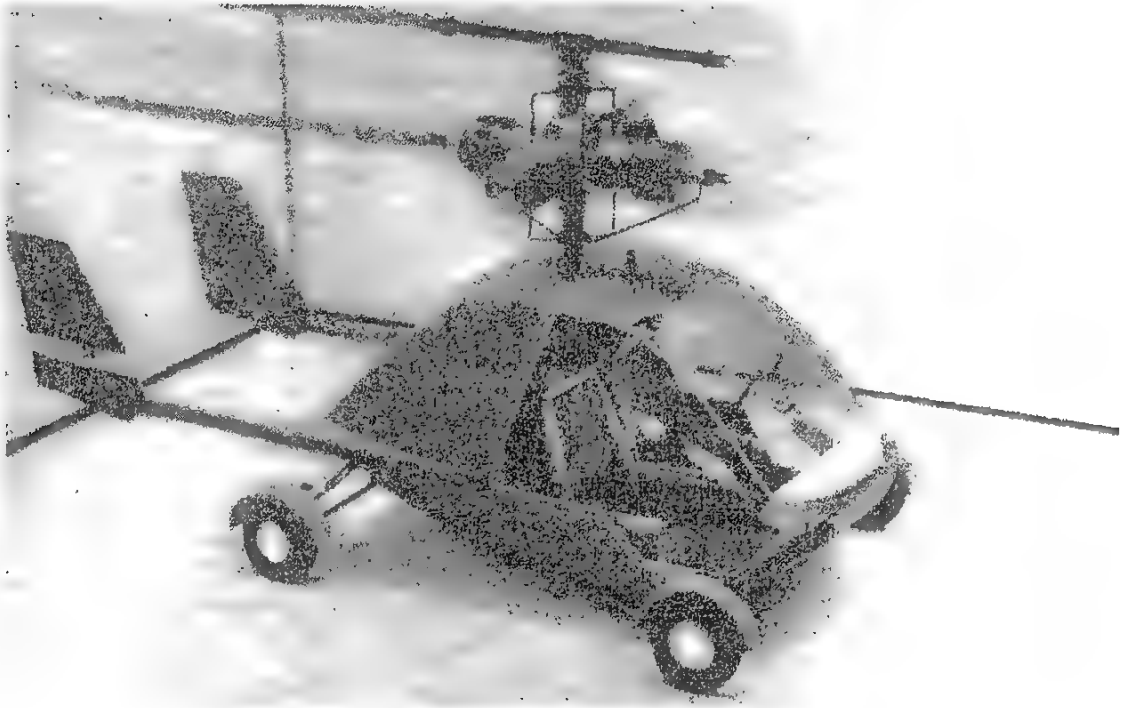


هذه الآلة الكاتبة تعمل بدون شريط كتابية ، وتغني الجنس اللطيف من تلويث الأيدي بورق الكربون . أن هذه الآلة الكاتبة التي صنعها الأمريكيان تكتب على ورق خاص موجود بين أنسجته هيبات دقيقة ملونة تلون الورق ، عندما تصطبغ عليها الحروف . . ا

بيت في سيارة

هذه السيارة أوسستن موديل ١٩٦٤ . أنها تفريك بأن الذهب مع أسرتك إلى رحلة طويلة لتغيير الجو وتلصق على روتين الحياة . أن ثمنها معقول سيعان منه قريبا . . ا





كتب علي أمين في فكرة في الشهر الماضي يقول : « أوقع أن تختفي من الشوارع السيارات الضخمة .. أن المستقبل للسيارات « النونو » التي لا تتسع إلا لـ (المصان البنان) . وهذه سيارة « نونو » في أماكنها أن تطير في الشوارع وتتفلسد في المطبات والذين يلقون أمام السيارات

سيارة
"نونو"

وهذه سيارة فولكس واجن . أنها تبدو في الصورة على شكل طائرة . أنا معك أنها تستطيع الطيران ، ولكنك حينما تطوى الجناحين وكذلك المروحة ، وتثنى العجلات .. تبدو أمامك سيارة ١٠٠٪ . أنها تتسع لرجل واحد ، ستظهر في الأسواق قريباً .

فولكس
واجن



احترام حرية المرأة

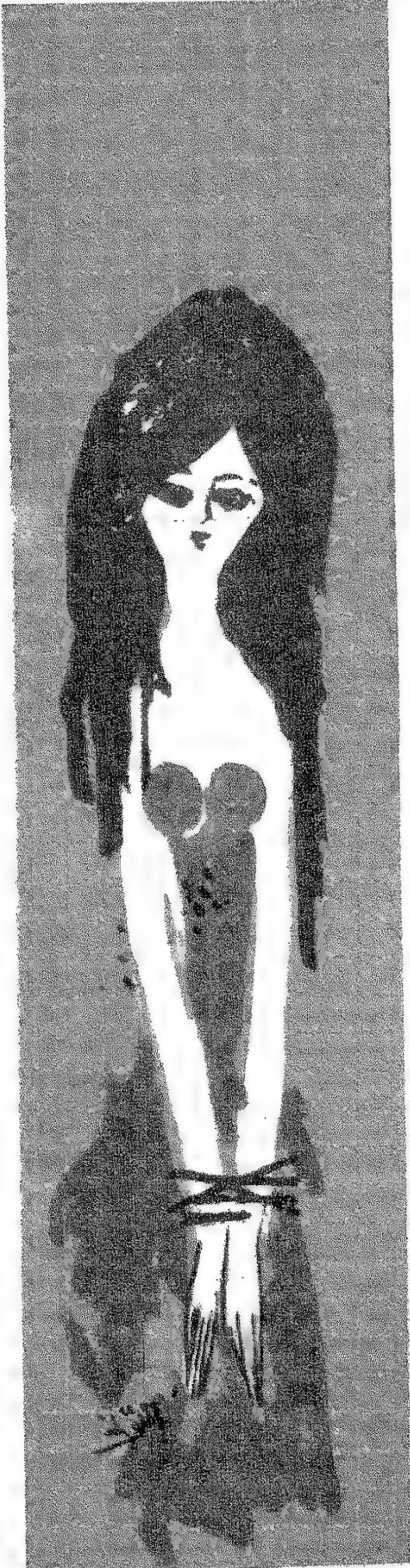
مقياس لحريةك أنت ..!

تطورت المرأة عندنا ، وشاركت الرجل في شتى ميادين العلم والعمل ومع ذلك فما يزال الكثيرون من رجائنا وشبابنا ، بسرعم غلدهم وثقافتهم ، يستخفون بالمرأة ، ولا يقيمون وزنا لتطورها ، ولا يحترمون حريتها الشخصية التي تؤكد كرامتها ، بل يحاولون التحكم فيها تحكمًا جائرًا مستبداً خلفته في نفوسهم رواسب الجيل القديم

الدلالة على شيوع تلك النزعة الخطرة لا بين الطبقة الجاهلة الرجعية من رجائنا فحسب ، بل بين الفريق المتعلم المستنير أيضا ..

عرفت شابا وافر الثقافة والعلم أحب فتاة جامعية حبا عنيفا ، فتحفظت الفتاة حياله اول الامر ، ثم اشفقت عليه فقط متأثرة بقوة عاطفته واتخذت منه مجرد صديق ، فاعتقد الشاب انها احبته فعلا ، فتمادى في حبه لها ، وخلط بين الصداقة والحب ، وخيل اليه ان الفتاة قد وجدت فيه ضالتها وانها لابد ان ترضى به لو عرض عليها الزواج . وفجأة عثرت الفتاة على

واكثر ما تبدو هذه الظاهرة عندنا في العلاقات العاطفية او العلاقات التي تربط الرجل بالمرأة ، كانت المرأة صديقه او خطيبته او زوجته او ابنته . ففي هذه العلاقات نلمس استبداد تلك الطائفة من الرجال ، ونزعتهم الى التسلط على المرأة ، وميلهم الى اهدار حريتها ، وخنق استقلالها ، واجبارها على ما تكره ، كأنها هي الاخرى لم تتعلم ولم تتشقف ولم تصبح ذات شخصية خليقة بالاحترام والتقدير وانا في هذا المقال لن اسوق الى القارئ كلاما نظريا لا يقنعه ، بل حوادث واقعية حية تدله ابلغ



فارس احلامها • فتحوّل وتباعدت
واستحالت الى شخصية اخرى •
فجن جنون الشاب ، ونهشته الغيرة
واعتبر الفتاة غادرة وخائنة ، وطق
يشهر بها ويهددها بالانتقام ،
ويذيع بين صديقاتها واهلها انها
كانت خليلته •• كى يفسد علاقتها
بالرجل الذى احبته ، ويجبرها على
الزواج به هو ••

وقد جاءنى ذلك الشاب منذ
ايام يشكو الى خيانة الفتاة وغدرها
ويباهى بأنه سوف يمعن في الثار
منها ويظل يطاردها حتى يخضعها
ويظفر بها • فتأملته وهو نهب تلك
النزعة الشرقية القديمة ، وقلت له :
كيف يطاوعك قلبك وضميرك على ان
تسلك هذا المسلك المنكر الخسيس
صحيح ان الفتاة قد مالت اليك •
ولكنها لم تكن اكثر من صديقة لك •
فكيف تتهمها بالخيانة والغدر وهي
لم تقطع على نفسها عهدا بالزواج
بك ؟ •• وحتى لو كانت قد عاهدتك
على الزواج ثم اخلفت • فكيف تعتقد
ان تحولها عنك يبيع لك ان تشهر
بها وتلوّث سمعتها لتجبرها على ما
تكره • ان تحول قلبها لا يبرر ابدا
نذالة مسلكك حيالها • ثم انها
فتاة • والفتاة ما دامت لم تتزوج
فهى انسان حر • وهي قد تحب
شابا ثم تتبدل عواطفها نحوه ، كما
انك انت نفسك برغم انك اليوم
تحب قد تتبدل عواطفك بفتاة فتسعى
الى فتاة اخرى من حيث لا تدري •
ان عهد العزوبة للشباب والفتاة هو
عهد تجارب لا استقرار • وكل منهما

هذا الا اذا كفحت كبرياءك الغاشمة وقهرتها . ذلك لان كبرياءك المجروحة هي التي تدفعك الى الانتقام من فتاة ضعيفة لا شدة حبك لها كما تزعم . فالذى يضع كبرياءه في خدمة كرامته واحترام حرية الغير هو الانسان . اما ذلك الذى يضع كبرياءه في حقه وانتقامه واصرارته على استعباد الغير فهو النذل الخسيس الجبان

هذا ما قلته لذلك الشاب ، وما اود ان ينعم النظر فيه امثاله من شبابنا الانانيين المتكبرين ، الذين ما يزالون - برغم علمهم وثقافتهم - يعاملون صديقاتهم او خطيباتهم بروح الجبل المستبد القديم اما الازواج فمنهم ايضا من يسلك نفس المسلك . بل ويسلكه في قسوة متجبرة مطمئنة ، معتمدا على حقه الزوجي . واليك صورة احد اولئك الازواج عرفت منذ اشهر واتصلت اتفاقا بأسرته . كان ذلك الرجل الملاحظ المكانة في المجتمع قد اعجب بفتاة تعمل في احدى المؤسسات . وكان قد استفسر عنها واطمأن الى استقامتها ومثانة اخلاقها واشترط عليها ان تكف عن العمل اذ شئت ان تتزوجه . فقبلت الفتاة فما ان اقترن بها حتى زين له اغتراره بنفسه واعتداده بحقه الزوجي واحتقاره الشرقى الخفى لشخصية المرأة ، ان يتحكم في زوجته المتعلمة ، ويحبسها في بيته ، ويحرمها حرية الظهور في المجتمع

في هذا العهد قد يجرب ان يحب شخصا ، ثم يشعر بانه لا يحبه وان غيره هو الذى يجذبه . فهل لانه قد تحول الى ما بات يؤمن ان فيه سعادته ، يجوز لمن يحبه ان يجبره على الثبات اجبارا والا شهر به ولوث سمعته ؟ . الثبات فى الوفاء مفروض على الزوجة والزوج لانهما قد تقيدا بالزواج . اما الشاب فحر كذلك الفتاة . وهما حتى لو مثلا امام المأذون او الكاهن فمن المحتمل فى تلك اللحظة الفاصلة ان يراجع احدهما نفسه ، وان يغير اتجاهه ، وان يعدل عن الزواج بمن كان يعتقد بالامس انه لا يحبه فقط بل يعبده . فحرية الشاب والفتاة يجب ان تظل مكفولة ومحترمة حتى يتقيدا بالزواج . اما ان يحاول الشاب الذى يحب ، وقد عصفت به الغيرة واثارتها الكبرياء ، ان يسلب الفتاة حريتها ، وان يجبرها بالضغط والتشهير والارهاب على حبه والعودة اليه ، فتلك هي النزعة الشرقية القديمة النكراء التى تلقى فى روع الرجل ان الحق يجب ان يكون دائما في جانبه لانه الاقوى ، وان المرأة مهما كانت متعلمة فهي مخلوق لا حرية له ولا كرامة ولا شخصية . .

فافهم ان الرجل الشهم النبيل هو الذى يحترم حرية المرأة ، وهو الذى يدرك ان لا قيمة للحب ان لم ينبع من المشاركة الراضية ، ولا قيمة لهبة المرأة ان لم تصدر عن اختيار مطلق بيد انك لن تستطيع ان تحقق فى نفسك احساس النبيل والشهامة

ان ماضيها هو الذي استفاق فيها ،
وانها اذ كانت قد تمردت اليوم ،
فذلك لرغبتها في أن تترد الى حياة
التبذل والتهتك التي كانت تعيشها
بالامس . . .

اما المرأة التي خابت في زواجها
والتي طعنها زوجها المثقف النابه
المرموق في صميم كرامتها واخلاصها ،
فقد تسمت اخلاقها . فهزأت
بالكرامة ، وهزأت بالاخلاص ،
واستخدمت علمها في الرذيلة والشر
فاقترنت برجل آخر خدعته وثارت
منه لخيبة احلامها . فطلقها فتنقلت
من رجل الى رجل ، وتلقفتها الايدي ،
واصبحت اليوم شبه غانية

هذا ما تفضي اليه في دائرة
الزواج نزعة الرجل الى احتقار
المرأة ، ولذته الجنسية في خنق
حريتها ومحو شخصيتها توكيدا
لرجولته المزعومة التي لا يعرف كيف
يثبتها الا على حساب امرأة

على اننا ونحن ندعو الى احترام
حرية المرأة المتعلمة ، لا ندعو الى
الافراط في اطلاق الحرية لها . بل
ندعو الى منحها القسط العادل
المشروع من حرية تتطلبها كرامة
علمها ، ومن معاملة انسانية نبيلة
يفرضها علينا المدى الكبير الذي
بلغته في تطورها . والواقع ان حلم
المرأة العصرية المتعلمة هو ان يكون
زوجها زميلا لها ، تحبه ويحبها ،
وتفهمه ويفهمها ، وتشاركه في الحياة
المعنوية والمادية على قاعدة المساواة
الممكنة في الحقوق والواجبات .



وحتى امام الجيران ، لا لشيء الا مجرد
ان يتمتع بلذة « سادية » مزدوجة
خبیثة هي لذة اضطهاد مخلوق
ضعيف لا قيمة له في نظره ، ولذة
الشعور بأنه رجل ، وانه « حمش » ،
وانه ليس من اولئك الازواج الذين
يمكن ان تلعب بهم امرأة . . .

ولكى يبرر فرض هذه العبودية
على زوجته ، شرع يفار عليها ويزعم
انها كانت على علاقات مشينة بزملائها
انسابقين ، ويعذبها وينكل بها
ويقول لها انه من غير المعقول ، وقد
اتصلت برجال قبله ، ان يكون هو
اول رجل عرفته ، واول رجل كشف
لها عن عالم الجنس ودنيا الملذات .
وعبثا حاولت المرأة المسكينة ان
تدافع عن نفسها وتثبت انها كانت
وما تزال شريفة . فثار ثائرها ،
وابغضت زوجها ، وابغضت حياتها ،
وطالبت بحريتها . فلم يسع الرجل
امام ثورتها العارمة عليه وتهديدها
اياها بان تنقص عيشه وتجعل من
بيته جحيما ، الا ان يطلقها . فطلقها
هو يبرر استبداده بها بقوله لها

ولكن تلك الطائفة من المتعلمين ذوى
الرواسب الرجعية هي التي تشعر
المرأة ببطلان علمها ، وهي التي
تثيرها على حفظها ، وهي التي
تفسدها ، وتفسد بيتها واولادها ،
وتقوض صرح الاسرة من الاعماق



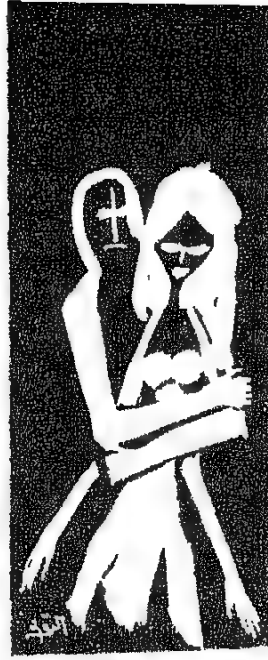
وليس بغريب بعد هذا ان
تستبد تلك الطائفة ببناتها ايضا
كما تستبد بزوجاتها . بل قد يكون
استبدادها بالبنات ابلغ واشد
واليك صورة فاجعه من هذا
الاستبداد الابوى الغاشم :

عرفت رجلا يحمل شهادة من اعلى
الشهادات ، تمكنت منه روح الطمع
والوصولية ، فتحكم فى قلب ابنته
الوحيدة ، وحرمها كل حق وحرية
فى تقرير مصيرها ، وزوجها مكرهة
بكل وجهه ثرى مريض ، زاعما ان
المال هو واسطة السعادة فى الزواج ،
وان الزواج صفقة يجب ان يعقدها
الكبار لا لمصلحة الصغار فقط ، بل
لمصلحة الكبار ايضا ، اى لتدعيم
مناصبهم ، وتعزيز مكانتهم ، وتوطيد
نفوذهم المالى والاجتماعى والادبى .
وهذا ما قاسته بنت ذلك الرجل فى
حياتها مع زوجها الكهل وما صارحتنى
به يوما فى اعتراف اليم . قالت :
« كان زوجى الكهل المريض الذى
أفنى قواه فى الرذائل ايام شبابه ،
يبحث عن فتاة تعنى به فى كهولته
وتعاونه على حمل امراضه . فما
ان تزوجنى حتى انشعب مخالفه فى ،
اما انا فقد حاولت ان اخدمه وارعاه ،
ملتزمة منه على الاقل ان يخرج بى

الوقت بعد الاخر الى اى مجتمع او
ملهى انفس فيه عن صدرى . ولكنه
كان يكره المجتمع والناس ، ولا
يفتا يقول لى انه يعشقنى ، وانه
يكتفى بى وحدى

وفى هذه العزلة الحالكة الخائقة ،
كان يحدثنى عن امراضه ، ويشرح
لى اعراضها ، ويصف وسائل علاجها
ويطلب الى ان اشاركه فى الاهتمام
بها ، كأنما كان يجب على ان اكون
انا ايضا مثله مريضة اشكو نفس
الادواء التى يتألم هو منها . وكنت
اراه يتأوه ويلهث ويفزع الى العقاقير .
فاذكر امالى ، واذكر احلامى ، واذكر
فيه أبى ..

وبدأت الخواطر الشريرة تراود
عقلى ، المحرمة ، ولكن لم اكن قد
الفت التبذل والتهتك ، فاشتد بى
العذاب والضيق . فاستشعر زوجى
عذابى . فبدل ان يرفه عنى بشيء
من الحرية والحياة ، اسرف فى
التضييق على ، واسرف فى التلهف
على حيازتى ، وهو يحاول فى
الوقت نفسه ان يمتعنى بأروع
ضروب النعيم البيتى كى ارضى
بالهوان وأنسى . . . والعجيب فى
أمرى انى كنت قد فكرت جادة فى
الطلاق ولو استهدفت لشر النقم
يصبها على والدى . ولكن وجود هذا
الرجل بجوارى ، والجو الضبابى
الكثيف الذى كان يعقده حولى ،
وسماعى اناته المتواصلة . ولهثاته
المتعاقبة وشكاياته التى لا تنتهى ،
كل هذه الصور الكثيبة الرتيبة
اضغفنتنى ، وسرت مسرى المخدر فى



ويقدر علمها ، ويحترم حريتها ، ولا
يعترض هذه الحرية الا اذا احس
انها قد تنقلب وبالا على بيته ، وعلى
عرضه ، وعلى المرأة ذاتها

فالى كل شاب ورجل اقول :

● احترم حرية المرأة . لا تجبرها
على ان تحبك

● لا تظن انها لابد ان تقترب بك
غدا ، لانك تحبها اليوم ، ولانها
اليوم خطيبتك

● لا تتوهم ان من حبك ان
تستبد بها وتخضعها لمشيتك
وسلطانك لانها زوجتك او ابنتك او
شقيقتك

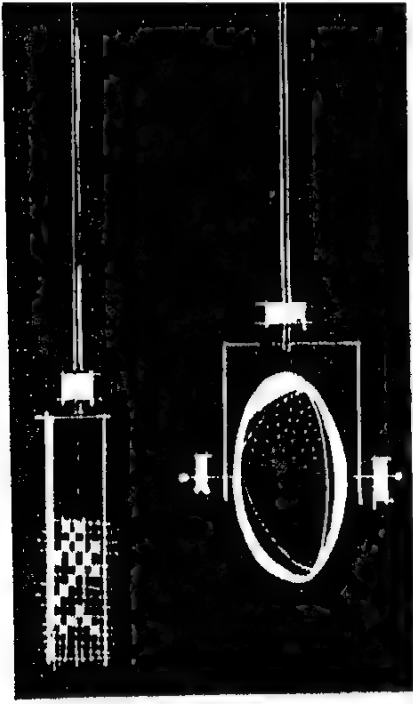
● المرأة تشعر بحقها في الحرية
كما تشعر به انت تماما . وهي قد
تصبر على الضيم وتحتمل . ولكنها
متى ضاقت ذرعا بصبرها ، عرفت
كيف تنقض وتنتقم . افهم
ان قلب المرأة لا يؤخذ عنوة ،
وطاعتها لا تنتزع كرها ، وان روح
الكره تسرى في رغبة الاكراه ، وان
اجتذاب المرأة الى قلبك او فكرك او
مشييتك ، لا يمكن ان يتم الا
بالمشاركة الراضية التي هي رمز
المساواة والحرية ، لا بالضغط
التعسفي الذي هو رمز الانسانية
والطغيان . ثم اذكر بعد ذلك ان
الرجل كلما كان حرا ، احترم حرية
المرأة . وكلما كان هو نفسه ذليلا
وعبدا حاول ان يذلها ويستعبدها
فاحترام حرية المرأة مقياس لحرية
انت ، بل هو مقياس لمبلغ رقيك
وتقدمك وقيمتك أنت .

ابراهيم المصري

دمي ، واشاعت الكسل والبلادة في
كياني ، ثم جردتني على مر الزمن
من عوامل القوة التي كان الاشتمزاز
قد اضرمها في صدري . فتهاويت
آخر الامر على نفسي ، ورضيت
بحظي ، وشعرت شعورا مرا عميقا
بان عواطفى قد جفت ، وارادتني قد
ماتت . . وهانذا اليوم اعيش
بجوار زوجي ، امرأة بلا قلب ،
وجسما بلا روح ، وانا مازلت في
السادسة والعشرين من عمري . .

تلك هي عواقب النزعة الجائرة
التي خلفتها في نفوس الكثيرين منا
رواسب الجيل القديم . فالرجل
الذي تجمع به هذه النزعة فيندفع
الى امتهان المرأة ، والعبث بشخصيتها
والزراية بعلمها ، واهدار حريتها ،
هو رجل يدل على خسة طبعه ،
وصغار نفسه ، وانعدام شهامته ،
وعجزه عن تهذيب غرائزه البدائية
بقوة ثقافته وعلمه ، بحيث يمكنه
ان ينظر الى المرأة نظرة مساوية
لنظرته الى نفسه . فيقدر شخصها ،

نظري لوقت:



نقد الثليقزيون



ضرب من « التربية الذاتية » و « تهذيب الروح » أو ما أسسه هي « إعادة تربية نفسها بنفسها »

ان النفوس الكبيرة وحدها هي التي لا تخرج من الحديث الصريح عن عيوبها وأخطائها . لأنها نفوس أكبر من تلك الأخطاء والميوب بما لا يقاس . بسبب ما منحها الله من نعمة البصيرة ، ونعمة الأمانة ، ونعمة تفديس الحقيقة ، وهي منزلة أسما من كله شهرة ، وأبقى من كل بريق

واسعدني كذلك أن أشاهد الحلقة التي كان ضيفها الكاتب والصحفي الأديب الأستاذ « احسان عبد القدوس » وعجبت برمة لماذا لم يستمر هذا المتحدث القوي الحجة الواضح التفكير في مهنة المحاماة ، لأنه بغير شك موهوب في الدفاع والافتناع ، ثم تذكرت أن حماسته التي تفيض من عباراته تستمد حرايتها من إيمانه بما يقول ومن اقتناعه بما يدافع عنه ، فهو قد احترق النوع الوحيد من أنواع المحاماة الذي يقسم على الإيمان العميق بقضيته . وهذا النوع الغد من المحاماة هو « الكناية » في القضايا العامة لا الانحصر في القضايا الخاصة التي قد لا تعني أصحابها

وكانت فرصة طيبة للأستاذ احسان كي يصبح في أذهان الشبان الصغار خاصة معنى الحب ، والافق العالي الذي يجب أن يرتفع

في أن برنامج « نجهك المفضل » يؤدي الغرض منه بصورة ممتازة . فما أشد شوق الجمهور الى

مشاهدة من قضى عليهم الشهرة بريقا . وأفضل ما يحققه هذا البرنامج - بالإضافة الى اشباع هذا الفضول الطبيعي في الجمهور - انه يطلع الناس على جوانب إنسانية أسما وأروع من يريق الشهرة نفسه . لأن البريق قد يكون أحيانا بهرجا غير أصيل . أما نبيل النفس وسمو التفكير فهما الأصل الصحيح لكل قيمة تستحق الاحترام والتقدير

وقد أسعدني أن يقدم البرنامج السيدة أمينة السعيد . ولم أكن ممن سمحت لهم الظروف بالتعرف اليها رأي العين . والحق أنني توقعت أن أسمع أسئلة من جانب الجمهور باعثها الفضول المألوف قبل كل شيء . ولكن سرعان ما فقدت هذه الأسئلة وبواعثها الفردية كل أهميتها ، لأن الاجابات التي تدفقت من فم السيدة أمينة ارتفعت الى مستوى قيادي يهز النفس ويثير الذهن ويبعث الإعجاب العميق

ارتفعت السيدة أمينة في اجاباتها الى هذا المستوى العالي لأنها أدركت تمام الإدراك مغزى الفرصة المتاحة لها كي تكشف للشباب خاصة عن الحكمة المستفادة من حياتها وكذاها ، فراحت تتحدث اليهم بلغة الصراحة والأمانة عن تعلمها من أخطائها . وتقصيها لنقائصها ، وحزمها مع نفسها كي تصل الى

المحب اليه

ومناك برنامج لطيف أخسر من البرامج الناجحة والتي تيسرت لها وسائل النجاح ، وأعنى برنامج « من أوشيف التلفزيون » . فهو متنوع ، ومسل ، ومن أقدر البرامج على « سرقة » الوقت في طرافة ويسر . بما يتوفر له من عنصر المفاجأة . ولا شك أن وراءه مجهودا موفقا في انتقاء « اللقطات »

ومن التمثيليات التي تستحق الثناء تلك التمثيلية البوليسية الطريفة « صوت الحق » التي ألفها الاستاذ اسماعيل عبد التواب في مستوى من الاجادة لا يقل عن مستوى « اجاتا كريسى » . وبذل الاستاذ « عادل صادق » جهدا واضحا موفقا في اخراجها . وكان محمود الميحيى كمادته ممتازا ، وكذلك سميحة أيوب ومحمود عزمى . وان كان الباقون لم يصلوا الى مستوى هؤلاء « المتأولة » ... الا أن هذا لا يمنع ان الرواية في مجموعها ناجحة جدا تأليفا واخراجا وتمثيلا

اما الرواية المسلسلة « بنت الحنة » فقد يكون الاستاذ « توفيق الدقن » لامعا جدا ، الى درجة « العلما » في دوره . ولكن هذا النوع من الادوار ليس عسير الاداء وخصوصا على ممثل متمكن كالاستاذ الدقن . اما الدور الصير حقا فهو دور « صلاح قابيل » وقد استطاع بحق أن يصل الى مستوى عال جدا في أدائه

ومن أفضل الافلام التي عرضها التلفزيون في هذه المدة أيضا ذلك الفيلم الروسى البديع عن تدريب الدببة على أعمال لسيرك . فقد وصل هذا الحيوان الى مرتبة عالية جدا من « الانسانية » . لا أقصد من حيث الذكاء وحده - وانه لذكاء يخجل الكثير من بنى آدم - بل على الخصوص من حيث الطاقة العاطفية التي ربطت هذا « الوحش الضمارى » بصاحبه ، وربطته عن طريق صاحبه بالجمهور العريض . فكان « الحب » بارقى صورته التي يسمو اليها الانسان هو الباحث لهذا « الحيوان المتوحش » على تحمل مشاق التدريب الفنى العنيف ، ودفعه الى البراعة الملهمة انه فيلم مثير ، وراءه مجهود شاق جدا في التدريب والاخراج والتصوير . ويبحث على تفكير طويل واعادة للنظر فى غرور الانسان بانسانيته وتشامخه على العجايزات ...



امينة السعيد

احسان عبد القدوس



محمود الميحيى



صلاح قابيل



انهم يمشون في الحواري والازقة المتفرعة من شارع النجاح .
ان شارع النجاح لايسير فيه الا العمالة ، انهم شبان وشابات
يحاولون ان يكونوا عمالة ولذلك يحاولون الاقتسراب
من الشوارع الكبير . . انهم لا يزالون على بعد خطوات منه . .



الطريق إلى .. في الطريق إلى :

و « عندما نذكر الشهداء » .. ولا يزال على
جبينه آثار جرح مميّ من معركة الحرية ..
انه الوسام الذي يعتز به !
ان هذا الناصر القتال مهنته : والسلام
انشوده .. فهو حائر بين كلمة يخطوها
ورصاصة يطلقها !

وهو لم يبدأ يخطو خطواته نحو شارع
النجاح الا منذ العام الماضي .. ان اول
قصيدة القاما في مكان عام كانت سنة ١٩٥٢
... واول قصيدة نشرت له كانت سنة ١٩٦٢
ناهتمامه بعمله في الجيش حجب انتاجه تلك
السنين الطويلة

لكن هذه السنين هي التي صنعت من
« بدر توفيق » شاعرا . ! منذ ان ولد في
النجا وتقل مع ابيه الموظف بالحسك بين
مدارس الواسطي وبنى سوييف والغشن
ومغافة . ! وتعلم قراءة الشعر وكتابة الخواطر
.. ومنذ ان اعتقل فجر ٢٧ يناير ١٩٥٢
بتهمة العيب في اللات الملكية ولائحته
للحزب الاشتراكي في تلك الفترة الحاسمة
من تاريخ الوطن !

عندما تورق الحديقة !

« الآن اكتب يا ابي والنار حولي والدماء
والمتنون هناك أشلاء تفتت بالعراء
تعوى بهم ربح المنون فلا يهزم العواء
«صرواح» غار النصر توجها وفي يدها
اللواء
الآن اكتب يا ابي من بعد ما انتصر
الضياء »
الابيات من قصيدة طويلة بعنوان «رسالة
من اليمن » !

والقصيدة للشاعر الشاب «بدر توفيق»
(٢٩ سنة) .. وهي تحمل في أحرفها
المنى الخالد لحرب اليمن .. فالشاعر
ضابط بالجيش برتبة نقيب .. وقد كانت
قصيدته هي أول قصيدة لعربي من هذه
الحرب .. ولا زال يجدل من قلبه شعرا
لابطل اليمن وشهادتها

سبق له أن اشترك في حرب السويس
الخالدة .. ومن قصائده التي نشرت
بحروف من دمه .. « كلمات من بريد »
و « في ميدان القتال » و « نشيد العائدين »



بدر توفيق.. كان
ديوانه « عندما
تشرق الحديقة.. »
اشسارة مرور
نحو شارع النجاح

وفي المعتقل .. بنفت « بدر » ضيقه على
النورق .. ويكتب شعرا يعبر به عن آلامه
وعندما تقوم ثورة يوليو يخرج الشاعر
الذي ولد في المعتقل الى الحياة .. يشمله
المفو .. وينخرط في مسلك الجندية
ويلتحق بالكلية الحربية في اكتوبر ١٩٥٢
ويخرج عام ١٩٥٥

ان أبرز صفات بدر توفيق الشعرية هي
« الحزن » .. ولحزن هذا الشاعر ثلاثة
أبعاد .. البعد الأول وهو أول خطوط
الحزن في حياته يوم فقد أمه .. ويظهر في
قصيدته « زيارة حزية » عندما تفنسل
وفيته في الزواج بسبب فقره فيلجأ الى
قبر أمه بينها أشجانه :

« أماه يا بعيدة الزار

وحينك اليتيم عاد مثقل الشهور

وحينك اليتيم تاه في البحار

دموعه حائرة في قلبه الكسير

تود لو تقف في قرار

تود لو تجف في أزار »

●

والبعد الثاني لحزن الشاعر عندما يفقد
حبيبته :

« أنا وحدي

على صمتي

وفي قلبي .. بقايا حب

وتعزف ريشتي لعنا

على وتر .. يسمى القلب

فاسمه

أصابعه

أعيش له بأحلى درب »

والبعد الثالث لأحزان الشاعر عندما يفقد
في معركة الين صديق عمره الطيار رفعت
توفيق :

ان الشاعر الشاب استطاع ان يشقى
طريقه بسرعة خلال العام الماضي نحو شارع
النجاح .. لقد نشرت قصائده في مجلات
روز اليوسف وصباح الخير والكتاب
الشهرية وجريدة الجمهورية ..

وثناء قتاله في الين لمدة خمسة اشهر
كان يحمل قلعه دائما الى جوار مدله ..
عندما التقت به عدسة التليفزيون العربي
لم يبعث السلام الى الاهل والاصدقاء ..
ولكنه أشد شعرا !

ان عشرات القصائد التي كتبها بدر
توفيق .. ضمها ديوانه الأول الذي
صدر هذه الايام تحت عنوان « عندما تشرق
الحديقة .. » !

ان هذا الديوان اشارة المرور التي تفتح
له الطريق نحو شارع النجاح !

عروسة .. مسرح العرائس !

وكل طرق الكفاح تؤدي الى شارع النجاح !
وتبتسم الفتاة الرقيقة وهي تعكس الى
حكايتها مع أزقة النجاح ..
انها لا تستطيع ان تحدد من أين كانت
البداية .. !

فربما تبدأ الحكاية في ملهمة شبرا
الابتدائية .. عندما خلقوا لها في مدخل

رسامة ، ومصممة عرائس ، ومهندسة
ديكور ، ومغنية كورال ، وممثلة مسرح !

من طريق كل هذه الأزقة والعارات ..
تلمس الفتاة الصغيرة نجلاء رافت (٢٢
سنة) طريقها نحو شارع النجاح !

انها تقول ببساطة .. ان كل الانهار تصب
في البحر ، وكل الاديان تدعو للتسامح ،

الفن ، وأدهشتها الأعمال الفنية التي يصنعها الطلبة ، وأحسبت أن هذا المكان هو الذي لابد أن يكون مدخلها إلى عالم الفن العريض !

وفي عام ١٩٥٧ .. تحقق الفنانة الرقيقة حلمها في الالتحاق بكلية الفنون الجميلة .. وبدأت في نفس الوقت حياتها العملية بالاشتراك في الأقسام الفنية في المجال الصحفي .. فترسم الصور و « الموثفات » الصغيرة لمجلات « الاثنين » و « سمر » و « نداء العودة » .. وتفوز وهي طالبة بالسنة الإعدادية في مسابقة الكلية الخاصة بعمل تصميم فني لرباط عنق رجالي !

وفي السنة الأولى بالكلية تفوز أيضا في مسابقة من عمل إعلان من سوق الانتاج الزراعي الصناعاتي .. وتحصل على الجائزة الأولى .. وتنتقل للعمل بمجلة بناء الوطن وتكون أول صحفية تعين بالقسم الفني بالمجلة ، وتنشئ ملزمة مستقلة للأطفال تقوم برسمها ويحررها بابا شارو .. وتكون الطالبة الوحيدة من القاهرة التي تشترك مع طلبة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية في فريق الكورال الذي قدم أغاني سيد درويش على مسرح محمد علي بالاسكندرية ومسرح الجامعة بالقاهرة !

وفي السنة الثانية تفوز في المسابقة الخاصة بالدهاية لاسبوع الشباب الاسيوي الاثريقي .. وترسم إعلانا ضخما في ميدان الاسعاف بالقاهرة وعددا آخر من الاعلانات التي وزعت على الطرقات ترحب بالدول المشتركة في الاسبوع .. وتفوز في نفس الوقت بجائزة السمر لاشتراكها بتمثيل دور كليوباترا في مسرحية شوقي الخالدة التي قدمت في اسبوع الجامعات بدمشق عام ١٩٥٩

وتتخرج نجلاء رالت هذا العام وتسلم مشروع الدبلوم من « ديكور أكاديمية الفنون الذي أقامته الجمهورية العربية في روما » .. وتحصل كمعادنها مثل عام على الامتياز مع مرتبة الشرف .. وتنتج في مسده الديكورات نحو أبرز ذوقا جديدا كانت مصادرها فيه هي الفن المصري القديم والفن الاسلامي وفنوننا الشعبية .. فهي تؤكد

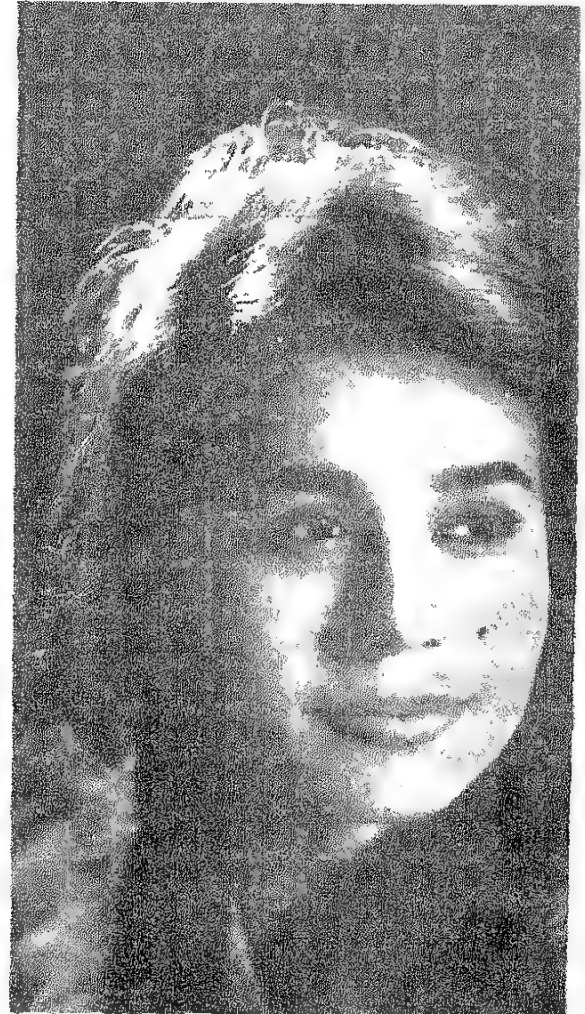
المدرسة لوحة كبيرة وسمعتها بريشتها من « الشهداء » .. واكتشفت بعدها أنها تعشق الرسم !

وربما تبدأ عندما كان اسمها « الصغيرة لولى » وتقف امام ميكرفون « بابا شارو » لتفنى للأطفال : « مدرستي يا محلاها ! » .. وتكتشف انها تعشق الغناء !

ولكنها على كل حال تأكد عشقها للفن عندما تجمع لديها وهي في الثانوية العامة عدد من الميداليات الذهبية وشهادات التقدير نتيجة لاشتراكها في المعارض الفنية التي تقيمها المناطق التعليمية .. وفي الحفلات التمثيلية للمدارس !

ثم تحدد اتجاه حياتها عندما دعتهها إحدى صديقاتها لزيارة معرضها اقيم بكلية الفنون الجميلة .. وهناك يهرتها حياة

مواهب متعددة تؤكد لك ان نجلاء رالت فنانة ستشقي طريقها بسرعة الصساروخ



الآن مصممة عرائس ومهندسة ديكور فلاوة على الاشتراك بصورتها في تمثيل بعض شخصيات العرائس أثناء المسرحيات . وهى مشغولة الآن في عمل ديكورات مسرحيتى « السرك » « ومدينة الاحلام » ويعتبرا من المسرح التجريبي وسيقدمهما مسرح العرائس في المهرجان الدولى للعرائس في يناير بالقاهرة

ان الفنانة الشابة تقوم الان بتنفيذ مشروع جديد بالاشتراك مع صلاح جاهين وناجى شاكى يقضى بان يقوم ثلاثهم بالتمثيل امام العرائس على خشبة المسرح وسيقدم هذا المشروع أيضا في المهرجان الدولى الذى سيكون آخر زقاق تخترقه نجلاء راجت الى شارع النجاح !

أنا لو اعتمدنا على هذه المصادر وحدها لاستطعنا ان نخلق لفننا طالبا أصيلا معروفا في أنحاء العالم .. وتمكننا ان نثقل اللوق المصرى الى كل بلاد الدنيا !

ان مبنى الاكاديمية لا يزال في دور البناء .. والمطلوب ان تسهل الدولة امكانيات سفر الفنانة الشابة لتشرف بنفسها في روما على عملية تنفيذ الديكورات بمسرح نجاح مشروعها

ان نجلاء قدمت استقالتها منذ شهرين بعد ان اخسرت ضمن أربعة فائزين في امتحان المسابقة الذى تقدم اليه ٢٠٧ فنانا وفنانة من خريجي كلية الفنون القدامى والجدد لشغل وظائف مهندسى ديكور بمبنى مسرح العرائس الجديد بالازبكية . انها تهممل

مخرج « القاهرة » يدخل شارع النجاح

كأس الوزارة

وكان لابد ان يحدد مستقبله الفنى .. وامام باب المعهد العالى للتمثيل المسرحى .. قرا سورة يس سبع مرات .. ثم وقف في امتحان القبول امام عبد الرحيم الزرقانى وزكى طليمات وحسين رياض وهبى فارس ليمثل الدور الذى حفظه ونال عليه كأس وزارة التربية .. دور الكونت « ريزور » في مسرحية « الوطن » .. وتلقى تهنئة اللجنة !

لكن مدرسته الحقيقية لم تكن في المعهد نفسه .. وانما استمرت طوال سنوات الدراسة حيث كان يمارس الحياة العملية في نفس الوقت عندما اختاره لفرقة المسرح الحديث ليعمل مساعدا في الاخراج .. فاشتغل مع كل من المخرجين : طليمات والزرقانى وحمدى ثيت ونبيل الالفى .. ثم بدأ نشاطه يتسع عندما بدأ يقوم باخراج المسرحيات التى يمثلها طلبته بالجامعات المدارس وجمعيات الهواة !

وفي عام ١٩٥٤ حصل احمد طنطاوى على دبلوم معهد التمثيل عندما قدم للجنة الامتحان دور « سيفيرو » في مسرحية « السر

لم يكن يفهم شيئا وهو يحاول ان يقرأ مؤلفات مصطفى صادق الرافعى ومصطفى لطفى المنفلوطى .. فقد كان لا يزال ولدا صغيرا في العاشرة يدفعه حب الاستطلاع والرغبة في تقليد والده الاستاذ بكلية الدراسات العربية لان يتحسس هذه الكتب الضخمة ويخطفها من المكتبة الكبيرة التى تشغل حجرة كاملة بالمنزل ليظل يقرأ فيها وهو يحس بأهميتها وخطورتها الواضحة من ألقائها الرنانة !

وعندما كان تلميذا بمدرسة على مبارك الثانوية بالقاهرة .. جاء للمدرسة نبيل الالفى - وكان لا يزال طالبا بمعهد التمثيل - لتكوين فرقة تمثيلية بها .. ورشحته ليلعب دور البطولة في مسرحية « الوطن » المترجمة .. وكانت هذه هى المرة الاولى التى يشترك فيها احمد طنطاوى (٣٢ سنة) في عمل فنى .. الا انه حصل بهذه المسرحية على الميدالية الذهبية في المسابقة بين المدارس في التمثيل المسرحى وعلى كأس وزارة التربية والتعليم .. واستمر يرأس فريق التمثيل لمدة ثلاث سنوات مثالية حصلت فيها المدرسة على



أحمد طنطاوي ..
يبحث عن أقصر
المسار إلى
النجاح الكبير

مديراً للاستديو في التلفزيون العربي ..
لكن ماضيه الفني يؤهله لأن يختار للمساعدة
في إخراج حلقات مجلة « سي جمعة »

وينجح طنطاوي في العمل بالتلفزيون ..
فيمنحه مراقب التمثيليات نور الدمرداش
فرصة العمل كمخرج تحت التجربة في فبراير عام
١٩٦٢ .. ويستفيد طنطاوي من الفرصة

ويقرر أن يقطع أبعد المسافات نحو شارع
النجاح .. فيكون أول الأعمال التي يقدمها
هي مسرحية « شهيد كربلاء » في ١٥ حلقة
.. كان يقوم بتسجيل ثلاث أو أربع حلقات

منها كل يوم ليتمكن من الانتهاء من تسجيل
المسرحية في خلال شهر واحد ، ليثبت نجاحه
في فترة التجربة رغم أن متوسط تسجيل
مثل هذه الحلقات يستلزم شهوراً طويلة ..
وأذيعت التمثيلية في ١٥ يوماً متتالية
وحققت نجاحاً كبيراً .. واختصر الفنان
الشاب طريقه نحو الشارع الكبير

واستمر أحمد طنطاوي يقطع الطريق ..
فأخرج « بقطة المومياة » لنجيب محفوظ
من سيناريو شقيقه صلاح طنطاوي ..
و « الشرك » و « سوق المصاربة »
و « إسلاميات » و « مواهب » و « حصل
خير » و « الدنيا بخير » .. وكأها تمثيليات
صغيرة مدة كل منها نصف ساعة

أن المخرج الشاب يعمل الآن في سلسلة
يومية سيقدمها خلال شهر رمضان من مقتل
عمر بن الخطاب .. لكن العمل الكبير الذي
سيظل يشغله دائماً هو المسرحية الطويلة ..
أو الطويلة جداً .. التي يعمل في إخراجها
منذ مدة والتي ستبدأ على الشاشة الصغيرة

مع بداية الدورة التلفزيونية القادمة
وتستمر لمدة أربع سنوات تحت عنوان
« قصة مدينة » وهي تحكي لأريخ القاهرة
منذ عام ٦٣٩ ميلادية .. أي منذ بداية

دخول العرب لمصر حتى قيام ثورة يوليو ..
وتوضح دور القاهرة في خدمة قضية القومية
العربية ، ويشترك في كتابتها عدد كبير من
المتخصصين في التاريخ العربي !

أن العمل الضخم الذي يملأ كل ذهن
أحمد طنطاوي ويشغل كل وقته الآن ..
هو أقصر طريق سيصل بالفنان الشاب
إلى شارع النجاح الواسع !

الهائل « التي كانت تقدمها فرقة وميسر
مع يوسف وهبي !

وفي ١٩٥٨ .. اثبتت الفرصة للفنان الشاب
.. فكان له السبق في إخراج الفن الشعبي
.. حيث قدم استعراضاً يضم ٣٠ رقصة
واغنية من الفنون الشعبية الأفريقية
والآسيوية !

واستمر أحمد طنطاوي بواصل كفاحه في
مجال المسرح .. فاشترك مع المسرح القومي
كمساعداً للإخراج ولعب أدواراً تمثيلية في
مسرحيات دنشواي ، وإيزيس والصفقة
للحكيم ، وسقوط فرعون للافريد فرج ..
وسافر مع المسرح القومي في رحلاته الفنية
إلى سوريا ولبنان والكويت والمغرب
والأردن

وبحاول الفنان الشاب اختصار الطريق
نحو شارع النجاح عندما تعرف على المخرج
يوسف شاهين فيقدمه في دور هام في فيلم
« باب الحديد » .. ثم يقدمه لجسدي
حافظ في البطولة الثانية لفيلم « الرجل
الثعلب » مع فريد شوقي !

وعندما يقضي أحمد طنطاوي فترة تجنيده
في الجيش .. لا ينسى عشقه للفن ..
فيشارك مع المسرح العسكري لمدة عام
ويقوم ببطولة عدة تمثيليات .. أهمها دور
نابليون في مسرحية « هروس وشيد » من
أليف رشاد حجازي

وفي عام ١٩٦٠ .. يعين الفنان الشاب

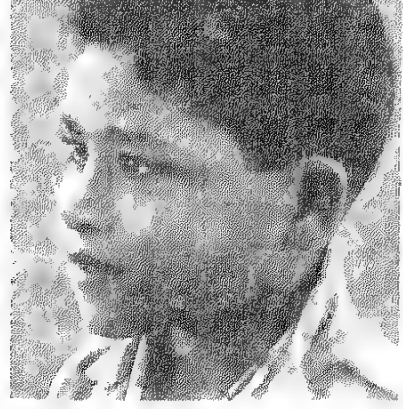
السيد الدكتور عبد القادر هاتم وزير الثقافة والإرشاد القومي

يقول عن زيارته لـ : جناح مؤسسة فرانكلين في معرض الكتب العالمية :

"مجهود رائع يستحق التقدير والإعجاب"



الدكتور هاتم يهنئ الاستاذ حسن جلال العروسي المستشار العام لمؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر على نجاح المجهود الرائع الذي تبذلته المؤسسة في ميدان الثقافة والنشر ، وذلك في معرض الكتب العالمية بقاعة ألف ليلة وليلة بالهيلتون حيث تعرض المؤسسة اصخم مشروع ثقافي عالمي لنقل الكتب التراثية والراجع الى المسيحية . كما تعرض المشروع الاول من فوهه في الوطن العربي لاجرا مومعه مربية ميسرة .



أب لآلاف

الأطفال..!

ان الطفولة - كما جاء في الميثاق -
صانعة المستقبل ، ومن واجب الاجيال
العاملة ان توفر لها مايمكنها من تحمل
مسئولية القيادة بنجاح ...

وفي مجتمع ما قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة
١٩٥٢ صادفت الطفولة في مراحل نموها
الكثير من صنوف الحرمان وعدم المساواة
واللامبالاة . فادى هذا الى اندفاع بعض
هؤلاء الاطفال يريدون ان يحصلوا على
نصيبهم من الحياة بأسلوب قد يتخذ في
بعض الاحيان صورا مدوانية يسميها
القانون « انحرافات او جرائم » وقد
والنفسيون أمراضا اجتماعية او ظواهر
اجتماعية

ولقد قام الخبراء في الجمهورية العربية
المتحدة بدراسة شاملة لظاهرة التشرد
والانحراف في محيط الطفولة . ورسمت
خطة متكاملة تتناول النواحي الوقائية



والعلاجية للمشكلة . وقد أسفر البحث عن الآتي :

- الاطفال لهم عقليات خاصة وطباع خاصة لا يهتم الكبار بفهمها
- انهم في حاجة ماسة الى الشعور بالامن في كنف أسرة مستقرة ، كما أنهم في حاجة الى من يعطف عليهم ويسرهم بالحنان والمحبة
- ان الطفل المنحرف مصنوع لا مطبوع .. لان الاجرام لا يورث
- ان العقوبة الصارمة والقسوة قد يؤديان الى غير المقصود منهما

أي ان الانحراف انما يأتي نتيجة لإهمال الأحداث وعدم فهمهم واستعمال القسوة معهم .. هذه القسوة التي قد تدفعهم - كما سبق أن ذكرنا - الى الرد عليها رداً عدوانياً في صورة انحرافات وشذوذ وقد يأتي الانحراف نتيجة لفساد البيئة التي ينبت فيها الحدث .. ولهذا فان

الخبراء يعتبرون الاحداث اسرلين فحاليا لا جنسة . وهم بذلك في حاجة الى الرعاية الاجتماعية ليكونوا مواطنين صالحين

ومهمة الرعاية الاجتماعية هي دراسة الحدث نفسه ، ودراسة بيئته .. ثم تقوم بواسطة الخبراء بتعديل سلوكه وتقويم اعوجاجه ، وتكوين عاداته الحسنة .. مع مراعاة البعد عن القوة ، واشعاره بأهميته ..

وفي بلادنا اتحاد عام لرعاية الأحداث انشئ منذ عام ١٩٥٤ تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية . وهو يضم جميع الهيئات الاجتماعية المستقلة بشئون الأحداث . كما أنه يعد الاختصاصيين في مسائل الأحداث ويدبر وسائل العلاج . وانشاء الدور اللازمة للملاحظة او الضيافة او الابداع ، ومكاتب المراقبة



« بابا حمزاوي » هذا اللقب الذي ينادى به الأحداث المدير العام للمؤسسة .. ان الدولة هي الاب لهؤلاء الاطفال ، و « بابا حمزاوي » هو الاب الذي يمثل الدولة .. ولذلك فانه يعرف اولاده ال ٣٠٠٠ كلهم بالاسم



والمؤسسة ليس فيها الأحداث فقط الذين صدرت ضدهم أحكام من محاكم الأحداث ، ان بها مجموعة من الأحداث الذي يخشى عليهم الانحراف . يخضعونهم ذووهم الى المؤسسة حيث يستقبلهم الاختصاصيون بالعطف ...

تصوير: شريف زوالفقار

والشعوب والشرور ، ولكن بشرط
 طبع من الانحراف ، الى ان يكون
 الموجودات الآن هناك بحري العقل جملة
 ليصلهم رجالا صالحين في مجتمعنا النافذ
 والطريقة التي يسير عليها العقل و
 هذه المؤسسة تلخص في أن تعتمد الحدث
 على الله في إعادة تكوينه - أنه يستقر
 اجتماعا فعليا في الادارة ، وهو يتأسس
 التي تنصب فديرة واستعداداته
 - نقل المهر منقورة هناك ، وهو يشترك
 في ارباح الانتاج ، ويساهم بخير في
 سدائ ففقات وعائيه

ولقد ان يتم اصلاح الحدث ، لا يتولد
 خط التخرج يعانى أخطار التكلفة
 فالمشركون يوجدون له خلا في مصالحها
 ثم ان امين الاحسانيين نقل تنامي حتى
 تستخدم له الحياة التريفة الامة

احمد ابو كف

الاحسانية
 واسطة الذي من سنة المثلثات
 على الأحداث يعتبر مراحل التلم المثلثة
 في اولى الالء العالم
 فقد استند مرحلة خاصة الأحداث من
 الاحسانيين الصوري - كما انشئت دور
 استقرى بالانما خاصة - كما انشئت مستوى
 في طرقات الاحسانيين والاحسانيات
 التفرع الحدث

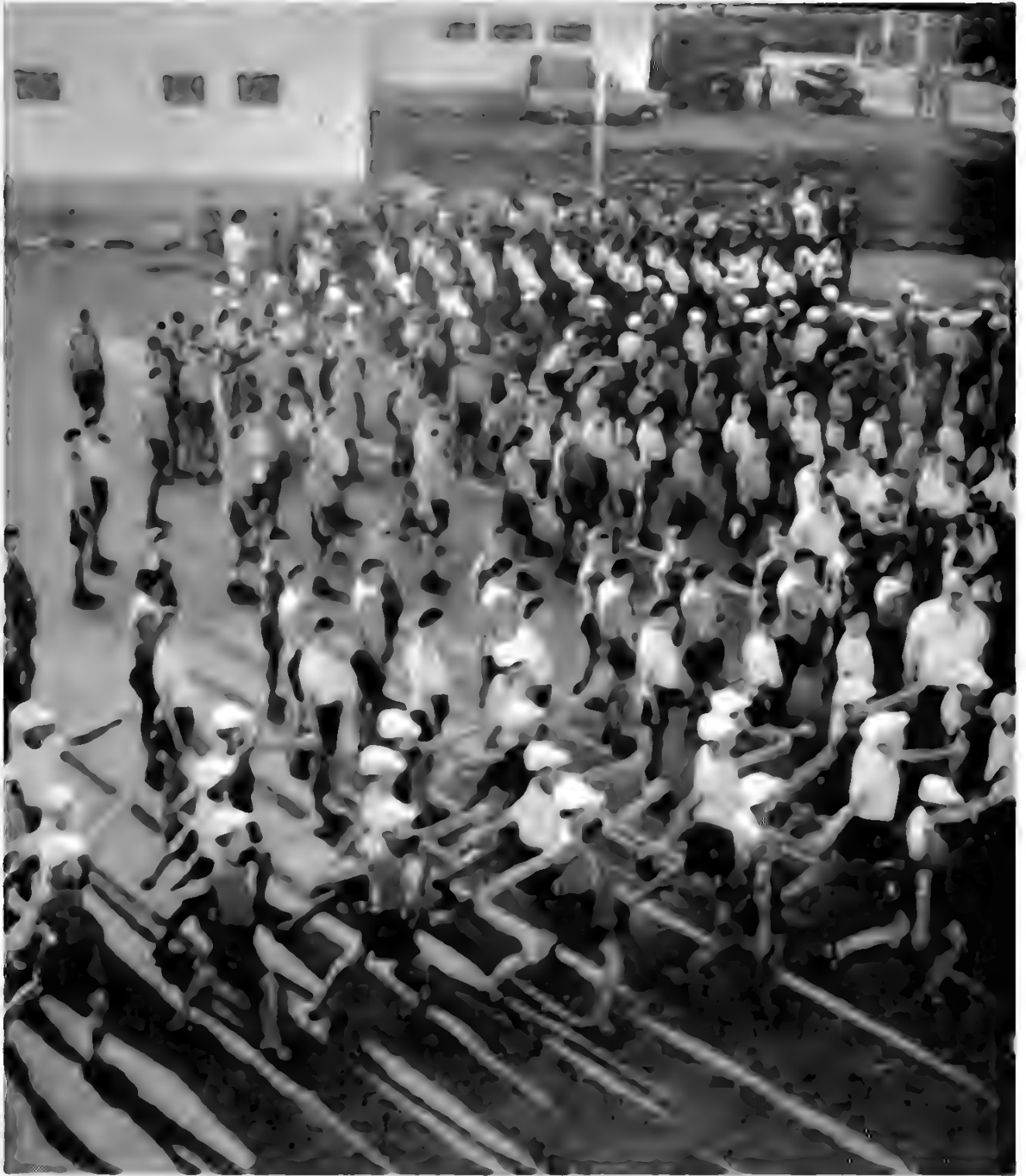
6-100

وقد اعتمد على عدة شريعت ، في الفكار
 مقبول العقل - ان احلتي المؤسسة
 التي ترضي الاحسانية - كما مؤسسة المرح
 التي انشئت عام ١٩٦٤ على ١٤ فنانا
 لاجل - د صرا - انشئت لانداع الاحداث
 التي ليست لها سوار او املاك ثلاثة
 صفت لها ، كما فتوحة ، ومن في والمج
 الام عدة روى فتر لتأثير الاحداث

أب لآلاف الأطفال

وعندما يأتي الحدث يمر
 بحراقل متعددة الى ان
 تصل الى المرحلة التي
 يسميها الاحسانيون مرحلة
 « النظام » أي المرحلة
 التي يكون فيها قد تفر
 تفرا كليا ، في البداية
 يقوم الاحسانيون بتعليم
 الاستقبال الفهم ،
 واستكمال البيئات الأولية
 عن البيئة ، ثم محاولة
 التكيف الطبي ، وعرفه
 على الصلة النفسية
 لفهم شخصية ، وفاني
 مستوى ذكاء ، وعندما
 تنهى هذه الخطوات يقوم
 القسم الاجتماعي بتوجيه
 للوحدة التي ستسب مع
 صوي له وتصبح بعد
 ان صرف له ففاس جديدة





والنشاط الرياضي يشغل حيزا كبيرا من اوقات فراغ الابناء ، حيث تقوم المجموعات والفرق الرياضية بممارسة نشاطها لبناء اجسامهم . والابناء هنا في تشكيلة رالعة ، كل اسرة لها زى خاص بها . وهى هنا تقوم ببعض التمرينات قبل تحية للعلم





ويتدرب الابناء على مهن البرادة
والخرطة والحدادة واعمال
الصاج والاعمال الصحية
واعمال المبانى . وبعد مجموعة
من الاختبارات تقوم بها لجنة
مكونة من الاخصائيين النفسيين ،
واخصائيى مصلحة الكفاية
الانتاجية التى تتبع وزارة
الصناعة .. يوزع الاحداث
على المهن التى تصلح لهم ،
ثم يمنحوا شهادات تؤهلهم
للعمل بالمصانع . الى اعلى
الاطفال يتدربون على عملية
البناء ، والى اسفل يتدربون
على الخرطة ...





ولتمنح المؤسسة الابناء الذين
يعملون بالورش الداخلية
مكافأة تشجيعية . وقد
تخرجت الدفعة الاولى من
العمال المهرة في العام الماضي ،
وكانت ١٦. حدثا . وقامت
المؤسسة بالحافهم بالمصانع
الحربية والسيد العالي
والمصانع والشركات التابعة
للمؤسسات العامة . والى
اعلى يتدرب الابناء على قص
الصاج ، والى اسفل .. في
حصة نجارة عملية ونظرية





وكوسيلة من وسائل شغل اوقات الفراغ كونت المؤسسة فريقا للموسيقى يشرف عليه اخصاليون والفرقة من ستين ابنا اختيروا على اساس مجموعة من الاختبارات وقت روى في اختيارهم المامهم بالقراءة والكتابة .. هؤلاء سيكونون فنانيين محترفين يرتقون من فنهم . وهذه مجموعة من الابناء على احد السارح التي امتلى بها « بلوكات » المؤسسة

وعملية الهدادة تحتاج الى الابناء الاكبر سنا . ولى الصورة الثان من ابناء المؤسسة ، اجتازوا مرحلة التدريب ، وعينتهما المؤسسة عندها بعرب مناسب ، وهما هنا امام « الكور » يشكلان احدي القطع المعدنية ..





وفي المؤسسة مدرسة بها ١٤ فصلا دراسيا ،
 يرتفع رقمها الى ٢٨ بعد وقت قصير . وهي
 تقوم بمحو الأمية ، وتساعد الإبناء الذين
 يرغبون مواصلة دراساتهم على تيل الشهادات ،
 والدراسة فترتان صباحية ومساءلة . كما أن
 الدراسة عملية ونظرية . وجدير بالذكر أن
 اثنين من الإبناء ظهرت موهبتهما في الرسم ،
 فالحق بمدرسة ليونارد دافنسي ، وهما اللذان
 في الصورة السفلى الى اليسار . . يعرضان
 إنتاجهما على « بابا » حمزوى







قصة الدكتور سري القلماوي :

مساء مع بطلة قلعة تافهيا

وعيناها عسلتان غامقتان زاد في
عمقهما انعكاس الشعر الذهبي
عليهما لقد عمل الحلاق فنه في
هذا الشعر وبدا أن من فنه أنه
زاد ذهبية الشعر أو خلقها له
وتكلمت زيزي في صوت ناعم

سبقاً
إلى الغرفة التي جلسنا
بها عطر أخاذ أشاع فينا
شعورا حالما مرحبا
سحيثها . ودخلت علينا «زيزي»
حرم الدكتور عز الدين . فحيثنا
في دلال وجلست وسط القاعة
وقد تعلقت بها العيون وشغلت
بمظهرها الافكار . كانت ناصعة
البياض شفافة البشرة طويلة القامة
بديعة القد ذهبية الشعر ذات
أنف دقيق مرفوع في أنفة وكبرياء



هاديء عن الجوع والخدم وآخر أنباء
المحلات والأسعار في فرص التصفية
ثم فرغت جعبتها من الموضوعات
فصمتت قليلا ، والزوج متعلق نظره
بها في اعجاب مزمن . ولكنها فجأة
وبيريق خاطف يلمع في عينيها
نظرت الى تناكد من شخصيتي ثم
قالت :

— لي عليك عتاب
فقلت مجاملة :

— اشكرك .. فالعتاب معناه انك
تحميلين لي بعض الحب او التقدير .
وعلى كل حال انا مستعدة لان ازيل

بطلة قصة تافهة

كل اسباب العتاب

قالت :

— الامر عسير ويحتاج الى جلسة
غير هذه

قلت مداعبة :

— ماذا ! اسرار ؟ !

قالت في جد :

— لا . لكن هذه الموضوعات لا
تناقش هكذا بشكل عام
وتقابلنا في بيتي بناء على موعد
فقالت :

— ألم تنصرفي على بعد . انا
زيزى ..
قلت :

— نعم أعرف الاسم
قالت :

— ولكن في عالمك .. في عالم
الادب الا تذكرين اسم زيزى
وارتبكت وأخذت أحاول ان اذكر
زيزى ؟ ترى ماذا تكون ؟! لابد انها
مؤلفة جديدة او .. او .. قد تكون
بطلة قصة . وخبطها عشواء
فأصابته حين قلت وكأنما انا واثقة
— نعم بطلة القصة .. وتوقفت .
قالت :

— نعم بطلة رواية السيدة ف
اتذكرين لقد نقدت هذه الرواية في
ندوة عامة . لكم رغبت في ان احضر
الندوة لولا خجلي من ان ادخل وسطا
لا أعرف أهله معرفة كافية . لكم
الحت على صديقتي المؤلفة ان احضر
انها تحبك جدا . وكانت واثقة من
مدحك لها . ولكني لم احضر .
وخاب املها . ولقيتها مساء نفس
اليوم . كانت حزينة عاتبة هي
الاخرى . لقد قسوت عليها ، او على
سيان ، فأنا بطلتها كما علمت .
كان قدك يدور حول ان البطلة
تافهة ، بل لقد قلت ليس الحب وانما
هي التفاهة فأسأتها الحقيقية .
والمنى جدا وصفك لي بالتفاهة . نحن
لسنا مثلك ولكننا يا سيدتي لسنا
تافهات كما زعمت .. !
قلت :

— عفوا .. اني لست شيئا بالمرّة
وأنا آسفة أن انعتك بالتفاهة، ولكن
الا تكون صديقتنا المؤلفة هي الملوثة

لأنها لم تعرف كيف تصف صفاتك الحقيقية ؟

قالت :

— كلا أنا كما وصفت الصديقة .
وأنا أريد أن أناقشك في موضوع التفاهة هذه ماذا تقصدين بهذا الوصف . وما المرأة التافهة في نظرك ؟

وزايلني الشعور بالتورط وقلت في ثقة :

— كل امرأة لا تعرف لنفسها في الحياة هدفا تافهة . وكل امرأة تدور في فلك الانانية ولا تفكر الا في نفسها . . . امرأة في نظري ونظر المجتمع تافهة . وكل امرأة لا تسهم في بناء المجتمع ولا تتطور معه اذا كان يسير في خط سليم ، وتثور ضده اذا كان يسير في خط منحرف أو مريض امرأة اراها تافهة . وكل امرأة . . .

وقاطعتني قائلة :

— على رسلك يا ست الدكتور .
ما جئت لسماع محاضرة على شوق لسماع محاضراتك . وانما انا جئت ادافع عن نفسي فهل تسمحين

قلت :

— تفضل

قالت :

— انا في القصة وفي حياتي فعلا شابة جميلة كما ترين . نشأت مدللة وربيت مدللة وصادفت المحبين من حولي في سن مبكرة . اراد أهلي

أن يزوجوني ثريا مشهورا فقاومت قليلا ثم قبلت . وخطبت . وقبل زواجي رأيت الآخر ، زوج صديقة من ايام المدرسة ، فاحبته وأحبني وقاومت حبي وقاوم حبه ولكني لم أستطع ان أعود لخطيبي . أمانة أحمد عليها على الاقل اليس كذلك؟ .

واطرحت فكرة انزواج حينا وتجنبت الصديقة وزوجها ثم تزوجت ثالثا آخر الامر . ولكني حائرة . انا غير سعيدة . ولا أعرف كيف أسعد نفسي ولا أدري ما الذي يشقيني . لقد فتر حبي لزوج صديقتي وانتهى وأنا القاهما في جو طبيعي ولكن حبي الاول ترك في حياتي فراغا . . . وقاطعتها بدوري :

— ولكن صديقتك المؤلفة وأرجو ألا تكون هي نفس الصديقة صاحبة الزوج . . .
قالت :

— كلا . . كلا

فأسمت كلامي قائلة :

— هي التي زوجتك الثالث وأسعدتك معه وقالت ما معناه أنك غشت في التبات والتبات وخلفت الصبيان والبنات . ثم ان الصديقة — غفر الله لها — غشت مواقف الحب بينك وبين زوج الصديقة الاخرى بمنظر تافهة سخيفة متكلفة لم تتعمق شخصية ولم تحلل موقفا فماذا نبى ؟ ولكني أكرر ما قلته في الندوة واتشبهت به وهو أن الفراغ هو

ماسألك الحقيقية . وهذا اعتقادي
بصراحة ان الفراغ في حياة امثالك
لا تغبطين اعليه لانه لا يمكن ان يحقق
سعادة . ان الفراغ الخارجى المادى
يعكس على روحك فراغا داخليا آخر
مرعبا موحشا . هو اشبه شىء بتلك
الخرائب المملوءة بالعفاريت التى كنا
نخوف منها ونحن صغار ولو عمرت
هذه الخرابة بالحركة والصوت
بالعمل وبالقول لما استطاعت
العفاريت ان تقربها ولزايها هذا
الجو الموحش المخيف

بطلة قصة تافهة

فالت الصديقة وشعرها الذهبى
المرسل يستجيب لهزة رأسها فيعبر
بافصح مما تعبر عيناها الجميلتان :
- ولكن ماذا افعل لقد ولدت فى
هذا الجو وعشت فيه ولم اعرف شيئا
سواه . انى مثل جارية جميلة من
ايام الخلفاء لا تملك مصيرها . .
فقلت فى قسوة :

- حتى ولا هذه يا فتاتي ا ان
هؤلاء الاماء بارعات الجمال مثلك كن
يحركن سياسة الدول لا بجمالهن .
ولكن بما لديهن من طمع وطموح
ودهاء . . وبما اكتسبن من علم
ومعرفة كان يتاح لهن بوفرة ليزيد

سعرهن فى السوق
ولمت عيناها بدمعة حائرة وقالت
فى تحد :
- ما أقساك . وهل الحب فى
حياة المرأة شىء تافه ؟
قلت متأثرة وفى رفق بها :

- يا صديقتى واسمحي لى ان
اناديك صديقتى . الحب اشكال
وانواع . اما هذا الحب الذى لا
يجعلك تفكرين كما كنت لا تفكرين
فى الرواية الا فى الرجل وما يرضى
الرجل وما يغريه بك فهى صناعة
وتجارة ووسيلة عيش حقيره . الحب
الحقيقى شجرة باسقة تنمو فى هدوء
وسنين . شجرة لها جذور وحولها
مناخ صحى يثبت هذه الجذور عميقة
فى الارض . شجرة لها مكانة ولها
فى الحياة دور ولها فى المجتمع
رسالة . .

قالت :

- محاضرات ! والنبي لا اكونى
معى لا تسبحى فى الخيال او السماء
اخرجينى مما انا فيه ، كيف . .
كيف اتخلص من هذا الفراغ .
ستقولين بالعمل . وهل خلقت مثلى
للعمل وكيف تصلح مثلى للعمل ولاى
عمل ؟

قلت :

- لكل عمل شريف

قالت :

- ومنظسرى . ماذا لو دخلت

مؤسسة او مصلحة ؟
قلت :

— اعيدى شعرك الى لونه الطبيعى ،
اتركى العطور ، تنازلنى عن آخر
التقليعات فى الفساتين .. الحياة
جادة من حولك فلماذا تهزلين .
الحياة الجادة جارفة وستجرفك ..
قالت مذعورة :

— والى أين ؟ ..
قلت :

— لا أدرى
وسألتها فجأة :
— ألك أبناء ؟ ..
فقالت :

— ولد واحد
قلت :
— واين هو ؟
قالت :

— مع جدته لابيها انها تحبه أضعاف
ما احبه انا . وهو دائما عندها .
حتى انه يزورنا فى الواقع ولا يقيم
معنا . وزوجى يسعده هذا لاننا
نفرغ لبعضنا البعض ونفرغ
للزيارات وللخروج و ..
قلت :

— ما شاء الله وانت ام يا سيدتى
فتارت قائلة :

— طبعاً ام ! وماذا فى هذا !
الست أحن على
قلت :

— ان الطفل لا يريد كمية حنان
انه لا يريد من هى أحن عليه منك

انه يريدك انت . يريد حنانك انت
دون سواك فهل تفهمين !!

وتعلمت فى مقعدها وحاولت ان
تقوم منصرفه ولكنى صممت على ان
احضرها كما تقول . قلت لها :

— انت اقسى منى على نفسك فلقد
حرمت نفسك من الفرصة الوحيدة
التي كانت يمكن ان تملأ فراغك
المخيف المزمع بعمل جليل قيم .
كانت فرصتك الوحيدة ان ترقى من
مستوى التفاهة والسخف الى مستوى
الجلال والقيمة . ان الطبيعة الرحيمة
حتى بامثالك منحتك الامومة فلم
تقدرى فى رقبك وعبوديتك قدرها .
ان الامومة كانت تعتق جوارى الخلفاء
وابيت انت الا ان تظلى جارية أما .
انك يا صديقتى بطلة قصة جديدة
سأكتبها يوما وعنوانها « لقد سممت
ان تكون تافهة » وسأكون أكثر امانة
من السيدة ف. ان شاء الله فى
وصفك .. !

ودافعت عن نفسها وقامت مودعة
واعدة ان سنلتقى بعد ذلك مرات ،
لأنها اعلى حد قولها ، قد اعجبتها
آرائى واحسنت اخلاصى رغم قسوة
لهجتى ..

ومر اسبوع ثم شهر ثم عام
ولم تعد البطلة الجميلة التافهة
التي تعاني مأساة الفراغ والتفاهة
معا . ولكنها تضغط على خيالى

مأساتك ؟ ولكنى لم أرها أمامى .
وسألت من حولى :

- اين السيدة الثمقراء الجميلة ؟
فابتسموا كمن لم يفهموا النكتة
ثم الحجت فى السؤال ضحكوا
وقالوا :

- اية سييدة لم يكن هنا احد ؟
وكنت تقراين بينما كنا نتحدث
قلت :

- ولكنها كانت هنا . كانت هنا
ومرة اخرى ضحكوا فى قوة
ساخرة ...

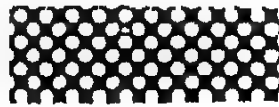
دكتورة سهر القلماوى

وتتراى لى صورتها كثيرا . فمرة
اراهها باكية تصرخ قائلة : انا مظلومة
وانت قاسية . واخرى اراها كالحية
تتلوى على فراش ، وهى شبة عارية .
وثالثة اراها تعدو وطفل جميل يلهت
وراءها ليلحق بها !

واليوم صباحا جاءتنى واقتحمت
الغرفة حيث كنت اجلس مع زوجى
وابنائى . لقد رأيتها وشممت عطرها
وسمعت صوتها وهى تقول :

- جئت لابرهن لك انى مظلومة
وانك قاسية . وليست مأساتى فى
الفراغ ولا فى التفاحة ..

وهمت ان اسألها فيم اذن



حيلة

أراد الضابط البحرى الفرنسى أن ينزل الى البر ومعه زجاجة
ويسكى من بار السفينة ، وهو امر تحرمة لوائح الجمرات . فامسك
بقطة الباخرة ووضعها فى حقيبة ولم يضع معها زجاجة الويسكى ..
ولم طلب منه موظف الجمرات تفتيش الحقيبة ، قال له :
- ليس بداخل الحقيبة الا قطة الباخرة واخشى ان تهرب لو
فتحتها

- لقد سمعت حيلة كثيرة من قبل ولكن هذه حيلة جديدة . ومع
هذا لن تمنعنى من تفتيش الحقيبة
وما ان فتحت الحقيبة حتى قفزت القطة وراحت تجسرى نحو
السفينة ، فحمل الضابط الحقيبة وراح يجرى وراءها بكل قوته ،
وبعد عشر دقائق عاد وهو يده على الحقيبة :
- لقد امسكت بها أخيرا ... هل تريد أن تفتح الحقيبة مرة
ثانية ؟

- لا ياها ! مع السلامة ...
وفى هذه المرة لم تكن القطة داخل الحقيبة .. بل زجاجة الويسكى !

روایات الحلال

تقدم



بقلم
هنری بور دو
رئیس التحرير
طاهر الطنجاچی

تصدر ۱۵ ديسمير الثمن ۸ قروش



الخبير الموضوعة

أيدוף الشغل

التي هي ليست مهمة هذا
الموسم - مثل في جوار
تاريخ على الناس الصوف
التي تتحدث على الخصال
أنجليس النكد - أرطس
لجوا درجت الحرارة - وحادث
« حواء » والمملكة الساس
لم اعطت قرايها -
أطنت ان « الترسكو » على
الذي سيقول جيت الرفيق
هذا السام - ان جيرا
التي سيعتقد يا ميني
ان سادي شواء « الم »
التي سيقول رفيق الشغل ...
لنعلن من خيط الزمان
محالته لا يراهم - رخص
« الباطل » أ -

فستاد اني سونيل
« السؤال » من الترسكو
البردي القلق ... يمكن
ليس بهزام رفيع اربوونه



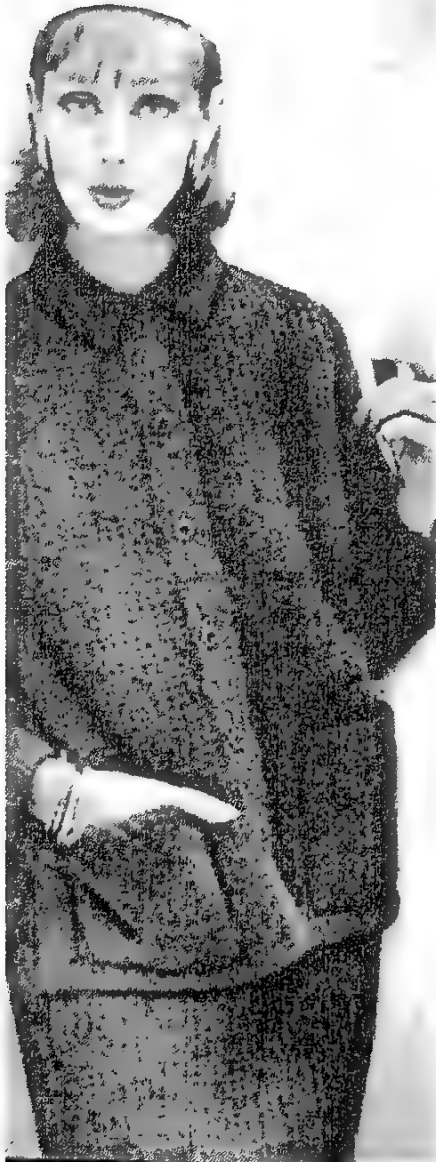
استاذة في مسوفا
الوقت القوي
بقوة
بعض
بعض
بعض

الطو من التريكو التويد السميك .
محلل بجييين كبيرين ، وايشسارب
طويل ينتهى بفرنشة من نفس الخيط

اسفل الى اليمين انسامبل من التريكو
الازرق . الجونلة ضيقة والبلاوزة
مصنوعة من اللون الازرق والاصفر
والاحمر . والى اليسار معطف للصباح
مشغول من الصوف الموهي السميك
في لون التويد . ويعمل بالفرة
العادية ، والكول مرتفع فوطا



تاير انيق جدا من الصوف
الاحمر ، الجونلة ضيقة
ايضا ، والجاكيت بحبيبين.
ويعتاز الجساكيت أن به
فتحة من كلا الجانبين



تاير « بيه دي بول »
أبيض وأحمر ، الجونلة
ضيقة ، وعلى الجساكيت
أربعة جيوب محلاة ببيسه
من نفس الصوف الأحمر



على كامل:

إذا كانت الشدائد هي التي تخلق الرجال ، فإن المحنة التي عاشها الأدب الإيراني الحديث هي التي صنعت جيلا من الرواد على رأسهم الكاتب الكبير صادق هدایت. إن صادق هدایت كان بمثابة الشمعة التي أنارت الطريق في ظلام الأدب الإيراني الحديث . . .

صادق هدایت

رائد الواقعية في الأدب الإيراني الحديث

من فئات مواندهم ، بعيدين كل البعد عن مشاكل الشعب الإيراني ، لا يحسون بالآلامه ولا ينطقون بلسانه وعندما قامت ثورة عام ١٩٠٥ التي نال بها الشعب الإيراني أول دستور له تفتحت آفاق جديدة أمام الكتاب والأدباء فبدأوا يعالجون مشاكل مجتمعهم على ضوء من الرغبة في الإصلاح ومحاولين التأثير بالتيارات الاجتماعية والأدبية في الغرب . غير أن المحاولات المختلفة في سبيل ذلك ظلت مضطربة ضعيفة إلى أن حدث انقلاب عام ١٩٢٥ الذي ألغى الحياة النيابية وفرض على الشعب الإيراني حكم الفرد كان هذا التحول المفاجيء في حياة إيران السياسية والاجتماعية

الأدب الإيراني حتى بداية هذا القرن قاصرا على الأطار التقليدي القديم . . وهو السير في ركاب الحاكمين يزجي اليهم المديح والتمجيد ويجعل منهم أنصاف آله من خلال قصائد وأناشيد لا تمس أمور الحياة ولا تعالج من مشاكله إلا بما يرضى السادة ويجعل من نظمهم مثالا للمجتمع الكامل العادل . وكانت موضوعات الأدب الأخرى لا تخرج عن صور خيالية للتدله والعشق وما يستلزم ذلك من مغامرات ومفاجآت تحاك بطريقة ساذجة لا هدف لها إلا التسلية والترفيه

وكان المشتغلون بالأدب أشبه بمرتزقة لدى هؤلاء الحكام يعيشون

مبعثا ليقظة من نوع آخر . بقظة ادبية تتغلغل في صميم المشااكل والعلل عن طريق القصة القصيرة التي كانت الى ذلك الوقت تكاد تكون مجهولة من حيث الطراز الفنى الحديث للقصة . فابتدا ادباء الطليعة يتزعمهم صادق هدايت - يصورون في قصصهم آمال وطنهم ويكشفون نواحي النقص ومظاهر الظلم الاجتماعى فى بناء المجتمع الذى يعيشون فيه وكانت المهمة امام هؤلاء الرواد عسيرة .. لانهم كانوا يكتبون لشعب تألبت عليه عوامل التأخر والظلام قرونا طويلة الى جانب حكم مطلق يخنق حرية القلم ، ويعيط احرار الفكر بكافة ضروب الاضطهاد والتشريد .. !

وفى قصة « حاج اغا » Hadji Agha يصور لنا صادق هدايت هذه الحالة التى يعانىها الكتاب الاحرار على لسان احد ابطالها ، وهو شاعر .. عندما يرد على حاج اغا التاجر الجشع الذى يعرض عليه عروضاً لا ترضاه امانته ولا يستسيغها ضميره فيقول :

« فى هذا المجتمع الرذول الذى يذل الاغبياء ويفسدى الادنياء ويحب الحقراء . فى هذا المجتمع الذى انت احد مثليه الرفيعين ، الذى جعلت فيه الحياة تناسب لجشعك ووضاعتك .. لا تستطيع ان انتج . ان حياتى لا فائدة منها مادمت تريد شعراء يشبهونك » وصادق هدايت ولد عام ١٩٠٣

ومات عام ١٩٥١ اى فى الثامنة والاربعين من عمره . مات منتحرا فى باريس التى تلقى تعليمه فيها وتأثر بحياتها وبالاتجاهات الفكرية والادبية لكتابتها . ولم تكذ تنقضى بضعة اشهر على وفاته حتى ظهرت ترجمة فرنسية لبعض اعماله بعنوان « البومة العمياء » La chouette aveugle فلقبت نجاحا كبيرا من النقاد الفرنسيين

و « البومة العمياء » هى قصة قصيرة من بين اربعين قصة كتبها صادق هدايت وكان بها رائد هذا الميدان فى الادب الايرانى ، فنهج على منواله الكثيرون من شباب الادباء وان كانوا لم يبلغوا ما بلغه من دقة التحليل وصدق النظرة والحساسية الفياضة . والى جانب قصصه القصيرة كتب هدايت درامتين تاريخيتين واقتبس عددا من الهزليات الساخرة . كما كتب كثيرا من الدراسات الادبية ، وابحاثا متنوعة عن الادب الشعبى الايرانى هذا الى جانب ترجمته لكثير من النصوص الايرانية قبل العهد الاسلامى .. مما يدل على شدة تعلقه بالتاريخ القومى لوطنه

وقصص صادق هدايت القصيرة هى اهم اعماله الادبية اذ نتجلى فيها شخصيته وتبرز آراؤه التى اطلقها على السنة ابطالها ، والتى فلمس فيها التصاقه بالارض التى اثبتته وبالشعب الذى ينتمى إليه

ففى كثير من هذه القصص - كما فى مسرحيته التاريخيتين - نراه يستعيد بطولة اسلافه القدامى امام المغول وغيرهم الى جانب رسمه للحياة الحاضرة وما فيها من استسلام للطفاة .. وبذلك تتجسم المقارنة بين شجاعة السلف وتخاذل الخلف

وقصص هدايت يغمرها طابع حزين ورمزية تذكرنا بفن ادجار الن بو ، وكافكا ، وابطاله هم اولئك الذين غلبهم التشاؤم وانجذبوا الى حب الانعزال والانطواء على احلامهم وامانيهم بعد أن استأثر بهم اليأس . ففى بداية قصة « البومة العمياء » نسمع هدايت يقول : « اننى لا اكتب الا لظلى » . وجو القصة هو جو الحياة المظلم الذى ينتظر انبثاق النور . وفى قصة « الغرفة السوداء »

La chambre noire
نرى بطلها وقد آثر ان يهيىء لنفسه ملجأ مغلقا من كل جانب ليعيش فيه بعيدا عن الناس ، وفى قصة « المدفون حيا »

Enterre vivant
نرى محاولة للانتحار نتيجة اليأس وضياح الامل

غير اننا خلال هذا القلق وخيبة الرجاء وما يحيط بفن صادق هدايت من نزعة تشاؤمية .. نلمح ذلك الفضول الفكرى الواسع والملاحظة الصادقة للردائل الانسانية والاحساس الفنى الحاد ، والامام الغزير بثقافة وطنه .. الى

جانب المامه بالثقافة الغربية التى عب من مختلف مناهلها . نلمح ذلك فى رسمه لشخصيات قصصه المتنوعة يختارها من صميم افراد الشعب الايرانى . فنرى الفلاح والعامل والصلوك والمالك الصغير والموظف . نراهم داخل منازلهم وفى المقهى وفى الطريق يروون هواجسهم وآمالهم .. وهم فى الغالب ممن عضهم الزمان وحرّمهم راحة القلب واستقرار العيش

وصادق هدايت عندما يرسم شخصياته يتخذ ذلك وسيلة لكشف النقائص المتفشية فى المجتمع كالرياء والانانية والجشع والوطنية الزائفة ، فتتمثل امامنا عندما يصور لنا نماذج من رجال المال الذين لا ضمير لهم ، والساسة الذين يتاجرون بمبادئهم وهو يصور ذلك فى سخرية لاذعة تبعث أحيانا على الابتسام دون ان تضعف من واقعية التصوير ومرارة الوصف

وقصة « حاج اغا » هى خير ما تبرز فيه واقعية فن صادق هدايت . وبطلها تاجر غنى كان فى بداية حياته صاحب حانوت صغير ، فأصبح بعد بضع سنوات يملك الملايين ويتاجر فى كل شىء بما فى ذلك استقلال وطنه . وهو من حيث عقيدته الاجتماعية رجعى مغرق فى رجعيته ، دجال فى آرائه السياسية ، بخيل حتى مع اقرب

الناس اليه . وهو الى جانب ذلك
انتهازي يريق ماء وجهه في سبيل
مصلحته الخاصة ، طاغية لا يرحم
زوجاته وخدمه

وتعيش هذه الشخصية الغريبة
في محيط نظام الحريم القديم ..
فنرى دسائس الزوجات ، كل
تأكيد للآخرى ، ونرى الابن الذي
ينتظر موت اميه الغنى ونرى كل
ما يسببه المال والتقاليد البالية
في وسط متأخر جاهل من ضغينة
وحسد ورياء

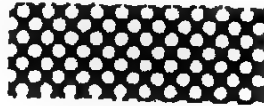
واسلوب هدايت اقرب ما يكون
الى الاسلوب الشعبى الذى يتكلمه
عامة الناس ، وحوار طبيعى تتخلله
التعبيرات الشعبية المتوارثة منذ
قرون . ولقد كان هدايت باسلوبه
وحواره مجددا ايضا وكان هذا
الاسلوب وهذا الحوار لازمين
لنقن هدفه وصف الحياة الحقيقية
العادية للشعب بطريقة جديدة
تختلف كل الاختلاف عما درج
عليه الادباء قبل ذلك

ولم يقتصر تأثير صادق هدايت

على ادباء وطنه . بل ان اسمه
وصل الى الاوساط الادبية في
الغرب . وذات يوم - بعد انتهاء
الحرب العالمية الاخيرة - مر بطهران
الكاتب الفرنسى الكبير جان ريشار
بلوك فى اثناء احدى رحلاته وكان قد
قرا قبل ذلك لصديق هدايت ..
فارسل اليه قبل رحيله عن ارض
ايران قائلا « ان وطنك فى حاجة
اليك » ولكن طبيعة هدايت
المتشائمة والسلبية التى تملكت
روحه وطبعت نفسية ابطال
قصصه ، وهو ما يعتبر ولا شك
احدى معاييبه ، لم تمهله طويلا
ليتم رسالته .. اذ اختار لنفسه
الموت الذى سبق ان اختاره لبطل
قصته « المدفون حيا »

بيد ان هدايت قد ترك بعده
جيلا من شباب الادباء فى وطنه
يواصلون ما ارسى اساسه فى صدق
وشجاعة وارادة ، ناظرين الى
الحياة نظرة اخرى . نظرة مليئة
بالامل والباسم والتفاؤل الذى لا
يعرف اليأس .. !

على كامل



الدم الساخن

كان الواعظ مشهورا بعملاته ضد شرب الخمر ، وذات يوم شديد
الحرارة وصل الواعظ الى ضيعة منزلة فى الجبل ، فوجد المزارع
يشرب العرقى المزوج بالماء ، ولونه كلون اللبن تماما ، فقال له :
- انا عطشان جدا . اعطني كوبا من هذا اللبن !
ووجد الواعظ طعم الشراب لاذعا ، ولكنه شربه عن آخره ثم صاح :
- يظهر يا عزيزى ان بقوتك معها ساخن اكثر من اللازم .. !

فيلم الشهر



بأسمهم نحرم ...

وتشارك مع سوزان في هذا الفيلم
نجمة أمريكية جديدة اسمها «ديان بيكر»
ظهرت قبل هذا الفيلم في دور فتاة
هندية في فيلم « ٩ ساعات إلى راما » .
تقوم ديان في الفيلم الجديد بدور شقيقة
سوزان

ونرى في هذا الفيلم أيضا ممثلا انجليزيا
جديدا هو ادوارد جاد الذي قام قبل ذلك
ببطولة فيلم واحد لم يعرض عندنا
بالقاهرة وهو فيلم انجليزى اسمه « يوم
احترقت الارض » قدمت لك مجلة «الهلال»
للخمس لقصته منذ ثلاثة اشهر

واليك الان عرضا سريعا بالصور لفيلم
« باق من عمرى » الذى أخرجه دانييل
بثرى

سعد الدين ..

الفيلم الذى اخترناه لك هذا الشهر
تقوم ببطولته نجمة هوليوود « سوزان
هيوارد » التى نالت جائزة الاوسكار من
دورها في فيلم « أريد أن أميش » .
ولعلك تذكر إنها كانت في الدور امرأة
تعيش ساماتها الأخيرة . تنتظر في السجن
تنفيذ حكم الإعدام

أما في فيلمها الجديد واسمه « باق
من عمرى » فهي تمثل دور فتاة لرية تلهو
وتضحك . تتظاهر بالسعادة ولكنها في
الحقيقة مريسة . أنها لا تستمتع بالحياة
ولا يعرف قلبها الحب . وفجأة تكتشف
الحقيقة . تعرف أنها على حافة النهاية .
يصارحها طبيب شاب بسوء حالتها .
ويمد يده لها ليسير معها في الطريق إلى
حياة جديدة . فتعرف الحب ، وتمثر في
النهاية على السعادة

١ - لورا بيمبر (سوزان هيوارد) فتاة أمريكية ثرية
تعيا حياة مريحة سعيدة ، اقامت حفلة كبيرة لنجوم المجتمع
اللندن في قصر ريفي قديم بانجلترا . كانت حفلة ممتعة
بدت فيها لورا سعيدة . رقصت مع احد اصدقائها رقصة
جديدة اسمها « بوسا نوفا » . ثم غادرت الحفلة وذهبت الى
مطار لندن لاستقبال شقيقتها التي وصلت من الولايات المتحدة
تلبية لرجاء لورا والحاحها





٢ - وعادت لورا من المطار الى الحلة مع شقيقها ايلين (ديان بيكر) التي تلتقي بالشاب الرياضي مايك بانرمان (ادوارد جاد) وهو من المع نجوم سباق السيارات . ومايك هو احدث عشاق لورا . وتعرف ايلين منه ان لورا تخفي تحت ابتساماتها ومرحها قللا مضطربا ونفسا مريضة . ويقول لها مايك انه لا يدري السر الذي تكتمه لورا في صدرها



٣ - وكان مع مايك صديق احضره معه الى الحلة وهو الدكتور جون كرمودي (ميكل كريج) . يلتقي جون بلورا . ويتظاهر بأنه يداعبها ، ولكنه كان في الحقيقة يفحصها دون ان تدري . لقد احس انها مريضة واكد له الفحص انها مريضة فعلا ، وان مرضها خطير . وعندما اطلعها على هذه النتيجة غضبت لانه خدعها ، فقد فحصها دون ان تعلم . ولكنها هدأت بعد قليل ، ووافقت على ان يجري عليها فحصا شاملا

٤ - أكد الفحص
الدقيق شكولاجون .
واقترنت لورا بأن
تدخل المستشفيات
لتجري جراحة .
وشعرت في الوقت
نفسه هي وجون أنهما
وقعوا في الحب .
ونجح الجراحة ،
وتعود لورا إلى بيتها
لتستمتع برفقة
سائقها ، ويحبها
النامي لجون



في تلك لورا فتدانه على الرصيف من صياح
المطلة الجراحه في فاني لم يشف تماما . وانفسه
لورا من حين كذبت عليها . وفردت الراس الى ارجاء
السميرك ملاك بالزمان في سبائك تولى للسيارات
ومناك تنفس لورا في الجراحه الصلابة التي يمشي فيه
المتأملون



٦ - يتبعها جون الى ايطاليا . يؤكد لها حبه العميق . ولتتبع بان تعود معه الى إنجلترا . ويتم زواجهما . ويعيشان في قرية صغيرة بمقاطعة كورنوال الساحلية . يمارس الدكتورون جون مهنته في القرية . وتكتشف لورا مباحث حياة الريف البسيطة



٧ - تستمتع لورا
لأول مرة بحب خالص
لا الأنثى فيه ، وتسعد
بمشاركة أهل القرية
في النشاط الاجتماعي.
تشرف على العصاب
الأطفال . أصبحت
حياتها مع جون غنية



٨ - في حياتها الجديدة في منزل صغير ، في قرية نائية ،
بمساعدة من الجو والمصنع والاصوات الباهرة والحلقات
العابرة ، وجدت لورا نفسها . اكتشفت أخيراً السعادة
الحقيقية . بدأت تشعر بقيمة الحياة وأهميتها



استراحة أخرى

بقشيش

كاد السائح الاسكتلندي يفقد عقله من كثرة طلب البقشيش في باريس . فكل خدمة تافهة في الفندق لابد عليها من بقشيش يملأ عين الخادم الفارغة ! وسمع طرقا على باب حجراته فسأل بضيق :

- ماذا هناك ؟

- تلفراف يا سيدي

فاراد هذه المرة أن يستفيد من الخدمة بدون دفع الضريبة الباهظة ، فصاح :

- لا أستطيع أن أفتح لك الآن ، ادفع التلفراف تحت الباب

- مستحيل يا سيدي

- لماذا ؟

- لان التلفراف على صينية !

رافة !

قبض أخيرا على احد رجال المصابات ذوى السوابق الكثيرة فحوكمهم عن ٢٦ جناية سطو مسلح ، ونطق القاضي بالحكم :

- أنت مجرم عائد عات ، وقد راقت بحالتك لكثرة جرائمك وعاملتك بسعر الجملة ! وحكمت عليك بخمسة سنوات من كل جريمة سطو الترفتها ، فيكون المجموع مائة وثلاثين سنة مع الشغل !

- أرجوك ياسيدي ! مزيدا من الرافة بحالي . لن يتسع عمري كله لقضاء هذه المدة الطويلة .. قرن وثلاث ياسيدي ؟

فقال القاضي بكل رقة :

- المحكمة ترى فعلا أن هذه المدة الطويلة سوف لا تتمكن غالبيتها من قضائها كلها في السجن ، ولذلك قررت - رافة بك - أن تكتفى منك بأي مدة منها يتسع لها الباقي من عمرك !

مسرح للامعقول

قال المخرج لمدير المسرح :

- المؤلف يقول أن الفصل الاول ليس به أى « ديكور » . ولكن سى الجمهور أن « يتخيل » أن المنظر حجرة طعام فخمة . وفى الفصل الثانى لا ديكور أيضا ، ولكن على الجمهور أن يتخيل أن هناك «صالون» - وفى الليلة التالية للافتتاح سيكون علينا نحن أن نتخيّل أن هناك جمهورا ... !

حكايا العالم



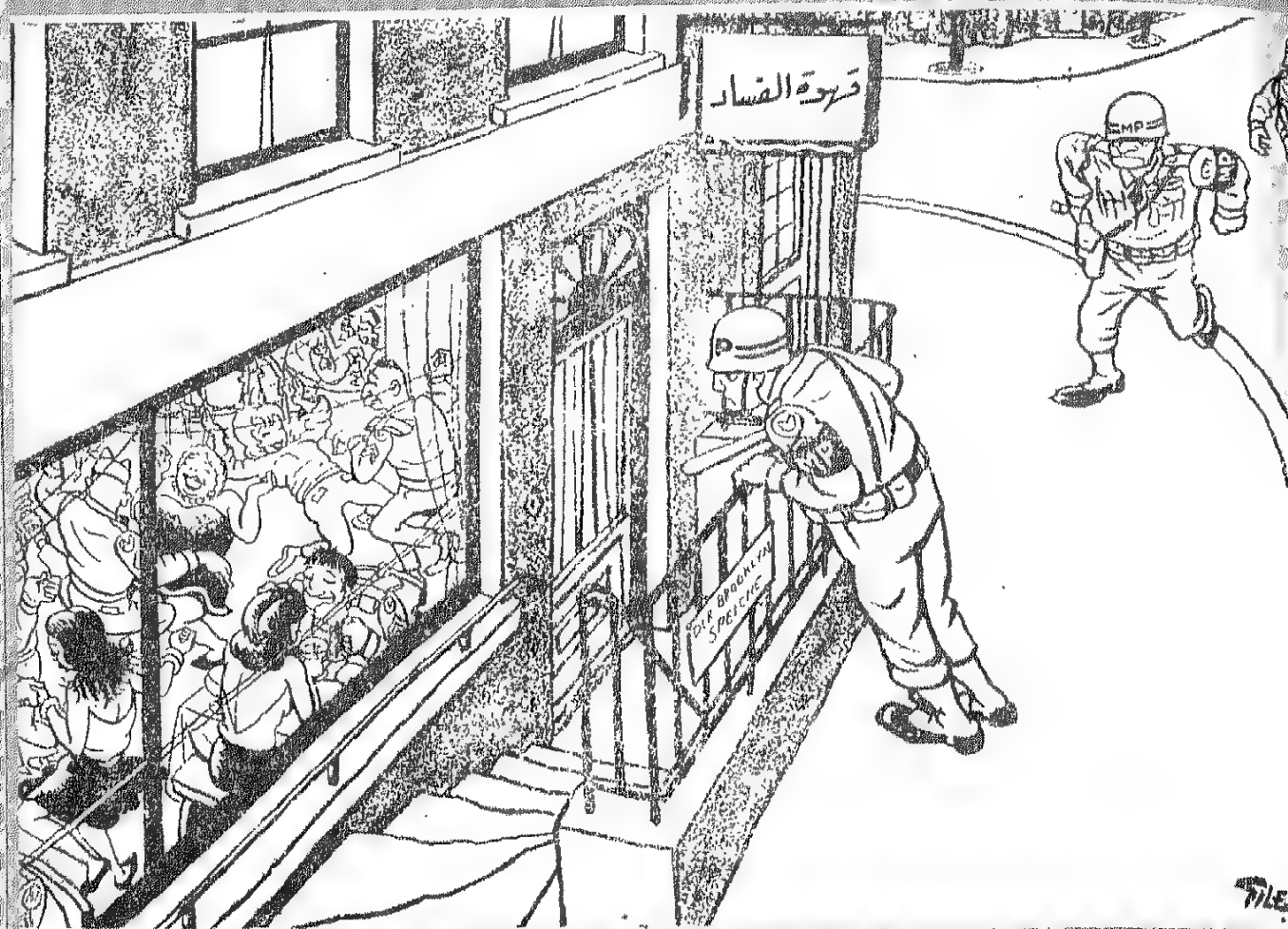
لزمة المسكن !
 حماية السلام - البيت موشوحن .. لكن الناهر اللز حواله
 مضايقتي جندا .. ٢

قمرها رجا



الطبيب النفساني - الحالة التي عندك في منتهى الخطورة،
أسببها « الاثوثة الزائدة » .. أنت كان لازم تجيئي من عشرين
سنة .. !

يوست - أمريكا



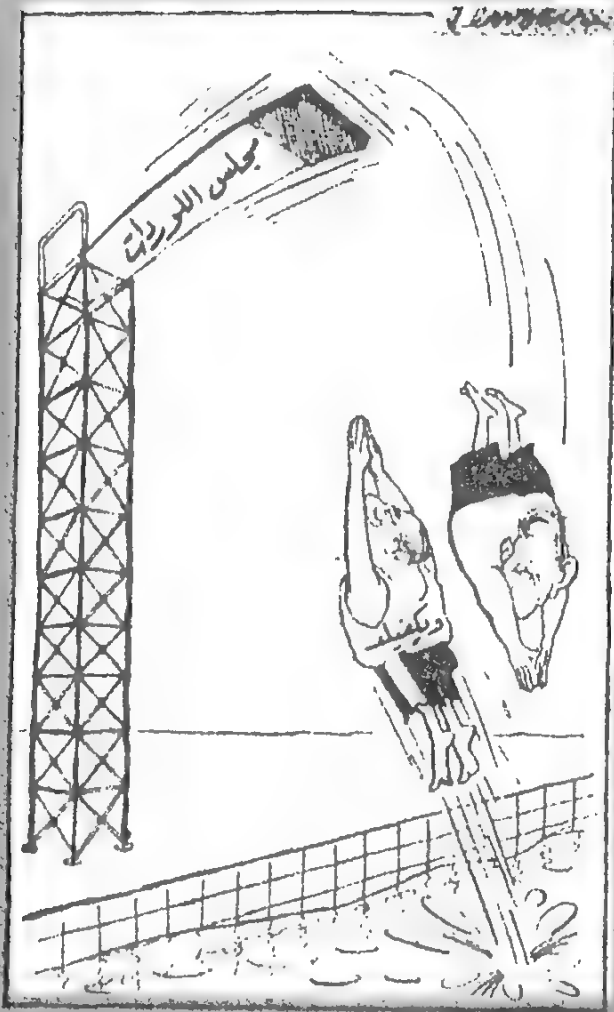
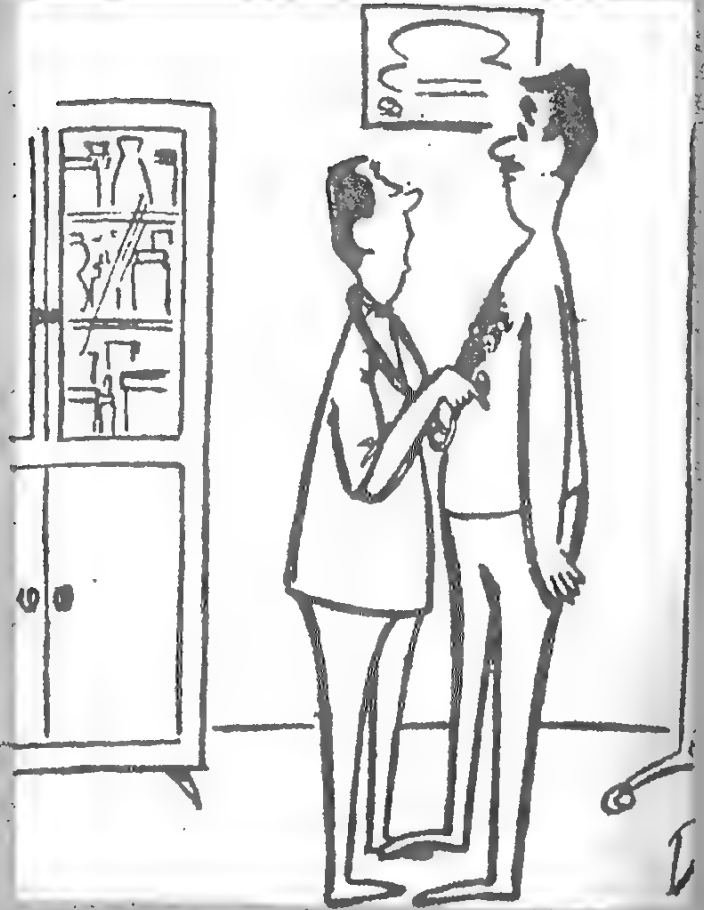
في ألمانيا الغربية : تجربة ضخمة لاختبار قدرة قوات حلف شمال
الاطلس على القيام بعمليات حربية.. بعد نقلها جوا
ديلي أكسبريس - لندن

رغم الستات !! باري ماشي - فرنسا



الطبيب - واول حاجة
انصحك تعملها ... انك
تبطل ندوس على رجلى

شانكرز - الهند



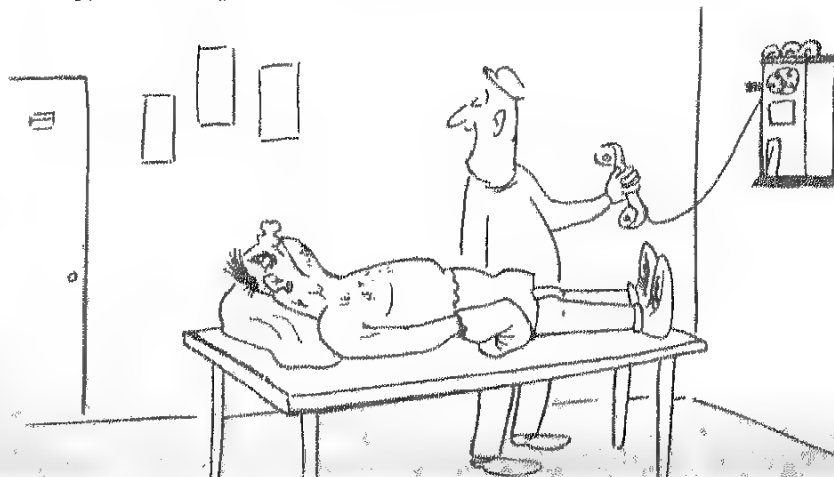
ارتفاع وهبوط في
حزب المحافظين
البريطاني !

بدون تعليق .. !

ساندای تلجراف - لندن



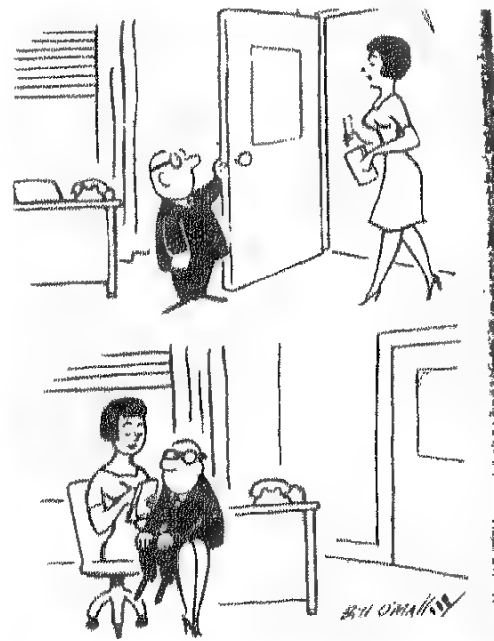
المدرب - دى خطيبتك شافت المباراة فى التلفزيون بتسالك..
انت لسه مصمم على ميمس ادا الليلة
لايف - أمريكا





العروسة الجديدة - من أول ليلة لازم كل واحد يعرف مكانه ... !
 ديلي ميرور

من أعمال
 السكرتارية ... !
 سوار دي باري



دار القائل

القاهرة : ١٩٦٦ يوليو ٢٦
طنطا : ميلات الساعة ٢٥٩٤

تقدم لقراء العربية نخبة من أحدث

الثقافية

مطبوعاتها

صفحة

٦٠	٥٢٠	للأستاذ أحمد حسين الحامى	الطاقة الإنسانية
٨٠	٥٢٠	للأستاذ قري، حافظ طوقان	تراث العرب العاصى فى الرياضيات والفلك
٨٠	٥٢٠	هنا وليد لاسكى ترجمة : عبد الكريم أحمد	تأملات فى نورات العصر
٣٠	٢٩٦	مجموعة قصص للأستاذ محمود تيمور	فرعون الصغير
١٧٥	٥٩٢	للكتور المرنين جلال شوقى	أصول الرقعة فى التصميم الإنشاج

ويصدر قريباً

للكتور محمد صبحى عبد الكريم وآخرين	الموارد الاقتصادية فى الوطن العربى
للأستاذ محمد قطب	دراسات فى النفس الإنسانية
قصيدة للأستاذ عبد الحميد مبره السحار	سيلة عاصفة

المعلمة!



السيدة بنيساك
الفصل فوقفت لها
ثلاثون فتاة:

— صباح الخير يا أنساتي! ..
اجلسن! ..

فأطعنها .. وتربعت هي على
المنصة وخلفها السبورة السوداء ..
وراحت تفعل ما جرت به عادتها
كل يوم في جو من الصمت المطبق
لا تجرؤ أن تطن فيه ذبابة ..
ونزعت من عنقها سلسلة معلقة فيها
ساعة قديمة من الفضة ، وضعتها
أمامها . ثم سعلت . ثم فتحت
درجا أخرجت منه مجموعة من
كراريس الطالبات ومسطرة من
الصلب كانت في يدها أشبه بعصا
رئيس الأوركسترا .. ثم جعلت
تسرح نظرة طويلة في الفصل ..

وكانت في الصف الأول « أريكا
ماشفير » بنت رجل الصناعة الكبير
في مدينة ليون . وهي في الحادية
والعشرين . متأخرة في دراستها .
ولكنها ذكية ، مغرورة ، متكبرة ،

حسنة .. وكان منظرها لا تحتمله
مدام بنيساك .. ذلك أن فم الفتاة
الغليظ الشفتين مصبوغ باللون
الأحمر الصارخ ، كأنه يتحدى! ..
وكانت مدام بنيساك قد احتجت
على هذا ، فقدمت إليها أريكا في
اليوم التالي رسالة من والدها
يرجو فيها السيدة مديرة
المعهد أن تقف تدخلها على
شئون التعليم وحدها! .. فلم
تستطع مدام بنيساك أن تجازف
بإغضاب رجل غني خطير واسع
النفوذ مثل المسيو ماشفير ..
فتحملت منظر ذلك الغم المخضب
بالأحمر على كره منها ، وزادت
البنات في تلوين فمها تحديا لمديرة
المعهد! .. وكانت مدام بنيساك
هي مديرة المعهد وصاحبته ،
وعندها ١٢٠ طالبة ، وهي ذات
سمعة طيبة في إدارة المعهد ، وفي
تربية البنات ، وكثيرا ما تخفي
مرارة ما يلحقها من دلح البنات ،
ونرقهن وافتتانهن باللقاب والأموال ،



وظلت على هذا النحو تحمل المر في
قوادها مدى نصف قرن
أجل .. لشد ما ابتلعت الوانا
من الهوان والقهر والمذلة ! .. تجيء
مثلا مدام ريكادوفيل ، والددة جان
هورثانس ، وتسال عن السبب في
أن درجات بنتها قليلة .. فتؤكد
لها أن المسألة ليست سهوا ولكن
البنت لم تستذكر دروسها ! ..
فتنهرها لأنها أسمت بنتها باسمها
مجردا من « مدموازيل » ، فلانة ! ..
وتخرج ، وتقرقع بالباب خلفها ،
بعدما تلفح وجه المديرية العجوز
بحرمتها من فراء الفيزون التي
تقدر بكذا ألف جنيه !! ..

وطال سكوت المديرية في ذلك

اليوم ، وخيم على الفصل صمت
رهيب .. وكانت تتصفح كل وجه
أمامها بدقة ، كأنها ترسمه ! ..
وكانت تعبس في بعض الوجوه ،
وتبرتاح الى البعض الآخر .. وكانت
بينهن فتيات عاقلات هادئات ، أما
الآخرات فانهن بائوابهن الانيقسة
الفسالية ، ووجوههن المخضبة ،
وشعرهن المصفف المتألق ، كأنهن
قلدى في عينيها ! .. زد على هذا
شبابهن المشرق النضير ، وتلك
البشرة الشفافة ، والكحل في العيون ،
والبسمات الساخرة .. قد جعل
مدام بنيساك تقول في ذلك اليوم
لنفسها « حقا اننى أمقتهن » ! ..
كان ذلك هو صوت عقلها الباطن
وهو يعذبها ويذكرها بأن الثلاثين
طالبة يمثلن نصف قرن من عمرها
الذى قضته في تعليم متواتر متكرر
لنفس البرامج المملة ! ..

يا لها من خمسين سنة في عمل
مرهق ، الدل فيه كثير ، والاجر
فيه قليل ، ومشاكل النفقات
وتصحيح الكراسات ! .. يا لها من
خمسين سنة حكم عليها خلالها
أن تشم كل يوم ، طول اليوم ، تلك
الرائحة الغريبة المنبعثة من كل
ثلاثين فتاة في فصل ، يمتزج فيها
مختلف العطور بما لا يعرف الا الله
اى « هبو » يصدر من اجساد
المراهقات كالمالح المزوج بالخل !!

يا لها من خمسين سنة ظلت مدام
بنيساك تفقد فيها شبابها كل
سنة ، وتتساقط أوراق عمرها قبل
الخريف بزمن طويل ، كما لو كانت



شجرة ملعونة ! ..

وما تشعر المديرية العجوز الا
وصوتها يرتفع ، فجأة :

— أريكا ! .. يا بنيتى ! .. لقد
نبهت عليك من قبل أن من غير
الجايز أن تحضري الى المعهد وانت
مخضبة الوجه مثل النساء
المنحرفات ! ..

ولم تدع للبننت سبيلا الى القول
وكانت من دهشتها قد اشتعلت
نارا ، اذ مضت العجوز تقلب
الكراريس عاليها سافلها ، وتقول :
— ان الواجبات يا آنسات تدل
على نقص في الاطلاع ، وضعف في
المعرفة ، واهمال في الاداء ..

وساد الصمت من جديد ..
وكانت مدام بنيساك ، نحيلة الجسم ،
قصيرة القامة ، منطوية في تاير
قائم ، وفي عنقها شريط من القطيفة
السوداء ، وهى تحدج بوجهها
النحيف ، جلدا على عظم ، في وجوه
الفتيات النظرات كالتفاح .. وكأنها
رأس سر عجوز ، بارد العينين ! ..
وظل الصمت المطبق يسبح في
الفصل كالضباب .. وظلت العجوز
تدلل على جهل البنات وعيشهن وأنهن
لا يطالعن ولا يتعمقن في الموضوعات
المطروحة عليهن ، وأنهن اتخذن من
الزينة والفراغ والدلع بضاعة ! ..
ثم أحست بأنها استروحت وطابت
خاطرا بعد هذا التأييب والتقريع ،
فأتمت ضربتها الحاسمة بقولها :

— اننى لن ارد اليكن كراريسكن
.. اننى احتفظ بها تذكارا .

واقول لكن أيتها الأنسات ان هذه
الحصصة ستكون آخر حصصها
أدرسها ! . وقد انتهى الفصل
الدراسى الثانى ، وسيطلق المعهد
أبوابه في عيد الفصح . نهائيا .
وسيعلم بذلك أولياء أموركن .
فاننى سأهجر التربية والتعليم
لاكرس بقية حياتى للرحلات ..
رحلات المتاع .. وبقي لنا في
الحصصة ربع الساعة سأقرأ عليكم
فيه قطعة من فولتير ! ..

لم تكن السيدة بنيساك مخبولة
بحيث تهدم معهدا بيدها .. فقد
كانت قد استقبلت منذ خمسة عشر
يوما رجلا كيسا عرض عليها شراء
الدار . فصدته صدا حاسما ..
بيد انه عاد يعرض شروطا مغرية .
ذلك ان المحال التجاوية الكبرى
« جالرى دى بارى » المجاورة فى
حاجة الى الاتساع ، وتريد شراء
المعهد بحديقته وطبقاته الثلاث —
وكانت فى حالة يرثى لها من القدم
— فقال لها الوسيط :

— اننى يا سيدتى أحد مديرى
الجالرى ، أعرض عليك ثمانين
مليوناً من الفرنكات — أى ثمانين
الف جنيه استرلينى للأرض والبناء .
ومن المقطوع به أن هذا المبلغ
نهائى ولا سبيل الى المساومة فيه .
وانى يشرفنى أن ألقى ردى بالقبول
او الرفض فى خلال اربع وعشرين
ساعة

ولم يسع السيدة العجوز الا أن

قاربت الثمانين من العمر فلا
أستطيع في أمرى معولا ، لذلك أدع
للاقدار أن تقرر لى مابقى لى من
الايام .. وانى أو من بالصدف
ياسيدى ، وكثيرا ما هددتنى
الصدف سواء السبيل ..

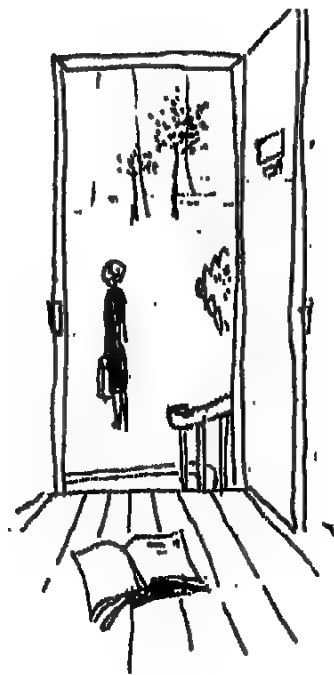
ثم فتحت درجا فى مكتبها ،
وأخرجت زهرا من العاج ، وقالت :
- اليك لعبة من اقدم مما عرف
التاريخ ، وقد ورثت هذا الزهر عن
امى .. وعلى ذلك سألقى زهرى
وتلقى زهرك ، مرتين ، فاذا كسبت
انت ، فقد قبلت البيع .. العب ،
ولا تفش ! ..

ورضى المدير بهذه الطريقة
السخيفة ، ولعب ، ولعبت ، فاذا
بالمعلمة هى الخاسرة .. وعلى ذلك
تمت الصفقة ، وتقرر الدفع
نقدا .. وتصفية المعهد فى خلال
شهر واحد .. ولجات مدام
بنيساك الى مستشار قضائى
ليخفف لها الى أدنى حد التعويضات
المستحقة للمعلمات اللواتى عملن
معها سنين طوالا .. وقالت له :
« انت تفهم يا استاذ اننى لا أريد
ان اخرب نفسى لمصلحة اشخاص
لن يجدوا صعوبة فى الحصول على
عمل للتدريس فى معاهد أخرى »

ثمانون الف جنيه .. وهى فى
الثامنة والسبعين ! .. وخشيت
أن تكون طاقتها للعيش الرغيد قد
استنفدت وعدمت ، وان تكون
قابليتها للمرح والبهجة قد تلاشت

تضع يدها المرتعشة على عنقها ،
وهى تكرر لنفسها هذا الرقم
الهائل ، وكان يودها لو سمعته من
فم الرجل مرة أخرى ، لكنها بعد
صمت طويل ، لبث هذا العرض
بصوت مختلج :

- لقد .. لقد اتسع لى الوقت
للتفكير يا سيدى منذ زيارتك
الاولى .. ولست فى حاجة اذن الى
أربع وعشرين ساعة وانت تدرك
بداهة الصعوبة التى أعانيها اذ
أمحو بجرة قلم - فى مثل سننى -
ما كان قوام حياتى كلها .. حتى
ولو لم يكن المرء زاهدا فى الدار
المعروض عليه شراؤها . اننى
لا أحب هذه الدار .. ولكنى قد



وانتهت ، لكنها ما لبثت بعد بضعة أيام من التأمل والتفكير أن أدركت أن شيئاً من ذلك لا محل له ، وتساءلت عما لا يزال يشوقها ويستهوئها ، وراحت تعدد لنفسها الأمنيات العاجلة التي تتمنى تحقيقها ، فإذا بها محدودة معدودة :

● أن تذهب الى مدام ريكادوفيل والدة جان هورتانسي وتقول لها رأيها في ابنتها التافهة ! ..

● أن تذهب - إذا أمكن - الى مسيو ماشفير ، والد أريكا ، وتقول له رأيها في ابنته الخليفة ! ..

● أن تتعشى في مطعم دروان حيث يذهب أعضاء الأكاديمية الفرنسية عادة وكبار رجال السياسة والأدب

● أن تشهد فرقة الفوللى برجير التى طالما سمعت عن بناتها العاريات الفاتنات ، ولم تشهدها !

● أن تحيط نفسها بالرجال ، هى التى حرمت حتى هذه السن من مخالطة الرجال ! ..

● أن تقوم برحلة ترى فيها بلاداً أخرى .. الخ .. !

ونصحت نفسها بالمبادرة الى تحقيق نزواتها . فلم تمض ثمانية أيام حتى اشترت المسلمة العجوز سيارة كرينزلر من آخر طراز ، لها كبوت ذات لون عاجي ، ومقاعد لها الوثيرة حمراء ، ومعادنها .. تلمع وتسطع ، وهى من الضخامة ومن الوجاهة بحيث لا تضارعها سيارة .

والسكوت يرفع ويخفض بزر أوتوماتيكي ، وكذلك بللور نوافذها يصعد ويهبط أوتوماتيكياً .. وكل ما فيها قوى ، مصقول .. وكان التابلوه الامامى أشبه ما يكون بواجهة محل جواهرجى ! ..

وعندما جربتتها ، كانت السيارة مزيجاً عندها من الطائرة ، والباخرة ، والقطار السريع ، والمصفحات الحربية !

لكن حدث وهم في الطريق الطوالى ، والميكانيكى يجرى بالسيارة الفخمة ، أن سبقتها في منعطف سيارة صغيرة سوداء ، فصاحت في الرجل ، قائلة :

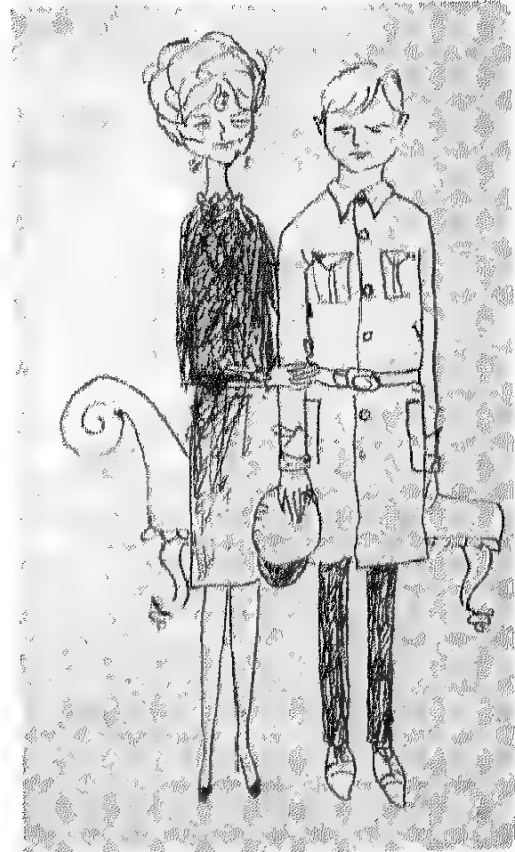
- ما معنى هذا ؟! كيف لسيارة عادية صغيرة أن تسبق سيارتى التى كلفتني ثلاثة آلاف جنيه ؟!

فطمأنها الميكانيكى الى ان السيارة الجديدة لن تستكمل سرعتها الا بعد ما تقطع أكثر من ثلاثة آلاف كيلو متر ، وعندئذ لا يمكن أن تسبقها السيارة « ستروين » الحقةرة ! .. وأكد لها أنها اذا لم تكن تخاف فان سيارتها لا تلبث أن تقطع مائة وثمانين كيلو مترا في الساعة .. فأكدت له أنها لا تخاف !

ونشرت في الصحف اعلاناً تطلب فيه سائقاً . وجاءها كثيرون . ومن دون أن تلقى نظرة على شهادات أو مبررات التعيين ، كتبت أسماء عشرين سائقاً على قطع صغيرة

مربعة من الورق ، ثم خلطتها في قبعتها ، واخرجت قصاصة منها ، واستلعت صاحبها .. وكان ايطاليا فائترطت عليه أن تمنحه ثلاثين جنيها في الشهر غير السكن والاكل ، وتعوضه عن يوم الاحد وشهر اجازة في السنة . ويكون تحت تصرفها ٢٤ ساعة في الـ ٢٤ ساعة . فقبل

وقبل قيامها بالرحلة المرتقبة ، استأجرت غرفة بالحمام في فندق رويال ماتينيون الفخم . وحفرت اسمها على بطاقات ائقة . وصارت تلبس الآن ملابس من بيوت الموضة المشهورة . وقصدت مزينا



مشهورا ، فقص لها شعرها الابيض ، وصبغه بلون ازرق خفيف .. وكانت تحلم في ذات نفسها : بأن ما من شيء في الدنيا الد واحلى من أن يجد المرء الناس في خدمته ! .. وأن اشباع النفس من الفـرور هو متعة وأى متعة ! ..

حقا ان الشيخوخة أحيانا تكون أقوى من الشباب ! . انها مثل الصخرة التى ظلت الايام تضربها بمطرقتها ، وتنحتها ، وتصقلها ! ..

وبدأت دورة الانتقام لنفسها من طول ما عانت من بعض تلميذاتها بزيارة مدام ريكادوفيل ، الطائلة الثراء ، ودخلت عليها وعندها بعض صاحباتها يتناولن الشاي ، فرفضت تناول أى شيء وقالت :

— اننى لا اطيل عليك ايتها السيدة العزيرة ، فسائق سيارتى ينتظرنى .. وكل ما أريد أن أقوله لك وما أعدده واجب على ، هو أن بنتك جان هورتانس ، هذه ، قد أفسدها المال ، أفسد تربيتها وأفسد عقليتها . فان المال الذى تحت تصرفها كثير ، أكثر مما ينبغى لتلميذة . وهى لا تتكلم الا مالا ، ولا تفكر الا مالا ، وهذه غلطتك ايتها السيدة ! ..

فاستبد الغضب بمسدام ريكادوفيل ، وصاحت :

— ماذا ؟ .. كيف .. كيف تجرؤين ؟!

وبدأت الصديقات اللواتى يجرعن الشاي يتسليين بهذا المشهد اللذيذ الذى يجرح صاحبتهن ومضيفتهن!!

— واأسفاه ! .. انها غلطتك
انت وحدها ، يا صاحبتى الصغيرة ،
واسمحي لى أن أدعوك كذلك بما
يخوله لى شعري الابيض .. فأنت
لا تعرفين عن المال شيئاً ، ولا تفهمين
فيه شيئاً ، لا قيمته ، ولا طعمه ،
لأنك كنت دائماً ذات مال ، ولأنك
لم تكسبى يوماً بعرق جبينك
من المال شيئاً .. وآخر نصيحة
أدلى بها اليك يا صاحبتى الصغيرة
هى أن تكفى عن إعطاء ابنتك المال
بكترة كالمخدرات .. التى تفسد
عقلها ونفسها وأدبها جميعاً ..

واستدعت المعلمة العجوز السائق
الشاب الى غرفتها ، وكانت نصف
ممددة على الديوان الكبير ، وهى
ترتدى « ديزايبه » غاية فى الاناقة ،
وكانت تعبت بفص خاتمها الكبير
الجديد الذى اشترته لساعتها ،
وبينما كان يتقدم نحوها نظرت اليه
محدقة فيه بحيث لم يسهه الا أن
يرتجف ..

— لقد استدعيتك ثلاث مرات
فلم أجئك ، لا فى غرفتك ولا فى بهو
الفندق ، مع العلم بأن شروطنا
تقتضى بالآ تقيب ..

فاحتج بعذر وهمى ، كشرراء
شئ للسيارة ، فكشفت كذبه ، ثم
أشارت اليه بيدها العجفاء أن يدنو
منها ، فاقترب ، وجلس طائماً الى
جانبها ، فانحنى فوقه ، وشدته من
كتفه نحوها ، وهو خاضع لا ينطق
بكلمة ، ولا يقاوم ، فداعبت شعره ،

ثم دفعته عنها فجأة ، ضاحكة ضحكة
صغيرة لا فرحة فيها ، جعلت الفتى
يرتعش من جديد ، وأمرته بالنهوض ،
فأطاع ، ووقف أمامها وقفة العسكرى
أمام ضابطه ، ونظره مثبت فى
الحائط ، ثم أحنى رأسه قليلاً ،
وأغمض عينيه شيئاً ما ، ونظر اليها
فقالت له :

— انك رغم كل شئ فتى طيع
يا صغيرى فردينان .. وأردت أن
أعرف الى أى مدى تبلغ طاعتك ..
والآن اذهب فانتظرنى بباب
الفندق ! ..

وجعلت تفكر فى ذلك المشهد الذى
قد لا تتخرج كثيرات من العجائز عن
أن تحوله الى مشهد جنسى واقعى
رغم شعرهن الشائب ، والشيوخوخة
الطاعنة .. فما أكثر النار تحت
الرماد ، والشهوات تحت الشعر
الابيض .. وحمدت ربها لان شيئاً
من ذلك ليس فيها .. ولم تكن
اذ داعبت شعر الفتى الا مندفعة
لحظة من دهرها بعاطفة الامومة
التي حرمت منها .. لكن ما أكثر
الشباب المطروح للبيع ، ولو لعجوز
حيزبون !! ..

وكان العشاء الذى تناولته فى
مطعم دروان غاية فى الامتاع ، ولم
يدهشها فن فرقة « الفولى برجير »
الا السعادة التى رأتها مرتسمة على
وجوه الفتيات اللواتى يعرضن
اجسادهن العارية كما لو كن يجدن
فى ذلك لذة لا آخر لها ، وكانت

تزعم انهن يفعلن ذلك مغلوبات على
أمرهن ، من أجل أكل العيش !

واستاجرت المعلمة العجوز شقة
في فندق روكسان بالاس بالكوت
دازور .. وهكذا تغادر باريس في
مستهل الصيف كما يفعل الاغنياء
لتستمتع بشاطئ البحر المتوسط
.. وبدأت تستمتع بالشمس وهواء
البحر وتعيش في زرقة السماء
الصفية الاديم وتدفي يديها
وقدميها في اشعة من ذهب ! ..

لكن ما لبثت ان نشأت مشكلة
خاصة بشقتها في الفندق . فقد
حاول المدير ان ينقلها الى شقة
أخرى لان شقتها كانت محجوزة
سلفا لأحد الزبائن القدامى الذين

يجيئون اليها كل عام .. لكنها
رفضت بكل اباء وطردت الخدم
الذين ارادوا حمل حقائبها ، وطردت
مدير الفندق نفسه ، لأنها قد سبق
ان حجزت هذه الشقة نفسها لمدة
شهرين ، وبينما همافي هذه المشاحنة
اذ دخل رجل ضخم الشقة ، فنهرته
المعلمة العجوز ، فقال لها انه جاء
الى شقته ! ..

فقالت له :

- حقا انك رجل فظ ! .. قدم
نفسك أولا ثم انسحب ثانيا !
- هذا حق ، فعفوا .. انى ادعى
ماشفير ..

- ماسنير ؟ .. هل انت والد
الصغيرة اريكا ؟ ..
- اجل .. ولكن ..

- لقد ربيت بنتك مدى عامين
يا سيدى .. ولم أرك خلاهما الا
مرة واحدة .. وانا مدام بنيساك
مديرة المعهد ..

وذهل رجل الصناعة ماشفير
اذ وجد أمامه تلك العجوز الانيقة
وقد بلغت من الثراء حدا يسمح
لها بأن تشغل شقة الفندق الفخم
هذه التى ينزل فيها عادة ! ..
واعترف لها انه مندهش من هذا
كله .. فقالت له بجفاء :

- سواء كانت غلطة او سهوا
فالواقع اننى دفعت شهرا مقدما
لهذا المدير السخيف .. ومعى
ايصال قانونى . وانى مرتاحة الى
هذه الشقة . وانا فى الثامنة
والسبعين واصرف ما اريد . وأريد
ان تخرج حالا من هنا ، حيث



مسمحت لنفسك بالدخول دون استئذان ! ..

واشتعل ماشفير غضبا ، لكنة تمالك نفسه وقال وهو يخرج :
- أرجو يا سيدتى أن تجلب لك شقتى هذه الحظ !

وفى ذلك المساء تلقت المعلمة العجوز بطاقة زيارة من مسيو ماشفير عليها هذه الكلمات : « هل أرجو يا سيدتى العزيزة ان تغفري لى ما بدا منى فى هذا الصباح بدعوتك الى العشاء فى الكازينو هذا هذا المساء ؟! » ..

وارتدت المعلمة ثوبا طويلا أزرق اللون ، بسيطا ، محلى بوردة بيضاء فى الخصر .. وقفازات بيضاء .. وقلادة من اللؤلؤ .. وكانت العجوز من الاناقة بحيث كان الناس يستديرون نحوها فى مرورها .. ونهض مسيو ماشفير وابنته أريكا لاستقبالها . وكانت الفتاة فى ثوب أبيض لاميه وذهب ، ديكولتيه حتى أقصى الظهر وحتى منبت الثديين ، وكان ثدياها جميلين جدا .. لكن كانت قد أكثرت كماداتها من الابيض والاحمر ! ..

وكان العشاء شهيا : البويايس - حساء السمك - والبط باللوز ، وكانت المعلمة العجوز وهى تتعشى تصحح لأريكا أخطاءها فى اللغة الفرنسية ! . وابتهج الاب بما كان يسمعه ، وقالت أريكا :
- لكن بابا لم يعد يدفع لك أجر

تصحيح النحو ! .. فدعيتنى اذن اخطيء كما أشاء ! ..

وقاموا بعد العشاء بجولة فى الكازينو ، ودخلوا قاعة لعب القمار ، وبدأت المعلمة تلاحظ اللعب باهتمام ودقة وشغف وانفعال ! .. ثم اخذها المسيو ماشفير الى قاعة الروليت . وصفت أريكا فرحا باللعبة السريعة المثيرة التى تحبها .. وأراد مسيو ماشفير ان يلحق المعلمة ببعض مبادئ اللعبة فأكدت له انها قرأت فى الوان القامرة كتبها ومنها « الروليت » ! .. فهى لاتقف عند حد معلومات سطحية كمعلوماته ! .. وكانت المقاعد حول مائدة القمار ممتلئة كلها ، وبدأت فتاة أمريكية حسناء وهى تخسر على التوالى ، دون أدنى تأثر ، وتلقى بعشرات الجنيهاات ، على الاسود أو الاحمر ، وتغمض عينيها حتى تنتهى دورة كرة الروليت العاجية الصغيرة ، وتقف عند اللون الموعود بالكسب ، حتى فرغ ما فى يديها ، فقامت .. فقال مسيو ماشفير هامسا فى اذن المعلمة العجوز :

- هذه فتاة مجنونة ! .. فهى تلعب هكذا منذ خمسة عشر يوما ، كل مساء ، كيفما كان اللعب ، خبط عشواء ! .. وكانت فى الليلة الاولى قد ربحت إلى حد أفلس البنك ! .. ولم يطل عهدا بالمكسب ، وهى لا تكثر بربح أو خسارة .. ان ماتحبه هو اللعب . فالقامرة تستهويها لا المال .. والدعا يضمن فى كل سنة جميع ديونها الى حد

خمسين الف دولار .. ولا عجب فهو مدير شركة الموتورز كوربوريشن في نيويورك . وميزانيتها لصناعة السيارات الامريكية هي اعظم ميزانية في العالم ..
فقالت المعلمة ببساطة :

- انها تبدو سعيدة رغم الخسارة ! ..

ثم جلست في مقعد الامريكية الخالى .. ووقف خلفها ماسفير وابنته اريكا .. والقت مدام بنيساك بالنارد على « الزيرو » بكل هدوء .. فاذا بها تكسب لاول وهلة مائة وستين جنيها .. ودارت الدورة .. وكانت قد وضعت على اللون الاحمر . فكسب الاحمر ، وكان نصيبها مائتي جنيه .. وتدافع الناس حول تلك العجوز الانيقة التي تكرر كسبها .. وكأنها لا تشعر بما حولها .. وتوقفت عن اللعب دورتين .. ثم في هدوء واعتزاز جازفت بأن وضعت على الاحمر مائتي جنيه .. وتضاعف ربحها اضعافا ، ثلاث مرات متوالية ، بحيث أصبح امامها كومة هائلة من « فيش » الكازينو .. وهمس ماسيو ماسفير في أذنها بأنها تكاد تفلس الكازينو ! .. فلم تزد عن تساؤلها رداً عليه بقولها « احقأ؟ » .. بصوت رتيب كمن لا يكثر بريح أو خسارة !!

وبدأت تداعب يديها المخيفتين ، الارستقراطيتين ، فيشات الكازينو التي تمثل كلها واحدة فيها عشرات الجنيهاات ! .. وتمزج بين الصغيرة

منها والكبيرة .. وتسرح فيمن حولها نظرة مطمئنة ، هائلة، مزهوة .. نظرة النسر الذي تملك من فريسته ! ..

وطلب رئيس مائدة الروليت نجدة من البنك فقد فرغ ما لديه من فيشات .. وحملها اليه الموظفون في الصناديق الخشبية التقليدية كما لو كانوا يسرون في جنازة .. وسرت المعلمة العجوز بهذا المشهد الذي كانت هي سببه .. وراق لها ! .. وكانت النساء الانىقات المزخرفات الفاتنات من حولها ، وكان الرجال الوجهاء في ثيابهم الرسمية السوداء لا ينظرون الا اليها ، فاشتعلت وجنتاها بالفرح ، كما لو كانت قد تجرعت خمرا عتيقة ، وقالت في نفسها : « هكذا يكون العيش ، ومتعة الحياة ... هكذا ! .. »

ثم أخرجت من حقيبتها يدها ورقة صغيرة بيضاء ، وبسطتها ، وكانت مغطاة بالارقام .. في شكل هرمى .. واعادة مراجعة الارقام هامسة بهسا لنفسها .. ولعت عيناها ، وارتعشت قليلا أصابعها النحيلة .. ثم لعبت .. وخسرت .. ثم لعبت وكسبت ، ثم كسبت ، ثم كسبت حتى بلغ مكسبها في تلك الليلة الفين وخمسمائة من الجنيهاات ! ..

وكان يمكن ان تكتفى «المعلمة» العجوز بهذا الحظ المواتى الذي لا يتاح كل ليلة لكل انسان ، وترضى من الغنيمة بالاياب .. لكنه القمار

.. فأسلم به ما القمار سهل، فما
اختاره مضنى به وله عقل !! ..
وظلت تعود كل ليلة الى الكازينو،
بكل مواظبة ، كما كانت تفعل في
فصول التدريس لطالبات معهدھا !

وبعد أربعة أشهر أصبحت المعلمة
المعجوز على الحديدة ! .. أفلست
.. أصاعت كل ما لها ! .. وقدم
لھا الكازينو - حسب تقاليدھ
القديمة - تذكرة سكة حديد تعود
بھا الى باريس .. مجاناً !! ..
ان سيرتها في الكازينو ظلت
حديث الناس ، فلم يشهدوا قط
امراة في مثل سنھا ، في نحو الثمانين،
تكسب الالوف بغير حساب ،
وتخسر الالوف بغير حساب ، دون
أن يختلج لها طرف ، أو توتجف
لھا يد ..

ان ثمانين « ألفا » من الجنيهات
- كانت يومئذ ثمانين مليوناً من
الفرنكات - قد طارت وتبخرت في
خلال مائة وخمسة وعشرين يوماً ،
واحترقت على نار ذلك الفرح
المكنون ، الخفى ، الكظيم ، كما لو
كانت المعجوز تشعل أوراق النقد
بيديھا على اللهب المشتعل ، يتأجج،
ويلتهم ، ولا يعود الا رماداً ، ليلة
بعد ليلة ، ويذهب مع الريح ! ..
وحدث في الليلة الأخيرة ، وهى
تلقى بأخر ما كان في جعبتها أن
تقدم اليھا رجل أشيب يضع عوينات
ذهبية ، وقال :

- عفوا .. أرجو أن تسمحى لى
بأن أقدم نفسى اليك : أنا : وبسون

أحد أصحاب شركة اخوان وبسون
من نيوجرسى - أمريكا .. لقد
راقبت لعبك وأعجبت بطريقتك
فهل تسمحين بأن أقدم اليك مبلغاً
تواصلين به اللعب ؟

فهزت رأسھا ، ترفض ، وقالت :
- ان اللعب بنقود الآخرين لا يعد
لعباً ! ..

فقال لها :

- اننى لا اقترض .. اننى اعطى !
فكررت الرفض شاكراً .. ونظر
الامريكى محققاً في ذلك الوجه
النحيل الذابل .. وعرف انها
لا تخدمه .. ورأى المرح في عينيھا
الشاحبتين .. وان الخسارة
الفادحة لم تنل منها .. فانحنى
لھا ، وقال كلمة لن تنساھا مدام
بنيساك بقية عمرھا :
- اننى لا أفهم ! .. ولكنى ارفع
قبعتى لك ! ..

وعادت المعلمة المعجوز الى
باريس .. وبفضل علاقاتها القديمة،
وجدت عملاً ، في مدرسة بنات ..
عادت معلمة .. لا تذكر الماضى
بكلمة ، منطوية على نفسها .. وجاء
الشتاء .. وكانت تتدفأ على
ذكریات بهيجة حملتها الى عالم
الف ليلة وليلة .. بضعة شهور ..
ثم اشتد البرد ، وما زالت قديرة
على تحمل البرد .. وبلغت يومئذ
التاسعة والسبعين من العمر ،
وما زالت تؤمل أن تعيش طويلاً ! ..

أحمد الصاوى محمد

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
 تقدم

تصدر يوم
٤
 ديسمبر
 ١٩٦٣

روائع المسيح العالي
٤٤



الآله الكبرياء

تأليف: يوحنا أوغسطس
 ترجمة: مصرية
 روى: كهنوت مصر
 طبع: مطبعة

سلسلة: سحراتيات
 (١٩٨١م) - إصدار: ١٩٨١م
 (١٩٨١م) - إصدار: ١٩٨١م

الموزع: **مؤسسة أنخاجي - القاهرة**
 ١١ شارع عبدالعزيم - ب. ١٤٨١٣

وتطلب من: مكتبة الشئى - بغداد • مكتبة العالم للمطابع - بيروت
 مكتبة النار - تونس • مكتبة الرشاد - الدار البيضاء



● فالوضع بغير تجربة لا يعد شيئاً على الإطلاق ، كما تثبت ذلك قصة « المعجوز والبحر »

● خلق الدكتور لويس عوض على ديوان « المساء الاخير » ليوسف الشاروني فقال ان تجربته في هذا الديوان من ثلاث مراحل يمكن ان نسميها مرحلة العاشق وتجربة الفنان وتجربة الصوفي

● كتبت فجلاد كنعان في « الرائد العربي » ان المرأة مثل الشعوب، تحريرها الاقتصادي أساس لتحريرها من أي ارتباط

● وصف الياس سعاب في الحوادث اللبنانية مجموعة سيرة عزام القصصية « الساعة والانسان » بأنها عنوان على رسوخ قدم كاتبها في فن كتابة القصة ، وأضاف : انها مجموعة جديدة تمسح بمشكلات الانسان الحديث ، وبتعدد عن العناية لمشاكل المرأة الحديثة .. !

● يقول على امين في « فكرة » : انني من انصار هدم الخرائب ، ولكني لا أطيق هدم الناس . ولهذا أجد نفسي دائماً أقف بجانب أي رجل يحاول الناس هدمه . أسارع بحمايته من الهجوم . وليس معنى هذا أنني ضد النقد ، أنا أومن أن النقد يبنى الرجال ويهدب عقولهم !..

● كتب على ادهم في مجلة « العربي » يقول : ان الذين ينكرون الدوق الادبي

● ذكرت الصحف الامريكية ان أحد الخبراء المهتمين بتوفير السلامة ينصح النساء باارتداء ثياب قصيرة أثناء المشي في الشوارع لان ومضات بشرتهن سهلة الرؤية بالليل . ولذلك نادرا ما نسمع عن « مرايا » بين ضحايا حوادث الطريق

● يقول كامل الشناوي ان في استطاعتنا ان نصون شخصية الكتاب العربي اذا بدلنا هناية اكبر في فحص الكتب المدة للطبع ، وفتحنا في الصحف والاذاعة والتلفزيون معارك للنقد الواسع، يشترك فيها نقاد مندهم ما يستطيعون ان يقولوه بثقة وبدون مجاملة

● يعتقد الشاعر اليسوناني جورج صلفريس انه فاز بجائزة نوبل للادب هذا العام لان الاكاديمية السويدية ترى ان الانسانية اليوم في حاجة الى شيئين هما الشمر والروح اليونانية العريقة

● يقول الدكتور امير بقطر في مقال من « الهمة الفردية » ان اللغة العربية اكثر اللغات ثروة بالالفاظ الدالة على هذه الصفة ، فالرجل ذو همة عالية ، وهو همام ، وبعيد الهمة ، وناقل المزم ، وماضي العزيمة

● كتب عزت محمد ابراهيم في « نائلة الزيت » ان التجربة الذاتية عمل اساسي في البناء الفني ولكنها عند همنجواي ربما كانت هي كل شيء في العمل الفني ،

على الإطلاق ينكرون حقيقة واقعة .
فالدوق الأدبي موجود قائم ، ولكن هناك
بعض الصعوبة في تفسيره وتعليقه . وهذا
فأجأ الى أننا ما زلنا عاجزين عن اخضاعه
للقواعد الحاسمة والقوانين الصارمة !

● كتبت اللبنانية ليلي الحر : أن
المؤرخ اللبناني يوسف إبراهيم يزبك هو
أول لبناني نقل الأدب من الثغنى بجمال
لبنان وأرذه الى التعمق في دراسة النفس
الإنسانية وتحليل شخصيات اللبنانيين
ومعرض آرائهم . ولذلك فإن التاريخ سجل
له نقطة بيضاء نسيها الاصحاب ، ولم
تنسها ذاكرة الزمن ..

● يقول فريد أبو حديد في مجلة
« الثقافة » : اننا نتمنى أن ننقل الى
أدبنا العربي ما يمكن أن يزيده غنى
وفرادة ، ولكننا لا نريد أن نكون مثل
البيضاء .. نردد الاصوات ولا نفهم معناها ،
وننقل من غيرنا إصداً لا تصدّر من
أفهامنا . وإذا شاء البعض أن يترنموا
بهازيج « اليوت » فليفعلوا ذلك باللغة التي
كتب بها الشاعر ، ولا يصح لهم أن
يرغموا أنهم يريدون آراء اللغة ..

● كتب الدكتور محمد مندور : أن
العرب في أقطارهم المختلفة في حاجة الى
مزيد من فهم بعضهم البعض في وضوح ،
والأدب من طريق التبادل القوي المستمر
هو خير وسيلة لتعميق هذا الفهم المتبادل
كأساس للتعامل وتعميق الشعور بالتعاطف
والاخوة !

● يقول رجاء النقاش في الاخبار
القاهرة : أن توفيق الحكيم هو الاستثناء
الوحيد في حياتنا المسرحية فهو من انشط
كتاب المسرح عندنا ، وعلى عكس الحكيم
ما زلنا نجد بين كتاب المسرح من لا يزيد
معرفةهم بالمسرح عن معرفة أي قارئ
عادي . طالب بأن يكون عندنا أكثر من
توفيق الحكيم .. أي كتاب مسرح يعيشون
من المسرح وله .. حتى يرتفع انتاجهم
من الناحية الفنية والكيفية مما ١٠٠

● تحدث أنيس منصور عن المجموعة
القصصية « شافع ونافع » لفتحي
رضوان ، قال : أن فتحي رضوان ليس

غريبا على القصة القصيرة . انه يعرف
أرضها جيدا ، ويعرف أهلها معرفة
شخصية . ولذلك فهو يتمشى بينهم في
ثقة ، ويطل النظر اليهم ، وينشغل بهم
عن كل ما يقومون به من أعمال

● كتب أنطوان بارودي في مجلة
الصيد يقول : أن السينما في لبنان من
الممكن أن تكون مصدرا سياحيا ودعائيا
لا ينضب معينه اذا أحسن استغلاله .
السينما منجم ذهب . اننى اطالب أن
تدرج الحكومة في ميزانيتها السنوية
اعتمادات لمساعدة السينما .. كما تفعل
بقية البلاد الراقية ١٠٠

● وصف الشاعر علي أحمد سميد
(أدونيس) الشعر العربي القديم في
مجلة المجلة بقوله : أن الشعر العربي
شعر شهادة ، لم تكن غاية الشاعر
العربي أن يغير العالم أو يتخطاه ، أو
يخلق عالما آخر . كانت غايته أن يتحدث
مع الواقع ويصفه ، ويشهد له ١٠٠

● أكرر الدكتور أحمد كمال زكي
ما اتفق عليه الدارسون من تقسيم العرب
الى جنوبيين وشماليين قال : اذا صح
أن القبائل اليمنية كانت ترحل من جنوب
شبه جزيرة العرب الى شمالها ، فإن
جهلنا بتاريخ رحلاتها يجعلنا نرفضها رفضا
كاملا . ومن ناحية أخرى لا يمكن أن ننق
بما يقوله النسابون وعلماء البلدان من
توزيع هذه القبائل في تنقلات أسطورية
مجهولة .. فلم يكن بين أيديهم الا روايات
القصاصين الشعبيين ١٠٠

● يقول مبارك إبراهيم في مجلة
الاديب : اننا لو جئنا بكل القصص
الاسطورية المشرقة في بلاد الشرق
والمنتشرة الان في البلاد الاوربية ، وأضفنا
اليها قصص هذه الشعوب غير المتحضرة
في آسيا وأفريقيا وأمريكا وبولينيزيا ..
لوجدنا دما واحد يجري في عروقها كلها
مع اختلاف يقل أو يكثر في الشكل أو
الصورة .. فكلها تدور موضوعاتها حول
الغادة المليحة الفتاة التي غصبها
الغاصبون ، والكفاح المرير لاستعادة تلك
المليحة الحسناء وردها ١٠٠

● كتبها محمد لطفي جمعة . فهي في الواقع القصة الاولى على أسس الفن الحديث في كتابة القصة .. وكانت قبل زينب بحوالى عشر سنوات

● كتب انور الجندى يقول : ان اول قصة عربية ليست هي قصة « زينب » لهيكل . انها قصة « في وادى الهموم » المطبوعة سنة ١٩٠٥ بمطبعة النيل والتي



● صدر كتاب « نظرات في اللغة عند ابن حزم » وهو بحث للاستاذ سعيد الافغاني عميد كلية الاداب بجامعة دمشق

● التحق ١٧ طالبا يمنيا بالمدارس الثانوية في لبنان ، وذلك بمقتضى منح دراسية قدمتها وكالة التنمية الدولية الامريكية باليمن

● يصدر في الشهر القادم كتاب « نظرية التكامل الاقتصادي » تأليف بيلا بالاسا وترجمة الدكتور راشد البراوي

● اكتشف العالم العربى وشاد خليفة المتخرج في جامعة القاهرة والذي يدرس حاليا بجامعة كاليفورنيا ، هرمونا جديدا للنبات في « البرتقال أبو صرة » وبرتقال « فالنسيا » والليمون ، يختلف عن الانواع الاخرى من الهرمونات المعروفة حتى الان والتي تنظم النمو

● توصل المهندس الامريكى باكنستر فولر الى تصميم جزيرة اصطناعية تقام تحت سطح البحر كقاعدة بحرية للغواصات أو كبرج للتنقيب عن البترول في المناطق الغمرورة ، لا يتأثر بالرياح أو الامواج

● اكتشفت البعثة الاثرية الامريكية التي تعمل في قرية « قسطل » التابعة لمركز الدد بأسوان قبورا من سنة ٣٠٠٠ ق. م الى القرنين الرابع والخامس والميلادى . واستخرجت البعثة ٢٧٢٤ قطعة اثرية

● اصدر الاديب التونسى أبو القاسم محمد كرو مجلة أدبية شهرية باسم « الثقافة » ويحررها نخبة من الادباء في مختلف بلاد العالم العربى

● ستشوى الجمهورية العربية المتحدة ٥٠٠٠ صومعة من الأليوم في ٤٥٠٠ قرية ، لحفظ الذرة والقمح والفول ، وتوسع كل منها لكمية تتراوح بين ١٠٠ ، ٢٠٠ طن

● اصدر خضر عباس الصوالحي دراسة مطولة عن « شاعرية يوسف عز الدين » ويحلل فيها شعر هذا الشاعر العراقي المجدد

● هتر في جرن مهجور قرب المعادي (من ضواحي القاهرة) على مصباحين ذهبيين من المصابيح التي كانت توضع على جانبي « الكاريتا » (عربية مكشوفة يجرها الخيل) منذ ١٠٠ سنة في مصر

● يقوم دكتور انور لوقا بترجمة كتاب « الفتنة الكبرى » الى الفرنسية . الكتاب من تأليف الدكتور طه حسين

● نشر الدكتور اديب همون دراسة تاريخية عن « عدالة عمر بن الخطاب »

● يصدر قريبا للدكتور محمد غنيمي هلال الاستاذ بجامعة عين شمس ، كتاب جديد باسم « النقد الحديث »

● أولهما بعنوان « محاضرات من أحمد أمين » والثاني بعنوان « طوقان شاعر فلسطين في حياته وشعره. وقضية بلاده »

● صدرت للاديبية وداد سكاكينى مجموعة قصصية بعنوان « نفوس تتكلم »

● « أشياء لا تشتري » عنوان مجموعة أمين يوسف شراب القصصية الجديدة

● صدرت لعللى شلش قصة « ثمن الحرية »

● « صلاح ذهني » كتاب جديد لسمير وهبى

● دعا البنك الاهلى بالقاهرة الكاتب الفرنسى رينيه وربع عضو الاكاديمية الفرنسية لزيارة الجمهورية العربية المتحدة والقاء ٣ محاضرات فى الفنون . هذه الدعوة ارساء لتقليد جرت عليه المؤسسات الاقتصادية فى دول كثيرة ..

● عقد فى بيروت معرض للكتاب العربى فى الشهر الماضى

● اكتشفت مديرية الآثار اللبنانية مسرحا كبيرا يرجع تاريخه الى عهد الرومان فى منطقة قلعة معاذ فى مدينة صيدا

● يعقد فى القاهرة من ٨ يناير سنة ١٩٦٤ ولمدة عشرة أيام مؤتمر الصحة العالمى ، ويشارك فيه ٧٠٠ طبيب دولى

● قصة توفيق الحكيم « يوميات نائب فى الأرياف » وقصة « الأيام » لطف حسين ترجمتهما ألمانيا الشرقية

● حدث لنى هالى سيجرى عند سفح أهرامات الجيزة خلال صيف عام ١٩٦٥ . وذلك عندما تمثل أوبرا هايدة لـ « فريد » لأول مرة أمام معبد أبو الهول

● « البلافة عند العرب » كتاب جديد للدكتور شوقي ضيف يصدر قريبا

● « الطريق » رواية نجيب محفوظ الجديدة ينشرها فى الأهرام القاهرية

● انتهى الدكتور عبد الرحمن بدوى من تحقيق كتاب « المستظهر فى فضائح الباطنية » للإمام الغزالى ، وسينشر ضمن مشروع المكتبة العربية

● قررت جمهورية البانيا الاشتراك فى مهرجان الفنون الشعبية الذى سيعقد فى القاهرة فى النصف الأول من يناير ١٩٦٤

● كسبت الولايات المتحدة فى عام ١٩٦٢ مبلغ ٣١٠ مليون دولار من عرض الفلامها فى البلاد الأجنبية

● صدرت ترجمة عربية لكتاب « تاريخ الأدب الجغرافى العربى » للمستشرق الروسى كراتشكوفسكى ، ويبين جهود العلماء العرب فى تطوير علم الجغرافيا . قام بالترجمة الدكتور صلاح الدين هاشم

● أصدرت دار النشر للآداب الأجنبية فى موسكو ترجمة للمختار من كتاب القصة العربية ، ومعها مقدمة للنقاد الأدبى يورى ناكيبينا يبحث أوجز فيه مبدأ العمل القصصى الفنى ، ومعنى الاتجاه الواقعى فى القصة

● مات الموسيقار العربى أبو بكر خيرت فى الشهر الماضى . كان آخر منصب يشغله هو شيخا تنهيد الكولسرفتوار بالهرم

● « التعليم فى مصر أثناء الاستعمار الانجليزى من عهد كرومر ، ومقارنته بالتعليم فى الهند تحت حكم الاستعمار نفسه » عنوان رسالة الدكتوراه التى يقدمها فى القاهرة الانجليزى ديفيد كنج وسيقدمها الى جامعة لندن

● من الكتب التى صدرت فى لبنان ومعالج القضية الفلسطينية ، كتاب بعنوان « هكذا قامت .. وهكذا تمرد » لنيقولا الدر

● تقرر انشاء مسرح جديد بالقاهرة يطلق عليه اسم مسرح الحكيم ، تقديرا لجهود الكاتب الكبير فى عالم المسرح

● صدر للدكتور زكى المحاسنى كتابان

● « الطعام لكل فم » أحدث مسرحيات توفيق الحكيم صدرت في كتاب

● في مارس القادم ستبدأ محطة الاذاعة التجارية التي ستقام في الجمهورية العربية المتحدة عملها . سنغطي المحطة جميع دول الشرق الاوسط ، وستكون أقوى مركز اعلانات في الشرق

● يوسف السباعي يرأس تحرير مجلة القصة التي يصدرها المجلس الاعلى للفنون والآداب كل شهرين . العدد الاول يصدر في فبراير القادم

● وافقت لجنة التاريخ بمجلس الفنون والآداب بالقاهرة على اقتراح جامعة كيمبريدج بعقد مؤتمر في القاهرة كل ٣ سنوات يشترك فيه المتخصصون في التاريخ العربى وشئون الشرق الاوسط من كمبريدج والجمهورية العربية المتحدة

● قررت وزارة الثقافة والارشاد لاقومى في الجمهورية العربية المتحدة انشاء معهد هالى للفناء . ستكون مهمة المعهد اكتشاف الاصوات الجديدة

● صدر في القاهرة للواء محمىود السباعى مدير الامن العام أضخم موسوعة عن الشرطة بعنوان « ادارة الشرطة في الدولة الحديثة » وتستعرض الموسوعة

نظام الشرطة وتطوره في الشرق والغرب ، وتتناول وظائفها واصولها وادارتها وعلاج مشكلاتها ، كما تتناول مشكلة منع الجريمة

● « جبران في حياته وادبه » عنوان المحاضرات التي سيقبها في بداية العام القادم في معهد الدراسات العربية بالقاهرة اللبناني الدكتور انطوان فطاس كرم

● « سفينة حنان الى القمر » مجموعة ليلى البعلبلى القصصية الجديدة

● « هذا العصر المتفجر » عنوان كتاب جديد للدكتور قسطنطين زريق يصدر قريبا

● « شعراء تونس المعاصرون » كتاب جديد للاديب التونسى محمود اصلاح . الكتاب عبارة عن دراسة لعشرين شاعرا تونسيا

● وزارة الاوقاف الجزائرية أصدرت مجلة بعنوان « المعرفة » تهتم بالثقافة الاسلامية الى جانب عنايتها بالادب والثقافة عموما

● تصدر مجلة الآداب اللبنانية عددا خاصا من « فلسطين » في شهر مارس من العام القادم



ومبلغ ١٢٨ ألف يجب أن تسلمها الى صندوق الدين ليضمها الى احتياطاته

● أعدت اسبانيا حملة كبيرة ضد القبائل المراكشية التي هاجمت الحصون والقلاع التي اقامها الاسبان في ميناء مليلة

● اعتمد مجلس النظار ميزانية الحكومة المصرية لعام ١٨٩٤ ، وقدرت الإيرادات بمبلغ ١٠٠٧٥٠٠٠ جنيهه والنفقات بمبلغ ٩٥٤٠٠٠٠ جنيهه ، أى بزيادة قدرها ٣٠ ألف جنيه ، ولكنها لا تستطيع أن تفس منها مبلغ ٢٨٨ ألف جنيه لان فرنسا لم تصادق على ذلك ،

● حدث خلاف بين أعضاء المجلس البلدى الوطنيين والاعضاء الأجانب بالاسكندرية ، فانسحب الاولون وتدخلت الحكومة لانهاء الخلاف

● كتب نجيب افندى الكمدى فى « الهلال » بنى حال الزراعة فى سوريا ويطالب بإنشاء المدارس الزراعية فى القرى ، واحضار العلماء من أوروبا لاختبار الاراضى وأى النباتات تصلح فى أرضها كالقطن والتبغ وغيرهما مما تجود غلته وتروج تجارته

● اجابت الهلال على سؤال لاجل القراء عن معنى كلمة « روزنامه » فقالت انها كلمة فارسية مكونة من « روز » ومعناها يوم ، و « نامه » ومعناها كتاب ، وعلى ذلك يكون معنى روزنامه هو كتاب الايام او التقويم

● صدر فى بيروت كتاب « مختصر فى الجغرافية » مؤلفه فضل الله فارس ، ويشمل جغرافية سوريا وفلسطين بأقسامهما السياسية مع كلام وجيز عن بر مصر وباقي اقسام العالم

● علقت « الهلال » على كتاب « السفر الى المؤتمر » الذى أخرجه احمد زكى فقالت انه اسهب فى وصف باريس بحيث لم يترك شيئا فيها لم يذكره ، واجاد فى الكلام عن الاندلس وائر التمدن الاسلامى على الاسبان ، ولكنه أوجز فى وصف لندرا مثلا ايجازا يكاد يبلغ حد الاخلال

● تألفت لجنة من اعيان القاهرة للبحث فى احياء ذكرى المغفور له على باشا مبارك، وقد اجتمعوا رسميا وكتبوا محضرا بما قرروه وشكلوا لجنة لرعية لابلاغ قرارهم الى الحكومة

● قالت « المقتطف » فى مقال بعنوان « مستقبل الانسان » اننا نحسب ان الارض كانت دائمة كما هى الان ويصعب علينا ان نتصور مقدار ما طرا عليها من الانقلاب ونذهل من طول الازمان الجيولوجية كما ونذهل الان من طول الأبعاد الفلكية .

● وضع الدكتور بروك جدولا لارتفاع الولايات المتحدة من ١٧٩٠ الى ١٨٩٠ جاء فيه ان عدد السكان زاد عن ٤ ملايين الى ٦٢ مليون نسمة ، والارض الزراعية من ٦٤ الى ٣٥٠ مليون فدان ، وزادت الثروة من ١٧٤٢ مليون دولار الى ٦٢٦٠٠ مليون دولار . وبلغ طول السكة الحديدية ١٦٤ ألف ميل وعدد التلامذة ١٣ مليون وعدد البنوك ٦٦٦٤

● اصدر اللواء مختار باشا المصرى كتاب « التوفيقات الالهامية » ، ذكر فيه مبادئ الشهور الهجرية حتى سنة ١٥٠٠ وذكر معها الايام التى تقع فيها من الشهور القبطية والميلادية وأثبت امام كل شهر منها أشهر الحوادث التاريخية فى العالم ، مع مقدار فيضان النيل . وأفرغ بعد ذلك مكانا لتسجيل الحوادث التالية حتى سنة ٢٠٧٦ ميلادية الموافقة ١٥٠٠ هجرية

● قالت « المقتطف » انه لو اهتم أبناء هذا القطر عشر معشار ما يهتمه الاوربيون بالبحث عن الآثار المصرية واستنطاقها من تاريخ المصريين القدماء ومعتقداتهم وجهاتهم لرأيت الكتب العربية المؤلفة فى هذا الموضوع تملأ مكتبة كبيرة

● فى احصائيات صدرت ان عدد المتكلمين بالانجليزية يبلغ ١١١ مليون نفس ، وبالجرمانية ٧٥ مليون . وبالفرنسية ٥١ مليون

● ثبت من بحث للدكتور بنز ان مرض السفلس دخل أوروبا من جزر هايتى سنة ١٤٩٣ أدخله اليها بحارة كولمبس الذين دخلو وحملوا العدوى من الاهالى

● تسمى الانفلونزا فى روسيا بالترلة الصينية ، وفى ألمانيا بالوباء الروسى ، وفى ايطاليا بالوباء الجرمانى ، وفى فرنسا بالحمى الإيطالية . أصله الاسم ايطالى ومعناه تأثير اعتقادا ان هذا المرض من تأثير الاجرام السماوية

كتاب الهلال

TIETJEN

SOVIET SPY RING

HOWARD-MCCANN

SOVIET SPY RING

ARTHUR TIETJEN

The first complete account of the famous
"Lorenz Case" that affected the
free world—how five Communist
agents, including two Americans, were
brought to justice at the very height of
the U.S. espionage ring.

"A BIG LEAGUE SPY CASE... THE BIGGEST BRITISH
SPY CASE SINCE THAT OF ALAN FUCHS."—LIFE

قضية الأسرار البحرية

وشبكة الجواسيس السوفيت

تأليف آرثر تيستن

مترجم: دكتور رشيد البراوي

في الوقت الذي كان فيه المستر خروشفوف يزاد ويتوعد بسبب
حادث طائرة التجسس الامريكية « يو - ٢ » التي اسقطها
الاتحاد السوفيتي قبيل انعقاد مؤتمر القمة بباريس ، لم يكن
يعلم ان الخناق يضيق بشسدة وبسرعة حول حلقة من الافراد
يعملون لحساب بلاده في الخارج. والكتاب الذي نعرضه هنا يقدم
لنا تفاصيل وخفايا ما عرف باسم « قضية الاسرار البحرية » ،
تلك القضية التي هزت العالم الغربي بأسره واشاعت القلق ، بل
والشك ، من ناحية كفاءة الاجهزة المسئولة عن الامن القومي



في

يسير تحت ارض. العاصمة وينقل الملايين
في كل يوم . ووصل القطار ونزل الماشقان
وخرجوا الى الطريق حيث اصبحت الانوار
خارج المحطة ، ثم لحا الاوتوبيس رقم ٦٨
فركبوا الى ان وصل الى ايست ستريت .
وكانا مرت بذهنهما فكرة او خاطرة
فاستقلا الاوتوبيس المتسججه الى مسرح
اولد فيك في شارع ووترلو ، وامام المسرح
الشهير ارض فضاء سبق ضرب مكانها
بالقنابل خلال الحرب العالمية الثانية ،
فاصبحت تستخدم كمكان تلتفتر فيه
السيارات . وفي هذا المكان كانت سيارة
خضراء اللون من طراز موديس اوكسفورد
لعام ١٩٥٧ ، وقد وضعت عليها اللافتة
« للبيع »

وبينما يسير الرجل وزميلته مر بجوارهما
شخص يدمى لوتزديل يحمل جواز سفر
جنسية كندية ، دون ان يبرهما اي

٧ يناير عام ١٩٦١ كان ٤٣
شخصا يتجهون صوب بقعة
معينة في مدينة لندن ، وهو
امر عادي في العاصمة الشديدة الازدحام.
وكان القدر يلعب دوره في تحديد معبر
ثلاثة منهم اصبحت حريتهم تقاس بالدقائق
والثواني ...

في صباح ذلك اليوم مر هنري فردريك
هوتون البالغ من العمر ٥٥ عاما بدار
الآنسة ايفيل اليزابيث « بنتي » جي في
بورتلاند بدورست ليصحبها في سيارته
الى لندن لقضاء اليوم في متعة الفراغ.
غير انه لم يسر حتى سالبوري ثم ترك
السيارة في جراج هناك ، واستقل مع
حيبته قطار السامة الواحدة الا ثلاث
دقائق ، في الطريق الى لندن
وفي محطة ووترلو وقف رجال ونساء
يراجعون مواعيد قطارات الترو الذي

وسالت هيلين :
 - هل تسمح لى بإطفاء الفرن إذ قد
 نغيب عن البيت بعض الوقت ؟
 وأجاب سميث :
 - بكل تأكيد ياسيدى . هل لى أن
 أخذ حقيبة يدك أولا ؟
 وفقدت هيلين أى اهتمام بالفرن
 المشتمل

وهكذا أطيقت جدران السجن على خمسة
 من أخطر المملاء السريين ، تعدوا أقلام
 المخابرات القربية ودوخوها سنين طويلة ،
 فى كندا ، والولايات المتحدة ، وبريطانيا ،
 وفرنسا ، وإيطاليا ، وأستراليا ،
 واليابان !

مدينة الأسرار

كانت بريطانيا بصدد انتاج الفواصة
 اللدنية « دريدنوت » المزودة بأحدث
 ما وصل اليه العقل البشرى من كشف
 واختراعات فى حرب البحار ، وهو سر
 تحرس كل الحرص على اخفائه ، ويحرص
 خصوم الغرب كل الحرص على الوصول
 اليه

ورغبة فى سد أنة ثغرة قد يتسرب منها
 السر وغيره من الأسرار المتعلقة بالدفاع
 الغربى ، قرر المستر دنكان ساندنو وزير
 الدفاع ، فى عام ١٩٥٨ ، أن يزيد من
 أهمية بورتلاند ، وذلك بإغلاق جميع
 محطات التجارب الأخرى الممتدة على طول
 الشاطئ ، مثل جرينوك ، وجمعها تحت
 قيادة واحدة . وعظمت أهمية بورتلاند
 حين أصدرت الاميرالية البريطانية ، على
 خلاف تقاليدها المعروفة ، أوامرها بأن
 تجرى جميع التجارب والاختبارات فى
 المستقبل داخل هذا الثغر الطبيعى ،
 فبدلا من اختبار السفن على اختلاف
 أنواعها فى عرض البحر ، تقرر أن تؤخذ
 مباشرة الى بورتلاند حيث تختبر تحت
 عين العلماء البريطانيين ، وحيث تجرى
 التعديلات والتغييرات والتجسينات فى نفس
 المكان تحت إشرافهم الدقيق

فى هذه الإدارة الجديدة السرية كانت
 بنى موظفة كتابية ينحصر عملها فى توزيع

الوثائق ، وفجأة تذكر أنه يعرفهما فأسرع
 اليهما محبيا فى حرارة الأصدقاء الذين
 لم يتقابلوا منذ وقت طويل ، ووضع
 ذراعه حول كتفى كل منهما : وبحركة
 يكاد يصعب تبينها ، وبالحناوة خفيفة
 أخذ « شنتة » من يد « بنتى » جى ، وهى
 من النوع الذى تستخدمه ربات البيوت
 فى حمل المشتريات المنزلية اليومية

وكانت الساعة الخامسة الاثنا مساء
 بالضبط . وفى هذه اللحظة وقف امام
 الثلاثة شخص كانها انشقت عنه الارض ،
 وقال : « أنا راقب سميث من الفرع
 المخصوص : انتم جميعا مقبوض عليكم » .
 وفتشت الحقيبة فكان فيها ٢٣٠ صفحة
 من كتاب « تفصيلات من السفن الحربية » ،
 وأفلام ، وكتيبات أخرى تحمل كلمة
 « سرى » . وسئل لوزديل من اسمه
 وعنوانه فكان رده : « لا تتعبوا أنفسكم .
 ان بدى على كل سؤال هو : لا .. »
 وحوالى السادسة والنصف مساء دق
 جرس فيلا فى كرانك درايف ، وفتح الباب
 صاحبها المستر كروجر

- لا تؤاخذنى ياسيدى فانا ضابط
 بوليس اقوم بإجراء تعريات معينة حول
 حوادث السطو التى وقعت فى الجهة
 المجاورة حديثا . هل تأذن لى بالدخول
 لأتحدث معك فى الامر ؟
 - تفضل ..

قالها كروجر وقد بدا الرعب على وجهه
 عند سماع كلمة « السطو »
 وسأل القسام عرضا عما ذا كانت
 السيدة كروجر بالبيت لان ما سيقوله
 يعنيهما ولا دأى لتكراره
 وصاح كروجر :

- تعالى لحظة يا حبيبتى . هنا شخص
 يريد أن يتحدث معك

وظهرت هيلين كروجر وهى تبسم
 وتكلم ضابط البوليس فى هدوء تام :
 أنا المراقب سميث من الفرع المخصوص
 وانتما مقبوض عليكما ، وأود أن أخبرانى
 عن اسم وهنوان السيد الذى يقضى معكما
 عطلة نهاية الأسبوع وبخاصة السبت الاول
 من كل شهر والذى يصل دائما فى السابعة
 والربع مساء

وساد الصمت بضع ثوان .. صمت
 الرعب

تستخرج جواز السفر طلب منها تسجيل ميلاد الطفل فكتبت انه ولد في ولاية اونتاريو في ٢ سبتمبر ١٩٣١ ، أى بعد مولده الحقيقي بسبع سنوات . هذا كل ما يعرف من جوردن اوزولد لوندويل الحقيقي ، أما ما حدث له بعد ذلك فمن المحتمل أن يظل سرا خافيا الى الأبد ويبدو أن السوفيت استغلوا الفرصة فاطلقوا الاسم على طفل روسي يعدونه لاحتراف الجاسوسية ، فعلموه أن يتكلم الانجليزية بطلاقة وباللهجة كندية ، كما علموه اللغات الأخرى الى جانب هياكل الجاسوسية مثل اجراء الاتصالات مع الناس واستخدام وسائل المراسلة الحديثة الخ . وتوجه الى كندا في عام ١٩٥٤ وحصل على جواز سفر كندي بعد أن زود بشهادة ميلاد مزورة وصورة فوتوغرافية فتأقن أساليب أهل البلاد الفريسية . وفي العام التالي انتقل الى الولايات المتحدة ومنها اتجه الى بريطانيا حيث استأجر شقة على مقربة من حديقة ريجنت وفضل أن تكون في أحد الأدوار العالية لأنه - كما قال - يحب الهواء الطلق ، ولكن السبب الحقيقي أن تنهيا له الفرصة لاستخدام الراديو الخاص

وسجل اسمه في مدرسة اللغات الشرقية والدراسات الأفريقية ، وكان يحضر المحاضرات بانتظام ويقول لزملائه انه يريد أن يتعلم الصينية أملا في الحصول على وظيفة مدير مبيعات شركة كبيرة في الصين . واشتغل بالتجارة وأصبح من رجال الأعمال . وبذلك صار جاسوسا بالمعنى الصحيح ، فكان حريصا كل الحرص ، يندر أن يتكلم بغير الانجليزية وباللهجة الكندية ، ويمضغ اللبان

وكرت رحلاته الى الخارج ، وبعضها كان يستمر ما يقرب من عشرة أسابيع . ودخل الرجل من النشاط الذي يزاوله لا يمكن أن يكون كافيا لسد نفقات هذه الرحلات ودفع ايجار الشقة والمكتب والاحتفاظ بسيارة ستودبيكر وحبه للطعام الجيد والنبيل الفاخر وصديقاته من اليوغوسلافيات والهنگاريات والبلجيكيات . ومع ذلك لم ينقصه المال أبدا ، وكان له حساب في بنك ميدلاند وبنك الكريدي سويس في جنيف ، ورصيده طيب ..



الوثائق السرية المتعلقة بالقوامة الدرية وبالاختراعات المدهشة التي توصل اليها العلماء البريطانيون في الحرب تحت سطح الماء . وكان هوتون موظفا في محطة أسلحة ما تحت سطح الماء في بورتلاند

غير أن القاعدة السرية لم تكن لتستقبل المعدات الجديدة قبل منتصف عام ١٩٥٩ حين يدب فيها النشاط . وكان من الطبيعي أن يحاول الجواسيس التسرب الى الداخل بأية طريقة يقدرون عليها . وفي هذا الوقت أو بعده بقليل ، اتصل لوندويل بهنري هوتون صديق بنتى منذ عام ١٩٥٤

من هو الرجل ؟

اللفز الذي حير سكوتلاند يارد هو معرفة حقيقة لوندويل .. ما اسمه الحقيقي ؟ وما حقيقة نشأته ؟ أن الرجل لم يذكر شيئا يلقى الضوء على هذه الأمور حتى بعد أن صدر الحكم عليه

كل ما توصلت اليه المخابرات الغربية أن ايمانويل جاك لوندويل ، وهو نتاج أسرة بريطانية سبق أن هاجرت الى كندا منذ قرنين ، تعرف الى الفتاة الفنلندية أولجا الينا بوسا في بلدة كوبالت وتزوجها في ٣ يناير عام ١٩٥٤ ، وأنجبا الطفل جوردون اوزولد لوندويل في ٢٨ أغسطس . ثم انفصل الزوجان في عام ١٩٣١ فقررت أولجا بناء على نصيحة من أحد مواطنيها ، أن تعود الى فنلندا ، فلما راحت

وفجأة اتصل بهنرى هوتون وكان اول لقاء في قهوة صغيرة في ويموث .. ومنذ ذلك اللقاء كانت جميع حركاته وسكناته ومقابلاته في بريطانيا وغيرها من بلاد القارة موضع رقابة لا تغفل لحظة واحدة

كان لوندويل العقل المدبر والجاسوس بمعنى الكلمة . ولكن : من هو ؟ هذا هو اللغز الذي لم يفصح عنه أبدا بالرغم مما عثر عليه من الخطابات التي كان يبعث بها الى « السيدة لوندويل » للأعراب من حبه لها ولطفاله ، وبالرغم من كثرة صديقاته ..

جواسيس ممتازون

الاسم الحقيقي للرجل موريس كوهين ، أما الاسماء المستعارة حسب البلاد والظروف فهي ويلسون ، كروجر ، إسرائيل النمان ... واسم الزوجة الحقيقي لورنا تيرزا بيتكا ، ولكنها كانت معروفة أيضا بأسماء جين سميت ، هيلين هيل ، هيلين كروجر ان موريس كوهين من أسرة روسية هاجرت الى أمريكا ، وكانت لورنا تيرزا من أصل بولندي .. كانا من الطراز الذي يطلق عليه عبارة Spies-de-luxe وكان نشاطهما يمتد من طوكيو الى باريس ، ومن لندن الى نيويورك . وإنما ذهبا خلفا وراءهما الكرسي الكهربائي أو المشنقة للبعض ، والسجن مدى الحياة للبعض الآخر . وظلا بعيدين من قبضة قوات الأمن الغربية طيلة عشر سنوات منذ أفلتا من يد المخابرات الأمريكية ، وذلك بالرغم من أن صورهما الفوتوغرافية وبصمات أصابعهما في أرشيف ٧٠ بلدا على الأقل . وكانا من أشد المتحمسين للشيوعية والعاملين من أجلها ، فوقعت عليهما أمين المخابرات السوفيتية ودخلا في ذلك التنظيم الواسع النطاق

ووصلا الى لندن في فبراير عام ١٩٥٥ ، وعلى جواز السفر كتبت المخابرات الآتية « المستر كروجر : بالغ كتب ، المسر كروجر : ربة بيت » . وبعد أسابيع سكنا في بيت صغير له شرفة كبيرة في حي جنوبي شرق لندن وبإيجار قدره ٥٥ شلن في الأسبوع . ودأب كروجر يبحث

من عمل ، فكان يخرج في كل صباح الى ستراند ثم استأجر حجرة خلفية بتسعة جنيهات لبيع وشراء الكتب القديمة ، ويحضر المزادات وبخاصة في حي وست أند الأرسوقراطي ، وعرف عنه انه تاجر يتقن مهنته

ثم انتقلا الى فيللا في كرانلي درايف ، اشتريها بمبلغ ٤٢٠٠ جنيه ، وأدخل طائفة من التحسينات ، فوضعا أقفالا مخصصة على جميع الابواب لانهما يخشيان اللصوص ، ويقيمان الرفوف للكتب . وأخذت الكتب تأتي الى الفيلا في عربات نقل ، وكثير الزوار . ولم يكونا يتحدثان أبدا عن ماضيهما وكل ما عرف عنهما انهما من أهل كندا .. وأضافا الى مجموعتهما القيمة من الكتب التي

كان بعضها يأتي من الخارج والبعض الآخر يبعثان به الى الخارج للعملاء ، مجموعة أكثر أهمية من المعدات الكهربائية والآلات الدقيقة التي تمكنهما من الاتصال عن طريق الراديو بأي مكان في العالم ، وأجهزة تجميع الاذلام وتصوير الوثائق بالميكروفيلم ، وكثير من هذه المعدات البالغة الدقة لم يكن صناعة بريطانية ، ولم يخضرها صهبا آل كروجر عندما وفدوا الى بريطانيا ..

وكان الزوجان قد اختفيا من نيويورك في عام ١٩٥٠ ، ولا تعرف المخابرات الأمريكية عنهما شيئا خلال الفترة ٥٠ - ١٩٥٤ . والارجح انهما ذهبا الى كندا حيث صدرت اليهما التعليمات بالاتصال بلوندويل الذي وصل الى هناك في عام ١٩٥٤

الخائن من بورتلاند

ينتمي هوتون الى إحدى أسر العمال في شارع أشفيلد بلنكوكن . بدأ حياته صبياني البحرية ، وفي عام ١٩٤٠ قابل فتاة من لانكشير هي جوسبورت وتزوجها . وفي عام ١٩٤٥ انتهت خدمته بالبحرية وفي نفس السنة عين في الحكومة ثم نقل في ٢١ يولية ١٩٥١ للعمل في السفارة البريطانية بوارسو ، وكانت له اتصالات ومقابلات متعددة مع البولنديين ، وأسرف في الشراب ، وتاجر في السوق السوداء . ولقد ذكرت زوجته انها لاحظت مرة وجود بعض أوراق السفارة في

رحلات كثيرة التكاليف ٠٠ وحدث ما لا بد منه
اذ بدأ الناس يتهايمسون ويتساءلون عن سر
هذا الشراء الذي يبدو أنه لا ينتهي. وبلغ ذلك
مسامح رئيس البوليس فراح يتحرى لمسه
يكشف أن للرجل نشاطا في عالم المجرمين،
فكانت النتيجة سلبية وهنا اضطر الى ابلاغ
الامر الى سكو تلانديارد الذي بدأ يمسك
بالخيوط الاولى



ولما قبض عليه حاول عبثا أن يفسر من
المسئولية فعرض أن يكون « شاهد ملك »
ولكن الطلب قوبل بالرفض والازدراء

هنا موسكو !

لينا يا أمور ، لينا يا أمور ، فولجا
يا أزوف ، فولجا يا أزوف

هذه هي اشارات المورس التي كانت تأتي
من موسكو وتلتقطها فيللا كروجر القريبة من
مقر قيادة القوات الجوية التابعة للولايات
المتحدة، وهي الاشارات التي تبثها المخابرات
الروسية لمجموعة من عملائها في انجلترا .
وكان النداء يستخدم أسماء الانهار الروسية
أو بعض الأماكن أو أسماء أزهار ونجوم
وكواكب معروفة. أما كلمة « يا » بالروسية
فمعناها « أنا »

وترجع نشأة قلم المخابرات السوفيتية
الى هيئة الاوجبو OGPU « البسوليس
السري » التي كانت تبحث الرعب في النفوس
وماتت ميتة غير طبيعية قبل عام ١٩٣٩ ،
وخلفتها الادارة المعروفة باسم « نكفيد » NKVD
التي تهتم بالشئون الداخلية ، و « نكجيب »
NKGB التي تشرف على أمن الدولة . ولكن
هاتين الادارتين فقدتا أهميتهما عندما أنشئت
وزارة الشئون الداخلية « مفيد » MVD
التي أصبح من وظائفها توجيه الجاسوسية
« بخلاف التجسس العسكري » في خارج الاتحاد
السوفيتي . أما هيئة « جرو » GRU
أي ادارة المخابرات الحربية الرئيسية التابعة
لوزارة القوات المسلحة ، فهي مسؤولة عن
التجسس على جميع المسائل العسكرية بما
فيها البحرية والجوية ، في خارج الاتحاد
السوفيتي ، ولكنها لا تملك السلطان الذي
تمتص به شقيقتها

البيت وكان مكتوبا عليها كلمة « سري » !

. ونقل من وارسو ولكنه عين في العام التالي
في وظيفة بالقاعدة البحرية السرية بورتلاند
٠٠ وفي عام ١٩٥٤ تعرف بالمانس جنتي جيم
لاول مرة وكانت تعمل في المكتب المسئول عن
بتسلم وترتيب وتوزيع الوثائق المتعلقة ببعض
الجوانب الخاصة بصناعة وتصميم أدوات
مقاومة القواصات والغرض منها . وفي عام
١٩٥٦ وقع الطلاق بينه وبين زوجته ، فتودد
الى بنتى وعرض عليها الزواج اذ وجد فيها
فرصة يستطيع أن يستغلها .٠٠ كان الرجل
في حاجة الى المال والنفوذ ، واتجهت اليه
الانظار في وارسو ثم عظم الاهتمام به عندما
عين في القاعدة البحرية ٠٠ وهنا اتصل به
لوتزديل . ولما قدم الأخير الى بنتى قال منه
انه ضابط بحري أمريكي مكلف بمهمة الاطلاع
على سير العمل بالقاعدة وللتأكد من سلامة
التدابير التي تتخذ من أجل المحافظة على الاسرار
البحرية

كان مرتب هوتون ٧٤٠ جنيه في السنة
قبل خصم ضريبة الدخل والتأمين ، وكان ينفق
ذلك المبلغ على الشراب وحده . وفي الوقت
نفسه ، وعلى فترات قصيرة أصبح يمتلك أربع
سيارات مختلفة ، واشترى بيتا بألف جنيه ،
وجدد تماما وأتفق بسخاء على الديكورات
في داخله . فضلا عن هذا كانت له زوجة ،
وعشيقة يصحبها باستمرار الى لندن وهي

عرضت على المحاكم أن عددا كبيرا من عمال السوفيت كانوا من صفوف المهاجرين

وفي أرشيف وزارة الداخلية MVD عشرات الآلاف من الملفات من أشخاص عرف عنهم النشاط الشيوعي العمل في بلادهم ، أو سبق لهم أن زاروا الاتحاد السوفيتي أو البلاد التابعة له ، في مهام متنوعة بريئة تماما ، ودون أن يساورهم شك ، فلعل أن يكون من بين هؤلاء من يمكن التأثير عليه بوسيلة أو أخرى وغير ذلك من مختلف أنواع المغريات

ويُدرب «عمال الكادرات» على طريقة مزاوله أي نوع من النشاط لا يشير الشبهات ، واستخدام أدق أجهزة الإرسال ، وآلات التصوير ، ولقد وجدت في فيللا كروجور ورقة صغيرة تحمل أسماء شوارع معينة في لندن مع خرائط مرفقة بها ، والفرض من هذا تسليم وتسليم الرسائل عن طريق ما يعرف باسم « صناديق الرسائل المينة » ، وخلاعتها أن تعمل فجوة في جدار مبنى أو أي شيء من هذا القبيل وبصورة لا يلاحظها الرجل العادي ، فيأتي العميل أو الجاسوس ويضع فيها رسالة أو رسائل في وقت محدد تماما ثم يأتي آخر في لحظة معلومة ويتظاهر بالوقوف لامر عادي ثم يمد يده ويسحب الرسالة ، وهكذا . وكانوا يستخدمون للاخفاء ولاعات أو علب سجائر كل منها ذات مكان سرى لا يرى

وإذا تكونت حلقة في بلد معين فأنها تتبع نظاما دقيقا في العمل ، فهناك رئيس الشبكة المسئول أو العقل المفكر ، وهو الذي يتولى الحصول على التعليمات من الرئاسة ويقوم بعملية الصرف عن طريق معاونيه ، كما أن هؤلاء هم الذين يتولون الاتصال بالعملاء أيضا

ولكل من « عمال الكادر » أسماء مستعارة وهي تتغير باستمرار بحيث لا يكشفون عن أسمائهم الحقيقية للعملاء ، بل وحتى لبعضهم البعض

فمنذ عشرين عاما خلت عندما كان غلاديمير بتروف ملحقا ثالثا بالسفارة الروسية في كانبيرا بأستراليا ، أبلغ أن شخصا اسمه كوفاليف واسمه المستعار جريجوديف ، في طريقة الى أستراليا ليعمل ملحقا تجاريا وأنه

ولادارة « ميفد » عملاؤها في السفارات في جميع أنحاء العالم وتتولى دفع المال اللازم للجواسيس السوفيت . ونهبا في معظم السفارات السوفيتية موظف له مجموعة من المكاتب الخاصة ويستخدم محطة الراديو التابعة للسفارة وله أيضا شفرة خاصة ونداء خاص . وهو رجل قوى يطلق عليه اسم « المقيم » وهذا الى جانب حلقات الجواسيس التي ليس لها مركز قانوني

ويقسم السوفيت الجواسيس الذين يعملون لحسابهم الى :

١ - عمال الكادرات وهم الأشخاص المدربين بصفة دائمة على الجاسوسية تحت اشراف ميفد أو جروجور ومن أمثالهم في قصتنا هذه لوتزديل وآل كروجور

٢ - المتعاونون وهم الموظفون السوفيت ممن يحملون فيزا دبلوماسية أو شبه دبلوماسية ولكنهم ليسوا أعضاء في أي من ادارتي التجسس

٣ - العملاء من أمثال هوتون وجي ، ممن يجندون للعمل في بلد معين لهدف معين

ان التجسس عمل ضخم يكلف الدول العظمى ملايين الجنيهات في كل عام . وتوافق البرلانات على المبالغ المخصصة لهذا الغرض ، ولكن المسئولين لا يكشفوا أبدا عن طريقة انفاقها كما هو الشأن في بريطانيا والولايات المتحدة . وللجاسوسية أهمية استراتيجية لا يمكن تقديرها ، فلا يستطيع أي جيش أن يتقدم بدون معلومات كافية عن العدو

وأصبحت الجاسوسية عند البلاد الشيوعية حرفة يدرب عليها أفراد مخصوصون منذ الصغر وفق أحدث المبادئ والنظم ، وكانهم جنود محترفون . ولقد بدل السوفيت قصى جهودهم للاستفادة من خدمات عدد كبير من المهاجرين الذين فروا من أوروبا بعد الحرب وأقاموا في الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا وكندا وأوروبا الغربية . هؤلاء جميعا يوضعون تحت المراقبة الدقيقة التي تشمل حركاتهم وحياتهم وتاريخهم الماضي ، فتستغل حاجتهم المالية أحيانا ، أو يستغل وجود أقارب لهم في إحدى البلدان الشيوعية من جهة أخرى . وكثيرا ما أثبتت القضايا التي

الاثنان الباقيان الى حديقة عامة وجلسا على دكة الى ان عاد هوتون وكانت الساعة قد بلغت الخامسة الا ثلثا وكان يحمل حقيبة بداخلها طرد وسلمهما الى لونزديل ، ودار حديث خافت نحو ثلث ساعة ثم نهض لونزديل مستأذنا وراح يسير على الشوارع مفسيرا الاتجاه باستمرار وينظر خلفه من حين لآخر للتأكد من عدم وجود من يتعقبه



وتكررت المقابلات في ووترلو وكان يجري تبادل الوثائق . وبالتدريج اتضح ان ابعسا المأمرة . ففي ٢٠ أغسطس توجه لونزديل الى البنك في شارع جريت بورتلاند حيث اودع حقيبة عرف فيما بعد أنها كانت تضم كاميرا من طراز براكين . وفي اليوم التالي سافر الى الخارج ولما عاد الى لندن بدأت المطاردة ، وفي ٢٤ أكتوبر استرد الحقيبة من البنك واتجه الى المنزل رقم ١٩ في واردور ستريت ، وعند خروجه شوهد يحمل حقيبة أوراق جلدية صفراء ، وفي محطة بيكاديلي استقل المترو حين نزل في محطة روسليب مانور ، وراح يسير في بعض الشوارع الجانبية الى أن توقف عند الفيللا رقم ٤٥ في كرانلي درايف ، كانت هذه أول مرة يشاهد فيها لونزديل في هذه الجهة ، وأول مرة تتجه فيها الشكوك الى كروجر وزوجته

من فئة « المتعاونين » . وحين تقابلا ولكي يتحقق كل منهما من شخصية الآخر كان على بتروف أن يقول « تحيات لك من موسكو من فلاديمير بافلوفيتش » ، ثم ينتظر الرد الاتي: « كيف حال الدراسات؟ » ، فيجيب بتروف - حسب المتفق عليه في التعليمات - « جيدة » ثم يعطى اسمه المستعار. ويلاحظ ان السفراء لا يعرفون شيئا عن الذين يعملون سواء من فئة عمال الكادرات أو المتعاونين ، وذلك لمنع أي اخراج دبلوماسي اذا ما وقع طارئ مفاجئ.

المطاردة

وفي ٥ نوفمبر شوهد هوتون في بادلتاون في دروست يحمل حقيبة صفراء واتجه الى ناحية قهوة مايبول ، وحوالي السادسة والنصف مساء وصل لونزديل ودخل الاثنان القهوة ، ولما خرج الثاني بعد وقت لوحظ ان الحقيبة التي معه خلاف التي سبق ان دخل بها الى المكان اذ كانت الحقيبة التي يحملها الرجل الاخر ، وفي الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة مساء شوهدت سيارته الستودبيكر على مسافة ٢٥ ياردة من بيت كروجر . وخرج لونزديل من البيت في الساعة الثانية والدقيقة العاشرة صباحا وترك السيارة التي شوهدت في مكانها في الساعة العاشرة صباحا ، ولكنه عاد ثانية الى الفيللا ليخادعها في الرابعة كي يتأكد من خلو الطريق قبل أن يدخل ثانية

كانت أول مرة شاهد فيها رجال البوليس البريطاني كلا من هوتون وجي ولونزديل سويا في ٩ يولييه ١٩٦٠ . لقد شوهد هوتون وحده في إحدى قاعات فندق كمبرلاند بحي ماربل آرش حيث لحقت به الانسة جي . كانت الساعة الثالثة والثلث مساء ، ولم تلبس عشر دقائق حتى ركبوا المتسرو يتعقبهما رجال المخابرات البريطانية ، ونزلا في محطة ووترلو وسارا في شارع ووترلو ووصلا الى مفترق الطرق امام مسرح اولدفيك حيث أدركهما لونزديل وظهر انهم على معرفة وثيقة . وسار الثلاثة في شوارع مختلفة وشوهد لونزديل يعطى هوتون ورقة في حجم ظرف خطاب وهنا تركهم هوتون بينما توجه

ثم جاء يوم ١٠ ديسمبر وكانت ووترلو وأولدفيك منطقة الالتقاء ، فكانت جي تحمل شنطة مشتريات وحقيبة يد ، وجرى تبادل أشياء ، وفي الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة

احداهما لمنطقة تمر بها الغواصات ، واخرى لمنطقة اجراء التجارب السرية

وفي بيت جى عشر البوليس على قائمة تضم ١٢ موضوعا وكان واضحا أن الذى كتب القائمة روسى لأن بعض الالفاظ والعبارات كانت من المتبعة فى اللغة الروسية ، ولو أن جى سلمت معلومات عن هذه الموضوعات كلها لكان معناه انها زودت السوفيت بصورة كاملة لادق جهاز خاص بمكافحة الغواصات

الحكم

وفي اولد بايل وقف اللورد باركر يعلن الحكم ويحطم الاسطورة التى انتشرت منذ صدور القانون الجنائى لعام ١٩٤٨ بأنه لن يصدر حكم بالسجن. يزيد على عشرين عاما

والتفت رئيس المحكمة الى لوزديل وقال : « واضح أنك جاسوس محترف ، وهذه حياة خطرة يجب أن تكون فيها مستعدا للعقاب اذا قبض عليك .. ستذهب الى السجن لمدة ٢٥ عاما »

واتجه نحو كروجر وزوجته : « انكما غارقان فى هذا حتى الاعناق وكلاكما جاسوس محترف والفارق بينكما وبين لوزديل انكما ليسا العقل الموجه ، وانكما اكبر منه سنا وحكم على كل منهما بالسجن عشرين عاما وكان الحديث الموجه الى هوتون :

« لقد افشيت اسرار بلدك وأوصلت معلومات سرية عن بحرية جلالة الملكة . لقد فكرت طويلا فيما أفعله بك ، غير أنك الآن فى السادسة والخمسين ، وإن مما يعارض مع جميع مبادئنا أن يصدر حكم قد يتطرى على موتك فى داخل السجن . ولولا ذلك لاصدرت عليك حكما أطول أمدا . خمسة عشر عاما »

وحكم على بنتى جى أيضا بالسجن ١٥ عاما

وهكذا انتهت المحاكمة التى دامت ثمانية أيام . وانتهت القصة المعروفة باسم « قضية الاسرار البحرية » التى هزت رأى العام لا فى بريطانيا وحدها فحسب ، بل وفى العالم الغربى بأسره ، والتى أظهرت مدى اتساع شبكة الجاسوسية السوفيتية

مساء شوهدت سيارة لوزديل قرب الفيلا وبقيت هناك حتى العاشرة من صباح اليوم التالى . وأخيرا حل يوم ٧ يناير حين تم القبض على الجواسيس الخمسة

وبالرغم من حرص كروجر الشديد فقد كانت الفيلا موضع المراقبة منذ ١٠ أكتوبر ١٩٦٠ ، حيث تمكنت المخابرات البريطانية من الدخول الى بيت يقع أمام الفيلا تماما وله نافذة تراقب منها المكان طول الوقت الذى كان يقضيه لوزديل عند معاوئيه

عينه من الموجودات

عند تفتيش الفيلا وجد أن الباب الامامى والباب الخلفى لهما أقفال من نوع خاص فضلا عن « ترابيس » متينة ، وكذلك وضعت الترابيس على جميع النوافذ . وفى حجرة النوم وجد صندوق أزرق به ميكروسكوب وخمس شريعات من الزجاج خاصة به . وفى حقيبة يد سوداء وجد جوازا سفر من نيوزيلندا . وفى داخل غلاف أحد الاناجيل اكتشف بعض ورق السيلوفان مغطى بطبقة من بروميد الفضة ، وهذه من الاشياء المعروفة أن المخابرات السوفيتية تستخدمها . واكتشفت أنواع مختلفة من البطاريات الكهربائية فى مواضع سرية وهى من النوع الذى يستخدم فى الراديو ووجدت فى الحمام أشياء غريبة مثل علبة من مسحوق التلك ، فلما فتحت شوهدت فى داخلها آلة للقراءة الصور المأخوذة بالميكروفيلم . ورؤيت ثلاثة كهربائية فازيحت من مكانها فإذا تحتها باب سرى لما فتح قاد البوليس الى مكان سرى تحت أرض الفيلا وفيه جهاز الارسال داخل فجوة يفصلها حاجز من الاسمنت عن بقية المكان . وزيادة فى الحرس كان يعاد وضع الاسمنت من جديد بعد كل ارسال

أما فى بيت هوتون فكانت هناك ثلاثة من الكتيبات الخاصة بالاختبارات وكانت مخبأة فى داخل راديو جرام . وفى إحدى حقائب الملابس وجدت ثلاث خرائط بحرية لبورتلاند

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة

أسست في ١٩٦٣ بمرسوم رقم ١٩٦٣ لسنة ١٩٦٣

مناشأنا المائيت

العدد ٩

عبد القاسم : عبد الرحمن عبد التواب
الناشر : دار القلم - ١٨ شارع التوفيقية - القاهرة

في أول نوفمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٦

ويلياس وميليراند

العدد ١٠

تأليف : موريس مارتينك ترجمة : د. محمد عيسى هلال
مراجعة : محمد هادي نقاش : د. محمد عيسى هلال
تطلبه من : مؤسسة الخانجي - ١١ شارع عبد العزيز - القاهرة

في ٤ نوفمبر ١٩٦٣
روائع المسرح العالمي
٤٣

تراث الإنسانية

العدد ١٠
للطبعة العامة

العدد الحادي عشر من المجلد الأول
سلسلة تتناول بالتعريف والتعليق روائع
الكتب التي أثرت في الحضارة الإنسانية
تطلبه من : الشركة العربية للطباعة والنشر - ٤٧ شارع نجيب الرمياني - القاهرة

في ٥ نوفمبر ١٩٦٣

أبولهترة ..

العدد ٥
للطبعة العامة

راويته الإسلام
تطلبه من : مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صدوق بالقبالة

في ٧ نوفمبر ١٩٦٣
أعلام العرب

الشمس والحياة

العدد ٩

تأليف : الدكتور محمود خيرى على
الناشر : دار القلم - ١٨ شارع مرقس التوفيقية - القاهرة

في ١٥ نوفمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٧

للمألفين الترجمة والطباعة والنشر

وتصدر خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ لسلام الأثر :

الفنون والقوة العربية

العدد
٢

بقلم : محمد صدقة الجياغبجي
المنوع : دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة

في أول ديسمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٨

الالة الكبير براون

العدد
١٠

تأليف : يوهانيس أوتيل * ترجمة : هادي هاشم
رابعة : د. محمد هاشم كوت * تقييم : د. نجف خشب
تطلب منه : مؤسسة الخانجي - ١١ شارع عبدالعزيز - القاهرة

في ٤ ديسمبر ١٩٦٣
روائع المسرح العالي
٤٤

تراث الانسانية

الطبعة الاولى
١٠

العدد الثاني عشر من المجلد الأول
سلسلة تقنا دول بالترقية والبحث والتطوير
روائع الكتب التي أثرت في الحضارة الإنسانية
تطلب منه الشركة لطباعة ونشر - ٤٧ شارع نجيب الرحاني - القاهرة

في
٥ ديسمبر ١٩٦٣

عبد العزيز البشري

الطبعة الاولى
١٠

بقلم : دكتور جمال الدين الزبي الرادوي
تطلب منه : مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صك بالغبالي

في ٧ ديسمبر ١٩٦٣
أعلام العرب

أقلام فائقة

العدد
٢

بقلم : حسن الشخوة
المنوع : دار القلم - ١٨ سوق التوفيقية - القاهرة

في ١٥ ديسمبر ١٩٦٣
المكتبة الثقافية
٩٩



ضمور المضمون .. !

للكاتب : س . فورستر

الرواية مازدت عن انها واصلت موقعة بين قوة بحرية انجليزية واخرى ايطالية وكانت المدمرة « أرطيميس » الانجليزية تشارك في هذه الواقعة وقد خرجت من الموقعة منتصرة تلك هي القصة . واعتقادي ان هذا الاتجاه من ضمور المضمون أصبح سائدا في الادب الغربي الى حد بعيد . فقد أصبح الكاتب يعتمد على تجربته الشخصية ويعمق هذه التجربة في كتابته وما يزال يعمقها في استذنه وتمكن حتى تتم فصول القصة دون أن تنداح حوادثها أو تتكاثر

وانت حين تقرا هذه الرواية لا تشك لحظة أن فورستر عاش على ظهور المدمرات فترة طويلة من الزمان ومارس الخبرة فيها ممارسة عملية ،

منذ قريب من قراءة رواية « المدمرة » للكاتب الانجليزي فورستر وترجمها الى العربية احمد الشيباني وصدرت ضمن ما يصدر من الاعمال الادبية الفريدة الصالحة للترجمة وان كانت الترجمة تحتاج الى بعض مجهود من القارئ العربي حتى يتتبعها في يسر ، ولكن لا حرج عليهم فلا شك انهم على الاقل ينقلون الفكرة العامة للقصة

اما هذه القصة التي أنا بصددتها فان الترجمة فيها كانت جيدة . والرواية في ذاتها رائعة

ان اول ما يتبادر الى خاطر بعد قراءة الرواية ان المضمون ضامر الى بعد حد ، فلو طلبت الى أن أخلص لك

وتعمق دور المدمرة فى المواقع الحربية وكيف يسير جهازها جميعا من الات الى عمال الى ضباط لا تترك عينه حركة ولا تخطى اذنه همسة بل هو لا يكتفى بنظرات العين المجردة انما يزيد فيضع السرجال تحت المجهر فاذا خوافى نفوسهم فى يسده يشكل منها ما يشاء أن يشكل . ولا يقف به الامر عند هذا بل يطرح شباك عينيه الى الماضى من حياتهم فاذا هو يعرض عليك الشخصية كاملة مع بواعثها من ماض وحاضر وآمال المستقبل كل ذلك والمعركة دائرة على اشدها فانت حائر بين هذه المعركة الحربية التى تريد أن تعرف تفاصيلها ، وان كنت منذ الصفحات الاولى من الرواية تعرف نتيجتها ، ومن هذه الحرب النفسية التى يلقى اليها رجال المدمرة الواحد بعد الآخر فى حذق فنى رائع وفى اسلوب يتشكل فى يده كيفما اراد له أن يتشكل باسمنا حيننا ساخرنا حيننا آخر جادا فى بعض الاحيان حزينا فى احيان اخرى فتحس تعاطفا كبيرا من الكاتب وشخصياته ولا تلبث أن تجد نفسك طرفا ثالثا فى هذا التعاطف

وقد يقول بعض النقاد ان الكاتب لا يجوز له ان يظهر بوضوح فى عمله الفنى . وقد رمى فورستر بهذا رأى عرض الافق فكان يظهر حين يريد الظهور ويختفى حين يسرى الاختفاء أجمل به ، وهو فى براعة يظهر وفى حذق يختفى فلا تكاد

تحس متى ظهر او متى اختفى وفى نفس هذه البراعة يضع فورستر ادوات الصلة بين الانسان والاله ثم فى براعة فائقة يربط بين الحادثة والقدر والانسان والاله ثم يفك الوصلات ليناول كل جهة بما يشاء من التعليق وانت تتابعه دون أن يشق عليك او يعنف بك وانما هو قريب اليك دائما غير بعيد

والرواية من وجهة نظر اخرى رواية شخصيات، فقد عرض فورستر ما يقرب من عشرين شخصية وعرضها كلها من خلال الحوادث التى تمر بالمدمرة . فهو يذكر لك الربان ، وهو بطل القصة لاشك فى ذلك ، وهو شخصية رائعة لم يترك فورستر جانبا منها الا اورده وتقصى الاسباب فى تكوين خلقه وشخصيته حتى بلغ الجذور البعيدة منها منذ نشأة الربان الاولى الى أن اصبح ربان السفينة . وأهم ما يميز الربان صلته بواجبه ، فهو يرى ان الواجب الملحق عليه جزء من الهواء الذى يتنفسه والدماء التى تجرى فى عروقه . وهو يؤدى واجبه هذا وكأنه يتنفس او كأنما هو دورة دهوية تسرى فى جسمه شاء هذا أو أبى . ويدير فورستر عينيه فيتناول الشخصيات المحيطة بالربان ويبدأ ببارئنجهام سكرتير الربان ذلك الشخص الشاعرى المزاج الذى يعتريه الخوف بطريقة تخجله ، وهو نفسه ذلك الشخص المرتبط بالحياة فى لندن . ولكن هذه الارتباطات تصر على

أن تقطع ما بينها وبينه

ويتكلم فورستر عن خادم الربان الخاص فينظر الى ماضيه حين كان يعمل خادما في سفينة ركاب وكيف يقوم الان على خدمة الربان في كفاءة لا مثيل لها . وينزل فورستر الى حجرات الكهرباء وطلعات المياه والالات والمطبخ ويمر بالقائمين على توزيع الطعام ثم يذهب الى حجرة المدافع والى حجرة المفرقات ولا ينسى أن يمر بالحجرة الصغيرة التي تقع بها المقاييس وذلك الرجل القابع بها الذى يخشى الله ويعتقد أنه سينزل به أشد العقاب لانه قبل فتاة فى مطلع حياته

ويذكر لك الشاعر الذى يحب فتاة لقيها فى جزيرة فهو يكتب الشعر ويرسله لها وهو يعلم انها تمزقه قبل أن تفكر فى قراءته ويظل مع هذا الشاعر حتى يقتل فى المعركة . ولعل فورستر اراد ان يقول الا مكان للشعر بين قصص المدافع . ويذكر الكاتب ذلك الكونسابل الذى ترقى الى رتبة ضابط والذى كان حلمه أن يقيم مع زوجته الحبيبة فى بيت يملكه ثم تطور هذا الحلم فاصبح يهفو أن يستأجر لزوجته خادمة تقوم بشأن البيت . ولا ينسى فورستر ذلك الرجل الذى يشرف على الكهرباء فى المدمرة والذى بلغ من اتقائه لعمله أنه اصبح يستطيع أن يقوم بأى اصلاح يشاء فى عماية الظلام اذا ما انقطع النور ، ويصف الكاتب تلك العلاقة العجيبة التى تنشأ أحيانا بين الانسان والآلة

يذكر فورستر هؤلاء وغير هؤلاء بطريقة اخاذة وهو يعود اليهم كلما اقتضت الحوادث ان يعود . ويصف الحوادث التى تقع على المدمرة من خلال تصرفاتهم ومن خلال مواقفهم أحيانا يصف مواقفهم من خلال الحوادث . . كل هذا فى براعة عجيبة ولا ينسى أن يصف فى خبرة تامة كيف يسير العمل الى على المدمرة فتري خطين فى القصة يسيران جنبا الى جنب يلتقيان حيناً وينفصلان حيناً آخر . هما خط الانسان وموقفه من الحادثة وخط الآلة وموقفها من الانسان والحادثة جميعا ومع كل هذا فالقصة ليست الا وصفا لمعركة حربية . وقد حرص فورستر على سسنة عجيبة وهى أن يبدأ كل فصل بنبذة من تقرير الربان فيها تلخيص لحوادث الفصل دون شخصياته طبعاً . وكأنما أراد بهذه النبذة أن يلقي بالتشويق الى البحر ويتحدأك بعد ذلك أن تعجب بالقصة وقد نجح فى تحديه لا شك ترى هل نحن بعيدون الان عن ضمور المضمون وتعميق التجربة . . مازلت اعتقد أننا فى مرحلة أخرى من مراحل القصة ولعلنا نصل عن قريب الى هذه المرحلة . أما الآن فإن امامنا شوطا آخر يجب أن نقطعه فى فن القصة . ولكن ان استطاع كتاب منا أن يعمقوا تجربتهم ويقوموها فى مثل هذه الروعة فإننا لن نملك حينئذ الا أن نزجى اليهم كل اعجاب وتقدير

فروت اباطة

شمن العدد

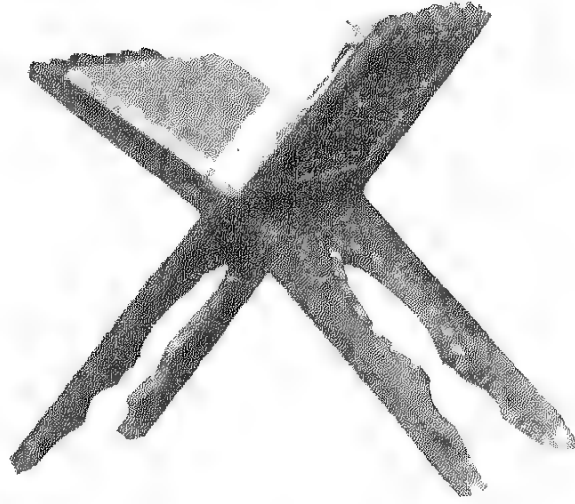
الهلال

٣٠ آلة	في قطن والبحرين
١٤٠ مليما	بنغازي
١٥٠ مليما	طرابلس
١٢٥ فرنكا	في الجزائر
١٥٠ فرنكا	في المغرب

الاشتراكات:

الهلال

قيمة الاشتراك : من سنة (١٢٠٠٠) في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي ٧٠٠ ملين بالبريد العادي و ٨٠٠ ملين بالبريد المسجل . وجنيته مصري واحد و ٢٠٠ ملين بالطائرة - في الأمريكتين دولاران بالبريد العادي و ٣ دولارات بالبريد المسجل و ١٢ دولارا بالطائرة في سائر أنحاء العالم ٢٠ شلنا بالبريد العادي و ٣٠ شلنا بالبريد المسجل و ٦٥ شلنا بالطائرة
 وقيمة الاشتراكات تسد مقنماتي ج.ع.م. باذن بريدي - وفي السودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي قابل للصرف في القاهرة لامر مؤسسة دار الهلال



مكتبة مجلة اهللال العربية

حديث الاجيال

بقلم : محمد علي غريب
تقديم : د . عبد اللطيف حمزة
الناشر : الدار القومية
التهن : ١٨ قرشا

والانطلاق الى حياة افضل «
هذا ما قاله مؤلف الكتاب، وفيه اعتراف
ضمني بأنه مجموعة من الذكريات. والفرق
كبير بين التاريخ والذكريات كما أوضحه
الدكتور عبد اللطيف حمزة عندما قال :

« فرق كبير بين كتابة التاريخ وكتابة
الذكريات ، وان أحد النوعين من الكتابة
لا يغنى عن الآخر . فالاول وهو كتابة
التاريخ : موضوعي بحث يخاطب العقل،
وربما اشترك في تكوينه كذلك. أما النوع
الثاني وهو كتابة الذكريات : فذلك بحث
يخاطب الماطفة والشعور ، وربما زاد
في ثروتهما

« .. اقول هذا بعد أن فرغت من قراءة
هذا الكتاب « حديث الاجيال » الذي
لا اكاد اعرف كتابا ينطبق على عنوانه
كانطبق هذا الكتاب على عنوانه . فهو
عبارة من حديث لطيف لثلاثة اجيال من
حياة مصر .. »

والكتاب حديث لثلاثة اجيال . الجيل
الاول هو جيل ما قبل الاحتلال وبمعه
بفترة وجيزة ويقص الجد علينا حوادث
مرة تنهمر لها الدموع . ليقول ان المجتمع
في ذلك الوقت كان بدائيا مملوءا بالخرافات
والخرصلات تحت نير الحكم التركي الفاسم
كان الاتراك يلهبون ظهور الفلاحين بسياط
الضرائب الباهظة ، والتهمة الوحيدة التي
يمكن تلغيقها للفلاح انه لم يدفع الضرائب
وكان النظام السائد هو السخرة .. ومع
ذلك كانت هناك حركات مصلحان في قري

تابعت في جريدة « اخبار اليوم » الهجوم
الذي شنّه أحد الزملاء الصحفيين على
كتاب « حديث الاجيال » .. وكنت قد
فرغت توا من قراءته . فشككت في نفسي
من اننى لم احسن قراءة هذا الكتاب
فالهجوم موجه للكتاب على انه مسخ
لكتب التاريخ ، وان المؤلف لم ينهج فيه
نهج الاعمال الكبيرة مثل « جسر على نهر
درينا » للكتاب اليوغوسلافي الذي فاز
بجائزة نوبل « ايفو اندريتش »

ولكن يبدو ان الزميل الصحفي الذي هاجم
الكتاب لم يفهم مضمونه جيدا . فالمؤلف
لهذا الكتاب لم يقل انه كتاب تاريخ ، وانه
يؤرخ لفترة ما ، انما قال في تقديمه
للكتاب بالحرف الواحد ما يلي :

« ان هذه الاوراق تروي ذكريات من
اجيال ثلاثة .. وتمتاز بالدقة والصدق
وجودة الفهم للاحداث الخطيرة التي مرت
بنا : « وعسى ان يكون في هذه الذكريات
ما يلهم الاجيال القادمة الحرس على
ما كسبوا والتمسك بما ربحوا .. فقد
غرس شهداؤنا في ارض الوطن دماءهم
لنحني منها ثمرات العزة والكرامة والخبرة

العربية من المحيط الهادر الى الخليج
الثالث

والكتاب يتناول موضوعا طريفا بهم كل
عربي . انه يتناول أسس مقوماته وهي
اللغة العربية ومكانتها في العالم العربي
وفي الغرب

واللغة العربية في هذه الفترة شهدت
قصة من أمتع قصص المقاومة والنصر .
فقد واجهت مبارك طاحنة لمحاولة وقف
نفوذها أو القضاء عليها . واجهت هذه
المعارك مرتين :

الأولى مع العثمانيين الأتراك حينما حملوا
الدعوة الى الجامعة الطورانية ، وعمدوا الى
القضاء على اللغات الحية في محيط
الإمبراطورية العثمانية .. وكانت اللغة
العربية هي أول هذه اللغات وأبرزها .
وقد استطاعت اللغة العربية أن تدافع في
منع من بقائها وحياتها

أما المحاولة الثانية فكانت معركة اللغة
العربية مع النفوذ الغربي الذي غزا العالم
الإسلامي منذ عام ١٧٩٨ بالحملة الفرنسية
على مصر ، واحتلال الجزائر في عام ١٨٣٠ ،
وسيطرة النفوذ الغربي على الإمبراطورية
العثمانية منذ أوائل القرن التاسع عشر
وقد بدأت هذه المعارك في الشرق والغرب
في وقت واحد ، وحمل لواءها بعض الأجانب
والمستشرقين .. بل بعض المثقفين العرب
الذي كان دينهم هوامم مع الغرب أكثر
من أن يكون مع أهل وطنهم !

لكن اللغة العربية . كما جاء في هذا
الكتاب ، لم تقف عند حد الدفاع عن
بقائها ، بل كانت تتطور وتتحرك وتمتد
لتصبح لغة العالم الإسلامي كله في كل
الدنيا . وقد كان للأزهر في مصر ، والزيتونة
في تونس والقرويين في المغرب ، وجمعية
أصدقاء العلماء في الجزائر دورا هاما في
هذه المعركة .. الى جوار مساهد العلم
في النجف وسوريا والحجاز وليبيا

والكتاب يتناول هذه المعارك بالتفصيل
من واقع التقارير والصحف والمجلات
في هذه الفترة . ولم ينس الكتاب دور
الهجر في المعركة ، فيذكر المؤلف كيف أن
جبران ونعيمة وأمين الريحاني قد حملوا
على اللغة التقليدية ودعوا الى تحرير اللغة
العربية من القيود التي تحول دون التعبير
الحر . وقد رد عليهم الكثيرون ومن بينهم

كثيرة ضد الظلم والظلميان . وتحدث الجدل
من حفر قناة السويس ، والتضحيات التي
يذلها الشعب المصري في سبيل هذا
المشروع . ثم ينتقل الجدل الى القسامة
ويشتغل بالتجارة فتزيد أرباحه .. التي
هي الطريق للاندماج في السياسة

وينتقل الكتاب بعد ذلك الى حديث
الآب الذي شب في ظل الاحتلال البريطاني
وأنه أدرك منذ صباه أن أعداء الوطن
الحقيقيين هم سكان قصر الدوبارة وقصر
عابدين . والآب أحب الصحافة وأعجب
بالحزب القومي . وقد حرص الآب في
حديثه أن يبين أن الشعب المصري هو وحده
الذي تحمل عبء المقاومة الحقيقية ضد
المحتل ، ولهذا فإنه ذكر أسماء رجال من
هامة الشعب كالأسطى أحمد ، والمواطن
محمود اسماعيل ، وأحمد جاد الله ..
وغيرهم

وأخيرا نصل الى حديث الحفيد ، واسمه
« محمد عبد البديع السهيلي » . الذي
تخرج في الهندسة خاتمة . والحفيد يصف لنا
الفترة من عام ١٩٢٣ الى عام ١٩٣٦ ،
ويتحدث عن فساد الحياة الحزبية والنيابية
ثم يصف عهد فاروق وخروجه من مصر بعد
قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . كما
يعدد الانجازات التي حققتها الثورة في
كل الميادين

هذا هو حديث الاجيال .. ذكريات
نابعة من القلب والمساغة ، تدخل الى
كل قلب ، وتجزع عاطفة من يقرأها .
انه كتاب طريف كتبه مؤلف ذكي بغيرى من
يمسكه بقراءته كله من الغلاف الى الغلاف

اللغة العربية بين حمايتها وخصومها

بقلم : أنور الجندي
الناشرون : دار المعرفة مكتبة الانجلو
دار المعارف : بيروت
الثمان : ٢٠ قرشا

هذا الكتاب حلقة جديدة من حلقات
موسوعة « معالم الأدب العربي المعاصر »
التي تتناول الفكر العربي الحديث خلال
الفترة من عام ١٨٧٥ تقريبا وهي بدء
النهضة الفكرية في الشرق الى أوائل الحرب
العالمية الثانية .. على مستوى الأمة

مصطفى صادق الرافعي الذي سخر من
جبران ، واتهمه بالضعف

وضمن فصول الكتاب فصل خاص من
اللغويين العرب الذين برزوا في هذه
الفترة مثل أحمد فارس الشدياق ، وحفني
قاصف ، وعبد الرحمن شهنشرو وأسد
داغر

كما ذكر أصحاب الموسوعات من أمثال
الدكتور أمين العلوف والأمير مصطفى الشهابي
ولم ينس الكتاب قضايا الأمة العربية التي
مازالت فروعها واضحة حتى الآن مثل معارك
العربية الفصحى ، ومعارك المصطلحات
العربية .. والحديث عن وسائل اغناء
اللغة العربية

ان هذا الكتاب يجمع بين دفتيه ما يهم
كل عربي ، فهو يوضح له المعارك التي
خاضتها لغته التي وصفها مصطفى صادق
الرافعي بقوله : « ان هذه اللغة بنيت على
أصل سحري يجعل ثبابها خالدا فلانهم
ولا تموت ، لأنها أعدت من الأزل فلها دائرة
للنيرين الأرضيين العظميين .. كتاب الله
وسنة رسوله .. »

ما يقال عن الاسلام

للاستاذ : عباس محمود العقاد
الناشر : دار العروبة
الثمن : ٥٥ قرشا

هذا كتاب جديد للاستاذ الكبير عباس
محمود العقاد ينتظم فصولا كتبها في
السنتين الاخيرتين عن كتب ظهرت في الغرب
وكلها تدور حول الاسلام من جوانب شتى

ويرى الاستاذ ان كتاب الغرب يتفاوتون
- حين يكتبون عن الاسلام - في قيمة
الكتابة ، ولكن بواعثهم ونيتاتهم تتفاوت
أضعاف تفاوتهم في الدراية والمعرفة . فمنهم
من « ينحرفون عن الصواب اضطرابا واختيارا
بباعث من التمسك وباعث من حكم الصنعة ،
لان التبشير عندهم منفعة يعيشون عليها ..
ومنهم من يخدمون بكتابتهم السياسة الغالبة
على دولهم .. ومنهم طلاب المعرفة من
المستشرقين الذين نشئوا في العصر الحديث
بمعزل عن دوائر التبشير ودوائر السياسة
.. ومنهم من ينشئ الرأي خالصا لوجه
الحقيقة العلمية . ولكنه مشوب بالقصور
الذي لا مفر منه لمن يكتب عن الادب في لغة
أخرى وليس هو من أبنائها ولا هو من

الادباء في لغته التي نشأ عليها .. فليست
معرفة بالعربية عدة كافية له في تقدير الادب
العربي ، لانه يعرف لغته ولا معول على رايه
في ادبها بين قومه .. ومن حقنا - بل
واجبنا - ان نعرف ما يقال عنا ، وان نعرف
كل قول من تلك الاقوال بقيمته وقيمه من
يصدر عنه .. وان نعقب عليها ونناقش منها
ما يحتاج الى المناقشة .. »

وفصول الكتاب تنقسم كلها بما عرف عن
العقاد من احاطة بأطراف الموضوعات وتمحيص
لدقائقها ، في انصاف ونزاهة راي وأصالة
ومنطق مفحم يرتضيه كل ذي تفكير مستقيم
منزه عن التحيز أو التحامل ، مسلما كان
أو غير مسلم . لانه يخاطب العقل والضمير
في الانسان ، ويناقش الامور بموازينها .
وهو المنهج الذي لا منهج سواه في مجادلة
المنكر واقتناعه أو قطع طريق المسالطة
الخبثية عليه . اما المعتقد فلا ضرورة
لاقتناعه ، لانه مقتنع بغير اقتناع
وليس ادل على نزاهة هذا المنهج من انه
يتعرض للاخطاء المنطقية التي يتورط فيها
بعض المؤمنين بحسن نية ، ويقوم ما يقع
من لبس

ولست أعرف دفاعا عن الاسلام في موضوع
الرق الذي يلوكه الكثيرون يبلغ ما بلغه
الفصل الذي كتبه مؤلفنا العظيم في هذا
الخصوص ، وفيه يقول ان الاسلام شرع
العق و لم يشرع الرق ، وندب المسلمين
الى فك الاسار عن الاسرى فجعله فريضة
من فرائض التكفير عن ذنوب كثيرة .. على
أن دوا : الحضارة لم تدرك فمصلحة الدين
الاسلامي في تشريعات الرق في احداث
تشريعاتها الانسانية كما تسميها ، فالاسلام
قد أنصف الارقاء ابتداء بغير اضطراب ..
واول خطوة من خطوات الحضارة الحديثة الى
تحرير الارقاء جاءت على اثر ازمتات وثورات
.. أو استجابة لداعي المنفعة

الاهرامات المصرية

تأليف : الدكتور أحمد فخري
ترجمة : الدكتور أحمد فخري
الناشر : مؤسسة فرنكلين
ومكتبة الانجلو
الثمن : ٥٥ قرشا

أهرامات الجيزة هي أشهر الأهرامات
المصرية ، ولكنها ليست الأهرامات الوحيدة

فى مصر ، فما كشف عنه حتى اليوم سبعةون
هرما تقريبا ، ولا يدري أحد كم يبلغ عدد
المدفون منها تحت الرمال وقد يمكن الكشف
عن كثير منها فى المستقبل

وانه لما يملأ كل مصرى وعربى ذهوا ان
يؤلف هذا الكتاب باللغة الانجليزية عالم من
أعظم الاثريين عندنا ، وهو الدكتور أحمد
فخرى ، الذى لقي كتابه هذا صدق كبيرا
واحتل مكانة علمية محترمة بين الاوساط
الجامعية فى الولايات المتحدة وخارجها ، فقد
طبعته جامعة شيكاغو . وما من شك أنه
لم يكن أحد أقدر منه على ترجمة كتابه القيم
الى لفته الام ، لغة الامة التى شادت هذه
الاهرامات ، وأهدت الى البشرية مشعل العلم
والحضارة منذ ألوف السنين

وعالمنا الخبير يتناول جميع أنواع الاهرامات
المصرية على اختلاف عصورها ومناطقها
وانماطها ، ويجلو ما ترمز اليه من أفكار
دينية وفلسفية . وهو فى ذلك البحث العلمى
لا يخاطب المتخصص فحسب ، بل ان لديه
من أدوات التشويق والتوضيح ما يجلب
اهتمام القارئ المثقف غير المتخصص .
ولا سيما القارئ الذى يعنيه تاريخ بلاده
وما يحفل به من أمجاد عريقة يتكشف منها
كل يوم لنا فخر جديد ، على يد أفاض العلماء
من مواطنينا

موثق عقود الهافر

تأليف : جورج ديهامل
ترجمة : همنى السيد ابراهيم
الناشر : مؤسسة التأليف
الثنى : ٢٠ قرشا

هذه قصة من أبرز قصص الكاتب الفرنسى
الكبير المعاصر « جورج ديهامل » . وقد
أتبع فيها نسقا ممتازا اتخذ موضوعا له
تلك الذكريات الاصيلة الدقيقة التى ترجع
الى عهد الطفولة والصبا الباكر وما يتلو
هاتين المرحلتين

ولم يكن ديهامل أول من طرق هذه
الزاوية فى عمل قصصى ، ولكن ما من كاتب
انتهج هذا النهج ووجده سهلا ميسرا ،
لهذكريات الطفولة من السهل جدا أن تفقد

لضرتها وسذاجتها ما لم يكن الكاتب الذى
يصورها صادق الحس حذرا جدا فى تعرى
الصدق الفنى . حتى لا يتردى فى
الاقتعال

ولا يقل مزايا ديهامل فى هذه القصة
عن المستوى الذى ارتفع اليه جوركى مثلا فى
ذكريات طفولته ، وفى قصة الام الشهيرة ،
والصورة التى يرسمها لحياة البيت ،
والمدرسة ، وللاب والام نابضة بالحياة .
وانك لتكاد تحس برائحة ما يطهى فى البيت
من الطعام تصافح أنفك ، وتكاد ترى بعينيك
حركات الاخوة الصغار فى لهوهم ، وتكاد
تسمع صوت الاب فى مناقشاته مع الام فى
جوف الليل
وقد أجاد المترجم نقل هذا كله بأسلوب
ممتاز وأمانة كبيرة

قصة الطاقة الذرية

تأليف : لورافيرمى
ترجمة : عمر كامل الوكيل
الناشر : مؤسسة فرنكلين
مكتبة الانجلو
الثنى : ٢٠ قرشا

يصدق وصف « العصر الذرى » على زماننا
الحاضر . ولكن الذرة ليست فكرتها وليست
هذا الزمان . فمعد أكثر من ألفى سنة
واربعمائة نادى فيلسوف اغريقى بالذرة أو
الجوهر الفرد كما يسميها الاقدمون ، وقال ،
ان العالم الحسى كله يتكون من ذرات .
فكانت هذه الدعوة هى البصرة التى نبئت
منها بعد ذلك النظرية التى قلبت الحياة
- فى الحرب والسلام معا - رأسا على عقب
وهذا الكتاب العلمى المتع يستعرض تطور
فكرة الذرة ، وكيف سرت فى التفكير العلمى
الحديث واختمرت . وكيف احتضنتها طائفة
فئة من العلماء الموهوبين حتى غدت حقيقة
علمية ملوية يقوم على أساسها عالم الغد
وتناولت المؤلفة الفاضلة بالعرض المبسط
الدقيق كيفية ولادة معامل الابحاث الذرية
التي اتخذت صورة مدن قائمة برأسها ،
وكيف استخدمت الابحاث الذرية السرية فى
ابتداع الاسلحة التى لا مثيل لها فى قوة
التدمير ، ثم كيف سخرت هذه الابحاث

لتطوير الصناعات السسلية وخدمة أغراض
الحضارة البناء
انه كتاب يثير الذهن ويثير الخيال

العلم والديموقراطية والاسلام

تأليف : همايون كبير

ترجمة : عثمان نوبة

الناشر : وزارة الثقافة

مؤلف هذا الكتاب عالم من أكبر علماء
الهند المسلمين ، درس في جامعتي كلكتا
وأوكسفورد فكان من أبرز الطلاب ، وتدرج
في الوظائف الدبلوماسية والسياسية ،
وصار وزيرا للثقافة والبحث العلمي في
الهند

وقد طرق في هذا الكتاب ميدانه الاصيل
بصفته سياسيا وبصفته مسلما ومثقفا ، فعمل
على توضيح ما يتميز به الاسلام من ضمان
للحرية وللديموقراطية ومن حضر الى البحث
العلمي والتفكير العقل المستقيم ، وبذلك
يكون الدين عصبنا نافعا للحياة المعاصرة ،
وليس حائلا دونها كما يتبادر الى اذهان بعض
المتحلقين الجاهلين بحقيقة الاسلام

وكان من محاسن التوفيق بلا شك ان يقوم
على تعريف هذه البحوث الثمانية التي تضمنها
الكتاب الاستاذ عثمان نوبه من افضل الماملين
في حقل الترجمة من اللغة الانجليزية ، وله
في ذلك المجال آثار كثيرة تشهد له بالتضلع
وفهم أسرار التعبير في اللغتين على السواء .
ولا سيما أن هذا الكتاب بالذات من نوع
الدراسات العقلية والدينية التي نحتاج الى
إحاطة دقيقة بالمصطلحات التي حفظها التراث
العربي عن آباءنا فلاسفة العرب وعلماء الفقه
والشريعة على السواء

بلياس وهيليزاند

مسرحية : موريس مترلنك

ترجمة : د . محمد غنيمي هلال

الناشر : مؤسسة التأليف

مؤسسة الغانجي

الطبعة : ١٠ قروش

هذه المسرحية هي قمة الموجة الرمزية في
أعمال هذا الكاتب الشاعر البلجيكي المولد
الفرنسي اللسان ومع انه كتبها لقرا

لا شعرا كمسرحياته الاولى ، الا انها تكاد
لفرد رقتها ورهافتها تلحق بالشعر . ولذا
كانت من الاعمال النثرية القليلة التي لحنت
أوبرا ، في حين أن الاوبرات لا تلحن الا
الاعمال الشعرية ذات الوزن والايقاع

وتتلخص فصولها الخمسة في أن أميراً
ضل طريقه في الغابة أثناء الصيد ، فالتقى
بصبية تبكي اسمها ميليزاند لا تعرف من
هي ولا من أين جاءت فعلق عليها هذا
الأمير الكهل ثم أحبها وتزوجها لانه كان قد
فقد زوجته بعد أن أنجبت له غلاماً اسمه
اينولد . أما بلياس فهو شقيق الأمير ،
وهو شاب خيال معذب النفس يجد في جمال
ميليزاند شفاء لنفسه من أشواقها الحزينة .
وفي إحدى نزواته معها يستلطف منها خاتم
الزواج وهي تداعب صفحة الماء . فتتحرك
نوازع الفيرة في نفس الزوج الكهل ويحكم
على شقيقه الشاب بالموت ، فتركمي ميليزاند
بين أحضان الشاب غير مبالية وقد انفجر
حبها المكتسوم . ولا تلبث ميليزاند أن
تموت أيضاً بعد أن تضع الطفلة التي في
أحشائها

أحاسيس وانطباعات

بقلم : اميل شوقي

تقديم : د . سهر القلماوي

الناشر : مكتبة الهلال بالقاهرة

الطبعة : ١٥ قروش

ليس هذا أول كتاب للاديب اميل شوقي،
فهو اذا استغتنى الذاكرة سادس كتاب يصدر
له في سلسلة أدب الخواطر . . والكتاب يدل
عليه عنوانه ، فهو مجموعة من الاحاسيس
والانطباعات على شكل مقالات قصيرة جداً
بأسلوب بسيط خال من كل زخرف

يقول المؤلف : « ان الوقت الذي نميش
فيه الان حافل بالاعمال الجيلة والاصلاحات
الانشائية الكبرى . وقادتنا الاحرار يرحبون
كل الترحيب بالنقد النزيه والمشاركة الفعلية
في نواحي ابداء الافكار الجديدة الصالحة
لرسم الطريق السوي نحو حياة
الاستقرار . ووطننا في حاجة الى جهود
الشباب المثقف الذي عليه حمل الشامل
الفكري لانارة الطريق امام المواطنين العرب

في طول بلاد جمهوريتنا العربية المتحدة وعرضها ، وفي كل بلد عربي ، فرسالة كل شاب عربي طموح القراءة والدراسة ، وعندما ينضج ويمتلئ ايمانا وعقيدة عليه أن يفيد غيره من اخوانه المواطنين .
وال مؤلف واحد من الشباب الذين يقرءون كثيرا ، وقد رأى أن يخاطب مواطنيه ، ويعرض مسائل تحتاج الى حل . انه حريص على تعلم بلاده ، قواق الى أن يرى أوجه النقص تستكمل بأسرع طريق وأيسره .
ولهذا - كما تقول الدكتورة سهير القلماوي في مقدمتها للكتاب - فهو يأتي بالفكرة الصائبة التي تمتاز في أكثر الاحيان بالبساطة واليسر ، ثم يتحسس لها ، ويقولها في كلمات قليلة مخصصة سريعة لا تكلف قارئها عنا.

وقد يطلب مني القارئ أن أضرب مثلا أو اثنين على ما أورده المؤلف . وفي يقيني أن هذا لا يكفي . فليرجع القارئ الى حسنا الكتاب وليقرأه . واني واثق من أنه سيرضى عنه ، وقد يحاول أن يستفيد بما فيه خدمة لوطنه ولوطنيه ، ويحقق الغرض الذي يهدف اليه المؤلف من أنه يريد من القارئ أن يقرأ الكتاب فيتأثر بما فيه من المقالات ويعمل على تحقيق بعض ما فيها

طوقان شاعر فلسطين

في حياته وشعره

بقلم : د. زكي المحاسني
الناشر : دار الفكر العربي
الطبعة : ٢٥ قرشاً

ابراهيم عبدالفتاح طوقان شاعر مطبوع من بيت يجري الشعر في عروق ابنائه ويمتزج بدماهم . فجنه كان يقرض الشعر ، واخته فدوى طوقان شاعرة ، وأمة وأبوه كانا يشجعانه ويهيئان له الظروف لكي يصحح شاعرا . وقد خدمه هذا الجو الذي كان يعيشه فبدأ الشعر وهو صبي في المدرسة الثانوية

ورغم ان ابراهيم طوقان قال الشعر في كل الاغراض ، فان معظم ما دبجته موهبته الشعرية كان في الوطنية ، والفضل الذي

كان لا يبعد عن الوطنية . والساقية الادبي يستطيع أن يرجع ذلك عندما يضع في اعتباره العصر الذي عاش فيه الشاعر ، فقد ولد في بداية القرن العشرين ، وفي عام ١٩٠٥ على وجه التحديد ، في فلسطين . وكانت بلاده في ذلك الوقت يهيئها الاستعمار لكي تتسلمها الصهيونية

وفي رأينا أن شعر طوقان كان بداية عصر تجديد الشعر العربي القديم في أغراضه . ان ابراهيم طوقان يشبه شعراء كثيرين لم يتمردوا على القديم وانما جددوا فيه . وهو من ناحية أخرى يشبه شعراء كثيرين لم نجمهم ثم انطفأ هذا النجم ولم يقولوا كل ما عندهم ، ان ابراهيم طوقان هو أبو القاسم الشاب في تونس ، وهو فوزي المفلوف في لبنان ، وهو علي محمود طه في مصر . وهؤلاء الشعراء وغيرهم أمثالهم قد انحرفوا في مواهبهم وآثارهم عن سبقتهم من الشعراء العرب ، وعن آثروا التمسك بالقديم والجرى على آثار الاولين ، فكان شعرهم صدى المجتمع الذي عاشوا فيه واستجابوا له

لكن ابراهيم طوقان نسيج وحده . أن نواحي النبوغ في شخصيته قد تعددت . بالإضافة الى أنه كان شاعرا مطبوعا ، كان أدبيا موهوبا . وهذا راجع الى أنه عاين الثقافة العربية القديمة والاجنبية الحديثة الى أقصى طاقاته فهو قد تمكن من الادب العربي القديم ، وحفظ كثيرا من الشعر ، ونصوص المنثر المتين . وما يستطيع شاعر ان يجيد القول حتى يحفظ الالوف من الابيات ويتعمق أساليب البيان . ومن أجل المحنة التي امتحن بها قومه ، واستشعرها هو بفريزته قبل أن تقع ، فقد قرأ كثيرا في العلوم الحديثة حتى أنه لم تفته دراسة التوراة وتاريخ العبرانيين دراسة وافية لكي يرد على أولئك السفاحين الذين يزعمون أن فلسطين وطنهم . ولا ابراهيم طوقان الشاعر رأى في الشعر . ففي زاوية أن الشعر نكتة يحسن الشاعر نقلها وقد لا يحسن . وقد يعيبها القارئ أو السامع فلا تفرقهما . ومن زاوية أيضا أنه لا يجوز للناقد ان يحتج على الشعر بقصيدة أو قصيدتين . يجب أن تقع الالفة بينهما وبين

« الاغانى » لابی الفرج الاصفهاني ثروة ضخمة لا بد أن يدرسه ويدرس أمثاله من الكنوز العربية من يريد أن يدخل في سلك الادباء والكتاب ، ولكنه يقع في ٢١ جزءاً ، ومن غير المعقول أن يجازف ناشر بطبعه على نفقته ، وحتى أن جازف وطبعه فهو لا يضمن أنه سيغطي تكاليفه

والقالمون على الثقافة عندنا يدركون أهمية هذه الكتب وأمثالها من الكنوز العربية لتثقيف النشء والشباب العربى . . . ولذلك فقد وضعت خطة مدروسة لاعادة طبع هذه النفائس

وفى خارج جمهوريتنا أعدت مكتبة المثني فى بغداد مشروعا واسعا لاعارة طبع مجموعة من هذه الكتب ظهرت بوادرها فى الاسواق العربية . فقد قامت فعلا بطبع حوالى ٤٠ كتابا بالاولفست نقلا عن نسخها الاصلية التى بحثت عنها فى مكتبات العالم حتى وجدتها . ومن هذه الكتب : « ديوان شعر ذى الرمة » و « البدر والتاريخ » للبلى ، و « نهاية الاقدام فى علم الكلام » للشهر ستانى ، و « تاريخ الحكماء »

شعر الشاعر حتى يفهم الروح والمراد ، فالشعر كالانسان لا يجوز أن يحكم عليه بمخالفته فى جلسة أو جلستين

ان شخصية ابراهيم طوقان وشعره جديران بالدراسة والتأمل . والكتاب الذى يقدمه الدكتور زكى المحاسنى من هذا الشاعر الفلسطينى يعتبر فتحا للباب على مصراعيه أمام النقاد لدراسة الادب الفلسطينى فى القرن العشرين

مختصر كتاب البلدان

تأليف : ابن الفقيه
الناشر : مكتبة المثني
الثمن : ٢٧٥ قرشا

ابناء جيلنا يعانون نقصا شديدا ومشقة كبيرة فى الحصول على نوادر الكتب العربية ولغائسها . ومع أن نسخة منها أو نسختين موجودة فى المكتبات العامة ، فإن الوقت لا يسعف لكى يذهب الانسان لقراءتها . فطبعتها قد نفدت من زمن ، وليس هناك ناشر جرىء يجازف باعادة طبعها . فكتاب

دار الكرنة

للنشر والطبع والتوزيع * عمارة رئيسية - ميدان رئيسي *

بإشراف الكاتب العربى المعروف : ماهر نسيم



قصص الكرنك



تقدم
العدد
الثامن عشر
من

العين اليمنى وقصص اخرى

• مجموعة قصص الكرنك تنفذ بعد صدورها باساعات • احرص على اقتناء المجموعة كاملة ..
وطلب النسخ من باعة الصحف والأكشاك والمكتبات الكبيرة ودار الكرنك بمارة رئيسية

للقطبي ، و « فريدة كشف المالك » للظاهري ، و « الاعتبار » لاسامة بن منقذ . . و « كتاب البلدان » لابن الفقيه وهو الذي تقدمه للقراء . . وغيرها كثير

و « كتاب البلدان » عبارة عن وصف لجغرافية الارض . ومن عادة المؤرخين العرب والجغرافيين انهم يبدءون كتبهم بالحديث عن بدء الخليقة . ولذلك فان ابن الفقيه لا يشذ عنهم . انه يبدأ الكتاب بهذا العنوان « القول في خلق الارض » ثم يتحدث عن البحار واحاطتها بالارض ، ويتحدث عن عجائب ما في البحار . . ثم يبدأ في وصف جغرافية الممالك التي كانت معروفة لديه في عصره وهي الامبراطورية الاسلامية والصين والهند وبلاد وسط آسيا

ان هذه الكتب على الرغم مما فيها من طرافة ومعلومات تطلعنا على مجد أجدادنا العرب . وكيف ضربوا في هذه الازمنة بقسط وافر من العلوم والفنون والاداب الاصيل . . انها احياء لمجد امتنا وتراثها العظيم

أبي كامى

تأليف : عبد المنعم الحفنى
الناشر : دار الفكر
التهن : ٣٠ قرشا

هذا هو الكتاب الثانى فى السلسلة التى تصدرها دار الفكر ، وكان الكتاب الاول من سارتر وحياته وفلسفته ، وقد يظن البعض ان كامى هو نفسه سارتر ، بأسلوب آخر . أو بتعبير آخر انه الكاتب الوجودى . ولكنهم اذا قرعوا اصماله ، واطلموا على ما كتبه فسيتففى هذا الظن . فكامى يرفض أن يضع نفسه ضمن الفلاسفة الوجوديين . . وان كانت نقطة بداية تفكيره هى الوجود

وكامى يختلف مع سارتر فى أمور جوهرية . فسارتر وصف ايسوردية « عيشة » الحياة وكأنها غاية فى ذاتها ، أما كامى فانه يرى أن الحياة عبث . ولكن اكتشاف عبثية الحياة هو بداية فقط لاكتشاف قيم أخرى . وشخصيات سارتر قد اكتشفت عبثية الحياة ، واكتشفت بذلك حرمتها ، وهى تتصرف بطلق الحرية وطبقا لايمانها بعشية الحياة

سارتر ثورى مذهبى ، أما كامى فهو

اصلاحى عملى

وفلسفة كامى تستطيع أن تلهم مضمونها اذا قرأت مسرحية سيزيف . انها من تأليفه ، وهى أيضا تحمل أفكاره . انه يقول : اننا لكي نسمى فى دؤب الحياة لا بد أن نتمثل شيئا منها . فنحن نعرف انها بلا قيم ، ومع ذلك نعيش فيها كما لو كانت لها قيم . فنحن نتمثل وجود القيم ، ولكننا نعرف انها قيم لا تتحقق

وكامى ولد بالجزائر فى نوفمبر عام ١٩١٣ ، كان يعرف العربية قراءة وكتابة على نحو ما ، وكان يعرف الاسلام أيضا . الا أنه كان فرنسيا ، وكان ينادى نداء المستوطنين بفرنسة الجزائر ، وايقائها فرنسية .

ونحن نصرف ان كتابا كثيرين تأثروا فى بداية حياتهم بأفكارهم مثل سارتر وبودلير وديكتر وجوجول . ولكن أم سارتر كانت حادثا أضخم فى حياته فى اخلاصها العبقري له ولاخيه لوسيان . لقد كانت أما « مصرية » . انها اشتركت فى صنع مصر كامى مع استاذة جان جرينيه

ومن العجيب أن أعظم كتاب فرنسا ومفكرها فى النصف الاول من القرن العشرين كلهم مدرسى الفلسفة . كان كامى وسارتر وسيمون دى بوفوار مدرسى فلسفة ، ولكنهم رفضوا مهنة التدريس أو هى رفضتهم فانزلقوا الى الكتابة

وقد مارس كامى الصحافة والكتابة والتأليف . ونال جائزة نوبل للادب عام ١٩٥٧ . ومرض بالسل عام ١٩٣٠ . وكان هذا المرض أيضا مصيريا . ان مرض السل هو الذى صنع كامى المفكر ، وصنع اتجاهاته

ان كامى اشتراكى ولكنه ليس شيوعيا ، وهو سياسى ولكنه ليس حزبيا ، وهو مواطن جزائرى ولكنه ليس جزائريا ، وهو فرنسى الجنسية ، ولكنه ليس بخالص الفرنسية ، وهو بروليتارى النشأة ، ولكنه ليس فقيرا ، بورجوازى المعيشة ولكنه استقراطى العقيدة والمبدأ ، والفن . .

وهذا الكتاب فيه كل شيء عن كامى ، منذ كان طفلا ، ولد فى قرية مندوفى بالجزائر . الى ان اصطلت سيارته فى شجرة فى ٤ يناير عام ١٩٦٠ ، ومات فيلسوف الميت بطريقة لا معقولة !

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر



تقدم أحدث مجموعة من الكتب العلمية والثقافية للقراء في كل مكان

العمل مع المطوعين

الكتاب العاشر من سلسلة "إعدادات إرشادية"

بإشراف: الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل
والعميد سيد عبد الحميد مصطفى
تحرير: جمعية تعليم الكبار الأمريكية
ترجمة: زهيات عننا بخيت
مراجعة وتقديم: العميد سيد عبد الحميد مصطفى
الناشر: دار القلم - العدد ١٠ قريش

سوليرا .. شعبها وأرضها

تأليف: ليليان براجوديت
ترجمة: كمال الملاخ
تقديم: الدكتور عز الدين فريد
الناشر:
مكتبة النهضة المصرية
العدد ٢٥ قريش

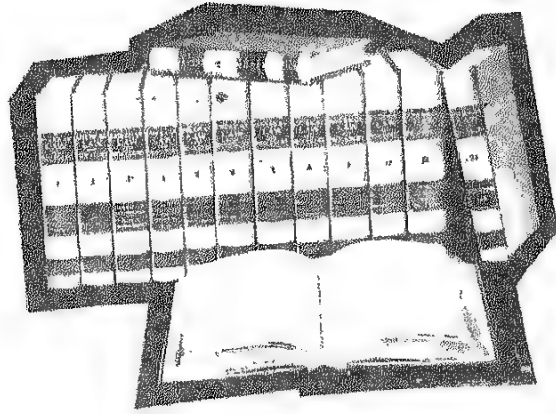
قصة الكهرباء

الكتاب الثاني من سلسلة "العلم - خطوه خطوة"

بإشراف: الدكتور أنور محمد عبد الواحد
تأليف: ماي فايرل فرمات
ترجمة: الدكتور محمد أحمد قمر
مراجعة وتقديم: الدكتور أنور محمد عبد الواحد
الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية
العدد ٢٢ قريش

تعال معي إلى البلاد تثيرم

الكتاب الثامن من سلسلة "تعال معي .."
بإشراف: الأستاذ أحمد زكي محمد
تأليف: لويس دولفت
ترجمة: الدكتور عثمان لبيب فراج
مراجعة وتقديم: أحمد زكي محمد
الناشر: مكتبة النهضة المصرية
العدد ١٨ قريش



مكتبة مجلة الهلال الأفريقية

امبراطورية العرب

The Empire of the Arabs

المؤلف : سير جون جلوب

Sir John Glubb

الناشر : هود ، ستوتون

التمن : ٣٥ شلن

الداخلية التي ميزت عصر الامبراطورية وكان يحسن المؤلف أن يقلل من المساحة التي خصصها لتلك الفوضى وأن يتوسع في بيان وتأكيد الحنكة السياسية التي استطاعت بالرغم من ذلك المحافظة على الامبراطورية العربية وتوسيع نطاقها حتى أصبحت تمتد من اسبانيا غربا الى حدود الهند شرقا

كيف نجح السياسي الداهية معاوية الاول في التغلب على النزعات الفردية في نفوس المحاربين العرب الذين كان سلطانه يتوقف على تعاونهم معه ؟

وكيف اعتنق أهل بلاد الدولتين الرومانية والفارسية ديانة الفاتحين العرب ؟

وكيف أصبحت اللغة العربية في القرن التاسع الميلادي الاداة التي ربطت بين الحضارات الشرقية القديمة والحضارة اليونانية وخرجت منها جميعا بمزيج جديد فأسهمت في حضارة العالم فيما بعد ؟

كل هذه أسئلة عرض المؤلف للاجابة عنها ، ولكنها اجابة موجزة وكانت تقتضي منه بحثا أكثر تفصيلا

ويحرص السير جون جلوب الذي قضى حياته بين العرب ، على أن يبين أن أغلبية الملايين التي راحت تتكلم بالعربية منذ القرن السابع كانت من أصل غير عربي وورثت عن أسلافها أكثر مما ورثت عن الفاتحين العرب ، فيما عدا الطابع البدوي

يعتبر هذا المجلد تمة للكتاب الذي سبق أن أخرجه المؤلف بعنوان « الفتوح العربية الكبرى » ، ومدنه في كلا الكتابين أن يجعل القارئ الضرب المستنير على بيئة بعادت هام في تاريخ العالم ، وهو حادث يكاد أن يكون ، بل هو بالفعل ، موضح التجاهل من عهد في البرامج اللغوية في بلاد الغرب ، ومن رأيه ، وهو على حق في هذا ، أن هذا الانفصال يجعل من الصعب فهم وتفسير التاريخ بعده ، أو على الأقل التاريخ الغربي . . . ولقد نجح المؤلف في تحقيق الهدف الذي وضعه نصب عينيه ، ولكننا نلاحظ أنه واجه في اعداد كتاب « امبراطورية العرب » صعوبة أكبر من تلك التي واجهها في كتابه السابق . ففي « الفتوح العربية الكبرى » استطاع أن يجعل الموضوع الرئيسي يدور حول شخصية النبي محمد وحياته والانطلاقة العربية الضخمة بعد وفاته . أما موضوع الامبراطورية فينقسم بقدر من الفوضى التي تميزت بها العروب

الذي كان يميز الآخرين منذ المصور القديمة . وإذا كان هذا الطابع البدوي يعمل الى توليد الفوضى ، فان المؤلف حريص في الوقت نفسه على تأكيد أن هذه الصفة أضفت على العربي الشغف بالرمي قدرا من الحرية الشخصية تبدو ازاءه الحرية التي يتحدث عنها الغرب كأنها عبودية

ونلاحظ أن المؤلف يقف أكثر من مرة ليتساءل عما كان في وسع العرب أن يحققوه لو أنهم تعلموا أن يخضعوا لنظام موحد ويعملوا في ظله . . وهنا تبدو عظيمة النبي محمد الذي وحد العرب وحقق المعجزات على الرغم من الاعتبارات الاجتماعية والنفسية المضادة التي كانت تسود المجتمع العربي في الجاهلية ، وبالرغم أن انجازات النبي تتضائل كثيرا بالقياس اليها انجازات من جاءوا بعده ، إلا أن اثنين منهم وهما عمر بن الخطاب ومعاوية كانا فوق مستوى الساسة بدرجة بعيدة

ويبين المؤلف أن مستوى القدرة والنشاط في العصر الاموي وفي العصر العباسي الاول كان عاليا بدرجة تلفت النظر ، وكان يجب أن يكون الامر كذلك حتى تتاح للدinاميكية العربية التي أطلقها الرسول من مقالها أن تحقق ثمارها . هذه القيادة العالية الدرجة تفسر الى حد ما كيف تمكنت تلك الجماعات البدوية ذات النزعات الفردية من أن تطبع تاريخ العالم بطابع عميق ودائم

ماوتسي تنج : امبراطور

النمل الأزرق

Mao Tse-Tung .

Emperor of the Blue Ants

المؤلف : جورج باليوتشي هورفاث

George-Palöczy-Horvath

الناشر : دبلداي وشركاه

الشن : ٥ دولارات ، ٧٥ سنتا

ان تاريخ الصين الطويل مليء بأسماء القادة والزعماء ممن شقوا طريقهم من بدايات متواضعة حتى فرضوا سلطانهم على البلاد ، بفضل ارادة حديدية ودهاء شديد . ويقول ماوتسي تنج في احدي قصائده ان أحدا ممن سبق لهم أن حكموا الصين لا يعتبر ندا له وفي مستواه ، حتى

ولا الامبراطور القاسي شبه هوانج تي أو الامبراطور العظيم هان وو - تي . وهذا الحكم الذي يصدره ماو على نفسه يمكن ماينطري عليه من غرور وثقة بالنفس ، هذا الرجل الذي لا يحكم مئات الملايين من الصينيين لحسب ، وهو مالم يتح لحاكم من قبله ، وانما يسمى أيضا الى السلطان والقوة على الصعيد العالمي

هذا النجاح الذي حققه يرجع الى ماينصف به من بعد النظر ، وصديق الرؤية ، والثقة بالنفس . كانت المشكلة التي تشغل الاذهان في عام ١٩٤٥ هي الموقف الذي يتعين على الشيوعيين الصينيين أن يتخذه من شيانج كاي شيك ، ورغبة ستالين في قيام ائتلاف بينهم وبين نظام الكومنتانج القائم في البلاد . وتمشى ماو مع رغبة ستالين ، ولكن الاحداث التالية اثبتت أنه انما كان يعد خططا تخالف هذا الاتجاه ، ولذلك فبعد شهور من المحادثات والدماء والمناورات ضرب بوجهة نظر الكرملين عرض الحائط وراح يقضي على شيانج كاي شيك ونظامه ويستولى على الحكم مكانه

وكانت السياسة الامريكية ازاء المشكلة الصينية خلال معظم الفترة التي كافح فيها الشيوعيون من أجل الحكم ، وفترة حكمهم الفعلي للبلاد ، قائمة على التراض وجود علاقة تعاونية بين الاتحاد السوفيتي والحزب الشيوعي الصيني بزعامة ماو ، وبسيطر الاول على هذه العلاقة وبوجهها . هذه النظرية هي التي يحاول المؤلف أن يثبت بطلانها ، وانها كانت المسبب في الأخطاء الكثيرة التي ارتكبتها السياسة الامريكية ازاء الصين . ويقول المؤلف أن فكرة « الوحدة الواحدة » التي تضم جميع الكتلة الشيوعية لم تكن أكثر من شعاع دعابة صدقه الغربيون ، « قبل عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٤٣ ، حين حل الكومنتانج لم ينفذ الحزب الشيوعي الصيني توجيهات الكومنتانج »

ان المسترهورفاث ، وهو مهاجر مجري تخصص في شئون الكتلة الشيوعية ، يصور لنا ماو على أنه ثوري مفرود وقاس ، ذو عقل ابتكاري ونزعة مستقلة في التفكير ، وأنه وطني شديد بحيث يأبى أن يخضع للاملاء من جائب ستالين أو غروشوف . ويقول الكاتب أنه بعد أن دعم ماو ثورة

وحكمه راج ستالين يدبر المؤامرات عليه حتى ولو كان معنى هذا القضاء على الشيوعية الصينية . ولما جاء خروشوف سرعان ما وجد نفسه على خلاف مع ماو الذي يبادلها عداء بعداء ، تجلى في معارضة سياستها ومشرعاتها . ويقول هورفاث أيضا أن ستالين أشعل نار الحرب في كوريا لا ليشفل الولايات المتحدة في حرب منهكة مع الصين فحسب ، بل وعلى أمل أن تسفر عن خلق ماوتسي تونج ليشغل مكانه شخص آخر من صنائع الكرملين وكذلك أراد ماو الانتقام حين امتدح الثورة المجرية أملا في أن تؤدي الى حرب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، تنتهي بتحكيم ستالين . قد تكون هذه الافتراضات صحيحة ، الا أن الأدلة التي يسوقها المؤلف ليست قاطعة أو شديدة الاقتناع

ويتضمن الكتاب نتائج وصل اليها المؤلف ولكنها مثار الجدل ، ومن ذلك قوله أن ماو قد فقد اليوم اتصاله بحقائق الحياة الدولية وأن القوة الكامنة وراء الكثير من تصرفاته هي الجهل ونزعة من جنون العظمة على غرار ستالين . الا أن هورفاث يرى أنه بالرغم من دكتاتورية ماو العنيفة والخطافة ، فإن على الولايات المتحدة ألا تبني سياستها نحو الصين على أساس عزها ، وإنما يجب العمل على ادخال هذا البلد في زمرة الأسرة الدولية ، إذ « لا يمكن اعتبار الشعب الصيني مسئولا عن تصرفات ماو وشركائه »

الحديقة الصينية

The Chinese Garden

المؤلفة : روز ماري ماننج

Rosemary Manning

الناشر : فاراد ، ستراوس وشركاهما

الثمن : ٣ دولارات ، ٩٥ سنتا

تدور حوادث هذه الرواية في مدرسة داخلية للبنات في إنجلترا تتبع نظاما قاسيا وحضيا ، يكفى أن يحمل الامهات كلهن على إلقاء بناتهن في البيت . فالممرات في داخل المدرسة معرضة دائما للتيارات الهوائية ، والفداء رديء الى درجة بعيدة ، ويفرض على الفتيات الاستحمام بالماء البارد ، وعلى

المشي الرياضي في المطر والثلج ، وذلك كله فضلا عن محاضرات أو عظات لانتين من ضبط النفس ومزاياه الرائعة . فهيتة التدريس مشغولة بكبح شهوات الجسد والبنات ، غير أن الهدف من هذا الأسلوب في التربية ليس دينيا وليس روحيا ، وإنما هو أن « نجعل من الفتيات رجالا » . وأسوأ من هذا النظام الاسبروطي العنيف ، أعضاء هيئة التدريس ومن نساء مترجلات ، يتصفن بقرابة الاطوار

في ظل هذا النظام المنحرف والمتطهر النزعة بكنية بامفيلد هذه ، تبدأ قصة الفتاة راشيل كورجنفن البالغة من العمر ستة عشر عاما ، وهي تروي القصة بنفسها ، كما تكشف في الوقت نفسه عن ذكائها وطبيعتها الشاعرية ، وعن براعتها الحقيقية وسداجة تتغلب على تلك المظاهر الاليمية من حياة المدرسة . إنها تفلق عينيها عن عالم بامفيلد ، ويشقاوة الاطفال ونزعتهم الى الحرية ، كانت غالبا ماثوى الى حديقة بجانب بحيرة ، بعيدة عن النظام الجامد ، حيث يوجد مايشبه مبعدا صينيا صغيرا هو عبارة عن عوامة مهجورة ، تشيع في جوانبها روح رومانسية صينية . وهنا تشعر أن في قرارة نفسها عالما آخر يختلف عن ذلك العالم الذي تشيع فيه الكتابة

ولكن الوحدة التي كانت تسمى اليها سرعان ما تحطمت حينما اشتبكت فجأة في تلك الانحرافات الشهوانية من جانب زميلتين كانتا تعرفان الحديقة أيضا ويستخدماها للقساءات أقل براوة . وتكتشف راشيل أن حديقتهما مثل جنة عدن (جنة الجنات) فيها ألعية الخاصة بها ، وشجرة المعرفة ، وأن جامدت في تجنبيهما والى جانب سلامة وصفاء الأسلوب فإن الكتابة الأنسة ماننج تكشف عن مهارتها في رسم شخصياتها ، فهي لم تنجح فقط في أن تصور ، من طريق راشيل ، عالم المراهقين . ولكنها نجحت في تصوير عالم المدرسات الموائس ، وعلى رأسهن النافرة فوكتر (والتي تعرفها الطالبات باسم « الرئيسة ») وتعرفها زميلاتها باسم « ديك » ، وهي امرأة لها طباع الرجال الى حد كبير ، يخفف منها ذلك رفيق وهناك كريستيان لوكاس التي كان يحسن بها أن تدرس

الانجيل ، ولكنها تولت تدريس الالصاب الرياضية بتلك الصورة المادية ، والانسة بيرنيته التى تمبتت من الزمن ، والانسة نيلور وهى صماء كالصخر . هذه الشخصيات تقدم لنا عالما غريبا وشاذا بحيث يكاد القارىء ان يحس انه عالم غير حقيقى

العامه

Teacher

المؤلفه : سيلفيا اشتون - وارنر

Sylvia Ashton-Warner

الناشر : سيمون ، شومستر

الثمن : ٥ دولارات

الجانب الخلاق ، وفى هذه العملية تعلم الاطفال القراءة والكتابة والحساب ان الطفل الصغير يحاول باستمرار ان يعالج التجارب الخاصة بحياته . فانت تراه فى المدرسة يطالع « القصص » اللطيفة وقد بدا عليه الرضاء والهدوء ، ولكنه فى داخل نفسه قد يفكر فى اشياء اخرى يعانىها فى البيت او مع اسدقائه ، او يشاهدها فى الحياة ولا يعرف لها تفسيراً . والانسة اشتون لا تفعل مثل غيرها من المدرسين ، فهى لا تحاول ان تتجنب او تتجاهل هذه الشئون الهامة فى نظر الطفل، ولا تحاول عن عمد ان تغوص فى أعماق حياة الطفل الخاصة ، ولكنها تخلق له الجو الملائم ، وتتركه يفصح عن نفسه ويقتصر دورها على الاستماع اليه ..

جمهورية فرنسية حديثة

A Modern French Republic

المؤلف : بيير منديس فرانس

Pierre Mendès-Franco

الناشر : ويدنفلد ونيكولسن

الثمن : ٣٠ شلن

فى هذا الكتاب الصغير يقدم لنا منديس فرانس ، رئيس وزراء فرنسا السابق ، ما يراه علاجاً لحياء الديموقراطية الفرنسية فهو يرى ان الجمهورية الرابعة كانت تسير نحو الفوضى ، وان الجمهورية الخامسة فى طريقها الى الاستبداد ، والهدف الذى يرمى اليه المؤلف ان يكتل البلاد حول خطة .. تماما كما فعل تشرشل حين وحد قوى بريطانيا حول هدف واحد وهو مواصلة الجهود الحربى

والجمهورية السادسة التى يتصور قيامها « وان لم يذكر هذا صراحة » سوف يكون فيها رئيس جمهورية يملك ولا يحكم ، ورئيس وزراء يمينه رئيس الجمهورية ولكن يجب ان توافق عليه الجمعية الوطنية وان يكون له الحق فى اجراء الانتخابات العامة ولاستفتاء البلاد اذا حست الجمعية لقتها عنه . وسوف يكون هناك مجلس ثان يختار افراده بطريق الانتخاب غير المباشر ، ولكن هذا المجلس لا يمثل دوائر الانتخابية كما هو الحال الان ، وانما يمثل الفئات الاجتماعية والاقتصادية التى ينقسم

ان كلمة « معلم » تثير فى نفوس الاطفال والبالغين معانى كثيرة ومشاعر مختلفة ، كالسلطة والنظام والخوف والكراهية والاحترام والمحبة ، وما الى ذلك . والكتاب الذى نعرضه هنا هو سجل لاربع وعشرين سنة قضتها الانسة اشتون - وارنر فى مدرسة اولية لاطفال قبائل الماورى والسكان البيض فى نيوزيلندا . ولكنه اكثر من هذا ، انه يوميات تورد حوادث وشخصيات ، وينطوى على فلسفة فى التربية هى وليدة التفكير والتجارب ، ويجب ان يكون ذا قيمة لا بالنسبة الى المهتمين بمشكلات التربية فى الثقافات القديمة والشعوب الجديدة ، فحسب ، ولكن له اهميته بالنسبة الى من يعنيه مستقبل الحضارة ، وكل من يعيشون ويعملون مع الاطفال

واول ما يركز عليه الكتاب اهتمامه على الماورى وكانوا فيما مضى شعباً بداليا كرس نفسه فى كبرياء للحرب ، واصبح الان واقفا بين ثقافتين ، فهناك الثقافة الاوربية المسيطرة ونظام الحكم والتعليم فى نيوزيلندا، وهناك الحياة فى القرية القبلية

وان بعض افراد الماورى ممن حصلوا على التعليم العالى لا يتخلصون ابداً من الاضطراب البعيد الغور . لثاقوى عن السهر فى طريقين مختلفين من الحياة

والذى يستأثر باهتمام الانسة اشتون هم اطفال الماورى المبتدئون ممن هم فى سن الخامسة ، وتقول « انى ارى عقل الطفل الذى فى الخامسة من عمره اشبه ببركان يدمر ويبنى فى نفس الوقت » ، ومن هنا فهى تهتم بتحويل النزعات والفرائز الهدامة الى

المؤلف : مايكل هارنغتون
Michael Harrington
الناشر : بنجوين
الثنى : ٣ شلنات ، ٦ بنسات

منذ عهد قريب اخـرج جون كينيـث جالبريـث كتابه « مجتمع الرخاء » ويقول فيه أن أمريكا بلد يسوده الرخاء ، وأن الانتاج المتزايد لم يعد المشكلة الرئيسية. واليوم يعدلنا جونلـو ميردال الاسكندريـثاني الاصل ، انه لو رأى صديقه جالبريـث أن يعيد كتابة مؤلفه فسوف يغير الراى الذى سبق أن ابداه فيه ، وهو راى يعتبر مسئولا عن روح الرضاء التى تشيع فى نفوس الأمريكـيين من ناحية النمو الاقتصادى ، بل ومسئولا عن احساس يساورهم بأنهم كادوا أن يصلوا الى الحد الذى لم يعد فى الوسع أن يتجاوزه الانتاج

هذا الراى الملىء بالتفاؤل هو الذى يعارضه ميردال فى كتابه « تحدى الرخاء » والذى فيه يصر على أن الولايات المتحدة برغم ما تملك من قوة وما تفعم به من وفرة ، تضم طبقة يطحنها الفقر ، تتكون من المسنين والمرضى والمولودين والمعالين ، وهى طبقة تشكل فى تقديره خمس الشعب الأمريكى ، وتعيش بين الحرمان والعوز ، كذلك لم تستطع الولايات المتحدة ، بالرغم من كل ما فيها من ديناميكية وقوة دافعة ، أن تدفع اقتصادها للخروج مما يعانيه من ركود نسبي ، ذلك أن معدل النمو بطى ومغير منتظم ويقل عن ٣ فى المائة فى السنة . ولهذا ، فإذا لم يسارع الأمريكـيون الى استعادة احساسهم بالعدل الاجتماعى ، واستعادة براعتهم فى مسائل التوسع الاقتصادى ، فسوف يتدهور مركز الزعامة الذى يشغلونه فى العالم اليوم ، سواء من الناحية السياسية أو الادبية ، وهم قادرون على ذلك . ولكن الوصول الى النتيجة المرجوة لا تتوقف على الاقتصاد وحده وإنما تتوقف على السياسة ايضا ، أن ما يحاول جون ميردال أن يتحدثاه هو روح عدم المبالاة من جانب الحكومة والشعب ، وليس الرخاء الذى يتمتع به الافراد

ولكن يبدو أن الرئيس كنيدي على دراية بالوضع ولذا حذر مواطنيه فى العام الماضي من أن ثلاثين مليوناً منهم يعيشون على حافة الفقر ، ولكن التحذير قول بل بقدر غير يسير

اليها الشعب الفرنسى . وتقام مجالس اقليمية للحد من الاتجاه المتزايد نحو المركزية التى يراها المؤلف من الشرير الرئيسية التى ماتزال تعاني منها فرنسا فى العصر الحديث

فى ظل هذا النظام وبمساعدة النقابات العمالية تقوم الحكومة باعداد خطة ثم تتفق مع الجمعية الوطنية على تنفيذها . والصيغة التى يراها منسبديج كبراليـس للجمهورية السادسة هى : حكومة واحدة ، خطة واحدة ، وهيئة تشريعية واحدة . وإذا حدث خطأ فهذا نجرى الانتخابات لتصحيح الاوضاع الخاطئة . وهذه الخطة الفرنسية سوف تصبح فيما بعد جزءا من خطة تشمل المجتمع الاوروبى الذى يعتقد منسديس فرانس أن بريطانيا سوف تنضم اليه فى نهاية الامر ، والخطة التى تعدها الحكومة وفقا لهذا التطور من جانب هذا السياسى الفرنسى لن تكون اقتصادية فحسب بل واجتماعية ايضا ، فتعمل على زيادة الانتاجية القومية وتضمن فى الوقت نفسه توزيع قاطن العمل الوطنى على أساس من العدل

وسوف يظل الاقتصاد « اقتصادا مختلطا » أما المعيار الوحيد الذى يتقرر بمقتضاه أى صناعات تدخل فى نطاق الملكية العامة وأى صناعات تترك للنشاط الخاص ، فيحدده القائمون بالتخطيط على أساس النصيب الأمثل الذى تسهم به الصناعات فى نجاح الخطة

ان هذا المشروع الذى يتصوره منديس فرانس يكاد يشبه النتيجة التى وصل اليها أيضا هارولد ويلسون زعيم حزب العمال البريطانى ، وهى نتيجة - فى كلتا الحالتين - غير ماركسية

تحدى الرخاء

Challenge to Affluence

المؤلف : جونلـو ميردال

Gunnar Myrdal

الناشر : جولانسنز

الثنى : ٢١ شلنات

الوجه الآخر من أمريكا :

الفقر فى الولايات المتحدة

The other American :

Poverty in the United States

من الاستخفاف وعدم التصديق . وهنا يطالعنا الكاتب الأمريكي الشاب بكتابه « الوجه الآخر من أمريكا » وهو يزرر الحقيقة تأكيدها ويسوق الأدلة في تأييدها فيقول أن هناك في أغنى بلد بالعالم مابين ٤٠ ، ٥٠ مليوناً يعيشون في حالة شديدة من الفقر والبؤس . ولقد لقي الكتاب رواجا كبيرا في الولايات المتحدة وحصل على جائزتين أدبيتين . ويقول المؤلف « أن ربع الفقراء هم من التلوج » ثم يضيف « أن الاقتصاد الأمريكي ، المجتمع الأمريكي ، واللاشعور الأمريكي ، كل هذه العناصر الثلاثة ذات طابع عنصري » ، وأن التمييز العنصري هو في الواقع تمييز ضد الفقراء . قديمجب الفقراء من البلاد الأخرى حين يشكوا من وجود خمسة ملايين لا يملكون تليفونات في بيوتهم ، ولكن الفكرة التي يضع التاكيد عليها هي أنه لا ينبغي لبلد يمثل هذا التقدم التكنولوجي أن تجعل أحدا متخلفا

فشل أمريكا في الصين

١٩٤١ - ١٩٥٠

American's Failure In China

1941-1950

المؤلف : تانج تسو

Tang Tsou

الناشر : مطبعة جامعة شيكاغو

الثمان : ١٢ دولاراً ، ٥ سنتاً

بابتداء عام ١٩٥٠ تحطمت سياسة الباب المفتوح التي طبقتها الولايات المتحدة أزاء الصين قبل ذلك بنصف قرن ، وأوصد الباب بينها وبين الصين الشيوعية . وبدلاً من قيام دولة صينية صديقة أصبحت هناك دولتان ، أحدهما في تايوان « فورموزا » وهي حليف لأمريكا ، والأخرى في داخل القارة الآسيوية وهي عدو لا يلين ، أما الأسباب التي أدت إلى هذه النتيجة فهي الموضوع الذي يعالجه تانج تسو ، أستاذ العلوم السياسية المساعد في جامعة شيكاغو ، والذي تدعمه الوثائق . ويقدم لنا المؤلف عرضاً واضحاً للخلاف الذي نشب في أثناء الحرب العالمية الثانية بين شيانج كاي شيك وجوستيلون Joe Stilwell والجهود التي بذلها باتريك هيرما والجنرال جورج

مارشال لانهاى الحرب الأهلية وإقامة حكومة التلالية ، ثم ماثلاً ذلك من الاعتماد على المسرح ، وكل هذا على ضوء العلاقات الأمريكية السوفيتية والاضطراب الذي أخلأ بنمو في الجبهة الداخلية بالصين . وهو يعيد إلى الذاكرة التقارب الوطنية . برعاية شيانج كاي شيك إلى الكفاءة في إدارة شؤون الحكم ومقاومتهم الضغوط الأمريكية من أجل إجراء الإصلاحات الضرورية ، كما أنه يذكرنا في الوقت نفسه أن عددا كبيرا من الأمريكيين - من اليسار واليمين والوسط - أخطأ الحكم على لوبا الشيوعيين الصينيين وقدر قوتهم دون حقيقتها . والمستر تسو لا يحاول البحث عن كباش فداء ، ويقول أن الاختلاف هو اتجاه تقليدي عند الأمريكيين يجعلهم ينظرون إلى الأجنبي على أنه صورة لهم ، وهذا التقليد هو الذي أوجد تلك الفكرة الخاطئة وهي أن الشيوعيين الصينيين ليسوا « شيوعيين حقيقيين » . غير أن نظرية المؤلف الرئيسية تتلخص في كون فشل أمريكا في الصين نتيجة اختلال التوازن بين غايات طموحة ووسائل عاجزة . « هذا الاختلال أخلد صورة عدم رغبة أو صورة عجز أحيانا » من استخدام القوة العسكرية عمداً لتحقيق الأهداف السياسية كما أخلد من جهة أخرى مظهر عدم الرغبة أو عدم القدرة على لبذ أهداف لا يمكن بلوغها من أجل تجنب الاشتباك في قضية لا أمل فيها »

فقبل وصول الشيوعيين إلى الحكم كان الأمريكيون يؤيدون أي اقتراح لجعل الصين « بلداً قوياً ، موحداً وديموقراطياً » ، إلا أنه بعد أن تغير ميزان القوة في عامي ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ لم يحصلوا أمريكى أن يدعو إلى استخدام القوة العسكرية إذا دعت الضرورة لمساعدة نظام شيانج كاي شيك الأخلد في التدامى

أن المؤلف يعترف أنه مهما كان الإجراء الذي تتخذه الولايات المتحدة فإنه لم يكن ليؤدى إلى أكثر من تأجيل النتيجة التي تحققت في الصين ، إلا أنه كان في الإمكان الإبقاء على صداقة الصين (١) لو كان لدى الولايات المتحدة موارد وقوى بشرية كافية . بحيث تؤثر في الموقف « ٢ » وأخضعت للنشاط العسكري للسياسة « ٣ » أو عرفت مع شيانج كاي شيك بصورة أكثر حداقاً ومهارة

فكرة!

منذ بضعة أشهر قرأت كتابا باسم « وحياء ربنا » !
انه كتاب جرىء ألفه أحد كبار رجال الدين الانجليز وهو الدكتور
روبنسون باسم Honest to God عرض فيه الدين المسيحي عرضا
بسيطا ، وأشار الى بعض الخسرات التي تحولت الى معتقدات على مر
السنين ، واعترف بصراحة أنها عبدة عن العقل ولهذا فهي بعيدة عن الدين !
وقامت الدنيا على القسيس الانجليزى ، واتهمه رجال الكنيسة بأن هذا
ايمان الطبقة غير المتعلمة ، واثار الحيرة فى عقول الملايين الذين كانوا يؤمنون
بالدين المسيحي بلا تفكير !

وتناسى النقاد أن المؤلف استطاع بكتابه أن يعيد الايمان الى قلوب مئات
الالوف من الذين كفروا بالدين لتصورهم ان الخرافات التى يرددها بعض
رجال الكنيسة هي جزء من الدين
وامتلات الصحف بمقالات الهجوم على المؤلف .. وراحت تتهمة بالكفر
والالحاد ومحاولة زعزعة ايمان الناس !

ورفض رجل الدين أن يرد فى الصحف على هذه الحملة القاسية ! انتظري
سنة أشهر حتى انتهت الحملة ، ثم اصدر كتابا جديدا بعنوان
« مناقشات وحياء ربنا ! » . وجمع فى الكتاب كل المقالات التى نشرت
فى صحف انجلترا ضده ، والاتهامات العنيفة التى وجهها رجال الدين حول
كتابه !

فقد كان الدكتور روبنسون مؤمنا برأيه .. والمؤمنون لا يخافون النقد
العنيف

وتخاطف الناس الكتاب الجديد .. واذا بكل القراء يشترون الكتاب
الاول بعد قراءة النقد العنيف !

وارتفع توزيع الكتاب الاول من عشرة آلاف نسخة الى تسعين ألف
نسخة !

فالنقد لا يحطم الآراء الصحيحة ! انه يزيد قوتها وانتشارها !
ولولا الهجوم الذى واجهته الكتب السماوية والآراء الجديدة ، لعاشت
الدنيا فى ظلام !

فالنقد هو الانوار الكشافاة التى تضيء الطريق للافكار الصحيحة
وتساعد على انتشارها ووصولها الى الملايين !

فلا تغضب اذا هاجم الناس رأيك .. فان هذا الهجوم هو الذى سيفتح
عقول الناس لقبول رأيك !

على امين

في عدد ديسمبر من الهلال

- ٠٠٤ عباس محمود العقاد : الشاعر سفريس
٠١٠ راشد البراوي : سياسة حديقة الحيوان
٠١٩ دائرة معارف الهلال
٠٢٠ ناصر الدين الشاشيبي : حفرت اسمي هناك !!
٠٣٠ محمد عوض محمد : شعر ابن الرومي
٠٣٦ صوفي عبد الله : تقدم مسرحية : حارة العشاق
٠٤٤ ما الذي يستفعله العضادة بهذا الشعب ؟
٠٥٤ صالح جودت : كتاب السيرة
٠٦٢ اخوان الفل : كتاب السيرة
٠٦٦ ابراهيم المصري : احترام حرية المرأة
٠٧٢ نظمي لوقا : نقد التلفزيون
٠٧٤ في الطريق الى .. شارع النجاح
٠٨٠ احمد ابو كف : اب لآلاف الاطفال !!
٠٩٠ قصة الدكتورة سهر القلماوي : مع بطلة قصة تافهة
٠٩٨ اخبار الموضة
١٠٢ علي كامل : .. رائد الواقعة في الادب الايراني الحديث
١٠٦ فيلم الشهر : باق من عمري !
١١٥ رخا يقدم : ضحكات العالم في شهر
١٢٢ احمد الصاوي محمد : المعلمة ..
١٣٥ افكارهم ..

١٤١ كتاب الشهر :

قضية الأسرار البحرية

عرض وتاييد : دكتور راشد البراوي

تأليف : آرثر تيتجوت

١٥٢ ثروت اباطه : ضهور المغمون !!

١٥٦ مكتبة مجلة « الهلال »

ابن الرومي
شعر



لله قصة تافهة
سهر القلماوي



رام حرية المرأة
ابراهيم المصري



سيرة حديقة الحيوان
راشد البراوي



